

PERIODISMO PRO-PAZ EN LA ALEMANIA NAZI

MANUEL ESTEBAN BAQUERO LATORRE

PAULA ANDREA NIÑO PALENCIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL PARA LA PAZ

BOGOTÁ D.C

2020

PERIODISMO PRO-PAZ EN LA ALEMANIA NAZI

Trabajo de grado para optar al título de comunicador(a) social

Asesora SONIA URUBURU GILEDE

MANUEL ESTEBAN BAQUERO LATORRE

PAULA ANDREA NIÑO PALENCIA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

2020

AGRADECIMIENTOS

Esta tesis la dedicamos a nuestros padres, maestros y tutores que nos apoyaron en este año y medio de trabajo investigativo; les queremos dar las gracias a ellos, porque cada uno ha contribuido a nuestro desarrollo personal, profesional y académico.

A nuestros padres por brindarnos amor, apoyo y la posibilidad de estudiar para construir un futuro de calidad.

A nuestros profesores y tutores porque fueron una imagen de motivación y un ejemplo a seguir en cada uno de estos procesos.

Hoy nos sentimos orgullosos de nuestro trabajo y de poder abrir las puertas a la vida profesional.

TABLA DE CONTENIDOS

1. Resumen	pág. 5
2. Delimitación del ejercicio de investigación	pág. 6
2.1 Campo problemático	pág. 6
2.2 Justificación	pág. 11
2.3 Pregunta problema – Objetivos	pág. 13
3. Marco referencial	pág. 13
4. Marco metodológico	pág. 21
5. Resultados	pág. 24
6. Conclusiones	pág. 93
7. Cibergrafía y bibliografía	pág. 101
8. Anexos	pág. 107

RESUMEN

El nazismo fue un movimiento político que desde 1933 hasta 1945 dividió en dos la historia de la humanidad. La xenofobia, el antisemitismo y el racismo fueron parte del discurso del líder que encabezaba este gobierno: Adolf Hitler.

Una de las entidades oprimidas por estos ideales fueron los medios de comunicación, ya que al ser los instrumentos que más le dieron poder de convencimiento a las alocuciones del Tercer Reich, fueron censurados severamente durante este régimen, teniendo en cuenta que toda publicación periodística -basada mayoritariamente sobre la hegemonía y odio hacia los judíos- debía estar autorizada por el Ministerio de Propaganda dirigido por Joseph Goebbels y tenía que cumplir con normatividades que emitía el Führer para ser aceptada.

La prensa extranjera fue determinante para la visibilización de esta población, ya que hicieron presencia en Alemania y pudieron dar a conocer la realidad que vivía la sociedad judía, lo cual contribuyó al objeto de estudio de esta investigación: las narrativas de paz desarrolladas por los entes mediáticos en la Alemania Nazi, comprendiendo el proceso que cumplió el periodismo investigativo en esta época.

A través de varios autores se dan puestas teóricas y mediante la metodología cualitativa basada en el análisis del discurso, se buscan cumplir los objetivos que en este caso están enfocados al análisis y caracterización de las narrativas de paz construidas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi.

ABSTRACT:

Nazism was a political movement that from 1933 to 1945 divided the history of humanity in two. Xenophobia, anti-Semitism and racism were part of the discourse of the leader who headed this government: Adolf Hitler.

One of the entities oppressed by these ideals was the media, since being the instruments that gave most power of conviction to the speeches of the Third Reich, they were severely censored during this regime, taking into account that every journalistic publication -based mostly on the hegemony and hatred toward the Jews- had to be authorized by the Ministry of Propaganda led by Joseph Goebbels and had to comply with regulations issued by the Führer in order to be accepted.

The foreign press was decisive for the visibility of this population, since they were present in Germany and were able to make known the reality that Jewish society was living, which contributed to the object of study of this research: the peace narratives developed by the media in Nazi Germany, understanding the process that investigative journalism fulfilled at this time.

Through various authors, theoretical presentations are given and through the qualitative methodology based on discourse analysis, the objectives in this case are focused on the analysis and characterization of the peace narratives built by investigative journalism in Nazi Germany.

CAMPO PROBLÉMICO

Los discursos políticos rigen la postura y la preferencia diplomática de un país, nación o Estado. De igual manera, están sujetos a las interpretaciones que cada una de las personas desee darles, siendo un medio de persuasión para poder incurrir en decisiones de los individuos en entornos políticos.

Si se analiza esta definición y se aplica directamente a un contexto de manipulación, se llega a la conclusión de que los discursos políticos tienen implicaciones sociales bastante marcadas; en el Nazismo, tema a tratar en esta investigación, se puede apreciar que el Ministerio de Propaganda de Hitler, coordinado por Joseph Goebbels primero al mando del gobierno, manejaba la información y el discurso en todo lo que tenía que ver con los ámbitos mediáticos y periodísticos.

Según el Museo del Holocausto de Estados Unidos (United States Holocaust Memorial Museum, 2019), este personaje tenía a su mando y disposición todos los medios de comunicación y periodistas de la época, por lo que la libertad de prensa no era una opción dentro de la Alemania Nazi.

La investigación es fundamental para analizar una problemática social, es por esto por lo que vale la pena referenciar tres tipos de periodismo para desarrollar el tema central de este trabajo de grado: periodismo investigativo, periodismo cultural y periodismo social y de memoria.

Para la época de 1900 a 1950, en contextos de guerras mundiales y en Alemania específicamente, la prensa estaba sometida por la campaña de Hitler y su Ministerio de Propaganda que emitía “reglas”, las cuales indicaban en qué condiciones se publicaban las noticias. Según el artículo “Avery Brundage and American Participation in the 1936 Olympic Games” (Marvin, 1982), uno de los principales personajes que luchó desde su posición para hacer del periodismo una labor correcta fue Avery Brundage, atleta, periodista y director deportivo estadounidense, que para la época era de los pocos profesionales que podían ejercer su labor y más allá, fue uno de los representantes de la iniciativa para anteponerse a la propaganda Nazi.

Por otra parte, el periodismo de la época que simpatizaba en pro de los nazis ejercía un papel en la manipulación de masas.

Entre los medios que el partido nazi lanzó a la opinión pública destaca *Der Angriff*, manejado por el Ministro de Información y Propaganda, Joseph Goebbels. Éste basaba sus acciones en la demagogia: además, existía un entramado en el que se insertaban muchos otros periódicos ampliamente difundidos pero cuya importancia no ha trascendido hasta nuestros días con el mismo efecto que *Der Angriff*. Goebbels, eso sí, fue la figura más destacada en el marco propagandístico. (Zentner, 1974, pág. 19)

Según lo señalado por Marvin (Ibid), en el año 1936 en los juegos olímpicos en Berlín, Jesse Owens, atleta americano negro ganó 4 medallas de oro, haciendo ver a los ojos del mundo que la raza de la que él provenía podía lograr lo mismo que la raza aria; es por esto que éste evento fue importante para el desarrollo del periodismo, puesto que así como había una pequeña zona de la prensa alemana que apoyaba a Owens, la mayoría no lo hacía y estaba a favor de las leyes y estereotipos de Hitler. Esa pequeña parte que apoyó a Owens fue determinante para el desarrollo de la libertad de prensa en Alemania, pues de esto surgió la lucha que permitió más adelante el cubrimiento de los eventos deportivos haciendo un trabajo más imparcial incluyendo perspectivas de interculturalidad.

De igual manera, según (Lagos, 2013) el periodismo cultural, se encargó de empoderar las razas marginadas y las llevó a conseguir un reconocimiento a través de la implementación de los derechos humanos, asunto que era violentado hacia las razas categorizadas como impuras o marginadas en la Alemania Nazi. Para esta misma época, este tipo de periodismo es igual de sesgado por leyes impuestas por la dictadura de Hitler, ya que los Nazis debían ser protagonistas siempre en las noticias que iban destinadas para la comunidad alemana, no había otra opción, era lo que delegaba el Ministerio de Propaganda.

Y en tercera instancia, se encuentra el periodismo social y de memoria, el cual es importante para mostrar los dos de la moneda de una manera parcializada, ya que “promovía no solo la narración de historias, sino de todo aquel que era víctima de la guerra y política nazi” (Shirer, 1960). Como es de esperarse, el gobierno alemán tampoco apoyaba esta iniciativa puesto que para ellos era una idea revolucionaria y estaba en contra del sistema.

En algunas ocasiones se ha observado cómo se desarrolla un discurso político entorno a factores culturales tales como: la historia, la economía, la demografía, la educación, la religión, el lenguaje, pero en este caso puntualmente, la raza; uno de ellos y el más marcado, es el discurso Nazi. Al buscar una definición de este concepto se remite a Hirschfeld citado por Wade y este describe que: “los humanos se dividen en tipos naturales, cada uno con sus características naturales” (Wade, 2011, pág. 216) y se le llama raza.

Más allá del concepto racial, siempre se ha visto cómo ciertos grupos étnicos son víctimas directas de los discursos políticos. Según el artículo “El racismo y el derecho internacional de los derechos humanos”:

Los principios de igualdad y no discriminación están consagrados en los fundamentos del derecho internacional moderno, incluyendo la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Carta de las Naciones Unidas. También se reflejan en los dos principales pactos internacionales de derechos humanos, el de Derechos Económicos, Sociales y Culturales, y el de Derechos Civiles y Políticos, así como en diversas convenciones, tratados y otros instrumentos legales internacionales de importancia. (United Nations Human Rights, 1963, pág. 1)

La libertad ha sido marginada para algunas razas desde el inicio de los tiempos. La esclavitud a la cual las personas eran sometidas, traen consigo una gran carga simbólica. A pesar de esto y luego de años de lucha, muchos discursos políticos comenzaron a luchar por la raza y a

demostrar su importancia en todo ámbito. El 28 de agosto de 1963, Martin Luther King en su discurso “Tengo un sueño” dijo:

Hace cien años, un gran estadounidense, cuya simbólica sombra nos cobija hoy, firmó la Proclama de la emancipación. Este trascendental decreto significó como un gran rayo de luz y de esperanza para millones de esclavos negros, chamuscados en las llamas de una marchita injusticia. Llegó como un precioso amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero, cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro es aun tristemente lacerada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad estadounidense y se encuentra desterrado en su propia tierra. (Lutterking, 1963)

Si la libertad se relaciona en cierta parte con el periodismo pro-paz de la época, se puede ver como este ha sido una manera de revolución a las injusticias impartidas por los discursos políticos radicales, ya que varios llevaban consigo una carga lingüística que seguía impartiendo una perspectiva de poder y racismo.

Al hacer referencia con lo anteriormente mencionado, se observa como la reconstrucción de memoria hace parte de una renacer social, aplicándolo a cada uno de los momentos históricos en donde tomaron lugar estas alocuciones. Además, se observa cómo es necesaria una reconstrucción de los aspectos que caracterizaron las narrativas de paz creadas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi.

JUSTIFICACIÓN

La investigación: Periodismo pro-paz en la Alemania Nazi, se realizará con base a la línea de comunicación y memoria emitida en el año 2009 por la Universidad Santo Tomás. Partiendo de esto, se exponen los intereses del trabajo a desarrollar.

En primera instancia se quiere entender la relación que existía entre el discurso político de Hitler, los medios de comunicación y cómo esta afectaba a la hora de contar una historia o reconstruir memoria.

Si se enlaza esta investigación desde la siguiente afirmación: “la comunicación como diálogo y puesta en común juega un papel sustancial porque cimienta las relaciones grupales” (Reyes & Gómez , 2010, pág. 16) se puede analizar cómo lo mediático se convierte en instrumento de visibilización de los grupos que no tienen voz.

Por otra parte, se desea conocer cómo se crearon narrativas de paz a partir del periodismo investigativo como lo son la memoria, alteridad y verdad, teniendo en cuenta que muchos de los medios de comunicación y de periodistas estaban limitados, censurados y parcializados por las políticas que Hitler. Partiendo de este punto, es correcto referenciar textos que permitan dar un entendimiento general del tema a tratar.

Siendo así el asunto principal de esta investigación que es el **periodismo**, el texto “Apuntes sobre el periodismo de investigación en el Cono Sur” (Lagos, 2013) da una visión de los aspectos mediáticos en sus diferentes categorías y permite ampliar la perspectiva de este ejercicio. Se observa que este documento señala que el periodismo investigativo aún tiene límites muy marcados, debido a que siempre hay cierto interés enfocado hacia los países potencia, característica similar a la época nazi, ya que el Ministerio de Propaganda no tomaba en cuenta nada que estuviera fuera de esta entidad.

Asimismo, el texto “Nazismo y deporte, los juegos olímpicos de Berlín en 1936” (Solar, 2011) da una perspectiva de cómo fue el desenvolvimiento de los entes mediáticos en un acontecimiento mundial que permitió Hitler: unas olimpiadas donde la mezcla de **razas** diferentes a la “aria” harían presencia en su territorio, con el fin de mostrarse como una Alemania pacífica y no racista, imagen por la que se caracterizaba en ese tiempo. Es por esto que el artículo “Raza y naturaleza humana” (Wade, 2011) también permite observar la relación que tenían los medios de comunicación con los asuntos étnicos, estudios culturales y sobre los significados de raza a través de las diferentes perspectivas de este concepto.

Si se observa desde la idea de paz se puede abordar el texto que tiene como nombre “La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta” (Vera, 2016) el cual analiza las construcciones sociales que tienen como objetivo la paz. Relacionándolo con la Alemania nazi, vemos como desde una forma negativa, se definió una época que hoy en día los ciudadanos de este país en su mayoría preferirían borrar para siempre de las enciclopedias de Europa.

Finalmente, esta monografía permitirá encontrar en el archivo periodistas y medios que crearon narrativas pro-paz, visibilizaron la realidad del nazismo y aportaron a la construcción de memoria y verdad.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo se caracterizaron las narrativas de paz construidas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi?

OBJETIVO GENERAL

-Analizar cómo se caracterizaron las narrativas de paz construidas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Identificar los discursos pro-paz desarrollados por el periodismo investigativo en la época Nazi.

-Describir cómo se desarrolló el periodismo pro-paz en el contexto del discurso político Nazi en Alemania.

-Comprender el proceso que cumplió el periodismo investigativo en la construcción de narrativas pro-paz en la Alemania Nazi.

MARCO REFERENCIAL

En esta sección se hará una búsqueda, análisis e identificación de diferentes artículos académicos que han investigado sobre el tema que se está tratando en la presente monografía.

Además, se desarrollarán diferentes enfoques teóricos que son pertinentes y aplicables al campo problemático y a la pregunta de investigación. Estos enfoques son: mediaciones y paz positiva.

Con respecto a lo anteriormente mencionado, hay que recordar, que la teoría de las mediaciones empieza a tener mayor expansión después de la guerra de los años 40. Se buscaba en cierto momento, tener un liderazgo a nivel económico y de la información, pero el sentido tuvo una metamorfosis, generando una sociedad de masa y como lo esboza Daniel Bell en su

libro “El fin de la ideología”, se empezaron a crear códigos que identificaban y creaban cierta conducta en la sociedad.

En primera instancia, el enfoque de mediaciones está presente en esta monografía ya que, según Jesús Martín Barbero en 1987 citado por (Baca, 2011) con su obra de los medios a las mediaciones, los medios de comunicación manejan a la sociedad y empiezan a ser un controlador y quizás un reemplazador de tradiciones, creencias e historia.

Es este punto y relacionándolo con el trabajo, los discursos políticos de la época Nazi y los medios de comunicación que transmitían los mismos, tenían una inmersión en la sociedad y en la cultura, ya que en ellos predominaba la importancia de la raza aria y la parcialidad, la superioridad y el poder que expresaban hacia las otras etnias, cambiando cualquier perspectiva de cualquier ciudadano alemán.

Por otra parte, Barbero afirma que “el arte no sólo significa transmisión de la ideología dominante, sino que también existen elementos que lo llevan a las clases populares debido a que la hegemonía se beneficia de la circulación cultural, aunque esto no significa una ruptura en la diferenciación de clases por medio de la cultura” (Baca, 2011, pág. 6)

Esta definición encierra toda la situación que pasaba en Alemania, donde las alocuciones del Führer -que tenían gran participación en los medios de comunicación masivos-, poseían una narrativa lingüística tan fuerte y predominante que la aceptación de los discursos fue convencedora, tanto que se tomaban como una identidad propia de los alemanes, creando así imaginarios y roles hegemónicos que afectaban a diferentes razas.

Del mismo modo, el enfoque teórico de paz positiva creada por Galtung está inmerso en la investigación, ya que se quiere analizar las narrativas de paz que se construyeron a partir del periodismo investigativo de la época Nazi y cómo estos fueron cambiando los discursos políticos que alguna vez fueron tan excluyentes y hegemónicos, llegando a la integración social y también dejando a un lado todo tipo de violencia.

En este sentido se puede observar desde esta perspectiva teórica, que el concepto de paz se viene creando desde una época donde los conflictos eran constantes y las muertes tocaron un tope a nivel mundial. A pesar de esto, a pesar de las décadas y casi siglos, el concepto de conciliación se ha cambiado como se ha venido transformando la humanidad, pero la pregunta es ¿se ha llegado a una verdadera paz a pesar del duro trabajo que se le ha instaurado?

Es por esto que desde el artículo “Comunicación para la paz: una propuesta pedagógica para el cambio social” expone que: “una cultura de paz que promueva un mundo más justo, igualitario y pacífico debe de estar preocupada por el uso lo más correcto posible de la comunicación para alcanzar sus objetivos” citado por (Farné & López, 2016, pág. 645) y es a partir de ello que se puede relacionar con los medios de comunicación de la época que se va a investigar, ya que muchos de ellos eran limitados por las políticas que Hitler y aun así creaban narrativas de guerra y odio hacia los diferentes.

Con respecto a la anterior idea, se puede demostrar que muchos medios de comunicación estaban sesgados y parcializados ante la ideología de Hitler, la cual era hegemónica y parcializada con el fin de dejar en lo alto la raza aria; sin embargo, existieron personajes que a través de sus narrativas tales como la escritura, hicieron una revolución a través de sus papeles como lo fue Gotz Aly con su libro la utopía Nazi: ¿cómo Hitler como los alemanes?, o también

periodistas como Avery Brundage, William Shirer, Victor Klempperer y William Dood, quienes dieron a conocer lo que estaba sucediendo alrededor de toda la dictadura Nazi.

Además, a través del tiempo se empezaron a crear discursos que fueron notorios después de todo el auge del nazismo donde la raza no aria empezó a luchar por sus derechos y donde se empezó a demostrar un grito de revolución y de libertad.

Teniendo en cuenta los anteriores enfoques y después de una búsqueda, análisis e identificación de diferentes artículos académicos, se puede observar que hay conceptos y categorías que contribuyen a la monografía para armar el marco teórico: periodismo de investigación, hegemonía, discursos, imaginario social, narrativas, paz y alteridad.

El periodismo investigativo es una categoría que se va a analizar a lo largo de la investigación, es por esto, que el texto académico “Apuntes sobre el periodismo de investigación en el Cono Sur”, da una plena visión de un análisis sobre los problemas, las tendencias metodológicas y temáticas por los que atraviesa el periodismo investigativo en el Cono Sur, en este caso, Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay.

A partir de reportajes de investigación realizados en los países anteriormente mencionados y entrevistas semiestructurados a periodistas y especialistas en el área, la autora ofrece algunos apuntes de lo que ha sido este género periodístico en la última década y las perspectivas que se abren para este oficio. Además, desde varios autores da un enfoque teórico que en este caso serían las mediaciones, ya que analiza esta categoría desde la sociedad, la cultura, sus relaciones de poder y los medios de comunicación.

García comienza esta investigación en el año 2012, analizando si el Premio anual a la Mejor Investigación Periodística en América Latina tiene algún estudio. Además, su objetivo era averiguar cómo mejorar el premio como una herramienta para fortalecer el periodismo de investigación en América Latina. Se analizaron más de cien reportajes originales, los que provenían del archivo de finalistas y ganadores del premio desde su primera versión, en 2002, dándose cuenta de que el periodismo estaba posicionado en un lugar en específico en este caso Brasil, Argentina y Chile. A pesar de este fenómeno, se realizaron 31 entrevistas semiestructuradas donde se permitió concluir que el periodismo de investigación tiene limitantes en varias partes de América Latina lo que hace que no se realice y sea precario y también, se desconoce la importancia de la difusión de las investigaciones periodísticas, y esto ha disminuido los recursos y apoyos destinados a las mismas.

Asimismo, la hegemonía es una categoría que es notoria desde el enfoque teórico de las mediaciones, es por esto que el texto académico “La hegemonía del poder y desarrollo territorial” de las autoras Apolinar Oliva y Alma Inzunza de la Universidad Autónoma de Chiapas da una definición sobre el concepto tomándolo como: “dominio y dirección en todo el territorio nacional mediante un proceso orgánico de relación entre gobernantes y gobernados. (Apolinar & Inzunza, 2008, pág. 6). A partir de esta conceptualización se puede relacionar con la época Nazi en Alemania, ya que es notoria la supremacía que ejercía en la sociedad, la cultura, sus relaciones de poder y los medios de comunicación.

Por otra parte, la categoría de discurso se puede analizar desde el autor Teun Van Dijk con la investigación “Discurso racista”, donde define la alocución racista como: “práctica social que se manifiesta tanto en el texto, como en el habla y la comunicación”, pero también que: “junto con las otras prácticas (no verbales) discriminatorias, contribuye a la reproducción del racismo como

una forma de dominación étnica o racial.” (Dijk, 2007, pág. 1). Al tomarlo como definición, se puede describir como el discurso hegemónico por parte del nazismo, creaba discriminación y también una dominación a nivel cultural, social y político, afectando a nivel nacional y mundial a cierta parte de la raza humana, dejando a un lado la alteridad.

El imaginario social es un concepto que se debe tratar en esta investigación. Es por esto que desde la autora Francesca Randazzo y su artículo “los imaginarios sociales como herramienta”, se puede definir esta categoría como: “representaciones sociales encarnadas en las instituciones, y es usado habitualmente como sinónimo de mentalidad, cosmovisión, conciencia colectiva o ideología”. (Randazzo, 2012, pág. 78), lo cual se puede comparar con los imaginarios y el estigmatismo que creaban el discurso de Hitler y los medios de comunicación manejados por Goebbels y cómo esto pudo cambiar la mentalidad y la percepción de tantas personas frente a diferentes razas, dándoles el poder de discriminar y tener un poder dominante hacia ellos.

A partir de la categoría imaginarios sociales, se puede relacionar con el concepto de narrativas, ya que a partir de ellas se crearon distintas formas tales como discursos, artículos, libros, películas que como discriminaban y creaban racismo, también hicieron que los individuos que sufrieron por la ola del nazismo tuvieran un grito esperanzador de lucha y libertad.

Si se define este concepto desde Barthes citado por Nicolás Schongut en el artículo “producciones narrativas: una propuesta metodológica inspirada en la epistemología feminista”, se puede analizar que las narrativas: “no constituyen un género literario o forma específica de hablar sobre el mundo, sino que esas formas encarnan diferentes maneras de narrar” (Schongut, 2015, pág. 31)

Para la categoría paz, el texto académico de Fernando Harto de Vera llamado “La construcción del concepto de paz: paz negativa, paz positiva y paz imperfecta”, da la explicación

de la evolución del concepto a partir de varios autores, es decir, utiliza el método cualitativo ya que hace una recopilación de las diferentes definiciones que ha abarcado la palabra paz.

