

INFORME DE INVESTIGACIÓN 2022

“Apropiación Social de Conocimiento. Proceso de Co-creación a través del taller con miembros de la comunidad, para generar conocimiento sobre el valor del patrimonio histórico y cultural del centro histórico de Bucaramanga.”

Proyecto de Investigación aprobado en “Convocatoria para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Tomasina. FODEIN MULTICAMPUS 2022”

Autores:

Investigadora Principal: Arq. Dra. María Angélica Rivas Carrero
Co-Investigadores: Arq. Mag. Juan Alejandro Cano Valencia
Historiador. Dr. Néstor Rueda (Aliado Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga)
Aliado Internacional: Dr. Ramiro Prato Vicuña (Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela).

Grupos de Investigación:

Grupo de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura -GINVEARQUI- de la Universidad Santo Tomás, seccional Bucaramanga.

Agradecimientos especiales:

Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

Pedro J. Anaya: Gestor Cultural

Rigoberto Olarte: Junta de Acción Comunal. Sector García Rovira

Miembros de la comunidad del Centro Histórico de Bucaramanga que intervinieron y participaron los talleres:

Proyecto de Investigación aprobado en “Convocatoria para el Fomento de la Investigación, la Innovación y la Creación Tomasina. FODEIN MULTICAMPUS 2022”

Contenido

Objetivo	1
Descripción General	1
Antecedentes.....	3
Metodología.....	4
Conclusiones.....	11

Tabla de imágenes

Imagen 1 Participantes Taller Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga.....	1
Imagen 2 Entrevistas e intercambio de conocimiento en el espacio de la Radio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.....	2
Imagen 3 Planillas de asistencia reuniones coordinación del Taller con el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga.....	5
Imagen 4 Planillas de asistencia al Taller (Miembros invitados de la comunidad del Centro Histórico).....	5
Imagen 5 Inducción previa a las entrevistas del Taller	6
Imagen 6 Vídeo del Taller (realizado en el espacio radial del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, editado por los mismos)	6

Objetivo

Promover el rescate, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural del Centro Histórico de Bucaramanga, a través de la participación de la comunidad, fomentando la conciencia y el compromiso social para su preservación y valorización como un legado fundamental de nuestra identidad cultural.

Descripción General

Las actividades realizadas fueron un proceso intencionado de participación ciudadana con la finalidad de crear conocimiento acerca de las acciones comunitarias aportadas desde el saber contextual de las personas que forman parte del centro histórico de Bucaramanga, se pretende que sus inquietudes e iniciativas puedan ser objeto de interés para ser desarrolladas en un futuro y que puedan contribuir con las políticas públicas para el reconocimiento del patrimonio cultural desde el sentir y noción que las personas le otorgan a este. Este trabajo colaborativo entre el equipo de investigación y la comunidad se enmarca en las directrices de Responsabilidad Social de la Universidad Santo Tomás y dentro de los objetivos de Ambiente y Sociedad que hacen parte de los principios de esta investigación.

Imagen 1 Participantes Taller Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga



Imagen 2 Entrevistas e intercambio de conocimiento en el espacio de la Radio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga



El grupo convocado para este taller participativo estuvo conformado principalmente por seis miembros que viven en el centro histórico de Bucaramanga. A través de este encuentro, se fomentó un intercambio de conocimientos mediante el diálogo, con el fin de reconocer, valorar y apropiarse del patrimonio histórico y cultural del lugar. Inicialmente, se generó un espacio para el reconocimiento de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural (BIC) y sus potencialidades tangibles e intangibles, proporcionando un contexto general sobre los aspectos históricos y culturales desde la visión local de cada uno de los participantes.

