



El proyecto nace de un interés personal y la necesidad evidenciada de devolverle un espacio digno a el arte y la cultura en el municipio de Rionegro; realizando una propuesta de generar la ampliación de la casa de la cultura del municipio partiendo de elementos existentes, adoptándolos en la propuesta y potenciando su impacto a nivel local así mismo como regional y finalmente generando un edificio que pueda albergar las diferentes disciplinas entorno al arte y la cultura.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN

Vigilada MINEDUCACIÓN - SNIES 1704



Vigencia por seis años



AMPLIACIÓN CASA DE LA CULTURA

Rionegro - Antioquia

SER
VI
CIOS



2022-01

Autor:
Juan Sebastián Aristizábal Buitrago



PROYECTOS DE GRADO

2021-02 | 2022-01

- 01. Tania Julieth Giraldo Cano
- 02. Deiber Orozco Ocampo
- 03. Guillermo Orozco Ocampo
- 04. Luisa Fernanda Palacio
- 05. John Fernando Rivera Osorno
- 06. Mónica María Suarez Alarcón
- 07. Jacobo Quirós Yépez
- 08. Alessandro Marco Arismendy Pérez
- 09. Juan Sebastián Aristizábal Buitrago
- 10. Marlon Alejandro Flórez Serna
- 11. Camila Gómez Rodríguez
- 12. Kemberly Jay Arias
- 13. Johann Camilo Molina Barrera

- 14. Esteban Moreno Celis
- 15. Santiago Rave Cano
- 16. Francisco Javier Arango Bonilla
- 17. Erika Botero Montoya
- 18. Raúl Felipe Cano Mejía
- 19. Mateo Franco Goez
- 20. Juan Manuel Yépez Yepes
- 21. Isabella Arenas Correa
- 22. Andrea Carolina Castro Guerra
- 23. John Fredy Jaramillo
- 24. Sandra Jiménez Restrepo
- 25. Xenia Patricia Orejuela Mosquera
- 00. Juan Sebastián Restrepo Aguirre



RIONEGRO

Antioquia

AGRADECIMIENTOS

A mi familia y allegados quienes han sido un pilar fundamental para mi desarrollo como profesional, brindándome en todo momento la confianza para lograr mis objetivos.

A cada una de las personas que a lo largo de mi formación como profesional han aportado desde el ámbito académico, y experiencia en la profesión como docentes, amigos y colegas, brindándome las herramientas que han contribuido a prepararme y ser un profesional ético y con las bases adecuadas.

CRÉDITOS UNIVERSITARIOS TRABAJO DE GRADO

Para obtener título de arquitecto

Estudiante

Juan Sebastián Aristizábal Buitrago

Decano facultad de Arquitectura

Arq. Mg. Oscar Mauricio Santana

Director proyecto de grado

Arq. Mg. Juan Sebastian Restrepo Aguirre

Asesores proyecto de grado

Ing. Alexander Méndez

Arq. Camilo Andrés Garcés Bravo

Arq. David Alonso Cuartas Restrepo

Facultad de arquitectura

Universidad Santo Tomas

Sede Medellín

2021-2 / 2022-1

00

INTRODUCCIÓN

- AGRADECIMIENTOS
- CRÉDITOS

01

FORMULACIÓN DEL PROYECTO

- OBJETO DE ESTUDIO.
- METODOLOGÍA

02

ENTENDIMIENTO DEL LUGAR

- UBICACIÓN.
- HISTORIA
- CLIMA
- LIMITES
- LOCALIZACIÓN

03

ENTENDIMIENTO SOCIAL

- ASPECTOS IMPORTANTES DE LA COMUNIDAD
- PROBLEMATICAS
- RESPUESTA PROYECTUAL

04

ANALISIS DE REFERENTES

- CENTRO COMUNITARIO Y CULTURAL EN MOVIMIENTO
FREDERIKSBERG – DINAMARCA.
MVRDV + ADEPT
- UNIVERSITY COLLEGE NORTH
ADEPT
- EDIFICIO CONCORDIA DESIGN WROCLAW
MVRDV
- CASA DE LA CULTURA, EX GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ (CHILE)
- MUSEO DEL BICENTENARIO / B4FS
ARQUITECTOS
BUENOS AIRES- ARGENTINA

05

ANALISIS PROGRAMA Y MODOS DE VIDA

- ORGANIGRAMA DEL PROYECTO
- PROGRAMA DEL PROYECTO
- MODOS DE VIDA
- COLLAGES
- MAQUETA PROGRAMÁTICA

06

DESARROLLO DEL PROYECTO

- INTENCIONES FORMALES
- PLANIMETRÍA
- DETALLES
- IMAGINARIOS
- MAQUETAS

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como finalidad dar a conocer la temática elegida para desarrollar el proyecto de fin de carrera de arquitectura, tomando como base una problemática identificada en el municipio de Rionegro – Antioquia en cuanto a la actual casa de la cultura la cual cuenta con un espacio reducido para el desarrollo de sus actividades.

Desde la anterior administración todos estos grupos culturales de han visto afectados por el hecho de que su lugar de encuentro principal, el palacio de cultura Ricardo Rendón bravo el cual lleva el nombre de uno de los personajes iconos en el ámbito del arte y la cultura fuera significativamente reducido al trasladar el centro cultural a un predio aledaño de menor espacio y dándole al espacio que tanto tiempo prestó el servicio a gran parte de los Rionegreros y habitantes del oriente antioqueño al funcionamiento de oficinas en función de la alcaldía municipal.

ABSTRACT

The purpose of this document is to publicize the theme chosen to develop the final degree project in architecture, based on a problem identified in the municipality of Rionegro - Antioquia regarding the current house of culture which has a reduced space for the development of their activities.

Since the previous administration, all these cultural groups have been affected by the fact that their main meeting place, the Ricardo Rendón bravo palace of culture, which bears the name of one of the iconic characters in the field of art and culture, was significantly reduced by moving the cultural center to a neighboring property with less space and giving the space that served a large part of the Rionegreros and inhabitants of eastern Antioquia for so long to the operation of offices in function of the municipal mayor's office.

AMPLIACIÓN CASA DE LA CULTURA RIONEGRO - ANTIOQUIA

OBJETO DE ESTUDIO.

El proyecto nace de la necesidad evidenciada de devolverle al municipio de Rionegro un espacio idóneo para el desarrollo del arte y la cultura ya que históricamente el municipio en varias oportunidades ha sido participe de diferentes eventos culturales y artísticos como lo puede ser “Antioquia vive la música y el festival iberoamericano de tetro entre otros”.

Muchos de los artistas del municipio de Rionegro y del oriente antioqueño se han formado en las instalaciones de la casa de la cultura del municipio a lo largo de los años, llegando a participar en estos festivales, e inclusive en festivales y eventos internacionales.

METODOLOGÍA

La metodología que se propone es la de tomar el municipio de Rionegro por su condición de ser un municipio patrimonial y la intensión de este proyecto es conformar la casa de la cultura del municipio como un elemento representativo que destaque parte de su historia y la complementa permitiendo conservar y preservar los antecedentes culturales del municipio.



Fig.02: <http://lacalle30.blogspot.com/2011/09/antioquia-vive-la-musica.html>



Fig.03: p.teatromayor.org/noticia/xiv-festival-iberoamericano-de-teatro-de-bogota



UBICACIÓN.

Rionegro es un municipio de **Colombia**, ubicado en el departamento de Antioquia. Se encuentra en el valle de San Nicolás o también llamado Altiplano del Oriente, en la subregión Oriente, siendo la ciudad con mayor población y la que concentra el movimiento económico de la subregión.



Fig.04: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_(Antioquia))

HISTORIA

Rionegro es llamada *Cuna de la Libertad*, ya que fue una de las ciudades más importantes durante la agitada época de independencia. Además, la Constitución de 1863 fue escrita en esta localidad, en la histórica Casa de la Convención, por lo que se le llama la Constitución de Rionegro. La ciudad fue declarada monumento nacional de Colombia en 1963. A pesar de ello, la arquitectura de la localidad ha cambiado y han desaparecido antiguas casonas de arquitectura colonial.

CLIMA

La temperatura media del municipio es de 18.5 °C y la humedad relativa anual es del 75%, y alcanza un máximo de 90% en épocas de lluvias y un mínimo de 59% en épocas de baja pluviosidad. En promedio se evaporan 1.219 mm/año, es decir el 67% de la precipitación anual y el 23% restante se convierte en agua de infiltración y escorrentía. Hay dos estaciones secas en el año, la más prolongada es de diciembre a marzo y otra corta en junio y julio.

LIMITES



Fig.05: [https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_(Antioquia))

Antioquia



Rionegro



Perímetro urbano



Polígono patrimonial



Fig.06: Elaboración del autor



Fig.07: Google earth + Intervención del autor

LOCALIZACIÓN

La elección del lugar de trabajo se hace tomando la ubicación actual de la casa de la cultura y su relación con el centro administrativo del municipio y el edificio patrimonial que anteriormente funcionaba como casa de la cultura y e denominaba “Casa de la cultura Ricardo Rendón Bravo” Donde actualmente funcionan oficinas de la administración municipal.

ASPECTOS IMPORTANTES DE LA COMUNIDAD

La comunidad o usuarios con los cuales está relacionado el proyecto es principalmente con alumnos y docentes de las diferentes disciplinas artísticas como lo pueden ser la música, el teatro, la danza, pintura, entre otros.

Al ser diferentes disciplinas las que confluyen en este espacio, se hace necesario identificar cada una de ellas y plantear un espacio que cumpla con las necesidades y requerimiento de cada programa.



Fig.08: <https://www.canalacuario.com/>



Fig.09: <https://www.laprensaoriente.info>

PROBLEMATICAS

Al trasladar la casa de la cultura de su lugar anterior hacia un lote aledaño, los espacios en los cuales se desarrollaban las actividades se vieron obligados a reducirse.



ANTERIOR UBICACIÓN



ACTUAL UBICACIÓN

Fig.10: Google Street view

Fig.11: Google Street view

RESPUESTA PROYECTUAL

Congregar todos los espacios de arte y cultura generando un equipamiento donde cada una de las actividades tenga un espacio idóneo para su desarrollo.

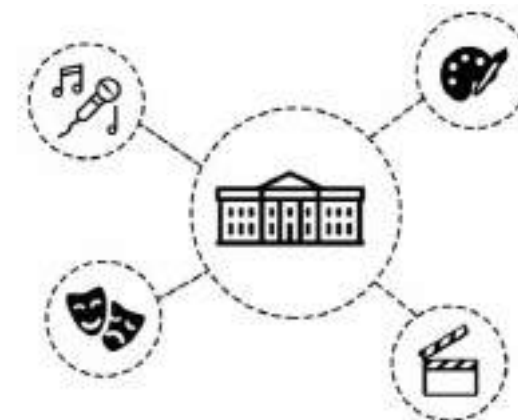


Fig.12: Elaboración del autor

Centro Comunitario y Cultural en movimiento Frederiksberg – Dinamarca. MVRDV + ADEPT

Se realiza un análisis de un referente con temática o programa similar a la idea de proyecto que se pretende realizar por medio de la metodología “**REGISTRO, RECONSTRUCCIÓN Y REPOSICIONAMIENTO**”, buscando entender el proyecto y extraer elementos claves que sirvan para el proyecto propio.



