

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea del CRAI-Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la CRAI-Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

**Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación, CRAI-Biblioteca
Universidad Santo Tomás, Bucaramanga**

Centro artesanal en Uribia, La Guajira

Pedro Arregocés Pérez

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Director

Arq. Ruth Marcela Díaz Guerrero

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2018

DEDICATORIA

A aquellos que han sobrevivido ante las inclemencias del clima guajiro, a la discriminación de su raza y cultura por ser distinta, a las comunidades que siempre estuvieron desamparadas de un gobierno déspota y etilista, a los que preservan sus costumbres sin importar el advenimiento de nuevas tecnologías: a la cultura wayuu.

AGRADECIMIENTOS

Siempre habrá un motivo para gratificar a mi madre Florentina y mi padre Pedro, y este trabajo es uno de ellos. Algo me llevo de sus enseñanzas: la constancia y que siempre hay un camino libre ante las dificultades. Me enseñaron ante todo a preservar y a nunca caer. Miles de gracias a ellos.

Agradezco la gran labor de aquellos profesores que forjaron mi camino como arquitecto, siempre distinguiendo que hay que hacer las cosas bien. Quiero resaltar especialmente a la Arq. Ruth Marcela Díaz y todo su tiempo empleado en incontables tutorías que reforzaban mi proyecto. Destaco su ánimo de formar profesionales íntegros y con criterio.

A la persona que me ayudó a comprender la a veces tan compleja cultura wayuu: Marielis Castañeda.

Tabla de contenido

1. Introducción.....	12
2. Contexto	15
3. Planteamiento del problema.....	19
4. Justificación	23
5. Objetivos	28
5.1 Objetivo general	28
5.2 Objetivos específicos	28
6. Delimitación, cobertura y alcance	29
6.1 Delimitación geográfica	29
6.2 Delimitación de usuarios	29
6.3 Alcance.....	29
7. Metodología y plan de trabajo	30
8. Marco geográfico.....	31
8.1 Determinantes geográficas, culturales y turísticas del departamento	31
8.1.1 Geografía física	31
8.1.2 Geografía humana	34
8.1.3 Turismo	40
9. Marco histórico.....	49
9.1 Historia del poblamiento y la economía de la etnia wayuu en La Guajira	49

9.2 El tejido wayuu	53
10. Marco teórico conceptual	54
10.1 Patrimonio cultural.....	54
a). Evolución del concepto de patrimonio.....	54
b). Marco normativo del tema patrimonial	62
c). Conclusiones	64
10.2 Las artesanías como fuente y desarrollo económico en comunidades indígenas.....	65
10.3 Manifestaciones culturales actuales de los indígenas wayuu.....	68
11. Estudio de referentes arquitectónicos	¡Error! Marcador no definido.
11.1 Centro cultural Jean - Marie Tjibaou	75
11.2 Centro de capacitación indígena Kăpäcläjui	84
12. Marco legal	91
13. Marco normativo.....	94
14. Marco tecnológico	¡Error! Marcador no definido.
15. Propuesta lugar de implantación (general).....	98
16. Inventario vegetal de Uribia.....	101
17. Propuesta de lotes (específico).....	104
17.1 Valoraciones de los aspectos más importantes y relevantes	120
18. Cuadro de áreas (ver anexo 1)	123
19. Bibliografía	124

- a). Libros **¡Error! Marcador no definido.**
- b). Artículos de revistas..... **¡Error! Marcador no definido.**
- c). Proyectos de grado **¡Error! Marcador no definido.**
- d). Web grafía..... **¡Error! Marcador no definido.**
- e). Instituciones gubernamentales **¡Error! Marcador no definido.**

Lista de figuras

<i>Figura 1:</i> Localización del departamento de La Guajira en Colombia.....	10
Figura 2: Municipios de La Guajira	11
Figura 3: Cardón guajiro o yosú.....	21
Figura 4: Cactus muerto	21
Figura 5: Yotojoro empleado para la construcción de la vivienda wayuu	22
Figura 6: Árbol de trupillo	22
Figura 7: Relación de turistas que arriban al Cabo de la Vela (Uribia) y Riohacha	39
Figura 8: Vista desde las playas del Pílon de Azúcar	39
Figura 9: Ferrocarril del Cerrejón	40
Figura 10: Parque eólico "Jepirachi"	40
Figura 11: Médano de Aleewolu ubicado en el Parque Nacional Macuira	41
Figura 12: Santuario de Flora y Fauna Los Flamencos.....	42
Figura 13: Salinas de Manaure.....	43
Figura 14: Recursos hídricos en la Reserva Natural Montes de Oca	44
Figura 15: Río Ranchería	44
Figura 16: Manantial de Cañaveral en San Juan del Cesar	45
Figura 17: Baile típico La Yonna.....	69
Figura 18: Mujer y hombre wayuu tejiendo sobre hamacas	69
Figura 19: Exhibición de artesanías en enramadas	70
Figura 20: Perspectiva de la cocina wayuu	70
Figura 21: Vivienda típica wayuu	71
Figura 22: Emplazamiento del centro cultural Jean - Marie Tjibaou.....	75

Figura 23: Vista general del proyecto	76
Figura 24: Vivienda típica de los Kanak.....	76
Figura 25: Planta arquitectónica y zonificación de espacios	77
Figura 26: Relaciones espaciales	78
Figura 27: Relaciones espaciales zona de exposiciones	79
Figura 28: Madera iroko en forma de peineta que conforma la fachada interior y exterior	80
Figura 29: Planta primer piso.....	81
Figura 30: Primer piso Centro de capacitación indígena	84
Figura 31: Segundo piso Centro de capacitación indígena	85
Figura 32: Fotografía exterior del proyecto	86
Figura 33: Fachada norte Centro de capacitación indígenas.....	87
Figura 34: Despiece del edificio.....	88
Figura 35: Paneles ensamblados en las fachadas.....	89
Figura 36: Partes que conforman un baño seco.....	98
Figura 37: Municipios de La Guajira con mayor concentración de indígenas wayuu.....	102
Figura 38: Cardonal de “Stenocereus griseus”	103
Figura 39: “Castella erecta”.....	103
Figura 40: “Melocactus curvispinus”.....	103
Figura 41: “Haematoxylon brasiletto” (matorral)	103
Figura 42: Árbol de dividivi.....	104
Figura 43: Árbol de trupillo y su fruto.....	105
Figura 44: Árbol de cañaguat.....	105
Figura 45: Localización del área urbana del municipio de Uribia.....	106

Figura 46: Localización de lotes.....	107
Figura 47: Entorno inmediato lote 1.....	108
Figura 48: Accesibilidad vial lote 1.....	109
Figura 49: Vista general del lote 1.....	111
Figura 50: Vía de acceso al lote 1.....	111
Figura 51: Entorno inmediato costado norte.....	112
Figura 52: Construcciones actuales en el lote 1.....	112
Figura 53: Perfil topográfico del lote 1.....	113
Figura 54: Altimetría del sector – lote 1.....	113
Figura 55: Perfiles viales del lote 1.....	114
Figura 56: Lote 2 – entorno inmediato.....	115
Figura 57: Accesibilidad y alternativas viales del lote 2.....	116
Figura 58: Perfil topográfico del lote 2.....	118
Figura 59: Altimetría del sector – lote 2.....	118
Figura 60: Valoraciones de los aspectos más importantes de los lotes.....	119
Figura 61: Vía principal de acceso al municipio.....	120
Figura 62: Localización de desorden causado por vehículos y ventas ambulantes.....	121
Figura 63: Ventas ambulantes y desorden vial.....	121

Lista de tablas

Tabla 1: <i>Plan de trabajo por semestres</i>	27
Tabla 2: Comparación de leyes sobre el patrimonio cultural de España, Colombia y la UNESCO.....	59
Tabla 3: Cuadro de áreas.....	123

Resumen

La estructura del proyecto responde a entender la problemática social, económica y cultural actual de los wayuu sobre la región guajira, que se enmarca dentro las sequías y la afectación de la economía de siembra y pastoreo; las réplicas y poca valorización de las artesanías; y la pérdida de las manifestaciones culturales cuando el indígena es urbano. El trabajo busca entonces preservar y valorar las tradiciones actuales de los wayuu, así como crear dinámicas de artesanías hechas de madera distintas a la del tejido, diversificando así la economía. Luego, se estudian aquellas ciudades con roles territoriales importantes para proponer así el sitio, la delimitación y cobertura adecuada.

El trabajo también hace énfasis en analizar las diferentes dinámicas de la geografía física del departamento, así como entender los modos de vida, costumbres, gastronomía y las artesanías de la cultura wayuu, que más adelante se ven reflejadas en espacialidades arquitectónicas.

En los capítulos de marco histórico y teórico – conceptual se explica la transcendencia que tienen las artesanías como fuente de desarrollo local de una comunidad, así como la importancia de preservar los conocimientos culturales.

Finalmente, se muestran los materiales y sistemas constructivos autóctonos de una ranchería wayuu y la propuesta de emplear otros materiales que, aunque no son de la región, son adecuados por su capacidad estructural o calidad.

Introducción

La cultura como proceso social y antropológico siempre ha existido en la humanidad, pues refleja aquellos comportamientos, creencias, formas de vestir y diversas maneras de lenguaje de una comunidad en un determinado lugar. Estas tradiciones mencionadas y aquellos elementos físicos como los edificios que son erigidos por la misma cultura, son vestigios que deben ser recordados ya que hacen parte de la identidad de una nación. El patrimonio cultural ya sea material o inmaterial constituye no solo los rasgos de una comunidad, sino que ayuda además al desarrollo económico de esta, con la implementación del turismo. Considerando lo anterior, la cultura en su función social trae consigo la transmisión de saberes de generación en generación que permite que ésta no muera, se preserve y sirva como extensión de conocimiento hacia aquellas personas que no hacen parte de una comunidad, ayudando a preservarla; así como también cumple una función económica con el intercambio producido por una tribu y un visitante que genera una entrada monetaria a cambio de la adquisición o el acto de conocer lugares, modos de vida o manifestaciones culturales.

Actualmente, con los procesos de globalización, de capitalismo, de turismo insostenible y la falta de políticas públicas a favor de la cultura, se ha ocasionado que etnias indígenas aun vivas como la wayuu en el norte de Colombia (La Guajira) estén perdiendo las maneras de manifestarse culturalmente. Por ejemplo, los wayuu que están ubicados en los centros urbanos, están adquiriendo prácticas cotidianas y formas de construcción de viviendas opuestas a las tradicionales o que hacen parte de personas que no son indígenas. Sucede también con la suplantación de las actividades económicas; se olvidan de los procesos artesanales mientras que los indígenas recurren a esporádicas labores comerciales muchas veces informales.

En vista de estas problemáticas tan evidentes en los centros urbanos de los pueblos guajiros y de otras muchas como la poca valorización de las artesanías de los wayuu o, las réplicas de estas

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

por parte de empresas extranjeras, así como también la pérdida de la lengua autóctona de la etnia, fueron importantes para la realización de este trabajo que busca poder preservar la cultura wayuu en la región guajira por medio de espacios destinados a mostrar aquellas manifestaciones y expresiones que giran en torno a ésta. Dichas espacialidades que se analizarán más adelante, se piensan como un mecanismo para abordar la cultura desde un enfoque participativo, donde el turismo es un factor imprescindible debido a que la visita del turista a lugares que actualmente ofrecen servicios naturales/paisajísticos, culturales y sociales contribuyen a la preservación de todo aquello que pertenece o se considera patrimonio cultural. La acción misma (que es ejercida por el turista) de visitar, interactuar, comprar o conocer indudablemente tiene un valor agregado a la preservación y difusión de una cultura. Sin embargo, la salvaguardia del patrimonio no solo está a cargo de turistas. Ya muchos autores como el Ministerio de Cultura declaran que “las comunidades juegan un papel fundamental de identificar y valorar sus expresiones culturales materiales e inmateriales. Son las comunidades las que, como usuarias, lo crean, lo transforman, lo heredan y le otorgan valor” (Ministerio de Cultura, 2011. Pp. 11). La UNESCO (2009) también se ha expresado en el tema: “la defensa del patrimonio cultural inmaterial es importante para que las demostraciones culturales sigan vigentes y se transmitan de generación en generación”. En este sentido, las comunidades deciden qué elementos amparar. Además, la UNESCO también recomienda otras formas o mecanismos para transmitir el patrimonio como los medios de comunicación y la enseñanza en colegios y universidades.

Considerando lo expuesto anteriormente, la cultura y por ende los grupos humanos constituyen la identidad de un país, a la par de la diversidad étnica, lingüística, cultural que merece ser valorada, salvaguardada y difundida. Si se hace caso omiso a estas consideraciones, se correría el riesgo de perder grandes valores, conocimientos y prácticas autóctonas que ayudan en parte a que

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

un país o comunidad tenga desarrollo o sea cohesionada socialmente, puesto que dentro de las funciones de la cultura está en servir como integrador, como vinculador entre muchas personas que comparten cosas comunes. Las acciones para proteger una cultura también están encaminadas en otorgarle a las comunidades el derecho de decidir sobre sus modos de vida, por eso es tan importante preservarlos.

En definitiva, la labor para la conservación de uno de los grupos indígenas más importantes en Colombia y que han sobrevivido a las problemáticas actuales que amenazan con la pérdida de los valores culturales, está en manos de todos; de la comunidad local quienes se apropiaron de aquellas actividades que los representen como cultura; del turista, que aprende histórica y socialmente las modalidades de vida de los indígenas y a la vez servir como transmisor de lo asimilado; y de los gobiernos locales, que tienen el deber de impulsar medidas o proyectos cuyo objetivo sean cuidar, difundir y preservar lo inmaterial y material de dicha cultura, aplicando la sostenibilidad, y ante todo teniendo en cuenta la participación de la comunidad en las acciones tomadas.

1. Contexto

El Departamento de La Guajira está situado en el extremo norte del país y de la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de la América del sur; localizado entre los 10°23' y 12°28' de latitud norte y los 71°06' y 73°39' de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 20.848 km² lo que representa el 1.8 % del territorio nacional. Limita por el Norte con el mar Caribe, por el Este con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el Sur con el departamento del Cesar, y por el Oeste con el departamento del Magdalena y el mar Caribe (Gobernación de La Guajira, 2013).

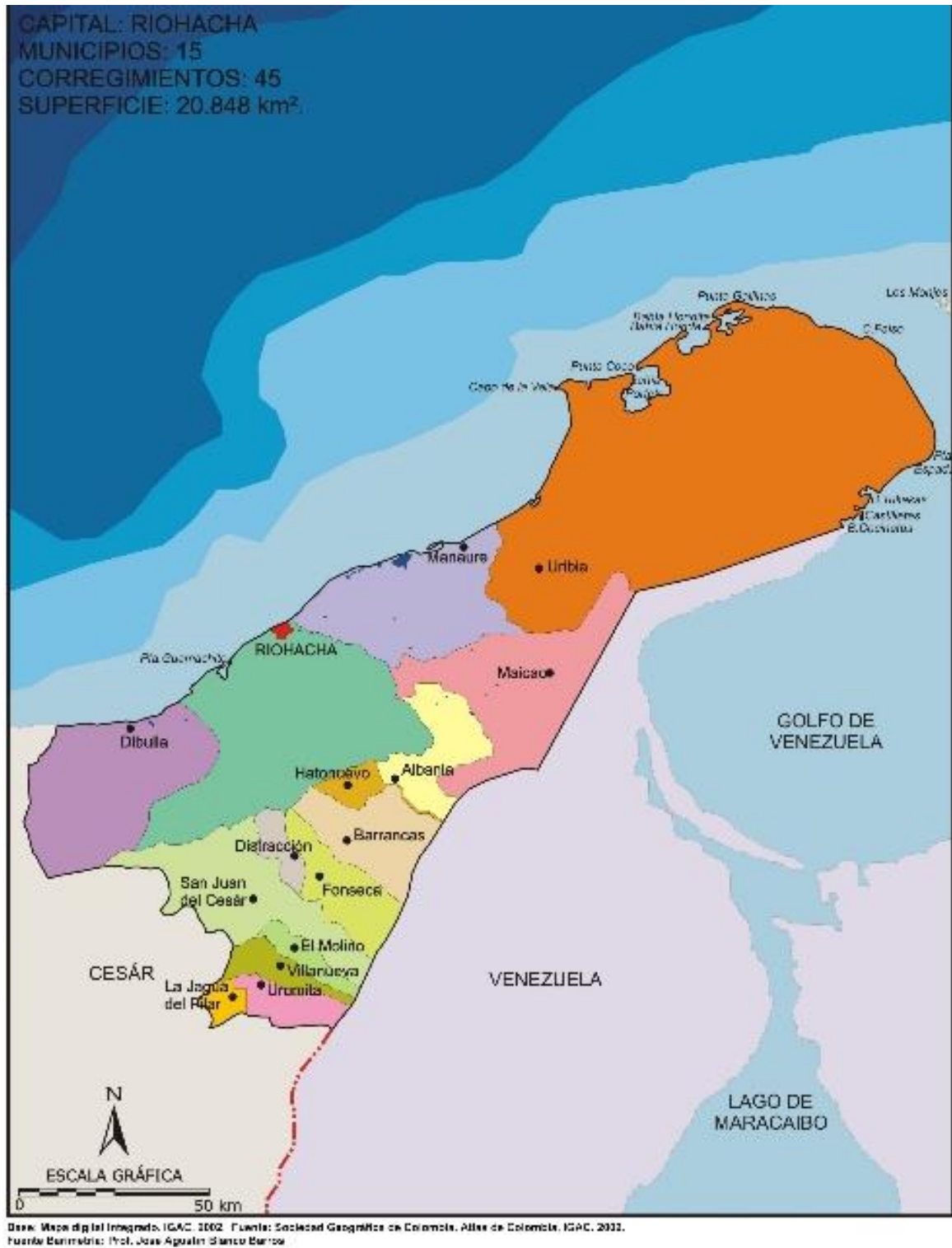


Figura 2. Municipios de La Guajira. Fuente: Sociedad Geográfica de Colombia. Atlas Colombia, IGAC, 2002.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

La cultura predominante es la del pueblo wayuu, que tiene un lenguaje propio, el wayuunaiki, declarado idioma cooficial del departamento mediante una ordenanza del año 1992. La economía de La Guajira depende de la minería, los servicios, las actividades agropecuarias y la industria. El turismo es otro sector económico importante, así como la explotación de la sal marina, el carbón y las reservas de gas natural (Cepal, 2012, pp.1).

El pueblo wayuu ha habitado históricamente en la península de la Guajira, en donde hay 21 resguardos titulados colectivamente al pueblo wayuu (1.084.026,67 Has). Los resguardos más grandes son Alta y Media Guajira (1.067.505,45 Has), Carraipia (5.115,00 Has) y Trupiogacho y la Meseta (2.309,76 Has) (Ministerio de Cultura, 2010, pp.4).

El territorio tradicional del pueblo wayuu comprende toda la península de La Guajira hasta el lago de Maracaibo, zonas aledañas a la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá (Cabo de la Vela), denominado “Jepira” en la lengua del pueblo es un sitio sagrado de gran importancia para el pueblo, y se le asocia al último recorrido que hacen los espíritus hacia el fondo del mar, al cual se le denomina “la tierra de los guajiros muertos” (Ministerio de Cultura, 2010, pp. 4-5).

El pueblo wayuu se localiza en La Alta, media y baja Guajira. La alta Guajira se caracteriza por sus suelos arenosos y áridos, y su vegetación de cactus y matorrales. La media Guajira, en tanto, es semidesértica, dotada de estepas herbáceas y sabanas cubiertas de montes espinosos y la baja Guajira tiene paisajes naturales donde abundan los bosques y los pastizales (Ministerio de Cultura, 2010, pp.1).

2. Planteamiento del problema

El estado actual del pueblo wayuu ubicado en el departamento de La Guajira, se ve afectado por diferentes problemáticas a nivel socioeconómico y ambiental. La situación económica de los indígenas wayuu es inestable y uno de los factores que posibilita esto, es que La Guajira es azotada por la creciente época de sequía que es única en la región y que se desarrolla desde el mes de diciembre hasta abril. Paralelamente, el territorio también atraviesa por el fenómeno del Niño causando una disminución de lluvias y un cambio en el clima. Estos dos aspectos conllevan a que las actividades económicas más importantes practicadas por los wayuu (agricultura y pastoreo) y que son las únicas fuentes de ingresos de dinero de la región se vea perjudicada en la siembra de maíz, frijol, yuca, ahuyama y la alimentación y mantenimiento de animales como los chivos, por la ausencia de agua. El pastoreo es la labor productiva a la que más le dedican tiempo porque según los wayuu son pastores por naturaleza. En el pastoreo se da la crianza de animales vacunos, caprinos, ovinos, mulares y caballares, heredadas de los primeros contactos del hombre europeo con los indígenas. Los animales criados representan un valor simbólico y patrimonial que sirve en muchos casos para pagar compensaciones o para que el animal sea vendido.

Por otro lado, La Guajira también cuenta con otras actividades económicas como la explotación minera de carbón por parte del Cerrejón, gas natural, la pesca y la sal marina en las zonas costeras. Esta última, la producción de sal, aunque permite muchos ingresos para la población de Manaure, tercer municipio de La Guajira que cuenta con mayor población indígena, presenta actualmente problemas de exportación y la sal que hay solo alcanza para el consumo interno. Esta producción de sal está dirigida por la empresa Samma que nació como proyecto de ley en donde el Estado en los años 70 era el que se ocupaba de la explotación de sal, pero luego en el 2004 el Gobierno entrega la empresa a tres asociaciones wayuú y a la alcaldía para que éstos pudiesen satisfacer sus

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

necesidades. Este pacto entre Gobierno y los wayuu tuvo una condición que consistía en contratar a un operador privado para mantener la producción. El operador nunca fue contratado ocasionando así bajas producciones de la sal y por consiguiente bajos ingresos para los indígenas wayuu ubicados en esta zona (Marín, 2012, párra. 3-4).

En el caso del gas natural, La Guajira cuenta con importantes zonas para la explotación de hidrocarburos y produce actualmente el 72% del gas de Colombia (Pacheco, 2014, párra. 4), demostrando que los ingresos económicos y las regalías que acceden a La Guajira son altos. Sin embargo, la explotación de gas sólo está en manos de empresas privadas como Ecopetrol, Repsol y Petrobras y no hay ninguna participación de los indígenas wayuu. En efecto, estas explotaciones en el territorio wayuu casi siempre generan ganancias para los no indígenas. Además, las empresas encargadas de explotar los recursos naturales suelen apropiarse de éstos causando daños ambientales como, por ejemplo, la contaminación en el aire que produce la minería a cielo abierto del Cerrejón y las desviaciones de ríos para así encontrar suelo con carbón, suscitando a que los indígenas no tengan un acceso privilegiado al agua y se vean obligados en muchos casos a desplazamientos forzados.

Habría que mencionar también las problemáticas que giran en torno a las prácticas culturales de los indígenas wayuu, más específicamente, las artesanías, en cuanto que en su mayoría se manifiestan por medio de la tejeduría que es ejecutada por las mujeres de esta etnia. Estos tejidos representan la vida cotidiana y tienen un papel importante en la cultura porque constituye una

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

fuente económica y además es patrimonio cultural. “El tejido wayuu es rico en diseños tradicionales llamados kaanásh¹. Esta técnica ancestral se remonta al periodo precolombino y se emplea en la elaboración de piezas que por su gran belleza y colorido son las más apreciadas entre los wayuus”. Los motivos tradicionales de los kaanásh son la expresión más auténtica del modo como los wayuu interpretan y abstraen elementos de su mundo material, de su vida cotidiana, para crear figuras estilizadas de gran simbolismo, entre ellos se destacan los genitales de asnos, los caparazones de tortugas y las constelaciones de estrellas, entre otros (Artesanías de Colombia, 2014, párra. 25-26). Entre los productos elaborados se encuentran las mochilas (el ítem más comprado), mantas, sombreros, waireñas (calzado típico), manillas, chinchorros y llaveros.

La práctica artesanal de la tejeduría se realiza todo el tiempo, en los ratos libres de las mujeres wayuu. Ellas guardan las mercancías y salen todos los días a vender sus productos. Los productos se venden en su mayoría en el mercado de Riohacha y son comprados en gran medida por los comerciantes del mercado quienes adquieren el ítem a precios bajos para luego venderlos a un precio alto. Los otros compradores son los turistas que llegan directamente a las rancherías para practicar el etnoturismo². La problemática es evidente, porque no se está valorando el trabajo de las artesanas wayuu, gracias a que las personas compradoras se aprovechan de las situaciones sociales de los wayuu para hacer una comercialización desmedida entre el costo de adquisición y el costo de venta, generando que no se valore el trabajo de las artesanas y que estas mismas no obtengan los beneficios económicos adecuados para la subsistencia. Pero el problema no concluye ahí. Los abusos también son cometidos por empresas internacionales quienes ofrecen réplicas de mochilas wayuu usurpando la identidad cultural y símbolos representativos autóctonos de la cultura indígena para procesos inescrupulosos y desmedidos de comercialización. Estos actos afectan directamente a la economía wayuu porque hay gran demanda de artículos falsos o réplicas

¹ Los kaanásh son dibujos y diseños tradicionales que los indígenas le imprimen a sus artesanías.

² O turismo étnico, donde el turista experimenta las tradiciones y costumbres de una cultura en específico. Esta experimentación es de forma directa, es decir, el turista convive por un tiempo corto con el indígena y sus modos de vivir.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

que hacen que las artesanas tengan que vender sus productos más baratos. Además, de que el patrimonio cultural inmaterial de esta cultura no se está valorando, causando en las artesanías un uso degradado totalmente comercial y no es entendido su significado social y cultural ³.

