



UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

LA LÚDICA COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

EN EL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL AÑO 2013 DE LA

I.E.D MANUELA AYALA DE GAITÁN

GLORIA IRMA ÁNGEL GUERRERO

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ. D.C.

2.016

LA LÚDICA COMO ESCENARIO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

EN EL GRADO PRIMERO DE PRIMARIA DEL AÑO 2.013 DE LA

I.E.D MANUELA AYALA DE GAITÁN

GLORIA IRMA ÁNGEL GUERRERO

ASESORES

JOSÉ GUILLERMO ORTÍZ

EDGAR VESGA

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

FACULTAD DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

BOGOTÁ. D.C.

2.016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

Bogotá, Febrero de 2.016

DEDICATORIA

Doy las gracias a Dios por haberme dado la oportunidad de vivir y de expresar mi sentir y mi experiencia pedagógica ante una comunidad. Igualmente le doy las gracias a Dios por haberme regalado unos hijos tan especiales como lo son Edwin y Jenny, que me apoyaron en este paso académico, a mis queridos nietos David, Gabriel y Daniel que siendo apenas unos bebés me motivaron para iniciar y terminar este proceso, con el fin de poderles brindar mi apoyo incondicional para siempre. Con mucho cariño a mis padres, María Concepción y Gilberto Ángel, que me dieron la vida y una formación construida con valores de sensibilidad humana, y que desde el cielo he sentido su apoyo en cada paso que doy por la vida.

AGRADECIMIENTOS

A la Secretaría de Educación, que en su proyecto de Maestros de Empoderamiento, hizo partícipe a los docentes en el proceso de capacitación y actualización.

A la Universidad Santo Tomás, por abrir sus puertas y permitir que docentes del distrito tengan la oportunidad de compartir las experiencias profesionales y de poder plasmarlas en el trabajo de grado, apoyando de manera profesional este aprendizaje y testimonio docente, socializando las proyecciones pedagógicas ante las diferentes instituciones del distrito capital.

Agradecimientos a los estudiantes de grado primero, que fueron la fuente de inspiración para la realización de este trabajo, junto a los padres de familia y demás docentes de la institución, que directa e indirectamente contribuyeron como actores, para realizar esta investigación basada en la realidad.

CONTENIDO

1. Presentación.....	1
1.1 Justificación	2
1.2 Objetivos.....	4
1.2.1 Objetivo general	4
1.2.2 Objetivo específico	4
2. Proceso Metodológico	5
2.1 El objeto de la sistematización.....	5
2.2 Ruta metodológica	6
2.2.1 Perspectiva metodológica	6
2.2.2 Enfoque investigativo	6
2.2.3 Método de investigación	11
2.2.4 Técnicas de recolección de información	12
2.3 Momentos en la reconstrucción de la práctica formativa	15
2.3.1 Momento de recuperación	15
2.3.2 Momento de análisis de la información	19
2.3.4 Momento de triangulación	19
2.3.5 Momento de redacción	21
2.3.6 Momento de análisis crítico de la experiencia	22
2.3.7 Momentos de identificación de lecciones aprendidas	23

3. Contexto de la sistematización	24
3.1 Contexto institucional del I.E. D. Manuela Ayala de Gaitán	24
3.1.1 Plan de estudios del I.E. D. Manuela Ayala de Gaitán	29
3.1.2 Contexto geográfico, histórico y educativo de la localidad de Engativá	30
3.2 Contexto referencial.....	35
.3Contexto situacional	44
4. Reconstrucción Histórica de la experiencia	48
4.1 El silencio y la ausencia	48
4.2 Una luz en el camino	56
4.3 Un sueño hechor realidad	69
5. Análisis crítico de la experiencia	73
5.1 Una esperanza reflexiva	73
5.2 Incapacidad de la escuela con los niños vulnerables	79
5Innovación en la escuela	83
6. Lecciones aprendidas.....	87
6.1 Política de inclusión y realidad institucional	87
6.2 El conflicto del paso del preescolar al grado primero de primaria	88

6.3 Estrategias didácticas en el aula	89
6.4 El fracaso escolar del grado primero de primaria	90
6.5 La tecnología como lúdica cognitiva	90
6.6 La dimensión Lúdica del maestro	91
7. Recomendaciones y proyecciones	92
8. Referencias bibliográficas	95
9. Anexos	96

1. Presentación

El presente documento recoge la sistematización de la experiencia desarrollada en el Colegio Manuela Ayala de Gaitán de la localidad décima de Engativá, durante los años 2012 y 2013, denominada la lúdica como herramienta pedagógica, para el aprendizaje de la lectoescritura, con niños del grado primero de primaria” y cuyo objetivo era la transformación de la práctica pedagógica.

La experiencia desarrollo un plan de aula para el grado primero de primaria, en el área de la lectoescritura, retomando la lúdica como método de enseñanza/aprendizaje como forma de permitir que el estudiante pudiera expresar su creatividad a través de este contexto, descubriendo la construcción de las palabras y la comunicación escrita. Por lo anterior en la cotidianidad escolar del grado primero de primaria es normal observar que el mayor porcentaje de las actividades de los niños está determinado por el juego. Las dinámicas de enseñanza que se realizan les permiten experimentar el goce de vivir aprendiendo a superar las dificultades sociales y familiares de su entorno como desarrollo humano en evolución permanente.

El conocimiento escolar, para los niños de primero, no es una de sus prioridades, su proceso comunicativo no se reduce al universo de las letras, su mundo epistemológico comprende todo un universo, en el que la fantasía y los sueños, hacen parte de su realidad. Pretender establecer como aspecto prioritario, la educación solamente curricular en la formación de los estudiantes en el grado primero, es negarles la posibilidad de que los niños disfruten y valoren todo el cúmulo

de experiencias lúdicas inherentes al acto del aprendizaje, por esta razón es fundamental adoptar estrategias pedagógicas como el juego, que se presenta como una destreza estimuladora en este proceso, si le agregamos que a esa edad jugar es algo innato, la parte educativa formal solo se debe direccionar hacia el fin que se busca.

1.1 Justificación

Las metodologías pedagógicas y los currículos escolares planteados a través de los años han generado en las instituciones educativas grandes reflexiones frente al quehacer cotidiano del docente, dando origen a nuevos planteamientos para la educación moderna que generen el desarrollo continuo del aula. En esa misma intención se inscribe el deseo de realizar esta sistematización, es decir, el interés de derivar aprendizajes para la práctica pedagógica que redunden en el mejoramiento de la enseñanza de la lectoescritura de los niños de primero de primaria.

La sistematización de la experiencia debe generar la reflexión sobre el quehacer docente frente a los aciertos, falencias y posibilidades, que la experiencia en si misma arroja para los actores, y a la vez poder retroalimentar estos procesos en un futuro cercano, con otras estrategias pedagógicas que permitan el fortalecimiento en el docente para desarrollar habilidades en la creatividad, la ética y el profesionalismo para la enseñanza dominando ciertas tareas correspondientes en cada etapa cognitiva del estudiante. De igual manera la misma experiencia a través de las posibilidades de mejoramiento durante la práctica escolar, permite una

retroalimentación en ir descubriendo estrategias que generen un cambio en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños y niñas, considerando que la sistematización no debe ser solo a un nivel institucional, sino de aula por ser el sitio donde existen las evidencias de problemáticas de aprendizaje y donde se debe dar prioridad con el fin de esclarecer otras dificultades que pueden conllevar a otras estrategias de mejoramiento a nivel curricular.

Con relación a las problemáticas de aprendizaje se ha tenido como estrategia pedagógica la motivación, con un objetivo determinado que debe tener el alumno para desarrollar actividades que transforme su interés en la realización de una tarea escolar, teniendo en cuenta factores tales como los instintos, los impulsos, las necesidades, los incentivos o la presión social. De tal manera que la Secretaría de Educación Distrital hoy en día le brinda a los docentes del distrito todo tipo de capacitaciones para mejorar la calidad de la educación y da la oportunidad a los docentes de investigar para conformar programas de transformación en las escuelas, y mejorar el nivel de aprendizaje de los estudiantes, por medio de diferentes y nuevas disciplinas, de proyectos innovadores, y cambios de currículos a nivel institucional, como es el caso de las investigaciones que se desarrollan sobre las problemáticas de la lectoescritura en niños de primero de primaria.

1.2 Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Reconocer las transformaciones generadas en la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos de primero de primaria del Colegio Distrital Manuela Ayala de Gaitán en el año 2.013, a partir del uso de la lúdica como estrategia metodológica.

1.2.2. Objetivos específicos

Identificar las estrategias metodológicas que permitieron la incorporación de la lúdica a la enseñanza de la lectoescritura.

Evidenciar los aprendizajes del uso de la lúdica en el proceso de enseñanza de la lectoescritura a los alumnos de primero de primaria.

2. Proceso Metodológico

2.1. El objeto de la sistematización

Para reconocer el objeto de esta sistematización, es necesario partir de la pregunta que fundamenta este proceso investigativo: ¿Cuáles fueron las transformaciones generadas en la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos de primero de primaria, del Colegio Distrital Manuela Ayala de Gaitán, en el año 2.013, a partir del uso de la lúdica como estrategia metodológica? En tal sentido el objeto de la sistematización, serán las transformaciones generadas en la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos de primero de primaria, del Colegio Distrital Manuela Ayala de Gaitán, en el año 2.013, con el uso de la lúdica como estrategia metodológica.

En esta reconstrucción se da a conocer cómo se generaron las condiciones de aula e institucionales que posibilitaron la incorporación de la lúdica a la enseñanza de la lectoescritura en los niños de primero de primaria, la ruta de trabajo desarrollada para el efecto y las estrategias pedagógicas que permitieron este proceso. De igual forma, se describen acciones que dan a conocer algunas lecciones y aprendizajes que se espera contribuyan al mejoramiento de las actividades de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

2.2. Ruta Metodológica

La ruta metodológica presentada es la investigación y conceptualización de las prácticas, donde se interpretan y se desarrollan análisis críticos, que parten de ordenar y reconstruir momentos de experiencias vividas, a partir de lo cual se genera un saber pedagógico, para dar a conocer a otras instituciones y entidades y se muestre como un panorama para futuros proyectos innovadores que fortalezcan la calidad de la educación.

2.2.1. Perspectiva Metodológica

Esta investigación tiene una perspectiva cualitativa, sistemática y flexible, porque a través de su procedimiento de estudio, en diferentes escenarios y diferentes actores, trata de manejar el conocimiento empírico, que es donde se producen los datos descriptivos. Con respecto a la investigación cualitativa Taylor (1998) refiere dos perspectivas: La primera el positivismo, que busca las causas por medio de inventarios y estudios demográficos, hechos y fenómenos sociales que ejercen influencia externa sobre las personas. La segunda, es lo fenomenológico, que se basa en la forma como se entienden los fenómenos sociales, desde la propia perspectiva de la persona que investiga, de ver como se experimenta y se percibe el mundo. Igualmente con este se busca fortalecer la comprensión por medio de métodos cualitativos, como la observación, las entrevistas y otras técnicas que puedan generar descripciones.

En la metodología cualitativa, el investigador va al escenario, con una perspectiva holística, considerada como un todo, para experimentar la realidad, ya que lo cualitativo es sistemático y flexible por sus procedimientos de estudio en escenarios y personas. Taylor (1998) da a conocer una característica de la investigación cualitativa, es saber qué y a quién se estudia, es decir: lo cualitativo se interesa por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado y producido por el contexto, por los procesos, por la perspectiva de los participantes, expresando sus sentimientos, emociones y necesidades, escuchando sus relatos y sus experiencias. En la investigación cualitativa se estudian los procesos para lograr con detalles precisos las descripciones de situaciones, con el fin de explicar la realidad subjetiva, que subyace en la acción frente a la visión del mundo, teniendo un orden dinámico, donde el empleo de los conceptos cualitativos se mantiene sensible, donde se busca capturar y preservar los significados, además de las prácticas de los actores de manera descriptiva y detallada relacionando la teoría, el concepto y la investigación inductiva, comprendiendo los ejes de la investigación. El lenguaje cualitativo es conceptual y metafórico, al igual que la recolección de la información, cuando se basa en la entrevista, su forma de captar la información no es estructurada sino flexible partiendo de la experiencia de los actores.

Otro concepto sobre investigación cualitativa que afirma Flick (2012) es la forma como el investigador debe reflexionar sobre los métodos y técnicas apropiados para construir un texto con determinadas características, que permitan un tipo de interpretación, las posibilidades de generalización en concordancia con las preguntas y la naturaleza de las mismas en la

investigación, para intentar obtener una respuesta adecuada. En toda investigación se necesita tener claridad sobre las posibilidades, sobre los métodos y las técnicas que se puedan utilizar, así como decidir entre la entrevista, la narración o los métodos grupales, además de realizar los registros y la edición de los datos: grabaciones, notas de campo, diario de investigación, hojas de documentación, transcripciones, y clasificar el tipo de acciones e interacciones, que le permitirán profundidad y generar posibles interpretaciones.

Es importante reconocer la actitud del investigador, y especificar las características que debe tener, como la honestidad, en relación con los resultados encontrados y presentados en la transparencia del proceso, y la claridad sobre las diferentes relaciones que existan en el asunto investigado, con una visión amplia y fundamentada sobre la forma de presentar el fenómeno que fue estudiado, y la transparencia de las deducciones que de allí se obtengan, haciendo uso óptimo del análisis y los datos.

2.2.2 Enfoque Investigativo

El enfoque crítico social está relacionado con la sistematización de la experiencia, por cuanto posee el carácter de reconstrucción de las condiciones del conocimiento, con una intensión crítica en las competencias del desarrollo humano, como es el caso del manejo cognitivo donde deja ver las diferentes condiciones de cada ser en su aprendizaje y la forma en que el contexto

sociocultural influye en lo conductual. Por lo tanto la práctica pedagógica se relaciona con lo que afirma. (Habermas, 1982) “El sujeto es histórico a medida que el conocimiento se desarrolla evolutivamente, al igual que una investigación está en el interés de raíces atropológicas, siendo la auto-reflexión la base del conocimiento y del interés”. (pag.108)

Es decir que el ser humano es histórico por naturaleza y percibiendo su conducta por medio del conocimiento a través del tiempo, ha dejado huella en lo cultural y social por cuanto los conflictos de la sociedad han sido causa y motivo para desarrollar diferentes investigaciones antropológicas y pedagógicas donde en la actualidad conlleva a reflexiones en el quehacer docente para tratar de dar una oportunidad en la construcción de un mejoramiento social. Según (Habermas, 1982),” la reflexión crítica y la dimensión del pensamiento, dadas por Hegel y Marx, eran necesarias para “restaurar” la auto comprensión o la razón comprensiva, el interés emancipador de la razón, la auto reflexión y la conciencia crítica.” (pag.109). Es decir que la reflexión frente a una experiencia es comprender lo positivo y lo negativo que se va construyendo en un conocimiento siendo este intangible y que solo por medio de la razón y el interés se puede construir un nuevo pensamiento.

Comprender y analizar la relación entre conocimiento e interés, implica necesariamente entender el interés de la razón en su libertad. Aún más, como sostiene Habermas, (1982) la auto-reflexión es la base del conocimiento y del interés, es decir que conocimiento y acción, son lo mismo, que equivale a decir que el conocimiento se hace a partir de un proceso de

autoformación. El interés de la libertad o de la autonomía, garantiza la conexión del saber teórico con la práctica de la vida, que solo surge bajo las condiciones de una verdadera comunicación. (Habermas, 1982), da a conocer que la auto-reflexión es como la crítica, y muestra algunas diferencias: “La reflexión, referida a los objetos que le faltan a la experiencia para poder objetivar. La reflexión en la naturaleza concreta y particular, que sigue el mismo proceso de formación de un individuo o grupo. La reflexión que transforma la inconsciencia del sujeto en consciencia. Y la reconstrucción, que manifiesta un saber intuitivo, que no tiene una finalidad practica”. (pag.121)

Es decir, que el manejo de la libertad dentro del desarrollo humano se manifiesta en el razonamiento y análisis del sujeto, en relación con el objeto, teniendo en cuenta la parte social y el contorno del individuo, esta sistematización de la experiencia, se encuentra relacionada con el desarrollo cognitivo y social de los niños y las niñas del ciclo uno, que de acuerdo a sus condiciones de vida se refleja en su aprendizaje, a partir de su proceso académico iniciado en el primer ciclo escolar.

2.2.3 Método de investigación

La sistematización es un proceso metodológico que se basa en poner en orden un conjunto de elementos, como son las prácticas o experiencias, conocimientos, ideas, datos, teorías para llegar a análisis de reconstrucción de una experiencia mejorando la práctica y derivando lecciones aprendidas. (Jara, 2008) señala que “El método de investigación es aquella interpretación crítica

de una experiencia, que a partir de un ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo” (pág. 19 -20)

Con el proceso de la sistematización se produce un conocimiento de la experiencia, que se confronta con lo teórico. Este método de sistematización, se da como una investigación continua, teniendo como punto de partida la reflexión en torno al eje, que se pretende indagar, con unos objetivos propuestos y una ruta metodológica, donde se va describiendo la experiencia de manera cualitativa. Por lo anterior, sistematizar una experiencia es poner en práctica una investigación basada en la realidad que a través de técnicas deja ver situaciones de un o contexto o vivencias de un individuo con el fin de dar una transformación o una innovación según sea el caso de interés. En la sistematización se da la reflexión y autocrítica frente acciones tomadas frente a la investigación del fenómeno en estudio y se relacionan los diferentes pensamientos de autores que pueden dar a conocer conceptos más profundos sobre el tema. Este método de investigación es la manera de investigar más concreto frente a lo que se quiere conocer por ser la información de manera cualitativa y flexible frente a la libertad de expresar la realidad.

2.2.4 Técnicas de recolección de la información

Para desarrollar la sistematización de la experiencia se tomó como referencia el texto del Centro de investigación capacitación y acción pedagógica (CICAP), donde explican los procesos necesarios para la investigación y las metodologías acordes para sistematizar, planteando una orientación clara en la reconstrucción histórica de la práctica pedagógica utilizando como técnica la entrevista semiestructurada.

La Entrevista

Para la realización de la investigación se retomó a Van de Velde, (2008) quien propone la entrevista como una técnica cualitativa para poder clasificar la información relevante, con preguntas abiertas y tener la oportunidad de recibir mayor información, teniendo como punto de vista, las opiniones de los actores involucrados directa o indirectamente en la experiencia. Ubica a la entrevista en un lugar destacado como técnica en la recolección de la información, muy utilizada en la investigación, con base en preguntas de manera ordenada, para la reconstrucción histórica de los tiempos de la experiencia, como son: las situaciones iniciales, las condiciones del acompañamiento y las etapas finales de las lecciones aprendidas, para llegar a un análisis interpretativo de la investigación realizada.

