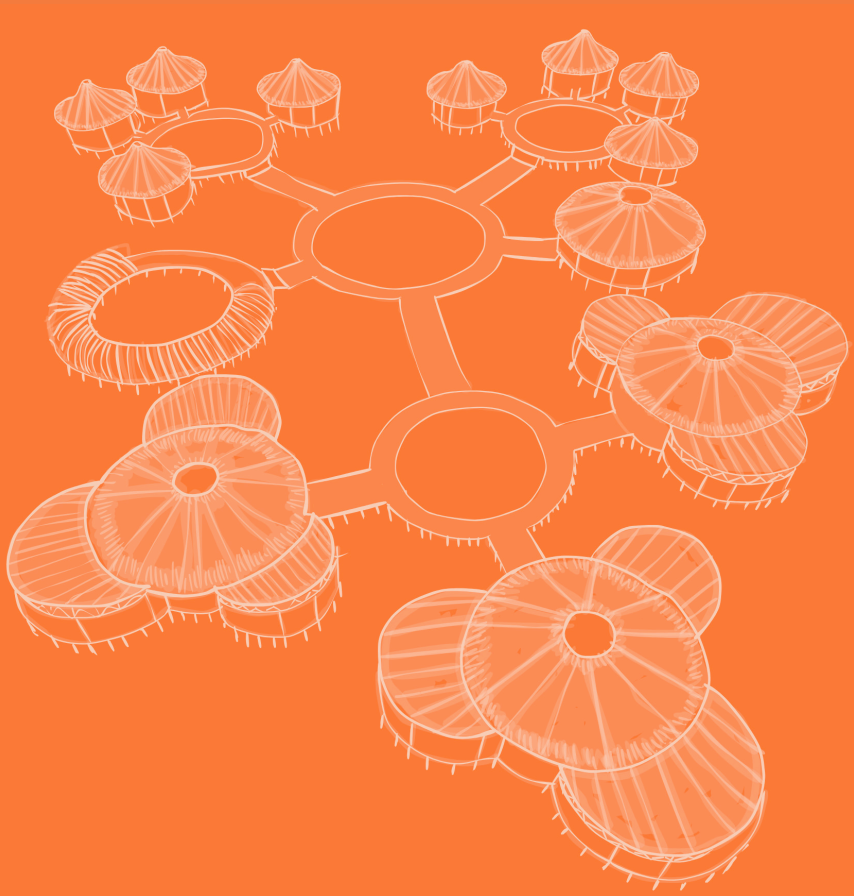
TEJIENDO RAÍCES



Vivienda para la comunidad indígena Emberá en el municipio de Urrao (Antioquia)

Realizado por: Victoria Obando
Docente: Camilo Garcés
Año: 2024

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
MEDELLÍN
25 Años



Fig 00. Imaginario de acceso a los albergues



"La arquitectura es una acción social, y su impacto va mucho más allá de sus paredes."
— Alejandro Aravena

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero agradecer a Dios por guiarme en cada proceso creativo y acompañarme en este proceso tan retador, sé que si Él no hubiera estado ahí, no hubiera llegado hasta el final.

A mis Papás gracias por darme la oportunidad de estudiar esta carrera tan maravillosa, por hacer todo lo que podían y hasta más para cursar todos los semestres, sin duda alguna esto se lo dedico a ustedes.

A mis compañeros, gracias por hacer más ameno este proceso de aprendizaje, porque no faltaron las risas durante todo este tiempo, sin dudarlo este logro junto a ustedes es mejor. A mi compañerita Yes por responderme cada pregunta que le hacía y a mi novio por ayudarme a hacer las maquetas estos últimos años.

Gracias al docente Camilo Garcés por el acompañamiento durante este año y por aquellos aprendizajes que nos dejaba cada clase, gracias a los demás profesores que me acompañaron durante mi proceso de formación como arquitecta, cada uno puso un granito de arena para que esto fuera posible.

Ha sido un proceso muy retador, de muchos aprendizajes y estrés, pero definitivamente la satisfacción de haber culminado la carrera de una manera exitosa es la mejor recompensa. Gracias a ti Victoria por ser tan fuerte, por no rendirte, por aprender a controlar tus emociones para no colapsar y por siempre dar lo mejor de ti.

LO LOGRAMOS!

ÍNDICE

10 INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 01
| FORMULACIÓN
12

14 JUSTIFICACIÓN
16 MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 02
| ENTENDIMIENTO DEL LUGAR
24

26 ANÁLISIS FÍSICO/ SOCIAL
16 ESTUDIO DE CASO

CAPÍTULO 03
| MODOS DE VIDA
| PROGRAMA
| ATMÓSFERAS
24

44 MODOS DE VIDA
48 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
52 CREACIÓN DE ATMÓSFERAS ESPACIALES

CAPÍTULO 04
| DESARROLLO TÉCNICO CONSTRUCTIVO 60

CAPÍTULO 05
| CONCLUSIONES 74

CAPÍTULO 06
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 24
| TABLA DE IMÁGENES

80 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
82 TABLA DE IMÁGENES

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la población Indígena Emberá Andabu en Urrao, se ve afectada por las secuelas del desplazamiento forzoso a causa de la violencia, provocando así un cambio de tierras continuo, que genera una pérdida de identidad cultural y valores que son propios de la comunidad.

La historia nos muestra que por los procesos de colonización y conquista, el territorio se ha fraccionado pero mantienen una cohesión a nivel cultural con elementos de identidad y su organización política según la (ONIC 2024). La pérdida de territorios ha generado la construcción de viviendas precarias que provocan hacinamiento y falta de espacios para sus ritos, danzas, actividades agrícolas y demás tradiciones, afectando su calidad de vida y la preservación de su identidad cultural.

El vacío se encuentra en la falta de propuestas arquitectónicas que respondan de una manera integral a las necesidades puntuales, sociales y culturales de la comunidad Indígena Emberá, teniendo en cuenta su historia, la conexión con la naturaleza y sus prácticas tradicionales, esto con el fin de que la vivienda no sea una brecha para la continuidad de su identidad cultural y la vida en comunidad.

Ante la situación actual surge la siguiente pregunta: ¿Cómo diseñar una propuesta de vivienda que responda a las necesidades culturales y comunitarias de los Indígenas Emberá en Urrao, la cual fomente y reafirme sus prácticas propias de la comunidad, considerando los inicios, la conexión con la naturaleza y prácticas tradicionales?

La metodología que se emplea para abordar el tema, se basa en la lectura de documentos que permiten entender las tradiciones de los Emberá y sus necesidades culturales, además de estudios de la vivienda actual a través de videos, planos arquitectónicos y experiencias de los habitantes que permiten tener un análisis detallado de sus necesidades habitacionales, y por último; estadísticas que guiarán la ubicación del proyecto. Con esto, se busca diseñar una vivienda circular donde "todo fluye", integrando elementos tradicionales y funcionales para satisfacer las demandas específicas de los habitantes, con un énfasis en sus prácticas diarias.

En los siguientes capítulos se presentarán una serie de temas los cuales guiarán el desarrollo del proyecto, partiendo de los objetivos para diseñar una vivienda que responda a las necesidades comunitarias, culturales y habitacionales de las comunidades indígenas en Urrao, con el fin de que la vivienda sea un complemento en su vida diaria, permitiendo fortalecer aquellos aspectos que se han perdido por el desplazamiento y preservando su vida en comunidad. Se abordarán aspectos como la integración de espacios rituales, talleres artesanales, áreas de cultivo y la conexión con la naturaleza, para garantizar un diseño holístico y acorde a su identidad cultural.

Finalmente, se invita al lector a adentrarse en el desarrollo de la propuesta arquitectónica que busca no solo mejorar las condiciones de vida de las comunidades indígenas Emberá en Urrao, sino también preservar su rica herencia cultural, a través de un enfoque comunitario y respetuoso de sus tradiciones.

CAPÍTULO 01

FORMULACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Dando un recorrido por los diferentes municipios de Antioquia, se llega a Urrao, un territorio el cual ha sufrido desplazamiento por parte de grupos paramilitares, uno de los grupos más afectados por esto han sido las comunidades Indígenas que residen allí, para ser más exactos Emberá Katío y Emberá Chamí. Debido a esto, han recurrido a la construcción de viviendas con materiales que no son de muy buena calidad, además de la creación de espacios que no responden a las necesidades propias de la comunidad Indígena. Teniendo en cuenta esto, el Gobierno también ha proporcionado para ellos una serie de resguardos en el casco Urbano, que presentan condiciones de hacinamiento y no se adaptan a sus condiciones y actividades diarias, puesto que son como una construcción normal, en cemento y sin espacios verdes, esto contradictorio dado a que los Indígenas tienen un arraigo a su territorio y en este caso a la selva muy fuerte, para ellos la naturaleza les ha dado todo y en su vida cotidiana hacen actividades como de pesca, agricultura y caza.

Se escoge este territorio por aquellas necesidades que evidencian una oportunidad, además del interés por el tema de vivienda a comunidades necesitadas y que tal vez no tienen los recursos para construir una que se adapte a sus necesidades, además del interés por la construcción con elementos naturales y sobretodo, de dar a las comunidades un espacio donde puedan habitar que se adapte a cada una de las actividades que practican diariamente.

Parte de mi inspiración para ecoger este tema de vivienda en poblaciones vulnerables fue la siguiente frase:

> Lari, Y (2022) "Creo que la mayoría de los arquitectos hemos sido capacitados para construir para el 1%; ellos son los que te pueden encargar, son la élite, la gente que lo tiene todo, totalmente privilegiados. A los arquitectos se les enseña que son ellos para quienes tenemos que trabajar. Pero el hecho es que el 99% o más de la población en realidad no puede encargarte, y ellos son los que realmente necesitan más ayuda. Es muy importante dedicar atención a esas personas y darles una mejor calidad de vida. La justicia económica está muy relacionada con la justicia social."

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se desarrollará un proyecto de vivienda comunitaria que promueva la preservación de las costumbres de los Emberá en Urrao y fortalezca su identidad cultural mediante espacios adecuados para sus prácticas rituales, artesanías y actividades en comunidad. El proyecto ofrecerá soluciones habitacionales adaptadas a sus necesidades socioculturales y ambientales , integrando áreas de cultivo en el entorno de la vivienda para garantizar la alimentación de la comunidad y fortalecer sus actividades agrícolas tradicionales; espacios para talleres de cestería y tejido (Actividades artesanales que realizan) , albergues y salones comunales multifuncionales para sus reuniones y momentos de aprendizaje, se construirá con elementos naturales los cuales se puedan conseguir fácilmente, siendo amigables con el medio ambiente.

Se busca una arquitectura circular, entendiendo la importancia de este elemento en la cultura Indígena donde todo fluye y nada interfiera en esa transmición de conocimento o espacios, se partirá de un espacio central con fuego para rituales y fogón en el diseño de la vivienda, respetando las prácticas tradicionales de la comunidad Emberá.

Se proyecta que el diseño de vivienda impacte primeramente a unas 110 personas directamente, pero que posterior a esto, se pueda replicar el diseño para abarcar más número de habitantes.

MARCO TEÓRICO

VIVIENDA ACTUAL

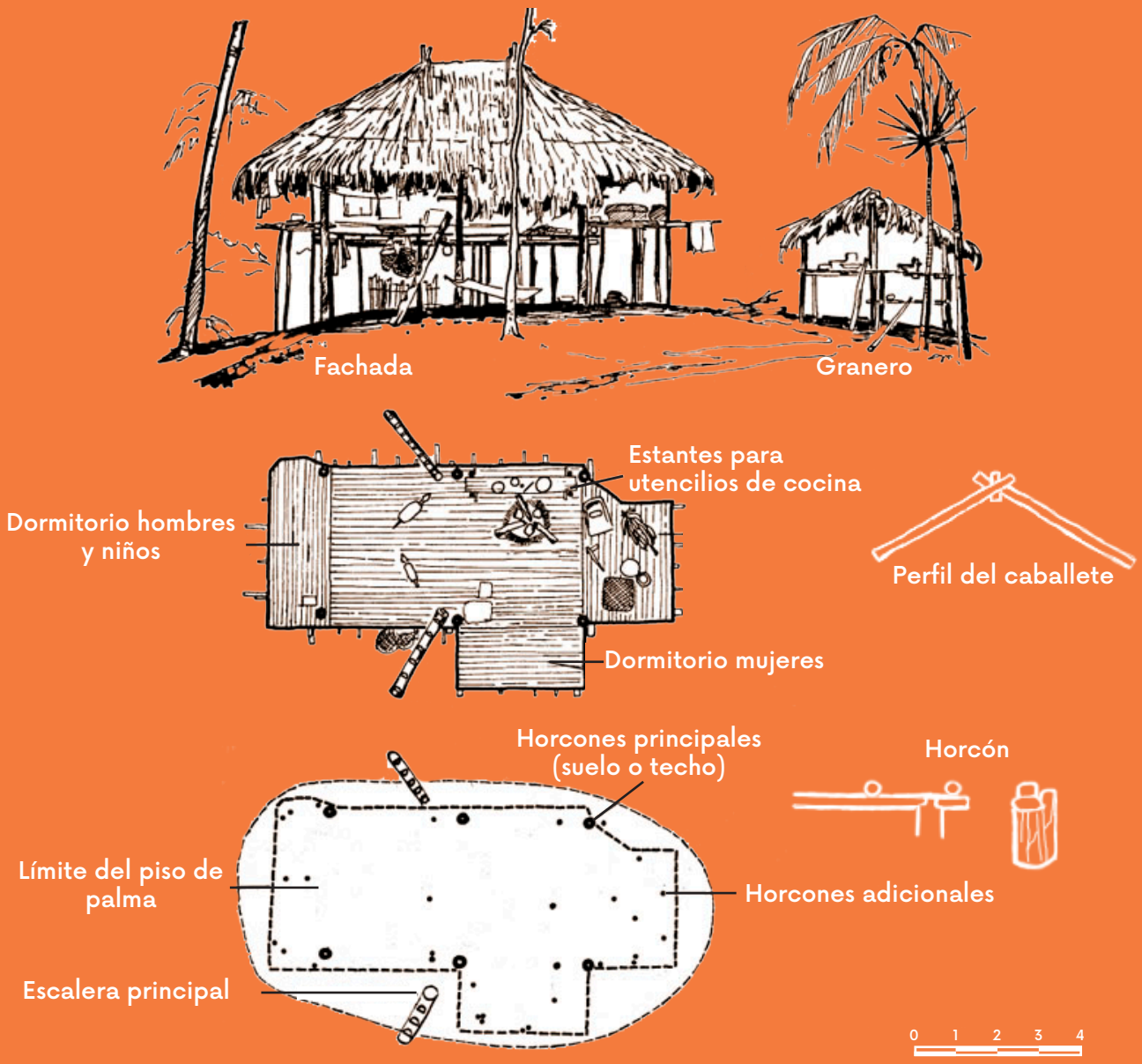


Fig 01. Casa de los Emberá y elementos que lo componen , tomada de Pueblos Originarios