Como eje central del encuentro, se propició el intercambio y la construcción colaborativa de conocimientos entre los participantes, con el objetivo de desarrollar acciones comunitarias que permitan, en el futuro, abordar proyectos sobre temáticas de interés colectivo para la comunidad del Centro Histórico. La interacción de la comunidad, a través del intercambio de nociones y saberes, se mostró como una herramienta eficaz para la difusión de la cultura y el conocimiento recíproco entre académicos e invitados, destacando los valores identitarios del lugar. Este proceso se enfocó en los Bienes de Interés Cultural (BIC) y en los elementos subyacentes, identificados desde la memoria, los afectos y las emociones, aspectos que el equipo investigador ha recopilado durante las entrevistas en esta fase preliminar. La presentación del Taller de Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga se realizó como una introducción ante los miembros de

la comunidad convocados, con el propósito de que reconocieran los BIC del Centro Histórico y que estos sirvieran como marco para el desarrollo de las acciones comunitarias durante el taller.

Antecedentes

El proyecto de investigación de convocatoria interna de la Universidad Santo Tomás, seccional Bucaramanga, constituye el marco en el cual se articula este producto de apropiación social del conocimiento de interés social. En este contexto, se ha llevado a cabo el reconocimiento del patrimonio histórico y cultural del Centro Histórico de Bucaramanga, a través de los Bienes Inmuebles de Interés Cultural (BIC) que en él se encuentran, como resultado de la combinación del saber científico y el saber local. El conocimiento científico ha sido desarrollado por el equipo investigador mediante el análisis de fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias incluyen documentos históricos, mientras que las fuentes secundarias comprenden estudios previos, publicaciones académicas y trabajos de otros investigadores.

Por otro lado, el saber contextual ha sido recopilado a partir del conocimiento de las personas que habitan el lugar. Este conocimiento local, recogido a través de entrevistas, talleres y encuestas, proporciona una perspectiva única y valiosa sobre la importancia y el significado de los BIC desde el punto de vista de la comunidad. Los habitantes del Centro Histórico de Bucaramanga han compartido sus memorias, experiencias y emociones relacionadas con estos bienes, lo que ha permitido identificar temas de interés, así como el reconocimiento y la difusión del patrimonio cultural desde una perspectiva más personal y vivencial.

Un factor crucial para este proyecto de investigación es la participación ciudadana, la cual constituye una parte esencial del proceso. Esta participación permite reconocer los valores históricos y culturales a través de los habitantes del sector, identificar los BIC y su significado en relación con el lugar, y conocer las propuestas y contribuciones posibles desde la visión local de los mismos habitantes. La implicación activa de la comunidad no

solo enriquece el proceso de investigación, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida en la preservación y valorización del patrimonio cultural.

La integración de estos dos tipos de saberes —el científico y el local— en el proyecto ha permitido desarrollar un enfoque holístico y participativo para el reconocimiento y la conservación del patrimonio histórico y cultural del Centro Histórico de Bucaramanga.

Metodología

El objetivo del Taller Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga consistió en recoger sus aportes para enriquecer el discurso patrimonial local. A continuación, se describen las actividades desarrolladas:

1. Se realizó una invitación entre los investigadores para informar a la comunidad sobre el proyecto, utilizando como medio de invitación Brochure informativo,
2. Se llevaron a cabo reuniones informativas para explicar los objetivos del proyecto y motivar la participación de los miembros de la comunidad.
3. Se realizó el taller participativo en el espacio de la Radio del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, los datos obtenidos fueron grabados dentro del estudio y entregados los vídeos para el procesamiento de la información., donde los miembros de la comunidad (previa invitación) compartieron sus experiencias y conocimientos sobre el patrimonio cultural local. Se implementaron entrevistas abiertas para identificar aspectos valiosos del patrimonio y discutir su relevancia e impacto. Se obtuvo y se registró en vídeo la información detallada sobre su percepción del patrimonio y sus propuestas para su reconocimiento y conservación.
4. El inventario de Bienes de Interés Cultural (BIC) presentado por los investigadores les permitió reconocer los elementos culturales significativos, así como la identificación de necesidades de difusión en pro de su preservación.
5. Basadas en la información recogida, se realizaron propuestas comunitarias con acciones dirigidas al reconocimiento, valoración y difusión del patrimonio, con la colaboración de los miembros residentes del lugar. Estas propuestas incluyen talleres de educación



patrimonial, eventos culturales, rutas patrimoniales guiadas y campañas de difusión, todo con el objetivo de involucrar a la comunidad en la preservación y valorización del patrimonio cultural.