Por otra parte, el investigador utiliza la metodología histórica, ya que analiza desde la década de los sesenta hasta la ochentera, los conceptos y los debates de las categorías de “paz positiva y paz negativa” que se habían creado a lo largo del tiempo a partir de contextos históricos, sociales y culturales diferentes.

Principalmente, Harto de Vera se centra en el significado que brinda Galtung “la distinción entre paz positiva y paz negativa, definiendo la paz negativa como «la ausencia de violencia y de guerra» y la paz positiva como «la integración de la sociedad humana»” (Vera, 2016, pág. 131) Finalmente, el autor concluye que en la década de los 80, a partir de una aproximación de posiciones y el surgimiento de un consenso nace el concepto de «paz imperfecta».

Analizando la anterior categoría, el concepto de paz se ha ido construyendo y se ha ido transformando a partir de los años. Para la monografía, es importante resaltar las narrativas pacíficas que se crearon para disminuir el racismo y la exclusión, a partir del periodismo investigativo.

De tal manera, desde el enfoque teórico puede resultar la última categoría a tratar es la alteridad, se encontraron conceptos como el de Jhany Macedo, profesora de Ciencia Política de la Universidad Nacional de Colombia, quien desde una construcción teórica de alteridad, define el concepto como: “la autorreflexión acerca de la subjetividad que el individuo hace de sí mismo, y también como la conciencia que ese individuo toma con respecto a la existencia de los demás, para generar un elemento diferenciador” (Macedo, 2016, pág. 22). Es por esto por lo que se puede analizar que las acciones de las personas se realizan según su contexto y generan un

revulsivo diferenciador, que permite tener más perspectiva del otro individuo y permite apreciar ambos puntos de vista.

En este caso y relacionándolo con la investigación en curso, la alteridad es un concepto que tiene mucha incidencia porque se quiere evidenciar el papel que realizó el periodismo pro paz en una época donde el Nazismo era una ideología tan fuerte en la sociedad, mostrando no sólo la parcialidad que se vivía, sino las narrativas de paz que se construyeron para demostrar lo que se estaba viviendo, la verdad y la alteridad de las razas que estaban siendo afectadas en ese entonces.

MARCO METODOLÓGICO

El enfoque a utilizar en esta monografía será la cualitativa, definida por Taylor y Bodgan como un método donde el investigador estudia (...) documentos en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan, para conocer los hechos, a través de la recolección e interpretación de datos, y así poder desarrollar conceptos (Taylor & Bogdan, 1987) como el de periodismo pro paz para la presente investigación. Además, Creswell citado por De Gialdino considera “que la investigación cualitativa es un proceso interpretativo de indagación basado en distintas tradiciones metodológicas que examina un problema humano o social” (Vasilachis , 2019, pág. 24) en este caso cómo se desarrolló el periodismo pro-paz en la Alemania Nazi.

Por otra parte, según Monje la perspectiva cualitativa de la investigación muestra una mayor tendencia a examinar la interacción de los sujetos (Monje, 2011) quienes crearon discursos pro paz en la época Nazi, analizando los autores de estos discursos, su ideología y su motivación, teniendo en cuenta una sensibilidad histórica, cultural, sociopolítica y contextual, proceso que se

debe desarrollar según Iquinez citado por (Mesias, 2010), para interpretar la realidad que se está estudiando.

Ahora bien, el método seleccionado en la presente investigación es el de análisis de discurso. Desde la perspectiva de Van Dijk “los ACD adoptan una posición frente a los datos que se analizan para enmarcarlos en perspectiva histórico social, cognitiva y lingüística con miras a generar conciencia sobre un espacio sociocultural” (Pardo, 2007, pág. 67)

Así mismo, por medio de este método se definen parámetros para conseguir este estudio de una manera óptima, estos se basan en “el análisis interno de los documentos, procurando destacar su sentido y caracteres fundamentales. La crítica interna se centra en una interpretación personal y subjetiva, en la intención e intuición del investigador” (López, 2002, pág. 172) siendo parte de un proceso de construcción e interpretación para consecutivamente dar una nueva perspectiva social del entorno y época en las cuales se dan estos sucesos.

Es por esto, que los documentos pro-paz que se van a seleccionar, tendrán un estudio de análisis donde se darán a conocer las características que estos poseían, cómo se desarrollaban, qué tipo de lenguaje utilizaban, cómo mostraban la problemática y cómo creaban de una manera directa o indirecta narrativas de paz.

Herramientas de recolección de información:

Las herramientas para la recolección y análisis de información son las siguientes:

1. Selección de discursos pro-paz en la época Nazi:

Se realizará una respectiva recolección de archivos discursivos de la época nazi en pro de la paz, donde se exponga la participación mediática de la comunidad judía a nivel nacional o internacional a través de los medios subversivos, con el fin conocer como estos durante esta época tenían ciertas limitaciones y libertades. Asimismo, como estos iban en contra de un esquema discursivo que proponía el Ministerio de Propaganda Nazi. Para dicha selección se elaborará una matriz de análisis donde se tendrá en cuenta: Documento, medio de emisión o autores, tipo de discurso, idioma y fecha de emisión.

Estos documentos fueron investigados de manera virtual y se hallaron escritos en diferentes idiomas: español, inglés y alemán, teniendo en cuenta que se clasificará por géneros y se observarán en qué temas se desarrollan las narrativas de paz. En el primer momento, se realizó la selección de cinco documentos que fueron consignados y clasificados en la siguiente matriz.

(Ver anexo 1)

2. Selección de los discursos en función de narrativas pro-paz:

A lo largo de la investigación se seleccionaron dos documentos de dos medios de comunicación de la época -uno nacional y otro internacional- que permitirán encontrar las características de documentos pro-paz, es decir que tengan una posición crítica frente a la la ideología Nazi. En este caso los documentos son: *Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany: 1933-1945* (Associated Press, 1933) de la página 9 a la página 21 donde brinda información acerca de las reglas nazis, la censura y Associated Press y el medio de *Das Jüdische Echo*, revista judía donde fue seleccionado para analizar el artículo “provisorium?” (*Das Jüdische Echo*, 1933) **(Ver anexo 2)**

A partir de esto y desde un autor, en este caso H.G. Gadamer con su teoría “El lenguaje como medio de la experiencia hermenéutica” citado por Mardones y Ursúa, se puede observar que la lengua y la comprensión son punto base para entender e interpretar los documentos correctamente, pero relacionándolo con esta investigación donde se va a llevar a cabo el análisis de piezas comunicativas que están desarrolladas en español, inglés y alemán, se debe tener cierta rigurosidad y cuidado al traducirlas, ya que: “cuando es necesaria la traducción no hay más remedio que hacerse cargo de la distancia entre el espíritu de la literalidad originaria de lo dicho y el de su reproducción, distancia que nunca llega a superarse por completo.” (Mardónes & Ursúa, 1982, pág. 183)

3. Análisis de discursos seleccionados:

De esta manera, se hará uso del análisis crítico del discurso, donde según Van Dijk, citado por Pardo:

El entendimiento y la explicación del poder y sus diversas expresiones en las estructuras del discurso involucra la reconstrucción de los procesos cognitivos y sociales de su producción, a partir de lo cual es posible explicitar formas de acceso privilegiadas al discurso como un modo de control social cognitivo (Pardo, 2007, pág. 70)

Entendiendo el lenguaje y la estructura semántica que se utilizaban en la creación de discursos pro-paz, sin dejar a un lado que la mayoría de estos se realizaban en un contexto predominante y hegemónico. Esto ayudará a encontrar en el archivo periodistas que crearon narrativas pro-paz y que mostraron la realidad del nazismo, facilitando el entendimiento y modificando las relaciones de poder.

Para la ejecución de esta herramienta, se tendrán a disposición matrices de análisis con el fin de dar una visión más amplia del discurso antisemita y del discurso pro-paz que se manejaba en la época al mando del ministerio de propaganda de Joseph Goebbels. Los datos recolectados se consignarán en la matriz de análisis construida desde los documentos y datos del autor Van Dijk.

(Ver anexo 3)

A partir de lo anterior, los métodos/herramientas presentadas permitirán la recopilación e interpretación de información, lo cual posibilitará el cumplimiento de los objetivos tanto generales como específicos de la investigación. Finalmente, se desarrollarán los resultados y las conclusiones de la monografía.

RESULTADOS

Para poder desarrollar la metodología planteada de manera satisfactoria, se presentará a continuación una contextualización que permita entender el ambiente en el que estaban inmersos los medios de comunicación escogidos. De igual forma, se presenta un glosario **(Ver anexo 4)** que explique de manera sencilla términos de la época y dé mayor entendimiento al análisis de discurso.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Desde el inicio de la historia de la humanidad, el territorio alemán se empezó a habitar y se comenzaron a crear poblaciones que construirían lo que hoy se conoce como Alemania. Con el pasar de los siglos, estas comunidades se desarrollaron y su proceso de expansión e intercambio de conocimientos con culturas cercanas, crearon pueblos y características que los identificaran a lo largo del tiempo.

El siglo XX fue una época llena de hitos históricos: caídas de imperios, naciones nuevas, guerras mundiales, revoluciones (...) Pero, para comenzar hay que conocer lo que realmente estaba sucediendo en Europa -la mayoría de las ocasiones en tiempos simultáneos-.

En el continente europeo a finales del siglo XIX y principios del siglo XX existía una división política basada en un estado multireligioso, multicultural y multiétnico llamada imperio, donde un emperador tenía el poder y el dominio de varios pueblos y mantenía una constante expansión hacia otros territorios.

Los alemanes, eran conocidos como pueblos germanos y en su espacio geográfico estaban a las orillas del Imperio Romano. Según Diana Uribe historiadora, el Imperio Romano iba a caer, es por esto que los germanos se adentraron a la civilización y con los últimos pedazos que quedaban crearon un nuevo orden al que le darían nombre como: Sacro Imperio Romano Germánico (Uribe D. , 2006) o más conocido como Primer Reich -primer imperio-, el cual fue disuelto como consecuencia de las Guerras Napoleónicas.

Partiendo de estos hechos, Alemania buscó la manera de convertirse en un Estado nacional luego de pasar por una destrucción total de sus territorios y luchar contra los poderes hegemónicos que ejercieron durante siglos sobre ella; este propósito lo logró en 1871 donde recibió por nombre el Imperio Bismarckiano o Segundo Reich. A partir de ello, se convirtió en potencia y comenzó a aliarse a otros países para seguir expandiéndose a lo largo de las tierras eurocentristas.

Un ejemplo del punto anterior puede ser la Conferencia de Berlín donde el propósito era “regular la carrera por la colonización de África donde se temía que si esta no era controlada

desencadenaría en conflictos entre las potencias europeas” (Taboada & Botello, s.f.) lo cual contribuyó a crear algunas tensiones que desembocaron en la Primera Guerra Mundial.

Alemania, personaje principal en este trabajo investigativo, participó en la confrontación bélica mundial de 1914-1918, donde estuvo aliado con el bando de las Potencias Centrales. Este hecho histórico logró acabar con millones de vidas en todo el mundo y cuatro imperios dejaron de existir, uno de ellos el alemán. Consecuencia de ello, Alemania fue repartida entre países europeos y gracias al Tratado de Versalles en 1919, “un tratado demasiado punitivo para ser conciliador y demasiado benigno para impedir que Alemania se recuperara” (Kreibohm, 2019, pág. 4), el territorio alemán fue devastado.

Desde este punto, se proclamó la “República de Weimar” un periodo político -1918 a 1933- donde Alemania a pesar de la inestabilidad nacional, era democrática y lograba moderar algunas decisiones. Fue en el año 1919 cuando se formó el Partido Obrero Alemán más conocido años después como el partido Nazi, donde ingresó Hitler y se desempeñó como jefe de propaganda empezando a tener reconocimiento de todos los integrantes del grupo. Este partido tuvo como objetivo era “librar a aquéllos de la necesidad del internacionalismo, en librarlos de su miseria social, en substraerlos a su hundimiento cultural, convirtiéndolos en un factor sólido, valiosos y lleno de sentimientos y aspiraciones nacionales dentro de la comunidad” (Hitler, 1925, pág. 133)

Durante estas fechas, Alemania atravesaba problemas económicos, sociales y políticos, ya que al perder en la Primera Guerra Mundial, se desestabilizó su moneda, su territorio y perdió gran parte de su independencia, pasando a ser un aislado de las potencias mundiales, situación que detonó que el partido Nazi y su líder de cabecera Hitler, dieran un golpe de Estado

revolucionario en 1923 en contra del régimen electo, “con el fin de tomar el control del gobierno estatal, marchar sobre Berlín y derrocar al gobierno federal alemán” (United States Holocaust Memorial Museum, 2019). Por este acontecimiento, “Hitler fue condenado a cinco años de cárcel. Durante esos meses en prisión escribió su libro *“Mi Lucha”*, obra que presenta su plataforma ideológica con la cual el Partido Nazi crecerá durante la década de 1920, y llegará al poder en 1933” (Archivo Nacional de Chile, s.f.)

Años después en 1932, Hitler fue nombrado Canciller y es desde esta fecha, que se le atribuye el nombre de Tercer Reich. Él comenzó a concentrar todo el poder del pueblo alemán a partir de sus alocuciones, convirtiéndose en el Führer más reconocido y seguido, siendo la dictadura una característica principal de este gobierno. “En 1933, todos los partidos excepto el nazi, fueron prohibidos y se impidió la formación de nuevos partidos políticos, dejando a los nazis como la única organización política” (Archivo Nacional de Chile, s.f.) A partir de esto, comenzó la caída de la democracia alemana donde es fundamental señalar que su “objetivo era la construcción de una comunidad en la que se esclavizara a pueblos inferiores y se aniquilara a determinadas etnias.” (Gallego, 1998, pág. 7)

Desde este punto y desde una perspectiva comunicativa, el nazismo tenía su propia propaganda la cual tuvo técnicas claves para la manipulación de masas. En este caso, los medios nacionales difundían temáticas “propuestas por el Tercer Reich, tales como el nacionalismo y la superioridad de la raza aria”, (Minujen, 2009) donde se enaltecían los valores, principios y patriotismo nacional, utilizando propaganda antisemita en la mayoría de ocasiones. Además, muchos medios fueron censurados y eliminados de circulación, para que la única información oficial fuera del Ministerio de Propaganda, dirigido por Joseph Goebbels integrante del Partido Nazi.

A partir de lo anterior, se puede señalar que Goebbels tenía una lista de principios para realizar la propaganda que debía circular por el territorio alemán. Algunas características que son importantes de resaltar según el artículo "De cómo los principios de la propaganda de Goebbels infiltran la vida cotidiana", serían: exageración de los datos, convencimiento popular (crear masas), no entregar la información total, permitir la repetición y crear falsa percepción de unanimidad. (Uribe F. , 2008)

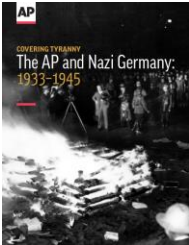
Es por esto, que las razas que fueron discriminadas comenzaron a crear movimientos revolucionarios en contra de estos regímenes; uno de estos pronunciamientos fue la creación de medios de comunicación escritos como Das Jüdische Echo (El Eco Judío) y Jüdisches Nachrichtenblatt (Hoja de noticias Judías), que mostraban la realidad que se estaba presentando en ese momento.

Según el Museo del Holocausto:

Estos periódicos comunales publicaban artículos y editoriales destinados a fortalecer una identidad judía positiva frente a la degradante propaganda antisemita oficial, así como a asesorar y motivar a los miembros de la comunidad para enfrentar los desafíos diarios creados por la vida bajo la legislación nazi antisemita. (United States Holocaust Memorial Museum, 2019)

A pesar de que los medios internacionales conocieran la realidad que se estaba viviendo en Alemania, estaban censurados y debían seguir unos lineamientos emitidos por el Führer. La comunicación social como profesión en este caso fue “una tarea pública regulada por el estado y exigió periodistas profesionales para registrarse para obtener un permiso de trabajo” (Associated Press, 1933) pero ¿Cómo hizo el periodismo para presentar la realidad del nazismo al mundo y crear una comunicación pro-paz?

Associated Press (Pág. 9-21)

Enfoque comunicativo seleccionado: Comunicación pro-paz	
Pregunta problema: ¿Cómo se caracterizaron las narrativas de paz construidas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi?	
MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO	
Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Associated Press (1933). The AP and Nazi Germany: 1933 - 1945. https://www.ap.org/about/history/ap-in-germany-1933-1945/ap-in-germany-report.pdf De clic aquí para entrar al documento oficial:  De clic aquí para entrar al documento traducido: 
Temas y subtemas Conclusiones temáticas	Fragmentos del discurso donde se encuentran: tema general y subtemas. Al final mediante una cita textual posición del movimiento frente al tema general.

Tema: Sociopolítico. Subtemas: Censura, prohibición, control, antisemitismo, regulaciones. Tema: Mediático. Subtemas: Libertad de prensa, periodismo, prensa nacional, prensa extranjera, Ministerio de Propaganda Alemán, lucha. Posición: Associated Press, es un medio de comunicación estadounidense que cubrió desde 1933 -comienzo del gobierno de Hitler- hasta 1945 -finalización de la Segunda Guerra Mundial- la Alemania Nazi. A pesar de las restricciones que se tenían en la época como la censura, AP siempre estuvo cumpliendo las reglas de la dictadura ya que era un medio que tenía que estar inmerso en el país para conocer lo que realmente estaba pasando; sin embargo, casi siempre trataba de mostrar la verdad y la realidad desde un perfil bajo, lo que le permitió crear narrativas mediáticas que dieron participación a miles de voces que fueron silenciadas abruptamente.	"La libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933, cuando Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias." "Esa noche, los periodistas del país y sus periódicos, sus revistas y su agencia nacional de noticias estaban condenados a convertirse en instrumentos estrictamente controlados del dominio nazi" "El 14 de marzo de 1933, sólo seis semanas después de tomar el poder, Hitler estableció el Ministerio de Iluminación Popular y Propaganda del Reich y puso a cargo al virulento antisemita Joseph Goebbels, quien sería el principal propagandista de la Alemania nazi hasta el ruinoso final de la Segunda Guerra Mundial." "El 22 de septiembre de 1933, Goebbels pudo anunciar la creación de la Reichskulturkammer, o Cámara de Cultura del Reich, que impondría su control sobre toda la vida creativa alemana. Tenía cámaras o subdivisiones separadas para autores, artistas de radio, actores, músicos, artistas y para los periodistas". "La magnitud de la historia era enorme, la sed de información insaciable, pero el nuevo orden del Tercer Reich pisoteó todos los principios básicos del periodismo honesto y trató de controlar la información en una escala nunca vista." "El Ministerio de Propaganda, a través de la Reichpressekammer, tomó el control de la Asociación del Reich de la Prensa Alemana, que regulaba el ingreso a la profesión. Ningún alemán podía servir como editor o corresponsal a menos que fuera admitido en el Reichpressekammer. La expulsión de la organización equivalía a perder el derecho a escribir para ganarse la vida". "El jefe del departamento de prensa del Ministerio de
---	--

	Propaganda era Otto Dietrich, que era el segundo después de Goebbels y también sirvió como jefe de prensa personal de Hitler. El adjunto de Dietrich, Karl Boemer, era responsable de las relaciones con la prensa extranjera.” “Para imponer el control de la prensa nacional, el régimen sometió a los periodistas y editores a una estricta supervisión”. "Más que eso: el periodista alemán está bajo juramento de no revelar la información divulgada en la conferencia de prensa como asunto confidencial, ni siquiera revelar información que él mismo haya podido reunir pero que el ministerio decida que no puede ser publicada" “Luego, el 4 de octubre de 1933, entró en vigor la Schriftleitergesetz, o Ley del Editor. Definió el periodismo como una tarea pública regulada por el Estado y exigió a todos los periodistas profesionales que se registraran para obtener un permiso de trabajo.” "Sólo puede ser editor quien posea la ciudadanía alemana, sea de ascendencia aria y no esté casado con una persona de ascendencia no aria, y tenga las calificaciones necesarias para la tarea de influir espiritualmente en el público" "La razón principal [para el momento de la prohibición] parece ser el temor de que nuestros informes sobre la situación puedan poner un signo de interrogación detrás de los Juegos Olímpicos de 1936" “Los corresponsales extranjeros en Alemania estaban sujetos a otro tipo de control, la autocensura.” "He hablado de esto con nuestro cónsul americano, con la Cámara de Comercio Americana y con los representantes de varios intereses americanos, y todos están de acuerdo en que no hay nada que podamos hacer excepto ceder a estas regulaciones"
--	---

	“Mientras mantenía las obligaciones legales de la AP GmbH, Lochner también luchó por mantener la capacidad de la AP de informar sobre las noticias del Reich mientras se aumentaban las presiones sobre los corresponsales extranjeros en la capital alemana.” "Como extranjero, no debo terminar mi promesa con el acostumbrado 'Heil Hitler'," añadió, "pero en espíritu debo aceptar las regulaciones o de lo contrario nuestra compañía está amenazada de disolución." “Bajo Dietrich, el enfoque del Ministerio de Propaganda no sólo estaba dirigido a solidificar el apoyo interno al Reich, sino a protegerse de las desagradables noticias sobre Alemania que se difundían en el extranjero y de las noticias y fotos contrarias a la narrativa nazi que entraban en Alemania.” “Las noticias de Alemania han sido restringidas por dos nuevas órdenes del Ministerio de Propaganda alemán. Los corresponsales en Berlín todavía están bajo censura de responsabilidad y pueden llamar por teléfono a un país neutral, pero se les ha dicho que deben obedecer las nuevas limitaciones”. "Cada censura crea multitud de problemas de conducta para los corresponsales atrapados en ella. La beligerancia afloja todo lo que queda de la mano de la propaganda, al mismo tiempo que busca interponer todo obstáculo posible a la revelación de la verdad real." “La censura fotográfica detuvo nuestras excelentes primeras fotos que se presentaron muchas horas antes que la oposición.” “A su llegada a los Estados Unidos, John Evans, el editor de asuntos exteriores de AP, dio esta evaluación de las historias escritas por Lochner y los demás - ahora finalmente libres de toda censura - mientras esperaban el paso transatlántico en barco a casa.”
--	--

	“La censura y el miedo a las represalias nunca impidió que se revelara la verdad esencial de las cosas.” POSICIÓN DE ASSOCIATED PRESS "En mi opinión, la Associated Press tiene la obligación de hacer lo mejor que pueda para enviar las verdaderas noticias de cualquier país del mundo. No puede hacer esto en las condiciones actuales si tiene una política de lucha contra la censura o si trata de eludir la censura.” “Aborrezco la censura, y me siento fatal por no poder informar de todo lo que sabemos. ... Pero si entiendo las funciones de una redacción en un país en el que están en boga ciertos decretos, y en el que la libertad de expresión y de prensa están restringidas, claro, estas funciones consisten en intentar permanecer el mayor tiempo posible dentro de ese país” "Hemos tratado de tratar estas cuestiones de manera sólida y realista. Donde la verdad no se pudo determinar, los despachos de Associated Press no han presentado rumores en su lugar. En particular, nos hemos abstenido de dar dinero a informes fantásticos, impresos o distribuidos en una nación beligerante con respecto a supuestos acontecimientos en un país enemigo. Cada corresponsal y cada editor se ha preocupado de eliminar la propaganda y de presentar las declaraciones oficiales como lo que son, y nada más"
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Defina qué tipo de discurso es el que se va a analizar y describir, desde la pieza seleccionada, las características de dicho discurso. Narrativo	Cite fragmentos del discurso que ejemplifiquen el tipo de discurso a que corresponde la pieza comunicativa. "La libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933, cuando Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias." “El 14 de marzo de 1933, sólo seis semanas después de tomar el poder, Hitler estableció el Ministerio de

