

Información Importante

La Universidad Santo Tomás, informa que el(los) autor(es) ha(n) autorizado a usuarios internos y externos de la institución a consultar el contenido de este documento a través del Catálogo en línea de la Biblioteca y el Repositorio Institucional en la página Web de la Biblioteca, así como en las redes de información del país y del exterior con las cuales tenga convenio la Universidad.

Se permite la consulta a los usuarios interesados en el contenido de este documento, para todos los usos que tengan **finalidad académica**, nunca para usos comerciales, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el Artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, la Universidad Santo Tomás informa que “los derechos morales sobre documento son propiedad de los autores, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.”

Biblioteca Barrio La Cumbre

Elver Alexi Alvarado Prado

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

Director

Fabio Lizcano

Arquitecto. Esp. en Proyectos Arquitectónicos



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
B U C A R A M A N G A

Universidad Santo Tomas, Bucaramanga

División Ingeniería Y Arquitectura

Facultad De Arquitectura

2016

Contenido	Pág.
Introducción	10
1. Biblioteca Para El Barrio La Cumbre	11
1.1. Planteamiento del problema	11
1.2. Justificación	14
2. Objetivos	16
2.1. Objetivo general	16
2.2. Objetivos específicos	17
3. Marco Referencial	17
3.1. Marco conceptual	17
3.2. Marco histórico	18
4. Metodología	19
4.1. Estudio tipológico	19
4.1.1. Biblioteca España	19
4.1.2. Centro cultural Plassen	24
4.1.3. Mediateca de Sendai	27
5. Marco Legal	31
6. Cuadro De Necesidades Espaciales Y Áreas Propuestas	35
7. Proyecto Biblioteca La Cumbre	36
7.1. Localización	36
7.2. Implantación	37
7.3. Planos Arquitectónicos	37
7.3.1. Sótano	37

7.3.2. Primer piso	38
7.3.3. Segundo piso	38
7.3.4. Tercer Piso	39
7.4. Fachadas	39
7.5. Cortes	40
7.6. Renders	40
8. Conclusiones	41
Bibliografía	42
Apéndices	44

Lista De Tablas

Tabla 1. Información instituciones de la cumbre	Pág. 12
Tabla 2. Relación UNESCO población Floridablanca	13
Tabla 3. Tabla índice de participación cultural DANE	14
Tabla 4. Marco Legal	31
Tabla 5. Necesidades espaciales y áreas propuestas	35

Lista De Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Memoria 1 Análisis del sector	44
Apéndice B. Memoria 2 Análisis de la cumbre	44
Apéndice C. Memoria 3 Análisis del lote	44
Apéndice D. Memoria 4 Análisis Tipológico	44
Apéndice E. Memoria 5 Análisis de la Biblioteca	44
Apéndice F. Plano Urbano	44
Apéndice G. Plano Sótano	44
Apéndice H. Plano primero piso	44
Apéndice I. Plano segundo piso	44
Apéndice J. Plano tercer piso	44
Apéndice K. Plano normativa	44
Apéndice L. Cortes	44
Apéndice M. Detalles constructivos 1	44
Apéndice N. Detalles constructivos 2	44

Lista De Figuras

	Pág.
Figura 1: Plano Floridablanca y ubicación de bibliotecas	13
Figura 2: Implantación biblioteca España	20
Figura 3: Llenos y vacíos biblioteca España	20
Figura 4: Zonificación biblioteca España	21
Figura 5: Volumetría y forma biblioteca España	22
Figura 6: Cortes biblioteca España	22
Figura 7: Simbología biblioteca España	23
Figura 8: Fotografía centro cultural Plassen	24
Figura 9: Implantación centro cultural Plassen	24
Figura 10: Zonificación y circulaciones centro cultural Plassen	25
Figura 11: Análisis formal centro cultural Plassen	26
Figura 12: Estructura y acabados centro cultural Plassen	26
Figura 13: Fotografía Mediateca de Sendai	27
Figura 14: Implantación Mediateca de Sendai	28
Figura 15: Zonificación Mediateca de Sendai	29
Figura 16: Estructura Mediateca de Sendai	29
Figura 17: 3D estructura Mediateca de Sendai	30
Figura 18: Simbología Mediateca de Sendai	31
Figura 19: Localización Biblioteca la Cumbre	36
Figura 20: Implantación Cubierta Biblioteca la Cumbre	37
Figura 21: Sótano Biblioteca la Cumbre	37

Figura 22: Primer piso Biblioteca la Cumbre	38
Figura 23: Segundo piso Biblioteca la Cumbre	38
Figura 24: Tercer piso Biblioteca la Cumbre	39
Figura 25: Fachadas Biblioteca la Cumbre	39
Figura 26: Cortes Biblioteca la Cumbre	40
Figura 27: Renders fachada posterior Biblioteca la Cumbre	40
Figura 28: Renders fachada principal Biblioteca la Cumbre	41

Resumen

Título: Biblioteca Para el Barrio la Cumbre

Autor: Elver Alexi Alvarado Prado

Código: 2070828

Universidad: Santo Tomas De Aquino

Facultad: Arquitectura

Palabras Clave: Equipamiento cultural, Biblioteca publica, accesibilidad, informacion, proyecto arquitectonico.

Este proyecto desarrolla el planteamiento de una biblioteca pública local, que contempla las distintas áreas a fin, situado en el área urbana de Floridablanca, en el barrio La Cumbre, siendo este un proyecto complementario de desarrollo cultural y educativo del sector.

La estructura del proyecto se forma a partir del estudio de la problemática de segregación social y el análisis de los equipamientos culturales destinados a la investigación, consulta y recreación dentro del contexto nacional, local y la evolución que han tenido en el desarrollo arquitectónico en el paso del tiempo, dándole al planteamiento arquitectónico, condiciones de flexibilidad, convertibilidad y posibilidad de expansión facilitando el servicio a largo plazo.

Summary

Title: Library to the Neighborhood Summit

Author: Elver Alexi Alvarado Prado

Code: 2070828

University: St. Thomas Aquinas

Faculty: Architecture

Keywords: cultural facilities, public library, accessibly, information, architectural project.

This project develops the approach of a local public library, which includes the different areas in order, located in the urban area of Florida Blanca, in the La Cumbre, this being a complementary cultural and educational sector development project.

The project structure is formed from the study of the problems of social segregation and analysis of cultural facilities for research, consultation and recreation within the national, local context and developments that have taken in the architectural development to the passage of time, giving the architectural approach, terms of flexibility and expandability convertibility facilitating long-term service.

Introducción

En el planteamiento de este documento se pondrá en cuenta el proceso de análisis y desarrollo de un equipamiento cultural para la ciudad de Floridablanca mediante estudios metodológicos que aportaran a su desarrollo.

Al mirar dentro del desarrollo tanto del proyecto como del sector en el aspecto cultural y social, se planteara una biblioteca, para esto se requiere de un diseño arquitectónico que contenga con todas las áreas físicas ambientales y el uso de nuevas tecnologías vigentes en nuestra época y así mismo la arquitectura estar en servicio de tratamientos vislumbrado en áreas que contribuyan a solucionar necesidades ofreciendo una adecuada cobertura.

1. Biblioteca Para El Barrio La Cumbre

1.1 Planteamiento Del Problema

El barrio La Cumbre, se encuentra localizado en la Comuna 8 del municipio de Floridablanca y fue fundado en el año 1956. Inicialmente fue creado como una invasión, bajo el nombre de la Laguna, pero años más tarde se urbanizó y cambio su nombre. Allí residen aproximadamente 70 mil habitantes y se estima que el 77% de ellos pertenecen a un estrato socio-económico 1 y 2 y no posee adecuados equipamientos educativos, recreacionales y culturales. Estos indicadores, apoyados en el Censo 2005 del DANE y en estudios hechos por la Alcaldía de Floridablanca, registrados en el Plan de Desarrollo de Floridablanca “Modernidad con Desarrollo Social 2008-2011”, demuestran claramente que el proceso de ordenamiento territorial del municipio es necesario valerse de proyectos espaciales que generen desarrollo en el sector y al mismo tiempo contribuyan a transformar la mentalidad de sus habitantes, en términos de calidad de vida y de un sentido de pertenencia, fruto de la participación y concertación ciudadana para cristalizar proyectos arquitectónicos que beneficien a estas personas que pertenecen a un estrato social menos favorecido y de escasos recursos.