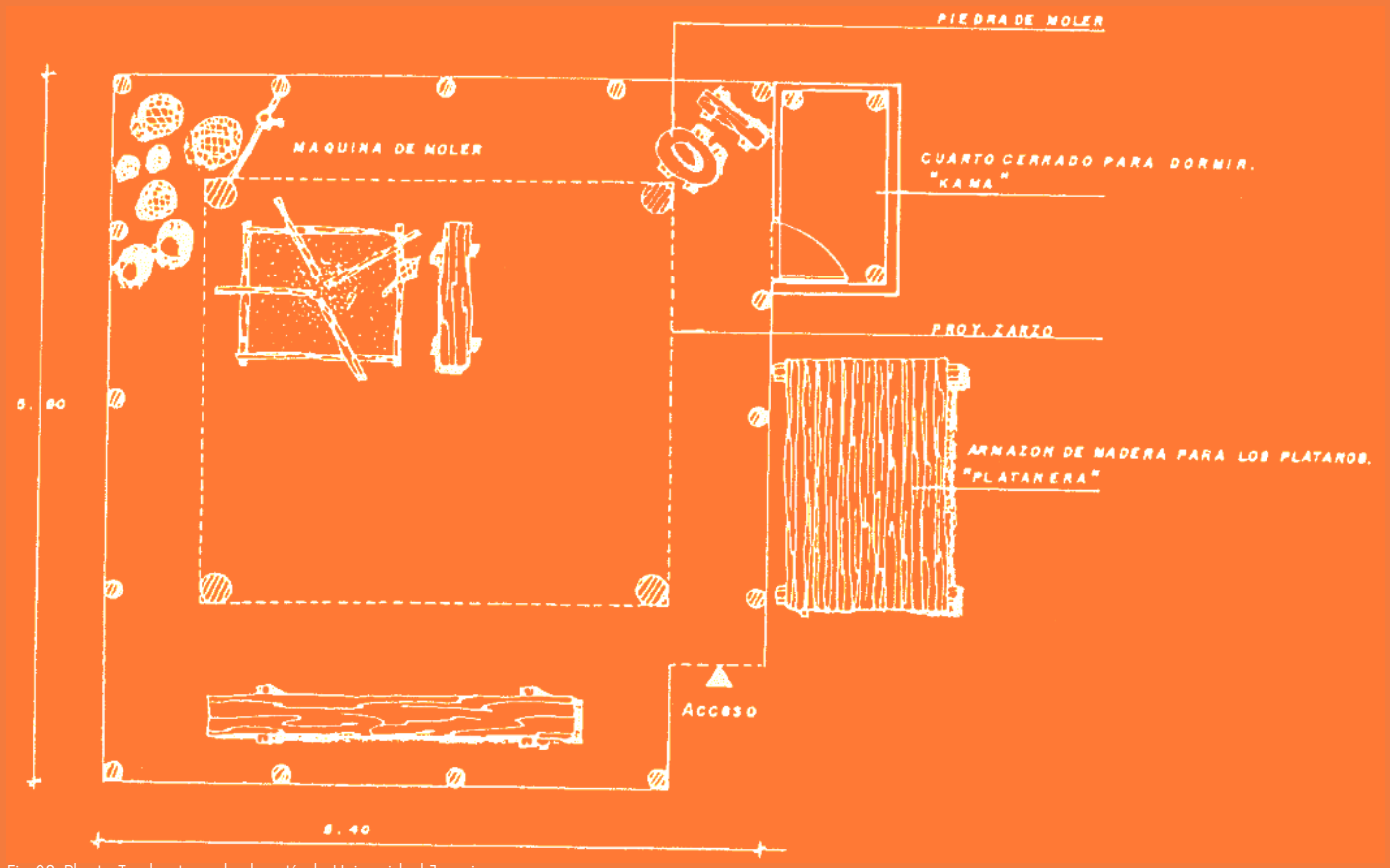


Fig 02. Planta Tambo, tomada de artículo Universidad Javeriana

Actualmente, los Indígenas en esta comunidad vivien en Tambos, estos son sin muros para fomentar la vida comunitaria, sus casas están elevadas con palafitos, usan materiales como la Guadua y Madera para su construcción. Aquí, aprovechan la estructura como para colgar utencilios de cocina, entre otras cosas. Para acceder a la vivienda usan Un palo al cual le hacen estrías y lo usan como escalegra para ingresar a su vivienda. El piso central de la vivienda normalmente lo usan en las noches como dormitorio. Se puede ver que la vivienda no tiene divisiones, es marcada por cambios en el piso, es decir que no utilizan muros. Esto por la importancia de que en el espacio fluya todo, como en sus ritos que no exista ninguna división la cual impida esa transmisión de coocimiento o lo que estén practicando.

Elementos que resaltan en la vivienda es la piedra para moler, la platanera, espacio central para ritos y fogón para cocinar y también para los ritos que practican al rededor del fuego, pues es común que se reunan en una sola haca a hacer esto.



Fig 03. Imágen salón comunal, tomada de video Alcaldía de Urrao.



Fig 04. Imágen lugar de reuniones, tomada de video Alcaldía de Urrao.



Fig 05. Imágen foto de tambo Indígena, tomada de Revista Semana.



Fig 06. Imágen tambo Indígena Emberá, tomada de Revista Semana.

CEREMONIAS Y RITOS



Fig 07. Rituales con el Jaibaná , tomada de Sicultura.

"La vivienda, aparte de su funcionalidad cotidiana, es susceptible de convertirse por medio del ritual, en un espacio ceremonial que permite al hombre comunicarse con el mundo de los espíritus" (Ángela María Sampedro y Andrea Sandoval, 1991)

En la foto, se puede apreciar al Jaibaná, que es "el que tiene los espíritus" , este actúa como mediador entre los hombres y el mundo de los espíritus. Para el momento de las ceremonias curativas y rituales de sanación, se forma dentro de la vivienda una círcunferencia central; al rededor de esta se sientan las personas y se colocan elementos que se usarán durante el rito.

,"En el interior del tambo, se dispone sobre los 4 horcones principales, un tejido de hojas d e"biao" o de pantanillo sobre el cual, se construye un pequeño cuarto de hojas de palma o un toldo de parumas, al rededor se colocan totumas, tallas de madera que representan las figuras antropomorfas, zoomorfas y el banco del Jaibaná. " (Ángela María Sampedro y Andrea Sandoval, 1991)

LA IMPORTANCIA DEL RÍO

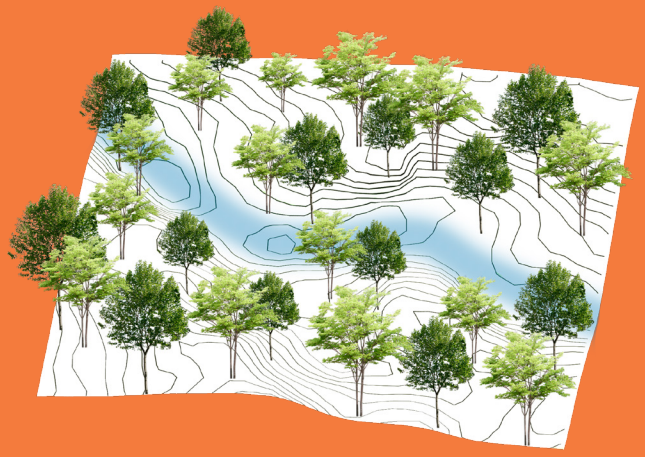


Fig 08. Topografía con río cerca al resguardo Andabú, elaboración propia

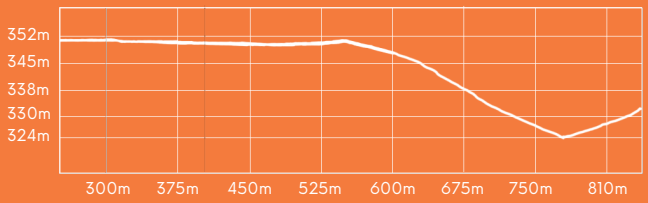


Fig 09. Perfil de elevación, elaboración propia.

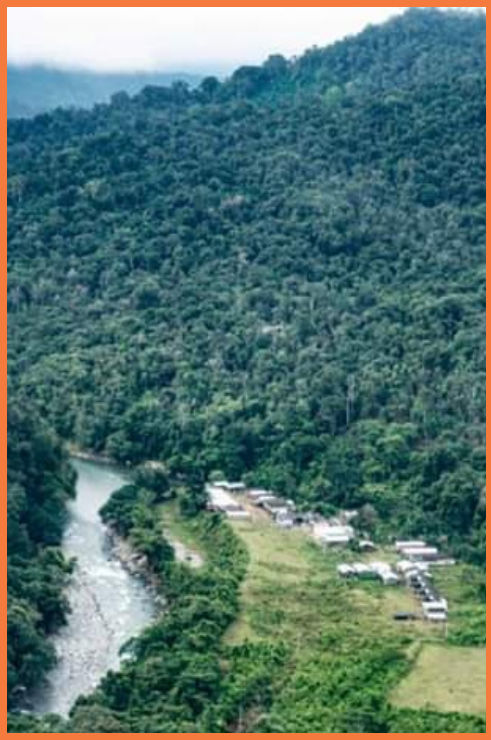


Fig 10. Imágen río Ocaido, tomada de historia de Colombia.

Las zonas donde se encuentran los resguardos son de bosque muy húmedo tropical, con precipitaciones superiores anuales a 24 grados centígrados y entre 4.000 y 8.000 milímetros, su relieve es fuertemente inclinado, debido a la humedad se constituye una limitante para las actividades agropecuarias pero aprovechan las vegas y valles donde constituyen sus caseríos y practican la horticultura, complementada con la recolección, caza y pesca.

En épocas de precipitaciones, debido a la cercanía actual al río y a las lluvias, se presentan inundaciones en los resguardos, lo cual dificulta el acceso a sus viviendas y sus alrededores para continuar con sus actividades diarias, poniendo en riesgo también la vida de los habitantes.

El resguardo indígena Andabú se encuentra cerca del río Ocaido, para ellos el río representa una conexión entre el mundo espiritual y el mundo terrenal, pues se accede a este a través del agua.

CAPÍTULO 02

ENTENDIMIENTO DEL LUGAR - ESTUDIO DE CASO

ANÁLISIS FÍSICO / SOCIAL DEL LUGAR

Resguardo **Andabú**



Fig 11. Mapa de Urrao, tomado de Mapstyle.

CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL

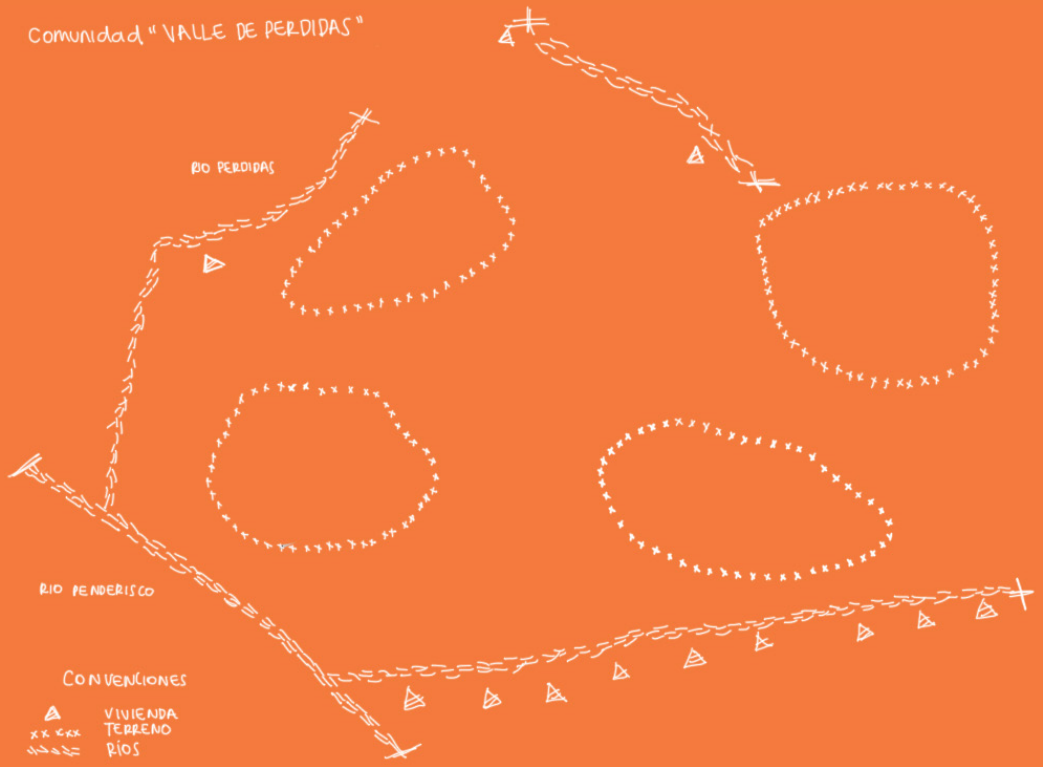
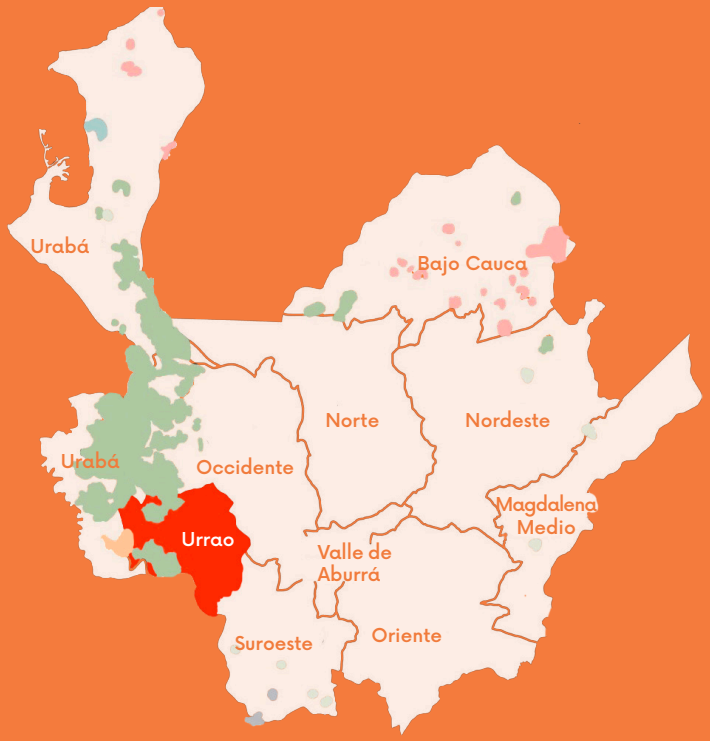


Fig 12. Redibujo Organización de Viviendas de los Emberá en el territorio, tomado de artículo Univerisdad Javeriana.

