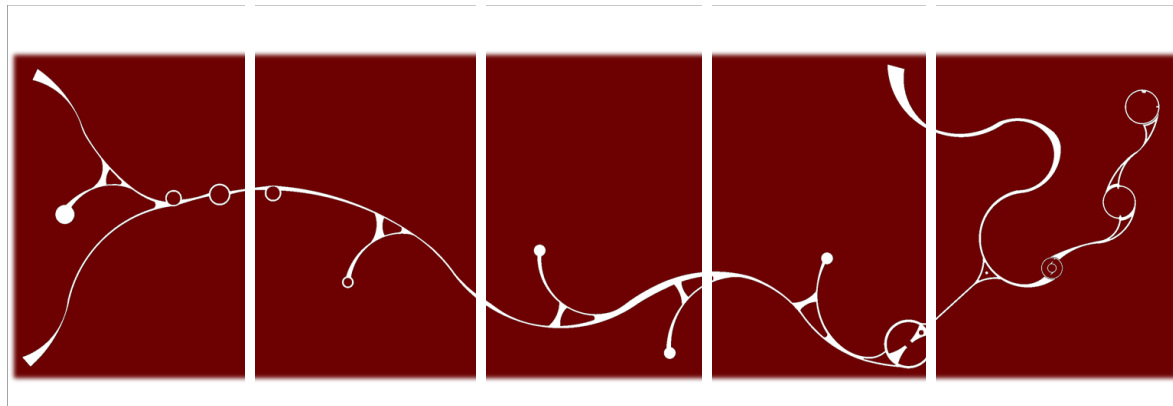


E T A S H I W A N E



É R A S E U N A V E Z

**Integración urbana para el desarrollo de la mujer wayuu en Riohacha, la Alta Guajira.**

**Paula Daniela Vargas Espitia**

**Nelson Andrés Pinzón Pulido**

**Proyecto de grado**

**Director (a):**

**Arq. Carlos Alberto Medina Moreno**

**Línea de Investigación:**

**Memoria histórica urbana y arquitectónica**

**Grupo de Investigación:**

**En temas de arquitectura**

**Universidad Santo Tomás Tunja**

**Facultad de Arquitectura**

**Tunja, Colombia**

**2022**



Miembros de la tribu indígena Wayúu bailan en Uribia, en La Guajira, Colombia.  
John Vizcaino / Reuters

IMAGEN 1

## RESUMEN

Este proyecto “Etashi Wane” escrito en wayuunaki, que significa en español “érase una vez”, es la respuesta a las diferentes problemáticas que han venido ocurriendo a través del tiempo en el departamento de la Guajira, Colombia. Esta es una integración urbana que brinda una respuesta a las problemáticas existentes, busca la resignificación del papel de la mujer en su contexto cultural y familiar, puesto que, durante muchos años se ha visto vulnerada por el hombre en un espacio machista y con falta de oportunidades para ellas.

Muchas mujeres no tienen acceso a la educación, lo cual es un acto de desigualdad, y a su vez, también afecta a los niños de Riohacha. La infancia, también se ve involucrada ya que no son tomados como prioridad en la sociedad wayuu, sino que son los últimos en recibir los alimentos básicos, por esto, este proyecto tiene como fin ayudar a la infancia en el aspecto nutricional y educativo, además de ser un seguimiento del proyecto de noveno semestre llamado “Etashi Wane, centro para la desnutrición infantil”.

Etashi Wane es una integración urbana que cuenta con espacios para la mitigación de la desnutrición infantil, educación, espacios indígenas de encuentro social y un plan máster de integración entre Riohacha y occidente del departamento, esta genera la conexión por lugares olvidados como el Río Ranchería creando un recorrido urbano que finaliza en el mar Caribe y el municipio de Riohacha.

Etashi Wane, es la integración urbana que permite recordar y enaltecer las mujeres wayuu, es un proyecto enfocado en la valoración de la mujer, creando la memoria y repensando en los recuerdos que estaban en el olvido.

## ABSTRACT

This project “Etashi Wane” written in wayuunaki that means in English “once upon a time”, is the answer of different problematics that had been occurred through the time in the department of Guajira, Colombia. This is an urban integration that provides an answer for the resignification to the role of women in their cultural and familiar context, inasmuch as through the years women have been violated by the man in a macho space without opportunities to them.

The women don’t have access to education, this is an act of inequality and it affects to the Riohacha children. The childhood suffer because they are not a priority in the wayuu society, they are the latest to receive the elemental foods, this project has the aim to help the children in the nutritional and educative aspects, further this project is a tracing of the ninth-grade project that is called “Etashi Wane, center child malnutrition”.

Etashi Wane has a lot of spaces for the mitigation of child malnutrition, education, indigenous spaces for the social integration and a master plan such as a urban propose between Riohacha and department occident, this generates the connection with forget places like Ranchería river creating an urban route that finishes in the Caribbean and in Riohacha township.

Etashi wane is an urban integration that allows remember and exalt the wayuu women, this is a project focus on the assessment of women, this is a project focused on the memory and rethinking the regards that were in the oblivion.

## PALABRAS CLAVE

Mujer: persona adulta del sexo femenino

Enfoque social: se refiere a aquel elemento que tiene dirección hacia la comunidad y sociedad, a favor de su mejora.

Wayuu: son un pueblo indígena de la península de la Guajira.

Empoderamiento: Adquisición de poder por un grupo vulnerado o desfavorecido, para mejorar su situación.

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.

Integración urbana: Atributo requerido para el desarrollo de espacios sustentables.

## KEY WORDS

Women: female adult person

Social approach:  
It refers to that element that has a direction towards the community and society, in favor of its improvement.

Wayuu: they are an indigenous people of the Guajira península.

Empowerment: adquisition of power and Independence by a adisadvantage group to improve their situation.

Culture: set of knowledge, ideas, tratiditions and customs that characterize a people, a social class, a time,etc.

Urban integration: Attribute for the development of sustainable spaces .



TABLA DE CONTENIDO

|      |                                                    |         |
|------|----------------------------------------------------|---------|
| 01 / | RESUMEN.....                                       | 03      |
| 02 / | ABSTRACT.....                                      | 04      |
| 03 / | PALABRAS CLAVE.....                                | 05      |
| 04 / | KEY WORDS.....                                     | 06      |
| 05 / | INTRODUCCION.....                                  | 09-10   |
| 06 / | FORMULACIÓN DEL PROYECTO/PROBLEMA.....             | 11-12   |
| 07 / | DELIMITACIÓN DE PROBLEMÁTICA.....                  | 13      |
| 08 / | JUSTIFICACIÓN.....                                 | 13      |
| 09 / | HIPÓTESIS.....                                     | 13      |
| 10 / | OBJETIVOS.....                                     | 13      |
|      | OBJETIVO GENERAL   OBJETIVOS ESPESIFICOS           |         |
| 11 / | MARCOREFERENCIAL.....                              | 14      |
| 12 / | MARCO GEOGRÁFICO.....                              | 15      |
| 13 / | ALCANCE.....                                       | 16      |
| 14 / | METODOLOGIA.....                                   | 16      |
| 15 / | EL GENERO ENTRE LOS WAYUU.....                     | 19 - 20 |
| 16 / | LAS CONDICIONES CLIMATICAS.....                    | 20 - 22 |
| 17 / | REFERENTES.....                                    | 22      |
| 18 / | MARCO TEÓRICO.....                                 | 22 - 24 |
|      | EL DESEMPLEO MUJER WAYUU   LA VIVIENDA WAYUU       |         |
|      | LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER                        |         |
| 19 / | MARCO CONCEPTUAL.....                              | 27 - 28 |
| 20 / | MARCO HISTÓRICO.....                               | 29 - 30 |
| 21 / | MARCO NORMATIVO.....                               | 31      |
| 22 / | LA EDUCACIÓN WAYUU.....                            | 32      |
| 23 / | ENTREVISTAS.....                                   | 33 - 34 |
| 24 / | DESARROLLO PROYECTUAL.....                         | 35 - 36 |
|      | PROPUESTA URBANA   PLANTA GENERAL                  |         |
| 25 / | PLAZOLETAS, ZONAS DE CONEXIÓN Y DINÁMICAS.....     | 37      |
| 26 / | PLAZOLETAS LATERALES.....                          | 38      |
| 27 / | ANALU   EQUIPAMIENTO ENFOCADO A LA SALUD INFANTIL  | 41      |
| 28 / | EQUIPAMIENTO EDUCATIVO.....                        | 42      |
| 29 / | PROMONTORIO.....                                   | 43      |
| 30 / | MIRADOR.....                                       | 43      |
| 31 / | Jüeru   EQUIPAMIENTO PARA LA MUJER.....            | 43 - 44 |
| 32 / | ESTRUCTURA   VISULIZACIONES EN CORTE   RENDER..... | 45 – 59 |
| 33 / | CONCLUSIONES.....                                  | 60      |
| 34 / | BIBLIOGRAFÍA.....                                  | 61 - 62 |

TABLA DE IMÁGENES

|      |                                                          |         |
|------|----------------------------------------------------------|---------|
| 01 / | MIEMBROS DE LA TRIBU INDÍGENA WAYÚU .....                | 02      |
| 02 / | FOTOGRAFÍA TOMADA POR LÍDER SOCIAL KEILYS MEJÍA.....     | 10      |
| 03 / | FOTOGRAFÍA TOMADA POR LÍDER SOCIAL KEILYS MEJÍA.....     | 14      |
| 04 / | FOTOGRAFÍA TOMADA POR LÍDER SOCIAL KEILYS MEJÍA .....    | 16      |
| 05 / | ARTESANÍAS DE COLOMBIA.....                              | 16      |
| 06 / | LAS2ORILLAS.....                                         | 16      |
| 07 / | EXPOTOUR.....                                            | 17 - 18 |
| 08 / | FOTOGRAFÍA TOMADA POR LÍDER SOCIAL KEILYS MEJÍA .....    | 22      |
| 09 / | GUILLERMO ROMERO RODRÍGUEZ .....                         | 22      |
| 10 / | RICARDO STAHELIN BONILLA. ....                           | 24      |
| 11 / | FOTOGRAFÍA TOMADA POR LÍDER SOCIAL KEILYS MEJÍA .....    | 25 - 26 |
| 12 / | FOTOGRAFÍA REALIZADA A ABUELA Y SI NIETA POR TELESUR.... | 27      |
| 13 / | GUAJIRA 360.....                                         | 29      |
| 14 / | FOTOGRAFÍA TOMADA PASQUINERO VIRTUAL.....                | 29      |
| 15 / | FOTOGRAFÍA TOMADA PASQUINERO VIRTUAL.....                | 33      |
| 16 / | ENTREVISTA.....                                          | 34      |
| 17 / | DONATON.....                                             |         |

TABLA DE GRÁFICOS

|      |                                                                     |         |
|------|---------------------------------------------------------------------|---------|
| 01 / | ARBOL DEL PROBLEMA .....                                            | 12      |
| 02 / | MAPA GUAJIRA.....                                                   | 14      |
| 03 / | PLANO NOLLY.....                                                    | 15      |
| 04 / | UBICACIÓN GEOGRAFICA .....                                          | 19      |
| 05 / | JERARQUIAS.....                                                     | 20      |
| 06 / | JERARQUIAS.....                                                     | 22      |
| 07 / | CONDICIONES CLIMATICAS .....                                        | 23      |
| 08 / | LABORES DE LA MUJER.....                                            | 24      |
| 09 / | TIPOS DE VIOLENCIA .....                                            | 28      |
| 10 / | LA VIVENDA. ....                                                    | 29      |
| 11 / | RECURSOS RENOVALES .....                                            | 30      |
| 12 / | LINEA DEL TIMEPO.....                                               | 31      |
| 13 / | EL PODER DE LA MUJER PARA SU RAZA.....                              | 32      |
| 14 / | PLAN BASICO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL.....                        | 32      |
| 15 / | METODOLOGIA.....                                                    | 32      |
| 16 / | EDUCACION WAYUU.....                                                | 35 - 59 |
| 17 / | VISUALIZACION PROYECTUAL (18 /19 / 20 / 21 / 22 / 24 / 25 / 26 / 27 |         |
|      | 28 / 29 / 30 / 31 / 32 / 33.....                                    |         |

# INTRODUCCIÓN

La Guajira es un departamento de Colombia el cual se divide en tres partes por sus condiciones geográficas, en este caso se escogió la zona de la alta Guajira específicamente en el municipio de Riohacha. Este lugar cuenta con una población en mayor porcentaje a mujeres con el 50,6 y el 49,4 para hombres los cuales han pasado por distintos problemas a través de los años, uno de ellos es la pobreza multidimensional que existe en el sector que es del 51,4, según el DANE. Entendiendo que este lugar no cuenta con los medios y los recursos para que las personas puedan suplir sus necesidades, debido a que las altas temperaturas no permiten que se desarrolle el territorio en su máximo esplendor, “Las condiciones humanas son desfavorables debido es la escasez hídrica para el consumo diario y de sus actividades tradicionales. La red vial es mínima para su desplazamiento y el transporte de carro tanques con agua para su abastecimiento. Las temperaturas son altas, por tanto, los pozos o reservorios se evaporan. En cuanto a la salud, es muy baja la asignación de recursos para el tratamiento de enfermedades como el dengue” (Samay Sarmiento, 2020), esto haciendo un enfoque a la parte del medio ambiente, teniendo que todos se ven afectados por esta situación se tomará un grupo específico de personas que en este caso serán las mujeres. Este es un seguimiento al proyecto de noveno semestre “Centro de integración para la desnutrición infantil” que se integra junto con las problemáticas nombradas a continuación. Es aquí donde se encuentra realmente la problemática a desarrollar con este proyecto y es la degradación a la mujer, sobre todo en los primeros años de infancia y adolescencia, sin importar que ellas tengan el papel más importante y fundamental en la cultura wayuu, sin embargo, ellas son sometidas a ciertas costumbres o ritos

para que puedan desempeñar su papel. *“Las mujeres organizan el encierro. Le cortan el pelo, la bañan con agua fría, eso para que se le tiempe el espíritu, sea luchadora y no se viva quejando por todo. La purgan con plantas medicinales, eso para que se le purifique la sangre, se le salgan los parásitos y se ponga bonita. Se le somete a una dieta sana. Nada de carnes rojas, ni de grasas. Es un periodo de aprendizaje. Las mujeres la enseñan a hacer los oficios del hogar. Debe aprender a ser una verdadera mujer Wayuu” (Zara, 2017)*

Esto explica que, en la sociedad wayuu todavía se tienen estos pensamientos tradicionales y ven a la mujer como la cabeza del hogar donde tiene que saber todos los oficios de la casa, respetar al esposo, tener hijos y cuidar de ellos, pero ¿en dónde queda la educación? ¿existen oportunidades para la mujer a educarse y aprender? A medida que la mujer va creciendo se le va enseñando cada cosa que es de la casa como a cocinar, tejer, curar y atender, pero nunca se le ha tenido en cuenta que la educación también es importante, teniendo como consecuencia que la mujer que no desee hacer este ritual se les vea como “venado”, rebelde e infantil. Después de este proceso se puede observar que ser mujer dentro de esta cultura es un tema complejo, ya que posteriormente de pasar por este proceso de encierro tienen que esperar a sus pretendientes y casarse con el que de la mejor “dote”. Estas son costumbres tradicionales, pero también se da la interpretación de que prácticamente es un trueque ya sea de dinero o ganado por tener a la mujer, niña u adolescente.

“Justamente, vemos cambios a grosso modo, que se están dando en roles

femeninos habituales. Han sido aceptados porque son benéficos. De esta manera son las mismas mujeres Wayuu quienes determinan, de muchas formas la organización social con sus transformaciones positivas para la comunidad hoy en día.” (Cecilia Schmucker Bula, 2019)

Por esto se entiende que, así como antes en la Guajira se tenían unas tradiciones muy lineales y que realmente estaban dispuestas como normas o reglas de la comunidad, también con la modernización las mujeres han venido cambiando el sistema y creando nuevas formas de dirigir el territorio, por esto se da esa importancia, entienden el seno del lugar y tienen estrategias para su solución.

Actualmente se busca la dignificación de la mujer, que puedan trabajar y estudiar en lo que quieran, que sean iguales al hombre ya que tienen un papel fundamental en esta comunidad, es la falta de un espacio digno que de la oportunidad a las mujeres para desarrollar sus habilidades tradicionales y a su misma vez estudiar. Las madres tienen hoy nuevos conceptos “la mujer Wayuu debe educar a sus hijos en dos sentidos: que conozcan la tradición de su cultura Wayuu, pero que estudien para que aprendan a defenderse en el mundo occidental de los alijunas” (Cecilia Schmucker Bula, 2019).

Entendiendo que la mujer es la que mantiene la cultura wayuu viva, la que sabe de las tradiciones y las va transmitiendo de generación en generación, por eso es muy importante que se brinden las oportunidades a través para ellas y para los niños, los cuales también son primordiales en esta comunidad, un espacio que cumpla y supla las necesidades educativas y ambientales que se están dando en Uribia.



Fotografía tomada por líder social Keilys Mejía

IMAGEN 2



Fotografía tomada por líder social Keilys Mejía

IMAGEN 3



FORMULACIÓN DEL PROYECTO  
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La Guajira es un departamento ubicado al noreste del país en el mar caribe, su capital Riohacha es uno de los puntos más importantes del departamento siendo este su mayor fuente de ingresos y generación de empleo en todo el departamento, la guajira cuanta con un gran territorio en su gran parte desértico debido a sus grandes temperaturas.

” El Clima del Departamento de La Guajira está determinado principalmente por la posición geográfica y por su relieve. El clima, especialmente en la península, es árido, seco y de altas temperaturas, modificadas con la brisa marina y los vientos alisios del noreste que soplan durante la mayor parte del año; las lluvias son escasas y se presentan generalmente en los meses de septiembre a noviembre, cuando la Zona de Convergencia Intertropical (ZCIT) se desplaza hacia el norte” (Andres Martines, 2018).

La guajira siempre ha sido un departamento que ha generado polémica en el país puesto que cuando hablamos de la guajira nos referimos a las difíciles condiciones de vida de la gran mayoría de personas que habitan este departamento, la pobreza extrema, la desnutrición no solo infantil si no de gran parte de la población, las faltas de recursos básicos como agua, anergia llevan a que no logren una calidad de vida optima.