Otra problemática que tiene relevancia en el territorio wayuu, específicamente en el casco urbano del municipio de Uribia donde se presentan casos de indígenas wayuu que al habitar en entornos urbanos han perdido sus costumbres y expresiones culturales debido a la configuración de la vivienda que no permite que el indígena conciba sus prácticas culturales como lo haría en una ranchería ⁴, afectando directamente a las actividades económicas y generando que estos se dediquen a trabajos comerciales distintos a los de su etnia ⁵.

Como consecuencia de todas estas problemáticas, las bajas actividades económicas que se producen en la población wayuu generan desempleo. Este desempleo junto con los malos manejos de dinero por parte de las administraciones locales y la dispersión geográfica de las comunidades indígenas, compromete el limitado acceso de algunos servicios como la salud, la educación, el agua, y tiende a que las personas caigan en la pobreza por no tener ingresos para la subsistencia.

Pero es también importante que, las costumbres de los indígenas wayuu sean conservadas, valoradas y entendida como algo necesario para la vida de esta comunidad puesto que estas costumbres y tradiciones conducen a la identidad cultural del grupo de indígenas más grande de Colombia que ha logrado conservarse incluso con los actuales procesos de globalización, la anarquía del Estado y las inclemencias del clima.

³Las artesanías han sido por siglos una práctica ancestral de los indígenas wayuu y representa sus modos de vida. Los usos actuales que las personas tienen hacia estas artesanías son puramente estéticas y de vestimenta más allá de no valorar lo que realmente significan.

⁴Conjunto de entre 10 y 20 viviendas al estilo "chozas" que conforman un poblado.

⁵En el caso de los hombres se da el comercio a veces ilegal de gasolina. Por su parte, las mujeres se dedican muchas veces a actividades domésticas como limpiezas de casas de alijunas.

En suma, las dificultades económicas que perjudican a la población wayuu de La Guajira y que se engloban dentro de lo social, ambiental y cultural pueden ser solucionados en parte, con una buena gestión de los gobiernos, eliminando el etilismo que viven algunos sectores wayuus. Se deberían crear nuevas fuentes de ingresos diferentes al pastoreo y a la agricultura que sirva de apoyo para cuando se presenten problemas climáticos y de otra índole. Además, incluir laboralmente a los indígenas para que estos hagan uso también de los recursos que tiene actualmente La Guajira. De igual forma, tratar de reforzar la cultura y por ende la artesanía para fortalecer la economía y al mismo tiempo darle valor al trabajo manual ejecutado por los artesanos.

3. Justificación

El sistema económico de La Guajira que involucra a los indígenas wayuu, depende mayormente del pastoreo, la agricultura, la pesca y la extracción de sal. Estas actividades económicas, presentan un desequilibrio que se evidenció anteriormente. Sin embargo, el pueblo wayuu tiene interesantes tradiciones culturales como la tejeduría, que es una práctica ancestral heredada de madre a hija y que constituye también una actividad comercial y cultural que aún no ha sido explotada en su totalidad gracias a los abusos de los compradores, a las empresas orientales que fabrican las imitaciones a máquina, al poco conocimiento de los indígenas para comercializar de manera justa y a la poca valorización que obtienen las artesanías y artesanas por parte de los consumidores. Las artesanías y la cultura wayuu se deben difundir, proteger y usarlas de manera sostenible ya que son patrimonio cultural de la región. Es necesario e importante, que las artesanas wayuu reciban el debido pago y reconocimiento por los objetos artesanales que hacen con sus propias manos para así fortalecer la economía y preservar las costumbres. De igual manera, es importante generar

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

espacios en zonas urbanas donde residan indígenas para que las costumbres y expresiones culturales sean preservadas.

Por este motivo nace la idea del proyecto la cual es plantear nuevas fuentes alternativas de ingresos económicos para la población wayuu que ayuden a mitigar el actual desequilibrio de la economía de los indígenas. Una de las vías para lograrlo es generar una dinámica económica en donde los indígenas wayuu tomen provecho y se empoderen de los elementos naturales y culturales que existen actualmente en el territorio como el Yotojoro, el Trupillo⁶ y la tradición de los tejidos para crear una producción artesanal consiguiendo un intercambio y distribución de los productos generados. Al ser La Guajira y Uribia en particular, uno de los lugares más visitados en Colombia que, según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE⁷ recibe anualmente 310.500 turistas aproximadamente en el municipio y que, debido a esta oportunidad, es importante que estas artesanías, tradiciones y demás expresiones culturales sean mostradas de manera sostenible a aquellos turistas que deseen conocer la cultura. Esto es, por un lado, que el turista se convierta en un medio de difusión y preservación de la cultura pues es en su mayoría es el que compra las artesanías y entiende su significado social y cultural cuando convive con el indígena.

El yotojoro es la madera que se extrae cuando el yosú (ver figura 3), planta natural que se encuentra en toda La Guajira, se seca (ver figura 4). El yotojoro se puede utilizar como material de construcción para viviendas y otra clase de estructuras (ver figura 5). Además, también sirve para la elaboración de elementos decorativos, utensilios de cocina y objetos de uso diario como vasos (Guerrero, 2013, párra.11). Del mismo modo, en la región wayuu también se encuentran

⁶ Es un tipo de leguminosa perteneciente a la familia de las mimosáceas. Es familiar del frijol, del guisante, la caraota y el quinchoncho. El trupillo es una importante fuente de alimento porque crece en forma silvestre y es resistente al déficit hídrico. Se encuentra abundante en las zonas áridas y semiáridas del país (Península de La Guajira, Magdalena y Cesar). Se utiliza como forraje para alimento humano y para animales, y su fruto tiene proteínas vegetales, fibra y sacarosa (Briceño, 2010.) <http://www.bibliotecanacional.gov.co/blogs/expedicionbotanica/2010/12/23/el-trupillo-arbol-de-las-sabanas-guajiras/>

⁷ Estadística obtenida del documento: Avances Alianza por el agua y la vida de La Guajira, publicado por el DANE en el año 2015.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

árboles silvestres como el Trupillo (ver figura 6) que puede ser utilizado y aplicado en el ámbito artesanal y en la industria maderera para la creación de fustes para sillas.

De esta forma, se busca generar empleo utilizando elementos que se encuentran en el propio entorno wayuu respetando las costumbres y prácticas autóctonas de la región además de que estas se preserven con la ayuda de espacio físicos que permitan la realización de dichas actividades.



Figura 3. Cardón guajiro o yosú. Fuente: Jose Ceferino, 2007.

⁶ Es un tipo de leguminosa perteneciente a la familia de las mimosáceas. Es familiar del frijol, del guisante, la caraota y el quinchoncho. El trupillo es una importante fuente de alimento porque crece en forma silvestre y es resistente al déficit hídrico. Se encuentra abundante en las zonas áridas y semiáridas del país (Península de La Guajira, Magdalena y Cesar). Se utiliza como forraje para alimento humano y para animales, y su fruto tiene proteínas vegetales, fibra y sacarosa (Briceño, 2010.) <http://www.bibliotecancacional.gov.co/blogs/expedicionbotanica/2010/12/23/el-trupillo-arbol-de-las-sabanas-guajiras/>

⁷ Estadística obtenida del documento: Avances Alianza por el agua y la vida de La Guajira, publicado por el DANE en el año 2015.



Figura 4. Cactus muerto. Se observa en la parte central del cactus, la preciada tabla de yotojoro.
Fuente: Nicole Franco, 2015



Figura 5. Yotojoro empleado para la construcción de la vivienda wayuu, 2016.



Figura 6. Árbol de trupillo. Fuente: Coporguajira, 2016.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Diseñar un objeto arquitectónico para la producción artesanal, intercambio y distribución de productos hechos a partir del Yotojoro, el Trupillo y los tejidos, con el fin de fortalecer y recuperar la economía y la cultura wayuu del departamento de La Guajira.

4.2 Objetivos específicos

1. Plantear espacios destinados a la difusión de la cultura wayuu donde se expongan todas sus costumbres como el folclor, la gastronomía y el arte wayuu para lograr la preservación de la cultura.
2. Proponer espacios educativos para la enseñanza de las herencias culturales de los indígenas wayuu tales como artesanías textiles y objetos utilitarios que serán destinados para la posterior comercialización.
3. Proyectar zonas y espacios para la extracción, recolección y producción del Yotojoro y Trupillo, que servirá para la elaboración de artesanías en madera.
4. Reinterpretar los elementos arquitectónicos y el paisaje guajiro para proponer la utilización de materiales autóctonos.

5. Delimitación, cobertura y alcance

5.1 Delimitación geográfica

El proyecto se realizará en la cabecera urbana del municipio de Uribia en La Guajira.

5.2 Delimitación de usuarios

Los usuarios fundamentales del proyecto se clasifican en dos partes. Los usuarios directos lo conforman los indígenas residentes en el área urbana del municipio de Uribia con una totalidad de 3.128 wayuús ⁸. Los usuarios indirectos serán los turistas que arriban al municipio anualmente, con una totalidad aproximada entre 1.857 y 2000 ⁹ visitantes nacionales y extranjeros, registro que se tiene en los PIT ¹⁰ para el año 2015 y 2014 respectivamente. Para el año 2016 se han registrado 433 turistas en los PIT.

5.3 Alcance

Diseñar un objeto arquitectónico para la producción artesanal, intercambio y distribución de productos hechos a partir del Yotojoro, el Trupillo y los tejidos, con el fin de fortalecer la economía y la cultura wayuu del departamento de La Guajira. Dentro del objeto arquitectónico estarán contempladas espacios importantes para la tecnificación y manejo de la madera, aulas para la capacitación de indígenas, espacios destinados a la muestra y aprendizaje de la cultura wayuu, que servirán para la conservación y salvaguardia de los procesos culturales de estos indígenas. La escala propuesta para el objeto arquitectónico es zonal, para todo el casco urbano del municipio de Uribia.

⁸ Dato obtenido del Sistema de Consulta Información Censal del Censo de 2005.

⁹ Esta oscilación de cifras de turistas es la que se tiene registrada durante los años 2013, 2014 y 2015

¹⁰ Puntos de Información Turística ubicado en la ciudad de Riohacha donde se registran la posible cantidad de turistas que llegan al departamento.

6. Metodología y plan de trabajo

El proyecto responde a un método de investigación mixta: cuantitativa en primer lugar, en donde se realizará y se analizará encuestas y datos exactos hechos a la población indígena. También se tendrá en cuenta un método cualitativo, de análisis y de observación para conocer más los elementos culturales y antropológicos de la población Wayuú.

Durante el transcurso del séptimo, octavo y noveno semestre se seguirá este cronograma de actividades:

Tabla 1.

Plan de trabajo por semestres.

Semestre	Objetivos
Séptimo semestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de los sectores (en los resguardos) a nivel general 2. Búsqueda de información sobre datos poblacionales en las instituciones gubernamentales. 3. Lecturas culturales y de antropología.
Octavo semestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acercamiento al sector estudiado. 2. Conocer los procesos artesanales. 3. Manejo de información cuantitativa mediante encuestas. 4. De acuerdo con la información obtenida (encuestas, visita al lugar) proponer el cuadro de áreas y espacios.
Noveno semestre	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escogencia y análisis del lote a intervenir 2. Elaboración detallada de los marcos de referencia
Décimo semestre	<ol style="list-style-type: none"> 3. Desarrollo arquitectónico y técnico del proyecto.

Nota: Se elabora un cronograma con objetivos a cumplir desde séptimo hasta décimo semestre.

7. Marco geográfico

7.1 Determinantes geográficas, culturales y turísticas del departamento

7.1.1 Geografía física

En este capítulo, se explicarán aquellos elementos que componen la geografía del departamento. Se describirá; la orografía, que corresponde a los relieves; las áreas protegidas como son los parques naturales y los santuarios; la diversidad en fauna y flora; los cuerpos de agua y el clima predominante.

En la orografía del departamento de La Guajira se destacan tres regiones: la alta Guajira, la media Guajira y la baja Guajira. La Alta Guajira, se sitúa en el extremo peninsular, es semidesértica, de escasa vegetación, donde predominan los cactus y cardonales; y algunas serranías que no sobrepasan los 650 m sobre el nivel del mar, como la de Macuira, Jarará y El cerro de la Teta. La segunda región (media Guajira), abarca la parte central del departamento, de relieve plano y ondulado, y un poco menos árido; predomina el modelado de dunas y arenales. La tercera región (baja Guajira), corresponde a la Sierra Nevada de Santa Marta y a los montes de Oca; es más húmeda, de tierras cultivables y posee todos los pisos térmicos (Gobernación de La Guajira, 2013).

La Guajira cuenta con tres zonas geográficas protegidas que son los PNN (Parques Nacionales Naturales) que albergan las diversas riquezas más importantes en flora y fauna del departamento. Estos se encuentran ubicados en; Riohacha, el Santuario de Fauna y Flora Los Flamencos y en Uribia; Parque Nacional Natural Macuira y Parque Nacional Natural Bahía Portete Kaurrele.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Como se ha dicho anteriormente, el PNN Macuira está ubicado en la parte más norte del municipio de Uribia y su ruta de acceso es: desde Riohacha, se toma la vía que conduce al municipio de Uribia (último punto en la ruta para abastecerse de provisiones), desde aquí se viaja hasta Bahía Portete (unas 4 horas), donde se inicia un recorrido de 115 km hasta Nazareth que puede ser de 7 a 8 horas en la época seca (Parques Nacionales, 2016).

La diversidad de fauna es uno de los rasgos más significativos del Parque Nacional Natural Macuira. Se han registrado más de 140 especies de aves, 17 de las cuales son endémicas y más de 10 migratorias. En cuanto a mamíferos, se cuentan cerca de 10 especies, entre ellas ardilla, conejo, mico cariblanco, oso palmero, ratón, tigrillo, venado y zorro perro. También es notable y variada la población de insectos, así como las de reptiles y anfibios. De hecho, se han registrado alrededor de 15 especies de serpientes, y recientemente una nueva especie de rana (Parques Nacionales, 2016).

El área del Parque tiene una flora muy diversa, con 349 especies vegetales, de las cuales 10 son endémicas. El bosque tiene hojas permanentes todo el año con abundancia de epífitas, gran cantidad y variedad de musgos y plantas inferiores (como los helechos), capaces de almacenar agua de niebla, fenómeno denominado Yauráma por los wayuú (Parques Nacionales, 2016).

Siguiendo la misma territorialidad de la alta Guajira, encontramos el PNN Bahía Portete Kaurrele situado entre el Cabo de la Vela y Punta Gallinas. Este parque que ha sido declarado como zona protegida en el 2014 porque aloja ecosistemas significativos, en especial la fauna. La fauna, muy variada, está representada; por 25 especies de reptiles, entre ellas la iguana, la víbora de sangre, la cascabel y tortugas; aves como la cigüeña, la garza morena o el pato cuervo; mamíferos como el armadillo, erizo, murciélago, ardilla y zorro; y una importante cantidad de especies de peces, crustáceos y moluscos, en total 217 especies (Parques Nacionales, 2016).

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Por otro lado, el Santuario de Fauna y Flora Los Flamencos está localizado en Camarones, corregimiento de Riohacha, siendo la capital el punto de acceso más fácil ya que se encuentra a 15 minutos de ésta si es por vía terrestre. La flora encontrada en este parque es una vegetación diversa compuesta principalmente por varias especies de mangle, mientras que la fauna está representada por aves de gran importancia como el flamenco rosado y el cardenal guajiro que son migratorios. Adyacente al Santuario, se pueden observar tres tipos de tortugas migratorias: la tortuga laúd, cabezona, carey y la tortuga verde (Parques Nacionales, 2016).

Cabe destacar el Yosú y el Trupillo que son ejes fundamentales para este proyecto y que se encuentran en todo el territorio wayuu con predominancia en la alta y media Guajira. Según (Villalobos, Vargas y Melo, 2007), el “cardón guajiro” o “Yosú” (en lengua wayuu), *Stenocereus griseus* (Haw.) Buxb, es un cactus columnar que puede alcanzar hasta 11 m de altura. Esta especie se ha usado históricamente para la construcción de la vivienda típica wayuu y algunas artesanías. Además, también se encuentra la pitahaya que es para el consumo humano y de animales.

El Trupillo, al igual que el cardón guajiro, es una planta útil que sirve para construcción, maderable, construcción de cercas-, leña, artesanías y alimentos para ganado bovino y caprino (Rangel, Cortés y Carvajal, 2012. Pp8).

Por otro lado, los cuerpos de aguas más importantes que hacen parte de la hidrografía guajira son el río Ranchería, que nace en la Sierra Nevada de Santa Marta y desemboca en el mar Caribe (Gobernación de la Guajira, 2011) y el río Cesar que desemboca en la ciénaga de Zapatosa anexa al río Magdalena (Corpoguajira, 2007). Estos dos cuerpos de agua atraviesan los municipios que hacen parte de la baja Guajira.

El clima de La Guajira, especialmente en la península, es árido, seco y de altas temperaturas, modificadas un poco con la brisa marina y los vientos alisios del noreste que soplan

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

durante la mayor parte del año; las lluvias son escasas y se presentan generalmente en los meses de septiembre a noviembre, cuando la Zona de Convergencia Tropical (ZCIT) se desplaza hacia el norte (Gobernación de La Guajira, 2013). Según el (IDEAM, 2011), la temperatura media máxima anual promedio de La Guajira es de 28 a 32°C. Al sur, en la parte montañosa se maneja una temperatura de 12 a 16°C. Las temperaturas mínimas medias anuales oscilan así: en la alta Guajira mayores a 24°C y en la media y baja Guajira de 20 - 24°C a excepción de la zona montañosa del sur que presenta una temperatura mínima de 16 - 20°C.

7.1.2 Geografía humana

Teniendo en cuenta la ubicación geográfica del territorio expuesta anteriormente, se explicará la vida cotidiana, social y cultural de los indígenas wayuu sobre el territorio guajiro partiendo de los aspectos habituales como las costumbres, creencias, formas de vestir y comportamientos. La descripción va encaminada a entender aquellas manifestaciones culturales que tienen gran importancia en este proyecto, como los tejidos, la madera, bailes, lengua autóctona y otras expresiones.

Muchos autores e investigaciones apuntan a que la etnia wayuu está fundamentada en el matriarcado. Aunque la mujer cumple un papel importante en la descendencia de la cultura siendo la madre y el tío materno los actores más importantes, y al desempeñar actualmente papeles de lideresa en una comunidad, el hombre también se destaca por condiciones sociales y económicas como el palabrero y las actividades económicas que más adelante se explicarán.

Siguiendo la idea anteriormente expuesta, la mujer wayuu tiene dos etapas en su vida: la transición de niña a mujer llamado el encierro. Este suceso se inicia con la llegada de la primera menstruación, en donde la niña es apartada de su entorno infantil y es instalada en un espacio

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

cerrado. La niña solo puede ser vista por la mamá y la abuela, esta última quien le suministra tomas o infusiones para purificar el cuerpo, además de bañarla. A la niña no le es permitido comer ninguna clase de alimentos a excepción de la mazamorra y se le corta el cabello para que la etapa de niña desaparezca. El encierro, como costumbre esencial aplicada a las niñas, se ha mantenido hasta la actualidad, pero el tiempo de ejecución ha cambiado por los procesos actuales de educación. Antes, la niña era “encerrada” entre un lapso de tiempo de dos a tres años. Hoy, el encierro tiene una duración de aproximadamente una semana pues la niña debe cumplir con sus estudios. Si el encierro se realiza en vacaciones, puede durar un mes. El encierro tiene un valor significativo en la vida de la mujer, pues aquí se le enseña cómo formar una familia, a los trabajos domésticos como cocinar o al arte de la tejeduría. Cuando el encierro se culmina, los familiares de la niña realizan una fiesta en donde la mujer es presentada a la vida pública. En este evento importante se baila la Yonna, la niña lo danza con algunos pretendientes quienes en ese momento inician el proceso de enamoramiento.

Dentro de la sociedad wayuu, las actividades económicas de niñas y mujeres varían según las regiones. En las zonas más rurales, la niña practica actividades como la recolección de frutos silvestres o del mar, en compañía de mujeres adultas o, la búsqueda del agua en zonas generalmente alejadas de la ranchería. Lo hace en compañía de un burro y el tiempo recorrido puede ser de dos horas (Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000, tomo II. Cap 2.6). Por su parte, la mujer adulta se dedica esencialmente a actividades domésticas y a la tejeduría. Ser mujer wayuu es ser tejedora en sentido simbólico y material. Alrededor de ella, de su localidad y residencia, de sus partos y de su memoria se tejen, como se dijo las relaciones de su grupo; y ella confecciona los chinchorros o hamacas, que son el centro de la vida social y familiar wayuu (Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000). La mujer wayuu teje todo el tiempo o en sus ratos libres. Además de

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

chinchorros y hamacas, elabora su traje típico de uso diario que es la manta, los bolsos llamados mochilas, sombreros, wayreñas y manillas. Este último confeccionado en su mayoría por niños y niñas.

Por otro lado, para los hombres no hay un proceso transitorio de niño a hombre como ocurre en las niñas. Sin embargo, el iniciar labores económicas, el uso de armas de fuego o cauchera y el aprender a manejar vehículos es un indicio de que el niño se inicia en la vida adulta (Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000, tomo II. Cap 2.6). Desde pequeño el niño empieza a ejercer en las actividades económicas como el pastoreo y la pesca en zonas costeras. El pastoreo consiste en el cuidado de chivos y ovejos que se alimentan del pasto y el agua. Desde los cinco años empieza a acompañar al tío, al abuelo o al hermano en sus tareas, y cada uno va asumiendo sus responsabilidades, que van desde el pastoreo hasta el sacrificio del ganado, pasando por su marca, selección, etc., y por la construcción de la vivienda, corrales, jagueyes y casimbas, y en la roza, preparando el terreno para la siembra cuando ha llovido (Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000, tomo II. Cap 2.6). Actualmente, el pastoreo no se realiza todo el tiempo sino por temporadas. En época de sequía, la familia wayuu suele dejar el lugar que habitan para trasladarse a los centros urbanos donde tienen otra vivienda y pueden realizar otras actividades económicas de sustento mientras la sequía pasa. Este fenómeno se llama poliresidencialidad y se observa mucho en la Guajira con la constante llegada de los indígenas wayuu del territorio venezolano.

De manera contraria, en las zonas aledañas a los poblados, o afectadas por actividades industriales como en el caso de Manaure, los niños participan en otras actividades socioeconómicas como la extracción de sal, venta de chivos y pequeño comercio familiar (alimentos; algunas artesanías); o combinan su actividad económica con la asistencia a la escuela: en algunos casos, por ejemplo, asisten en la mañana a sus clases escolares, y en la tarde pastorean...

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Generalmente esta dualidad concluye cuando ya han aprendido lo básico del idioma español, a sumar y a restar, algo de lectura y a firmar; entonces abandonan la escuela y vuelven a la sabana y/o a las otras formas de trabajo (Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000). El hombre wayuu también elabora algunas prendas de vestir como el sombrero y las wayreñas. También, se dedica a la extracción de la madera del cactus y con este fabrica algunas artesanías o utensilios de uso doméstico como también algunos instrumentos musicales. La vestimenta del hombre wayuu se basa en un wayuco o taparrabo, la siira o faja y las típicas wayreñas o sandalias rústicas con suela de cuero o de caucho y correas de cuero o cubiertas sobre el empeine y el talón de tejidos de material sintético. Los viejos, a manera de distinción, cubren su wayuco con una manta especial, generalmente de seda e importada de contrabando, que enrollan varias veces alrededor del cuerpo, abultando a veces exageradamente las caderas. Suelen usarla para salir a reuniones familiares o a los centros urbanos (Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000). Socialmente, el hombre wayuu cumple un papel importante para las problemáticas que se presentan en la vida diaria. El palabrero o putchipu (en wayuunaiki) es el abogado, el mediador, el intermediario entre un conflicto de dos familias para que este llegue a su fin. Ser palabrero es hereditario y se necesita tener muchas cualidades como: ser responsable, honrado, sabio y reconocido. El palabrero, es una persona con posiciones centradas. Visita a las dos partes de las familias e investiga los sucesos.

Otras tradiciones y costumbres importantes que giran en torno a la vida social wayuu son el matrimonio y el velorio. En el matrimonio, los indígenas no tienen un límite para casarse, pues el encierro ayuda a preparar a la mujer para su vida conyugal. Antes del proceso de casamiento, el joven wayuu envía a un palabrero a la casa del tío materno de la mujer con el fin de comunicarle el deseo del joven de casarse con su sobrina. El joven, para poder casarse debe entregar una dote a la familia de la mujer. La dote consiste en una especie de recompensa hacia la familia por el

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

cuidado otorgado a la niña. La dote puede ser una cantidad considerable de animales (chivos, ovejas y vacas), collares o dinero (en peso o bolívares). La dote varía según el estatus de la familia, y en el proceso de recolecta de ésta el joven es ayudado por otras familias o vecinos. Cuando el joven pretendiente recoge la dote, es entregada a la familia y la niña ya puede casarse. En el momento de formar el hogar, el joven debe construirle la vivienda, preferiblemente en el mismo territorio donde la niña siempre ha vivido o cerca de la vivienda de la madre.

En el caso del velorio, que tiene una carga importante en la vida del wayuu, difiere a como los alijunas velan a un muerto y tiene que ver con la manera en que murió el wayuu. El cuerpo del muerto se vela por tres días en la casa materna. El cuerpo es llevado al cementerio, que se ubica cerca de un grupo de ranchería (en cada clan) y allí se genera una reunión de tipo social en donde los indígenas comparten un desayuno. Este procedimiento se realiza también en el novenario. Según las costumbres wayuu, lo anterior se aplica cuando el wayuu muere naturalmente o en un accidente. Si éste muere ejecutado por un enemigo, el sepelio será diferente. Se sepulta lejos de los demás fallecidos. En este caso, se suele llevar un rito extraño que consiste en introducir una gallina viva junto con el fallecido. Según las creencias de los wayuús, cuando la gallina muere, sucumbe la persona enemiga. La gallina puede representar la venganza de una muerte en la sociedad wayuu.