Antiguamente, los indígenas estaban organizados sobre un territorio amplio y unido a través de las relaciones sociales de diferente orden, se inició el proceso de colonización que fue segmentando el territorio Emberá. En la actualidad, este se encuentra fraccionado debido a los procesos de conquista, colonización y contacto con otras culturas (indígena, negra, blanca) y teniendo para cada región sus particularidades, mantienen una cohesión a nivel cultural con elementos de identidad muy fuertes como su idioma, tradición oral,jaibanismo, organización social y una nueva organización política a través de las organizaciones regionales (ONIC 2024).

En la actualidad, los Emberá construyen las viviendas separadas una de las otras , con lo cual cada familia asegura un pedazo de territorio: un espacio para los cultivos y un área doméstica que incluye la zona del río



5.5 %
del área geográfica del departamento
pertenece a los pueblos Indígenas

27 %
De la población Indígena se encuentra registrada como víctima del conflicto armado

Fig 13. Distribución Resguardos Indígenas en Antioquia, tomado del Colombiano



Fig 14. Resguardos Indígenas Actuales, tomado de Video alcaldía

Aunque actualmente existen resguardos Indígenas, sus condiciones no son óptimas, esta imagen muestra un ejemplo de la comunidad Indígena Andabú en el 2021, que pone en evidencia el estado actual de este resguardo.

Estudios etnoeconómigos de los resguardos Indígenas de Antioquia (2019)
"Entre los Emberá se encuentran los Emberá katío y los chamí; pero dada su importancia, se separan para mayor comprensión. Habitantes de montaña, mal llamados katíos por la colonia en Antioquia, constituyen el 70% de la población indígena resguardada del Departamento, para un total de 18.858 indígenas. Su población total, resguardada o no, se estima en una cifra superior a los 20.000 pobladores"
En el suroeste se encuentran en el municipio de Urrao.

CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL



Fig 15. Reconstrucción mapa Resguardos Indígenas en Urrao, tomado de Gobernación de Antioquia

Actualmente, Urrao cuenta con 3 resguardos indígenas, donde se encuentran comunidades como Emberá Katio (Gente de la selva) y Emberá Chamí (Gente de la montaña) estos resguardos están ubicados cercanos a fuentes hídricas como se puede ver en la figura 05. Los resguardos se encuentran cerca de fuentes hídricas como es en este caso el río Penderisco. importante este elemento natural debido a que para ellos representa la conexión entre 3 mundos que son los siguientes:
1. Mundo de arriba- donde se encuentra lo celestial y espiritual
2. Mundo de Los humanos- Donde viven los Emberá
3. Mundo de abajo- Origen de los Jaibaná (líder de los Emberá) Al tercer mundo se accede através del río, por eso su ubicación cercana a este.

Resguardo	Extensión en HA	#Familias	#Viviendas	#Habitantes	Etnia
Majore Amburá	6.950,00	107	107	470	Emberá Katío
Valle de Pérdidas Jendameconda	8.781,00	243	243	1.217	Emberá Chamí
Andabú	16.661,40	184	179	933	Emberá Katío

Tbl 01. Información de Resguardos Indígenas en Urrao, tomado de Gobernación de Antioquia

En la tabla se puede apreciar que las viviendas en el territorio se organizan por familias. En el resguardo Andabú, se evidencia menos que una vivienda corresponda a un solo grupo de familia, pues los números mestran que algunas familias comparten vivienda, coparando aquel número de viviendas con el número de familias. También, se evidencia la condición de hacinamiento en la comunidad, esto comparando el número de viviendas con el número de habitantes; Al ser datos del 2019 se espera que actualmente ya en cada vivienda se presente mayor número de habitantes en el territorio, por lo tanto más hacinamiento en cada una de las viviendas.

Los mapas se muestran los resguardos más afectados por la minería y los desplazamientos de comunidades. Se puede evidenciar que el resguardo Andabú ha sufrido más debido a numerosos títulos mineros. Además se puede ver que gran parte del territorio se encuentra afectado por "solicitudes mineras" llegando con esto la lucha por los territorios para explotación minera.

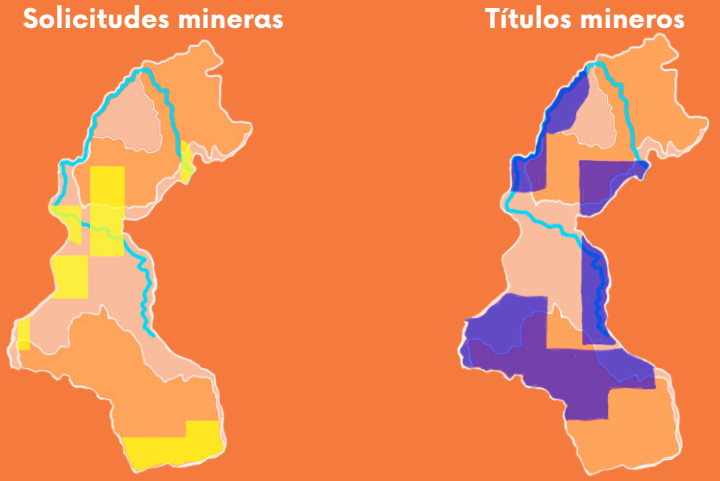


Fig 16. Reconstrucción mapa minero Urrao, tomado de Gobernación de Antioquia

Con esta información se decide trabajar en el resguardo Andabú teniendo en cuenta los datos arrojados por las tablas y mapas analizados; los cuales ponen en evidencia la situación a la que se enfrenta la comunidad por el desplazamiento y lucha por sus territorios, que los ha llevado a construir viviendas en condiciones precarias, además de la falta de unidades habitacionaless para la cantidad de familias y personas que se encuentran en el resguardo. Para dar solución a esto, se piensa en un conjunto de vivienda que cuente con 2 "tipologías" diferentes que se adapten a sus necesidades espaciales y culturales, además de su modo de vida y actividades diarias.

ESTUDIO DE CASO

Bamboo Hostels en Baoxi China, **Estudio Anna Heringer**



Fig 17. Imaginario Nocturno de albergues, tomado de Arquine.

INFORMCIÓN DEL PROYECTO

"El proyecto ubicado en Baoxi China, inicia como una propuesta diferente de arquitectura debido a que China en tres años (2011-2014) emitió más CO2 que Estados Unidos por la construcción con cemento; anteriormente las personas vivían en casas hechas de materiales naturales , pero con el paso del tiempo esto fue cambiando. El proyecto fue parte de la Bienal Internacional de Longquan que buscaba construir con bambú y se invitó a 12 arquitectos a construir estructuras permanentes" (topophile, 2019)

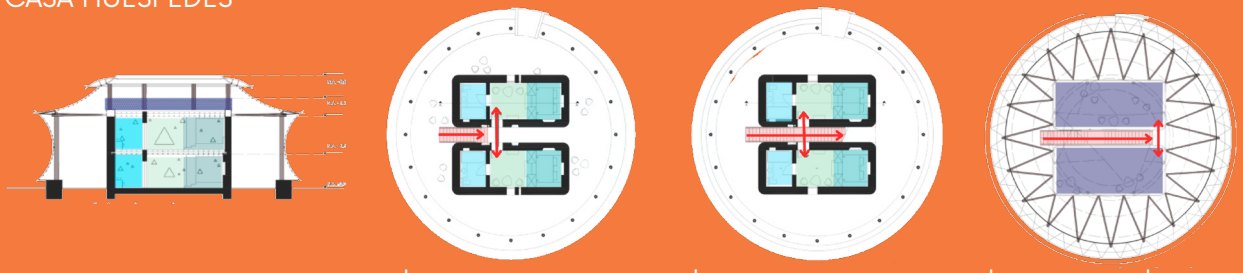
Bamboo hostels destaca por su diseño sostenible y el uso de materiales locales como el Bambú, la tierra apisonada y un núcleo de Piedras; con esto se quería demostrar que es posible construir de manera contemporanea usando materiales tradicionales. Este proyecto no solo sirve como alojamiento a los turistas, sino también como forma de empleo a las personas locales con su construcción.

Lo que lo hace más particular en su diseño es su forma, haciendo énfasis en el tejido de bambú que recubre los módulos habitacionales.

"El proyecto quiere reconectarse con la autenticidad de los bienes culturales formados a partir de características materiales inmanentes, como la resistencia a la flexión del bambú, y con la rica tradición artesanal de China, como el tejido de cestas. Una de las identidades culturales de Baoxi son las vasijas de cerámica. Esas fueron las inspiraciones detrás de las formas" (topophile, 2019).

ANÁLISIS DE PLANIMETRÍA

CASA HUÉSPEDES

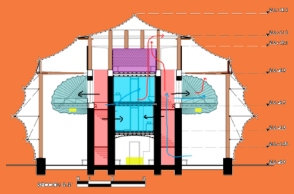


Sección | Planta terrestre | Planta primer piso | Planta segundo piso

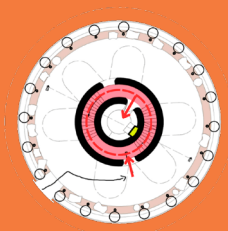
Fig 18. Reconstrucción Planos Arquitectónicos, tomados de ArchDaily.

"La circulación casa huéspedes es lineal, esta recorre todo el proyecto, desde el nivel 0 hasta la terraza, los descansos de las escaleras dan entrada al "apartamento", permitiendo un acceso más fácil y directo, al seguir subiendo las escaleras, se remata con una terraza habitable donde las personas se pueden sentar y descansar.

ALBERGUE HOMBRES



Sección



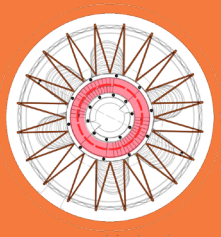
Planta terrestre



Planta primer piso

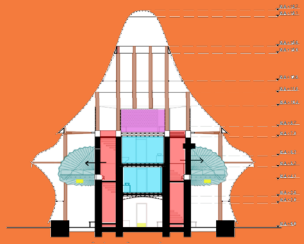


Planta segundo piso



Planta de terraza

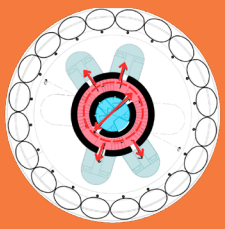
ALBERGUE MUJERES



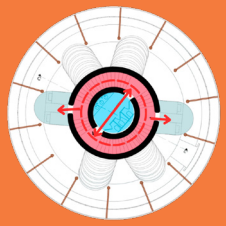
Sección



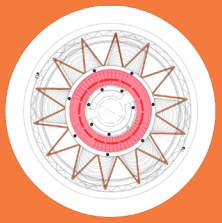
Planta terrestre



Planta primer piso



Planta segundo piso



Planta de terraza

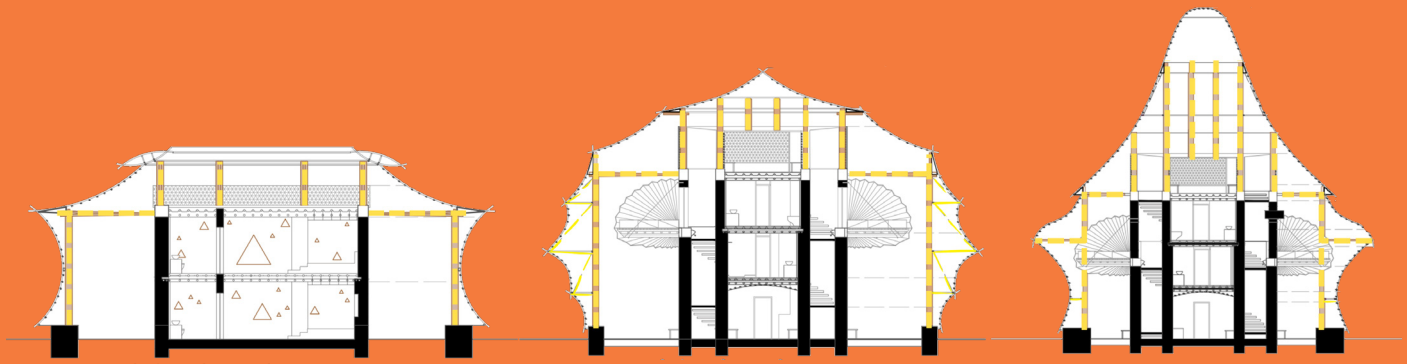
Fig 19. Reconstrucción Planos Arquitectónicos, tomados de Arch Daily.

Dormitorios Circulación Zona de servicios Fuego Terraza

La casa para hombres y mujeres tienen una Circulación radial, donde se va distribuyendo en cada planta un módulo de servicios para cada hostel, allí se encuentra la ducha, los baños y lavamanos. Estos módulos tienen entrada por 2 lados, permitiendo su facil acceso a través de las escaleras. La circulación conecta todo al interior, las habitaciones con el área de servicio y viceversa. Aunque todo está conectado, las habitaciones no quedan al mismo nivel sino que a medida que va se va subiendo, van ubicandose, dando con esto más privacidad.

Todo está pensando para que en el interior, en todo el recorrido haya una interacción social con los que se encuentran allí. Las áreas más compartidas son el módulo de servicios y la terraza, además de la circulación y espacios de meditación que se encuentra el la planta terrestre.

El remate de cada hostel es una terraza, la cual permite esa socialización entre los huéspedes. Al quedar en la parte de arriba permite la contemplación de la malla de bamboo con su forma extraordinaria y la vegetación que se dispone al interior de esta para un mayor confort térmico.



ALBERGUE MUJERES

Fig 20. Reconstrucció secciones arquitectónicas, tomados de ArchDaily.



Fig 20. Imágen estructura de piedra comprimida, tomada de ArchDaily.



Fig 21. Esquemas de estructura albergues, tomados de Cosentino.

La estructura de los módulos sería tipo muros de carga, hechos en tierra y piedra, estos van desde el nivel 0 hasta el nivel más alto, pero la estructura que más resalta es la del envolvente, esta estructura dependiendo del módulo, cambia para dar diferente forma a la envolvente.

Está hecha de palos de bamboo, que se juntan y juega con diferentes alturas y posiciones. Principalmente se conforma con unos palos que van de arriba a abajo y de estos, se fijan unos círculos que rodean la estructura para darle diferente amplitud a la forma que dejará la envolvente, de allí se empieza a tejer unas ramas de bamboo, que reposan sobre la estructura.