Fig.13: Elaboración del autor



Fig.14: Elaboración del autor

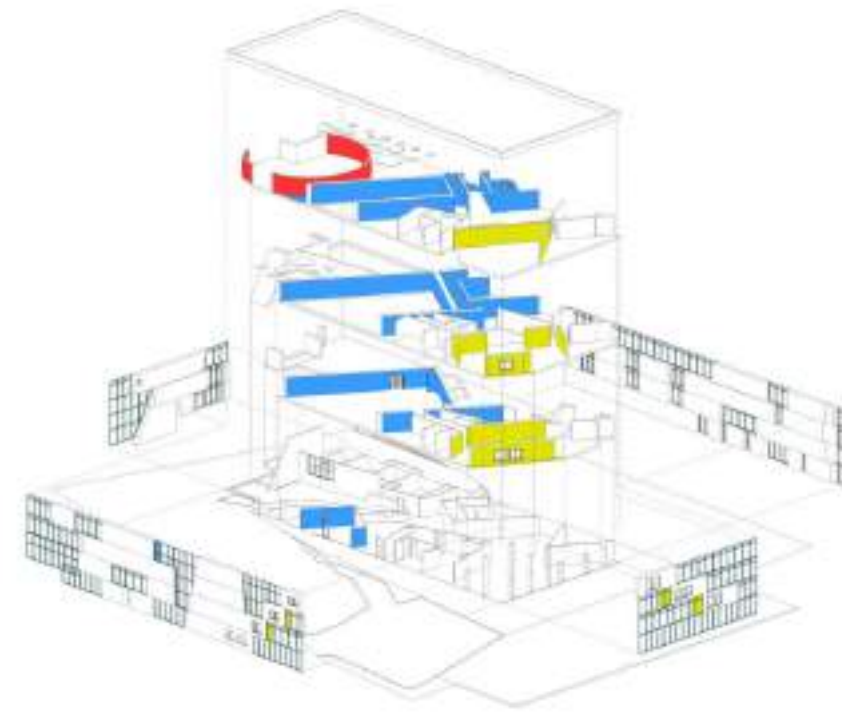


Fig.15: Elaboración del autor

UNIVERSITY COLLEGE NORTH
ADEPT

Fig.16: www.archdaily.co + intervención del autor

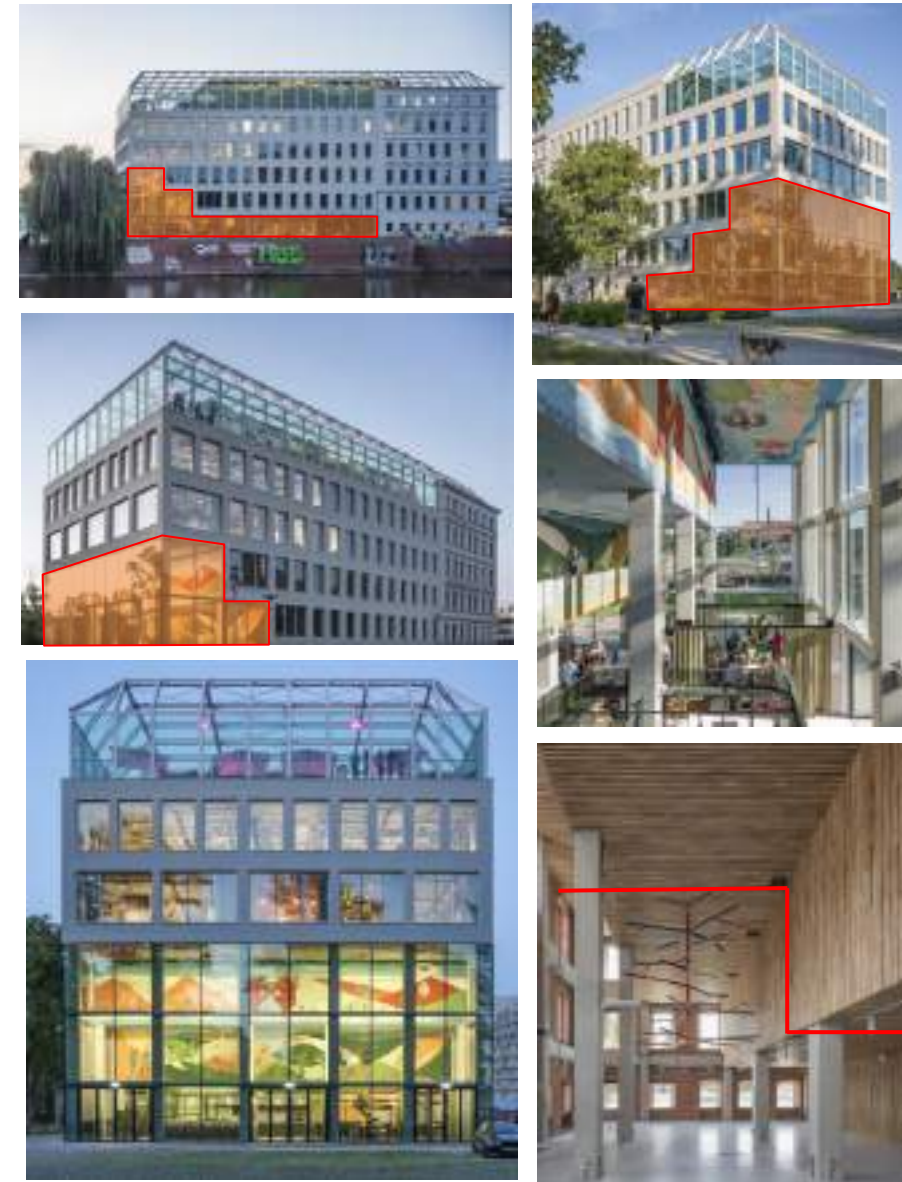
EDIFICIO CONCORDIA
DESIGN WROCŁAW MVRDV

Fig.17: www.archdaily.co + intervención del autor

CASA DE LA CULTURA, EX GOBERNACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE SANTA CRUZ (CHILE)

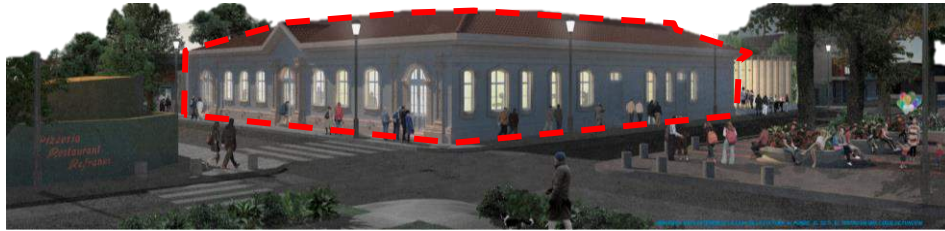


Fig.18: www.archdaily.mx + intervención del autor

Propuesta arquitectónica para intervenir el antiguo edificio de la gobernación de Santa Cruz y transformarlo en la futura Casa de la Cultura, poniendo en valor el inmueble, considerado de alta relevancia patrimonial por ser el último vestigio arquitectónico de principios del siglo XX de la ciudad.

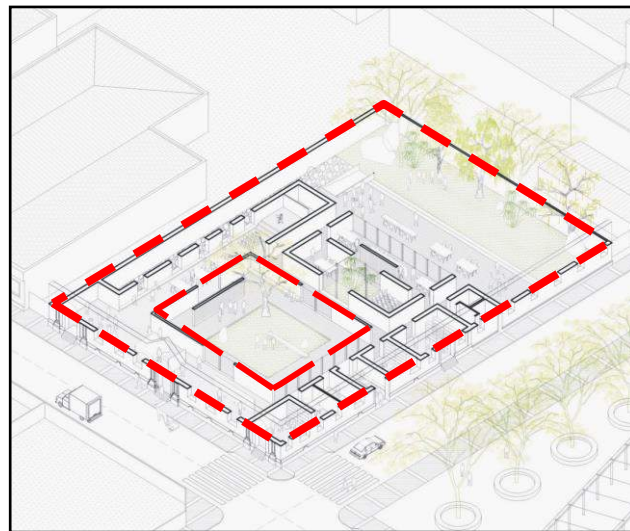


Fig.19: www.archdaily.mx + intervención del autor

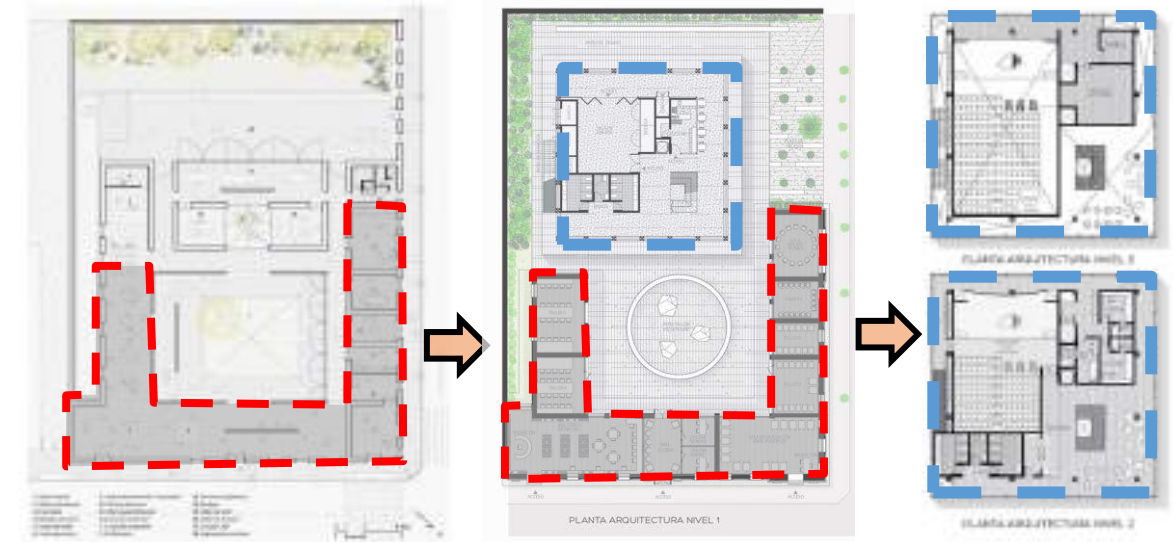


Fig.20: www.archdaily.mx + intervención del autor



Fig.21: www.archdaily.mx + intervención del autor

MUSEO DEL BICENTENARIO / B4FS ARQUITECTOS Buenos Aires- Argentina

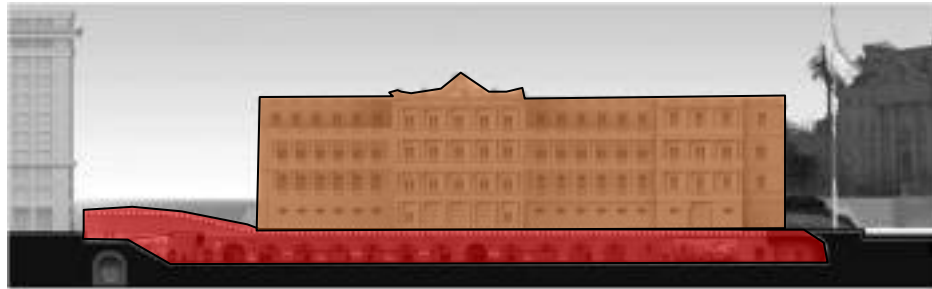


Fig.22: www.archdaily.mx + intervención del autor

Proyecto de restauración, consolidación y nueva intervención de la Aduana de Taylor plantea la recuperación del sitio y su transformación en un ámbito museológico contemporáneo. El objetivo central de los trabajos consistió en la recuperación material y simbólica del conjunto edilicio.

ELEMENTOS HISTÓRICOS COMO PARTE PRINCIPAL DE LA INTERVENCIÓN



Fig.23: www.archdaily.mx + intervención del autor

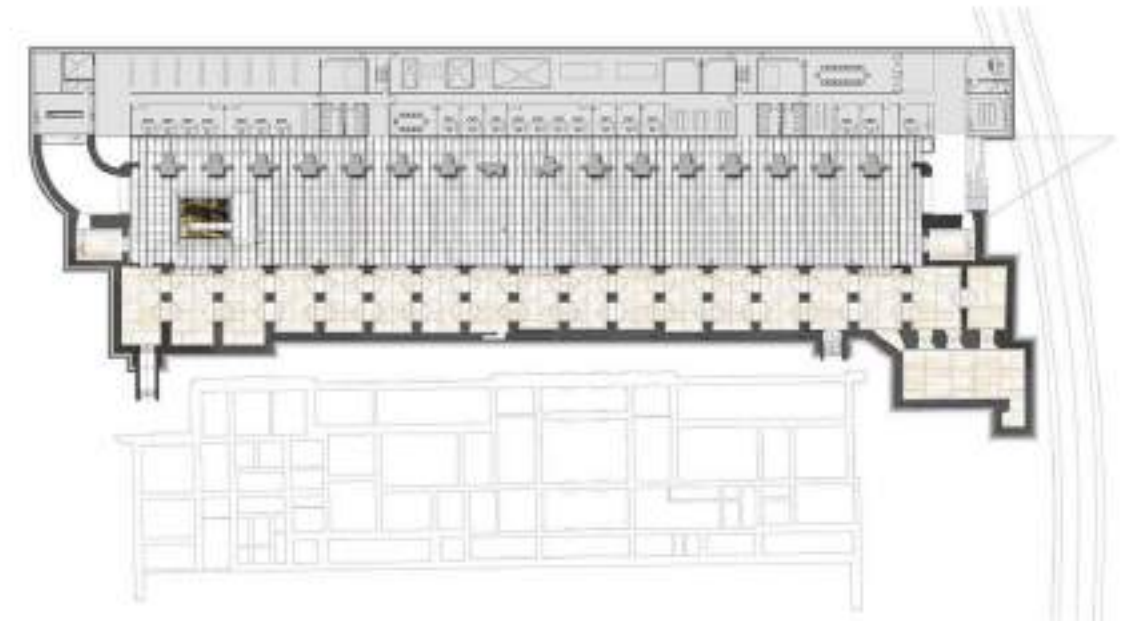
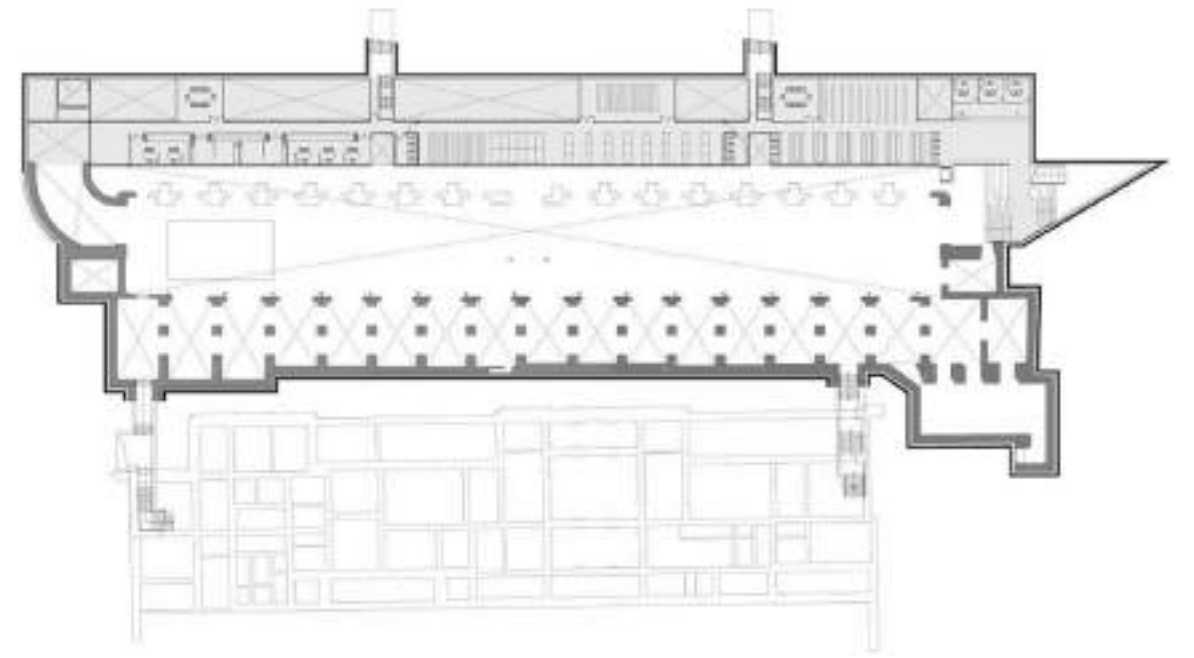