Aparece aquí un vacío notorio en términos de equipamientos destinados a la cultura y a la recreación de los habitantes del municipio de Floridablanca, claramente detectado en la sección DIMENSION CULTURAL donde se listan las “Infraestructuras de Fomento Cultural” actualmente operativas y abanderadas solamente por los servicios complementarios de seis (6) colegios (ver Figura 1) y por la Casa de la Cultura del Sol y las bibliotecas Ciudad Valencia, José Antonio Galán y La Togas, apreciables como respuesta de la iniciativa ciudadanía ante una

demanda inminente de la ciudadanía pero deficientes en términos de planta física con adecuados espacios destinados a consolidar una verdadera “dimensión cultural”. Servicio de biblioteca.

Tabla 1.

Información instituciones de la cumbre.

COLEGIO	pb	pv	#est	Bibli.	cap	Audit	cap
Instituto La Cumbre	X		2700	SI	250	NO	
Semillero 2000		X	350	SI	100	SI	100
Sigmund Freud		X	300	NO		SI	300
Gonzalo Jiménez	X		2500	SI	500	NO	
José Elías Puyana	X		1500	SI	500	SI	500

Nota: El cuadro muestra las instituciones del sector y sus respectivos servicios de lugares de integración de los estudiantes como los son los auditorios y bibliotecas, y se logra notar a grandes rasgos el déficit que existe en estas instituciones ya que no cuentan con los espacios adecuados para la prestación de servicios debido a su baja capacidad o mal estado de las mismas.

De igual manera, la UNESCO plantea una relación cuantitativa entre número de habitantes por la cantidad de volúmenes de la colección total que suman las seis bibliotecas, con las que cuenta el municipio como podemos ver en la figuras 2 y 3.

Tabla 2.

Relación UNESCO población Floridablanca..

Municipio	Habitantes	Libros Percapita	Promedio Libro/Hab	UNESCO
Floridablanca	258.600	19.200	0.06 Libro/Hab	2 Libros / Hab

Nota: El grafico muestra la propuesta la propuesta ideal de la UNESCO y la relación con El municipio de Floridablanca y sus habitantes para determinar el déficit en cuanto al servicio prestado por las instituciones y las Bibliotecas públicas actuales.

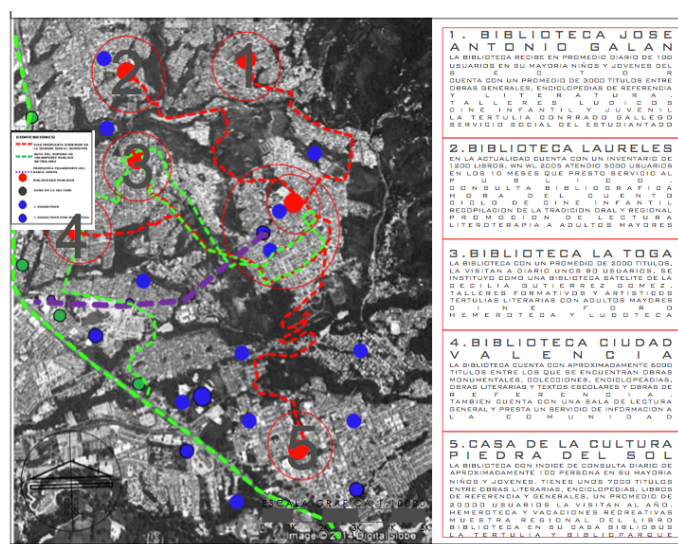


Figura 1. El grafico muestra El municipio de Floridablanca y la ubicación de las Bibliotecas que actualmente están en funcionamiento y la capacidad de c/u de ellas. Adaptado de Google Earth.

En consecuencia y ante esta problemática se enuncian a continuación las justificaciones necesarias para plantear en algún sector del barrio La Cumbre un proyecto que contribuya a satisfacer satisfaga las necesidades inmediatas, de orden socio-cultural, de los habitantes del Barrio la Cumbre, para así potenciar el desarrollo de la zona de un proyecto que se llamaría “Biblioteca Para El Barrio La Cumbre”

1.2. Justificación

El proyecto pretende generar en el municipio de Floridablanca y en un espacio ya definido, un hito o marcar una pauta en la generación de equipamientos urbanos, dándole un giro a la concepción de estos espacios, volviéndolos sitios de donde se promueva la cultura, el intercambio de información, la recreación y el ocio, dotado de proporciones adecuadas para el desarrollo socio cultural e informático de sus usuarios.

Los jóvenes serían los principales usuarios ya que corresponden a la mayoría de los habitantes del sector, los cuales se encuentran en medio de Fortaleciendo y aumentando el nivel de vida de los ciudadanos a través e la correcta interpretación y creación de espacios adecuados a sus necesidades y demandas, (ver tabla 3).

Tabla 3.

Tabla índice de participación cultural DANE

Edades (años)	% de la población	Pob. De la cumbre	% part. Cultural	Usuarios
5 a 11	12.6%	3780	33.5%	1266

Tabla 3. (Continuación).

12 a 25	25.8%	7740	6.5%	464
26 a 40	23.3%	6990	2.6%	139
40 a 64	25.7%	7710	2.9%	223
más de 65	7.6%	2280	0.6%	14
TOTAL				2106

Nota: Tabla proporcionada por el DANE, para determinar el índice de participación de los habitantes del Sector La Cumbre del Municipio de Floridablanca.

Este edificio tiene como fin ofrecer una cobertura sobre todas las comunas de la ciudad de Floridablanca, siendo así un punto de partida para la proliferación de estos espacios por toda el área metropolitana y sucesivamente departamental para así convertirse en una tipología esencial en la planeación de ciudad, generando una red de bibliotecas con las que existen actualmente y crear una conexión entre ellas mediante los planes de movilidad urbana, para así crear más lugares de esparcimiento dentro del espacio urbano.

Este edificio pretenderá adaptarse formalmente y funcionalmente a las actividades relacionadas con su entorno inmediato donde las vivencias actuales de la ciudad de Floridablanca y específicamente las del lugar de implantación estén implícitas en la intervención con el fin de

generar una homogeneidad entre el espacio creado y la ciudad existente de tal forma no se verá agredido el ciudadano con el edificio sino por el contrario se sentirá identificado por él, de esta forma el edificio será preservado por la misma sociedad al ser un icono de una nueva forma de incluir a los ciudadanos en los planes de evolución de la ciudad brindándoles espacios para su propio consumo sin alterar su memoria urbana.

Un primer acercamiento a la forma del edificio es la contemplación de dos espacialidades esenciales y trascendentales la primera de estas es la plaza la cual se concibe como un espacio público dentro de un ámbito privado en este se generan múltiples actividades al aire libre.

En segundo lugar una volumetría la cual no proponga barreras visuales entre lo que se desarrolla al interior del edificio y las actividades que suceden fuera de él, ya que este es un espacio para la comunidad y esta no se debe sentir gená a este, una volumetría y plasticidad que involucre y mimetice las actividades del edificio con las actividades urbanas cotidianas, volviéndolo un edificio que preste sus servicios todo el tiempo, no solo un espacio de convenciones donde el edificio permanece aislado y vacío durante algunas situaciones.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General

Diseñar una Biblioteca, a escala vecinal, en el sector de La Cumbre (Floridablanca) para promover la integración ciudadana y el desarrollo socio-cultural de sus habitantes.

2.2. Objetivos Específicos

- Mejorar el entorno físico y cultural del sector a través de la implantación de un proyecto arquitectónico como instrumento motor de renovación urbana, desarrollo integral y cambio en el sentido de pertenencia.
- Generar un lenguaje arquitectónico cónsono al carácter del sector mediante espacios de integración comunitaria y ambientes interiores favorecedores del estudio y la ilustración.
- Crear ambientes pedagógicos a través de un sistema de organización abstracta donde los objetos o espacios no solo trabajan por simple disposición sino que se crean a través de la interacción de ambientes por medio de recorridos verticales y lineales apto para la multiplicidad de acontecimientos.
- Dotar con tecnología de punta los espacios interiores de la biblioteca para ir de la mano con las exigencias de un mundo más globalizado que impone la utilización de nuevas técnicas multimediales y de internet para mejorar la calidad del aprendizaje.