Kvale,(2011) describe la entrevista como uno de los enfoques en la recogida de datos, de la investigación cualitativa, con una variedad de formas en las entrevistas, con objetivos y

principios diferentes, a la vez presentándose bajo ventajas prácticas y problemas diversos, comunes a todas las opciones de su realización. Estas entrevistas pueden darse en niveles diferentes: teóricos, epistemológicos, éticos y prácticos que equivalen a momentos de la reconstrucción de la práctica formativa. En la entrevista se sigue un proceso específico de documentar lo que ha ocurrido a manera individual y como estas llevan a necesidades y reglas para la transcripción en donde se obtienen maneras específicas de realización del análisis cualitativo, por lo tanto traen consigo necesidades de aumentar la calidad y su validez particular, para finalmente informar lo que se dijo y cómo se analizó.

Análisis Documental

El análisis documental es otra de las técnicas para la recolección de la información utilizada en relacionar los documentos y fortalecer los conceptos durante el proceso de la investigación. Los contenidos de la información clasificada, una vez que son interpretados y analizados, se procede a la sistematización. Quintana (2006) En su texto, manifiesta que se deben revelar los intereses y las perspectivas de la comprensión de la realidad, que identifican a los que han escrito los documentos. El análisis documental tiene cinco acciones: ordenar los documentos para clasificarlos, seleccionar los documentos para el propósito fundamental de la investigación, leer el contenido de los documentos seleccionados, para extraer los elementos de análisis, leer en forma cruzada y comparativa los documentos, no acerca del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, a fin de construir una síntesis comprensiva sobre la

realidad estudiada. Esta metodología en la sistematización, indica que el análisis documental constituye el punto de entrada, incluso en muchas ocasiones es el origen del tema, o sea la raíz de la investigación.

Los documentos fuente, pueden ser de naturaleza diversa: personales, institucionales, grupales, formales e informales. A través de ellos se obtiene información valiosa para el momento del análisis, en ellos se describen los acontecimientos, los problemas y reacciones más usuales de las personas o de la cultura que está siendo objeto del análisis, así mismo permite conocer los nombres e identificar los roles de las personas claves en la situación que se esté abordando. En esta investigación, se usan como referentes los documentos como el observador del alumno, y una parte del plan académico del área de español, en especial del grado primero de primaria. (Anexo 1. Matriz de revisión de fuentes documentales)

2.3. Momentos en la reconstrucción de la práctica formativa

El proceso de sistematización en su concreción, conllevó al desarrollo de varios momentos especiales que dan a conocer dentro de la investigación un orden de la experiencia que se describen a continuación.

2.3.1 .Momento de recuperación

El momento de la recuperación consistió en el rastreo de la información y la reconstrucción de la práctica educativa y de la información requerida, desde la historia de la localidad, en lo cultural, económico, geográfico, social y político, obtenido con diferentes estrategias, como la forma de encontrar información que permitiera conocer, la historia del plantel, la convivencia de la comunidad y el contexto general, hasta llegar a abarcar la parte pedagógica de aula.

La recuperación de la información de forma global, consistió en obtener un conjunto de acciones relacionadas con la identificación, además de la selección y acceso a los recursos de la información para definir un tema de interés. Se tuvieron en cuenta elementos intangibles del contexto y de las personas, recogidos por medio de las técnicas diseñadas para tal fin.

Para realizar la sistematización se solicitó a las directivas el permiso para utilizar el Proyecto Educativo Institucional con el fin de conocer la historia de la institución, posterior a esto se comenzó a indagar a la comunidad sobre la historia de la localidad en especial el inicio del barrio Boyacá Real donde hoy se encuentra ubicado el Colegio Manuela Ayala de Gaitán, no fue fácil conseguir esta información por la dificultad de no encontrar personas idóneas que conocieran el tema de forma directa y precisa, ya que actualmente alrededor de la Institución hay una gran presencia de empresas que desplazaron a los vecinos originales del lugar.

Se determinó que se debía realizar un diálogo con diferentes docentes de la institución explicándoles el proceso de la sistematización de la experiencia, ellos se mostraron muy interesados en participar con sus comentarios y algunos maestros que llevaban laborado allí más de veinte años pudieron aportar una gran parte de la historia del colegio.

Se comenzó a realizar la actividad con los padres de familia en el aula, explicándoles cual era el fin de la sistematización, algunos se mostraron interesados en participar, igualmente se determinaron puntos de vista sobre el contexto de la institución y la parte académica, lo anterior mencionado dio lugar a un proceso de selección de docentes y padres de familia, para realizar entrevistas con previa autorización de ellos. (Ver Anexo 2. Autorización de padres de familia y docentes para el desarrollo de la entrevista).

En primer lugar se validó la técnica de la entrevista, con el apoyo de un experto, se elaboraron las preguntas semiestructuradas para los docentes y los padres de familia, se indagó sobre el proceso de la lúdica en el aprendizaje de los niños en la lectoescritura y sobre la metodología utilizada en el grado primero de primaria (Ver Anexo 3. Modelo de entrevista semiestructurada y desarrollada por padres de familia y docentes)

INFORMACION	TECNICA	INSTRUMENTO	POBLACION	PRODUCTO
Historia y contexto del colegio	Análisis documental	Fichas de registros del PEI, Observador del alumno, Plan de Estudios, Entrevistas	Docentes, Padres de familia	Diversos sucesos del Colegio Manuela Ayala de Gaitán.
Organización de la información documental	Revisión documental	Registro de las entrevistas por categorías	Docentes y Padres de familia	Información digitalizada sobre análisis de los documentos y un escrito sobre la sistematización de la experiencia.
Elementos de contextualización Referencial, institucional y de la lúdica en escenarios	Análisis de contenido	Proyecto Educativo Institucional, Manual de Convivencia, Libros, Artículos de autores y Lecturas de análisis	Investigador de la sistematización	Revisión de conceptos sobre lúdico pedagógico

<p>áulicos para la enseñanza de la lectoescritura</p>		<p>sobre lúdica.</p>		
<p>Reconstrucción de las estrategias usadas en el aula.</p>	<p>Fotografías y revisión documental</p>	<p>Escrito de un relato</p>	<p>Docente</p>	<p>Análisis de los escritos y evidencias de fotografías.</p>
<p>Momento de triangulación</p>	<p>Análisis desde tres perspectivas documentos, Entrevistas y la voz del investigador.</p>	<p>Documentos Bibliográficos,</p>	<p>Investigador de la sistematización</p>	<p>La reflexión y análisis sobre las diferentes voces de la investigación.</p>

2.3.2 Momento de análisis de la información

En el momento del análisis de la información, se realizaron varias matrices de acuerdo a la entrevista semiestructurada de los actores padres de familia y los docentes, donde se tuvo en cuenta los diferentes tiempos de situación inicial, durante el proceso, situación actual y lecciones aprendidas. Se clasifico las respuestas por categorías como la lúdica, la enseñanza, el aprendizaje y la lectoescritura, por ser los temas relacionados con el objetivo general de esta investigación. Se inició por identificar en cada categoría, las respuestas de los entrevistados analizando lo manifestado por ellos, en lo negativo y lo positivo, para unificar criterios y llegar a un solo análisis por categoría. En la celda de cada matriz se realizó un resumen de la información de la entrevista, en forma corta sin perder la esencia de las palabras dichas por los actores, pues era de vital importancia conservar la riqueza de las palabras originales (Ver Anexo 4. Matriz de las categorías).

2.3.4 Momento de triangulación

La triangulación se entiende como la forma de entrelazar la información, entre las diferentes voces de la investigación cualitativa, que da la oportunidad de desarrollar el análisis en la reconstrucción de la práctica. Triangular es analizar un mismo fenómeno desde tres perspectivas distintas, siendo una herramienta que sirve para dar consistencia y validez a la investigación.

Tezanos, (2002) Define que la triangulación “abre el camino a la re significación de las categorías”, de esta manera se busca desde los elementos observados, los documentos analizados, las teorías desde las que se referencia la investigación, donde se debe interpretar lo que se encontró con relación al problema y los objetivos propuestos. Así la tarea interpretativa requerirá de comprender el lugar de “la realidad, la teoría acumulada y el observador-investigador” y sus relaciones de acuerdo al objeto de la investigación que se planteó. (pág. 175)

2.3.5 Momento de redacción

El relato fue construido teniendo en cuenta los tres momentos planteados por Van de Velde, en donde se identifican el inicio del proceso previo a la experiencia: el acompañamiento, y la situación final o actual. Mirando los aprendizajes desde el punto de vista de grandes inferencias que se hace de todo el proceso y que permite darse cuenta de una generalización de orden nominal pudiéndose generalizar a otros escenarios.

Para la construcción del relato se tuvo en cuenta lo cronológico y temático describiendo inicialmente el problema antes del desarrollo de acompañamiento, analizando las causas del problema, los factores que limitaban el proceso y las posibilidades de mejoramiento. Durante el proceso de acompañamiento se desarrollaron actividades con los diferentes actores que participaron en la experiencia, utilizando estrategias didácticas y pedagógicas. En la situación

actual o final se realizó una comparación con la situación inicial en donde se analiza los beneficios y consecuencias que la misma experiencia da de manera intangible.

2.3.6 Momento de análisis crítico de la experiencia

Al realizar el análisis crítico de la experiencia, se retomaron los elementos aportados por las entrevistas, identificando los temas y aspectos centrales, para ser abordados de nuevo. Luego se tomó el relato, y se analizaron los momentos de la parte inicial de la experiencia, acerca del acompañamiento y la parte final; el propósito era conocer a partir de las entrevistas, de los documentos y las voces de los actores, los diferentes puntos de vista en relación con la lúdica y el juego en el aula para la enseñanza – aprendizaje. Tomando como referencia teórica algunos autores, se investigó a fondo sobre el tema, y se fueron interpretando los diferentes momentos de la experiencia, teniendo en cuenta el contexto de los actores, para reconocer los aciertos y desaciertos sobre la lúdica, como herramienta pedagógica de la enseñanza en la lectoescritura en niños y niñas del grado primero.

2.3.7 Momento de identificación de lecciones aprendidas

Para identificar las lecciones aprendidas generadas por esta experiencia se puso en contraste cada uno de los momentos de la reconstrucción: situación inicial, proceso de implementación y situación final con la experiencia personal y colectiva. Ello permitió reconocer factores facilitadores, como fue el interés y participación de algunos actores de la experiencia: (padres de familia y docentes), consecuencias positivas y cambios de actitud frente al aprendizaje de los niños.

Las lecciones aprendidas se fueron generando a través de la sistematización, detectando de manera planificada, situaciones reales que llevan a la reflexión en cada momento de la investigación que se va desarrollando, dejando ver los diferentes compromisos y responsabilidades que se tiene como docente ante una política y una realidad Institucional, basada en las diferentes problemáticas que se dan en el aula de niños de preescolar al paso de grado primero, las estrategias didácticas utilizadas en el aula, el fracaso escolar y la responsabilidad del docente con los estudiantes de diferentes contextos.

3. CONTEXTOS DE LA SISTEMATIZACIÓN

3.1. Contexto Institucional del I.E.D Manuela Ayala de Gaitán



Fotografía- Gloria Ángel – Fachada IED. Manuela Ayala de Gaitán. Sede B

Con la autorización de la directiva, se da acceso a una parte inicial del Proyecto Educativo Institucional, que aún se encuentra inconcluso. La coordinación con los docentes de la institución, permite organizar su historia, al igual que se hace un mejoramiento al plan de estudio y una actualización del Manual de Convivencia 2013-2014. Se retoma la información para poder dar a conocer parte de la historia de la Institución.

El I.E.D Colegio Manuela Ayala de Gaitán es una institución de carácter oficial que ofrece los niveles de Preescolar-Básica Primaria-Secundaria- Media, ubicada en la localidad decima de Engativá con Resolución No.7442 noviembre de 1998. Fue creado por el consejo de Bogotá

mediante acuerdo No 15 de noviembre 28 de 1.989 administrado por un solo rector desde esta época hasta el año 2011. En el año 2012 llega la nueva administración quien es el encargado de las dos instituciones compuesta por dos sedes A ubicada en la calle 71#75-11 del barrio Boyacá Real estrato tres, donde funcionan los cursos cuartos, quintos de primaria el bachillerato, rectoría, coordinación, orientación, administrativo y servicios generales. La sede B ubicada en el barrio Santa Helenita estrato tres en la carrera 78 No. 69A -11 donde funciona preescolar, primeros, segundos y terceros con servicio de orientación y un representante auxiliar de la parte administrativa.

En años anteriores, antes de unirse las dos escuelas, fueron fundadas con muchas dificultades económicas, que inicialmente fueron solventadas por la comunidad, y al final acabaron financiadas por la SED, existiendo al principio una alta demanda educativa en la localidad décima de Engativá con una comunidad actualmente de estrato tres. La institución en años anteriores tenía mucha acogida por la comunidad en la necesidad de cupos para los diferentes cursos desde preescolar hasta grado once.

La filosofía de la Institución, ha consistido en un Proyecto Educativo Institucional (PEI), denominado: “Hacia una comunidad Autónoma que participa y crea mediante la formación en valores”, este lema señala en su horizonte institucional, el rumbo de una formación humana y académica, que debe conservar el colegio con su metodología “Enseñanza para la Comprensión”. (Colegio Manuela Ayala de Gaitán, 2013)

Misión

La I.E.D, Manuela Ayala de Gaitán, orienta y acompaña el proceso de formación en la comunidad educativa, por intermedio de la práctica de los valores y la autonomía, mediante un modelo pedagógico activo, para que sus integrantes se proyecten y generen cambios positivos en la institución y en la sociedad.

Visión

La I.E.D, Manuela Ayala de Gaitán, se consolidara durante los próximos 10 años como un modelo de formación humana, con una influencia positiva en la sociedad por el liderazgo intelectual, moral y social de sus integrantes.

Con la nueva normatividad de la SED, en el año 2002 se establece la unificación de los dos colegios distritales, con un solo encargado como rector, en este caso unen el colegio Manuela Ayala de Gaitán, sede A, con la sede B, la Escuela primaria Carlos Lleras, ubicada en el barrio Santa Helenita.

Esta escuela fue fundada en el año de 1966, sus calles aún no estaban pavimentadas y los habitantes poco a poco iban construyendo sus casas. Como en todo barrio que comienza a formarse, había gran cantidad de niños en edad escolar, y en los alrededores no había muchos centros educativos. La junta de acción comunal del barrio, solicitó ante la secretaría de

Educación del Distrito, que se atendieran las diferentes necesidades del barrio. Se adjudicó una partida de \$100.000, que la junta de acción comunal podía utilizar para atender las necesidades más apremiante del momento. Se dio prioridad a la educación, y se inició la construcción de la escuela, estando como presidente de la junta de Acción Comunal el Señor Pedro Rodríguez.

La escuela fue inaugurada el 26 de febrero de 1967, durante la administración del Frente Nacional, siendo presidente de la república el Doctor Guillermo León Valencia, Alcalde Jorge Gaitán Cortés, Secretario de Educación Julio Castro Delgado. El nombre fue puesto en honor al Doctor Carlos Lleras Restrepo. Inicialmente la planta física de la escuela, constaba de dos plantas distribuidas en el primer piso con 6 aulas, 6 baños, un apartamento, un cuarto para guardar útiles y la biblioteca, 2 patios, uno pavimentado y otro grande sin pavimentar. Con los aportes de los padres de familia, por medio de cuotas de asociación, con fondos recolectados en bazares, rifas y cuotas extras, se realizaron las mejoras locativas, para el bienestar de los niños.

Con el tiempo la SED, reconstruye la planta física y moderniza toda la institución, con materiales didácticos, computadores, tv, DVD, biblioteca, ludoteca, aula múltiple y otros elementos de tecnología. Cuando se unen las dos sedes, Manuela Ayala de Gaitán y Carlos Lleras, esta última pierde su nombre y queda como sede B del Colegio Manuela Ayala de Gaitán, perdiendo su identidad y su historia, y todo lo que en años anteriores se había trabajado con relación a los proyectos de aulas relacionadas con la lúdica. Los docentes de la sede B, tuvieron que amoldar su pedagogía a la del colegio de la sede A. (Manuela Ayala de Gaitán) y comenzar a trabajar con el proyecto y la metodología de esta institución por ser ya parte de ella.

Entra una nueva administración mediante resolución No. 528 de 6 de marzo de 2012, quien emprende una transformación cualitativa de la institución, respecto al manual de convivencia, los ajustes al SIE y PEI. La planta de personal estaba conformada por la Jornada de la mañana y de la tarde, con 5 cargos directivos, 4 orientadores, para un total de 83 docentes, (21 hombres, 62 mujeres). Con 1.238 estudiantes en la jornada de la mañana, y 1.070 en la jornada de la tarde. (IED MANUELA AYALA DE GAITAN, 2012)

(Ver Anexo 6. Tabla. Estadística de estudiantes del colegio por jornadas)

3.1.1: Plan de estudios de la IED. Colegio Manuela Ayala de Gaitán

El plan de estudios del Colegio Manuela Ayala de Gaitán, se desarrolla de manera integral desde la Primaria hasta el Bachillerato, El grado de Preescolar maneja la metodología de Dimensiones, y la Primaria junto con Bachillerato se basa en la Metodología de “Enseñanza para la Comprensión”. Se desarrolla por áreas del conocimiento como: Matemáticas, Humanidades, Ciencias, Artes, Deportes y Tecnología.

La distribución de las diferentes áreas están integradas por docentes de primaria y bachillerato, donde se realiza la programación por trimestres, basados en metas de comprensión, hilos conductores, ejes, desempeños de comprensión, la valoración continua, los proyectos de área y otros proyectos institucionales, tópicos generativos y los temas correspondientes a cada nivel. La evaluación se desarrolla por criterios, con los cuales se califica un periodo, una meta de

comprensión, una tarea o una actividad particular, la evaluación por criterio permite valorar el proceso en su comienzo, en su desarrollo y en su final.

