

ANEXO 2: ANÁLISIS DE LOS INSTRUMENTOS APLICADOS EN LA INVESTIGACIÓN

ENTREVISTA A ESTUDIANTES DEL GRUPO FOCAL DEL CENTRO DE INTERÉS ENFOUE CREATIVO DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO

TABLA DE EVALUACIÓN DE CATEGORÍAS

ESTUDIANTES DEL GRUPO FOCAL DEL CENTRO DE INTERÉS ENFOUE CREATIVO DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
CATEGORÍA	ENTREVISTADO	ABORDAJE	APORTE A LA INVESTIGACIÓN
Memoria histórica	E.L.R E.V.P E.N.T E.N.V E.P.V E.S.N E.S.C E.G.M D.PTA	Esta categoría se aborda por medio de la aproximación intergeneracional y el diálogo, donde a través de la fotografía los estudiantes hablaron con sus familiares sobre el pasado violento del territorio, por ejemplo, E.N.T en este ejercicio entrevistó a su abuelo, quien fue testigo directo de los hechos de la masacre de La Rochela y le relató el miedo de la época.	Los estudiantes proponen que la memoria no debe ser solamente para recordar el dolor, sino también para visibilizar transformaciones positivas, utilizando los ejemplos de los murales, la recuperación de parque y los festivales culturales que se hacen en el sector, en conmemoración a los hechos de la masacre, aportando al componente de resignificación del territorio.
	Docente líder C.I	También, la docente utilizó fotografías históricas en blanco y negro de la marcha de conmemoración de 2012 y de los funcionarios judiciales asesinados en la masacre de La Rochela espacios de reflexión y conexión emocional junto a los estudiantes, permitiendo el contraste de perspectivas con el archivo visual.	Se evidencian los aprendizajes en interpretación desarrollados durante el proceso al mencionar el efecto del color y su relación con el trauma, por ejemplo, en las imágenes a blanco y negro los jóvenes hicieron asociaciones con la vejez, la tristeza y el miedo, mientras que el color

			se asoció con el "respiro" y la claridad, lo que mitiga el peso emocional del relato. Los estudiantes muestran apropiación de la importancia del pensamiento histórico, al mencionar y asimilar la premisa de que: "el que no conoce su historia está condenado a repetirla", ejerciendo un rol activo en la que ellos pueden ser la generación llamada a evitar la repetición del conflicto a través del cuidado y la memoria.
Educación rural	E.L.R E.V.P E.N.T E.N.V E.P.V E.S.N E.S.C E.G.M D.PTA Docente líder C.I	El Centro de Interés tiene como eje principal el territorio y en el caso del Colegio Agroindustrial de Puerto Nuevo articuló sus saberes con sedes rurales como la Escuela Sagrado Corazón de Jesús en la vereda La Rochela, donde se generaron espacios para que los jóvenes de grados superiores enseñaran lo aprendido a los niños de primaria (grado quinto).	Los estudiantes evidenciaron comparaciones y miradas críticas sobre las desigualdades que existen en las diferentes sedes de la misma institución en materia de infraestructura, por ejemplo, E.N.V resaltó su choque experiencial al notar que la escuela de La Rochela contaba con aire acondicionado y televisores por salón, a diferencia de su sede principal, lo que muestra como este tipo de experiencias permiten a los alumnos hacer lecturas críticas e inmediatas de las realidades materiales de la educación del campo. Por otro lado, la docente PTA, destacó que esta metodología en la educación rural se convierte en un refugio para

			tramitar el manejo de emociones (tristeza, afanes o preocupaciones procedentes del entorno familiar), lo que promueve una cultura de paz fundada en la alteridad ("ponerse en los zapatos del otro") y en la convivencia armónica dentro de comunidades históricamente fracturadas por la violencia del entorno rural.
Conflicto Armado	E.L.R E.V.P E.N.T E.N.V E.P.V E.S.N E.S.C E.G.M D.PTA Docente líder C.I	Este aspecto no fue abordado como un concepto ajeno o lejano, sino identificado en el territorio de los estudiantes, al mencionar hechos sucedidos en veredas como La Rochela, Puerto Nuevo la autopista y Puente Opón. Los estudiantes reconocen que persisten dinámica armadas, lo que denota urgencia en la construcción de iniciativas escolares que promuevan la paz.	Los estudiantes exponen cómo con la fotografía se puede crear una contra narrativa de la violencia, mencionando imágenes como la realizada por E.M.V, que retrató a un niño sosteniendo la luz como un símbolo de esperanza y luz frente al pasado violento. El proyecto permitió a los estudiantes nombrar sus emociones por medio de creaciones fotográficas, como las realizadas por E.P.V "Los latidos de La Rochela" (fotografía gastronómica que con panqueques en forma de corazón enviaban mensajes de paz) así se evidenció una conceptualización del miedo y la ansiedad que experimentaron las víctimas directas de la violencia en el territorio.
Educación artística	E.L.R E.V.P	Se logró comprender el proceso de alfabetización visual y técnica, al demostrar la apropiación de	La educación artística demostró ser un puente conector con otras ciencias: como

	E.N.T E.N.V E.P.V E.S.N E.S.C E.G.M D.PTA Docente líder C.I	conceptos como los tipos de planos, posiciones de cámara, captura de movimiento y manejo de iluminación. Además, se generaron espacios de experimentación con la fotografía análoga, al construir y usar cámaras estenopeicas a partir de materiales cotidianos, como latas, cartón y pintura, lo que introdujo a los alumnos en la experiencia de laboratorio dentro de un cuarto oscuro de revelado.	la matemática y física al utilizar planos y cálculos; las ciencias naturales al experimentar con procesos de revelado y como describieron los alumnos aplicar directamente el "método científico". Se evidenció cómo los estudiantes reconocen el desarrollo de sensibilidad y capacidad de observación, en palabras de la E.S.C la fotografía entrena los ojos para "observar cómo son las cosas, para buscar una manera de cambiarlas".
Centro de Interés	E.L.R E.V.P E.N.T E.N.V E.P.V E.S.N E.S.C E.G.M D.PTA Docente líder C.I	Los centros de interés se estructuraron bajo una periodicidad quincenal o mensual, priorizando metodologías activas y dinámicas lúdicas que rompen la rigidez de la clase magistral tradicional, lo que fomentó la participación estudiantil y el interés en su continuidad, indicando por parte de la docente líder del C.I la proyección del centro de interés hacia la producción de contenidos en movimiento (videos, podcasts) basado en las demandas e intereses de los propios estudiantes.	Se identificaron aspectos de motivación y permanencia, que se relaciona con el hecho de estar basados en "lo que les apasiona y les gusta", lo que genera estados emocionales altamente positivos en contextos rurales y como indican los estudiantes, genera: felicidad, orgullo, alto interés y fidelidad, lo que reduce las barreras de deserción o apatía escolar. El centro de interés permitió el desarrollo de habilidades ciudadanas y de liderazgo, por ejemplo, los aprendizajes fueron gestionados autónomamente por los estudiantes para sus proyectos de Gobierno Escolar, como el caso de E.M.V, quien aplicó las técnicas de retrato y primer plano para su campaña a

			la Personería con el fin de proyectar una comunicación política asertiva e íntegra.
--	--	--	---

TABLA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

ESTUDIANTES DEL GRUPO FOCAL DEL CENTRO DE INTERÉS ENFOQUE CREATIVO DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
TIPO DE APRENDIZAJE	HALLAZGO O EVIDENCIA	DIFICULTADES QUE PRESENTA	OPORTUNIDAD PEDAGÓGICA
Cognitivo y técnico	Los estudiantes dominan y aplican con fluidez las conceptualizaciones sobre técnica fotográfica, ya que mencionan con claridad tipos de planos, posiciones de cámara, conceptos de iluminación y manejo de parámetros físicos como el ISO y la apertura del diafragma. Los estudiantes tienen claro que la fotografía no es solo "apretar un botón", sino capturar nitidez, movimiento e interpretar significados.	Los estudiantes indican inseguridad discursiva cuando hay público externo, citando como ejemplo la exposición realizada a los niños de la escuela Sagrado Corazón de Jesús, en la que manifestaron “estábamos nerviosos de hablar porque no habíamos estudiado casi lo que íbamos a decir”, como menciona E.L.R.	Aprovechar las bases teóricas y técnicas que poseen los estudiantes para transitar de forma planificada hacia la producción audiovisual y la creación de narrativas como videos o podcasts.