El municipio de Uribia se encuentra ubicado al norte del departamento de la Guajira, en su territorio cuenta con la más alta población indígena de todo el departamento los wayuu, los cuales radican en este territorio desde tiempos inmemorables estas regiones del país, lográndose adaptar a sus condiciones climáticas.

“los wayuu reconocen este territorio como propietario colectivo del gran resguardo indígena de la Alta y Media Guajira, que se extiende por el área rural. El municipio pertenece a la más septentrional de las penínsulas suramericanas (Península de la Guajira), está situada en el extremo nororiental de la República de Colombia y de América Austral”. (Colombia turismo 2021)

En este municipio se logran identificar diferentes problemáticas como es la carencia de conocimientos de la mujer wayuu sobre otras diplinas que no sean las tradicionales, el enfoque que se le da a la mujer desde muy temprana edad para hacer labores domésticas y falta de empoderamiento de la mujer wayuu en la economía del hogar, ya que solo el hombre pude ejercer este rol.

“hay trabajos específicos de la mujer Wayuu en las zonas rurales especialmente: se levantan temprano para hacer los oficios de la casa, barren un poco el rancho, despiertan a los hijos para que vayan a la escuela unos y, otros para que saquen los animales del corral y los encaminen a la sabana para que coman”. (Cecilia Schmucker Bula,2019)

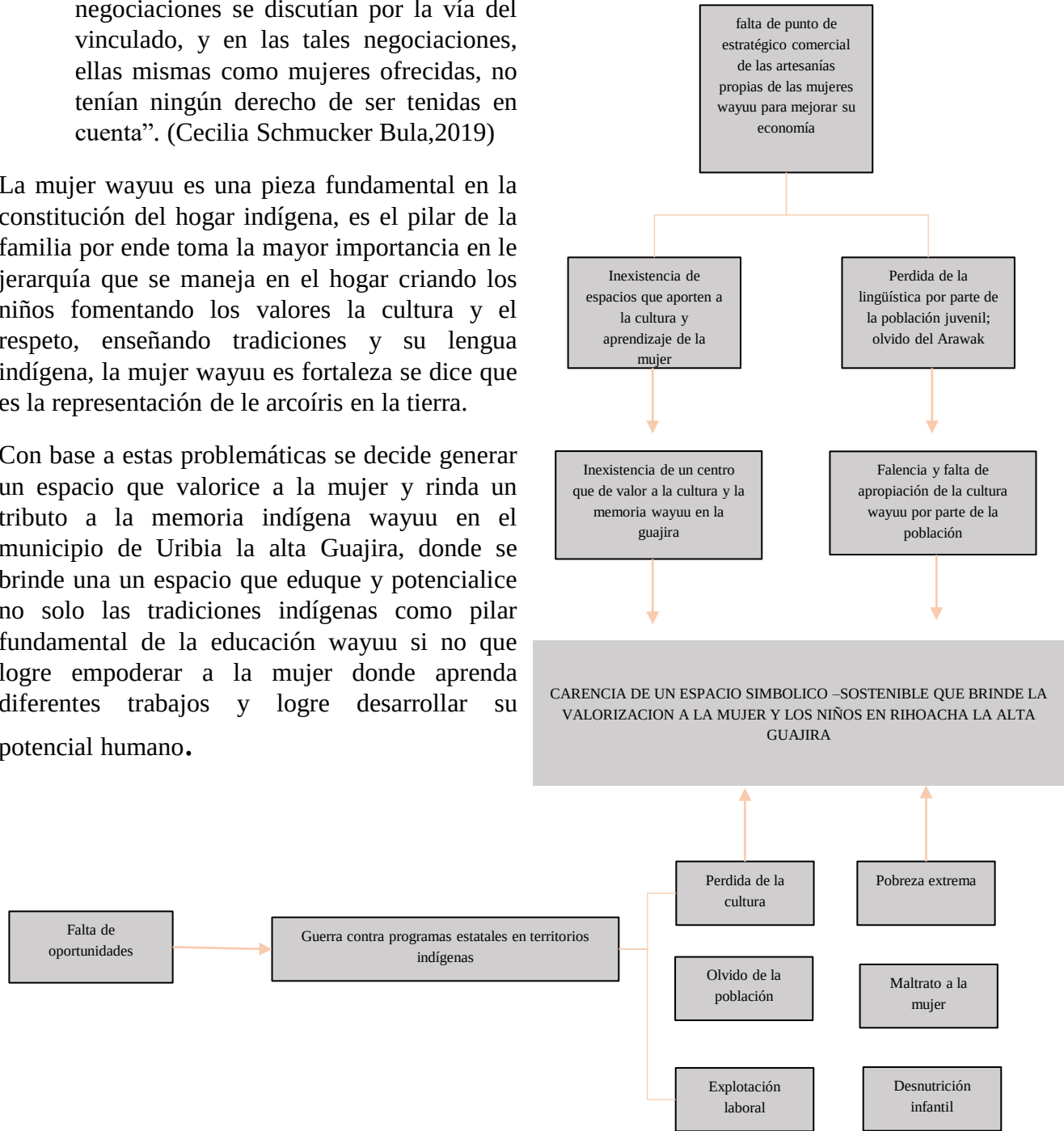
El dote en la cultura wayuu es un tema de gran polémica ya que para esta cultura esta costumbre es un factor impotente en el momento en el que un padre entrega a su hija en matrimonio, pero para otras personas es un acto denigrante ya que muestra una faceta de venta de la mujer denigrándola y entregándola en cambio de animales o cosas materiales.

“Muchas mujeres gestionan el ser entregadas al mejor postor, al hombre que

estuviere en condiciones económicas de ofrecer una buena «dote», siendo que las negociaciones se discutían por la vía del vinculado, y en las tales negociaciones, ellas mismas como mujeres ofrecidas, no tenían ningún derecho de ser tenidas en cuenta”. (Cecilia Schmucker Bula,2019)

La mujer wayuu es una pieza fundamental en la constitución del hogar indígena, es el pilar de la familia por ende toma la mayor importancia en le jerarquía que se maneja en el hogar criando los niños fomentando los valores la cultura y el respeto, enseñando tradiciones y su lengua indígena, la mujer wayuu es fortaleza se dice que es la representación de le arcoíris en la tierra.

Con base a estas problemáticas se decide generar un espacio que valore a la mujer y rinda un tributo a la memoria indígena wayuu en el municipio de Uribia la alta Guajira, donde se brinde una un espacio que eduque y potencialice no solo las tradiciones indígenas como pilar fundamental de la educación wayuu si no que logre empoderar a la mujer donde aprenda diferentes trabajos y logre desarrollar su potencial humano.



ARBOL DEL PROBLEMA  
GRAFICO 1

DELIMITACIÓN DE PROBLEMÁTICA

El departamento de la Guajira se ha visto afectado por distintas problemáticas a través de los años en distintos aspectos: social, político, económico y cultural. En este caso, este proyecto se enfocará en las mujeres y niños vulnerados del municipio de Riohacha, ya que, siendo el pilar fundamental de esta cultura, no son valorados y reconocidos de la manera adecuada. Este es el desarrollo de un equipamiento donde se da el valor que tiene la mujer (incluyendo a los niños) en su contexto cultural, además de apoyar su desarrollo económico, nutricional y educacional, adicionalmente se toma en cuenta la utilización de energías renovables en el equipamiento arquitectónico, esto debido a las altas temperaturas que existen en el municipio.

JUSTIFICACIÓN

Este proyecto arquitectónico y urbano está enfocado en estudiar y resolver la necesidad de un equipamiento productivo-cultural dirigido a la mujer y a los niños de la comunidad wayuu, en Riohacha - Alta Guajira, ya que en la actualidad no se cuenta con espacio alguno que rinda tributo a la memoria y a la labor indígena wayuu que enaltezca la importancia de la mujer de dicha tribu en el hogar tradicional guajiro.

Así, el proyecto, nos permitirá desarrollar espacios que sirvan como punto estratégico que impulsen la comercialización de los tejidos tradicionales wayuu, recordando que estos son la principal actividad de economía directa de la mujer indígena; así mismo, brindar espacios que eduquen y desarrollen el potencial humano de estas mujeres y niños para lograr un mejoramiento en la calidad de vida de esta población.

El proyecto arquitectónico y urbano brindará un espacio seguro para el tránsito de los indígenas ya que ellos generalmente están desplazándose de un municipio a otro, además será un lugar que brinde oportunidades para su economía mejorando diferentes aspectos que dificultan su día a día. Este proyecto es la respuesta a las diferentes problemáticas que ocurren en este municipio, reparando y aportando a algunas de las dificultades que se ven allí.

HIPÓTESIS

Crear un proyecto sostenible que satisfaga las necesidades (educativas, económicas, sociales y productivas) de las mujeres wayuu, de la misma manera a los niños y nuevas generaciones. Teniendo en cuenta las condiciones climáticas y sociales existentes en Riohacha, la alta Guajira.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear un proyecto sostenible que satisfaga las necesidades (educativas, económicas, sociales y productivas) a través de la implementación de elementos arquitectónicos para de las mujeres wayuu, de la misma manera a los niños y nuevas generaciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar un proyecto urbano que desarrolle el talento humano, formación y empoderamiento de las mujeres wayuu.
- Aportar en el mejoramiento de la economía de la mujer wayuu a través del diseño arquitectónico que sirva como puente entre la fabricación y venta de sus artesanías y quienes las adquieren.
- Generar sentido de identidad en la comunidad Wayuu a través del equipamiento a diseñar.

MARCO REFERENCIAL

En la actualidad en el municipio de Riohacha la alta Guajira la mujer wayuu se ha visto afectada debido al bajo reconocimiento de las tareas que ella desempeña en el hogar y como se ha visto sometida a discriminaciones sociales y machismo, debido a que al dedicarse a estas labores y la crianza de los niños ellas no desarrollan constantemente una actividad económica que sea bien retribuida. La tradición wayuu enseña a la mujer desde muy joven las tareas del hogar, limitándolas a desarrollar estas actividades desde pequeñas para estar listas en el momento de formar una familia y así poder recibir un buen dote.

“hay trabajos específicos de la mujer Wayuu en las zonas rurales especialmente: se levantan temprano para hacer los oficios de la casa, barren un poco el rancho, despiertan a los hijos para que vayan a la escuela unos y, otros para que saquen los animales del corral y los encaminen a la sabana para que coman”. (Cecilia Schmucker Bula,2019)

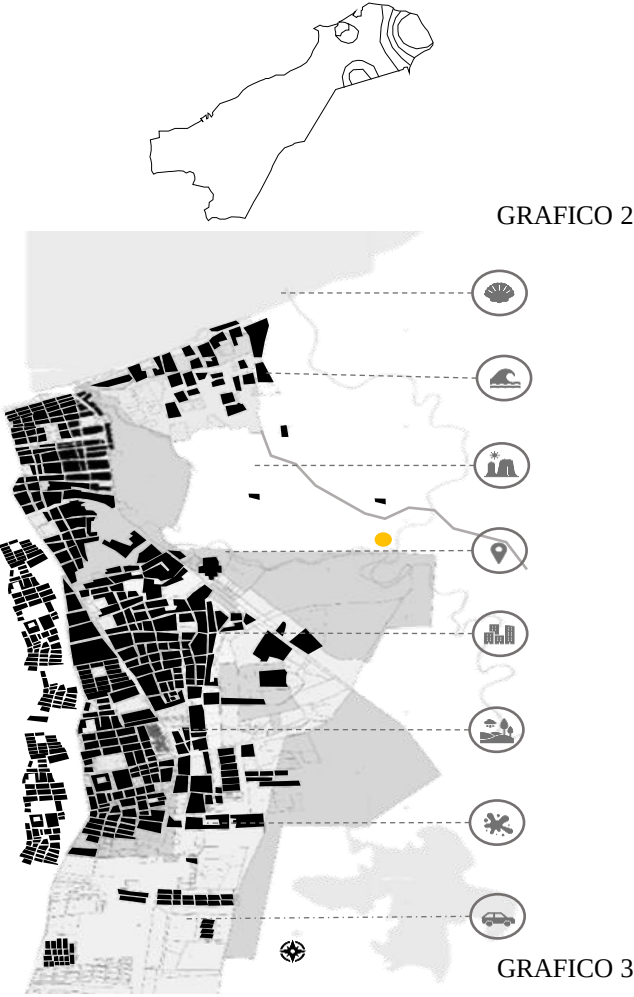
Dentro del municipio de Riohacha se logran identificar diferentes problemáticas una de ellas es la falta de conocimiento que tiene la mujer wayuu para desempeñar otras tareas diferentes a las tradicionales desaprovechando así el potencial que tiene la mujer y a su vez negándole la posibilidad de tener una mejor economía.



- Integrar energías renovables para la mitigación del impacto ambiental en el proyecto arquitectónico y su contexto



Fotografía tomada por líder social Keilys Mejía





MARCO GEOGRÁFICO



MAPA DE CLASIFICACIÓN DEL SUELO MUNICIPAL  
Resguardo indígena WAYUU DE LA ALTA Y MEDIA GUAJIRA, INCORRA (Res. 015 del 28 de febrero de 1964 y ampliación del resguardo por medio de la Res. 28 del 19 de julio de 1994).

GRAFICO 4

El área geográfica donde se encuentra ubicado el proyecto es en el departamento de la guajira en el municipio de Riohacha, a bordes del rio ranchería con coordenadas al este a los 11°35'36"N72°53'10''W has los 11°32'22"N72°54'12'W al oeste entre calle 15 y carrera 7 . En sus coordenadas 11°33'45"N72°54'39'W limita con el mar caribe el cual es una fuente base de los recursos de este municipio.

En su costado noroeste limita con San Antonio, Uribia, y el Cabo de la Vela, al sur este con Maicao, al sur con Albania y al Oeste con Palomino y Santa marta. El departamento de la guajira en su mayoría árido ya que cuenta con una precipitación anual de 160mm de agua por metro cuadrado, esto sumado a sus altas temperaturas las cuales generan estas condiciones de terreno.

La Guajira es un departamento de Colombia el cual se divide en tres partes por sus condiciones geográficas, en este caso se escogió la zona de la alta Guajira específicamente en el municipio de Riohacha. Este lugar cuenta con una población en mayor porcentaje a mujeres con el 50,6 y el 49,4 para hombres los cuales han pasado por distintos problemas a través de los años, uno de ellos es la pobreza multidimensional que existe en el sector que es del 51,4, según el DANE

Entendiendo que este lugar no cuenta con los medios y los recursos para que las personas puedan suplir sus necesidades, debido a que las altas temperaturas no permiten que se desarrolle el territorio en su máximo esplendor, “Las condiciones humanas son desfavorables debido es la escasez hídrica para el consumo diario y de sus actividades tradicionales. La red vial es mínima para su desplazamiento y el transporte de carro tanques con agua para su abastecimiento.

ALCANCE

El proyecto “Etashi Wane” escrito en wayuunaki, que significa en español “érase una vez”, tiene la objetivo de proponer un proyecto sostenible que satisfaga las necesidades (educativas, económicas, sociales y productivas) de las mujeres wayuu, de la misma manera a los niños y nuevas generaciones.

METODOLOGÍA

En el desarrollo de la metodología se habla de los métodos de investigación implementados para la investigación que se desarrollara para el análisis de cada uno de los objetivos que se plantean dentro del documento investigativo, las variables, las técnicas de recolección de datos y las fuentes de información para el desarrollo de la metodología de trabajo, de esta manera se logra la obtención y organización adecuada.



Artesanías de Colombia  
IMAGEN 5



Las2orillas  
IMAGEN 6



Expotour  
IMAGEN 7





Fotografía tomada por líder social Keilys Mejía

IMAGEN 8

## EL GÉNERO ENTRE LOS WAYUU

Al analizar las diferencias existentes entre el hombre y la mujer wayuu es evidente la división de género y el machismo presente en la comunidad, la desigualdad dentro de esta población es notoria y arraigada a sus raíces, ya que dentro de su contexto cultural es normal y común que una mujer se dedique al hogar mientras el hombre se encarga de los animales y el sustento del hogar, podemos evidenciar que la mujer wayuu no tiene una ideología feminista y mantiene una idea de genero especifico.

*“... a la mujer se le asocia con una condición de estable (en el espacio doméstico), de interioridad (en el encierro) y de multiplicidad (con relación a la descendencia); por el contrario, al hombre se le relaciona con la movilidad (en los montes y los caminos), exterioridad, e individualidad” (Perrin,1980, p.140).*

Un tema de gran discusión de desigualdad de género es el matrimonio guajiro ya que en su contexto religioso, cultural, social y económico muchas veces este se hace para beneficio de una de las dos partes, existen diferentes maneras para contraer matrimonio en la comunidad wayuu, una de ellas es por alianzasde familias poderosas de grandes riquezas que quieren conservar su posición socio-económica. A esta unión marital se le llama “*ayalajaa*” consiste cuando el pretendiente pide la mano de la joven para contraer matrimonio al tío materno, al cual se le entrega el “dote” que se paga con animales o dinero, otro tipo de matrimonio es el “*achunta*” consiste en cuando se pide la mano de la joven ya sea el pretendiente o la familia de este, el dote se entrega en cuotas con plazos estipulados. El dote es un tema de gran polémica en la sociedad actual pero en la cultura wayuu es un tradición cultural

que ser respetada y trascender en las generaciones, se dice que esta costumbre es un factor impotente en el momento en el que un padre entrega a su hija en matrimonio ya que le da confianza y certeza de que ella vivirá bien , pero para otras personas es un acto denigrante porque muestra una faceta de venta de la mujer denigrándola y entregándola en cambio de animales o cosas materiales, dentro de la comunidad wayuu existen mujeres que no apoyan este acto de su cultura debido a que muchas de ellas no tienen una relación afectiva con la persona a la cual la están entregando en matrimonio.