3. Marco Referencial

3.1 Marco Conceptual

En la actualidad la Biblioteca pública se entiende como el servicio básico de acceso a la información y la cultura en el ámbito local.

Concepto De Biblioteca: Espacio que almacena y asegura el acceso al público, la conservación, control y disponibilidad de libros, publicaciones periódicas, revistas temáticas y demás material bibliográfico entendidos como patrimonio bibliográfico y documental permite por medio de los espacios valorar, conservar y preservar la cultura y la memoria propia.

Cultura: la cultura como algo vivo que se crea y se recrea permanentemente, para esto disponer y responder con espacios flexibles para este constante desarrollo “si se dispone del espacio ayuda a promover y a que se exprese la cultura”.

3.2 Marco Histórico

Las Bibliotecas han evolucionado del concepto tradicional “Espacio exclusivo para estudiantes e investigadores y almacén de libros” a un nuevo concepto definido por estos rasgos, Centro de información local, por tal de acceso a la información, actividades culturales, interculturalidad, solidaridad y participación y por ultimo convivencia y encuentro.

Aparte de esto la evolución tecnológica también ha jugado un papel importante ya que se ha incorporado sistemas capaz de contener millones de volúmenes, lo cual reduce de 1/9 de espacio de estantería convencional mediante software de navegación fáciles de usar, lo cual conocemos actualmente como “biblioteca virtual”

Las Biblioteca ha cambiado con el paso de las décadas, la primera tipología que se conoce fue antes de la primera guerra mundial y su diseño era vanguardista y se basaba en el formato de aula escolar; después de 1918 fue evolucionando de una forma más liberal, el estado

se hizo cargo y se incorporó tarimas, mesas de trabajo, pintura brillante se inculcaba la libre expresión y un ambiente más relajado.

Después de la segunda guerra mundial pasamos a un diseño más modernista, plantas libres y diseños tipo oficina lo cual ha venido evolucionando y hasta el día de hoy con la idea del fortalecimiento cultural y de consumo y ambientes lúdicos y de esparcimiento y ocio.

4. Metodología

4.1. Estudio Tipológico

4.1.1. biblioteca española.

Arquitecto: Giancarlo Mazzanti

Ubicación: Santo Domingo, Medellín, Colombia

Año construcción: 2007

Superficie construida: 5500 mts²

Estructura Concreto: Sergio Tobón

Estructura Metálica: Alberto Ashner

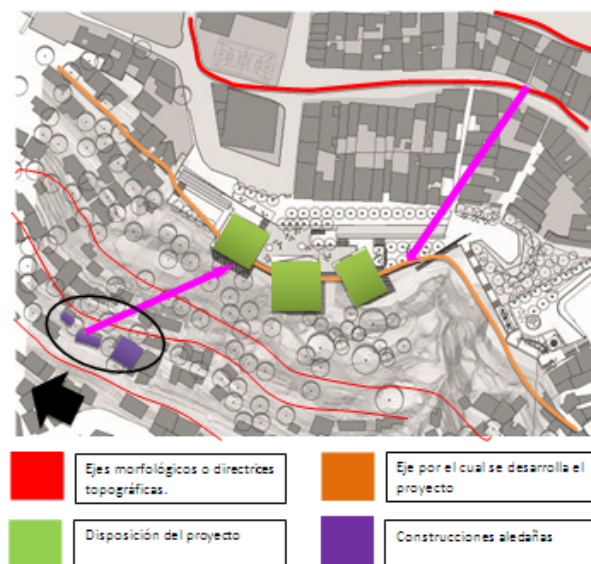


Figura 2. Implantación biblioteca España. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti

El proyecto Toma del entorno una serie de directrices topográficas las cuales le permiten adaptarse de manera orgánica y coherente a la situación morfológica del terreno.

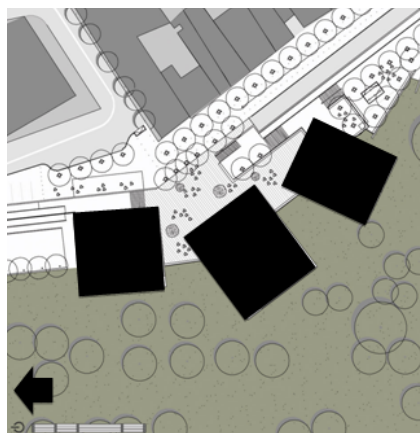


Figura 3. Llenos y vacíos biblioteca España. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti

Es claro que el proyecto tiene una baja ocupación sobre el terreno, compensando esto con la adición e densidad a los volúmenes en los cuales se desarrollan las actividades para las cuales fue pensado el proyecto.

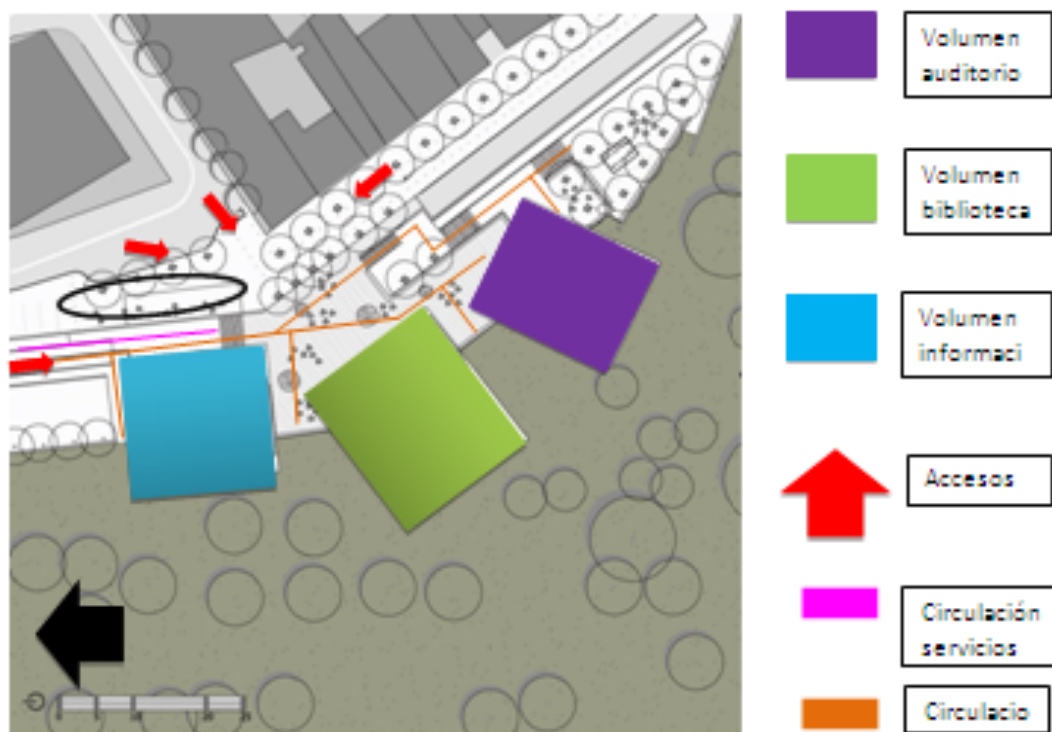


Figura 4. Zonificación biblioteca España. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti

El edificio consta de tres elementos volumétricos, los cuales contienen un uso específico: auditorio, biblioteca y social e información. Estos están articulados por una serie de circulaciones lineales por las cuales accede el público.