El discurso narrativo se caracteriza por contar un suceso histórico con una exactitud en fechas y detalles determinantes en el desarrollo de la misma, además de incluir textos y fragmentos naturalmente narrativos, puede llevar anexados otros géneros tales como las noticias, reportajes, y todo tipo de documento que pueda nutrir el desarrollo del texto. Características: 1. Manejo de fechas. 2. Exactitud en los sucesos. 3. Tiene un hilo conductor con un tema específico que gira en torno a los demás subtemas. 4. Posee un inicio, un desarrollo y unas conclusiones.	Iluminación Popular y Propaganda del Reich y puso a cargo al virulento antisemita Joseph Goebbels, quien sería el principal propagandista de la Alemania nazi hasta el ruinoso final de la Segunda Guerra Mundial”. “El 22 de septiembre de 1933, Goebbels pudo anunciar la creación de la Reichskulturkammer, o Cámara de Cultura del Reich, que impondría su control sobre toda la vida creativa alemana. Tenía cámaras o subdivisiones separadas para autores, artistas de radio, actores, músicos, artistas y para los periodistas”. “En 1944, no quedaban más de 1.100 periódicos de los 4.700 publicados cuando los nazis llegaron al poder en 1933, pero de éstos, muchos lograron publicar hasta el fin de la guerra”. “Luego, el 4 de octubre de 1933, entró en vigor la Schriftleitergesetz, o Ley del Editor. Definió el periodismo como una tarea pública regulada por el Estado y exigió a todos los periodistas profesionales que se registraran para obtener un permiso de trabajo”. “En un documento de 1934, "Registro de una conversación telefónica a larga distancia con el jefe de la Oficina Frank King, Londres", Lochner escribió: Ahora bien, cuando el nuevo régimen llegó al poder el año pasado, escribí una carta confidencial (véase más abajo) al Sr. Cooper [Director General de la AP Kent Cooper], en la que señalaba que yo suponía que el trabajo de la AP era el de permanecer en Alemania a toda costa, incluso si todos los Specials [corresponsales de los distintos periódicos estadounidenses] eran enviados fuera, e incluso si no podíamos decir siempre todo lo que sabíamos, porque los periódicos estadounidenses esperaban que la AP permaneciera y difundiera incluso la información más exigua que fuera posible enviar. El Sr. Cooper me
---	---

	escribió que estaba de acuerdo”. “La "purga de sangre", también conocida como "La Noche de los Cuchillos Largos", era una referencia a los asesinatos nazis de opositores políticos y partidarios insuficientemente leales, incluidos los líderes del Sturmabteilung (SA), los paramilitares llamados Camisas Marrones, llevados a cabo del 30 de junio al 2 de julio de 1934”. “En 1933, el año en que Hitler tomó el poder, Lochner informó a Nueva York por qué había rechazado usar una foto ofrecida por un fotógrafo de Munich que mostraba a un hombre de negocios judío siendo llevado en pantalones cortos por las calles de la ciudad con una pancarta antisemita colgada del cuello”. “Dos años después, el 3 de agosto de 1935, Lochner y su equipo de noticias se convirtieron en el foco de la clase de ira nazi que tanto había buscado evitar. Enojado por los reportajes de AP, el Ministerio de Ciencia, Educación y Cultura de Berlín emitió una orden a todos los ministros del Reich y funcionarios del gobierno estatal, incluido el ministro de propaganda, prohibiendo todo contacto con AP a los funcionarios alemanes durante más de seis meses”. “Con los Juegos Olímpicos de verano, vistos como un escaparate de las proezas germánicas, a sólo unos meses de distancia, la prohibición fue levantada el 12 de febrero de 1936”. “La opinión del director general de AP Kent Cooper sobre el papel de AP en Alemania se expuso justo después del estallido de la guerra en Europa en una carta del 20 de septiembre de 1939 a Robert S. Bates de la Tribune Publishing Co. de Meadville, Pensilvania. Cooper estaba respondiendo a una pregunta sobre la censura y pidió que su respuesta se mantuviera en secreto”.
--	---

	“Por ejemplo, el corresponsal de AP Lynn Heinzerling [el padre del autor] fue testigo de los históricos primeros disparos de la Segunda Guerra Mundial en Westerplatte, en la Ciudad Libre de Danzig, el 1 de septiembre de 1939, cuando el buque de guerra alemán Schleswig Holstein disparó granada tras granada a la guarnición polaca estacionada allí, pero el control alemán de las comunicaciones salientes le hizo entrar”. “Cooper estaba particularmente molesto con la censura británica y el 7 de octubre de 1940 escribió una carta mordaz comparando los procedimientos en Londres y Berlín a M.E. Nichols, editor del Vancouver Daily Province, de Vancouver, Columbia Británica. "Es tan tonto"”. “Cuando Alemania declaró la guerra a los Estados Unidos el 11 de diciembre de 1941, los cinco reporteros americanos de AP en Alemania fueron detenidos durante cinco meses y posteriormente repatriados a través de Lisboa en la primavera de 1942”. “En la entrada de su diario, traducido por Lochner después de la guerra, del 19 de mayo de 1942, Goebbels, comentando el reportaje de Lochner desde Lisboa inmediatamente después de su liberación de la detención, escribió: En lo que respecta a los periodistas americanos, el representante de la United Press [sic] Lochner se comporta de una manera especialmente despreciable. Sus ataques se dirigen sobre todo contra la propaganda alemana y me apunta a mí personalmente. Nunca he pensado mucho en Lochner. Hicimos demasiado alboroto por él”.
Sujetos del discurso	Haga un listado de cada uno de los sujetos que se encuentran en el discurso y muestre al frente de cada uno el rol, la función y la posición que tienen en dicho discurso, en función de los temas y subtemas.

<i>Louis P. Lochner</i> Rol del participante: Dentro de la oposición Nazi, Lochner describió la situación mediática que vivía Alemania en cuanto a la prensa local y lo que ésta ocultaba, además del atentado que sufría Alemania en cuanto a libertad de prensa y expresión Rol social: Defendía la libertad de prensa y opinión dentro y fuera de Alemania, por esta razón debía documentar la situación que protagonizaban los Nazis. Rol de afiliación: Representaba a un medio que defendía la libertad de prensa como lo es Associated Press. Función: Documentar y realizar trabajo periodístico para Associated Press referente al contexto de dictadura que vivió Alemania. Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación. <i>Adolf Hitler</i> Rol del participante: Tener una nación limpia de judíos donde sobresaliera la raza aria. Gobernar Alemania imponiendo el movimiento político Nazi a través de discursos bien estructurados que persuadieran la audiencia y la población alemana. Rol social: Promover y liderar un movimiento fascista que pretendía identificar a través de su movimiento político de superioridad racial. Rol de afiliación: Líder e imagen del	Muestre, así mismo, las relaciones de poder que se dan entre ellos: oposición, articulación, confrontación. Cite fragmentos del discurso donde se muestre que, efectivamente, están asumiendo esas funciones, roles, posiciones y relaciones de poder. - Louis P. Lochner: Decano del cuerpo de prensa de Associated Press en Berlín. - Adolf Hitler: Tercer Reich. Político y dictador de Alemania. - Joseph Goebbels: ministro de propaganda Nazi - Otto Dietrich: jefe del departamento de prensa del Ministerio de Propaganda - Karl Boemer: Responsable de las relaciones con la prensa extranjera. - Noel Panter: Corresponsal británico de AP - Pembroke Stephens: Corresponsal británico de AP - Hermann Goering: comandante en jefe de la Luftwaffe y sucesor designado de Hitler - Lynn Heinzerling: Corresponsal de AP y padre del autor - George Kidd: Corresponsal de United Press - Walter Dietzel: Corresponsal de International News Service - M.E. Nichols: Editor del Vancouver Daily Province, de Vancouver, Columbia Británica - Lloyd Stratton: Director General Adjunto de la AP - Rene MacColl: Servicio Oficial de Prensa Británica en Nueva York. - John Evans: Editor de asuntos exteriores de AP Relaciones de poder (Orden jerárquico en cadena) <i>Hitler >Joseph Goebbels >Otto Dietrich >Karl Boemer >Hermann Goering</i>
---	--

Nazismo Función: Posicionar el Nazismo en Alemania y lograr la expansión para adquirir poder. Posición: Radical y arraigada hacia el fascismo. Joseph Goebbels Rol del participante: Crear de la Reichskulturkammer, o Cámara de Cultura del Reich, que impondría su control sobre toda la vida creativa alemana. Tenía cámaras o subdivisiones separadas para autores, artistas de radio, actores, músicos, artistas y para los periodistas. Rol social: Liderar y modelar la campaña de Hitler basada en el fascismo. Rol de afiliación: ministro de propaganda y líder de campaña del movimiento Nazi. Función: Posicionar el Nazismo como una ideología que adoptaran todos los alemanes Posición: Radical y arraigada hacia el fascismo y el nazismo. Otto Dietrich Rol del participante: Segundo al mando de Goebbels quien coordinaba todo lo que se publicaba en los medios alemanes en cuanto a la selección de información que se emitía. Rol Social: Coordinar la generación de	Movimiento Nazi: La relación de poder que sostiene el movimiento Nazi es de articulación, siempre hay un orden jerárquico que trabaja en pro de prevalecer como raza superior sobre los judíos. Hitler es la cabeza de este movimiento, seguido por Goebbels que es quien coordina sus intervenciones y maneja el Ministerio de Propaganda; Otto Dietrich es el jefe de prensa de este Ministerio y recibe órdenes de Goebbels. Boemer coordinaba las relaciones con la prensa extranjera, y también recibía órdenes de Goebbels, mientras que Goering era el comandante de una rama de la fuerza aérea Nazi llamada Luftwaffe, por ende, la relación es de articulación ya que trabajan en pro de un fin común. Louis P. Lochner >Lloyd Stratton >M.E. Nichols >Rene MacColl >John Evans >Noel Panter =Pembroke Stephens =Lynn Heinzerling = George Kidd = Walter Dietzel Organización de AP: La relación de poder al interior de AP es de articulación. Louis Lochner era el decano del departamento de prensa de AP, por ende, tenía a su disposición un personal de periodistas y corresponsales que mantenían su trabajo al interior de Alemania; de igual manera había relaciones articuladas con otros medios como United Press, International News Service, Vancouver Daily Province y el Servicio Oficial de Prensa Británica en Nueva York, todos a favor y trabajando de la mano por documentar lo que pasaba en Alemania. Relación entre AP y el movimiento Nazi: Ésta relación se da en el marco de la confrontación debido a que la posición política que mantenía el nazismo, prohibía la presencia de prensa extranjera y que se hiciera cobertura de los eventos que tenían lugar en Alemania para medios de comunicación fuera del
---	---

información que se emitía para la población alemana, con una cuota de manipulación con el fin de controlar. Rol de afiliación: jefe de prensa del Ministerio de Propaganda. Función: Supervisar los medios de comunicación que emitían al interior de Alemania. Posición: Radical y arraigada hacia el fascismo y el nazismo. <i>Karl Boemer</i> Rol del participante: Responsable de las relaciones que mantenía el régimen con la prensa extranjera. Rol Social: Manejar las relaciones con la prensa extranjera, coordinar los procesos y logísticas para la cobertura de eventos e investigaciones que pretendía la prensa extranjera en territorio alemán. Rol de afiliación: Supervisión de periodistas y editores en territorio alemán. Función: Supervisar los medios de comunicación extranjeros con presencia en Alemania. Posición: Radical y arraigada hacia el fascismo y el nazismo. <i>Noel Panter</i> Rol del participante: Corresponsal, periodista y editor de AP.	régimen, sin embargo, AP fue uno de los medios que dio a conocer lo que estaba pasando en este época, por lo que costó en primera instancia varios problemas para los periodistas y corresponsales de AP. Ésta batalla finalmente la terminó ganando AP, al poder publicar lo que sucedía en Alemania y aportó para la caída del nazismo.
---	--

Rol Social: Investigaba, de manera ilegal las relaciones políticas del movimiento Nazi.

Rol de afiliación: Investigación y reportería infiltrada para AP.

Función: Lograr armar y entender las relaciones que manejaba el movimiento Nazi para poder sacarlo a la luz pública.

Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación.

Pembroke Stephens

Rol del participante: Corresponsal, periodista y editor de AP.

Rol Social: Investigaba, de manera ilegal las relaciones políticas del movimiento Nazi.

Rol de afiliación: Investigación y reportería infiltrada para AP.

Función: Lograr armar y entender las relaciones que manejaba el movimiento Nazi para poder sacarlo a la luz pública.

Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación.

Hermann Goering

Rol del participante: Comandar la fuerza aérea Nazi conocida como Luftwaffe en la guerra que Hitler.

Rol Social: Disponer de una fuerza aérea con gran poder y a través de ella,

continuar con una guerra por todo el continente europeo.

Rol de afiliación: Comandar tropas Nazis y responder a las disposiciones del movimiento Nazi.

Función: Sostener la guerra entre los Nazis y el resto de Europa.

Posición: Radical y arraigada hacia el fascismo y el nazismo.

Lynn Heinzerling

Rol del participante: Corresponsal AP y testigo de los primeros momentos de la Segunda Guerra Mundial. Fue aislado por documentar el hecho junto a otros periodistas.

Rol Social: Documentar cuando el buque de guerra alemán Schleswig Holstein disparó granada tras granada a la guarnición polaca estacionada ahí.

Rol de afiliación: Describir para AP los hechos que iniciaron la Segunda Guerra Mundial y documentar que los alemanes abrieron fuego.

Función: Documentar eventos que pudieran enriquecer el trabajo periodístico durante la Segunda Guerra Mundial.

Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación.

George Kidd

Rol del participante: Corresponsal de

United Press y testigo de los primeros momentos de la Segunda Guerra Mundial. Fue aislado por documentar el hecho junto a otros periodistas.

Rol Social: Documentar cuando el buque de guerra alemán Schleswig Holstein disparó granada tras granada a la guarnición polaca estacionada ahí.

Rol de afiliación: Describir para United Press los hechos que iniciaron la Segunda Guerra Mundial y documentar que los alemanes abrieron fuego.

Función: Documentar eventos que pudieran enriquecer el trabajo periodístico durante la Segunda Guerra Mundial.

Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación.

Walter Dietzel

Rol del participante: Corresponsal de United Press y testigo de los primeros momentos de la Segunda Guerra Mundial. Fue aislado por documentar el hecho junto a otros periodistas.

Rol Social: Documentar cuando el buque de guerra alemán Schleswig Holstein disparó granada tras granada a la guarnición polaca estacionada ahí.

Rol de afiliación: Describir para International News los hechos que iniciaron la Segunda Guerra Mundial y documentar que los alemanes abrieron fuego.

Función: Documentar eventos que

podieran enriquecer el trabajo periodístico durante la segunda guerra mundial.

Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación.

M.E. Nichols

Rol del participante: Editor del Vancouver Daily Province, de Vancouver, Columbia Británica.

Rol Social: Manejar y decidir la información que se publicaba en el Vancouver Daily Province.

Rol de afiliación: Si bien manejaba un medio grande de Gran Bretaña, ejercía la censura en medios locales y extranjeros en materia de trabajos periodísticos al interior del territorio.

Función: Documentar eventos que pudieran enriquecer el trabajo periodístico durante la Segunda Guerra Mundial, sin embargo, la censura de este medio no permitía documentar la realidad.

Posición: La libertad de prensa con una cuota de censura realizada desde un medio de comunicación.

Lloyd Stratton

Rol del participante: Director General de Adjunto y asistente de fotos de la AP

Rol Social: Relatar los hechos sucedidos en Southampton a través de fotografías.

Rol de afiliación: Dirigir la AP y evitar la

censura que ejercían los países hacia el medio.

Función: Tomar fotografías y documentar sobre los hechos que sucedían en el extranjero.

Posición: Buscar la publicación de los informes de la AP en la prensa extranjera a pesar de la censura.

Rene MacColl

Rol del participante: Pertenecía al Servicio Oficial de Prensa Británica en Nueva York.

Rol Social: Recibir quejas y buscar soluciones para la censura impartida hacia la prensa británica.

Rol de afiliación: Servir a un ente regulador que tenía como principio la libertad de prensa.

Función: Atender cada uno de los asuntos mediáticos de la prensa al interior de Gran Bretaña.

Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación.

John Evans

Rol del participante: Editor de asuntos exteriores de AP.

Rol Social: Evaluar las historias escritas por Lochner y los demás periodistas.

Rol de afiliación: Verificaba la veracidad

de los artículos publicados en AP. Función: Responder por las publicaciones de AP. Posición: La libertad de prensa realizada desde un medio de comunicación.	
Ideologías presentes en los discursos Totalitarismo Nazismo Antisemitismo Se puede analizar que las ideologías que más se presentan en este texto tienen una línea determinada y es el beneficio a un grupo específico, en este caso al gobierno nazista, ya que a partir de sus ideas lograron censurar a muchos grupos mediáticos nacionales y extranjeros para mostrar su propia realidad y ocultar determinadas situaciones; además, decidieron cómo organizar la sociedad y su funcionamiento. Por otra parte, el Nazismo logró convertirse en una dictadura, donde el Tercer Reich gobernó sin limitaciones y modificó leyes a su voluntad, siendo el antisemitismo una de las características más enmarcadas en la sociedad. Es por esto por lo que el régimen totalitario de Hitler estuvo en contra de todo tipo de libertad social o mediática y ejerció su poder teniendo el control total	Cite fragmentos del discurso que expresan cada una de las ideologías. Describa aquellas ideologías que expresan relaciones de confrontación. “Lamentando el descenso de Alemania a un régimen totalitario y su dramático asalto a la prensa, “ “Esa noche, los periodistas del país y sus periódicos, sus revistas y su agencia nacional de noticias estaban condenados a convertirse en instrumentos estrictamente controlados del dominio nazi.” “La dictadura de Hitler iba a cambiar drásticamente no sólo quién podía informar, editar y publicar noticias y fotos en Alemania - y más tarde en los países ocupados por Alemania - sino también precisamente qué noticias se cubrirían y cómo.” “El 14 de marzo de 1933, sólo seis semanas después de tomar el poder, Hitler estableció el Ministerio de Iluminación Popular y Propaganda del Reich y puso a cargo al virulento antisemita Joseph Goebbels, quien sería el principal propagandista de la Alemania nazi hasta el ruinoso final de la Segunda Guerra Mundial” “Para imponer el control de la prensa nacional, el régimen sometió a los periodistas y editores a una estricta supervisión.” “La editorial del partido nazi, la Franz Eher Verlag, adquirió la propiedad directa o indirecta de la mayor parte de la prensa alemana.”

de las posturas. A pesar de ello, AP -medio principal en este texto- logró mostrar confrontación sobre la realidad Nazi a partir de sus narrativas.	“Sólo puede ser editor quien posea la ciudadanía alemana, sea de ascendencia aria y no esté casado con una persona de ascendencia no aria, y tenga las calificaciones necesarias para la tarea de influir espiritualmente en el público.” “Pronto supieron que sus registros fueron cuidadosamente examinados, su pasado político buscado, su sangre analizada en cuanto a su libertad de la mancha judía” “Según la ley, el representante de los empleados ya no era elegido por los empleados sino aprobado por el partido nazi.” "Yo, como Geschaeftsfuehrer [director general], debo convocar a todo el personal de la AP GmbH [operación fotográfica de la AP] y en su presencia prometo que el representante nazi en el Consejo de Confianza estará a la altura de todos los principios de esta organización, y a su vez debo prometer que nuestra GmbH obedecerá las normas y reglamentos del estado nazi". “Ahora bien, cuando el nuevo régimen llegó al poder el año pasado, escribí una carta confidencial (véase más abajo) al Sr. Cooper [Director General de la AP Kent Cooper], en la que señalaba que yo suponía que el trabajo de la AP era el de permanecer en Alemania a toda costa, incluso si todos los Specials [corresponsales de los distintos periódicos estadounidenses] eran enviados fuera, e incluso si no podíamos decir siempre todo lo que sabíamos, porque los periódicos estadounidenses esperaban que la AP permaneciera y difundiera incluso la información más exigua que fuera posible enviar. El Sr. Cooper me escribió que estaba de acuerdo.” “La "purga de sangre", también conocida como "La Noche de los Cuchillos Largos", era una referencia a los asesinatos nazis de opositores políticos y partidarios insuficientemente leales, incluidos los
---	--

	líderes del Sturmabteilung (SA), los paramilitares llamados Camisas Marrones, llevados a cabo del 30 de junio al 2 de julio de 1934.” “Bajo Dietrich, el enfoque del Ministerio de Propaganda no sólo estaba dirigido a solidificar el apoyo interno al Reich, sino a protegerse de las desagradables noticias sobre Alemania que se difundían en el extranjero y de las noticias y fotos contrarias a la narrativa nazi que entraban en Alemania.” “En 1933, el año en que Hitler tomó el poder, Lochner informó a Nueva York por qué había rechazado usar una foto ofrecida por un fotógrafo de Munich que mostraba a un hombre de negocios judío siendo llevado en pantalones cortos por las calles de la ciudad con una pancarta antisemita colgada del cuello.” “El fotógrafo la había vendido a otros y apareció en publicaciones en el extranjero provocando una incursión nazi en la oficina de fotografía de AP donde se hizo evidente que AP no tenía y no había distribuido la foto.” “Cultivar a los hombres del nuevo régimen con el fin de ganar su confianza en la imparcialidad, integridad y objetividad de la A.P., incluso en el caso de historias que los que controlan la nueva Alemania desaprueban por razones personales o partidistas, pero que deben ser llevadas por una organización no partidista como la A.P. si no quiere perder su reputación “Dos años después, el 3 de agosto de 1935, Lochner y su equipo de noticias se convirtieron en el foco de la clase de ira nazi que tanto había buscado evitar.” "La posición del corresponsal extranjero se ha vuelto precaria por primera vez desde la llegada del régimen de Hitler" “Lochner atribuyó la prohibición a tres historias recientes - una que involucra una dramática explosión
--	---

