# Voces De La Memoria: Tejiendo Relatos Colectivos Para Fortalecer, la escritura, La Oralidad, y el Arte, Con Estudiantes De La Básica Primaria.

Solally Valencia Bravo

Verlliny Vivas Cuero

Ariel Arturo Palma Ternera

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Maestría en Pensamiento Crítico e Intervención Socioeducativa

2026

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

USANTOTOMAS.EDU.CO santotocolombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS

NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

# Voces De La Memoria: Tejiendo Relatos Colectivos Para Fortalecer, la escritura, La Oralidad, y el Arte, Con Estudiantes De La Básica Primaria.

Solally Valencia Bravo

Verlliny Vivas Cuero

Ariel Arturo Palma Ternera

Yenny Rocio Rodriguez Torres

Asesora

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Educación

Maestría en Pensamiento Crítico e Intervención Socioeducativa

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

USANTOTOMAS.EDU.CO santotocolombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS Resolución 014525 del 28 de julio de 2022

NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

## Índice

1. Introducción
2. Planteamiento del Problema y Marco Teórico
    2.1 Planteamiento del problema
    2.2 Objetivos de la investigación
        2.2.1 Objetivo general
        2.2.2 Objetivos específicos
    2.3 Justificación
    2.4 Marco teórico
3. Diseño Metodológico
    3.1 Enfoque metodológico
    3.2 Contexto y participantes
    3.3 Instrumentos de recolección de datos
    3.4 Plan de acción
4. Implementación y Reflexión
    4.1 Desarrollo del plan de acción
    4.2 Observaciones y ajustes
    4.3 Análisis de datos
5. Resultados y Discusión
    5.1 Resultados
    5.2 Análisis e interpretación
6. Conclusiones y Recomendaciones
    6.1 Síntesis de hallazgos
    6.2 Propuestas de mejora
    6.3 Líneas futuras de investigación
7. Referencias Bibliográficas
8. Anexos

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

## 1. Introducción

El conflicto armado colombiano ha incidido profundamente en las dinámicas sociales, culturales y educativas de múltiples comunidades, afectando territorios, proyectos de vida y las formas en que las personas recuerdan, narran y transmiten sus experiencias. Estas condiciones han influido significativamente en la manera en que niñas, niños y adolescentes construyen sus relatos, expresan sus vivencias y participan en los procesos escolares.

En este contexto, la memoria colectiva y social se configura como un recurso pedagógico fundamental para comprender las experiencias vividas y resignificar los aprendizajes escolares. Al respecto, Elizabeth Jelin (2001) plantea que la memoria colectiva constituye un marco simbólico y narrativo que permite otorgar sentido al pasado desde el presente, favoreciendo la transmisión intergeneracional de saberes, valores y prácticas sociales. Desde esta perspectiva, las pedagogías críticas y la intervención socioeducativa reconocen la importancia de incorporar la memoria en la escuela como una posibilidad para analizar las relaciones entre experiencia, lenguaje y expresión, promoviendo prácticas pedagógicas que legitimen las voces estudiantiles y fortalezcan la comprensión crítica de la realidad.

En Colombia, la diversidad cultural y las múltiples afectaciones derivadas del conflicto armado evidencian la necesidad de repensar estrategias pedagógicas contextualizadas que permitan a los estudiantes interpretar críticamente sus realidades sociales. Municipios como Apartadó, Buenaventura y Cali han experimentado procesos de desplazamiento forzado, movilidad poblacional y transformación de las dinámicas familiares y comunitarias, situaciones que han incidido directamente en los procesos de socialización y aprendizaje.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

En el caso de la subregión de Urabá, las transformaciones derivadas del conflicto generaron cambios en las estructuras familiares y en los roles tradicionales, llevando a muchas mujeres a asumir la sostenibilidad económica de los hogares y profundizando condiciones de vulnerabilidad social (Villarraga Sarmiento, 2022). De igual manera, en contextos como Cali y Buenaventura, la construcción del territorio ha estado atravesada por tensiones entre las políticas estatales, la exclusión social y las luchas comunitarias por el derecho a la permanencia y a la ciudad. Tal como señalan Garzón Montenegro et al. (2020), estos espacios urbanos representan escenarios de resistencia donde la memoria colectiva y la organización social emergen como respuestas frente a procesos de despojo, marginalización y renovación urbana.

Aunque estos territorios presentan diferencias geográficas y culturales, comparten problemáticas asociadas a la fragmentación social, el desarraigo y las limitaciones en la participación educativa. En consecuencia, la escuela debe trascender la transmisión tradicional de conocimientos y consolidarse como un espacio de memoria, diálogo y expresión que reconozca y dignifique las voces estudiantiles, fortalezca las competencias comunicativas —escuchar, hablar, leer y escribir— y contribuya a la reconstrucción del tejido social. En los contextos educativos afectados por el conflicto armado se evidencian dificultades persistentes en el desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes. Estas limitaciones se relacionan estrechamente con experiencias de desplazamiento, rupturas culturales y debilitamiento de los vínculos comunitarios. Esta situación también se refleja en el ámbito nacional, donde los resultados de Lectura Crítica de las pruebas Saber 11° (ICFES, 2025) evidencian desafíos significativos en la comprensión, interpretación y argumentación textual.

Más allá de una lectura estadística, dichos resultados pueden comprenderse como manifestaciones de contextos sociales fragmentados que dificultan el fortalecimiento de habilidades esenciales para la participación ciudadana y la comprensión crítica de la realidad. A pesar de ello, aún es limitada la implementación sistemática de estrategias pedagógicas que integren la memoria como recurso formativo para fortalecer las competencias comunicativas y expresivas en el ámbito escolar.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Esta situación constituye un problema educativo relevante, en tanto restringe las posibilidades de los estudiantes para narrar sus experiencias, reconocer sus trayectorias individuales y colectivas y construir significados compartidos dentro del aula. En este sentido, surge la necesidad de analizar y proponer intervenciones pedagógicas contextualizadas que articulen la memoria y los recursos expresivos del lenguaje como mediaciones orientadas al fortalecimiento de la escucha activa, la oralidad y la escritura, la pertinencia de esta investigación radica en su contribución al campo educativo, al abordar problemáticas sociales que inciden directamente en la vida escolar. Desde el enfoque de la Investigación-Acción Participativa (IAP), el estudio busca aportar a la consolidación de procesos de memoria colectiva en la escuela como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas y promover la participación activa de los estudiantes mediante prácticas creativas, reflexivas y expresivas.

Asimismo, esta propuesta se inscribe en una perspectiva de educación contextualizada, en la que la memoria se reconoce como un recurso pedagógico capaz de transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje y de contribuir a la construcción de escenarios de convivencia, reconocimiento y paz en los territorios educativos y comunitarios. A partir de la problemática identificada —las dificultades en las competencias comunicativas en contextos afectados por el conflicto armado— se plantea la necesidad de fortalecer la escucha, la oralidad y la escritura mediante prácticas pedagógicas que favorezcan la interacción asertiva y la construcción de sentido en la escuela. En consecuencia, se formula la pregunta de investigación y se delimitan los objetivos que orientan el desarrollo del estudio.

En cuanto a la organización del trabajo, inicialmente se presenta el marco de referencia, el cual incluye el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación, el estado del arte y el marco teórico-conceptual sustentado en categorías como competencias comunicativas, estrategias pedagógicas, conflicto armado, vulnerabilidad, identidad cultural y memoria histórica. Asimismo, se reconocen la escritura y las expresiones artísticas como herramientas formativas para la construcción de memoria y la resignificación de las experiencias escolares.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Posteriormente, se expone la ruta metodológica, articulada desde el enfoque de Investigación-Acción Participativa, especificando el contexto y los participantes, los instrumentos de recolección de información y el plan de acción diseñado para la intervención pedagógica. Finalmente, se presentan los apartados correspondientes a la implementación y reflexión pedagógica, el análisis de resultados, la discusión, las conclusiones y las recomendaciones derivadas del proceso investigativo. En síntesis, el presente estudio se concibe como un proceso de comprensión e intervención pedagógica situada, orientado a analizar las relaciones entre memoria, lenguaje y prácticas educativas en contextos escolares afectados por el conflicto armado colombiano. Desde un enfoque cualitativo y participativo, la investigación busca aportar a la reflexión sobre el papel de la escuela en la construcción de sentido, el fortalecimiento de las competencias comunicativas y la recuperación de la memoria colectiva como recurso pedagógico para la transformación educativa y social.