*“Muchas mujeres gestionan el ser entregadas al mejor postor, al hombre que estuviere en condiciones económicas de ofrecer una buena «dote», siendo que las negociaciones se discutían por la vía del vinculado, y en las tales negociaciones, ellas mismas como mujeres ofrecidas, no tenían ningún derecho de ser tenidas en cuenta”. (Cecilia Schmucker Bula,2019)*

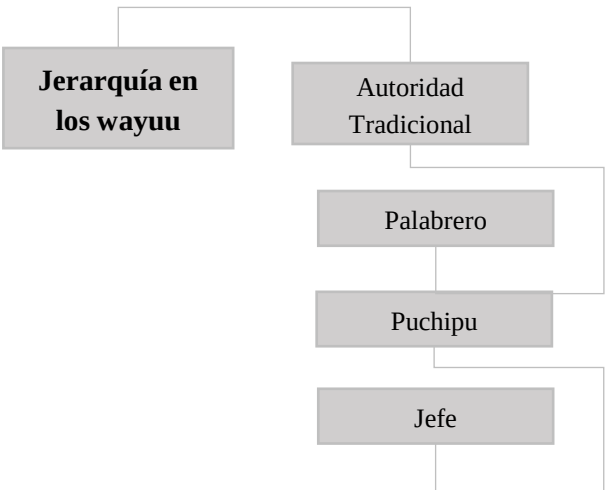


GRAFICO 5

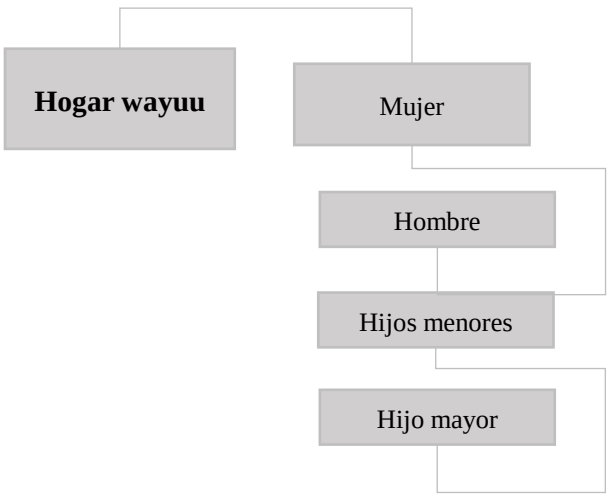


GRAFICO 6

## LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS

El municipio de Uribia la Alta Guajira, se ha visto afectado por los fuertes cambios climáticos que se dan en el lugar debido a su ubicación geográfica, se puede evidenciar que Uribia carece de los recursos básicos como lo es el agua y la electricidad, así las familias wayuu se han visto afectadas en su economía y desarrollo social.

“El municipio de Uribia se encuentra entre las zonas no interconectadas del país (ZNI) (UPME, 2016). En el sector rural, ocupado principalmente por indígenas, escasamente se alcanza a atender el 8.3% de las viviendas, quedando el restante 91.7% sin acceso a electricidad, por lo que actividades fundamentales, como el bombeo de agua desde pozos subterráneos, no se puede llevar a cabo. Algunas causas de esta situación pueden ser, entre otras, la escasez de recursos hídricos para la generación de energía eléctrica, la desidia de los dirigentes políticos locales, regionales y nacionales,

y el desaprovechamiento del gran potencial eólico y solar con el que cuentan los Uribieros.” (Vladimir Alfonso Ballesteros Ballesteros,2019).

Tomando lo anteriormente escrito, se evidencia que, dentro del municipio de Uribia, las personas no pueden tener un desarrollo pleno en sus ámbitos comunes como lo son el trabajo, la escuela, el hogar, sino que se ven sometidos a una tecnología menos favorable. Esto lleva a distintas consecuencias que detienen y delimitan a la población, teniendo en cuenta esta problemática, se investigan distintas fuentes que pueden servir como pautas para el desarrollo del equipamiento con adaptación de técnicas, prácticas bioclimáticas y energías renovables para la sustentabilidad del municipio de Uribia.

Para dar una solución efectiva a estas problemáticas se verificaron distintas investigaciones en donde brindan la alternativa de usar energía solar fotovoltaica y energía eólica, ya que este municipio tiene un gran potencial eólico “Colombia tiene un potencial energético solar a lo largo de todo el territorio nacional, con un promedio diario multianual cercano a 4,5 kWh/m2...En Colombia la mayor disponibilidad de recurso eólico se encuentran en la costa Atlántica, donde los vientos aumentan en dirección a la península de La Guajira” (Laura Jessenia Silva Granada, 2016). Uribia tiene un gran potencial en la implementación de distintas energías, donde esto podría beneficiar a la comunidad para su desarrollo social, económico y educacional, donde se podría tener energía eléctrica en todo



momento y permitir también la llegada de la tecnología a estos territorios.

“La posibilidad de acceso a energía limpia y moderna a comunidades remotas, contribuyendo al desarrollo social y económico, tiene gran valor para la sociedad, y en especial para las regiones en las cuales contar con una fuente de energía confiable, traería un profundo avance en calidad de vida, desarrollo económico y sostenibilidad ambiental" (UN, 2016).

Esto permite entender que a través de la implementación de energías renovables se puede generar un gran impacto en la población y el contexto que los rodea, sin embargo, la entrada de nuevas tecnologías se ha dificultado en Uribia ya que las personas se encuentran muy aferradas a sus técnicas y tradiciones, así que no desean la entrada de estas herramientas en el lugar. Comprendiendo cuales son los requerimientos de los indígenas y para poder llevar a cabo el proyecto, es necesario conocer su cultura, su idioma, sus problemáticas y las técnicas que ellos desean usar, así mismo, conocer su arquitectura para poder intervenir de manera no agresiva.

“La escasa cobertura de alcantarillado en los asentamientos fuera del casco urbano y dentro de él, los altos costos de los servicios; la amenaza de sprincipal materia como lo es el (yotojoro) un cactus utilizado para la construcción de viviendas; y finalmente la cantidad de basura que se encuentra en el municipio de Uribia desde que se ingresa al casco urbano como en todo su interior, este problema es causado por la falta de conciencia en sus habitantes” (Laura Cárdenas,2012)

Lo nombrado anteriormente visibiliza las problemáticas y falencias dadas en el municipio de Uribia debido al cambio climático, además de la falta de necesidades básicas que tiene el territorio y la amenaza que tienen los materiales básicos para la construcción de sus viviendas vernáculas. Esto es muy importante ya que también caracteriza a la población wayuu, a su forma y técnicas de construcción, la arquitectura autóctona, esto da pautas para tener en cuenta a la hora de realizar un equipamiento arquitectónico que no cree impacto visualmente.

Por otro lado, es importante reconocer el valor que tiene la mujer, el papel fundamental que lleva dentro de la cultura wayuu y que, gracias a la mujer, las tradiciones de los indígenas no se han visto perdidas a través del tiempo. Este equipamiento tiene el propósito de brindar un espacio que aporte a la educación, emprendimiento y cultura enfocándose en la mujer wayuu y su importancia dentro de la comunidad, para esto se conoce acerca de sus ideologías respecto a la mujer, a su adolescencia y paso por la juventud wayuu:

“la niña está aprendiendo a ser una mujer ideal; de las hamacas que tejerá, de los hombres jóvenes que vendrán a comprarlas, del día en que saldrá”, le cantan que será una mujer feliz en su nueva vida porque está aprendiendo a ser una mujer hacendosa, a la que todos respetarán” (Watson Franke, 1983)

Este fragmento de este documento Simbolismo del ritual del paso femenino de Maya Mazzoldiexplica el proceso de pubertad de una niña, su tradición y proceso que debe llevar para poder ser respetada en su comunidad y también muestra los obstáculos que esto también genera para su desarrollo académico y social, ya que las niñas durante

mucho tiempo se encuentran encerradas. Esto servirá como patrón para poder implementar algunos de estos aspectos en el equipamiento arquitectónico sin que tengan un fuerte impacto con la cultura wayuu.

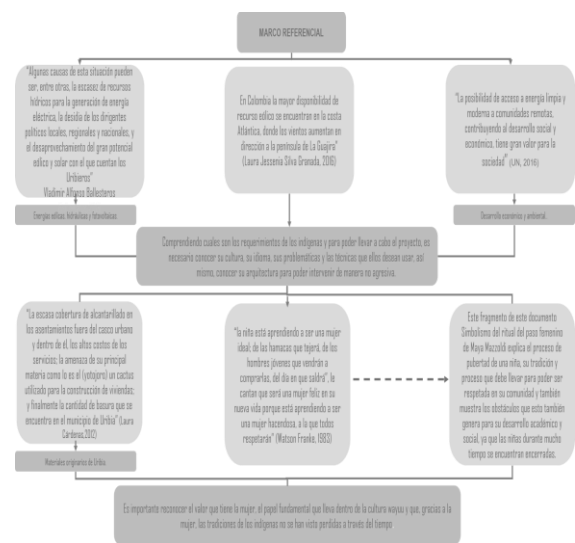


GRAFICO 7

REFERENTES

A través de un análisis de referentes, se podrá comprender la cultura, la vida, las costumbres y tradiciones que se encuentran inmersas dentro del municipio de Uribia, para así, tener unas pautas y un patrón a seguir dentro de la investigación y diseño arquitectónico del equipamiento. Se tomarán algunos recursos que puedan aportar al desarrollo del proyecto como las técnicas constructivas y materiales utilizados. Es de gran importancia analizar los diferentes equipamientos hechos o propuestos del tema que se va a desarrollar ya que estos nos pueden aportar gran información recopilada por investigadores que al igual que nosotros recolectar esta información, para dar un carácter y validez el equipamiento a desarrollar.



IMAGEN 9



IMAGEN 10

MARCO TEÓRICO

En la sociedad wayuu la mujer desarrolla cargos y diferentes roles dentro de su comunidad donde la responsabilidad que se ejerce sobre ella es de gran interés y vitalidad no solo para la sociedad wayuu si no dentro de su núcleo familiar, día a día la mujer wayuu lucha por retomar esa importancia de su rol en el proceso laboral ya que para ellas ejercer esta labor les fortalece y empodera, cuando la mujer ejerce la labor comercial que tendría que ejercer el hombre, en cambio este no asume las labores del hogar las cuales son las tareas domésticas, la educación y el cuidado de los niños lo cual para la mujer wayuu es asumir dos responsabilidades de gran cargo dentro del hogar y la sociedad. otras labores de la mujer:



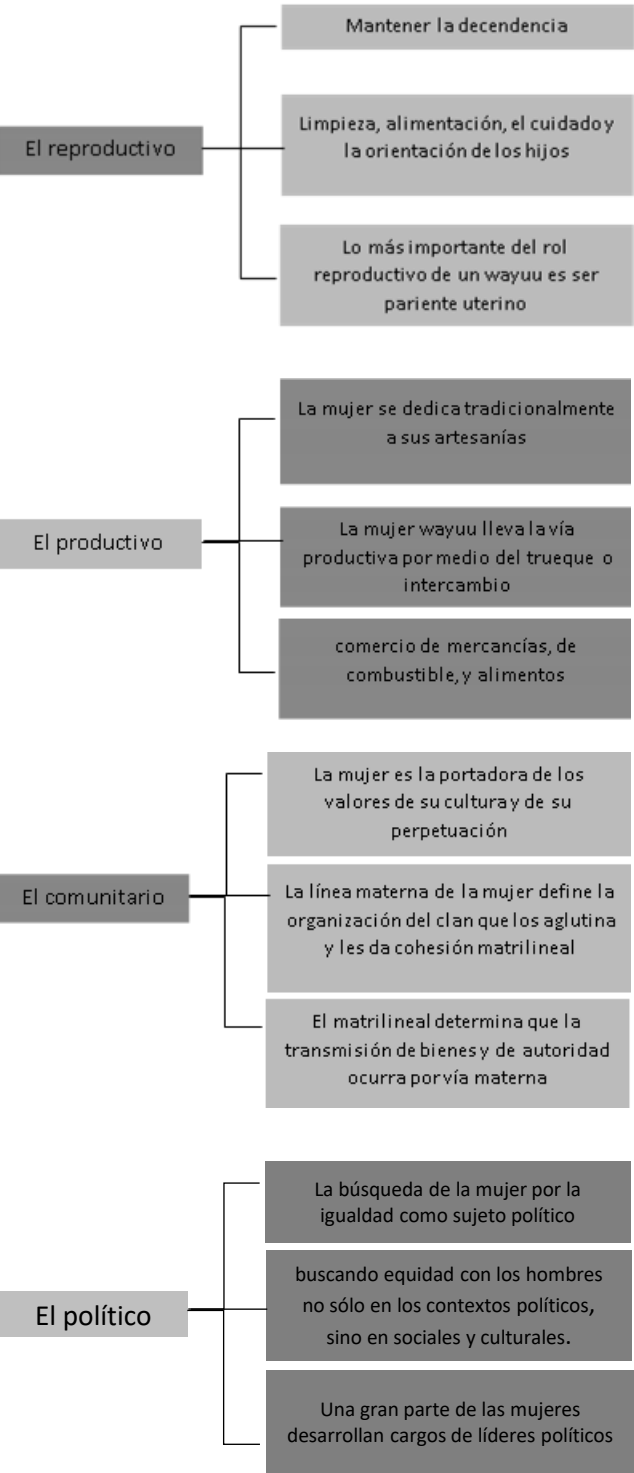
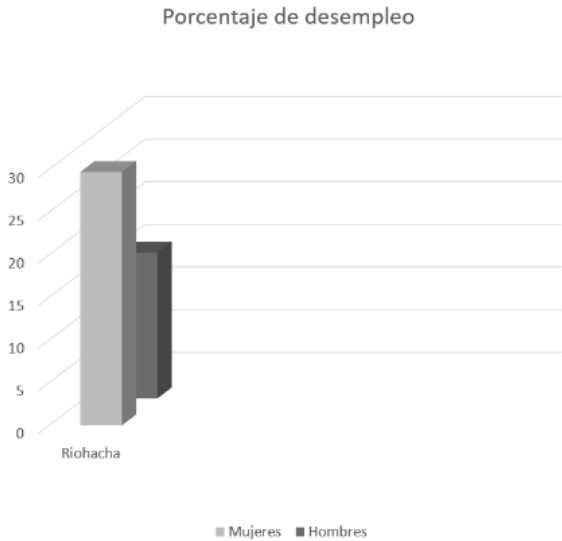


GRAFICO 8

EL DESEMPLEO MUJER WAYUU

Es importante destacar las diferencias las que se ha tenido que atener el género femenino, pues, después de la pandemia de covid-19 muchos sectores industriales, educacionales y económicos se vieron afectados. Existen estadísticas que demuestran que la mujer está en desventaja comparándola con el genero masculino, evidenciando perdidas en su economía. “En el mes de julio, se presentó un aumento de las brechas de género. La tasa de desempleo de las mujeres fue 26,2% y la de los hombres fue 16,2%. De acuerdo con los análisis del Fondo Monetario Internacional (FMI) “las mujeres tienden a trabajar más que los hombres en los sectores sociales, como son las industrias de servicios, comercio minorista, turismo y hospitalidad, que requieren interacciones personales. Estos sectores son los más afectados por las medidas de mitigación y distanciamiento social”.” (Guajira 360, 2020).

A continuación, se mostrará una gráfica que demuestra la diferencia de desempleo en el género:



LA VIOLENCIA HACIA LA MUJER

Es importante reconocer qué tipo de violencia se ejerce en la mujer, donde no es solo violencia física, sino también psicológica, física, económica y sexual.



GRAFICO 9

LA VIVIENDA WAYUU

Dentro de la cultura wayuu vemos una tradición que ha sido mantenida por muchos años y que todavía en algunas familias, personas adultas mayores sigue vigente y presente. Es importante entender cuáles son las necesidades y cómo ayudar a la población sin tener que afectar su entorno o a lo que ellos ya están acostumbrados, para esto se analizaran las diferentes características de la vivienda wayuu y qué alternativas se podrían implementar para el buen funcionamiento y la utilización de los recursos disponibles en pro de la calidad de vida wayuu.

|          |                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vivienda | Dentro de las viviendas se realizan diferentes actividades como dormir y descansar                                                                                                                                         |
| Enramada | *Espacio enmarcado por palos secos y cubierto por un techo de paja, allí se duerme la siesta y se socializa.<br>*Es una zona social para la familia donde se sientan o se duermen en los chinchorros o sillas de plástico. |
| Cocina   | *Es una caña cerrada con puestos de fuego en una mesa (tipo estufa) y otra mesa afuera para lavar la loza.                                                                                                                 |
| Corral   | *Recinto en madera donde se mantiene a los chivos durante la noche.                                                                                                                                                        |

GRAFICO 10



Fotografía tomada por líder social Keilys Mejía

IMAGEN 11



Fotografía realizada a abuela y si nieta por TeleSUR  
IMAGEN 12



MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se presentan a modo de tabla los conceptos utilidades a lo largo de este documento investigativo, con el fin de aclarar al lector los siguientes términos:

**Mujer wayuu:** La mujer wayuu es fortaleza es ingenio es la marca vida de la creatividad, de la valentía, el respeto, la educación la cultura etc.

La mujer wayuu es la esencia pura de su cultura es la representación clara de una raza guerrera tradicional, tejedora de sueños y pintora de esperanzas.

**Aborigen:** recibe el nombre de aborigen a todo aquello vive en el lugar donde se origina

**Dote:** El dote en la cultura wayuu es un rito que es bastante polémico hoy en día. Es un ritual cultural donde la familia de la mujer que se va a entregar en matrimonio recibe algo a cambio.

**Simbolismo:** El simbolismo entre los wayuu es un método de gran importancia dentro de su etnia ya que este refleja gráficamente los métodos ancestrales de su cultura gráficos que no son entendidos por todo el mundo.

**Wayuu:** Wayuu es el nombre que se les da alas personas que habitan en la guajira colombiana es el pueblo indígena más grande de Colombia con cargas culturales e históricas de gran importancia para el país.

Dentro de la elaboración del proyecto arquitectónico existen algunos conceptos fundamentales que hay que tener en cuenta debido a las altas temperaturas existentes en el municipio, esto se ha visto enfocado en la

arquitectura ambiental con uso de energías renovables y bioclimática para la utilización apropiada de los recursos, el mejoramiento de la calidad de vida de la población y además que puedan acceder a recursos básicos como lo es el agua. Para esto, se tendrán en cuenta diferentes aspectos importantes como la energía eólica, solar, hidroeléctrica, y la bioclimática.