Socioemocional	El Centro de Interés es un espacio seguro que genera emociones positivas, los estudiantes reportan sentirse felices, contentos, interesados y, de manera muy especial, orgullosos de sus propios productos.	Durante el proceso se identificó que afloran sentimientos complejos de asimila, por un lado, la confrontación con la memoria histórica a través de fotos antiguas les detona miedo y tristeza. Por otro lado, E.N.V verbalizó un sentimiento muy honesto de "celos" o frustración por las diferencias de infraestructura entre la sede visitada y la propia.	La docente PTA señala que la fotografía sirve de canalizador para el manejo de emociones. Se puede utilizar la cámara para que los estudiantes las expresen y tramiten.
Social	Se evidencia un alto sentido de solidaridad, compañerismo y disfrute del trabajo colectivo en el aula. Además, la visita pedagógica a La Rochela despertó la empatía intergeneracional: los estudiantes de bachillerato asumieron el rol de guías/líderes con los niños de primaria en la actividad "Mi parte favorita".	Para los miembros del C.I fue retador coordinar dinámicas con grupos heterogéneos y la timidez o nerviosismo inicial al enfrentarse a un público nuevo.	Espacios como el Gobierno Escolar u las respectivas campañas estudiantiles pueden constituir un laboratorio social en que pueden usar la fotografía y el video de manera ética para comunicar propuestas y unificar a la comunidad escolar.
Memoria y territorio	El proyecto logra la transversalización de la memoria histórica local (haciendo eco de la masacre de La Rochela de 1989), con los conceptos de fotografía, donde los	Se menciona que en el territorio aún siguen las tensiones de la presencia de grupos armados en zonas cercanas, lo que recuerda que el conflicto no es solo pasado, sino un desafío presente.	Los estudiantes proponen usar el arte, los murales, la fotografía y los festivales culturales para resignificar el territorio, con el propósito de que al buscar en Google "Puerto Nuevo" o "La Rochela", el algoritmo no arroje solo violencia, sino las

	estudiantes logran identificar el valor de preservación de la historia, por medio de expresiones como "el que no conoce su historia está condenado a repetirla" , el valor de la reconciliación y el perdón por medio de fotografías como "Los latidos de La Rochela" de E.P.V o los retratos familiares de E.N.T que demuestran que el arte les ayudó a sanar y dialogar sobre el tema en sus hogares.		bellezas y transformaciones lideradas por los jóvenes.
Proyecto de vida	Los estudiantes ven la utilidad práctica de la fotografía más allá del colegio, al identificar su valor en campos profesionales concretos como el periodismo, la producción audiovisual y la comunicación política o comunitaria.	Algunos estudiantes de grado 11° próximos a graduarse, expresan que el proceso puede interrumpirse a nivel individual si no se consolidan relevos generacionales dentro del colegio.	Se pueden orientar las habilidades desarrolladas en el C.I hacia la creación de portafolios artísticos o comunitarios que les sirvan como herramientas de emprendimiento local o soporte para la educación superior.
Ciencia y tecnología	El aprendizaje experimental en la construcción de la cámara estenopeica	Hay una marcada ausencia de recursos tecnológicos, que limitan el uso de ayudas audiovisuales como televisores o	Hay una posibilidad en aprovechar la actual transformación del entorno geográfico, como la ampliación en la infraestructura de

	representó un momento significativo en el que los estudiantes asociaron el laboratorio de revelado oscuro con el "método científico" (ensayo y error), divirtiéndose en el proceso. También se identificó una articulación con áreas como la Física y Matemáticas, en el uso de planos visuales y cálculos para la composición de la imagen.	proyectores, que limitan o ralentizan el ritmo de trabajo y visualización de contenidos.	la vía Panamericana, para realizar registros que documenten el cambio del ecosistema y el paisaje rural.
--	--	--	--

TABLA SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS C.I

ESTUDIANTES DEL GRUPO FOCAL DEL CENTRO DE INTERÉS ENFOQUE CREATIVO DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO		
Componente	Hallazgo	Aporte a la Investigación
Interdisciplinariedad	El grupo focal evidencia que los estudiantes logran identificar explícitamente puentes conceptuales con otras disciplinas, al mencionar que en el ejercicio de la cámara estenopeica recordaron las enseñanzas de las docentes de Física y Naturales, al aplicar el "método científico para ver si le atinamos". También la E.P.V identifica que estos aprendizajes técnicos	Su aporte se da en la validación de lo planteado en el marco teórico, donde se señala la transversalidad curricular mencionada en las orientaciones del Ministerio de Educación Nacional sobre los Centros de Interés, que son un catalizador que permite que diferentes áreas del conocimiento converjan orgánicamente alrededor de un proyecto práctico y contextualizado, superando la carencia institucional de un currículo formal de artes.

	sirven directamente para campos profesionales del lenguaje como el periodismo o la producción audiovisual.	
Motivación estudiantil	Se identificó que el interés nació del querer "aprender cosas nuevas" y de "saber más de lo que son las fotografías, más allá de las fotografías". Del mismo modo, las actividades practicas fueron catalogadas por la E.M.V como “algo nuevo que nos motivó bastante”. Por otro lado, la curiosidad, risas, e incluso la complicidad grupal (como poner música de terror en el cuarto de revelado) sostuvieron el enganche emocional, al punto que las estudiantes afirman de forma divertida que: "No podemos serle infiel a la profesora", demostrando un vínculo socioemocional y compromiso con el espacio.	Teniendo en cuenta el contexto rural donde se ubica el colegio, el cual es afectado por dinámicas latentes de violencia que generan temor o desmotivación escolar, estos datos permiten comprender que tener en cuenta los intereses de los estudiantes en la práctica pedagógica (conforme a los postulados de Decroly) permite generar impactos positivos en la percepción de la escuela, ya que el aula pasa de verse como un espacio rígido a un entorno seguro, emocionante y con de sentido personal.
Aplicación	Los estudiantes demuestran apropiación de conceptos y aprendizajes, evidenciando que lo técnico adquiere un valor social, E.M.V expone que comprendieron que "no es solamente tomar una foto, sino que cada foto tiene su significado" y que sirve para "interpretar los planos e información".	Este aspecto fortalece el apartado de los objetivos específicos porque demuestra que la fotografía trasciende su carácter puramente instrumental, técnico o recreativo para convertirse en un dispositivo narrativo y cognitivo, ya que los estudiantes aplican estos saberes visuales para comprender su entorno, convirtiéndose en autores e intérpretes de su propia historia en lugar de ser simples espectadores.
Estrategia de Aplicación	Se puede identificar que la estrategia de alternancia de talleres en el aula, prácticas en casa y salidas de exposición generan un impacto	En términos de la metodología se identifican aportes, al tratar temas como el desarrollo del aprendizaje por fases, la creación de pares tutores que surgen del liderazgo que

	en la proyección social, porque, de acuerdo con E.P.V pueden expresar lo que han aprendido.	ejercen los estudiantes de grados superiores con sus compañeros de grados inferiores, lo que materializa la horizontalidad del aprendizaje y los principios pedagógicos de autores como Freire, siendo así que la estrategia de aplicación de los CI demuestra que el aprendizaje no concluye cuando se toma la foto, sino cuando la experiencia pedagógica circula en la comunidad, sirviendo de reparación simbólica y dinamización comunitaria en un espacio cargado históricamente de dolor.
--	--	---

ENTREVISTA A ESTUDIANTES DE CENTROS DE INTERÉS DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO

TABLA DE EVALUACIÓN DE CATEGORÍAS

ESTUDIANTES CENTROS DE INTERES COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
CATEGORÍA	ENTREVISTADO	ABORDAJE	APORTE A LA INVESTIGACIÓN
Memoria histórica	C.I La luna no es de queso ni el sol es una estrella -Astronomía. 2 estudiantes	A través del testimonio de los estudiantes se aborda el componente de Narrativa y tradición oral, por ejemplo, cuando la estudiante del C.I en fotografía N.T menciona que aprendieron a contar historias a través de fotos que reflejaban cómo era el pasado, algunas felices y otras tristes. Ella resalta que estas historias sirven para	El aporte se da a través de la construcción de memoria colectiva, por la narración, los ejercicios para contar historias verbales y no verbalmente; así como la realización de prácticas como cámaras artesanales que permiten conocer la evolución social y la
	C.I Funcional Caipnus – Deporte. 1 estudiante		