3.1.2. Contexto Geográfico e Histórico y educativo de la Localidad de Engativá

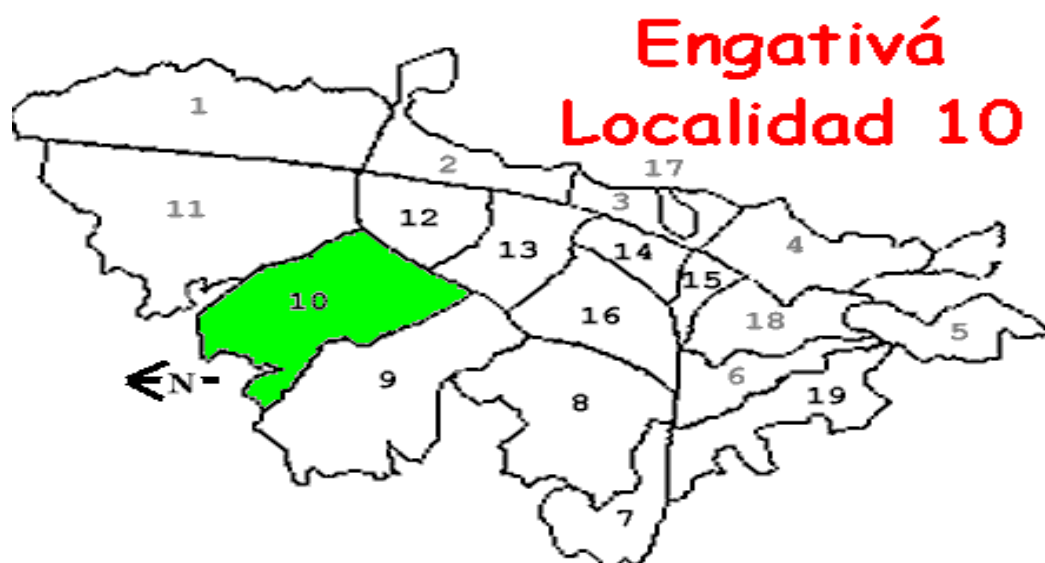


Grafico 2. Mapa de la localidad de Engativá. Tomado de Secretaría de Hacienda 2.010

Engativá colinda por el norte con el río Juan Amarillo, el cual lo separa de Suba, al sur con la avenida el Dorado y la antigua Engativá, separándolo de Fontibón. Hacia el oriente limita con las localidades de Teusaquillo y Barrios unidos, y con la av. 68. Al occidente limita con el río Bogotá y la población de Cota.

En cuanto al porqué fue denominada esta localidad con el nombre de Engativá, se relaciona con la comunidad chibcha. Es una combinación de palabras: “Engua-tiva” significa una exaltación a la belleza del paisaje, el esplendor y la fertilidad de la tierra. La expresión “Engua” hace referencia a lo ameno, y el vocablo “tiva” significa señor. Inicialmente se denominaba “Ingativa” significando “Señor de lo ameno, de lo sabroso”. Se dice que otro significado era “Puerta del Sol”, y a decir verdad se ha mantenido en el tiempo. Engativá fue un próspero asentamiento Muisca, ya que podía disfrutar de los beneficios del río Bogotá. En la época del Sr. Jiménez de Quesada, la localidad estaba habitada por Muisca y Chibchas. La historia establece la fecha del 22 de mayo de 1537, como el inicio de esta localidad. Estuvo en responsabilidad de los indígenas cuando fueron derrotados por Diego Romero de Aguilar. En el siglo XX los grupos poblados fueron importantes para la vida rural, convirtiéndose en una fuente de desarrollo para la vida cultural y recreativa de Bogotá. Separada de la capital por 7 kilómetros, era la principal fuente económica que abastecía con productos agrícolas y ganaderos a toda la región.

Siempre fue reconocido como un lugar de fiestas y conmemoraciones religiosas, especialmente al patrón de los agricultores: San Isidro. Se realizaban oraciones por los tiempos de las cosechas y por las lluvias, para el beneficio de la tierra. También dentro de otras actividades se realizaban corridas de toros. Antes de 1940, en el parque principal del poblado se celebraban las ferias y fiestas, en las cuales la principal atracción la constituían las corridas de toros. Otras celebraciones religiosas importantes, además de la fiesta de Reyes tenían (y aún tienen) que ver con la Virgen: La de los Dolores, La del Carmen y la del Perpetuo Socorro. Las fiestas eran organizadas por los devotos, y durante ellas se celebraban misas, procesiones, y se

quemaba pólvora en abundancia. Hasta hace algunos años existía también una gruta en el parque central, con la imagen de La Virgen, todavía existe la cofradía de La Virgen de los Dolores.

En 1972 Bogotá fue seccionada en 16 alcaldías menores, y se firmó el acuerdo número 8, ratificando la alcaldía menor de Engativá. En 1993, se otorgaron las funciones específicas a las autoridades locales y distritales.

El aspecto topográfico de la localidad, lo especifica como una superficie plana, comprendida con un amplio sistema hidrológico, con la presencia del río Juan Amarillo y el Río Bogotá en su parte occidental, incluyendo también los canales paralelos hacia el sector de álamos. Cuenta adicionalmente con tres humedales: Juan Amarillo, Santa María y Jaboque.

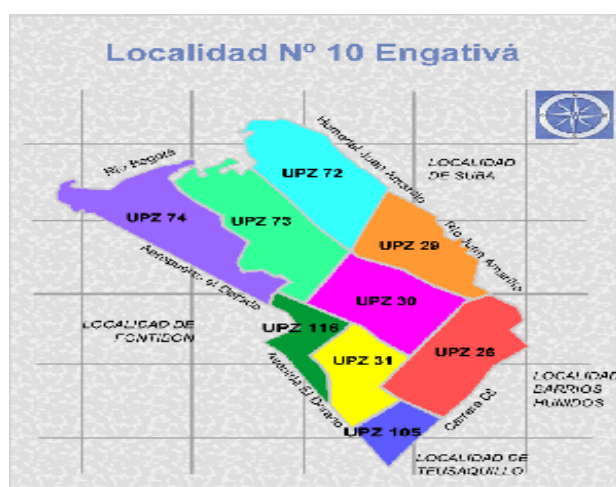


Grafico 1. UPZ localidad de Engativá. Tomado de la Alcaldía de Engativá

La unidad de planeamiento zonal –UPZ- tiene como propósito definir y precisar el planeamiento del suelo urbano, respondiendo a la dinámica productiva de la ciudad y a su inserción en el contexto regional, involucrando a los actores sociales en la definición de los aspectos de ordenamiento y control normativo a escala zonal.

Los procesos pedagógicos y de presentación en las diferentes Unidades de Planeamiento Zonal (UPZ), referidos al diseño de políticas y estrategias, contenidos normativos y diseño de instrumentos de gestión, buscan cualificar la participación ciudadana, de tal manera que les permita a las comunidades involucradas discernir y valorar las diferentes propuestas. Del total de bienes de interés cultural de Engativá, 4 se localizan en la UPZ de Engativá, en razón a que allí se ubica el núcleo fundacional de Engativá, que es un sector rico en valores históricos, urbanísticos y arquitectónicos; 3 de estos se encuentran en la UPZ, del Jardín Botánico, 2 en la UPZ de Las Ferias, y en la UPZ de Álamos se localiza 1. En la UPZ de Las Ferias se localizan la parroquia de San Juan Bautista de la Estrada, y el colegio CAFAM. En la UPZ de Engativá se localizan, entre otros, la iglesia y el cementerio de Engativá, que fueron declarados como Bienes de Conservación Integral. En la UPZ del Jardín Botánico está la unidad deportiva El Salitre, La Universidad Libre de Colombia y el Centro Urbano Recreativo Compensar, que fueron declarados en categoría de Conservación Integral. En la UPZ de Álamos se ubican los laboratorios Abbott, que fueron declarados en categoría de Conservación Integral.

En el año 2008, Engativá tenía un total de 332 barrios, con una superficie de 3.119 hectáreas, los cuales se relacionan en el anexo 1. La UPZ de Engativá, concentra la mayor cantidad de

barrios con un total de 73, seguida por Las Ferias que registra 58 barrios; las UPZ Boyacá Real y Garcés Navas, figuran con 49 y 48, barrios; la UPZ del Minuto de Dios registra 47; Santa Cecilia presenta 25, Álamos con 22, Bolivia figura con 7 y el Jardín Botánico registra 3 barrios.

(Secretaria de Hacienda, 2010)

En cuanto a la educación de la localidad, los equipamientos colectivos de educación son los que están destinados a la formación intelectual, la capacitación y la preparación de los individuos para su integración en la sociedad. Agrupa, entre otros, a las instituciones educativas de preescolar, primaria, secundaria básica y media, centros de educación para adultos, centros de educación especial, centros de investigación, centros de capacitación ocupacional, centros de formación artística, centros de capacitación técnica, instituciones de educación superior. De acuerdo con la información suministrada por el plan maestro de equipamientos de educación, en Engativá se localizan 63 colegios oficiales; en lo que refiere a la UPZ, de Las Ferias, esta concentra el mayor número de establecimientos educativos oficiales, con 21, le siguen las UPZ de Boyacá Real con 16, y el Minuto de Dios con 14. La UPZ de Engativá tiene 5 colegios oficiales, el Garcés Navas cuenta con 4 establecimientos educativos oficiales y la UPZ de Santa Cecilia, figura con 3. Las UPZ del Jardín Botánico, Álamos y Bolivia, no cuentan con establecimientos educativos oficiales. En la localidad se ubican 335 colegios no oficiales (privados), dos universidades y tres instituciones universitarias.

3.2 Contexto Referencial



Fotografía 7. Marina Tarazona. Expresión lúdica

En este apartado, se dan a conocer algunos conceptos teóricos y fundamentales sobre la lúdica, enseñanza, aprendizaje y lectoescritura con el fin de reflexionar frente al quehacer del docente en el aula y sobre las diferentes estrategias didácticas que se deben desarrollar.

La Lúdica



Fotografía Gloria Ángel. Representación de Roles en la aplicación de la lúdica pedagógica

La lúdica es una dimensión del desarrollo del ser humano, como un factor decisivo para lograr enriquecer los procesos, refiriéndose a la necesidad de comunicarse, sentir, expresarse y producir emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento fomentando el desarrollo psicosocial, socio-afectivo y la adquisición de saberes, aportando herramientas para consolidar la personalidad, todo a través de una amplia gama de posibilidades que interactúan con el gozo, el placer, la creatividad y el conocimiento. Teniendo en cuenta los planteamientos de Huizinga (1998), existe la intención de dilatar la presencia del juego en la vida social, como un núcleo primario de la actividad humana, explica que el juego no es una función de otras necesidades vitales, del porqué y para qué jugar, sino que hay que comprenderlo en su propia esencia, lo describe como el fenómeno lúdico, circunscrito en el universo y en el desarrollo humano, para descubrir con esto su carácter derivable, independiente y primario; manifiesta que “al conocerse el juego se conoce el espíritu” . Para Huizinga (1998) “todo juego es una actividad libre y que con el juego se tiene una función del ser vivo que no es posible determinar por completo ni lógica ni biológicamente”. (pág 19) . Es decir que el juego tiene un tiempo y un espacio, con una estructura cultural y una función específica de liberar emociones y expresar sentimientos, sirviendo como complemento en el desarrollo humano.

Caillois, (1986) Define “El juego es una actividad libre, separada, incierta, improductiva, reglamentada y ficticia. Libre porque el jugador no podría estar obligado sin que el juego perdiera la punta de su naturaleza de diversión extractiva y alegre”. (Pág 37-38). Al analizar lo anterior, permite definir el juego como una actividad libre del ser humano, que pertenece al

campo de la recreación y de la diversión, que contiene elementos creativos y de una permanente exploración del contexto.

UNESCO, (1980) determina que el juego constituye por lo demás una de las actividades educativas esenciales y merece entrar por derecho propio en el marco de la institución escolar, mucho más allá de los jardines de infantes o escuelas de párvulos donde con demasiada frecuencia queda confinado. En efecto, el juego ofrece al pedagogo el medio de conocer mejor al niño y de renovar los métodos pedagógicos. Se plantean numerosos problemas, cuando los estudios sobre el juego son todavía relativamente escasos y no han conducido a la elaboración de una teoría que responda a las diversas interrogantes que suscitan las actividades lúdicas.

La dimensión lúdico pedagógica, se basa en el desarrollo de actividades, donde si bien es cierto, la lúdica tiene un propósito y es el aprendizaje concreto en las actividades diarias del aula, esta debe ser continua en la educación, de una forma metodológica, ya que ayuda al fortalecimiento del aprendizaje en los niños con dificultades en la lectoescritura, y ayuda a la liberación de emociones en los estudiantes hiperactivos, y en los introvertidos.

Elkonin, (1980) Indaga en varios autores, para conocer los diferentes conceptos y definir el juego y la forma de la ejecución material de este, de los diferentes roles que se deben asumir dentro de la mecánica de cada juego, siendo esta una actividad fundamental en la vida del niño

contemporáneo. “Se llama juego a una variedad de práctica social consistente en reproducir en acción, en parte o en su totalidad, cualquier fenómeno de la vida al margen de su propósito práctico real: La importancia social del juego se debe a la función de entrenamiento del hombre en las fases tempranas de su desarrollo”. (pág. 22 – 23). Quiere decir que el juego en los niños, se basa en un abstracción de los roles ejecutados por los adultos, en el contexto particular en que estos se desarrollen, por lo tanto se van desarrollando habilidades en su proceso psíquico, como una motivación para cumplir objetivos.

Aprendizaje



Fotografía Marina Tarazona. Lectura Grafica

El aprendizaje es la adquisición de conocimientos necesarios para adquirir habilidades, destrezas, valores y actitudes que llevado al ejercicio de la experiencia contribuye al desarrollo humano. En relación con la lúdica, es entendida como un instrumento o una herramienta, que se

da para agrupar todos aquellos criterios y posturas que se ve como una posibilidad didáctica, y pedagógica, importante para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.

La lúdica es primordial en el proceso de aprendizaje ya que está relacionada con el esparcimiento, que es un elemento atractivo y motivador para cualquier actividad que se realice en el aula, y a su vez la forma cómo surge, por si sola, muy necesaria para el crecimiento como persona, orientada a la búsqueda del sentido de la vida, la creatividad, la fantasía y la libertad de poder vivir a su ritmo y en su espacio.

(Ausubel, 1983) Refiere el concepto central del aprendizaje significativo, “siendo un proceso a través del cual una misma información se relaciona, de manera no arbitraria y sustantiva como un aspecto relevante de la estructura cognitiva del individuo”. (pg.48)

El aprendizaje significativo, se caracteriza por una interacción entre aspectos específicos y relevantes, por excelencia de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones. El texto clasifica el aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción, donde cada uno puede ser significativo o mecánico, según la forma como la información sea almacenada en la estructura cognitiva.

Relacionando lo anterior, todas las definiciones del aprendizaje utilizan los términos, cambio y experiencia, siendo favorable o desfavorable, teniendo en cuenta el entorno del individuo. Por tal motivo en el texto, al relacionar a Vygotsky, (1987), refiere que el desarrollo cognitivo no puede

entenderse sin referencia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre. Para Ausubel, el ser humano tiene la gran capacidad de aprender sin tener que descubrir. Excepto en los niños pequeños, que aprenden por recepción, es el mecanismo humano por excelencia para aprender.

Enseñanza



Fotografía Luz Marina Cano. Lógica en la construcción de palabras

La enseñanza es entendida como la forma de generar ambientes para el aprendizaje en donde el docente utiliza una gran variedad de técnicas y estrategias para que el niño a través de su propio conocimiento explore y obtenga una nueva experiencia de aprendizaje. Con respecto al esquema de la enseñanza Aguilar, (1991) retoma algunas ideas de Vygotsky y Bruner referente a las nociones de las zonas de desarrollo, andamiaje y transferencia del control y la responsabilidad. Con relación a la enseñanza, el docente debe ser una guía para sus estudiantes, encargado de dar a conocer pasos importantes como es la presentación de las estrategias. La

ejecución de la actividad guiada por parte del alumno y compartida con el docente. La ejecución independiente y autorregulada del procedimiento por parte del alumno. Es decir que la tarea del docente es ayudar y servir de guía para que el estudiante logre la construcción de los procedimientos estratégicos que se proponen.

La enseñanza es una de las tareas más difíciles, en el sentido de construir un conocimiento para sí mismo y para otros. El docente debe poseer el carisma y la ética para poder desarrollar y transformar una cultura, por medio de investigaciones e innovaciones curriculares.

Hay una recomendación permanente, para que el maestro al enseñar las estrategias, sea sensible a las necesidades de los alumnos, y utilice las técnicas y las metodologías propuestas, no de manera mecánica y rígida, sino en forma creativa y adaptable. Siendo el docente el que asume la tarea de promover una atmosfera de reciprocidad, respeto y autoconfianza para el alumno.

El pensamiento infantil junto con los procesos de enseñanza – aprendizaje pueden influir en la construcción de pensamiento, al igual que respeta los errores y las estrategias de conocimiento propios de los niños, no debiendo limitarse a exigir una emisión de respuestas correctas. Se debe partir de la idea que el alumno es activo y que aprende significativamente. Por lo tanto, el profesor en la enseñanza debe interesarse en promover en sus alumnos el aprendizaje con sentido en los contenidos e ir haciendo construcción de un aprendizaje significativo, haciendo participar al estudiante en estrategias que plantea enseñar a pensar y enseñar a aprender.

Lectoescritura



Fotografía No. 3. Marina Tarazona. Desarrollo creativo en la lectoescritura

(Ferreiro, 1979) Define la lectura como la identificación de palabras en donde al ponerlas juntas se logran textos significativos para luego interrogar activamente un texto basado en experiencias previas y esquemas cognitivos con propósitos del lector. Al igual que el lenguaje escrito es la representación gráfica de un idioma por medio de signos trazados o grabados es considerada como el eje de la comunicación, es el ámbito donde el niño aprende que el lenguaje escrito es un medio para comunicarse, que le concede la oportunidad de expresarse. El contenido agradable de los relatos literarios se relaciona con el juego, y cumple así la actividad propia de la Educación Infantil, ayuda a dar el paso al aprendizaje de la lectoescritura, de ahí que se deban planificar muy bien estas actividades, por su carácter motivador, y por ofrecer importantes posibilidades para que se establezcan relaciones significativas.

En principio, los saberes que los estudiantes tienen que aprender, son de naturaleza social y cultural, lo que significa que la enseñanza debe ser entendida como una ayuda del proceso de aprendizaje para lograr el desarrollo del área del lenguaje oral. En el acceso inicial a la lectoescritura, se debe tener en cuenta la comprensión y la expresión verbal del niño, siendo esto determinante para su desarrollo personal, para su integración social, y por supuesto para su éxito escolar. La lengua escrita debe ser contemplada con el lenguaje oral, según Vygotsky, reconoce que aprender a leer en un sistema alfabético, supone elaborar representaciones fonéticas, así como establecer un sistema de correspondencia fonema- grafema, lo que exige un nivel de abstracción que no es similar al del lenguaje oral.