**Energía eólica:** La energía eólica es la que se produce por el viento, es decir, es el aprovechamiento de la energía cinética de las masas de aires, esta energía se da a través del rotor el cual transforma de energía cinética a mecánica y al generador, que transforma dicha energía a eléctrica. Se habla que esta energía es limpia, renovable y un medio de generación sustentable. Esta energía reduce las emisiones de CO2 y reduce también la lluvia ácida, además también disminuye el uso de combustibles fósiles como lo explican Jaime A. Moragues y Alfredo T. Rapallini. “La energía eólica ofrece una de las opciones energéticas más económicas entre las nuevas fuentes de energía renovables para reducir la emisión de CO2 para la generación de electricidad. Una turbina eólica moderna de 600 kW en una localidad promedio reemplaza la emisión entre 20.000 y 30.000 tonelada de CO2, según el régimen de viento y el factor de capacidad, en su vida útil de 20 años”.



Guajira 360  
IMAGEN 13

**Energía solar fotovoltaica:** Esta es la energía que es producida por el sol y luego es transformada a energía eléctrica, eso se debe a un proceso conversión fotovoltaica (fotones), es decir que esto se realiza a través de un material semiconductor. “Un sistema fotovoltaico es el conjunto de equipos eléctricos y electrónicos que producen energía eléctrica a partir de la radiación solar. El principal componente de este sistema es el módulo fotovoltaico, a su vez compuesto por células capaces de transformar la energía luminosa incidente en energía eléctrica de corriente continua. El resto de equipos incluidos en un sistema fotovoltaico depende en gran medida de la aplicación a la que está destinado”. (Oscar Perpiñán Lamigueiro, 2013).

Esto nos permite entender que es una energía limpia, que no deja algún residuo y además ayuda al medio ambiente, esto será importante en la implementación de este método en el equipamiento a desarrollar en el municipio de Uribia, además de una propuesta de integración con la vivienda típica wayuu.

Bioclimática:

La bioclimática busca que al realizar un proyecto arquitectónico no se afecte de manera directa el medio ambiente, sino que se

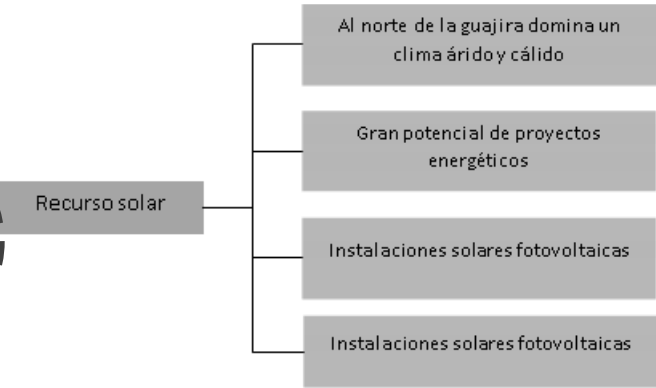
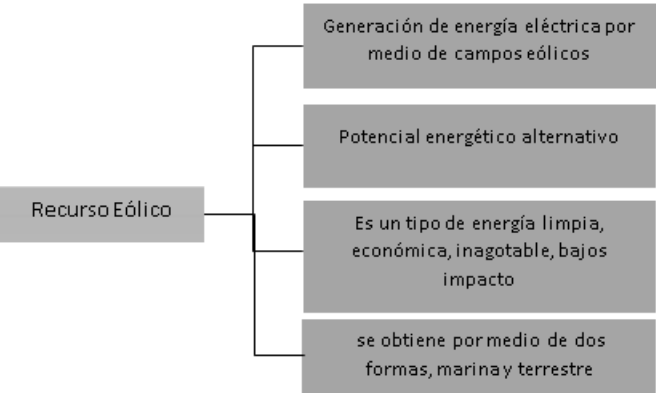


GRAFICO 11



MARCO HISTÓRICO

**Historia de los wayuu:** en la actualidad no se tiene un dato específico el origen de esta cultura, ni determinar el origen de este en una ciudad o región en específico, los datos recopilados nos muestran que esta comunidad da su origen mucho antes del arribo de los europeos a América, distribuidos a lo largo del noroeste de Venezuela y Colombia estos aborígenes (recibe el nombre de aborígen a todo aquello vive en el lugar donde se origina) reciben el nombre de guajiros nombre otorgado por la zona donde viven la guajira. Como se muestra en la tabla:



Fotografía tomada Pasquinero virtual  
IMAGEN 14



GRAFICO 12



Fotografías tomadas Pasquinero virtual  
IMAGEN 15

**Historia de la mujer wayuu:** en la etnia la mujer wayuu es dignificada con todo el respeto dentro de esta comunidad el delito mas grande que se puede cometer es el feminicidio, es tanto el poder de la mujer en esta comunidad que ella es la encargada de trascender la generación ejemplo: si la madre es wayuu y el padre no, los hijos se consideran parte de la etnia, pero si la

madre no es wayuu pero el padre si, los hijos no son parte de la etnia un claro ejemplo del poder de la mujer para conservación de su raza. Como se muestra en la tabla:

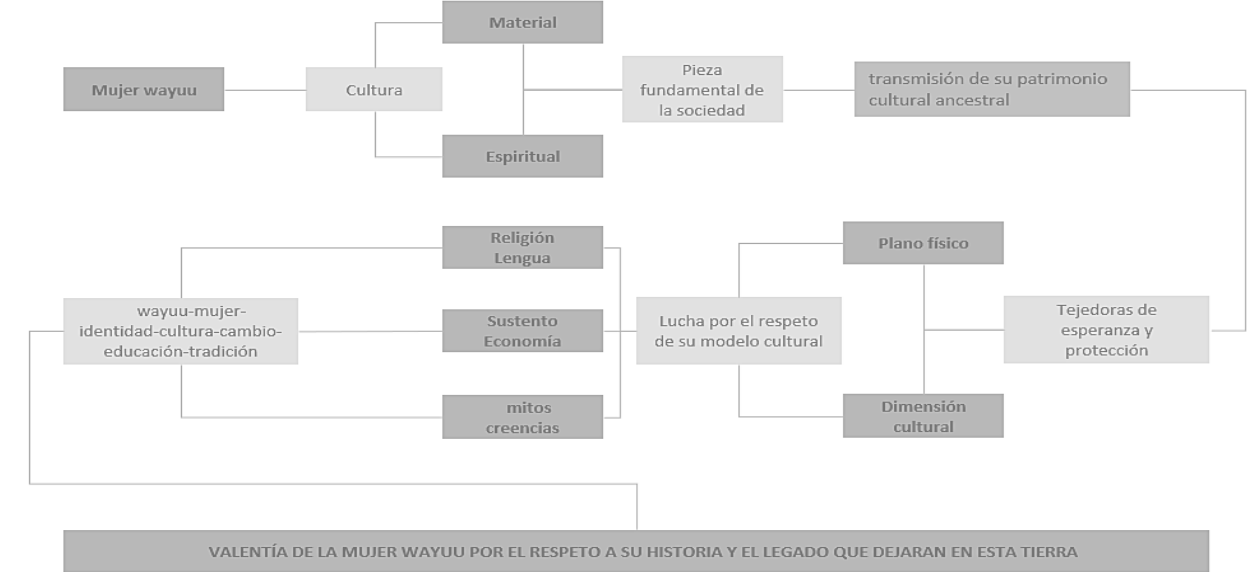


GRAFICO 13

**El clima:** se ha evidenciado a través de los años que una de las problemáticas más importantes en el municipio de Riohacha son las altas temperaturas que han arrasado y han dificultado cada actividad económica y social del municipio de Uribia.

Esta imagen muestra el número de días con lluvia en el municipio de Uribia, se muestra que este tiene un índice muy bajo del 0-50 días y claramente, las temperaturas no bajan de los 32 grados centígrados en tiempo de lluvia. Se han declarado diferentes testimonios en donde las personas cuentan cerca de esta problemática tan importante y como han solucionado esto, se han creado reservas de agua que son llamadas “jagüeyes”.

La población ha tenido que recorrer grandes distancias para poder llegar a estos jagüeyes, mandando a los niños pequeños con jarrones grandes de agua para llevarlos posteriormente

en una cicla manejada por ellos durante horas y horas. “La distancia, el tiempo y el esfuerzo para recolectar agua son reducidos durante la temporada de lluvias, ya que el agua es más abundante y hay más fuentes de agua en los alrededores de la residencia. Al extenderse el verano, la evapotranspiración, la infiltración y la ausencia de lluvia causa el secamiento de los jagüeyes pequeños” (N. Obregón).

Por otro lado, es también importante reconocer que la Guajira ha tenido cambios impactantes debido a la llegada de multinacionales que deseaban hacer la explotación minera, esto se dio a través muchos años afectando la vida de las comunidades wayuu y perjudicándolos. A continuación, se muestra una línea del tiempo que explica este proceso de desplazamiento.

MARCO NORMATIVO

A continuación, se desarrolla y se entiende El plan básico de ordenamiento territorial del municipio de Uribia la guajira nos muestra las estrategias que se quieren desarrollar incluyendo en su totalidad los pueblos indígenas wayuu alguno de los planes en los que se incluyen en el ámbito social son:

| Plan básico de ordenamiento territorial |                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Convivencia social                      | Redes de apoyo, rural-urbano, plan que se desarrolla con el fin de que las comunidades logran la integración con las nuevas tecnologías respetando su tradición |
| Progreso social y calidad de vida       | Dentro de la comunidad wayuu es clave la claridad y el progreso social y la calidad de vida del pueblo en mención                                               |
| Plan de vida wayuu                      | Desarrollo de la concepción propia wayuu                                                                                                                        |
|                                         | Relaciones equilibradas                                                                                                                                         |
|                                         | Plan de vida en el espacio regional                                                                                                                             |

GRAFICO 14

Hay que tener en cuenta los diferentes documentos que hablan acerca del municipio de Uribia como lo es el POT Plan de ordenamiento territorial, en donde hacen un gran énfasis en el aspecto ambiental y cuidado de este.

Estos son algunos de los puntos más importantes enfocados hacia la parte ambiental del municipio de Uribia, donde estipulan ciertas normas y reglas para estas zonas que son tan veneradas e importantes para los habitantes wayuu.

Funciónfuente

Involucra todos los recursos hidrobiológicos que son bienes de acceso público. No puede ser individualmente usufructuado el bien. Significa, por ejemplo, que en la playa no se puede colocar construcción alguna, es penalizable.

Funciónvertedero

b. Función Vertedero: La costa necesita tener la libertad de drenaje o circulación hacia el mar. A la vez tiene que ser ambientalmente viable. Considera el derecho que tiene la población de tener libre servidumbre para el drenaje de aguas al mar, además del libre acceso de la gente al mar desde el continente.

Función paisajística

c. Función Paisajística: Que como patrimonio público no se pueden establecer vallas que entorpezca la visualidad del entorno marino costero.

Función soporte de vida

d. Función Soporte de Vida: Se entiende como el entorno de toda la biosfera, porque allí está el ciclo del agua, la producción de oxígeno que generan las plantas, todos los fenómenos climáticos, la homeostasis climática o equilibrio climático que generan los océanos. Las zonas con temperaturas más drásticas están alejadas del mar

En el desarrollo de la metodología se habla de los métodos de investigación implementados para la investigación que se desarrollara para el análisis de cada uno de los objetivos que se plantean dentro del documento investigativo, las variables, las técnicas de recolección de datos y las fuentes de información para el desarrollo de la metodología de trabajo, de esta manera se logra la obtención y organización adecuada.

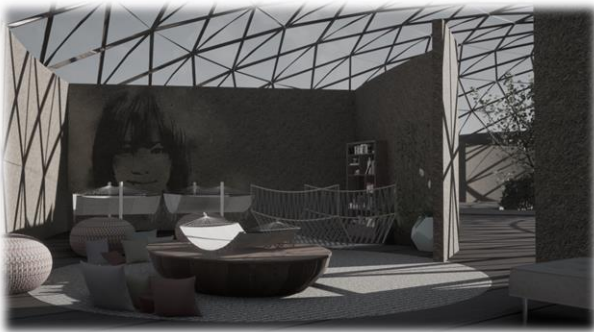
| OBJETIVOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | VARIABLES                                                                                                                                                                                                                                | TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS                                                                                                                                                       | FUENTES DE INFORMACIÓN                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>Identificar en el marco de la cultura wayuu la cosmogonía, cultura, las técnicas ancestrales constructivas, contexto y uso de los materiales y disponibilidad de recursos y materiales para establecer un programa arquitectónico para equipamientos colectivos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Documentos técnicos</li><li>Testimonios de mujeres indígenas en documentos</li><li>Documentos municipales</li><li>Revisión de los documentos de materiales disponibles para construcción</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Documentos historiográficos</li><li>Registros fotográficos</li><li>Documentos técnicos y científicos</li><li>Documentos de entrevistas</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Libros y tesis</li><li>Documentos técnicos</li><li>Investigaciones</li></ul>                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Analizar las distintas problemáticas en el municipio de Riohacha: social, económico y ambiental, para obtener las pautas y realizar un equipamiento adecuado a esto.</li></ul>                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>Entrevistas a mujeres del municipio de Riohacha</li><li>Revisión de documentos</li><li>Búsqueda de estrategias económicas</li></ul>                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>Documentos municipales y nacionales</li><li>Estudios previos</li><li>Necesidades de la población indígena</li><li>Diario de campo</li></ul>      | <ul style="list-style-type: none"><li>Tesis en arquitectura vernácula</li><li>Modelos de equipamientos arquitectónicos</li></ul>                                |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Crear un espacio que ayude económicamente a la comunidad wayuu con el uso de los recursos disponibles en pro de su estabilidad económica.</li></ul>                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>Revisión de documentos de modelos económicos a través de la arquitectura sustentable</li></ul>                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Documentos municipales</li><li>Documentos nacionales</li><li>Entrevistas o testimonios</li><li>Registros fotográficos</li></ul>                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Tesis en arquitectura bioclimática</li><li>Documentos científicos</li><li>Modelos de implementación de energías</li></ul> |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Implementar las energías renovables para la mitigación del impacto ambiental en el diseño arquitectónico de equipamientos comunitarios para la mujer.</li></ul>                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>Revisión de documentos ambientales</li><li>Análisis de referentes</li><li>Revisión de modelos implementados</li></ul>                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>Documentos internacionales</li><li>Registros nacionales</li><li>Documentos antropológicos de Uribia</li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>Documentos</li><li>Libros</li><li>Informes</li></ul>                                                                      |

GRAFICO 15

LA EDUCACIÓN WAYUU

Gran parte de este proyecto urbano y arquitectónico va enfocado hacia la educación wayuu ya que gran parte de la población infantil no puede acceder a una educación básica, esto debido a la falta de recursos, distancia e inseguridad, “Para miles de niños colombianos, la escuela puede estar a muchas horas de camino; y si a ello se le agregan factores de orden socioeconómico y cultural, o la llegada de la época invernal o la inseguridad, se está ante una de las tantas situaciones que dificultan la vida escolar y especialmente la de los menores que viven en las zonas rurales” Ministerio de educación, 2007).

Gracias a este proyecto se brinda un espacio adecuado y apto para las necesidades de la infancia, ya que tiene una gran accesibilidad, conectividad, zonas pensadas para y por su cultura sin llegar a ser invasiva o cambiar su tradición.



Fotorender autoría propia

GRAFICO 16



ENTREVISTAS

A continuación se mostrarán diferentes mecanismos que se utilizaron para este proceso investigativo, ya que se deseaban tener constancia y realmente tener conocimiento acerca de las problemáticas que estaban sucediendo en este departamento de la Guajira.

Se realizó el proceso de las entrevistas con Keilys Mejía, una mujer que sirve a la comunidad wayuu en el municipio de Uribia, ella es una líder social que trabaja con niños en este lugar. Durante la entrevista Keilys nos contó acerca de las diferentes problemáticas que existen “...somos la tierra más rica que tiene Colombia y la más pobre.. Cada vez que hablo al respecto de esto, me da una inconformidad muy grande...”.

Ella contó diferentes métodos que realizó para apoyar a las diferentes familias durante la pandemia a través de su fundación “Juntos elevando metas ”. Keilys comenta las diferentes situaciones que se dan en su contexto, donde mueren mujeres cuando van a tener hijos o los niños al no poder ir al hospital.

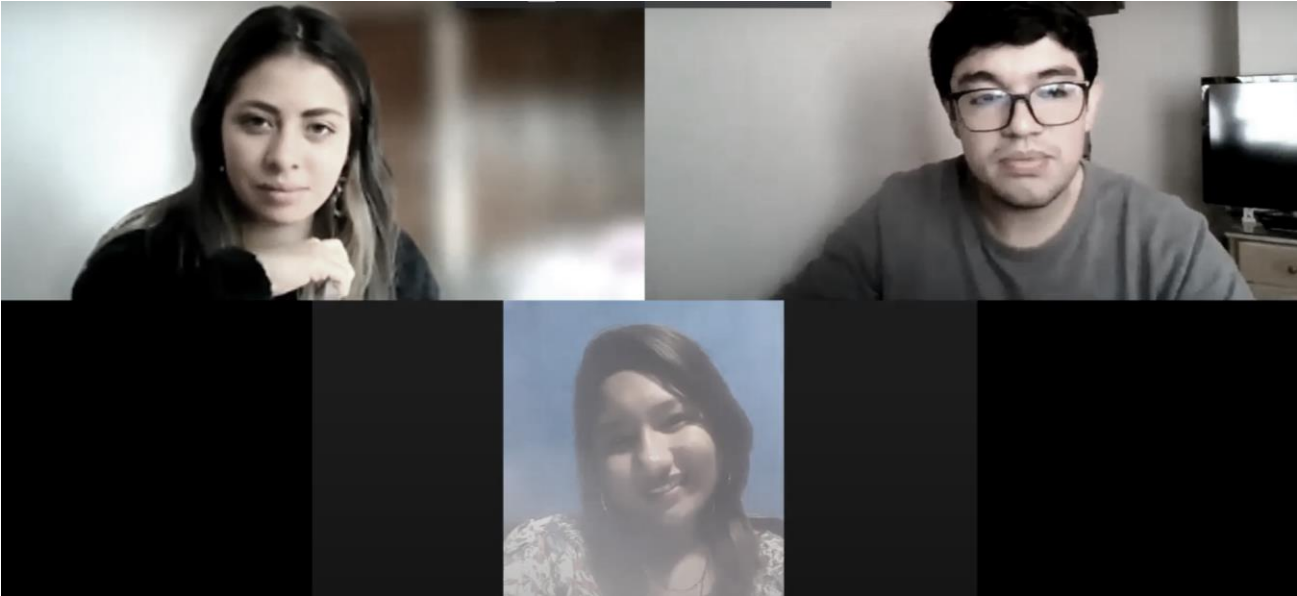


IMAGEN 16

Gracias a la entrevista que nos brindó Keilys pudimos entender cuales eran las necesidades de los niños y de las mujeres. Las condiciones son deplorables pues las mujeres intentan generar ingresos a través de sus tejidos, las diferentes comunidades tratan de sobrevivir día a día.

