



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA  
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

“CONOZCO EL MUNDO REAL A TRAVÉS DE LA LITERATURA”  
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN  
LECTORA DE LOS ESTUDIANTES DE SÉPTIMO GRADO DEL COLEGIO  
CAMPESTRE HISPANO INGLÉS -2020

AUTORA

KATIA INÉS BERRIO ESTRADA

CÓDIGO 2196064

JURADA

ANDREA PAOLA MORENO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

CAU -YOPAL CASANARE

24 /01/2022

## Resumen

La presente estrategia pedagógica diseñada se plantea para dar respuesta a la problemática de escasa comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado del colegio campestre hispano inglés a leer distintos textos en el aula, resultado que se obtiene mediante indagación bibliográfica y al aplicar una prueba diagnóstica para medir el nivel de lectura crítica, literal inferencial y crítica. En palabras de expertos en lingüística, la lectura es un instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes, permite que los niños y los jóvenes se familiaricen con ella y adquieran el hábito lector, tener una comprensión lectora adecuada, permite que se desarrolle una sociedad más crítica, por tal motivo la investigación plantea como objetivo general diseñar una estrategia pedagógica apoyada en la lectura de obras de literatura juvenil para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare y como objetivos específicos, diagnosticar las falencias en la comprensión lectora que presentan los estudiantes, plantear una estrategia pedagógica basada en los hallazgos del diagnóstico, implementar la estrategia y por último evaluar los resultados obtenidos teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje y la eficacia de la propuesta elaborada. Como referentes teóricos se trabajó la estrategia de lectura antes, durante y después planteada por Solé (1992). En cuanto a la metodología se lleva en bajo el enfoque cualitativo de tipo observacional-exploratoria con diseño investigación acción desarrollada en cuatro fases, diagnosticar, diseñar, implementar y evaluar. Al evaluar los resultados del estudio se evidencia que antes de la implementación de la propuesta el nivel de la lectura crítica de los estudiantes equivalía a un 3%, luego de la intervención el nivel de lectura crítica aumento a un porcentaje del 55%, por lo que se concluye que la propuesta elaborada resultó eficaz y significativa desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio campestre hispano inglés año 2020.

Palabras Clave: Comprensión lectora, Competencias lingüísticas, nivel de lectura, estrategia.

## **Abstract**

The present pedagogical strategy designed is proposed to respond to the problem of poor reading comprehension presented by seventh grade students of the English Hispanic country school to read different texts in the classroom, a result that is obtained through bibliographic research and when applying a diagnostic test. to measure the level of critical, literal, inferential and critical reading. In the words of experts in linguistics, reading is a necessary instrument for carrying out new learning, it allows children and young people to become familiar with it and acquire the reading habit, having an adequate reading comprehension, allows the development of a more critical, for this reason the research proposes as a general objective to design a pedagogical strategy supported by the reading of works of youth literature for the development of reading comprehension of the seventh grade students of the Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare and as specific objectives, diagnose the shortcomings in reading comprehension presented by the students, propose a pedagogical strategy based on the findings of the diagnosis, implement the strategy and finally evaluate the results obtained taking into account the level of learning and the effectiveness of the proposal prepared. As theoretical references, the reading strategy before, during and after proposed by Solé (1992) was worked on. Regarding the methodology, it is carried out under the qualitative approach of observational-exploratory type with action research design developed in four phases, diagnose, design, implement and evaluate. When evaluating the results of the study, it is evident that before the implementation of the proposal the level of critical reading of the students was equivalent to 3%, after the intervention the level of critical reading increased to a percentage of 55%, therefore It is concluded that the elaborated

proposal was effective and significant to develop the reading comprehension of the seventh grade students of the English Hispanic country school year 2020.

Keywords: Reading comprehension, linguistic skills, reading level, strategy.

## Tabla de contenido

Resumen	1
Abstract	2
Lista de tablas	v
Introducción	6
Capítulo I:	9
Planteamiento del problema	9
1.1 Tema	9
1.2 Descripción del problema	9
1.3 Formulación de pregunta de investigación	11
1.4 Objetivos	11
1.4.1 Objetivo General	11
1.4.2 Objetivos Específicos	12
1.5 Justificación	12
Capítulo II: Antecedentes	14
2.1 Antecedentes	14
2.2 Referentes Teóricos	16
2.2.1 ¿Qué es leer?	16
2.2.2 Definición y conceptualización de lectura	18
2.2.3 Definición de Comprensión lectora	19
2.2.4 Elementos de la literacidad que intervienen en la Comprensión lectora	21
2.3 Teorías implícitas en la comprensión lectora	22
2.3.2 Teoría transaccional del proceso de lectura	23
2.3.3 Teoría de los enfoques del Aprendizaje Significativo Conocimientos Previos	23
Capítulo III: Metodología	25
3.1 Método y/o Enfoque de la investigación	25

3.2 Tipo de Investigación.	25
3.3 Diseño de investigación	26
3.4 Técnica e instrumentos de recolección de los datos	27
3.4.1 Observación directa	28
3.4.2 Entrevista	29
3.4.3 Taller diagnóstico de comprensión lectora	31
3.5 Población y muestra	32
3.5.1. Población y descripción del contexto de estudio	32
3.5.2 Muestra y criterios de selección de los participantes.	33
3.5.1.1 Criterios de Inclusión	33
3.5.2.2. Criterios de exclusión	33
3.6 Procedimiento de la investigación	34
Fase I Diagnóstica	34
Fase II Diseño de la propuesta.	34
Fase III Implementación	35
Fase IV Evaluación de los resultados	36
4. Diseño de la propuesta pedagógica	37
4.1 Desarrollo de la propuesta pedagógica	39
4.2 Obras literarias de la propuesta pedagógica y criterios de selección.	46
Capítulo IV Resultados y Análisis	50
4.2.1 Análisis de los resultados de la primera acción estratégica	51
4.2.2 Análisis de los resultados de la segunda acción estratégica	52
4.2.3 Análisis de los resultados de la tercera acción estratégica	54
4.2.4 Análisis de los resultados de la cuarta acción estratégica	55
4.2.5 Análisis de los resultados de la quinta acción estratégica	56
4.2.6 Análisis de los resultados de la sexta acción estratégica	58

Capítulo V Conclusiones	60
VI Recomendaciones	61
Bibliografía	62
Anexos	65
Prueba diagnóstica	65

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Formato para registro de datos observados durante la fase I	32
<b>Tabla 2</b> Entrevista tipo cuestionario de preguntas abiertas y semiestructuradas que se realizaron a los estudiantes para conocer variables cualitativas.	33
<b>Tabla 3</b> Entrevista semiestructuradas que se realizó a la Rectora del Colegio	34
<b>Tabla 4</b> Preguntas semiestructuradas realizadas a los docentes.	34
<b>Tabla 5</b> Criterios que integran la prueba diagnóstica	35
<b>Tabla 6</b> Análisis e interpretación de la prueba diagnóstica	61
<b>Tabla 7</b> Actividad # 1 Trabajo escrito a mano	62
<b>Tabla 8</b> Actividad N° 2 Carta formal dirigida al autor de la obra	64
<b>Tabla 9</b> Actividad N° 3 Infografía literaria y creativa	66
<b>Tabla 10</b> Actividad N° 4 Booktube (Video reseña) con una duración de 5 a 10 minutos	68
<b>Tabla 11</b> Actividad N° 5 Podcast Literario (canal de radio) con una duración de 15 a 20 minutos	69
<b>Tabla 12</b> Actividad # 6 Reseña literaria	71



## Introducción

Saber leer correctamente es hoy día una necesidad básica de todos los ciudadanos activos en una sociedad llamada letrada; leer bien implica poder cumplir con responsabilidades cívicas, disfrutar de los derechos sociales y entender las ideologías de las diversas culturas existentes, y con ello lograr una sociedad más comunicada asertivamente.

Todo individuo necesita conocer, descifrar y comprender los códigos a través de los cuales una colectividad formula reglas, dictan instrucciones, plantea advertencias y anuncios de diversos estilos afirma (Cerillo, 2016). En otras palabras leer comprensivamente se convierte en un herramienta potencial e imprescindible para interpretar y evaluar todo lo que nos rodea tanto en el mundo literario como en la vida real; leer bien permite el diálogo constructivo con el otro ser y la resolución de conflictos para la vida.

Leer se define como la acción de conocer procedimientos que posibilitan unir las letras en sílabas, formar palabras, incluirlas coherentemente en oraciones y cumplir con las reglas de la teoría gramatical con lo cual se logra la función comunicativa del lenguaje escrito; sin embargo, no todo el que lee es un lector activo ya que alcanzar este nivel requiere que el estudiante desarrolle y simultáneamente potencialice un conjunto de habilidades de pensamiento ( imaginación, percepción, razonamiento, conceptualización, creación, e investigación) entre otras, con las cuales explora y comprende diversos tipos de textos.

En el proceso lector, la comprensión textual ocupa el lugar más significativo para alcanzar el aprendizaje en cada una de las áreas del saber y así como también desarrollar la competencia literaria; leer activamente es el núcleo a través del cual el estudiante alcanza un nivel intelectual integral. Ser un lector activo es una necesidad básica universal, por estar vinculada cada una de las actividades que ejerce el ser humano, política, economía, religión, sociedad y cultura, por eso este hecho merece total atención por parte de organizaciones gubernamentales, instituciones educativas públicas y privadas, padres de familia y estudiantes como principales protagonistas.

La sociedad actual se muestra persuadida por las tecnologías y las por los medios masivos de comunicación que en su acción de comunicar e informar abre espacio para confundir y distorsionar la información que los lectores consumen casi que las veinticuatro horas del día al leer sin papel en los dispositivos móviles, computadores, tabletas, redes sociales, chat etc. Frente a esto la comprensión lectora se convierte en el pilar fundamental para una sociedad verdaderamente comunicada. Es como dijo Molina (1993:44), un lujo de primera necesidad tanto en adultos como lectores jóvenes, citado por (Cerillo, 2016). El dominio de esta habilidad solo es posible con la lectura, a través de ella el lector conoce un mundo de ficción y de verdad que mediante la función poética, estética y formativa del lenguaje comprende la realidad que les rodea desde una perspectiva individual y autónoma, para convertirse en un ser más crítico. No obstante despertar el gusto por la lectura se ha convertido en un verdadero reto para los docentes en las aulas de clases, debido a que los jóvenes hoy en día demuestran poco interés por esta actividad interactiva y social, le han transformado en una práctica instrumental en la que encuentran información para resolver los diversos trabajos académicos y asegurar una calificación momentánea y no como fuente de conocimiento y aprendizaje en la que se desarrolla la comprensión lectora aplicable en todas las áreas, además se fortalecen los valores tener una sana convivencia con el otro ser.

Dicho lo anterior el presente trabajo de investigación se centra en fortalecer el desarrollo de comprensión lectora de los estudiantes del grado séptimo del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare a través del diseño e implementación de una propuesta pedagógica que se apoya en la lectura de literatura juvenil titulada “Conozco el mundo real a través de la literatura” dicho ejercicio pretende ser un herramienta útil para apoyar el proceso de formación de lectores competentes.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: en el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, descripción real de la problemática, en consideración de los resultados de las pruebas PISA a nivel nacional y los resultados de los martes de prueba Milton Ochoa a nivel local, en relación al bajo nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de grado séptimo del colegio campestre hispano inglés año 2020, de igual

manera se expone la pregunta de investigación, objetivos y justificación del estudio. En el capítulo II se expone el referente teórico en cual se sustenta la investigación, se mencionan las teorías y autores que a lo largo de historia han estudiado el asunto de la comprensión lectora, (Solé I., 1998), (Cassany, 2006) entre otros, se presentan los antecedentes y marco legal del estudio investigativo. En el capítulo III se expone el proceso metodológico que se utilizó, el tipo y diseño de la investigación, técnicas e instrumentos, muestra y población. En el capítulo IV, se presentan los resultados, y el análisis de las técnicas, tabulación e interpretación de las pruebas aplicadas a los estudiantes. Capítulo V, se presentan las conclusiones y recomendaciones. Por último en el capítulo VI se presenta la propuesta pedagógica diseñada.

## **Capítulo I:**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1 Tema**

Fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la implantación de una propuesta pedagógica apoyada en la lectura de obras literarias, dirigida a los estudiantes de grado séptimo de bachillerato del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare.

#### **1.2 Descripción del problema**

El colegio campestre hispano inglés de Yopal, Casanare, es una institución que ofrece una educación fundamentada en un modelo pedagógico constructivista en la que los estudiantes son protagonistas activos en su proceso de aprendizaje y el docente es mediador; sin embargo el método utilizado en las aulas de clase sigue siendo tradicional en las herramientas didácticas para orientar lengua y literatura, se encontró que se trabaja en gran manera con un conjunto guías impresas diseñadas hace varios años algunas sin tener en cuenta los lineamientos curriculares o los criterios de lengua castellana por niveles, así mismo se observó que no se cuenta con un plan lector fundamentado en lectura infantil y juvenil.

Al indagar con algunos docentes se evidenció que no se tiene un modelo de epistemológico establecido que oriente al aprendizaje de lectura por niveles (literal, inferencial y crítico) y se le ha dado mayor importancia a enseñar gramática de la lengua (escribir bien), sin embargo aquí encontraron varias falencias que afecta a los estudiantes de sujeto al estudio, escriben con una ortografía y caligrafía deficiente, no dominan uso de mayúsculas, ni signos de puntuación para el grado séptimo, en las competencias literarias se encontró que poseen poco vocabulario ya que no son capaces de construir significados de palabras presentes en los textos, no realizan entonación clara al leer en voz alta, no identifican los elementos básicos de un texto, no construyen textos escritos coherentes y

cohesionados, y lo más grave leen pero no logran inferir en el contenido del texto, estas deficiencias están directamente ligadas al problema de comprensión lectora pues no se pueden interpretar, evaluar ni emitir juicios en un texto si el estudiante no lee literal, inferencial y críticamente.

Al observar los comportamientos se encontró que algunos estudiantes muestran apatía en las clases español, algunos desmotivación por no lograr comprender lo que leen, y otros muestran pereza, indisciplina, irresponsabilidad para la entrega de tareas y trabajos en tanto en el área de español como en otras.

El problema más grave en torno a la comprensión lectora se evidencia en los resultado que los estudiantes obtuvieron en las pruebas internas que realizan el colegio a través de la herramienta “martes de prueba” de Milton Ochoa, año 2019 en la que se evalúan las competencias básicas en los grados 5 a 11, los resultados arrojan que los estudiantes de séptimo tienen un desempeño bajo en el área de lenguaje con promedio de 41 puntos en lectura crítica, nivel insuficiente para el avanzado que está entre 65 a 100 puntos. A nivel nacional el resultado de la pruebas saber pro 2019 también confirma la deficiencias en lectura crítica, de 270 estudiantes de escuelas privadas que presentaron la prueba solo el 2% está en un nivel avanzado con promedio de 139 puntos de 300, el 50% un nivel literal, el 20% en presenta un nivel inferencial, el 28% en nivel bajo, evaluación que centra al municipio de Yopal en un nivel de desempeño mínimo en lectura crítica.

El problema de lectura afecta el dominio de las habilidades comunicativas (hablar y escribir) y de otras relacionadas la habilidad comprensiva, la crítica, la argumentativa, y la creativa, entre otras, indispensables para confrontar e inferir en los distintos textos con los que se interactúa a diario, esto influye negativamente en el crecimiento académico, social y cultural de los estudiantes de cualquier grado. (De Zubiría Samper, 2016) plantea “No se puede ser ciudadano del siglo XXI sin un pensamiento crítico, no se puede participar en debates políticos de forma correcta si uno no entiende un párrafo. Sin una población que lea críticamente, no hay democracia que valga” en otras palabras la comprensión lectora es el pilar para lograr el conocimiento, construir la identidad y vivir en la libertad ciudadana.

Para mejorar la problemática, la presente investigación se centra en diseñar e implementar una estrategia pedagógica apoyada en la lectura de obras literarias a lo largo de los cuatro periodos académicos año 2020 con el objetivo de fortalecer las destrezas mentales para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado; así pues el estudio se propone analizar las debilidades y fortalezas que poseen los estudiantes con el fin de que estos resultados sean pertinente en la elección de las obras y diseño de las actividades de la propuesta pedagógica.

Finalmente se piensa que la estrategia puede ser utilizada por el docente de lengua castellana para enriquecer y hacer las clases más significativas a futuro, así como iniciativa para liderar proyectos de incentivación a lectura en todo el colegio.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente la investigación se fundamenta en la siguiente pregunta de investigación.

### **1.3 Formulación de pregunta de investigación**

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de bachillerato del Colegio Campestre Hispano Inglés empleando obras literarias en el desarrollo de una estrategia pedagógica?

### **1.4 Objetivos**

#### **1.4.1 Objetivo General**

Diseñar una estrategia pedagógica apoyada en la lectura de obras de literatura juvenil para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare.

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las falencias en la comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal
- Plantear una estrategia pedagógica basada en los hallazgos del diagnóstico para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal
- Implementar la estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare.
- Evaluar los resultados obtenidos teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje y la eficacia de la propuesta elaborada.

### **1.5 Justificación**

Saber leer y escribir satisfactoriamente son prácticas sociales indispensables para alcanzar la ciudadanía; afirma (Ferreiro & Teberosky, 1979). “Leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”, “en este proceso intervienen el texto, su forma y contenido, el lector, sus experiencias y sus conocimientos previos” Citado por (Solé, 1998, pág. 18).

Hoy por día la tecnología ha transformado el mundo y con ello la forma en la que nos comunicamos, estos cambios han obligado al sistema educativo a transformar los métodos de enseñanza y aprendizaje tradicional por métodos que vinculen herramientas tecnológicas como recursos para fortalecer el proceso lector especialmente la lectura crítica, en donde un gran número de estudiantes de Colombia y Latinoamérica tiene un desempeño bajo según los resultados de las pruebas PIRLS (2016) y PISA (2019).

El desempeño en el área de lenguaje de los estudiantes de séptimo grado del colegio campestre hispano inglés se ubica en un nivel bajo en lectura inferencial y crítica porque no tienen comprensión lectora, lo confirman los resultados de la pruebas internas que se realizan a través de Milton Ochoa, y la nacional prueba saber PRO (2019), tan solo el 2% de 270 estudiantes alcanzan un nivel alto según el informe final.