Se tomó en cuenta la importancia de elaborar un plan detallado para la implementación de estas acciones en una segunda fase futura de la investigación. Este plan incluirá un cronograma de actividades, la asignación de recursos necesarios y la designación de responsables para cada tarea. Asimismo, se establecerán mecanismos de evaluación y seguimiento para medir el impacto de las iniciativas y realizar ajustes según sea necesario, garantizando la sostenibilidad y efectividad de las propuestas comunitarias en el tiempo.

Imagen 3 Planillas de asistencia reuniones coordinación del Taller con el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga

TALLER FODEIN 2022:



CÓDIGO: GAF-F-01	LISTA DE ASISTENCIA	
VERSION: 04	GESTIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	
FA: 18/02/2021		

Lugar: Biblioteca Gabriel Turbay Fecha: 01 de Junio Hora: 11:00 hrs.

Objetivo: Socialización Comunidad Proyecto FODEIN 2022

Temas a Tratar: Responsable(s): Equipo FODEIN

Asistentes	Identificación	Dependencia	Nivel Jerárquico	Firma	Teléfono	Correo Electrónico
Juan Alejandro Cano Valencia	10.008123	Administración	Asesor - UTA	[Firma]	30001406	juan.canov@bucaramanga.gov.co
Natalia Angélica Rivas	957643	Administración	Asesor - UTA	[Firma]	30001406	natalia.rivas@bucaramanga.gov.co
Natalia Pasco Ballesteros	9898172145	EMCT	OPS	[Firma]	3122233585	natalia.pasco@bucaramanga.gov.co
Adriana Mayo (Virtual)		EMCT	OPS	(Virtual)	300257401	amayo@bucaramanga.gov.co
Jenny Andía Ortiz		Interior	OPS	(Virtual)	331733452	andiaortiz@bucaramanga.gov.co

Imagen 4 Planillas de asistencia al Taller (Miembros invitados de la comunidad del Centro Histórico)

CONTROL DE ASISTENCIA

Código: F-MC-1000-238-37-028
Versión: 4.0
Fecha aprobación: Mayo-10-2019
Página 1 de 1

FECHA: 19/06/2022 HORA INICIO: 1:30 PM HORA FINAL: 4:30 PM TEMA: Conversatorio FODEIN líderes comuna 15.

TIPO: Inducción ☐ Reinducción ☐ Capacitación (Mayor a 4 horas) ☐ (Otro) ☐ (Cual) ☐

Reunión ☐ Bienestar Social ☐ Socialización ☐

*VINCULACIÓN: CPS: Contrato Prestación de servicios; LN: Libre nombramiento y Remoción; PR: Provisionalidad; CA: Carrera Administrativa; TO: Trabajador Oficial; PRAC: Practicante; N: Ninguno.

#	NOMBRE COMPLETO	CÉDULA	VINCULACIÓN	PROCESO/ SECRETARÍA/ OFICINA O ENTIDAD	TÉLEFONO/ EXTENSIÓN	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	NATALIA ANGÉLICA RIVAS	957643	CPS	UNIV SANTO TOMÁS	30001406	natalia.rivas@bucaramanga.gov.co	[Firma]
2	LUDWING BARRALAS M.	91212621	LN	IMCT - TURISMO	3157379911	ludwingb.m@gmail.com	[Firma]
3	Jordy Rojas	1005327604	LN	IMCT	316945599	jordyrojas1804@gmail.com	[Firma]
4	Pedro J. Andía	91220958	LN		3166933077		[Firma]
5	Rigoberto Ortiz	10053995	LN		3122233585		[Firma]
6	Juan Alejandro Cano	10.008123	LN	UNIV SANTO TOMÁS	30001406	juan.canov@bucaramanga.gov.co	[Firma]
7	NATALIA PASCO BALLESTEROS	9898172145	LN	S-Interior	3153888447	natalia.pasco@bucaramanga.gov.co	[Firma]