	el 14 de junio en una fábrica de municiones en Reinsdorf, otra el 15 de julio sobre judíos golpeados a lo largo del elegante Kurfuerstendamm por protestar por la exhibición de una película antisemita, y otra sobre clérigos protestantes que se oponen a la toma de las iglesias por parte de los nazis - y su negativa a divulgar las fuentes.” “Mientras que Lochner y los reporteros americanos de la AP pudieron enfrentarse a las autoridades nazis hasta un punto después de que la guerra estallara en Europa, la difícil situación del personal fotográfico alemán de la AP en Berlín era otro asunto.”
Eventos sociales comunicativos La llegada de Hitler al poder en Alemania causó diversas opiniones a nivel nacional e internacional. Desde allí, las perspectivas de un gobierno autoritarita empezaron a surgir y más en los medios de comunicación, los cuales iban a ser unos de los más afectados por las ideologías del Tercer Reich. A partir de este documento de análisis, se puede observar que las relaciones de dominación se basaron en las imposiciones de Hitler y del Ministerio de Propaganda -dirigido por Goebbels- hacia los periodistas, a los que se les inspeccionaba toda actividad y tema que trataban, desarrollaban y divulgaban, teniendo en cuenta que ningún judío o persona que tuviera una mínima relación con esta raza podía intervenir ni participar en las comunicaciones alemanas. Dos ejemplos de este tipo de relación de dominación son: el Reichskulturkammer	Cite fragmentos del discurso que den cuenta de los eventos sociales y comunicativos que comporta. Describa las relaciones de poder -dominación y/o resistencia- que expresan dichos eventos en función de las ideologías expuestas en el apartado anterior. EVENTOS SOCIALES “Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias.” “El ascenso al poder de los nazis y una guerra mundial en la que 15 millones de personas murieron en el campo de batalla y quizás tres veces más de civiles fueron asesinados.” “El 4 de octubre de 1933, entró en vigor la Schriftleitergesetz, o Ley del Editor. Definió el periodismo como una tarea pública regulada por el Estado y exigió a todos los periodistas profesionales que se registraran para obtener un permiso de trabajo.” “La "purga de sangre", también conocida como "La Noche de los Cuchillos Largos", era una referencia a los asesinatos nazis de opositores políticos y partidarios insuficientemente leales, incluidos los

quien controló toda la vida creativa alemana y el Reichpressekammer el cual decidió sobre la admisión de cualquier editor, corresponsal y lo que se publicaba en los periódicos. Hitler en todo su gobierno, tuvo el poder hacia la prensa, reporteros, editores y fotógrafos extranjeros, ya que él era el que regulaba las leyes de qué o no hacer con su profesión. Además, el Estado y el Ministerio de Propaganda tenían la potestad de imponer leyes que afectaron el periodismo a nivel nacional e internacional, como la censura. Si o si, los periodistas, estaban obligados a cumplir tales reglas, limitantes y regulaciones, ya que era la única forma de desarrollar su profesión y de otro modo tendrían represalias. A pesar de toda esta presión, la AP - Associated Press- agencia principal en este análisis, luchó por mantenerse en Alemania para poder informar sobre el Reich a pesar de las presiones, teniendo en cuenta que su obligación era hacer lo mejor para que se enviaran noticias verdaderas a todo el mundo.	líderes del Sturmabteilung (SA), los paramilitares llamados Camisas Marrones, llevados a cabo del 30 de junio al 2 de julio de 1934.” “Alemania está construyendo aeropuertos subterráneos y que un número de plantas industriales no identificadas que involucran aire líquido, motores, aviones y productos de hierro y acero ya no están abiertas a los visitantes.” “Concluyó su carta pidiendo críticas y sugerencias y la siguiente lista de lo que debía y no debía hacer:” “Primeros disparos de la Segunda Guerra Mundial en Westerplatte” EVENTOS COMUNICATIVOS “La libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933” “Los periodistas del país y sus periódicos, sus revistas y su agencia nacional de noticias estaban condenados a convertirse en instrumentos estrictamente controlados del dominio nazi” “Los reporteros, editores y fotógrafos alemanes se convertirían en funcionarios autorizados del Tercer Reich.” “El nuevo orden del Tercer Reich pisoteó todos los principios básicos del periodismo honesto y trató de controlar la información en una escala nunca vista.” “Hitler estableció el Ministerio de Iluminación Popular y Propaganda del Reich” “La dictadura de Hitler iba a cambiar drásticamente no sólo quién podía informar, editar y publicar noticias y fotos en Alemania - y más tarde en los países ocupados por Alemania - sino también precisamente qué noticias se cubrirían y cómo” “La creación de la Reichskulturkammer, o Cámara de
---	--

	Cultura del Reich, que impondría su control sobre toda la vida creativa alemana.” “La Reichpressekammer, tomó el control de la Asociación del Reich de la Prensa Alemana, que regulaba el ingreso a la profesión. Ningún alemán podía servir como editor o corresponsal a menos que fuera admitido en el Reichpressekammer” “En 1944, no quedaban más de 1.100 periódicos de los 4.700 publicados cuando los nazis llegaron al poder en 1933, pero de éstos, muchos lograron publicar hasta el fin de la guerra.” "Como extranjero, no debo terminar mi promesa con el acostumbrado 'Heil Hitler'," añadió, "pero en espíritu debo aceptar las regulaciones o de lo contrario nuestra compañía está amenazada de disolución." “El enfoque del Ministerio de Propaganda no sólo estaba dirigido a solidificar el apoyo interno al Reich, sino a protegerse de las desagradables noticias sobre Alemania que se difundían en el extranjero y de las noticias y fotos contrarias a la narrativa nazi que entraban en Alemania.” “El 3 de agosto de 1935, Lochner y su equipo de noticias se convirtieron en el foco de la clase de ira nazi que tanto había buscado evitar... prohibiendo todo contacto con AP a los funcionarios alemanes durante más de seis meses... la prohibición fue levantada el 12 de febrero de 1936.” “La censura en las Bermudas. La confiscación de todas las fotos y noticias que nos envían desde el continente europeo.” “Una orden del jueves prohibió a los corresponsales extranjeros utilizar su propio juicio u observación sobre los daños de los ataques aéreos. Se les ordenó que limitaran sus informes a los hechos anunciados oficialmente. También se les advirtió contra la
--	--

	"especulación política" “Mientras que Lochner y los reporteros americanos de la AP pudieron enfrentarse a las autoridades nazis hasta un punto después de que la guerra estallara en Europa, la difícil situación del personal fotográfico alemán de la AP en Berlín era otro asunto.” “La censura y el miedo a las represalias nunca impidió que se revelara la verdad esencial de las cosas.”
Contextos a nivel nacional El 30 de enero de 1933, Hitler tomó el gobierno de Alemania e impuso su ideología Nazista. Su poder comenzó a convertirse en una dictadura, donde la raza aria era el centro de todo y mantener a Alemania estable como potencia y dominio de cualquier situación era su objetivo. Es por esto por lo que el Tercer Reich manda a controlar a los medios de comunicación a través del Ministerio de Propaganda con el fin de mostrar a nivel nacional e internacional la imagen y la información que ellos enviaban y permitían. Cualquier periodista, político o entidad que estuviera en contra de este proceso era censurado, expulsado y hasta asesinado, como lo fue en la noche de los cuchillos largos, una purga que se llevó a cabo por los nazistas hacia opositores a su partido, lo cual marcó una relación de dominio-poder y marcó un hito de miedo y censura. Hitler y su equipo, buscaban que la información que se divulgaba no mostrara la realidad de lo que estaba pasando	Cite fragmentos del discurso que den cuenta del contexto en que se inscribe. Describa las relaciones de poder -dominación y/o resistencia- que expresan dichos contextos en función del tema, los subtemas e ideología señalados en los apartados anteriores de la matriz. - “El descenso de Alemania a un régimen totalitario” - “30 de enero de 1933, Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias.” - “La dictadura de Hitler iba a cambiar drásticamente no sólo quién podía informar, editar y publicar noticias y fotos en Alemania - y más tarde en los países ocupados por Alemania - sino también precisamente qué noticias se cubrirían y cómo.” - “Luego, el 4 de octubre de 1933, entró en vigor la Schriftleitergesetz, o Ley del Editor. Definió el periodismo como una tarea pública regulada por el Estado y exigió a todos los periodistas profesionales que se registraran para obtener un permiso de trabajo.” - “Los periodistas del país y sus periódicos, sus revistas y su agencia nacional de noticias estaban condenados a convertirse en instrumentos estrictamente controlados del dominio nazi.” - “El 3 de agosto de 1935, Lochner y su equipo de noticias se convirtieron en el foco de la clase de ira

dentro de Alemania ni que se supiera lo que se estaba planeando, ya que a través del tiempo el nazismo crecía aún más y su poder hacia otros era dominante, llegando a impulsar la Segunda Guerra Mundial por simple hambre de autoridad. A pesar del dominio y manejo que tenía el Ministerio de Propaganda, Associated Press, manejó un bajo perfil para conocer de fondo las ideas y las intenciones de Hitler, llegando a el punto de convertirse un aliado de los alemanes, si darse cuenta que esta agencia años después sería una voz de resistencia, mostrando la realidad de toda una nación y las ideas de un político antisemita.	nazi que tanto había buscado evitar... prohibiendo todo contacto con AP a los funcionarios alemanes durante más de seis meses... Lochner atribuyó la prohibición a tres historias recientes - una que involucra una dramática explosión el 14 de junio en una fábrica de municiones en Reinsdorf, otra el 15 de julio sobre judíos golpeados a lo largo del elegante Kurfuerstendamm por protestar por la exhibición de una película antisemita, y otra sobre clérigos protestantes que se oponen a la toma de las iglesias por parte de los nazis - y su negativa a divulgar las fuentes.” - “La "purga de sangre", también conocida como "La Noche de los Cuchillos Largos", era una referencia a los asesinatos nazis de opositores políticos y partidarios insuficientemente leales, incluidos los líderes del Sturmabteilung (SA), los paramilitares llamados Camisas Marrones, llevados a cabo del 30 de junio al 2 de julio de 1934.” - “Alemania está construyendo aeropuertos subterráneos y que un número de plantas industriales no identificadas que involucran aire líquido, motores, aviones y productos de hierro y acero ya no están abiertas a los visitantes.” - “Primeros disparos de la Segunda Guerra Mundial en Westerplatte, en la Ciudad Libre de Danzig, el 1 de septiembre de 1939” - “1 de diciembre de 1940... "El bombardeo de Southampton" - “Alemania declaró la guerra a los Estados Unidos el 11 de diciembre de 1941, los cinco reporteros americanos de AP en Alemania fueron detenidos durante cinco meses y posteriormente repatriados a través de Lisboa en la primavera de 1942” - “Mientras que Lochner y los reporteros americanos de la AP pudieron enfrentarse a las autoridades nazis
--	--

	hasta un punto después de que la guerra estallara en Europa, la difícil situación del personal fotográfico alemán de la AP en Berlín era otro asunto.” - “La censura y el miedo a las represalias nunca impidió que se revelara la verdad esencial de las cosas.”
Conclusiones parciales 1. Responda la pregunta indagatoria a partir de los macro niveles del discurso. 2. Relacione la respuesta anterior con el enfoque comunicativo seleccionado. Teniendo en cuenta el análisis a nivel macro que se realizó al texto “Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany” y relacionándolo con el enfoque escogido que es la comunicación pro-paz, se puede concluir que las narrativas que se construían a partir de esta agencia de noticias tenían las siguientes características: - Acoplamiento: Este medio seguía los lineamientos y reglas que imponía el Ministerio de Propaganda Nazi con el fin de seguir en Alemania y poder conocer cada uno de los sucesos que acontecían en el país. - Ética: Aunque la mayoría de sus publicaciones fueran censuradas, buscaban la manera de divulgar información de una manera concisa, entendible y equilibrada. - Verdad: A pesar de las imposiciones e ideologías del Nazismo, Associated Press nunca perdió su objetivo que era contar la verdad e informar lo que estaba sucediendo. A partir de ello, creó debate permitiendo conocer los diferentes puntos de vista y opiniones que se presentaban acerca de la situación. - Participación: Associated Press buscaba ayuda y colaboración de sus periodistas que se encontraban en otros países, con el fin de tener información más completa y sensata. Además, también le daba reconocimiento y voz a las noticias que tenían como personaje principal a los judíos -raza más afectada por el nazismo- llevándolos a una censura por más de seis meses. - Imparcialidad; Muchas de las publicaciones que se realizaban no buscaban satisfacer una sola parte del conflicto, sino que mostraban las dos caras de la moneda.	

MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO

Son los marcadores lingüísticos que controlan los hablantes como parte de su ejercicio del poder; permiten situar las ideologías, relaciones de poder y negociaciones presentes en el discurso

Fonética. Inicia el discurso con una cita encomillada que cambia el tono de este e infiere que a partir de esta cita se desarrolla la historia. Inicia párrafo cambiando el tamaño de la letra para hacer énfasis en la perspectiva nazi y en la caída del régimen. Las citas textuales entre comillas se encargan de desarrollar varias historias simultáneas dentro del discurso de AP. Las citas textuales además de contar historias simultáneas hacen énfasis a los cambios de tono a la hora de la lectura ya que no pertenecen propiamente al discurso base. Uso de paréntesis para referirse a nombres natos del alemán lo cual permite un cambio en la entonación y luego de ello, retoma la acentuación inicial donde se	Cite fragmentos del discurso que ejemplifican la fonética y señala que efectos discursivos se producen en términos de relaciones de poder. "Siempre he sostenido la teoría de que nuestros hombres son huéspedes de los países en los que están acreditados y que no deben abusar de su hospitalidad. Los corresponsales de periódicos individuales pueden hacerlo, pero no una organización que representa a 1.400 periódicos." Lamentando el descenso de Alemania, hubo un régimen totalitario y su dramático asalto a la prensa... (Inicia párrafo con fuente de letra más grande) "Más que eso: el periodista alemán está bajo juramento de no revelar la información divulgada en la conferencia de prensa como asunto confidencial, ni siquiera revelar información que él mismo haya podido reunir pero que el ministerio decida que no puede ser publicada", escribió Lochner en un artículo para la revista The Quill. "Las leyes para el castigo de la traición bajo las cuales caen tales revelaciones son extremadamente severas." "Muchas almas ingenuas evidentemente pensaron que la conformidad externa bastaría para salvar sus empleos", escribió Lochner. "Pronto supieron que sus registros fueron cuidadosamente examinados, su pasado político buscado, su sangre analizada en cuanto a su libertad de la mancha judía." También se modificó la legislación laboral, estableciéndose un Consejo de Confianza (Vertrauensrat) para sustituir al antiguo Consejo de Trabajo (Betriebsrat), creado para mantener la armonía
---	---

explica el cargo del personaje nombrado Comillas para referirse a citas directas de otros discursos e ir contando historias simultáneas que enriquecen el discurso inicial. El cambio de tono es primordial para entender que es un fragmento no propio del discurso. Uso de llaves o paréntesis para referirse a un cargo que no es claro en el idioma natal del discurso. Al tratarse del alemán, la pronunciación es compleja y por ende el cambio en el ritmo de la lectura es marcado. Uso de llaves o paréntesis para referirse a un cargo que no es claro en el idioma natal del discurso. Al tratarse del alemán, la pronunciación es compleja y por ende el cambio en el ritmo de la lectura es marcado. Además, el texto está alineado a la mitad del discurso, lo que intuye un cambio de ritmo de lectura para darle paso a un fragmento ajeno al texto que lo enriquezca. Los testimonios se leen y se analizan desde otro ritmo de lectura, van alineados al centro del escrito para resaltar la importancia del aporte.	entre los empleados y la dirección. Según la ley, el representante de los empleados ya no era elegido por los empleados sino aprobado por el partido nazi. "He hablado de esto con nuestro cónsul americano, con la Cámara de Comercio Americana y con los representantes de varios intereses americanos, y todos están de acuerdo en que no hay nada que podamos hacer excepto ceder a estas regulaciones" "Yo, como Geschaeftsfuehrer [director general], debo convocar a todo el personal de la AP GmbH [operación fotográfica de la AP] y en su presencia prometo que el representante nazi en el Consejo de Confianza estará a la altura de todos los principios de esta organización, y a su vez debo prometer que nuestra GmbH obedecerá las normas y reglamentos del estado nazi". <i>Ahora bien, cuando el nuevo régimen llegó al poder el año pasado, escribí una carta confidencial (véase más abajo) al Sr. Cooper [Director General de la AP Kent Cooper], en la que señalaba que yo suponía que el trabajo de la AP era el de permanecer en Alemania a toda costa, incluso si todos los Specials [corresponsales de los distintos periódicos estadounidenses] eran enviados fuera, e incluso si no podíamos decir siempre todo lo que sabíamos, porque los periódicos estadounidenses esperaban que la AP permaneciera y difundiera incluso la información más exigua que fuera posible enviar. El Sr. Cooper me escribió que estaba de acuerdo. (PÁRRAFO ALINEADO A LA MITAD)</i> <i>Frank: Le estoy leyendo lo que tengo que decir sobre la consulta de anoche, porque presumiblemente se toman registros de todas las conversaciones con puntos en el extranjero. Por mi propia protección quiero este registro. Nueva York, al pedirnos que sigamos las revelaciones de los aviones,</i>
---	---

Uso de llaves o paréntesis para referirse a un cargo de uno de los sujetos del discurso.	<i>probablemente no se da cuenta de que es imposible que los corresponsales extranjeros se metan en cuestiones de defensa nacional y vayan más allá de lo que se declara oficialmente o es de conocimiento común. Noel Panter y Pembroke Stephens, dos corresponsales británicos, fueron expulsados de Alemania precisamente porque fisgoneaban y en mis negociaciones como presidente de la Asociación de Prensa Extranjera con las autoridades alemanas me dijeron que, aunque el gobierno se inclinaba por permitir cierta latitud en el asunto de la información de hechos no deseados o de antecedentes críticos relativos a otros acontecimientos, trazaba una línea muy clara en materia militar. ... Tal vez los compañeros de escritorio no saben con qué dinamita están jugando cuando nos piden que vayamos tras los hechos sacados a la luz en la investigación del Senado. Que no tengo miedo de decir la verdad que creo que mostré en relación con la "purga de sangre" del 30 de junio. (PÁRRAFO ALINEADO A LA MITAD)</i> <i>Pero en ese momento sólo me ocupaba de hechos no deseados y no de secretos militares. Si tratara de reunir datos sobre el contrabando de materiales de aviones de los EE.UU. y otros lugares, esa acción se interpretaría ciertamente como espionaje. Todo lo que puedo decir sin arriesgarme a consecuencias desagradables para la AP es que los cargos del Senado no causan sorpresa en el cuerpo diplomático, cuyos agentes están ocupados tratando de averiguar si Alemania está violando o no las promesas de algún tratado. (PÁRRAFO ALINEADO A LA MITAD).</i> Por otra parte, una gran fábrica de productos químicos, de la que se rumoreaba que estaba fabricando gases venenosos, no hace mucho invitó a la prensa extranjera a visitar la planta. Lo que se les mostró a los corresponsales extranjeros fue todo de una naturaleza decididamente inofensiva. También se sabe que Goering [Hermann Goering, comandante en jefe de la
---	---

Puntos suspensivos entre una cita textual para darle continuidad a la idea y dar a entender al lector que la entonación de los puntos suspensivos, refieren a la actualidad del contexto alemán. Organización y enumeración de ideas citadas textualmente para referirse a otro de los documentos que enriquecen el discurso, en este caso una lista. Para su lectura se debe hacer un cambio de entonación y ritmo pues son factores que poseen un orden de importancia diferente al resto del discurso.	Luftwaffe y sucesor designado de Hitler] manifestó un gran interés en un motor de avión especialmente rápido que Ernst Udet, antiguo as de la guerra y ahora aviador deportivo de fama internacional trajo consigo de América, pero eso puede explicarse fácilmente por el interés personal de Goering, como comandante de la escuadra de Richthofen tras la muerte de éste, en los aviones en general. "Sostengo, sin embargo, que es más importante que permanezcamos aquí en el campo, incluso si ocasionalmente somos derrotados, que arriesgarnos a que toda nuestra organización sea destruida publicando una foto a la que el régimen en el poder se opone". No es que me guste ni un poco: Aborrezco la censura, y me siento fatal por no poder informar de todo lo que sabemos. ... Pero si entiendo las funciones de una redacción en un país en el que están en boga ciertos decretos, y en el que la libertad de expresión y de prensa están restringidas, claro, estas funciones consisten en intentar permanecer el mayor tiempo posible dentro de ese país. Si un corresponsal o un fotógrafo quiere arriesgarse a ser expulsado, es asunto suyo. Pero los miembros de la A.P., supongo, quieren que nos mantengamos en nuestro puesto. Concluyó su carta pidiendo críticas y sugerencias y la siguiente lista de lo que debía y no debía hacer: 1. Aceptar la revolución nacionalista alemana como un hecho y dar al nuevo régimen una oportunidad. 2. Sea escrupulosamente preciso con cada artículo que salga de la oficina. 3. Apéguese sólo a fuentes incuestionables; rehúse a manejar el anonimato. 4. Abstenerse de enviar historias sensacionalistas o alarmistas a menos que los que proporcionan los hechos estén dispuestos a defenderlos en caso de que me interroguen. 5. Cumplir las leyes y los decretos del país,
---	--

Inicio de párrafo con cambio en el tamaño de la fuente inicial para iniciar la entonación del cargo del sujeto. Los testimonios se leen y se analizan desde otro ritmo de lectura, van alineados al centro del escrito para resaltar la importancia del aporte.	aunque sean molestos y contrarios a los ideales periodísticos. 6. Cultivar a los hombres del nuevo régimen con el fin de ganar su confianza en la imparcialidad, integridad y objetividad de la A.P., incluso en el caso de historias que los que controlan la nueva Alemania desaprueban por razones personales o partidistas, pero que deben ser llevadas por una organización no partidista como la A.P. si no quiere perder su reputación 7. Recuerde siempre que, pase lo que pase, la A.P. querrá tener una oficina en Alemania. Director general de AP Kent Cooper, sobre el reportaje de la Alemania Nazi... (FUENTE DE LETRA MÁS GRANDE) Mientras que Lochner, y los reporteros americanos de AP, pudieron enfrentarse a las autoridades nazis hasta un punto después de que la guerra estallara en Europa... (CAMBIO EN EL TAMAÑO DE LETRA) <i>Mi razón para ello es que The Associated Press tiene mucho en juego en el asunto de mantener a su personal en el extranjero en buena posición con los respectivos gobiernos de los países en los que están asignados. Siempre he sostenido la teoría de que nuestros hombres son huéspedes de los países en los que están acreditados y que no deben abusar de su hospitalidad. Los corresponsales de periódicos individuales pueden hacerlo, pero no una organización que representa a 1.400 periódicos. "No es algo serio que el corresponsal de un periódico que sea miembro de The Associated Press sea expulsado, pero ese periódico sería el primero en quejarse si The</i>
---	---

