

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
Maestría en Pedagogías Críticas e Intervención Socioeducativa

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO	
Nombre de la Institución Educativa	Colegio Pablo Correa León – sede central JM
Grado	Séptimo
Fecha	16 de febrero de 2026
No. de la sesión	2
Tema generador	Dignidad humana y problemáticas sociales del contexto local
Objetivo de la sesión	Propiciar un espacio de diálogo filosófico en el que los estudiantes reflexionen críticamente sobre la dignidad humana a partir del análisis de problemáticas sociales del contexto local, fortaleciendo la participación, la argumentación y el reconocimiento del otro como sujeto de derechos.
Duración de la sesión	55 min
Número de estudiantes	20 estudiantes.

I. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA SESIÓN
La sesión inició con un llamado de atención por parte de la docente frente a ciertas actitudes corporales y disposiciones de los estudiantes que evidenciaban desinterés y falta de escucha activa, como recostarse sobre las mesas o no mantener una postura atenta durante la intervención. Este momento inicial permitió establecer acuerdos implícitos sobre la importancia del respeto, la disposición corporal y la escucha como condiciones necesarias para el diálogo filosófico. Posteriormente, la docente explicó a los estudiantes el sentido de la clase de filosofía y la diferencia entre una clase centrada en la transmisión de contenidos y una orientada al ejercicio del pensamiento crítico. En este marco, presentó un proyecto pedagógico-investigativo que se desarrollará con el grupo a lo largo del periodo, basado en la producción de textos reflexivos que harán parte de un periódico escolar de carácter crítico. La docente compartió una experiencia previa con un periódico escolar similar, aclarando que no se trata de un medio informativo tradicional, sino de un espacio para la reflexión, la narración de experiencias significativas y la expresión de posturas frente a situaciones relevantes del contexto. Se enfatizó la importancia de la producción original, señalando de manera explícita que no se aceptarán trabajos copiados de internet, ya que el propósito es que los estudiantes construyan pensamiento propio y aporten nuevas miradas desde su experiencia. La docente explicó que, a lo largo del proceso, se solicitarán diferentes tipos de producciones (caricaturas, textos narrativos, relatos, memes u otros formatos expresivos), de las cuales se seleccionarán aquellas que resulten más significativas para ser publicadas, con el fin de que otras personas puedan reconocer cómo piensan los estudiantes de séptimo grado sobre su realidad. A continuación, se contextualizó el trabajo desde la realidad social de la ciudad de Cúcuta, resaltando su condición de ciudad fronteriza y las múltiples problemáticas que la atraviesan. A partir de preguntas orientadoras, los estudiantes identificaron diversas situaciones que afectan la vida cotidiana en la ciudad, tales como la migración, la inseguridad, la delincuencia, la drogadicción, la corrupción, los problemas económicos, la violencia intrafamiliar, las amenazas y el

miedo generalizado. Este ejercicio permitió reconocer que los estudiantes poseen un conocimiento situado de su entorno y una percepción clara de las problemáticas sociales que los rodean. Como estrategia pedagógica, se proyectó un video de carácter periodístico que expone la situación de los habitantes de calle en Cúcuta, el aumento de la criminalidad, la instrumentalización de poblaciones vulnerables por parte de bandas criminales y las amenazas a líderes sociales y defensores de derechos humanos. Durante la visualización del video, la docente realizó algunas pausas para enfatizar la importancia de la escucha atenta y la observación crítica. Finalizada la proyección, se abrió un espacio de diálogo en el que los estudiantes expresaron sus impresiones, emociones y opiniones frente a lo observado. En este momento emergieron reflexiones relacionadas con el miedo, la inseguridad, la desconfianza en las instituciones, la normalización de la violencia y la dificultad de alzar la voz frente a las injusticias. También surgieron posturas críticas hacia la actuación de la policía y el trato a las personas en situación de calle, lo que generó tensiones y la necesidad de recordar la importancia de escuchar las diferentes opiniones antes de tomar una postura. Posteriormente, la docente introdujo la pregunta central de la sesión: ¿qué necesita una persona para vivir con dignidad esté donde esté?, articulándola con una reflexión previa sobre el concepto de dignidad humana. A través del diálogo, los estudiantes relacionaron la dignidad con el respeto, los derechos, la igualdad, la empatía, la tolerancia, la seguridad y la satisfacción de necesidades básicas, ampliando progresivamente su comprensión del concepto desde distintas perspectivas. Finalmente, ante la cercanía del cierre de la clase, la docente explicó la actividad a realizar: la elaboración de un relato breve en el que se represente una situación problemática del entorno cercano y, dentro de la misma narración, se proponga una posible solución. Se enfatizó la creatividad, la coherencia narrativa y la intención reflexiva del ejercicio, aclarando que las producciones serán leídas y que algunas podrán ser seleccionadas para su publicación en el periódico escolar como parte del proyecto en curso.