Imagen 5 Inducción previa a las entrevistas del Taller



Rescate del patrimonio histórico y cultural del centro de Bucaramanga
Grupo de Investigaciones GINVEARQUI
Arq. María Angélica Rivas Carrero
Arq. Juan Alejandro Cano Valencia

TALLER CON MIEMBROS DE LA COMUNIDAD DEL CENTRO HISTÓRICO DE BUCARAMANGA, SANTANDER

OBJETIVO

Promover el rescate, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural del Centro Histórico de Bucaramanga (Bienes Inmuebles), a través de la participación activa de la comunidad, fomentando la conciencia y el compromiso social para su preservación y valorización como un legado fundamental de nuestra identidad cultural



1 Capilla Los Dolores
2 Casa Museo Bolívar
3 Iglesia San Laureano
4 Teatro Coliseo Peralta

Desde la Memoria Histórica y la Memoria Cultural de la gente



COMERCIO



EMBOLADOR DE ZAPATOS



PERSONAJE DEL CENTRO



"EL BARRENDERO"





Imagen 6 Vídeo del Taller (realizado en el espacio radial del Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Bucaramanga, editado por los mismos)



(Ver): [Talleres con la comunidad – material fílmico.mp4](#)

1. Resultado del proceso de apropiación social: Fortalecimiento de asunto de interés social

Como resultado de este proceso de apropiación social del conocimiento y partiendo de que el discurso es “una acción social” (Zamora, 2011), y esta idea de discurso reconoce la forma en que las comunidades comprenden las cosas, porque serán las personas que forman parte de la comunidad quienes dirán cómo conciben el patrimonio cultural. Este proceso permite develar qué subyace detrás de todo ese discurso, en este caso concreto, el del Centro Histórico de Bucaramanga.

Retroalimentación del valor histórico cultural del patrimonio del centro histórico de Bucaramanga

A lo largo del Taller Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga, se facilitó una retroalimentación constante entre los investigadores y los miembros de la comunidad para profundizar en el valor histórico-cultural del patrimonio del Centro Histórico de Bucaramanga. Este intercambio bidireccional fue fundamental para el éxito del proceso de apropiación social del conocimiento. Durante los talleres y encuentros participativos, los investigadores recogieron valiosas percepciones y conocimientos empíricos de los residentes, que proporcionaron una visión única y rica del patrimonio local:

Encuentros y Diálogo Comunitario

Se llevaron a cabo encuentros y diálogos con miembros de la comunidad, donde se invitó a los residentes a compartir sus experiencias y conocimientos sobre el patrimonio cultural local. Estas sesiones se realizaron en la emisora radial del instituto, proporcionando un espacio accesible y cómodo para la comunidad.

Como resultado de este proceso de apropiación social del conocimiento y partiendo de que el discurso es “una acción social” (Park, 1989), y esta idea de discurso reconoce la forma en que las comunidades comprenden las cosas, porque serán las personas que forman parte de la comunidad quienes dirán cómo conciben el patrimonio cultural. Este proceso permite develar qué subyace detrás de todo ese discurso, en este caso concreto, el del Centro Histórico de Bucaramanga.