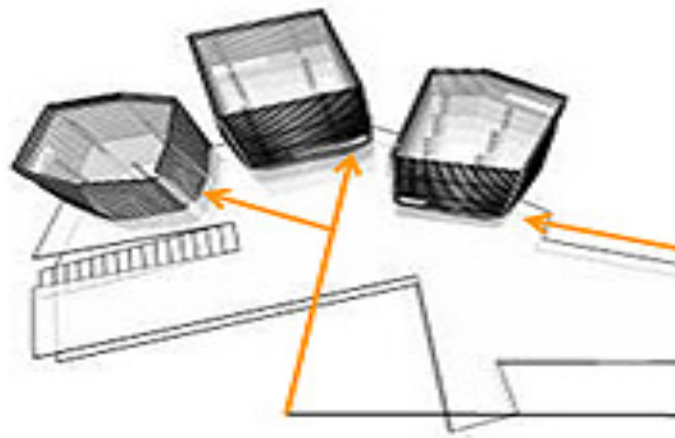


Figura 5. Volumetría y formas biblioteca España. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti

El objeto está constituido por tres elementos o masas ubicadas de manera tal que hagan alusión a la morfología de una roca, esto denota una intención del arquitecto por trabajar una arquitectura orgánica.

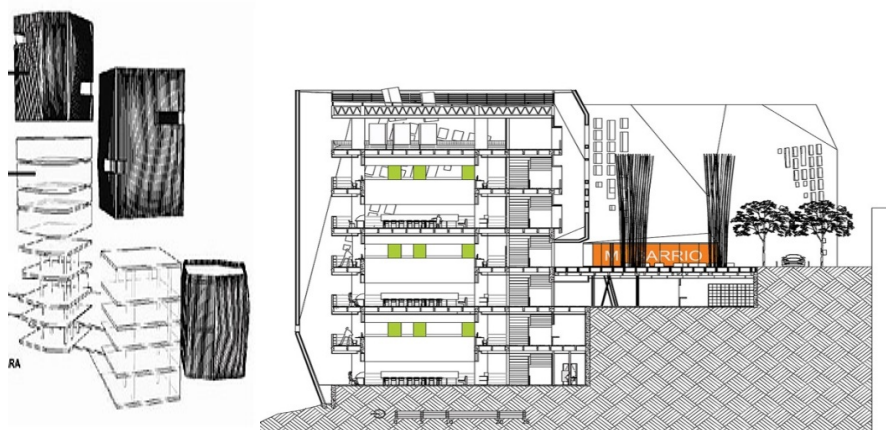


Figura 6. Cortes biblioteca España. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti

Cada módulo de contenedor es independiente estructuralmente de la plataforma, los módulos están compuestos una estructura aporticada, la plataforma se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior.



Figura 7. Simbología biblioteca España. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti

Los edificios-paisaje (rocas) y la segunda por una plataforma que los integra y que convierte su cubierta en una plaza mirador con vistas al valle, de esta manera, con el edificio se fortalece el concepto de lugar de reunión, multiplicando las conexiones para el encuentro, y permitiendo que se desarrolle como punto de referencia. Haciendo que los habitantes identifiquen su sector y desarrollen un mayor sentido de pertenecía, tanto es así que hoy en día es uno de los lugares turísticos de la zona.

4.1.2. centro cultural plassen.

Arquitectos: 3XN Architects

Ubicación: Molde, Noruega

Año Proyecto: 2012

Área Proyecto: 5,800 M2

Pisos: 3 PLANTAS

Festival Internacional De Jazz

100 Mil Personas Para Conciertos, Festivales Y Obras De Teatro

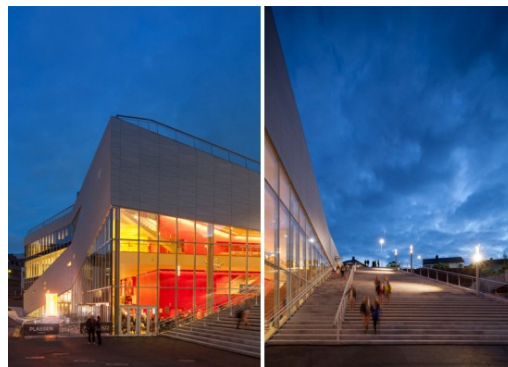


Figura 8. Centro Cultural Plassen. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects

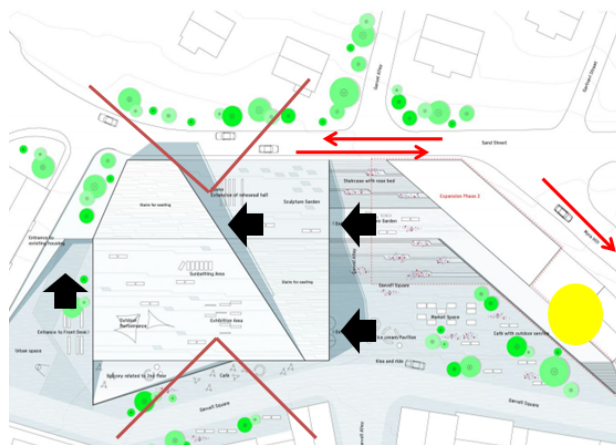


Figura 9. Implantación centro cultural Plassen. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects

El proyecto se implanta en un sitio de mucho interés de la ciudad visto como un centro social con unas visuales hacia los fiordos como a las montañas. La circulación fluye sin problemas a través del volumen como un viaje a ‘Plassen’ por lo general implican el visitante vagando dentro, fuera, sobre ya través de la estructura de marco de metal.

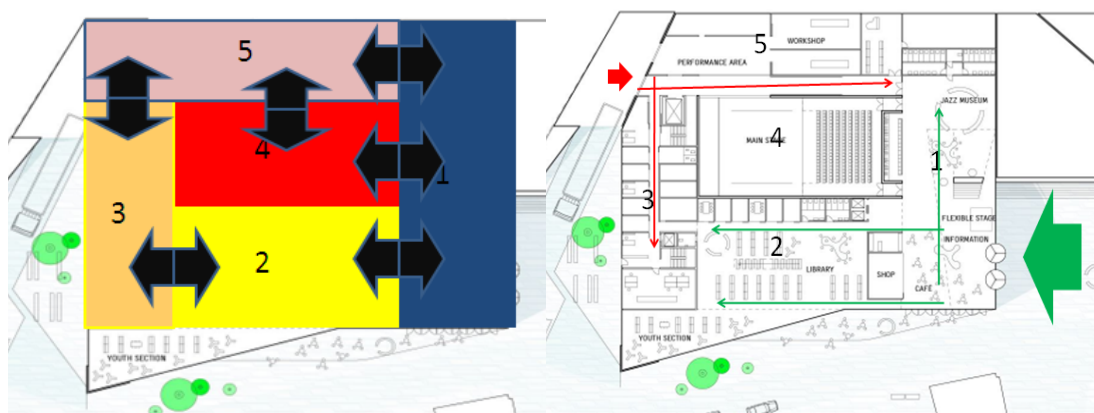


Figura 10. Zonificación y circulaciones centro cultural Plassen. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects

Las superficies y espacios tienen más de una función. Junto con el techo, una escalera existente al lado del edificio constituye un total de tres anfiteatros al aire libre, que en conjunto tienen capacidad para varios miles de espectadores. Durante el día la azotea ofrece un café con asientos al aire libre, una zona de recreo con espléndidas vistas y espacio de exposición para la galería del edificio.