	C.I Divertic – Informática. 1 estudiante C.I Enfoque Creativo – Fotografía. 2 estudiantes	"no olvidarlas", lo cual es un reflejo de la construcción de memoria colectiva. En la entrevista, la docente resalta cómo a través del centro de interés en fotografía se desarrollaron temas relacionados a la historia del sector y al área de sociales, lo que fortaleció la construcción de identidad y reconocimiento del contexto. También, la estudiante del C.I en Fotografía P.V hizo alusión al uso de tecnología antigua, con la creación de cámaras estenopeicas con materiales reciclados (latas y cartón) lo que les permitió a los estudiantes comprender el valor histórico de los registros visuales.	consolidación de las fotografías como un elemento para relatar la realidad.
Educación rural	C.I La luna no es de queso ni el sol es una estrella -Astronomía. 2 estudiantes C.I Funcional Caipnus – Deporte. 1 estudiante C.I Divertic – Informática. 1 estudiante.	Para los estudiantes los centros de interés consolidan una alternativa a la educación tradicional (matemáticas, sociales, inglés), ya que se adaptaban a los ritmos y necesidades de su entorno. La falta de recursos, como menciona la estudiante del C.I en Astronomía S.S (no tener celular o materiales sofisticados), los invita a utilizar elementos del entorno, como pelotas de tenis o icopor para representar planetas; o	La entrevista se realizó en el contexto rural donde los estudiantes desarrollan sus actividades académicas, lo que evidencia la pertinencia del modelo, ya que los estudiantes, junto a los docentes líderes de cada C.I. desarrollaron capacidades y habilidades de crear materiales con elementos que tenían a la mano, algo que es común en la ruralidad y que fomenta espacios de creatividad y resolución; así como la aplicación no

	C.I Enfoque Creativo – Fotografía. 2 estudiantes	materiales de construcción para la fabricación de pesas, como mencionó A. G del C.I deportivo. El componente Agroindustrial del colegio se evidencia en la aplicación en la venta de productos teniendo en cuenta las dinámicas productivas del entorno rural, como la fabricación de la crema para las “fresas con crema” que indicó W. P, se habían hecho en la actividad de marketing de Divertic.	sólo de teoría, sino también de práctica experiencial.
Conflicto Armado	C.I La luna no es de queso ni el sol es una estrella -Astronomía. 2 estudiantes C.I Funcional Caipnus – Deporte. 1 estudiante C.I Divertic – Informática. 1 estudiante. C.I Enfoque Creativo – Fotografía. 2 estudiantes	Se manifiesta al abordar la construcción de espacios de cultura para mejorar la convivencia y la paz, por ejemplo, cuando Á.G destaca que, a pesar de los prejuicios de género en el deporte, los hombres las apoyaban y no las criticaban. Este enfoque en el "trabajo en equipo" y el "entendimiento" mutuo es fundamental en contextos de posconflicto para fortalecer el tejido social, como es el caso de Puerto Nuevo. Del mismo modo aspectos como la resiliencia se encontraron en el centro de interés de fotografía, donde el capturar las imágenes les permite procesar o entender historias “tristes”, espacios que permiten la expresión emocional sobre los sucesos acaecidos en el territorio.	El aporte se da en el fortalecimiento del tejido social y la convivencia, mostrando cómo los centros de interés fortalecen la construcción de ambientes de apoyo mutuo, transformación de barreras y sesgos de género y la construcción de espacios seguros para la reconstrucción de los lazos sociales, vital en zonas de conflicto. También, en las oportunidades de reparación simbólica para el sector, a través del uso de la imagen o la narración fotográfica para hacer catarsis.

Educación artística	C.I La luna no es de queso ni el sol es una estrella -Astronomía. 2 estudiantes C.I Funcional Caipnus – Deporte. 1 estudiante C.I Divertic – Informática. 1 estudiante. C.I Enfoque Creativo – Fotografía. 2 estudiantes	Se evidencia en la aplicación en diferentes etapas en los centros de interés, por ejemplo, la estudiante P. V lo describe como una parte principal en Enfoque Creativo, por la apreciación del movimiento y el interés de la captura de este; así como el uso de planos y componentes de la imagen para disponer los espacios visuales. Y la proyección del uso de las fotos para actividades de muralismo. Del mismo modo, los estudiantes mencionaron la elaboración de piezas espaciales, carteleras, pancartas y demás elementos didácticos que involucraron el uso del arte.	Su aporte se presenta en los espacios de co-creación, donde estudiantes y docentes a través del arte pueden hacer ejercicios de creación que rompen el rol rígido y autoritario, sino como guías de aprendizaje; del mismo modo, por medio de la observación crítica, la mirada sensible y la transversalidad del arte con los diferentes objetivos de los centros de interés, se constituye un medio didáctico y pedagógico valioso para estudiantes y docentes.
Centro de Interés	C.I La luna no es de queso ni el sol es una estrella -Astronomía. 2 estudiantes C.I Funcional Caipnus – Deporte. 1 estudiante C.I Divertic – Informática.	Los estudiantes evalúan la estrategia como exitosa, por ejemplo, en los centros de interés de astronomía – informática y deporte, se resaltó la autonomía y motivación, en el sentido que podían elegir y trabajar en sus gustos personales, así como la posibilidad de trabajar en el aprendizaje sin presión, como indica S. S, quien dice que la ausencia de la "presión de la nota" les permite ser "más creativos" y "salirse de la rutina".	Su aporte permite comprender cómo los centros de interés son espacios para el aprendizaje y la transformación, porque los estudiantes ganaron disciplina, confianza en sí mismos, habilidades para trabajar con estudiantes de otros grados y capacidades. Del mismo modo, los estudiantes evidencian mayor motivación al no tener calificaciones, sino la posibilidad de

	1 estudiante. C.I Enfoque Creativo – Fotografía. 2 estudiantes .	Por su parte, W. P indica que los centros de interés le ayudaron a confiar en sí mismo y que la experiencia vale más que "ganar" o tener una nota. Del mismo modo, Á G, resalta cómo pudo adquirir más disciplina y responsabilidad. Para los estudiantes los centros de interés fueron espacios positivos, pero criticaron el tiempo, ya que señalan que los encuentros eran muy espaciados y con tiempo insuficiente.	involucrarse por gusto y satisfacción propia; aun cuando varios manifestaron la necesidad de mayor frecuencia y tiempo, lo que constituye una oportunidad de fortalecimiento.
--	---	--	--

TABLA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

ESTUDIANTES CENTROS DE INTERES COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
TIPO DE APRENDIZAJE	HALLAZGO O EVIDENCIA	DIFICULTADES QUE PRESENTA	OPORTUNIDAD PEDAGÓGICA
Cognitivo y técnico	Los estudiantes evidencian una alta disposición para el aprendizaje de procesos técnicos o complejos a través de la experimentación, por ejemplo, N.T menciona el aprendizaje sobre el revelado y el	En la institución no hay suficientes equipos tecnológicos como computadores o dispositivos móviles, lo que obligó a buscar	Se pueden implementar talleres o espacios de apadrinamiento, en la que los estudiantes y docentes creen redes de fortalecimiento del conocimiento.