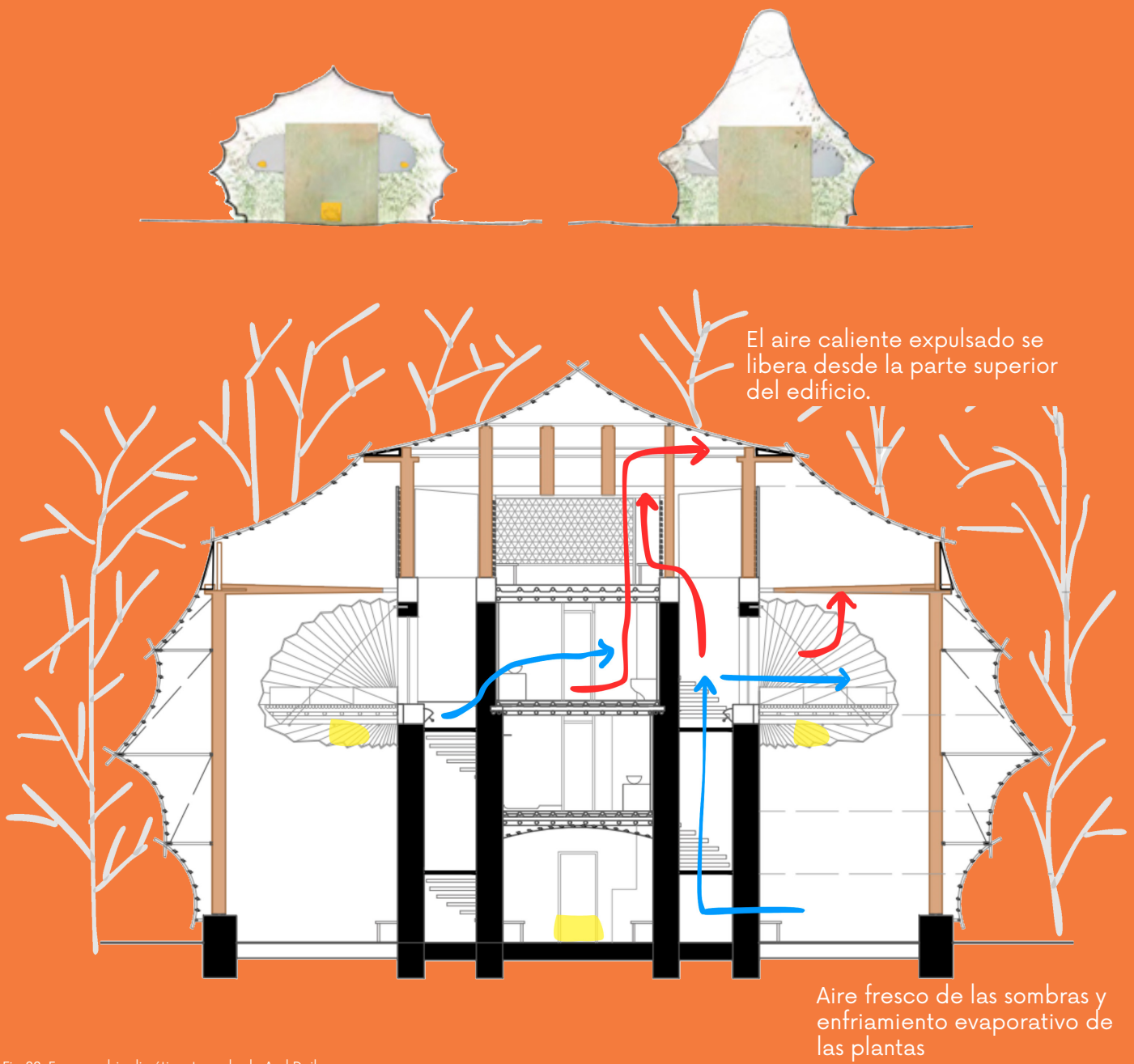
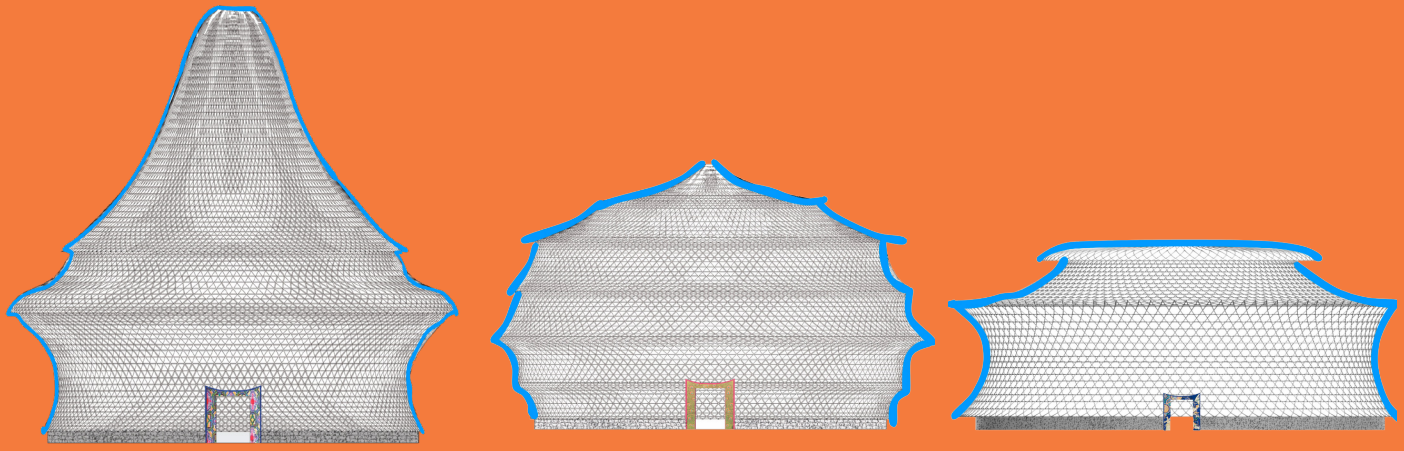


Fig 22. Esquema bioclimático, tomado de ArchDaily.

Este proyecto piensa muy bien la ventilación natural tanto para las estaciones frías como las cálidas. Para la estación fría, se piensa el fuego (representado en color amarillo) como aquel que calienta cada módulo para dormir y ese capullo se cierra para mantener el calor. Por otro lado, cuando hay calor los capullos se abren permitiendo la ventilación dentro del módulo de dormitorio. y además de esto, por la entrada al hostal gracias a las plantas, entra aire fresco y sube por to do el hostal y sale por la parte de arriba, esto gracias a que su circulación es fluida y directa, no interrumpida por otros muros sino que va en forma de espiral.

ENVOLVENTE



ALBERGUE MUJERES CASA HUÉSPEDES ALBERGUE HOMBRES

Fig 23. Envolvente de los albergues, tomada de ArchDaily.

La envolvente del proyecto se hace con un tejido de Bambú, las formas hacen referencia a las vasijas de cerámica, lo cual es una identidad cultural de Baoxi, lugar donde se encuentra ubicado el proyecto. Es una envolvente que por su dimensión puede ser imponente, pero su materialidad la lleva a ser más amigable con el entorno. Dentro de esta, se encuentran ubicados cada uno de los hostales, dando más privacidad y la sensación de estar protegido al interior de este tejido de bamboo y como la generación fr una atmósfera diferente, de descanso y relajación.

Tierra apisonada

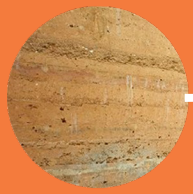




Fig 24. Acceso a los Albergues, tomada de gooood.



Fig 25. Circulación interior, tomada de gooood.

Piedras



Palos de Bambú



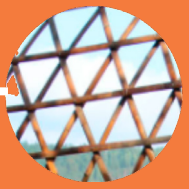


Fig 26. Circulación exterior, tomada de ArchDaily.



Fig 27. Tejido de Bambú, tomada de designboom.

Tejido de Bambú



Este proyecto busca el uso de materiales naturales y sostenibles, siendo consciente del mucho daño que hace el uso de materiales industrializados .
Puede actuar como modelo para una construcción sencilla pero con sentido y creyendo en el "poder encantador" que reside en la autenticidad de los materiales naturales.
Dentro de los materiales naturales se encuentran tierra apisonada, las piedras, materiales que se encuentran en el lugar, esto propone otra alternativa para reducir las emisiones de CO_2 que se presentan en China.
Además de esto, al ser todo local se fomenta el trabajo local y la generación de empleo

CAPÍTULO 03

MODOS DE VIDA.
PROGRAMA.
ATMÓSFERAS.

MODOS DE VIDA

Comunidad Andabú

ASPECTOS A TENER EN CUENTA A LA HORA DEL DISEÑO

COMUNIDAD - CULTURA - CONEXIÓN CON LA NATURALEZA - ESPACIOS CEREMONIALES



FUEGO



TODO FLUYE AL REDEDOR DE UN ESPACIO CENTRAL



DEFINICIÓN DE UN CÍRCULO



CENTRO COMO FUEGO QUE UNE Y CONECTA TODO EL PROYECTO



PERMITE CONEXIÓN Y FLUIDEZ CON EL TERRITORIO



EN VIVIENDAS TODO SE DISPONE ALREDEDOR DEL FUEGO

Fig 28. Esquemas aspectos a aplicar en el proyecto, elaboración propia.



Fig 29. Esquemas 4 como número importante, elaboración propia.

"El número 4 aparece también en el ceremonial: 4 son las vueltas del Jaibaná alrededor del tambo para iniciar el ritual de la curación, cuatro las ramas que se entierran para la curación, 4 las noches durante las cuales se canta para la iniciación, cuatro los adornos del techo, 4 elementos estructurales sobre los cuales se amarran las hojas de plátano para el ritual.
Además, la astronomía Emberá reconoce cuatro puntos cardinales y cuatro fases de la luna." (Ángela María Sampedro y Andrea Sandoval, 1991)

ESPACIOS QUE CONFORMARÁN LA VIVIENDA

CENTRO

- ESPACIO CEREMONIAL
- FOGÓN
- ZONA PARA COMER



Fig 30. Esquema intención espacio central, elaboración propia.

BORDES

- DORMITORIOS
- ESPACIO CONTEMPLATIVO
- ESPACIO DE DESCANSO

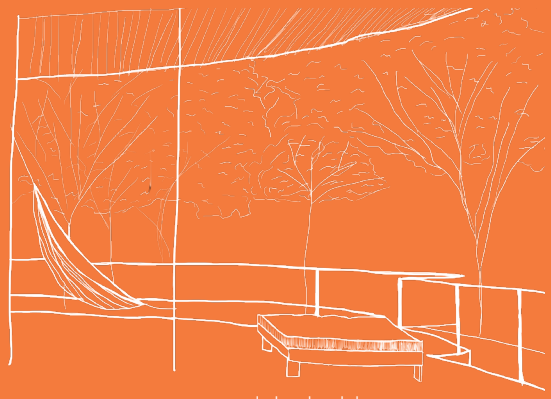


Fig 31. Esquema intención zona de borde, elaboración propia.

EXTERIOR

- PLATANERA
- PIEDRA DE MOLER
- CULTIVOS CERCANOS



Fig 32. Esquema exterior, elaboración propia.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Tejiendo Raíces

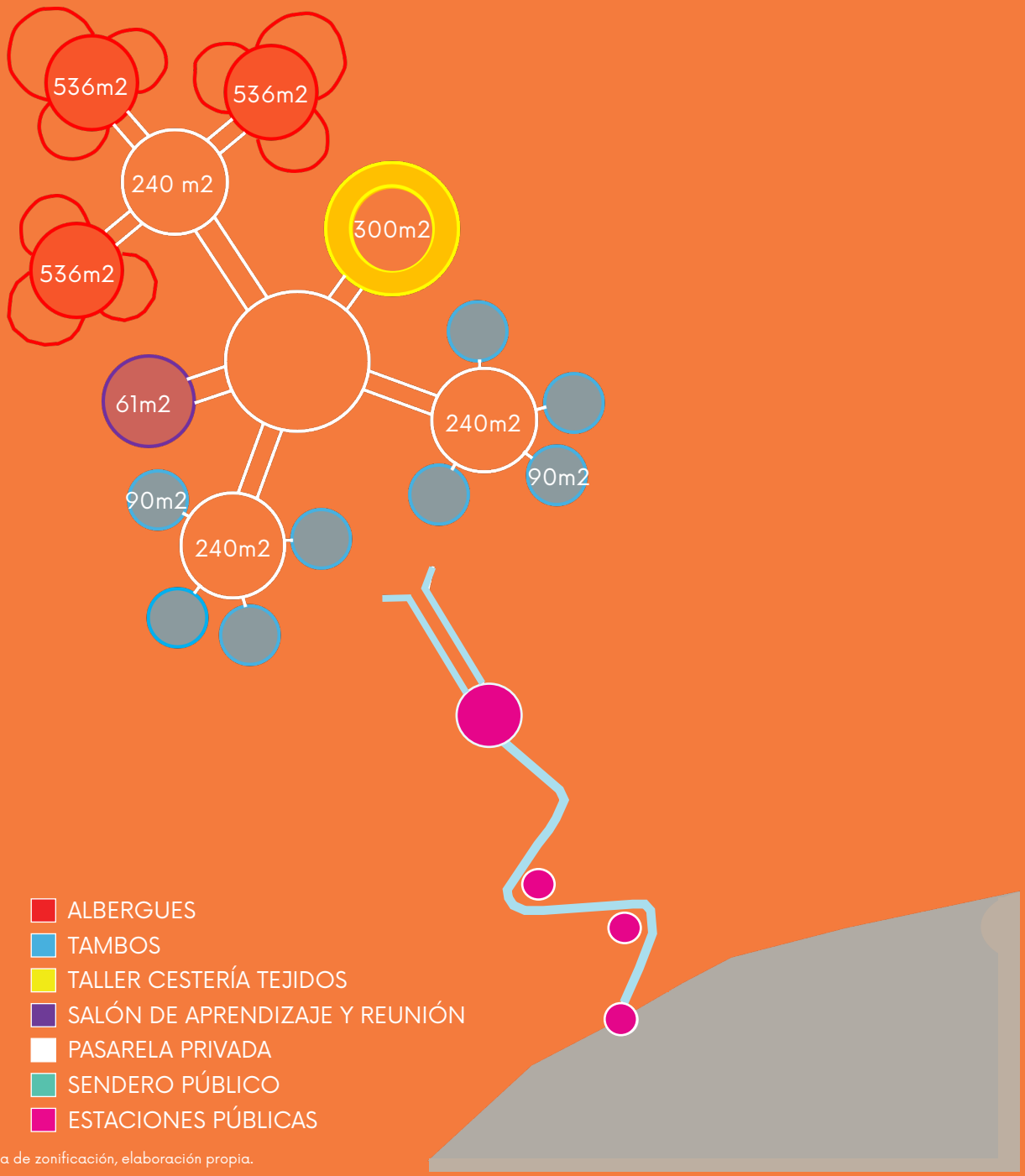


Fig 33. Esquema de zonificación, elaboración propia.