II. REGISTRO DE VOCES		
ESTUDIANTE	CITA TEXTUAL	CONTEXTO
1	“No hacen nada porque saben que si cuestionan algo van a terminan matando”	Reflexión sobre el miedo a cuestionar situaciones injustas en la ciudad.
2	“Los colombianos saben lo que está pasando... pero por miedo no opinan.”	Debate sobre la falta de participación ciudadana
3	“Terminan en situación de calle y terminan maltratados por los policías.”	Análisis del video y crítica al trato institucional.
4	“Todo ser humano tiene dignidad por el simple hecho de ser persona.”	Definición de dignidad humana.
6	“La dignidad es tener respeto y derechos sin importar quién sea uno.”	Discusión conceptual sobre dignidad.

7	“Hay personas que quieren ayudar, pero no pueden porque están amenazadas por los grupos.”	Reflexión del contenido del video
8	“La dignidad es poder tener lo básico y no vivir con miedo.”	Discusión conceptual sobre dignidad.
9	“Uno tiene que ponerse en el lugar del otro.”	Discusión conceptual sobre dignidad.

III. ANÁLISIS CRÍTICO	
CATEGORÍA	INTERPRETACIÓN CRÍTICA DEL INVESTIGADOR
1. Participación dialógica.	La sesión evidenció una participación amplia, aunque desigual. Varios estudiantes intervinieron con ideas pertinentes; sin embargo, se presentaron dificultades para escuchar al otro y sostener el diálogo de manera respetuosa, lo que exigió mediaciones constantes por parte de la docente.
2. Capacidad de problematización reflexión sobre el propio pensamiento.	Los estudiantes lograron identificar causas estructurales como el miedo, la corrupción y la normalización de la violencia, mostrando avances en la problematización de la realidad, aunque aún con formulaciones incipientes.
3. Argumentación	Las intervenciones muestran intentos de argumentación, pero con limitaciones en la claridad y coherencia. Predominan opiniones espontáneas que requieren mayor elaboración conceptual.
4. Reconocimiento del otro.	Se observa una tensión entre el reconocimiento empático del otro (habitantes de calle, migrantes) y discursos que reproducen estigmatización. El diálogo permitió visibilizar ambas posturas.
5. Conciencia de la realidad social.	La sesión evidencia una alta conciencia de las problemáticas locales, especialmente la inseguridad, la migración y la violencia, percibidas como parte naturalizada del entorno.
6. Postura ética frente a los conflictos o temas tratados.	Emergen posturas éticas centradas en el respeto, la empatía y la tolerancia, aunque aún no siempre se traducen en propuestas de acción concretas.
7. Vínculo entre el diálogo y la acción (Praxis).	La propuesta del relato breve busca precisamente articular reflexión y acción simbólica, invitando a los estudiantes a imaginar soluciones desde su lugar como sujetos sociales

IV. ANÁLISIS DE PRODUCCIONES	
TIPO DE PRODUCCIÓN	ANÁLISIS
Relato	En este relato, la estudiante cuenta como una niña tomó la decisión de dejar sus estudios para irse a las calles, contando como esta se enfrenta a situaciones duras, lo que la hace querer volver a su hogar y retomar sus estudios, pero es aquí donde se da cuenta que salir a la calle es fácil pero

	retomar el camino es mucho más difícil, cerrando con la frase “desde ese momento comenzó a pensar si estaba a tiempo de cambiar su historia”.
Relato	Este estudiante titula su relato “tranquilidad robada” cuenta como en el barrio los habitantes ya ven como cada día hay gran cantidad de robos y como esto ha sido normalizado, contando como un día robaron a un señor y las personas que estaban allí vieron a detalle el suceso, pero nadie gritó, nadie hizo nada, lo que hizo cuestionar al personaje de la historia sobre por qué todo se ha normalizado, la historia lleva al personaje principal a una clase de filosofía donde la profesora cuestiona ¿Qué es la violencia? Y es aquí donde el personaje principal decide afirmar que “la violencia es cuando uno vive cuidando mas las cosas que los sueños”, el relato termina en una reflexión en torno a cuestionar lo que sucede a nuestro alrededor, a no normalizar las malas acciones y que reflexionar es el primer paso.
Relato	Este relato es titulado “La guardería de la calle 8”, cuenta la historia de un grupo de personas que sin animo de lucro ayudan a personas de bajos recursos, relata como un grupo de personas al margen de la ley empiezan a amenazar a este grupo, pero estos deciden que no pueden reprimirse por estas acciones y deciden hablar con la policía, y no obedecer a las amenazas.
Relato	En este relato, el estudiante cuenta en su relato como una familia campesina fue amedrentada para votar por cierto candidato político, como estos personajes se cuestionan sobre lo correcto pero también del miedo de sentirse en peligro.