La comprensión lectora es la habilidad más significativa para adquirir nuevos saberes, mediante de la lectura comprensiva el estudiante enriquece el conocimiento global, plantea ideas razonables, interpreta el contenido de los diversos texto (continuos y discontinuos) con los que interactúa en aula y fuera de esta, esto favorece el crecimiento del ser como sujeto social, y despierta motivación y autonomía para aprender. Respecto a esto (Solé, 1998, pág. 31) afirma “La lectura es el instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes, permite que los niños y los jóvenes se familiaricen con ella y adquieran el hábito lector”. Por su parte, De Zubiría Samper (2016) expresa “Un alumno que lee pero no comprende llega a sentir frustración y desmotivación por conocer nuevas cosas en el aula” a su vez (Silva, 2014) sostiene “tener una comprensión lectora adecuada, permite que se desarrolle una sociedad más crítica que cuestione la información que se le presenta, que sea capaz de ir más allá de lo literal, que sea creativa, que interprete y participe”.

Por lo anterior el propósito del presente proyecto, en orientación de la investigación cualitativa, bajo el diseño de investigación acción con empleabilidad del método práctico y participativo, consiste diseñar e implementar una propuesta pedagógica apoyada en la lectura de obras literarias y para desarrollar la comprensión lectora.

Por otro lado se vinculó al proyecto el aprendizaje y el herramientas tecnológicas de manera racional: acceso a fuente de información, creación, socialización y lectura en diversos formatos, en función como elementos educacionales de la nueva era digital y la construcción académica, social y cultural de los estudiantes; pues se cree que la interacción con estas herramientas favorecen significativamente el desarrollo de la comprensión lectora al culminar con el proyecto.

En la actualidad es imposible que los jóvenes se concentren únicamente en lectura de libros físicos y actividades distanciadas de la tecnología, por lo que se hace necesario cambiar los métodos tradicionales de enseñanza, por sistemas innovadores que rompan todas las

barreras para el aprendizaje y mejoren significativamente el proceso lector y la forma de enseñar lectura en el aula.

En relación a lo anterior (Solé, 2011) afirma “En la época de la sobreinformación, saber leer con criterio, de forma inteligente y reflexiva es tal vez un bien máspreciado que nunca. Formar lectores equivale a formar ciudadanos que puedan elegir la lectura para una variedad de propósitos que sepan qué leer y cómo hacerlo, que puedan utilizarla para transformar la información en conocimiento”.

En este sentido es importante intervenir con la investigación y la aplicación de la propuesta pedagógica en aras de apoyar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura en el Colegio Campestre hispano Inglés, y poder mejorar significativamente la problemática de la escasa comprensión lectora que presentan los estudiantes de séptimo grado.

Por último el estudio investigativo responde a la recomendaciones que plantea la UNESCO en la agenda para la educación 2030, en las aulas debe estar una “educación para la ciudadanía mundial y una educación para el desarrollo sostenible”, en la aulas de clases no basta solo con el enfoque comunicativo centrado el uso del lenguaje en los diferentes contexto, sino un trabajo que afiance la diversidad textual es decir variedad de textos, y diversidad de géneros, la lectura literal, inferencial y crítica siendo esta última indispensable para desarrollar el pensamiento reflexivo y evaluativo, y comprender la sociedad del siglo XXI. UNESCO, 2020).

## **Capítulo II: Antecedentes**

### **2.1 Antecedentes**

(Palacios, 2015) “*Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria*” realizado por la Universidad de Piura del Perú, cuyo objetivo fue motivar a la práctica de lectura a través de la aplicación de estrategias

de animación mediante actividades antes, durante y después de leer, aplicadas a estudiantes de primero de secundaria; quienes presentaban los siguientes problemas no cuentan con una hora semanal de lectura, no tienen una frecuencia lectora establecida puesto que las obras que encuentran no les permite desarrollar su hábito lector y favorecer la comprensión lectora pues no son de su interés o las encuentran difíciles de comprender por lo que optan por leer resúmenes. La metodología empleada tuvo un enfoque mixto (Cuantitativo y cualitativo), con una muestra intencional evaluó a 60 estudiantes de sexo femenino en edades entre los 11 y 13 años cuyo nivel socioeconómico es medio – alto. Los resultados del estudio en relación a las actividades de las estrategias de animación comprueban que el 96% favorecieron al interés y fomento del hábito lector durante la lectura, el 77% de eficacia y las estrategias de animación después de la lectura con el 91% de eficacia; la conclusión al que se llegó es que fomentar el hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación antes, durante y después de la lectura, resulta eficaz, ya que permite el desarrollo efectivo de las actividades de manera planificada, organizada y adecuada para fomentar hábito lector, así mismo se logró una mejor formación personal o formación integral observadas en los comportamientos y actitudes de las alumnas antes, durante y después de cada una de las actividades de lectura.

(Trujillo, 2018) *“La didáctica de la literatura en secundaria”* cuyo propósito se fundamentó en realizar observaciones del trabajo cotidiano de docentes de secundaria gestionando la lectura de textos literarios durante las clases; a partir de esto se plantea la importancia de la lectura literaria en la formación de lectores competentes así mismo se pudo establecer que la didáctica de la literatura, en un nivel de escolaridad se le otorga el último momento de intervención pedagógica en la formación de lectores. El estudio se llevó a cabo en un aula y un tiempo (clases) con estudiantes adolescentes de secundaria y docentes profesionales. Los resultados observacionales arrojan que en las aulas no se desarrollan actividades enmarcadas en los principios de una educación literaria por este motivo las prácticas de lectura literaria se explican por su situación y trata de prácticas aisladas de lectura literaria, que nos permiten avanzar y salir. Las conclusiones sostienen que para lograr una educación literaria los actores escolares, docentes deben actuar bajo los principios de Colomer (1995): Experimentación de la comunicación literaria, utilizar textos adecuados, implicar respuesta de los lectores, interpretación compartida etc. A nuestro parecer este

estudio es pertinente al objeto de estudio, ya que permite comprender que muchas veces las problemáticas que presentan los jóvenes en cuanto al desarrollo de las competencias en lenguaje no todas las veces inciden por sus factores cognitivos o familiares sino también las metodologías utilizadas por el docente.

Freire (1972) afirma que el docente debe “estimular el pensamiento crítico” para que cada estudiante logre resolver y aprender sin importar el aspecto social o cultural que lo rodea” más adelante expresa “Los maestros necesitan reconocerse a sí mismos en sus actitudes, sus sentimientos y en sus capacidades de relacionamiento con los demás”.

## **2.2 Referentes Teóricos**

### **2.2.1 ¿Qué es leer?**

Daremos respuestas al interrogante siguiendo las concepciones de pedagogos y especialistas en el estudio del lenguaje y finalmente construiremos una definición en nuestra propia perspectiva.

Al interrogante desde los planteamientos de (Solé, 1987)) “leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito. En este proceso intervienen el texto, su forma y contenido, como también el lector, sus experiencias y sus conocimientos previos”. Es decir que leer potencialmente no depende solo de los mecanismos que el docente facilite, sino de las habilidades del lector y de sus pre saberes así como de sus aptitudes frente a la lectura que son elementales para lograr nuevos conocimientos a partir de la reflexión y evaluación del contenido.

En palabras de Adam y Starr (1982) Leer “es la capacidad de entender un texto escrito” es decir descifrar lo que las letras quieren comunicar. Para Arroyo (2009) “Leer es una interacción que tiene lugar en un contexto determinado y entre un lector y un texto”, a su vez Jiménez (2004) define que “leer es codificar aplicando reglas de conversión, grafema, fonema teniendo como fin comprender lo leído. Para estos pensadores el leer en juego de interacción entre un sujeto que investiga, conoce, descifra y expresa con palabras el contenido

de la información que se encuentra literalmente dentro de un formato que puede ser físico o digital.

(Cassany, 2006) define *leer* como un proceso que consiste en oralizar la grafía para darle voz; proceso que inicia en la edad media por ello la ciencia ya no la considera relevante; hoy la atención es científica se centra en lo que él mismo define como *alfabetización funcional* que es un conjunto de destrezas mentales o cognitivas que permiten al lector anticiparse a un escrito, aportar sus ideas previas, plantear hipótesis, elaborar inferencias para comprender lo que lee. Pero “quien no logra poner en práctica o desarrollar este conjunto de destrezas en una lectura se le considera analfabeto funcional aunque sepa leer o lo haga en voz alta”.

(Cassany) también sostiene que leer es una actividad sociocultural que va más allá de la pronunciación de la prosa, permite la implantación y el desarrollo de la democracia, en la que el ser humano ejerce deberes y derechos que le posibilitan expresar su pensamiento crítico frente a los que ostentan el poder a través del discurso oral o escrito. En otras palabras leer permite confrontar lógicamente información que comunican los distintos discursos.

Para concluir citamos a (Ferreiro & Teberosky, 1979), quienes en contraste con lo planteado por Cassany y sostienen que “leer no es descifrar, escribir no es copiar” la lectura es un “Acto fundamentalmente global, ideó - visual” en esta perspectiva el niño puede percibir un texto bien sea escuchando o leyendo, a su vez consideran que enseñar a leer y a escribir es una tarea específicamente de la escuela y un número muy alto de niños fracasan al ser introducidos a la alfabetización inicial. En este sentido la autora, plantea que en la escuela se deben repensar en estrategias que motiven y garanticen el aprender a leer y a escribir de acuerdo al contexto del siglo XXI, aquí el progreso de aprendizaje del estudiante depende de la estrategias que utiliza el mediador por lo cual la lectura en el aula no solo puede darse en el libro físico o impreso, sino que el estudiante puede escuchar, ver y leer con el uso de las herramientas tecnológicas y de cualquier manera enriquecer su aprendizaje.

En consideración cada uno de los aportes mencionados anteriormente a nuestra manera de comprender definimos leer como un juego de fases cuyas reglas son descifrar y escribir simultáneamente sin detenerse a analizar si se hacen tales actividades, estas surgen de manera

automática en la manera en la que el niño inicia el juego; en dichas fases el lector primeramente aprende un conjunto de símbolos ( abecedario), luego aprende a combinar estos símbolos para formar palabras, seguido frases, luego oraciones y finalmente párrafos que va leyendo paralelamente con la escritura para terminar si son cohesionados y coherentes; en la siguiente fase el niño interactúa con otros texto para leer, comparar, inferir, y evaluar si comprende e interpreta una información diferente a la escrita por él, en la última fase el niño aumentará su velocidad y podrá leer en cualquier formato de manera comprensible y crítica. En síntesis leer es una actividad interactiva en la que el lector pone en funcionamiento las funciones cognitivas, las competencias gramaticales, lingüísticas para descifrar el lenguaje escrito de cualquier época de la historia.

### **2.2.2 Definición y conceptualización de lectura**

Desde la perspectiva de Solé (1992) “La lectura es una actividad cognitiva y compleja cuyo núcleo central es la comprensión”. Lo que quiere decir que comprender un texto no es una tarea sencilla, para llegar a esta nivel debe haber un proceso de interacción entre el texto, el lector y el contexto, así mismo considerar las ideas previas del lector para lograr una lectura secuencial, jerárquica y globalizada que den como resultado la construcción de significados y la comprensión lectora.

Para (Cassany, Luna, & Sanz, 2003) la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje, que se logra con la lectura de libros, periódicos o papeles y sirve para aprender cualquiera de las disciplinas del saber; implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia etc., aprender a leer se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual.

(Tapia, 2005) define la lectura como “una actividad que se sitúa dentro de un proceso comunicativo”, es decir un diálogo entre dos sujetos uno que trata de comunicarnos algo y otro que recibe la información y la decodifica para construir un significado, así mismos sostiene que “la lectura es una actividad compleja donde intervienen procesos cognitivos” en la que el lector debe reconocer los patrones gráficos, analizarlos e imaginarse la relación que estos tiene con el texto.

Desde nuestra perspectiva definimos que la lectura es proceso mental en el que participan un lector, un texto y un contexto, aquí se ponen en funcionamiento destrezas cognitivas (recordar, pensar, razonar, comprender, y evaluar) y comunicativas (hablar, escuchar, leer y escribir), así como el uso de conocimientos previos, para que el lector logre descifrar códigos y organizar mentalmente y lógicamente una idea para expresarla gramaticalmente bien de manera oral o escrita. A través de la lectura el ser humano se desarrolla integralmente, conoce y descubre historias de sus antepasados, indaga sus orígenes, lee y analiza los decretos y estatutos que rigen una nación, se divierte, se construye ética, social, culturalmente etc.

En conclusión la lectura es un proceso continuo y vitalmente necesario para que el ser humano se desenvuelva como ciudadano crítico y pensante en este mundo cambiante y competitivo sin limitar en que área del conocimiento se desempeñe, sin la lectura comprensiva de la información que le transmite las diferentes clases texto, el hombre estará perdido en la realidad que le rodea.

### **2.2.3 Definición de Comprensión lectora**

Definir el concepto de comprensión lectora es relacionar tres elementos constituyentes lector, texto y lectura, asumir de la misma manera los conceptos que los lingüísticos, psicólogos, sociólogos, pedagogos le han atribuido según las teorías de estudio; decir que uno es más aceptado que el otro es entrar en una polémica sin sentido ya que todos coinciden con la afirmación de que la comprensión lectora es un proceso mediante el cual el lector interactúa con el texto para construir un significado para lo cual pone en funcionamiento su sistema cognitivo; la teoría cognitiva la considera como un producto (lector – texto) y como un proceso (Evoca – interactúa).

Desde el pensamiento de Lerner (1984) “La comprensión lectora un proceso interactivo en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto, relacionando la información del pasaje con los esquemas relativos al conocimiento previo, bien sean los esquemas relativos al conocimiento específico del contenido del texto”. Citado en (M.E.N, 1998, pág. 47).

Por su parte Clark (1997) afirma “la comprensión lectora es el conjunto de procesos psicológicos que consten de una serie de operaciones mentales que procesan la información lingüística desde su recepción hasta que se toma una decisión”, es decir que para comprender el texto el lector debe poner en funcionamiento sus habilidades cognitivas y comunicativas, para luego construir un significado de la información.

En relación a lo planteado (Solé, 1987) afirma que la comprensión lectora es “leer un texto y comprender el lenguaje escrito” resultado de la puesta en funcionamiento de un sistema sensorial, sintáctico, gráfico y semántico, es decir la lectura es un ejercicio en que el lector activa sus cinco sentidos para poder esquematizar la información que ofrece el texto y con ello lograr la comprensión lectora que fluye simultánea e instantáneamente mientras lee.

Solé propone un método interactivo dualista: el modelo de *bottom-up* que integra las formalizaciones y teorías que consideran la lectura como un modelo secuencial y jerárquico, se inicia con la identificación de las grafías que configuran las letras en sentido ascendente hacia unidades lingüísticas más amplias ( palabras , frases etc.) y el otro método es el *top down* asume la lectura desde el nivel inferior y superior, desde un procesamiento unidireccional y jerárquico, considera que la lectura se inicia en el lector que se plantea una hipótesis sobre alguna palabra o frase que lee en el texto.

Por su parte y en relación a lo planteado anteriormente Smith (1973) afirma “En el proceso de la lectura intervienen dos fuentes de información: la visual y la no visual. En la primera, se decodifica mediante la selección hecha por la vista y en la segunda, interviene la información que posee en su cerebro el lector, ambas pueden intercambiarse; sin embargo, la segunda es indispensable en la comprensión y aprendizaje de la lectura” Citado por (Montero & Zambrano, 2013, pág. 14)

De los planteamientos anteriores podemos concluir que la comprensión lectora es un proceso mental, visual y físico estos tres funcionan paralelamente para permitir la interpretación de la prosa; desde el aspecto cognitivo la comprensión lectora abarca interpretar, cuestionar y evaluar el contenido de un texto, desde el aspecto visual constituye la observación que el lector hace de la información esta es indispensable para determinar la estructura y elementos del texto y por último el aspecto físico tiene que ver con el formato en la que se presenta la información así pues este cambia si es una noticia, un cuento, un

artículo etc. No obstante la intención del texto es la misma, desarrollar el aprendizaje del lector.

la comprensión lectora se también se entiende como el resultado de tres fases de lectura primero lectura literal en la que el lector reconoce y decodifica los códigos y símbolos dentro de un texto, segunda, lectura inferencial en la que deduce el significado de las palabra, frases y elementos en el texto y por último, lectura crítica en la que cuestiona y evalúa el texto haciendo uso de sus habilidades cognitivas, lingüísticas, literarias y de los pre saberes adquiridos a lo largo de su formación lectora.

Para concluir citamos lo que afirma Solé (1987) al respecto “el núcleo central de la lectura es la comprensión lectora, lo más importante en el proceso es el lector cognoscente que sigue un proceso secuencial y jerárquico de decodificación y globalización para construir significados”, en este sentido lo más indispensable para el desarrollo de la comprensión lectora es el aptitud de lector esta debe ser positiva y motivadora de lo contrario no alcanzará el conocimiento ni el aprendizaje que solo se logra con la lectura voluntaria.

(Cassany, 2006) sostiene “la comprensión lectora es un proceso que tiene que ver con la diversidad textual que consume el lector, así un poema, una noticia, las instrucciones de un electrodoméstico, un contrato o hipoteca, los hipertextos etc. varían ya que cada uno ofrece un mensaje distinto y una forma diferente de leerlo; aquí *la alfabetización funcional* y la literacidad crítica son elementos fundamentales para la comprensión lectora.

Ahondaremos en explicar en qué consiste esta herramienta de Cassany y cómo se relacionan con la comprensión lectora.

#### **2.2.4 Elementos de la literacidad que intervienen en la Comprensión lectora**

La literacidad es un término que proviene del vocablo inglés *literacy*, tiene un sentido muy amplio y se refiere a las prácticas de comprensión de escritos, abarca todo lo relacionado con el uso del alfabeto desde la correspondencia entre sonido y letra hasta las capacidades de razonamiento, asociadas a la escritura (Cassany, 2006, pág. 38).

De acuerdo con esto se entiende que la literacidad es la encargada de analizar el lenguaje oral y escrito transmitido en los distintos medios de comunicación ( masivos, tecnológicos y

físicos), de mismo modo analiza la forma, la estructura, la escritura, el contenido, la época y la ideología en la que se escriben los discursos para que lector logre su comprensión. En palabras de Cassany los elementos que intervienen en la comprensión lectora son: el *Código escrito, los géneros discursivos, los roles del autor y lector, las formas de pensamiento, la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunitario, los valores y las representaciones culturales* (pág. 33-34).

En cuanto la literacidad Crítica, se refiere a un grado superior de comprensión en la que lector a leer comprender críticamente, infiere en texto, analiza los géneros literarios, identifica la trama, distingue los hechos de las opiniones o la verdad de la fantasía, detecta el sesgo o el prejuicio, analiza el discurso y la posición del autor en el texto y finalmente construye y expresa su punto de vista con coherencia tanto de manera oral como escrita (Cassany, 2006). La literacidad crítica, la razón de ser de la alfabetización funcional, en definitiva esto es la comprensión lectora lo más importante de la lectura.