Por lo tanto para mejorar la lectoescritura en los niños se debe tener en cuenta la lúdica pues su oralidad en representaciones teatrales y sus manifestaciones gráficas, la danza y el juego son estrategias para aquellos estudiantes que se les presentan dificultades cognitivas, actitudinales o corporales en esta área siendo esta la manera motivacional para su aprendizaje y desarrollo.

3.3 Contexto Situacional

El periodo de la sistematización en los años 2012 y 2013 del IED Colegio Manuela Ayala de Gaitán sede B, jornada tarde, fue una experiencia donde se pudo motivar a los niños y niñas según el interés de aprendizaje de cada uno a nivel del aula, en la realización de las actividades relacionadas con la lúdica, como escenario pedagógico de la lectoescritura, con los niños del grado primero de primaria. En el contexto del aula se agruparon estudiantes entre los nueve, seis y cinco años y medio de edad, algunos habían repetido más de dos veces el año en la misma

institución, otros niños ingresaban de diferentes regiones del país, sin ningún aprestamiento escolar.

Al interior de la institución, se generaban conflictos con los padres de familia, con los docentes, con los directivos, hasta con los empleados de servicios generales, incluyendo demandas, por falta de una buena comunicación e interpretaciones entre los actores antes mencionados. El grupo de docentes del grado preescolar hasta tercero de la sede B, siempre desarrollaban sus actividades de manera autónoma, sin control de un coordinador académico o directivo. Cada docente de la básica primaria pertenecía a una de las áreas del bachillerato, donde semanalmente en la sede A se reunían para programar, realizar actividades o recibir informaciones acordadas con los directivos, y asumir la información que hubiera quedado registrada en el acta. Uno de los docentes de primaria como representante de la sede B, se reunía semanalmente con el consejo directivo, para dar a conocer nuestras inquietudes, necesidades y puntos de vista, frente a los programas o actividades de la institución.

Algunos padres de familia, demostraban su inconformismo en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes por la falta de orientación y dedicación en algunos niños y niñas de inclusión por lo que en años anteriores de alguna manera habían sido ignorados y que por lo tanto tenían que repetir el año. El entorno pedagógico de estos niños, en especial de los repitentes, para ellos era frustrante volver a comenzar o repetir el mismo curso, siendo muy temerosos en sus acciones frente al docente y el acudiente. Este tipo de situaciones que

problematizaron a la institución, no fueron atendidas en su momento, y se vio reflejado en una preocupante mortandad académica de la primera infancia, por lo tanto se pone al descubierto esta problemática, y se llevan a cabo una serie de actividades y estrategias según la metodología de la Institución, fue esta una buena oportunidad para aplicar el lema básico del colegio: “Enseñanza para la Comprensión”, y que a su vez se tuvo en cuenta la lúdica, como una herramienta didáctica en el aula de clase.

En el entorno del Contexto Pedagógico Nacional y Distrital, las reformas educativas en relación al juego y a la lúdica, ya ocupaban un lugar en las normas reglamentarias, indicando cómo estos dos conceptos, a pesar de tener una tradición en diversas disciplinas, se presentaban como recursos pedagógicos continuos, caracterizados como elementos que ayudaban a profundizar los procesos de aprendizaje en los estudiantes y podían innovar actividades con evidentes efectos positivos en las instituciones educativas. La reflexión sobre el papel que cumple el juego y la lúdica en las instituciones, está supeditada a lo que los docentes conocen sobre estos dos conceptos, y desde la preocupación de la institución educativa; viéndose como institución social, pareciera querer alejar al estudiante de construirse como ser humano y social, debido a su entusiasmo por el goce, por el disfrute de placeres sencillos, como es el caso de los niños del ciclo uno, en donde su vida está enmarcada dentro de los parámetros naturales del juego.

Con todos los elementos prácticos asumidos, se inicia el interés en la realización de la sistematización de la lúdica como escenario pedagógico de la lectoescritura. En la ley general de educación, el artículo 15, dice: “son objetivos específicos del nivel, el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad el aprestamiento y la motivación para las soluciones de problemas”. Así mismo se encuentra fundamentado en el artículo 15, lo siguiente: “el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también su capacidad de aprendizaje”. Por tal motivo se vincula la lúdica como herramienta, que transformará el ambiente escolar, haciendo un espacio cada vez mejor en las diferentes experiencias del aprendizaje. En algunos países de Latinoamérica se han demostrado los beneficios, en los diferentes procesos, para desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños del ciclo uno, y a su vez cumplir con lo establecido en las reformas educativas, incluyendo la metodología de la institución. Se presenta la lúdica como mediación entre el enseñar y el aprender; esta mediación hace referencia a un cierto tipo de actividad que permite que el estudiante se acerque de manera significativa al aprendizaje.

4. Reconstrucción histórica de la experiencia

4.1. El silencio y la ausencia

La I.E.D Colegio Manuela Ayala de Gaitán, está compuesta por dos sedes A , ubicada en la calle 71#75-11 del barrio Boyacá Real, donde funcionan los cursos cuartos, quintos de primaria, bachillerato, rectoría, coordinación, orientación y administrativo en general. En la sede B del

Colegio Distrital Manuela Ayala de Gaitán, ubicada en el barrio Santa Helenita en la carrera 78 No. 69A -11, donde ha funcionado preescolar, primeros, segundos y terceros de primaria con servicio de orientación y un representante auxiliar de la parte administrativa, que era la persona encargada de pasar las novedades de la institución a la sede A, siendo esta la sede principal. En esta sede B en años anteriores se llamaba Escuela de primaria “I.E.D Carlos Lleras” fundada en el año de 1966, con un Proyecto Educativo Institucional llamado “Comunicándonos para aprender” y que pierde su identidad cuando por normatividad de la Secretaría de Educación, deciden unifica as dos Instituciones en una sola. La escuela se encontraba en una zona de estrato tres, como en todo barrio que comienza a formarse, había gran cantidad de niños en edad escolar, y en los alrededores no había muchos centros educativos.

El PEI de la Escuela Carlos Lleras, se denominaba: “Comunicándonos para aprender”. No se tenía un plan de estudios definido, los docentes trabajaban el plan de aula según la necesidad del momento. La escuela contaba con doce docentes, donde tomaban capacitaciones por grupos para poder desarrollar proyectos que beneficiaran a la escuela.

Uno de esos proyectos fue la expresión artística, las aulas comenzaron a ser decoradas con los trabajos de los niños e incluyeron el arte como una actividad dinámica y lúdica, al igual que el dibujo, la pintura y la construcción manual, con los elementos de su entorno, constituyendo un proceso complejo en que el niño, que se encargaba de reunía diversos elementos de su experiencia, para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar,

interpretar y reformar esos elementos, el niño aportaba algo más que un dibujo o una escultura, proporcionaba una parte de sí mismo, mostraba como pensaba, como sentía, cómo veía el mundo. Para los niños, el arte, el juego y todo lo relacionado con la lúdica, se convirtió en su medio de expresión y de aprendizaje.

Con el tiempo la SED, reconstruye la planta física y moderniza la institución con material didáctico, tecnológico, biblioteca, ludoteca, aula múltiple y otros elementos. Cuando se unen las dos sedes Manuela Ayala de Gaitán y Carlos Lleras, esta última pierde su nombre y queda como sede B, del Colegio Manuela Ayala, disipando su identidad y su historia, y todo lo que en años anteriores se había trabajado con relación a los proyectos del aula, utilizando la lúdica.

En la sede B, los docentes tuvieron que utilizar el silencio y amoldar su pedagogía a la del colegio de la sede A, Manuela Ayala de Gaitán comenzando a trabajar con el proyecto y la metodología de esta institución, por ser ya parte de ella, abandonando el proyecto educativo institucional de la antigua escuela Carlos Lleras, que traía su trayectoria basado en la lúdica.

Fue algo difícil para los docentes el cambio, y al final cada uno realizaba su quehacer pedagógico desde su saber, con metodologías tradicionales, desconociendo el modelo pedagógico de la nueva institución y convirtiendo el ambiente institucional en una guerra de emociones negativas, que pudo ser uno de los factores que llegaron a perjudicar el rendimiento

académico de los estudiantes a nivel del aula, de la básica primaria y del bachillerato, en especial aquellos niños de primero que por circunstancias cognitivas, sociales, económicas y culturales, no podían cumplir con los objetivos propuestos para el grado, llegando a repetir el año más de dos veces.

En marzo de 2012, llegó el cambio de rectoría, y se emprendió una transformación cualitativa de la institución, respecto al manual de convivencia, los ajustes al SIE y PEI, manteniendo una imagen rígida y unificada con la coordinación, la cual se convirtió con el pasar de los días en una severa polémica, manifestada en los momentos de reuniones, por diferencias laborales, hasta llegar al punto de volverse personal, y de este modo se deterioraron algunas relaciones interpersonales entre el área administrativa y los docentes, propiciando un ambiente desfavorable para la convivencia, siendo este un factor, que para algunos docentes en su momento, convirtieran el aula de trabajo en islas, y se reservaran ciertas libertades de expresión. Se considera que una de las causas que determina el progreso educativo en una institución, es el ambiente escolar y laboral, pues en algunas oportunidades se manifestaba el irrespeto entre docentes, directivos, estudiantes y padres de familia, generando ambientes poco gratos para el desarrollo de la institución.

Aparte de lo anterior, se presentaron obstáculos de trabajo entre los docentes de los grados de primero, como fueron las diferentes posiciones didácticas y metodológicas en el aula, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes con dificultades, ya que dos cursos del mismo grado

acostumbraban a realizar las actividades en conjunto y con las mismas metodologías tradicionales, evaluativas, conservadoras y rígidas, y un tercer curso implementaba a diario actividades relacionadas con la lúdica para el aprendizaje.

En cuanto al progreso académico de la institución, las estadísticas realizadas por la coordinación académica, establecieron un bajo rendimiento académico en los estudiantes, la deserción escolar aumentó de forma alarmante, incluso se llegó al extremo de cerrar algunos cursos; las razones por las cuales se argumentó la deserción escolar, fue por el poco interés en lo académico de parte de los estudiantes, hubo otras causas como traslados de vivienda, y el mal manejo metodológico de la institución, junto con el método evaluativo manifestado por padres de familia, situación presentada desde el preescolar hasta el bachillerato.

Uno de los factores que estaba influyendo de forma negativa en algunos docentes de grado primero se debió a la dificultad que se presentaba para poder desarrollar su labor apropiadamente, por sentirse muchas veces impotentes en la falta de capacitación, ante niños con dificultades de aprendizaje, lo que generaba actitudes de impaciencia e indiferencia hacia la enseñanza de estos estudiantes. Al igual algunos cambios metodológicos en la institución, hicieron que se fueran transformando actividades de una manera precipitada, para transmitir “ciertos” conocimientos en los estudiantes, incluyendo el sistema evaluativo, en donde cada docente lo realizaba según su conocimiento del tema.

Uno de los elementos que influyó negativamente para el cumplimiento de los logros en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura estuvo relacionado con el aspecto cultural, en referencia a los niños que provienen de otras regiones del país, con dificultades sociales y familiares; entonces, frente a una población infantil vulnerable como individuos, utilizar la metodología tradicional en su aprendizaje en el grado primero, hacía que no pudieran ubicarse en este nivel, y menos con la metodología de la institución, pues requerían de mucha atención y de rutinas a las que no estaban acostumbrados. Por lo tanto, algunos docentes al mantener la metodología tradicional en las aulas, se presentaban ciertas inconformidades con algunos padres de familia, que manifestaban ansiedad, y cansancio en los niños y niñas, en cuanto a planas extensas, actividades continuas de fotocopias, donde su cuaderno se convertía en un álbum, llenas de ejercicios, sin dejarlos aprender por sí solos, sin utilizar una didáctica adecuada, que se presume fuera la causa en algunos niños de las dificultades en la lectoescritura, motivo por el cual perdían el año académico.(E3).

Algunos problemas, como anexos a los anteriores, que pudieron influir en el aprendizaje de los niños, fueron situaciones de salud, mala alimentación, problemas intrafamiliares y problemas metodológicos de años anteriores, en la enseñanza hacia los estudiantes, falta de orientación profesional a los padres de familia y la falta de manejo terapéutico por parte del departamento de orientación de la Institución hacia estos casos.

Otra situación, fue la dificultad que tenían algunos niños en cuanto a los problemas de aprendizaje, con déficit de atención: (diagnosticados por el Hospital de Engativá), acerca de las destrezas motrices, corporales, la direccionalidad continúa y fija. En algunos estudiantes el nivel de maduración en su proceso de aprendizaje era bajo, ya que mantenían conductas de hiperactividad y agresividad. Se tuvieron en cuenta algunos factores que limitaban la posibilidad de acción para resolver estos problemas, existiendo la necesidad de otro orientador para la institución, por ser una entidad de más de mil estudiantes en la jornada de la tarde, entre primaria y bachillerato.

Hubo otro aspecto que se debió tener en cuenta en la institución, en especial con los niños con dificultades de aprendizaje de la lectoescritura de grado primero, y era la parte socio-afectiva, pues algunos eran extrovertidos y otros introvertidos, con alto grado de dificultad, con atención dispersa, por lo que la lúdica como herramienta pudo ayudar al mejoramiento emocional, a las destrezas y habilidades en su aprendizaje. Estos estados de hiperactividad o de pasividad provenían del contexto del niño, de sus áreas personales, sociales y familiares en donde el niño se desenvolvía, pues la gran mayoría de los casos eran familias disfuncionales, familias donde se manifestaba una agresividad permanente. En otros niños la problemática se derivaba por falta de seguimiento en su aprendizaje.

El proceso de la enseñanza-aprendizaje tiene un impacto fuerte y personal en el niño con dificultades, al no conseguir el dominio de la competencia, sufre experiencias de marginación

social, y ansiedades que deterioran su autoestima y la seguridad de sí mismo. Al igual el impacto pedagógico, donde el niño mantiene comportamientos adaptativos de defensa, que generan su ausencia de intereses ante la lectoescritura, que dificulta por completo la tarea pedagógica. Estos factores crean un impacto institucional, en donde los niños y las niñas que no consiguen el logro de aprendizaje en la lectoescritura, entran en riesgo de pérdida del nivel cursado o la deserción.

Durante el proceso de la experiencia, se fueron detectando todos aquellos vacíos, que algunos estudiantes manifestaban en su aprendizaje de la lectoescritura en el grado primero de primaria, en especial en aquellos niños que por diferentes circunstancias habían perdido el año dos veces consecutivas, teniendo en cuenta que el servicio de orientación había manifestado problemas de aprendizaje de este grupo de alumnos.

Hubo factores que dificultaron el proceso, como el ingreso al aula de lúdica una hora a la semana (E2), lo cual fue manifestado por algunos padres de familia, que consideraban que la lúdica debía ser continua, por lo tanto, la gran mayoría de las actividades se realizaron al aire libre o en el salón de clase. Otros motivos que impidieron el proceso de la lúdica en el aprendizaje, fue la inasistencia de los estudiantes a la institución, por diferentes motivos, la prohibición escrita por parte de las directivas hacia el ingreso de algunos padres de familia y abuelos en un determinado día, para participar en actividades lúdicas con los niños y contar algunas historias, costumbres, culturas, bailes, y otras manifestaciones artísticas, con el fin de llevar una integración cultural en el aula.

En razón a lo anterior, surge esta experiencia áulica, para intentar responder a las necesidades de este contexto escolar, con niños de primero de primaria con problemas de lectoescritura, que no habían sido atendidos, y que siempre habían pasado desapercibidos por el docente dentro del aula. Teniendo en cuenta las dificultades en el aprendizaje de lectoescritura, y la pérdida de años de algunos niños del grado primero de primaria, la indiferencia y la ausencia por parte de algunos docentes en años anteriores, en buscar metodologías, o ser creativos para la enseñanza, por estas falencias, nace un proyecto de aula en el año 2013, donde se pudo realizar la experiencia, en un proceso de enseñanza- aprendizaje, utilizando la lúdica como herramienta pedagógica de la lectoescritura en niños del grado primero de primaria.

4.2 Una luz en el camino

La estrategia inicia con el interés básico de proporcionar a los estudiantes unas mejores condiciones metodológicas y didácticas para el aprendizaje de la lectoescritura, en especial en aquellos niños que manifestaban problemas de aprendizaje y pérdidas de años escolares.

Se realizaron consultas y conversaciones con algunas personas de la Comunidad Educativa, como padres de familia, buscando información sobre el contexto de la institución, pero la comunidad que allí habitaba no tenía conocimiento de lo sucedido en años anteriores, pues era una institución rodeada físicamente por empresas, que afectaban ambientalmente a la Institución.

Algunos docentes por su antigüedad en la colegio, dieron a conocer las diferentes situaciones que vivió la institución para su creación, ya que fueron actores involucrados en la experiencia, manifestando la carencia general con que se inició el colegio, y las dificultades que se presentaron a nivel distrital por falta de recursos para su creación y mantenimiento.

El proyecto Educativo Institucional (PEI), denominado: “Hacia una comunidad autónoma que participa y crea mediante la formación en valores”, señala en su horizonte institucional el rumbo de formación humana y académica. La metodología utilizada en el I.E.D. Manuela Ayala de Gaitán, había sido siempre la “Enseñanza para la comprensión” y a partir de allí se manejaron los proyectos académicos por áreas, desarrollando actividades transversales, desde el preescolar hasta el grado once.

La implementación de la Enseñanza para la Comprensión partió de la necesidad en tener un modelo pedagógico en el colegio, de fijarse metas comunes a largo plazo, de manera que se reorganizó el plan de estudios, se establecieron metas por cada área, con el objetivo de cumplir procesos metodológicos y académicos de preescolar hasta el grado once.

Desde la Coordinación académica se había implementado la EPC, en un proceso de varios años, durante los cuales se había estudiado a fondo, y dado algunos pasos para poner en práctica lo dilucidado y asimilado de los diferentes elementos del modelo pedagógico. La EPC no hacía sugerencias específicas respecto a la utilización de la lúdica en la práctica pedagógica, ya que

ésta era una metodología que hasta ese momento solo había sido utilizada con el criterio de cada docente.

En el año 2013, se realizó la experiencia de aula en un proceso de enseñanza- aprendizaje, utilizando la lúdica como herramienta pedagógica de la lectoescritura en niños del grado primero de primaria. En la sistematización de la experiencia hubo un profundo interés por dar a conocer las diferentes situaciones que se presentaban con los niños durante el aprendizaje de la lectoescritura en el grado primero de primaria, estas fueron descritas en años anteriores por los docentes de estos niños; y registradas en el observador del alumno. Al iniciare el año escolar en el 2013, se verifico y se indagó que algunos niños, estaban repitiendo el año, por dificultades de lectoescritura, con problemas de aprendizaje, problemas familiares y conductuales que no habían sido atendidos oportunamente, ni por el docente, ni por el departamento de orientación del colegio, siendo este último insuficiente, para la cantidad de estudiantes del colegio, y que a su vez estas problemáticas fueron algunas de las causas del impacto negativo en el proceso del aprendizaje.