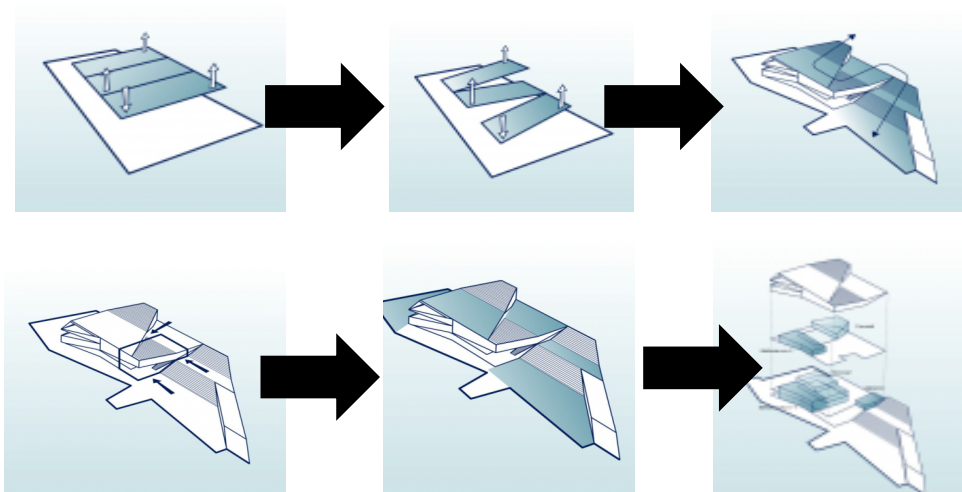


Figura 11. Análisis Formal Centro Cultural Plassen. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects

“Plassen es una construcción compacta y casta, pero a partir de darle a la forma una serie de violaciones, hemos creado una diversidad en su expresión, lo que significa que es flexible y amplia, sin parecer muy grande”

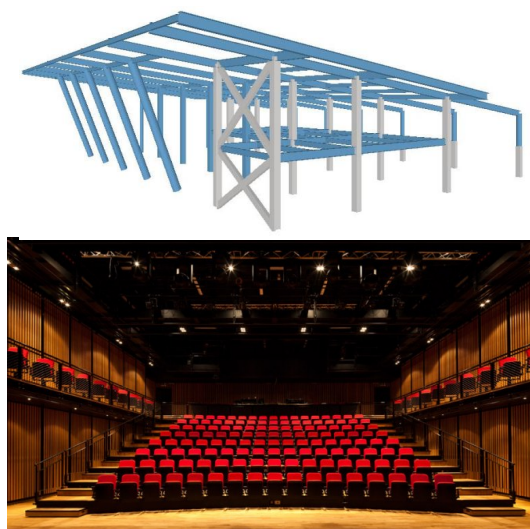


Figura 12. Estructura y acabados centro cultural Plassen. Adaptado de “archdaily”

Fuente: www.archdaily.co/co/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects

Edificio flexible y al mismo tiempo robusto para proporcionar un marco de referencia a la vida cultural. La estructura es flexible y multifuncional. El exterior del edificio está cubierto de placas de granito blanco brillante. El esquema de color cálido del interior se combina con los pisos de madera maciza.

4.1.3 mediateca de sendai.

Arquitecto: Toyo Ito

Diseñado: 1995-1997

Construido: 1998

Área Del Lote: 3948 M2

Área Construida: 2840M2

Ubicación: Sendai, Miyagi, Japón



Figura 13. Mediateca de Sendai. Adaptado de es.wikiarquitectura.

Fuente: www.es.wikiarquitectura.com/index.php/Mediateca_en_Sendai

- El concepto general desde la convocatoria al concurso era la libre accesibilidad del público. Ubicada en un terreno de 50 x 50 m.
- La propuesta de Ito apostó por la transparencia. Dado que el lote se encuentra frente a una importante arboleda, el edificio rescata amplias visuales hacia ésta a la vez que utilizaría la forma de los árboles en la concepción de la estructura.

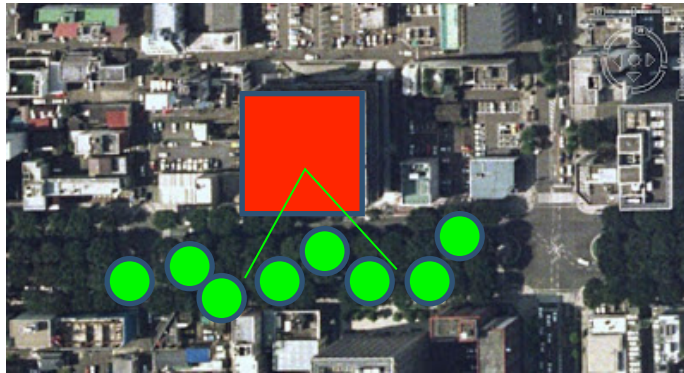


Figura 14. Implantación Mediateca de Sendai. Adaptado de es.wikiarquitectura.

Fuente: www.es.wikiarquitectura.com/index.php/Mediateca_en_Sendai

- El nivel de calle, llamado plaza abierta, contiene la recepción, un café y una tienda de libros y revistas.
- El segundo nivel tiene la biblioteca infantil, sala de internet y administración.
- En el tercer nivel y cuarto nivel.
- El cuarto es en realidad una mezaninne, se encuentran el área de préstamos de libros y salas de lectura.
- En el quinto y sexto piso se ubican galerías de exhibición.
- En el séptimo piso se ubica un cine y salones de conferencias.

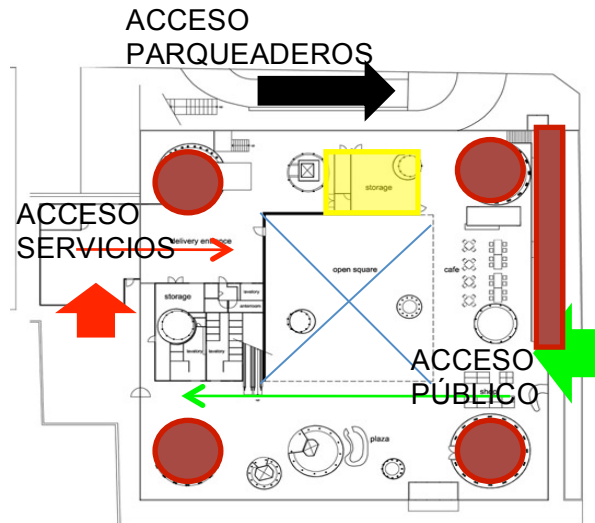


Figura 15. Zonificación Mediateca de Sendai. Adaptado de es.wikiarquitectura.

Fuente: www.es.wikiarquitectura.com/index.php/Mediateca_en_Sendai

- La idea principal sobre la que se construye la mediateca de Sendai es la de un espacio abierto y fluido, donde la forma del espacio no esté predeterminada.
- El edificio se desmaterializa, no se piensa en interior-exterior, la arquitectura en contacto con la naturaleza para su perfecta armonía.

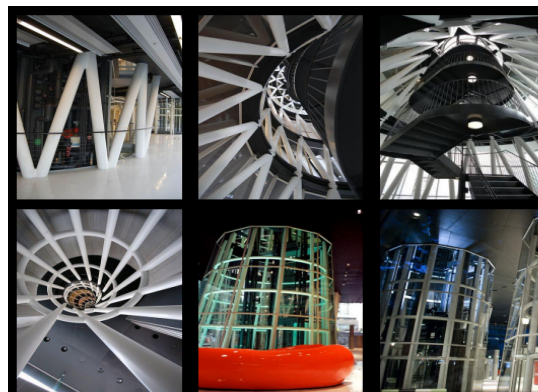


Figura 16. Estructura Mediateca de Sendai. Adaptado de es.wikiarquitectura.

Fuente: www.es.wikiarquitectura.com/index.php/Mediateca_en_Sendai

La concepción se basa en tres elementos básicos:

- Las plataformas: en número de 7, conforman el soporte donde se asientan las funciones
- los tubos: son 13 haces de estructuras tubulares de acero recubiertas en vidrio que, semejando una retorcida estructura orgánica sostiene las plataformas hasta la cubierta.
- La piel: es una membrana transparente que permite la fluida comunicación visual del interior con el exterior.

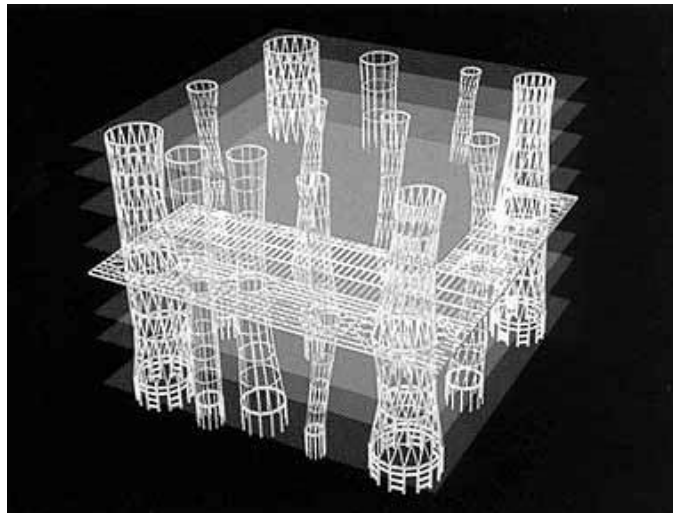


Figura 17. 3D estructura Mediateca de Sendai. Adaptado de es.wikiarquitectura.