## 2. Planteamiento del Problema y Marco Teórico

### 2.1 Planteamiento del problema

En instituciones educativas ubicadas en Cali, Buenaventura y Apartadó, niños y niñas de cuarto y quinto grado construyen su experiencia escolar en territorios atravesados por el conflicto armado colombiano, el desplazamiento forzado y diversas expresiones de violencia estructural. Estas condiciones inciden directamente en la cotidianidad escolar, en las relaciones entre los estudiantes y en las formas en que la palabra circula, se construye o se silencia dentro del aula. En consecuencia, la escuela se configura como un espacio en el que convergen historias familiares y comunitarias marcadas por el desarraigo, la movilidad constante y la fragmentación de referentes simbólicos, aspectos que afectan los procesos de socialización, aprendizaje y construcción de identidad.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

En este contexto, dichas realidades se manifiestan pedagógicamente en dificultades asociadas al desarrollo de competencias comunicativas como la escucha activa, la oralidad y la escritura. Se evidencian limitaciones para organizar ideas, sostener narraciones, expresar experiencias personales y colectivas con claridad y participar activamente en las dinámicas escolares. De esta manera, el lenguaje deja de ser únicamente un componente curricular para convertirse en un escenario formativo fundamental, donde se posibilita comprender lo vivido, nombrarlo y resignificarlo.

Aunque estos contextos institucionales presentan características territoriales diferentes —urbano popular, costero y agroindustrial—, comparten condiciones estructurales de vulnerabilidad social que afectan la continuidad de los aprendizajes y la estabilidad de los procesos escolares. La alta movilidad poblacional, la diversidad cultural y las trayectorias de vida atravesadas por pérdidas, desplazamientos y rupturas familiares inciden en la forma en que los estudiantes escuchan, hablan y escriben, así como en sus maneras de relacionarse con el conocimiento y con los otros dentro del escenario escolar. En este sentido, surge un desafío educativo central: construir mediaciones pedagógicas que permitan integrar las experiencias del territorio al currículo escolar y transformarlas en oportunidades de aprendizaje significativo.

No obstante, en los contextos escolares analizados se evidencia una limitada incorporación de estrategias pedagógicas que articulen de manera sistemática la memoria colectiva como dispositivo formativo para el fortalecimiento de las competencias comunicativas. La enseñanza de la lengua continúa centrada, en muchos casos, en enfoques tradicionales orientados al dominio de normas lingüísticas y estructuras formales, reduciendo las posibilidades de integrar narrativas, experiencias y recursos expresivos del lenguaje vinculados a las realidades de los estudiantes. Como consecuencia, se genera una desconexión entre el currículo escolar y los contextos sociales del territorio, restringiendo el uso de la oralidad, la escritura y las expresiones artísticas como mediaciones para elaborar, resignificar y comunicar las experiencias vividas.

Asimismo, las dificultades comunicativas identificadas no responden únicamente a factores individuales o académicos, sino también a la ausencia de propuestas pedagógicas contextualizadas que reconozcan la memoria y las experiencias estudiantiles como recursos

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

educativos. Esta situación limita las posibilidades de que los estudiantes narren sus historias, fortalezcan sus identidades culturales y participen en procesos formativos donde el lenguaje contribuya a la construcción de sentido, al reconocimiento del otro y al fortalecimiento del tejido social en la escuela.

En síntesis, el problema central de esta investigación se relaciona con la escasa articulación de la memoria colectiva como dispositivo pedagógico orientado al fortalecimiento de la escucha activa, la oralidad y la escritura, apoyadas en recursos expresivos del lenguaje, en estudiantes de cuarto y quinto grado de instituciones educativas de Cali, Buenaventura y Apartadó afectadas por el conflicto armado colombiano. Esta situación constituye un problema educativo relevante, en tanto limita la capacidad de la escuela para vincular los procesos de enseñanza de la lengua con las realidades sociales del territorio, restringe la expresión de las experiencias estudiantiles y dificulta el desarrollo de prácticas pedagógicas contextualizadas orientadas a una formación integral.

Por lo anterior, se hace necesario comprender y proponer alternativas pedagógicas que resignifiquen la enseñanza de la lengua desde un enfoque socioeducativo, en el cual la memoria se configure como eje articulador para fortalecer la escucha, la oralidad y la escritura, favoreciendo espacios de expresión, participación y reconocimiento de las voces estudiantiles. En coherencia con ello, la investigación se orienta a partir de la siguiente pregunta:

**¿Qué estrategia pedagógica puede implementarse para recuperar y preservar la memoria colectiva como dispositivo orientado al fortalecimiento de la escucha, la oralidad, la escritura y las expresiones artísticas en estudiantes de cuarto y quinto grado de tres instituciones educativas afectadas por el conflicto armado colombiano?**

Finalmente, este planteamiento del problema delimita el fenómeno educativo objeto de estudio, identifica la población participante y sitúa la investigación en contextos atravesados por el conflicto armado. De este modo, establece las bases conceptuales y contextuales que orientan

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

la ruta metodológica y el análisis cualitativo, en coherencia con la necesidad de articular memoria y lenguaje como posibilidades formativas en la escuela, desde una perspectiva de Investigación-Acción Participativa entendida como un proceso colectivo de comprensión, reflexión y transformación pedagógica sustentado en la participación activa de la comunidad educativa.

## 2.2 Objetivos de la investigación

### 2.2.1 Objetivo general

Fortalecer las competencias comunicativas, la construcción de la memoria colectiva y la identidad cultural de los estudiantes de cuarto y quinto de básica primaria de tres instituciones educativas afectadas por el conflicto armado, mediante la implementación de una estrategia pedagógica basada en la escritura, la oralidad y el arte.

### 2.2.2 Objetivos específicos

- Caracterizar las experiencias escolares significativas narradas por los estudiantes de cuarto y quinto grado, mediante la recolección de relatos escritos, orales y artísticos relacionados con la memoria y el contexto del conflicto armado.
- Analizar los relatos de los estudiantes como expresiones de memoria colectiva, identificando temas, símbolos, emociones y acontecimientos recurrentes presentes en sus narrativas.
- Diseñar e implementar una estrategia pedagógica fundamentada en la memoria colectiva y en recursos expresivos del lenguaje, orientada al fortalecimiento de la escucha activa, la oralidad y la escritura en los estudiantes participantes.
- Valorar los alcances de la estrategia pedagógica mediante procesos de reflexión conjunta con la comunidad educativa, identificando transformaciones en las competencias comunicativas y posibles ajustes para su fortalecimiento.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

## 2.3 Justificación

La presente investigación surge de la necesidad de responder a realidades escolares afectadas por el conflicto armado colombiano, el desplazamiento forzado y diversas formas de violencia que han incidido, de manera directa e indirecta, en la vida de niñas y niños en edad escolar. Estas experiencias, lejos de permanecer en el ámbito privado, se manifiestan en la cotidianidad de la escuela y se traducen en tensiones relacionales, silencios, fracturas en la convivencia y dificultades para tramitar los desacuerdos a través de la palabra. En consecuencia, el lenguaje, entendido como posibilidad de encuentro y construcción colectiva, se ve limitado

cuando la escucha se interrumpe, la oralidad se reduce y la escritura se distancia de las experiencias vividas por los estudiantes.