Por otra parte, en aspectos folclóricos y culturales, se encuentra la Yonna, baile típico en la cultura wayuu. Los pasos que se bailan representan a los animales (perro, gavilán, caballo, águila, alcaraván y el paso común de las personas) y es danzada principalmente por niños, niñas y jóvenes. La Yonna se baila en eventos importantes o significativos como por ejemplo la salida del encierro de una niña, un matrimonio o la llegada de una persona importante. La vestimenta para el baile es esencial. La mujer, debe tener el rostro pintado y vestida con una manta roja que representa la

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

sangre. El vestido va acompañado por un tekiara o pañoleta y unas borlas. El hombre por su parte, viste la siirra o wayuco, el sarratsu o sombrero y las wayreñas.

El tejido, que representa una labor ancestral y que gira en torno a la vida social y actualmente económica del wayuu, puesto que aquellos elementos que confeccionan y que históricamente han servido principalmente para la vestimenta y vida doméstica del wayuu, hoy en día se han convertido en una fuente de ingresos económicos gracias a las llamativas formas y colores, además del valor patrimonial de estos. El tejido es una representación de la vida social y cotidiana del wayuu, pues las formas y colores en los elementos artesanales son tomadas del entorno wayuu, como por ejemplo formas encontradas en la naturaleza (animales y plantas) o “que recrean formas abstractas, estos últimos especialmente con base en combinaciones de colores”. Las técnicas de la tejeduría wayuu son variadas; se usa el croché que son los tejidos con agujas y que permite elaborar mochilas, cuellos, puños, tiaras, tejidos para adornos en las mantas, bolsillos, blusas, en distintas fibras (las más utilizadas son la hilaza, la lana, el nylon, etc.) (Clavijo, 2008, pp. 134); el telar (tejido plano, brocado) que permite hacer chichorros, waireñas, fajones y cinturones; la pasamanería (torsal, redes, cordones, nudos y trenzados) y los tejidos de estructura diversa y tubular (Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, 2000. Tomo II, cap 2.6.4).

Finalmente, otra manifestación cultural y folclórica que se enmarca en la festividad, es el Festival de la Cultura Wayuu celebrado en el municipio de Uribia que posee la mayor población de indígenas wayuú en la Guajira y en Colombia convirtiéndola en la capital indígena de Colombia. Según el Ministerio de Cultura cuenta con 105.783 indígenas wayuú distribuidos en un resguardo (resguardo de la alta y media Guajira) constituido por 63 comunidades.

El Festival de la Cultura Wayuu fue declarado patrimonio cultural de la Nación mediante la ley 1022 de 2006. Su importancia reside en que es celebrado en el municipio con más cantidad de

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

indígenas wayuu en La Guajira. Además, en este festival se dan cita tanto los wayuu de Colombia, como los de Venezuela, los alijunas y algunas delegaciones provenientes de Bolivia.

El Festival de la Cultura Wayuu tiene como objetivo mostrar aquellas costumbres y tradiciones de la importante etnia y a la vez constituye una forma de integración o cambio cultural entre indígenas y alijunas: el evento permite que tanto los alijunas como los wayuu se recreen con actividades culturales de todo tipo: danzas, exposiciones artesanales, conversatorios, foros, fiestas, competencias de carreras de caballos y de burros, el “ajawajawaa” o tejo wayuu, el tiro con arco y flecha, la lucha libre, el tiro con honda, el tiro con cardón, la carrera de bicicletas, los desfiles y caravanas (Clavijo, 2008, pp. 69).

7.1.3 Turismo

Gracias a la ubicación estratégica sobre el mar Caribe, La Guajira goza de muchísimos atractivos turísticos que la hacen uno de los sitios más visitado en todo el país. Según Corpoguajira (2011), el departamento de La Guajira tiene un alto potencial para desarrollar el eco y etnoturismo, debido a las características físicas, bióticas y sociales presentes a lo largo y ancho de este territorio. Sumado a esto, la Agenda interna para la Competitividad de La Guajira, ubica al turismo en el primer renglón de los sectores estratégicos como apuesta para fortalecer el desarrollo local y regional.

Una de las regiones con mayor potencial sobre el territorio guajiro es la Alta Guajira que incluye al municipio de Uribia. Ubicada al norte y privilegiada por diferentes ecosistemas que van desde bosques verdes, desierto y mar, se perfila como la zona más visitada. La Alta Guajira que registra la segunda cantidad más importantes de turistas nacionales e internacionales, después de Riohacha (ver figura 7) posee atractivos turísticos como el Cabo de La Vela que encabeza el

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

destino más preferido por los visitantes. En la actualidad, el Cabo de la Vela ‘se ha constituido como un poblado ocupado por indígenas wayuu que cuenta con atractivos naturales como las playas del Pilon de azúcar (ver figura 8), las playas del Ojo del Agua y la vista panorámica del cerro de Kamainchi y el faro ‘Yosuloo’ (Corpoguajira, 2011). Se cuenta con dos opciones para llegar al Cabo de la Vela: se arriba a la capital del departamento, Riohacha, y desde ahí se llega a cuatro vías que conecta con el área urbana del municipio de Uribia. El viaje de Uribia al Cabo de la Vela dura aproximadamente 40 minutos por una vía no pavimentada y en el camino se pueden observar el tren del Cerrejón (ver figura 9) o el parque eólico ‘Jepirachi’ (ver figura 10).

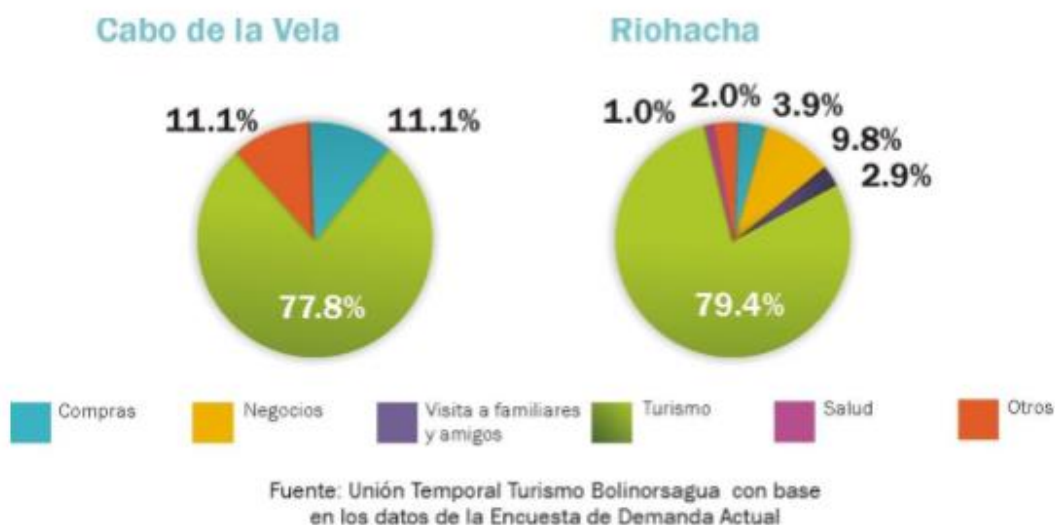


Figura 7. Relación cantidad de turistas que arriban al Cabo de la Vela (Uribia) y Riohacha. Fuente: Plan de Desarrollo Turístico Departamental, 2012-2015.



Figura 8. Vista desde las playas del Pílon de Azúcar, Cabo de la Vela, 2016.



Figura 9. Ferrocarril del Cerrejón. El camino para llegar al Cabo de la Vela (solo unos kilómetros) es paralelo con la ruta del ferrocarril del Cerrejón que arriba a Puerto Colombia, 2016.



Figura 10. Parque eólico ‘‘Jepirachi’’. Este parque se encuentra anexo a Puerto Colombia y también se puede observar desde las playas del Pílon de azúcar, 2016.

Otro de los sitios turísticos y de gran contraste con la imagen desértica de la Alta Guajira, es el Parque Nacional Natural Macuira nombrado anteriormente. Es un ecosistema único en Colombia por poseer bosque de niebla a tan solo 550 metros de altura y el único lugar en el mundo donde es posible encontrar este tipo de bosques a escasos 5 km del desierto. En el parque además de observarse atracciones naturales, se pueden interactuar con comunidades indígenas wayuu que allí habitan (Corpoguajira, 2011).



Figura 11. Médano de Aleewolu ubicado en el Parque Nacional Natural Macuira. Fuente: Yamith Quintana – Parques Nacionales, 2013.

Por otro lado, en la Media Guajira se pueden visitar atractivos turísticos en los municipios de Riohacha y Manaure. En la capital del departamento, se encuentra ubicado el Santuario de Flora y Fauna los Flamencos que ofrece al visitante observar una rica y diversa fauna como lo son los flamencos rosados entre otros (ver figura 12). Riohacha también ofrece playas que “comprenden una extensa bahía que se caracteriza por la abundancia de palmeras y un oleaje de mediana intensidad” (Corpoguajira,). En La Primera, sector de playas de Riohacha, se puede observar a los indígenas Wayuu comercializando sus artesanías. Otras actividades relacionadas con el turismo son visitar el muelle de Riohacha, asistir al Festival Vallenato Francisco el Hombre o al Carnaval de Riohacha.



Figura 12. Santuario de Flora y Fauna los Flamencos. Fuente: Archivo fotográfico de Parques Nacionales Naturales de Colombia, 2016.

Por su parte, en Manaure se pueden visitar las famosas salinas. “En un paraje exótico de Manaure de 4.200 hectáreas se encuentran las charcas en explotación de sal marina más extensas de Colombia que producen en total unas 700.000 toneladas anuales del mineral” (Corpoguajira, 2011). Cerca de las salinas también es posible contemplar flamencos, garzas, pelicanos y gaviotas.



Figura 13. Salinas de Manaure. Fuente: periódico El Heraldo, 2016.

En la baja Guajira, se encuentra la Reserva Natural Montes de Oca. ‘‘Es una zona montañosa ubicado entre los municipios de Maicao y Albania en la serranía del Perijá. La reserva cuenta con grandes potencialidades ecoturísticas donde sobresalen componentes como la biodiversidad, el recurso hídrico y los paisajes escénicos’’ (Corpoguajira, 2011). Más hacia el sur, se encuentran sitios turísticos que han tenido y tienen gran acogida de personas: la represa del río Ranchería (ver figura 15), el manantial de Cañaverales ubicado en el municipio de San Juan del Cesar (ver figura 16) y la Sierra Nevada de Santa Marta.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA



Figura 14. Recursos hídricos en la Reserva Natural Montes de Oca. Fuente: periódico el Heraldo, 2012.



Figura 15. Rio Ranchería. Fuente: Revista Semana, 2008.



Figura 16. Manantial de Cañaverales en San Juan del Cesar. Fuente: Corpoguajira, 2016.

8. Marco histórico

8.1 Historia del poblamiento y la economía de la etnia wayuu en La Guajira

Considerando el marco geográfico expuesto anteriormente, en este capítulo se comentará el proceso de asentamiento de la etnia wayuu que abarcó en un principio regiones de Centroamérica para luego establecerse de manera definitiva en territorio colombiano y venezolano. De igual forma, se relatará cuáles fueron los elementos que influyeron para que la etnia se estableciera en la región en la que se encuentra actualmente y que problemáticas actuales han causado que la cultura wayuu esté en peligro de desaparecer.

El poblamiento de los wayuu sobre territorio guajiro estuvo condicionado principalmente por las actividades económicas que estos han practicado desde tiempos inmemorables. Según Nemesio Montiel, antropólogo guajiro, los indígenas wayuu anduvieron por tierras de Centroamérica como las Islas Bahamas, Las Antillas Menores, los Andes ecuatorianos y bolivianos hasta llegar a suelo colombiano, arribando a la cuenca amazónica y atravesando gran parte del oriente colombiano y el occidente de Venezuela en busca de tierras aptas para la agricultura y la caza. Fue así como estos indígenas se establecieron formando grupos (Marín, 2014).

Para la época de la conquista, el territorio venezolano y la península de La Guajira contaba con un escenario social bastante heterogéneo, pues existía diversidad de etnias, entre ellas, los Guanebucanes, Coanaos, Anates, Caquetios, Eneales, Onotos, Macuiras, Cocinas, Guajiros y Paraujanos. Sin embargo, solo estos dos últimos mencionados siguieron su camino por una ruta desconocida hasta llegar al Lago Maracaibo en tiempos estimados, por el autor Montiel, del 900 D.C, pero esta zona no era una región segura a excepción de la parte norte en la que decidieron

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

asentarse a pesar de sus áridas tierras. Es entonces cuando se empiezan a destacar los modos de vida de los indígenas pobladores. (Marín, 2014, pp.29).

Al terminar el siglo de la conquista, los grupos que habitaban el territorio eran los indígenas Cocina y los Guajiros, entendiéndose este último como un grupo de doscientas familias indígenas que habitaban cerca de Riohacha. Según registros presentados por José Ángel Villalba, la etnia wayuu ocupa su lugar actual desde el año 150 A.C., sin embargo, apenas se tienen evidencias históricas a partir de los contactos tenidos con los europeos, aun así la información que se tiene en la actualidad son en gran parte recursos parciales y dispersos, debido a la hostilidad con que los indígenas trataron desde el comienzo a los alijunas¹⁵ que trataron de acercárseles, claro está, que este comportamiento es en gran parte lo que les ha permitido mantener su cultura viva, a pesar de diversas dificultades (Villalba, 2007, pp. 45-64).

Con la llegada de los europeos a la península de La Guajira, se produce un cambio en la economía de los wayuu. Es así que para los siglos XVI y XVII los wayuú adoptaron la ganadería como forma de producción debido a los trueques que hacían con los europeos y a los saqueos de los indígenas hacía los mismos (Marín, 2014, p.31). Se produjo entonces un cambio en la economía de los indígenas, explicada por (Marín, 2014): todo este proceso de transición de un modo de producción prehispánico como la agricultura a uno más especializado como el pastoreo, trajo consigo nuevas necesidades, pues ya no se contaría con la autosuficiencia de producción agrícola y tendrían que buscar maneras de darle salida a los nuevos valores que la actividad pastoril les daba. Por consiguiente, los Guajiros comenzaron a comercializar cueros, carnes y productos lácteos con los poblados europeos. Se vendían y cambiaban mercancías por alimentos, que irónicamente habían dejado de cultivar y ya no alcanzaban a suplir la cantidad que requerían, y objetos materiales que los alijunas traían consigo como elementos metálicos, textiles y

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

armamentistas, entre muchos otros. Allí nacen entonces los primeros procesos de absorción cultural por parte de los indígenas que en vez de destruir sus creencias les permitieron seguir vivas.

Sin embargo, este proceso crearía un cambio sustancial en la organización social de la tribu, pues la adopción de material pastoril por parte de unos cuantos crearía una estratificación social y por ende profundas desigualdades, pues se creó un concepto de riqueza para unos y pobreza para otros.

Entre 1700 y 1800 los indígenas wayuú fueron sometidos a procesos de colonización por parte del Estado. Se enviaron expediciones misioneras donde los religiosos Capuchinos eran los encargados de ‘domesticar’ a los indígenas, pero este proceso no sucedió con éxito debido a la rebeldía de los wayuu. Las expediciones fueron retiradas en la época de la Independencia. Sin embargo, hacía finales de los siglos XIX y comienzos del XX surgieron nuevos intentos de colonización, pero nuevamente fracasaron.

Los años 1930 y 1980 fueron relevantes en la vida de los indígenas wayuu ya que se crea el complejo petrolero del lago Maracaibo y la apertura de la mina del Cerrejón respectivamente, que atentaba en cierto modo la economía tradicional de los wayuu, además de vulnerar los hábitats de los indígenas debido a la explotación minera que ha traído consigo la desviación de ríos y arroyos que son fuente esencial para la vida y las formas de laborar de los indígenas provocando desplazamientos hacía otras zonas del territorio guajiro.

En 1984 se reconoce que la 2/3 de la península de La Guajira es resguardo (Resguardo de la Alta y Media Guajira). En el año 1990, los actores armados ilegales se introducen hasta ahora en La Guajira (Marín, 2014, p.37) generando temor entre los indígenas y desplazamientos forzados en un territorio que es comprendido como ancestral.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Finalmente, en el presente siglo, diversos megaproyectos como la desviación del río Bruno en el sur de La Guajira por parte del Cerrejón, el gasoducto entre la Guajira colombiana y Venezuela y diferentes puertos como el puerto multipropósito Brisa, han desarrollado acciones que atentan la estabilidad social, ambiental, cultural y simbólica del territorio ancestral wayuu.

8.2 El tejido wayuu

Luego de haber presentado de manera general el lugar donde estará ubicado el proyecto y conocer antropológicamente a la etnia que habita allí, se procede a explicar en este apartado la construcción histórica de una de las manifestaciones más importantes en la cultura wayuu: el tejido. Esta construcción histórica ha sido recopilada por Pocaterra, J y Ramírez M y publicado por Artesanías de Colombia. El escrito muestra que la tradición del tejido en la cultura wayuu se reconoce como un mito y leyenda. A continuación, se presenta el texto obtenido del Banco de la Republica:

‘‘*Wale 'Kerü* es la araña, la única que enseñó a los wayuu. Haciendo caminitos les mostro la forma de tejer y crear los dibujos...’’

Wale 'kerü es una tejedora! apenas amanecía y ya tenía hechas fajas y chinchorros.

Los *Wayuu* le preguntaban que cómo lo había hecho y ella entonces comenzó a contarles... *Ware 'kerü* enseñó primero a una sola mujer... Yo les enseño a tejer, si a cambio ustedes me dan un burro o una cabra... les decía. Entonces los *Wayuu* le dieron sus prendas y collares.

Wale 'kerü se enamoró de un *Wayuu* y un día se fugó con él.

Él, la llevó donde su familia y la madre del *Wayuu* le dijo: ...toma éste material para que hagas las fajas... y *Wale 'kerü* se comió todo el algodón.

De su boca salía el hilo ya torcido y preparado. *Wale 'kerü* tejía por la noche y al amanecer ya tenía una faja hecha.

Un día *Wale 'kerü* dijo a los *Wayuu* ustedes creen que yo soy una cualquiera ... vengo a observar que no han podido hacer lo que ustedes aspiran...

Entonces *Wale 'kerü* empezó a hacer un caminito con cada dibujo y ellos aprendieron.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Enseñaba a las muchachas que permanecían en el encierro: les pedía mucha atención, que no miraran hacia los lados, que no se distrajeran, pues ella no podía estar enseñando siempre ...

Las mujeres *Wayuu* aprendieron entonces de *Wale'kerü* y ésta las observaba cuando tejían en el telar.

Ellas le decían: ¡quítate! tú eres muy pipona... qué haces aquí pipona!

Ella les respondía: ...si supieran ustedes que tengo en mis manos los mejores dibujos y que se los voy a regalar...

Fue en ese momento cuando *Wale'kerü* y los *Wayuu* se comunicaron para hacer lo que hoy es *Kanasü*, telaraña.

9. Marco teórico conceptual

9.1 Patrimonio cultural

9.1.1 Evolución del concepto de patrimonio.

El tema de la conservación y preservación del patrimonio cultural no es un asunto actual, ha venido hablándose desde la antigüedad por muchos autores entre ellos reyes y civilizaciones del continente europeo. (Llull, 2005) ha abordado el tema del patrimonio cultural desde la perspectiva conceptual, es decir, explicando cómo el término patrimonio cultural ha tenido diferentes acepciones a lo largo del tiempo. Estos significados, expresados en las diferentes épocas de la humanidad ayudan a entender quiénes fueron los primeros en contribuir a la preservación del patrimonio cultural y de qué manera lo hacían. De igual forma, (Llull, 2005) expresa que el

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

significado de patrimonio cultural no es estudiado solo por una disciplina, sino al contrario debe ser visto con una mirada interdisciplinar y que estas disciplinas (antropología social, derecho, historia del arte, etc.) marcan unas pautas en el tiempo al momento de definir el concepto de patrimonio cultural.

Las primeras acciones de las civilizaciones para valorar el patrimonio cultural fue el coleccionismo, en donde los conquistadores lograban obtener botines de guerra mediante viajes exploratorios, intercambios comerciales y las guerras bélicas. Esta apropiación del objeto puramente armamentístico significaba para los conquistadores el triunfo de una guerra y su tenencia denotaba además poderío y prestigio. En esta primera época el patrimonio cultural tenía un significado de posesión, aun no tan desarrollado como lo que es actualmente pues lo que se obtenían eran principalmente armas. Sin embargo, los conquistadores también expropiaban elementos como joyas y metales preciosos que para ellos tenían un valor económico. Las armas, joyas y demás elementos cumplían diferentes usos tras ser despojados de la cultura autóctona. Los conquistadores destruían estos objetos para obtener oro, los comercializaban o incluso servían como elementos decorativos en palacios y templos: de aquí podría surgir la primera idea del museo como muestra y conservación de objetos de una civilización. Sin embargo, estos modelos solo eran para el disfrute privado de los monarcas. La conservación de los elementos se daba en cámaras secretas y escoltadas. ‘‘El almacenamiento en las cámaras no respondía a ningún orden determinado, eran amontonadas al azar e inventariadas con la única intención de engrosar el patrimonio personal de los poderosos, según la idea tradicional del tener por tener’’ (Llull, 2005, pp.183).

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Por otro lado, para el periodo helenístico pasaba todo lo contrario pues los objetos tenían un valor mucho más artístico. En esta fase, las piezas eran seleccionadas atentamente y en orden para su debido almacenamiento (cita).

Lo anterior se complementa cuando los romanos tomaron posesión de los objetos de las civilizaciones conquistadas, en especial la griega. El usufructo de estos objetos provocó dos cosas explicadas por (Llull, 2005, pp.184): el enriquecimiento material derivado de la adquisición de tesoros, y la asimilación de elementos foráneos en la propia cultura, que terminó configurándose de manera sincrética merced a las sucesivas aportaciones de los pueblos conquistados. El patrimonio adquirió así una significación pedagógica, se convirtió en modelo referencial del "buen gusto" al que todas las manifestaciones culturales debían imitar. El mérito de los objetos griegos de los períodos clásico y helenístico es que se consideraron pertenecientes a una civilización superior, a la cual los romanos querían parecerse. Por eso fueron protegidos mediante algunas medidas legales y acabaron expuestos en los lugares más notables, dignificando con su presencia no sólo palacios y villas imperiales sino también espacios públicos.

Es en esta época que se configura de manera más detallada la idea del museo como edificio para la conservación y difusión del patrimonio cultural a la sociedad ya que los objetos eran expuestos en edificaciones y tenían un componente social pues se mostraban a todo el público.

La idea expuesta anteriormente se presenta de manera similar, pero con una variación en el Renacimiento puesto que aquí los monumentos eran la prueba visible de la cultura pasada. El concepto de patrimonio cultural evolucionó en esta época porque, aunque se mantuvo el gusto estético y la imitación de los vestigios grecoromanos, las populares academias que se desarrollaron en la segunda mitad del siglo XV permitieron transmitir la cultura clásica, y a su vez se encargaban de proteger y difundir los bienes culturales, en especial los monumentos (cita).

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Para la Edad Contemporánea, el concepto de preservar los bienes culturales estuvo relacionado con normas que aplicaba, por ejemplo, Carlos I de España para proteger los monumentos precolombinos de América.

La idea de regir y proteger el patrimonio cultural con normas y leyes se desarrolló de manera más elaborada en el Siglo de Las Luces ya que el arte y la cultura tomó gran importancia para los ilustrados, quienes veían en el pasado histórico aquellos testimonios de culturas antiguas y clásicas, y que debido a que en este siglo el centro de discusión entre pensadores era el conocimiento, la crítica y la cultura, se llevaron procesos para preservar el patrimonio histórico. Cabe destacar que el museo llevó a la difusión del patrimonio de un país, más allá del hecho de coleccionar los objetos y dificultar su acceso (Llull, 2005).

Algo semejante ocurrió en la Revolución Francesa: “ se pasó del coleccionismo de antigüedades realizado de manera egoísta y lucrativa por unos pocos eruditos, a la nacionalización de tales objetos con el fin de ponerlos al servicio de la colectividad” (Llull, 2005, pp.188). La conservación estuvo institucionalizada y apoyada por normas que permitieron que aquellos particulares como la Iglesia y la monarquía que tuvieran objetos artísticos los entregaran al Estado para así ponerlos a disposición a algunos sectores de la sociedad, esto es, que aún era restringido para aquellos con pocos recursos económicos.

Pero esto fue cambiando gracias los aspectos intelectuales de la Ilustración y la simbología de algunos monumentos en el siglo XIX. Se vio la necesidad de crear políticas culturales que permitieron el acceso a la cultura a todas las personas e incluso aumentar los niveles educativos de civilización. Estos actos por parte de los Gobiernos de los distintos países europeos promovían el cuidado y conservación del patrimonio. Además del acceso universal de las personas a los monumentos históricos y objetos culturales, los gobiernos también implementaron normas y leyes

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

para proteger el patrimonio y junto a esto entidades que se encargaran de velar el cumplimiento de esta normativa. Sin embargo, el empeño por preservar el patrimonio mediante normas fracasó en algunos países de Europa debido a que los bienes culturales no eran tan importantes lo que llevó a que otros países usurparan los objetos e enriquecieran sus museos (Llull, 2005).

Por otra parte, hacia finales del siglo XIX se desarrollaron principalmente en España algunas estrategias pedagógicas que buscaban aproximar a las personas de territorios rurales a conocer los bienes culturales que ofrecía la ciudad. Se realizaron, por ejemplo, exposiciones de arte que propiciaban la participación de las personas que no vivían en la ciudad, además de incrementar los niveles educativos en cuanto a cultura se refería.