Según (Cassany, 2006) para desarrollar la literacidad crítica se requiere de tres concepciones específicas la primera *Concepción lingüística*, en la leer es un recuperar el valor semántico de cada palabra, el contenido del texto surge de la suma del significado de todo los vocablos y oraciones, es único y estable independientemente del lector o el contexto.

La segunda *concepción Psicolingüística*; se refiere a los sentido que adquieren algunas expresiones que no se corresponde con su acepción semántica y por último. *Concepción Sociocultural*; sostiene que el significado se construye en la mente del lector.

## **2.3 Teorías implícitas en la comprensión lectora**

### **2.3.1 Teoría psicolingüística:**

La comprensión lectora como proceso interactivo expuesta por Goodman, (1982) explica que “el leer y la lectura en sí, es un juego psicolingüístico de adivinanzas; es un proceso en el cual el pensamiento y el lenguaje están involucrados en múltiples y continuas interacciones” es la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Citado por (Monroy

Romero, 2009). Esta teoría explica cómo que al leer se ponen en juego un conjunto de capacidades cognitivas, psíquicas y lingüísticas que permiten al lector, pensar predecir, modificar lo que piensan, evaluar las opiniones expresadas por el autor y corregirse; pero en este juego no se distrae en identificar las letras y las palabras, su objetivo base es el sentido del texto para construir un significado o un concepto crítico y desarrollar la comprensión lectora como el núcleo de la lectura.

### **2.3.2 Teoría transaccional del proceso de lectura**

Expuesta por Louise Rosenblatt (1978) en esta teoría se puede extraer dos interpretaciones en primera instancia se deja de ver al lector como un sujeto más del proceso lector, y le otorga mayor preponderancia ubicándolo como un actor reflexivo, dinámico e influyente; en la segunda interpretación se consigue una relación estrecha entre el lector y el texto, la mediación del proceso está determinada por una transformación mutua y recíproca que no se limita al carácter restrictivo de lo expuesto en el texto, sino que asume el mismo como un sistema abierto del cual se originan un cúmulo de influencias generadoras de una serie de estímulos y a su vez un conjunto de reacciones que motivan a construir significados.

En este sentido se entiende que la comprensión lectora es un proceso de continua y estable relación entre el lector y el texto, aquí se establece una la relación recíproca entre lector cognoscente y lo conocido por este, para enfatizar el circuito dinámico, fluido en el tiempo, la interdifusión del lector y el texto en la que se construyen significados y nuevos conocimientos asociados a diversas la formas de pensamiento Citado por (Montero & Zambrano, 2013)

### **2.3.3 Teoría de los enfoques del Aprendizaje Significativo Conocimientos Previos**

Expuesta por Jean Piaget ( 1896-1980) planteó que “aprender significa elaborar una representación propia de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje” para Piaget el

niño construye el aprendizaje basándose en sus ideas y conocimientos previos, además posee estructuras cognitivas generales que cambian con el paso de los años y finalizan en la adolescencia por esta razón la escuela cumple un papel fundamental en el aprendizaje/ enseñanza de la lectura ya que el niño desarrolla la comprensión en los primeros años de escolaridad y de forma natural pues posee habilidades cognitivas innatas para aprender, sin embargo para que se de este proceso en el aula se le debe dejar participar en la construcción de su propio aprendizaje. Citado por (Arnáez Muga, 2005).

En este orden de ideas esta teoría se fundamenta en el modelo biológico de adaptación, en la que todos los seres humanos mantienen interacciones con el medio que los rodea procurando un equilibrio, una asimilación y a una acomodación en la que sujeto cognoscente construye esquemas a partir de organizaciones y estructuras internas que cumplen un proceso para desarrollar la inteligencia y conocimiento aplicables en cualquier ámbito de la vida humana, es de aclarar que el aprendizaje se potencia con los pre saberes que pueden ser adquiridos fuera del aula, Así por ejemplo un niño antes de ir a la escuela ya conoce el significado de las luces de un semáforo, o el significado de la profesión que ejercen sus padres etc.

Siguiendo esta misma percepción Vygotsky (1934) plantea la teoría del aprendizaje basándose en funciones psicológicas superiores que aparecen en dos planos uno social y otro individual, el plano social se asume las interacciones sociales del sujeto cognoscente, el plano individual se asume la interiorización de las funciones psicológicas construidas en plano social (Montero & Zambrano, 2013). En otras palabras, el sujeto requiere de una situación y un contexto para construir los significados y el aprendizaje.

## **Capítulo III: Metodología**

### **3.1 Método y/o Enfoque de la investigación**

El enfoque investigativo a aplicar en el desarrollo del estudio corresponde al método cualitativo, Este enfoque se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Sampieri, 2014, pág. 546). En este sentido la propuesta pedagógica se iniciará en un contexto educativo real, en el que la investigadora estudiará aspectos sociales, actitudinales comportamentales, y académicos de carácter implícitos e explícitos de los estudiantes con el fin de recopilar datos descriptivos, significativos y académicos de la realidad estudiada, a través de observaciones, entrevistas, notas, datos bibliográficos y taller diagnóstico que permitan interpretar información de manera holística e inductiva y dar a conocer la situación en la que se encuentran la población estudiada respecto al problema de estudio.

### **3.2 Tipo de Investigación.**

Para determinar el tipo de investigación se tendrán en cuenta los fundamentos que clasifican el estudio: el propósito, tiempo de estudio del objeto, los resultados y área académica. En relación a esto la investigación propuesta es de tipo descriptivo y observacional; los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Danhke, 1989). Citado por (Sampieri, 2014, pág. 142). En este sentido la investigación evaluará cada una de las actuaciones y comportamientos de los estudiantes, medirá y recogerá información de diferentes aspectos para luego analizar las posibles causas de la problemática.

La investigación también será de tipo aplicada ya que el propósito del estudio es generar conocimiento del asunto estudiado y tratar de resolver el problema que afecta a la población estudiada en este caso mejorar el nivel de comprensión lectora. (Sampieri, 2014, pág. 14).

Por otro lado la investigación también se fundamenta en tipo exploratoria, estos estudios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Sampieri, 2014). Con respecto a esto es importante señalar que la investigación y desarrollo del proyecto sufrió un cambio abrupto e inesperado durante el segundo mes de la intervención en el campo de estudio año (2020), Inicialmente se inició la observación directa, luego fue necesario repensar en las actividades que se tenían estructuradas, y ahondar en un contexto poco conocido, debido a la problemática de salud mundial que se vivió a causa de la pandemia de Covid-19, en la que la investigadora se vio obligada a explorar un ambiente relativamente nuevo para el que estaban acostumbrado todos los participantes (ambientes virtuales) y con esto poder seguir con la investigación planteada.

### **3.3 Diseño de investigación**

El diseño a aplicar en la investigación corresponde a la investigación – Acción, según (Álvarez-Gayou, 2003; Merriam, 2009) la finalidad de este estudio es resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas, el propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales citado por (Sampieri, 2014, pág. 509). En la investigación aplicada la investigadora pretende realizar un estudio detallado y democrático de todos los conocimientos prácticos, vivencias y habilidades que presentan cada uno de los estudiantes de séptimo grado del colegio Campestre hispano inglés en relación a la problemática y con ello tomar futuras decisiones en favor a mejorar la situación sin caer en injusticias o señalamientos.

Sandín (2003, p. 161) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

Respecto al planteamiento del estudio aplicado, este pretende diseñar y aplicar una propuesta pedagógica apoyada en la lectura de obras literarias como herramienta para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del colegio campestre hispano inglés Yopal- Casanare año 2020. Así mismo el investigador reflexionará sobre el valor social de la práctica profesional construyendo nuevos conocimientos para mejorar la calidad educativa.

Siguiendo la naturaleza del diseño investigación – acción el estudio se aplicó en cuatro fases así:

Fase I. Se Detectó el problema de investigación, clarificó y diagnosticó

Fase II. Se formuló una propuesta pedagógica para resolver el problema.

Fase III. Se Implementó la propuesta.

Fase IV Se evaluaron los resultados.

### **3.4 Técnica e instrumentos de recolección de los datos**

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información). (Sampieri, 2014, pág. 409). En el presente estudio al tratarse de seres humanos los datos que se tomarán responde a conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje verbal y no verbal de los participantes, de manera individual y grupal.

Por lo cual para obtener datos completos y detallados del grupo de estudio se utilizaron las técnicas cualitativas de observación directa, revisión bibliográfica, entrevista abiertas y semiestructuradas; en cuanto a los instrumentos se utilizaron el mismo investigador como fuente de datos con participación activa y completa, cuestionarios, taller diagnóstico de comprensión lectora.

### 3.4.1 Observación directa

La observación se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas. Es una eficaz herramienta de investigación social para recolectar información, si se orienta y enfoca a un objetivo específico.

En el presente estudio la observación se llevó a cabo de forma directa, durante la inmersión inicial en el contexto y después de la misma, no se utilizó formatos estandarizados, pero sí diario de campo en cual se tomaron apuntes de la observación a los estudiantes en momentos y contextos específicos de las clases de lengua castellana, ciencias sociales, filosofía, y matemáticas teniendo en cuenta aspectos como, comportamientos, forma de hablar, gestos, participación, aportes de argumentación, tiempo de respuestas a un interrogante, formas de sentarse, comportamiento en general durante las clases entre otras, también se observó y tomó apunte de la participación de los estudiante en dos actividades pedagógicas que se llevaron a cabo de manera presencial.

Se realizó observación de *aspectos socioculturales* como grupo de amistad de los estudiantes, personalidad de los miembros del grupo, formas de hablar, costumbres y hábitos entre otras, con el fin de clasificar los datos lo representativos que se tomará de cada individuo, observaron los comportamientos y tiempo de los estudiantes en los *lugares*, que frecuentaban dentro del colegio, cafetería, cancha de fútbol, comedor, zonas verdes, otras aulas etc. Por último se realizó revisión bibliográfica de documentos físicos y bases de datos sistematizadas con fin de categorizar información pertinente para el estudio.

Tabla 1. Formato para registro de datos observados durante la fase I

Estudio sobre las causas que afectan la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Campestre hispano inglés	
Fecha:	
Observador:	

Situación:	
Lugar del contexto:	
Descripciones del lugar:	
Participantes:	
Hora de Inicio:	
Temas Principales:	
Explicación de la situación:	
Conclusión:	

### 3.4.2 Entrevista

La entrevista es un diálogo entre dos personas, la persona entrevistada expone abiertamente sus percepciones de temas particulares permitiendo al entrevistador conocer ampliamente la situación estudiada. Este instrumento ayudan a entender la postura de los informantes ante una situación determinada, a reconstruir experiencias pasadas, obtener descripciones de sucesos que son obtenidos normalmente a través de la observación y a fomentar la confianza entre el investigador y el informante (Lindlof, 1995), pueden ser estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, o abiertas (Grinnell y Unrau, 2007) citado (Sampieri, 2014, pág. 418).

En el estudio aplicado, se optó por realizar *entrevistas abiertas* aquí las preguntas surgieron espontáneamente durante la observación. También *semiestructuradas*, la cual consiste en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. (pág. 418). Las entrevistas se realizaron de forma casual a los estudiantes y formal prevista a la rectora y docentes de la institución, la interrogación se llevó a cabo a manera de conversatorio inicialmente cada entrevistado, luego se aplicó un cuestionario físico con preguntas abiertas y se cuantifican datos necesarios.

*Tabla 2 Entrevista tipo cuestionario de preguntas abiertas y semiestructuradas que se realizaron a los estudiantes para conocer variables cualitativas.*

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ Lugar específico \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_

Datos del Entrevistado

Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Género F\_\_ M\_\_

Religión \_\_\_\_\_ Nivel Socioeconómico \_\_\_\_\_ Tiene alguna discapacidad SI\_\_ No\_\_

Preguntas

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿Cuántas obras has leído a lo largo de tu formación académica?
3. ¿Cuáles son las obras más impactantes que te has leído en el último año? ¿Por qué?
4. Al realizar tus tareas fuera del aula ¿cuáles son las herramientas de consulta que más utilizas?
5. ¿Qué entendemos por géneros literarios?
6. ¿Cuáles son los géneros literarios?
7. ¿Qué tipo de literatura es la que más le llama la atención?
8. ¿Cuál ha sido la actividad de evaluación de lectura que más te ha gustado y la que no?
9. ¿Cuáles son las causas por la que no terminas de leer una obra literaria?
10. ¿En qué aspectos te fijas para escoger una obra literaria?
11. ¿Si pudieras escoger las obras del plan lector cuáles temas te gustaría incluir?
12. ¿Cuáles son los elementos que integran una obra literaria?

*Tabla 3 Entrevista semiestructuradas que se realizó a la Rectora del Colegio*

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ Lugar específico \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_

Entrevistado: Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

Preguntas

1. ¿Cuáles han sido las falencias en las competencias comunicativas de los estudiantes de bachillerato en los últimos tres años?
2. ¿Considera que el proceso lector en los estudiantes, solo es tarea del docente de español?
3. ¿Cuáles son las obras de literatura universal que conforman el plan lector que se tiene en el colegio?
4. ¿Cómo se incentiva a los estudiantes para la lectura literaria?

5. ¿Se han ejecutado concursos de literatura en los últimos tres años?
6. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un club de lectura?
7. ¿Se han realizado tertulias literarias dentro del colegio?
8. ¿Le daría total libertad al docente de español para escoger las obras literarias que leerán los estudiantes durante el año académico?

*Tabla 4 Preguntas semiestructuradas realizadas a los docentes.*

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ Lugar específico \_\_\_\_\_  
 Entrevistadora: \_\_\_\_\_  
 Entrevistado: Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
 Dependencia: \_\_\_\_\_ Tiempo en la institución \_\_\_\_\_

#### Preguntas

1. ¿Qué entiende por literatura?
2. ¿Toma espacio para fortalecer la comprensión lectora dentro de la clase?
3. ¿Evalúa las competencias gramaticales y literarias de los estudiantes?
4. ¿Cuántas obras literarias ha leído en los últimos dos años?
5. ¿Cuáles son las herramientas que utiliza para fortalecer la comprensión lectora en sus clases?
6. ¿Les pregunta a los estudiantes sobre las obras que se están leyendo durante el periodo académico?
7. ¿Estaría de acuerdo en participar de un club de lectura?

### **3.4.3 Taller diagnóstico de comprensión lectora**

Es una herramienta que tiene como propósito determinar cuáles son las debilidades y fortalezas con respecto a las competencias comunicativas de los estudiantes, la información que se obtiene con este instrumento es fundamental para tomar de decisiones acerca de que, como y cuando trabajar para el aprendizaje que debe seguir los estudiante, además sirve para clasificar los grupos por niveles homogéneos de competencias y poder recibir orientaciones de acuerdo a nivel presentado. (Anexo # 5 al final)

*Tabla 5 Criterios que integran la prueba diagnóstica*

<b>Categorías y competencias a evaluar</b>				
<b>Competencias en lenguaje</b>	Semántica	Sintáctica	Pragmática	Literaria
<b>Habilidades cognitivas</b>	Recordar	Imaginar	Interpretar	Analizar y comprender
<b>Actividades</b>	Lectura de fragmentos literarios	Taller diagnóstico que consta de 10 ítems	Formular hipótesis	Evaluar el contenido del texto
<b>Criterios de evaluación</b>	Nivel de lectura: Literal, inferencial y crítica			

### **3.5 Población y muestra**

#### **3.5.1. Población y descripción del contexto de estudio**

El Colegio Campestre Hispano Inglés es una institución privada, aprobada por la resolución 1261 del 24 de Noviembre, se encuentra ubicada en la zona rural vereda Sirivana del municipio de Yopal Casanare, la Institución es de carácter mixto en los niveles de preescolar, primaria, media, básica secundaria, con jornada completa; su pedagogía se basa en un modelo de educación constructivista en la se implementan proyectos culturales: danzas, deporte y especialidad en dibujo técnico.

El plantel tiene como misión formar seres humanos íntegros con principios éticos, humanos y académicos, y con capacidad investigativa en cuanto a su visión se proyectan para el año 2025 como uno de los mejores colegios del país.

El colegio cuenta con una población estudiantil aproximadamente de 300 estudiantes pertenecientes a estratos medios y altos del sisbén y cuerpo de veinte docentes profesionales diferentes disciplinas quienes tienen autonomía didáctica.

En cuanto a la infraestructura es bastante amplia y moderna con veintidós salones, dos salas de sistemas, piscina, canchas de tenis, fútbol, basquetbol y voleibol, comedor, salón de eventos, auditorio, entre otras características. En cuanto a la organización académica la

intensidad horaria es de ocho horas en las asignaturas básicas (español, Matemática e inglés) tomado de (HISPA, 2020).

### **3.5.2 Muestra y criterios de selección de los participantes.**

En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés de la investigadora no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia sino buscar una indagación a profundidad que ayuden a entender el fenómeno de estudio (Barbour, 2007) citado por (Sampieri, 2014, pág. 394)

Por lo anterior la muestra corresponde a 29 estudiantes que cursan séptimo grado en Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare, el grupo está conformado por dieciocho ( 18) niños y once (11) niñas que se encuentran entre los 12 y 13 años de edad.

Los estudiantes descritos no tienen ninguna discapacidad física o cognitiva que les impida en su proceso de formación, en cuanto al nivel socioeconómico pertenecen a los estratos dos y tres de sisbén y cuentan con todas las herramientas didácticas y tecnológicas.

#### **3.5.1.1 Criterios de Inclusión**

Para seleccionar la población muestra del presente estudio investigativo, la investigadora concretó que los estudiantes debían ser los mismo matriculados en la institución y en el grado de séptimo durante el año 2020, que no se evidencie en ellos conocimientos previos en el campo de estudio, que los mismo hayan contestado el taller diagnóstico y por último que los estudiantes sean orientados en el área de español por la investigadora que también es la docente.

#### **3.5.2.2. Criterios de exclusión**

Fueron excluidos del estudio investigativos los estudiantes que no corresponden al grado séptimo de bachillerato, que no mostraron interés o motivación por contestar el taller diagnóstico en su totalidad, y que además mostraron conocimiento en haber participado en el desarrollo de estrategia pedagógicas.