En este contexto, el quehacer pedagógico no puede comprenderse únicamente como un proceso de transmisión de contenidos, sino como una práctica formativa en la que las experiencias vitales de los estudiantes adquieren sentido educativo. Por tanto, la memoria, en su dimensión colectiva y social, se asume como un dispositivo pedagógico que permite recuperar relatos, nombrar experiencias, reconocer identidades culturales y dignificar las voces estudiantiles, posibilitando transformar el sufrimiento en narración y la narración en aprendizaje situado. Desde las pedagogías críticas y los enfoques socioeducativos, la pertinencia de esta investigación radica en la exploración de estrategias pedagógicas contextualizadas orientadas al fortalecimiento de la escucha activa, la oralidad y la escritura mediante recursos expresivos del

lenguaje. De este modo, las competencias comunicativas no se entienden únicamente como habilidades académicas, sino como mediaciones fundamentales para ampliar la participación estudiantil, promover el diálogo, tramitar conflictos de manera no violenta y contribuir a la construcción de ciudadanía en contextos de vulnerabilidad. En otras palabras, se propone que el lenguaje trascienda su función curricular y se convierta en una vía para la elaboración simbólica de las experiencias y la construcción colectiva de sentido.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Asimismo, abordar esta problemática desde la Investigación-Acción Participativa (IAP) resulta pertinente, en tanto este enfoque favorece la comprensión situada de la realidad escolar y la transformación colectiva de las prácticas pedagógicas. En este sentido, la participación activa de estudiantes, docentes y comunidad educativa es fundamental, ya que no son concebidos como sujetos pasivos dentro de la investigación, sino como actores que reflexionan, dialogan, interpretan y construyen alternativas frente a las necesidades compartidas del contexto escolar. Así, la investigación participativa no se limita a describir problemáticas, sino que promueve procesos formativos orientados al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas e institucionales desde una lectura crítica de la realidad.

De igual manera, el estudio aporta al fortalecimiento de procesos pedagógicos, institucionales y comunitarios. En el plano pedagógico, posibilita resignificar la enseñanza del lenguaje a partir de las experiencias personales y territoriales de los estudiantes, incorporando la memoria como recurso para potenciar prácticas de escucha, oralidad y escritura con sentido. En el plano institucional, favorece la construcción de estrategias formativas más inclusivas, sensibles al contexto y coherentes con los retos que plantea la convivencia escolar en territorios afectados por el conflicto armado. Finalmente, en el plano comunitario, promueve la recuperación de la

memoria colectiva como una vía para el reconocimiento del otro, la reconstrucción de vínculos y la proyección de escenarios de convivencia y paz desde la escuela.

La viabilidad del proyecto se sustenta en la vinculación de los maestros investigadores con las instituciones educativas donde se desarrollará el proceso, condición que facilita la continuidad del trabajo participativo, el acompañamiento pedagógico y la reflexión conjunta con la comunidad educativa. Del mismo modo, las características territoriales y culturales de los contextos seleccionados constituyen escenarios pertinentes para el desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras, contextualizadas y coherentes con la diversidad de experiencias presentes en la escuela.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

En consecuencia, esta propuesta trasciende el ejercicio académico y se configura como una apuesta ética, política y pedagógica orientada al fortalecimiento de las competencias comunicativas y, simultáneamente, a la promoción de procesos de memoria escolar que contribuyan a la dignificación de las voces estudiantiles, al reconocimiento de sus trayectorias y a la construcción de significados compartidos en el aula y la comunidad educativa.

*Ideas fuerza que sustentan la investigación*

- La violencia y el desplazamiento generan rupturas sociales y emocionales que inciden en la convivencia y en la comunicación escolar.

- La memoria colectiva puede funcionar como un dispositivo pedagógico para recuperar relatos, reconocer identidades y construir sentido desde la experiencia.
- El fortalecimiento de la escucha, la oralidad y la escritura favorece la participación, el diálogo y la tramitación no violenta de conflictos.
- La Investigación-Acción Participativa posibilita la comprensión situada de la realidad y la transformación colectiva de las prácticas pedagógicas mediante la participación activa de la comunidad educativa.
- La propuesta contribuye al fortalecimiento pedagógico, institucional y comunitario al responder a necesidades colectivas presentes en los territorios escolares.

## 2.4 Marco teórico

*La memoria como construcción social y colectiva*

Comprender la memoria en la escuela implica reconocer que el recuerdo, aunque parezca individual, se construye en relación con otros y con los marcos sociales que le otorgan sentido. Desde esta perspectiva, la memoria no se limita al almacenamiento de acontecimientos, sino que se configura mediante el lenguaje, los vínculos y las experiencias compartidas. En este sentido, Maurice Halbwachs (2004) sostiene que los recuerdos poseen un carácter colectivo, pues se reconstruyen a partir de referencias sociales que orientan la evocación de lo vivido.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

De acuerdo con Halbwachs (2004), resulta imposible comprender el recuerdo sin considerar los marcos sociales reales que le sirven de soporte. En consonancia con esta idea, Elizabeth Jelin (2001) plantea que la memoria se produce en redes sociales, grupos e instituciones, razón por la cual recordar implica siempre acudir a contextos compartidos. Así, la memoria no corresponde a una reproducción exacta del pasado, sino a una reconstrucción atravesada por narrativas, silencios y disputas de sentido.

Desde esta perspectiva, la memoria debe comprenderse como un proceso plural y dinámico. Jelin (2001) propone analizar las memorias en plural, reconociendo que distintas versiones del pasado coexisten y disputan legitimidad social. Asimismo, la autora señala que la memoria involucra recuerdos, olvidos, narrativas y silencios, elementos que permiten comprender que callar no siempre implica ausencia, sino también dolor, temor o imposibilidad de nombrar la experiencia. En consecuencia, la escucha adquiere una dimensión ética y pedagógica. Jelin (2001) afirma que para relatar el sufrimiento se requiere la disposición del otro para escuchar, lo cual sitúa la escucha como condición fundamental para la construcción de memoria en contextos educativos.

De igual manera, la memoria se sostiene en procesos de transmisión cultural e intergeneracional. Según Jelin (2001), las memorias se encadenan entre generaciones mediante prácticas, relatos y saberes compartidos; sin embargo, dichas transmisiones también pueden fracturarse, generando silencios y rupturas en la construcción colectiva del pasado.

En el ámbito escolar, trabajar la memoria no implica únicamente recuperar anécdotas individuales, sino reconocer procesos colectivos de construcción de sentido donde se articulan experiencias, relatos y silencios. En esta línea, la memoria adquiere un carácter formativo cuando se convierte en una mediación para organizar la experiencia mediante la palabra y compartirla con otros a través de prácticas de escucha, oralidad y escritura. En consecuencia, la memoria puede comprenderse como una herramienta pedagógica que favorece el reconocimiento de experiencias y la dignificación de las voces estudiantiles. Palma Ternera (2021) sostiene que

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

recuperar la memoria permite a los sujetos reconocerse como portadores de historia y de historicidad, fortaleciendo procesos de identidad y participación.

En esta investigación, la memoria colectiva se entiende como un proceso social de reconstrucción de sentido sobre experiencias compartidas, sostenido en marcos sociales de pertenencia que orientan lo recordable (Halbwachs, 2004). En el escenario escolar, esta memoria se actualiza mediante narrativas, silencios y prácticas de expresión que movilizan la escucha, la oralidad y la escritura como formas de construcción colectiva de sentido.

### **2.4.1** *Memoria, territorio e identidad en contextos escolares*

El territorio no puede comprenderse únicamente como un espacio geográfico o una delimitación física, sino como una experiencia histórica, social y cultural que se habita, se disputa y se resignifica constantemente. En este sentido, el territorio se configura como una trama dinámica de relaciones sociales, políticas y culturales atravesadas por tensiones, prácticas de resistencia y procesos de construcción identitaria.