En la experiencia áulica, se da a conocer lo que pasó en uno de los grados de primero de primaria, donde algunos estudiantes, a nivel particular, habían sido valorados por el Hospital de Engativá, entregando un diagnóstico con deficiencias en el desarrollo del lenguaje moderado, igual que en el lenguaje expresivo y comprensivo. Otra situación detectada, fue la dificultad que tenían algunos niños en cuanto a los problemas de aprendizaje con déficit de atención, destrezas

motrices, corporales, direccionalidad continúa y fija. En algunos estudiantes, el nivel de maduración en su proceso de aprendizaje era bajo, y mantenían conductas de hiperactividad y agresividad.

Para mejorar las condiciones de estos niños en su aprendizaje, hubo que modificar una serie de situaciones personales, familiares e institucionales. El colegio colaboraba desde el departamento de orientación, en remitir a algunos niños al hospital de Engativá, para que siguieran un proceso con otro tipo de especialistas del área de la salud, siendo en algunas ocasiones muy difícil para la familia y el niño, por los diferentes problemas que se les presentaban con los tiempos laborales, el horario de y las citas, dificultades de transporte y espacios de los padres de familia o acudiente en poder acudir con los niños a las terapias correspondientes.

Teniendo en cuenta todos los factores anteriores, se quiso desarrollar el proyecto de aula basado en la lúdica de una manera diferente, invitando a los docentes de los otros grados de primero, e informando a la coordinación académica, pero no fue posible, ya que desde la coordinación se informó que la metodología que se trabajaba allí era enseñanza para la comprensión, y toda la programación y proyectos debían ser focalizados en las diferentes áreas desde el preescolar hasta bachillerato.

En la Básica primaria, los docentes organizaban de una manera equilibrada la programación por trimestres, en las diferentes áreas del conocimiento y sus correspondientes actividades, para mostrarle a la coordinación académica de la institución, pero desafortunadamente en el momento de desarrollar dichas actividades en el aula, todo cambiaba, pues algunos docentes seguían con la metodología tradicional, siendo frustrante para aquellos niños, llegar a aprender a leer y escribir en el aula. Estas metodologías tradicionales, verticales, autoritarias, y muchas veces agresivas, creaban temores en algunos niños, y rechazo a este sistema, lo manifestaban con indisciplina, bajo rendimiento académico y agresividad.

Se pudo percibir que no existió nunca una reflexión o un cambio en algunos docentes, a pesar de que se realizaban cursos de capacitación y actualización, se desarrollaban talleres de diferentes metodologías y se daban oportunidades de especializaciones, postgrados y otros que brindaba la Secretaría de Educación, con el fin de mejorar el nivel del docente y la Calidad de la Educación.

Uno de los factores del contexto, que favoreció que la experiencia que se desarrollaba tuviera efectos positivos, fue el interés de algunos padres de familia de los niños con dificultades de aprendizaje explicarles sobre la metodología a utilizar en el aula, quedando ellos atentos a los resultados del primer periodo académico, así mismo las familias o acudientes colaboraron desde sus hogares en reforzar ciertas actividades (E2). Algunos manifestaron cierta impotencia para poder jugar con los niños, así comprendieran que el objetivo era mejorar su aprendizaje.

Este proceso se fue desarrollando por medio de la reflexión y la evaluación permanente, con algunos padres de familia, de frente a las dificultades que en especial tenían algunos niños en su aprendizaje, y que habían repetido el año más de dos veces en la misma institución. Por estas razones, en la entrevista existen apartes donde algunos padres expresan su sentir frente a su vivencia, en relación con la enseñanza que tuvieron sus hijos en años anteriores en el grado primero de primaria, muchos manifestaron que era muy importante que todo docente enseñara por medio del juego y que ese método debía tener continuidad (E1). Los padres de familia comprendieron la importancia del juego para aprender, pero también se preocupaban porque no se planteaba una continuidad en los cursos, y las actividades no cumplían con las estrategias lúdicas (E4).

Con referencia al aprendizaje, los padres de familia manifestaron su inconformismo pues decían que se debía mejorar la forma de enseñar a los estudiantes fomentando concursos adicionales donde se trabaje la lúdica y el juego, actividades como ferias donde estuviera incluida toda la comunidad educativa, como un fuerte de motivación a los estudiantes, al ver que sus familias acudían a las diferentes exposiciones de sus trabajos creativos, y no ser una institución técnica, autoritaria y cuadriculada en la enseñanza (E3).

Al igual se presentaron algunos factores que trataron de impedir el proceso, como lo fueron las quejas a rectoría de algunos padres de familia, que manifestaban que algunos docentes solo jugaban con los estudiantes y no desarrollaba el currículo esperado en las clases. Otro factor, fue

la actitud de tensión que manifestaban los compañeros docentes del mismo grado, por ver las diferentes actividades, que la gran mayoría de ellas no estaban escritas en la programación dirigida a coordinación académica, y que la lúdica solo se manejaba en los momentos de aprestamiento al comienzo de año (E4), al igual que algunos padres de familia de esos cursos, al escuchar a sus hijos hablar sobre las dinámicas de lúdica que se desarrollaban en una de las aulas a diario, estaban pidiendo el traslado de aula hacia el curso donde se desarrollaba el proyecto de lúdica. En cuanto a la Institución, no existió ninguna voz que apoyara lo antes mencionado, siempre se mantuvo la indiferencia, y solo existían las capacitaciones de enseñanza para la comprensión, enfocándose más hacia el bachillerato.

Algunos docentes que pertenecieron a la antigua escuela Carlos Lleras, eran conscientes del cambio que se quería dar en la institución y lo difícil que era cambiar las metodologías, muchos de ellos consideraban que la enseñanza de años atrás era mejor. Pues los docentes aún conservaban cierta nostalgia, por aquellas evidencias donde afloraba lo lúdico día a día, en el aprendizaje de los estudiantes, y que dejaba ver la importancia en el aprendizaje y las estrategias metodológicas y didácticas de las docentes frente a las necesidades de los niños y las niñas de la época. Sin embargo hay que reconocer que actualmente la Institución está bien dotada de elementos didácticos y tecnológicos para el manejo del aprendizaje de los estudiantes en cualquier área que se trabaje. El docente solo tiene que ser innovador y creativo para utilizar los elementos que la institución proporciona, y reflexionar frente a su quehacer como maestro. En cuanto algunos docentes del grado primero, existió la dificultad de no poder desarrollar su labor apropiadamente por sentirse muchas veces impotentes, por falta de capacitación, cambios metodológicos y responsabilidad en su quehacer como docente, para este tipo de niños de

inclusión. En cuanto a lo cultural, es un elemento que influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, como es el caso de las diferentes regiones de donde algunos niños vienen, con dificultades sociales y familiares.

En el proceso de la experiencia, se presentaron unos momentos muy particulares dentro de la investigación, como fue la reconstrucción de la práctica, el análisis documental de la institución como el PEI, el uso del observador del alumno, en especial de los casos de niños con pérdidas de año, se realizaron entrevistas a grupos de padres de familia y de docentes con una previa autorización de ellos, con el fin de conocer los diferentes argumentos sobre la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los niños de grado primero.

Luego de este análisis documental, se inicia con los momentos de triangulación, donde se dejan ver las voces de los diferentes actores, entrevistas, teorías que reflejan una identificación con la lectura, con la escritura, con la enseñanza-aprendizaje y con la lúdica como herramienta pedagógica en los niños de primero de primaria.

En el grado primero de primaria, por ser un nivel heterogéneo en edades y en madurez, se tomó la decisión de desarrollar actividades lúdicas en el aula, donde se fueron dando estrategias curriculares dentro de las diferentes áreas correspondientes al plan de estudio del colegio Manuela Ayala de Gaitán, como fueron la globalización de diferentes temas como: Mi planeta,

Mi país, Mi comunidad, Mi familia. Que motivaron a los niños a la comprensión de la lectura por medio del cuento gráfico, y de dramatizaciones, de canto, de baile, de juegos de roles, para así mismo ir fomentando la escritura por medio del juego, iniciando por los sonidos de las letras, hasta llegar a la construcción de las palabras.

Se basaba en una construcción de conocimiento, interactuando con la realidad de una manera activa, autónoma y responsable de su propio aprendizaje. Los contenidos se organizaban partiendo de lo simple y lo concreto a lo abstracto y complejo. El estudiante era el autor de su propio proceso y el docente un guía en la construcción del conocimiento, que facilitaba la edificación de significados sobre la realidad.

Este proceso se fue desarrollando por medio de la reflexión y la evaluación, con algunos padres de familia, frente a las dificultades que en especial tenían algunos niños en su aprendizaje, y que habían repetido el año más de dos veces en la misma institución. Teniendo en cuenta lo anterior, las actividades realizadas se fueron dando por medio de la lúdica, como juego de roles y otros, donde el grupo de niños fue explorando diferentes actividades que los llevaron a mejorar su aprendizaje de la lectoescritura.

En las actividades de desempeño, se procuraba realizar jornadas divertidas y amenas, que sirvieran para fijar y reafirmar los conocimientos de los niños. El buen humor y el apunte divertido para la clase, las coplas, los trabajos de mecanización con actividades como

rompecabezas, adivinanzas, fichas de dominó, y otros juegos didácticos, fueron herramientas de estimulación para el desarrollo del aprendizaje en la lectoescritura. El juego, la danza, el teatro, las artes plásticas, la música y todo lo que tuviera que ver con expresión corporal y motricidad fina, fueron elementos necesarios y básicos, para llegar a un buen aprestamiento en la inducción de la lectoescritura. Lo anterior fue aplicado en el aula, utilizando los temas de mi planeta, mi país, mi cultura y mi familia, anexo a las actividades y programaciones de la institución, donde los niños y niñas podían ser más extrovertidos, haciendo uso de la lectoescritura por medio del juego. Los intereses que se desarrollaban en la práctica pedagógica eran y han sido siempre, el desarrollo integral de los niños y de las niñas, una manera grata de proporcionarles las herramientas, para utilizar los conocimientos en la solución de situaciones complejas de la vida cotidiana.

4.3 Un sueño hecho realidad

La lúdica en la práctica pedagógica, permitió que los estudiantes aprendieran jugando, para desarrollar actividades creativas, y divertirse en este proceso, ser felices, poner en práctica los valores, socializar, comunicarse, seguir instrucciones, tomar decisiones, establecer acuerdos y expresar sus emociones. Se hace énfasis en el aspecto de la evaluación para el aprendizaje, de saber en qué parte del proceso se encontraba cada estudiante, para buscar estrategias que ayudaran a que todos cumplieran con las metas propuestas. Estas estrategias pedagógicas tendrían que ver con la utilización de diferentes actividades lúdicas que motivaron a los

estudiantes y les permitieron acceder al conocimiento de la lectoescritura de diferentes maneras y utilizarla en la vida diaria.

La lúdica como estrategia pedagógica sirvió para que los niños y las niñas en primer lugar fueran felices, aprendieran en un ambiente sano y agradable, socializaran, acordaran y aceptaran normas, de tal manera que de forma agradable desarrollaran todas sus dimensiones: cognitiva, social, física y moral. La lectura y la escritura son en sí mismas actividades lúdicas, dependiendo de la creatividad del profesor (a). Cuando se lee un cuento a los niños y niñas, ellos se divierten, imaginan, sueñan, crean, se emocionan, al igual que cuando escriben, aprenden trabalenguas, rimas o coplas, escuchan leyendas, comparten chistes, solucionan crucigramas y crean otros tipos de actividades.

La metodología utilizada se basó en el constructivismo en donde se centra en el niño sus experiencias previas de las que se realiza nuevas construcciones mentales y creativas, pues interactúan con el objeto del conocimiento como fonemas, creación de palabras o frases, expresión oral, interactuando con los demás de una manera conciliadora por medio de la lúdica, reforzando valores en su aprendizaje y convirtiéndose cada día alegre y novedoso para ellos. El manejo de la lúdica es una estrategia para llevar a las prácticas en el aula, ya que permite interactuar en situaciones concretas y significativas estimulando el “saber”, el “saber hacer”, y “el saber ser” es decir lo conceptual, lo procedimental y lo actitudinal.

Los Resultados al culminar el año escolar se evaluaron con los mismos estudiantes y algunos padres de familia quienes manifestaban el agradecimiento por la dedicación y compromiso del docente en mejorar por medio del juego el aprendizaje de sus niños.

Estos cambios se dieron en comportamientos de los niños como era la agresividad, la timidez, la apatía, manifestación de desagrado a las diferentes actividades e inclusive la llegada al colegio. Al igual hubo cambios de actitud en los padres de familia frente a la responsabilidad y compromiso que tenían con los niños y la forma de como por medio del juego debían reforzarle las actividades. En algunos padres de familia, fue difícil concertar compromisos y apoyo en el aprendizaje de los niños por las situaciones difíciles de su contexto como es el caso de Analfabetismo, problemáticas sociales, familiares y económicas.

Dentro de los aprendizajes con relación a la metodología, a los niños les gustaba la forma de aprender jugando, a tal punto de no querer salir a su descanso al aire libre. Hubo cambios inesperados y positivos en algunos niños en su aprendizaje, en especial en aquellos que habían repetido el grado primero, siendo calificados en años anteriores con problemas de aprendizaje, hiperactividad y atención dispersa.

Quedaron pendiente algunas acciones y metodologías a mejorar y se trata de no desarrollar actividades por compromiso o por la normatividad de la institución, sino que hay que dar lo mejor que se pueda como docente en la formación de enseñanza - aprendizaje hacia los niños de estos grados, ya que es la base para ellos llevar un proceso de aprendizaje adecuado de acuerdo a sus capacidades.

Se da a conocer la experiencia con el fin de reflexionar frente a las diferentes didácticas utilizadas en el aula y en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los grados primero de primaria. A través de estas reflexiones, se pueden desarrollar nuevas e innovadoras propuestas didácticas mostrando creatividad, que lleve a una transformación de enseñanza aprendizaje dentro del aula que ayudaran a todos a cumplir con las metas propuestas. Estas estrategias pedagógicas tendrían que ver con la utilización de diferentes actividades lúdicas, que motivaron a los estudiantes y les permitieron acceder al conocimiento de la lectoescritura, de diferentes maneras, además de utilizarla en la vida diaria.

La institución cuenta con un aula lúdica, otra de informática, un televisor en cada salón, que permitió hacer uso de las nuevas tecnologías para acceder al conocimiento. La lúdica como estrategia pedagógica sirvió para que los niños y las niñas en primer lugar fueran felices, aprendieran en un ambiente sano y agradable, socializaran, acordaran y aceptaran normas, de tal manera que de forma agradable desarrollaran todas sus dimensiones, tanto cognitiva, como sociales, de manera física y moral.

La lectura y la escritura son en sí mismas actividades lúdicas, dependiendo de la creatividad del profesor (a). Cuando se lee un cuento a los niños y niñas, se divierten, se les abre la posibilidad de imaginar, de soñar y de crear, se emocionan, al igual que cuando escriben, aprenden trabalenguas, rimas o coplas, escuchan leyendas, comparten chistes, solucionan crucigramas y crean otros tipos de actividades. Se recrean resolviendo las sopas de letras y los crucigramas

La metodología utilizada se basó en el constructivismo, en donde se centra en cada niño su experiencia previa, para que la pueda usar en nuevas construcciones mentales y creativas, pues interactúan con el objeto del conocimiento es el lenguaje en su totalidad como son los fonemas, la creación de palabras y frases, la expresión oral, interactuando con los demás de una manera conciliadora, por medio de la lúdica, reforzando valores en su aprendizaje y transformando cada día en una experiencia alegre y novedosa. Los Resultados, al culminar el año escolar, se evaluaron con los mismos estudiantes y con la participación voluntaria de algunos padres de familia, que le agradecieron al docente por la dedicación y el compromiso asumido para mejorar el aprendizaje de sus niños. Se mejoraron y se fortalecieron algunos comportamientos de los niños, como la agresividad, la timidez, la apatía, se redujo la manifestación de desagrado en las diferentes actividades, e inclusive la llegada diaria al colegio mejoró. Hubo cambios de actitud en los padres de familia, frente al compromiso adquirido en el seguimiento académico con los niños, y la forma de cómo por medio del juego se debía reforzar la actividad.

De parte de la Institución, no existió ninguna voz que apoyara lo antes mencionado, siempre se mantuvo distante e indiferente, y solo apoyaban las capacitaciones de enseñanza para la comprensión, enfocándose exclusivamente en el bachillerato.

Sin embargo hay que reconocer que la Institución estaba bien dotada de elementos didácticos y tecnológicos, para el manejo del aprendizaje de los estudiantes, en cualquier área que se trabajara. El docente solo tenía que ser innovador y creativo, para utilizar los elementos que la

institución le proporcionaba, y él, en lo personal, tomarse el trabajo de reflexionar acerca de su quehacer como maestro.

Dentro de los aprendizajes con relación a la metodología, a los niños les encantaba la forma de aprender jugando, a tal punto de no querer salir a su descanso al aire libre. Inicialmente hubo dificultades con algunos padres de familia, que consideraban que los niños debían asistir al colegio a estudiar, y no a jugar en el salón de clases. Hubo cambios inesperados y positivos en algunos niños en su aprendizaje, en especial en aquellos que habían repetido el grado primero, estudiantes que habían sido clasificados de tener problemas de aprendizaje, en años anteriores, estigmatizados de hiperactivos y atención dispersa. Aparte de lo anterior, se presentaron obstáculos y dificultades de trabajo entre los docentes de los grados de primero, por causa de las diferentes posiciones didácticas y metodológicas, en el aula, para mejorar el aprendizaje de los estudiantes con dificultades, ya que en dos cursos del mismo grado, se acostumbraba realizar las actividades en conjunto y con las mismas metodologías tradicionales, evaluativas, conservadoras y autoritarias.

Quedaron pendiente algunas acciones y metodologías a mejorar, se trataba de no desarrollar actividades por compromiso o por la normatividad de la institución, sino que había que dar lo mejor que se pudiera como docente, en la formación de enseñanza - aprendizaje hacia los niños de estos grados, ya que esa era la base para ellos, para poder conducir un proceso de aprendizaje adecuado, de acuerdo a sus capacidades.