Fuente: www.es.wikiarquitectura.com/index.php/Mediateca_en_Sendai

- Fluidez como idea de orden.
- Orden inestable dinámico y diverso.
- Lucha contra la imposición de la lógica.
- Transparencia.
- Relación interior exterior.

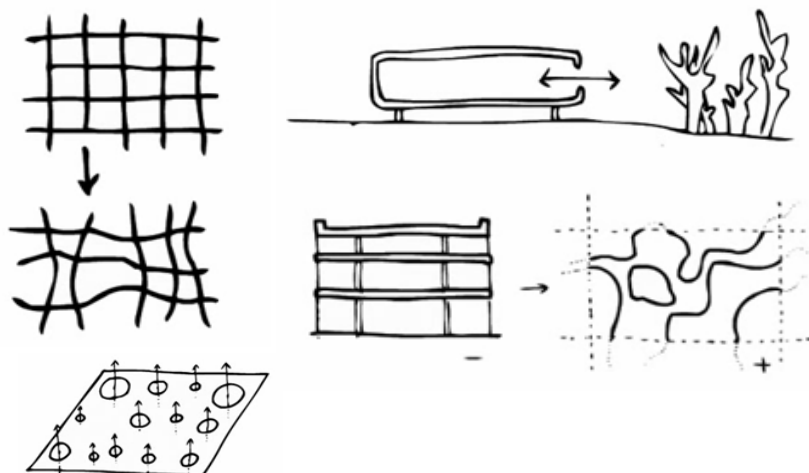


Figura 18. Simbología Mediateca de Sendai

Fuente: www.es.wikiarquitectura.com/index.php/Mediateca_en_Sendai

5. Marco Legal

Tabla 4.

Marco Legal.

Decreto 1538 de 2005 Normas de accesibilidad en el espacio publico.	Capitulo tercero. En el cual se establecen normas de accesibilidad para edificios públicos (abiertos al publico)
Ley 361 de 1997 Por la cual se establecen mecanismos de integración social de las personas con limitación.	Capitulo segundo. En el cual se establecen mecanismos de integración social para las personas con limitaciones (eliminación de barrera arquitectónicas).

Tabla 4. (Continuación).

La Ley General de Educación 115 de 1994.	Señala las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas de la familia y la sociedad.
La Constitución Política 44, reafirma y profundiza para el país los postulados de la Convención. En el Artículo 44 se definen los derechos fundamentales de los niños.	El artículo 45 consagra que : "El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a su cargo la protección, educación y progreso de la juventud.
NSR 10.	Titulo b - cargas. Titulo c- concreto estructural. Titulo f - estructuras metálicas. Titulo j - requisitos de protección contra incendios en edificaciones.

Tabla 4. (Continuación).

Manual del espacio publico de Bucaramanga. El cual reglamenta las características que deben seguir los espacios públicos (andenes, perfiles viales, bordillos, etc.)	Tabla 7 Tipo de sardineles 42 Tabla 8 Tipo de bordillo Tabla 9 Espesores propuestos para pavimentos de losetas . Tabla 10 Tipo de losetas Tabla 15 Tolerancias del alabeo de acuerdo con la norma NTC 3829.
Pot Bucaramanga Artículo 204°. Del Uso Dotacional.	Son aquellos usos urbanos cuya función es la de prestar los diferentes servicios requeridos como soporte de la actividad de la población. Consultar los artículos 112 y 114 del presente Acuerdo donde se clasifican los equipamientos según su naturaleza de sus funciones y según su escala respectiva de unidades de servicio.
Pot Bucaramanga. Artículo 114°.	De la Localización de los Equipamientos según su Escala.

Tabla 4. (Continuación).

Organización De Las Naciones Unidas (ONU).	Todos tenemos derecho a una vida cultural mundialmente hablando como se puede ratificar en la Declaración Mundial de los Derechos Humanos en el artículo No. 27 dice; Artículo No. 27; Toda persona tiene derecho a Tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad a gozar de las partes y participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten, toda persona tiene derecho de los Intereses morales y materiales que le correspondan producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora.
Organización De Estados Americanos (OEA).	Organización de Estados Americanos (OEA) se aprobó la Declaración Americana de Derechos y de Deberes del Hombre, diciendo lo siguiente; Artículo XIII; Derechos a los beneficios de la cultura. Toda persona tiene el derecho de participar y disfrutar de los Beneficios que resulten de los progresos intelectuales y especialmente de los descubrimientos científicos.

6. Cuadro Necesidades Espaciales Y Áreas Propuestas

Tabla 5.

Necesidades espaciales y áreas propuestas

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CAP	M2/PER	TOTAL M2	
BIBLIOTECA	HALL ACCESO	HALL PRESTAMO			40 M2	
		PUNTO DE INFORMACION			20M2	
		BAÑOS PUBLICOS	8		45 M2	
	SALAS DE LECTURA	SALA COLECCIÓN GENERAL	130		390 m2	
		SALA HEMEROTECA	50		160 M2	
		SALA COLECCIÓN INFANTIL	70		240 M2	
		PRENSA DIARIA			10 M2	
		CUBICULOS DE LECTURA GRUPAL			75M2	
	SALA DE INTERNET		40		80 M2	
	FONOTECA Y AUDIOVISUALES				80 M2	
	ZONA ESPOSICIONES				50 M2	
	DIRECCION DE LA BIBLIOTECA				40 M2	
	AREA MANTENIMIENTO				50 M2	
	BODEGA				180M2	
	AREA TECNICA	SUBESTACION ELECTRICA			35 M2	
ALMACEN	TANQUE DE AGUA			35 M2		
	DEPOSITO DE BASURAS			35M2		
	CARGA Y DESCARGA			20 M2	TOTAL: 1600 m2	
	DEPOSITO			50 M2		
	EQUIPO E INSTALACIONES			30 M2		

AUDITORIO	VESTIBULO	TAQUILLA	2	2,5	5 M2	
		PUNTO DE INFORMACION	1		3M2	
		BAÑOS			22,5 M2	
	ADMINISTRACION	OFICINAS ABIERTAS	3		9 M2	
		BAÑOS PRIVADOS			5,5 M2	
	SALA ACTORES	CAMERINOS				
		GUARDAROPAS				
		SALA PERSONAL				
		BAÑOS PRIVADOS			60 M2	
	SALA ESPECTADORES	SALA GENERAL	200		250 M2	
ESCENARIO	ALMACEN			40 M2	TOTAL: 460 M2	
	CUARTO DE INSTALACIONES			15 M2		
	ESCENARIO			50 M2		
	TRAMOYA			50 M2		

OTROS	ADMINISTRACION GENERAL	SALA ESPERA			8M2	TOTAL: 70 M2
		OFICINAS ABIERTAS	1		6M2	
		OFICINAS PRIVADAS	3		24M2	
		SALA DE JUNTAS	8		12 M2	
		BAÑOS PRIVADOS	2		8 M2	
		ARCHIVO			4 M2	
	CAFETERIA	COCINA	6		25 M2	TOTAL: 170 M2
		DEPOSITO	1		5 M2	
		ZONA DE COMIDA	35		120 M2	
		BAÑOS	8		22,5 M2	
	AREAS COMPLEMENTARIAS	PLAZOLETAS			400M2	TOTAL: 750
		PARQUEADEROS	15		350M2	