Fig.24: www.archdaily.mx

CONCLUSIONES

Reconocimiento de lo histórico

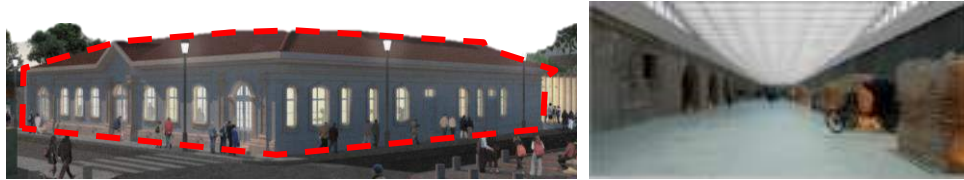


Fig.25: www.archdaily.mx + intervención del autor

Conexión entre lo existente y lo propuesto



Fig.26: www.archdaily.mx



Fig.27: www.archdaily.mx

Aplicación del lenguaje arquitectónico a la nueva propuesta

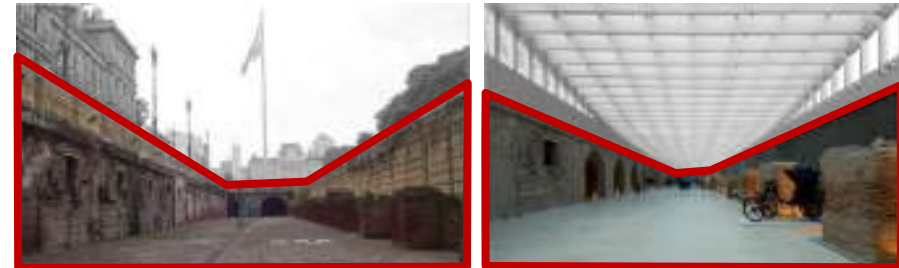


Fig.28: www.archdaily.mx + intervención del autor

Fig.30: Elaboración del autor



Fig.32: Elaboración del autor



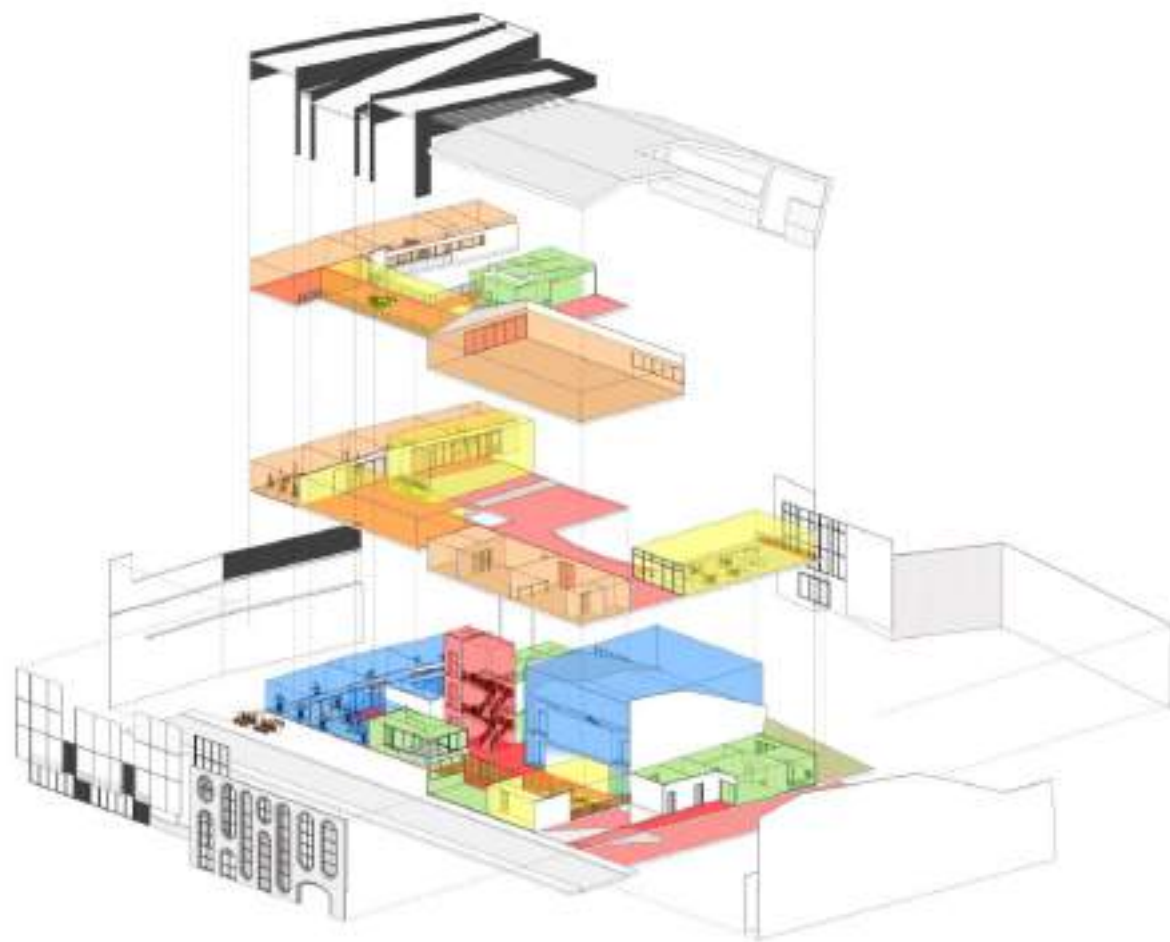


Fig.33: Elaboración del autor

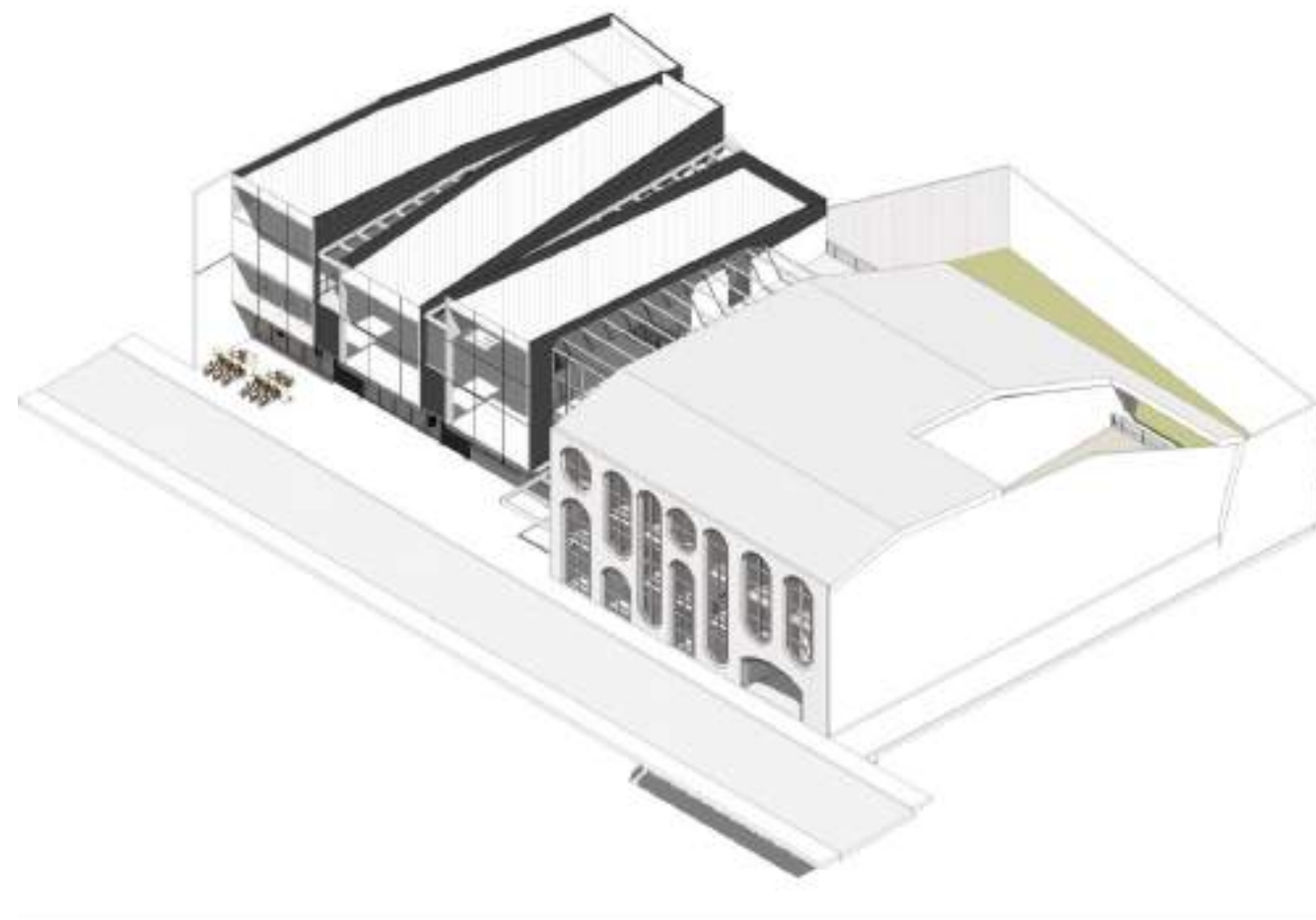


Fig.34: Elaboración del autor



Aulas de aprendizaje

Fig.35: Elaboración del autor



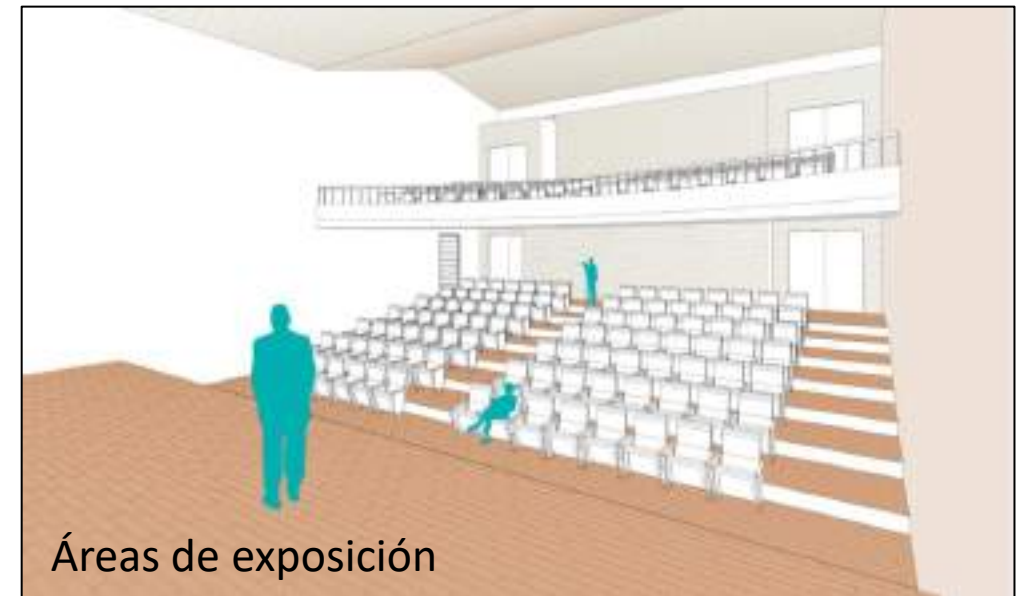
Aulas abiertas

Fig.36: Elaboración del autor



Áreas de esparcimiento

Fig.37: Elaboración del autor



Áreas de exposición

Fig.38: Elaboración del autor



Fig.39: Elaboración del autor



Fig.40: Elaboración del autor



Fig.41: Elaboración del autor



Fig.42: Elaboración del autor

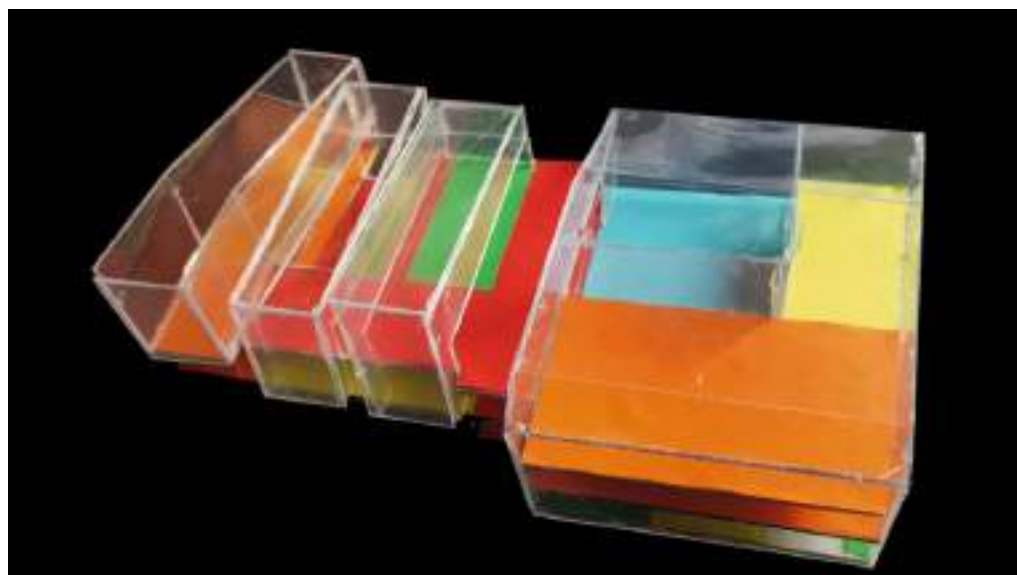


Fig.43: Elaboración del autor

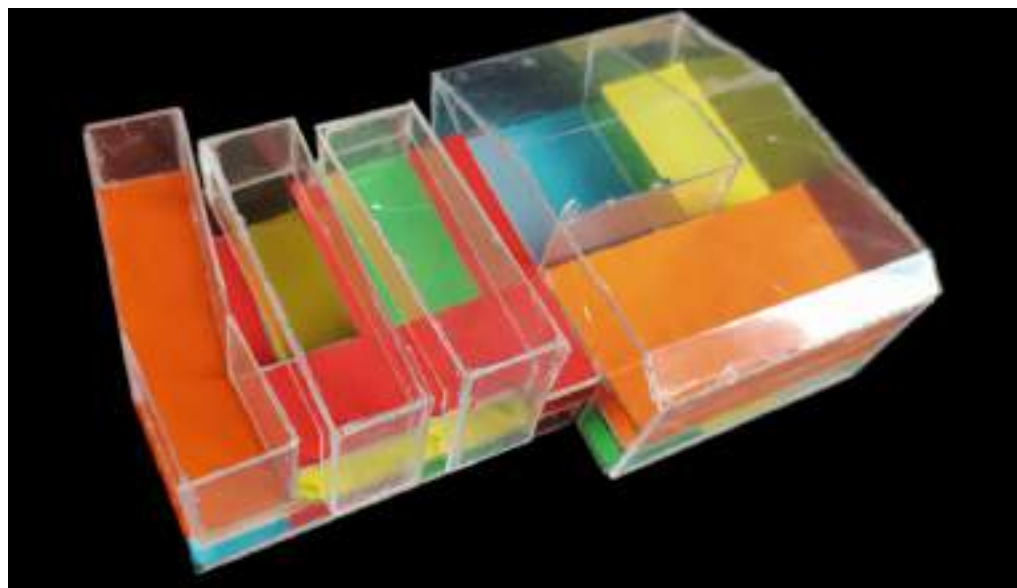


Fig.44: Elaboración del autor



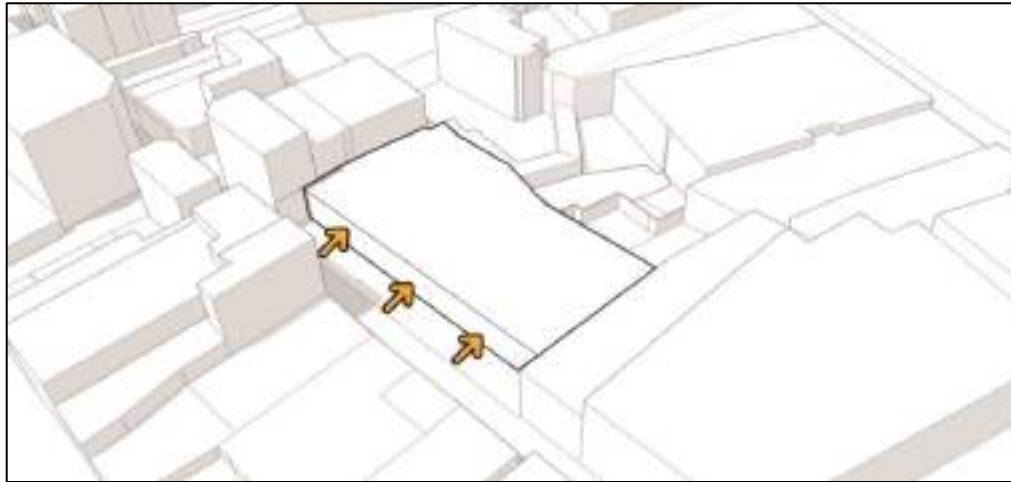