	funcionamiento de cámaras estenopeicas fabricadas con latas y cartón. P. V resalta la técnica de captar imágenes en movimiento (personas saltando o corriendo). También W. P. destaca la habilidad de aptitudes y destrezas para el formateo de computadores o manejo de software. Y los estudiantes de Astronomía en la elaboración de cálculos matemáticos y físicos para el lanzamiento de cohetes artesanales.	alternativas artesanales, que, aunque fomentaron la creatividad, impidió el resultado exitoso en procesos como el revelado. Del mismo modo, la falta de espacios para fortalecer bases de conocimiento académico, como libros, guías o manuales.	
Socioemocional	La expresión de emociones por medio de la toma de fotografías como mencionan las miembros del C.I en Fotografía. Además del incremento en la confianza, como destaca W. P., quien indica que el espacio le permitió confiar más en él y sus habilidades.	La presión del tiempo limitado y la intermitencia de los encuentros dejaban en los estudiantes la sensación de dejar las “clases a medias”, lo que les resultaba frustrante.	Se puede trabajar en mantener espacios de diálogo y encuentro de experiencias, que permitan compartir y complementar los aprendizajes inconclusos y también abordar los componentes emocionales que dejan sensibilidad en los estudiantes.
Social	Los Centros de Interés aportaron en el fortalecimiento de las relaciones entre los diferentes grados y la co-creación a partir de diferentes	El liderazgo es una dificultad, debido a que, aunque hubo trabajo en equipo, en los grupos	A pesar del ambiente positivo, persisten retos en la equidad de roles y la colaboración constante, por lo que se da una oportunidad para generar espacios de

	habilidades, como lo señalan los miembros del C.I. Divertic, donde los estudiantes se apoyaron para la elaboración de un prototipo robótico. Desde el C.I Funcional Caipnus la estudiante destacó el apoyo entre hombres y mujeres dejando atrás los prejuicios de género en las actividades deportivas, pero prevaleciendo en la ejecución de actividades de diseño, arte y creatividad. Mientras que en el C.I de Astronomía, los estudiantes resaltaron el apoyo grupal a la docente líder, en la elaboración de las actividades.	amplios y mixtos, no todos colaboraban en tareas de organización (generalmente los hombres) lo que obligó a una intervención docente.	liderazgos rotativos y equitativos, ya que una estudiante reportó que los hombres no siempre colaboraban en tareas logísticas o de decoración. Pedagógicamente se pueden implementar estrategias de roles rotativos, donde se haga hincapié en el cumplimiento de actividades de todo tipo, que permitan la transformación de estereotipos de género o desinterés.
Memoria y territorio	Los estudiantes explicaron cómo, por ejemplo, a través de las fotografías se puede mostrar "cómo era antes" para que las historias no se olviden, funcionando como tradición oral.	Se evidenció un fortalecimiento de la relación con el territorio, a través del uso de elementos del entorno rural y la posibilidad de dejar evidencia de la apropiación territorial con	Para fortalecer la construcción de memoria, se puede gestar la creación de un banco de imágenes o una galería sobre Puerto Nuevo, que fortalezcan la comprensión y apropiación de la memoria territorial por parte de la comunidad, donde también se incluya el relato de adultos mayores y el Centro de Interés permita retratar ese contraste.

		las fotografías que se tomaron en el sector.	
Proyecto de vida	Los estudiantes vinculan lo aprendido con sus aspiraciones futuras. Un estudiante del C.I en Astronomía, inspirado por los temas tratados y las matemáticas desea ser ingeniero matemático; por su parte un estudiante de Divetic valora los aprendizajes en torno al marketing y reparación de computadores, lo que ve como herramientas prácticas para el futuro. Para la estudiante del C.I en deportes, el aprendizaje de disciplina y responsabilidad, junto a otros valores, es fundamental para su desarrollo personal.	Se evidenció que, aunque los estudiantes encontraron elementos valiosos en los C.I. hay una carencia de orientación, especialmente para los estudiantes de los grados superiores, quienes pueden aprovechar más estos contenidos para descubrir sus intereses y habilidades.	Una acción que permita aprovechar mejor estos espacios puede ser orientar vocacionalmente a los estudiantes, que comprendan y proyecten cómo estas actividades les servirá en espacios académicos o laborales futuros. También, en el desarrollo de los C.I se pueden tener visitas de profesionales de áreas afines, por ejemplo, en el de fotografía contar con la presencia de periodistas o historiadores; y de este modo con diferentes profesionales que evidencien la importancia de la constancia, disciplina y responsabilidad en el desarrollo real de estas carreras.
Ciencia y tecnología	Desde el C.I en fotografía a través del uso continuo de dispositivos móviles se abordó también el componente análogo, con la realización de las cámaras estenopeicas, comprendiendo los procesos científicos detrás de la imagen.	En la implementación de los C.I independientemente de su temática, se hizo necesario en alguna etapa el uso de dispositivos tecnológicos pero la carencia de estos en la Institución restringió	Se pueden generar espacios de hibridación tecnológica, donde los estudiantes valoren aprovechen las oportunidades para utilizar las herramientas tecnológicas, sin dejar de lado la construcción manual de dispositivos, que, por medio de la tangibilidad, les permite comprender y apropiar conceptos

	Se evidenció que, aunque la brecha digital es considerable en la institución, los centros de interés en tecnología y astronomía permitieron a los estudiantes interactuar con dispositivos, aplicaciones y softwares.	diferentes actividades y el aprovechamiento máximo de los espacios, dejando contenidos en manos de la recursividad de docentes y estudiantes, pero continuando el disimulo de las dificultades y carencias existentes.	que pueden transversalizarse con diferentes áreas.
--	---	--	--

TABLA SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS C.I.

ESTUDIANTES CENTROS DE INTERES COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO		
Componente	Hallazgo	Aporte a la Investigación
Interdisciplinariedad	Se pudo identificar que los C.I no funcionan de manera aislada al currículo escolar, sino que permiten generar conexiones entre componentes teóricos, prácticos y motivacionales de los estudiantes, por ejemplo en Astronomía se profundizaron temas de Ciencias naturales, Matemáticas y Sociales, en Fotografía se vinculó el Lenguaje (comunicación) con Sociales (Historia), en Divertic se lograron articular saberes de Informática y Emprendimiento, en el deportivo se pudo incorporar aprendizajes sobre	Interdisciplinariedad: Vínculo con el aprendizaje escolar, fortaleciendo por ejemplo la relación entre la memoria histórica con el currículo de la institución. Impacto pedagógico: las sesiones de los C.I no son aisladas al saber, aunque para los estudiantes son una “salida de la rutina”, no constituyen un desligamiento a los procesos académicos. Los C.I superan los procesos de enseñanza tradicional, porque convierten al aprendizaje en una experiencia práctica y llamativa.

	Educación Física que normalmente el desarrollo de la clase no permite.	
Motivación estudiantil	Los estudiantes manifestaron condiciones de motivación y bienestar en el desarrollo de los C.I, debido a que la vinculación fue voluntaria y de acuerdo con sus intereses, como el gusto por el espacio, los deportes, la robótica, etc. Del mismo modo, indican que al no sentir la presión académica pueden estar más “relajados y tranquilos”, lo que impacta en la voluntad para el cumplimiento de las actividades. Adicionalmente, aunque las cosas no hayan resultado exitosas como en el revelado de las imágenes del C.I en fotografía, o la baja atraktividad en el diseño de los stands que se manifiesta desde el C.I Divertic, los estudiantes resaltan sentimientos de gratificación, apropiación de su C.I y la satisfacción de ellos mismos realizar las actividades.	El aporte que brinda a la investigación se da en la posibilidad de identificar los intereses de los estudiantes y su atracción por la fotografía como un medio de expresión, no sólo emocional, sino también crítico. Los estudiantes encuentran un espacio seguro, en el que exponer sus sensibilidades o compartir relatos en torno a temas difíciles como el conflicto, no genera el temor a un juicio valorativo. Esto permite que la fotografía vaya más allá de lo técnico y que por medio de la motivación de los estudiantes al hacer lo que a ellos les gusta, intrínsecamente permita a partir de esta desarrollar una herramienta de observación crítica del territorio.
Aplicación	Las estrategias de aplicación se basan en metodologías activas y prácticas, donde por medio del Aprendizaje Basado en Proyectos cada C.I no solamente culmina con algo tangible como las fotografías, cohetes, cámaras, rutinas de ejercicio o prototipos robótico, sino que en ellos	El desarrollo de una metodología de co-creación permite una relación horizontal, donde los conocimientos que son apropiados por los estudiantes y aplicados a su cotidianidad enriquecen la percepción de los docentes, lo que permite en términos de investigación ir sistematizando los hechos y experiencias en tiempo real,