En relación con la región de Urabá, Uribe de Hincapié (2023) plantea que este territorio ha sido históricamente un espacio en construcción y disputa, caracterizado por conflictos asociados al control territorial, las dinámicas económicas y las diversas formas de violencia. Desde esta perspectiva, el territorio no se explica únicamente por su extensión física, sino por los significados y experiencias que se construyen en la vida cotidiana.

De igual manera, desde la geografía crítica, Fabri (2010) sostiene que el territorio no es un simple sistema de objetos y acciones, sino una realidad cargada de significados sociales y culturales. En consecuencia, fenómenos como el desplazamiento forzado y el desarraigo no representan únicamente movimientos físicos, sino procesos que transforman vínculos, pertenencias e identidades culturales. Asimismo, el territorio también se expresa en lo urbano. Garzón Montenegro et al. (2020) afirman que la ciudad constituye una construcción social

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

atravesada por relaciones de poder que determinan quién permanece, quién es excluido y quién puede nombrar su lugar dentro del espacio colectivo.

En contextos afectados por el conflicto armado, el territorio se convierte en un espacio de memoria donde permanecen marcas visibles e invisibles asociadas a pérdidas, desplazamientos y resistencias comunitarias. Por ello, la experiencia territorial no puede asumirse como un simple contexto externo a la escuela, sino como una condición que influye directamente en las formas de relación, comunicación y construcción de identidad de los estudiantes.

En este sentido, la escuela enfrenta el desafío de generar espacios pedagógicos que permitan transformar las experiencias territoriales en oportunidades de diálogo, reconocimiento y construcción de sentido. Palma Ternera (2021) señala que narrar y escuchar las experiencias territoriales posibilita reconocer desplazamientos, trayectorias e identidades, fortaleciendo procesos de pertenencia y memoria colectiva.

En esta investigación, la memoria situada en el territorio escolar se comprende como el proceso mediante el cual las experiencias territoriales atravesadas por violencias, disputas y prácticas culturales se elaboran pedagógicamente mediante relatos, narraciones y prácticas de escucha compartida, produciendo reconocimiento y sentido colectivo a través de la oralidad y la escritura.

### **2.4.2** *Pedagogías críticas y decoloniales: voz, lugar y poder en la escuela*

Las pedagogías críticas y decoloniales permiten comprender la escuela como un escenario atravesado por relaciones de poder, disputas de saberes y posibilidades de transformación social. Desde esta perspectiva, la educación no puede reducirse a la transmisión de contenidos, sino que debe orientarse hacia la construcción de prácticas pedagógicas que reconozcan las experiencias, voces y conocimientos históricamente invisibilizados.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

En este sentido, Catherine Walsh (2013) plantea que la decolonialidad no constituye únicamente una teoría, sino un proyecto ético y político orientado a cuestionar las jerarquías de conocimiento y las formas tradicionales de validación cultural presentes en la escuela.

Asimismo, Walsh (2013) define las pedagogías decoloniales como metodologías construidas desde contextos de lucha, resistencia y marginalización. Desde esta mirada, permitir que los relatos y experiencias del territorio ingresen al aula implica reconocerlos como formas legítimas de conocimiento y como expresiones válidas para comprender la realidad social.

En consecuencia, fortalecer la escucha, la oralidad y la escritura en contextos escolares afectados por el conflicto armado requiere reconocer el lenguaje como una práctica situada y significativa, capaz de dignificar las voces estudiantiles y favorecer procesos de construcción colectiva de sentido.

### **2.4.3** *Competencias comunicativas como mediación pedagógica*

Cuando la experiencia social se construye en territorios atravesados por tensiones históricas, desplazamientos y fracturas del tejido social, el lenguaje deja de ser únicamente un medio de transmisión de información para convertirse en una mediación simbólica mediante la cual los sujetos elaboran experiencias, reconstruyen vínculos y producen significados compartidos.

Desde esta perspectiva, Dell Hymes (1972/1996) sostiene que la competencia comunicativa no depende exclusivamente del dominio de reglas gramaticales, sino también de los contextos sociales y culturales en los que ocurre la comunicación. En consecuencia, el lenguaje debe comprenderse como una práctica situada que adquiere sentido en función de las relaciones, experiencias y propósitos comunicativos de los sujetos.

#### **Escucha activa**

La escucha activa implica comprender al otro desde la atención, la interpretación y la construcción compartida de significado. Según Cassany et al. (2021), la comprensión oral

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

involucra procesos de contextualización, inferencia y construcción de sentido que permiten interpretar globalmente los mensajes. En este sentido, escuchar constituye una práctica de reconocimiento y legitimación de la palabra del otro.

*Oralidad*

La oralidad constituye un espacio fundamental para la construcción de significados compartidos mediante el diálogo, la conversación y la narración de experiencias. Cassany, Luna y Sanz (2003) advierten que la enseñanza tradicional de la lengua suele centrarse excesivamente en la normativa, reduciendo las posibilidades de usar el lenguaje como herramienta viva de comunicación. Por ello, promover la oralidad en la escuela implica generar espacios reales de interacción donde los estudiantes puedan narrar, dialogar y construir colectivamente interpretaciones sobre sus experiencias y contextos.

*Escritura*

La escritura permite organizar el pensamiento, estructurar experiencias y producir significado. Desde esta perspectiva, la producción escrita se comprende como un proceso que involucra planificación, textualización y revisión, posibilitando transformar la experiencia en conocimiento comunicable (Cassany et al., 2021). En consecuencia, escribir en la escuela no debería limitarse a reproducir información, sino orientarse a la construcción de relatos y significados que permitan elaborar las experiencias individuales y colectivas.

### **2.4.4** *Narrativa como puente entre memoria y lenguaje*

La narrativa constituye una mediación fundamental para organizar la experiencia y otorgarle sentido. Arfuch (2008) sostiene que narrar implica una puesta en orden de la experiencia que permite articular lo individual con lo social y hacer comunicable lo vivido.

En el contexto escolar, habilitar espacios de narración posibilita que las experiencias personales se transformen en significados compartidos y en procesos colectivos de construcción de saber.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Del mismo modo, Arfuch (2008) advierte que el silenciamiento de la palabra limita la elaboración simbólica de la experiencia, mientras que permitir su circulación constituye una forma de reconocimiento y legitimación de las voces.

### **2.4.5** *Investigación-Acción Participativa y transformación pedagógica*

Desde la perspectiva de la pedagogía crítica, Paulo Freire (1970/1972) sostiene que los sujetos se educan entre sí mediante la mediación del mundo, comprendiendo el conocimiento como un proceso dialógico y colectivo. Asimismo, Freire (1996/2004) plantea que enseñar no consiste en transferir conocimientos, sino en crear condiciones para su construcción. En coherencia con esta perspectiva, Orlando Fals Borda (1991) propone que la Investigación-Acción Participativa permite construir conocimiento de manera colectiva con las comunidades y no únicamente sobre ellas. En este sentido, la investigación se comprende como un proceso permanente de reflexión, participación y transformación social.

Finalmente, en esta investigación la memoria colectiva se comprende como una construcción situada en territorios vividos, mediada por el lenguaje y fortalecida mediante procesos participativos. En consecuencia, la propuesta pedagógica se orienta a generar espacios de diálogo horizontal, construcción colectiva de relatos y reflexión compartida, articulando las categorías de memoria colectiva, territorio, identidad, competencias comunicativas y participación comunitaria.

El presente capítulo define la ruta metodológica que orienta la investigación y sustenta la comprensión del problema desde una perspectiva cualitativa y participativa. En coherencia con este enfoque, el proceso investigativo no se concibe como una secuencia rígida o lineal, sino como una dinámica flexible y reflexiva que permite revisar continuamente las acciones desarrolladas, ajustar las estrategias pedagógicas y profundizar en la comprensión de las realidades escolares intervenidas.