Uso de llaves o paréntesis para referirse a un cargo de uno de los sujetos del discurso o a una insinuación indirecta; Además de un hecho claro pero que se	<i>Associated Press hiciera algo que causara su expulsión, quiero decir que todo lo que enviamos desde Inglaterra debe ser escrito en forma de despacho y archivado con la compañía de transmisión que luego lo entrega al censor. Desde Alemania no enviamos prácticamente nada en forma de envío. En cambio, lo llamamos por teléfono a Berna (Suiza) donde se pone en la radio. Una declaración del gobierno dada oficialmente en Londres tiene que ser escrita, archivada en la compañía transmisora y pasada por el censor antes de que la compañía transmisora sea autorizada a enviarla. Hemos tenido casos en los que los más altos funcionarios del gobierno han dado declaraciones oficiales y el censor las ha retenido durante una o dos horas "en el interés público". En Alemania, cuando un funcionario nos da una declaración, la enviamos y no hay censura...</i> (TEXTO ALINEADO A LA MITAD). <i>Cooper estaba indignado por la "escandalosa censura de los británicos en las Bermudas". Monitorearon el correo transatlántico que pasaba por la isla y que llegaba a bordo de barcos voladores, incluyendo paquetes de fotos de AP de Londres y Berlín. Bermuda era un punto de escala para todos los vuelos europeos de EE.UU. operados por Pan Am y Britain's Imperial Airways.</i> (TEXTO ALINEADO A LA MITAD) <i>Las noticias de Alemania han sido restringidas por dos nuevas órdenes del Ministerio de Propaganda alemán. Los corresponsales en Berlín todavía están bajo censura de responsabilidad y pueden llamar por teléfono a un país neutral, pero se les ha dicho que deben obedecer las nuevas limitaciones.</i> (TEXTO ALINEADO A LA MITAD) [Estos hombres] enviaron desde Lisboa iluminadoras historias interpretativas de lo que pasa "adentro", pero también habían informado previamente desde sus bailes que no hubo revelaciones. Cinco meses de internamiento les dieron tiempo para discutir y
--	---

puede evitar mencionar.	reflexionar sobre los acontecimientos, de modo que salieron con análisis bien elaborados y largamente considerados de situaciones que a menudo habían cubierto en el trabajo del día. La censura y el miedo a las represalias nunca impidió que se revelara la verdad esencial de las cosas.
Sintaxis. Expresan sentimientos antes que acciones puntuales para darle una predisposición mental al lector antes de leer el fragmento. Uso de trabajos realizados por historiadores antes de referirse a expresiones más puntualizadas de la temática en cuestión. Además, hace uso de calificativos como “turbulento” para referirse a una época marcada por violencia. Uso constante de la palabra “dictadura” para referirse a la época en que Hitler fue quien gobernó Alemania; además que, por	Cite fragmentos del discurso que ejemplifiquen la sintaxis preferente en el discurso y señale que efectos discursivos se producen en términos de relaciones de poder. Señale los elementos sintácticos y sus funciones en el discurso estudiado que considera más relevantes para responder a la pregunta indagatoria. “Lamentando el descenso de Alemania a un régimen totalitario y su dramático asalto a la prensa, Louis P. Lochner, el decano del cuerpo de prensa de Berlín describió la escena mediática alemana en un despacho de 1937 para The Associated Press de esta manera: "La libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933, cuando Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias." “Este estudio está impulsado por el trabajo de Harriet Scharnberg, una historiadora alemana de la Universidad Martín Lutero de Halle, Alemania, cuyo artículo en 2016, "La A y P de Propaganda: Associated Press y propaganda de la imagen Nazi", inspiró un examen interno de cómo funcionó AP en una época turbulenta hace más de 75 años, al tratar de cubrir el ascenso al poder de los nazis y una guerra mundial en la que 15 millones de personas murieron en el campo de batalla y quizás tres veces más de civiles fueron asesinados”. “La dictadura de Hitler iba a cambiar drásticamente no sólo quién podía informar, editar y publicar noticias y

contexto, la palabra “Alemania” alude a la nación como una superpotencia de la época. El término “Ministerio de propaganda” se repite a lo largo del texto para referirse al máximo ente regulador de prensa dentro del territorio alemán. El término periodista es otra de las palabras que se repiten en bastantes ocasiones durante el desarrollo del texto. Esta por lo general, resulta ser específica para una acción realizada con un fin informativo y correspondiente al contexto social. Confidencial o confidencialidad es una palabra repetida, asociada directamente con la censura Juicios de valor previos para referirse a las acciones realizadas por los periodistas, además de verbos como “fisgonear” en un contexto de acciones periodísticas o de investigación.	fotos en Alemania - y más tarde en los países ocupados por Alemania - sino también precisamente qué noticias se cubrirían y cómo. Controles similares se pusieron en las noticias y fotos que entraban a Alemania desde el extranjero”. “El Ministerio de Propaganda, a través de la Reichspressekammer, tomó el control de la Asociación del Reich de la Prensa Alemana, que regulaba el ingreso a la profesión. Ningún alemán podía servir como editor o corresponsal a menos que fuera admitido en el Reichspressekammer. La expulsión de la organización equivalía a perder el derecho a escribir para ganarse la vida”. "Más que eso: el periodista alemán está bajo juramento de no revelar la información divulgada en la conferencia de prensa como asunto confidencial, ni siquiera revelar información que él mismo haya podido reunir pero que el ministerio decida que no puede ser publicada", escribió Lochner en un artículo para la revista The Quill. "Las leyes para el castigo de la traición bajo las cuales caen tales revelaciones son extremadamente severas." “También se modificó la legislación laboral, estableciéndose un Consejo de Confianza (Vertrauensrat) para sustituir al antiguo Consejo de Trabajo (Betriebsrat), creado para mantener la armonía entre los empleados y la dirección. Según la ley, el representante de los empleados ya no era elegido por los empleados sino aprobado por el partido nazi”. “Frank: Le estoy leyendo lo que tengo que decir sobre la consulta de anoche, porque presumiblemente se toman registros de todas las conversaciones con puntos en el extranjero. Por mi propia protección quiero este registro. Nueva York, al pedirnos que sigamos las revelaciones de los aviones, probablemente no se da cuenta de que es imposible que los corresponsales extranjeros se metan en cuestiones de defensa nacional y vayan más allá de lo que se declara oficialmente o es
---	---

La palabra censura se repite más de 25 veces en el transcurso del texto, convirtiéndose en muletilla, pero de igual manera, representa una constante que envuelve la totalidad del discurso.	de conocimiento común. Noel Panter y Pembroke Stephens, dos corresponsales británicos, fueron expulsados de Alemania precisamente porque fisgoneaban y en mis negociaciones como presidente de la Asociación de Prensa Extranjera con las autoridades alemanas me dijeron que, aunque el gobierno se inclinaba por permitir cierta latitud en el asunto de la información de hechos no deseados o de antecedentes críticos relativos a otros acontecimientos, trazaba una línea muy clara en materia militar. ... Tal vez los compañeros de escritorio no saben con qué dinamita están jugando cuando nos piden que vayamos tras los hechos sacados a la luz en la investigación del Senado. Que no tengo miedo de decir la verdad que creo que mostré en relación con la "purga de sangre" del 30 de junio". Describió la censura de responsabilidad como "una que deja al corresponsal de The Associated Press libre de enviar lo que desee a menos que el gobierno del país al que está acreditado pida que no se menciona algo que esté específicamente identificado. Desoír intencionadamente tal petición resultaría en la expulsión".
Léxico Cite fragmentos del discurso que ejemplifiquen, a través del uso del léxico, las posiciones de los hablantes frente al tema y las ideologías. 1. Totalitarismo: El totalitarismo es una acción política ejercida por una sola persona de manera autoritaria que lo que busca es tomar control de una población con actores políticos, sin la necesidad de un voto popular. <i>"Lamentando el descenso de Alemania a un régimen totalitario y su dramático asalto a la prensa, Louis P. Lochner, el decano del cuerpo de prensa de Berlín describió la escena mediática alemana en un despacho de 1937 para The Associated Press de esta manera: "La libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933, cuando Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias."</i> 2. Nazismo: Se refiere a la ideología del régimen que impuso Hitler con su gobierno entre	

1933 y 1945, la cual terminó en una dictadura.

“El 14 de marzo de 1933, sólo seis semanas después de tomar el poder, Hitler estableció el Ministerio de Iluminación Popular y Propaganda del Reich y puso a cargo al virulento antisemita Joseph Goebbels, quien sería el principal propagandista de la Alemania nazi hasta el ruinoso final de la Segunda Guerra Mundial”.

3. Antisemitismo: Es la tendencia que genera odio y repulsión hacia los judíos.

“En 1933, el año en que Hitler tomó el poder, Lochner informó a Nueva York por qué había rechazado usar una foto ofrecida por un fotógrafo de Munich que mostraba a un hombre de negocios judío siendo llevado en pantalones cortos por las calles de la ciudad con una pancarta antisemita colgada del cuello”.

Estilística	Señale los elementos estilísticos y sus funciones en el discurso estudiado que considera más relevantes para acercarse a la pregunta indagatoria. Señale si el discurso estudiado tiene un estilo más coloquial que estándar o viceversa en función de los temas, las ideologías, las relaciones de poder y la pregunta que se quiere responder.
El discurso al ser parte de un artículo de revista posee en su totalidad un lenguaje estándar en función de los temas a tratar y las relaciones de poder en general; sin embargo, hay elementos que le dan en ciertos fragmentos, aportes a la estilística. El discurso al ser de hechos históricos también posee fragmentos ajenos al mismo que si poseen lenguaje coloquial. Lo primero que se debe analizar en el aspecto estilístico es la forma y el fondo del discurso al interior del artículo de AP. Por fondo se entiende a lo que dice el texto y por forma, las palabras que utiliza para decirlo. The Associated Press, al tener una iniciativa de informar sin fin de lucro, manejaba un nivel de objetividad	"La libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933, cuando Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias." The Associated Press, una cooperativa de noticias americana sin fines de lucro trabajó en esta atmósfera, tanto recogiendo noticias y fotos de Alemania para tanto unos 1.400 miembros de periódicos en todo Estados Unidos, como proporcionando a los medios de comunicación alemanes un servicio fotográfico internacional imparcial, es el tema de este informe polifacético sobre la Alemania nazi y The Associated Press. La magnitud de la historia era enorme, la sed de información insaciable, pero el nuevo orden del Tercer Reich pisoteó todos los principios básicos del periodismo honesto y trató de controlar la información

prudente que permitió informar la realidad que vivía Alemania. Dentro de la narrativa del AP, se ve como una historia al interior del artículo cuenta cómo la dictadura y el régimen nacionalsocialista marginaba la libertad de prensa y expresión, manejando lo que informaba a la gente, lo que se publicaba al interior de los medios y las imágenes que podía ver la población. Paralelo a esto, medios extranjeros como AP también contaban su realidad desde las vivencias de sus periodistas y corresponsales, esto hablando desde el fondo del discurso. Ahora si nos remitimos a la forma, la estructura del estilo del texto maneja un lenguaje explícito sin limitar detalles que tal vez le puedan quitar aspectos fundamentales para el entendimiento y dimensión del discurso. Si bien hay lenguaje narrativo y descriptivo, no hay factores artísticos que enriquezcan la estilística del texto, lo que significa que es estándar en todo el documento.	en una escala nunca vista. La dictadura de Hitler iba a cambiar drásticamente no sólo quién podía informar, editar y publicar noticias y fotos en Alemania - y más tarde en los países ocupados por Alemania - sino también precisamente qué noticias se cubrirían y cómo. Controles similares se pusieron en las noticias y fotos que entraban a Alemania desde el extranjero. El Ministerio de Propaganda, a través de la Reichpressekammer, tomó el control de la Asociación del Reich de la Prensa Alemana, que regulaba el ingreso a la profesión. Ningún alemán podía servir como editor o corresponsal a menos que fuera admitido en el Reichpressekammer. La expulsión de la organización equivalía a perder el derecho a escribir para ganarse la vida. "Más que eso: el periodista alemán está bajo juramento de no revelar la información divulgada en la conferencia de prensa como asunto confidencial, ni siquiera revelar información que él mismo haya podido reunir pero que el ministerio decida que no puede ser publicada", escribió Lochner en un artículo para la revista The Quill. "Las leyes para el castigo de la traición bajo las cuales caen tales revelaciones son extremadamente severas." La "purga de sangre", también conocida como "La Noche de los Cuchillos Largos", era una referencia a los asesinatos nazis de opositores políticos y partidarios insuficientemente leales, incluidos los líderes del Sturmabteilung (SA), los paramilitares llamados Camisas Marrones, llevados a cabo del 30 de junio al 2 de julio de 1934. "La razón principal [para el momento de la prohibición] parece ser el temor de que nuestros informes sobre la situación puedan poner un signo de interrogación detrás de los Juegos Olímpicos de 1936"
---	---

Retórica. El discurso de Hitler tuvo una oratoria que logró convencer y persuadir a millones de personas a nivel nacional e internacional. En el caso mediático, el Tercer Reich logró controlar la mayoría de las comunicaciones que se emitían, con el fin de mantener la posición dominante y autoritaria del Nazismo. Por otro lado, el discurso de la AP en este documento suele mostrar lo que realmente se estaba viviendo y la censura por la que el medio estaba tratando. Además, utiliza figuras retóricas que permiten entender más a fondo el tema de cómo se llevaba a cabo el periodismo en la época, reuniendo datos, fechas, personajes y anécdotas, lo que permite conocer la realidad y las dos caras de la moneda, tanto por el bando del Nazismo como el bando mediático. En el texto que se está analizando se pueden resaltar las siguientes retóricas: -Alusión: Esta figura señala, una referencia a personajes, agregando representaciones simbólicas. -Metáfora: Se refiere a la idea que se tiene de una palabra aplicada con otro término para dar a entender que hay una similitud. -Hipérbole: Exageración de un hecho, una circunstancia o un relato.	Cite fragmentos del discurso que ejemplifican el tipo de retórica usada en el discurso y sus funciones en términos políticos. “Puso a cargo al virulento antisemita Joseph Goebbels, quien sería el principal propagandista de la Alemania nazi hasta el ruinoso final de la Segunda Guerra Mundial.” (Alusión) “La "purga de sangre", también conocida como "La Noche de los Cuchillos Largos", era una referencia a los asesinatos nazis de opositores políticos y partidarios insuficientemente leales, incluidos los líderes del Sturmabteilung (SA), los paramilitares llamados Camisas Marrones, llevados a cabo del 30 de junio al 2 de julio de 1934.” (Alusión) “La libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933, cuando Adolf Hitler tomó el gobierno de Alemania en sus manos autoritarias.” (Metáfora) “Pronto supieron que sus registros fueron cuidadosamente examinados, su pasado político buscado, su sangre analizada en cuanto a su libertad de la mancha judía.” (Metáfora) “[Estos hombres] enviaron desde Lisboa iluminadoras historias interpretativas de lo que pasa "adentro", pero tan bien habían informado previamente desde sus bailes que no hubo revelaciones.” (Hipérbole)
Semántica. Describe el significado general del discurso según los elementos anteriores y en función de las	

relaciones de poder que expresa y la pregunta a qué se quiere responder.

El texto cuenta toda la historia de lo que vivió Associated Press con la llegada de Hitler al poder en Alemania. Esta situación, conllevó a que el mundo se convirtiera en dos polos, donde cada factor de la sociedad fue afectado por el Tercer Reich y más las mediaciones.

Las ideologías del Nazismo lograron crear relaciones de poder y dominación hacia los medios de comunicación que publicaban sus trabajos dentro y fuera de Alemania, ya que estos eran inspeccionados y controlados por las regulaciones nazistas.

A pesar de las obligaciones que tenían que cumplir los periodistas y editores de la época y la censura como regla general mediática, Associated Press logró publicar trabajos donde mostraba la realidad de la Alemania antes de la Segunda Guerra Mundial, llegando a caracterizarse por dar a conocer diferentes perspectivas

Al analizar este documento, se observa que hay una combinación de retóricas y de formas estilísticas que ayudan a que se expresen sentimientos de manera implícita para que el lector reconozca y tenga mayor entendimiento de lo que realmente estaba sucediendo en la época. Por ejemplo: en este texto se podrían resaltar las emociones como la impotencia, ya que la AP conocía el contexto en el que se estaba desarrollando y la censura que se estaba apoderando del ente mediático, el miedo al conocer las consecuencias si no se seguían las normas establecidas por el Tercer Reich y la rabia al no poder mostrar toda la realidad de Alemania.

Además, este discurso logra incluir partes de cartas que enviaba el director de la AP en Alemania hacia las otras sedes de la agencia, lo que permite entender la situación por la que pasaban los reporteros y los editores en la época del Nazismo y cómo se desarrollaba el periodismo con barreras tan imponentes como la censura.

Finalmente, a pesar de que Associated Press se rigió por las reglas de la dictadura de Hitler e iba por la línea del periodismo tradicional el cual cubría el bando dominante y dejaba a un lado el bando dominado -en este caso las clases y entes marginados-, no se permitió una comunicación pro paz sino hasta después de que corresponsales mostraran la verdad y fueran arrestados. “La censura y el miedo a las represalias nunca impidió que se revelara la verdad esencial de las cosas.”

Conclusiones finales

1. Responda (s) la pregunta indagatoria a partir de los micro niveles del discurso.
2. Responda a la pregunta general a partir de los macro y micro niveles del discurso y relaciónela con el enfoque comunicativo seleccionado.

1. A partir de los micro niveles, se pudo analizar que el texto “Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany” está escrito para persuadir al lector a través de diferentes estudios de la lingüística tales como la fonética, la retórica, la estilística, los cuales permiten una observación más profunda de lo que quiere transmitir sin necesidad de la oralidad.

Estos aspectos permiten una comprensión del tema que se está tratando que en este caso es cómo se desarrollaba el periodismo en la agencia de Associated Press a pesar de las reglamentaciones y normas dispuestas por el Tercer Reich en Alemania, como presentar noticias e informes que solo benefician y tengan mérito hacia el partido nacionalsocialista o la censura que se vivía constantemente por mostrar la verdad y la realidad.

Si se observa desde el análisis lingüístico, se resalta que al ser un documento narrativo logra el objetivo de contar con exactitud -fechas, personajes- la situación por la que estaba pasando la agencia al no poder ser un medio de comunicación imparcial y de igual forma, la certeza de lo que podría pasar si contaban la realidad los corresponsales, mostrando citas de cartas reales de los directores para darle veracidad al discurso. Además, sus funciones lingüísticas cumplen la persuasión del emisor hacia el receptor y muestran que la posición en la que está escrita el documento es ambigua, tanto subjetiva como objetiva ya que indica su experiencia en Alemania a pesar de las regulaciones de Hitler, pero también señala las acciones que tenía que realizar para que esta agencia se pudiera quedar en el país nazista y así lograr cubrir todos los hechos que en este momento son historia.

Por otra parte, la forma en la que está escrito este documento es de forma anacrónica -pasado y presente-, ya que mezcla los tiempos verbales para que la participación del lector con la escritura sea más activa, característica esencial de los textos narrativos.

Si se relaciona el texto con el enfoque pro-paz, se puede concluir que Associated Press tenía como prioridad estar en Alemania para poder conocer y estar al tanto de la realidad, pero la censura era una barrera mediática gigante para lograr cubrir los hechos que hoy en día son históricos. Sin embargo, si se observa desde una definición concreta como lo plantea el texto “Communication for Social Change Consortium” (2003) en el periodismo de paz “hay un diálogo y debate, basado en la tolerancia, el respeto, la equidad, la justicia social y la participación activa de todos” características que cumplió la agencia de noticias, ya que a pesar de los limitantes que tenía, logró crear escenarios alternativos para señalar las situaciones existentes, dando una luz para superar y transformar el problema, en este caso el Nazismo de Hitler y los problemas mundiales que esta ideología, que a pesar de estar silenciados por muchos años fueron expuestos al conocimiento universal.

Análisis del discurso “Provisorium? - ¿Provisionario?”

Das Jüdische Echo (Pág. 1-3)

Enfoque comunicativo seleccionado: Comunicación pro-paz	
Pregunta problema: ¿Cómo se caracterizaron las narrativas de paz construidas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi?	
MACRONIVELES –SIGNIFICADOS GLOBALES- DEL DISCURSO	
Fuente bibliográfica de la pieza comunicativa a analizar.	Däs Jüdische Echo. (1933). Provisorium?. https://archive.org/details/JudischeEcho/Jg.%201%2C%20Nr.%201%20%281913-1914%29/page/n15/mode/2up De clic aquí para entrar al documento oficial:  De clic aquí para entrar al documento traducido: 
Temas y subtemas Conclusiones temáticas Tema: Sociopolítico. Subtemas: Nacionalsocialismo, leyes, ciudadanía, antisemitismo, revolución, poder, lucha,	Fragmentos del discurso donde se encuentran: tema general y subtemas. Al final mediante una cita textual posición del movimiento frente al tema general. “Lo que se pretendía no solo por nacionalsocialistas sino también por la mayoría de los grupos de derecha

sionismo, judaísmo. Tema: Mediático. Subtemas: Prensa, radio, editorial. Posición: Das Jüdische Echo fue una revista judía que exponía la vida de esta población y relataba los sucesos que acontecían dentro de Alemania. Además, sufría de la censura y de las restricciones del Tercer Reich y del Ministerio de Propaganda, ya que gracias al antisemitismo que se existía en la época, este grupo fue marginado y excluido de una forma extrema, logrando un exterminio exponencial de su gente. La posición de este medio era de lucha y revolución hacia un sistema que oprimía a la población judía, es por esto por lo que el texto a analizar tiene un lenguaje fuerte, resonante y le da voz a un grupo que sufrió de violaciones, restricciones y desplazamientos. Finalmente, expuso y estuvo en contra de las leyes y del gobierno de Adolf Hitler, permitiendo que una población alzara su voz a través de un medio de comunicación que de una u otra forma mostró verdad y participación para transformar una realidad social.	desde hace años, es ahora una máxima (ley) oficial del gobierno.” “Formalmente, los judíos probablemente seguirán siendo ciudadanos del estado, a pesar del programa Nacional Socialista.” “Hitler se convirtió en Canciller del Reich el 30 de enero, y ni el gobierno, ni la prensa, que ha avanzado al rango de una prensa gubernamental y ni otras publicaciones de extrema derecha han tomado hasta ahora una posición fundamental sobre la cuestión judía.” “Los casos en los que, como una anciana honesta de Berlín después de escuchar el discurso de Hitler en la radio, dijo: "No quieren golpearnos hasta la muerte, no ha dicho una palabra sobre nosotros” “Una conclusión tan ingenua del silencio antisemita y la renuencia a hacer declaraciones oficiales no tiene lugar” “En algunos círculos judíos parece prevalecer la idea de que una revolución y una agitación radical, solo comienza con truenos y relámpagos. Ha habido revoluciones de enormes proporciones, cuyo adagio ha sido suave y encantador. Ahora bien, el comienzo de la cancillería de Hitler transcurrió sin estrépito, pero por otro lado tampoco fue suave y encantador.” “Por el lado judío, no hay que engañarse con el hecho de que, en los círculos gubernamentales, especialmente en el caso nacionalsocialista prevalece un empeño en dejar caer en el olvido todas las amenazas y medidas planteadas ante la agitación contra los judíos” “Pero no se deduce de ello que los ministros nacionalsocialistas y sus hombres de partido no se abstuvieran ni por un momento de abandonar la base emocional del movimiento nazi, en ningún momento quieran dejar de influenciar el odio hacia el pueblo
---	---

	judío.” “Además, no hay que olvidar que Hitler puede ocupar el cargo más alto, pero no es aún el único poseedor del poder. Especialmente las próximas elecciones parecen tener el propósito de fortalecer su posición de poder sobre sus compañeros. Nadie puede predecir si esta intención tendrá éxito. Pero hay que tener en cuenta la posibilidad de que el resultado de las elecciones reforzará la posición de Hitler extraordinariamente, le daría una preponderancia especial y lo liberaría de algunas de las consideraciones que todavía está obligado a ejercer en la actualidad” “Con un parlamento férreo se eliminaría la posibilidad de utilizar la posición de la tribuna Reichstag en la lucha por la ley judía a pesar de una mayoría del parlamento fuera malicioso en relación con los judíos.” “Hoy en día están integrados a nivel nacional sólo en pequeña medida y, como están las cosas, son sólo la mitad de los ciudadanos.” “Tal vez el lado judío debería ahora hacer un esfuerzo para restaurar su propio orden de vida y convertirse en el portador de cierto tipo de lucha por la integración en el estado.” “En la antigua Rusia zarista, muchas leyes tenían el siguiente apéndice al final: "Excepto los judíos". No creemos que haya leyes excepcionales contra los judíos en Alemania. Pero uno no se debe equivocar en el hecho de que toda ley que confiera derecho llevará entre líneas la odiosa disposición zarista y toda ley que imponga deberes llevará la intención "especialmente a los judíos" “El "Jüdische Rundschau" comenta sobre la situación de los judíos en Alemania de hoy, en un editorial titulado "Seguridad interior".
--	--