Retroalimentación del valor histórico cultural del patrimonio del centro histórico de Bucaramanga

A lo largo del Taller Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga, se facilitó una retroalimentación constante entre los investigadores y los miembros de la comunidad para profundizar en el valor histórico-cultural del patrimonio del Centro Histórico de Bucaramanga. Este intercambio bidireccional fue fundamental para el éxito del proceso de apropiación social del conocimiento. Durante los talleres y encuentros participativos, los investigadores recogieron valiosas percepciones y conocimientos empíricos de los residentes, que proporcionaron una visión única y rica del patrimonio local:

Encuentros y Diálogo Comunitario

Se llevaron a cabo encuentros y diálogos con miembros de la comunidad, donde se invitó a los residentes a compartir sus experiencias y conocimientos sobre el patrimonio cultural local. Estas sesiones se realizaron en la emisora radial del instituto, proporcionando un espacio accesible y cómodo para la comunidad.

Taller Participativo

Se organizó el Taller participativo Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga, para facilitar el intercambio de conocimientos y experiencias entre la comunidad y los investigadores. Se implementaron entrevistas abiertas para identificar aspectos valiosos del patrimonio y discutir su relevancia e impacto. La información detallada sobre la percepción del patrimonio y las propuestas para su

reconocimiento y conservación se registró en vídeo, permitiendo una documentación precisa.

Inventario y Evaluación del Patrimonio

Se llevó a cabo un inventario de los Bienes de Interés Cultural (BIC), con la participación de la comunidad para identificar y documentar los elementos culturales significativos. Se evaluó el estado físico y funcional de los BIC, con la mirada interpretativa de la comunidad, para identificar necesidades de intervención y conservación.

Desarrollo de Propuestas Comunitarias

Basado en la información recogida durante el taller y entrevistas, se desarrollaron propuestas de acción para el rescate y conservación del patrimonio

- Estrategias para la Comprensión de los Valores Intrínsecos del Patrimonio;
- Se promovieron acciones comunitarias que tomaron en cuenta diversos aspectos del patrimonio cultural:
 - Huellas Intangibles en el Centro Histórico: Estas huellas enseñan sobre la relación armónica entre el entorno construido y el paisaje cultural, proporcionando testimonio de su época de origen.
 - Simbolismo de las Huellas: Este simbolismo apela al entendimiento de los habitantes, destacando la necesidad de trascendencia de estos elementos patrimoniales.
 - Relaciones de Afecto entre los Habitantes y el Patrimonio Cultural: Se observaron las relaciones emocionales y afectivas que los habitantes tienen con el patrimonio cultural.
 - Interacción Cotidiana con la Historia del Entorno: El afecto de las personas ha crecido interactuando con las historias propias de su entorno, las cuales se integran a su cotidianidad.
- Implementación y Seguimiento
 - Se plantea para una segunda etapa del proyecto, desarrollar las acciones propuestas con la participación activa de la comunidad y apoyo de los miembros que forman parte del Instituto de Cultura y Turismo.
 - Se espera realizar en la segunda etapa del proyecto un seguimiento continuo de las acciones generadas en el taller con la comunidad, para evaluar su impacto y ajustar las estrategias según fuera necesario.

Proceso de Co-creación para la Conformación de las Acciones Comunitarias

El proceso de co-creación para la conformación de las acciones comunitarias fue un pilar fundamental del proyecto, integrando de manera activa a los miembros de la comunidad del Centro Histórico de Bucaramanga con los investigadores. Este enfoque colaborativo permitió desarrollar propuestas de acción que reflejan las necesidades, conocimientos y aspiraciones de la comunidad.

1. Identificación de Actores Clave

- Se realizó un mapeo para identificar actores clave dentro de la comunidad, incluyendo residentes, comerciantes, líderes comunitarios y representantes de organizaciones locales.
- Se enviaron invitaciones personalizadas a los actores clave para asegurar una representación diversa y completa de la comunidad en el proceso de co-creación.

2. Talleres Participativos y Encuentros Comunitarios

- Se organizó el Taller Rescate del Patrimonio Histórico Cultural del Centro Histórico de Bucaramanga, para entre los miembros participantes diagnosticar la situación actual del patrimonio cultural, identificando fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas.
- Se llevaron a cabo encuentros temáticos centrados en aspectos específicos del patrimonio, como la arquitectura, las tradiciones orales y la memoria histórica, permitiendo durante el taller una discusión detallada y focalizada.