	los docentes cambian de un rol de autoridad vertical a una guía para la co-creación, donde se comparten hallazgos, se fortalece la comunicación y se crean lazos de aprendizaje. También, teniendo en cuenta las condiciones del entorno, se favorece el aprovechamiento de los materiales próximos, para el desarrollo de actividades que requieren construcción artesanal de herramientas.	de tal modo que el “Aprender haciendo” funciona como una estrategia valiosa y efectiva en un contexto de recursos limitados como el de la Institución.
Estrategia de Aplicación	La aplicación de los C.I fue desafiante en términos del trabajo en equipo con grupos heterogéneos, debido a que, aunque se evidenció colaboración, motivación y participación, en algunos casos no hubo equidad en la realización de actividades logísticas. Del mismo modo, los C.I tenían como finalidad presentarse en stands en el marco de la feria Agroindustrial, por lo que se crearon estrategias como “el pasaporte” para motivar la observación y visita a las diferentes exposiciones. El desarrollo contó con múltiples intermitencias, debido a la ausencia de espacios frecuentes para el desarrollo de las sesiones, que se postergaban hasta más de 15 días.	A la investigación aporta en el hallazgo de datos cualitativos que permiten evidencias que a través de estos espacios se gesta una transformación personal, en términos de motivación, disciplina, autoconfianza y responsabilidad. También y específicamente en la toma de conciencia y comprensión sobre la memoria, donde las fotos permiten “no olvidar” las historias de su pasado, lo que refleja el desarrollo de una función social de estos ejercicios. Por tanto, esta estrategia pedagógica influye en la identidad y la proyección personal de los jóvenes del sector.

ENTREVISTA A LA DOCENTE PTA FI DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO

TABLA DE EVALUACIÓN DE CATEGORÍAS

DOCENTE PTA FI DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
CATEGORÍA	ENTREVISTADO	ABORDAJE	APORTE A LA INVESTIGACIÓN
Memoria histórica	Docente PTA FI A.J	La docente destaca que los Centros de Interés permitieron a los estudiantes "expresar y sentirse bien", proyectando lo que quieren dar de sí mismos hacia el futuro. Además, resalta el valor de las evidencias fotográficas para visibilizar procesos ante la comunidad.	Resalta cómo la imagen artística es un puente para que la comunidad rural dialogue sobre su propia realidad, los procesos que desarrollan los estudiantes, se interesen por las actividades de la institución, entre otros, lo que es el primer paso para reconstruir el tejido social y la memoria colectiva del territorio.
Educación rural	Docente PTA FI A.J	La docente describe el contexto de ruralidad dispersa, las dificultades de acceso de los estudiantes y la reacción inicial de la comunidad al indagar en aspectos como: "¿Eso para qué sirve?", al momento de iniciar la divulgación de los C.I.	Se logra identificar el rol del programa PTA FI como puente entre la política pública educativa y la realidad del aula en la ruralidad.
Conflicto Armado	Docente PTA FI A.J	Se hacen visibles las dificultades de acceso de los estudiantes al colegio y la desconfianza inicial de la comunidad al tratarse de un proyecto nuevo.	Resalta como el proyecto de fotografía es un espacio de reconciliación, donde el "trabajo en equipo intergeneracional" demuestra que el colegio puede reconfigurar relaciones y mejorar la convivencia.

Educación artística	Docente PTA FI A.J	La docente explica que, aunque la fotografía puede verse inicialmente como "tomar una foto", implicó aprender técnicas y se conectó con la transversalidad pedagógica.	Aporta en la fundamentación del impacto pedagógico del arte a través de la fotografía, donde la memoria no está aislada, genera la comunicación de las propias inquietudes y "pensamientos que a veces vuelan", lo que teniendo en cuenta el marco teórico se demuestra que el arte es un catalizador cognitivo y emocional indispensable en la escuela rural.
Centro de Interés	Docente PTA FI A.J	Se da una explicación detallada del proceso de planeación, resistencia inicial docente, y la metodología de acompañamiento desarrollada al "animarlos" o "pujarlos", para esta nueva apuesta pedagógica de la institución.	Permite definir al Centro de Interés como una estrategia de motivación intrínseca, que supera el currículo tradicional al partir del gusto del estudiante y del docente.

TABLA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

DOCENTE PTA FI DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
TIPO DE APRENDIZAJE	HALLAZGO O EVIDENCIA	DIFICULTADES QUE PRESENTA	OPORTUNIDAD PEDAGÓGICA
Cognitivo y técnico	En diferentes actividades se utilizaron áreas diversas, como matemáticas al hacer mediciones de terrenos, informática al expresar logros como 'Yo ya	Los docentes inicialmente no visualizaban la conexión entre la actividad manual y el saber académico formal, prácticas que ya desarrollaban, pero no sistematizaban.	Hacer explícita la transversalidad curricular, por ejemplo, en el manejo de bitácoras de C.I. donde se registren las actividades para su posterior análisis.

	formateé un computador', entre otras.		
Socioemocional	A nivel general indica que se sintieron cómodos en los Centros de Interés, ejemplifica cómo los estudiantes de grados más altos estaban al pendiente de los más pequeños.	En ocasiones no había claridad en el manejo de las expectativas vs. Realidad en la escogencia de los Centros de Interés, el no lograr estar con sus grupos habituales o frente a dificultades nuevas el "No sé qué hacer".	Se puede utilizar el C.I. como espacio de contención emocional y manejo del estrés académico en contexto de vulnerabilidad.
Social	Conforme al desarrollo de los C.I los estudiantes expresaron a la docente PTA su gusto en "Trabajar con compañeros distintos a los que veo todos los días... con niños de grados superiores."	Inicialmente la segmentación tradicional por grados limita la interacción social entre pares de diferentes edades.	Teniendo en cuenta espacios de liderazgo como el Gobierno Escolar y los procesos de convivencia, se puede fortalecer el padrinazgo de estudiantes mayores a menores en los C.I.
Memoria y territorio	Los estudiantes se apropiaron del reconocimiento territorial y las dinámicas económicas en ejercicios como la construcción de la huerta.	Algunos padres y estudiantes no encontraban valor en las actividades que relacionaban este componente, al mencionar cosas como: "¿Eso para qué sirve?".	Se pueden fortalecer los procesos territoriales al vincular los C.I. con saberes ancestrales campesinos, como las tradiciones, gastronomía y tejidos tradicionales.
Proyecto de vida	La docente expresa una relación directa entre los Centro de Interés y la orientación vocacional,	No en todas las ocasiones se vincula la práctica pedagógica flexible con la construcción de expectativas de futuro en jóvenes rurales, que conocen otras	Con el apoyo de espacios de orientación vocacional y talleres, se pueden fortalecer los procesos de los C.I. con los estudiantes

	recuerda cómo los estudiantes mencionaban cosas como: "Ahí ya va uno pensando en el proyecto de vida, en ¿Qué quiero hacer?".	alternativas para desarrollar sus intereses, lo que es clave para mitigar los procesos de deserción escolar.	de grados 10 y 11, en su proyección posterior al colegio.
Ciencia y tecnología	Menciona como los Centro de Interés de Astronomía, Fotografía y Computación, desarrollaron habilidades técnicas y teóricas en el manejo de herramientas tecnológicas.	Es evidente la brecha digital y falta de recursos especializados en el sector rural.	Se da la oportunidad de implementar un C.I. STEAM rural que use la tecnología disponible y desarrolle actividades que puedan atraer el apoyo de entidades externas, debido a lo mencionado por la docente, que indica la focalización de la institución para inversión del gobierno departamental.

TABLA SOBRE LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS C.I.