Ella cuenta que los niños son los que más se encuentran en malas condiciones, trabajan en las calles, los niños se pierden; la pobreza es extrema.

Para concluir con esta entrevista, pudimos definir que existen diferentes situaciones que afectan a la comunidad wayuu y la de los municipios nombrados anteriormente, Keilys es una persona que aporta a la comunidad y apoya al genero femenino a generar ingresos para que así también puedan alimentar a sus hijos. Es una situación compleja en la cual viven las personas de la Guajira, por eso, finalmente decidimos realizar una donatón para recolectar algunos útiles para los niños que viven con escasos recursos.

DONATÓN



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS TUNJA  
ÚNETE A NUESTRA DONATÓN

Niños del municipio de Uribia, la Guajira necesitan tu ayuda con útiles escolares como: cuadernos, lápices y colores. ¿Nos ayudarías con esta labor?  
Somos estudiantes de la facultad de arquitectura y en el desarrollo de nuestra investigación para la tesis encontramos esta fundación “ Juntos elevando metas” para niños de la Guajira. Queremos aportar un granito de arena.

Paula Vargas – Andrés Pinzón  
3163592312 -3146425523

IMAGEN 17

PROPUESTA URBANA

A través de un análisis general del sector y todo lo que conforma al municipio de Riohacha, se pueden determinar diferentes factores como la conexión vial desde el lugar hasta el espacio de intervención arquitectónica, ya que no cuenta con vías adecuadas para los vehículos y no le da un paso apropiado al peatón, teniendo en cuenta que estas comunidades indígenas son nómadas y se están desplazando constantemente.

Otro factor importante en el análisis urbano, es la falta de espacios verdes que ayuden a la población a poder cubrirse de los rayos del sol y poder disfrutar de un espacio fresco y más agradable.

Así mismo, se evidenciaron diferentes problemáticas en el espacio público, pues no cuentan con los requerimientos necesarios para cada actividad.

Esta propuesta urbana tiene el fin de conectar el casco urbano de Riohacha a través del río Ranchería con espacios cómodos para el peatón y su desplazamiento, zonas verdes, espacios sociales, zonas comerciales, etc. Mediante este recorrido las personas gozarán de un espacio adecuado para todo tipo de usuario: niños, jóvenes y adultos. El master plan consiste en crear un recorrido urbano hasta el proyecto arquitectónico Etashi Wane, conectándose también con el mar Caribe, esto permitirá generar un modelo urbanístico que tenga un impacto a nivel regional

Este recorrido urbano se expande desde el borde urbano de la malla urbana de Riohacha por el río Ranchería, donde se generan diferentes puntos de acceso, que contienen grandes marcas como lo son los terraplenes que muestran y enmarcan este mismo. A través del acceso al gran puente peatonal las personas en su recorrido encontrarán diferentes zonas comerciales, culturales que posibilitarán el acceso económico a las mujeres wayuu, además de existir ciertas pasarelas para poder recorrer todo el espacio.

Lo que se quiere lograr a través de este recorrido urbano en la conexión horizontal es la comunicación y transitabilidad que son parte importante del concepto.

Este recorrido también tiene una característica y es que este se ve inmerso y juega con diferentes aspectos del paisaje como los promontorios, en donde se rodea con este el promontorio y se integra a la propuesta.

Además en otras ocasiones, este atravesará los promontorios haciendo parte de los conceptos como poder observar a diferentes dioses de los indígenas wayuu como lo es el sol y la luna, en donde estos se pueden observar (el sol) a una hora determinada como lo es el medio día.

Este es un recorrido con diferentes sensaciones, emite sentimientos y muestra la importancia de la historia de los indígenas wayuu y a su vez el papel de la mujer tan relevante en esta cultura.



Gráfico autoría propia  
GRAFICO 17



PLAZOLETAS, ZONAS DE CONEXIÓN Y DINÁMICAS

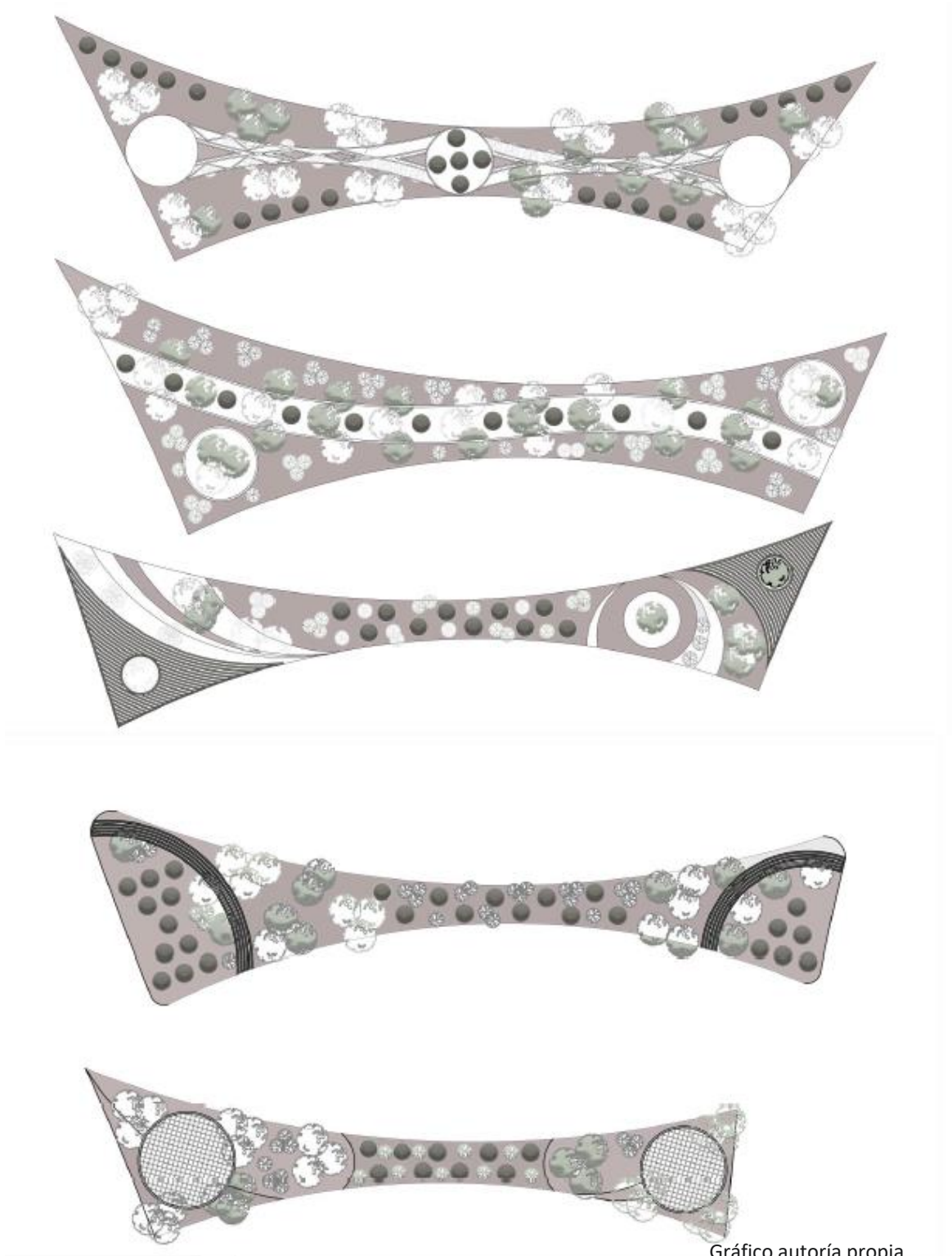


Gráfico autoría propia  
GRAFICO 18

PLAZOLETAS, ZONAS DE CONEXIÓN Y DINÁMICAS

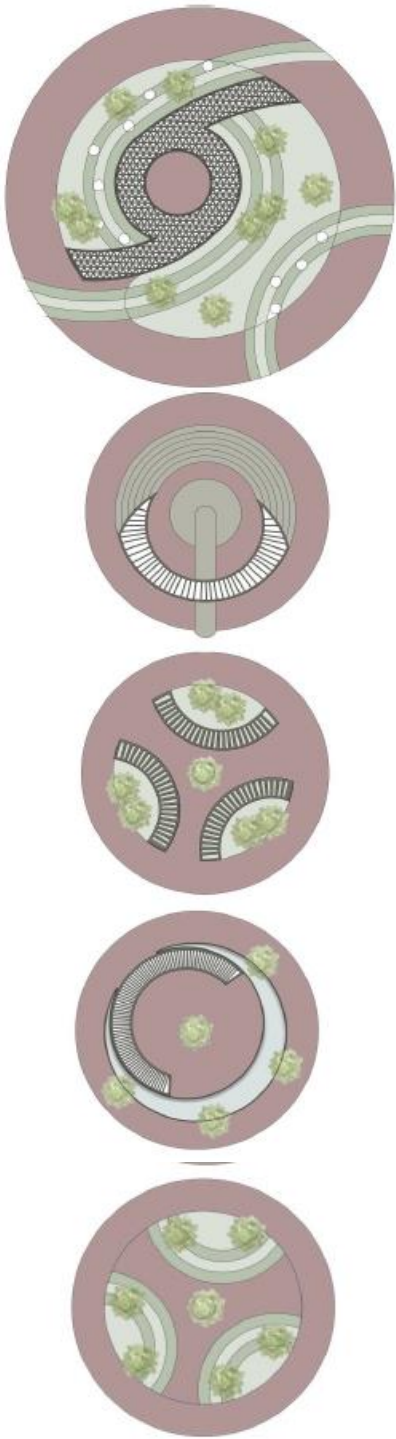
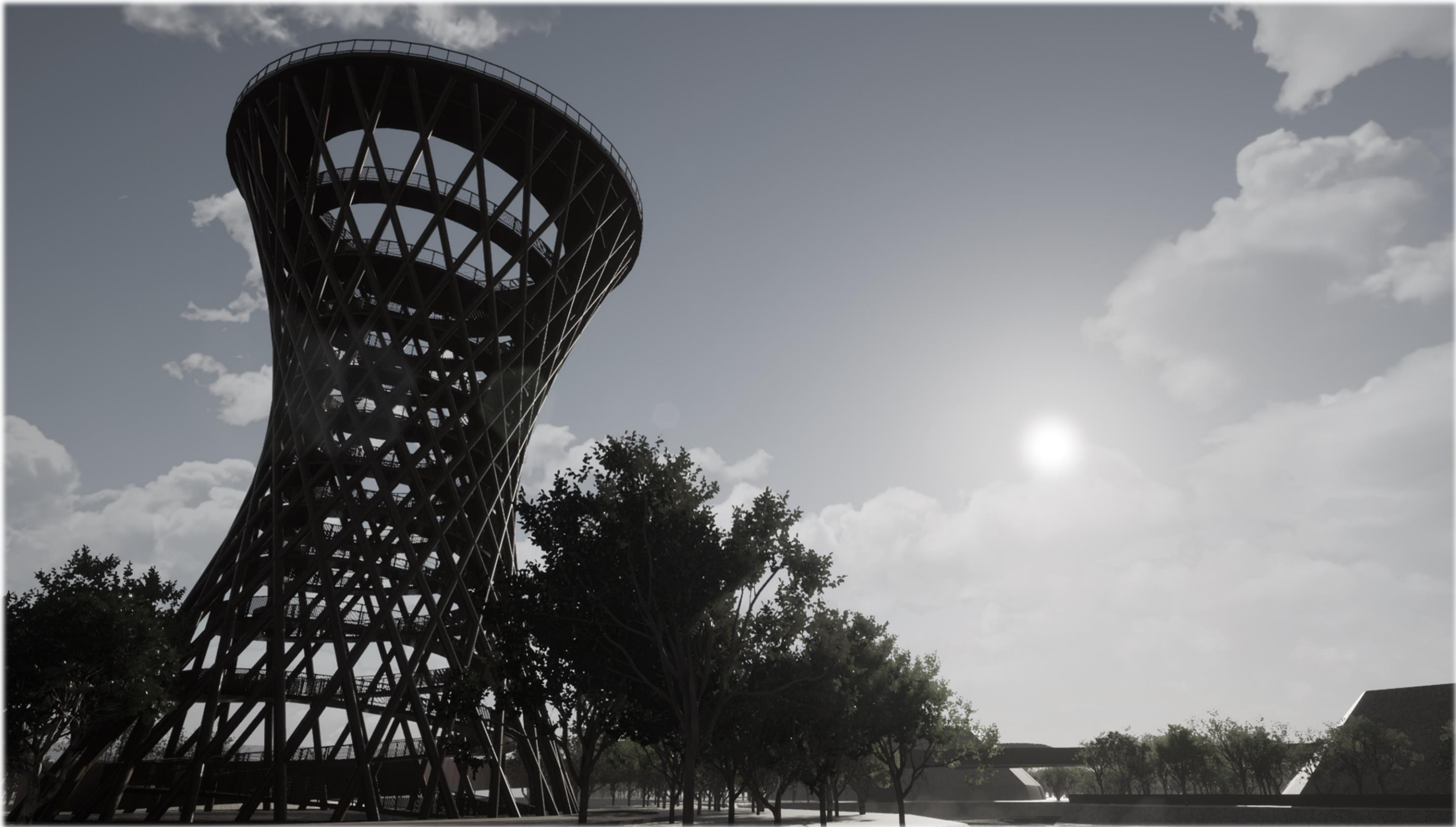


Gráfico autoría propia  
GRAFICO 19



Fotorender autoría propia  
GRAFICO 20





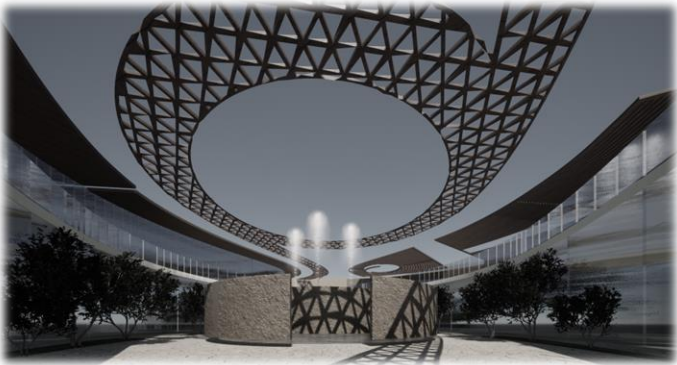
Fotorender autoría propia  
GRAFICO 21



**Analü** (Equipamiento enfocado a la salud infantil)

Para el desarrollo del proyecto arquitectónico y espacios que compondrán Etashi Wane, se tomaron en cuenta las diferentes problemáticas que invadían el territorio, la primera es la desnutrición infantil, para darle solución a esto se elaboró un espacio que cumpliera con las necesidades de los niños y su contexto cultural, y un espacio que integrará la medicina tradicional, esto permitirá la integración entre los dos métodos para el cuidado de los niños. Este equipamiento se llama “Analü” que su significado es salud.

Este equipamiento cuenta con diferentes espacios para que los niños puedan acceder a la salud sin desligarse con su cultura tradicional, contiene un área administrativa, salas de espera, área social, consultorio general, consultorio odontológico, laboratorios, zona wayuu y área de medicina tradicional, con baterías de baños y zonas de servicio. Algo característico de este equipamiento es que brinda las dos medicinas y permite la integración de estas, dando un aporte significativo a la salud de cada niño.