### **3.6 Procedimiento de la investigación**

#### **Fase I Diagnóstica**

Esta fase corresponde al planteamiento del problema y el diseño de la investigación, se inició con la inmersión en el campo de estudio, tuvo una duración tres semanas entre el 20 de enero al 10 de febrero del año 2020. El objetivo fue diagnosticar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado colegio Campestre hispano inglés, la investigadora comenzó con la observación directa tomando datos de los comportamientos, la participación, los conocimientos, nivel de lectura, en las clases de español y otras áreas (sociales y matemáticas), se observó y analizó el lenguaje de uso en la comunicación grupal dentro de aula y fuera de esta, los aspectos socioculturales relación con los compañeros, lugares que más frecuentan el colegio, tiempo de ingreso a las clases entre otros datos, también se realizaron entrevistas abiertas de manera oral a los estudiantes, profesores y rectora del plantel, posterior se aplicó una entrevista escrita al grupo investigado para recopilar datos cualitativos, conocer sus gustos lectores, consecutivamente se les explicó que se realizaría un taller de comprensión lectora para medir sus conocimientos, debilidades y fortalezas e implementar las herramientas necesarias para fortalecer el proceso de aprendizaje, durante esta fase también se revisaron datos bibliográficos (martes de pruebas) de la plataforma virtual de Milton Ochoa centro de enseñanza expertos en evaluación de competencias y apoyo en las áreas fundamentales para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, esto para conocer mayormente el nivel de desempeño en lenguaje de la población muestra del estudio.

#### **Fase II Diseño de la propuesta.**

Esta fase corresponde al diseño de la propuesta pedagógica apoyada en la lectura de obras literarias para fortalecer la comprensión lectora de la población muestra del estudio. Dicha propuesta se plantea teniendo en cuentas los ejes de los lineamientos curriculares de lengua castellana del el ministerio de educación nacional, los estándares de competencias básicas del lenguaje, los derechos básicos de aprendizaje y las orientaciones del proyecto educativo institucional, en cuanto al el enfoque didáctico y las estrategias para trabajar la literatura en aula la investigadora se apoya en los planteamientos de Daniel Cassany (enseñar lengua) ,

Isabel Solé (Estrategias de lectura), en lo que concierne a la unidad temática a orientar en la estrategia pedagógica la investigadora determina las acordes al primer periodo académico y las necesarios para el desarrollo de la investigación así: “La tradición literaria, los géneros literarios, recursos estilísticos y el texto literario y sus elementos” para lo cual se sustenta en los libro *enseñar lengua* de los autores (Cassany, Luna, & Sanz, 2003, págs. 486 -498) y *¿ Entendemos lo que leemos? del autor* (Agudelo).

Para diseñar las actividades evaluativas la investigadora estableció que los estudiantes elaboren productos con un nuevo enfoque lingüístico equilibrado lejos de lo tradicional, entre los están sinopsis, textos argumentativos y críticos, reseña literaria, carta dirigida al autor de la obra, y productos tecnológicos tales como infografía, podcast, booktuber.

En lo que concierne la selección de las obras literarias que conforman la propuesta pedagógica, se determina escoger seis obras, cinco del género narrativo (cuento y novelas) y una del género dramático de la editorial norma vinculada en el concurso 2020, que serán compradas por cada uno de los integrantes de población muestra de estudio.

Para impartir los contenidos temáticos vinculados en la propuesta la investigadora hace uso de recursos digitales y didácticos, video YouTube, diapositivas en power Point, guías impresas, y libro guía del docente.

### **Fase III Implementación**

En esta fase se procede con el desarrollo de la propuesta, la implementación inició a partir de la cuarta semana primer periodo académico febrero (10) de manera presencial y se culminó en el cuarto periodo noviembre (20) año 2020 de forma virtual, la investigadora actuó como mediadora, orientadora de todo el proceso, también se encargó de impartir los saberes de la unidad temática y los subtemas de esta en la secciones de clase utilizando recursos físicos y tecnológicos.

Es importante comunicar que durante el trimestre del año en curso el estudio se enfrentó a una situación que no estaba planeada: el confinamiento de los estudiantes que condujo a un cambio de clases presenciales a clases virtuales exactamente a partir del 27 de marzo hasta final del año académico, debido a la pandemia mundial de COVID-19, por esta situación la investigadora debió reflexionar y repensar en la actividades evaluativas planteada para

encuentros presenciales, por actividades en las que los estudiantes interactuaron con las herramientas de las TIC pero sin desviar el objetivo general del proyecto, el enfoque lingüístico siguió siendo el mismo, pero para evaluar la lectura de las obras se propuso la elaboración productos tecnológicos virtuales los cuales se trabajaron en el 90% de la ejecución de la propuesta.

#### **Fase IV Evaluación de los resultados**

En esta fase se culminó y cerró la investigación, también se evaluaron cada una de las actividades para medir el nivel académico en la competencia lingüística que adquirieron los estudiantes del séptimo grado luego de la implementación de la propuesta, se extrajeron los resultados que permite constatar si los estudiantes demuestran mejoras en la comprensión.

#### 4. Diseño de la propuesta pedagógica

<b>ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA COMPRESIÓN LECTORA</b>		
<b>Título:</b>	<b>Conozco el mundo real a través de la literatura.</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>
<b>Área de estudio</b>	Español y literatura	<b>Fecha Inicio</b> 04 de Febrero
<b>Docente:</b>	Katia Inés Berrio	<b>Fecha de Fin:</b> 27 de Noviembre <b>Hora:</b> 200 <b>N° de Acciones:</b> Seis actividades.
<b>Presentación:</b>	<p>Conozco el mundo real a través de la literatura es una propuesta pedagógica que se estructura bajo en el enfoque semántico comunicativo desde la perspectiva de la significación en la que se busca en todo sentido que el estudiante desarrolle las competencias del lenguaje simultáneamente con la enseñanza y aprendizaje los componentes temáticos que conforman los cuatro periodos del plan de estudio año 2020.</p> <p>Se desarrollará desde un modelo interactivo de lectura “el estudiante estará siempre centrado en obtener sentido del texto” y se hará uso de las diversas lecturas y de seis obras literarias, cinco del género narrativo (novelas realistas, románticas y de aventura, cuentos policíacos, de terror y antologías) y una del género dramático (texto teatral). Con cada lectura se pretende despertar la imaginación, la creatividad, el pensamiento científico, investigativo y reflexivo para el lograr el conocimiento integral y el desarrollo de la comprensión lectora en la manera que realiza cada una de las actividades diseñadas</p>	
<b>Objetivo General:</b>	Desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del Colegio Campestre Hispano Inglés de Yopal Casanare, a través de una propuesta pedagógica que se apoya en la lectura de literatura juvenil.	
<b>Objetivo específicos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fortalecer las competencias lingüísticas y gramaticales</li> <li>● Formar lectores competentes y autónomos</li> <li>● Aprender y usar las TIC de manera responsable y racional.</li> </ul>	
<b>Contenido:</b>	La tradición literaria y los géneros literarios. El cuento. La novela. La finalidad de los medios de comunicación. Los influencer y los youtubers. El podcast. La reseña literaria.	
<b>Estándares básicos de competencias en lenguaje:</b>	Compresión e Interpretación textual, Producción textual y oral, Medios y otros sistemas simbólicos y Literatura.	
<b>Derechos básicos de aprendizaje para grado séptimo</b>	# 4 clasificar las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios. # 6 interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales. # 7 construye narraciones escritas y orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso. (derechos básicos del aprendizaje v 2, 2016)	

<b>Metodología</b>	<p>Se trabajará el método de aprendizaje significativo y constructivista, y la estrategia de comprensión lectora: antes, durante y después de la lectura. Es decir que los estudiantes podrán poner en práctica saberes de otras asignaturas.</p> <p>La Evaluación será continua desde la lectura guiada en clase y la lectura autónoma en casa, y con el desarrollo de actividades parciales y entregas finales, esto permitirá la retroalimentación y corrección de errores para mantener la motivación del estudiante durante toda la ejecución de la propuesta</p>
<b>Actividades a realizar:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Resumen, Construcción de comentarios argumentativos, preguntas escritas orales, realizar un dibujo descriptivo.</li> <li>2. Carta dirigida al autor</li> <li>3. Infografía literaria</li> <li>4. Booktuber</li> <li>5. Podcast</li> <li>6. Reseña literaria</li> </ol>
<b>Criterios a Evaluar</b>	<p><b>Expresión escrita:</b> Lectura de los texto propuestos, inferencia desde lo contextual, social y cultural en el contenido, identificación y evaluación del tema y de las situaciones ficcionales y abstractas, identificar elementos y la estructura del texto narrativo y la comprensión lectora.</p> <p><b>Producción textual</b> (cohesión, coherencia, ortografía, caligrafía, vocabulario, formulación de ideas, y presentación de información).</p> <p><b>Expresión oral</b> (lectura, en voz alta, clara y potente marcado los matices de significados con cambios de tonos, utilizar códigos no verbales, categorizar la voces presentes en el texto, relacionar información que está con la que no está en texto, identificar y evaluar los argumentos del texto, producir discursos orales).</p>
<b>Evaluación del aprendizaje:</b>	<p>Competencias Específicas (saber, hacer y ser) y desarrollo de la comprensión lectora desde los tres niveles (literal, inferencial y crítica).</p>
<b>Recursos:</b>	<p><b>Físicos:</b> Libros de tarea, cuadernos, obras literarias, Lápices, guías impresas, hojas de block, colores, marcadores, reglas</p> <p><b>Tecnológicos:</b> Memoria USB, televisión, cable HMI, Computador, Internet, Cuenta de Gmail, Plataforma de Classroom, Sala Zoom entre otros.</p>

#### 4.1 Desarrollo de la propuesta pedagógica

Contenido	Competencias específicas ( Saber -Hacer-Ser ) Nivel de Lectura: Literal- Inferencial y Crítica:	Acción estratégica N° 1	Metodología de las actividades Antes-Durante y Después	Fecha y tiempo
<p>La tradición literaria y los géneros literarios</p> <p>El cuento</p>	<p><b>Saber:</b> Reconocer las principales características de la literatura. Reconocer las características del cuento <b>Hacer:</b> Caracterizar el lenguaje literario. Leer y comprender cuentos de diversos tipos</p> <p><b>Ser:</b> Participar activamente en clases, demostrar responsabilidad en la entrega de cada una de sus actividades, desmontar una actitud disciplinada y respetuosa consigo mismo y con los demás.</p>	<p>Leer la primera obra de 128 págs.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Responder a la pregunta <i>¿cuál es la diferencia entre judíos y musulmanes y entre rusos y ucranianos?</i></li> <li>2. Realizar un comentario argumentativo con máximo 100 palabras y que responda a la pregunta <i>“¿Cómo lograr dar vuelta a la página de una historia de sangre y guerra, y mirar un futuro de paz?”.</i></li> <li>3. Realizar un resumen completo de las 12 historias que contiene la obra.</li> <li>4. Realizar un dibujo lo más real posible de Fátima, la protagonista principal de la obra, teniendo en cuenta la descripción que el narrador del libro hace del personaje.</li> <li>5. Elaborar una lista de los derechos humanos que se resaltan a lo largo de la historia y definir cada uno.</li> </ol>	<p><b>Antes:</b> La docente proyecta en la televisión un video de la canción de Juanes “un segundo más de vida” luego invita a los estudiantes a entonar la canción al finalizar abre espacio para preguntas</p> <p>¿Qué historia cuenta esta canción?</p> <p>¿Qué saben de los conflictos internos en Colombia? ¿Cómo creen que viven los niños la guerra si no conocen el rencor?</p> <p>Luego pide un espacio para mostrar el texto e invita a la predicción del contenido indagando por la portada.</p> <p><b>Durante</b></p> <p>Los estudiantes inician en clases con la lectura del primer cuento “Cuando Callaron las armas” luego responderán a la primera tarea. Una pregunta escrita para despertar el interés por la lectura global del texto que se continuará en casa durante todo el mes de Febrero y se hará seguimiento en cada clase a través de preguntas orales y entregas parciales.</p> <p><b>Después :</b></p> <p>Como entrega final los estudiantes realizarán un trabajo escrito presentando todas las actividades.</p>	<p>Del 4 febrero a 27 marzo</p> <p>33 horas</p>

		6. Actividad final realizará <b>un trabajo escrito presentando todas las actividades.</b>	Al socializar la actividad se realizará retroalimentación para aclarar y reforzar criterios no cumplidos por los estudiantes.	
<b>Contenido</b>	<b>Competencias específicas ( Saber -Hacer-Ser ) Nivel de Lectura (Literal-Inferencial y crítica)</b>	<b>Acción estratégica N° 2</b>	<b>Metodología de las actividades Antes-Durante y Después</b>	<b>Fecha y tiempo</b>
La novela La carta Formal	<p><b>Saber:</b> Reconocer las principales características y elementos de la novela</p> <p><b>Hacer:</b> Leer, valorar e interpretar, como expresiones estéticas y culturales, algunos fragmentos de la novela y la obra literaria. Elaborar textos escritos, haciendo uso de un lenguaje formal.</p> <p><b>Ser:</b> Participar activamente en clases, demostrar responsabilidad en la entrega de cada una de sus actividades, demostrar una actitud disciplinada y respetuosa consigo mismo y con los demás.</p>	<p>1. Leer la segunda obra de 56 págs.</p> <p>2. Responder a la pregunta. ¿Cuáles son las imposiciones que el hombre ha establecido a las mujeres en el territorio Colombiano a lo largo de la historia?</p> <p>3. Realizar un comentario de análisis y evaluación de la obra y de los aspectos socioculturales de los personajes.</p> <p>4. Elaborar un párrafo argumentando aspectos favor o en contra de la obra haciendo uso de un lenguaje formal.</p> <p>5. Construir un final diferente para obra (un fragmento no muy extenso y proponer al autor cambiar el final de la obra por el creado por usted</p> <p><b>Trabajo Final</b> <b>Elaborar una carta formal dirigida al autor de la obra,</b> debe contener todos los elementos de este tipo de textos. En el cuerpo de la carta deben exponerse los tres escritos haciendo uso de conectores discursivos y mantener un diálogo formal con el autor, el producto final no podrá exceder dos hojas de Word.</p>	<p><b>Antes: Motivación</b> La secuencia inicia en las clases de español Sala de ZOOM. Se abarca el tema proyectando un capítulo de la telenovela “La Pola, se evalúan los conocimientos previos cada uno lo escribirá en el cuaderno y posterior lo leerán en voz alta para todos. de manera aleatoria Seguido Se explica el eje temático la docente hace uso de un video sobre “la carta formal” los estudiantes toman apuntes Al finalizar la clase la docente el proyecto de la Actividad estratégica # 2 e indica realizar lectura en casa de las primeras 20 págs. para el siguiente encuentro.</p> <p><b>Durante:</b> Se realiza la actividad de la pregunta 2, en siguiente encuentro se evalúan el punto 3 y 4 en clases</p> <p><b>Después:</b> Finalmente los estudiantes realizan socialización de la carta formal, en una reunión virtual de Zoom, previo presentaron la actividad en Classroom,</p>	<p>28 De Marzo a 28 de abril</p> <p>33 horas</p>

			compartiendo pantalla. La docente deja los comentarios de retroalimentación en la plataforma Classroom.	
<b>Contenido</b>	<b>Competencias específicas ( Saber -Hacer-Ser ) Nivel de Lectura (Literal-Inferencial y crítica)</b>	<b>Acción estratégica N° 3</b>	<b>Metodología de las actividades Antes-Durante y Después</b>	<b>Fecha y tiempo</b>
La finalidad de los medios de comunicación	<p><b>Saber:</b> conocer los orígenes y las funciones de los medios de comunicación masiva. Reconocer la características de una infografía</p> <p><b>Hacer:</b> Reconocer las funciones de los medios de comunicación masiva. Elaborar una infografía como medio de información a partir de un texto.</p> <p><b>Ser:</b> Participar activamente en clases, demostrar responsabilidad en la entrega de cada una de sus actividades, demostrar una actitud disciplinada y respetuosa consigo mismo y con los demás.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer la tercera obra de 149 págs.</li> <li>2. ¿Qué pasaría si un día dejás de existir y tus padres deciden clonarte y ver el resultado arroja un monstruo horrible pero con un corazón noble el cual es rechazado por todos?</li> <li>3. Elaborar una ficha bibliográfica de la obra.</li> <li>4. Breve reseña del argumento central de la obra.</li> <li>5. Valoración del texto tres cosas que le gustaron, uno que no le ha gustado, dos que mejoraría, tres aspectos importantes de los cuatro personajes principales de la obra, y otorgarle una valoración crítica en la cual se exprese si recomendaría la obra o no y porqué)</li> <li>6 Trabajo final. <b>Elaborar una infografía literaria y creativa.</b> La infografía se debe realizar Canva o Piktochart gratis descargar en PDF desde la aplicación y subir al aula virtual de Classroom junto con link de la</li> </ol>	<p>Antes: Para abordar el tema se realizan preguntas orales, acerca de la forma en la que nos comunicamos en el siglo XXI, Cuáles son los medios masivos de comunicación entre otras. Posteriormente se publica un video corto sobre la historia de los medios masivos de comunicación. Luego se proyectan algunas imágenes de Películas de terror incluida Frankenstein.</p> <p>Luego se pide resolver la actividad # 1 Se indica iniciar la lectura en casa.</p> <p><b>Durante: se desarrollan los puntos</b> Como actividad de evaluación final de la obra literaria # 3,4,5,y 6</p> <p><b>Después:</b> Presentar una infografía literaria que sintetice toda las actividades anteriores, se indica la elaboración de la infografía en una aplicación de la web.</p> <p>La docente orienta sobre las herramientas Canva y Piktochart y cómo usarlas de manera gratuita</p> <p>Se socializa en la fecha estipulada y la docente retroalimenta el proceso lector y el avance del mismo</p>	<p>27 Mayo al 30 de Junio</p> <p>33 horas</p>

		página donde se elaboró el producto, finalmente socializar en clases.		
<b>Contenido</b>	<b>Competencias específicas ( Saber -Hacer-Ser ) Nivel de Lectura (Literal-Inferencial y crítica)</b>	<b>Acción estratégica N° 4</b>	<b>Metodología de las actividades Antes-Durante y Después</b>	<b>Fecha y tiempo</b>
Los influencer y los youtubers	<p><b>Saber:</b> Reconocer los orígenes, características, e implicaciones del fenómeno de los influencer y los youtubers</p> <p><b>Hacer:</b> Interpretar de forma crítica la motivaciones e intereses de los influencer y los youtubers</p> <p><b>Ser:</b> Participar activamente en clases, demostrar responsabilidad en la entrega de cada una de sus actividades, demostrar una actitud disciplinada y respetuosa consigo mismo y con los demás.</p>	<p>1. Lectura de la cuarta obra</p> <p>2. Me convertí en un Sherlock Holmes. Realizar una investigación en las diferentes bases de datos acerca de la hipótesis de sostiene que Coronavirus es un arma Biológica, Luego realizar un dibujo de todas las pista que se encuentren.</p> <p>3. Destacar un capítulo del libro que más te haya interesado y realizar un escrito en que destaques el papel de los personajes, describir ampliamente el contexto donde suceden las acciones.</p> <p><b>4. Transformar la narración</b>  <b>Elaborar un Booktuber (Video reseña) con una duración de 5 a 10 minutos</b> que cumpla con los siguientes criterios. Recomendar la lectura de texto de este tipo, describir de manera subjetiva y objetiva cuatro de los personajes, destacar citas del texto que te hayan gustado y leerla durante el vídeo, comentar la biografía del autor de la obra y plantear el propósito de la publicación de la obra.</p>	<p><b>Antes:</b> Para abordar el tema se divide el aula virtual en 8 grupos de tres estudiantes, se les indica desarrollar la actividad # 2</p> <p><b>Durante:</b> Integrando los saberes adquiridos y la comprensión lectora los estudiantes investigarán sobre los booktuber famosos por compartir reseñas de audios e inicia a desarrollar la actividad # 3</p> <p><b>Después:</b>  Los estudiantes elaborarán un booktuber de la obra leída. Como parte de la actividad deben compartir el link con sus compañeros de clases por whatsapp o correo electrónico. Finalmente publicar en espacio de la clases aula virtual séptimo grado</p>	<p>Del 1de julio al 30 de agosto</p> <p>30 horas.</p>