En este sentido, la investigación adopta la Investigación-Acción Participativa (IAP) como enfoque metodológico, entendida como un proceso colectivo de construcción de conocimiento y

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704
USANTOTOMAS.EDU.CO santotocolombia
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS
NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

transformación pedagógica en el que la comunidad educativa participa activamente en la identificación del problema, la toma de decisiones y la valoración de los cambios generados. Desde esta perspectiva, el conocimiento se construye de manera colaborativa con quienes habitan la escuela y no únicamente sobre ellos.

Por consiguiente, el diseño metodológico se organiza como una espiral de reflexión y acción compuesta por diferentes momentos interrelacionados: diagnóstico, planificación, implementación, reflexión y ajuste. Dichos momentos permiten articular el problema de investigación, los objetivos, la fundamentación teórica y las estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la escucha activa, la oralidad, la escritura y las expresiones artísticas como mediaciones para la construcción de memoria colectiva en contextos afectados por el conflicto armado.

De esta manera, el capítulo presenta el enfoque metodológico, los contextos y participantes, las técnicas e instrumentos de recolección de información, el plan de acción, la estrategia de análisis y las consideraciones éticas que orientan el proceso investigativo. Todo ello con el propósito de generar espacios de escucha, participación y construcción de sentido que permitan a los estudiantes expresar sus experiencias y fortalecer sus competencias comunicativas desde una perspectiva situada y contextualizada.

## 3. Diseño Metodológico

### 3.1 *Enfoque metodológico*

La investigación se desarrolla desde un enfoque cualitativo y adopta como ruta metodológica la Investigación-Acción Participativa (IAP), debido a que busca comprender una realidad educativa situada y, al mismo tiempo, generar procesos de transformación pedagógica junto con la comunidad educativa. En este marco, los participantes no son concebidos como objetos de

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

estudio, sino como sujetos activos que intervienen en la identificación de problemáticas, la construcción de propuestas y la reflexión sobre las transformaciones alcanzadas.

En coherencia con ello, la IAP comprende la investigación como un proceso permanente de reflexión y acción, en el que la producción de conocimiento surge de la interacción entre práctica pedagógica, participación y análisis crítico de la realidad (Fals Borda & Rahman, 1991). De este modo, el conocimiento no se construye al margen de la experiencia escolar, sino en diálogo constante con las dinámicas sociales, culturales y territoriales que atraviesan la vida de los estudiantes. Este enfoque resulta pertinente para la investigación debido a que las dificultades relacionadas con la escucha activan, la oralidad y la escritura en contextos afectados por el conflicto armado, el desplazamiento y la vulnerabilidad social requieren procesos de comprensión contextualizada y de intervención colectiva. En consecuencia, la investigación se orienta no solo a describir una problemática, sino también a generar estrategias pedagógicas que fortalezcan la participación, la construcción de memoria y las competencias comunicativas mediante prácticas de lenguaje y expresión artística.

Asimismo, la investigación-acción se asume como un proceso cíclico y flexible que integra momentos de diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión, permitiendo ajustar continuamente las estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades y dinámicas de los contextos escolares intervenidos (Hernández Sampieri et al., 2014).

### 3.2 Contexto y participantes

*Contextos de investigación*

La investigación se desarrolla en tres instituciones educativas ubicadas en Cali, Buenaventura y Apartadó, territorios atravesados por dinámicas sociales asociadas al conflicto armado colombiano, el desplazamiento forzado, la movilidad poblacional y diversas formas de vulnerabilidad social. Estos contextos escolares se comprenden como espacios donde convergen

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

memorias familiares, experiencias territoriales, prácticas culturales y procesos de construcción de identidad que influyen directamente en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje.

Aunque las instituciones educativas presentan características territoriales distintas —urbano popular, litoral costero y subregión agroindustrial—, comparten problemáticas relacionadas con la fragmentación del tejido social, la movilidad de las comunidades y las dificultades en el fortalecimiento de las competencias comunicativas de los estudiantes.

En este sentido, la investigación busca comprender cómo estas realidades impactan los procesos de escucha activa, oralidad y escritura, así como la construcción de memoria colectiva e identidad cultural en el contexto escolar.

*Participantes*

Los participantes de la investigación corresponden principalmente a estudiantes de cuarto y quinto grado de básica primaria de las instituciones educativas seleccionadas. Asimismo, participan docentes vinculados a los procesos de lenguaje y acompañamiento pedagógico, además de algunos miembros de las familias y actores comunitarios que aportan relatos, experiencias y memorias relacionadas con el territorio.

Desde la perspectiva de la Investigación-Acción Participativa, los participantes son reconocidos como co-investigadores, debido a que intervienen activamente en la identificación de necesidades, la construcción de narrativas, la producción de relatos orales, escritos y artísticos, así como en los procesos de reflexión y valoración de las estrategias implementadas.

*Institución Educativa La Anunciación (Cali)*

La Institución Educativa La Anunciación se encuentra ubicada en el oriente de Cali, en un contexto urbano popular caracterizado por una amplia diversidad cultural y social. En este territorio convergen comunidades afrodescendientes provenientes principalmente de Buenaventura y población migrante, lo que configura una riqueza cultural significativa, aunque también desafíos relacionados con el desarraigo, la vulnerabilidad y la limitada participación comunitaria.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

En este escenario, las dificultades en escucha, oralidad y escritura se relacionan con la necesidad de fortalecer procesos de identidad cultural, reconocimiento de memorias comunitarias y participación estudiantil.

*Institución Educativa José Ramón Bejarano (Buenaventura)*

La Institución Educativa José Ramón Bejarano se ubica en Buenaventura, territorio históricamente impactado por el conflicto armado y el desplazamiento forzado. Muchas de las familias vinculadas a la institución provienen de comunidades rurales del Pacífico colombiano y conservan prácticas culturales relacionadas con la pesca, la recolección y los saberes ancestrales.

En este contexto, la oralidad y las expresiones culturales adquieren un valor fundamental como formas de transmisión de memoria e identidad colectiva. La investigación busca fortalecer dichas prácticas mediante estrategias pedagógicas centradas en el lenguaje, la narración y las expresiones artísticas.

*Institución Educativa Heraclio Mena Padilla (Apartadó)*

La Institución Educativa Heraclio Mena Padilla se encuentra ubicada en Apartadó, municipio perteneciente a la subregión de Urabá antioqueño, territorio históricamente atravesado por dinámicas de conflicto armado, desplazamiento y movilidad poblacional.

La comunidad educativa está conformada por estudiantes con trayectorias familiares diversas y experiencias relacionadas con la vulnerabilidad social y territorial. En este escenario, la investigación busca fortalecer las competencias comunicativas y promover la memoria colectiva como mediación pedagógica para la construcción de identidad y participación escolar.

*Convergencias entre los contextos*

A pesar de sus diferencias territoriales y culturales, las tres instituciones comparten problemáticas relacionadas con las afectaciones del conflicto armado y las dificultades en los procesos de comunicación y construcción de memoria. Por ello, la investigación propone la memoria colectiva, la oralidad, la escritura y el arte como ejes pedagógicos para fortalecer la participación, el reconocimiento de las experiencias y la construcción de sentido en la escuela.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

### 3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de información

En coherencia con el enfoque cualitativo y la Investigación-Acción Participativa, la recolección de información se orienta a comprender las dinámicas escolares y documentar las transformaciones generadas durante el proceso pedagógico. Para ello, se emplean las siguientes técnicas e instrumentos:

*Observación participante*

Permitió registrar dinámicas de aula, formas de interacción, circulación de la palabra, participación estudiantil y expresiones relacionadas con la memoria y el territorio.

*Instrumentos:*

- Guía de observación.
- Registros descriptivos.

*Diario de campo*

Posibilitó consignar situaciones significativas, reflexiones pedagógicas, ajustes metodológicos y experiencias surgidas durante el proceso investigativo.

