

Identificación del proyecto y de investigadores

1. Información de proyecto

Título del proyecto: Política cultural y participación: incidencia de colectivos de danza en Bogotá en la construcción de política pública para el campo dancístico

Resumen: Hablar de danza en Bogotá es hablar de un elemento clave en el desarrollo cultural de la ciudad, por ello, el Distrito determina un marco en común bajo el cual se regula de manera colectiva este sector; esto constituye las políticas públicas y derechos culturales que favorecen su progreso. No obstante, la existencia de tales políticas y derechos no debe leerse sin analizar su alcance y aplicación real en los diferentes grupos y colectivos asociados a la danza en la ciudad; comprenderlas e indagar en ellas permite vislumbrar el posible escenario de actuación que relaciona la práctica de la danza en Bogotá.

Por esta razón, la presente investigación compete un estudio de los mecanismos de participación e incidencia de los colectivos y agrupaciones de danza en la construcción de política cultural para el sector a nivel distrital entre el 2010 y 2017.

Se pretende realizar un análisis a partir de la noción de desarrollo y derechos culturales y su aplicación en las políticas públicas para el sector dancístico en Bogotá, haciendo uso de estrategias de enfoque cualitativo que precisan la recolección de información mediante revisión de documentos, análisis del discurso, entrevistas y observación participante en un acercamiento con colectivos y agrupaciones de danza.

Por esto, se espera realizar un artículo científico publicable en revista indexada y una ponencia como resultado de investigación en evento internacional.

Palabras clave: Danza, Política cultural, Participación ciudadana, Desarrollo, Derecho cultural, Bogotá.

Pertinencia impacto social: El proyecto pretende aportar a la construcción de conocimiento científico interdisciplinar a partir de la danza y la generación de espacios de diálogo que conciban la cultura y específicamente la danza, como un eje vital para el desarrollo de la ciudad.

Nombre de la línea medular y articulación del proyecto con la línea: Fray Bartolomé de las Casas

Nombre de la línea activa y articulación del proyecto con la línea: Subjetividades, Acción Colectiva Y Transformación Social.

Productos comprometidos:

-Artículo científico publicable en revista indexada categoría A. Al finalizar el proceso de investigación (9 meses) el artículo debe quedar listo para enviar a la revista. Se espera que luego de procesos internos propios de las revistas sea aceptado para publicación en el 2018.

-Participación en dos eventos de divulgación de conocimiento. Se espera presentar el resumen de las ponencia en el segundo semestre del 2017 para un evento cuya fecha sea entre 2017II – 2018 I.

Impacto proyectado sobre el currículo: Ampliar el campo investigativo dentro de la facultad, con la intención de involucrar a la comunidad académica en torno a ejes vitales para la comprensión de otras

subjetividades, abordando temáticas culturales y posibilitando el reconocimiento de la facultad dentro y fuera de la universidad.

Impacto o articulación con programa de proyección social: Uno de los impactos esperados será poder aportar a la generación de conocimiento desde un enfoque interdisciplinar, en donde a partir de la investigación y análisis en torno a la danza se generen espacios para el diálogo y la reflexión que la sitúen como un elemento estructural de la sociedad que potencia procesos de transformación social.

De acuerdo con el plan de trabajo del grupo entregado en la Unidad de Investigación, especifique cómo y en qué medida la ejecución de este proyecto servirá al fortalecimiento del mismo:

2. Identificación de investigadores

Nombres y apellidos: Diana Carolina Varón Castiblanco

Tipo de vinculación al proyecto: Investigadora principal

Tipo de vinculación institucional: Docente Medio tiempo

Programa académico al que se encuentra vinculado: Sociología

Grupo de investigación al que pertenece: Conflictos sociales, género y territorios.

Si ha tenido proyecto aprobado en convocatoria pasada FODEIN, responda:

Título del proyecto: Política cultural y participación: incidencia de colectivos de danza en Bogotá en la construcción de política pública para el campo dancístico.

Horas nómina que se le asignarán: 10 horas semanales

Nombres y apellidos: Laura de la Rosa Solano

Tipo de vinculación institucional: Docente

Tipo de vinculación al proyecto: Co-Investigadora

Programa académico al que se encuentra vinculado: Sociología

Grupo de investigación al que pertenece: Conflictos sociales, género y territorios.

Si ha tenido proyecto aprobado en convocatoria pasada FODEIN, responda:

Título del proyecto: Política cultural y participación: incidencia de colectivos de danza en Bogotá en la construcción de política pública para el campo dancístico.

Horas nómina que se le asignarán: 10 horas semanales

Nombres y apellidos: Aidaluz Sánchez Arismendi

Tipo de vinculación al proyecto: Docente tutora

Tipo de vinculación institucional: Docente tiempo completo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Programa académico al que se encuentra vinculado: Sociología
Grupo de investigación al que pertenece: conflictos sociales, género y territorio
Horas nómina que se le asignarán: 10 horas semanales
Si ha tenido proyecto aprobado en convocatoria pasada FODEIN, responda:
Título del proyecto: *Diálogos culturales en Villa de Leyva*
Convocatoria en la que fue aprobado el proyecto: 2016

Nombres y apellidos: Viviana Paola Varón Parra
Tipo de vinculación al proyecto: Auxiliar de investigación
Tipo de vinculación institucional: Estudiante.
Programa académico al que se encuentra vinculado: Sociología
Grupo de investigación al que pertenece: Conflictos sociales, género y territorios.
Horas nómina que se le asignarán:

Nombres y apellidos: Diana Marcela Méndez Prieto
Tipo de vinculación al proyecto: Auxiliar de investigación
Tipo de vinculación institucional: Estudiante.
Programa académico al que se encuentra vinculado: Sociología
Grupo de investigación al que pertenece: Conflictos sociales, género y territorios.

3. Pares académicos recomendados (debe recomendar al menos dos pares académicos aptos para evaluar los proyectos. Dado que el proceso de evaluación debe por principio ser transparente, el par académico que recomiende no debe tener conflicto de interés alguno para evaluar la propuesta. Tenga en cuenta el par que va a recomendar debe tener al menos título de maestría y contar con experiencia en el área o línea de investigación del proyecto).

Nombre del par: Paola Chaves
Máximo título académico objetivo por el par: Maestría en Artes vivas - Universidad Nacional de Colombia
Correo electrónico de contacto: mariapaolachaves@yahoo.com

Nombre del par: Liliana Pamplona Romero
Máximo título académico objetivo por el par: Maestría en cooperación Internacional- Universidad Externado
Correo electrónico de contacto : naleo18@hotmail.com

--