El proyecto tiene un área total de 3.409m2 totales y capacidad estimada de 110 personas , cada uno de los albergues (representados en color rojo) tienen un área total de 536m2 incluyendo el espacio central y los dormitorios. Para los tambos (representados en color azul) cada uno tiene un área de 90m2 , estos también son flexibles y se pueden ampliar en la zona de la habitación. Tanto los albergues como los tambos tienen en el exterior un espacio circular central donde se desarrollan actividades de cultivos y un mobiliario hecho de elementos naturales para la comunidad (lo cual tiene un área total de 240m2)

Como espacios complementarios está el salón flexible de aprendizaje y estadía para entes gubernamentales y visitas a la comunidad. Para complementar las actividades indígenas, se plantea un taller de cestería y tejidos para fomentar esa identidad cultural y las actividades que ellos realizan diariamente.

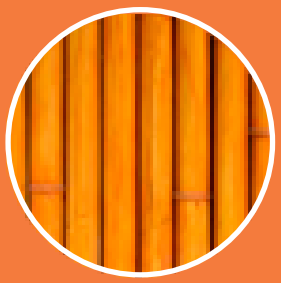
Para el acceso al proyecto, se disponen sendas poco invasivas realizadas con piedra comprimida, las cuales guían el acceso desde el río y proporcionan un trayecto seguro hacia este. A lo largo del recorrido se distribuyen zonas organizadas de la siguiente manera: La más cercana al río es una plaza de acceso al río la cual se podrá usar de contemplación y como plataforma para pescar, siguiendo arriba encontramos la estación de meditación , donde se encontrará un espacio relajante para meditar, continuamos con la estación de aprendizajes, esta tiene acceso a cultivos ancestrales , se usaría para enseñar a los visitantes y a los habitantes sobre estas actividades que complementan los ritos. La última estación es la cultural, donde habrá una escultura alusiva a la comunidad Indígena.

CREACIÓN DE ATMÓSFERAS ESPACIALES



Fig 34. Imaginario desde entrada al albergue, Elaboración propia.

1



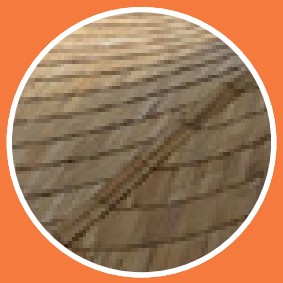
GUADUA

2



TABLILLA DE MADERA

3



TEJA PLANA DE BAMBÚ

La atmósfera que se quiere generar dentro de los espacios es algo muy limpio y natural, por esto se escoje la guadua como elemento estructural que permite tener una vista limpia del interior y al ser un elemento natural, genera una conexión. La tablilla de madera es empleada en el piso, sus estrías direccionan el lugar y rematan con los elementos estructurales verticales. Para el techo, la teja plana de bambú es resistente y da un mejor atractivo visual, más amigable con el entorno



Fig 35. Imaginario interior Tambo, Elaboración propia.

1



TEJIDOS DE RATTAN

2



TEJIDOS

3



COLORES

En cada una de las unidades habitacionales se emplea una serie de elementos que buscan resaltar a la comunidad y sus artesanías.

La división entre el espacio central (social y de ceremonia) se realiza por medio de cortinas de colores naranja y amarillo.

Para las divisiones entre cada uno de los dormitorios se utilizan tejidos elaborados por los mismos habitantes. Estos están hechos de ratán, haciendo referencia a la cestería, y de tejidos con colores representativos.

En cuanto a los colores, se establece un muro de calados (en los tambos) con diferentes tonalidades, cada uno con un significado específico: Amarillo (Sol, prosperidad, sabiduría y abundancia), Rojo (Fuerza, lucha y protección espiritual), Verde (hace referencia a la naturaleza, la vida y el equilibrio, gris (Respeto por los ancestros y la sabiduría)



Fig 36. Entrada de luz a través del óculo, Elaboración propia.

Cada uno de los módulos habitacionales en su cubierta, en la parte más alta tiene un óculo que va iluminando el centro según la hora, resaltando ese espacio central de ceremonia y fuego.



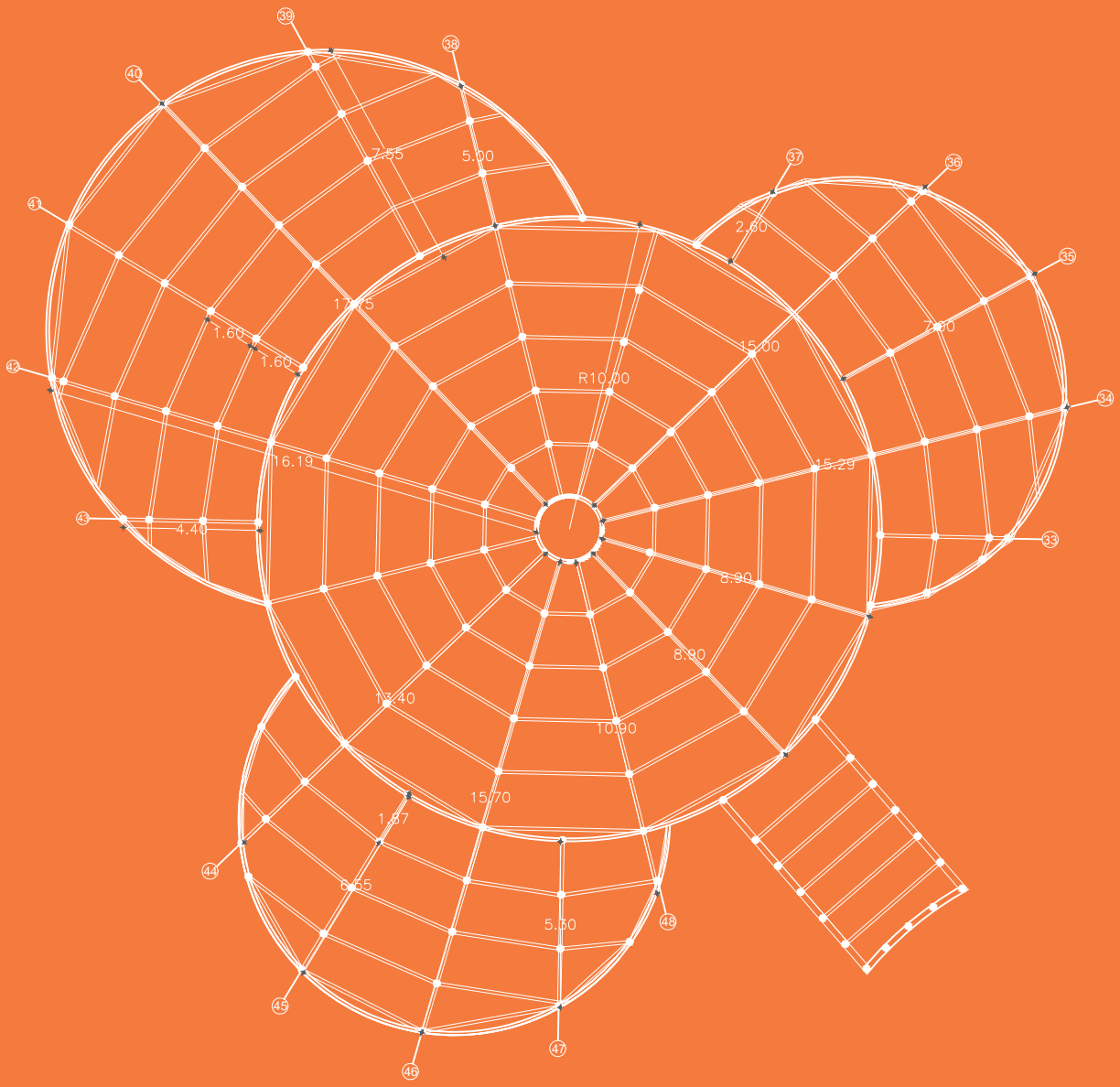
Fig 37. Entrada luz al interior del albergue, Elaboración propia.

La iluminación natural que entra dentro de los módulos habitacionales, fluye debido a que en el exterior no hay divisiones como muros, lo que permite una buena iluminación en el interior, sin embargo esta se puede graduar con las cortinas.

CAPÍTULO 04

DESARROLLO TÉCNICO - CONSTRUCTIVO

PLANTA ESTRUCTURAL ALBERGUE

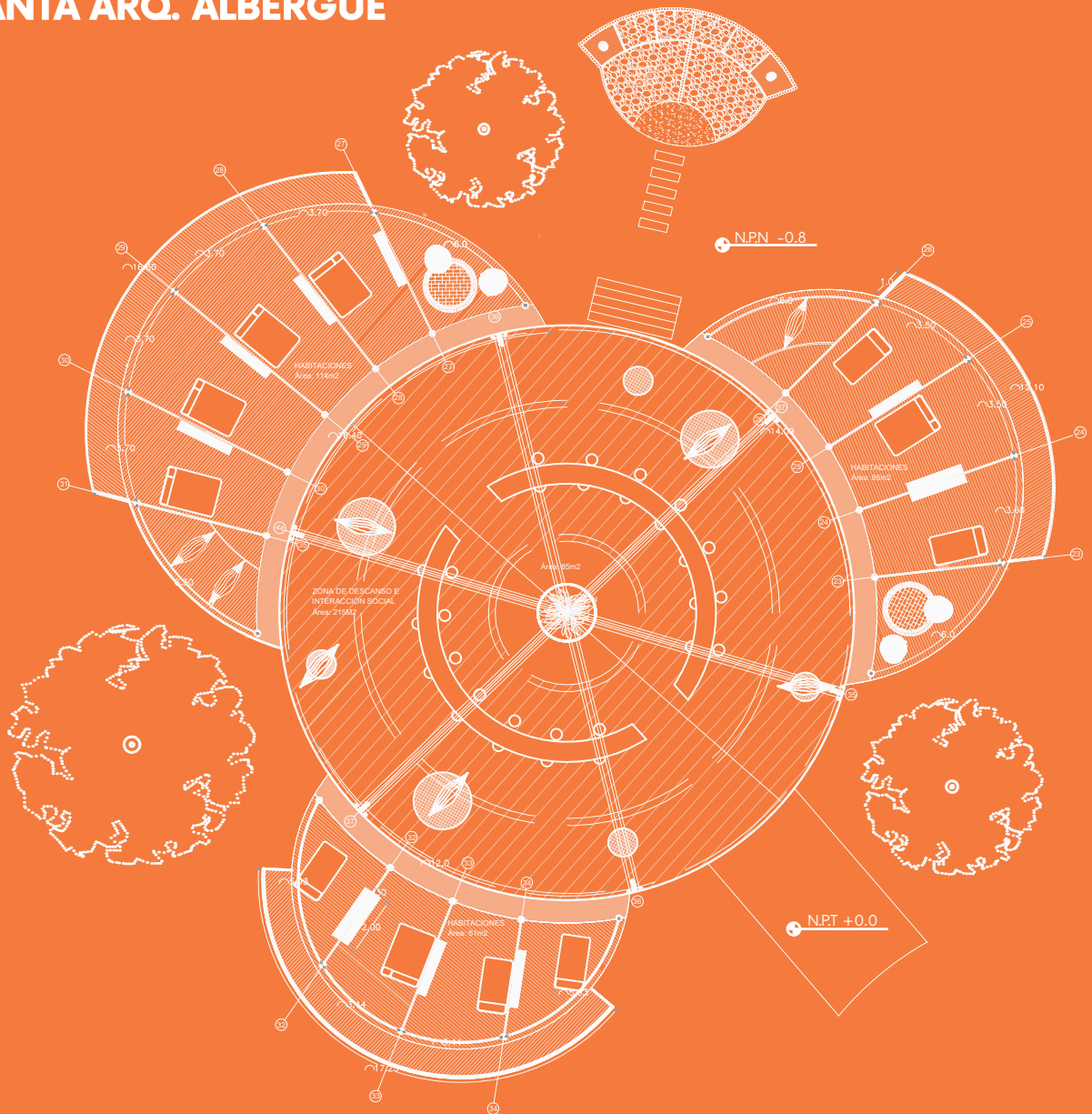


Estructura palafítica, el palafito está en cada unión, se usa una estructura radial en bambú con un sistema de ensamblaje en el que las uniones juegan un papel fundamental para garantizar estabilidad y resistencia.



Fig 38. Planta estructural piso albergue, Elaboración propia.

PLANTA ARQ. ALBERGUE



En la planta del albergue se establece un centro, donde a partir de esto se comienza a distribuir cada uno de los espacios del albergue, el centro es el fuego de la vivienda.

Fig 39. Planta arq albergue, Elaboración propia.