Se dio a conocer la experiencia, con el fin de hacer reflexionar a los docentes frente a las diferentes didácticas utilizadas en el aula y en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura de los grados primero de primaria. A través de estas reflexiones, se podían desarrollar nuevas e innovadoras propuestas didácticas, demostrando creatividad, que llevara a una transformación de la enseñanza y del aprendizaje dentro del aula. Mejorar las propuestas pedagógicas al interior de la institución, con el fin de hacer una intervención en el desarrollo pedagógico, y que fuera tomada en cuenta para ejercer cambios, de incrementar la perspectiva de cada actor, de mejorar la manera de cómo se experimenta el mundo y cómo se percibe. Se buscaba comprender por medio de métodos cualitativos, como la entrevista, los documentos, los relatos, para que generaran una descripción correcta, para que el niño pudiera relacionarse con su entorno social con naturalidad, y llegar así a comprender y analizar su realidad.

5. Análisis crítico de la experiencia

El análisis crítico de la experiencia se determina como un ejercicio permanente en todo el proceso en donde se esbozan todos los elementos que ayudaron a constituir el esquema general de la sistematización.

5.1 Una esperanza reflexiva

En esta sistematización de la experiencia, siendo una realidad escolar a nivel de aula, utilizando la lúdica como escenario pedagógico de la lectoescritura, en niños de grado primero de primaria del Colegio Distrital Manuela Ayala de Gaitán. Se da a conocer una estrategia metodológica, que ejecuta un análisis concreto de donde la experiencia pudo haber causado impacto en la comunidad (padres de familia-estudiantes –docente), no por ser algo innovador, sino por tener claridad sobre las diferentes estrategias metodológicas, que permitieron la incorporación de la lúdica en la enseñanza de la lectoescritura, por los resultados obtenidos se resalta su importancia, ante todo por tratarse de niños y niñas con reconocidas deficiencias en su aprendizaje.

Los métodos pedagógicos que se utilizados en el aula no deben ser condicionados por los docentes, mucho menos que pretendan enseñar sin evaluar procesos de aprendizaje; la vía correcta es entender que los estudiantes necesitan aprender de acuerdo a sus condiciones físicas, mentales y sociales, permitiéndoles crecer como personas, por ser niños que se encuentran en el periodo de la formación inicial.

Durante la práctica educativa, el juego como estrategia para el aprendizaje, es un elemento de alta diversidad en las áreas del conocimiento, donde se desarrollan las habilidades emocionales, sociales y éticas, esto requiere de una estimulación intencionada, para poder cumplir con los

objetivos propuestos. La lúdica en el aula, permite a los niños relacionarse mejor y tomar decisiones de acuerdo a sus prioridades en valores en este mundo, que cada día es más complejo. De ahí, que por medio de la lectoescritura los niños se interesan por expresar lo que sienten y piensan, demostrando su creatividad de forma gráfica y escrita. La metodología lúdica en el aula no debe ser condicionada ni generalizada por el docente, sino que se debe partir de cierta necesidad e interés del niño y la niña, aquí se manifiesta la importancia del juego. Evaluando los procesos de aprendizaje según las condiciones físicas, mentales, y sociales, permitiéndoles crecer como persona íntegras.

En esta práctica, que se pudo sistematizar, con la aplicación en un aula de clase, se puso en evidencia las diferentes dificultades del aprendizaje, con base en lo que manifestaban los niños, que pasaban de preescolar a básica primaria, y que sufrían este cambio tan brusco, en contraste con preescolar donde la enseñanza era solo juegos, pero ya en primero, se debía pasar a un ritmo más formal autoritario y conservador que hacía que se perdiera esa naturalidad del niño, que por naturaleza era transparente en todo el sentido de la palabra, y que desafortunadamente la sociedad, la cultura, y en parte la escuela, castraba su libertad de pensar y de actuar.

Lo lúdico en el contexto pedagógico, como objetivo, tiene una intención en cuanto a la acción y a la reflexión, es la parte simbólica de apropiación, desarrollando la creatividad, sin enfatizar en aprendizajes de memorización de hechos y conceptos, sino en construir su propio conocimiento en diferentes temas, a través de la experiencia del estudiante, para llegar a

evidenciar el uso de la lúdica en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos del grado primero.

Por otra parte, es de suma importancia formar al niño y a la niña en habilidades socio afectivas y éticas, teniendo en cuenta el proyecto educativo de la institución “Hacia una comunidad autónoma que participa y crea mediante la formación en valores”, eso tiene un profundo valor en sí mismo, por tal motivo se proyectó el desarrollo de herramientas como el juego en el aula, que permitió a los niños relacionarse mejor y tomar decisiones de acuerdo a sus prioridades en valores en este mundo, cada día más complejo. De ahí, que por medio de la lectura y la escritura ya sea gráfica o escrita, los mismos niños comenzaron a desarrollar un interés personal en hacerse entender por este medio, aquí en este punto del aprendizaje es donde no se les debe criticar, ni rotular, sino felicitar y estimular por ser tan importante lo que hacen.

En el entorno de la institución escolar, esta sistematización de la experiencia pone en evidencia una constante polémica entre quienes plantean que es posible el uso de la lúdica para un proceso de enseñanza/aprendizaje, y los que consideran que no debe incorporarse al aula con este fin. En tal sentido Elkonin, (2003), plantea que: “la actividad lúdica de la vida de los niños no se puede retirar, sino ver cómo va a seguir así el proceso del desarrollo del niño en su aprendizaje y encontrar su lugar o nivel en los establecimientos educativos” (pág. 260). Habla sobre la importancia del juego para el desarrollo psíquico, atribuyendo funciones didácticas como educativas y que de allí se determina la influencia del juego en el desarrollo psíquico.

Es decir que la tensión entre los docentes de la institución con relación al juego en el aula, va más hacia el compromiso del maestro frente a la enseñanza dirigida y reforzada hacia los niños y niñas con dificultades de lectoescritura, del grado primero. Se presume que algunos docentes con metodologías tradicionales, no exploran las diferentes actividades pedagógicas y didácticas en el aula relacionadas con el juego, pues creen perder autoridad y disciplina frente a los estudiantes.

La reflexión sobre el quehacer del docente, implica poner en práctica todos aquellos conocimientos teóricos e investigaciones innovadoras, utilizando a la vez el propio saber pedagógico para mejorar ciertas didácticas relacionadas con el juego en el aprendizaje de la lectoescritura, y poder orientar y apoyar a aquellos niños y niñas con dificultades, en especial en los grados de ciclo uno, donde está la base para su formación académica, partiendo del interés del niño, como lo son el juego y las actividades lúdicas. Se quiere resaltar la importancia que tienen la lúdica como estrategia metodológica, medio de expresión y desarrollo humano, siendo la herramienta más importante para la integridad del niño, en especial en los primeros años de vida, ya que por este medio se refuerza su aspecto motriz y se incrementa la capacidad intelectual, social, moral y creativa.

Son relevantes los conocimientos previos de los niños, como resultado de las prácticas en su aprendizaje, en un contexto histórico social particular. Así que el aprendizaje es activo, porque lo que se aprende se incorpora a las experiencias previas, y se crean estructuras mentales propias, ya que el estudiante construye conocimientos partiendo de sus experiencias, e integrándolo con

la información que va recibiendo. Se facilita la manualidad y la experimentación, educando los sentidos, permitiendo actuar y pensar con libertad y autonomía, garantizando el desarrollo de las capacidades individuales.

Metodológicamente las actividades lúdicas y didácticas, favorecen el desarrollo espontáneo, como: interpretar imágenes, palabras, escuchar y expresar ideas. El docente se convierte en un orientador y un facilitador, que promueve la actividad del estudiante y lo conduce por medio del juego. ¿A quién se le puede conceder la razón? ¿Al docente esquemático y rígido? o ¿Al educador que realizar actividades utilizando la lúdica como herramienta para el aprendizaje en el aula? Pues no todos los docentes están en disposición de jugar todos los días en determinadas actividades, se tiene el concepto que el niño cuando entra a grado primero debe iniciar con una disciplina diferente, donde note la autoridad, el premio y el castigo, sin tener en cuenta los sentimientos y las situaciones que algunos de los niños deben estar pasando.

Sería interesante que esta experiencia de aula, fuera una semilla, con la posibilidad de germinar y de crecer en todo el tiempo del proceso educativo. Claro está que esto obligaría a los docentes a cuestionar más profundamente a nivel de aula cómo es su propia enseñanza, el docente en los grados primeros de primaria tendría que adaptarse a las nuevas estrategias, y tomar frente a niños con problemas de aprendizaje otra actitud, para poder continuar aplicando las diferentes lúdicas.

Hoy en día es importante integrar a la comunidad familiar a la escuela, a los padres de familia con programas motivadores, para que sean realizados junto con sus hijos en diferentes temáticas, que no sea la “Escuela de Padres” sino que haya otra forma lúdica de unir a la comunidad con la escuela, unir a las familias y liberar muchas emociones y tensiones, por medio del juego orientado hacia la lectoescritura. En este apartado se quiere resaltar la importancia que tienen las propuestas de los diferentes autores clásicos como Huizinga, Caillois, Elkonin, refiriéndose a la lúdica como medio de la expresión y del desarrollo humano, siendo esto uno de los instrumentos más importante para el crecimiento integral del niño, en especial en los primeros años de vida ya que por este medio no solo mejora su aspecto motriz, sino que incrementa la capacidad intelectual.

5.2 Incapacidad de la escuela con los niños vulnerables

En Colombia la escuela contemporánea con toda su historia, sus funciones, sus transformaciones y adaptaciones, como una institución educadora, que se encarga de transmitir saberes pedagógicos y prácticos, desde un grupo social, que en cada época ha estado controlada por normatividades, haciéndose responsable de los conflictos sociales de una comunidad, hasta donde humanamente se los han permitido los estándares económicos, políticos y sociales.

Estas transformaciones, hacen que la incapacidad de la escuela sea cada vez mayor, con la educación de los niños vulnerables, sus métodos inapropiados inhiben la integración social de estos estudiantes, y no propician su desarrollo cognitivo, impidiendo la formación de su cultura personal. No es que la institución educadora lo haga de manera deliberada, en casi todos los casos es por el desconocimiento de otros métodos pedagógicos más efectivos, y otras por ignorar ciertas deficiencias en el aprendizaje del menor, en especial en el ciclo uno, donde algunos niños comienzan a manejar un alto índice de baja autoestima, entendiéndose en este caso, la vulnerabilidad de los niños y niñas, como la susceptibilidad de ser lastimados moralmente, psicológicamente y hasta físicamente, situaciones que se dan de forma permanente en el contexto de sus vidas, muchas veces quedando estancados en su desarrollo de aprendizaje.

Algunos docentes de las diferentes áreas de la básica primaria, en especial del ciclo uno, les falta involucrarse más en el diagnóstico de los estudiantes, basándose en el observador del alumno o en otros instrumentos pedagógicos, para conocer su contexto y las dificultades de aprendizaje, y poder poner en práctica de forma efectiva, nuevas metodologías didácticas, más apropiadas dentro del aula, para el mejoramiento del aprendizaje como por ejemplo el juego, siendo de suma importancia para el niño y la niña en su desarrollo como ser humano integral.

Es decir, que la vulnerabilidad en Colombia, es producto de una desigualdad, de las problemáticas del estado y del conflicto armado, pues muchos de los niños que llegan a las instituciones escolares de Bogotá, provienen de prácticas pedagógicas asociadas con los

diferentes modelos, como las habilidades personales de los alumnos, los que más ayudan a su formación, y muchas veces la parte institucional es ineficiente; estas deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje se ven reflejadas en las dinámicas que se realizan en el aula, al ingresar a una nueva escuela.

Es determinante la interacción pedagógica y social a nivel nacional, para que lo que ocurre en el aula entre el docente y el alumno, se unifique, para que todos los niños puedan manifestar de una manera sencilla, sus emociones negativas, sus inquietudes y sus necesidades en relación con su aprendizaje, y su contexto social y familiar.

Sin embargo hay muchos docentes en el nivel del primer ciclo, que implementan el juego dentro del aula, pero no le dan la suficiente importancia, solo se realiza como una necesidad más del niño, donde el docente lo ve como una actividad que le permite completar el compromiso académico o de descanso, de los cuales los niños que necesitan refuerzos en su aprendizaje, son excluidos o ignorados, sin tener una orientación basada entre el juego y el aprendizaje, puesto que se toma el conocimiento de las diferentes áreas como independientes de la lúdica.

Vygotsky, como lo cita Díaz M, (2011), refiere que el saber de la realidad es lo que impulsa al juego de representación, manifiesta que el juego es un factor central del aprendizaje y generador de la adaptación social, siendo parte de las actividades diarias de los niños y ha sido tomado

como elemento pedagógico. Teniendo en cuenta al autor, se retoma el juego para mejorar la vulnerabilidad de los niños y niñas, y tratar de cortar dentro del aula esa desigualdad de aprendizaje, en especial aquellos que lo manifiestan por aspectos relacionados con el conflicto armado, o de otros factores que influyen en las dificultades del aprendizaje, donde el juego es para los niños, como lo es el trabajo para los adultos. Es importante mejorar el currículo, adaptarlo a las necesidades de los estudiantes, pues muchas veces se da más importancia al currículo institucional, que al mismo aprendizaje. Obligando a los estudiantes a desarrollar tareas interminables y totalmente descontextualizadas, que día a día los alejan de las experiencias lúdicas esenciales, en su sano desarrollo.

La incapacidad de la escuela con los niños vulnerables no depende solo de una entidad, institución o personas, debe iniciarse en cada ser, en cada docente desde sus valores, en cómo poder ayudar al estudiante con dificultades, y buscar los medios para solventar esas necesidades intangibles. La lúdica siendo un generador de aprendizaje, invita a incorporar dentro de la enseñanza- aprendizaje, un cumulo de estrategias para el conocimiento y el desarrollo del niño y la niña, permitiéndoles disfrutar de los diferentes procesos, ayudándolos a desarrollar sus potencialidades, sus habilidades y destrezas, como también haciéndolos reconocer sus limitaciones, preparándolos para utilizar sus conocimientos previos, apoyándolos en sus anhelos por saber cada día algo nuevo. La implementación del juego debe ser adecuada, dirigiendo al niño y a la niña a un pensamiento constructivo e íntegro, no un pensamiento lineal y repetitivo.

Definitivamente es fundamental incluir en la escuela, con más énfasis la herramienta de la lúdica, como una estrategia metodológica, con características terapéuticas y reeducativas, en especial hacia la lectoescritura, ya que el lenguaje oral y escrito, lo podemos definir como la capacidad que tiene el hombre de comunicarse con los demás y desahogar sentimientos reprimidos desde la primera infancia.

5.3 Innovación en la escuela

La innovación en la escuela constituye un cambio intencional, dirigido hacia los estudiantes, con el fin de tomar conciencia de un nuevo fenómeno que genera explicaciones, teorías que dan lugar a reflexiones en el quehacer docente. La innovación es lo novedoso, para unos cuantos sujetos, pero a la vez puede no serlo para otros. Aguilar, (1991) hace una reflexión de todas aquellas experiencias educativas que se diferencian y se oponen a la práctica pedagógica tradicional, pero que a diferencia de los procesos de innovación educativa, no pretenden el mejoramiento del sistema educativo por la vía de la modernización, sino que buscan contribuir al logro de una nueva hegemonía política y cultural de las clases subalternas.

Hay que tener en cuenta que avanzamos hacia una toma de conciencia, al hacer algo diferente, frente a las necesidades de los niños y las niñas, y de como toda esta innovación es un cambio, pero no todos los cambios son innovadores, ya que es una alternativa pedagógica, que mejora la calidad de los procesos de enseñanza- aprendizaje. Se trataría entonces de un sistema de reforma

a los currículos, construyendo propuestas, con el objetivo de que la escuela tenga sus tiempos y espacios para atender a los estudiantes de preescolar y básica primaria, ante todo a aquellos con dificultades de aprendizaje.

La innovación en la escuela, debe partir de una necesidad y de unos intereses muy claros, en donde existan elementos que contribuyan al desarrollo colectivo, en donde el docente se vincule de una manera consistente, para entender el contexto de acuerdo a las interacciones que los niños y las niñas mantienen en su cotidianidad, convirtiéndose en un facilitador de la enseñanza – aprendizaje.

Esto es un reto para el docente, pues tiene que desarrollar el proyecto a nivel del aula, más que innovar e impactar, implica ir más allá del discurso y la complacencia con las instrucciones o las indicaciones institucionales. Las experiencias innovadoras, hacen que se adquiera un aprendizaje desde el esfuerzo del docente, ya que depende de ciertos personalismos, carismas e incluso de la vida personal y profesional, que concentra gran parte de la responsabilidad ideológica, para el desarrollo de la propuesta.

En el plan de estudios de la Institución, y de los proyectos transversales expuestos y adicionados a este, hay que aclarar que algunos docentes hubieran querido realizar actividades innovadoras o retomar algunas actividades que se habían olvidado en la institución, pero desafortunadamente no se dio la oportunidad de incluirlos, por existir ciertas normas que maneja

la institución, y que obliga a mantener una sola propuesta enfocada en un modelo pedagógico, donde no se realizan ciertos diagnósticos que evidencian las necesidades de los estudiantes, sino que se basan en lo que está de moda, y lo que le parece mejor a las directivas. Se descuida mucho el conocimiento del contexto de los estudiantes de la comunidad en general y de las prioridades que se deben tener en la formación de los niños y las niñas de preescolar y básica primaria. Aquí se plantea una problemática para la institución, al querer innovar o retomar proyectos de aula antes realizados y que nunca fueron continuos ni evaluados, y esto causa inconformismo y discordias entre algunos docentes en el quehacer profesional, pues se ve como algo que no está dentro del proyecto educativo institucional y su metodología, aunque esta tenga el mismo énfasis, evidenciando que algunos docentes no reflexionan frente a la transformación de la escuela, y prefieren mantener la metodología tradicional y su disciplina en la enseñanza.

La escuela es un espacio privilegiado para poder desarrollar proyectos, como es el caso de la lúdica en el aula como estrategia pedagógica de la lectoescritura, donde a través de este elemento se pueden comprobar momentos de progreso, constituyendo la lúdica como un eje hacia las necesidades de la sociedad y de la educación, en especial en los niños del ciclo uno. La lúdica fortalece la personalidad integral del individuo, propiciando el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad de percepción, volviendo a la persona más sensible hacia las necesidades de la sociedad, y de esta manera apuntando al mejoramiento de la calidad de vida.

Cabe resaltar que un docente en el ciclo uno, debe tener estrategias para generar aprendizajes significativos en los niños, convirtiendo el aula en un ambiente agradable y adecuado frente a las exigencias del niño del siglo XXI. ElKonin, (2003), en su texto: Psicología del juego, refiere que de manera hipotética con supuestos y conjeturas da a conocer teorías de diferentes autores e investigadores sobre el juego. Se refiere a que son muy pocas las investigaciones sobre el juego y su trascendencia y que con actividad lúdica debe esta ser empleada con fines prácticos para corregir ciertas conductas infantiles, inadaptabilidad, agresividad, retraimiento, problemas de aprendizaje y otras.