Fig.45: Elaboración del autor



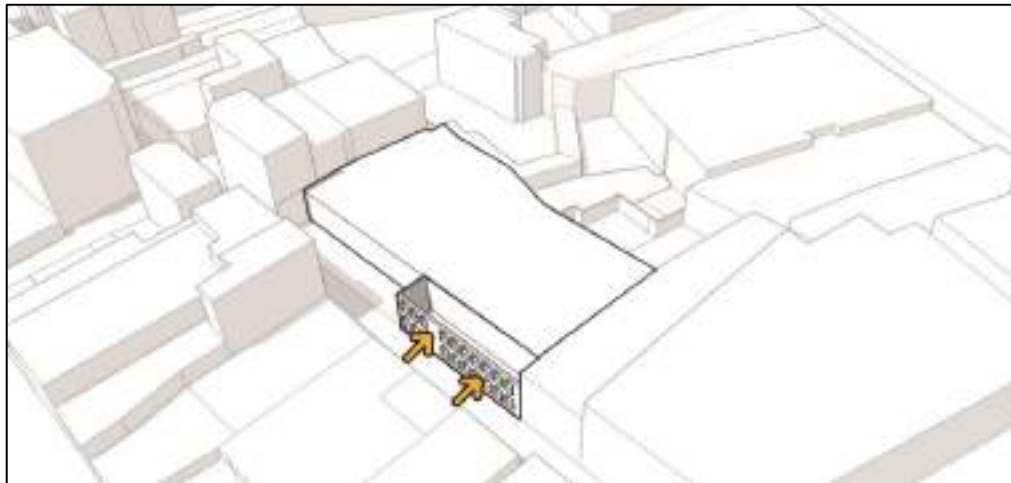
Fig.46: Elaboración del autor



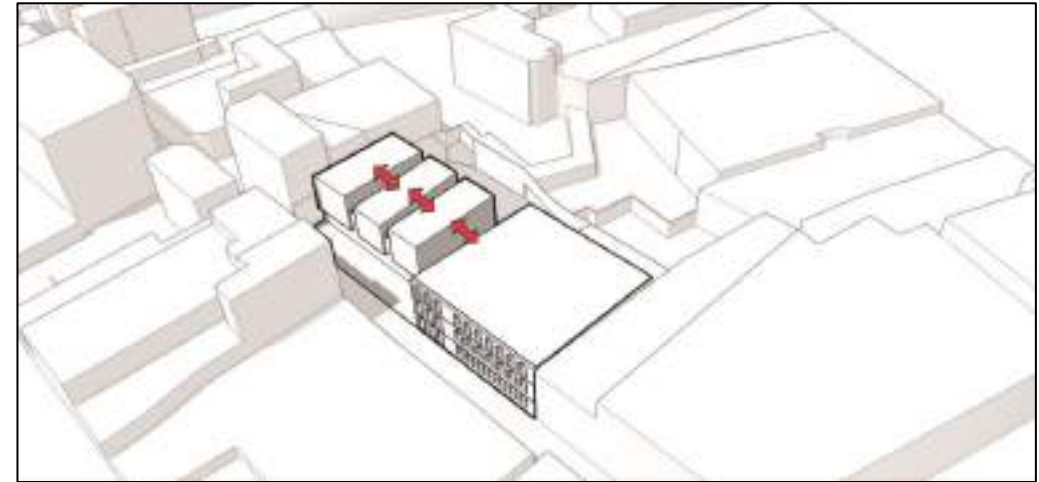
INTENCIONES FORMALES



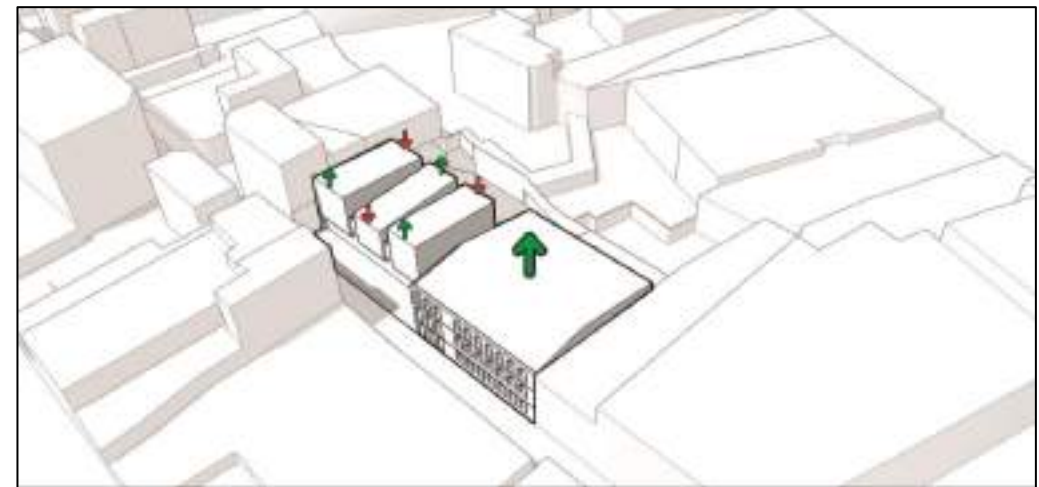
1. RETRANQUEO PARA GENERAR ESPACIO PÚBLICO



2. CONSERVAR ELEMENTOS PATRIMONIALES



3. FRAGMENTAR EL VOLUMEN PARA GENERAR PERMEABILIDAD



4. ELEVAR LOS VOLUMENES PARA DARLE DINAMISMO A LAS CUBIERTAS



Fig.50: Planimetría del autor

ESPACIOS

- 1.Hall Acceso
- 2.Auditorio
- 3.Tienda
- 4.Café
- 5.Seguridad e información
- 6.Cuartos Técnicos
- 7.Baños
- 8.Ascensor
- 9.Escalas
- 10.Salas de exposición
- 11.Bodegas
- 12.Taquillas
- 13.Vitrinas de exposición
- 14.Patio iardín
- 15.Cuartos de aseo
- 16.Área de carga auditorio
- 17.Área de proyecciones
- 18.Área de camerinos

AUDITORIO



SALA DE EXPOSICIÓN



Fig.51: Render del autor

Fig.52: Render del autor



Fig.53: Planimetría del autor

ÁULA ABIERTA



ÁULA DE PINTURA



Fig.55: Render del autor

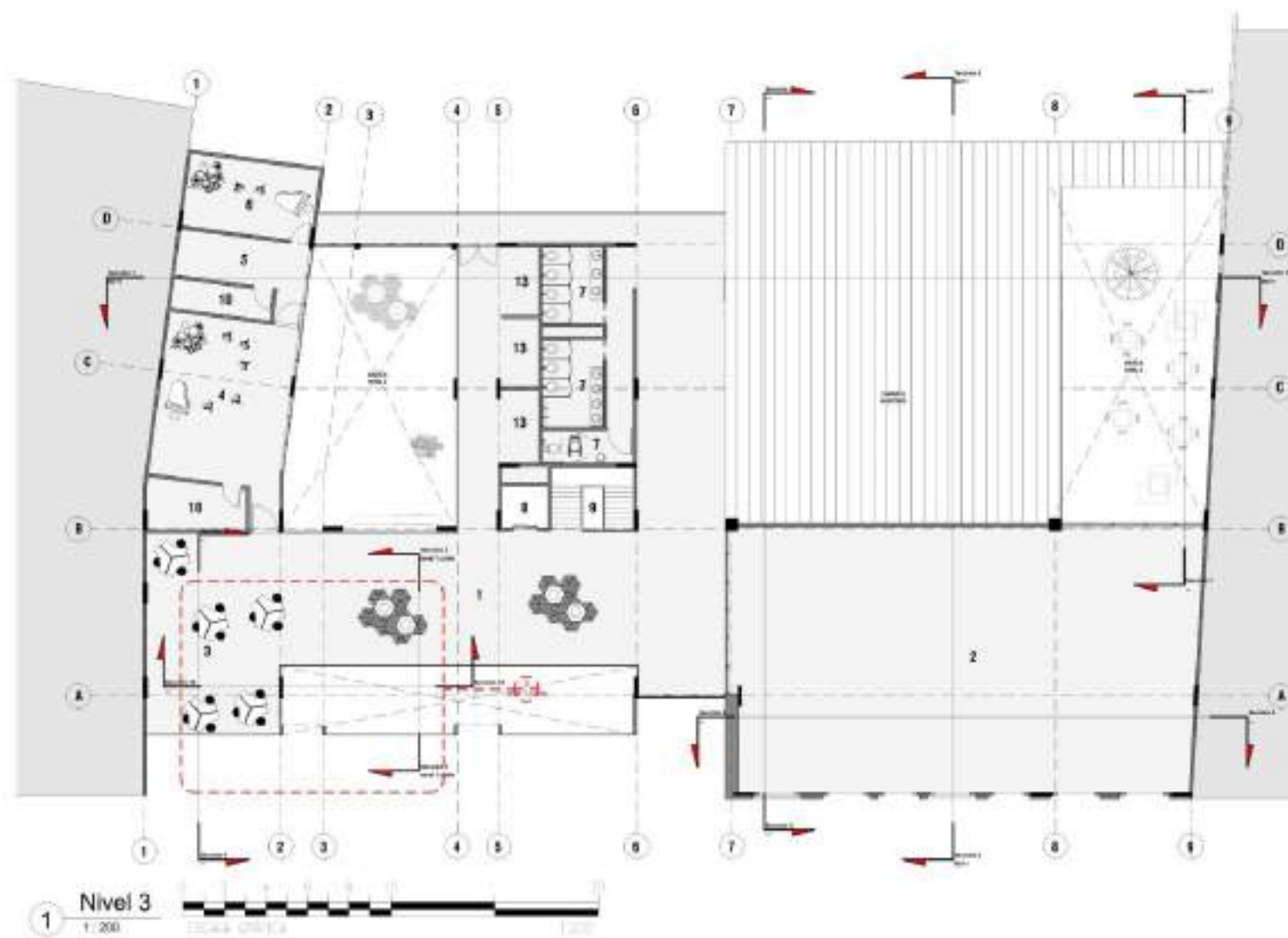


Fig.56: Planimetría del autor

ESPACIOS

- 1.Hall
- 2.Aula ensamble danzas
- 3.Espacios de trabajo
- 4.Aula ensamble musical
- 5.Estudio de grabación
- 6.Cabina de grabación
- 7.Baños
- 8.Ascensor
- 9.Escalas
- 10.Almacenamiento