Para el siglo XX, el patrimonio cultural tomó más importancia debido a las guerras mundiales que ocurrieron en Europa. Hubo la necesidad de volver a reconstruir aquellos edificios considerados como monumentos. En esta etapa los países europeos se unieron para fortalecer la preservación de los bienes culturales por medio de convenios que asociara a todos los países. Otras entidades internacionales como la UNESCO utilizaron por primera vez el concepto de bienes culturales refiriéndose a aquellos edificios para resguardar objetos. Los entes internacionales también se preocuparon por acercar el patrimonio cultural a las clases sociales más bajas creando así gestiones para difundir la cultura como exposiciones de arte, festivales de cine, conferencias, etc. Lo negativo de esto es que debido a la facilidad de acceso al patrimonio cultural se ha generado un consumismo de masas que no ha sabido mirar de manera crítica al patrimonio cultural, es decir, que, aunque se difunda y se logre conservar la cultural por medio de visitas a museos y demás edificios, las personas no logran observar el sentido social y la significación de estos objetos (Llull, 2005). Es, explicado por Llull, impresiones puramente fotográficas. Sin embargo, en los años 70's se desarrolla la democracia cultural en donde la sociedad participa de manera activa, pero con

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

sentido de pertenencia mediante el aprendizaje de lo que significa los monumentos y objetos que están visitando y observando y la importancia de estos en la sociedad.

Además de la democracia cultural, hubo otro concepto más contemporáneo que se aplicó para el buen uso de los bienes culturales. Entendiendo que el turismo constituye actualmente una forma de acercarse al patrimonio cultural, el turismo y el patrimonio deben ser abordados desde la sostenibilidad ‘’ es necesario mantener en todo momento un equilibrio entre los intereses de la población y el cuidado que merecen esos elementos significativos de nuestro acervo cultural’’ (Llull, 2005, pp.200).

Finalmente el concepto de patrimonio cultural actual ha sido abordado por la UNESCO de una manera más amplia definiéndolo así: el patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y practicas relativos a la naturaleza y el universo, saberes y técnicas vinculados a las artesanías tradicionales (UNESCO).

Otros autores, han hecho hincapié sobre la conservación del patrimonio cultural en etnias indígenas como la wayuu. Tal es el caso de (Leal, 2008, pp.30) quien opina que las etnias indígenas han estado sujetas a apropiación y explotación de su patrimonio cultural por miembros de comunidades distintas de las que la crearon. Urge proteger los derechos sobre sus territorios, su propiedad intelectual, lengua, tradiciones, técnicas artesanales y actividades económicas. Para tal efecto es indispensable brindar a estas comunidades una adecuada orientación y formación para que participen activamente en la conservación de su patrimonio cultural, con énfasis en la integración de los patrimonios tangible e intangible, que no es otra cosa que su propia vida o espacio antropológico. La problemática de la cual habla Leal se refleja de manera un poco similar

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

en la historia del concepto de patrimonio cultural expuesto anteriormente, cuando conquistadores atentaban con la vida de las civilizaciones y despojaban los elementos culturales artísticos de dicha civilización. Sin embargo, este atentado a la etnia wayuu no es realizado por conquistadores sino por personas particulares ajenas a la cultura que han degradado las manifestaciones culturales de estos indígenas como por ejemplo las artesanías, afectadas por la elaboración y venta ilegal por personas foráneas. Por tal razón, la insistencia de personas líderes wayuu y particulares preocupados por la cultura, para que se implemente normativas que ayuden a mitigar estos abusos.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

(Leal, 2007) apuesta a que la conservación del patrimonio cultural es un hecho que se hace en comunidad, es decir, con la participación en este caso de los indígenas quienes conocen sus modos de vivir, los entes nacionales y gubernamentales que brindan apoyo mediante leyes y vigilancia de estas mismas para que el patrimonio sea recuperado y conservado, y por último aquellos sectores que quieren conocer la cultura indígena, pero realizándolo de una manera sostenible.

Por otro lado, la RITFA¹¹ se refiere a la protección de elementos artesanales y a la importancia de estos, para que su identidad no sea usufrutuada y pierdan el valor manual que le imprime la etnia o comunidad. ‘‘Por ello, para proteger el artesano de la copia de sus productos y el uso inadecuado de una técnica guardada por tradición, que se transmite mediante la combinación de un aprendizaje con el maestro conocedor del oficio, y el desarrollo de habilidades manuales, adquiridas en la elaboración de parte del proceso’’ (RIFTA, año, pp.17)

En síntesis, se observa que la necesidad de proteger monumentos y objetos es importante porque es la prueba visible de una cultura pasada. Pero aún más importante es reconocer, valorar, recuperar y conservar el patrimonio cultural de las culturas aun vivas como los indígenas wayuu que han sufrido el abandono estatal y la ineficacia de las normas o leyes que buscan proteger la cultura. Para dicha conservación, es significativo tener en cuenta la participación de los mismos indígenas para que aprendan a gestionar el cuidado de sus bienes culturales. Pero también, ofrecer a aquel que no pertenece a la etnia adquirir conocimiento sobre las manifestaciones culturales con el fin de que el turista sea consciente del valor y significado de esta cultura para Colombia. De este modo, se lograría una conservación del patrimonio de manera comunitaria que llevaría a su vez a la difusión de la cultura.

¹¹ Red Iberoamericana de innovación y transferencia de tecnología para el fortalecimiento artesanal.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Gracias a que el concepto de patrimonio cultural fue aclarado de una manera más amplia por la Unesco, se han podido obtener mejores gestiones sobre el patrimonio cultural, ya que aquello que es material e inmaterial no se puede disociar, puesto que no pueden existir las manifestaciones culturales sin los habitantes que las ejercen o el medio donde las ejercen. Por lo tanto, las políticas para conservar la cultura deben ir encaminadas a cuidar tanto lo intangible como tangible.

9.1.2 Marco normativo del tema patrimonial

A continuación, se mostrará una tabla que evidenciará las normativas y leyes que han empleado países como España, Colombia y organizaciones internacionales como la UNESCO para la protección del patrimonio cultural. En este sentido, es importante ver como se ha trabajado la conservación del patrimonio cultural en Colombia teniendo en cuenta la diversidad étnica que tiene el país.

Tabla 2.

Comparación de leyes sobre el patrimonio cultural de España, Colombia y la UNESCO

Ley General de Patrimonio Histórico de 1985 / España	Ley 1037 de 2006 / Colombia	Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial / UNESCO
-Esta ley, perteneciente a España busca proteger y difundir el patrimonio histórico de dicho país. - La ley GDPH declara que objetos se incorporan al	Para el contexto colombiano, las primeras acciones para proteger el patrimonio por medio de leyes se pueden encontrar en la Constitución política	La Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial realizada por la Unesco en el año 2003 tiene como objetivo que los

<p>Patrimonio Histórico Español: muebles e inmuebles artísticos, etnográficos arqueológico.</p> <p>- La ley permite que aquellas personas que tengan algún bien cultural ya sea mueble e inmueble puedan registrarlos para que hagan parte del Patrimonio Histórico de España. Esto permite que organizaciones del Estado especialistas en el cuidado se encarguen de la conservación de manera mancomunada, es decir, con el apoyo del propietario y visitantes.</p> <p>- Se protegen aquellos bienes muebles e inmuebles que hacen parte del</p>	<p>de 1991 que da facultades al Estado para proteger el Patrimonio Cultural de la Nación (Art 72, 8). Por otro lado, la ley 397 de 1997 se formuló para crear normas sobre el patrimonio cultural protegiendo así todas las manifestaciones culturales existente en el país. De igual forma, con esta ley se busca la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito de que éste sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro, mediante una política estatal (art 5). Otra ley de naturaleza importante para el Patrimonio Cultural Inmaterial es la ley 1037 de</p>	<p>Estados tomen medidas para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial. Además, que se identifiquen y documenten todos los elementos que pertenecen al Patrimonio Cultural Inmaterial en los países. Otros objetivos de la ley:</p> <p>- Crear organismos a nivel nacional para proteger el patrimonio.</p> <p>- Garantizar el acceso al patrimonio cultural inmaterial.</p> <p>- Realizar programas de difusión y pedagogía para así reconocer y valorar el patrimonio.</p> <p>- Establecer que las comunidades o grupos hagan parte de la</p>
--	--	---

<p>patrimonio etnográfico como costumbres, expresiones, conocimientos de una comunidad. Si están en condición de desaparecer, las administraciones tomarán medidas para protegerlos y documentarlas.</p>	<p>2006 por la cual el País adopta la Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural realizada por la Unesco en el año 2003.</p>	<p>conservación del patrimonio por medio de la participación.</p> <p>- Realizar programas, proyectos y actividades de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.</p>
--	---	--

Nota: Con base a datos obtenidos de la Unesco y el documento “Evolución del concepto y de la significación social de patrimonio cultural, 2016.

9.1.3 Conclusiones

En conclusión, se observa que hay diversas leyes que han aportado a la protección del patrimonio cultural de los indígenas en Colombia. Estas normativas han estado concurridas y apoyadas por el Ministerio de Cultura y otras entidades. En el caso colombiano, hasta el día de hoy, varias leyes han estado soportadas por las declaraciones y convenciones universales del patrimonio cultural por la UNESCO lo que permite que entes internacionales aporten al cuidado y preservación del patrimonio cultural. Sin embargo, existe actualmente la necesidad de generar nuevas políticas públicas que atiendan a las problemáticas de hoy, que vayan encaminadas a un uso sostenible de los patrimonios culturales existentes en el país, que se difunda y se proclame la importancia de estos y se creen estrategias para la supervivencia de patrimonios culturales tangibles e intangibles que están en estado de vida.

9.2 Las artesanías como fuente y desarrollo económico en comunidades indígenas

La globalización ha traído consigo un intercambio de bienes y productos, información, conocimiento y cultura (ONU), que ha permitido la facilidad a las personas para conocer nuevas partes del mundo, y por ende el desarrollo del turismo cultural. El turismo cultural constituye un mecanismo e incentiva para que personas comprendan el patrimonio cultural de un país mediante el viaje. Además de aportar con dicha visita y entendimiento de lo que significa las costumbres, tradiciones u objetos con carácter monumental, contribuye al cuidado, preservación y valoración de dicho patrimonio. Debido al crecimiento de este tipo de turismo por todo el mundo y el interés de personas por conocer aquellas culturas autóctonas aun vivas, el turismo cultural y étnico ha logrado fortalecer el campo de las artesanías de aquellas comunidades productoras de elementos artesanales ya sean manuales o industrializados. El comercializar estas artesanías se ha convertido en el camino para que las comunidades muestren la cultura hacia los foráneos y que, debido a la gran demanda actual de turismo enfocado hacia la cultura, crece la necesidad de producir más. Con esto, las artesanías y en general exhibir de manera sostenible los modos de vida, por ejemplo, de una comunidad indígena, permite que haya un desarrollo económico en el sector, puesto que abre puertas en el campo laboral para generar empleo.

La autora (Benítez, 2009, pp.15) señala que, la globalización del comercio y la internacionalización de los mercados sobre las artesanías ha tenido ventajas y desventajas. Por un lado, la globalización ha permitido la difusión y extensión de las ventas de los productos artesanales a nuevos mercados y el desarrollo de una mayor conectividad y redes en el sector artesano. Por otro lado, los pueblos que poseen una sólida tradición artesanal muchas veces no cuentan con instrumentos adecuados que los proteja, se señala el riesgo del plagio y la incapacidad de control sobre éste. Es preciso relacionar esta tesis de Benítez con la actual problemática que

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

sucede con las artesanías de los indígenas wayuú, al no existir un control o normativa que permita que las artesanías originales se protejan, no sean comercializadas desmedida e ilegalmente por personas ajenas a la creación del producto y no se genere el usufructo de la identidad cultural que le imprimen los indígenas a las artesanías. Por supuesto, que estos conflictos han imposibilitado el desarrollo económico de los indígenas debido a que estos no están preparados para los nuevos retos de la globalización, asimismo no hay empoderamiento y aprovechamiento sostenible y al máximo de estas creaciones artesanales por parte de algunos indígenas.

Por otro lado, (García y Guerra, 2011, pp.117) han hablado respecto a la importancia de las artesanías para el desarrollo económico, ‘‘es importante recalcar que el sector artesanal puede brindar oportunidades de inclusión rápida a la actividad empresarial a capas de población vulnerable e impulsar el desarrollo económico local y mejorar en alguna medida la calidad de vida, en particular en ciudades con potencial turístico’’.

Por su parte, la (UNESCO, 2001) establece que el sector artesanal desempeña un papel determinante en el desarrollo económico local y en la lucha contra la pobreza. Al promover nuevas oportunidades de mercadeo, el reconocimiento ofrece a los artesanos renovadas oportunidades y estímulo para el desarrollo de más redes comerciales entre artesanos y compradores, incluso en segmentos de mercados especiales, y a su participación en exposiciones y ferias comerciales.

De igual manera, Artesanías de Colombia, entidad encargada de contribuir al mejoramiento integral de la artesanía mediante el rescate y la preservación de los oficios y tradiciones, se ha pronunciado ya varias veces sobre la importancia del desarrollo de comunidades artesanas por medio de las artesanías y el turismo. La sinergia entre los sectores de turismo y artesanías es un factor importante de desarrollo que impulsa las economías locales, promueve la equidad, genera empleo, y además contribuye a difundir la historia, valores patrimoniales, conocimiento y cultura

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

del país ante los mismos colombianos y el mundo. Las artesanías son un atractivo cultural que cada vez más logran ocupar su lugar como elemento vital de la oferta turística de las diferentes regiones del país (Artesanías de Colombia, 2015, pp.1).

En síntesis, se ha evidenciado que la artesanía es un motor de desarrollo económico para aquellas comunidades que las producen y que, debe estar relacionada con los procesos turísticos que se producen en el país, pues sin cultura no podría haber turismo ya que las mayores aportaciones de los turistas son en relación a conocer tanto el patrimonio natural, como el histórico y cultural de un país. El turista tiene un vínculo cercano con la comunidad, en este caso, la artesana, porque se permutan costumbres y tradiciones, y se genera el intercambio de bienes, en donde el foráneo adquiere el objeto para así tener un pedazo de la identidad cultural de la comunidad indígena, logrando que; el turista valore el patrimonio cultural ya sea material o inmaterial, se produzca difusión de dicho patrimonio en otro lugar mediante la muestra de esa artesanía y que la artesanía sea una prueba física de los procesos culturales de una etnia. Mientras que el artesano o el nativo obtiene recursos económicos por la transmisión de sus saberes ya sean físicos (elemento artesanal) o intangibles (tradiciones y costumbres).

9.3 Manifestaciones culturales actuales de los indígenas wayuu

El patrimonio cultural de los indígenas wayuu (muchas expresiones no han sido reconocidas como tal por el país) se traduce en hacer una mirada hacía el lugar específico donde habitan, para reconocer aquellas manifestaciones más importantes y cómo funcionan sus espacialidades. Se adopta entonces la ranchería como referente de estudio, ya que en ella se realizan todas estas actividades culturales.

Tabla 3.

Manifestaciones culturales y sus espacialidades.

Manifestaciones culturales	¿Cómo es su espacialidad?
<p>Baile típico La Yonna, es la danza más importante de la etnia wayuú y se emplea para celebrar acontecimientos colectivos tales como: fiestas, matrimonios, pago de dotes, cumpleaños, llegada de turistas y la salida de la majayura (Peñaranda y Patiño, 2006, pp.56)</p>	<p>Se puede realizar al aire libre en una zona arenosa o en un espacio techado. Cuando es al aire libre, se manejan espacios techados para espectadores (ver figura 17).</p>
<p>Artesanías textiles, actividad cultural de carácter ancestral ejecutada en su mayoría por mujeres quienes la practican todo el tiempo. Se elaboran elementos para la vestimenta como; mantas, mochilas, waireñas (calzado típico),</p>	<p>La elaboración de artesanías se genera comúnmente en espacios abiertos pero cubiertos. La actividad se puede hacer grupal o individual. También es transmitida de madre a hija cuando ésta se encuentra en el encierro</p>

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

<p>manillas, sombreros y elementos domésticos del diario vivir como chinchorros que sustituye a la cama tradicional.</p>	<p>(preparación de una niña para la vida adulta). Las mujeres suelen tejer sentadas en un chinchorro o hamaca, en sillas o simplemente en el espacio público (ver figura 18).</p>
<p>Wayuunaiki, es la lengua nativa de los indígenas wayuú. Esta forma lingüística se ha perdido en muchas zonas de La Guajira.</p>	<p>Se enseña en entornos educativos (aulas).</p>
<p>Muestra de artesanías y elementos artísticos de la etnia wayuú, al terminar sus artesanías, los indígenas suelen escoger un espacio para exhibir sus objetos</p>	<p>Estos espacios de exhibición y comercialización de las artesanías se pueden dar en el espacio público cuando se trata de entornos urbanos, o en un espacio techado o enramada dentro de la ranchería (ver figura 19).</p>
<p>Gastronomía, los platos típicos más importantes son el friche (preparación de sangre y asadura de chivo), conejo, iguana, la chicha (agua de maíz), poi (frijol guajiro, maíz, cebo de chivo o de vaca)</p>	<p>Los alimentos son preparados en leña. La cocina wayuú es un espacio semiabierto con una enramada y pocos muros (ver figura 20).</p>
<p>La parranda, es una reunión de amigos donde se comparte con el canto de “Jayeeshi” el</p>	<p>Esta actividad se realiza en espacio con enramada: techo sostenido por cuatro o más</p>

<p>canto de la palabra convertida en música. En el dialogo, se toma chirrinchi y chicha. Los miembros asistentes interpretan la kasha, instrumento percutido bимembranófono de la etnia wayuú (Peñaranda y Patiño, 2006, pp.65)</p>	<p>puntales, sin paredes y siempre en dirección al viento (Marín, 2014, pp.60).</p>
<p>Artesanías en madera, hace referencia a la utilización del yosú o yotojoro cuando este se seca, para la construcción de viviendas (ver figura 21), elaboración de elementos domésticos como utensilios de cocina, cerramiento para los corrales, alimentos para animales y artesanías previamente en madera como casas pequeñas y juguetes.</p> <p>Esta práctica artesanal obtenida de la madera ha sido poco incipiente y puede ser un gran potencial económico similar a las artesanías textiles.</p>	<p>El procedimiento para obtener la madera del cardón guajiro o yosú se basa principalmente en cuatro pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se cortan (con machete) en tablillas de tamaños que oscilan entre 1,5 - 3 m de altura y de 2 – 4 cm de ancho para el caso de la construcción de casas y sus elementos. 2. Se procede con la limpieza, en donde se retira la epidermis seca y se parte la xilema en tres o cuatro tablillas de 3 a 4 cm de ancho. 3. Las tablillas obtenidas se tapan para proteger de la intemperie 4. Para las artesanías o los juguetes la madera se talla hasta conseguir la forma deseada

<p>En el caso del trupillo posee también características y potenciales para el sector artesanal ya que es una planta moldeable. Del trupillo también se obtienen tinturas (cuando este se hierve) para cesterías. La madera del trupillo se emplea también para la elaboración de fustes de sillas.</p>	<p>Cabe resaltar, que debe existir un espacio para almacenar lo producido con la madera, debido a que la madera obtenida también se comercializa actualmente a otros indígenas, en bojotes que contiene 40 talillas de 1,5 y 3m de altura. También se recomienda que la madera y los cardones estén en un lugar protegido de insectos, chivos y aves (Villalobos y Melo, 2007).</p>
---	---

Nota: se explican las diferentes manifestaciones culturales más importantes que tienen lugar en una ranchería típica wayuu, y como éstas se representan en un espacio físico.



Figura 17. Baile típico La Yonna. Fuente: Gina Ruiz, sa.

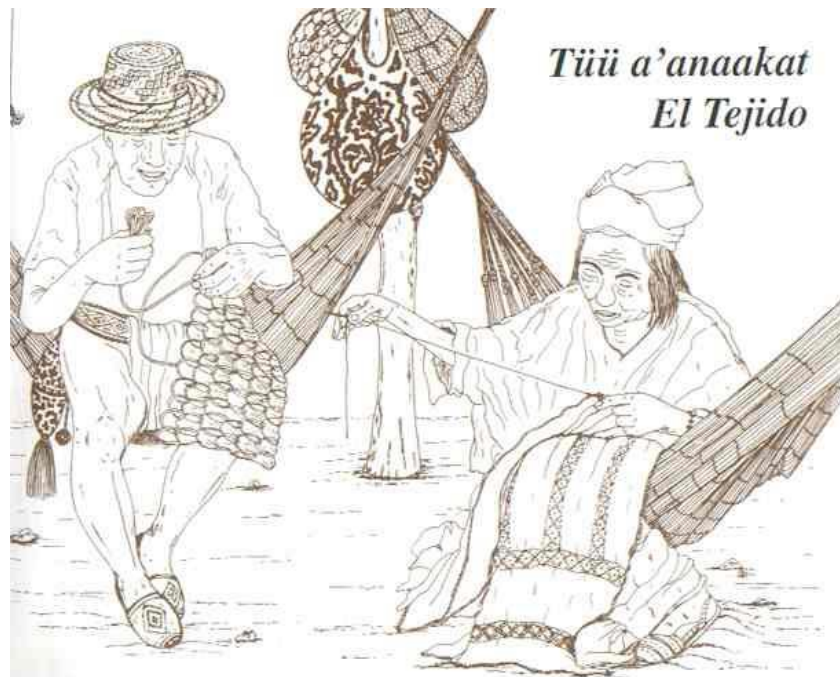


Figura 18. Mujer y hombre wayuu tejiendo sobre hamacas. Fuente: Banco de la República, 1995.



Figura 19. Exhibición de artesanías en enramada. Fuente: Artesanías de Colombia, 2004.



Figura 20. Perspectiva de la cocina wayuu. La cocina se concibe como un espacio con pocos cerramientos. Fuente: Erick Marín, 2014.



Figura 21. Vivienda típica wayuu. Se observa el uso de ‘varillas’ de yotojoro para la construcción de muros y estructura de la enramada. Fuente: Erick Marín, 2014.

10. Estudio de referentes arquitectónicos

Desde la arquitectura, los referentes arquitectónicos de espacios artesanales y culturales para comunidades autóctonas son casi inexistentes. Por eso, en este capítulo, se analizarán proyectos arquitectónicos dirigidos a indígenas de otros países, teniendo en cuenta que el objeto de dicho edificio es análogo a las intenciones del Centro artesanal en Uribia a pesar de que son culturas distintas. Cabe resaltar que estas actividades o espacialidades semejantes, hacen parte de las manifestaciones culturales como el arte de las artesanías, bailes y demás.

El primer referente es el Centro Cultural Jean - Marie Tjibaou en Nueva Caledonia, Francia. El objetivo del centro cultural es reconocer y preservar la memoria de Jean - Marie Tjibaou, activista que defendía los derechos de los indígenas Kanak y, por ende, salvaguardar las manifestaciones de estos aborígenes ubicados en dicha población.

El segundo es el Centro de capacitación indígena Kăpäcläjui ubicado en la reserva indígena de Tayutic de Grano de Oro, Costa Rica. Este proyecto busca ser ‘un albergue como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno’ (Plataforma Arquitectura, 2014).

10.1 Centro cultural Jean - Marie Tjibaou

Arquitecto: Renzo Piano

Área: 8550.0 m²

Cubrimiento poblacional: cobertura para la ciudad de Nouméa, Nueva Caledonia. Se encuentra ubicado a 10km del centro de la ciudad.

El proyecto se localiza en Nouméa, capital de Nueva Caledonia, Francia. Se emplaza dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeado de lagunas y manglares (Wiki Arquitectura, 2016) (ver figura 22). Esta ubicación, propicia unos poderosos contrastes, ya que mientras que un lado del terreno queda expuesto a los vientos dominantes y al mar, el lado que mira al lago resulta particularmente apacible. El diseño del proyecto partió de la forma del solar y de su morfología. El complejo se extiende a lo largo de una espina dorsal que sigue la cresta de la península. Los edificios se disponen a ambos lados, sin seguir una espacial simetría, en tres grupos de construcciones separadas por jardines (Revista Croquis, año).

La composición formal volumétrica y en planta del edificio hace referencia a la arquitectura de la comunidad Kanak ya que el objeto arquitectónico busca preservar y respetar las tradiciones y costumbres de esta tribu. Las similitudes entre el Centro Cultural y la arquitectura tradicional de los indígenas se relacionan en la altura de ambas edificaciones. El arquitecto Renzo Piano trató de asemejar la imagen volumétrica a las chozas de los Kanak (ver figura 23 y 24).

“La espacialidad en planta se compone principalmente de diez “cabañas” o volúmenes integrados en tres villas que tienen diferentes tamaños y funciones” (Wiki Arquitectura, sa) (ver figura 25).



Figura 22. Emplazamiento del centro cultural Jean – Marie Tjibaou. Fuente: adaptado de una fotografía de Algaros, (sa).

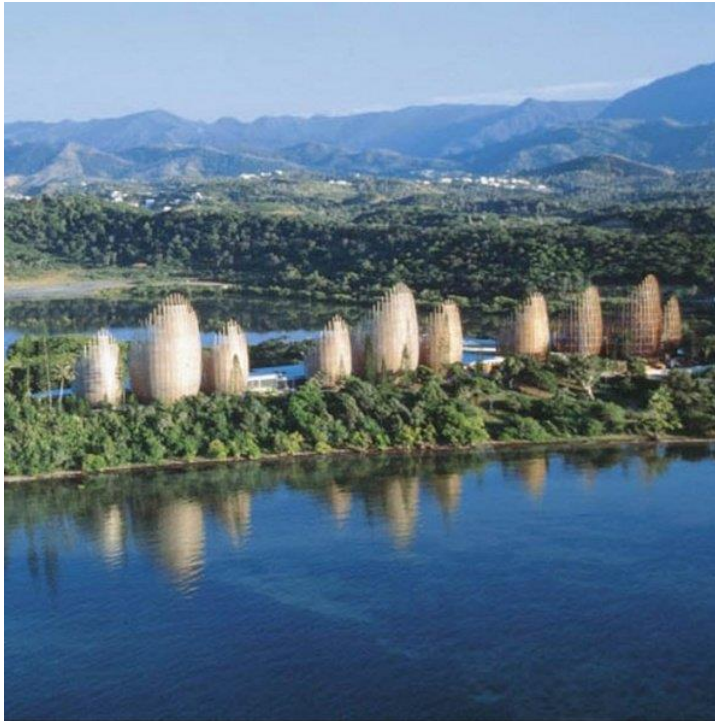


Figura 23. Vista general del proyecto. Fuente: adaptado de una fotografía de WikiArquitectura, sa.