Lo expuesto por el autor, tiene mucho de cierto, al afirmar que hay muy pocas investigaciones sobre el juego en esta época, pero actualmente se ha tratado de implementar metodologías que exaltan la curiosidad de experimentar en actividades relacionadas al juego, encausadas a lograr el aprendizaje de niños y niñas con dificultades, aportando la solución para continuar, esto debe ser responsabilidad de los pedagogos, como líderes de este tipo de estrategias didácticas, con el fin de poner un granito de arena para mejorar la calidad de la educación, en especial en el ciclo uno y en el área de lectoescritura, que es donde comienza el desarrollo escolar.

Por lo anterior, el juego durante el desarrollo de la lengua oral y escrita en los niños de grado primero, debe ser agradable y vivencial, utilizando como estrategia pedagógica la lúdica, para que satisfaga las expectativas que tienen los niños en cuanto a la lectoescritura, ya que el juego tiene dos componentes: uno de entretenimiento y otro pedagógico. Para promover el aprendizaje de la lectoescritura, se debe identificar el concepto pedagógico que los estudiantes construyen

con sus significados, y que el docente como facilitador debe proporcionar con los estímulos adecuados, construyendo conocimiento con autonomía y control, de tal manera que los niños y las niñas aprendan a leer y escribir de forma comprensiva, para lo cual, como se manifestaba anteriormente, aplicando estrategias lúdico pedagógicas y didácticas, donde el juego y la dinámica favorezcan el desarrollo de estos procesos. La idea es que los niños jueguen a diario, no precisamente que todo sea un juego, pues se perdería la novedad o la sorpresa, sino que sea combinado con sus experiencias de aprendizaje, para promover contenidos curriculares como la lectoescritura, siendo estos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Este fue el enfoque profesional dado a la lúdica en el aula, para el manejo de la lectoescritura del grado primero de primaria, en el Colegio Manuela Ayala de Gaitán. Aplicado al desarrollo de los procesos adecuados para los niños, a partir de espacios pedagógicos que posibilitaron un proceso educativo, en el cual el estudiante desarrolló un aprendizaje integral.

6. Lecciones Aprendidas

Las lecciones aprendidas, son una herramienta de uso y apoyo, que sirven durante la sistematización de la experiencia pedagógica, y a su vez para otras investigaciones, detectando oportunidades para mejorar y planificar. A continuación se realiza una síntesis sobre las lecciones aprendidas y desarrolladas durante la sistematización, considerando aquellos aspectos comunes y más específicos de cada experiencia, dentro de una realidad institucional, con el fin de mejorar ejecuciones futuras.

6.1 Política de inclusión y realidad institucional

La escuela como tal, se encuentra en un momento de transición respecto al compromiso de los maestros, se trata de cambiar pautas de comportamiento docente, así como algunos compromisos con su quehacer profesional.

Como producto de la política de educación inclusiva, gran parte de las instituciones públicas atienden población vulnerable, con dificultades socio-económicas y socio-afectivas, y tienen la necesidad y el derecho en la escuela de ser escuchados y entendidos, para poder mejorar su desarrollo humano. Sin embargo, la escuela no parece estar preparada todavía para este encargo, bien sea porque no cuenta con los espacios, o porque para algunos docentes estos estudiantes deben ser abordados en escenarios distintos al escolar.

6.2 El conflicto del paso de preescolar al grado primero de primaria

Dentro de las instituciones educativas, para algunos padres de familia y los niños, el paso académico del preescolar a la básica primaria, en especial grado primero, se ha convertido en un marcado stress, por cuanto en el preescolar todo su aprendizaje había sido a través del juego y la lúdica. Pero al pasar al grado primero, implica una disciplina formativa más rígida, según el modelo pedagógico de la institución y la didáctica del docente.

Esto hace que una parte de los estudiantes no alcance un nivel de logros adecuados, que les permita continuar con el proceso de sus estudios en los niveles del ciclo uno. Aquí surgen diferentes miradas, y se plantean estrategias para abordar el problema. En otros casos la misma institución se encarga de ser indiferente a la problemática de los niños en su aprendizaje, particularmente con aquellos que son vulnerables, que por ser minoría no se les da la suficiente importancia, justificando irresponsabilidades en el acompañamiento de los acudientes.

6.3 Estrategias Didácticas en el aula

El evidenciar los niveles de aprendizajes logrados con la aplicación de la lúdica, en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura en los alumnos de primero, debe ser un objetivo permanente; siempre y cuando las actividades lúdicas sean atractivas y motivadoras, porque solo de esta manera se puede captar la atención del niño, hacia lo que pretende el docente, que el menor debe aprender. Los juegos activan mecanismos de aprendizaje, siempre y cuando se logre crear en la clase un ambiente lúdico agradable, que le permita al niño desarrollar su capacidad de aprendizaje a su ritmo.

El método didáctico, es una de las estrategias que se puede utilizar en las diferentes áreas del conocimiento. Como estrategia en la lectoescritura se deben tener en cuenta algunos objetivos que se persiguen con el juego didáctico, permitiendo al docente tener una meta de aprendizaje a

cumplir con los niños. En cada juego didáctico se destacan tres elementos: el objetivo, las acciones lúdicas y las reglas del juego. El tema se relaciona con diferentes contenidos de actividades pedagógicas, como por ejemplo: para el desarrollo del lenguaje se realizan juegos, para la correcta pronunciación de los sonidos, y se refuerzan con aquellos niños que tienen dificultades. La actividad lúdica debe ser clasificada, teniendo como referencia un juego práctico y sencillo, de acuerdo a la edad y habilidad del niño.

6.4 El fracaso escolar del grado primero de primaria

Existen graves impedimentos escolares, como los llamados endógenos, que significan acciones ajenas a su voluntad. Hay también problemas internos, como la motivación, la disposición y los malos hábitos. Es allí donde se deben conocer los perfiles evolutivos del niño, sus limitaciones y retrasos, donde se deben analizar sus potencialidades de desarrollo y de aprendizaje. Se habla de impedimentos exógenos, ajenos al control del sujeto, pero que afectan su disposición, como son algunos casos inherentes a familias disfuncionales, o los relacionados con contextos adversos.

Es decir, los factores socioculturales son condicionantes en las dificultades del aprendizaje, en muchos casos se trata de niños normales, que han estado en un proceso de estimulación insuficiente e inadecuada. Por lo tanto, para estos niños con dificultades de aprendizaje, la lúdica

utilizada en el aula, ha sido una motivación eficiente de aprendizaje, ya que en ella han encontrado la alegría y la motivación para aprender.

6.5 La tecnología como lúdica cognitiva

La aplicación de una estrategia pedagógica basada en la tecnología, y considerada como herramienta de refuerzo de la lectoescritura en los niños de grado primero, contribuyó con toda una variedad de videojuegos y juegos informáticos para el refuerzo y aprendizaje de la lectoescritura, en especial con aquellos niños que por diferentes circunstancias tenían problemas de aprendizaje en la lectura y la escritura.

Esta práctica tecnológica, se consideró como una lúdica cognitiva, en donde el niño se encontraba motivado para el conocimiento del alfabeto, la lectura, las rimas, las canciones, y los juegos de clasificación de fonemas, con las sílabas, y la formación de palabras. Actividades que por medio de la internet, los niños las identificaban, y posteriormente se realizaban actividades en el aula imitando algunos programas de lectoescritura, por medio de dramatizados, utilizando elementos artísticos como la danza y la pintura, donde podían expresarse, con escritos, o de manera corporal, o utilizando gráficos.

6.6 La dimensión lúdica del maestro.

Retomando el tema sobre el quehacer del docente, es importante auto reflexionar sobre la responsabilidad que se tiene en las aulas con los estudiantes de diferentes contextos, y frente a sus dificultades en el aprendizaje, pues es allí donde la labor del maestro tiene que ser innovadora, responsable y flexible, para entender la realidad de los estudiantes de forma individual, para poder detectar las fallas de aprendizaje que le puedan causar daño al niño desde sus primeros años de escolaridad.

La lúdica y el maestro deben ir cogidos de la mano, en el sentido del desarrollo armónico y humano, pues es una actitud, una predisposición del ser frente a la vida y la cotidianidad, es disfrutar el sentido del buen humor y del juego con los estudiantes, sin más recompensa que la gratitud.

7. Recomendaciones y proyecciones

Sería interesante que por medio de esta experiencia en el aula, la metodología fuera una semilla, para poder investigar más profundamente cómo ha venido enseñando hasta ahora el docente, en los grados primeros de primaria, qué estrategias asumieron los profesores frente los niños con problemas de aprendizaje e hiperactivos y conductuales, en las diferentes instituciones

de las localidades de Bogotá. Sería importante que se pudieran retomar las experiencias de los años anteriores, las convocatorias y concursos de niños en la construcción de texto de primer ciclo, en especial aquellos niños que nunca sobresalieron académicamente por sus diferentes dificultades.

Con la información reunida, podría desarrollarse un Proyecto Educativo Institucional, donde se busque la transformación pedagógica en los estudiantes desfavorecidos en su aprendizaje, por las diferentes dificultades que puedan tener, y no realizar acciones y actividades sueltas, como islas, donde unos estudiantes van a ser más beneficiados que otros.

Sería importante desarrollar capacitaciones hacia los docentes sobre sistematización, para poder aprovechar su experiencia, y asumir la diversidad de estudiantes, y que estas a su vez sean pensadas por los actores institucionales, que son los que verdaderamente conocen la realidad de los estudiantes y su contexto.

Para ello habría que organizar planes de estudio innovadores, en los diferentes talentos que pueden tener aquellos niños que tienen dificultad en la lectoescritura, pero que tienen otras habilidades para hacerse entender. Otra proyección sería el desarrollar un currículo flexible, donde se permita realizar adaptaciones, donde el estudiante incremente su motivación frente al proceso de formación a su ritmo, a su estilo con su propio interés, como lo es el aprendizaje por medio del juego.

Por lo tanto es necesario el juego para el aprendizaje, con materiales específicos, y con docentes de diferentes disciplinas, para facilitarles a estos niños su aprendizaje en la lectoescritura, ajustado a sus características. Hay que comprender que la institución educativa de hoy en día, se debe adecuar para que estos niños lleguen contentos a sus aulas, con el sistema correspondiente de escolaridad común o especial, y brindarles la mejor posibilidad educativa.

Acercándonos a la realidad de la experiencia, se debe resaltar que todo inconveniente que se presentó durante el proceso de la investigación, como fue la falta de colaboración de la institución, tanto académico como investigativo, fue una motivación más para el docente de poder expresarlo en este informe, y poder dar a conocer algunas de las dificultades de los niños en su aprendizaje a nivel del aula, para que así mismo se proyecten otros tipos de investigaciones, donde exista un entendimiento formativo y educativo, tanto para el docente como para los estudiantes.

Este análisis es parte de la propuesta a la estrategia metodológica, que permitió la incorporación de la lúdica en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños de grado primero, a pesar de las dificultades que se presentaron en el camino de la enseñanza, como son los aspectos que en las aulas no se tienen en cuenta, y que son los estados de salud de los niños con dificultades de aprendizaje, como es el caso de aquellos que en su periodo de gestación no cumplieron el tiempo de las treinta y ocho semanas para su nacimiento, y son los llamados prematuros, que según estudios en aprendizajes y escolaridad del niño prematuro la Unicef ha

demostrado que en algunos alumnos de ciclo uno, se comienzan a percibir ciertos comportamientos de hiperactividad y dificultades en su aprendizaje. Al respecto conviene decir que la institución de manera sencilla, podría tener un formato especial en el momento de la matrícula, para detectar posibles causas de salud que pudieran afectar al niño en su proceso académico y así el docente poder apoyarlo en su proceso de desarrollo integral.

8. Referencia bibliográfica

- Aguilar, F. (1991). *La transformación en la escuela colombiana*. Santafé de Bogotá: CEPECS.
- (Ausubel, 1983) *Psicología Educativa*. México Editorial trillas.
- Caillois, R. (1986). *Los juegos y los hombres la máscara y el vertigo*. México: Fondo de cultura Económica.
- CICAP. (2008). *Sistematización. Texto de Referencia y de Consulta*. Nicaragua.
- Elkonin, D. (1980). *Psicología del juego*. Madrid: Visor.
- (Ferreiro, 1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México. Siglo veintiuno editores.
- Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Fundación Paideia Galiza.
- Habermas, J. (1982). *Conocimiento e interés*. Madrid: Taurus.
- Huizinga, J. (1998). *Homo Ludens*. Madrid: Alianza.
- IED Manuel Ayala de Gaitán. (2012). *Proyecto Educativo Institucional*. Bogotá: n.s.
- Jara, O. (2008). Texto de referencia y consulta sistematización. En H. V. Velde.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Moreira, M. A. (2000). *Aprendizaje significativo teoría y práctica*. Madrid: Visor.
- Quintana, A. (2006). *Psicología: Temas de actualidad*. Lima: UNMSM.
- Secretaría de Hacienda. (2010). *Conociendo la localidad de engativa*. Bogotá: n.s.
- Taylor, S. (1998). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.
- Tezanos, A. (2002). *Una etnografía de la etnografía aproximaciones metodológicas para la enseñanza del enfoque cualitativo-interpretativo para la investigación social*. Bogotá: Antropos.
- UNESCO. (1980). *El niño y el juego. Planteamiento teórico y aplicaciones pedagógicas*. Francesa

9. Anexos.

Los siguientes anexos dan a conocer dentro de la sistematización de la experiencia aportes que dejan ver procesos de la investigación.

Anexo 1. Matriz de revisión de fuentes documentales.

Tema	Tipo de fuente	Objetivo	Observaciones	Autor
Información Institucional	-PEI -Manual de convivencia. -Observador del alumno.	-Recopilar la información en documentos institucionales. -Identificar problemáticas de aprendizaje.	-Poca información sobre la historia de la institución y un plan de estudios con metodología de la EPC. -El manual de convivencia define solo normatividades y procesos de las mismas. -Observador del alumno donde se detectan dificultades de aprendizaje de algunos estudiantes de grado primero en lectoescritura y por lo tanto pérdida de años consecutivos.	Consejo Académico, docentes.
-Información de docentes. -Información padres de familia.	-Directa y documental.	-Recolectar información por medio de la entrevista sobre la metodología de la lúdica en el aula para la enseñanza aprendizaje de los niños de grado primero de primaria.	-Poca motivación de algunos docentes por integrar la lúdica en el aula como herramienta de aprendizaje. -Padres de familia que anhelan la lúdica en el aprendizaje de sus hijos.	Docentes y padres de familia involucrados en la experiencia.
Archivo fotográfico	-Alcaldía de Engativá. -Evidencias de la institución.	-Identificación de la localidad de Engativá y de la institución. -Identificar actividades lúdicas en el aula para el aprendizaje	Reconocimiento de la parte geográfica de la localidad y física de la institución. -Actividades desarrolladas por los niños de primero utilizando la lúdica.	Docentes y estudiantes involucrados en la experiencia.

Anexo 2. Autorización de padres de familia y docentes para el desarrollo de la entrevista.

**CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA RESPONDER LA ENTREVISTA PLANTEADA
POR LA DOCENTE GLORIA IRMA ÁNGEL GUERRERO**

Yo, _____ Mayor de edad e identificado con Cedula de ciudadanía No _____ de _____, estoy informado acerca de la entrevista escrita que se realiza actualmente en la institución con el fin de suministrar la información necesaria para el proyecto de “Sistematización de experiencias educativas sobre la lúdica como escenario pedagógico en la lectoescritura en niños de grado primero” perteneciente a la Docente Gloria Irma Ángel Guerrero, Maestrante en Educación de la Universidad Santo Tomás.

Por lo anterior manifiesto y autorizo a que se utilice la información suministrada en la entrevista para el uso exclusivo de la Sistematización que está realizando la Docente en mención.

Este documento se firma a los ____ días del mes de _____ del 2015

Firma del entrevistado.

Anexo 3. Modelo de entrevistas semiestructurada y desarrollada por padres de familia

ENTREVISTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA COLEGIO MANUELA AYALA DE GAITAN

Se realiza un proceso de sistematización sobre la experiencia pedagógica, en el grado primero de primaria, con el manejo de la lúdica como herramienta pedagógica, para mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje en la lectoescritura.

SITUACIÓN INICIAL

1. ¿Qué aspectos le llamaron la atención para que sus hijos realicen sus estudios en esta institución?

2. ¿Qué sabe o conoce sobre el manejo de la lúdica y la EPC¹ enseñanza para la comprensión?

DURANTE EL PROCESO.

3. ¿De qué manera docentes y directivos le han informado sobre el modelo pedagógico de la institución?

4. ¿Considera importante el manejo del juego en el aprendizaje de su hijo, porque?

5. ¿Cómo resuelve la situación cuando su hijo le pide colaboración en el desarrollo de una actividad y usted no lo atiende?

SITUACIÓN ACTUAL.

6. ¿Está conforme con el manejo que el colegio le da a su hijo en cuanto a la formación?

7. ¿Qué ha aprendido como padre o madre en las reuniones, talleres, que ha realizado la institución?

LECCIONES APRENDIDAS.

8. ¿Cuáles han sido los aportes de la formación que reciben sus hijos en el colegio?

9. ¿Cómo se han involucrado las familias de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la lúdica?

10. ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas de la formación que recibe su hijo en el colegio?

Anexo 4. Modelo de entrevistas semiestructurada y desarrollada por docentes.

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL COLEGIO MANUELA AYALA DE GAITÁN

Se realizó un proceso de sistematización sobre la experiencia de las docentes en el grado primero de primaria, en el manejo de la lúdica como herramienta pedagógica en el aula, para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la lectoescritura.

SITUACIÓN INICIAL

1. ¿Cómo era antes la forma de enseñar la lectoescritura en el grado primero?

2. ¿Cuáles eran los elementos pedagógicos que se utilizaban para enseñar la lectoescritura en el grado primero?

3. ¿Cuáles eran los principales intereses que desarrollaban en la práctica pedagógica antes de unirse las dos instituciones Carlos Lleras y Manuela Ayala de Gaitán.?

DURANTE EL PROCESO

4. Describa ¿cómo y de qué manera se implementó la (EPC) en la Instituciones y el manejo de la lúdica en el aula?

5. Con la implementación de la EPC ¿Qué aspectos han modificado la práctica pedagógica en el aula a través de la lúdica?

6. ¿Cómo fue el proceso de adaptación en EPC con la enseñanza tradicional relacionando al manejo de la lúdica en el aula?