ENSAMBLE DE DANZAS



Fig.57: Render del autor

ENSAMBLE MUSICAL



Fig.58: Render del autor

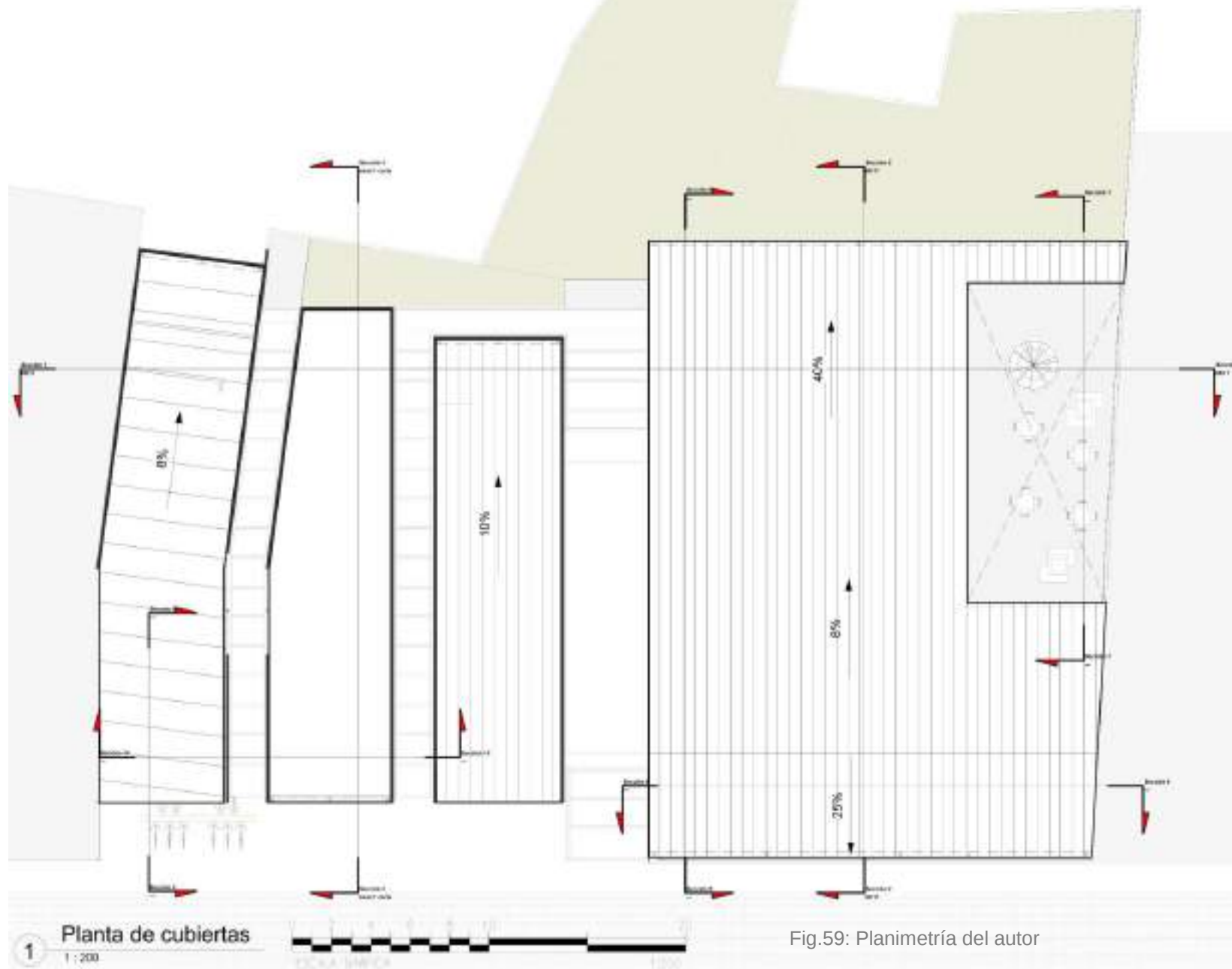


Fig.59: Planimetría del autor



Fig.60: Render del autor



Fig.61: Render del autor



2 Fachada principal

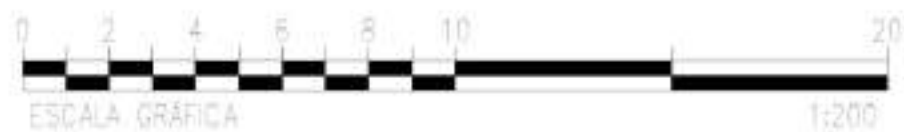
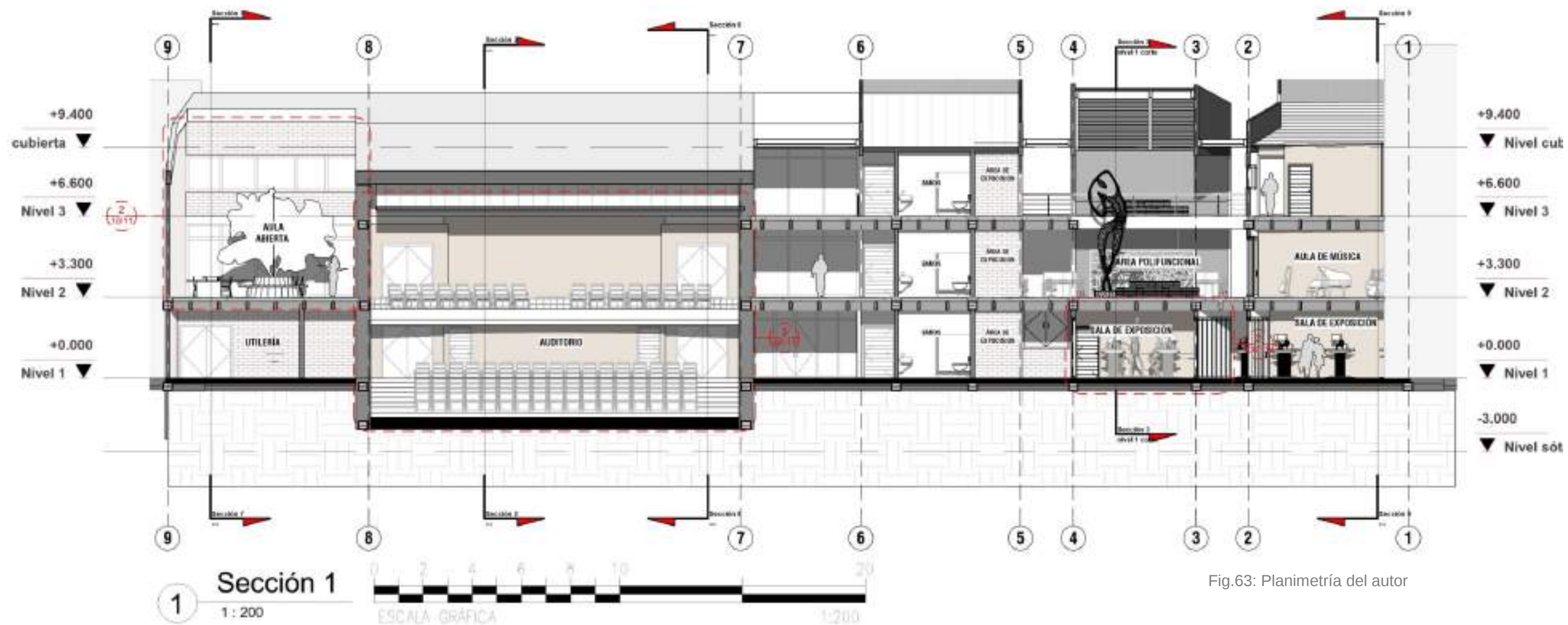
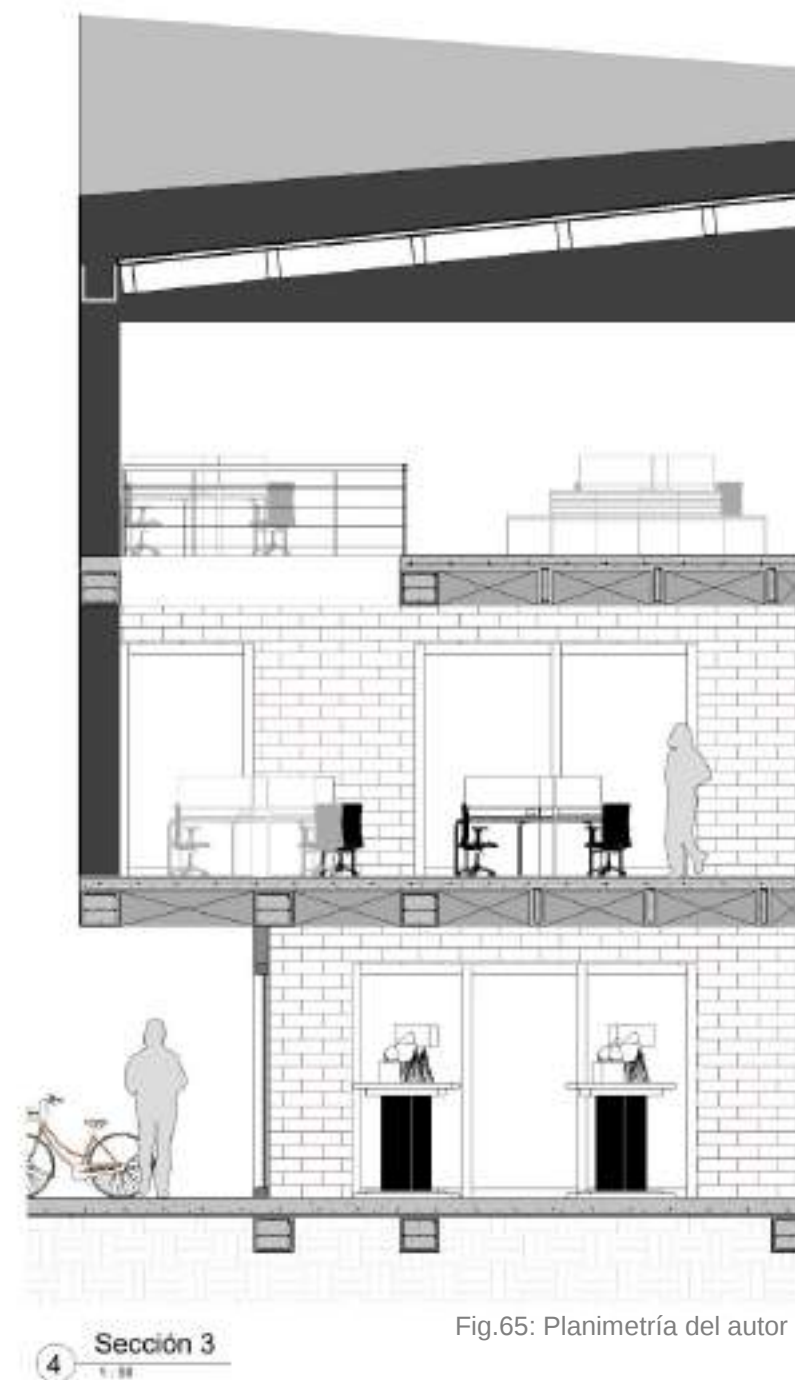
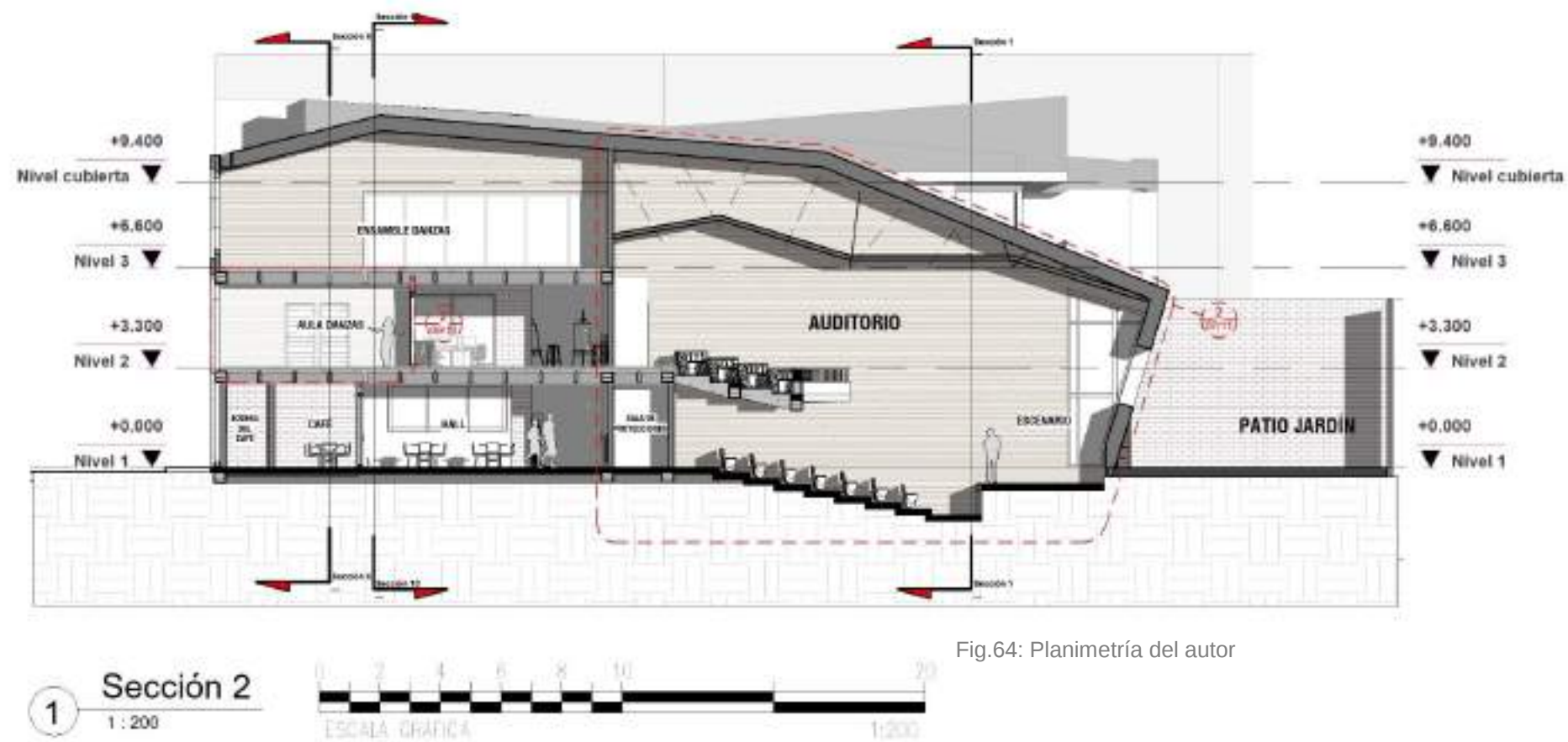