PLANTA ESTRUCTURAL TAMBO

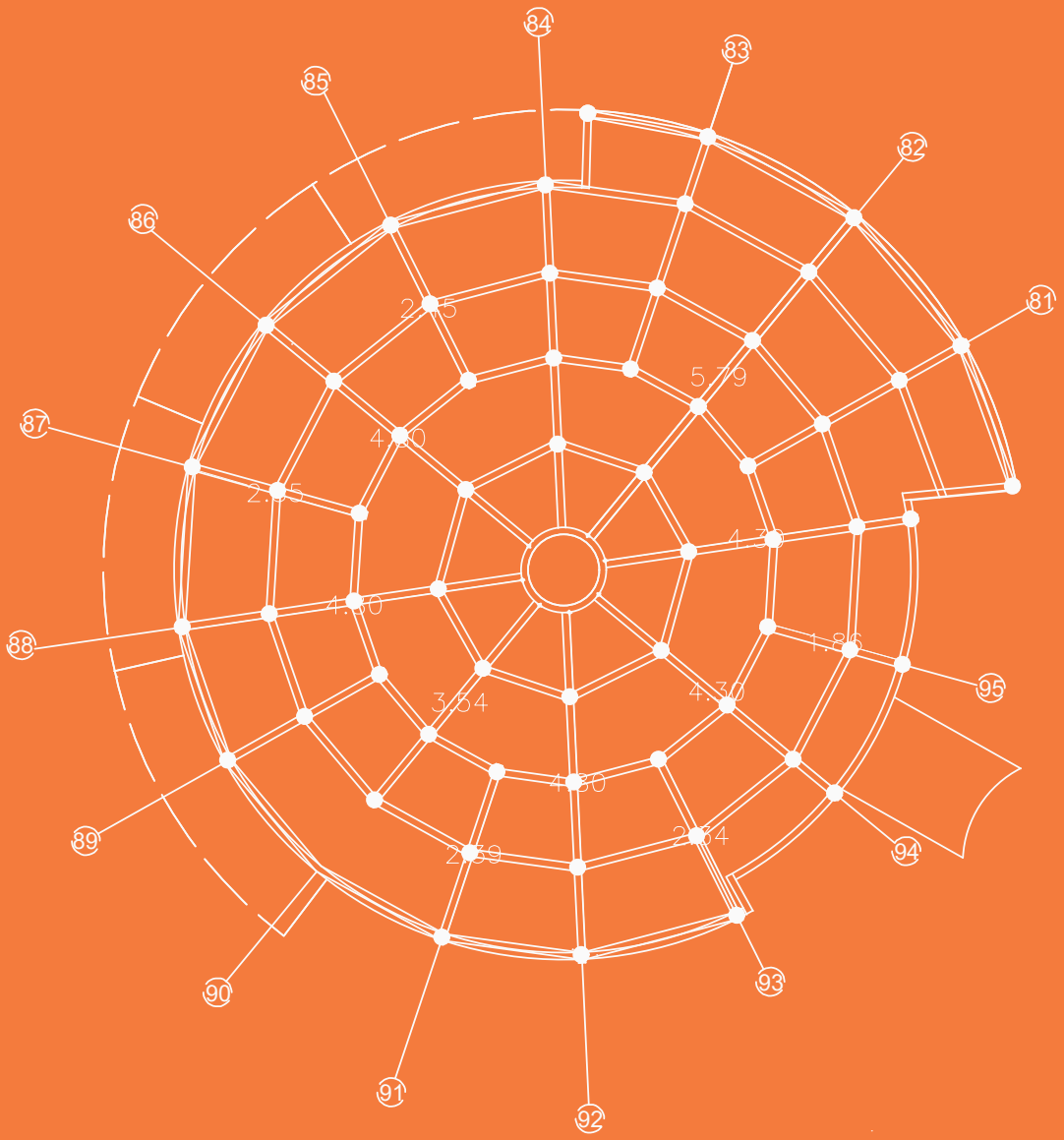
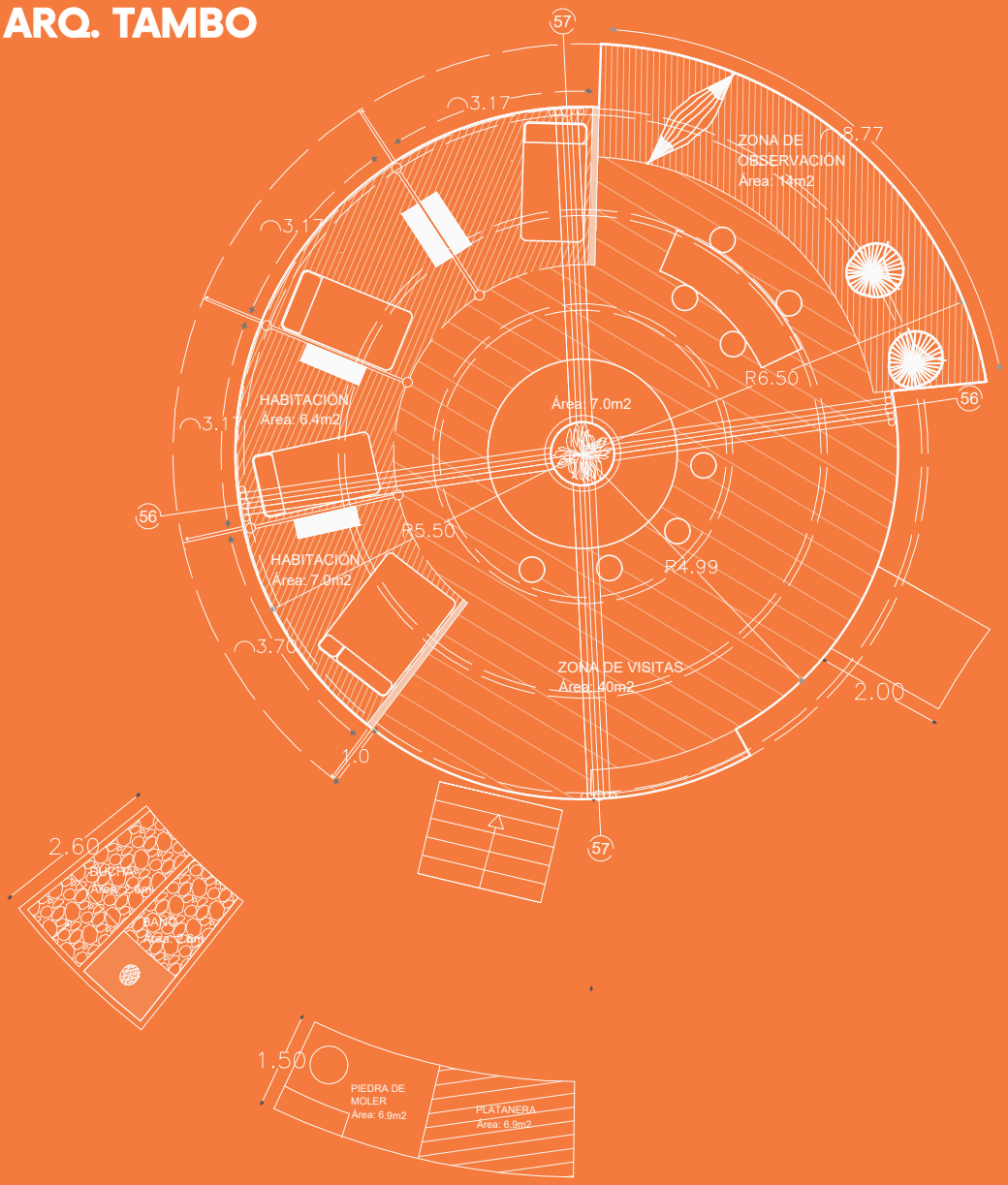




Fig 40. Planta estructural piso tambo, Elaboración propia.

PLANTA ARQ. TAMBO



Tambo, vivienda para familias más específicas, contiene habitaciones que puden extenderse, también se parte de un centro que es el "fuego" del hogar

0 1 3 6

Fig 41. Planta arq tambo, Elaboración propia.

PLANTA ESTRUCTURAL TALLER CESTERÍA Y TEJIDOS

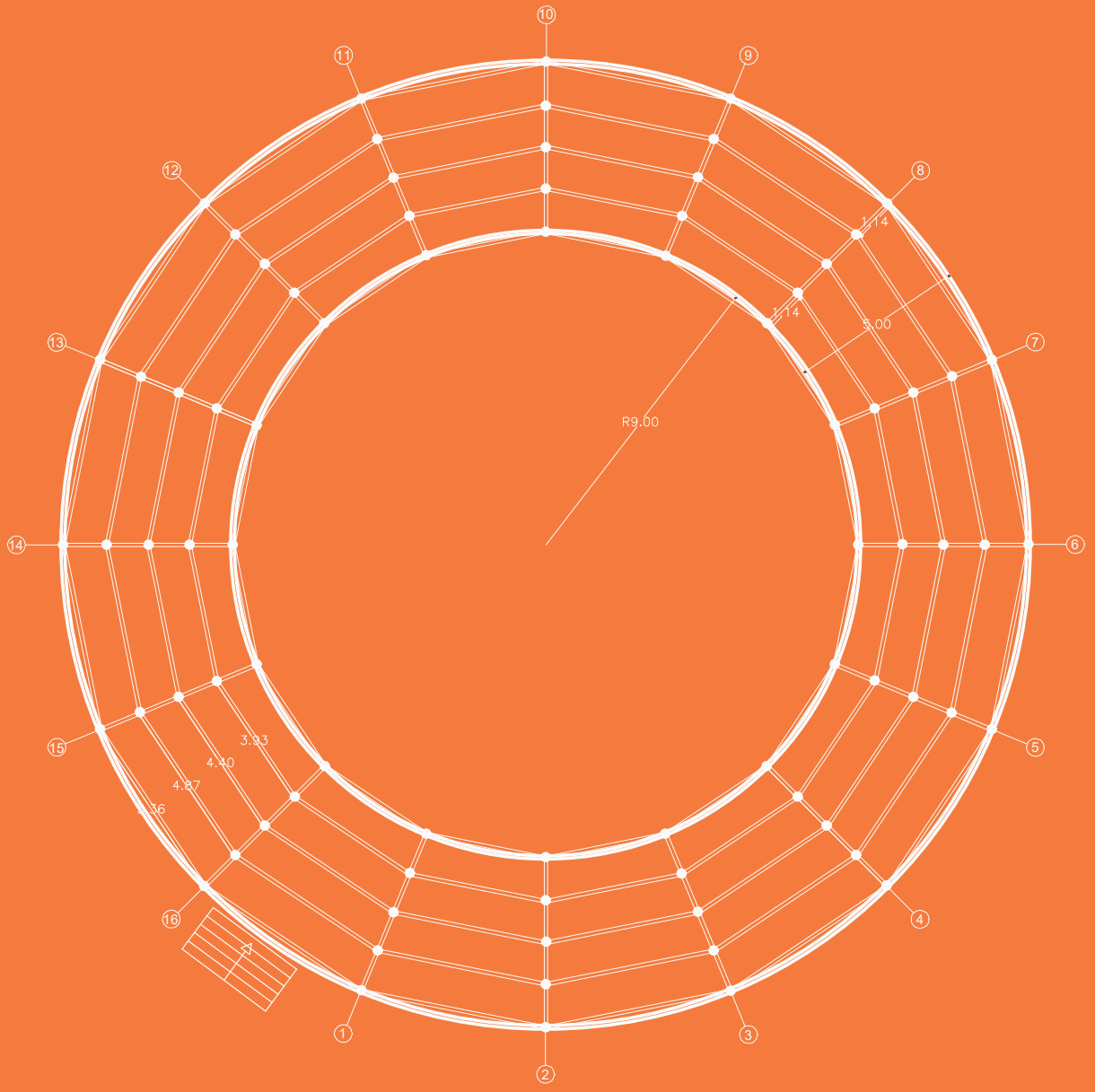


Fig 42. Planta estructural taller, Elaboración propia.

PLANTA ARQ. TALLER CESTERÍA Y TEJIDOS

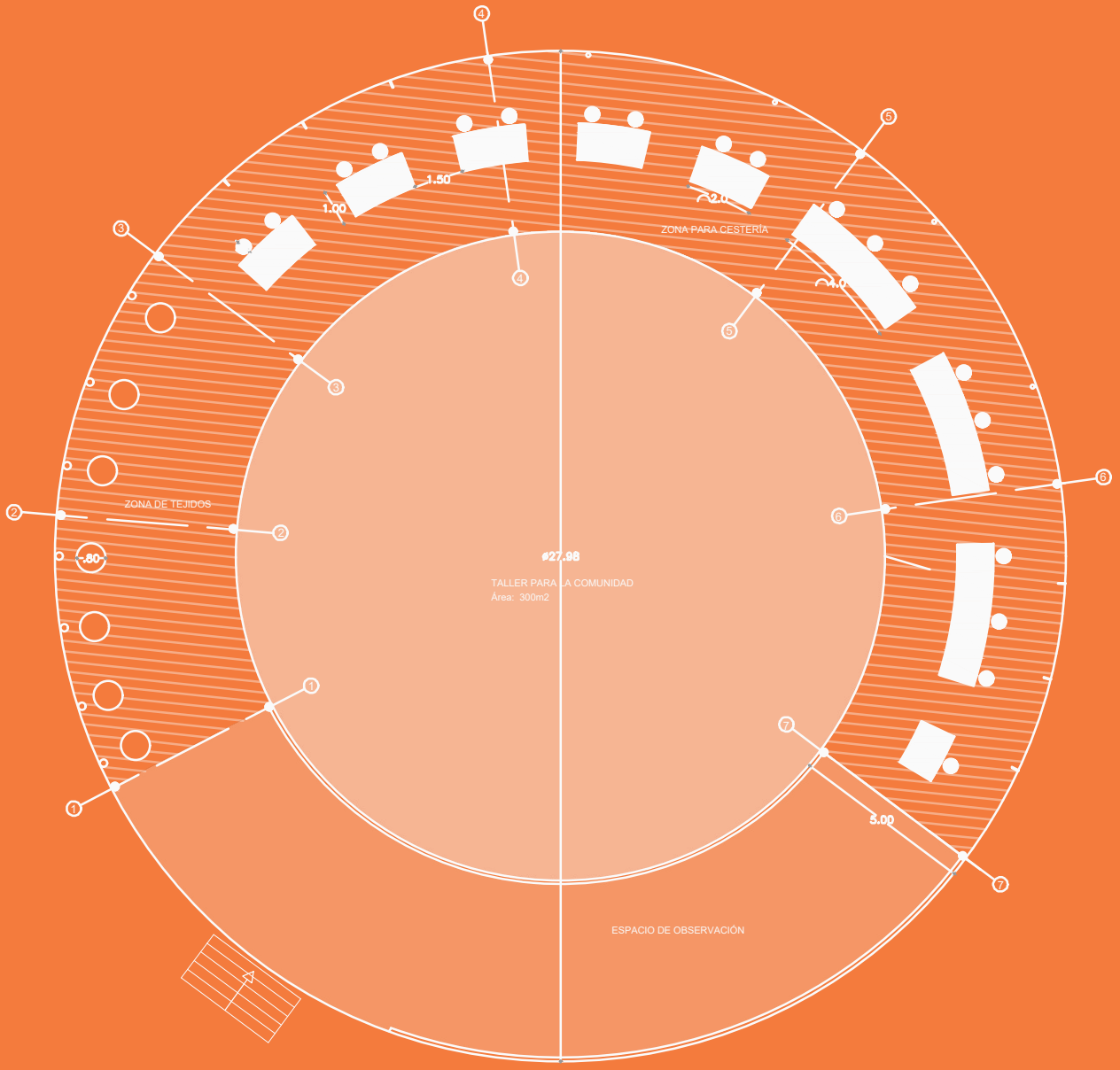
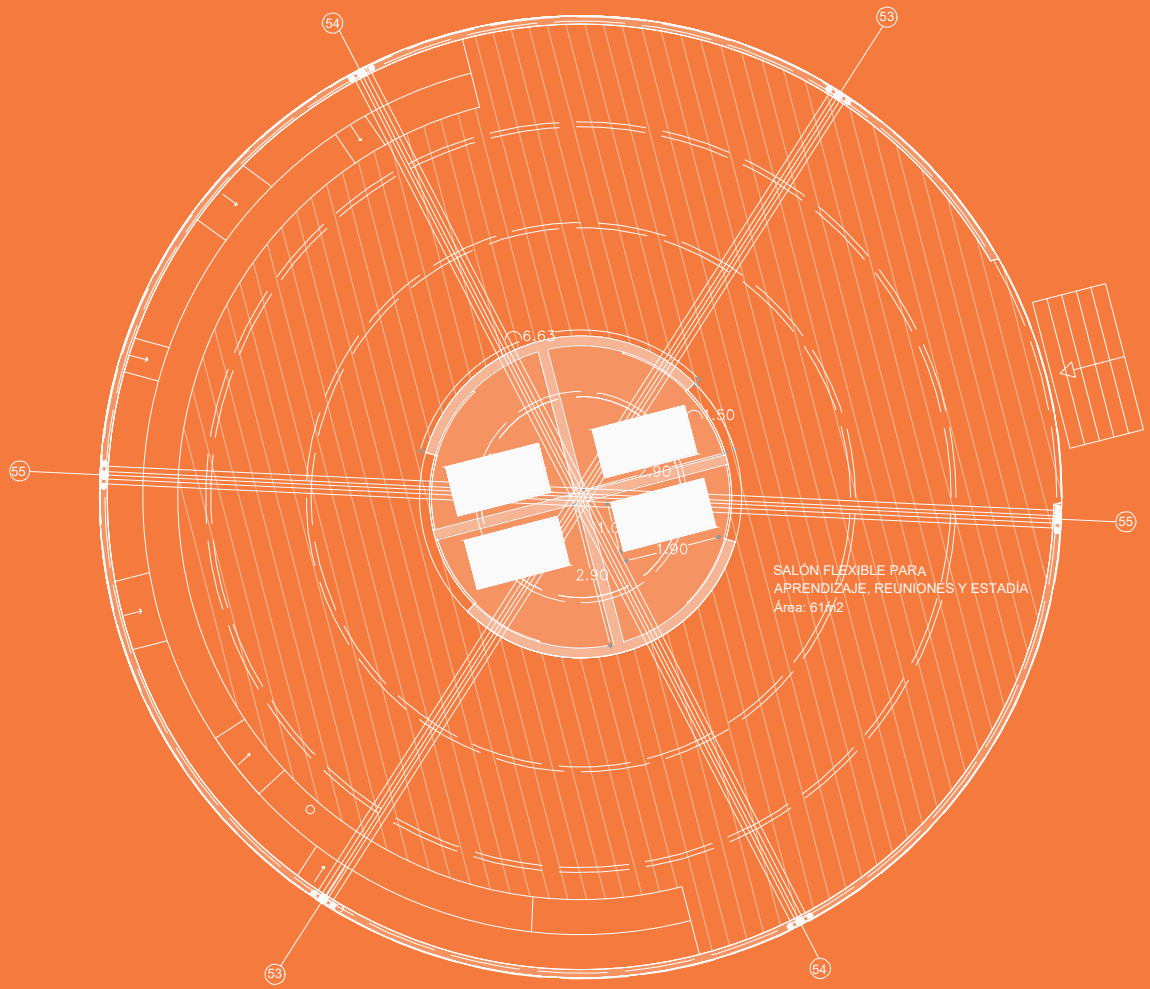