	“El judaísmo sionista ha tenido un efecto educativo en muchos casos y notamos rastros de este trabajo también en judíos no sionistas; El sionismo, especialmente en el período decisivo de la posguerra, con tareas prácticas estaba sobrecargado, su impacto intelectual y político en la diáspora del judaísmo insatisfactorio. Hasta el último día de la reunión de los judíos sionistas se acogió una nueva iniciativa.” “La vida en Alemania ha estado bajo presión nazi durante mucho tiempo. Aparte del hecho de que los judíos son sistemáticamente expulsados de la vida económica y cultural, la situación psicológica está completamente determinada por el antisemitismo” “El judaísmo reconoció la esencia del sionismo hace 40 años.” “La atrofia artificial de la naturaleza judía explica gran parte de la patología social de la que el antisemitismo es un síntoma.” “Siempre supimos que la cuestión judía sólo puede acercarse a una solución cuando el judío haya aclarado su relación interna con su judaísmo y, por lo tanto, haya recuperado su seguridad interna.” “Un gran programa, pero los judíos lo sospechamos porque no creemos en una renovación moral que incluya la monstruosidad del antisemitismo. Es aún más importante que los judíos mantengamos la compostura. Nosotros mismos sufrimos más por algunas manifestaciones de la vida judía, y ya hace 50 años el sionismo vio con claridad que era necesaria una renovación de nuestra comunidad desde dentro.” “Pero también hay un nuevo judaísmo que busca liberarse de ambos, un judaísmo que ha encontrado su hogar, que sabe lo que vale, que se defiende sin miedo, a sí mismo, que sabe mantener la distancia, la
--	---

	actitud y también enfrentar al enemigo que lo amenaza no con ironía y soberbia sino con visera abierta. Este nuevo judaísmo grita con seguridad interior a través de todos los insultos y tentaciones con la cabeza en alto.”
Descripción denotativa según características particulares del discurso. Defina qué tipo de discurso es el que se va a analizar y describir, desde la pieza seleccionada, las características de dicho discurso. Narrativo - Descriptivo El artículo tiene una combinación entre dos tipos de discurso: narrativo y descriptivo. En este caso, narra con fechas y eventos sociales un hecho histórico, presentando también una cronología, pero también, desarrolla y describe la situación por la que estaba pasando la población judía en la época del nazismo. Características: 1. Manejo de fechas y tiempos. 2. Descripción detallada de un suceso. 3. Posee un hilo cronológico. 4. Resalta detalles de una situación o suceso.	Cite fragmentos del discurso que ejemplifiquen el tipo de discurso a que corresponde la pieza comunicativa. Narrativo: “En principio es necesario que nos marquemos ese día, 30 de enero, día en el que Hitler es nombrado canciller del Reich, esto causo el término del desarrollo de la posición política de los judíos en Alemania, que se había estado acomodando desde hace años” “Hitler se convirtió en Canciller del Reich el 30 de enero, y ni el gobierno, ni la prensa, que ha avanzado al rango de una prensa gubernamental y ni otras publicaciones de extrema derecha han tomado hasta ahora una posición fundamental sobre la cuestión judía.” “No se sabe realmente si ha amanecido una nueva era o ha regresado una antigua que desapareció hace mucho tiempo. En nuestra opinión, creemos que se ha restaurado una situación que en cierto modo se asemeja al período anterior a la emancipación.” “El sionismo, especialmente en el período decisivo de la posguerra, con tareas prácticas estaba sobrecargado, su impacto intelectual y político en la diáspora del judaísmo insatisfactorio.” “El judaísmo reconoció la esencia del sionismo hace 40 años.” “Nosotros mismos sufrimos más por algunas manifestaciones de la vida judía, y ya hace 50 años el sionismo vio con claridad que era necesaria una

	renovación de nuestra comunidad desde adentro” Descriptivo: “Hay una nueva expresión lingüística al referirse a los judíos que se describe como: el “pueblo expatriado” judío en Alemania. Lo que se pretendía no solo por nacionalsocialistas sino también por la mayoría de los grupos de derecha desde hace años, es ahora una máxima (ley) oficial del gobierno” “Pero la situación que ya fue iniciada por el gobierno de Papen durará mucho tiempo (mantener al elemento judío alejado de todas las actividades representativas del estado, la vida cultural y social de la comunidad alemana). El estatus social y la posición práctica de los judíos en Alemania será más o menos la misma que la situación de un habitante de la antigua Roma que tenía prohibido el "commercium" (Comercio), estaba excluido del "connubium" (Matrimonio) y, por lo tanto, no era un ciudadano plenamente válido en el derecho de familia, no podía tener ninguna participación en los asuntos internos de la "tribu", por lo tanto, no era considerado un conciudadano” “Los casos en los que, como una anciana honesta de Berlín después de escuchar el discurso de Hitler en la radio, dijo: "No quieren golpearnos hasta la muerte, no ha dicho una palabra sobre nosotros", así mismo pensaron muchos otros.” “En algunos círculos judíos parece prevalecer la idea de que una revolución y una agitación radical, solo comienza con truenos y relámpagos. Ha habido revoluciones de enormes proporciones, cuyo adagio ha sido suave y encantador.” “En los pocos días de la Cancillería de Hitler sólo se podía afirmar que no pensó en nosotros. Pero no se deduce de ello que los ministros nacionalsocialistas y
--	--

	sus hombres de partido no se abstuvieran ni por un momento de abandonar la base emocional del movimiento nazi, en ningún momento quieran dejar de influenciar el odio hacia el pueblo judío.” “Hoy en día están integrados a nivel nacional sólo en pequeña medida y, como están las cosas, son sólo la mitad de los ciudadanos. Tal vez la situación actual ofrece a la comunidad judía en Alemania la oportunidad de un nuevo comienzo. En el camino de renunciar a su propia especie, uno no ha alcanzado la verdadera igualdad y ha perdido la vida en el proceso. Tal vez el lado judío debería ahora hacer un esfuerzo para restaurar su propio orden de vida y convertirse en el portador de cierto tipo de lucha por la integración en el estado.” “En la antigua Rusia zarista, muchas leyes tenían el siguiente apéndice al final: "Excepto los judíos". No creemos que haya leyes excepcionales contra los judíos en Alemania. Pero uno no se debe equivocar en el hecho de que toda ley que confiera derecho llevará entre líneas la odiosa disposición zarista y toda ley que imponga deberes llevará la intención "especialmente a los judíos". Dependerá de los judíos defenderse por todos los medios.” “La vida en Alemania ha estado bajo presión nazi durante mucho tiempo. Aparte del hecho de que los judíos son sistemáticamente expulsados de la vida económica y cultural, la situación psicológica está completamente determinada por el antisemitismo.” “Pero también hay un nuevo judaísmo que busca liberarse de ambos, un judaísmo que ha encontrado su hogar, que sabe lo que vale, que se defiende sin miedo, a sí mismo, que sabe mantener la distancia, la actitud y también enfrentar al enemigo que lo amenaza no con ironía y soberbia sino con visera abierta. Este nuevo judaísmo grita con seguridad interior a través de todos los insultos y tentaciones con la cabeza en alto. Todo depende de liberar a los
--	---

	judíos de su atomización y desamparo y de recoger la bandera judía.”
Sujetos del discurso Adolf Hitler Rol del participante: Poseer el poder de una nación bajo sus reglamentos y normas, para imponer el nacionalismo para la expansión y el desarrollo de esta, sobreponiendo la raza aria. Rol social: Liderar a una nación para construirla como una sola, sin diferenciación y con una política de poder autoritario. Rol de afiliación: Líder e imagen del Nazismo. Función: Posicionar el Nazismo en Alemania y lograr la expansión para adquirir poder prevaleciendo la raza aria. Posición: Radical, antisemita y arraigada hacia el nazismo. Judíos Rol del participante: Población de Alemania mayormente excluida y exterminada por las ideas nazistas y antisemitas. Rol social: Luchar por derechos básicos de su población. Rol de afiliación: Pertenecer al Sionismo como símbolo de resistencia hacia el	Haga un listado de cada uno de los sujetos que se encuentran en el discurso y muestre al frente de cada uno el rol, la función y la posición que tienen en dicho discurso, en función de los temas y subtemas. Muestre, así mismo, las relaciones de poder que se dan entre ellos: oposición, articulación, confrontación. Cite fragmentos del discurso donde se muestre que, efectivamente, están asumiendo esas funciones, roles, posiciones y relaciones de poder. - Adolf Hitler: Tercer Reich, político y dictador alemán. - Judíos: Pueblo y colectividad religiosa y cultural descendiente del pueblo hebreo. - Franz Von Papen: Político, militar y diplomático en la República de Weimar y Tercer Reich. - Tropas de la SA: Organización tipo militar vinculada al partido nacionalsocialista obrero alemán. - Alfred Hugenberg: Político y hombre de negocios de ideología nacionalsocialista y antisemita. Relaciones de poder (Orden jerárquico en cadena) Adolf Hitler > Franz Von Papen > Alfred Hugenberg > Tropas de la SA > judíos Esta relación se da entre un marco de confrontación como de articulación. Es una cadena donde Hitler es el que posee la mayor parte del poder y los judíos en este caso, son los personajes más afectados y contrarios a las ideas nacionalistas; a partir de ello, el bando de Hitler busca la forma de mantener un fin en común mientras que el bando de los judíos, desde el Sionismo y desde su propio ente mediático buscan una forma de lucha y resistencia para confrontar las

gobierno antisemita del Tercer Reich. Función: Promulgar y luchar por los derechos judíos, para tratar de eliminar el pensamiento antisemita. Posición: Estar en contra de las ideas Nazistas y el gobierno de Adolf Hitler. Franz Von Papen Rol del participante: Político, militar y diplomático de la República de Weimar y Tercer Reich. Rol social: Espionaje para mantener información y brindarla a los bandos nacionalistas. Rol de afiliación: Embajador de Austria y Turquía. Función: Ayudar a ascender a Hitler al poder. Posición: Radical, antisemita y arraigada hacia el nazismo. Tropas de la SA Rol del participante: Milicia del partido nacionalsocialista. Rol social: Preparar el campo de batalla para futuros ataques. Rol de afiliación: Grupos militares de los nazistas. Función: Mantener el control de los ciudadanos alemanes.	ideas y las reglamentaciones del Führer.
---	---

Posición: Radical, antisemita y arraigada hacia el nazismo. Alfred Hugenberg Rol del participante: Personaje que ayudó a ascender a Hitler al poder. Rol social: Apoyar maniobras políticas desde su poder empresarial. Rol de afiliación: Líder del Partido Nacional del Pueblo Alemán y empresario. Función: Permitir acceder a Hitler a la gran propaganda de prensa. Posición: Radical, antisemita y arraigada hacia el nazismo.	
Ideologías presentes en los discursos Nacionalsocialismo Zarismo Judaísmo Sionismo Antisemitismo Al analizar las ideologías presentes en el texto, se puede deducir que hay confrontaciones en varias de ellas, ya que hay unas que están basadas en el régimen de Hitler y otras en la oposición de este. El nacionalsocialismo o nazismo, fue una ideología que marcó la dictadura del Tercer Reich, ya que, en principio, el nazismo pretendía desde su poder mantenerse	Cite fragmentos del discurso que expresan cada una de las ideologías. Describa aquellas ideologías que expresan relaciones de confrontación. “Cuando surgen dudas sobre el destino del actual gobierno del Reich, la incertidumbre no concierne a la cuestión de si la cancillería imperial de Hitler es permanente o temporal, si no, a si el futuro fortalecerá más la posición de la dirección nacional socialista en el gabinete”. “Lo que se pretendía no solo por nacionalsocialistas sino también por la mayoría de los grupos de derecha desde hace años, es ahora una máxima (ley) oficial del gobierno” “Formalmente, los judíos probablemente seguirán siendo ciudadanos del estado, a pesar del programa Nacional Socialista”. “Por el lado judío, no hay que engañarse con el hecho

permanentemente en el gobierno de Alemania. Por su parte el zarismo tenía similitudes con el nazismo, ya que varios de los principios zaristas también mantenían un repudio marcado hacia los judíos. Por esta razón el antisemitismo era un principio base del discurso de la dictadura de Hitler. De igual manera, el judaísmo propone una confrontación ya que según el discurso de “provisorium”, este se definió como la religión y tradición del pueblo judío; pero si se analiza el sionismo como movimiento político desde la religión, se llega a interpretar como una oposición radical al régimen nazista. Por su parte el antisemitismo dentro de la concepción del texto tenía participación como discriminación, partiendo del punto de la realidad de Alemania en este tiempo.	de que, en los círculos gubernamentales, especialmente en el caso nacionalsocialista prevalece un empeño en dejar caer en el olvido todas las amenazas y medidas planteadas ante la agitación contra los judíos”. “Pero no se deduce de ello que los ministros nacionalsocialistas y sus hombres de partido no se abstuvieran ni por un momento de abandonar la base emocional del movimiento nazi, en ningún momento quieran dejar de influenciar el odio hacia el pueblo judío”. En la antigua Rusia zarista, muchas leyes tenían el siguiente apéndice al final: "Excepto los judíos". “La novedad, que empezó a darse a conocer por el sionismo y que debió empezar un proceso de cambio mental hace tiempo pero que apenas está empezando”. “El judaísmo sionista ha tenido un efecto educativo en muchos casos y notamos rastros de este trabajo también en judíos no sionistas; El sionismo, especialmente en el período decisivo de la posguerra, con tareas prácticas estaba sobrecargado, su impacto intelectual y político en la diáspora del judaísmo insatisfactorio”. “Aparte del hecho de que los judíos son sistemáticamente expulsados de la vida económica y cultural, la situación psicológica está completamente determinada por el antisemitismo” “El judaísmo reconoció la esencia del sionismo hace 40 años” “La atrofia artificial de la naturaleza judía explica gran parte de la patología social de la que el antisemitismo es un síntoma”. “Un gran programa, pero los judíos lo sospechamos porque no creemos en una renovación moral que
---	---

	incluya la monstruosidad del antisemitismo”. “Pero también hay un nuevo judaísmo que busca liberarse de ambos, un judaísmo que ha encontrado su hogar, que sabe lo que vale, que se defiende sin miedo, a sí mismo, que sabe mantener la distancia, la actitud y también enfrentar al enemigo que lo amenaza no con ironía y soberbia sino con visera abierta”. “Este nuevo judaísmo grita con seguridad interior a través de todos los insultos y tentaciones con la cabeza en alto.
Eventos sociales y comunicativos EVENTOS SOCIALES Con la llegada de Hitler, la dominación por parte del nazismo y la resistencia por parte del pueblo judío se encontraban en confrontación debido a que el desarrollo de los judíos con una posición política estable caía con el nuevo movimiento político impulsado por el antisemitismo. Las revoluciones por parte de los judíos eran un grito de resistencia hacia la represión que sufrían día a día, resistencia que no obtuvo ningún resultado, ya que el gobierno alemán recién impuesto solo hacía caso omiso a estas revoluciones. El judaísmo pasó de ser un movimiento religioso a un movimiento de resistencia o movimiento revolucionario, que, si bien buscaba una contraposición al régimen, lo que hizo lograr una unión y articulación con la población judía no sionista. De igual manera, ambas ideologías se encontraban bajo la constante presión del partido nazi.	Cite fragmentos del discurso que den cuenta de los eventos sociales y comunicativos que comporta. Describa las relaciones de poder -dominación y/o resistencia- que expresan dichos eventos en función de las ideologías expuestas en el apartado anterior. EVENTOS SOCIALES “En principio es necesario que nos marquemos ese día, 30 de enero, día en el que Hitler es nombrado canciller del Reich, esto causo el término del desarrollo de la posición política de los judíos en Alemania, que se había estado acomodando desde hace años” “Ha habido revoluciones de enormes proporciones, cuyo adagio ha sido suave y encantador”. “Especialmente las próximas elecciones parecen tener el propósito de fortalecer su posición de poder sobre sus compañeros. Nadie puede predecir si esta intención tendrá éxito” “La expatriación no ocurrió y con toda probabilidad no debería llevarse a cabo formalmente” “Como no miembros del pueblo alemán y como no ciudadanos, los judíos en Alemania comenzaron su

EVENTOS COMUNICATIVOS Con la llegada de Hitler al poder, la prensa solo se convirtió en una extensión del gobierno. La censura fue cogiendo cada vez más fuerza y la represión judía era más marcada por este régimen, a tal punto de atentar contra la libertad de expresión. Las estaciones radiales también eran controladas por el régimen que justificaba su actuar con la “seguridad interior”	viaje de la emancipación” “El judaísmo sionista ha tenido un efecto educativo en muchos casos y notamos rastros de este trabajo también en judíos no sionistas; El sionismo, especialmente en el período decisivo de la posguerra, con tareas prácticas estaba sobrecargado, su impacto intelectual y político en la diáspora del judaísmo insatisfactorio”. “La vida en Alemania ha estado bajo presión nazi durante mucho tiempo”. “El judaísmo reconoció la esencia del sionismo hace 40 años”. EVENTOS COMUNICATIVOS “Hitler se convirtió en Canciller del Reich el 30 de enero, y ni el gobierno, ni la prensa, que ha avanzado al rango de una prensa gubernamental y no otras publicaciones de extrema derecha han tomado hasta ahora una posición fundamental sobre la cuestión judía”. “Los casos en los que, como una anciana honesta de Berlín después de escuchar el discurso de Hitler en la radio, dijo: "No quieren golpearnos hasta la muerte, no ha dicho una palabra sobre nosotros", así mismo pensaron muchos otros”. “El "Jüdische Rundschau" comenta sobre la situación de los judíos en Alemania de hoy, en un editorial titulado "Seguridad interior"”.
Contextos a nivel nacional En principio el mandato de Hitler se estimaba como algo temporal y con el tiempo la población judía se dio cuenta que este gobierno se iba convirtiendo en una	Cite fragmentos del discurso que den cuenta del contexto en que se inscribe. Describa las relaciones de poder -dominación y/o resistencia- que expresan dichos contextos en función del tema, los subtemas e ideología señalados en los apartados anteriores de la matriz.

dictadura. En principio, los judíos seguían siendo ciudadanos al interior de Alemania, pero las limitaciones gubernamentales a las que eran sometidos no le permitían acciones tan sencillas como el comercio para sobrevivir. Al principio del régimen, Hitler mostraba una iniciativa comprensiva y compasiva, fue con el pasar del tiempo que las tropas que cuidaban del territorio alemán empezaron a hostigar la población judía, hasta llegar a encerrarlos en los campos de concentración, todo por orden de Hitler. Después del pasar del tiempo los judíos fueron integrados en corta medida a la sociedad alemana como ciudadanos activos.	“El hecho está en que la duración de la cancillería de Hitler no puede considerarse como algo temporal”. “30 de enero, día en el que Hitler es nombrado canciller del Reich” “Los judíos en Alemania son ciudadanos y seguirán siendo ciudadanos”. “El estatus social y la posición práctica de los judíos en Alemania será más o menos la misma que la situación de un habitante de la antigua Roma que tenía prohibido el "commercium" (Comercio), estaba excluido del "connubium" (Matrimonio) y, por lo tanto, no era un ciudadano plenamente válido en el derecho de familia, no podía tener ninguna participación en los asuntos internos de la "tribu", por lo tanto, no era considerado un conciudadano” “Ahora bien, el comienzo de la cancillería de Hitler transcurrió sin estrépito, pero por otro lado tampoco fue suave y encantador” “Sin embargo, también hubo relativa calma con respecto al comportamiento de las tropas de las SA que de otra manera estaban preparadas para cometer excesos contra los judíos”. “Especialmente las próximas elecciones parecen tener el propósito de fortalecer su posición de poder sobre sus compañeros”. “Hoy en día están integrados a nivel nacional sólo en pequeña medida y, como están las cosas, son sólo la mitad de los ciudadanos”. “Tal vez la situación actual ofrece a la comunidad judía en Alemania la oportunidad de un nuevo comienzo”. “Sistemáticamente expulsados de la vida económica y cultural, la situación psicológica está completamente determinada por el antisemitismo”
---	--

Conclusiones parciales

1. Responda la pregunta indagatoria a partir de los macro niveles del discurso.
2. Relacione la respuesta anterior con el enfoque comunicativo seleccionado.

¿Cómo se caracterizaron las narrativas de paz construidas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi?

Teniendo en cuenta el análisis a nivel macro que se realizó al texto “Provisorium?” y relacionándolo con el enfoque escogido que es la comunicación pro paz, se puede concluir que las narrativas de paz de este discurso están relacionadas a eventos que marcaron la realidad judía y como a partir de ellos, el periodismo investigativo tuvo la función de informar estos sucesos y de esta manera permitir la observación extranjera desde una perspectiva narrativa que expusiera al detalle y la afectación que tuvieron los mismos.

“Däs Jüdische Echo” era un medio que contaba una historia desde una realidad vivida; al ser un recurso mediático judío, reveló detalles de las experiencias que tenía la población desde el interior del régimen, lo cual facilitó el esclarecimiento de las dudas mediante el periodismo investigativo y por ende su salida a luz pública.

A través de este documento, se concluye parcialmente que gracias a este medio se podían analizar ambas realidades, tanto la del nazismo como la del judaísmo. Además, hay factores importantes debido a que la participación judía en estas editoriales debía ser clara, ya que contaban una historia vivida en carne propia, lo que permitió que lo vivido por la población judía al interior de Alemania diera a conocer estos sucesos mediante el periodismo y que estas acciones no quedaran en la impunidad.

MICRONIVELES –SIGNIFICADOS LOCALES- DEL DISCURSO

Son los marcadores lingüísticos que controlan los hablantes como parte de su ejercicio del poder; permiten situar las ideologías, relaciones de poder y negociaciones presentes en el discurso

Fonética.

El texto no hace uso de la negrilla, no tiene cambio de tamaño de letra y en general está escrito de forma alineada.

Cite fragmentos del discurso que ejemplifican la fonética y señale que efectos discursivos se producen en términos de relaciones de poder.