Figura 24. Vivienda típica de los Kanak. Fuente: adaptado de una fotografía de Algargos, (sa).

La altura de los volúmenes del Centro Cultural que varía entre 20 y 28 metros, evoca a la vivienda típica de los Kanak, que es de planta circular al igual que los bloques del centro cultural. La altura del edificio a su vez permite recoger las corrientes ascendentes del aire que son disipadas por torres de extracción.

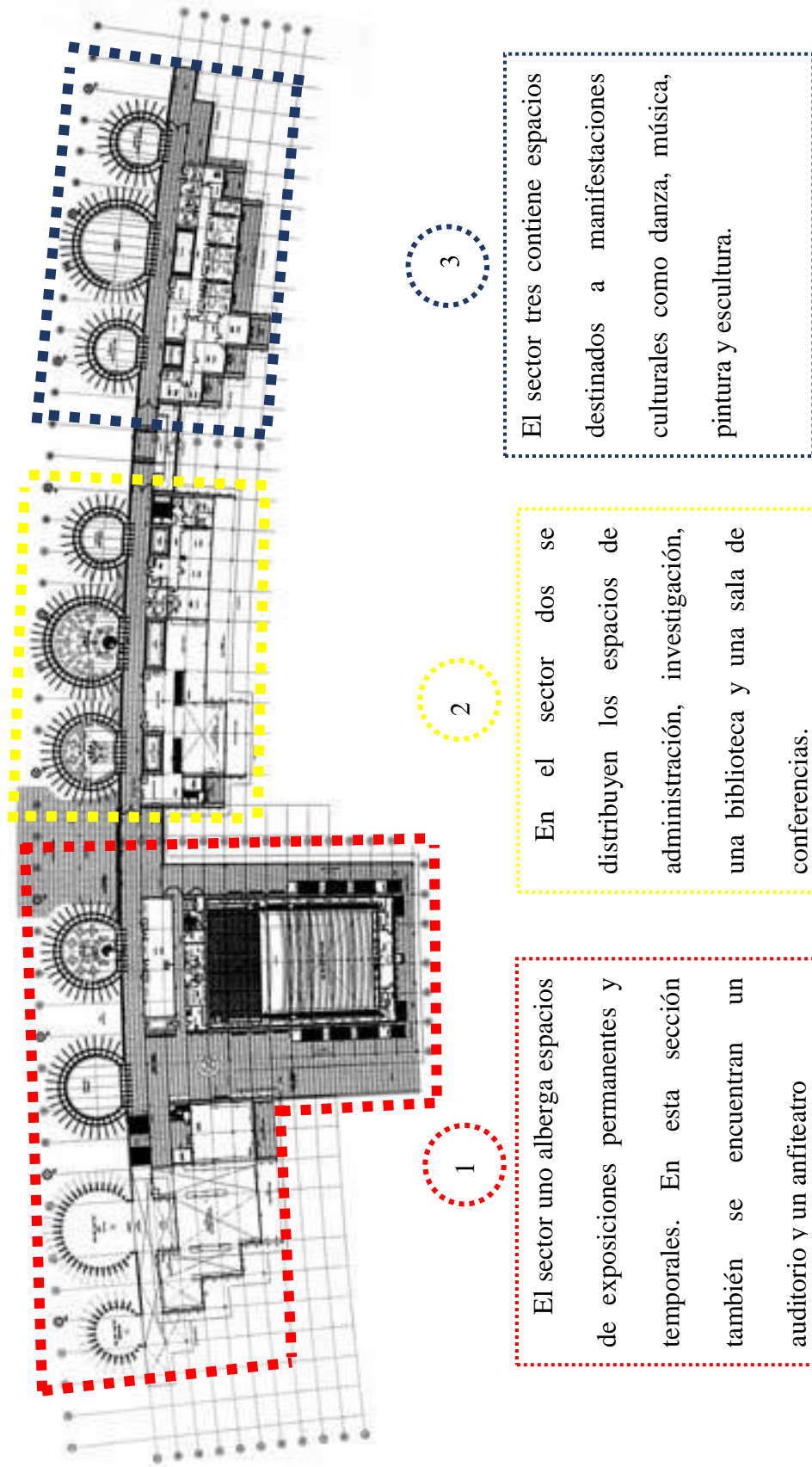


Figura 25. Planta arquitectónica y zonificación de espacios. Fuente: adaptado de una fotografía de Plataforma Arquitectura, 2015.

Los espacios de exposiciones temporales y salones artísticos tienen una altura más baja y áreas de 63m^2 .

Circulaciones cubiertas que conducen a los espacios culturales y que también producen una transición entre el espacio construido y las áreas libres.

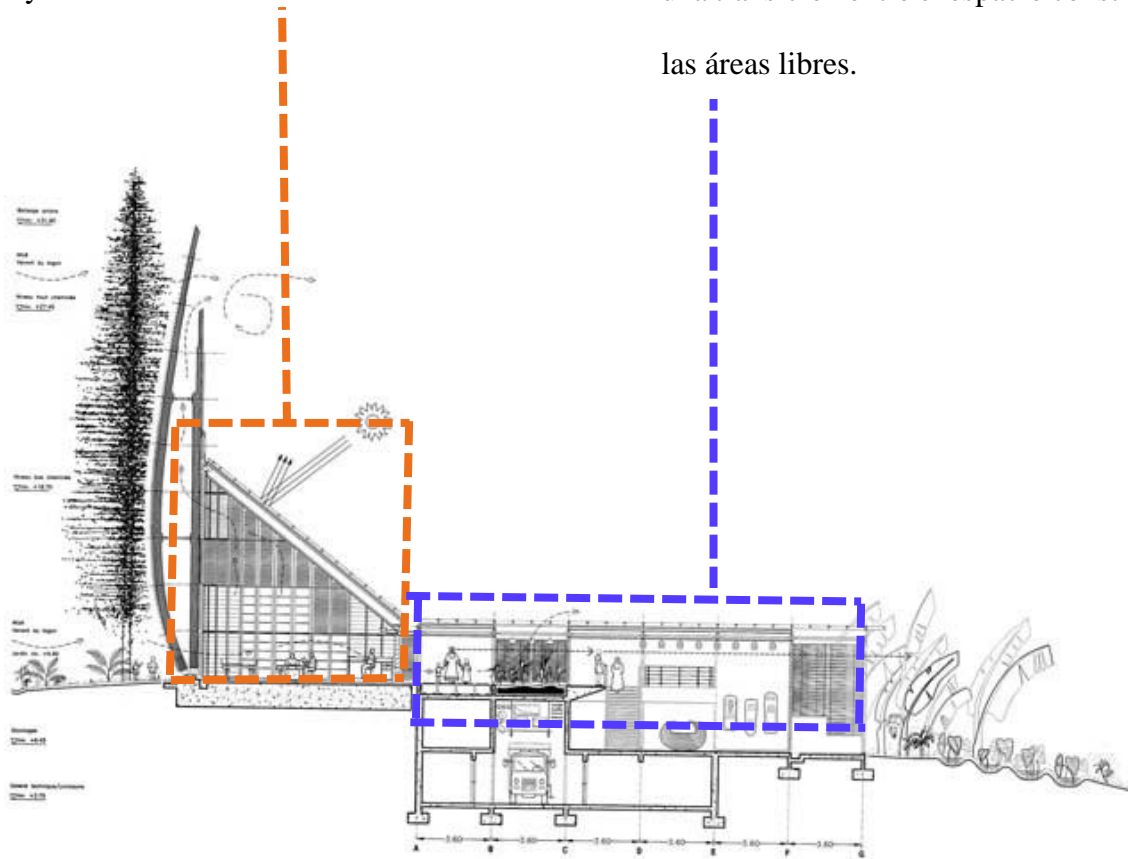


Figura 26. Relaciones espaciales. Pasillo cubierto que conduce hacia una cabaña. Fuente: adaptado de una imagen de Plataforma Arquitectura (2015).

Salas de exposición con la altura máxima de 28 m. Esta altura y la disposición de la cubierta genera una buena entrada de aire

Pasillo cubierto pero abierto en sus laterales que integra visualmente las áreas exteriores.

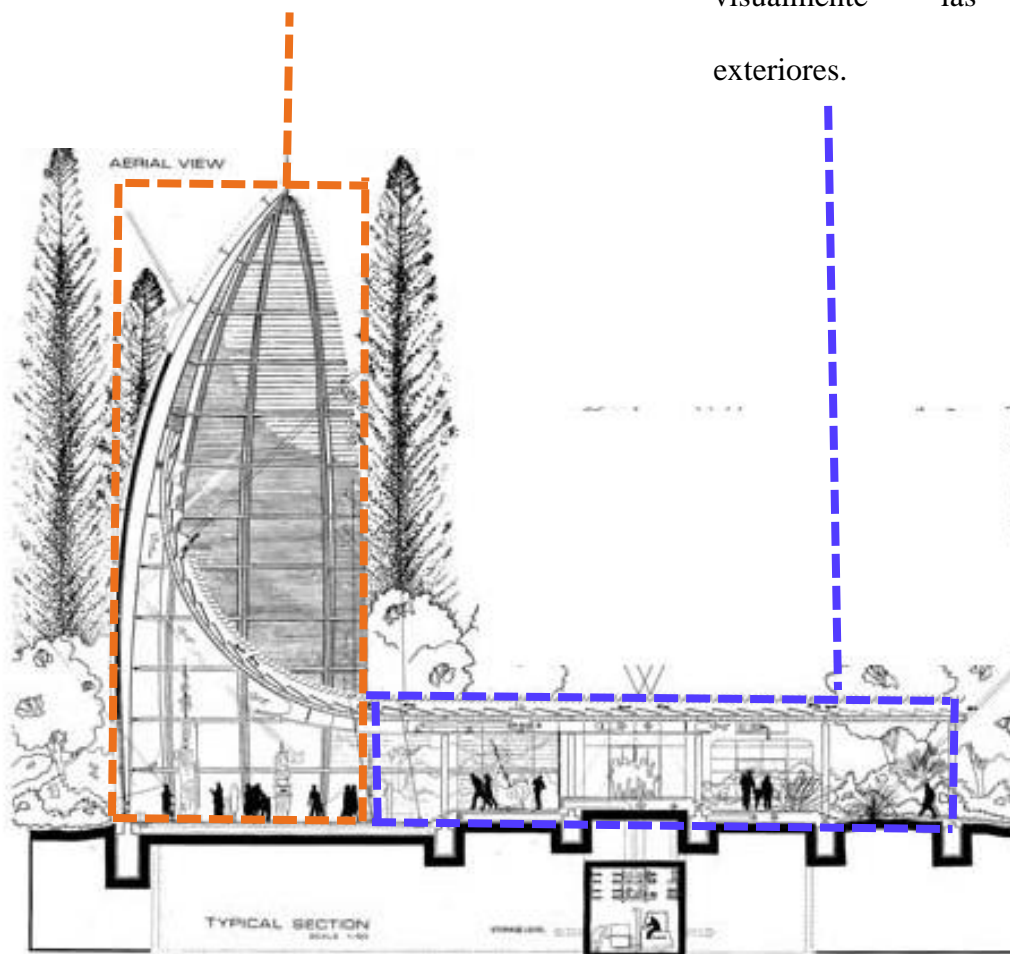


Figura 27. Relaciones espaciales zonas de exposiciones. Espacio de exposiciones permanentes, salas de investigaciones y bibliotecas, son los volúmenes más altos y grandes (140m²). En este sector las pasarelas son cubiertas pero abiertas, relacionando el espacio interior con la naturaleza exterior. Fuente: adaptado de una imagen de Plataforma Arquitectura (2015).

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

La estructura utilizada en las cabañas por el arquitecto fue iroko con forma de peineta. “ Evocadora de las cabañas y de la artesanía canaca, las esbeltas costillas de la estructura y los listones que las unen se integran a la perfección tanto en el exuberante paisaje como en la cultura de sus habitantes” (Wiki Arquitectura, sa).



Fachada en madera en forma
de peineta

Unión estructural de tubos
de acero inoxidable

Figura 28. Madera iroko en forma de peineta que conforma la fachada interior y exterior. Fuente: adaptado de una fotografía de WikiArquitectura (sa).

“El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita, no obstante, también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación” (Wiki Arquitectura, sa).

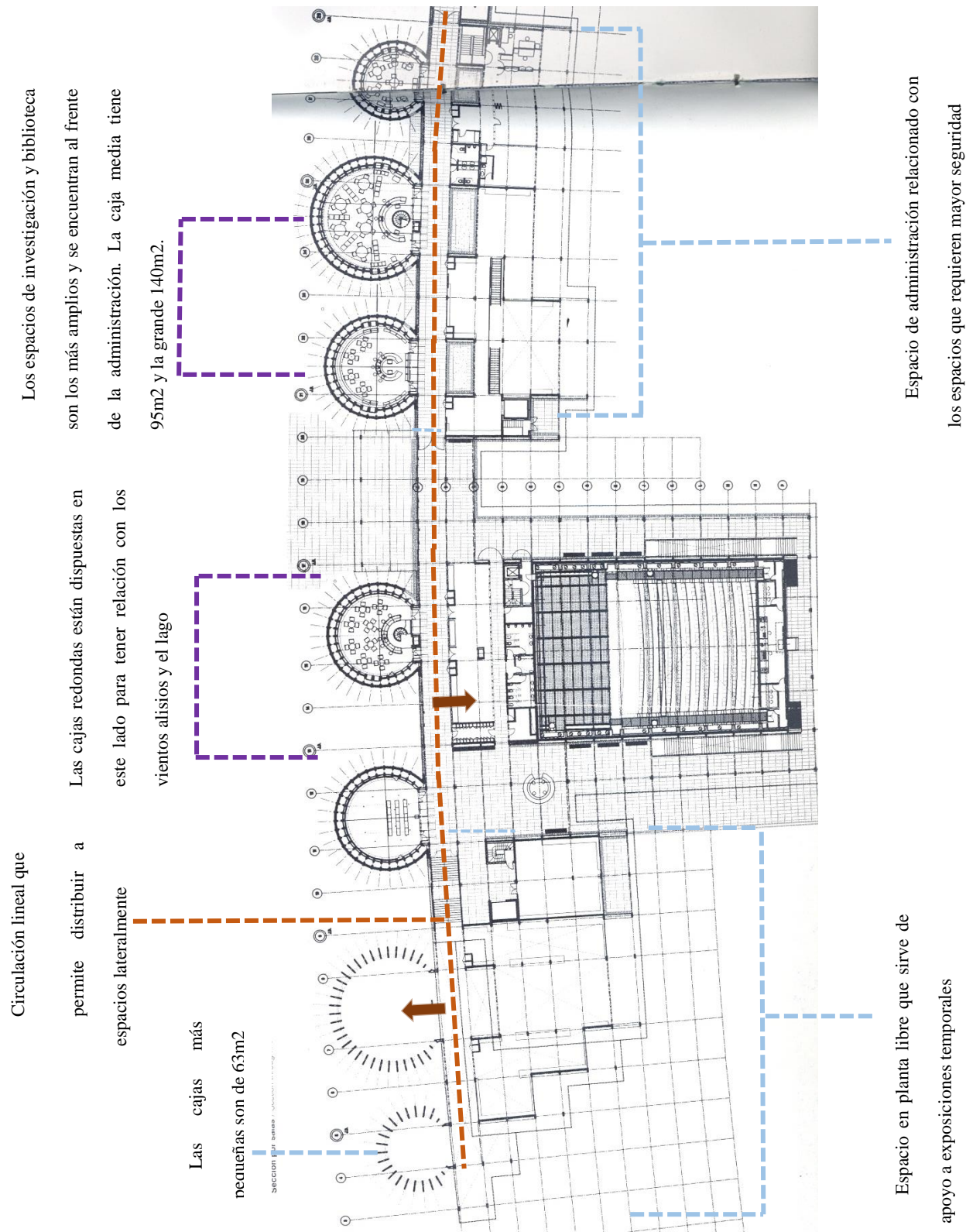


Figura 29. Planta primer piso.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

En síntesis, el Centro Cultural Jean – Marie Tjibaou presenta elementos análogos al proyecto a proponer y a la arquitectura wayuu en general. Sin embargo, son culturas diferentes. En primer lugar, de semejanza, el centro cultural está destinado a preservar las tradiciones y costumbres de los Kanak y por tal razón incluye espacios encaminados a mostrar las manifestaciones culturales, tal como pasaría en el proyecto propuesto para los indígenas wayuú. Sin embargo, se observó que estos espacios cerrados para dichas expresiones artísticas son diferentes a la de los wayuu (por lo general, los indígenas wayuu muestran sus expresiones culturales en espacios abiertos, muchas veces techados o en enramadas). En segundo lugar, la disposición dispersa de los volúmenes del centro cultural se asemeja a la imagen arquitectónica de las rancherías wayuu, que constituye una arquitectura más libre que se abre al entorno natural. En tercer lugar, hay similitud también en los materiales utilizados. En el centro cultural se optó por una mezcla de materiales autóctonos como la madera iroko, junto con materiales más contemporáneos como acero y vidrio. En la Guajira, la arquitectura wayuu también opta materiales de construcción autóctonos como el yotojoro y el trupillo, elementos indispensables para el proyecto.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

10.2 Centro de capacitación indígena Kpäcläjui

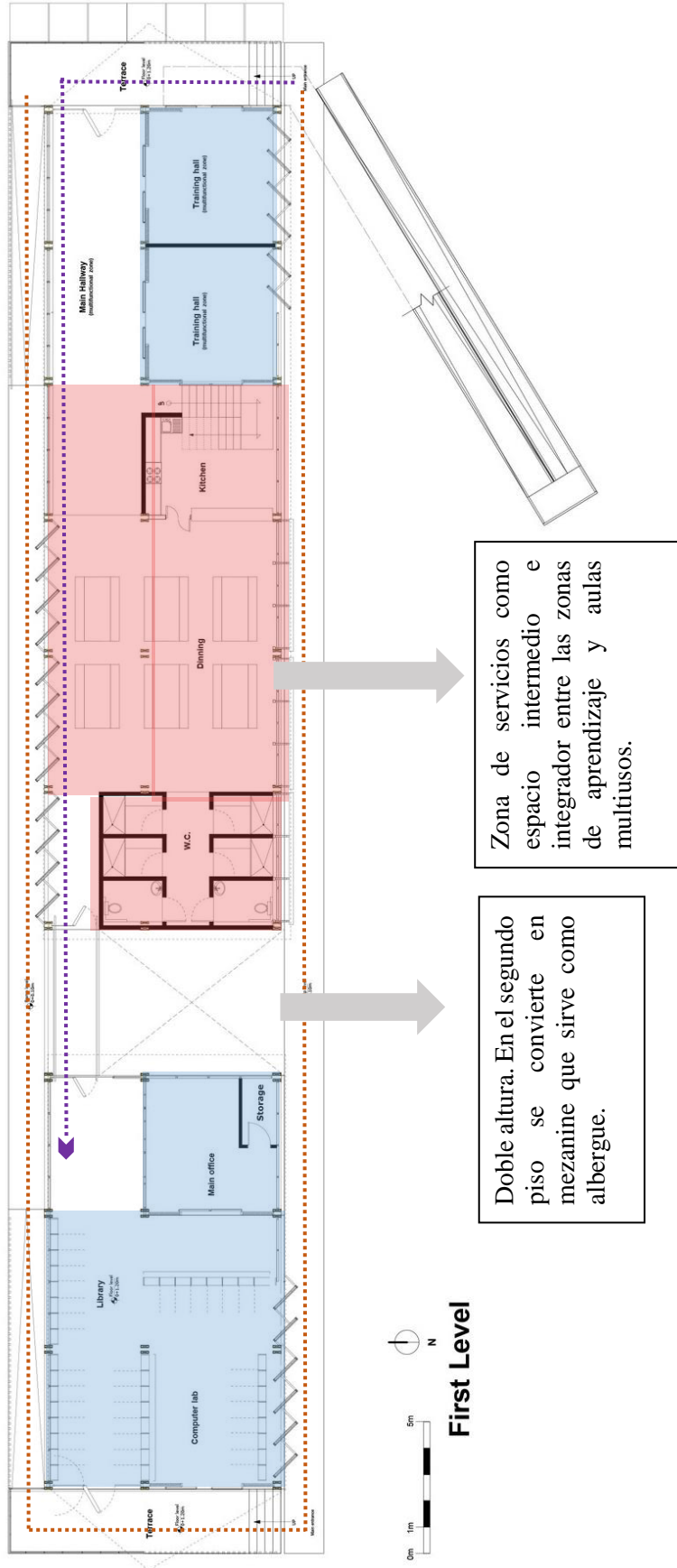
Ubicación: Grano de oro, Costa Rica

Arquitecto: Entre Nos Atelier

Área: 470m²

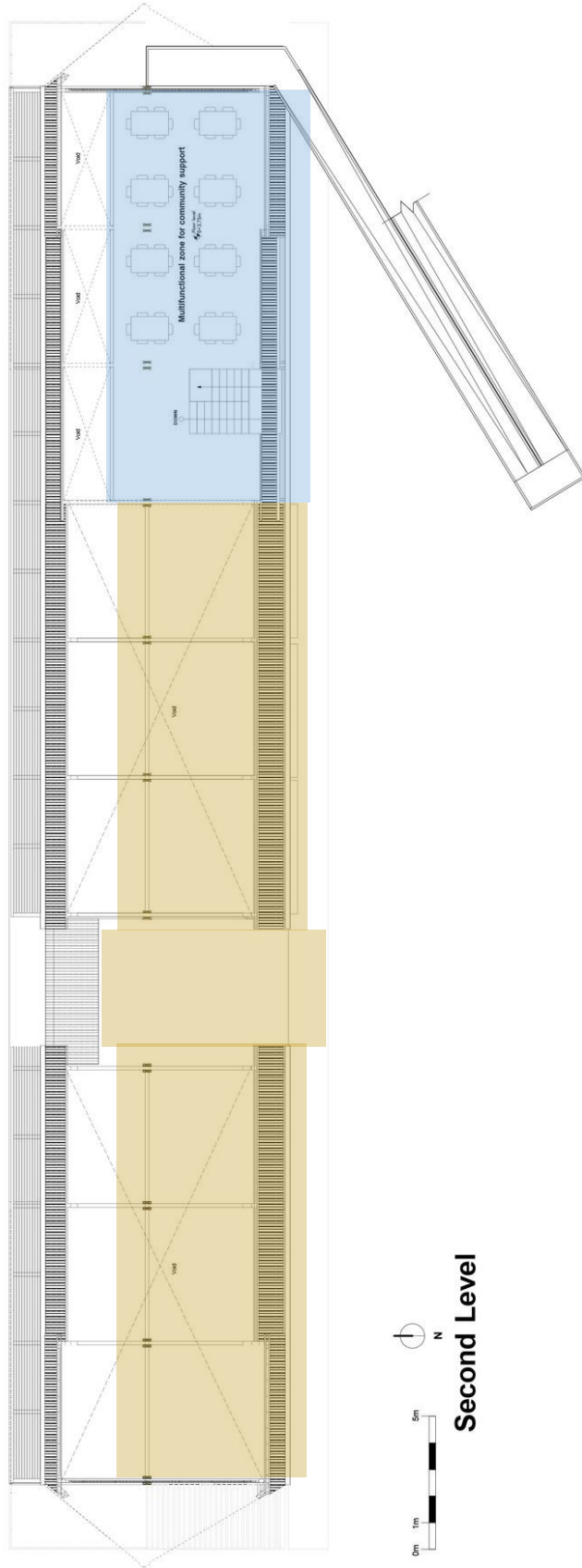
El proyecto realizado por el grupo de Entre Nos Atelier tiene como finalidad que las comunidades indígenas que viven en el sector tengan la posibilidad de tener un espacio para promover proyectos de desarrollo sustentables y que, a la vez, el edificio se convierta en un receptor donde el indígena y el turista puedan interactuar.

El proyecto cuenta con 470m² de área construida, y alberga en el primer piso espacios como tres zonas multifuncionales (al acceder al edificio). Luego hay un espacio de servicios (baños, restaurantes y cocina) que sirve como elemento integrador entre las aulas poli funcionales y el laboratorio de computadores y una pequeña biblioteca que se encuentra después de la zona de servicios. El edificio se compone de un rectángulo con circulaciones interiores que conectan los espacios mencionados anteriormente y terrazas hacia los laterales que se convierten en circulaciones exteriores (ver figura 30). Por su parte, el segundo piso se dispone en “doble altura en su parte frontal e incorpora un “mezanine” como estancia albergue para brindar refugio temporal”, además de contener un espacio comunitario multiusos (ver figura 31) (Plataforma Arquitectura, 2014).



Fuente: elaboración propia con base a imagen obtenida de Plataforma Arquitectura, 2014.

Figura 30. Primer piso Centro de capacitación.



Fuente: elaboración propia con base a imagen obtenida de Plataforma Arquitectura, 2014.

El segundo piso del Centro de Capacitación se conforma de una zona comunitaria funcional y espacios que en el primer piso son doble altura y sirven como zona de albergue temporal.