3. Recolección y Análisis de Información

- Se implementaron entrevistas abiertas y encuestas para recopilar información detallada sobre la percepción del patrimonio y las necesidades de la comunidad.
- Se documentaron en vídeo y audio las sesiones de co-creación para asegurar una rica base de datos cualitativa que pudiera ser analizada posteriormente.

4. Generación de Ideas y Propuestas

- Se realizaron sesiones de lluvia de ideas donde los participantes propusieron acciones y proyectos para la conservación y valorización del patrimonio cultural.

5. Validación y Priorización de Propuestas

- Las propuestas generadas por las personas fueron discutidas para asegurar su coherencia y alineación con los objetivos del proyecto.

. Planificación de Acciones

- Se desarrolló un plan de acción a futuro (segunda etapa del proyecto) que incluía los temas relacionados con los valores intangibles del patrimonio cultural como memoria, afectos y emociones, que puedan tomarse en cuenta para la construcción de un discurso patrimonial local.

Finalmente cabe destacar que la visión local sobre el patrimonio cultural que tienen los miembros de la comunidad es tan valiosa como la de los académicos. El encuentro en los talleres permitió encontrar personas de la comunidad que considera e interpreta su patrimonio cultural con relación a los BIC que lo rodea, las costumbres y tradiciones que vivencian desde su infancia y que han sido transmitidas por sus padres de generación a generación, en una relación armónica entre el entorno construido y el centro histórico, cargados de un simbolismo que apela al entendimiento de sus habitantes, hacia una necesidad de trascendencia y reconocimiento de su identidad bumanguesa.

Quiere decir que los habitantes caracterizan su entorno entre la razón, el cuerpo y la emoción, que los envuelve en ese mundo mágico que habitan, muy lejos de lo que ven los especialistas; así que estamos frente a un discurso, que impone la mirada de otro sujeto social; para reconocer las voces locales, y afirmar que las personas desde la memoria signada por los recuerdos, cargan de sentido el lugar, al interactuar con el mismo en su cotidianidad; siendo construcciones sociales cargadas de un gran contenido intangible que lo convierte en algo único, que es accesible a través del universo de las emociones; al evocar y experimentar lo vivido para interpretar el patrimonio cultural.

Conclusiones

Los conceptos de patrimonio cultural, con sus respectivas implicaciones, han sido sustentados en acuerdos internacionales, nacionales, convenciones y cartas, especialmente por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003). Esta organización reconoce que el patrimonio es un factor decisivo en el

desarrollo de acciones que, desde diversas disciplinas, pueden contribuir a su protección, rescate y difusión. Así, se ha reconocido el patrimonio cultural como un factor esencial para el desarrollo económico, el turismo, la cohesión social y la afirmación de las identidades culturales específicas de cada pueblo (Rivas, 2006). En esta línea, Smith (2006) y Waterton & Watson (2015) han realizado trabajos que enfrentan los conceptos tradicionales del patrimonio cultural con posturas críticas que conducen a nuevos enfoques.

En nuestro caso, estos nuevos enfoques se observan a través de la visión local que la comunidad del Centro Histórico de Bucaramanga tiene sobre el patrimonio cultural, sumados a sus experiencias y vivencias cotidianas en un contexto cargado de huellas del pasado, representadas en los Bienes de Interés Cultural (BIC). La perspectiva y valoración propia de la comunidad han servido como insumo para esta investigación y para la construcción de un discurso patrimonial local.

El Taller Rescate del Patrimonio Histórico y Cultural fue creado por el equipo investigador previo a las entrevistas y diálogos dentro del espacio radial con los miembros de la comunidad. La finalidad del taller fue reconocer la importancia del patrimonio histórico y cultural, así como la identidad y apropiación de los BIC. Lo más relevante fue generar ideas que contribuyan al rescate y difusión del legado existente en el centro histórico, mediante un trabajo de co-creación basado en las acciones propuestas por la comunidad.