Fig.62: Planimetría del autor





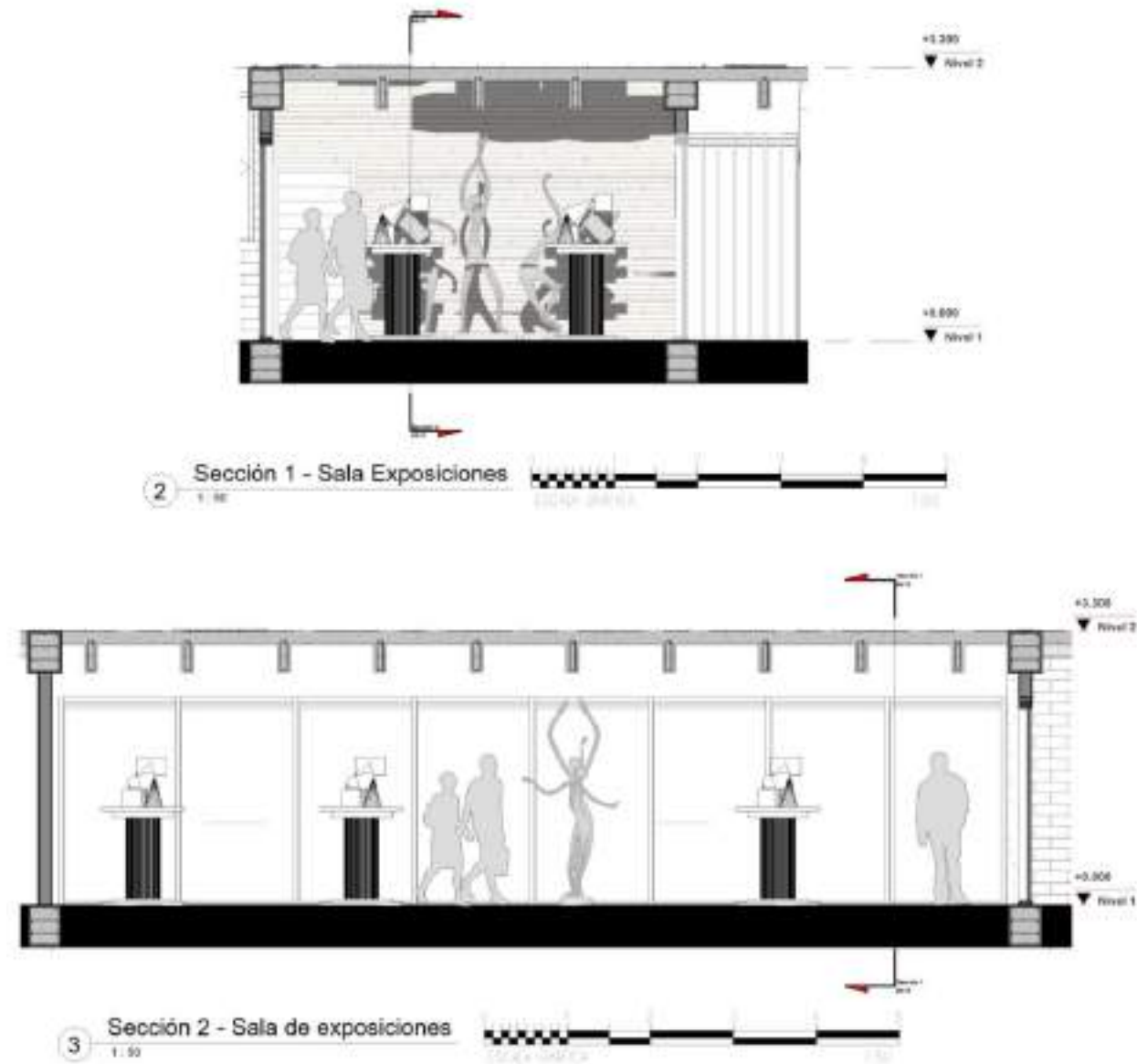
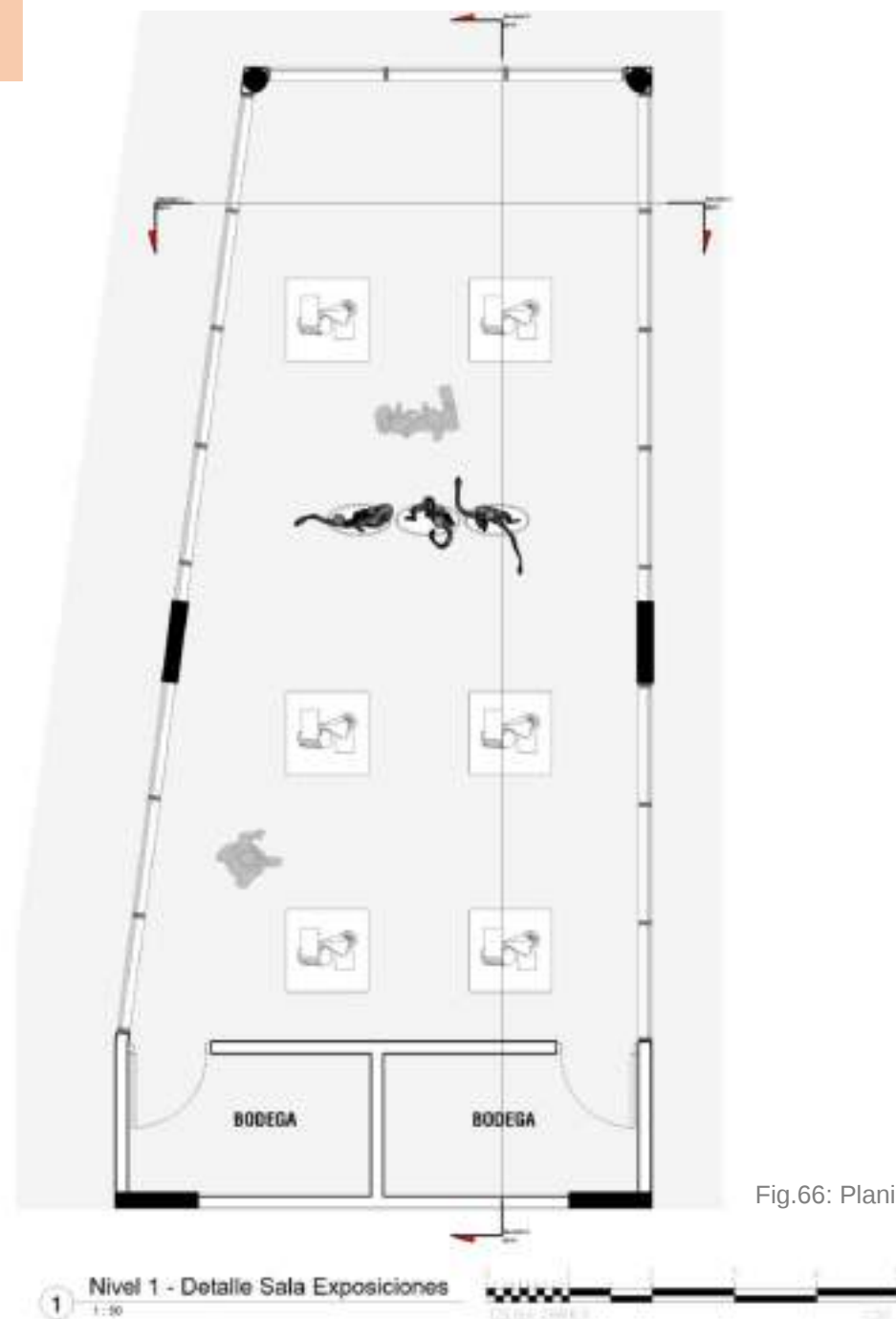