Fotorender autoría propia

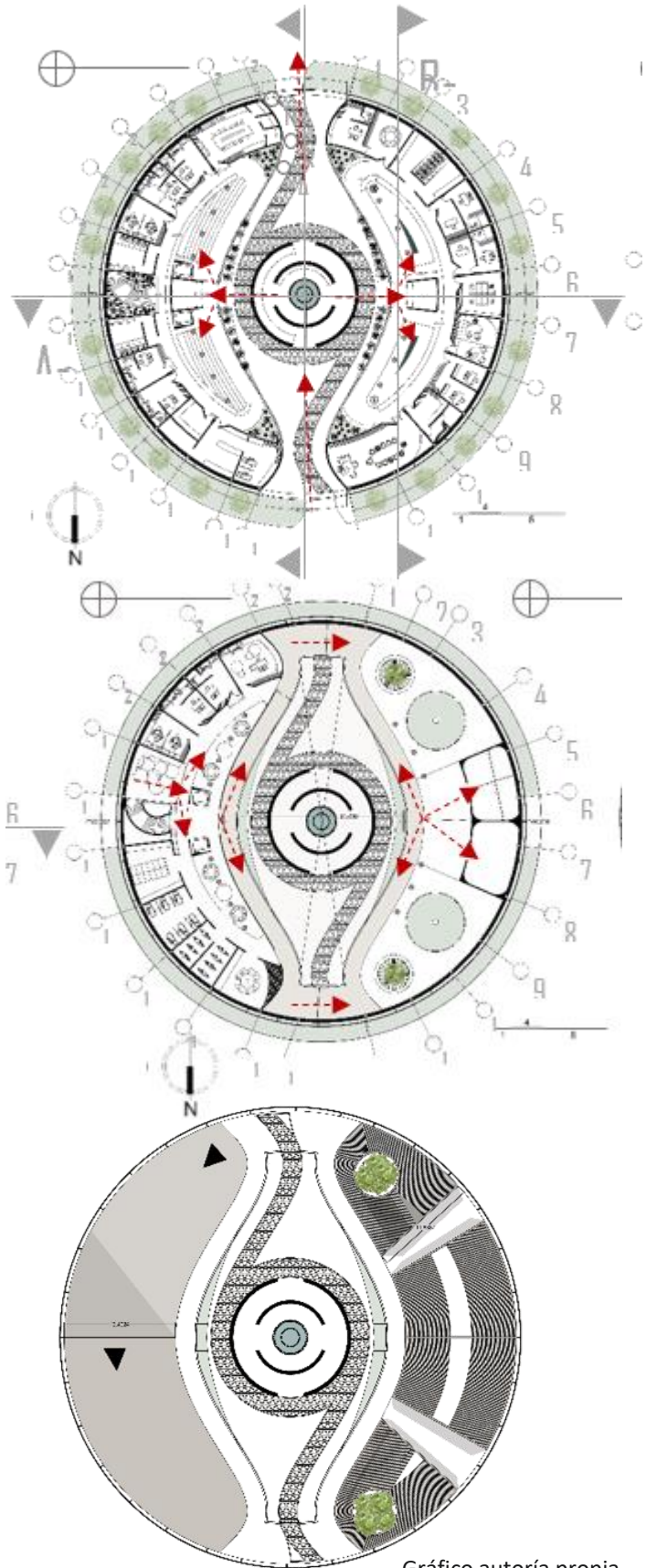


Gráfico autoría propia  
GRAFICO 22

**Equipamiento de educación**

Para el desarrollo en todos los ámbitos de los niños wayuu se desarrolló un equipamiento de educación que brindara los espacios óptimos para el aprendizaje de la infancia del territorio. Este equipamiento contiene diferentes técnicas constructivas que se adaptan al contexto cultural de Riohacha, la Guajira. El volumen educativo en la primera planta contiene un gran acceso que permite la entrada al espacio arquitectónico, se encuentran diferentes espacios para talleres, zonas de lectura, zonas para descansar (hombres y mujeres), zona de restaurante y cocina, además se encuentra una zona de baños adaptada a su cultura en donde se generan baños secos que son utilizados usualmente en esta cultura, junto con la integración de la naturaleza en la parte interna del equipamiento.

En la planta baja del equipamiento se puede observar un punto fijo que brinda el acceso a tres zonas diferentes, la primera es una zona de esterilización de teteros, zonas sociales, áreas de talleres, área de enseñanza de lengua wayuunaki. Este volumen permite que los niños aprendan, fortalezcan y no olviden las raíces de su cultura.

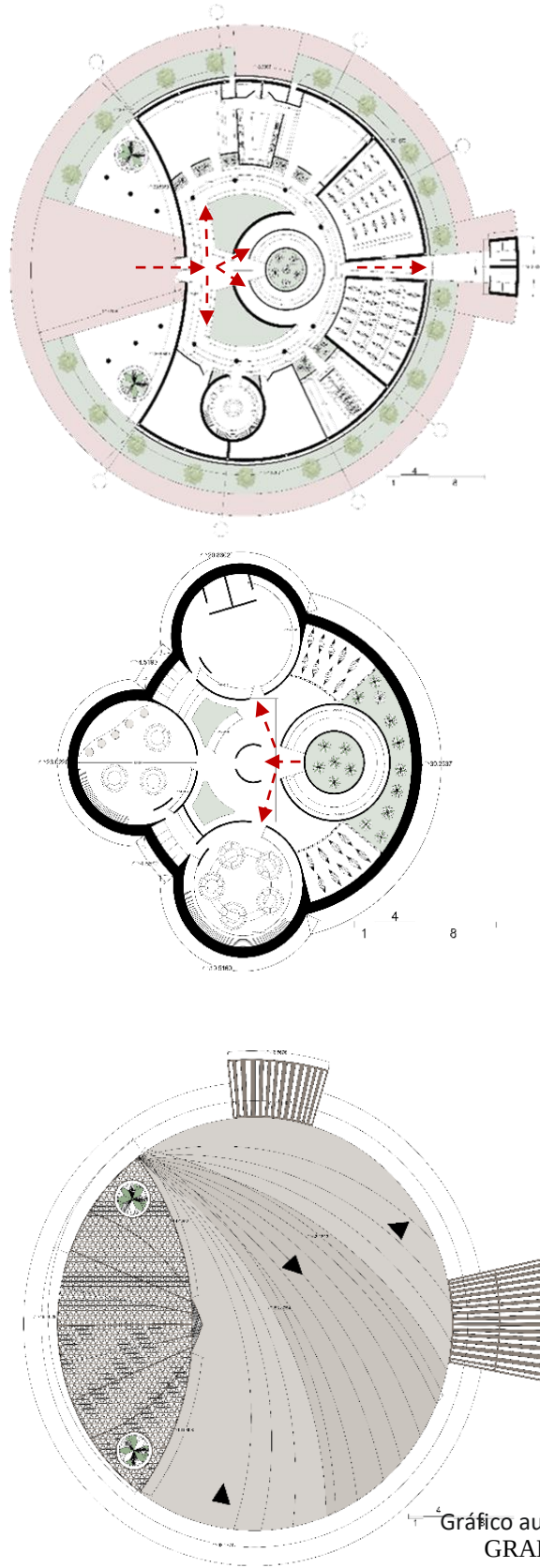
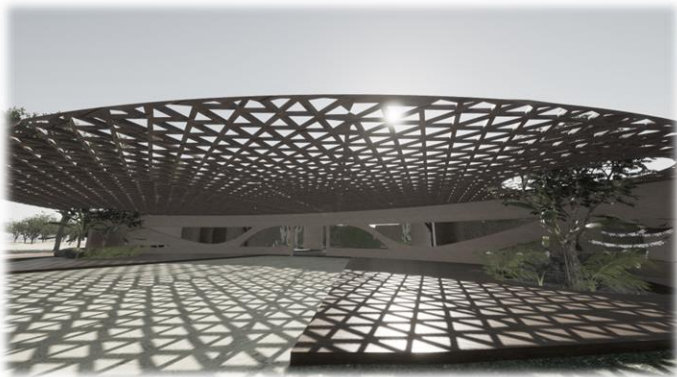


Gráfico autoría propia  
GRAFICO 23



Promontorio

Este elemento arquitectónico se caracteriza por su intervención interna en un promontorio, este elemento es la abstracción del útero femenino queriendo representar la feminidad ya que la mujer es la imagen de poder en la cultura wayuu. Este espacio cuenta con un gran acceso que se divide en dos zonas, en el acceso principal podemos observar una cascada caer desde la roca interna del promontorio a través de la circulación del agua; en la primera zona podemos encontrar un área de encuentro cultural donde se pueden hacer adaptaciones dentro del espacio arquitectónico dependiendo de necesidad requerida por los usuarios, también cuenta con un gran auditorio que permite el encuentro cultural, social y político teniendo en cuenta las reuniones realizadas en las rancherías, también se encuentra una zona de servicios para este auditorio.

En la segunda zona se puede observar un área cultural que permite la variabilidad de usos, ya que se puede adaptar a las necesidades, siendo una zona de exposición, área de encuentro, taller de artes, zona de talleres, etc. Gracias a este espacio arquitectónico existe la fusión y encuentro de la comunidad wayuu.

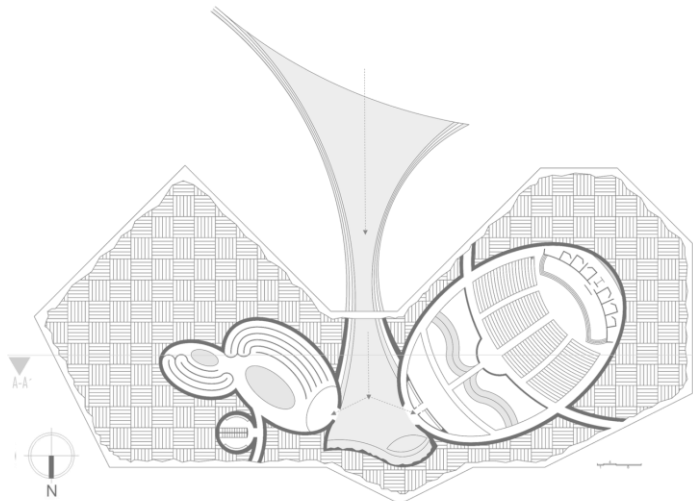


GRAFICO 24

Mirador

Este es un elemento que permitirá la exploración y visualización del contexto paisajístico del proyecto arquitectónico, en donde este elemento permite ver el paisaje desde diferentes perspectivas ya que a través de este se da la apreciación de los volúmenes arquitectónicos desde la planta (quinta fachada) además de poder observar toda la vegetación, fauna, dinámicas y la interacción social.

Gráfico autoría propia



GRAFICO 25

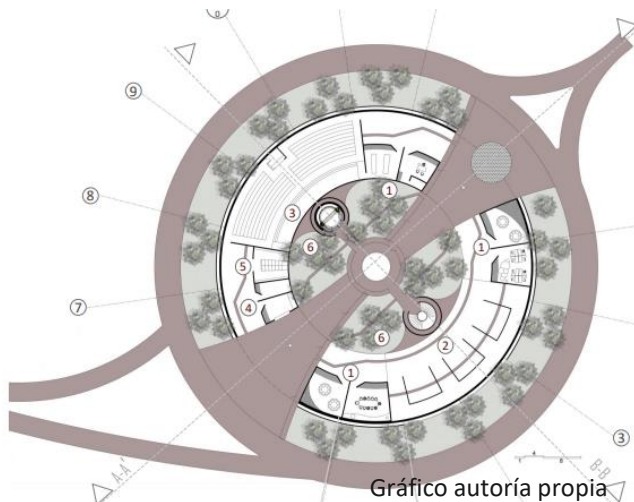
Jüeru (Mujer)

Este elemento arquitectónico es uno de los más importantes puesto que reúne todas las necesidades que tienen las mujeres wayuu. Este equipamiento se caracteriza por tener aspectos de la cultura wayuu inmersa en la arquitectura sustancial, materialidad y esencia. Cuenta con diferentes estructuras en yotojoro para dar firmeza a la edificación además de utilizar materiales tejidos renovables y no contaminantes como lo es el bambú.

Este equipamiento tiene la característica de planta pues tiene un gran hall rodeado de naturaleza. El volumen de la mujer llamado “Jierü” es un elemento arquitectónico que enaltece a la mujer a través de sus usos, entornos y espacios. Este equipamiento se compone de un hall principal que permite la

comunicación entre las dos zonas del proyecto, además de ser característico por su tejido y representación wayuu, se observa una gran cascada cayendo alrededor de un jardín. En la primera planta se encontrará un auditorio para las reuniones de las mujeres wayuu, salón para usos efímeros dependiendo de las necesidades de las mujeres, zona de talleres, restaurante y zona de servicios. En la segunda planta se encontrarán zonas más privadas que tendrán usos como: orientación psicológica, área de terapia física, terapia psicológica y grupal, zonas de producción de tejidos, zonas de descanso, zonas de rituales. Todo esto con la característica de que estarán inmersas entre la naturaleza y el sonido del agua.

PRIMERA PLANTA



PROPUESTA DE VOLUMEN



GRAFICO 26

SEGUNDA PLANTA

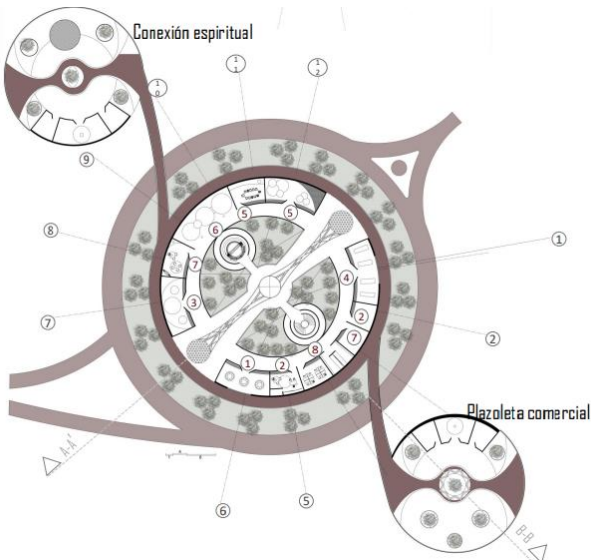


GRAFICO 27

Gráfico autoría propia

El volumen parte de el tejido wayuu, una tradición ancestral realizada por las mujeres desde que son muy pequeñas. Este es un símbolo de su cultura e historia, con esto y el uso de materiales representativos de la zona. Este tejido se compondrá de bambú y amarres con las plantas de la zona, es importante destacar que al ser una estructura tejida esta se considera autoportante por lo cual no tendrá ningún tensor o anclaje. El volumen de la mujer es la reunión de todas las necesidades presentadas en su diario vivir, este soluciona algunos de los aspectos como lo son el económico y social, gran parte también se reúne en todas las falencias psicológicas que ha generado el machismo y la opresión. Por esta razón, se deciden realizar zonas de terapias psicológicas en grupo e individual. Este lugar también será un “refugio” para esas madres, niñas, abuelas, amigas que han sido violentadas, vulneradas y oprimidas por un sistema machista enfocado hacia el hombre. Juerü tiene el propósito de enaltecer a la mujer.



EL BAMBÚ Y SUS BENEFICIOS

Gran retención de agua en época de lluvias que permite utilizarlo en época de sequía.

Es más liviano que el acero, más resistente que el concreto, tiene más resistencia sísmica y es mas económico.

Recurso renovable, sostenible y de rápido crecimiento.

El bambú es uno de los materiales más renovables y sustentables, este es un material que crece muy rápido y necesita poca energía para su producción. Este permite cortes longitudinales y transversales.

Gracias a que este material es muy liviano se pueden generar diferentes construcciones en estructuras que junto con otros materiales son muy difíciles de sostener. Una de las propiedades que tiene el bambú es que tiene una alta resistencia a la tracción, que es equiparable al acero y también es de alta compresión por lo que es comparado con el hormigón.

Esta estructura en bambú permitirá que también se pueda realizar una cascada interna y se soporte el peso del agua, además funcionará como una doble piel que borde los muros internos del volumen que son realizados en tapia pisada, esto debido a las altas temperaturas que se presentan en el municipio de Riohacha.

A continuación se muestra una imagen de la estructura del bambú la cual es autoportante:

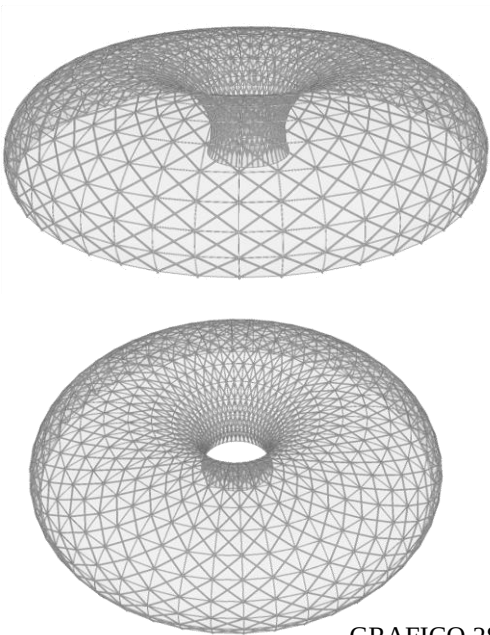
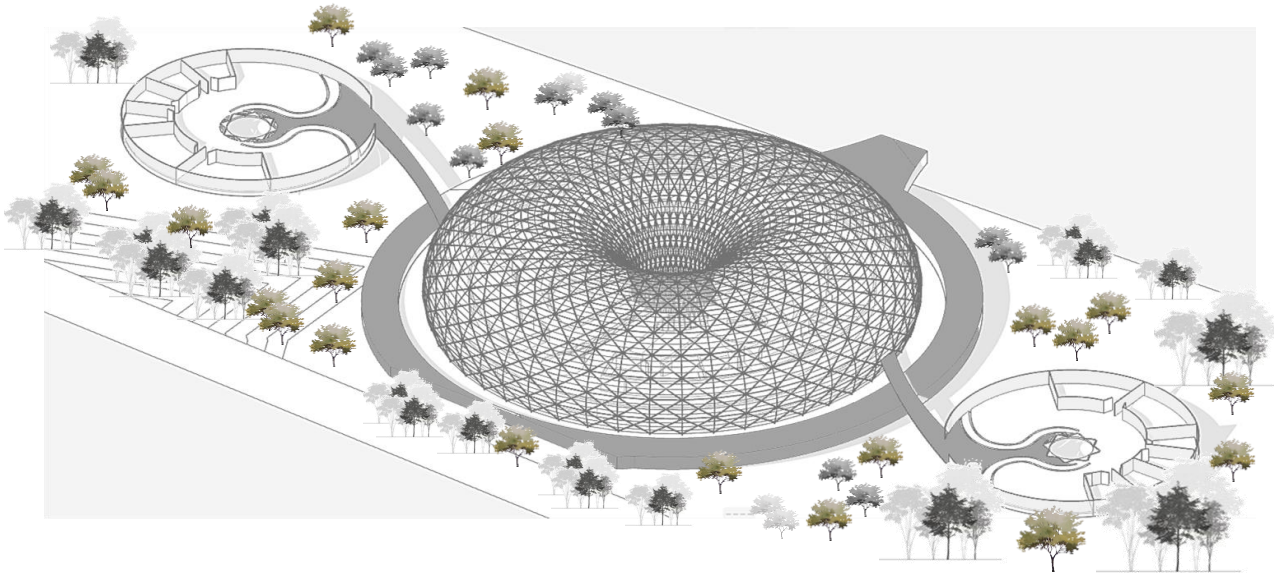
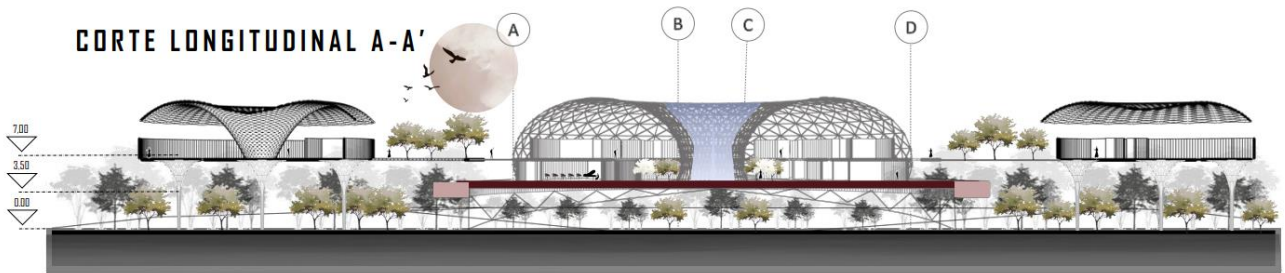