		<p>Cerrar con un apartado en expresar cuál ha sido su experiencia lectora a lo largo del año escolar.</p> <p>La grabación del vídeo debe contar con un fondo creativo, literario y mostrar el perfil del estudiante a lo largo de toda la grabación, crear un canal en YouTube con la cuenta del correo electrónico estudiantil, subir el Booktuber al canal, publicar con invitación a la docente, finalmente compartir el link del video en el espacio de la actividad abierto en Classroom.</p>		
Contenido	Competencias específicas (Saber -Hacer-Ser) Nivel de Lectura (Literal-Inferencial y crítica)	Acción estratégica N° 5	Metodología de las actividades Antes-Durante y Después	Fecha y tiempo
<p>La argumentación racional</p> <p>El podcast</p>	<p><b>Saber:</b> Reconocer las características de una argumentación racional.</p> <p><b>Hacer:</b> Plantear argumentos racionales para sustentar una idea</p> <p><b>Ser:</b> Participar activamente en clases, demostrar responsabilidad en la entrega de cada una de sus actividades, demostrar una actitud disciplinada y respetuosa consigo mismo y con los demás.</p>	<p>1. Lectura de la quinta obra</p> <p>2. Responder a la pregunta ¿Porque la generación Y tiene una enorme potencialidad de consumo?</p> <p>3. Realizar un informe escrito para preparar nota radial e integrar los siguientes elementos: Un logo creativo de su propia autoría, título atractivo, biografía completa del autor o autores de las la obra, autobiografía, ficha bibliográfica de la obra, un argumento en que se exprese una comparación entre la obra y otros productos culturales como (Canción, pintura o una películas ), un argumento racional que explique cuál es la estructura narrativa</p>	<p>Antes: Se inicia con la publicación en pantalla de un fragmento “La generación Y” los estudiantes deben descargarlo del muro de Classroom leerlo y responder la actividad # 2. Se continúa con el eje temático la Radio y su importancia en tiempos de pandemia, se desarrolla actividad de libro de tareas.</p> <p><b>Durante:</b> Teniendo en cuenta la lectura de fragmentos en clases y en la casa desarrollará un informe haciendo uso de las herramientas web para crear una nota radial, la evaluación de los criterios se tomará 4 secciones de clases.</p> <p><b>Después:</b> El estudiante debe crear un Podcast literario siguiendo los criterios</p>	<p>1 de septiembre al 30 de octubre</p> <p>33 horas</p>

		<p>del texto, comentar cuatro de los personajes que participan en la historia teniendo en cuenta su papel principal o secundario desde lo socioculturales, ideológico, político, económico etc.</p> <p><b>4. Crear un Podcast Literario (canal de radio) de 15 a 20 minutos exactamente.</b></p> <p>Incluir en la grabación lectura de fragmentos que den cuenta de un análisis detallado de la obra leída, mezcla de sonidos y la información del informe de la actividad #2</p> <p>5. Compartir el producto con sus compañeros, haciendo uso de los medios masivos de comunicación.</p>	<p>solicitados, para esto se comparten con los estudiantes 2 podcast literarios para que explore y construya aprendizaje basado en restos.</p> <p>En otra sesión de clases la docente explica paso a paso cómo elaborar una nota radial haciendo uso de dos herramientas “Anchor y Spreaker” así mismo indica cómo se debe presentar la actividad</p> <p>El podcast literario se debe en una aplicación de la web 2.0 Anchor o Spreaker Studio, para lo cual se deben registrar gratuitamente con la cuenta Gmail con la que ingresan al aula virtual de Classroom, realizar la grabación, editar y publicar el link de la nota radial en el espacio de la tarea, finalmente intercambiar el podcast literario con sus compañeros y familiares haciendo uso chat por WhatsApp, Messenger o correo electrónico</p>	
<b>Contenido</b>	<b>Competencias específicas ( Saber -Hacer-Ser ) Nivel de Lectura (Literal-Inferencial y crítica)</b>	<b>Acción estratégica N° 6</b>	<b>Metodología de las actividades Antes-Durante y Después</b>	<b>Fecha y tiempo</b>

<p>La reseña</p>	<p><b>Saber:</b> Reconocer las características de una reseña literaria  <b>Hacer:</b> Elaborar una reseña literaria del contenido una obra literaria  <b>Ser:</b> : Participar activamente en clases, demostrar responsabilidad en la entrega de cada una de sus actividades, demostrar una actitud disciplinada y respetuosa consigo mismo y con los demás</p>	<p>1. Lectura de la sexta obra  2. De acuerdo al texto ¿Cuáles son las diferencias entre los periódicos del siglo XX y los del siglo XXI?  <b>3. Trabajo Final. Elaborar una Reseña</b>  Esta debe contener título, resumen breve de cada capítulo, y de los aspectos más relevantes de la obra, realizar un análisis de la obra reseñada en la que se tenga en cuenta propósito de esta, identificar 5 ejemplos de figuras literarias, tipo de narrador, época en la que se desarrolla la historia explicando con una cita textual y tipo de lenguaje, contrastar la obra con otros productos culturales ( pintura, canción, película, u otras obras literarias), emitir un juicio de valor a favor o en contra acerca del tema global, conclusión, datos del reseñista y por último referencias con APA.  El documento se debe realizar en Word  Entregar en el aula virtual y socializar la actividad en la clase.</p>	<p><b>Antes:</b> Se abordó el tema indicando a los estudiantes leer un texto informativo que se publicó en aula virtual, luego se indicó responder a la actividad # 2 y compartir respuestas en clases.  Seguido se planteó una actividad de reflexión acerca del bullying y el abuso de privacidad que pueden vivir algunos de ellos si alguien sin medir consecuencias decide publicar una foto de ellos en la internet. Se desarrolla como mesa redonda.  Al finalizar se indica iniciar con lectura de la obra para conocer mayormente el contenido.  En otra sección de clases se trabaja con el libro de tareas y amplía el tema con la lectura del concepto del tema reseña.  <b>Durante:</b> En varias secciones de clases se realizará lectura de algunos capítulos de la obra y se desarrollaran algunos partes las actividades que debe contener la reseña final para ser retroalimentadas.  <b>Después:</b> Organizar información para realizar el texto periodístico una reseña y preparar la sustentación.</p>	<p>Del 30 de octubre al 20 de noviembre</p>
------------------	---	---	--	---

## 4.2 Obras literarias de la propuesta pedagógica y criterios de selección.

En la implementación de la propuesta se trabajaron seis obras de literatura juvenil las cuales se escogieron del catálogo 2020 de la editorial norma escritas por autores contemporáneos, se tuvo en cuenta la trayectoria de más de 60 años de esta librería, en la que han creado herramientas y contenidos multidisciplinares aplicables en el aula que contribuyen a la calidad en el proceso educativo en todos los niveles; del mismo modo las propuestas y contenidos de la editorial norma están fundamentadas en los lineamientos y estándares curriculares de lengua castellana.

A continuación se presentan la relación de las obras literarias que conforman la propuesta pedagógica, los criterios que se tuvieron en cuenta para seleccionarlas y que estas cumpliera con todos los objetivos de ser instrumentos para fortalecer la competencia literaria, responden a un enfoque didáctico de lectura, despertar el gusto lector en los estudiantes de séptimo grado, las actividades que se plantearon se diseñaron partiendo de un nuevo enfoque literario diseñado para desarrollar las habilidades y las estrategias necesarias para familiarizar a los estudiantes con la tradición literaria. Criterios apoyados en el pensamiento (Cassany, Luna, Sanz, Enseñar Lengua, 2003, págs. 498-510).

Ficha Bibliográfica	Concepto que define la obra	Criterios de selección para la propuesta
<b>Título:</b> cuando callaron las armas <b>Género:</b> novela realista <b>Autor:</b> Edna Iturralde <b>Año:</b> 2007 <b>Temas:</b> Muerte, infancia, guerra y derechos humanos <b>N° de págs.</b> 128	El texto plasma doce historias desarrolladas en los países más marcados por los conflictos bélicos, militares, sociales y políticos, ( Palestina, Israel, Afganistán, Chechenia, Bosnia, Liberia, Sudán, Ruanda, Irak, Irlanda del Norte, Colombia, Sri Lanka y España ), los principales protagonistas son niños que vivencias diferentes situaciones dependiendo de sus territorio pero que comparte los mismo problemas en común, miedo a muerte a manos de grupos armados, maltrato	La obra cobra un valor muy importante para la competencia literaria, por la cercanía de la historia a la realidad que han vivido los estudiantes, forma en valores como la justicia, la libertad y el respeto entre ciudadanos al igual que despierta en el lector un pensamiento reflexivo y crítico, guarda intimidad y despierta sensibilidad, debido al panorama que presenta desde una perspectiva real y ficcional en la que lector infiere para darle mayor sentido a texto y vincularse con cada una de la situaciones, las actitudes de los personajes que sin rencor, ni odio aceptan la triste realidad que queda después de las guerras pero con un corazón lleno de optimismo y paz etc.

	infantil, explotación laboral, pobreza etc. sin embargo la ilusión y la maravilla de tener un mundo feliz lo hace convertir sus realidades en momentos de alegría.	
<b>Título:</b> El amor y otras materias <b>Género:</b> Dramático <b>Autor:</b> Triunfo Arciniegas <b>Temas:</b> Juego de palabras y teatro <b>Año:</b> 2004 <b>N° de págs.</b> 56	Es un texto teatral en el que se presenta el valor del amor desde diferentes visiones: el amor por el aprender las áreas básicas, conocimiento matemático, lenguaje, naturales y sociales hasta la cara del amor romántico pero entre adolescentes que vivencia sus emociones dentro de un contexto estudiantil.	La importancia para fortalecer la comprensión lectora con esta obra radica en la interdisciplinariedad y multiculturalidad de sus temas, el lector al leer esta obra se apasiona por los comentarios teatrales y lenguaje sencillo con la que el narrador plantea preguntas tan significativas ¿Cómo son los hombres? ¿Cómo son las mujeres?, ¿por qué son así? entre otras que le despiertan emociones, risas, burlas pero sobre todo reflexión sobre el rol de los seres humanos en la sociedad, la problemática de los animales que están en vía de extinción y la forma de mitigar esta situación, la significación de las palabras, la importancia de la vida fundamentada en valores etc. La obra también permite conocer otras formas de expresar el arte desde las pinturas Van Gogh hasta la obra más romántica y trágica de Romeo y Julieta del autor William Shakespeare.
<b>Título:</b> Frankenstein <b>Género:</b> Novela <b>Autor:</b> Mary Shelley, <b>Temas:</b> Terror y drama <b>Año:</b> 1816 <b>N° de págs.</b> 144	La novela de Frankenstein es un clásico de terror, escrita en 1815 en la que la autora Mary Shelley se apasiona por un sueño que tuvo y que la inspira a escribir una novela de ficción que entrelaza sentimientos de miedo, tristeza, dolor, y venganza por las vivencias y problemáticas que rodean a los personajes (enfermedades y Muerte), el personaje principal es un monstruo que ha sido creado por científico obsesivo en crear seres vivos a partir de cadáveres, para subsanar la tristeza de perder sus seres queridos, sin embargo el experimento se sale de control y construye una criatura horrible, despreciable a los ojos de todo ser humano por lo cual decide huir porque es imposible revertir el experimento, la criatura al sentir desprecio de su propio creador y del mundo	La importancia de esta obra radica en el interés de la temática que presenta para el lector joven , aventura, terror, problemas sociales como el bullying, además despierta el pensamiento reflexivo, subjetivo y objetivo al analizar la actuación del monstruo que al inicio no tenía ningún pensamiento de maldad pero el repudio de la sociedad, el hambre y el desamor lo convierte en un ser sin escrúpulos, el lector se cuestiona así mismo como ser social que puede aportar a la construcción o destrucción de la sociedad, de la misma manera reflexiona acerca de ventajas y desventajas de la tecnología, desarrollo de la ciencia, también compara de épocas pasadas con la del presente, y construye conocimiento del canon de literatura universal, entre otros.

	se llena de rencor e inicia una matanza de las personas más queridas del científico.	
<p><b>Título:</b> Los jóvenes detectives. El caso del mamotreto</p> <p><b>Género:</b> Novela policiaca</p> <p><b>Autor:</b> Francisco Leal Quevedo Leal</p> <p><b>Temas:</b> Detectives, investigación, proceso penal.</p> <p><b>Año:</b> 2019</p> <p><b>Nº de págs.</b> 212</p>	<p>El Caso del Mamotreto Escarlata narra la historia de dos jóvenes que inician por su propia cuenta la actividad de detectives, con un reto, investigar y dar con el paradero de unos perros de raza, que ha sido secuestrado en el mismo edificio donde viven, en unas circunstancias misteriosas y sin rastro alguno.</p> <p>Una vez culminen con la lectura de esta antología los estudiantes no volverán a ser los mismos.</p>	<p>La pertinencia de trabajar con esta obra radica en la verosimilitud del contenido, videojuegos, prácticas culturales como ocultismo, magia, engaños entre otras prácticas antiéticas, la obra permite que los estudiantes se identifiquen con algunos de los personajes, el lenguaje y los vocabularios expresado es bastante comprensible y favorecen el conocer la diversidad sociolingüística.</p> <p>La extensión y estructura de la obra es atractiva y despierta el interés y gusto lector. Por ejemplo el primer cuento titulado “Abaddon tenebrae” narra cómo dos niños se obsesionan por los videojuegos de terror al punto que olvidan su propia realidad en un intento de superar un reto no logrado pierden su vidas y sus padres jamás descubren la razones. Aquí los estudiantes auto reflexionan sobre la importancia de disfrutar las ventajas de la tecnología sin perder el equilibrio y el control de sus vidas etc.</p>
<p><b>Título:</b> Siente habitaciones a Oscuras</p> <p><b>Género:</b> Cuento y antologías</p> <p><b>Autor:</b> G. Aguilera, M. Brozon, J. Gázquez, A. Malpica, J. Malpica, J. Quezadas y A.</p> <p><b>Temas:</b> Suspense, terror y miedo</p> <p><b>Año:</b> 2008</p> <p><b>Nº de págs.</b> 144</p>	<p>La obra es una antología de siete cuentos protagonizados por personajes y situaciones verosímiles que transforman la cotidianidad de sus vidas, por vivencias terroríficas, trágicas, miedo, persecución y muerte. ES una obra en la que el lector explora sus sentimientos más profundos y reconoce que las amenazas y los miedos que se encuentran en el mundo exterior son el resultado de los desasosiegos que él mismo construye, es una historia impactante por que en cada cuento los hechos y protagonistas son bastante verosímiles, el lector olvida los seres fantásticos para crear seres reales en cualquier persona de su alrededor.</p>	<p>La pertinencia de trabajar con esta obra radica en la verosimilitud del contenido, videojuegos, prácticas culturales como ocultismo, magia, engaños entre otras prácticas antiéticas, la obra permite que los estudiantes se identifiquen con algunos de los personajes, el lenguaje y los vocabularios expresado es bastante comprensible y favorecen el conocer la diversidad sociolingüística. La extensión y estructura de la obra es atractiva y despierta el interés y gusto lector. Por ejemplo el primer cuento titulado “Abaddon tenebrae” narra cómo dos niños se obsesionan por los videojuegos de terror al punto que olvidan su propia realidad en un intento de superar un reto no logrado pierden su vidas y sus padres jamás descubren la razones. Aquí los estudiantes auto reflexionan sobre la importancia de disfrutar las ventajas de la tecnología sin perder el equilibrio y el control de sus vidas etc.</p>
<p><b>Título:</b> La lluvia sabe por qué</p> <p><b>Género:</b> Novela</p> <p><b>Autor:</b> María Fernanda Heredia</p>	<p>La lluvia sabe por qué es una historia realista que narra los problemas sociales que vivencian los adolescentes de distintos estratos económicos</p>	<p>La importancia de esta obra radica en la verosimilitud del contenido, y en la mezcla de subgéneros literarios, realidad, ficción, romanticismo, y contemporaneidad, séptimo arte como música, cine, bailes entre otras que resulta</p>

<p><b>Temas:</b> adolescencia, convivencia, familia, discriminación, escuela, sexualidad y realidad</p> <p><b>Año:</b>2012</p> <p><b>N° de págs.</b> 288</p>	<p>bullying, pobreza, abusos sexuales, discriminación etc. y las travesuras que experimentan los adolescentes cuando se encuentra sin la supervisión de un adulto responsable, declaración de amor, fotografía, tecnología, publicaciones descontroladas en las redes sociales, licor, retos y competencias entre otros.</p> <p>La es historia protagonizada por dos adolescentes que comparte varias cosas en común, una chica tímida, introvertida, noble, sutil pero excelente estudiante ser humano, un joven extrovertido, guapo y popular en la escuela pero con uno antivalores sociales, Antonio un joven que a su corta edad vivencia el estar sin sus padres por la pobreza que obliga a su madre probar suerte en otro país dejándolo al cuidado de sus tíos donde sufre maltrato físico y psicológico.</p>	<p>un reflejo casi real para los lectores. La obra funciona como una guía que educa y orienta a los estudiantes a un sentido universal de la dimensión humana: reafirma los valores, ayuda a reflexionar en la acerca de la responsabilidad en el uso redes sociales y respeto por el otro ser. Planteamos unos ejemplos de cercanía entre la obra y el lector “una simple foto compartida en la red de internet le cambió la vida a una persona de manera negativa”, “algunos padres de familia en su afán de guardar el conservatismo ante la sociedad no creen o ignoran la situación de acoso que viven sus hijos”, “el poco manejo o respuesta que las escuelas le dan a los temas del bullying y el acoso sexual en la escuela” entre otras enseñanza significativas de la contemporaneidad.</p>
--	--	--

## Capítulo IV Resultados y Análisis

### 4.1 Resultados fase diagnóstica

Los resultados que se obtiene de la prueba diagnóstica aplicada a 29 estudiantes los cuales corresponden al 100% de la población son los siguientes

*Tabla 6 Análisis e interpretación de la prueba diagnóstica*



El gráfico permite analizar que el nivel de comprensión lectora que poseen los estudiantes de séptimo grado es bajo, tan solo el 3% de los estudiantes poseen un nivel de lectura crítica es decir evalúan el contenido global del texto, narrador, tipo de texto, estructura, emite juicios valorativos sustentados y bien argumentados, termina el tema global del texto. Este porcentaje de estudiantes desarrolló la prueba respondiendo positivamente a más de 8 preguntas que conforman la prueba diagnóstica.