*Instrumento:*

- Formato de diario de campo con notas descriptivas y analíticas.

*Encuestas exploratorias cualitativas*

Se utilizaron para identificar percepciones de las estudiantes relacionadas con memoria, territorio, oralidad, escritura y expresiones artísticas.

*Talleres pedagógicos y creativos*

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Constituyeron el eje central de la intervención pedagógica y permitieron fortalecer las competencias comunicativas mediante relatos orales, producciones escritas y expresiones artísticas.

### 3.4 Plan de acción

El proceso metodológico se organizó a partir de un ciclo continuo y flexible de Investigación-Acción Participativa compuesto por las siguientes fases:

***Fase 0. Preparación y diseño del estudio***

En esta etapa se realizó:

- Revisión del marco teórico y metodológico.
- Diseño y validación de instrumentos.
- Socialización del proyecto con las instituciones educativas.
- Gestión de permisos institucionales.
- Obtención de consentimientos informados y asentimientos.

***Fase 1. Diagnóstico participativo***

Tuvo como propósito reconocer las dinámicas escolares, las formas de expresión y las experiencias relacionadas con memoria y territorio.

Se realizaron:

- Observaciones participantes.
- Encuestas exploratorias.
- Talleres iniciales de narración y expresión.
- Registros en diarios de campo.

***Fase 2. Planificación***

Con base en los hallazgos del diagnóstico, se diseñó una estrategia pedagógica orientada al fortalecimiento de:

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

- Escucha activa.
- Oralidad.
- Escritura.
- Expresiones artísticas.
- Memoria colectiva.

***Fase 3. Acción***

Corresponde a la implementación de talleres pedagógicos y actividades creativas orientadas a la producción de relatos orales, escritos y artísticos vinculados con las experiencias de los estudiantes y sus territorios.

***Fase 4. Reflexión y ajuste***

En esta fase se analizaron los avances, dificultades y transformaciones surgidas durante el proceso, realizando ajustes a las estrategias pedagógicas de acuerdo con las necesidades identificadas.

***3.5 Estrategia de análisis***

El análisis de la información se desarrolló desde un enfoque cualitativo e interpretativo, orientado a identificar significados, experiencias y transformaciones pedagógicas presentes en los relatos, producciones y registros obtenidos durante la investigación.

La información se organizó en cuatro grupos principales:

1. Registros de observación y diarios de campo.
2. Encuestas exploratorias.
3. Relatos orales y escritos.
4. Producciones artísticas.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Posteriormente, se realizó un proceso de categorización temática relacionado con las categorías centrales de la investigación: memoria colectiva, territorio, competencias comunicativas, participación y expresiones artísticas.

Asimismo, se aplicó un proceso de triangulación de la información para contrastar los hallazgos obtenidos mediante las diferentes técnicas e instrumentos utilizados.

### 3.6 Consideraciones éticas

La investigación se fundamenta en principios éticos propios de la investigación educativa y reconoce la importancia de proteger la integridad emocional y la dignidad de los participantes, especialmente al trabajar con memorias relacionadas con experiencias de conflicto y vulnerabilidad.

En este sentido, se garantizaron los siguientes aspectos:

- Consentimiento informado de acudientes.
- Asentimiento voluntario de los estudiantes.
- Protección de identidad y confidencialidad.
- Uso académico de la información recolectada.
- Prevención de situaciones de revictimización.
- Acompañamiento y orientación pedagógica durante el proceso.

De este modo, la participación se desarrolló desde principios de respeto, autonomía, dignidad y reconocimiento de las voces estudiantiles, entendiendo la escuela como un espacio legítimo para la escucha, la expresión y la construcción colectiva de sentido.

## 4. Implementación y Reflexión

### **4.1** Desarrollo del plan de acción

El desarrollo del plan de acción se llevó a cabo mediante la implementación de una serie de actividades pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la escritura, la oralidad y el arte en estudiantes de básica primaria. Estas acciones se desarrollaron de manera progresiva y articulada,

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

permitiendo la participación activa de los estudiantes en experiencias de diálogo, creación y construcción colectiva de relatos a partir de sus vivencias, emociones y contextos cercanos.

En una primera fase, se realizaron actividades de sensibilización y reconocimiento grupal con el propósito de generar ambientes de confianza y participación en el aula. A través de conversaciones guiadas, dinámicas de integración y ejercicios de narración oral, los estudiantes compartieron experiencias relacionadas con su vida cotidiana, su familia y su entorno. Este proceso permitió identificar intereses, formas de expresión y experiencias significativas que posteriormente fueron retomadas en las actividades de escritura y creación artística.

Posteriormente, se desarrollaron talleres enfocados en la construcción de relatos individuales y colectivos. En estos espacios, los estudiantes participaron en ejercicios de escritura guiada, lectura en voz alta, conversación grupal y producción artística mediante dibujos, carteles y representaciones creativas. La oralidad funcionó como punto de partida para la producción escrita, facilitando la organización de ideas, la narración de experiencias y el fortalecimiento progresivo de las competencias comunicativas.

El arte se integró de manera transversal en el proceso pedagógico, permitiendo a los estudiantes expresar emociones, recuerdos y percepciones a través de diferentes formas de creación visual. Estas actividades favorecieron la participación de aquellos estudiantes con mayores dificultades en la expresión oral o escrita, fortaleciendo la confianza, la creatividad y el trabajo colaborativo.

La participación de los actores involucrados fue fundamental. Los estudiantes asumieron un rol activo en la construcción de relatos y en los espacios de diálogo, mientras que el docente actuó como mediador pedagógico, promoviendo ambientes de escucha, respeto y acompañamiento. Asimismo, en algunos momentos se incorporaron saberes familiares y comunitarios, lo cual enriqueció las narrativas y fortaleció la relación entre escuela y territorio.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

A lo largo del proceso, la observación y la reflexión constante permitieron realizar ajustes a las actividades, de acuerdo con las necesidades del grupo, consolidando así un proceso pedagógico dinámico, flexible y contextualizado.

### 4.2 Observaciones y ajustes

Durante la implementación de las actividades pedagógicas se identificaron diversas situaciones que permitieron reflexionar y ajustar el plan de acción. Uno de los principales hallazgos fue la dificultad inicial de algunos estudiantes para participar en espacios de oralidad y escritura, asociada a la timidez, el temor a equivocarse y la inseguridad al expresar experiencias personales.

Asimismo, se evidenciaron diferencias en los ritmos de aprendizaje y en las formas de expresión de los estudiantes, lo que hizo necesario flexibilizar las estrategias pedagógicas y ampliar los tiempos de algunas actividades. En varios casos, los estudiantes lograron expresar con mayor facilidad sus experiencias a través del dibujo y otras formas artísticas que mediante la escritura convencional, lo que reafirmó la importancia del arte como mediación pedagógica.

Otro aspecto relevante estuvo relacionado con la necesidad de adecuar las actividades a las dinámicas institucionales y a la disponibilidad de tiempo escolar, lo que implicó reorganizar algunas sesiones para garantizar procesos más reflexivos y participativos.

De igual manera, emergieron relatos vinculados con experiencias emocionales y familiares que requirieron fortalecer estrategias de escucha, diálogo y acompañamiento pedagógico, con el fin de generar espacios seguros para la expresión.

En este sentido, las dificultades encontradas no se asumieron como obstáculos, sino como oportunidades para reorientar la práctica pedagógica, permitiendo consolidar un proceso más participativo, sensible y coherente con las necesidades de los estudiantes.

### 4.3 Análisis de datos

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

El análisis de los datos se desarrolló desde un enfoque cualitativo e interpretativo, orientado a comprender las transformaciones pedagógicas y comunicativas emergentes durante la implementación de la estrategia.

La información recolectada mediante observación participante, diarios de campo, encuestas exploratorias, relatos orales, producciones escritas y expresiones artísticas fue organizada sistemáticamente para su análisis.