SITUACIÓN ACTUAL.

6. ¿Qué tipo de desarrollo en los niños podría ser atribuible al uso de la lúdica, al proceso de formación y que tanto es considerada por la institución?

7. ¿Qué incidencia se le puede reconocer en el desarrollo de la lectura al uso de las lúdicas?

LECCIONES APRENDIDAS

8. ¿Cuáles han sido los aportes que la lúdica ha hecho en su práctica pedagógica?

9. ¿En qué aspectos se han mejorado el proceso de enseñanza aprendizaje utilizando EPC² y la lúdica?

10. Describa ¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas de aplicar EPC y la lúdica?

11. ¿Qué discusiones se dieron alrededor del cambio de modelo pedagógico en la unión de las instituciones Carlos Lleras y Manuela Ayala de Gaitán?

Anexo 5. Matriz de las categorías – Padres de familia

CATEGORÍA	TEXTO – ENTREVISTAS DOCENTES	OBSERVACIÓN
LÚDICA	(E 1): La lúdica sirve para un mejor aprendizaje de los estudiantes.	En la práctica pedagógica en relación con la lúdica se detecta inconformismo en algunos padres de familia al no enseñar los diferentes temas a través del juego, mientras algunos padres de familia tienen conocimiento sobre lo que es la lúdica y la comparan con el tiempo en que ellos aprendieron.
	(E 2): los alumnos tienen un mejor desempeño a través del juego	
	(E 3): Algunos docentes no ejercen el juego en las actividades.	Teniendo en cuenta las voces algunos padres de familia que siendo exalumnos de la institución expresan que la lúdica es muy necesaria para el desarrollo físico y cognitivo de los niños y las niñas, y comparan que en la época en que ellos fueron estudiantes, se mantenía mucha actividad lúdica, que generaba crecimiento en todos los aspectos del desarrollo humano. Mencionan la necesidad de las actividades lúdicas en el aula, y comparan su época de escolaridad donde se enfatizaban en determinadas materias. Las voces de los actores, se ven reflejadas a través de las reflexiones y posiciones en cada aspecto indagado en la entrevista, que de cierta forma se pueden palpar las diferentes posiciones y puntos de vista sobre la lúdica en el aula.
	(E4): Nunca se ha visto una enseñanza con lúdicas o juegos.	

		diversión.
ENSEÑANZA	(E1): Está comprobado que el enseñar por medio del juego debe ser continuo y no en ocasiones.	Teniendo en cuenta las voces de los actores y a los padres de familia, cabe mencionar las diferentes inquietudes, que al existir un aula lúdica, esta sea utilizada una hora por semana, y que no se mantenga tanta restricción de su manejo, donde los niños y las niñas pierdan este espacio, que debe ser utilizado en el momento en que se necesite, teniendo en cuenta la necesidad de los demás cursos.
	(E2): Se sabe que existela ludoteca pero, no se utilizan si no por una hora semanal y muy restringido, la enseñanza debe ser constante por medio del juego.	
	(E3): según los talleres que realizaron en la Institución se habla de enseñanza, pero falta más preparación y compromiso del profesor para cambiar su forma de enseñanza.	
	(E4): La enseñanza se considera que debe ser una forma fácil para que el niño aprenda feliz. Algunos profesores manejan el juego en especial en los cursos de preescolar y primero después se olvida.	<p>La misma comunidad percibe la falta de preparación del docente, en su manera de enseñar sus estrategias, definiendo que algunos de ellos ya están para retiro forzoso como maestros del Distrito, y que ellos consideran que su metodología es difícil de cambiar. Se considera que bajo estas apreciaciones la enseñanza debe ser una forma fácil, para que el niño aprenda feliz, y que el juego no sea sólo en el área preescolar, sino que tenga una continuidad en la básica primaria.</p> <p>Para la comunidad educativa, el juego es la base de todo aprendizaje, y solo el ambiente lúdico que se forme en las aulas, hace crecer el conocimiento con más interés y motivación en el niño. Es así como se evitarían tantas pérdidas de año, tantos traumas emocionales que generan prematuramente en el niño una baja autoestima, además de otros antecedentes y conflictos en sus hogares. La enseñanza se debe comprender según las necesidades de cada estudiante, teniendo en cuenta su contexto y sus características personales.</p>

APRENDIZAJE	<p>(E 1): El aprendizaje es importante y fácil cuando los docentes juegan con los estudiantes.</p>	<p>Algunos padres de familia son conscientes que se está utilizando una metodología institucional como la EPC, pero que algunos docentes son autónomos de utilizar ciertas metodologías en las diferentes áreas.</p>
	<p>(E 2): Mejora el proceso académico a través del juego.</p>	<p>Retomando las voces de los padres de familia, que consideran que el docente debe jugar con los niños y las niñas en las diferentes asignaturas académicas, añaden que no se debe permitir que se continúe con las metodologías tradicionales, donde el estudiante se siente agredido, discriminado y en muchas ocasiones ignorado, por no tener las mismas habilidades que los compañeros para aprender. Al igual piden, que se tomen estrategias para mejorar las relaciones interpersonales, dejando de lado la agresividad, el autoritarismo y el sistema cuadriculado de la institución. Para mejorar estas condiciones, sugieren que se realicen talleres, concursos, ferias, clases de música y de danza, obligatorias en todas las instituciones públicas y privadas, desde el preescolar hasta el grado once.</p>
	<p>(E 3): Falta fomentar los concursos, ferias, se utilizaban los ábacos, canciones dirigidas a las siguientes materias. La Institución no debe ser tan teórica y cuadriculada para enseñar igualmente tan autoritaria.</p>	<p>Estas inquietudes de la comunidad en general, llevan a pensar que a la escuela le falta mucho liderazgo, para presentar ante los estamentos correspondientes estas propuestas de trabajo, para que sean modificados los currículos, donde se definan situaciones de participación e interacción desde el primer ciclo, con los niños que se encuentran en periodo de formación y algunos de inclusión y que por diferentes circunstancias, el aprendizaje de algunos menores es deficiente, sin poder cumplir con los objetivos propuestos para el nivel.</p>
	<p>(E4): El aprendizaje de los alumnos es muy rígido y discriminatorio, falta más desarrollo cultural en su aprendizaje.</p>	

APRENDIZAJE		<p>Por tal motivo el juego, debe ser un espacio destinado para el aprendizaje, pues este ayuda a las habilidades y a las capacidades que el niño necesita para acceder al conocimiento; que aparte de las ludotecas, el aula de clase es otro espacio para poder realizar actividades de juegos en las diferentes áreas, relacionando la necesidad que tiene el alumno desde la parte afectiva con el docente, para que sienta confianza con los demás y consigo mismo, generando motivación para continuar en el proceso de su aprendizaje.</p> <p>Otro aspecto importante del aprendizaje de los estudiantes, se basa en la maduración biológica del niño, para estar en el nivel que le corresponde, independiente de su edad, al igual la influencia de su entorno cultural, hace que al unirse estas dos facetas, resulte una tensa desubicación personal, que influye en el proceso de aprendizaje, desde sus primeros años escolares, muy independiente de los niños de inclusión.</p>
LECTO – ESCRITURA	<p>(E1) La lectoescritura durante los primeros años es por medio de canciones y juegos.</p> <p>(E2) Siempre los niños se han cansado de muchas planas extensas, donde manifiesta aburrimiento.</p> <p>(E3): No es agradable que el niño aprenda habla y a escribir a través de libros y fotocopias donde están llenas de ejercicios y no los dejan aprender por si solos, causando dificultades en la lectura y escritura motivo por el cual el niño pierde el año</p>	<p>En la lectoescritura como medio de comunicación los padres plantean los dos sistemas el tradicional y el actual donde se ponen en práctica varias teorías para el aprendizaje del alumno en la lectoescritura.</p> <p>Sin embargo algunos padres comprenden que el juego es importante para el aprendizaje y que esto viene desde años atrás y que actualmente se ha olvidado ponerlo en práctica para el aprendizaje de los estudiantes</p> <p>Por lo que los padres de familia</p>

<p>LECTO – ESCRITURA</p>	<p>(E4): El juego o lúdica es la mejor técnica para que el niño aprenda a leer y escribir. Le toman amor a los libros, como cuentos y tienen más interés por aprender.</p>	<p>manifiestan el cansancio y el aburrimiento de los niños, ante todo para el aprendizaje de la lectoescritura. Este aprendizaje de la lectoescritura en niños de primero, como lo manifiestan algunos actores de la experiencia, debe ser basado en el juego, y que el profesor se asegure de generar en el aula espacios para la participación de los niños con propósitos diferentes, puntos de vista, relatando acontecimientos, explicando un fenómeno, asumiendo roles en representaciones teatrales para iniciar y desarrollar el correcto manejo de la oralidad, y seguir con el siguiente paso que es la escritura, donde se deben tener en cuenta las diferentes estrategias de la lúdica, como son los juegos de mesa, expresiones por medio del arte y la expresión plástica, como la pedagogía de la imaginación. La institución como tal se encarga de dos prácticas: la lectura y la escritura, que responden a lo socio-cultural. La escritura es la posibilidad de la libertad en la comunicación y en la expresión.</p>
---------------------------------	---	---

Anexo 6. Matriz de las Categorías – Docentes

CATEGORÍA	TEXTO – ENTREVISTAS DOCENTES	OBSERVACIÓN
LÚDICA	(E 1): Se trabajó con rondas canciones infantiles, retahílas, trabalenguas, plásticas con todo lo anterior enseñar las letras y reforzar. Se realizaron talleres.	<p>La práctica pedagógica en relación con la lúdica tiene en cuenta los diferentes procesos que se desarrollaban en el aula con relación al juego, en donde cada docente manifestaba la forma metodológica que utilizaban para el aprendizaje de la escritura. Existía una variedad de procesos tradicionales y autoritarios en algunos. Al igual existían procesos de acuerdo a las necesidades del estudiante promoviendo al juego</p> <p>En la institución dentro de la práctica docente, se ha querido resaltar la importancia de la lúdica a través de los juegos como las rondas, juegos de mesa y otros, que son de carácter libre o deportivos, realizando competencias entre los diferentes cursos de cada nivel. Sin embargo, existe cierta apatía en algunos docentes, por involucrar la lúdica de manera continua en las actividades curriculares, ya que esto genera un desgaste físico del docente y de mucha atención en que la participación de los niños y niñas sea activa, sin que ningún niño deje de participar, siendo en parte una dificultad para los grupos numerosos, al igual que los diferentes estados de ánimo y quebrantos de salud que puedan presentar algunos docentes.</p>
	(E 2): repetición en planas de las letras o silabas.	
	(E 3): Repetición de palabras y frases.	
	(E4): se presentaba la lúdica en el apresamiento, incluyendo juegos en grupo, juegos de roles, palabras artística, danza, manualidades.	
ENSEÑANZA	(E 1): Se trabaja el juego para expresar emociones y descubrir su texto.	<p>Por medio de la metodología EPC que utilizaba la institución y que aún no era entendida por los docentes, algunos involucraban el juego valiéndose de estrategias didácticas, otros continuaban con la enseñanza tradicional</p>
	(E 2): Solo se utilizaba el tablero, afiches y cartillas.	

<p>ENSEÑANZA</p>	<p>(E 3): el docente era autónomo para realizar sus clases solo con cuaderno, tablero y lápiz.</p>	<p>obstaculizando procesos en los estudiantes desmotivando y convirtiéndose en una enseñanza autoritaria.</p> <p>En el proceso de la enseñanza, se han querido establecer diferentes actividades, pero existen algunas barreras para el docente, como son las diferentes metodologías que se utilizan de acuerdo al plan de estudios de la institución, y a la formación y caracterización de cada uno en el discurso de su saber pedagógico.</p> <p>Lo anterior, conlleva a que no se tiene una sólida línea metodológica para la enseñanza, ya que cada docente se presenta, como una isla, en su saber conservador, con su manera de transmitir el conocimiento de manera tradicional, donde solo es fundamental el tablero, el cuaderno y el lápiz, las fotocopias y las planas, donde el alumno memoriza diferentes tareas que causan cansancio y fatiga, por lo que se generan discordias entre los docentes, ante todo al tomar decisiones, para utilizar las diferentes didácticas en la enseñanza de los niños y las niñas de los grados de primero de primaria</p>
	<p>(E4): Desarrollo integral en los niños proporcionándole las herramientas necesarias para utilizar los conocimientos en la solución de la vida cotidiana.</p>	
<p>APRENDIZAJE</p>	<p>(E 1): Se utilizaban palabras normales, globalización y método silábico.</p>	<p>El aprendizaje del estudiante se convertía en un proceso de sanción a través de las planas sin existir el gusto de aprender a leer y escribir. Eran muy pocos los casos en donde el docente utilizaba métodos lúdicos, juegos de roles y otros y diferentes actividades donde los estudiantes podían expresar sus sentimientos y emociones.</p> <p>En el aprendizaje, la relación entre la teoría que viene siendo el</p>

APRENDIZAJE	(E 2): Por medio de planas y textos.	currículo y la práctica, referentes a las diferentes actividades estructuradas por el docente, se identifica que la lúdica es un instrumento generador de conocimiento. Los maestros que la toman como herramienta pedagógica, determinan que es de vital importancia el juego para el aprendizaje de los estudiantes, en especial aquellos que por diferentes circunstancias cognitivas o socio-culturales tienen dificultades.
	(E 3): los estudiantes estuvieron motivados al aprendizaje a través de la lúdica.	
	(E4): La lúdica hace que el estudiante aprenda jugando, divirtiéndose, expresar emociones, comunicarse, seguir instrucciones, tomar decisiones, seguir acuerdos.	
LECTO-ESCRITURA	(E1) Se trabaja trazos y manejo de lecturas como cuentos y escritura en cuadernos ferrocarril	<p>La motivación es importante para generar el aprendizaje en los niños hacia la lectoescritura como medio de comunicación, pues a través de ella el niño comienza a desarrollar su creatividad, la forma de expresar por escrito lo que piensa y siente expresándose de manera significativa.</p> <p>La lectoescritura es un paso para el niño del grado primero, con ella se abren las rutas de la exploración de su contorno, con esos elementos básicos, pueden de forma lógica trazar sus propias expresiones emocionales, creativas e innovadoras, y acrecentar el conocimiento de su propia experiencia.</p> <p>En el análisis de las entrevistas a docentes, determina la variedad de metodologías, tanto tradicionales como actuales según el currículo de la institución y en algunas ocasiones improvisadas, en actividades poco pedagógicas, que en la actualidad están abolidas, como son las extensas planas y tareas poco productivas en el aprendizaje de los estudiantes.</p>
	(E2) Se manejaba el juego a través de talleres videos sobre diferentes temas	
	(E3) Para el desarrollo de la lectoescritura manejaban diferentes procesos como es el juego cambiando el enfoque didáctico.	
	(E4) El juego ha hecho que la lectoescritura sea agradable en el aprendizaje siendo este una motivación para el estudiante.	

Anexo 7. Matriz del momento de triangulación.

En la siguiente matriz se da a conocer la triangulación desde los tres vértices de un triángulo interpretativo, interviniendo la teoría acumulada, la realidad y la voz del investigador en relación al objeto estudiado en el proceso de investigación cualitativa.

<p>La realidad</p>	<p>En este espacio se dan a conocer una síntesis de las voces de los diferentes actores de la experiencia en el tema de la lúdica como herramienta pedagógica para el aprendizaje de la lectoescritura en niños de grado primero. Se tienen en cuenta por medio de la entrevista las percepciones y reflexiones de padres de familia y docentes frente a la metodología de la institución y de las diferentes didácticas utilizadas por el docente que de cierta forma afectan o refuerzan el aprendizaje de los estudiantes de estos niveles de grado primero en relación con la lúdica.</p> <p>Los documentos como el PEI, Manual de convivencia, refieren las diferentes normatividades que dejan ver los reglamentos establecidos en la institución y la metodología de la misma basada en la EPC. En el proceso de la sistematización se evidenciaron las diferentes problemáticas que se presentaron en los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje y las metodologías utilizadas por los docentes haciendo énfasis en la utilización de la lúdica para el aprendizaje de la lectoescritura en el grado primero.</p>
---------------------------	---

<p>Teoría Acumulada</p>	<p>Teniendo en cuenta las conceptualizaciones de diferentes autores que articulan la comprensión e interpretación, con el tema del juego y la lúdica como herramienta pedagógica para la enseñanza- aprendizaje y la importancia que se da como didáctica, en donde el docente debe manejar dentro del aula diferentes estrategias con creatividad de acuerdo al desarrollo y evolución del estudiante de manera sencilla y utilizando el conocimiento del niño y su contexto para su aprendizaje.</p>
<p>Investigador</p>	<p>Situado como actor e investigador de la sistematización de la experiencia se da un reconocimiento a las diferentes situaciones socioculturales, económicas y familiares que han hecho ver los diferentes episodios de dificultades en los niños y niñas en el aprendizaje de la lectoescritura del grado primero de la básica primaria, donde para algunos niños existen traumas del paso del preescolar a la primaria.</p> <p>Se pretende que para la enseñanza-aprendizaje de niños de primer ciclo debe existir una buena relación entre docente- alumno en especial en donde exista una sensibilidad de parte del docente hacia el niño con dificultades en su aprendizaje.</p> <p>De esta manera se debe tener en cuenta los diferentes conceptos teóricos en relación con el juego para el aprendizaje en la lectoescritura de grado primero. Pues no se debe olvidar que para los niños en especial de inclusión se deben tener en cuenta actividades adecuadas a todos los niveles de los alumnos y buscar las causas del no progreso de algunos estudiantes.</p> <p>La lúdica es una estrategia pedagógica que dentro del marco educativo y curricular debe ser casi que obligatoria en todos los niveles desde el preescolar en adelante siendo una de las dimensiones del desarrollo humano.</p>

Anexo 8. Tabla de estadística de estudiantes del colegio Manuela Ayala de Gaitán por jornada.

JORNADA MAÑANA			JORNADA TARDE		
Curso	Cantidad	No. Alumnos	Curso	Cantidad	No. Alumnos
Preescolar	3	75	Preescolar	3	75
Primero	3	101	Primero	3	99
Segundo	3	95	Segundo	3	96
Tercero	3	106	Tercero	3	97
Cuarto	3	104	Cuarto	3	102
Quinto	3	104	Quinto	3	101
Sexto	3	114	Sexto	4	132
Séptimo	3	107	Séptimo	3	88
Octavo	3	116	Octavo	3	100
Noveno	3	100	Noveno	3	84
Decimo	3	106	Decimo	2	65
Once	3	110	Once	1	40
TOTAL	36	1238	TOTAL	34	1073