Fig 43. Planta arq taller, Elaboración propia.

SALÓN FLEXIBLE REUNIONES Y ESTADÍA

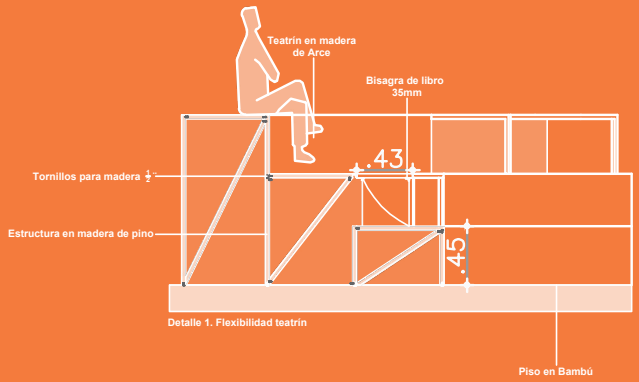


Este módulo tiene un mobiliario flexible comolas gradas, las cuales contienen mesa para esos espacios de estudio, en el centro hay un tipo tarima donde se transmite el conocimiento, debajo de esta se encuentran unos colchones que se sacan para las visitas.

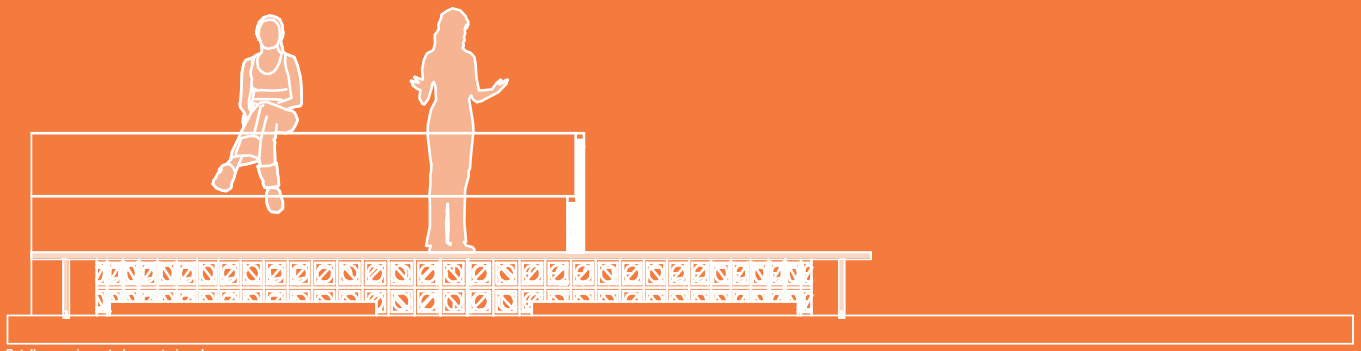


Fig 44. Planta estructural salón flexible, Elaboración propia.

DETALLES DEL SALÓN FLEXIBLE







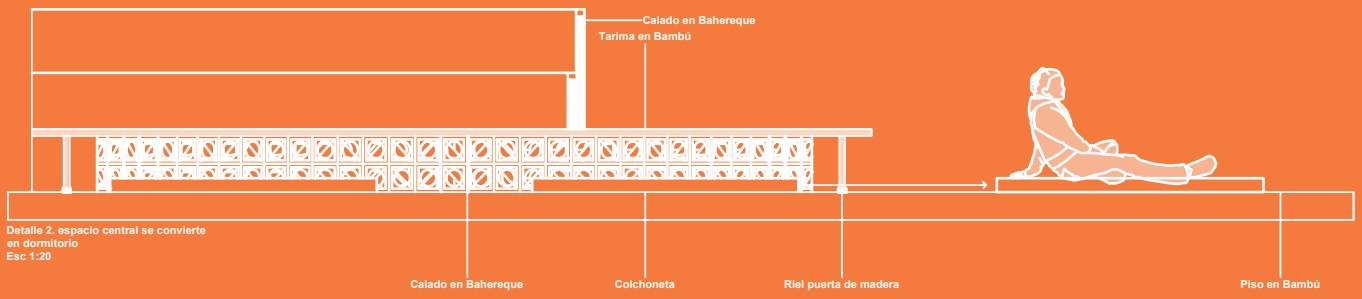


Fig 45. Detalle flexibilidad, Elaboración propia.

SECCIÓN TAMBO



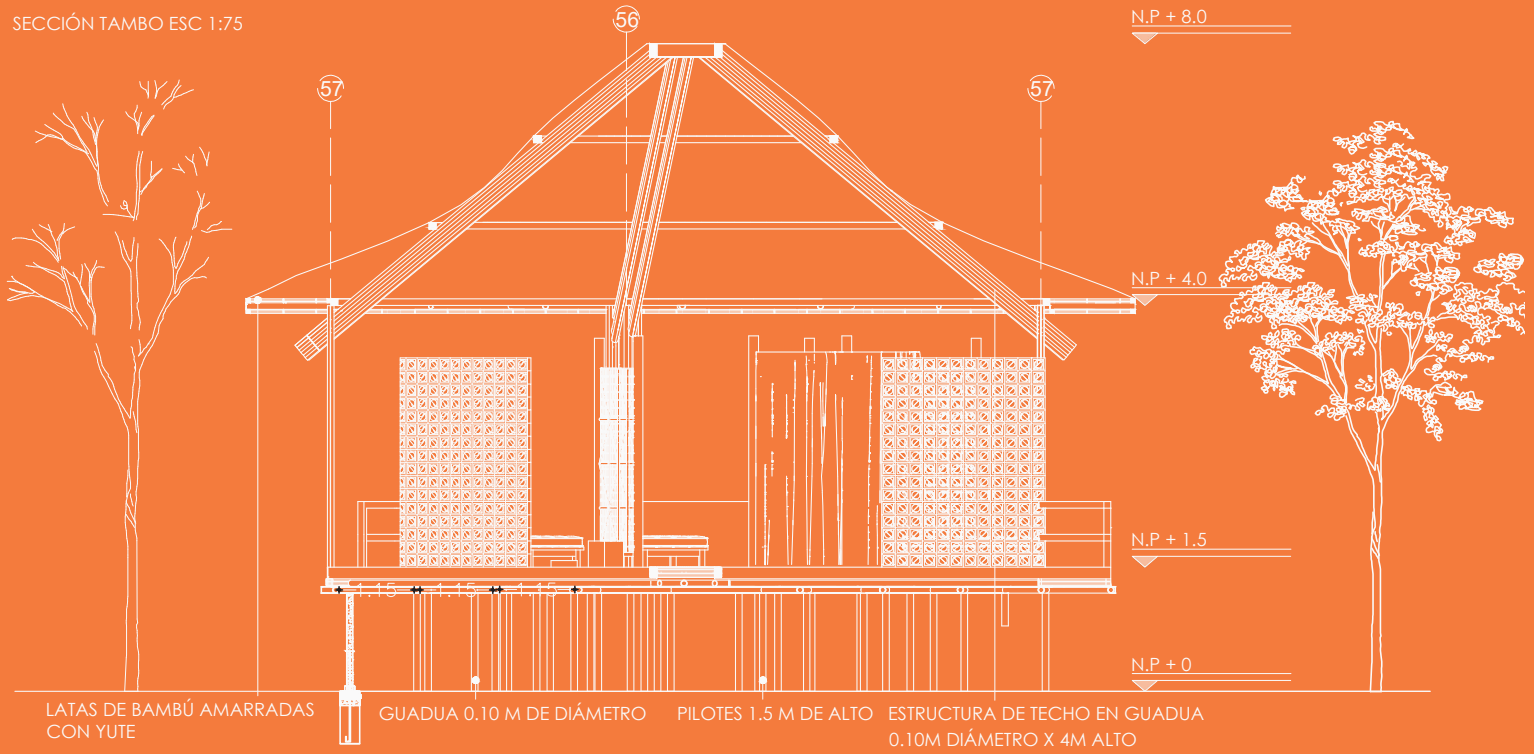
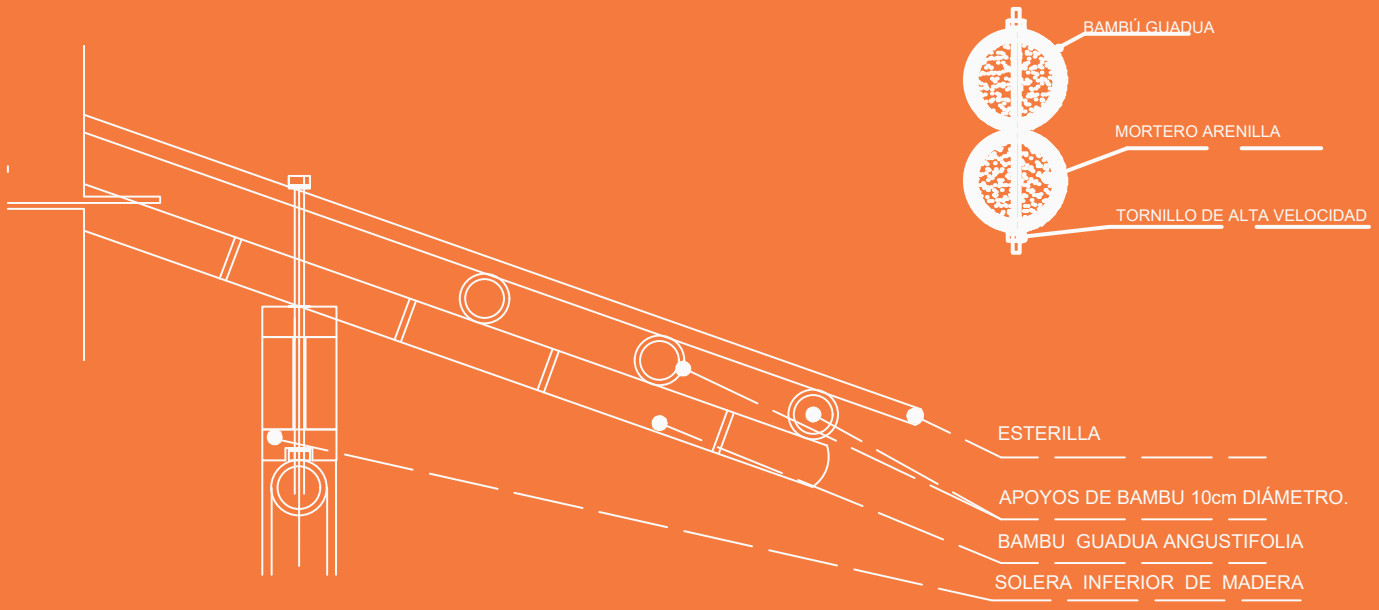
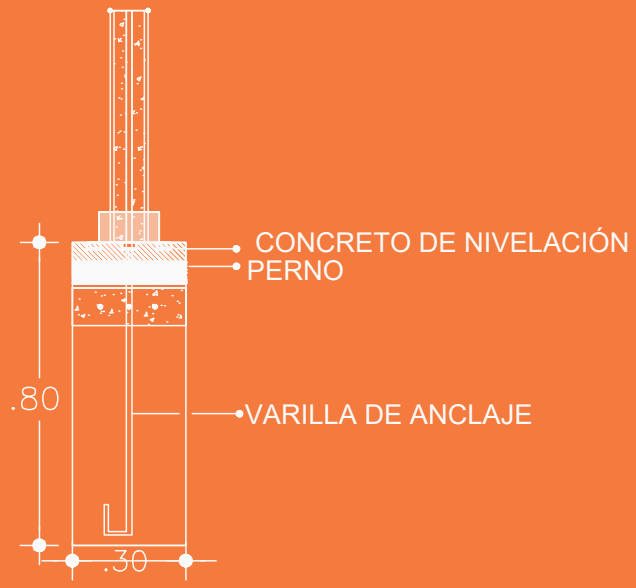
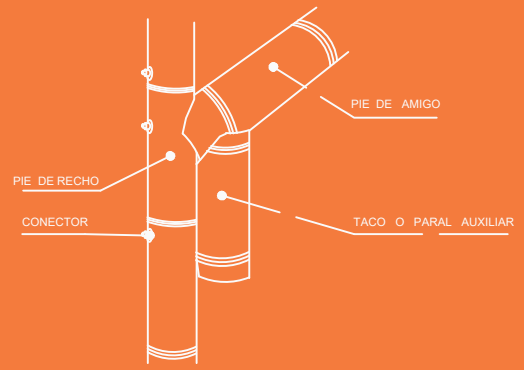


Fig 46. Sección tambo, Elaboración propia.