DOCENTE PTA FI DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO		
Componente	Hallazgo	Aporte a la Investigación
Interdisciplinariedad	Los mismos testimonios de los estudiantes a la docente PTA muestran cómo confluyeron diferentes áreas en C.I con temáticas que se creía no estaban relacionadas, por ejemplo, en el de costura "Tuvieron que ver cuántas puntadas daban en el botón (Matemáticas), en deportes la comunicación con el otro fue fundamental para hacer las competencias (Lenguaje), o en el de	Se valida que, en la práctica rural, la interdisciplinariedad no es una teoría sino una necesidad funcional, haciendo que los Centros de Interés la conviertan en algo que no se fuerza, sino que surge orgánicamente.

	agricultura al medir y preparar el terreno (Ciencias/Matemáticas)".	
Motivación estudiantil	La tutora PTA describe su rol como un aspecto importante para "animar" y "puyar" a los docentes que mostraban resistencia a la proposición de implementación de los C.I.	El éxito de la innovación educativa (C.I.) en zonas rurales depende más del acompañamiento en sitio y la motivación constante que de las capacitaciones o clases magistrales.
Aplicación	Se produjo un cambio de percepción de los padres al ver evidencias: "Cuando vieron el video y las fotos mencionaban con entusiasmo cosas como: 'Uy mi hijo está aprendiendo a colocar un botón'".	La evidencia visual (video/foto) es una herramienta de rendición de cuentas y legitimación social fundamental para proyectos educativos innovadores en contextos donde prima la educación tradicional.
Estrategia de Aplicación	La docente menciona la necesidad de articular los Proyectos Transversales y los Centros de Interés para no sobrecargar a los docentes.	Se propone un modelo de gestión escolar donde el C.I. no sea una actividad extra, sino el eje articulador del PRAE, Proyecto de Democracia y Tiempo Libre, entre otros.

ENTREVISTA AL GRUPO FOCAL DE DOCENTES DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO

TABLA DE EVALUACIÓN DE CATEGORÍAS

GRUPO FOCAL DE DOCENTES DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
CATEGORÍA	ENTREVISTADO	ABORDAJE	APORTE A LA INVESTIGACIÓN

Memoria histórica	Grupo focal de Docentes Caipnus	La docente del C.I en fotografía expone cómo explícitamente en su centro se trabajó el tema de la memoria, el uso de lenguajes no verbales y otras formas de comunicación desde las humanidades para abordar el tema y las experiencias del territorio. Por su parte, la docente del C.I. en astronomía evidencia la importancia del rescate del saber ancestral, al mencionar que “los abuelitos utilizaban la Luna para sembrar”, este enfoque demuestra que los Centros de Interés propiciaron el diálogo intergeneracional y la recuperación de las tradiciones orales de la comunidad.	Desde diferentes C.I. la fotografía constituyó una herramienta de investigación-creación, como un archivo visual y narrativo del territorio rural, donde el estudiante pasa de ser un espectador pasivo a un narrador activo de su propia historia comunitaria y las actividades de sus respectivos C.I.
Educación rural	Grupo focal de Docentes Caipnus	Los docentes llevan el concepto del "contexto", a la categoría del cuidado, teniendo en cuenta que no se hace astronomía de noche por miedo a que les pase algo a los niños en el camino; del mismo modo, se tienen en cuenta las actividades del C.I en deportes para los estudiantes que deben recorrer distancias prolongadas posterior al colegio; o el relacionamiento con el conocimiento de la vocación agrícola para el C.I que desarrolla los procesos de huerta e invernadero.	Demuestra que la ruralidad no es un aspecto variable, sino un vínculo directo con la realidad comunitaria donde la pedagogía tiende a la protección comunitaria.
Conflicto Armado	Grupo focal de Docentes Caipnus	El docente del C.I en deportes y la docente del C.I en bisutería resaltan “la mayoría no ha salido del contexto rural, no conocen ni siquiera una ciudad (...) a veces no miran más allá de lo que es Puerto Nuevo”, por lo que se denota una percepción de	Teniendo en cuenta las características de este tipo de contextos golpeados por el conflicto armado, la falta de expectativas y el miedo al territorio, se convierte en un factor que afecta los procesos de estudio y

		riesgo e inseguridad latente en las dinámicas territoriales, por lo que la escuela es un espacio de paz, inclusión y resignificación de roles, así como lo menciona la docente del C.I en ciencias. Además, se evidenció que los estudiantes que están en mayor riesgo de deserción escolar o que no son los más destacados académicamente, muestran interés y destacan en las actividades de los C.I, recuerda cómo cuando se encontraban en la práctica un estudiante resaltó: “¡Ah, yo también sé! (...) vea profe, yo también sé, mire yo le demuestro”. Asimismo, desde deportes, mencionan cómo los centros eliminaron dinámicas de violencia escolar: “no se hacían bullying, sino que se veía el apoyo desde los líderes más grandes”.	vinculación escolar, por lo que los Centros de Interés actúan como un mecanismo de reparación psicosocial y democratización del espacio, devolviéndoles el derecho a habitar y resignificar positivamente un territorio históricamente estigmatizado por la violencia.
Educación artística	Grupo focal de Docentes Caipnus	La docente del C.I en bisutería utiliza la creación de accesorios como un mediador de motivación escolar, ya que no solamente les enseña a unir cuentas, también les está diciendo en voz baja a sus estudiantes: "Ustedes también pueden crear belleza y venderla. Su talento tiene valor en un mundo que a veces les dice que no valen".	Fomenta cambios de perspectiva, donde el arte se convierte en una oportunidad de dignificación económica.
Centro de Interés	Grupo focal de Docentes Caipnus	La docente del C.I en ciencias demuestra en su testimonio el impacto de los C.I en la motivación estudiantil: "El que menos hace en clase es el que más brilla en la práctica", así descubrió que el aula	El C.I. no es solamente una metodología; es una oportunidad de restaurar la voz, el talento y las capacidades de los estudiantes que han sido etiquetados como un "mal estudiante", lo que

		tradicional estaba invisibilizando a genios prácticos.	transforma estigmas que en ocasiones también son desarrolladas y difundidas por los mismos docentes.
--	--	--	--

TABLA DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES

GRUPO FOCAL DE DOCENTES DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO			
TIPO DE APRENDIZAJE	HALLAZGO O EVIDENCIA	DIFICULTADES QUE PRESENTA	OPORTUNIDAD PEDAGÓGICA
Cognitivo y técnico	Los estudiantes comprendieron la importancia de la imagen para narrar relatos, apropiarse del lenguaje y traducir conceptos complejos a su propio entorno, como ocurrió en astronomía con el lenguaje técnico o la "línea del terminator". Del mismo modo, el manejo de conceptos bilingües en el diseño de productos en el C.I de bisutería; el pensamiento métrico y de diseño funcional en la aplicación	Restricción severa de tiempos. La pérdida de sesiones por actividades extra curriculares. Falta de referentes externos. Limitación de recursos. Autofinanciación docente. Saturación en la visibilización (Cruce de eventos.	Articulación Institucional con el enfoque CRESE: La necesidad latente de recibir capacitación docente para integrar los centros de interés. Apertura de Rutas de Emprendimiento: con el aprovechamiento de las habilidades técnicas adquiridas (como en fotografía o bisutería) para capacitar hacia la creación de microempresas y la generación de recursos propios en la región. Modificar la forma de mostrar los resultados, descentralizando los eventos (como se hizo con éxito en La Rochela), invitando a colegios aledaños y creando ferias exclusivas para los Centros de Interés para evitar que se diluyan en otras actividades escolares.

	de mediciones, cálculo de proporciones, mezclas de materiales del entorno y diseño a escala, evidenciado en la creación de pesas de concreto con medidas exactas, la toma de datos estadísticos en la huerta y el cálculo de ángulos en experimentos.		
Socioemocional	La fragilidad del entusiasmo. La docente del C.I en astronomía llevó su telescopio personal con el alma en un hilo. No era miedo a que se rompiera un objeto; era miedo a que se rompiera la única ventana al universo que esos niños tendrán en mucho tiempo.	La precariedad de recursos pone en juego el componente emocional del docente que pone su patrimonio al servicio del Estado porque si no lo hace, los niños simplemente no tienen las herramientas necesarias.	Usar el C.I. para decirle explícitamente al estudiante el valor de los momentos de aprendizaje, la curiosidad y la frustración.
Social	El respeto que nace del trabajo en equipo, como lo denotó el docente de deportes, quien notó que, al hacer ejercicio juntos, el bullying desaparecía. ¿Por qué? Porque el cansancio físico iguala. Cuando ambos terminan agitados,	La cultura machista sutil que persiste en el sector y que evidenció la docente del C.I. en Bisutería al escuchar expresiones como: "Eso de manillas es para niñas", donde se evidenció que el peso de los estereotipos de género en el campo es algo común todavía.	Pedagogía del cuerpo. Usar el deporte y el arte como campos de horizontalidad, donde el niño de 11° ayuda al de 6° no por lástima, sino porque el ejercicio o la práctica académica lo requiere.