“Cuando surgen dudas sobre el destino del actual gobierno del Reich, la incertidumbre no concierne a la cuestión de si la cancillería imperial de Hitler es permanente o temporal, si no, a si el futuro fortalecerá más la posición de la dirección nacional socialista en el gabinete. El hecho está en que la duración de la cancillería de Hitler no puede

Utiliza comillas que le permite al lector leer en algunas partes de forma sarcástica lo que quiere transmitir el autor. Hace el uso de paréntesis para dar explicación de un personaje o situación, lo cual permite al lector entender si no conoce el contexto en el que el documento se desarrolla.	considerarse como algo temporal. Lo que sigue en duda es si el desarrollo hará que la situación sea aún más difícil para aquellos que por diversas razones rechazan al gobierno nacional socialista." "Hay una nueva expresión lingüística al referirse a los judíos que se describe como: el "pueblo expatriado" judío en Alemania. Lo que se pretendía no solo por nacionalsocialistas sino también por la mayoría de los grupos de derecha desde hace años, es ahora una máxima (ley) oficial del gobierno." "En la antigua Rusia zarista, muchas leyes tenían el siguiente apéndice al final: "Excepto los judíos". No creemos que haya leyes excepcionales contra los judíos en Alemania. Pero uno no se debe equivocar en el hecho de que toda ley que confiera derecho llevará entre líneas la odiosa disposición zarista y toda ley que imponga deberes llevará la intención "especialmente a los judíos". Dependerá de los judíos defenderse por todos los medios. No se puede contar solo con la ayuda de una gran parte de pueblo alemán sino, con el apoyo de los judíos en todo el mundo y con la opinión pública de las personas verdaderamente cultas progresistas en otros países." "Los judíos en Alemania son ciudadanos y seguirán siendo ciudadanos. Pero la situación que ya fue iniciada por el gobierno de Papen durará mucho tiempo (mantener al elemento judío alejado de todas las actividades representativas del estado, la vida cultural y social de la comunidad alemana)." "El estatus social y la posición práctica de los judíos en Alemania será más o menos la misma que la situación de un habitante de la antigua Roma que tenía prohibido el "commercium" (Comercio), estaba excluido del "connubium" (Matrimonio) y, por lo tanto, no era un ciudadano plenamente válido en el derecho de familia, no podía tener ninguna participación en los asuntos internos de la "tribu", por
---	--

Los testimonios dan una entonación y un aporte al texto, ya que permiten dar a entender desde un punto personal lo que se estaba viviendo en Alemania, en este caso, la realidad de los judíos.	lo tanto, no era considerado un conciudadano.” “El partido que hoy está al mando en Alemania tiene "la renovación intelectual y moral del pueblo alemán" escrito su bandera.” Mas bien, es más probable que Hitler haya sido informado por sus compañeros minístrales, es decir, como el ministro de relaciones exteriores o el ministro de finanzas que tienen mayor experiencia política que los políticos activos, o como Hugenberg, que está en el centro de la vida empresarial, del comercio y del cambio, que había que tener más conciencia de que por la cantidad de seguidores que tenían, había que demostrar algún éxito en contra del pueblo judío, tema con el que se habían mesurado. Además, no hay que olvidar que Hitler puede ocupar el cargo más alto, pero no es aún el único poseedor del poder. “Los casos en los que, como una anciana honesta de Berlín después de escuchar el discurso de Hitler en la radio, dijo: "No quieren golpearnos hasta la muerte, no ha dicho una palabra sobre nosotros", así mismo pensaron muchos otros.”
Sintaxis. En el documento se hace uso de varias palabras claves que dan un entendimiento genérico tales como: sionismo, judaísmo, nazismo, antisemitismo.	Cite fragmentos del discurso que ejemplifiquen la sintaxis preferente en el discurso y señale que efectos discursivos se producen en términos de relaciones de poder. Señale los elementos sintácticos y sus funciones en el discurso estudiado que considera más relevantes para responder a la pregunta indagatoria. “Lo que se pretendía no solo por nacionalsocialistas sino también por la mayoría de los grupos de derecha desde hace años, es ahora una máxima (ley) oficial del gobierno.” “Una conclusión tan ingenua del silencio antisemita y la renuencia a hacer declaraciones oficiales no

Da un orden estratégico al documento, en este caso, comienza por contar el hecho de que Hitler subió al poder, las consecuencias que ello ha traído y finaliza comentando cómo los judíos pueden crear un movimiento revolucionario en contra del régimen del Tercer Reich.	tiene lugar. En algunos círculos judíos parece prevalecer la idea de que una revolución y una agitación radical, solo comienza con truenos y relámpagos. Ha habido revoluciones de enormes proporciones, cuyo adagio ha sido suave y encantador. Ahora bien, el comienzo de la cancillería de Hitler transcurrió sin estrépito, pero por otro lado tampoco fue suave y encantador. “ “La vida en Alemania ha estado bajo presión nazi durante mucho tiempo. Aparte del hecho de que los judíos son sistemáticamente expulsados de la vida económica y cultural, la situación psicológica está completamente determinada por el antisemitismo.” “El judaísmo reconoció la esencia del sionismo hace 40 años. A través del encubrimiento de la asimilación quedó claro nuevamente que el ser humano judío está estigmatizado desde su vida espiritual por sus raíces judías. La atrofia artificial de la naturaleza judía explica gran parte de la patología social de la que el antisemitismo es un síntoma.” “En la antigua Rusia zarista, muchas leyes tenían el siguiente apéndice al final: "Excepto los judíos.” “En principio es necesario que nos marquemos ese día, 30 de enero, día en el que Hitler es nombrado canciller del Reich, esto causo el término del desarrollo de la posición política de los judíos en Alemania, que se había estado acomodando desde hace años.” “No se sabe realmente si ha amanecido una nueva era o ha regresado una antigua que desapareció hace mucho tiempo. En nuestra opinión, creemos que se
--	---

Señala en la mayoría del texto la palabra “Ley” lo cual permite entender que, gracias al gobierno de Hitler, la raza judía estuvo regida por normas estratégicas que provenían del discurso del Reich. A través de anécdotas, el texto busca	ha restaurado una situación que en cierto modo se asemeja al período anterior a la emancipación. Los resultados de los esfuerzos por una emancipación fueron: Como no miembros del pueblo alemán y como no ciudadanos, los judíos en Alemania comenzaron su viaje de la emancipación. Hoy en día están integrados a nivel nacional sólo en pequeña medida y, como están las cosas, son sólo la mitad de los ciudadanos. Tal vez la situación actual ofrece a la comunidad judía en Alemania la oportunidad de un nuevo comienzo. En el camino de renunciar a su propia especie, uno no ha alcanzado la verdadera igualdad y ha perdido la vida en el proceso. Tal vez el lado judío debería ahora hacer un esfuerzo para restaurar su propio orden de vida y convertirse en el portador de cierto tipo de lucha por la integración en el estado” “Pero también hay un nuevo judaísmo que busca liberarse de ambos, un judaísmo que ha encontrado su hogar, que sabe lo que vale, que se defiende sin miedo, a sí mismo, que sabe mantener la distancia, la actitud y también enfrentar al enemigo que lo amenaza no con ironía y soberbia sino con visera abierta. Este nuevo judaísmo grita con seguridad interior a través de todos los insultos y tentaciones con la cabeza en alto. Todo depende de liberar a los judíos de su atomización y desamparo y de recoger la bandera judía.” “Con un parlamento férreo se eliminaría la posibilidad de utilizar la posición de la tribuna Reichstag en la lucha por la ley judía a pesar de una mayoría del parlamento fuera malicioso en relación con los judíos.” “En la antigua Rusia zarista, muchas leyes tenían el siguiente apéndice al final: "Excepto los judíos". No creemos que haya leyes excepcionales contra los judíos en Alemania. Pero uno no se debe equivocar en el hecho de que toda ley que confiera derecho llevará entre líneas la odiosa disposición zarista y toda ley que imponga deberes llevará la intención
--	--

persuadir al lector a través de emociones.	"especialmente a los judíos" “Los casos en los que, como una anciana honesta de Berlín después de escuchar el discurso de Hitler en la radio, dijo: "No quieren golpearnos hasta la muerte, no ha dicho una palabra sobre nosotros", así mismo pensaron muchos otros. Una conclusión tan ingenua del silencio antisemita y la renuencia a hacer declaraciones oficiales no tiene lugar.”
Léxico Cite fragmentos del discurso que ejemplifiquen, a través del uso del léxico, las posiciones de los hablantes frente al tema y las ideologías. Nacionalsocialismo: Es la ideología que rigió a Alemania desde 1933 hasta 1945, la cual se convirtió en una dictadura al llegar Hitler al poder. Se conoce de igual forma con el término de Nazi. <i>“Lo que se pretendía no solo por nacionalsocialistas sino también por la mayoría de los grupos de derecha desde hace años, es ahora una máxima (ley) oficial del gobierno.”</i> <i>“Por el lado judío, no hay que engañarse con el hecho de que, en los círculos gubernamentales, especialmente en el caso nacionalsocialista prevalece un empeño en dejar caer en el olvido todas las amenazas y medidas planteadas ante la agitación contra los judíos.”</i> <i>“Pero no se deduce de ello que los ministros nacionalsocialistas y sus hombres de partido no se abstuvieran ni por un momento de abandonar la base emocional del movimiento nazi, en ningún momento quieran dejar de influenciar el odio hacia el pueblo judío”</i> Antisemitismo: Es la tendencia que genera odio y repulsión hacia los judíos. <i>“Una conclusión tan ingenua del silencio antisemita y la renuencia a hacer declaraciones oficiales no tiene lugar.”</i> <i>“Aparte del hecho de que los judíos son sistemáticamente expulsados de la vida económica y cultural, la situación psicológica está completamente determinada por el antisemitismo”</i> <i>“La atrofia artificial de la naturaleza judía explica gran parte de la patología social de la que el antisemitismo es un síntoma.”</i> <i>“El partido que hoy está al mando en Alemania tiene "la renovación intelectual y moral del pueblo alemán" escrito su bandera. Un gran programa, pero los judíos lo sospechamos</i>	

porque no creemos en una renovación moral que incluya la monstruosidad del antisemitismo. “

3. **Judaísmo:** El término judaísmo se refiere a la religión monoteísta, a la tradición y cultura del pueblo judío.

“Las realidades de la sangre, la historia y las diferencias que resultan de ellas no se pueden negar a largo plazo sin daño interno. Siempre supimos que la cuestión judía sólo puede acercarse a una solución cuando el judío haya aclarado su relación interna con su judaísmo y, por lo tanto, haya recuperado su seguridad interna”

“Pero también hay un nuevo judaísmo que busca liberarse de ambos, un judaísmo que ha encontrado su hogar, que sabe lo que vale, que se defiende sin miedo, a sí mismo, que sabe mantener la distancia, la actitud y también enfrentar al enemigo que lo amenaza no con ironía y soberbia sino con visera abierta. Este nuevo judaísmo grita con seguridad interior a través de todos los insultos y tentaciones con la cabeza en alto. Todo depende de liberar a los judíos de su atomización y desamparo y de recoger la bandera judía.”

4. **Sionismo:** El sionismo es una ideología y un movimiento político nacionalista que propuso desde sus inicios el establecimiento de un Estado para el pueblo judío, preferentemente en la antigua Tierra de Israel.

“El judaísmo reconoció la esencia del sionismo hace 40 años. A través del encubrimiento de la asimilación quedó claro nuevamente que el ser humano judío está estigmatizado desde su vida espiritual por sus raíces judías”

“La aplicación de la política moderna se describe en el artículo – La novedad, que empezó a darse a conocer por el sionismo y que debió empezar un proceso de cambio mental hace tiempo pero que apenas está empezando. Los judíos alemanes, habiendo pasado por la escuela de asimilación y liberalismo, sabían cómo evadir un resumen de orientación judía. El judaísmo sionista ha tenido un efecto educativo en muchos casos y notamos rastros de este trabajo también en judíos no sionistas; El sionismo, especialmente en el período decisivo de la posguerra, con tareas prácticas estaba sobrecargado, su impacto intelectual y político en la diáspora del judaísmo insatisfactorio. Hasta el último día de la reunión de los judíos sionistas se acogió una nueva iniciativa.”

“Nosotros mismos sufrimos más por algunas manifestaciones de la vida judía, y ya hace 50 años el sionismo vio con claridad que era necesaria una renovación de nuestra comunidad desde dentro.”

5. **Zarismo:** Régimen político de la antigua Rusia, en el que reinaban los zares en régimen absoluto.

“En la antigua Rusia zarista, muchas leyes tenían el siguiente apéndice al final: "Excepto los judíos". No creemos que haya leyes excepcionales contra los judíos en Alemania. Pero uno no se debe equivocar en el hecho de que toda ley que confiera derecho llevará entre

<i>líneas la odiosa disposición zarista y toda ley que imponga deberes llevará la intención "especialmente a los judíos".</i>	
Estilística. El discurso al ser parte de un artículo informativo de una revista, posee en su totalidad un lenguaje estándar en función de los temas a tratar y las relaciones de poder en general; sin embargo, hay elementos que le dan, en ciertos fragmentos, aportes a la estilística. En algunos casos se puede observar cómo fragmentos artísticos también apoyan la estilística. El discurso al ser de hechos históricos también posee partes ajenas al mismo que si poseen lenguaje coloquial. En este caso se analiza el fondo y la forma del discurso, refiriéndonos al fondo como lo que dice el texto y a la forma como el lenguaje que utiliza. Este discurso narra básicamente como Däs Jüdische Echo (El Eco Judío), una revista publicada en Viena cuenta desde las vivencias, como los judíos vivieron el holocausto, partiendo del 30 de enero de 1933 que fue cuando Hitler asumió el mandato y la cancillería del Reich. A partir de esta fecha, empiezan a narrarse esas anécdotas y como su lucha y revolución solo conllevo a un futuro peor para esta población. Factores básicos como el comercio y el matrimonio no eran permitidos para esta	Señale los elementos estilísticos y sus funciones en el discurso estudiado que considera más relevantes para acercarse a la pregunta indagatoria. Señale si el discurso estudiado tiene un estilo más coloquial que estándar o viceversa en función de los temas, las ideologías, las relaciones de poder y la pregunta que se quiere responder. “En principio es necesario que nos marquemos ese día, 30 de enero, día en el que Hitler es nombrado canciller del Reich, esto causo el término del desarrollo de la posición política de los judíos en Alemania, que se había estado acomodando desde hace años”. “El estatus social y la posición práctica de los judíos en Alemania será más o menos la misma que la situación de un habitante de la antigua Roma que tenía prohibido el "commercium" (Comercio), estaba excluido del "connubium" (Matrimonio) y, por lo tanto, no era un ciudadano plenamente valido en el derecho de familia, no podía tener ninguna participación en los asuntos internos de la "tribu", por lo tanto, no era considerado un conciudadano”. En algunos círculos judíos parece prevalecer la idea de que una revolución y una agitación radical, solo comienza con truenos y relámpagos. “Ha habido revoluciones de enormes proporciones, cuyo adagio ha sido suave y encantador”. “Ahora bien, el comienzo de la cancillería de Hitler transcurrió sin estrépito, pero por otro lado tampoco fue suave y encantador”.

población. Lo reseñado anteriormente corresponde al fondo del discurso. Ahora si se reseña la forma, se puede observar como una estilística estándar envuelve todo el texto al tratarse de un artículo de revista; este factor corresponde a que en la mayoría de su población debe entender el texto, sin embargo, hay fragmentos que tienen en su haber términos como “suave y encantador” utilizados en contextos irónicos que adornan artísticamente el texto. De igual manera fragmentos como “solo comienza con truenos y relámpagos”, para referirse a que el inicio de Hitler en el poder solo fue caótico y que cada acción del mandatario era peor que el anterior, este lenguaje nutre la estilística del texto y hace que el artículo tenga fragmentos comparativos y sinónimos.	
Retórica. El discurso de “Däs Jüdische Echo”, narra la historia desde las vivencias del pueblo judío referentes al holocausto y como estos eran víctimas del gobierno marginal de Hitler. Además, utiliza figuras retóricas que permiten entender más a fondo el tema de cómo se llevaba a cabo las vivencias judías en la época, reuniendo datos, fechas, personajes y anécdotas, lo que permite conocer la realidad y, tanto por el bando del Nazismo como el bando judío. En el texto que se está analizando se pueden resaltar las siguientes retóricas: -Alusión: Esta figura señala, una referencia	Cite fragmentos del discurso que ejemplifican el tipo de retórica usada en el discurso y sus funciones en términos políticos. “Cuando surgen dudas sobre el destino del actual gobierno del Reich, la incertidumbre no concierne a la cuestión de si la cancillería imperial de Hitler es permanente o temporal, si no, a si el futuro fortalecerá más la posición de la dirección nacional socialista en el gabinete”. (Alusión) “Hay una nueva expresión lingüística al referirse a los judíos que se describe como: el “pueblo expatriado” judío en Alemania”. (Alusión) “Pero la situación que ya fue iniciada por el gobierno de Papen durará mucho tiempo (mantener al elemento judío alejado de todas las actividades representativas del estado, la vida cultural y social de

a personajes, agregando representaciones simbólicas. -Metáfora: Se refiere a la idea que se tiene de una palabra aplicada con otro término para dar a entender que hay una similitud. -Hipérbole: Exageración de un hecho, una circunstancia o un relato.	la comunidad alemana)”. (Alusión) “En algunos círculos judíos parece prevalecer la idea de que una revolución y una agitación radical, solo comienza con truenos y relámpagos”. (Metáfora). “Este nuevo judaísmo grita con seguridad interior a través de todos los insultos y tentaciones con la cabeza en alto. Todo depende de liberar a los judíos de su atomización y desamparo y de recoger la bandera judía”. (Hipérbole).
Semántica. Describa el significado general del discurso según los elementos anteriores y en función de las relaciones de poder que expresa y la pregunta a qué se quiere responder. El texto cuenta toda la historia de lo que vivió el pueblo judío con la llegada de Hitler al poder en Alemania. Esta situación, conllevó a que el mundo se convirtiera en dos bandos al interior de Alemania, los judíos y el régimen de la Alemania nazi, donde cada factor de la sociedad fue afectado por el Tercer Reich. Las ideologías del Nazismo lograron crear relaciones de poder y dominación hacia el pueblo judío. En materia de libertad de prensa y expresión, la contraposición hacia el régimen caracterizaba el contexto que se vivía a lo largo y ancho del territorio alemán, haciendo así que todo tipo de revoluciones se levantaran en contra del Tercer Reich. La población judía cada vez era sometida a más marginalidades que olvidaban por completo la prevalencia humana, “Hitler se convirtió en Canciller del Reich el 30 de enero, y ni el gobierno, ni la prensa, que ha avanzado al rango de una prensa gubernamental y ni otras publicaciones de extrema derecha han tomado hasta ahora una posición fundamental sobre la cuestión judía” (pág. 2). La prensa era controlada en su totalidad por el régimen lo que conlleva a una censura total que no permitía sacar a la luz pública la realidad del nazismo sobre la población judía. La narrativa de paz era casi inexistente según el discurso, ya que, a través de diferentes retóricas y factores de la estilística, nos permite dar cuenta de que al interior del texto se maneja un lenguaje narrativo explícito que, al tratarse de la realidad judía, permite dar destellos de un lenguaje que expresa sentimientos de tristeza, frustración e impotencia. El Eco Judío (Das Jüdische Echo), al ser una revista en donde prevalece el judaísmo expresó de una manera netamente narrativa, las vivencias de la población judía al interior de la Alemania nazi, sin tomar postura de ninguno de los dos lados, ya que como se menciona anteriormente, corresponde a un medio con un fin narrativo, neutral y objetivo.	

Conclusiones finales.

1. Responda (s) la pregunta indagatoria a partir de los micro niveles del discurso.
 2. Relacione la respuesta anterior con el enfoque comunicativo seleccionado.
 3. Responda a la pregunta general a partir de los macro y micro niveles del discurso.
1. A través de los micro niveles del discurso, se puede analizar que el texto “Provisorium” está desarrollado dentro de un contexto narrativo que, mediante factores como la estilística, el lenguaje y la retórica busca dar a conocer la realidad de la población judía durante el régimen Nazi.
Estos factores facilitan la contextualización del caso vivido mediante experiencias de cada uno de los actores sociales de este discurso que enriquecieron de una u otra manera la historia al interior del sometimiento de la población judía durante el nazismo.

Al analizar lingüísticamente el discurso, podemos apreciar que el aspecto narrativo siempre está presente dando protagonismo a los actores del discurso, en este caso el judaísmo y el nazismo y contando a través de vivencias, fechas y eventos históricos, la realidad que vivían las personas que hacían parte de estos dos actores sociales.
 2. Al relacionar el discurso con el enfoque comunicativo seleccionado, en este caso, el pro-paz, se observa como Das Jüdische Echo estaba netamente limitado a contar la historia desde la perspectiva y vivencia judía, mostrando a la luz pública lo que estaba sucediendo al interior de Alemania desde la libertad de prensa que no manejaban durante el desarrollo de los eventos del Tercer Reich y que adquirieron posteriormente. Después pudieron desarrollar la socialización únicamente con el fin de enriquecer la historia vivida por la población judía y que en la humanidad no se volviera a vivir algo similar.
 3. Las características de las narrativas de paz que se construyeron a través de las prácticas del periodismo investigativo según el discurso “Provisorium” y los micro y macro niveles del discurso, constituían el periodismo como un evento que terminaba siendo revolucionario y en contra del sistema instaurado por el nazismo, ya que estas narrativas de paz que se buscaban a través de las prácticas comunicativas, eran censuradas en su mayoría por no buscar un bien que beneficiara al Tercer Reich como ente gubernamental, además de darle voz y voto a la población judía, aspecto y situación que no estaba permitido por el régimen Nazi, construyendo una opresión en principio que más adelante desembocaría en un holocausto.

CONCLUSIONES

Al realizar el análisis de los textos anteriormente seleccionados, se pudo concentrar los siguientes resultados que estarán divididos en tres ramas: Periodismo de la época nazi VS teorías

de la comunicación, ¿periodismo pro-paz un ejercicio utópico? y periodismo investigativo. Estas conclusiones dan respuesta a la pregunta de investigación de la monografía “periodismo pro-paz en la Alemania nazi” la cual es ¿Cómo se caracterizaron las narrativas de paz construidas por el periodismo investigativo en la Alemania Nazi? Y de igual forma, responde a los objetivos generales y específicos planteados al principio de este documento.

1. Periodismo en la época nazi VS teorías de la comunicación

Gracias a las matrices de análisis desarrolladas en esta investigación se logró identificar que los documentos consultados como sustento de observación, poseen características basadas en las teorías básicas de la comunicación. Además, se puede resaltar que el periodismo de esta época estaba limitado por la censura, ya que había un régimen al que se debían someter los profesionales dedicados a la comunicación para desarrollar su función, que en este caso es visibilizar la realidad de la Alemania nazi. De igual manera, medios como Associated Press pudieron superar estos limitantes y lograron notificar e informar lo que pasaba en Alemania durante el Tercer Reich.

Principalmente, se puede apreciar que la Teoría de Lasswell es un claro ejemplo implícito dentro de cada uno de los discursos analizados, ya que este investigador estudió en varios de sus trabajos el sistema de propaganda nazi. Teóricamente su modelo hace referencia a la comunicación, a los comportamientos sociales y cómo a través de estímulos se puede llegar a un control colectivo que impone una imagen superior y de igual manera, posee unas características específicas que generan convencimiento en un grupo focal.

“La concepción Lasswelliana de la relación medio/audiencia se inscribe dentro de las teorías de la aguja hipodérmica, esto constituye, el estímulo que, de modo inadvertido por la audiencia, influyen en sus opiniones y decisiones de acuerdo con las intenciones del emisor” (Aguado, 2004, pág. 165). La anterior afirmación se puede relacionar con que el Nazismo mediante el poder manipulaba la población al interior del territorio alemán, haciendo creer a los ciudadanos que la prevalencia de la raza aria era el argumento para realizar todo tipo de acciones en contra de la población judía y todo aquel que no compartiera los principios fascistas.