TOTAL				2300 M2	
EXTERIORES				750M2	
TOTAL				3050M2	

7. Proyecto Biblioteca La Cumbre

7.1 Localización

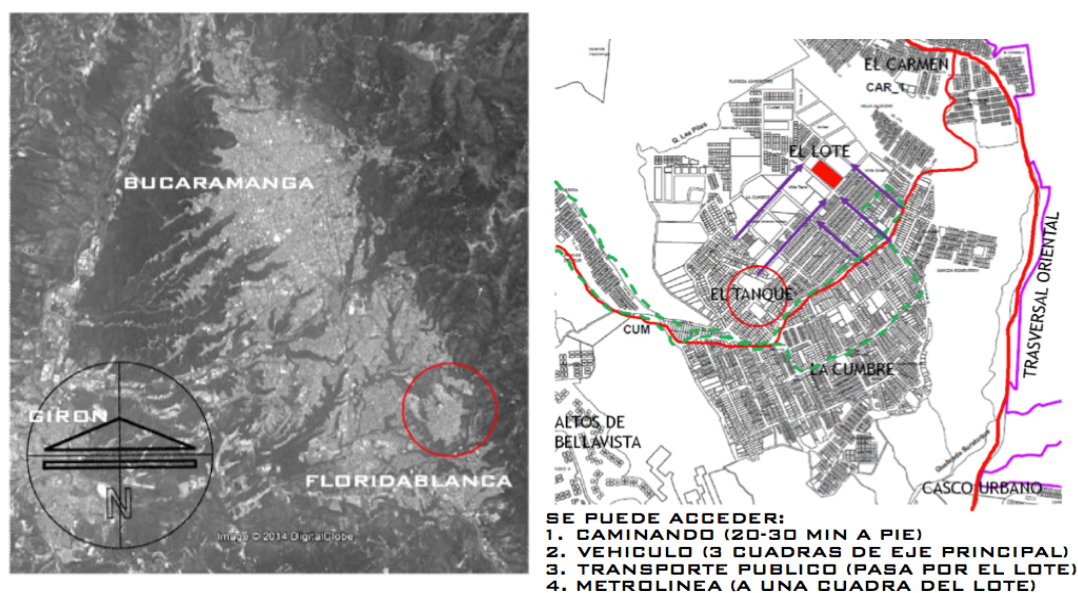


Figura 19. Localización Biblioteca la cumbre. Adaptado de Google Earth.

El barrio la cumbre, ubicado en la comuna 8 del municipio de Floridablanca cuenta con aproximadamente 30,000 habitantes y ningún equipamiento de apoyo institucional o cultural a través del cual se le pueda ofrecer a la población el acceso a la información o sitios de participación encuentro y ocio.

Actualmente el barrio no cuenta con bibliotecas públicas para ofrecer a la comunidad servicios cuantitativamente y cualitativamente eficientes entre ellas para la prestación de servicios básicos culturales, servicios de capacitación, servicios sociales comunales y espacios proyectados para integrar a la comunidad y complementar las necesidades básicas de un sector altamente residencial.

7.3.2. primer piso.

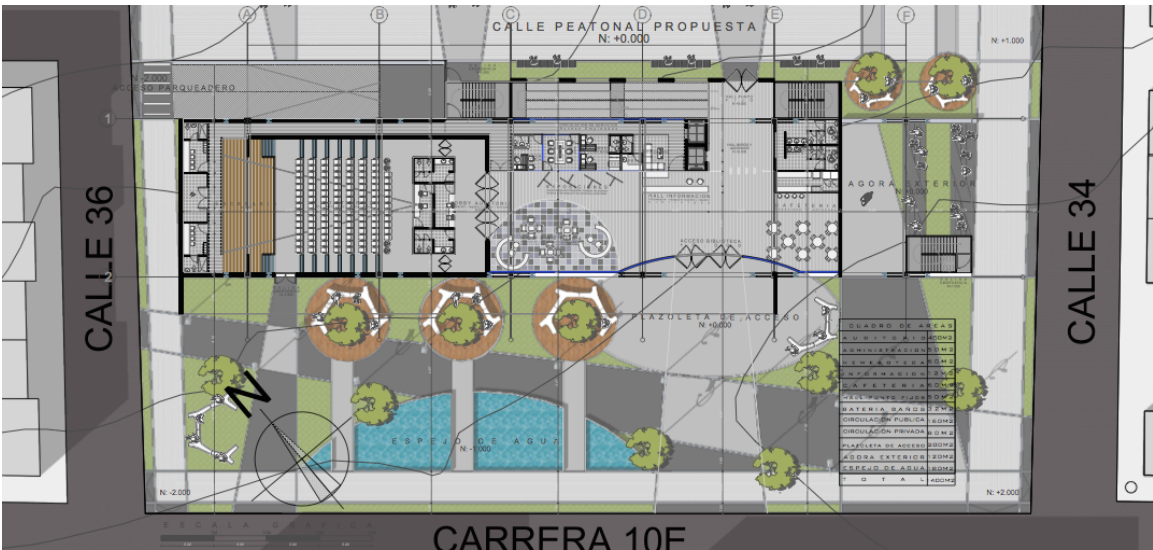


Figura 22. Primer Piso Biblioteca la cumbre.

7.3.3. segundo piso.

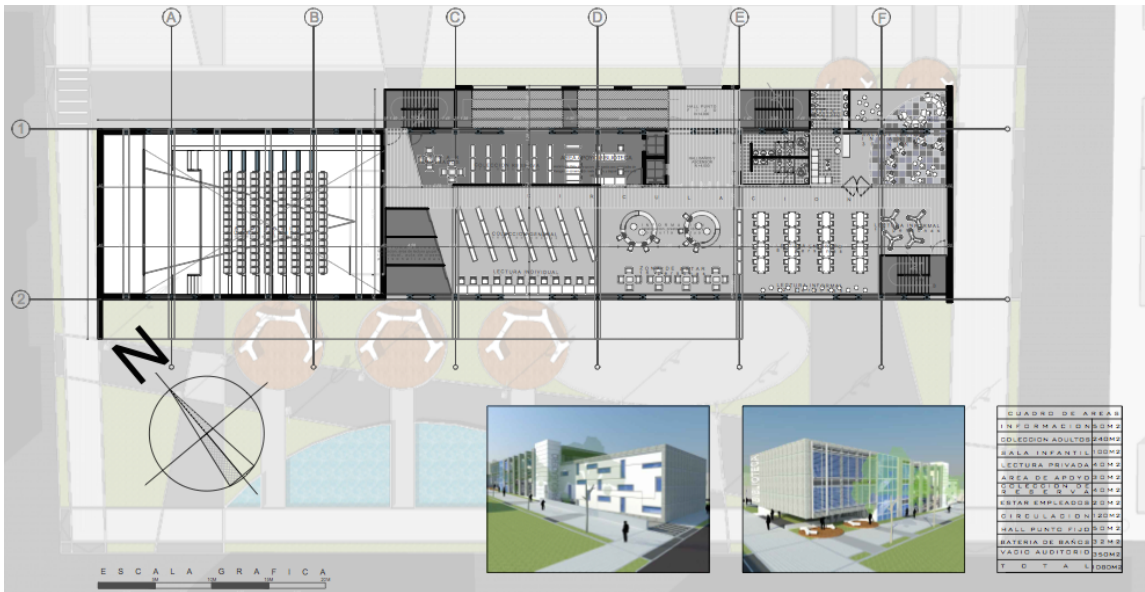


Figura 23. Segundo Piso Biblioteca la cumbre.

7.3.4. tercer piso.