	las jerarquías de popularidad se desvanecen.		
Memoria y territorio	Se reconcilian las practicas actuales con los relatos ancestrales, como los conocimientos en siembras de los abuelos, la tradición deportiva del sector, o la aproximación histórica al desarrollo comunitario.	Los jóvenes no reconocen el valor del pasado, y las generaciones anteriores reconocen el desinterés por su identidad.	Los Centro de Interés pueden constituir un puente genealógico, por medio de proyectos donde el estudiante deba entrevistar a sus abuelos o recabar testimonios comunitarios.
Proyecto de vida	El docente del C.I en deportes lamenta que los jóvenes "No conocen más allá de Puerto Nuevo", lo que se hace evidente al notar que los estudiantes no sueñan con ser astrónomos o diseñadores porque no saben que esos mundos existen. Su universo mental termina donde termina la carretera.	La resignación ligada al contexto, teniendo en cuenta las dinámicas familiares en términos económicos que limitan su horizonte.	Fortalecer procesos de salidas pedagógicas a diferentes puntos del departamento o el país, ya sea de manera presencial o mediados por la tecnología.
Ciencia y tecnología	Los docentes exponen cómo de diferentes maneras sus C.I han integrado procesos científicos y tecnológicos desde diferentes abordajes.	Limitación de herramientas, materiales, infraestructura y recursos.	Generar espacios de aprovechamiento de materiales del entorno para la construcción de herramientas de aprendizaje y trabajo.

Tabla sobre la implementación de los C.I

GRUPO FOCAL DE DOCENTES DEL COLEGIO AGROINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO		
Componente	Hallazgo	Aporte a la Investigación
Interdisciplinariedad	Los docentes no hablaban de "transversalidad" como requisito del PEI, sino de "sentido común", donde por medio de la experiencia los estudiantes entienden por ejemplo que “Si la pesa se daña es porque no midieron bien”, en un proyecto de deportes donde el campo no es la matemática sino el deporte; o la pérdida de cosechas en componente agrícola, por falta de mediciones y cálculos acertados.	El C.I. demostró que el conocimiento útil une las materias de forma natural, eliminando situaciones que fueren la interdisciplinariedad.
Motivación estudiantil	Los docentes procuran el mantenimiento de la motivación estudiantil, revelando que por los cambios e irregularidades del horario escolar se presentaban situaciones en las que, como indica la docente de bisutería: "Tuve que volver a diseñar todo para que cupiera en una hora", lo que denota el compromiso por el sostenimiento y participación activa en el proyecto.	Los procesos de flexibilización constituyen estrategias pedagógicas que más allá de la logística, reflejan la empatía y preocupación por fortalecer el deseo de aprender.
Aplicación	Los docentes diseñaron planeaciones, cronogramas y sesiones que se iban modificando conforme a las instrucciones de tiempo, pero garantizando la aplicación de las	Para que el proyecto sea sostenible, no depende solamente de los docentes o la Institución, evidencia la necesidad de aportes gubernamentales, donde se fortalezca el sistema para evitar la fragilidad de los proyectos.

	actividades, con la angustia de que el sueño acabe para todos.	
Estrategia de Aplicación	Los docentes hicieron énfasis especial en la no conformidad con el espacio de divulgación, debido a que en el marco de la Feria Agroindustrial no tuvieron el protagonismo esperado, como señalan desde el C.I de ciencias: "Nuestro trabajo de amor de todo un año quedó opacado por un evento logístico más grande". Los niños no pudieron contar su historia; fueron un stand más en medio del ruido”, lo que generó descontento en docentes, estudiantes y padres de familia.	Se debe evaluar el C.I. no por lo que produce, sino por lo que transforma en el espíritu del niño. El verdadero protagonismo ocurrió en las sesiones pequeñas, en el aula prestada, en el sostenimiento de la comunicación por WhatsApp de vacaciones, que genera un compromiso significativo entre las partes involucradas.

ANÁLISIS DEL VIDEO DE PRESENTACIÓN DEL CENTRO DE INTERÉS ENFOQUE CREATIVO EN LA ESCUELA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE LA VEREDA LA ROCHELA.

¿Qué se observó?

Los estudiantes exponen de manera específica los conocimientos adquiridos dentro del Centro de Interés por medio de las actividades referentes a la fotografía, donde integraron la memoria histórica por medio de fotografías a monumentos, también interpretaron y tomaron fotografías de sí mismos o de sus familiares dando un enfoque más personal y familiar, sin perder el horizonte de este C.I. el cual era resignificar la memoria histórica desde la masacre de La Rochela y redefiniendo la percepción actual de la misma.

¿Cuáles fueron los resultados obtenidos?

Se obtuvieron muestras fotográficas interesantes y los estudiantes quedaron muy entusiasmados con dicho Centro de Interés, muchos de ellos con ganas de seguir adquiriendo conocimientos sobre la fotografía o sobre la historia de su comunidad a través de sus ancestros, todo esto enfocado en la exploración, lo cual es de suma importancia para estas nuevas generaciones permeadas por el occidentalismo y las redes sociales que los mantiene inmersos en una realidad superficial y vacía.

¿Cuáles fueron los factores positivos?

Los estudiantes desarrollaron cualidades e implementaron conceptos de la fotografía integrando experiencias propias y de campo, fortaleciendo también aspectos de la historia que les ayuda a rescatar y resignificar lo ocurrido en La Rochela.

¿Cuáles fueron las dificultades?

Las clases de este Centro de Interés en muchas ocasiones no fueron ejecutadas durante el tiempo establecido inicialmente, debido a que se cruzaban o se posponían por actividades dentro de la institución, lo cual de cierto modo género que las labores referentes a la fotografía y la memoria histórica no se dieran de forma secuencial y no se cumplieran a cabalidad todas las planeaciones establecidas.

¿Cómo se expresan los estudiantes?

Los estudiantes tienen un dominio alto respecto a los elementos de la fotografía y también un amplio conocimiento de la historia de su región, teniendo en cuenta no solo investigaciones, sino relatos de sus familiares que dan una perspectiva más profunda en especial de hechos como la masacre de La Rochela.

¿Qué busca expresar o comunicar el estudiante?

Cada estudiante tiene puntos de vista distintos, pero tienen como foco principal cada uno de los elementos de la fotografía y la memoria histórica enfocada en el territorio, por lo tanto, ellos buscan resignificar este evento con el fin de la no repetición y tratando de resarcir ese dolor causado a las familias a través de la fotografía.

¿Sobre qué hablan los estudiantes?

Los estudiantes dan su postura acerca de lo acontecido en La Rochela durante el desarrollo de las actividades dentro del Centro de Interés, en la cual refieren los aprendizajes obtenidos sobre el tema, también sus vivencias referentes a la toma de las fotografías y también plantean todo lo que ha generado en la comunidad dichas situaciones violentas.

¿Cuáles fueron las obras presentadas?

Se presentaron diversas obras propuestas por los estudiantes de manera personal y grupal que resaltaron cada uno de los elementos de la fotografía, con un matiz muy personal y lo cual da una humanización vivida de este evento que marcó de manera permanente esa población.

¿Cuáles fueron las técnicas utilizadas?

Se tuvieron en cuenta los elementos clave de la fotografía, como lo es la composición, los elementos visuales y también técnicos.

¿De qué manera fueron expuestas las obras?

Las obras fueron expuestas por los estudiantes resaltando cada una de las percepciones y enfoques de cada una, resaltando también los conceptos de la fotografía y mostrando las cualidades de cada uno para expresar el arte por medio de esta práctica, desarrollando un lenguaje ameno y cercano a la población a la cual daban a conocer los desarrollos del Centro de Interés, que eran estudiantes de una de las sedes de primaria de la Institución.