- Zona comunitaria multisuos
- Estancia-albergue

Figura 31. Segundo piso Centro de capacitación.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

La imagen arquitectónica exterior del proyecto refleja el uso de materiales autóctonos de la región, respetando la arquitectura y entorno local (ver figura 32). El edificio se emerge como un elemento liviano, por el uso de la madera y cubierta hojas de acero galvanizado.



Figura 32. Fotografía exterior del proyecto. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014.

La composición de las fachadas está sujeta al uso de “tablillas” de maderas dispuestas horizontal y verticalmente que permiten mantener una permeabilidad visual con el exterior y creara sensaciones al interior.



Figura 33. Fachada norte. Se observa que la fachada se divide en tres módulos. En la parte inferior, paneles de madera en forma horizontal. Luego, la parte central está combinada con paneles tanto vertical como horizontal, dispuestos estos últimos de manera un tanto cerrada. En último módulo, que se adosa con la cubierta, son marcos cuadrados descolgados en madera con una malla que permite la entrada de luz y aire. Fuente: adaptación de una fotografía obtenida en Plataforma Arquitectura, 2014.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

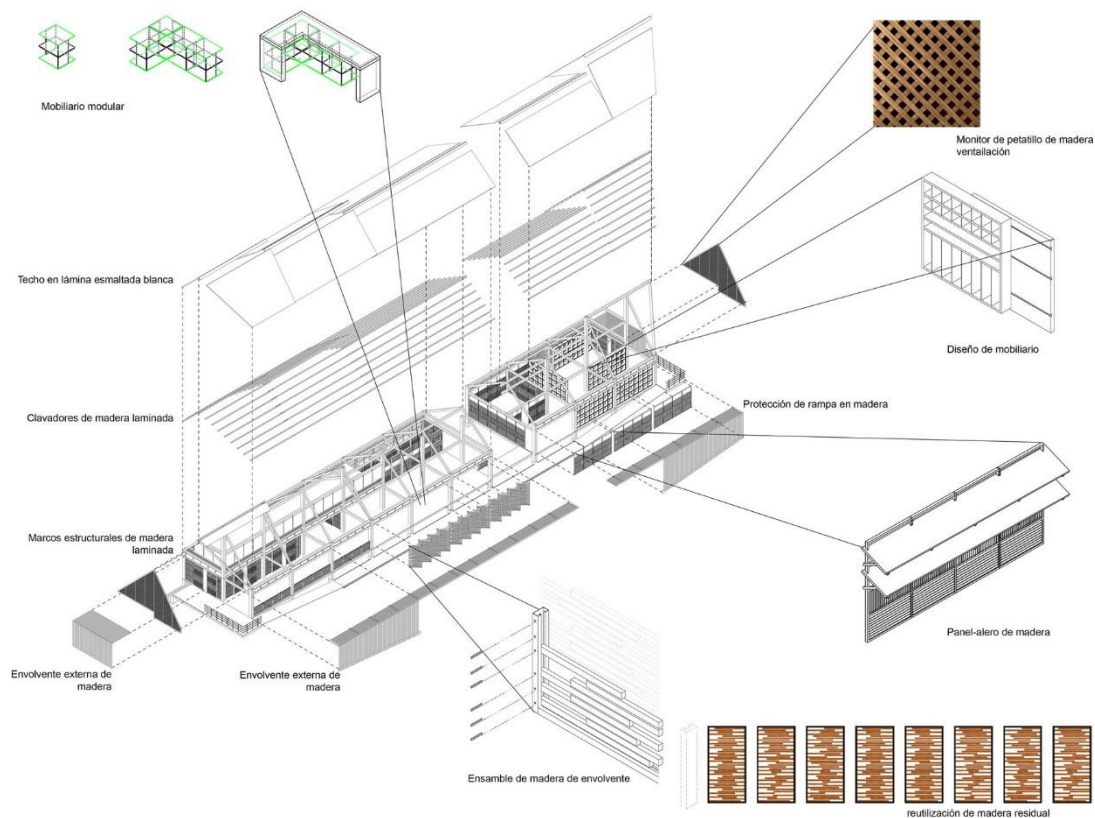


Figura 34. Despiece del edificio. En esta imagen, se puede observar el uso de materiales que busca que el edificio sea espacialmente ligero. La intención del diseño era lograr “transiciones sutiles entre espacios interconectados mediante capas o veladuras con una relación directa hacia el exterior”. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014.

Figura 35.

Paneles ensamblados en las fachadas.



Figura 35. Paneles ensamblados en las fachadas. Reutilización de madera residual para conformar paneles ensamblados en las fachadas de ‘baritas’ horizontales multitonales. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2014.

En conclusión, el Centro de capacitación indígena Kăpäclăjui es un caso de estudio pertinente pues el objeto arquitectónico va encaminado a mejorar la economía de los indígenas que habitan en el sector. Los espacios son pensados para impulsar proyectos que les generen una fuente económica mientras se conserva la cultura. También es de vital importancia resaltar que el edificio respeta el entorno, utilizando maderas recicladas y de la región que le dan un aspecto liviano y solvente a la edificación. Lo dicho anteriormente, tiene cabida en el proyecto que se propone aquí (Centro artesanal en Uribia), reinterpretar la arquitectura indígena wayuu y lograr que el edificio sea parte del entorno propio y que contenga, por supuesto, espacialidades que ayuden a fomentar, divulgar y preservar aquellos elementos culturales que se están perdiendo

11. Marco legal

En Colombia, se empezó a hablar de derechos culturales desde la Constitución Política de 1991, en donde el Estado ratifica, vela y da importancia a la diversidad étnica y cultural de la Nación (Art 7), a proteger las riquezas culturales (Art 8), al acceso y al fomento de la cultura para todos los colombianos (Art 70) y a la protección del Patrimonio Cultural de la Nación por parte de El Estado¹².

Por otro lado, la ley 397 de 1997 llamada ‘‘Ley General de Cultura’’ desarrolla o aborda de manera más amplia los artículos pertenecientes a la constitución política del 91, mencionados anteriormente. Pero también, fue importante porque se creó el Ministerio de Cultura, actual entidad rectora del sector cultural colombiano que tiene como objetivo formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural¹³. Además, en esta ley se dictan disposiciones para que El Estado garantice la creación y el acceso a infraestructura cultural.

Habría que mencionar también la ley 1381 de 2010 ‘‘por la cual se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes’’ (Ministerio de Cultura, 2013). Lo contemplado en esta ley es de gran importancia en el proyecto a desarrollar debido a que la presente contiene unos compromisos que van encaminados, por ejemplo, a la formación de docentes, para capacitarlos en el buen uso y enseñanza de las lenguas nativas (Ministerio de Cultura, 2013, pp.9). Además de crear programas de capacitación, conocimiento y uso de lenguas nativas para personas que no hacen parte de una etnia. De esta manera, la protección

¹² Herramientas para la gestión cultural pública. Ministerio de Cultura de Colombia, 2013.

¹³ Obtenido de la página oficial del Ministerio de Cultura www.mincultura.gov.co

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

y conservación de lenguas nativas como el wayuunaiki, en el caso del proyecto a tratar, estarían involucradas tanto las personas nativas como aquellos turistas o habitantes locales que no son indígenas, además del apoyo de entidades del gobierno para la vigilancia y la ejecución de dicha ley. Esta ley se verá reflejada en el proyecto con la creación de espacios como aulas para fortalecer el buen uso y la enseñanza del wayuunaiki.

Se puede señalar también, que además de leyes, Colombia maneja diferentes políticas concernientes al ámbito cultural como la Política para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial¹⁴ que tiene como objetivo salvar y defender aquellas manifestaciones culturales del país como las tradiciones orales, rituales, fiestas, artesanías, que han perdido muchas veces su valor y su desuso (Ministerio de Cultura). De manera similar, otra política de carácter importante para los procesos culturales de Colombia, es la política de Infraestructura Cultural, que se empezó a desarrollar, como se mencionó anteriormente, con la Ley General de Cultura. La Política de Infraestructura Cultural tiene como objetivo principal “crear y/o fortalecer la infraestructura cultural como espacio de intercambio, de enriquecimiento y de creación de prácticas artísticas y culturales, como punto de encuentro de creadores y gestores culturales y como lugar para la convivencia y la inclusión social”¹⁵, entendiéndose que esta infraestructura complementa la realización de actividades y expresiones culturales además de la integración de comunidades. La política, hace énfasis en el diseño y la construcción de equipamientos culturales que deben ir contextualizados a la simbología cultural del espacio, es decir, que el edificio debe representar la identidad de la cultura donde se emplaza este, y por lo tanto debe estar ajustado a las formas de construcción tradicionales. Esta política se puede aplicar al proyecto propuesto de Centro de producción maderera y artesanal en Uribia, respetando y adaptando el edificio a la imagen del paisaje guajiro y utilizando materiales y técnicas constructivas de la zona.

¹⁴ Que fue ratificada por Colombia en el 2006. Su creación estuvo a cargo de la UNESCO en el 2003 en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.

¹⁵ Compendio de políticas culturales. Ministerio de Cultura, pp.620.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Otra política de factor importante es la política de turismo cultural que se refiere a las potencialidades del turismo para la valoración y difusión del patrimonio cultural. La política busca acercar a los turistas nacionales e internacionales a conocer la multiplicidad cultural que existe en el país; generando desarrollo socioeconómico local para las comunidades, promoviendo la sostenibilidad en el sector turístico y propiciando la interculturalidad entre turistas y comunidad receptora. Las acciones más importantes que traza el Ministerio de Cultura con esta política y que tiene relación con el proyecto planteado son; en primer lugar, realizar campañas y programas educativos de sensibilización social y de apropiación del patrimonio cultural¹⁶ tanto para comunidades con diversidades culturales, como para habitantes locales y turistas. Esta iniciativa se puede ver reflejada en el proyecto planteado de Centro artesanal con la creación de espacios de capacitación y acciones que induzcan a la protección del patrimonio cultural en general. En segundo lugar, generar empleo para las poblaciones locales y regionales con el fin de establecer una cadena productiva que haga sostenible los planes programas y proyectos turísticos¹⁷. Se puede incluir la interrelación de esta idea con el proyecto propuesto ya que lo que se busca es generar nuevas fuentes de empleo para los indígenas wayuú por medio de las expresiones culturales y el conocimiento de estas por parte de turistas.

¹⁶ Compendio de políticas culturales. Ministerio de Cultura, pp. 411

¹⁷ Compendio de políticas culturales. Ministerio de Cultura, pp. 411

12. Marco normativo

Debido a la ausencia de normativas técnicas y de requerimientos espaciales para centros artesanales y culturales en Colombia, el marco normativo de esta investigación se basará en la aplicación de normas universales de dimensiones de los espacios como son el Neufert y el libro ‘‘Las dimensiones humanas en los espacios interiores’’ junto con otros documentos y el referente arquitectónico estudiado. De esta manera, es necesario formular el programa de necesidades de espacios para luego adherir dichas normas teniendo en cuenta el número de usuarios que requiere el proyecto.

A continuación, se mostrarán los espacios y la norma o especificación técnica que se ajusta a ellos.

- Salas de exposiciones: según el ‘‘Manual básico de montaje museográfico’’ existen tres tipos de exposiciones: exposición permanente, temporal e itinerante, que en el caso del proyecto planteado se manejarán las dos primeras. El manual recomienda que los espacios de exposiciones cuenten sistemas contra incendios, control de humedad, control de temperatura, control de la luz solar¹⁸. El espacio reservado para la colocación y exposición de los objetos no debe entorpecer la circulación del visitante. Espacio por usuario 1m².
- Aulas: para las aulas dedicadas a la conservación del wayuunaiki, idioma nativo de los wayuú, se aplicará la Norma Técnica Colombiana 4595 concerniente a espacios escolares. Se adoptarán los ambientes de básica y media (6-16 años), donde se

¹⁸ ‘‘En la medida de lo posible, bloquear la entrada directa de rayos de sol a las salas, instalando en las ventanas según conveniencia y presupuesto alguna de las siguientes alternativas: filtro UV, liencillo protector, pintura blanca, de acuerdo con las especificaciones de conservación’’ (Derver y Carrizosa. División de Museografía, Museo Nacional de Colombia).

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

maneja un número máximo de estudiantes de 40 por profesor, con un área por estudiante de 1.65 a 1.80.

- Talleres: para los espacios de talleres de música, danza, y artesanías que tendrá el proyecto, se aplicará igualmente la Norma Técnica Colombiana 4595 – Ambiente C, que se refiere a espacios de trabajo individual o en pequeños grupos. Según la norma, estos espacios demandan áreas para el almacenamiento de materiales y exhibición de proyectos. Para la iluminación de estos talleres se recomienda 400 luxes, con luminaria fluorescente. La norma recomienda hacer un estudio especial acústico para talleres. Área por persona: 3.15m².

- Producción de artesanías de madera: para el corte del material se requieren 50m². Área de limpieza 50m². Almacenamiento temporal¹⁹ 30m². Cuarto de herramientas 28m². Espacio para tallar 3.15m por persona. Baño 30m². Almacenamiento final 80m²²⁰. Taller de capacitación y aprendizaje 3.15m²²¹ (circulaciones de 1.10m).

- Oficinas: módulo de trabajo básico para oficinas de 12m²²²
- Sala de reuniones: espacio de mesa de reuniones para seis personas 13m²²³. 1m de circulación.
- Sala de espera: 0.36 cm por persona, 1m de circulación²⁴.
- Información / recepción: 7m²²⁵
- Hall: 10m²

¹⁹ Para proteger el material antes de tallarse.

²⁰ Se utilizó como caso de estudio el proyecto ganador (NC6) del concurso CONVIVE VI

²¹ Adoptando la Norma Técnica Colombiana 4595 – Ambiente C para talleres.

²² Área obtenida del libro ‘‘Las dimensiones humanas en los espacios interiores’’

²³ Aplicando medidas antropométricas.

²⁴ Área obtenida del libro ‘‘Las dimensiones humanas en los espacios interiores’’.

²⁵ Área obtenida del libro ‘‘Las dimensiones humanas en los espacios interiores’’.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

- Comedor, cocina: en áreas de mesas para cuatro personas, 3.4m². Circulaciones al interior del comedor 0.80m. Recorridos de emergencia de 1 m de ancho por cada 150 personas²⁶. Para la cocina, se planteará la cocina tradicional wayuu. Por lo tanto, las normas descritas en el Neufert u otros documentos no se ajustan al caso. Sin embargo, se tendrá en cuenta la aplicación del decreto 3075 de 1997²⁷ para que las preparaciones de alimentos tengan calidad higiénica. Los requisitos sanitarios que exige la ley hacen referencia a que los manipuladores de alimentos estén capacitados para trabajar en áreas de cocina para así evitar contaminación de alimentos y transmisión de enfermedades.

13. Marco tecnológico

Para la parte técnica del proyecto, se tendrán en cuenta aquellos materiales y sistemas constructivos autóctonos de la vivienda wayuu. De esta manera, el yotojoro y el trupillo, elementos fundamentales del proyecto, no solo tendrán un enfoque hacia lo artesanal, sino que se aprovecharán para la realización técnico – constructiva del centro artesanal. Las ‘varillas’ de yotojoro se pueden utilizar tanto para la elaboración de cerramientos de muros, así como también la construcción de cubiertas y elementos de fachada. Otra técnica constructiva a utilizar es la tierra cruda, para mantener una imagen contextual semejada a la ranchería. Este material tiene grandes ventajas bioclimáticas ya que permite que el espacio se conciba fresco en una zona de altas temperaturas, pues su alta masa térmica retiene el calor en el muro durante el día y lo libera en las horas nocturnas. Sin embargo, se empleará un bahareque contemporáneo, con un acabado liso, con la ayuda de una formaleta en madera.

²⁶ Tomado del Neufert.

²⁷ Por la cual se reglamenta parcialmente la Ley de 1979 y se dictan otras disposiciones.

En la parte estructural, el edificio incorporará madera aserrada en columnas y vigas. Se utilizará este tipo de madera trasladada de otro sitio puesto que el yotojoro existente no alcanza las secciones requeridas y no tiene componentes estructurales comprobados. De esta manera, se logra la combinación y el uso de algunos materiales autóctonos que el territorio ofrece y materiales de otro lugar.

Por otro lado, atendiendo a las problemáticas ambientales (fuertes vientos con partículas de polvo y arena), se plantea el uso de paneles con filtros hecho a partir del trupillo o combinado con muros de bahareque macizos o con vanos elaborados con técnicas contemporáneas.

Otro rasgo técnico/ambiental por contemplar es la escasez de agua y los malos servicios de energía eléctrica. Para esto, se propone un aerogenerador que permite la obtención de agua subterránea y a la vez aprovechar el potencial de los vientos alisios. “En la Alta Guajira los vientos alcanzan rangos entre los 5 m/s y 11 m/s durante todo el año, donde el mínimo permitido para estos fines es de 5 m/s” (Guajira 360, 2017). De esta manera, el proyecto arquitectónico emplearía las energías renovables y limpias en pro hacia el desarrollo sostenible.

El proyecto también considera entre sus espacialidades, unas salas de exposiciones que deben contar con especificaciones técnicas, que se ajusten a la climatología de la Guajira. En las zonas de exposiciones se deben tener en cuenta el tipo de material para los suelos, pues deben soportar lo que se va a exhibir. El espacio también debe contar con niveles apropiados de AR y temperatura ambiente, iluminación natural y, sistemas de emergencia en caso de incendio (suministro de agua, utilización de materiales resistentes al fuego, sistemas de detención de incendio, alarmas, entre otros).

14. Propuesta lugar de implantación (general)

Para la escogencia del sitio apropiado donde se implantará el proyecto, se analizaron las ciudades y pueblos más importantes de La Guajira teniendo en cuenta tanto el carácter económico-productivo como político de estos.

Para empezar, se presentará la selección de cuatro pueblos cuyos roles territoriales son importantes para el departamento:

1. Uribia

- Pueblo ubicado en la Media Guajira
- Es la capital indígena de Colombia ya que cuenta con la mayor población (ver figura 37) de la etnia wayuu.
- Se celebra el Festival de la Cultura wayuu ²⁸.

2. Manaure

- Es una importante zona productiva por la presencia de las salinas.
- En este pueblo se ubica un laboratorio en donde se elabora medicinas naturales a partir del yosú.
- Segundo pueblo con mayor población wayuu

²⁸ Se trata de una festividad que resalta la música tradicional, los rituales y costumbres de los indígenas wayuu, con talleres académicos, concursos de juegos y de instrumentos tradicionales, desfiles, exhibición de cine étnico, venta de artesanías y muestras gastronómicas. Uno de sus principales eventos es el concurso Majayut de Oro, donde adolescentes wayuu compiten por demostrar quién es la más conocedora de su cultura. <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=20471>

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

3. Maicao

- Es una importante zona comercial y de intercambio de productos debido a la cercanía de este pueblo con la frontera de Venezuela.

4. Riohacha

- Capital de La Guajira
- Zona de intercambio comercial porque posee el puerto principal.
- Es la puerta de entrada para llegar a los destinos turísticos más visitados como el Cabo de la Vela ²⁹.

El análisis anterior permite proponer a Uribia como la zona en donde estará ubicado el proyecto. En primer lugar, es importante destacar el Festival de la Cultura Wayuu que se celebra en el mes de mayo y que atrae a otros grupos étnicos del país, periodistas, antropólogos, investigadores, visitantes nacionales y extranjeros, dándole al sitio un carácter turístico. En segundo lugar, las rancherías ubicadas en las zonas no costeras se dedican más al trabajo con el yotojoro y trupillo a comparación de las rancherías que están cerca al mar (Villalobos & Melo, 2007). En tercer lugar, Uribia es el segundo municipio con más visitantes nacionales e internacional según el Plan de Desarrollo Turístico de la Guajira 2012-2015. El Cabo de La Vela, que se encuentra sobre territorio de Uribia es el lugar más visitado y con vocación turística de la Guajira. El Plan de Desarrollo afirma que la mayoría de las agencias de viajes ofrecen al Cabo de La Vela como destino. Además, para acceder a dichas zonas de playas es necesario pasar por el perímetro del casco urbano de Uribia, donde está ubicado el lote.

Por tal motivo, el centro artesanal debería estar emplazado en el municipio de Uribia y su cobertura cobijará al área urbana completa de este mismo.

²⁹Riohacha es una ciudad central en el territorio guajiro, que gracias a que posee aeropuerto y puerto facilita la llegada de turistas nacionales e internacionales y por ende es el primer municipio que “distribuye” hacía los sitios turísticos.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Además, el proyecto es pensado como un prototipo que más adelante debería ser implantado también en los otros sectores del resguardo “La alta y media Guajira” esto debido a que el territorio de los indígenas es muy disperso y no se podría lograr una conexión a mayor escala que brinde los servicios del Centro a todos los indígenas.

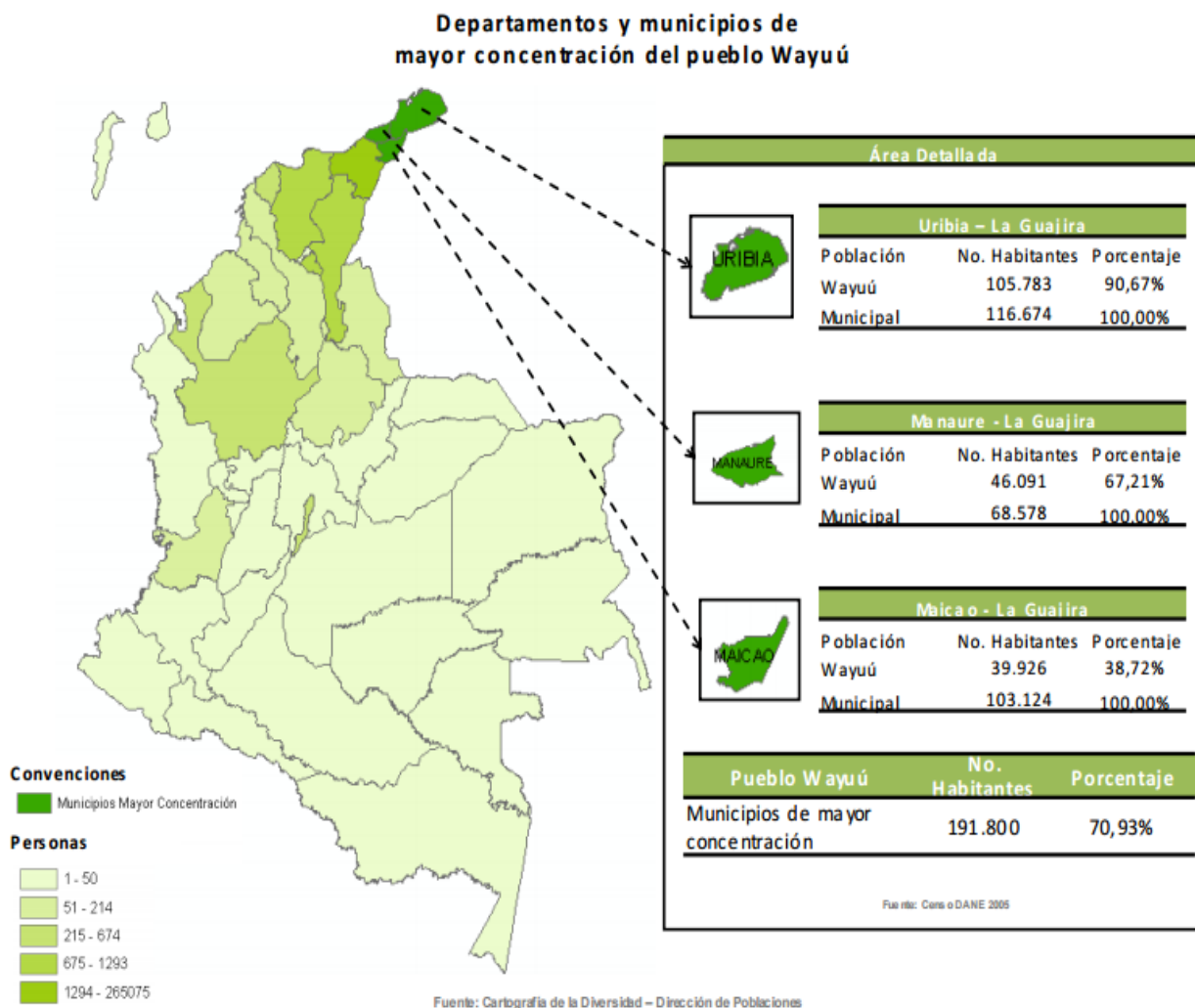


Figura 37. Municipios de La Guajira con mayor concentración de población wayuu. Fuente: Ministerio de Cultura – Cartografía de la diversidad, 2010.

15. Inventario vegetal de Uriibia

En el departamento de La Guajira, específicamente en los alrededores del municipio de Uriibia se encuentran la siguiente vegetación: cardonales de *Stenocereus griseus* y *Castela erecta*. Se caracterizan por ser bosques achaparrados y cardonales. Entre las especies dominantes figuran *Castela erecta*, *Stenocereus griseus*, *Melocactus amoenus*, *chamaesyce dioica*, *Tribulus cistoides* y *Stylosanthes procumbens*.



Figura 38. Cardonal de “*Stenocereus Griseus*” llamado cardón guajiro,2016.



Figura 39. “*Castela erecta*”.
Fuente: Parques Nacionales, 2017.



Figura 40. *Melocactus curvispinus*.
(matorral). Fuente: Parques Nacionales, 2017.



Figura 41. *Haematoxylon brasiletto*
Fuente: bihrmann, sa.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

En Uribia, también se registran 22 especies de árboles útiles entre los más importantes, el anteriormente mencionado “*Stenocereus griseus*” o cardón, del cual sus “tallos son usados para la construcción de viviendas, para pastoreo de cabras, y cercado de corrales” (Rangel, Cortés y Carvajal. 2012). Otro árbol importante es “*Caesalpinia coriaria*” o comúnmente llamado dividivi (ver figura 42) que puede usarse en el campo artesanal, constructivo, para la fabricación de cercas, estantes, forraje para equinos entre otros.