GRAFICO 28

VOLÚMEN Y GRÁFICOS



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

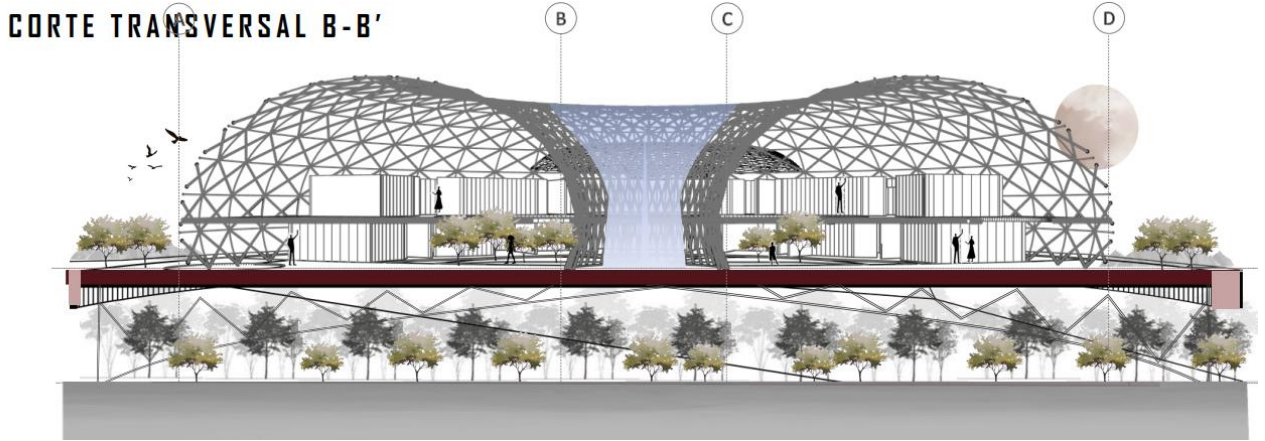


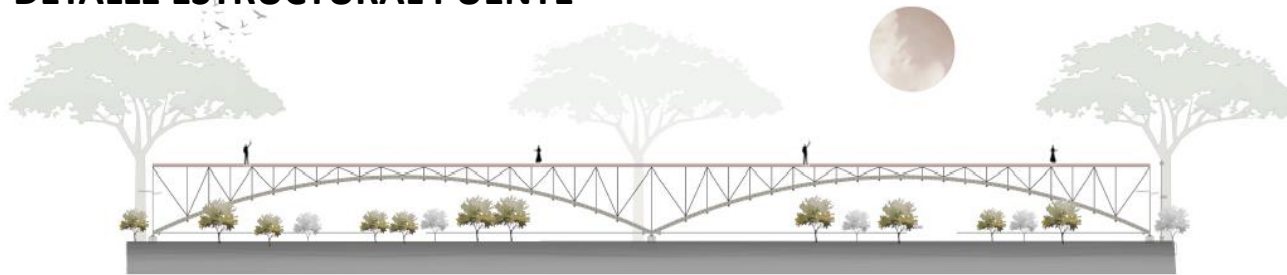
GRAFICO 29

PLANTA ESTRUCTURAL



Gráfico autoría propia  
GRAFICO 30

DETALLE ESTRUCTURAL PUENTE



PERFIL VIAL

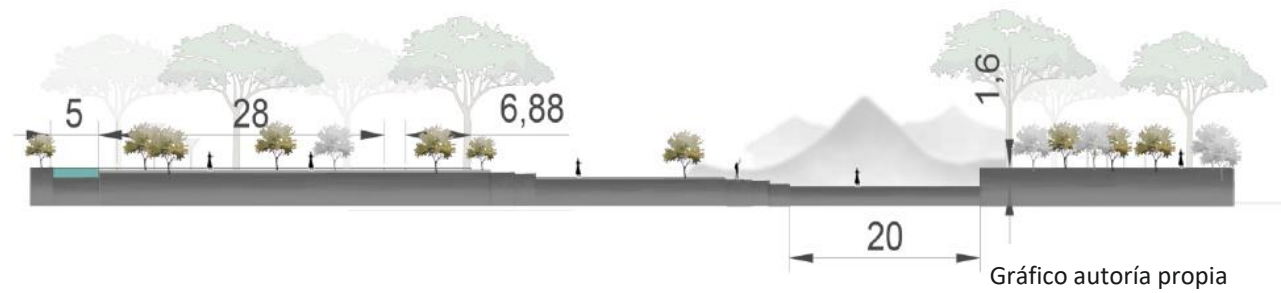


Gráfico autoría propia

PERFIL VIAL



PERFIL VIAL

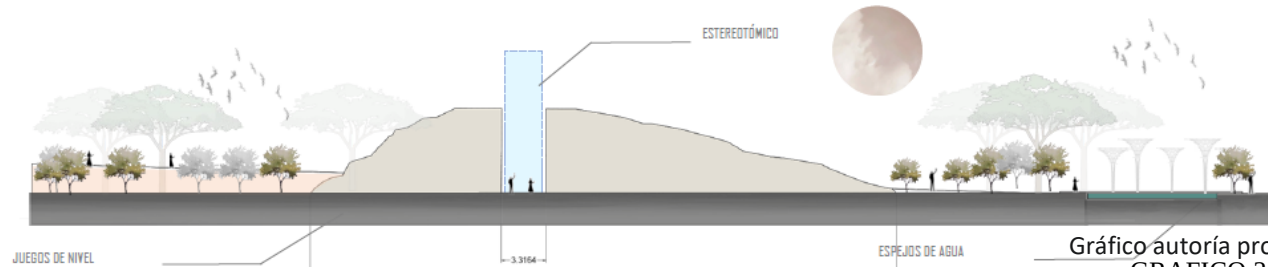


Gráfico autoría propia  
GRAFICO 31



VISUALIZACIÓN PROYECTUAL



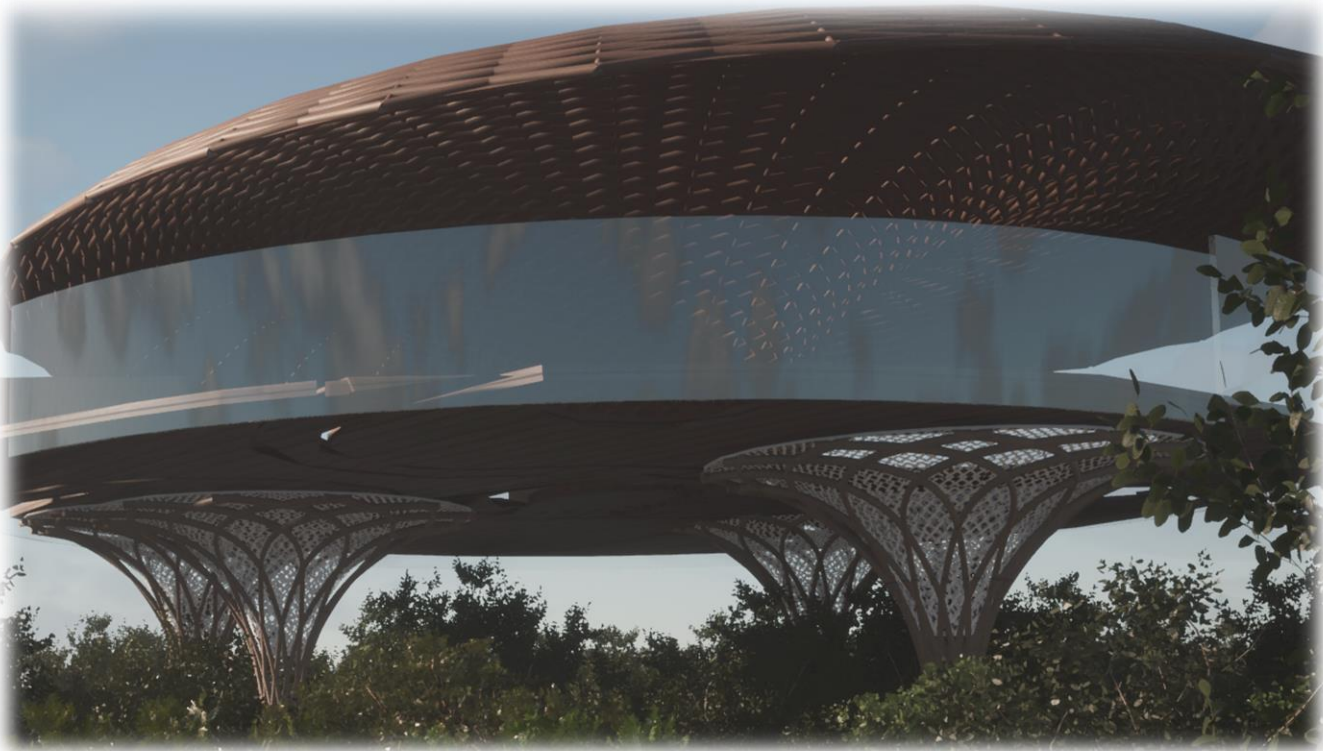
Fotorender autoría propia



Fotorender autoría propia  
GRAFICO 32

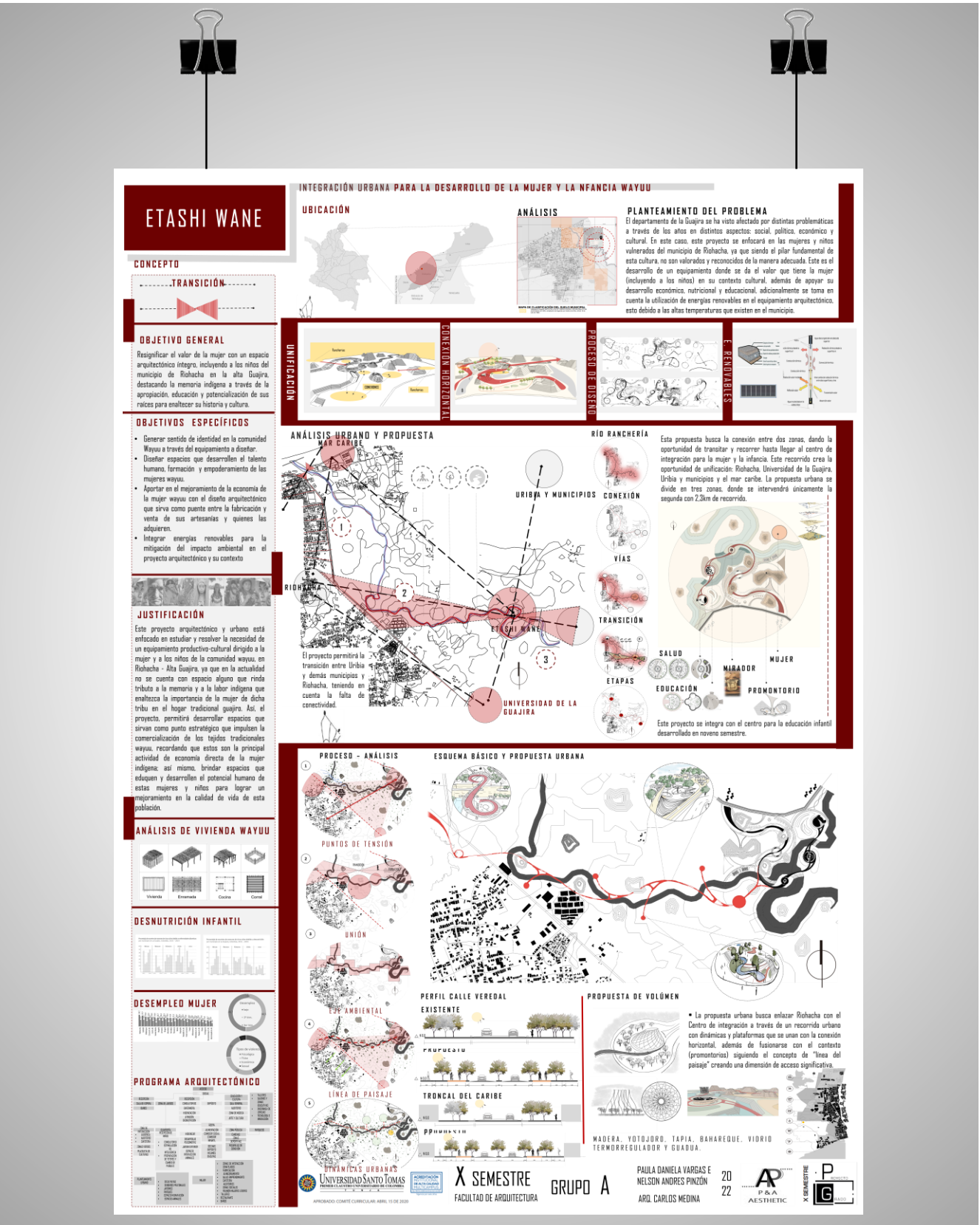
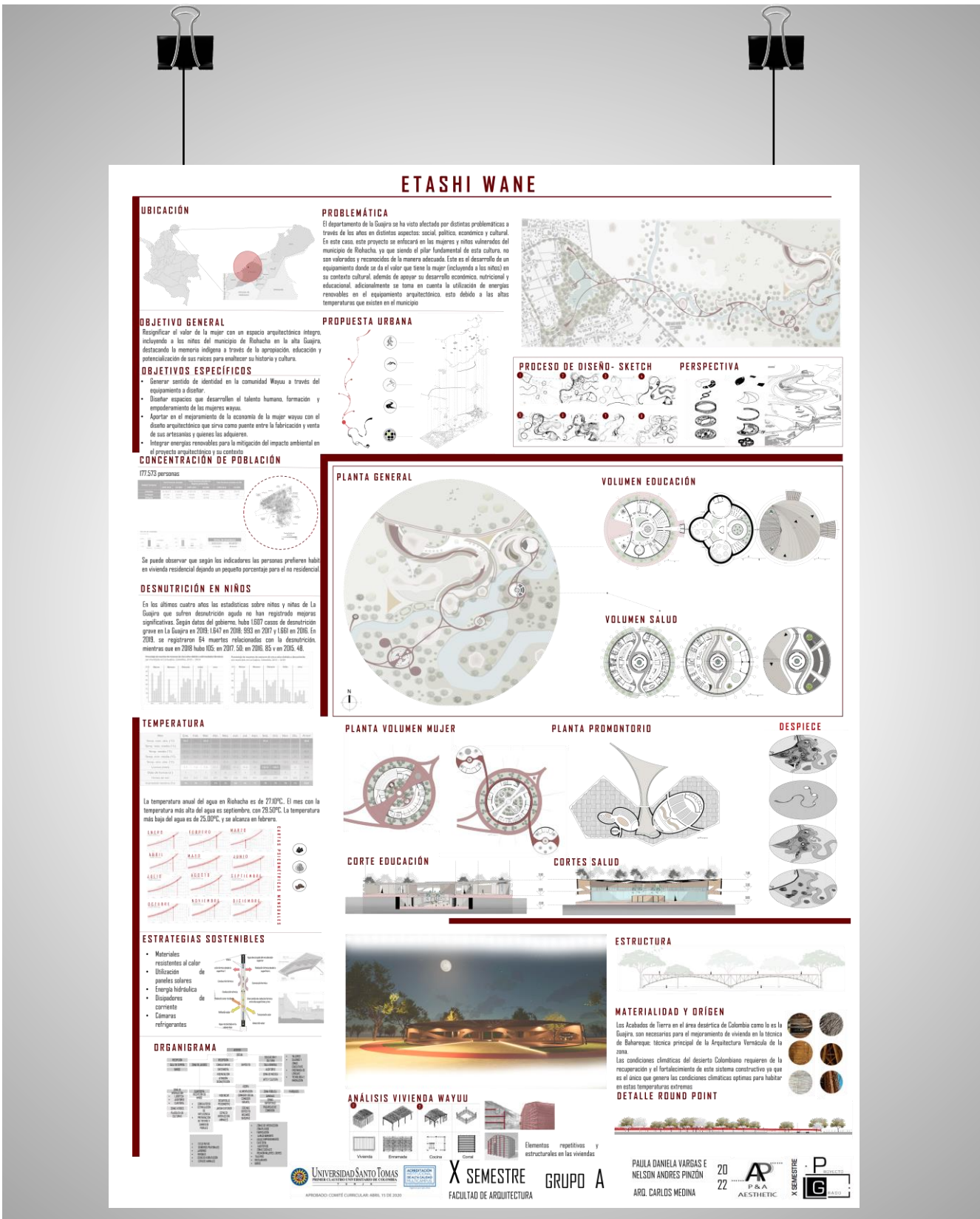