ANÁLISIS DEL DIARIO DE CAMPO Y EL SEGUIMIENTO DE LAS SESIONES DEL CENTRO DE INTERÉS ENFOQUE CREATIVO DEL COLEGIO AGRPINDUSTRIAL DE PUERTO NUEVO

ANÁLISIS DEL DIARIO DE CAMPO		
CATEGORÍA	HALLAZGO	APORTE A LA INVESTIGACIÓN
Fotografía como estrategia pedagógica	El capturar imágenes pasó de ser una práctica cotidiana como “Tomar fotos para subir” a una acción dotada de lenguaje para la memoria, denuncia y dignificación.	Por medio de diferentes sesiones, una práctica que los estudiantes conocían de forma empírica como la fotografía, empezó a funcionar como una herramienta de reparación simbólica

	Durante la sesión 2, a través del trabajo fotográfico de Jesús Abad Colorado y su documental El Testigo, los estudiantes comprendieron la importancia de la ética De la imagen y la diferencia entre mostrar el dolor y hacer mofa de él. La ausencia de registros fue un hallazgo pedagógico, al identificar que existen pocas imágenes de la Masacre de La Rochela, en la sesión 3, lo que permitió a los estudiantes reconocer que la violencia borra rostros y vestigios, lo que es una forma de perpetuar la injusticia. Por otro lado, en la sesión 10, los estudiantes lograron comprender el punto del proceso, por ejemplo, uno de ellos E6 sintetizó así: "entonces las fotos que hagamos no son para mostrar lo feo, sino para que la gente entienda lo que pasó". Lo que evidencia el progreso de significancia de los aprendizajes. Al término de los encuentros, en la sesión 13, desarrollada en la vereda La Rochela, la fotografía cobró un valor simbólico y de memoria, donde evidenció la responsabilidad territorial y los sentidos que las imágenes pueden transmitir.	en un contexto rural marcado por el conflicto. Se consolidaron aprendizajes en la medida que se desarrolló una progresión de "ver" a "mirar con intención", lo que fortalece la documentación de procesos, aporta a la alfabetización visual, y el pensamiento crítico en jóvenes rurales.
Aprendizaje significativo e interdisciplinariedad	Durante diferentes sesiones, los estudiantes lograron articular la fotografía con áreas como lenguaje, historia, literatura, ciencias naturales, matemáticas, arte, entre otras, por ejemplo en las lecturas sobre la Masacre de la Rochela, se profundizó en aspectos históricos y ciudadanos, propios de las ciencias sociales; del mismo modo, al leer sobre componentes fotográficos como el triángulo de exposición, en la sesión 5, los estudiantes lo ligaron con los sistemas de riego en la agricultura y la apertura de las llaves, o las mediciones y ángulos que hacen	Se identificó que el Centro de Interés en Fotografía permitió integrar curriculares de manera orgánica, sin forzar la interdisciplinariedad. Los resultados inesperados y el error técnico fueron un detonador de aprendizaje reflexivo, lo que es un

	alusión a las usadas en clases de física, conectado ese tipo de conocimientos técnicos con saberes de su entorno agroindustrial, generando analogías que permitieron una mejor comprensión. Por medio de la construcción de la cámara estenopeica en las sesiones 7 y 8, se lograron integrar principios de óptica, trabajo manual y reflexión sobre el proceso histórico de la fotografía. Del mismo modo, el fracaso en el proceso de revelado, durante la sesión 8, permitió aprender sobre el manejo de las emociones, las expectativas vs los resultados y la resiliencia que en la sesión 9 se identificó al mencionar por parte de una estudiante (E7): "profe, entonces lo de nosotros también puede contar algo, aunque no haya salido la foto", identificando soluciones y aprendizajes transmisibles a sus compañeros.	hallazgo pedagógico relevante para la didáctica en contextos rurales.
Motivación estudiantil	Al inicio, durante la sesión 1, la participación fue heterogénea y con reservas, conforme avanzó el tiempo y el grupo se fue conociendo mejor, la dinámica del grupo iba cambiando, para la sesión 6 los estudiantes ya llegaban con celular en mano, listos para mostrar sus producciones fotográficas que estaban asignadas como tarea o las que voluntariamente realizaron. En la sesión 7, la construcción de la cámara estenopeica generó la mayor energía espontánea del proceso, la docente encargada del C.I resaltó: "no hubo que insistir en la participación; al contrario, fue necesario organizar turnos". En contraste, en la sesión 8 se experimentaron sentimientos de frustración al no resultar efectivo el revelado de las fotografías, lo que fue significativo porque, aunque no se suplieron las	Los procesos que permiten a los estudiantes exponer sus ideas ante una audiencia real, como fue la comunidad de la feria Agroindustrial y posteriormente de la vereda La Rochela, se consolidan como motivadores reales que transforman las dinámicas del aula. La fotografía al realizarse con un medio propio como el celular, reduce barreras de entrada y aumenta la implicación de estudiantes con menor participación oral, que conforme se generan espacios de participación y

	expectativas, la motivación acumulada era alta, por lo que este impase permitió generar reflexiones. La motivación y energía aumentó en la sesión 12, porque inició la preparación para mostrar el trabajo a la comunidad, generando energía más práctica e incentivando el trabajo en frases como "la gente va a ver esto" y "tiene que quedar bonito". En este punto los estudiantes que inicialmente participaban poco comenzaron a intervenir activamente las fotografías para exponerlas a la comunidad.	confianza mejoran progresivamente sus habilidades.
Desarrollo socioemocional	A lo largo del proceso se registraron emociones diversas: curiosidad, incomodidad, empatía, tristeza contenida, frustración, orgullo y responsabilidad. En algunas el silencio contrario a generar incomodidad fue una forma de participación legítima, como el caso de las sesiones 2, 4 y 10, donde el contenido desarrollado necesitaba espacios de procesamiento emocional. En ocasiones, los procesos no generaban manifestaciones efusivas, por el contrario, la reflexión era constante, por ejemplo, en las actividades de la sesión 4, el estudiante E8, indicó que había reescrito varias veces su mensaje para las personas que buscan a familiares desaparecidos: "no sé qué decir, pero ojalá lo encuentren", evidenciando dificultad para hablar del dolor ajeno y crecimiento en la conciencia ética. Los estudiantes se apropiaron de sus creaciones y al escuchar comentarios positivos sobre sus fotografías, como en el caso de la sesión 11, evidenciaban orgullo, por ejemplo, el E9 sonrió	Los centros de interés en fotografía generan condiciones para el desarrollo de la inteligencia emocional en contextos de vulnerabilidad. El proceso fortaleció la empatía hacia víctimas del conflicto que los estudiantes no conocieron directamente, pero cuya historia habita su territorio. Del mismo modo, la pedagogía de la memoria requiere y produce simultáneamente contención emocional, lo que demanda un rol docente de mediación afectiva constante.

	levemente, lo que demuestra que sin intervenir verbalmente también se dan esas manifestaciones.	
Impacto de los Centros de Interés	El C.I. Enfoque Creativo demostró ser un espacio donde se crea conexión entre el territorio y el currículo, al conectar la historia de La Rochela, el contexto agroindustrial y las historias de familiares o vecinos que han vivido situaciones ligadas al conflicto, donde por medio de la pedagogía pueden generarse aprendizajes significativos y valiosos. En la sesión 13, cuando se va concluyendo el C.I puede apreciarse claridad en la curva de aprendizaje, donde las imágenes ajenas de la sesión 1, dan espacio a la producción, curaduría y socialización de las propias. En este mismo espacio (sesión 13) los estudiantes evidenciaron una transformación de receptores y consumidores a productores y mediadores de memoria en su comunidad. La docente líder del C.I. documentó ajustes metodológicos sesión a sesión, lo que evidencia la pertinencia del diseño flexible frente a las necesidades del grupo.	Se identifica cómo el Centro de Interés en fotografía es pertinente para contextos rurales con un pasado de conflicto porque la producción de fotografías permite nombrar lo que no se ha podido decir desde un lugar estético y no traumático. La galería comunitaria como cierre del proceso es un dispositivo pedagógico que devuelve el conocimiento al territorio, cumpliendo una función de reparación simbólica colectiva. El formato del centro de interés permitió trabajar con 19 estudiantes rurales de 12 a 19 años en un espacio de heterogeneidad que, lejos de ser obstáculo, enriqueció el proceso, ya que los mayores aportaban memoria territorial y los menores, abrían el espacio a preguntas directas. También en las actividades de creación, la efusividad y actividad de los más pequeños, motivaba la timidez de los mayores, así como el apoyo mutuo en los espacios de

		preparación del stand para las exposiciones. El proceso evidencia que la fotografía, como centro de interés, puede articular pedagogía para la memoria, la educomunicación y el desarrollo de competencias ciudadanas de manera integral.
--	--	---