Figura 42. Árbol de dividivi. Fuente: Ina Epiayu, 2016.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

El ‘‘Prosopis juliflora’’ o trupillo (ver figura 43), es otro árbol importante que se encuentra en todo el territorio guajiro. Este arbusto es utilizado para ‘‘construcción, maderable y leña. Sus frutos se usan para alimento de ganado bovino y caprino’’.



Figura 43. Árbol de trupillo y su fruto. Fuente: Ina Epiayu, 2016.

‘‘Tabebuia chrysea’’ o cañaguatè tiene usos ornamentales, en el àrea de construcción y la ebanistería.



Figura 44. Árbol de cañaguatè. Fuente: Didier Hernández, 2016.

16. Propuesta de lotes (específico)

Las determinantes más importantes que se tuvieron en cuenta para la escogencia de los lotes fueron: fácil accesibilidad, entorno geográfico inmediato, relación con equipamientos.

Debido a las particularidades del área urbana de Uribia (ver figura 45), hubo la necesidad de crear un cuadro comparativo donde se analizaron atributos y debilidades de dos lotes para luego proceder con la elección del más apropiado como se mostrará a continuación.

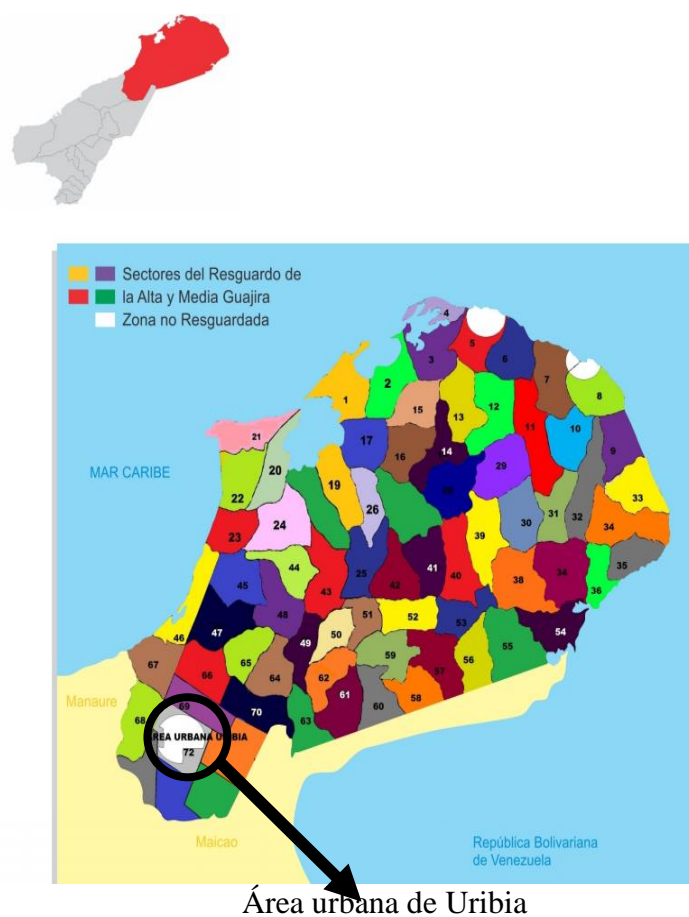
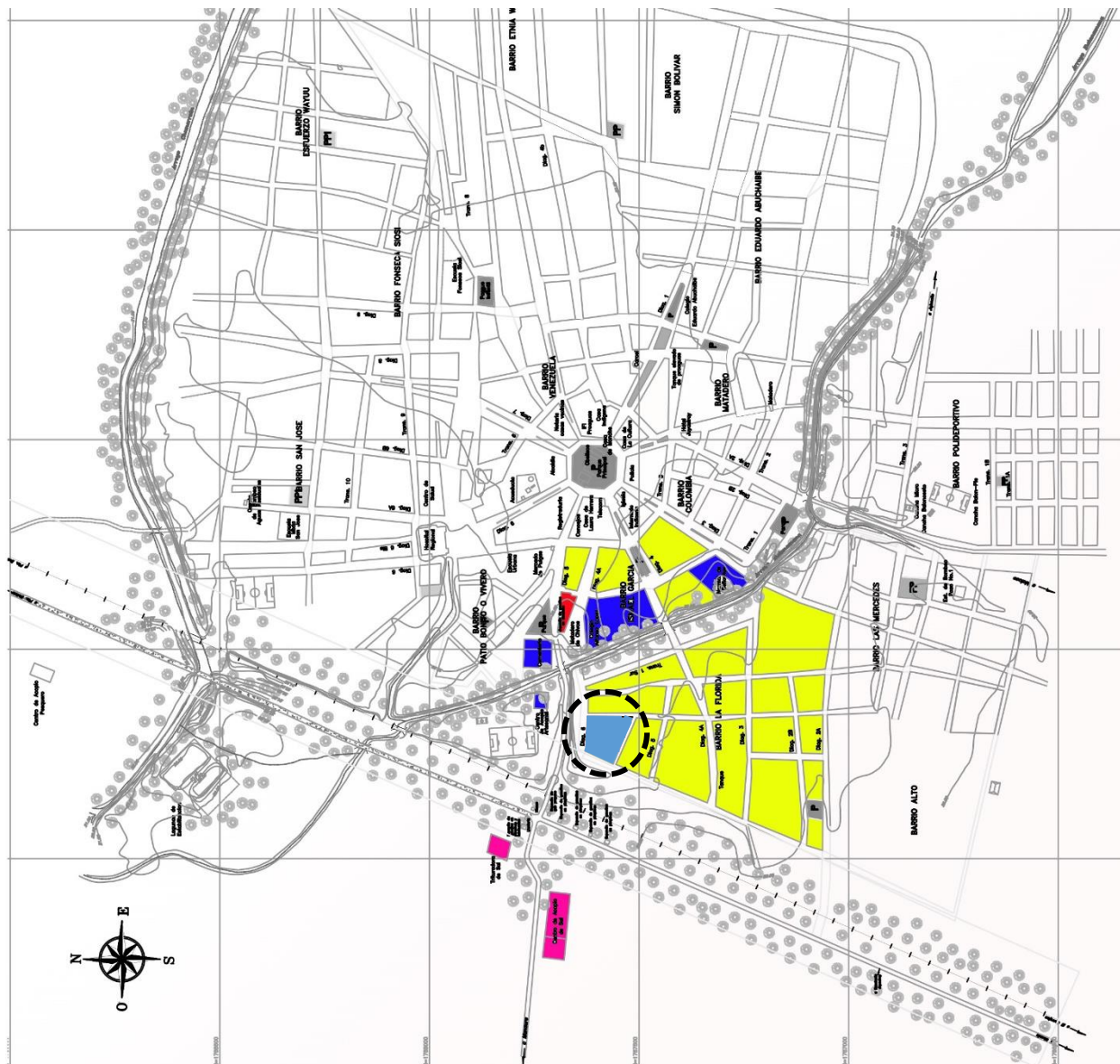


Figura 45. Localización del área urbana del municipio de Uribia. Fuente: Sistema de información de las comunidades indígenas de La Guajira, 2016.



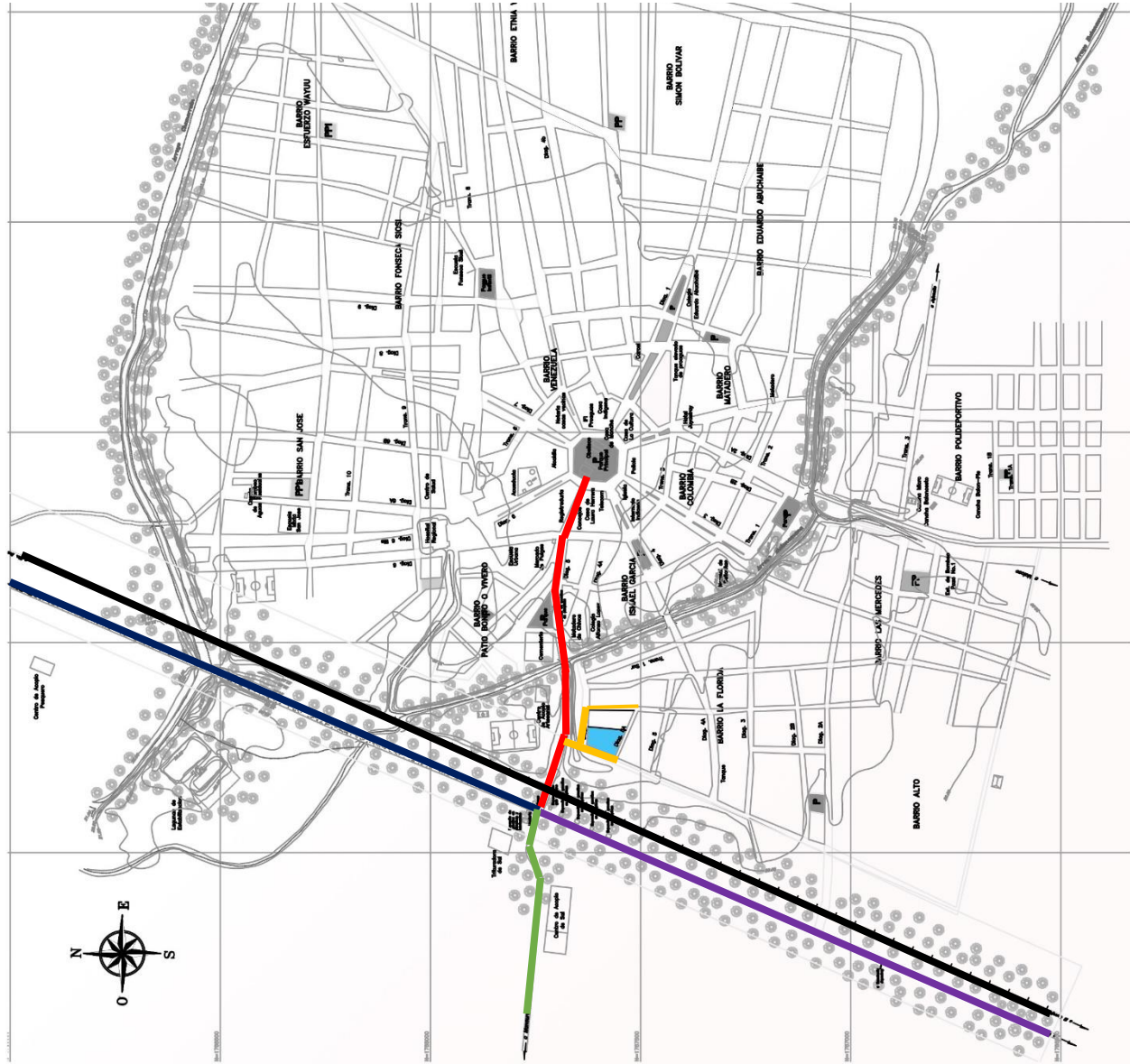
El entorno próximo del lote 1 son edificaciones de vivienda en la parte sur. Al Oeste, las importantes vías nombradas anteriormente junto con equipamientos de carácter industrial (Centro de acopio de sal y Trituradora de sal). Hacia el este, se encuentra cerca a equipamientos culturales y educativos: Centro de acopio artesanal, Colegio Alfonso López, la Normal de señoritas, el cementerio y un parque. Todos estos reflejan la cultura wayuu. Se propone el lote en este punto como objeto que sirva como previa introducción a la cultura wayuu y como eje visual.

ÁREA DEL LOTE: 8.543 m²

Convenciones

	Vivienda
	Institucional
	Comercial
	Industrial

Figura 47. Entorno inmediato del lote 1.



La ubicación del lote permite una rápida y buena accesibilidad vial. El lote se encuentra anexo a la vía principal de acceso al pueblo, la cual se encuentra en buen estado y que dirige a la plaza principal donde se encuentran todas las actividades urbanas. Las vías que perimetizan al lote (Diagonal 6, Diagonal 5^a) también están en buen estado pues fueron pavimentadas hace meses. Al lado oeste del lote, se puede observar la vía del ferrocarril del Cerrejón que puede convertirse en un atractivo turístico.

Convenciones

- Vía conectora a cuatro vías.
- Acceso principal
- Vía al Cabo de la Vela.
- Vía ferrocarril
- Vía hacia el municipio de Manauare.
- Vías accesos al lote.

Figura 48. Accesibilidad vial.

1. Fortalezas:

- Sería un punto estratégico debido a la cercanía con cuatro vías (punto vehicular que tiene cuatro cruces viales que comunican y llevan hacia los municipios de Uribia, Albania, Riohacha y Maicao).
- La posición cercana a cuatro vías³⁰ genera que sea de fácil acceso gracias a que la vía principal para ingresar al municipio de Uribia bordea el lote. Además, tiene un componente visual importante, ya que en cuatro vías se sitúan todos los turistas que se dirigen al municipio o al Cabo de la Vela.
- El lote se encuentra cercano a equipamientos que reflejan la cultura wayuu como el colegio Alfonso López, un centro de acopio artesanal y parques.
- Cuenta con todos los servicios públicos.

2. Oportunidades:

- Es posible observar el tren del Cerrejón que lleva carbón desde esta mina hasta Puerto Colombia. Podría ser un atractivo turístico.
- La ubicación del lote propiciaría a que el turista se adentre al municipio y conozca las otras zonas culturales y la vida indígena.

3. Amenazas:

- Ruido causado por el tren de carga.

4. Debilidades:

- Se encuentra relativamente lejos de las zonas culturales como la plaza principal
- Actualmente se encuentra construido

³⁰ Originalmente, cuatro vías es un cruce de vías que conducen a cuatro municipios: Albania, Maicao, Riohacha y Uribia, sin embargo, a inmediaciones del municipio de Uribia, se observa un cruce de forma similar a cuatro vías pues éstas conducen; al municipio de Manaure (occidente), al Cabo de La Vela (norte), al casco urbano de Uribia (oriente) y a Cuatro Vías original (sur).

5. Normas urbanas (PBOT) aplicadas al lote 1.

En el capítulo 2 del Plan Básico de Ordenamiento Territorial se establecen dos zonas de tratamientos para la conservación histórica cultural y ambiental en el área urbana. El Centro de Acopio Artesanal, ubicado al costado norte y al frente del lote 1, está considerado como uno de los inmuebles para la conservación cultural. Aunque el lote 1 se encuentra en una zona casi en su totalidad residencial, la ubicación de este mismo sirve de apoyo al centro de acopio porque allí se pueden reunir los productos elaborados en el centro artesanal para una posterior comercialización. Siguiendo esta idea, dentro de las zonas de conservación cultural descritas en el PBOT, se permiten los siguientes usos:

Tabla 3.

Usos permitidos en zona de conservación cultural e histórica.

Usos principales	Comercio en general, oficinas, actividades socioculturales, institucionales y administrativas, culturales y residencial.
Usos compatibles	Residencial
Usos condicionados	Hoteles y similares, restaurantes, bares, tabernas y similares, discotecas y similares, funerarias, centros recreacionales (casinos, salas de video y similares), panaderías y similares, siempre y cuando no causen ninguna clase de contaminación (especialmente auditiva y de humos), molestias, residuos y peligros no compatibles con la vida en comunidad.
Usos prohibidos	Industria de cualquier clase, bodegas, estaciones de policía, bomberos, defensa civil, centros de comercio al por mayor, y clínicas.

Nota: el lote 1 se encuentra en la zona de conservación cultural e histórica. Esta zona tiene como fin la recuperación y conservación de sectores urbanos caracterizados por la ubicación de edificaciones de valor patrimonial (histórico, cultural, urbanístico y arquitectónico). Adaptado de datos obtenidos en el PBOT de Uribe, 2017.

³⁰ Originalmente, cuatro vías es un cruce de vías que conducen a cuatro municipios: Albania, Maicao, Riohacha y Uribe, sin embargo, a inmediaciones del municipio de Uribe, se observa un cruce de forma similar a cuatro vías pues éstas conducen; al municipio de Manaure (occidente), al Cabo de La Vela (norte), al casco urbano de Uribe (oriente) y a Cuatro Vías original (sur).

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

Por otro lado, el PBOT de Uribia no establece índices urbanos (de construcción y ocupación) exactos para edificaciones nuevas. Reglamenta de la siguiente manera: Los INDICES de OCUPACION y CONSTRUCCION para las NUEVAS EDIFICACIONES dentro de la Zona HISTORICA Y CULTURAL, serán el resultado de la EVALUACIÓN PREVIA que deberá realizar el ARQUITECTO PROYECTISTA de las CARACTERISTICAS ESENCIALES que representa la ARQUITECTURA presente en el ENTORNO protegido por el presente Acuerdo. De tal manera, los AISLAMIENTOS, RETROCESOS, PATIOS, ALTURAS, PARAMENTOS, etc., deberán ser la CONSECUENCIA FORMAL VOLUMETRÍCA y ESTILÍSTICA del CONJUNTO HISTORICO Y/O CULTURAL y no necesariamente de las EDIFICACIONES HISTORICAS Y/O CULTURALES CONTIGUAS (PBOT de Uribia, 2001-2009).

³⁰ Originalmente, cuatro vías es un cruce de vías que conducen a cuatro municipios: Albania, Maicao, Riohacha y Uribia, sin embargo, a inmediaciones del municipio de Uribia, se observa un cruce de forma similar a cuatro vías pues éstas conducen; al municipio de Manaure (occidente), al Cabo de La Vela (norte), al casco urbano de Uribia (oriente) y a Cuatro Vías original (sur).



Figura 49. Al fondo, vista general del lote 1. Fuente: adaptado de una imagen de Google Earth, 2017.

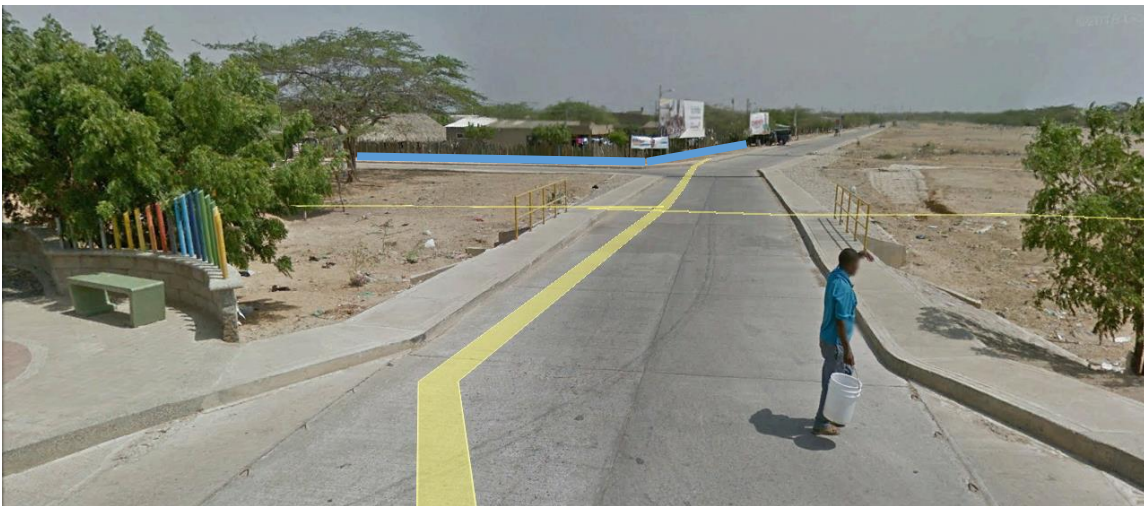


Figura 50. Vía de acceso al lote 1. Se observa que la vía principal de acceso al lote se encuentra en buen estado aunque sin arbolado en el viario peatonal. Fuente: adaptado de una imagen de Google Earth, 2017.



Figura 51. Entorno inmediato costado norte – lote 1. Una de los equipamientos más importantes cerca del lote (al frente de este) es un centro de acopio artesanal, 2016.



Figura 52. Construcciones actuales en el lote 1. Las edificaciones existentes son en su mayoría viviendas con algunas configuraciones espaciales indígenas. Sin embargo, las viviendas comparten un uso comercial de venta de gasolina que no es compatible en zonas residenciales. Fuente: Google Earth, 2017.



Figura 53. Perfil topográfico del lote 1. La topografía del terreno tiene una diferencia de dos metros sobre una longitud de 91 metros. Fuente: elaboración con Google Earth, 2017.

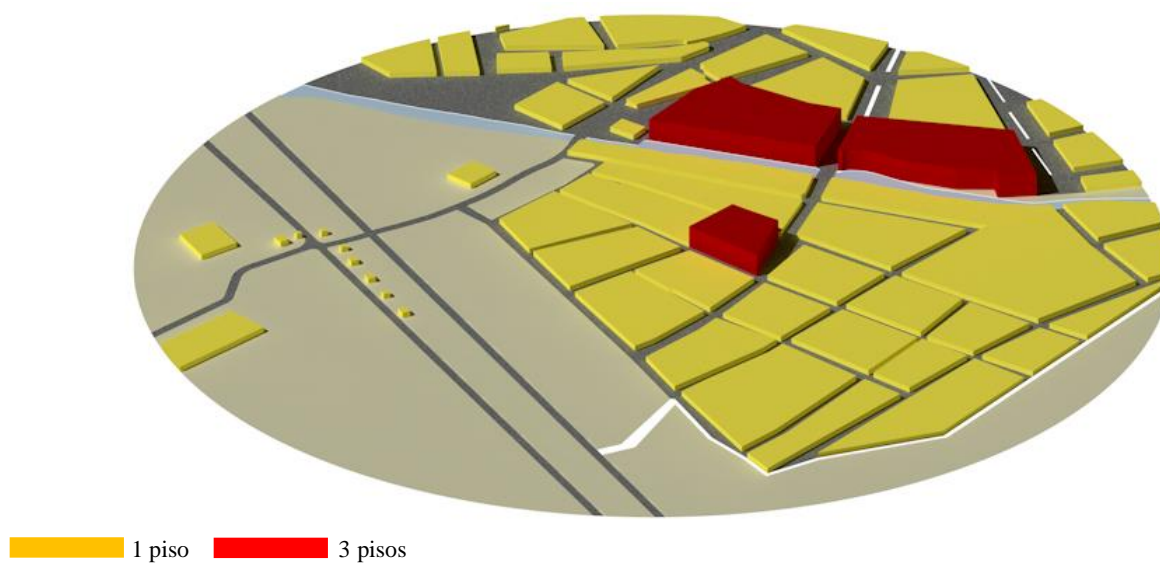


Figura 54. Altimetría del sector – lote 1. El sector se caracteriza por tener una altura predominante de 1 piso, siendo la mayoría de los predios vivienda y locales comerciales (comercio de uso cotidiano). Sin embargo, hay una edificación (una bodega) de 3 pisos. Fuente: elaboración propia, 2017.