V. TENSIONES Y RESISTENCIAS DEL INTESIGADOR

Durante la sesión se evidencian tensiones propias del trabajo con comunidades de indagación en el aula, especialmente en relación con el equilibrio entre la apertura al diálogo y la necesidad de regular la dinámica del grupo. En algunos momentos fue necesario intervenir para favorecer la escucha activa y el respeto por la palabra del otro, lo cual permitió sostener un clima propicio para la reflexión colectiva.

Asimismo, se identifica como reto pedagógico el tránsito de los estudiantes desde opiniones espontáneas hacia intervenciones más elaboradas y argumentadas. Si bien los estudiantes muestran interés y una alta conciencia de las problemáticas de su contexto, requieren acompañamiento progresivo para fortalecer la claridad, coherencia y profundidad de sus ideas. Por otra parte, abordar temáticas sociales cercanas y sensibles genera desafíos éticos y emocionales, tanto para los estudiantes como para el docente-investigador. En este sentido, la mediación docente resultó clave para mantener el aula como un espacio seguro de diálogo, evitando la naturalización de la violencia y promoviendo posturas críticas basadas en el respeto y la empatía.

Estas tensiones no se asumen como dificultades, sino como oportunidades de ajuste y aprendizaje pedagógico, propias de un proceso que busca consolidar el diálogo filosófico como herramienta para la formación crítica y ética de los estudiantes.

VI. REFLEXIONES PEDAGÓGICAS	
¿Qué revela esta sesión sobre la manera en que los estudiantes interpretan su realidad social a partir del diálogo filosófico?	La sesión revela que los estudiantes interpretan su realidad social principalmente desde experiencias cotidianas marcadas por el miedo, la inseguridad y la normalización de la violencia. Estas percepciones no surgen de discursos abstractos, sino de vivencias cercanas que configuran su manera de comprender la ciudad, las instituciones y las relaciones sociales. No obstante, el diálogo filosófico permitió que estas experiencias se pusieran en palabras y comenzaran a ser cuestionadas, dando lugar a nociones como dignidad, respeto, empatía y justicia. Esto evidencia que, cuando se les ofrece un espacio de diálogo intencionado, los estudiantes son capaces de pasar de una lectura pasiva de la realidad a una interpretación más crítica y reflexiva.
¿Qué transformaciones incipientes se evidencian en las formas de participación, argumentación o posicionamiento de los estudiantes durante la sesión?	Se evidencian transformaciones iniciales en la disposición a participar y a expresar opiniones frente a problemáticas sociales complejas. Algunos estudiantes comienzan a justificar sus posturas, a reconocer el punto de vista de otros y a relacionar el contenido del video con su contexto inmediato. Aunque persisten dificultades en la escucha activa y en la construcción de argumentos coherentes, se observa un avance en la conciencia de que sus opiniones tienen valor y pueden ser compartidas en un espacio colectivo de diálogo.
¿Qué aspectos de la estrategia pedagógica o de la dinámica de la comunidad de indagación deben ajustarse para fortalecer el proceso en la próxima sesión?	Se hace necesario fortalecer de manera más sistemática las normas del diálogo filosófico, especialmente aquellas relacionadas con la escucha respetuosa, la claridad en la intervención y el respeto por la palabra del otro. Asimismo, se requiere un acompañamiento más explícito en la formulación de argumentos, brindando modelos y preguntas guía que ayuden a los estudiantes a organizar sus ideas y a profundizar en sus razonamientos sin limitar la espontaneidad del diálogo.
¿Qué aprendizajes emergen para mi práctica docente a partir de la experiencia vivida en esta sesión?	La sesión reafirma la importancia de crear espacios seguros y estructurados para el diálogo crítico, donde los estudiantes puedan expresar sus percepciones sin temor a la burla o la descalificación. Asimismo, evidencia la necesidad de asumir el rol docente no solo como mediador del conocimiento, sino como facilitador de procesos reflexivos que acompañen el tránsito de la opinión inmediata hacia una reflexión ética más consciente y fundamentada.
¿De qué manera esta sesión confirma o cuestiona la pertinencia de las comunidades de indagación como metodología para la	La experiencia confirma la pertinencia de las comunidades de indagación como metodología para la enseñanza de la filosofía, en tanto permiten articular el diálogo, la experiencia personal y la reflexión crítica sobre la realidad social. Aunque el proceso presenta retos en términos de participación y profundidad argumentativa, la sesión demuestra que esta metodología favorece



enseñanza de la filosofía en este contexto escolar?	la emergencia de subjetividades críticas y posibilita que la filosofía se viva como una práctica situada, significativa y vinculada al contexto escolar y social de los estudiantes.
---	--