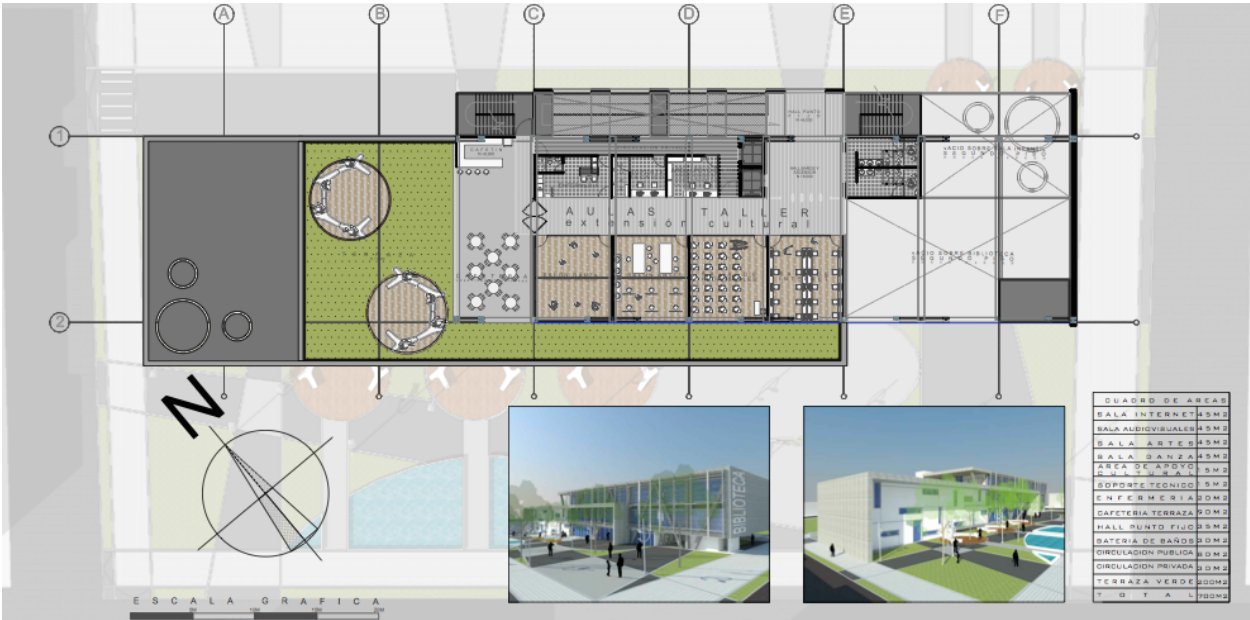


Figura 24. Tercer Piso Biblioteca la cumbre.

7.4. Fachadas

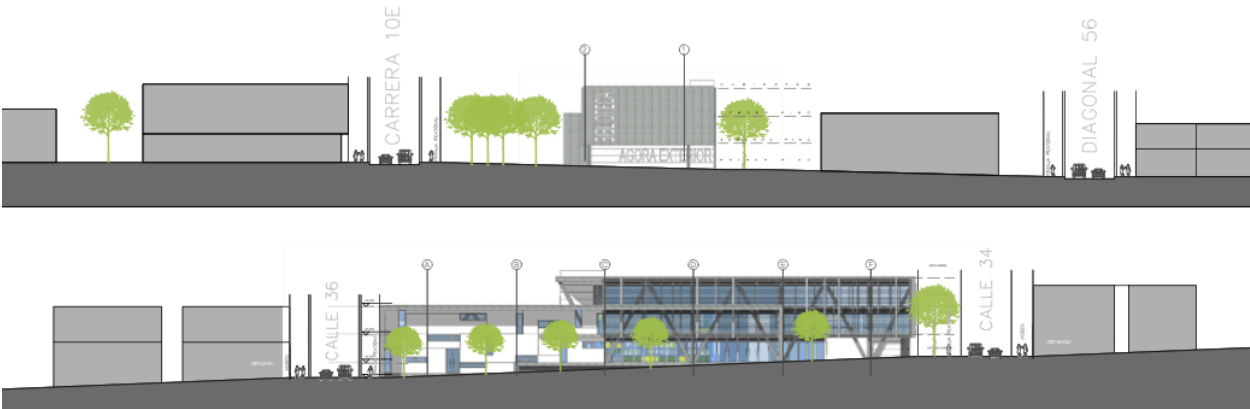


Figura 25. Fachada Biblioteca la cumbre.

7.5. Cortes

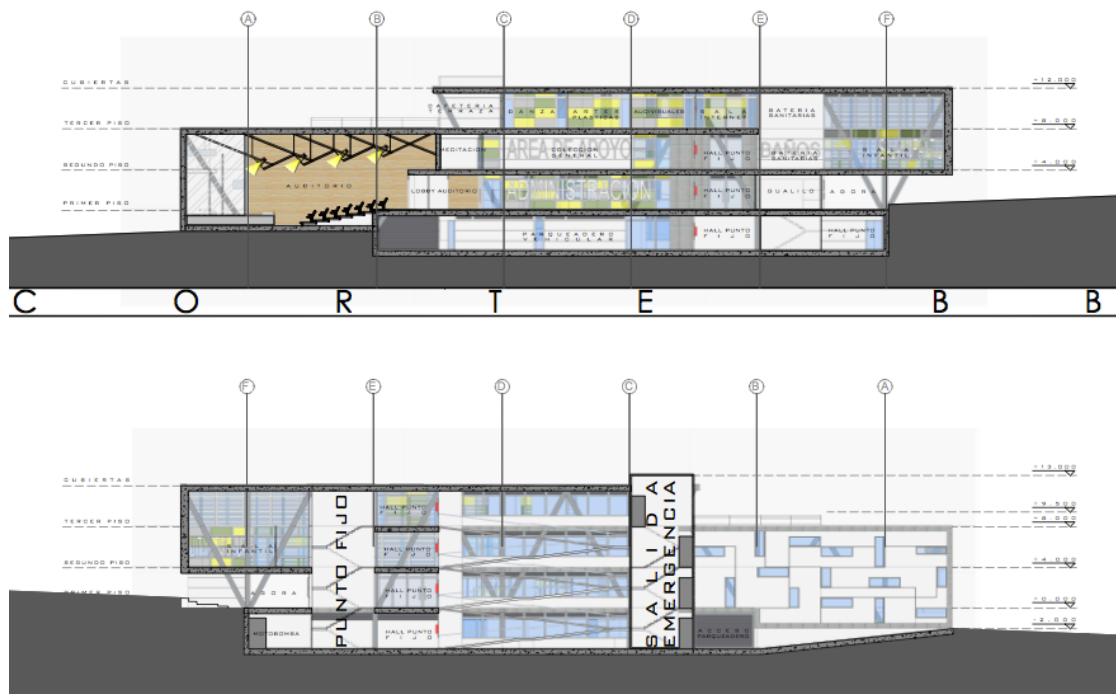


Figura 26. Cortes Biblioteca la cumbre.

7.6. Renders



Figura 27. Renders fachada posterior Biblioteca la cumbre.



Figura 28. Renders fachada principal Biblioteca la cumbre.

8. Conclusiones

Considerando la “Biblioteca La Cumbre” como un motor de mejoramiento de la calidad de vida de las personas y siendo promotor de la cultura en el municipio de Floridablanca, Se logra implantar un cuerpo arquitectónico acorde a los requerimientos de tipo normativo, urbano y constructivo que implica una tipología para el desarrollo socio-cultural de los habitantes del barrio, dicho planteamiento arquitectónico, se adecuo a las condiciones de flexibilidad, convertibilidad, versatilidad y facilidades de expansión, posibilitando aumentar o disminuir una eventual demanda de servicios

Bibliografía

ArchDaily. (14 marzo de 2013), *Mediateca en Sendai*, Recuperado el día 10 marzo de 2015, de <www.es.wikiarquitectura.com/index.php/Mediateca_en_Sendai>

ArchDaily. (19 de enero de 2008) *Parque Biblioteca España, Giancarlo Mazzanti*. Recuperado el día 10 de marzo de 2015, de <<http://www.archdaily.co/co/02-6075/biblioteca-parque-espana-giancarlo-mazzanti>>

Duque, K. (24 octubre de 2012). Centro Cultural Plassen/3xn Architects. Recuperado el día 10 de marzo de 2015, de <<http://www.archdaily.co/co/02-198295/centro-cultural-plassen-3xn-architects>>

Ley 1379 de 2010, por la cual se organiza la red nacional de bibliotecas publicas y se dictan otras disposiciones, 15 de enero de 2010 , Diario Oficial numero 47.596

Neufert, E. (1995) *Arte de Proyectar en arquitectura*. (14° edición) Barcelona, Editorial Gustavo Gili S.A.

Rankin, C. (23-27 agosto 2009) *La historia del diseño de bibliotecas infantiles: continuadas y descontinuadas*. Recuperado el día 05 marzo de 2016, de <<http://www.ifla.org/past-wlic/2009/103-black-es.pdf>>

Universidad Nacional de Colombia, (s.f.) *Accesibilidad al medio físico y al transporte*,

Recuperado el día 10 de marzo de 2016, de

<www.cnree.go.cr/documentacion/publicaciones/ACCESIBILIDAD%20AL%20MEDIO%20FISICO%20Y%20AL%20TRANSPORTE.pdf>

Apéndices