El 45 % de los estudiantes demuestran un nivel de lectura literal por lo que se determina que comprende el contenido del texto asociando y relacionando saberes previos, plantea hipótesis y argumentos inductivos, interpreta la secuencia en las que suceden las acciones en el texto pero no responden positivamente a las preguntas críticas.

El 52% de los estudiantes se poseen un nivel de lectura inferencial, es decir que logran identificar en la lectura de un texto los números de personajes, tiempo, lugar donde se desarrolla la historia, identifica la secuencia y estructura del texto, determina las situaciones que ejecutan los personajes en un texto, sin embargo no logran responder a más de 7 preguntas positivamente pero no a las de lectura crítica.

De acuerdo a los resultados se analiza que el 90% de los estudiantes no logró desarrollar positivamente la prueba diagnóstica y las preguntas donde más se evidenció mayor índice de error son las que integral el nivel de comprensión crítica de lectura por lo que se toma en consideración diseñar una estrategia pedagógica con actividades que integren fortalecer el nivel literal e inferencial de lectura y se desarrollar la comprensión lectora es decir que el estudiante aprenda evaluar un texto en toda su globalidad, además emita juicios valorativos del contenido.

## 4.2 Resultados de la fase de Implementación de la propuesta



Tabla 7 Actividad # 1 Trabajo escrito a mano

### 4.2.1 Análisis de los resultados de la primera acción estratégica

El gráfico representa el nivel de desempeño que mostraron los estudiantes en la evaluación de la primera acción estratégica de la propuesta pedagógica trabajo escrito a mano en que se desarrollaron actividades teniendo en cuenta los niveles de lectura así Literar: *¿Cuál es la diferencia entre judíos y musulmanes y entre rusos y ucranianos?* 2. Realizar un comentario argumentativo con máximo 100 palabras y que responda a la pregunta *“¿Cómo lograr dar vuelta a la página de una historia de sangre y guerra, y mirar un futuro de paz?* Nivel Inferencial, realizar un dibujo lo más real posible de Fátima, la protagonista principal de la obra, teniendo en cuenta la descripción que el narrador del libro hace del personaje, elaborar una lista de los derechos humanos que se resaltan a lo largo de la historia y definir cada uno. Nivel crítico. Realizar un resumen de la obra.

Los resultado arrojan que el 10 % de los estudiantes obtuvo un nivel de lectura crítica que un que da cuenta una mejora significativa en la comprensión, interpretación y valoración global del contenido de la obra, presentaron un trabajo escrito que cumpliendo con todos los criterios propuestos, Elaboraron un resumen de 500 palabras en las que se refleja síntesis de la información, un texto argumentativo en se evidencian conocimientos previos e investigación que acerca de los proceso de paz en Colombia y los derechos humanos, así mismo se evidenció creatividad y comprensión para al plasmar dibujos atendiendo a descripciones del narrador, En cuanto a las normas de ortografía se evidencia menos de 8 errores. Al socializar la actividad demuestra una competencia argumentativa que da cuenta del dominio de temas que se trataron en la obra, cita ejemplos basados en la vida real entre otros.

El 48% de los estudiantes demuestran un nivel inferencial que da cuenta de una lectura, comprensión del contenido de la obra, identifica elementos del textos, al presentar un resumen

de más de 300 y menos de 500 palabras, frente a la valoración del texto para responder a la pregunta demuestran un conocimiento del tema e infieren en el las situaciones que vivencian los personajes sin embargo no expresan poco conocimiento de la guerra en Colombia y en mundo, el texto argumentativo es básico, demuestra capacidad creativa en la actividad de dibujo, al socializar la actividad demuestra dominio del tema y expresan valoración parcial del contenido.

El 42% de los estudiantes demuestran un nivel literal de lectura, la interpretación y comprensión de la obra es básico, identifican algunos elementos del texto pero logran inferir en el contenido para responder eficazmente a la pregunta, deben reforzar el aprendizaje, en la competencia textual se evidencia resúmenes de menos de 250 palabras, en la ejercicio de argumentación se evidencia una básica comparación e investigación de situaciones sociopolíticas y culturales que les permitiera poder plantear un argumento con cohesión y coherencia de la situación del país, frente a las reglas de ortografía se evidencia más de 14 errores y la creatividad para presentar un dibujo es básica para el nivel de curso. En la socialización responden parcialmente a la preguntas de evaluación y el dominio del tema el vocabulario es estándar, es importante seguir reforzando en la competencia textual y organización de ideas.

De del resultado se puede concluir que los estudiantes mostraron un desempeño significativo en la comprensión lectora lo que quiere decir que la primera acción estratégica resultó positiva, aunque no todos los estudiantes alcanzaron los logros propuestos, la intervención fue enriquecedora para fortalecer el proceso de aprendizaje integral de los estudiantes, de la misma manera que permitió reflexionar para la ejecución de la segunda acción estratégica.

#### 4.2.2 Análisis de los resultados de la segunda acción estratégica

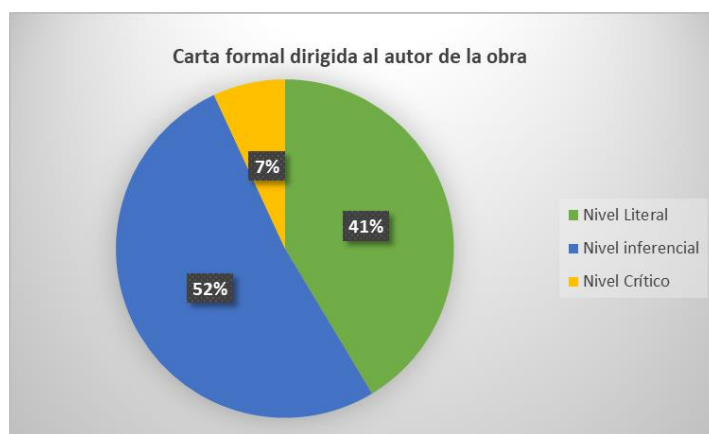


Tabla 8 Actividad N° 2 Carta formal dirigida al autor de la obra.

En esta acción se desarrollaron cuatro actividades para desarrollar la comprensión lectora así nivel Literal. Elaborar un escrito argumentativo con los aspectos favor o en contra de la obra haciendo uso de un lenguaje formal. Nivel Inferencial, realizar comentario de análisis de los aspectos socioculturales de los personajes. Nivel Crítico Construir un final diferente para la obra. Elaborar una Carta formal dirigida al autor solicitando cambiar el final de la obra, la carta debe expresar los tres escritos y elaborarse en Word

Los resultados demuestran que en esta actividad solo el 7 % desarrollo un nivel de lectura crítica presentaron una carta formal, mostrando un alto dominio de comprensión del eje temático cumpliendo con la estructura (lugar, fecha, Saludo, despedida, cuerpo, lenguaje formal, extensión breve pero completa), se evidencia alto dominio en la lectura, comprensión, interpretación y valoración global del contenido de la obra, lo que les permitió crear texto de análisis y valoración de los aspectos socioculturales de los personajes, recuperar, criticar y transformar información para construir un final diferente para la obra, dominio de herramientas TIC, y aplicación de normas de ortografía, competencia argumentativa al socializar la actividad en la que cambia el tono de voz para leer en voz alta la carta al autor.

El 52 % presenta un nivel de lectura inferencial, leen y comprenden la obra literaria pero les cuesta trabajo organizar la información para analizar y valorar la aptitud y las actuaciones de los personajes, por lo cual en el ejercicio de crear un final diferente para el texto es muy breve para el nivel, en cuanto a los elementos de la carta cumplió con 7 criterios de valoración, el uso del lenguaje es informal al algunos aspectos de la carta.

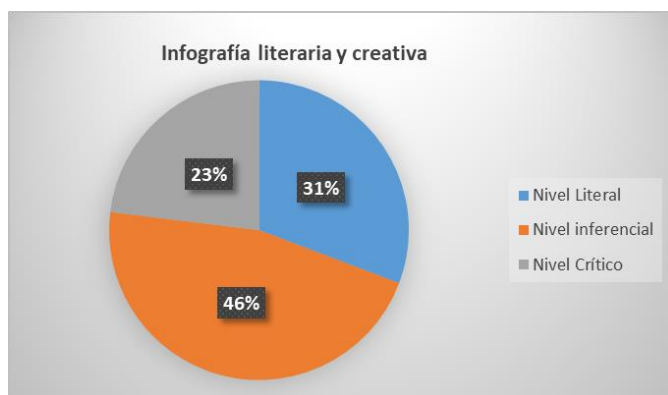
El 41 % demuestra un nivel de lectura literal en cuanto a la lectura, comprensión, interpretación debe desarrollar estrategias de lectura ya que no se evidencia dominio del tema, en cuanto a la elaboración de la carta cumple con 4 elementos de esta, frente al argumento de valoración es bastante abstracto y la propuesta de otro final para la obra es breve e incoherente, el lenguaje utilizado es informal en un 90%, no hace uso de conectores, es importante reforzar entonación y uso de léxico, no se evidencia revisión ortográfica del documento, bajo nivel de manejo de Tic ( Word) pues presentó la carta a través de fotografía de un documento en físico. Es importante reforzar y trabajar ejercicios adicionales de interpretación, argumentación y elementos de una carta.

De los resultados anteriores se pudo constatar que el nivel de comprensión lectora bajó en comparación con la acción estratégica # 1, pero que resultó significativo para la reflexión y autoevaluación acerca de su participación en el proceso de aprendizaje, se despertó la motivación y permitió a la investigadora constatar con resultados, que existe un grado alto de dificultad en la valoración desde un punto de vista sociocultural de los personajes.

Los resultados también arrojan que existen dificultades en la expresión oral de algunos estudiantes que utilizan un lenguaje informal al momento de expresar ideas y por esto afecta la producción textual pues son competencias que funcionan paralelamente, estos hallazgo

son pertinentes para repensar en las siguientes en acciones de la propuesta en la que se deben trabajar en mejorar esta falencias e impulsen la motivación de los estudiantes.

#### 4.2.3 Análisis de los resultados de la tercera acción estratégica



*Tabla 9 Actividad N° 3 Infografía literaria y creativa*

En esta acción estratégica se realizaron varias actividades encaminadas a desarrollar la comprensión lectora y fortalecer las falencias encontradas en la acción N° 2, así Nivel Literar. Elaborar una ficha bibliográfica de la obra. Nivel Inferencial Breve reseña del argumento central de la obra. Nivel crítico valoración del texto tres cosas que le gustaron, uno que no le ha gustado, dos que mejoraría, tres aspectos importantes de los cuatro personajes principales de la obra, y otorgarle una valoración crítica en la cual se exprese si recomendaría la obra o no y porqué. Elaboración de una infografía que presente todas las actividades.

Los resultados arrojan que el 23 % de los estudiantes desarrollaron la comprensión en un nivel crítico, mismo lectora, y mejoraron significativamente en el nivel de expresión oral y de producción textual, presentaron infografías creativas y ampliamente argumentadas dominando con la brevedad en la escritura para este tipo de textos, hicieron uso de excelente lenguaje gráfico y ampliaron el dominio de herramientas digitales, en la sustentación, expresaron con amplio vocabulario el contenido global de la obra, retomando crítica y selectivamente la información a exponer: recomendaron la obra a través de un discurso racional con ejemplos fundamentados y con apartados en la que dieron a conocer las razones y los propósitos que tuvo el autor para escribir el producto, analizaron los aspectos socioculturales de los personajes, en cuanto a los elementos de la infografía cumple con todos los plateados por el docente.

El 46 % de los estudiantes mantiene una lectura inferencial, demuestra comprensión, interpretación de aspectos importantes de los personajes sin embargo la valoración del contenido y demás situaciones que suceden en la obra es medio, dominan suficiente capacidad de análisis del contenido global del texto, presentan un producto creativo y

completo con todos los elementos de una infografía, hicieron uso de herramientas digitales y demuestra dominio en la competencia argumentativa en la socialización de la actividad.

El 31% de los estudiantes un nivel literal de lectura no lograron resolver el reto positivamente presentando dificultades en las competencias mentales de aprender, recordar y aplicar saberes, tres estudiantes presentaron la infografía en formato tradicional “ Power Point”, en cuanto al cuerpo de la infografía se evidencia falencias en las competencias de lectura y escritura se observan productos con mucha información escrita y productos totalmente incompletos en cuanto a los elementos que debía tener el producto, así mismo al momento socializar la actividad se evidencio que no realizaron interpretación y análisis de la obra pues no responden de manera positiva a las preguntas orales realizadas por la docente o por sus compañeros acerca de la obra, en cuanto la gramática se evidencia errores en la ortografía, uso de mayúsculas en sustantivos propios y uso de signos de puntuación, poca capacidad de resumen de la información entre otras.

Los resultados permiten contar que hay se ha logrado una mejora significativa en el desarrollo de la lectura crítica, se evidencia mayor número de estudiantes que respondieron positivamente al reto de elaborar textos discontinuos a partir de un texto continuo, se logra constatar que el aprendizaje en la comprensión lectora en un proceso secuencial y jerárquico que se desarrolla con la lectura continua de diverso tipos de texto, al concluir esta acción se observa que los estudiantes tomaron conciencia y corrigieron falencias que no eran cognitivas sino actitudinales, esto permitió lograr en gran manera el objetivo de la actividad y aumentar significativamente el nivel de comprensión lectora.

#### 4.2.4 Análisis de los resultados de la cuarta acción estratégica

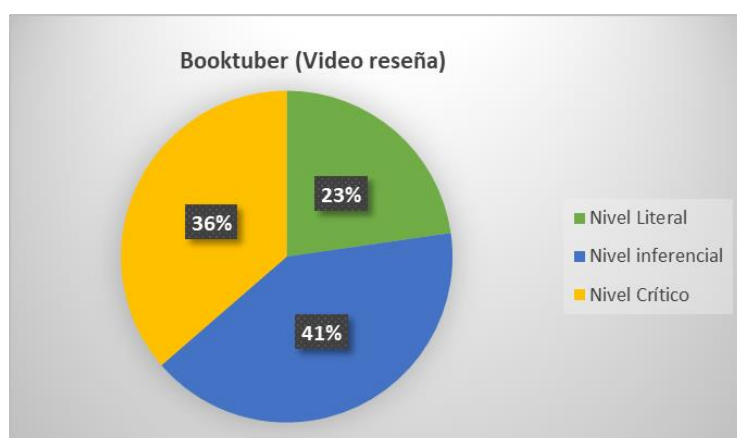


Tabla 10 Actividad N° 4 Booktuber (Video reseña) con una duración de 5 a 10 minutos

En esta acción estratégica se desarrollaron las actividades de comprensión lectora así como Nivel de lectura literal. Destacar un capítulo del libro que más te haya interesado y

realizar un escrito en que destagues el papel de los personajes, describir ampliamente el contexto donde suceden las acciones. Nivel Inferencial organizar datos para publicarlos de manera oral. La biografía del autor de la obra y plantear el propósito de la publicación de la obra. Nivel de lectura crítica: Elaborar un Booktuber (Video reseña) con una duración de 5 a 10 minutos que cumpla con los siguientes criterios. Recomendar la lectura de texto de este tipo, describir de manera subjetiva y objetiva cuatro de los personajes, destacar citas del texto que te hayan gustado y leerla durante el vídeo, comentar la biografía del autor de la obra y plantear el propósito de la publicación de la obra.

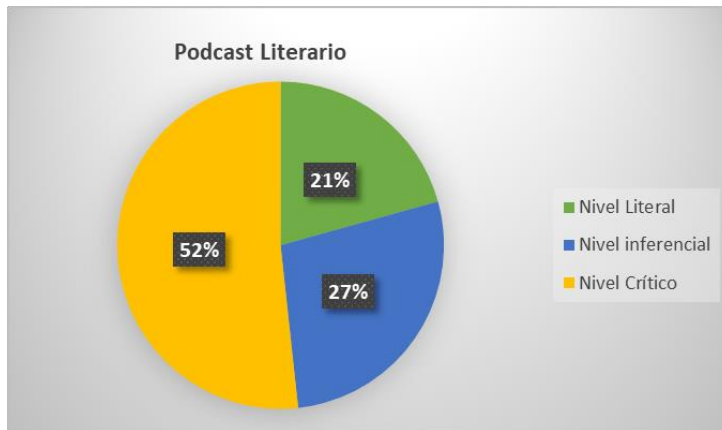
El gráfico permite analizar que en esta actividad el 36% desarrolló un nivel de lectura crítica elaboraron videos reseñas cumpliendo con los 5 criterios evaluación en los que se valora el sentido global del texto, evalúa y juzga los personajes, entiende ampliamente la estructura del texto, determina la intención de autor, demuestran dominio de la argumentación oral, al socializar la actividad se evidencian discursos de manera coherente, lenguaje expresivo y tono de voz audible, utiliza racionalmente las herramientas digitales, el video tiene una duración de 10 minutos

El 41% se encuentra en nivel inferencial, presentan productos orales con una duración de 8 minutos en los demuestran suficiente conocimiento del contenido global de la obra y de los elementos que la integran, la creatividad en la actividad es significativa en cuanto a los recurso de edición, demuestran competencia interpretativa, argumentativa y propositiva, emite juicios de valor objetivos y subjetivos del contenido de la obra, cumple pautas de comunicación haciendo uso de herramientas digitales entre otras.

El 23% de los estudiantes demuestran un nivel de lectura literal, no cumplen con los objetivos para de la actividad, no realizaron cumplimiento de pautas para presentar la actividad, se evidencia un léxico bajo y la duración del video es muy breve dejando varios criterios inconclusos por lo que se cree que no leyeron la obra literaria pues el discurso mostró muchas repeticiones de palabras, muletillas, dudas, incoherencias, repetición de frases, muchas imágenes y poca presentación del perfil del estudiante entre otros factores.

Al culminar con la intervención se concluye que aumentó el número de estudiantes con nivel de lectura crítica, lo que demuestra la actividad fue significativa para el desarrollo de la comprensión lectora, permite constatar que la expresión oral, la creación literaria son competencias ligadas al desarrollo la comprensión lectora, una buen discursos, con dominio de vocabulario, tono de voz que marque matices es producto de una lectura analítica.