Fotorender autoría propia

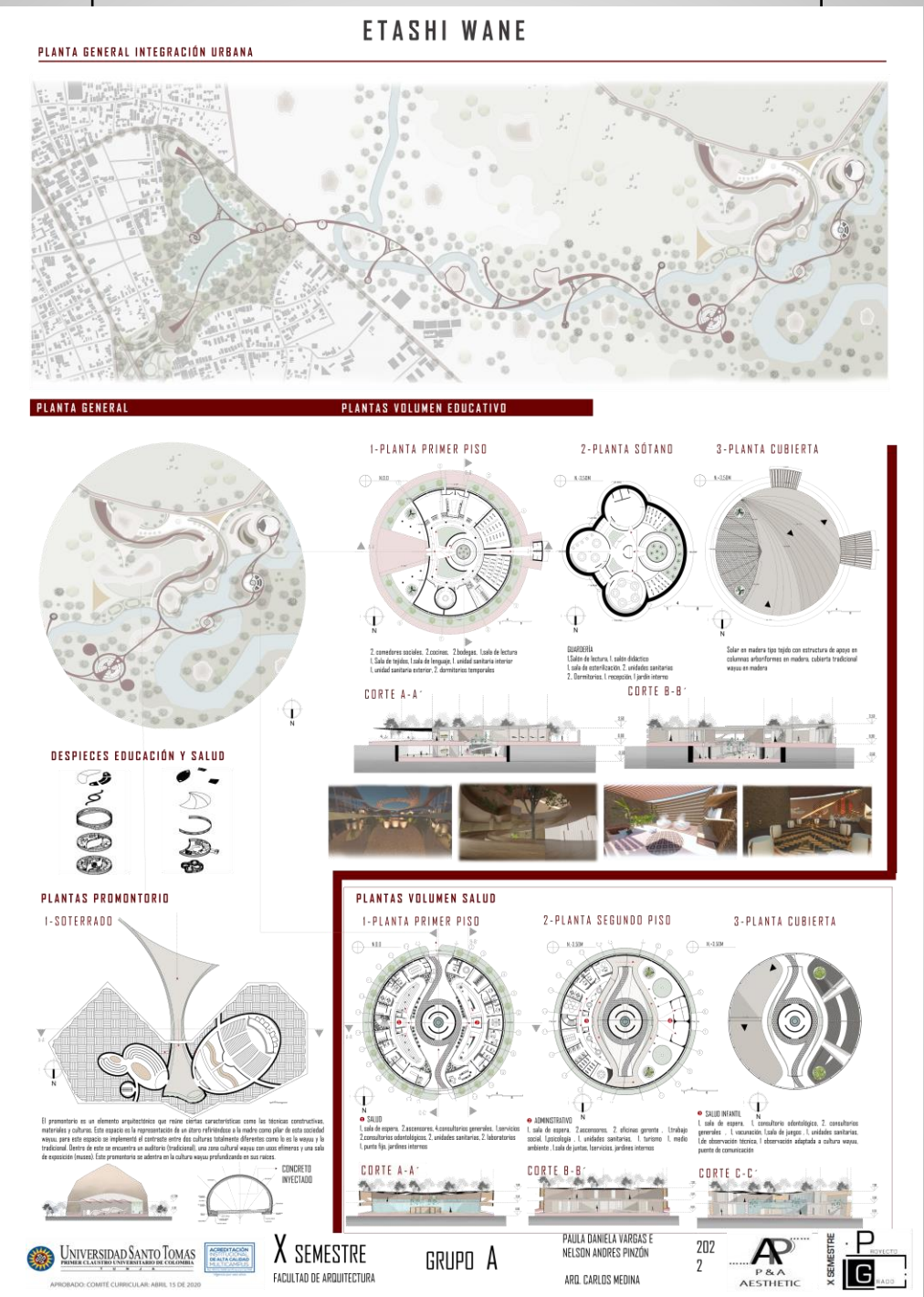
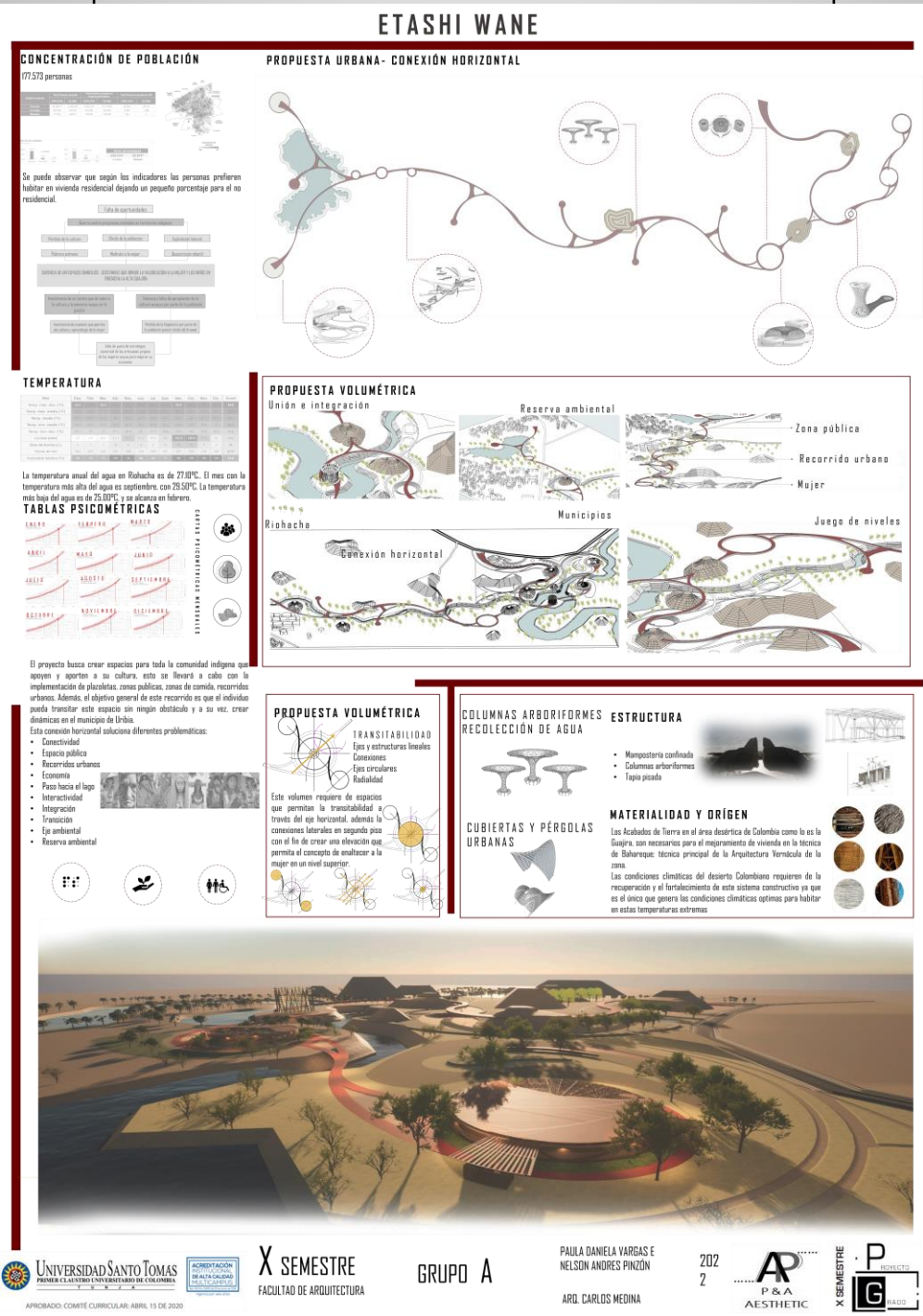


Fotorender autoría propia  
GRAFICO 33











VOLUMEN DE LA MUJER "JIERO"

ETASHI WANE

**PROCESO DE DISEÑO**

- Se toma el reproductor femenino para generar una abstracción de este, creando el volumen más importante del proyecto arquitectónico.
- Este permite la transición longitudinal hacia las dos partes del proyecto urbano y hace parte de este.

**ALZADOS, VOLUMEN Y GENERALIDADES**

- El volumen parte de el tejido wayuu, una tradición ancestral realizada por las mujeres desde que son muy pequeñas. Este es un símbolo de su cultura e historia, con esto y el uso de materiales representativos de la zona.
- Este tejido se comprondrá de bambú y amarras con las plantas de la zona, es importante destacar que al ser una estructura tejida esta se considera autoportante por lo cual no tendrá ningún tensor o anclaje.

**BENEFICIOS DEL BAMBÚ**

**PARTES DEL BAMBÚ Y USOS**

Gran retención de agua en épocas de lluvias que permite utilizarlo en época de sequía.

Es más liviano que el acero, más resistente que el concreto, tiene más resistencia sísmica y es más económica.

Recurso renovable, sostenible y de rápido crecimiento.

| FABRIL  | DESCRIPCION      | USOS                  |
|---------|------------------|-----------------------|
| CORONA  | Corona de bambú  | Decoración exterior   |
| CAÑA    | Caña de bambú    | Estructura principal  |
| HERRERA | Herrera de bambú | Estructura secundaria |
| HOJA    | Hoja de bambú    | Cubierta              |
| NODO    | Nodo de bambú    | Conector              |
| RAÍZ    | Raíz de bambú    | Fundación             |

**ANCLAJES**

El volumen de la mujer llamado "Jiero" es un elemento arquitectónico que analiza a la mujer a través de sus usos, entornos y espacios. Este equipamiento se compone de un hall principal que permite la comunicación entre las dos zonas del proyecto, además de ser característico por su tejido y representación wayuu... se observa una gran cascada cayendo alrededor de un jardín. En la primera planta se encontrará un auditorio para las reuniones de las mujeres wayuu, sólo para usos efímeros dependiendo de las necesidades de las mujeres; zona de talleres, restaurante y zona de servicios. En la segunda planta se encontrarán zonas más privadas que tendrán usos como: orientación psicológica, área de terapia física, terapia psicológica y grupal, zonas de producción de tejidos, zonas de descanso, zonas de rituales. Todo esto con la característica de que estarán inmersas en la naturaleza y el sonido del agua.

**PRIMERA PLANTA**

**USOS 1 PLANTA**

**USOS 2 PLANTA**

- Talleres mujer
- Zona efímera
- Auditorio y sala de reuniones
- Tienda wayuu
- Servicios
- Puntos fijos

- Talleres de tela
- Psicología
- Cultura
- Productividad y emprendimiento
- Área terapéutica
- Área de charlas
- Talleres y servicios
- Baños

**SEGUNDA PLANTA**

**CORTE LONGITUDINAL A-A'**

**CORTE TRANSVERSAL B-B'**

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS EXACTAS

ACREDITACIÓN  
DE CALIDAD  
NACIONAL

X SEMESTRE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

GRUPO A

PAULA DANIELA VARGAS E  
NELSON ANDRÉS PINZÓN  
ARQ. CARLOS MEDINA

2022

AP  
P & A  
AESTHETIC

X SEMESTRE  
P  
G

ETASHI WANE

PLANTA ESTRUCTURAL

DETALLES DE ESTRUCTURA EN BAMBÚ

PLAZOLETAS, DINÁMICAS Y COMERCIO

Las plazoletas reúnen diferentes dinámicas para los indígenas wayuu, en donde las mujeres podrán brindar sus productos y tener un espacio seguro y adecuado para obtener su economía, estas poseen espacios en madera, zonas verdes y espacios de agua, dentro de estos zonas de estar y pasar el día. También se encontrarán zonas de reuniones y actividades culturales para todo tipo de usuario, además de ser un atractivo turístico por estar en medio de la naturaleza.

DETALLE ESTRUCTURAL CHINAMPA

PERFILES Y DETALLES URBANOS

MATERIALIDAD

- Debido a que el proyecto y la intervención del puente se encuentra en una zona de reserva, para no realizar una mayor afectación al terreno se decide por optar por materiales naturales como lo es el bambú, debido a su resistencia y sus propiedades de contracción.
- Esta estructura se caracteriza por sus apoyos, luces de 30m y cerchados dependiendo de la extensión de la luz.
- Se manejarán tres tipos de estructura, en donde la primera tendrá una luz de 30m, la segunda 65m y la más grande de 90m.
- Se manejarán unos apoyos de tipo tradicional como las chinampas, en donde sacan el suelo húmedo (folla) y a través de una estructuración de elementos en madera demarcan el espacio, esto rellenándolo con piedra, arena, cañas, arcillas, donde este se compacta para su resistencia.

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CALENTE UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

ACREDITACIÓN  
DE CALIDAD  
DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR

X SEMESTRE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

GRUPO A

PAULA DANIELA VARGAS E  
NELSON ANDRÉS PINZÓN  
ARQ. CARLOS MEDINA

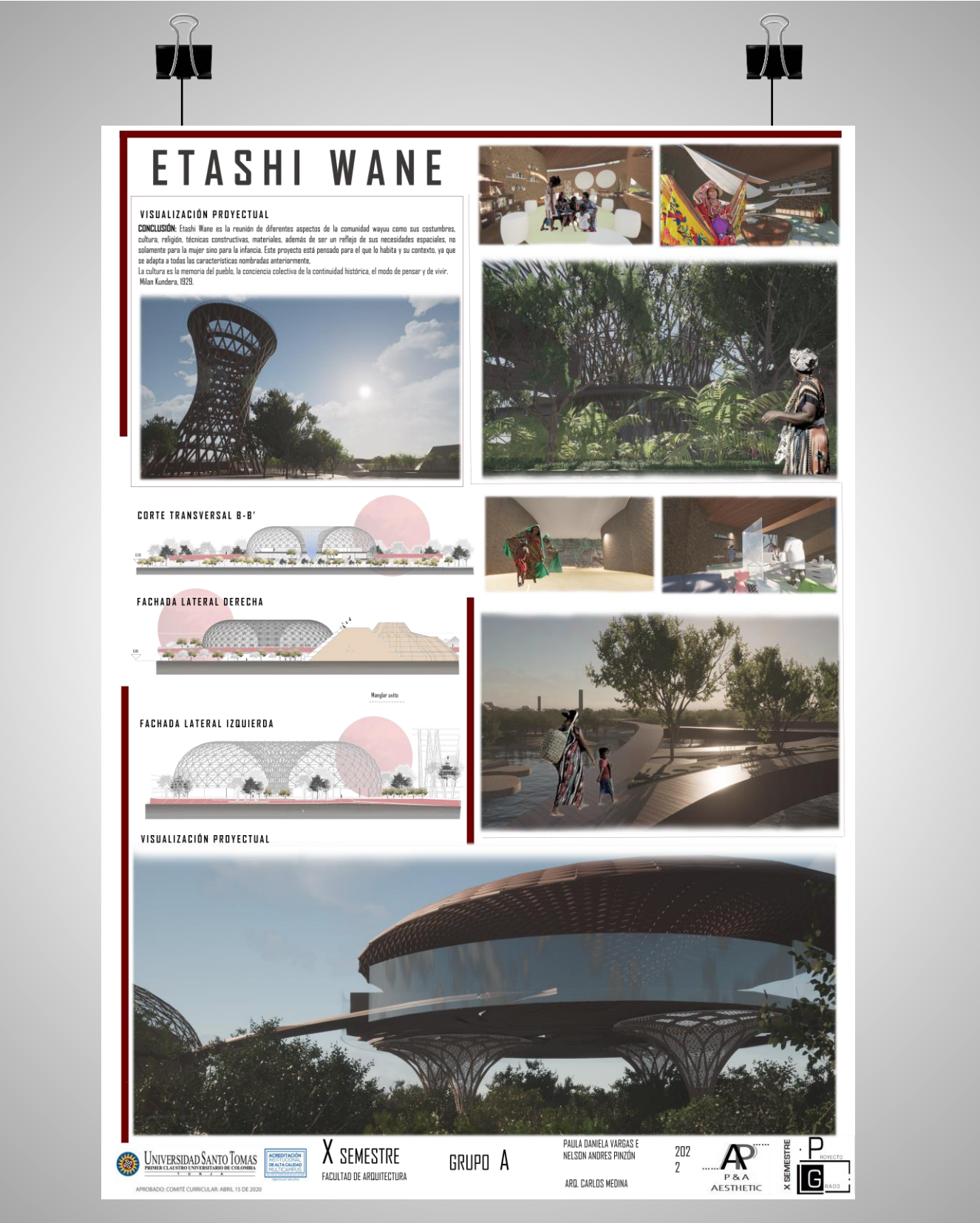
2022

AP  
P & A  
AESTHETIC

X SEMESTRE  
P  
ARQUITECTURA

APROBADO: COMITÉ CURRICULAR ABRIL 11 DE 2020





## CONCLUSIÓN

*Etashi Wane es la reunión de diferentes aspectos de la comunidad wayuu como sus costumbres, cultura, religión, técnicas constructivas, materiales, además de ser un reflejo de sus necesidades espaciales, no solamente para la mujer sino para la infancia. Este proyecto está pensado para el que lo habita y su contexto, ya que se adapta a todas las características nombradas anteriormente, La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir. Milan Kundera, 1929.*

**BIBLIOGRAFÍA**

<https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-133931.html>  
La educación en **energías renovables** como alternativa de promoción del compromiso público ascendente entre los indígenas Wayúu del corregimiento (Vladimir Alfonso Ballesteros Ballesteros,2019).

Evaluación de la energía solar fotovoltaica para generación de electricidad en el municipio de Uribí, La Guajira – Colombia (Laura Jessenia Silva Granada, 2016)

U. N. (2016). Major milestones reached on renewable energy investments, UN reports. <https://news.un.org/en/story/2016/03/525392-major-milestones-reached-renewable-energyinvestments-un-reports>

La vivienda wayuu (Laura Cárdenas, 2012)  
<http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/1632>

Simbolismo del ritual del paso femenino de Maya Mazzoldi  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4862409>

Aspectos ambientales de la energía eólica- Jaime A. Moragues y Alfredo T. Rapallini

Energía solar fotovoltaica -Oscar Perpiñán Lamigueiro

Minería y desplazamiento: el caso de la multinacional del Cerrejón en Hatonuevo, La Guajira- Edwin Hernández

(Johnny Alarcón Puente, 2007) El poder político en el pueblo wayuu: Re/definiciones y nuevos liderazgos

(Bula, 2019) La Mujer Wayuu en la cultura colombiana, tejedora de kanasus y de esperanzas

Mosonyi, 2006) aspectos de la génesis de la Educación Intercultural Bilingüe para los pueblos indígenas de Venezuela.

Caracas: Ministerio de Educación y Deportes.(FIGUEROA, 2018) SISTEMA NORMATIVO WAYÚU Módulo intercultural (Línea de investigación indigenista)

(2019, 2020) La cotidianidad de las mujeres wayúu en el 2019(Geertz, 2003)

La interpretación de las culturas (12ª reimpresión, traducido por Alberto L. Bixio). Barcelona: Editorial Gedisa.(municipio, 2019)

Plan de ordenamiento territorial (Paz Ipuana, 1987) La literatura de los wayuu en el contexto de su cultura.

Revista de Literatura Hispanoamericana, 6, 70-80.(Velásquez, 2016)

Roles y relaciones de género en el pueblo indígena wayuu

Milan Kundera, 1929.