Fig.68 Render del autor

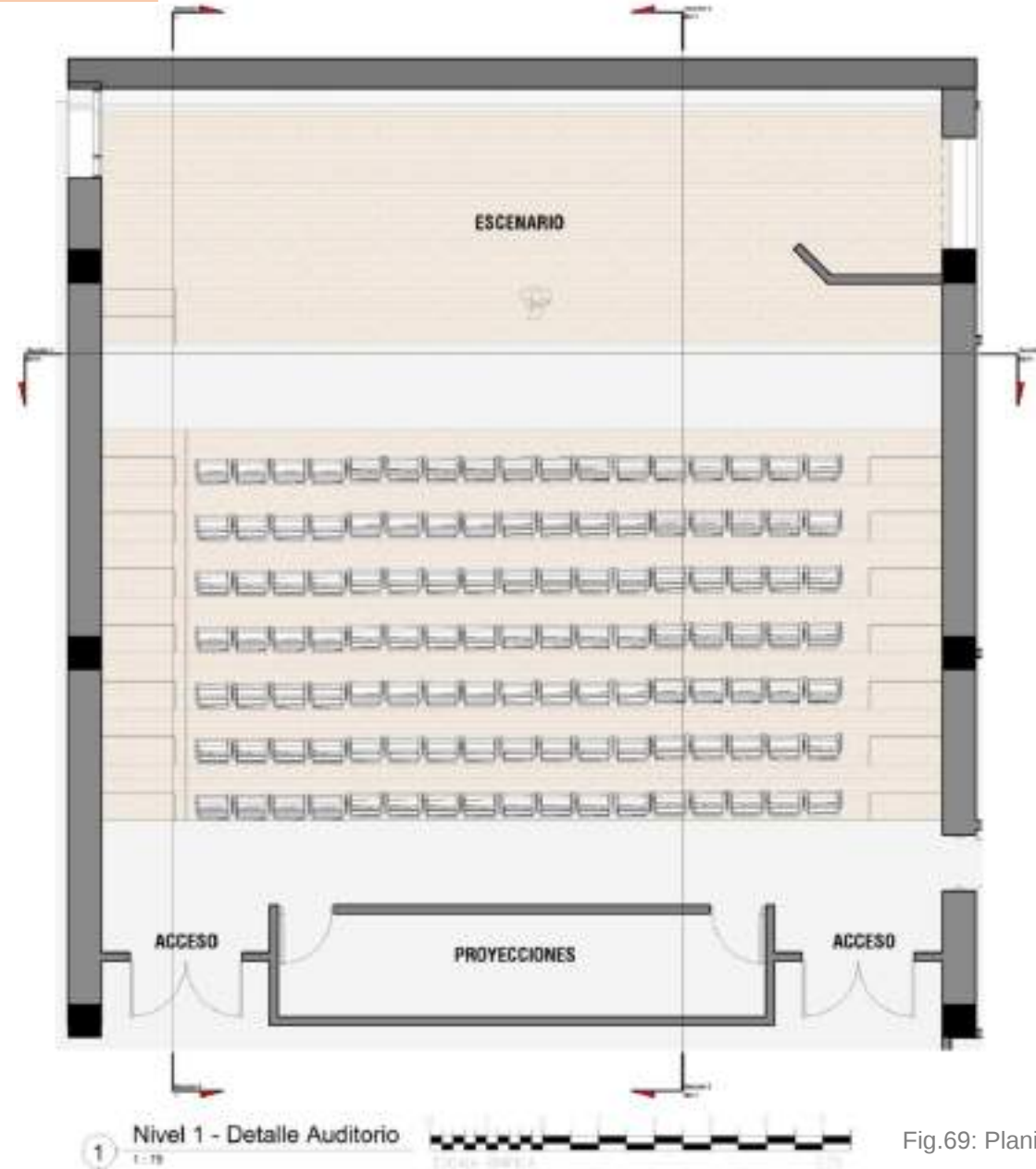


Fig.69: Planimetría del autor

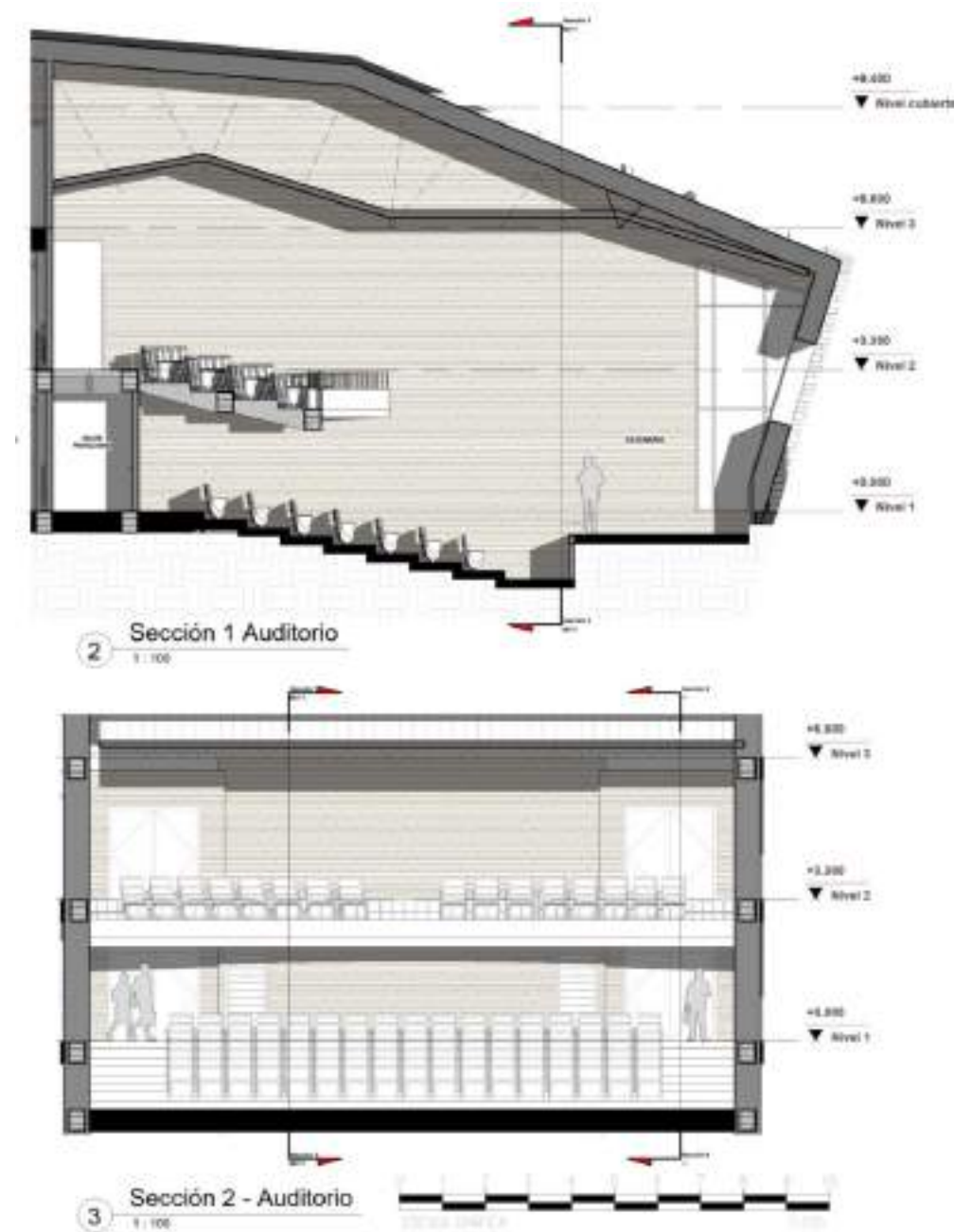


Fig.70: Planimetría del autor



Fig.71 Render del autor

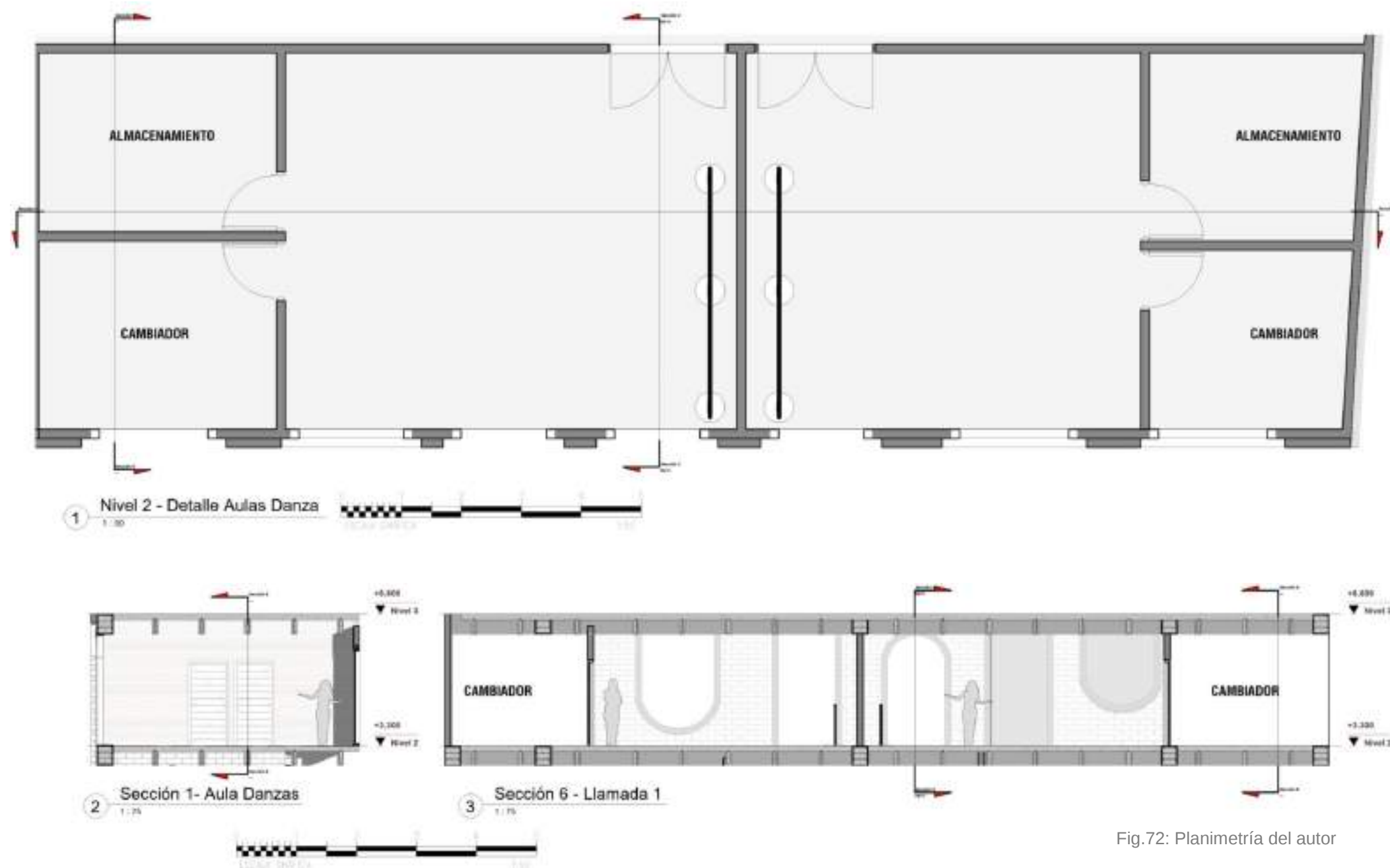


Fig.72: Planimetría del autor



Fig.73 Render del autor

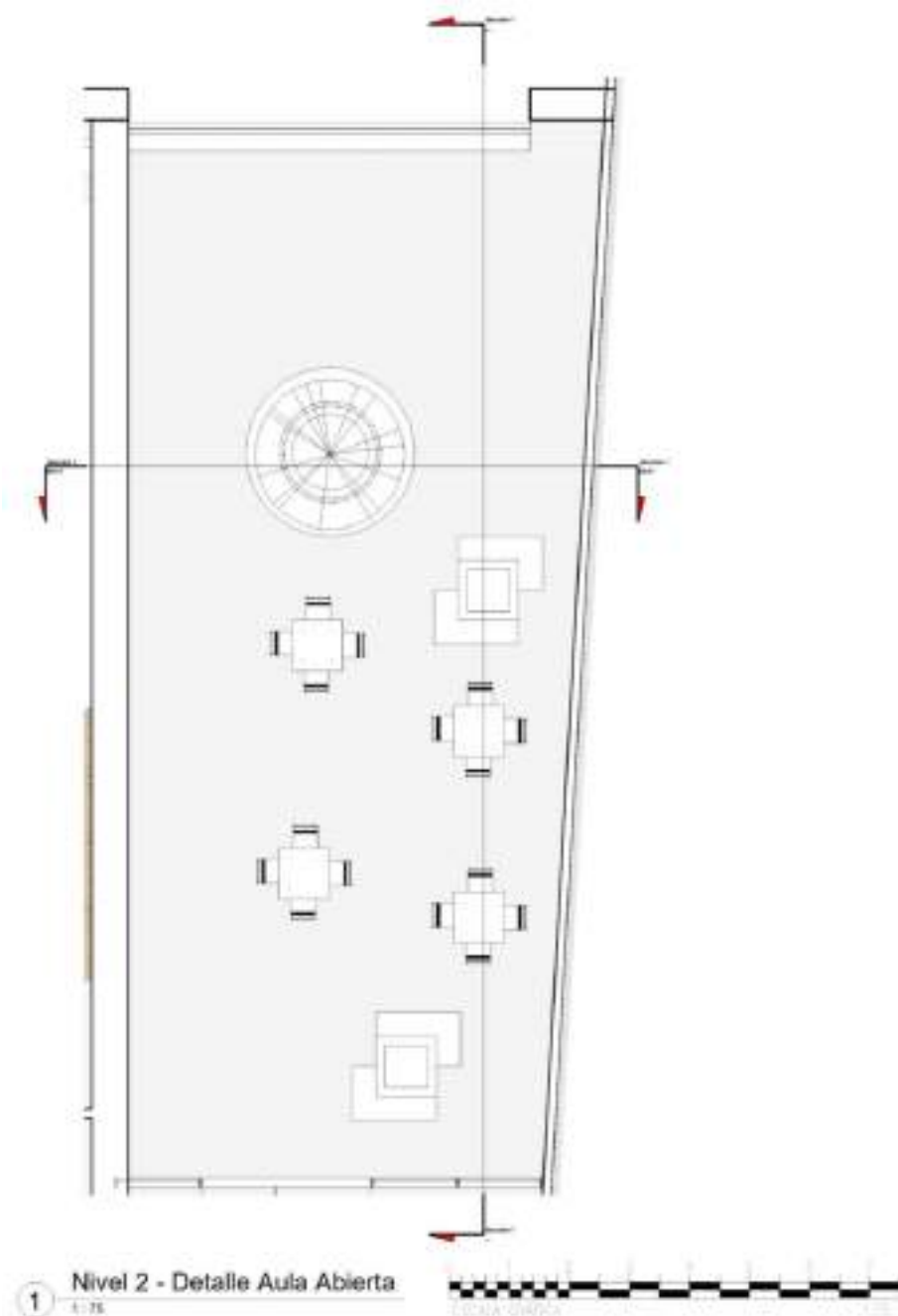


Fig.74: Planimetría del autor

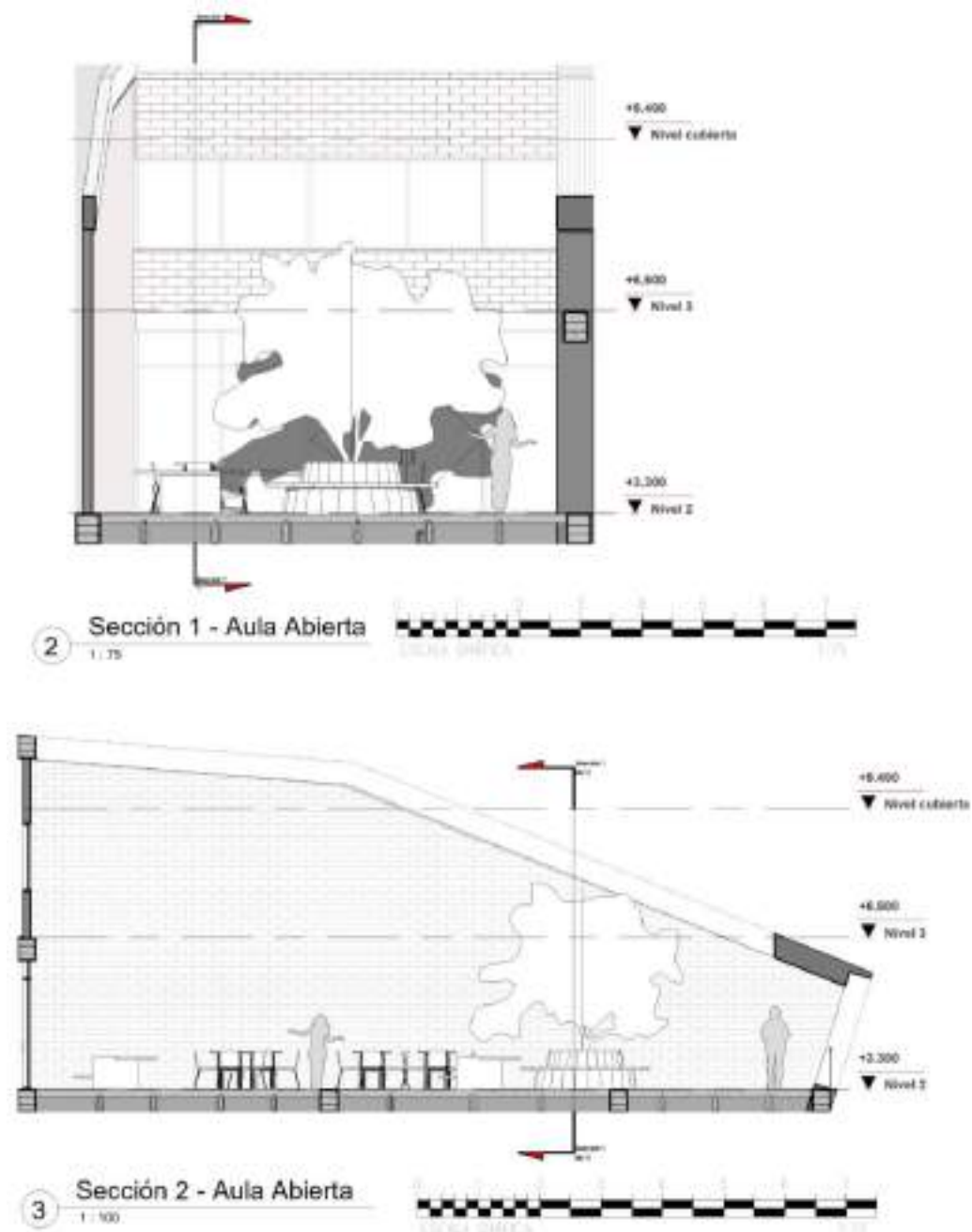


Fig.75: Planimetría del autor



Fig.76: Render del autor



Fig.77: Render del autor



Fig.78: Render del autor



Fig.79: Fotografía del autor



Fig.80: Fotografía del autor



Fig.81: Fotografía del autor

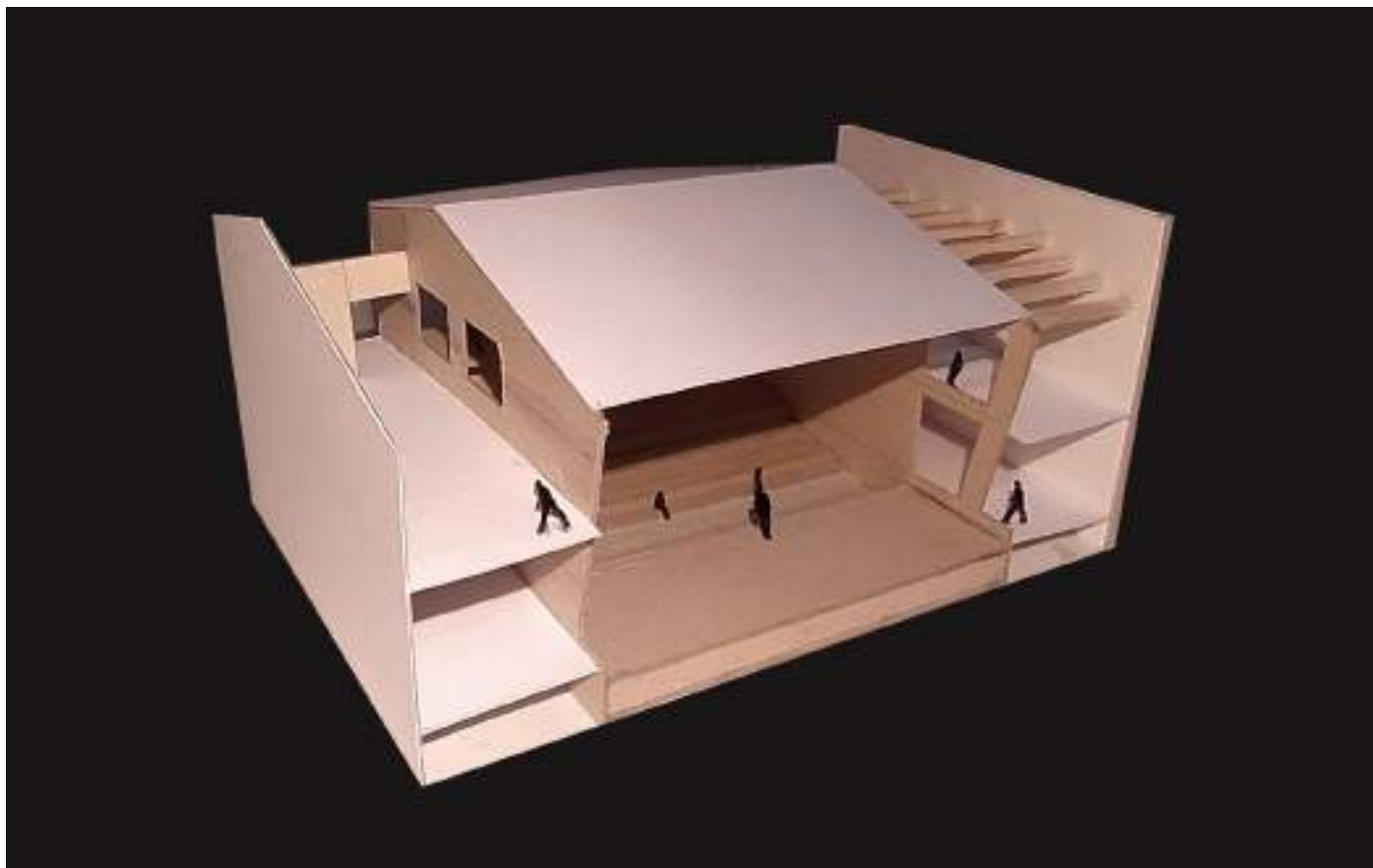


Fig.82: Fotografía del autor



Fig.83: Fotografía del autor



Fig.84: Fotografía del autor



Fig.85: Fotografía del autor



Fig.86: Fotografía del autor



Fig.87: Fotografía del autor

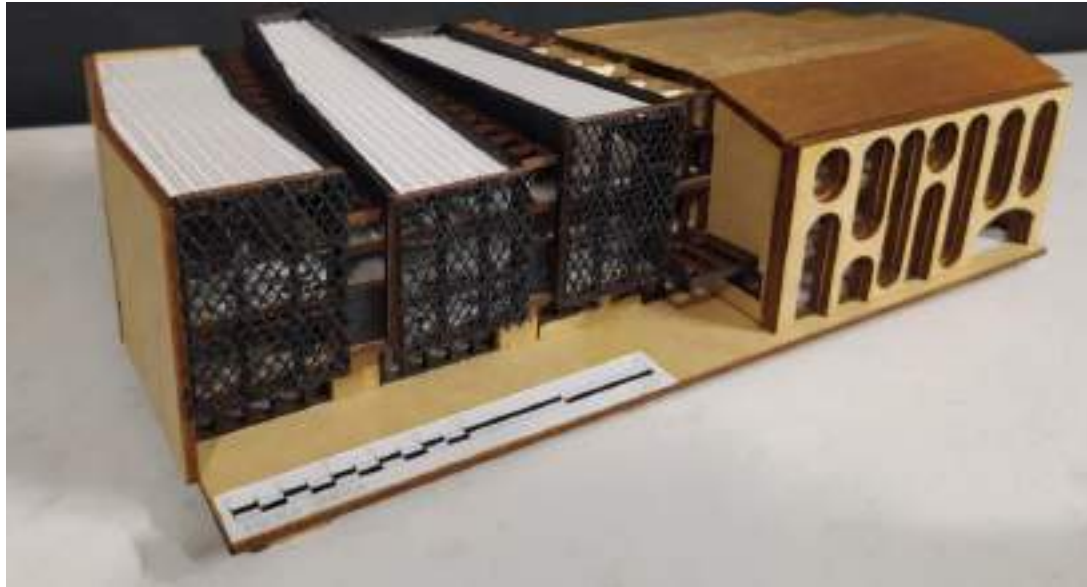


Fig.88: Fotografía del autor



Fig.89: Fotografía del autor



Fig.90: Fotografía del autor



Fig.91: Fotografía del autor



Fig.92: Fotografía del autor

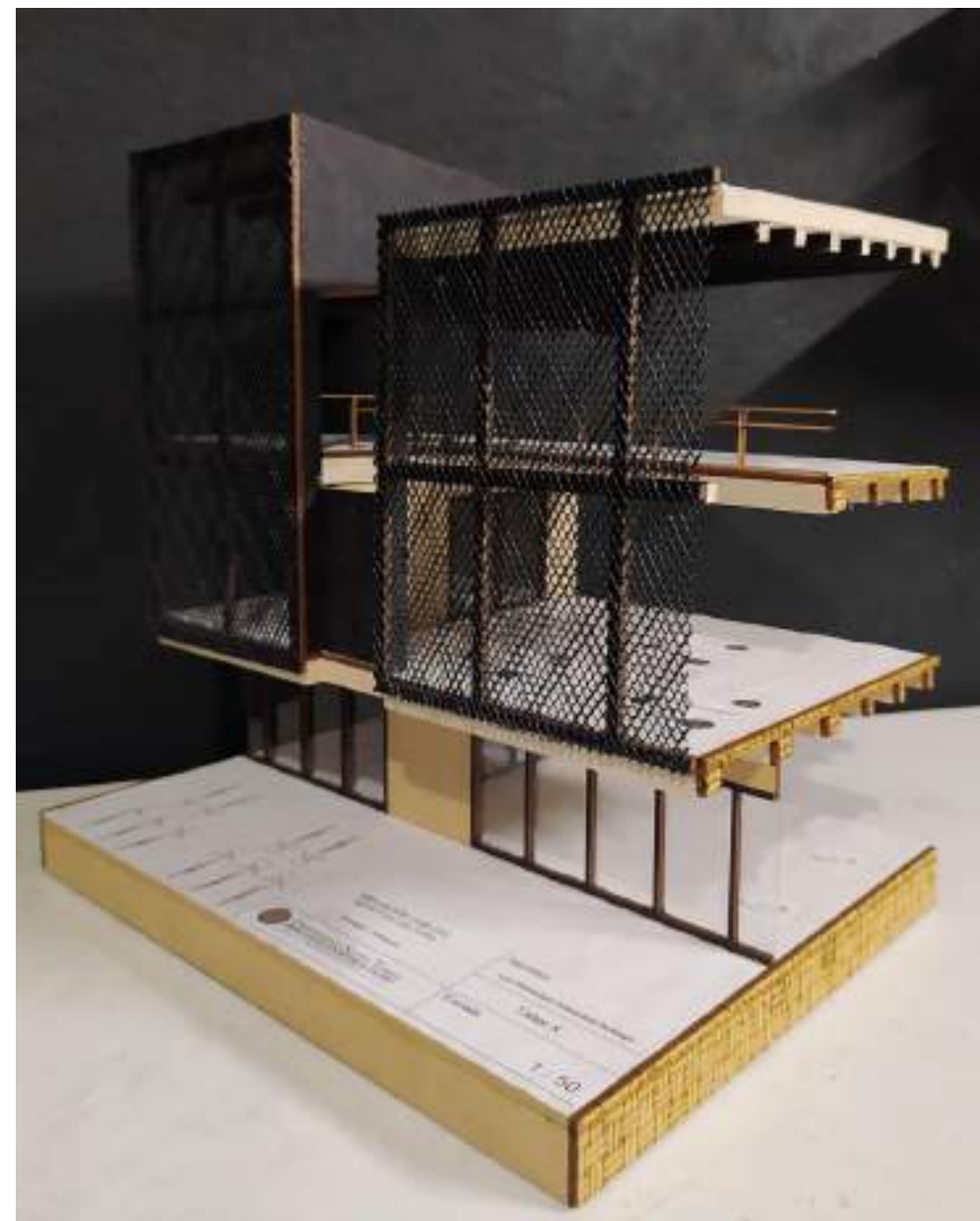


Fig.93: Fotografía del autor

TABLA DE IMAGENES

Fig.01: www.totusnoticias.com
Fig.02 <http://lacalle30.blogspot.com>
Fig.03 <https://tp.teatromayor.org>
Fig. 04 [https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_(Antioquia))
Fig. 05 [https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_\(Antioquia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rionegro_(Antioquia))
Fig.06: Elaboración del autor
Fig.07: Google earth + Intervención del autor
Fig. 08: <https://www.canalacuario.com>
Fig. 09 <https://www.laprensaoriente.info>
Fig.10: Google Street view
Fig.11: Google Street view
Fig.12: Elaboración del autor
Fig.13: Elaboración del autor
Fig.14: Elaboración del autor
Fig.15: Elaboración del autor
Fig.16: www.archdaily.co + intervención del autor
Fig.17: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.18: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.19: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.20: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.21: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.22: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.23: www.archdaily.mx