Por otro lado, las características de la agenda setting también tienen influencia en el discurso de Hitler, ya que esta teoría según Aguado constituye en que los medios de comunicación no determinan qué piensa el receptor, sino que, por el contrario, establecen los temas que el público va a señalar como atractivos para opinar, en este caso los más relevantes (Aguado, 2004). Si esta definición se aplica a los principios y acciones del Ministerio de Propaganda nazi en cabeza de Joseph Goebbels, se puede observar cómo el promover una idea fascista mediante argumentos que resulten ser de interés para un grupo focal, en este caso el pueblo alemán, terminan por convencer al mismo, de los principios que este maneja y por ende genera un desarrollo mediático y de imagen que garantiza el control sobre la población. Así lo manifiesta Associated Press, en el texto “Covering Tyranny: The AP and Nazy Germany” al decir que “el enfoque del Ministerio de Propaganda no sólo estaba dirigido a solidificar el apoyo interno al Reich, sino a protegerse de las desagradables noticias sobre Alemania que se difundían en el extranjero y de las noticias y fotos contrarias a la narrativa nazi que entraban en Alemania”. (Associated Press, 1933, pág. 16)

Lo anterior, tiene un impacto comunicativo sobre los actores sociales y también mantiene principios de la teoría de comunicación de masas que sostiene que “tradicionalmente se asigna a los medios de comunicación masivos la triple tarea de informar, entretener y persuadir, clasificando en ocasiones los propios contenidos de los medios de acuerdo con estos criterios (información, ficción y publicidad/opinión)” (Aguado, 2004, pág. 155). El gobierno nazi al crear e imponer el Ministerio de Propaganda, logra todos y cada uno de los factores expuestos por esta teoría, pues el control de los medios extranjeros y locales le garantizaba a la dictadura la credibilidad en la información difundida en la población.

De igual manera, la teoría del gatekeeper es otro de los fundamentos en los que se basaban los medios de comunicación a cargo de Joseph Goebbels. Esta teoría sostiene que “se analizan los medios como instancias de selección en la construcción de representaciones sociales, tendiendo a configurar esas representaciones de acuerdo con los intereses de las élites” (Aguado, 2004, pág. 179). Así lo narraba el texto “Provisorium” pues este discurso sostiene que la élite del gobierno, entre ministros y políticos del partido nacionalsocialista, manejaban la alocución que tenía como base el antisemitismo con el fin de prevalecer como nación “pura” que era el principal interés de estos partidos.

Dentro de las teorías anteriormente mencionadas, es importante referenciar el papel de los medios de comunicación a nivel local e internacional durante este periodo de tiempo, ya que si bien el Ministerio de Propaganda controlaba en totalidad la distribución de información en Alemania, durante los Juegos Olímpicos de 1936, el régimen permitió la llegada del periodismo extranjero quien fue el principal medio de exteriorización de la

situación durante el holocausto, pero antes de estos eventos, Alemania tuvo que someterse a tres largos años de dictadura pues Associated Press en su texto “Covering Tyranny: The AP and Nazy Germany” afirmó que “la libertad de prensa tal y como se entiende en América murió en la noche del 30 de enero de 1933” (Associated Press, 1933, pág. 9) esto haciendo referencia a la llegada de Hitler al Reich, lo cual condeno la comunicación en Alemania, “los periodistas del país y sus periódicos, sus revistas y su agencia nacional de noticias estaban condenados a convertirse en instrumentos estrictamente controlados del dominio nazi”, por esta razón los periodistas extranjeros debían ser sometidos a abusos y restricciones por parte del gobierno alemán para poder finalmente salir del territorio, pero la información en algunos quedaba represada y no podía ser publicada. (Revisar anexo 1 y 2).

2. ¿Periodismo pro-paz un ejercicio utópico?

El periodismo pro-paz dentro de la época nazi, tuvo un papel protagónico al interior del contexto social que se vivía. Medios de comunicación como Associated Press, tuvieron participación mediática a pesar del entorno opresor en el que se estaban desarrollando las narrativas, ya que pudieron incursionar en Alemania con eventos de interés mundial como los Juegos Olímpicos de 1936; sin embargo, aunque hubiera un régimen tan extremista como el de Hitler, había una parte de la población que no estaba de acuerdo con el accionar del partido nazi, entre estas personas habían también miembros de los medios controlados por el Ministerio de Propaganda que estaban bajo amenaza y juramento de confidencialidad, así lo cuenta Associated Press en el discurso “Covering Tyranny: The AP and Nazy Germany”: “Más que eso: el periodista alemán está bajo juramento de no revelar la información divulgada en la conferencia de prensa

como asunto confidencial, ni siquiera revelar información que él mismo haya podido reunir pero que el ministerio decida que no puede ser publicada" (Associated Press, 1933, pág. 13) escribió Lochner en un artículo para la revista *The Quill*. "Las leyes para el castigo de la traición bajo las cuales caen tales revelaciones son extremadamente severas". Estas amenazas impidieron el desarrollo correcto del periodismo pro-paz pues dentro de las narrativas, este era casi inexistente.

El concepto de periodismo pro-paz se define como un ejercicio "que analiza los conflictos de manera profunda visualizando todos los aspectos y variables que generan su desarrollo" (Arévalo, 2014, pág. 60). Además, una de sus características principales es implementar la objetividad, regla que "que se enseña en las escuelas de periodismo y que se promueve en el ejercicio laboral, especialmente cuando se retratan los temas sociales y las injusticias" (Arévalo, 2014, pág. 65)

A pesar que hay factores que garantizan el periodismo como acción social y que hay lineamientos para un desarrollo próspero de las narrativas mediáticas, en Alemania estos criterios eran extremos puesto que el régimen que vivía exigió un control estricto. Por ejemplo, el acoplamiento que imponía en Ministerio de Propaganda limitaba acciones que son claves en el desenvolvimiento del buen periodismo como la reportería.

Medios como Associated Press, cumplían con las restricciones emitidas por el Tercer Reich, con el fin de seguir en territorio alemán y poder exponer a la luz pública la información recolectada, pero a pesar de que esta acción iba en contra de la ética periodística, este ente mediático buscó informar de la manera más correcta, verídica

concisa y entendible para la población, sin salir de los lineamientos del nazismo, sin embargo, muchas de estas publicaciones fueron censuradas.

Este medio de comunicación hizo un estudio de cómo fue este proceso el interior de Alemania, dentro del documento “Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany” afirmando que esa investigación estaba impulsada “por el trabajo de Harriet Scharnberg, una historiadora alemana de la Universidad Martín Lutero de Halle, Alemania, cuyo artículo en 2016, “La A y P de Propaganda: Associated Press y propaganda de la imagen Nazi”, inspiró un examen interno de cómo funcionó AP en una época turbulenta hace más de 75 años, al tratar de cubrir el ascenso al poder de los nazis y una guerra mundial en la que 15 millones de personas murieron en el campo de batalla y quizás tres veces más de civiles fueron asesinados” (Associated Press, 1933, pág. 9)

Asimismo, Associated Press participó buscando ayuda y colaboración de periodistas que se encontraban en otros países, con el fin de tener información más completa, objetiva y sensata. Además, le daba reconocimiento y voz a las noticias que tenían como personaje principal a los judíos, lo cual les conllevó a una censura por más de seis meses.

A pesar de que existía un cubrimiento en el extranjero de lo que acontecía en Alemania durante la dictadura de Hitler, también había medios de comunicación nacionales que se hicieron escuchar, en este caso la revista judía “Däs Jüdische Echo”, que se caracterizó por su periodismo alternativo y la visibilización de su población, lo cual contribuyó a que se analizaran ambas realidades y fuera un medio de lucha contra la opresión que vivían en el gobierno del Tercer Reich.

Sabemos que hay aspectos negativos que cargamos con nosotros y que con la asimilación externa trae una intención de sometimiento hacia nosotros. Pero también hay un nuevo judaísmo que busca liberarse de ambos, un judaísmo que ha encontrado su hogar, que sabe lo que vale, que se defiende sin miedo, a sí mismo, que sabe mantener la distancia, la actitud y también enfrentar al enemigo que lo amenaza no con ironía y soberbia sino con visera abierta. (Das Jüdische Echo, 1933, pág. 2)

Finalmente, dentro de estos procesos del periodismo pro-paz se debía manejar imparcialidad, ya que no se buscaba satisfacer sólo la parte del conflicto, sino que también ambos accionares de los actores sociales, donde finalmente la información pudo ser revelada en contextos post nazismo como una contribución a la historia.

3. Periodismo investigativo:

El periodismo investigativo se define como el ejercicio de “revelar cuestiones encubiertas de manera deliberada, por alguien en una posición de poder, o de manera accidental, detrás de una masa caótica de datos y circunstancias – y en el posterior análisis y exposición pública de todos los datos relevantes”. (Lee, 2013, pág. 3). Si se parte de este punto, se puede apreciar cuál el objetivo de los medios de comunicación extranjeros que ejercían la labor del periodismo al interior de Alemania.

La investigación era una de las características que definía a Associated Press como un medio de comunicación que buscaba una exteriorización de la información y de los sucesos que tenían lugar bajo el régimen nazi. En su artículo “Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany” define la labor, su rol social y su trabajo en el contexto de la dictadura de Hitler:

The Associated Press, una cooperativa de noticias americana sin fines de lucro trabajó en esta atmósfera, tanto recogiendo noticias y fotos de Alemania para tanto unos 1.400

miembros de periódicos en todo Estados Unidos, como proporcionando a los medios de comunicación alemanes un servicio fotográfico internacional imparcial, es el tema de este informe polifacético sobre la Alemania nazi y The Associated Press”. (Associated Press, 1933, pág. 10)

En materia de investigación este ente mediático buscó siempre destapar las malas acciones y el actuar del partido nazi para poder darle voz a todos los judíos que vivían las injusticias que imponía Hitler, con el fin de reconstruir de alguna manera la memoria de quienes habían sido víctimas del régimen; pero a pesar de sus ideales periodísticos, el trabajo investigativo se vio limitado por el Ministerio de Propaganda:

Cada censura crea multitud de problemas de conducta para los corresponsales atrapados en ella. La beligerancia afloja todo lo que queda de la mano de la propaganda, al mismo tiempo que busca interponer todo obstáculo posible a la revelación de la verdad real. (Associated Press, 1933, pág. 17)

De esta manera, la labor siempre fue entorpecida por un autoritario régimen del Ministerio de Propaganda, el cual era el ente regulador de este tipo de comunicaciones y publicaciones en Alemania.

Durante la presencia de Associated Press en Alemania, poca fue la información que pudo salir a la luz pública, sin embargo, estas acciones corresponden a la construcción del reconocimiento social de la raza judía y del partido nazi, uno como víctima de este régimen y otro como uno de los peores gobiernos y dictaduras que ha tenido la humanidad. Esta caracterización, se da en el marco del periodismo investigativo ejercido por medios extranjeros, pues fueron los principales actores que permitieron la divulgación de esta información.

El artículo “Provisorium”, manifiesta que desde el partido nacionalsocialista la narrativa histórica y pacífica nunca estuvo presente en este discurso contra los judíos...

Por el lado judío, no hay que engañarse con el hecho de que, en los círculos gubernamentales, especialmente en el caso nacionalsocialista prevalece un empeño en dejar caer en el olvido todas las amenazas y medidas planteadas ante la agitación contra los judíos (Das Jüdische Echo, 1933, pág. 1)

Por otra parte, la reconstrucción de memoria es otro de los factores a los cuales se le contribuyó al periodismo investigativo, pues gracias a este, la población mundial conoce con exactitud quién fue Adolf Hitler y su demagogia, ayudando a la contribución de nuevos derechos humanos y a la visibilización de verdad desde las narrativas mediáticas. Asimismo, sin las historias de la población judía, ni la participación de ella en el periodismo, no habría sido posible la construcción de verdad ni mucho menos la revelación histórica de los sucesos.

RECOMENDACIONES

Se pudo observar a través de esta investigación que en la época nazi, los medios controlados por el Ministerio de Propaganda que trabajaba en pro del posicionamiento de Hitler, lograron el cometido de ponerlo en los más alto del gobierno alemán y de igual manera, consiguieron callar gran parte de la población extranjera que buscaba un bien en pro de informar la situación que ocurría al interior de Alemania, situación que generó un mar de censura y atentados contra la libertad de expresión y prensa describiendo un capítulo oscuro en la historia de la humanidad.

A partir de ello, se pudo reflexionar que los conceptos del periodismo pro-paz y periodismo investigativo, son pilares fundamentales que los medios de comunicación deberían implementar para la construcción de verdad y visibilización del otro, ya que poseen una carga de poder

bastante importante y cumplen deberes entorno al objetivo de informar, persuadir y convencer a la población.

Además, el buen periodismo deja a un lado los intereses ajenos y tiene el objetivo de comunicar de manera imparcial y verídica para poder beneficiar al pueblo que son quienes verdaderamente consumen la información producida por los medios y quienes más lo necesitan.

Es por ello por lo que el deber moral y ético de cada persona que ejerce esta labor debe estar pensado para mostrar nuevas perspectivas y realidades, ayudar e informar a la sociedad, buscando un bien que garantice la salida de la ignorancia sin olvidarse de la objetividad y la imparcialidad que exige este ejercicio, ya que en la actualidad, las problemáticas a nivel mundial son cada vez más marcadas y la necesidad de un periodismo de calidad se hace indispensable para el desarrollo social; pero la pregunta ahora es: ¿Por qué después de casi un siglo, los entes mediáticos siguen sufriendo de censura y el periodismo pro paz sigue siendo un ejercicio utópico?

ANEXOS

Anexo 1: Documentos seleccionados

<https://drive.google.com/file/d/1QDF6bEsypRwWeGtvBU8hPMrdPasVjwVu/view?usp=sharing>

Anexo 2: Documentos para la Matriz de Análisis de Discurso

https://drive.google.com/file/d/19r-9_soES8qG4jtYeCYhssoQDgNozbfW/view?usp=sharing

Anexo 3: Matriz de Análisis de Discurso por Van Dijk

<https://drive.google.com/file/d/1xUSbmZBE-3Z4WNlISLSodlbYEP0Lh9WY/view?usp=sharing>

Anexo 4: Glosario

https://drive.google.com/file/d/1TDAYaVfsnY3sdjF9Yu4YUCr_SXMpay1P/view?usp=sharing

Anexo 5: Documento original “Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany”

https://drive.google.com/file/d/1dSOy98DWRIP_LGqvvtbYdF0yeJcJK8/view?usp=sharing

Anexo 6: Documento original “Provisorium?”

<https://drive.google.com/file/d/18RNGqOM0NQ6OQf8c0YN1BEm-Ud-yZ7Vp/view?usp=sharing>

Anexo 7: Traducción oficial “Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany”

https://drive.google.com/file/d/1W22-IvAmp8XO1_YGAOIUs5P-pVRTQuPV/view?usp=sharing

Anexo 8: Certificado de traductores inglés

<https://drive.google.com/file/d/1VsUj33S2zClStLRgybeYShqwgWttdoiP/view?usp=sharing>

Anexo 9: Traducción oficial “Provisorium?”

https://drive.google.com/file/d/1mwaXeoX2a9NcCOHDbz3KIA_eEUX7-5Ef/view?usp=sharing

Anexo 10: Certificado de traductor alemán

<https://drive.google.com/file/d/1DTHqddqEbUYqx7zjxe0f4MH7gQnidLsL/view?usp=sharing>

Anexo 11: Análisis de discurso “Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany”

https://drive.google.com/file/d/1abxtPuZ5RUFdRX3s0InS-A-fSj_gTsBM/view?usp=sharing

Anexo 12: Análisis de discurso “Provisorium?”

https://drive.google.com/file/d/1uH-ZNArYdRqX5IUWq5uupx_caFtH6sc3/view?usp=sharing

Anexo 13: Cronograma de actividades monografía

<https://drive.google.com/file/d/1pp-DyEDWK6Lzuto8S1qZ98Y3jfwVm2ot/view?usp=sharing>

Anexo 14: Cronograma de asesorías monografía

<https://drive.google.com/file/d/1zxEqY4kn1nWFpbN4WSi46xVS-wVGX6Rt/view?usp=sharing>

BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

1. Aguado, M. (2004). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación* .
Obtenido de [https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20\(20\)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf](https://www.um.es/tic/Txtguia/Introduccion%20a%20las%20Teorias%20de%20la%20Informa%20(20)/TIC%20texto%20guia%20completo.pdf)
2. Apolinar, O., & Isunza, A. (2008). *LA HEGEMONÍA EN EL PODER Y DESARROLLO TERRITORIAL*.
Obtenido de <http://www.pueblosyfronteras.unam.mx/index.php/index.php/pyf/article/view/196/196>
3. Archivo Nacional de Chile. (s.f.). *BREVE HISTORIA Y PRESENTACIÓN SOBRE IDEOLOGÍA NAZI*. Obtenido de https://www.archivonacional.gob.cl/616/w3-article-83091.html?_noredirect=1
4. Arévalo, A. (2014). *Periodismo y comunicación para la paz. Indicadores y marco regulatorio*.
Obtenido de [http://www.corresponsalesdepaz.es/archivos/201412/Periodismo%20y%20comunicaci%C3%B3n%20para%20la%20paz%20\(Alex%20Iv%C3%A1n%20Ar%C3%A9valo%20Salinas\).pdf](http://www.corresponsalesdepaz.es/archivos/201412/Periodismo%20y%20comunicaci%C3%B3n%20para%20la%20paz%20(Alex%20Iv%C3%A1n%20Ar%C3%A9valo%20Salinas).pdf)
5. Associated Press. (1933). *Covering Tyranny: The AP and Nazi Germany*. Obtenido de <https://www.ap.org/about/history/ap-in-germany-1933-1945/ap-in-germany-report.pdf>
6. Baca, C. (2011). *De los medios a las mediaciones, comunicación, cultura y hegemonía*.
Obtenido de http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/monotematico_75/07_Baca_M75.pdf
7. Chaplin, C. (1940). *The great dictator*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=CiC4ayDiKSo>

8. Das Jüdische Echo. (1933). *Provisorium?* Obtenido de <https://archive.org/details/JudischeEcho/Jg.%201%2C%20Nr.%201%20%281913-1914%29/page/n15/mode/2up>
9. Dijk, V. (2007). *Discurso racista* . Obtenido de <http://www.discursos.org/oldarticles/Discurso%20racista.pdf>
10. Encyclopedia Jewish (2002-2011) Obtenido de <http://www.jewishencyclopedia.com/>
11. Farné, A., & López, F. (2016). *Comunicación para la Paz: una propuesta pedagógica para el cambio social*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048482035.pdf>
12. Gallego, F. (1998). *La naturaleza del nazismo* . Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/20349/Investigaciones-1998-18-Naturaleza-Nazismo.pdf;jsessionid=69E8BCCD50D87C6C9D31873777C23230?sequence=1>
13. Hitler, A. (1925). *Mi lucha*.
14. Internet Archive. (2013). Jüdisches Nachrichtenblatt Obtenido de <https://archive.org/details/juedischesnachberlin>
15. Kreibohm, P. (2019). *El Tratado de Versalles: la firma de una Paz Cartaginesa*. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/87902/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
16. Lagos, C. (2013). *Apuntes sobre Periodismo de Investigación en el Cono Sur*. Obtenido de <https://nuevosfoliosbioetica.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/27445/32115>
17. Lee, M. (2013). *La investigación a partir de historias. Manual para periodistas de investigación* . Obtenido de <http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Quito/pdf/226457S.pdf>

18. López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. Obtenido de <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf;El>
19. Lutterking, M. (1963). *Tengo un sueño (español)*. Obtenido de <https://www.marxists.org/espanol/king/1963/agosto28.htm>
20. Macedo, J. (2016). *De las posibilidades de la alteridad como medio de construcción de democracia*. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/52320/1/93298748.2016.pdf>
21. Mardónes, & Ursúa. (1982). *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Obtenido de <http://josemramon.com.ar/wp-content/uploads/manual-MARDONES-Filosofia-de-Las-Ciencias-Humanas-y-Sociales-1.pdf>
22. Marvin, C. (1982). *Avery Brundage and American Participation in the 1936 Olympic Games*. Obtenido de https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1073&context=asc_papers
23. Mesias, O. (2010). *La investigación cualitativa*. Obtenido de https://www.academia.edu/22351468/LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA
24. Minujén. (2009). *La propaganda Nazi en la Segunda Guerra Mundial. Creación y producción en diseño y comunicación*. Obtenido de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/138_libro.pdf
25. Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
26. Pardo, N. (2007). *Cómo hacer análisis crítico del discurso. Una perspectiva Latinoamericana*. Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/10250/1/C%C3%B3mo%20hacer%20ACD.pdf>

27. Randazzo, F. (2012). *Los imaginarios sociales como herramienta*. Obtenido de Dialnet-
LosImaginariosSocialesComoHerramienta-4781735.pdf
28. Resnais, A. (1995). Nuit et brouillard. Obtenido de <https://cortosdemetrage.com/noche-y-niebla/>
29. Reyes, F., & Gómez, P. (2010). *Formato para inscripción - actualización líneas activas de investigación*. Obtenido de https://campusvirtual20192.usantotomas.edu.co/pregrado/pluginfile.php/303251/mod_resource/content/2/L%C3%ADnea%20Comunicaci%C3%B3n%20derechos%20y%20memoria%20.pdf
30. Schongut, N. (2015). *Producciones narrativas: una propuesta metodológica inspirada en la epistemología feminista*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/383992/nsg1de1.pdf?sequence=1>
31. Shirer, W. (1960). *THE RISE AND FALL OF THE THIRD REICH A History of Nazi Germany*. Simon & Schuster. Obtenido de http://elibrary.bsu.az/books_400/N_389.pdf
32. Significados, conceptos y definiciones. (2013-2020) Obtenido de <https://www.significados.com/>
33. Solar, L. (2011). *Nazismo y deporte. Los juegos olímpicos de Berlín, en 1936*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3677307>
34. Taboada, D., & Botello, J. (s.f.). *Gabinete Unilateral: Conferencia de Berlín*. Obtenido de <https://cpri.javeriana.edu.co/documents/2141973/10031911/berlin.pdf/ce0730e5-2dc6-4de2-8fc7-ff8888fa17ba>
35. Taylor, & Bogdan. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Obtenido de https://iessb.files.wordpress.com/2015/07/05_taylor_mc3a9todos.pdf

36. United Nations Human Rights. (1963). *El racismo y el derecho internacional de los derechos humanos*. Obtenido de https://www.un.org/es/durbanreview2009/pdf/InfoNote2_Racism_IHRL_SP.pdf
37. United States Holocaust Memorial Museum. (2019). *United States Holocaust Memorial Museum*. Obtenido de <https://www.ushmm.org/>
38. Uribe, D. (2006). Diana Uribe - Historia de Alemania. Bogotá, Colombia.
39. Uribe, F. (2008). *De cómo los principios de propaganda de Goebbels infiltran la vida cotidiana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1491/149120483001.pdf>
40. Vasilachis , I. (2019). *Estrategias de investigación cualitativa*. Obtenido de <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>
41. Vera, F. H. (2016). *La construcción del concepto de paz paz negativa, paz positiva y paz imperfecta*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5832796>
42. Wade, P. (2011). *Raza y naturaleza humana*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/396/39622094009.pdf>
43. Zentner, C. (1974). *El III Reich: Historia total de una época decisiva*. Noguer.