#### **4.2.5 Análisis de los resultados de la quinta acción estratégica**



*Tabla 11 Actividad N° 5 Podcast Literario (canal de radio) con una duración de 15 a 20 minutos*

Las actividades para desarrollar la comprensión lectora en esta acción son Nivel Literal. Diseñar un logo creativo. Crear título llamativo, investigar la biografía completa del autor o autores de la obra, realizar una autobiografía, indagar la ficha bibliográfica de la obra. Nivel Inferencial elaborar un argumento en el que se exprese una comparación entre la obra y otros productos culturales. Nivel Crítico elaborar un argumento racional que explique cuál es la estructura narrativa del texto, comentar cuatro de los personajes que participan en la historia teniendo en cuenta su papel principal o secundario desde lo sociocultural, ideológico, político, económico etc. Elaborar una nota radial.

Los resultados permiten analizar que 52 % de los estudiantes desarrollaron la comprensión un avance de mejoras significativas en cuanto al proceso lector, desarrollo de la comprensión lectora y dominio de aplicaciones digitales en esto se puede evidenciar en el argumento que los estudiantes presentan al socializar de la nota radial, en la que expone con claridad y dominio del tema los diferentes aspectos que conforman la obra leída desde comentar la intención y el contexto histórico del autor para escribir la obra, además plantearon con objetividad los géneros literarios y los subgéneros presentes en el documento, complementando con explicación de algunas figuras literarias como la metáfora, la hipérbole y la elipsis que evidencian en el discurso de la obra, por otro lado la realizan explicación y ejemplificación de la época en la que se desarrollan los hechos entre otros aspectos que permiten determinar que los estudiantes han leído y comprendido el contenido global del texto. En cuanto al dominio de las herramientas digitales y las TIC se evidencio mayor aprendizaje, realizaron notas de audio audibles, creativas, con mezclas de sonido elaboradas en las aplicaciones recomendadas, asimismo aplicaron la explicación de elaborar un guion en Word en que plantean toda la información que se publicaría en el podcast literario entre otros aspectos, se logró que potenciarán el trabajo autónomo y colaborativo, la duración del discurso supera los 17 minutos con argumento innovador y un tono de voz que despierta la motivación al oyente.

El 27 % de los estudiantes siguen en un nivel de lectura inferencial, aunque se evidencia habilidades sobresalientes en cuanto al proceso lector y competencia literaria, interpretación, análisis valoración del texto, el podcast que presentan cumple con 9 de los diez criterios a evaluar, la duración del discurso supera los 13 minutos con argumentos innovadores y un tono de voz que despierta la motivación al oyente, realizan un plan textual previo para presentar sus ideas.

El 21% de los estudiantes sigue en nivel de lectura literal, se evidencia una lectura e interpretación de la información explícita del texto, sin embargo no infieren en ella para comprender el contenido global, los conocimientos previos son mínimos, estos estudiantes no cumplieron con eficacia los objetivos de la actividad propuesta, se evidencia grabaciones con argumentos bastantes ambiguos en el que no expresan información relevante con respecto los elementos que integran la obra, cuanto al uso de las aplicaciones digitales recomendadas no hicieron uso de ellas y presentaron el audio en herramientas básicas como power Point, cumple con menos de 6 criterios de los propuestos.

Al concluir de esta acción estratégica se encontraron avances significativos en el nivel crítico e inferencial el número de estudiante que desarrolló la comprensión lectora es mayor en relación con la acción estratégica anterior, lo que demuestra que las actividades motivadas a la creatividad artística, a la indagación, a la reflexión, la evaluación, la imaginación y resultan ser significativas para desarrollar la habilidad lectora. Otra demostración de la eficacia de esta acción es la oportunidad que ofrece al estudiante de reforzar los pre saberes y logran un nuevo conocimiento integral.

#### 4.2.6 Análisis de los resultados de la sexta acción estratégica



*Tabla 12 Actividad # 6 Reseña del obra*

En esta acción estratégica se evaluó el desarrollo de la comprensión lectora desde la significación global del contenido del texto, con el reto de elaborar una reseña del texto, la actividad exigió un mayor nivel de lectura analítica y valorativa e integrar saberes

previos, dominio de un amplio vocabulario, correcta escritura de textos entre otros, poner en funcionamiento habilidades cognitivas (atención, comprensión, elaboración, recuperación, memorización) y metacognitivas ( planificar, evaluar, monitorear y evaluar) con el objetivo de resolver positivamente a los retos de la actividad.

Los resultados de esta actividad arrojan que el 55 % de los estudiantes demuestran un amplio conocimiento en textos literario y no literarios, desarrollo de la comprensión lectora, capacidad de argumentación, el pensamiento crítico y reflexivo, capacidad creativa e investigativa etc. realizan entrega de reseñas completas en la que expresan argumentos claros y descriptivos del tema central de la obra , descripción de los hechos que suceden en relación a esta, igualmente se evidencia que emiten juicio de valor acerca de la texto en que expresan argumentos positivos y negativos que son sustentados con excelente dominio del lenguaje formal y objetivo y con ejemplos, citas de autores y referenciados correctamente con APA. En la socialización oral se evidencia un conocimiento global de la obra que les permite realizar comparaciones con otros productos que tienen relación y similitud con el texto, en cuanto al análisis de las figuras literarias resaltan metáforas, hipérbolos, símil y elipsis etc. Emiten juicio de valor de las actitudes de los personajes desde los aspectos socioculturales del mismo modo se observa que comprenden y dominan las habilidades de las TIC.

El 31 % de los estudiantes demuestran nivel inferencial de lectura con mejoras significativas para el nivel crítico presentan producto escrito que cumple con reglas de ortografía, cohesión y coherencia, se evidencia una lectura comprensiva y valorativa de algunos contenido de la obra, demuestran capacidad de argumentación escrita y hacen inferencia de las situaciones que vivencia los personajes, entre otros, sin embargo algunos aspectos quedaron inconclusos, en cuanto a nivel de reseña cumple con 7 de los criterios a evaluar. En la socialización estos estudiantes lograron defender sus ideas con argumentos razonables.

El 24% demostró un nivel de lectura literal, estos estudiantes presentaron una reseña literaria que cumple con 6 de los criterios a evaluar, demuestran capacidad de lectura pero se les dificulta inferir desde una postura valorativa del texto, se les dificulta identificar elementos de la obra, tipo de narrador, época en la que se desarrolla la historia, propósito del autor, temas central e ideas. En la socialización se evidencia que desconocen en un 80 % el contenido de la lectura por lo que se plantea la hipótesis de que no trabajaron de manera autónoma en casa. Al finalizar se les orienta a la reflexión y autoevaluación para la toma de decisiones que favorezcan su proceso de aprendizaje y para adquirir la comprensión lectora.

## Capítulo V Conclusiones

Al finalizar el proyecto investigativo se cuenta con criterios suficientes para llegar a la conclusión de que la estrategia pedagógica apoyada en la lectura de obras literarias resultó positiva para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo, los resultados confirman que a través de la lectura se fortalecen las competencias generales del lenguaje, competencia, producción textual, comprensión e interpretación textual, competencia literaria.

El desarrollo de la comprensión lectora se fortalece la educación inicial y se desarrolla simultáneamente con la lectura de diversos tipos de textos según el grado de escolaridad; en este proceso se establece un juego interactivo partiendo de la de lectura literal para lograr la inferencial con el dominio de estas dos llegar al nivel avanzado de la lectura la crítica, simultáneamente con este proceso desarrollan y fortalecen las habilidades cognitivas necesarias para el aprendizaje significativo y construir el conocimiento integral.

De acuerdo al resultado de la evaluación diagnóstica se concluye que los estudiantes de séptimo grado del colegio campestre hispano inglés, tenían con un nivel deficiente de lectura crítica, esto les afectaba interpretar los diversos textos que se trabajaban en el aula, aunque contaban con un nivel de lectura literal e inferencial estas no eran suficientes para desarrollar eficazmente los retos académicos de escritura, expresión oral y gramatical para el grado.

Por lo anterior en este proyecto se ideó y se llevó a cabo una estrategia pedagógica para fortalecer el proceso lector desde los tres niveles y desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes, a partir de seis acciones estratégicas con actividades que vinculan la lectura de todo tipo, además incentivó la creatividad, la expresión oral, y orientó a la creación de diferentes textos resumen, carta, infografía y reseña. Al culminar con la mediación se concluye que la metodología de la propuesta pedagógica resultó efectiva se evidenció que los estudiantes lograron aumentar el nivel de lectura literal, inferencial y crítica secuencialmente en cada una de las actividades desarrolladas.

Al cierre final del estudio se evaluaron los resultados obtenidos y se analizó que antes de la implementación de la propuesta el nivel de la lectura crítica de los estudiantes equivalía a un 3%, al finalizar la intervención estratégica de lectura y el desarrollo de las actividades el nivel de lectura crítica aumentó al 55%, por lo que se concluye que la propuesta elaborada resultó eficaz y significativa para desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado del colegio campestre hispano inglés año 2020, este aprendizaje se evidenció

en la el desarrollo positivo de tareas de la asignatura de español y muy seguramente en otras asignaturas.

## **VI Recomendaciones**

Establecidas las conclusiones se recomienda

Que el colegio siga ofreciendo espacios de investigación a los estudiantes de la Universidad Santo Tomás, para que conozcan e investiguen en contextos reales las problemáticas que se encuentran en el proceso de aprendizaje.

Se recomienda seguir implementando la propuesta pedagógica apoyada en la lectura literaria en todos los cursos ya que resultó eficaz para el desarrollo de la comprensión lectora, además potenció las habilidades del trabajo colaborativo y del trabajo basado en retos.

Se recomienda a los mediadores que al diseñar propuestas pedagógicas orientadas a fortalecer la comprensión lectora por niveles, sigan los lineamientos curriculares de lengua castellana, los derechos básicos de aprendizaje del lenguaje y los estándares básicos de competencias.

## Bibliografía

- Arnáez Muga, P. (2005). Algunos principios pedagógicos derivados de la teoría de Piaget aplicados en el área de lengua. *Paradigma*, 26. Obtenido de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1011-22512005000100002](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512005000100002)
- Agudelo, Á. (s.f.). ¿Entendemos lo que leemos? Método para la comprensión lectora. En *El Texto literario* (págs. 59- 143). Bogotá: San Pablo.
- Arciniegas, T. (2004). *El amor en otras materias*. Bogotá: Norma zona libre.
- Cassany, D. (2006). *TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: I GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Cerrillo, P. (2016). *El Lector literario*. México: fondo de cultura económica. Obtenido de <https://elfondoenlinea.com/Detalle.aspx?ctit=103033L>
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: FCE.
- De Zubiría Samper, J. (12 de Marzo de 2016). ¿Por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen? *Semana Educación*.
- Derechos básicos del aprendizaje V 2*. (2016). Obtenido de [https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Buenos Aires: Siglo XXI. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8895/11IBTLecturayescrituraconstructivista.pdf?sequence=14&isAllowed=y>
- Gallardo, I. (2006). La lectura de textos literarios en el colegio ¿por qué no leen los estudiantes? *Revista Educación*. Universidad de Costa Rica. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030110>
- Heredia, M. (2012). *La lluvia sabe por qué*. Quito: Norma zona libre.
- HISPA. (2020). Manual de Convivencia. En C. Directivo, *Colegio Campestre Hispano Ingles* (pág. 40). Yopal: Colegio Campestre Hispano Inglés.

- Iturralde, E. (2007). *Cuando callaron las armas*. Ecuador: Norma.
- Leal, F. (2019). *Los jóvenes detectives. El caso del mamotreto. El Caso del Mamotreto Escarlata*. Bogotá: Norma zona libre.
- Lozano. (2017). Marco de referencia para el trabajo de campo (encuestas, entrevistas y grupos de discusión). (*Titular de la Cátedra Televisa*). Instituto Tecnológico Y De Estudios Superiores De Monterrey, México. Obtenido de <https://www.mty.itesm.mx/dhcs/catedra/teoria6.html>
- Malpica, A., & otros. (2008). *Siete habitaciones a oscuras*. Bogotá: Norma zona libre.
- MEN. (1998). Lineamientos curriculares de lengua castellana. En A. Reyes, *Lineamientos curriculares de lengua castellana* (pág. 102). Bogotá: min educación. Obtenido de min educación: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-channel.html?_noredirect=1)
- Mera, A. (05 de 02 de 2012). *Alumnos en Colombia leen, pero no entienden*. Obtenido de El país.com: <https://www.elpais.com.co/colombia/alumnos-en-leen-pero-no-entienden.html>
- Monroy Romero, J. (2009). Comprensión Lectora. Investigación e Innovación Educativa. *Remo*. Universidad Autónoma de Tlaxcala, México. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- Montero, A., & Zambrano, L. (2013). La comprensión lectora desde el constructivismo. *Repositorio Académico*. Universidad del Zulia., Estado de Zulia. Obtenido de <https://studylib.es/doc/8224474/1a-comprensi%C3%B3n-lectora-desde-el-constructivismo>.
- Nacional, M. d. (2006). *Los Estándares Básicos de Competencias en lenguaje*. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Palacios, M. (2015). Fomento del hábito lector mediante la aplicación de estrategias de animación a la lectura en primero de secundaria. (*Tesis de Maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía*). Universidad de Piura, Piura, Perú.
- Pórtela, L. (2006). Plan de estudio por competencias. Bogotá.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación Cuarta Edición*. México: McGraw HILL INTERAMERICANA EDITORES, SA. Recuperado el 02 de Septiembre de 2019, de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibliotecaustasp/reader.action?docID=4721683&query=Sampieri>

- San Pedro, J. (18 de Agosto de 1996). *El pais.com*. Obtenido de "Enseñar la gramática es inútil antes de los 14 años": [https://elpais.com/diario/1996/08/11/cultura/839714401\\_850215.html](https://elpais.com/diario/1996/08/11/cultura/839714401_850215.html)
- Shelley, M. (1816). *Frankenstein*. Reino Unido: Norma zona libre.
- Silva, M. (14 de 07 de 2014). ). *La comprensión lectora es una habilidad para la vida*. Obtenido de Educar Chile.: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=225396>
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Solé. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Departamento de psicología de la educación*. Universidad de Barcelona, Barcelona.
- Solé. (14 de diciembre de 2011). Competencia lectora y aprendizaje. *REVISTA IBEROAMERICANA DE EDUCACIÓN*., pp. 43-61. Obtenido de <https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a02.pdf>
- Trujillo, F. (03 de mayo de 2018). La didáctica de la literatura en secundaria. *REVISTA AMAUTA*, 16(32). Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona - España. Obtenido de 49-68. <http://dx.doi.org/10.15648/am.32.2018.4>
- UNESCO. (28 de 07 de 2020). *UNESCO*. Obtenido de Educación para la ciudadanía mundial: <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>

## Anexos

### Prueba diagnóstica

Universidad santo Tomás  
Facultad de educación  
Licenciatura en lengua castellana y literatura

Proyecto: La lectura literaria como estrategia para fortalecer la comprensión lectora  
Prueba diagnóstica

### Nivel Literal

### Leer el siguiente texto y responder a las preguntas 1 y 2

#### LA MURALLA

Para hacer esta muralla,  
Tráiganme todas las manos:  
Los negros, sus manos negras,  
los blancos, sus blancas manos.  
Ay,  
una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, bien,  
allá sobre el horizonte.

¡Tun, tun!  
¿Quién es?  
Una rosa y un clavel...  
¡Abre la muralla!  
¡Tun, tun!  
¿Quién es?  
El sable del coronel...  
¡Cierra la muralla!  
¡Tun, tun!  
¿Quién es?  
La paloma y el laurel...  
¡Abre la muralla!  
¡Tun, tun!  
¿Quién es?  
El alacrán y el ciempiés...  
¡Cierra la muralla!

Al corazón del amigo,  
abre la muralla;  
al veneno y al puñal,  
cierra la muralla;  
al mirto y la yerbabuena,  
abre la muralla;  
al diente de la serpiente,  
cierra la muralla;  
al ruiseñor en la flor,  
abre la muralla...

Alcemos una muralla  
juntando todas las manos;  
los negros, sus manos negras,  
los blancos, sus blancas manos.  
Una muralla que vaya  
desde la playa hasta el monte,  
desde el monte hasta la playa, bien,  
allá sobre el horizonte...

Nicolás Guillen  
Tomado de <https://www.poemas-del-alma.com/nicolas-guillen-la-muralla.htm>

**1. Identifica el fragmento que más claramente expresa el mensaje del poema la muralla y escríbelo.**

**2. Determina que figura literaria inicia la estrofa número tres del poema.**

- a. Epíteto
- b. Metáfora
- c. Símil
- d. Onomatopeya

**3. Describe cómo imaginas el lugar en el que se desarrolla el poema de la muralla.**

## Nivel Inferencial

Lee el siguiente texto y responde a la preguntas 4 Y 5

### SETENTA BALCONES Y NINGUNA FLOR

Setenta balcones hay en esta casa,  
setenta balcones y ninguna flor.  
¿A sus habitantes, Señor, qué les pasa?  
¿Odiar el perfume, odian el color?

La piedra desnuda de tristeza  
¡dan una tristeza los negros balcones!  
¿No hay en esta casa una niña novia?  
¿No hay algún poeta lleno de ilusiones?

¿Ninguno desea ver tras los cristales  
una diminuta copia de jardín?  
¿En la piedra blanca trepar los rosales,  
en los hierros negros abrirse un jazmín?

Si no aman las plantas no amarán el ave,  
no sabrán de música, de rimas, de amor.  
Nunca se oirá un beso, jamás se oirá un clave...

¡Setenta balcones y ninguna flor!

<https://www.poemas-del-alma.com/baldomero-fernandez-moreno-setenta-balcones-y-ninguna-flor.htm>

#### 4. Interpreta el significado de la siguiente estrofa y escríbelo con tus propias palabras.

¿Ninguno desea ver tras los cristales  
una diminuta copia de jardín?  
¿En la piedra blanca trepar los rosales,  
en los hierros negros abrirse un jazmín?

#### 5. ¿A qué se refiere la voz de narrador cuando expresa *¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?*

La piedra desnuda de tristeza agobia,  
¡Dan una tristeza los negros balcones!  
¿No hay en esta casa una niña novia?  
¿No hay algún poeta bobo de ilusiones?

- A un enamorado que se deja llevar por desventuras anónimas
- Aun enamorado que se la pasa soñando despierto
- A un poeta que se deja engañar de un pícaro
- A un poeta que se inspira en la belleza y plasma un mundo de colores

#### 6. Explica las razones por las cuales en punto N° 1 elegiste el fragmento de “La muralla” como mensaje central del poema.