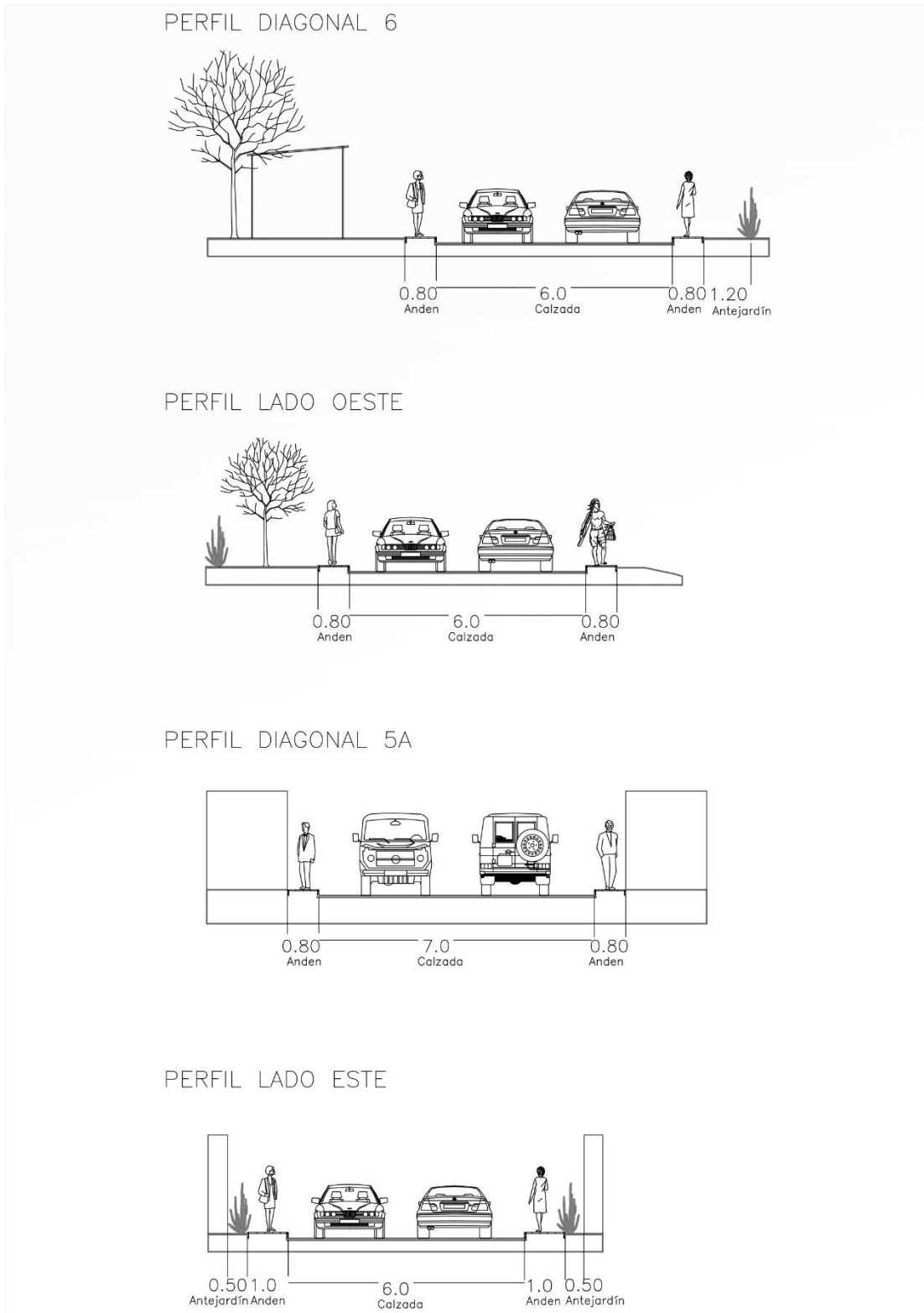
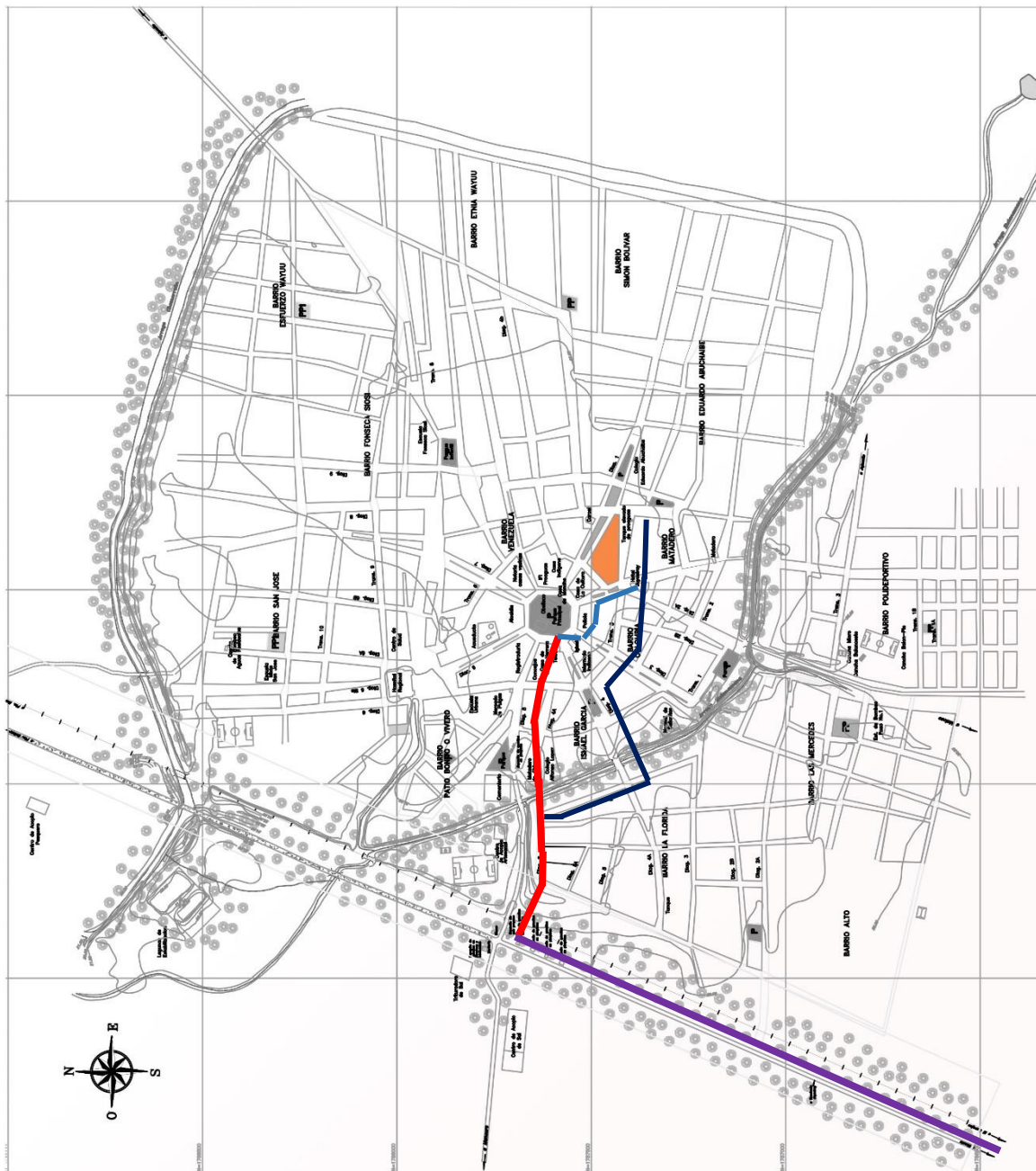


Figura 55. Perfiles viales del lote 1.



Al igual que el lote 1, la accesibilidad vial para el lote 2 está establecida por la vía principal del municipio que, en su primer avance hacia el pueblo presenta congestión vehicular y desorden de usos comerciales informales sobre la calle. Al lote 2 se puede acceder de dos maneras: la primera, mencionada anteriormente, desde la vía principal se llega a la plaza central y se escoge la vía diagonal 2. La segunda opción que evita la congestión, es accediendo por la vía principal y tomar la transversal 1 sur por el barrio La Florida.

- Convenciones**
- Vía conectora a cuatro vías
 - Vía principal de acceso al municipio.
 - Opción de acceso 1
 - Opción de acceso 2
 - Lote

Figura 57. Accesibilidad y alternativas viales del lote 2.

1. Fortalezas:

- Fácil acceso por la avenida principal que conecta con la plaza. Sin embargo, hay un tramo de esta avenida que genera conflictos de circulación vehicular.
- El lote cuenta con todos los servicios públicos.
- Al encontrarse ubicado en una zona central del municipio, su cobertura es mucho más próxima que el lote 1.
- El lote no presenta amenazas de ruidos. La zona se percibe como un lugar tranquilo.

2. Oportunidades:

- Estaría conectado a los equipamientos de índole cultural y religioso como la Iglesia, el Internado indígena, el Centro Cultural y la Ludoteca, conformado así un circuito cultural.

3. Debilidades:

- No sería visible desde un punto tan externo como el lote 1.
- Actualmente se encuentra construido
- El lote no posee atractivos paisajísticos ambientales pues los alrededores son edificaciones.

4. Amenazas:

- Por su carácter un poco industrial debido al manejo de la madera y artesanías de esta, no sería óptimo concentrar el objeto arquitectónico demasiado cerca al área urbana.

5. Normas urbanas (PBOT) aplicadas al lote 2.

En el capítulo 4 del Plan Básico de Ordenamiento Territorial de Uriibia, se definen tratamientos para áreas de consolidación, conformadas por: la zona centro y los barrios consolidados, y una zona de uso múltiple. El lote 2 (ver tabla 4) se encuentra en la zona del centro y por lo tanto pueden aplicar los siguientes usos:

Tabla 4.

Usos permitidos en las zonas de consolidación.

Usos principales	Actividades socioculturales, institucionales y administrativas, estación de policía, hospitales y clínica, centros de acopio, almacenes de víveres, almacenes generales y almacenes especializados, supermercados, fuentes de soda, cafeterías ventas de servicio en general, siempre y cuando NO CAUSEN NINGUN TIPO DE CONTAMINACIÓN (especialmente auditiva y de humos), MOLESTIAS, RESIDUOS, PELIGROS NO COMPATIBLES con la vida en comunidad.
Usos compatibles	Vivienda unifamiliar y bifamiliar.
Usos condicionados	Hoteles y similares, restaurantes, centros cívicos culturales de educación y de salud, bares, tabernas y similares, discotecas y similares, funerarias, centros recreacionales (casinos, salas de cine y similares), panaderías y similares, oficinas, instituciones bancarias, siempre y cuando NO CAUSEN NINGUN TIPO DE CONTAMINACIÓN (humos) MOLESTIAS, RESIDUOS, PELIGROS NO COMPATIBLES con la vida en comunidad.
Usos prohibidos	Industria de cualquier clase, terminales de transporte, bomberos, defensa civil, estadios, coliseos de ferias y similares, estaciones de servicio.

Nota: El lote 2 hace parte del sector de suelo urbano definidos como zona central y barrios tradicionales consolidados. Adaptado con base a datos obtenidos del PBOT de Uriibia, 2017.

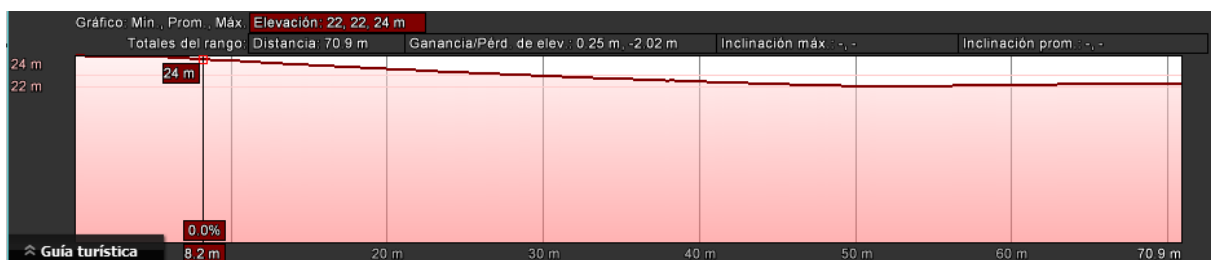
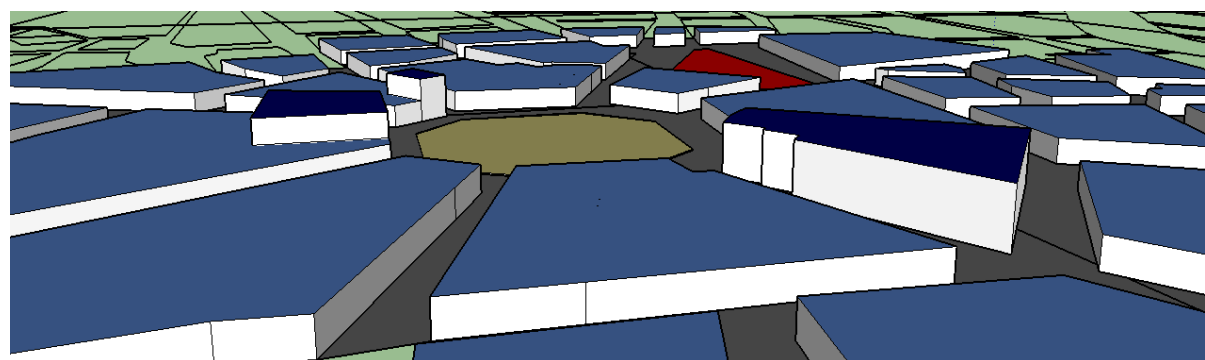
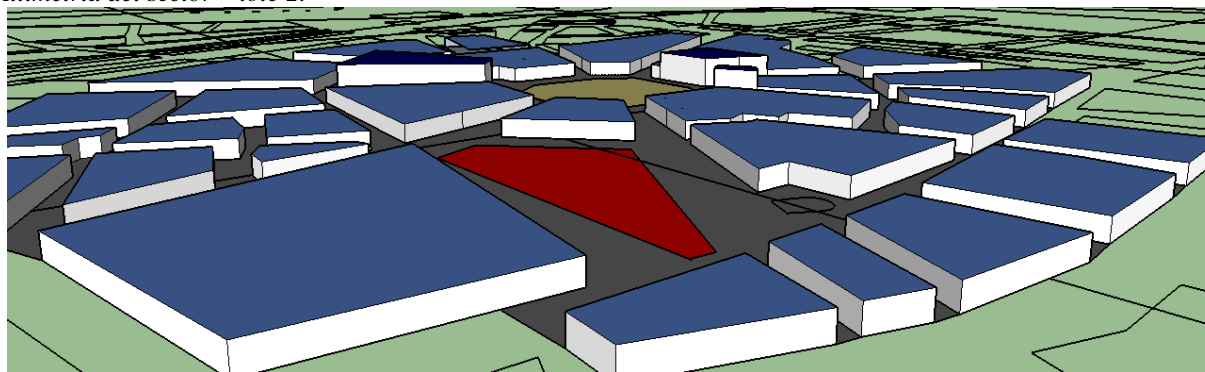


Figura 58. Perfil topográfico del lote 2. El terreno tiene una diferencia de nivel de 2,47m de norte a sur, sobre una distancia de 70,9m. Fuente: Google Earth, 2017.

Figura 59.

Altimetría del sector – lote 2.



2 pisos 1 piso lote propuesto

Figura 59. Altimetría del sector – lote 2. Al igual que el lote 1, el sector donde está ubicado el lote 2 se caracteriza por bajas densidades. Predomina la altura de 1 piso y algunos predios de 2 pisos como la Alcaldía, 2017.

16.1 Valoraciones de los aspectos más importantes y relevantes

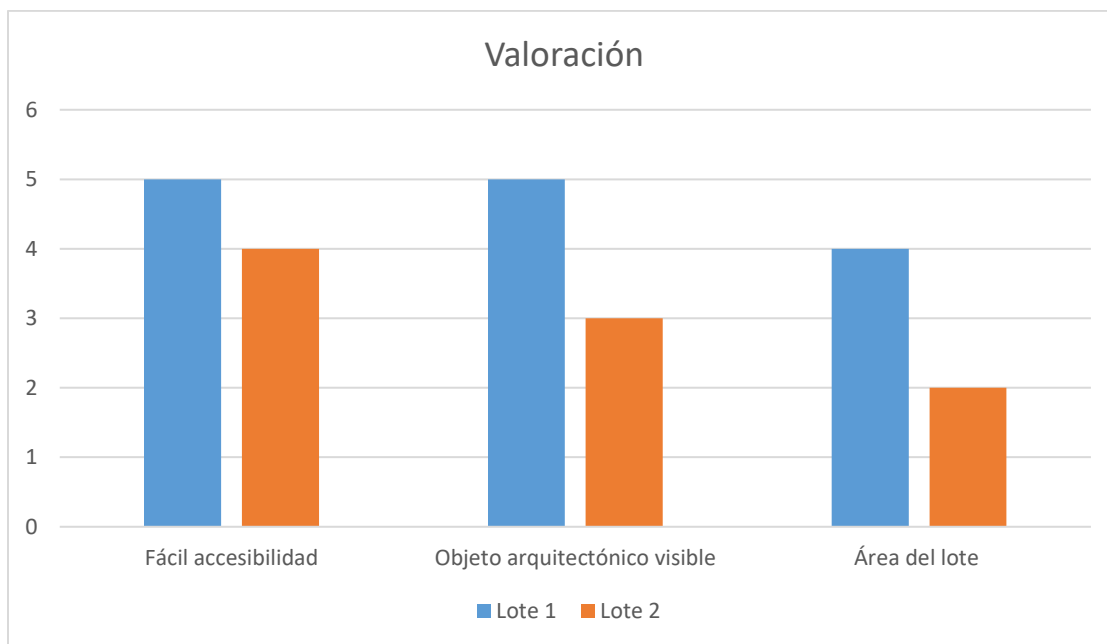


Figura 60. Valoración de aspectos más importantes de los lotes, 2016.

Por la cual, se escoge el **lote 1** teniendo en cuenta las condicionantes explicadas anteriormente y la valoración de aquellos aspectos más importantes como la fácil accesibilidad que tendría el lote al estar ubicado sobre la avenida principal para acceder al municipio y también estar estrechamente conectado con la vía que conduce al sitio turístico más visitado de La Guajira, el Cabo de la Vela. Además, el objeto arquitectónico sería visible desde el exterior debido a su cercanía a cuatro vías permitiendo que los usuarios y turistas que realicen viajes a Riohacha, Maicao y Albania puedan observar fácilmente el edificio. Por otro lado, el área del lote 1 permitiría un mejor desarrollo del edificio ya que cuenta con 4.544m² y el edificio contará con diferentes espacios al aire libre para la realización de actividades culturales que permitan la integración con el resto del área urbana.

Datos adicionales del lote escogido:

- Topografía: terreno mayoritariamente plano con pequeñas ondulaciones de nivel
- Área del lote: 8.543 m²
- Uso del suelo actual: vivienda y comercio (gasolineras)
- Estado del lote: ocupado
- Accesibilidad: se accede por la vía principal del municipio. El estado de la vía y los andenes es bueno (ver figura 61). Existe un punto de conflicto por el flujo vehicular y de personas, pero no es cerca del lote propuesto (ver figura 62 y 63).
- Entorno inmediato: los espacios y edificaciones que se encuentran cercanos al lote propuesto son vivienda indígena de un piso, vía ferrocarril del Cerrejón y un centro de acopio pesquero y artesanal.

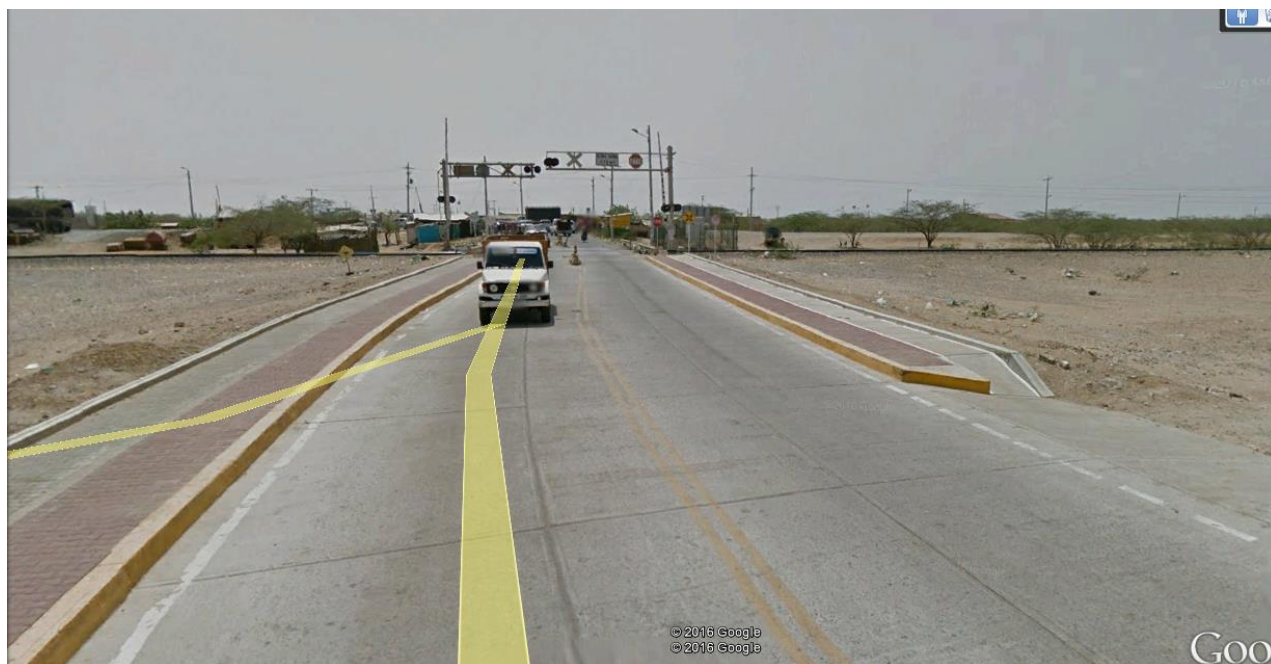


Figura 61. Vía principal de acceso al municipio. Se observa que la vía y los andenes están en buen estado. No hay arborización en estas. Fuente: Google Earth, 2016.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA



Figura 62. Localización de desorden causado por vehículos y ventas ambulantes. Fuente: adaptado de una imagen tomada de Google Earth, 2016.



Figura 63. Ventas ambulantes y desorden vial. Fuente: Google Earth, 2016.

17. Cuadro de áreas (ver anexo 1)

ÁREA CONSTRUIDA: 2.193m²

ÁREA LIBRE: 784 m² que incluye:

* Plazoleta de acceso: 290.30m²

* Plazoleta entre zona de comidas y zona de exposiciones: 77.80 m²

* Parqueos: 416.81 m²

ÁREA TOTAL DEL PROYECTO: 2.977 m²

Referencias bibliográficas

- Instituto Colombiano de Antropología. (1987). *Introducción a la Colombia Amerindia*. Bogotá: Editorial Presencia.
- Panero & Zelnik. (1984). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. México: Editorial Gustavo Gili.
- Neufert, P. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Rangel, O; Cortés D; Carvajal J. (2012). *La biodiversidad de municipios del Caribe de Colombia*. Editorial: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias. Instituto de Ciencias Naturales Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. Bogotá, Colombia.
- Villalobos y Melo. (2007). Uso y conservación de ‘yosú’, *Stenocereus griseus* (cactácea), en la alta Guajira colombiana. *Acta biol. Colomb, No 1*, pp. 99-112. Recuperado el 17 de abril del 2016 de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/actabiol/article/view/27174/27445>.
- Revista Escala. (2011). *Convive VI*.
- Leal, N. (2008). *Patrimonio cultural indígena y su reconocimiento institucional*. *Opción, Año 24, No. 5. P.,28 – p., 43*. Recuperado el día 05 de octubre del 2016 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045603>.
- Lull, J. (2005). *Evolución del concepto y de la significación social de patrimonio cultural*. *Arte, individuo y sociedad, No. 17. P., 175 – P.,204*. Recuperado el día 05 de octubre del 2016 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551273009>.
- Benítez, S. (2009). *La artesanía latinoamericana como factor de desarrollo económico, social y cultural: a la luz de los nuevos conceptos de cultura y desarrollo*. Recuperado el

día 07 de octubre del 2016 de http://documentacion.cidap.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=5865&shelfbrowse_itemnumber=6928.

- Marín, E. (2014). *Cosmogonía y rito en la vivienda wayuú*. Universidad Nacional de Colombia, Manizales, Colombia.
- Peñaranda y Patiño. (2006). *“La Kasha” en la vida social wayuú – lazo de unión con su cultura-* Universidad de Pamplona, Pamplona, Colombia.
- Gobernación de La Guajira. (2013). División Política Administrativa. Recuperado el día 30 de mayo del 2016 de http://www.laguajira.gov.co/web/index.php?option=com_content&view=article&id=1182&Itemid=78
- Ministerio de Cultura. (2010). Caracterización de los pueblos indígenas en riesgo. Recuperado el día 30 de mayo del 2016 de <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/pueblos-indigenas/Documents/Compilado%20de%20Caracterizaciones%20Pueblos%20en%20Riesgo.pdf>
- Guerrero, S. (2013). La magia del yotojoro, otro regalo de la naturaleza. Recuperado el día 02 de abril del 2016 de <https://portalvallenato.net/2013/08/03/la-magia-del-yotojoro-otro-regalo-de-la-naturaleza/>.
- Marín, A. (2012). Salinas de Manaure, en picada. Recuperado el día 02 de abril del 2016 de <http://www.elespectador.com/noticias/investigacion/salinas-de-manaure-picada-articulo-344108>.
- Pacheco, J. (2014). Orca 1, el pozo de la esperanza en la Guajira. Recuperado el 10 de abril del 2016 de <http://www.las2orillas.co/orca-1-el-pozo-de-la-esperanza-en-la-guajira/>.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

- *El trupillo y sus bondades: los distintos usos. (s.f)* Recuperado el 10 de abril del 2016 de <http://eltrupilloysusbondades.blogspot.com.co/>.
- Laguna, C. (2013). *El trupillo*. Recuperado el 25 de abril del 2016 de <http://floresguajiras.blogspot.com.co/2013/11/el-trupillo.html>.
- Ministerio de Cultura. (2013). *Herramientas para la gestión cultural pública*. Recuperado el 14 de octubre del 2016 del sitio web www.mincultura.gov.co.
- Ministerio de Cultura. (2010). *Compendio de políticas culturales*. Recuperado el 14 de octubre del 2016 del sitio web www.mincultura.gov.co
- Museos de Colombia. (s, a). *Manual básico de montaje museográfico*. Recuperado el 02 de noviembre del 2016 del sitio web www.museoscolombianos.gov.co
- Ministerio de Educación. (2006). *Norma técnica colombiana NTC 4595, Ingeniería Civil y Arquitectura: Planeamiento y diseño de instalaciones y ambientes escolares*. Recuperado el 20 de octubre del 2016 del sitio web www.mineduccion.gov.co.
- Wikiarquitectura. (2016). *Centro cultural Jean Marie Tjibaou*. Recuperado el 20 de octubre del 2016 del sitio web es.wikiarquitectura.com.
- Algargos. (s, a). *El centro cultural tjibaou en Nueva Caledonia de Renzo Piano. Arquitectura orgánica y cultura*. Recuperado el 20 de octubre del 2016 del sitio web algargos.blogspot.com.co.
- Plataforma Arquitectura. (2015). *AD Classics: Centre Culturel Jean-Marie Tjibaou / Renzo Piano*. Recuperado el 07 de noviembre del 2016 del sitio web <http://www.archdaily.com/600641/ad-classics-centre-culturel-jean-marie-tjibaou-renzo-piano>.

CENTRO ARTESANAL EN URIBIA

- RITFA. (s, a). *Estado del arte del sector artesanal en Latinoamérica*. Recuperado el 18 de octubre del 2016 del sitio web www.ritfa.net.
- Artesanías de Colombia. (2014). *La mochila wayuu, parte de la tradición de Colombia*. Recuperado el día 28 de marzo del 2016 de http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070.
- UNESCO. (1999). *Convención para la protección de los Bienes Culturales*. Recuperado el 10 octubre del 2016 de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13637&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html.
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Recuperado el 10 de octubre del 2016 del sitio web <http://www.unesco.org>.
- NU. CEPAL. CELADE. (2012). *Atlas sociodemográfico de los pueblos indígenas y afrodescendientes en Colombia*. Editorial: Cepal.
- Carrasquero G., Ángela Finol, José Enrique, García G., Nelly. (2009). *Símbolos, espacio y cuerpo en la Yonna wayuu*. Recupero el 18 de octubre del 2016 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28012285006>