Evidenciar la participación ciudadana es vital en la valoración del patrimonio cultural de una ciudad. Estos espacios de diálogo y reflexión en torno a la apropiación social del conocimiento tienen mucho potencial para reconocer el afecto y las emociones, sumados a las nociones propias de los habitantes sobre su centro histórico. Esta práctica colaborativa permite que los habitantes se perciban a sí mismos como actores claves en la transformación de su realidad, promoviendo acciones o proyectos para el beneficio de todos.

Desde la metodología abordada en el taller sobre el patrimonio histórico y cultural, la comunidad hizo un reconocimiento de los diferentes BIC del centro histórico, destacando tanto el valor tangible (tipología arquitectónica) como lo intangible (memoria, afecto y emociones). Un punto esencial de la actividad fue que la comunidad reconociera su patrimonio histórico cultural. Para ello, se presentaron imágenes de los BIC y se invitó a la comunidad a realizar la aprehensión del centro histórico como propio, percibiéndose a su

vez como parte integral del mismo.

Finalmente, El proceso de co-creación implementado en el Centro Histórico de Bucaramanga ha sido fundamental para fortalecer y mejorar la práctica social en relación con la valoración y conservación del patrimonio cultural. Este enfoque ha permitido no solo identificar y reconocer los valores intrínsecos del patrimonio local, sino también fomentar un sentido de pertenencia y compromiso entre los miembros de la comunidad. A continuación, se destacan los aspectos clave de este fortalecimiento. El empoderamiento comunitario desde la participación y la integración de los miembros de la comunidad en el proceso de co-creación ha fortalecido su sentido de pertenencia. Los residentes han pasado de ser meros espectadores a protagonistas activos en la preservación de su patrimonio. Además, se han desarrollado capacidades locales a través del taller, proporcionando a los participantes los conocimientos necesarios para llevar a cabo futuras acciones de conservación y promoción del patrimonio.

El taller, junto con el equipo de investigadores, permitió identificar y valorar los elementos del patrimonio que antes eran poco reconocidos, como las huellas intangibles y los relatos orales, elevando su importancia dentro del discurso patrimonial. Aquí se resalta la importancia de la participación ciudadana en el reconocimiento y valoración del patrimonio cultural, generando un gran potencial para reconocer la memoria, los afectos y emociones como valores intrínsecos al patrimonio tangible. Esta práctica colaborativa genera un cambio en la percepción del patrimonio, reconociéndolo no solo como un legado del pasado, sino como un recurso vivo y dinámico que aporta al desarrollo social y cultural.

Entre los resultados, se puede mencionar que se logró obtener el reconocimiento de la noción de patrimonio cultural (tangible e intangible) a través de los conceptos: memoria, recuerdos, afecto y emociones; más allá de lo tangible que conlleve en una segunda investigación a contribuir con las políticas públicas para el reconocimiento del patrimonio cultural desde el sentir y noción que las personas le otorgan a este. Además, ha incrementado el compromiso comunitario hacia la sensibilización de los habitantes del Centro Histórico de Bucaramanga en la protección y valorización del patrimonio, promoviendo una cultura de cuidado y respeto hacia los bienes culturales.

Referencias Bibliográficas

De Oliveira, F. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica, Revista de Investigación vol.39 no.86.

Park, P. (1989). Qué es la investigación-acción participativa. Perspectivas teóricas y metodológicas. En M. C. Salazar, LA investigación - Acción participativa (págs. 135 - 174). Lima, Perú: Magisterio.

Rivas, M. (2006). El museo de arquitectura de la ciudad” Caso estudio: La parroquia “El Sagrario”, Municipio Libertador, Estado Mérida (tesis de Maestría). Merida: Universidad de Los Andes.