Fig.24: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.25: www.archdaily.mx
Fig.26: www.archdaily.mx

Fig.27: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.28: www.archdaily.mx + intervención del autor
Fig.27: Elaboración del autor
Fig.29: Elaboración del autor
Fig.30: Elaboración del autor
Fig.31: Elaboración del autor
Fig.32: Elaboración del autor
Fig.33: Elaboración del autor
Fig.34: Elaboración del autor
Fig.35: Elaboración del autor
Fig.36: Elaboración del autor
Fig.37: Elaboración del autor
Fig.38: Elaboración del autor
Fig.39: Elaboración del autor
Fig.40: Elaboración del autor
Fig.41: Elaboración del autor
Fig.42: Elaboración del autor
Fig.43: Elaboración del autor
Fig.44: Elaboración del autor
Fig.45: Elaboración del autor
Fig.46: Elaboración del autor
Fig.47: Elaboración del autor
Fig.48: Elaboración del autor
Fig.49: Elaboración del autor
Fig.50: Planimetría del autor
Fig.51: Render del autor
Fig.52: Render del autor

Fig.53: Planimetría del autor
Fig.54: Render del autor
Fig.55: Render del autor
Fig.56: Planimetría del autor
Fig.57: Render del autor
Fig.58: Render del autor
Fig.59: Planimetría del autor
Fig.60: Render del autor
Fig.61: Render del autor
Fig.62: Planimetría del autor
Fig.63: Planimetría del autor
Fig.64: Planimetría del autor
Fig.65: Planimetría del autor
Fig.66: Planimetría del autor
Fig.67: Planimetría del autor
Fig.68: Render del autor
Fig.69: Planimetría del autor
Fig.70: Planimetría del autor
Fig.71: Render del autor
Fig.72: Planimetría del autor
Fig.73: Render del autor
Fig.74: Planimetría del autor
Fig.75: Planimetría del autor
Fig.76: Render del autor
Fig.77: Render del autor
Fig.78: Render del autor
Fig.79: Fotografía del autor

Fig.80: Fotografía del autor
Fig.81: Fotografía del autor
Fig.82: Fotografía del autor
Fig.83: Fotografía del autor
Fig.84: Fotografía del autor
Fig.85: Fotografía del autor
Fig.86: Fotografía del autor
Fig.87: Fotografía del autor
Fig.88: Fotografía del autor
Fig.89: Fotografía del autor
Fig.90: Fotografía del autor
Fig.91: Fotografía del autor
Fig.92: Fotografía del autor
Fig.93: Fotografía del autor