Inicialmente, se realizó una lectura comprensiva y reiterada del material con el fin de identificar experiencias significativas, emociones, formas de participación y cambios en las competencias comunicativas de los estudiantes. Posteriormente, se llevó a cabo un proceso de categorización temática, organizando la información en torno a las categorías centrales del estudio: memoria colectiva, territorio, competencias comunicativas, participación y expresiones artísticas.

Finalmente, se realizó un proceso de triangulación de la información, contrastando los hallazgos obtenidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos, lo que permitió fortalecer la validez e interpretación de los resultados.

## 5. Resultados y Discusión

### 5.1 *Resultados*

El proceso de investigación evidenció transformaciones significativas en las prácticas comunicativas, expresivas y participativas de los estudiantes de básica primaria, en coherencia con los objetivos planteados.

En relación con la escritura, se observó un avance progresivo en la capacidad de los estudiantes para construir relatos propios, expresar emociones y narrar experiencias vinculadas con su entorno familiar, escolar y territorial. Las producciones escritas mostraron mayor fluidez, creatividad y sentido, superando progresivamente el temor inicial a la escritura.

Respecto a la oralidad, se identificó un fortalecimiento de la participación en espacios de diálogo, escucha y socialización de experiencias. Los estudiantes desarrollaron mayor seguridad

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704
USANTOTOMAS.EDU.CO santotocolombia
ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS
NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

para expresar sus ideas, escuchar a sus compañeros y construir relatos compartidos, lo que favoreció la comunicación en el aula.

En cuanto al arte como mediación pedagógica, se evidenció su importancia como recurso expresivo para comunicar experiencias, emociones y recuerdos. Las producciones artísticas permitieron ampliar las formas de expresión y facilitaron la participación de estudiantes con mayores dificultades en el lenguaje oral o escrito.Asimismo, se fortalecieron las relaciones interpersonales y el trabajo colaborativo, evidenciando ambientes de aula más participativos, basados en la escucha, el respeto y el reconocimiento mutuo.

Finalmente, se constató que la articulación entre escritura, oralidad y arte contribuye a resignificar las experiencias escolares, posicionando a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimiento.

### 5.2 Análisis e interpretación

Los resultados permiten interpretar que la articulación entre escritura, oralidad y arte favorece procesos pedagógicos orientados al reconocimiento de las experiencias de los estudiantes y a la construcción colectiva del conocimiento.

Desde el enfoque de pedagogías críticas, se evidencia que los estudiantes asumieron un rol activo en los procesos de aprendizaje, fortaleciendo su capacidad de narrar, reflexionar y participar en la construcción de sentidos compartidos. Esto permitió consolidar prácticas pedagógicas más horizontales, basadas en el diálogo y la escucha.

En relación con la línea de memorias y territorio, se evidenció la importancia de recuperar experiencias familiares y comunitarias como parte del proceso educativo. La memoria se configuró como mediación pedagógica que permitió resignificar la experiencia vivida y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Asimismo, las expresiones artísticas ampliaron las posibilidades de comunicación y contribuyeron a la construcción de significados colectivos, fortaleciendo la sensibilidad, la creatividad y la participación.

Desde la perspectiva de educación para la paz y la ciudadanía, se evidenció el fortalecimiento de prácticas de convivencia basadas en el respeto, la escucha y el reconocimiento del otro, promoviendo relaciones más democráticas dentro del aula.

En conjunto, los hallazgos permiten afirmar que las prácticas pedagógicas basadas en la oralidad, la escritura y el arte potencian procesos de formación más significativos, contextualizados y transformadores en la escuela.

## 6. Conclusiones y Recomendaciones

### 6.1 Síntesis de hallazgos

La investigación permitió comprender que las prácticas pedagógicas basadas en la escritura, la oralidad y el arte constituyen estrategias significativas para fortalecer las competencias comunicativas de estudiantes de básica primaria en contextos atravesados por el conflicto armado, la movilidad poblacional y diversas condiciones de vulnerabilidad social. A través de la implementación de talleres participativos y actividades centradas en la memoria colectiva, se evidenció que los estudiantes ampliaron sus posibilidades de expresión, participación y construcción de sentido sobre sus experiencias personales, familiares y territoriales.

Uno de los principales hallazgos se relaciona con el fortalecimiento progresivo de la oralidad y la escritura. Los estudiantes mostraron mayor disposición para narrar experiencias, expresar emociones y participar en espacios de diálogo colectivo, superando gradualmente dificultades asociadas al temor, la inseguridad y la limitada confianza en sus capacidades comunicativas. Asimismo, las producciones escritas evidenciaron avances en la organización de ideas, la creatividad y la construcción de relatos con mayor significado y relación con sus contextos de vida.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

De igual manera, el arte se consolidó como una mediación pedagógica fundamental dentro del proceso investigativo. Las expresiones artísticas permitieron exteriorizar emociones, recuerdos y vivencias que, en algunos casos, resultaban difíciles de comunicar únicamente mediante la palabra oral o escrita. Esto favoreció procesos de inclusión y participación, especialmente en estudiantes con mayores dificultades comunicativas, fortaleciendo la creatividad, la sensibilidad y el reconocimiento de múltiples formas de expresión.

Otro hallazgo relevante fue la importancia de la memoria colectiva y del territorio como elementos articuladores del aprendizaje. Las narrativas construidas por los estudiantes permitieron recuperar saberes familiares, experiencias comunitarias y recuerdos vinculados con el entorno, resignificando la relación entre escuela, identidad cultural y contexto social. En este sentido, la memoria se configuró como un recurso pedagógico que posibilitó reconocer las voces estudiantiles y fortalecer el sentido de pertenencia, la construcción de identidad y el reconocimiento del otro.

Finalmente, la investigación evidenció que las metodologías participativas y dialógicas favorecen ambientes escolares más democráticos, colaborativos y sensibles a las realidades de los estudiantes. La Investigación-Acción Participativa permitió que docentes y estudiantes construyeran conjuntamente procesos de reflexión, escucha y transformación pedagógica, consolidando prácticas educativas contextualizadas y coherentes con las necesidades de las comunidades escolares participantes.

### 6.2 Propuestas de mejora

A partir de los aprendizajes obtenidos durante el proceso investigativo, se considera importante fortalecer de manera permanente las estrategias pedagógicas que integren la oralidad, la escritura y el arte como mediaciones para la construcción de memoria, identidad y participación escolar. En este sentido, se propone incorporar transversalmente proyectos pedagógicos basados en narrativas, relatos colectivos y expresiones artísticas dentro de las prácticas curriculares de las instituciones educativas participantes.

Asimismo, se recomienda promover espacios continuos de formación docente orientados al diseño e implementación de metodologías participativas y contextualizadas que reconozcan las

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

experiencias de los estudiantes como punto de partida para el aprendizaje. Esto permitiría consolidar prácticas pedagógicas más sensibles frente a las realidades sociales y culturales presentes en territorios afectados por el conflicto armado y la vulnerabilidad social.

De igual manera, resulta pertinente fortalecer la articulación entre escuela, familia y comunidad mediante actividades que favorezcan el diálogo intergeneracional y la recuperación de memorias locales y comunitarias. La participación de las familias y de actores del territorio puede enriquecer significativamente los procesos de construcción colectiva de relatos y fortalecer los vínculos entre la escuela y el contexto sociocultural de los estudiantes.

También se sugiere ampliar los espacios institucionales destinados a la expresión artística y cultural, reconociendo el arte no solo como complemento pedagógico, sino como una herramienta fundamental para el desarrollo emocional, comunicativo y social de los estudiantes. Esto implica generar ambientes escolares donde las diferentes formas de expresión tengan legitimidad y contribuyan al fortalecimiento de la convivencia, la participación y la construcción colectiva de aprendizajes.