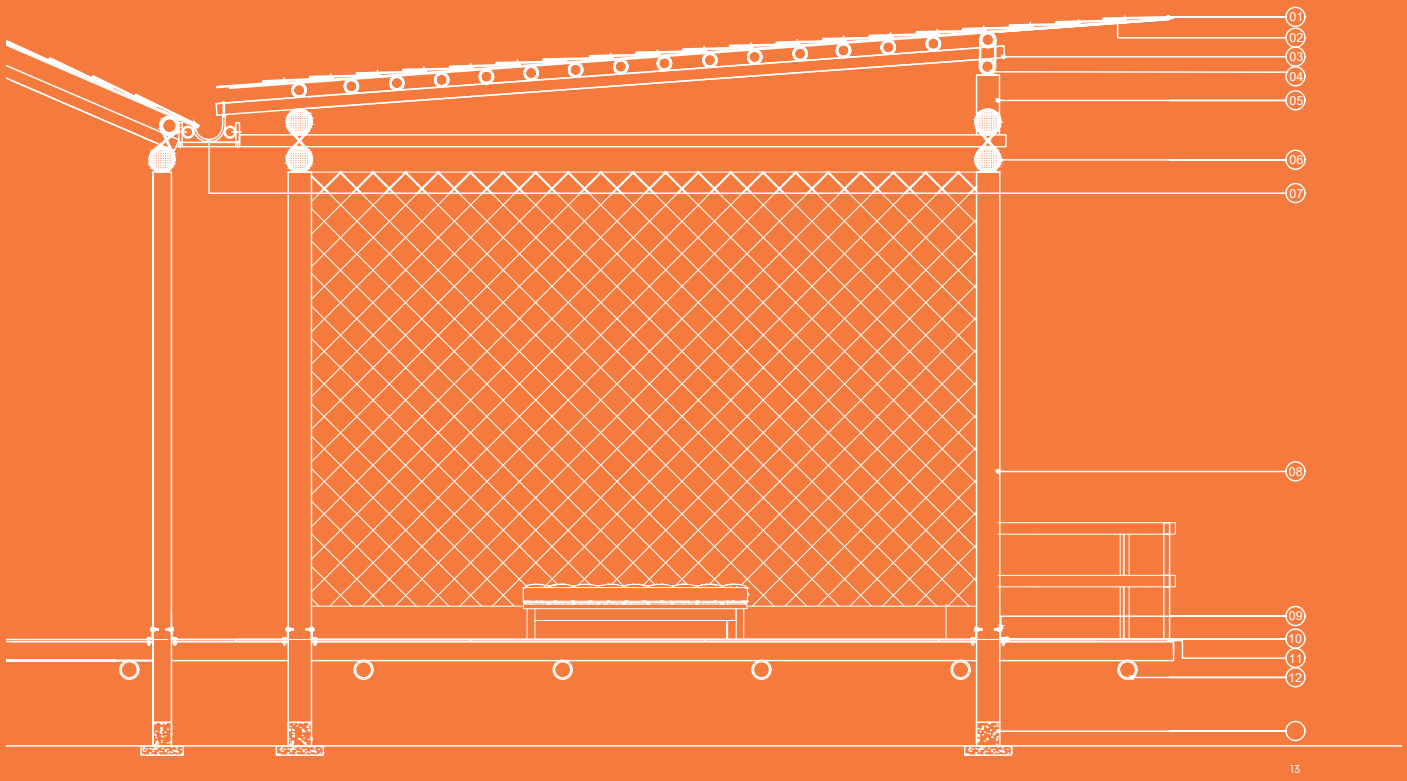




DETALLE DE UNIÓN ESC 1:10

Fig 46. Detalles constructivos del proyecto, Elaboración propia.

SECCIÓN ALBERGUE



01 Teja plana de bambú 0.6m x o.20m
02 Asfalto lineal como membrana impermeabilizante sintética 5mm
03 Viga 6.7m x 0.10m ⌀
04 Amarre de viga con Yute
05 Apoyo de cubierta 0.5m x 0.2m ⌀
06 Amarre Viga con guadua de 0.20m ⌀ y yute
07 Canaleta de guadua amarrada a Vigas
08 Columna de guadua 4m x 0.20m ⌀
09 Pernos 80mm x 12mm ⌀
10 Platina 30cm x 30cm, grosor de 6mm
11 Piso en chapilla de madera, 2mm espesor modulada 2m x 0.20m
12 Vigas para soporte de piso 0.16m ⌀
13 Anclaje de Columna de guadua a piso con concreto para no tener contacto directo con el suelo, espesor y longitud a definir segúne estudio de suelos



Conexión de bamboo



Anclaje tejas de bambú



Fig 48. Sección detalle constructivo albergue, Elaboración propia.

SECCIÓN SALÓN FLEXIBLE



Vista de mobiliario funcional en gradas, que se convierte en mesas para complementar el proceso de aprendizaje y un centro usado como tarima que al interior alberga las colchonetas para las estadías.

Fig 48. Sección salón flexible, Elaboración propia.

CAPÍTULO 05

CONCLUSIONES

W

CONCLUSIÓN

El desarrollo de esta propuesta arquitectónica, busca respetar la cultura, los modos de vida, tradiciones y organización de la comunidad Indígena Emberá, además de entender su conexión con la naturaleza y el entorno.

Se adopta la forma circular como compositora del proyecto, debido a que esta permite fluidez entre los espacios y es una forma importante para la comunidad; por lo tanto se plantean viviendas y espacios comunitarios circulares para albergar actividades como: Lugar para los rituales, taller de cestería y tejidos, un salón flexible para el aprendizaje y estadía, también zonas de cultivo para el abastecimiento alimentario de la comunidad.

La vivienda propuesta no busca llegar como un elemento aparte de la comunidad, donde los habitantes no se sientan en sintonía, sino que tiene como objetivo diseñar algo que complemente su día a día, fortalezca esa identidad cultural y fomente la cohesión social. Para esto, se reinterpretó aquellos elementos de la vivienda indígena actual como el fuego, fogón, dormitorios, platanera, piedra de moler, los espacios fluídos y se usaron de una forma más "contemporánea", haciendo que esta vivienda sea de una calidad digna para los habitantes del territorio.

Se desmuestra con el planteaniento (entendiento las necesidades y reinterpretando sus modos de vida) y el resultado final, que la arquitectura más allá de algo técnico, es un vehículo para generar transformaciones sociales positivas, especialmente en comunidades vulnerables afectadas por el desplazamiento forzado.

En cada uno de los espacios formados, prevaleció la unión, tanto de los materiales, como con las atmósferas, la estructura y las personas, entendiendo que si la arquitectura se uneel territorio también lo hará. Se destaca el uso pertinente de materiales como en este caso del bambú que ofrece una conexión natural y flexible, es posible crear con elementos naturales proyectos muy buenos y que no son tan invasivos con el territorio.

Se invita al lector a diseñar teniendo en cuenta los habitantes, la población a la que apunta con cada uno de sus proyectos. No se trata de imponer una arquitectura sin contexto social e histórico, que a la larga va a provocar un desarraigo y división entre el territorio y los habitantes, se trata de volver a un orígen, de reconectar a las personas con el territorio y con ellos mismos, la arquitectura tiene la posibilidad de volver a unir, como en este caso con la comunidad Indígena, da la oportunidad a los habitantes de que se re conecten.

Este proyecto fue todo un reto al entender una comunidad desconocida, con diferentes pensamientos , culturas y formas de habitar, pero al final se logra un resultado satisfactorio con una propuesta de Vivienda Indígena que se adapta a sus usuarios y proporciona unos espacios acorde a sus necesidades específicas.

CAPÍTULO 06

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS - TABLA DE FIGURAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

The Architectural Review [@TheArchitecturalReview]. (s/f). Yasmeen Lari: 'Architects can no longer only serve the 1%'. Youtube. Recuperado el 21 de noviembre de 2024, de https://www.youtube.com/watch?v=HqxOn4tdvKQ&ab_channel=TheArchitecturalReview

ONIC - Embera Eyabida - Embera Katío. (2024). ONIC. https://www.onic.org.co/pueblos/1096-embera-katio

Ángela María Sampedro Molina Ana María Sandoval Sastre. (2024, enero 1). Vista de Vivienda embera: Espacio y cultura. https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10049/8270

Antioquia, G. (2019, agosto). Gov.co. https://antioquia.gov.co/images/PDF2/Planeacion/ley-715/estudios-etnoeconomicos-gobernacion-agosto-2019-digital-definitivo.pdf

Caballero, P. (2020, noviembre 4). Bamboo hostels China / studio Anna heringer. ArchDaily. https://www.archdaily.com/950733/bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer

TABLA DE IMÁGENES

Figura 00. Imaginario camino de acceso al albergue, elaboración propia
Figura 01. Planta tambo y elementos que lo componen , tomado de: https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10049/8270
Figura 02. Casa de los Emberá y elementos que lo componen, tomada de: https://pueblosoriginarios.com/sur/caribe/embera_katio/embera_katio.html
Figura 03. Foto salón comunal, tomada de: https://www.facebook.com/share/v/12HsGWenwDC/
Figura 04. Foto lugar de reuniones, tomada de: //www.facebook.com/share/v/12HsGWenwDC/
Figura 05. Foto de tambo Indígena, tomada de:
Figura 06. Imágen tambo Indígena Emberá, tomada de: https://www.semana.com/impacto/articulo/metilmercurio-el-veneno-que-esta-matando-a-los-indigenas-embera---colombia-hoy/57529/
Figura 07. Rituales con el Jaibaná. tomada de: https://sicultura.gob.pa/manifestaciones-culturales/el-jaibanismo-como-ritual-espiritual-y-medicinal-en-la-cultura-embera.
Figura 08. Topografía con río cerca al resguardo Andabú, gráfico de elaboración propia.
Figura 09. Perfil de elevación, gráfico de elaboración propia.
Figura 10. Imágen río Ocaido, tomada de: https://x.com/colombia_hist/status/1574737870660812801
Figura 11. Redibujo de Mapa de Urrao, tomado de: https://mapstyle.withgoogle.com/
Figura 12. Redibujo Organización de Viviendas de los Emberá en el territorio, tomado de: https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/univhumanistica/article/view/10049/8270
Figura 13. Distribución Resguardos Indígenas en Antioquia, tomado de: https://www.elcolombiano.com/antioquia/la-apuesta-por-cuidar-a-los-indigenas-sin-romper-la-autonomia-CH13364868
Figura 14. Resguardos Indígenas actuales, tomado de: https://www.facebook.com/share/v/12HsGWenwDC/
Figura 15. Reconstrucción mapa Resguardos Indígenas en Urrao, tomado de: https://antioquia.gov.co/images/PDF2/Planeacion/ley-715/estudios-etnoeconomicos-gobernacion-agosto-2019-digital-definitivo.pdf
Tbl 01. ınformación de Resguardos Indígenas en Urrao, tomado de: https://antioquia.gov.co/images/PDF2/Planeacion/ley-715/estudios-etnoeconomicos-gobernacion-agosto-2019-digital-definitivo.pdf
Figura 16. Reconstrucción mapa minero de Urrao, tomado de: https://antioquia.gov.co/images/PDF2/Planeacion/ley-715/estudios-etnoeconomicos-gobernacion-agosto-2019-digital-definitivo.pdf
Figura 17. Imaginario Nocturno de albergues, tomado de Arquine, tomado de: https://arquine.com/obra/hostales-de-bambu-en-china/
Figura 18. Recostrucción de planos arquitectónicos, tomados de: https://www.archdaily.com/950733/bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer
Figura 19. Recostrucción de planos arquitectónicos, tomados de: https://www.archdaily.com/950733/bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer
Figura 20. Imágen estructura de piedra comprimida, tomada de: https://www.cosentino.com/es/blog/international-bamboo-biennale/
Figura 21. Esquemas de estructura albergues, tomados de: https://www.cosentino.com/es/blog/international-bamboo-biennale/

Figura 22. Esquema bioclimático, tomado de ArchDaily, tomado de: https://www.archdaily.com/950733/bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer
Figura 23. Envolvente de los albergues, tomado de: https://www.archdaily.com/950733/bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer/5fa17b9163c0177a730000df-bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer-elevations?next_project=no
Figura 24. Acceso a los Albergues, tomada de: https://www.gooood.cn/bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer.htm
Figura 25. Circulación interior, tomada de: https://www.gooood.cn/bamboo-hostels-china-studio-anna-heringer.htm
Figura 26. Circulación exterior, tomada de: https://www.archdaily.cl/cl/869992/conoce-los-proyectos-de-la-primera-bienal-internacional-de-arquitectura-en-bambu/58fe4e54e58ecef5b6000168-the-first-ever-international-bamboo-architecture-biennale-captured-by-julien-lanoo-photo
Figura 27. Tejido de Bambú, tomada de: https://www.designboom.com/architecture/anna-heringer-bamboo-biennale-china-baoxi-hostel-buildings-04-21-2017/
Figura 28. Esquemas aspectos a aplicar en el proyecto, elaboración propia
Figura 29. Esquema 4 como número importante, elaboración propia
Figura 30. Esquema intención espacio central, elaboración propia
Figura 31. Esquema intención zona de borde, elaboración propia
Figura 32. Esquema exterior, elaboración propia
Figura 33. Esquema de zonificación, elaboración propia
Figura 34. Imaginario desde entrada al albergue, Elaboración propia
Figura 35. Imaginario interior Tambo, Elaboración propia
Figura 36. Entrada de luz a través del óculo, Elaboración propia
Figura 37. Entrada luz al interior del albergue, Elaboración propia
Figura 38. Planta estructural piso albergue, Elaboración propia
Figura 39. Planta arq albergue, Elaboración propia
Figura 40. Planta estructural piso tambo, Elaboración propia
Figura 41. Planta arq tambo, Elaboración propia
Figura 42. Planta estructural piso taller, Elaboración propia
Figura 43. Planta arq taller, Elaboración propia
Figura 44. Planta estructural salón flexible, elaboración propia
Figura 45. Detalle flexibilidad, Elaboración propia
Figura 46. Sección tambo, elaboración propia
Figura 47. Detalles constructivos del proyecto, Elaboración propia
Figura 48. Sección detalle constructivo albergue, Elaboración propia
Figura 49. Sección salón flexible, Elaboración propia
Figura 50. Vista desde interior del tambo al exterior



Fig 50. Vista desde interior del tambo al exterior