## Nivel Crítico

### 7. Señala la respuesta correcta ¿Sobre qué trata el poema la muralla?

- A. Sobre el oficio de la construcción
- B. Sobre el trabajo colectivo y la hermandad
- C. Sobre cómo utilizar la hierbabuena y el mirto
- D. Sobre el racismo entre blancos y negros

### 8. El lenguaje literario corresponde a

- A. Un acto comunicativo con cualidades que lo alejan del uso regular del lenguaje
- B. Una modalidad de la lengua que se caracteriza por su falta de experimentación
- C. Un tipo de lenguaje propio de la literatura antigua
- D. D Una Manifestación de la necesidad humana de registrar los sucesos cotidianos

### Lee el fragmento y responde las preguntas 9 a 10.

Muchas personas creen que las arañas son insectos, pero no lo son, ya que tienen características diferentes; por ejemplo, las arañas tienen cuatro pares de patas, **mientras que** los insectos solo tienen tres, las arañas no tienen alas ni antenas y tienen ojos simples y pequeños, **mientras que** los insectos sí tienen antenas, alas y ojos muy grandes. Otra diferencia que tienen con los insectos es que el cuerpo de las arañas tiene dos partes: cefalotórax y abdomen, **mientras que** los insectos tienen tres partes: cabeza, tórax y abdomen.

### 9. ¿Qué función está cumpliendo la expresión subrayada en el texto mientras que?

- A. Añade información que explica las similitudes existentes entre arañas e insectos.
- B. Conecta las oraciones en las que se explican las diferencias entre arañas e insectos. Explica las ventajas de las arañas frente a las debilidades de los insectos.
- D. Separa las diversas características que comparten las arañas y los insectos.

### 10. ¿Cuál es la intención del autor en el párrafo que leíste?

- A. Argumentar su opinión acerca de las cualidades de los insectos y las arañas.
- B. Describir las características que permiten diferenciar a las arañas de los insectos.
- C. Informar sobre nuevas evidencias que explican el comportamiento de las arañas.
- D. Narrar la experiencia que tuvo al descubrir que las arañas no son insectos.

## Anexo 2 Entrevista a estudiantes

Universidad Santo Tomás Vicerrectoría Abierta Y A Distancia Facultad De Educación	
<b>Entrevista dirigida a estudiantes Colegio Campestre Hispano Inglés</b>	
Fecha: _____	Hora: _____ Ciudad _____ Lugar específico _____
Entrevistadora: _____	
Entrevistado: Nombre y apellidos _____ Edad _____	
Género Biológico F__ M__ Religión _____ Nivel Socioeconómico _____	
<p><i>La presente investigación se realiza con la motivación de conocer cuáles son las causas que afectan el desarrollo de la comprensión lectora, y con estos datos diseñar una estrategia pedagógica que ayude a mejorar esta problemática.</i></p>	
Preguntas	
1. ¿Te gusta leer?	
2. ¿Cuántas obras has leído a lo largo de tu formación académica?	
3. ¿Cuáles son las obras más impactantes que te has leído en el último año? ¿Por qué?	
4. ¿Qué entendemos por géneros literarios?	
5. ¿Qué tipo de literatura es la que más le llama la atención?	
6. ¿Cuál ha sido la actividad de evaluación de lectura que más te ha gustado y la que no?	
7. ¿Cuáles son las causas por la que no terminas de leer una obra literaria?	
8. ¿En qué aspectos te fijas para escoger una obra literaria?	
9. ¿Si pudieras escoger las obras del plan lector cuáles temas te gustaría incluir?	
10. ¿Cuáles son los elementos que integran una obra literaria?	

## ANEXO 3 Entrevista dirigida a rectora del Colegio Campestre Hispano Inglés

Universidad Santo Tomás Vicerrectoría Abierta Y A Distancia Facultad De Educación	
<b>Entrevista dirigida a rectora del Colegio Campestre Hispano Inglés</b>	

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ Lugar específico \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_

Entrevistado: Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

*La presente investigación se realiza con la motivación de conocer cuáles son las causas que afectan el desarrollo de la comprensión lectora, y con estos datos diseñar una estrategia pedagógica que ayude a mejorar esta problemática.*

**Preguntas**

1. ¿Cuáles han sido las falencias en las competencias comunicativas de los estudiantes de bachillerato en los últimos tres años?
2. ¿Considera que el proceso lector en los estudiantes, solo es tarea del docente de español?
3. ¿Cuáles son las obras de literatura universal que conforman el plan lector que se tiene en el colegio?
4. ¿Cómo se incentiva a los estudiantes para la lectura literaria?
5. ¿Se han ejecutado concursos de literatura en los últimos tres años?
6. ¿Estaría de acuerdo con la creación de un club de lectura?
7. ¿Se han realizado tertulias literarias dentro del colegio?
8. ¿Le daría total libertad al docente de español para escoger las obras literarias que leerán los estudiantes durante el año académico?

**Anexo 4 Entrevista semiestructuradas realizadas a los docentes del Colegio Campestre Hispano Inglés**

Universidad Santo Tomás  
Vicerrectoría Abierta Y A Distancia  
Facultad De Educación

**Entrevista semiestructuradas realizadas a los docentes  
del Colegio Campestre Hispano Ingles**

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_ Lugar específico \_\_\_\_\_  
 Entrevistadora: \_\_\_\_\_  
 Entrevistado: Nombre y apellidos \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Dependencia: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Tiempo en la institución \_\_\_\_\_

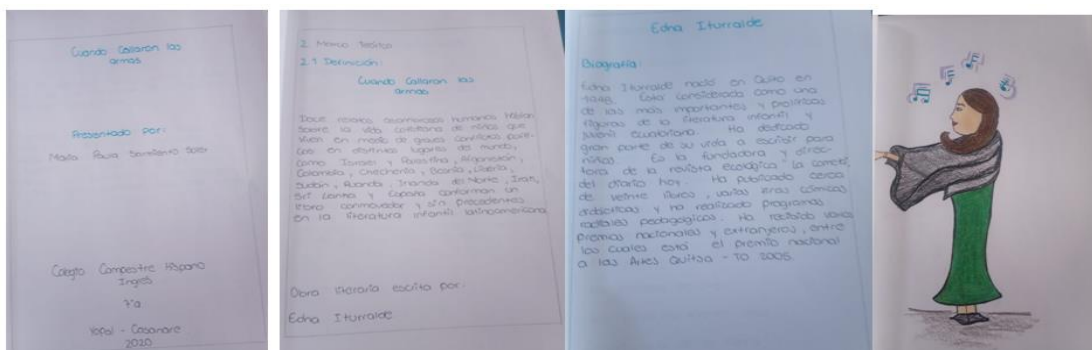
*La presente investigación se realiza con la motivación de conocer cuáles son las causas que afectan el desarrollo de la comprensión lectora, y con estos datos diseñar una estrategia pedagógica que ayude a mejorar esta problemática.*

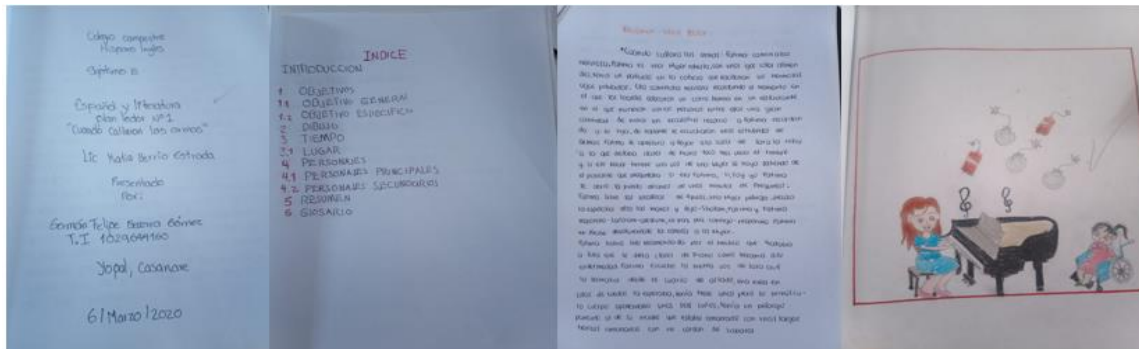
Preguntas

8. ¿Qué entiende por literatura?
9. ¿Toma espacio para fortalecer la comprensión lectora dentro de la clase?
10. ¿Evalúa las competencias gramaticales y literarias de los estudiantes?
11. ¿Cuántas obras literarias ha leído en los últimos dos años?
12. ¿Cuáles son las herramientas que utiliza para fortalecer la comprensión lectora en sus clases?
13. ¿Les pregunta a los estudiantes sobre las obras que se están leyendo durante el periodo académico?
14. ¿Estaría de acuerdo en participar de un club de lectura?

## Anexos Fase de intervención

### Actividad N° 1





## Actividad N° 2

SEÑOR

TRIUNFO ARCINIEGAS

REF: CRITICA A LA OBRA EL AMOR Y OTRAS MATERIAS

Cordial Saludo,

Por medio del presente quiero felicitarle por su trabajo como escritor y comunicarle a usted que he leído su obra, que es muy fácil de leer y bastante corta y estas son mis observaciones después de la lectura:

Esta obra literaria del señor Triunfo Arciniegas se divide en tres partes:

1. EL AMOR Y OTRAS MATERIAS
2. CABALLERO SIN CABALLO
3. EL PASO DEL ANGEL

Las Dos primeras son comedias mientras la última es un drama

### 1. EL AMOR Y OTRAS MATERIAS

Es la historia de tres parejas disparejas, el primero es un vago atrevido que persigue una beata, que primero le huye y luego lo persigue, la segunda es Adela quien esperando a su primer amor termina conversando con un desconocido, un profesor amargado y un vendedor de periódicos. El extraño finaliza tan enamorado de Adela y su historia de amor que termina persiguiéndola también y el tercero es el amor de Adela que es engañado por la Beata haciéndose pasar por ella.

### CRITICA

Es una obra con una historia divertida, donde los personajes cambian rápidamente, los diálogos son cortos y algunas palabras utilizadas son raras.

Se pueden ver varios puntos de vista en la sociedad de esa época en Colombia y la forma en que se ganaron los derechos a expresar el afecto en un país que para ese tiempo no lo permitía y lo castigaba en los colegios.

Jopel, 10 marzo 2020

Señor  
Triunfo Arciniegas  
Bogotá

Cordial Saludo

Desearle éxito en sus trabajos me dirijo a  
Primero para felicitarlo por su obra el amor  
y otras materias la cual termine de leer  
hace un par de semanas.  
Dado decirle que el escrito es muy bueno  
porque me gustó mucho que al final  
de "Caballero sin caballo" haya sido el siguiente  
que la continúa con la historia de haber encontrado  
el verdadero amor y que para el  
valor de su corazón de ser una simple  
señalera a ser una mujer amada y que  
el casillero y la mujer sabigen juntos

Por la mañana hasta el fin de los días,

Reitero mis felicitaciones por tan espectacular  
libro y al autor de las historias Rafael  
Yockteng.

Atentamente,

Juan José Precinco Corredor

Isaak Blanco Galindo  
 Calle 16#24-43 Int. 9  
 Yopai-Casanare  
 Mayo 18 de 2020  
 Autor: Triunfo Arniegas

#### EL AMOR Y OTRAS MATERIAS

Cordial saludo Sr Arniegas,

Señor Triunfo Arniegas en estos últimos días me he estado leyendo su obra literaria titulada "El amor y otras materias", esta obra me parece maravillosa, ya que con esta podemos observar un poco la cronología de la constitución, respecto al tema del ambiente educativo. También me pareció muy creativo de su parte, en la que realiza una comparación entre la fábula de la niña que me gusta y que quiero amar y la obra de arte del gran pintor Van Gogh, es algo que me parece inusual ya que en los pocos libros que he podido leer es de lo más divertidos y creativos que he leído, también esta obra me parece demasiado interesante para aquellos niños que desean realizar obras de teatro. También le quiero dar las felicitaciones por semejante obra tan espectacular, su juego de palabras hace que sus obras sean muy interesantes de leer ya que uno se siente diferente al leer una obra con estas cualidades, del libro "El amor y otras materias" en la historia el paso del ángel le cambiaría el final porque no me parece demasiado interesante ya que termina como si nada, yo lo pondría algo más interesante por ejemplo que se le aparezca un ángel y entre ellos el novio de la hija y después la madre la diga que ya se iban y el se quedaba en la estación de tren para siempre y así terminar la historia.

Espero pueda leer mi carta y de esta manera en algún momento que tenga un espacio libre me pueda responder, y así transmitirle mi pensamiento acerca de la obra.

Sin más me despido deseándole que continúe escribiendo así de fantástico.

Atte.

Isaak Blanco Galindo

Estudiante de 7º del colegio "Campeste hispano inglés"

### Actividad N° 3

# FRANKENSTEIN

## DE ARIELA KREIMER

### FICHA BIBLIOGRÁFICA

FRANKENSTEIN, O EL MONSTRUO CREADO POR UN CIENCIAO EN SU LABORATORIO. DE ARIELA KREIMER. EDITORIAL: BUENA SEMILLA. 2014. 160 PÁGINAS. ISBN: 978-84-9894-100-0




### PERSONAJES FAVORITOS

VICTOR SE CARACTERIZA POR SER PASIONADO, ES SENTIMENTAL Y TIENE MUCHOS AMORES. DE VICTOR QUE SABE SOBRE ALGUNA CIENCIA.




### ARIELA KREIMER

NACIÓ EN 1973, EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. ESTUDIÓ EN LA ESCUELA DE CIENCIAS DE BUENOS AIRES Y OBTUVO UN GRADO EN CIENCIAS FÍSICAS EN LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. DESPUÉS DE GRADUARSE, SE FUE A ESTUDIAR EN EL EXTERNO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS FÍSICAS DE BUENOS AIRES. DESPUÉS DE GRADUARSE, SE FUE A ESTUDIAR EN EL EXTERNO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS FÍSICAS DE BUENOS AIRES. DESPUÉS DE GRADUARSE, SE FUE A ESTUDIAR EN EL EXTERNO DE LA ESCUELA DE CIENCIAS FÍSICAS DE BUENOS AIRES.

### RESUMEN

Trata sobre la creación de Victor Frankenstein que crea un monstruo y una con conciencia derivado de la más impresionante ciencia de la época.



### COSAS QUE ME GUSTARON Y MEJORARÍA

- ESTAR BIEN ORGANIZADO
- COMO PERSONAJES
- QUE PERSONAJES ME GUSTARON
- QUE PERSONAJES ME GUSTARON

ME GUSTARÍA VER MÁS PERSONAJES EN EL QUE DESPUÉS DE LEER SE LO RECORDARÍA A LAS PERSONAS JÓVENES

# FRANKENSTEIN





MARY SHELLY ESCRIBIÓ LA OBRA EN UN PRINCIPIO, NACIÓ EL 30 DE AGOSTO DE 1797 Y MURIÓ EL 1 DE FEBRERO DE 1851 Y ARIELA KREIMER LO MODIFICÓ

Editorial: buena semilla



## Reseña

Había un científico llamado Victor Frankenstein que le dio vida a un cadáver pero resultó tener la apariencia de un monstruo. Entonces Victor lo abandonó, el monstruo quedó a la deriva, él era un ser inofensivo hasta que fue víctima del desprecio, lo que lo llevó a hacer muchas crímenes al monstruo buscó a su creador y le dijo que lo hiciera una compañera pero Victor no accedió, el monstruo se enfadó con Victor y mató a seres queridos de él por lo que Victor quiso vengarse.

**LO QUE ME GUSTÓ:**

- Es que se narra en primera persona
- es muy entretenida y divertida
- es entendible

**LO QUE MEJORARÍA:**

Que el final quedaría un poco más concreto

**NO ME GUSTÓ:**

Que mencionaba muchas ciudades y lugares y eso a veces confundía



Para mí fue un libro muy bueno en todos los aspectos, fue entendible, interesante, divertido. También me gusta mucho que habra en primera persona así describe mejor lo bueno y se puede saber mejor los sentimientos de los personajes.

Se lo recomendaría a mis amigos ya que es divertido y es como una película. pienso que contiene también un mensaje.

# FRANKENSTEIN

MARY SHELLY

## BIBLIOGRAFIA

FRANKENSTEIN, O EL MONSTRUO CREADO POR UN CIENCIAO EN SU LABORATORIO. DE ARIELA KREIMER. EDITORIAL: BUENA SEMILLA. 2014. 160 PÁGINAS. ISBN: 978-84-9894-100-0

## RESEÑA BREVE

Trata sobre la creación de Victor Frankenstein que crea un monstruo y una con conciencia derivado de la más impresionante ciencia de la época.

## PERSONAJES PRINCIPALES RESEÑA

VICTOR: SE CARACTERIZA POR SER PASIONADO, ES SENTIMENTAL Y TIENE MUCHOS AMORES. DE VICTOR QUE SABE SOBRE ALGUNA CIENCIA.

## COSAS QUE ME GUSTARON, COSAS QUE NO ME GUSTARON Y COSAS QUE MEJORARÍA

- ESTAR BIEN ORGANIZADO
- COMO PERSONAJES
- QUE PERSONAJES ME GUSTARON
- QUE PERSONAJES ME GUSTARON

## Anexos Actividad N° 4

<https://www.youtube.com/watch?v=Zf6D-IRMCaM&feature=youtu.be>

<https://drive.google.com/file/d/1NZzy2CNHFHyP9k5YhTi7WPCsRQFJ6tMH/view>

[https://www.youtube.com/watch?v=V4-N0H\\_UUhk&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=V4-N0H_UUhk&feature=emb_logo)

<https://drive.google.com/file/d/1NZzy2CNHFHyP9k5YhTi7WPCsRQFJ6tMH/view>

<https://www.youtube.com/watch?v=647IZeCHJil&featur>

## Actividad N° 5

PODCAST



<https://classroom.google.com/u/1/g/tg/NjQ3MTI3MDg2Nzla/MTQzNjkzOTE2NjY4#u=NjQ4NTQwODUzMDJa&t=f>

Created por  
Isaak Blanco Galindo

♡ Valorar    🐦 Tweet    📌 Compartir    🔄 Iniciar

**Siete Habitaciones a Oscuras**  
Desde: El podcast de Yadi Paro  
0 0 hace 5 meses

00:00 03:57

ME GUSTA f t

DESCARGA EMBED

https://spark.adobe.com/video/qvNUFRQbFzb9s



### Actividad N° 6

REDACTED

DESCARGA

ME GUSTA

f t

DESCARGA

EMBED

Este es un texto redactado con el fin de...

REDACTED

Plan lector para el curso de...

REDACTED

Este texto es un ejemplo de...

REDACTED