Finalmente, se recomienda mantener procesos permanentes de reflexión y evaluación sobre las prácticas pedagógicas implementadas, permitiendo realizar ajustes acordes con las necesidades y características de cada contexto educativo. La flexibilidad metodológica y la escucha activa de las voces estudiantiles son elementos fundamentales para consolidar propuestas educativas significativas, pertinentes y transformadoras.

### 6.3 Líneas futuras de investigación

La experiencia desarrollada durante esta investigación permitió identificar nuevas posibilidades de estudio relacionadas con la memoria, las competencias comunicativas y las prácticas pedagógicas en contextos escolares afectados por el conflicto armado y las desigualdades sociales. En este sentido, futuras investigaciones podrían profundizar en el papel de las narrativas orales, escritas y artísticas como estrategias para la construcción de identidad cultural y el fortalecimiento socioemocional en estudiantes de diferentes niveles educativos.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Asimismo, sería pertinente desarrollar estudios orientados a analizar el impacto de las pedagogías basadas en memoria y territorio en los procesos de convivencia escolar, resolución pacífica de conflictos y construcción de ciudadanía en comunidades educativas vulnerables. Estas investigaciones podrían ampliar la comprensión sobre el papel de la escuela en la reconstrucción del tejido social y la promoción de culturas de paz.

Otra línea de investigación relevante se relaciona con el uso de recursos digitales y audiovisuales como mediaciones pedagógicas para la recuperación de memorias comunitarias y el fortalecimiento de las competencias comunicativas. Explorar nuevas formas de narración mediante herramientas tecnológicas permitiría ampliar las posibilidades expresivas de los estudiantes y fortalecer procesos de participación e innovación educativa.

Igualmente, se considera importante investigar las experiencias y percepciones de las familias y comunidades frente a los procesos de memoria y participación escolar, con el propósito de comprender cómo las relaciones entre escuela y territorio pueden contribuir al fortalecimiento de prácticas educativas más inclusivas, contextualizadas y culturalmente pertinentes.

Finalmente, futuras investigaciones podrían ampliar el alcance poblacional y territorial de este tipo de propuestas pedagógicas, incorporando otros contextos educativos y grupos etarios, con el fin de continuar construyendo conocimiento sobre las relaciones entre memoria, lenguaje, arte y transformación social en la escuela.

La investigación permitió comprender que las prácticas pedagógicas basadas en la escritura, la oralidad y el arte constituyen estrategias significativas para fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes de básica primaria en contextos atravesados por el conflicto armado, la movilidad poblacional y las experiencias de vulnerabilidad social. A través de la implementación de talleres participativos y actividades centradas en la memoria colectiva, se evidenció que los estudiantes lograron ampliar sus posibilidades de expresión, participación y construcción de sentido sobre sus experiencias personales, familiares y territoriales.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

Uno de los principales hallazgos estuvo relacionado con el fortalecimiento progresivo de la oralidad y la escritura. Los estudiantes mostraron mayor disposición para narrar experiencias, expresar emociones y participar en espacios de diálogo colectivo, superando gradualmente dificultades asociadas al temor, la inseguridad o la poca confianza en sus capacidades comunicativas. De igual manera, las producciones escritas evidenciaron avances en la organización de ideas, la creatividad y la construcción de relatos con mayor significado para los estudiantes.

Asimismo, el arte se consolidó como una mediación pedagógica fundamental dentro del proceso investigativo. Las expresiones artísticas permitieron exteriorizar emociones, recuerdos y vivencias que en algunos casos eran difíciles de comunicar únicamente mediante la palabra oral o escrita. Esto favoreció procesos de inclusión y participación, especialmente en estudiantes con mayores dificultades comunicativas, fortaleciendo la creatividad, la sensibilidad y el reconocimiento de diferentes formas de expresión.

Otro hallazgo relevante fue la importancia de la memoria colectiva y del territorio como elementos articuladores del aprendizaje. Las narrativas construidas por los estudiantes permitieron recuperar saberes familiares, experiencias comunitarias y recuerdos vinculados con el entorno, resignificando la relación entre escuela, identidad cultural y contexto social. En este sentido, la memoria se configuró como un recurso pedagógico que posibilitó reconocer las voces estudiantiles y fortalecer el sentido de pertenencia y reconocimiento del otro.

Finalmente, la investigación evidenció que las metodologías participativas y dialógicas favorecen ambientes escolares más democráticos, colaborativos y sensibles a las realidades de

## 7. Referencias Bibliográficas

Elizabeth Jelin Jelin, E. (2001). Los trabajos de la memoria. Siglo XXI Editores.

Maurice Halbwachs Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

USANTOTOMAS.EDU.CO
santotocolombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS
Resolución 014525 del 28 de julio de 2022

NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

Orlando Fals Borda Fals Borda, O. (1987). La investigación-acción participativa. Ediciones Desde Abajo.

Orlando Fals Borda & Muhammad Anisur Rahman Fals Borda, O., & Rahman, M. A. (1991). Acción y conocimiento: Cómo romper el monopolio con investigación-acción participativa. Cinep.

Paulo Freire Freire, P. (1972). Pedagogía del oprimido. Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1970).

Paulo Freire Freire, P. (2004). Pedagogía de la autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa. Siglo XXI Editores. (Trabajo original publicado en 1996).

Dell Hymes Hymes, D. (1996). Acerca de la competencia comunicativa. Forma y Función, 9, 13–37. (Trabajo original publicado en 1972).

Daniel Cassany, Marta Luna, & Glòria Sanz Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Graó. (Trabajo original publicado en 1994).

Daniel Cassany, Marta Luna, & Glòria Sanz Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2021). Enseñar lengua (nueva ed.). Graó.

Leonor Arfuch Arfuch, L. (2008). El espacio biográfico: Dilemas de la subjetividad contemporánea. Fondo de Cultura Económica.

Catherine Walsh Walsh, C. (2013). Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Ediciones Abya-Yala.

María Teresa Uribe de Hincapié Uribe de Hincapié, M. T. (2023). Urabá: Región, actores y conflicto. Universidad de Antioquia.

Sandra Patricia Villarraga Sarmiento Villarraga Sarmiento, S. P. (2022). Desplazamiento forzado y transformaciones sociales en Urabá. Editorial Universidad de Antioquia.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

USANTOTOMAS.EDU.CO
santotocolombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS

NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

Carlos Garzón Montenegro, et al. (2020). Territorio, memoria y derecho a la ciudad en Cali. Universidad del Valle.

María Palma Ternera Palma Ternera, M. (2021). Narrativas, memoria y escuela: Experiencias pedagógicas en contextos de conflicto. Editorial Magisterio.

Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [ICFES]. (2025). Resultados prueba Saber 11°: Lectura crítica. ICFES.

Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, & María del Pilar Baptista Lucio Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2014). Metodología de la investigación (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.

Alfonso Torres Carrillo Torres Carrillo, A. (2010). Investigación-acción y construcción de conocimientos desde la práctica social. Ediciones Desde Abajo.

Jesús Callejo & Antonio Viedma Callejo, J., & Viedma, A. (2019). Metodología de la investigación social. Editorial Universitaria.

**8. Anexos (En archivo aparte)**

- Se debe crear una carpeta digital específica para almacenar los anexos.
- El enlace directo (link) a esta carpeta se insertará en esta sección.
- Debe presentarse un listado organizado de los anexos con su nombre, tipo de documento y breve descripción (por ejemplo: *Anexo 1: Entrevistas docentes / formato PDF*).
- Esta estrategia permite mantener el protocolo dentro del rango recomendado de páginas, sin omitir información complementaria relevante.

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704

USANTOTOMAS.EDU.CO santotocolombia

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL MULTICAMPUS DE ALTA CALIDAD POR 8 AÑOS

NIT.: 860.012.357-6
Carrera 9 # 51 - 11
PBX.: +57 (601) 5878797

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1704