

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS SECCIONAL TUNJA
FACULTAD DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

SECCIONAL TUNJA

VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES 1732

TRABAJO DE GRADO II

2025-I

**Continuidad y Ruptura-Herramientas para construir diálogos entre la
preexistencia y la proyección contemporánea**

Juan Camilo Ibáñez Palacios

Andrea Valentina Soledad Cely

Trabajo de grado presentado para optar por el título de Arquitecto

Director:

ARQ. Santiago Niño

Codirector:

ARQ. Felipe Muñoz

Universidad Santo Tomás Tunja

Facultad de Arquitectura

Tunja, Colombia

Andrea Valentina Soledad Cely

La culminación de este trabajo de grado ha sido posible gracias al acompañamiento, apoyo y guía de varias personas, a quienes deseo expresar mi más profundo agradecimiento a través de estas palabras. En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme la fortaleza, la perseverancia y la claridad necesarias para llevar a cabo este trabajo académico, incluso en los momentos de mayor dificultad. A toda mi familia, por su apoyo incondicional, por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, y por brindarme el soporte emocional necesario para avanzar. Gracias por su paciencia, por los sacrificios que han hecho y por ser mi motor e inspiración constante.

Expreso un especial agradecimiento a mi tutor Arquitecto [Santiago Niño], por su disposición, orientación crítica y aportes valiosos durante todo el proceso. Su experiencia y compromiso académico fueron fundamentales para enriquecer el desarrollo de esta investigación y poder lograr un resultado increíble. Agradezco también a todos mis docentes, quienes a lo largo de mi formación académica me han transmitido conocimientos, herramientas y motivaciones que hoy se ven reflejados en este trabajo.

No puedo dejar de agradecerles a mis compañeros y amigos, con quienes compartí largas jornadas de estudio, dudas y aprendizajes. Su compañía hizo que este proceso fuera más llevadero y enriquecedor. En especial a Juan Camilo Ibáñez mi compañero de trabajo desde 6 semestre quien con sus destrezas pudimos completarnos en cada ámbito académico, más que amigos hoy ya podemos decir que somos colegas; y no puedo dejar de expresar un agradecimiento especial a la familia de Juan Camilo quienes siempre me acogieron en su casa como un miembro más de la familia y con un apoyo incondicional presente. Finalmente, extendo mi gratitud a todas las personas y a la universidad quienes directa o indirectamente estuvieron en este proceso, contribuyeron con información, tiempo o experiencias que enriquecieron el contenido de este trabajo de grado .

A todos, gracias por ser parte de este logro.

Juan Camilo Ibáñez Palacios

En este momento vienen a mi mente tantas noches de desvelo y días interminables. Cada uno de ellos ha sido una parte esencial del camino que me permite escribir estas palabras.

En primer lugar agradezco profundamente a Dios y a la vida por permitirme llegar a cada uno de las instancias y los momentos que han sido cruciales para mi crecimiento personal y profesional.

Me siento orgullosamente Tomásino, y por eso quiere expresar mi más sincero agradecimiento a cada uno de mis docentes compañeros y a todas las personas que me acompañaron a lo largo de este proceso. Cada uno, ladrillo de ladrillo, contribuyó a construir la persona que soy hoy. Hago mención especial a mi director de tesis, el Arq Santiago Niño, cuya paciencia, guía y enseñanzas fueron fundamentales para culminar este proyecto de investigación con la solidez necesaria para presentarlo con orgullo.

Y este siendo el mas importante, agradezco profundamente a mis padres, a mis hermanos y a mi compañera Valentina . Ya que sin ellos este logro no habría sido posible. Han sido un pilar fundamental, un soporte incondicional y las piedras angulares que me sostuvieron hasta el final de cada etapa.

Y, finalmente, me doy las gracias a mí mismo: por no rendirme, por confiar siempre, por perseverar y por mantener el deseo de seguir adelante incluso en los momentos más difíciles.

Muchas gracias

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	9
ABSTRACT	9
1. INTRODUCCIÓN	10
2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO	10
2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	11
2.3. JUSTIFICACIÓN	12
2.4. HIPÓTESIS (OPCIONAL)	
2.5. OBJETIVOS	13
2.5.1. OBJETIVO GENERAL	13
2.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. METODOLOGÍA	14
4. MARCO REFERENCIAL	15
4.1. MARCO TEÓRICO	19-20
4.2. MARCO CONCEPTUAL	21-22-23-24-24
4.3. DIAGRAMA PROYECTUAL	26-27-28-29-30-31-32
4.4. MARCO NORMATIVO	32-33-34-35-36-37
5. PROPUESTA PROYECTUAL	37
5.1. DIAGNOSTICO (ANÁLISIS DEL LUGAR)	38-39-40-41-42
5.2. PROPUESTA URBANA	43
5.4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	44-45-46-47
6. CONCLUSIONES	47-48-49
7. BIBLIOGRAFÍA	50

LISTA DE IMAGENES

IMAGEN 1. DIAGRAMA DE ÁRBOL DE PROBLEMAS ...	10
IMAGEN 2. DIAGRAMA DE ÁRBOL DE OBJETIVOS	13
IMAGEN 3 . TABLA DE REFERENTES ...	16
IMAGEN 4. SELECCIÓN DE REFERENTES	17
IMAGEN 5. MATRIZ MARCO TEÓRICO	18
IMAGEN 6 . REDIBUJO REFERENTE 1	20
IMAGEN 7. REDIBUJO REFERENTE 2	20
IMAGEN 8 GALERIA JAMES SIMONS	21
IMAGEN 9. MUSEO DE LITERATURA MODERNA....	21
IMAGEN 10. GALERIA JAMES SIMONS.....	22
IMAGEN 11 . MUSEO DE LITERATURA MODERNA....	22
IMAGEN 12. GALERIA JAMES SIMONS.....	23
IMAGEN 13 MUSEO DE LITERATURA MODERNA....	23
IMAGEN 14. GALERIA JAMES SIMONS.....	24
IMAGEN 15. MUSEO DE LITERATURA MODERNA....	24
IMAGEN 16. PLANOS DEL PEMP.....	29
IMAGEN 17. DIAGRAMA PROYECTUAL	26
IMAGEN 18. HERRAMIENTA PROYECTUAL 1	27
IMAGEN 19. HERRAMIENTA PROYECTUAL 2..	28
IMAGEN 20. HERRAMIENTA PROYECTUAL 3	29
IMAGEN 21. HERRAMIENTA PROYECTUAL 4	30
IMAGEN 22. CORTE CONSTRUCTIVO PROYECTUAL.....	31
IMAGEN 23. RENDERS	31
IMAGEN 24. MAQUETAS DIAGRAMA	32
IMAGEN 25. PLANOS DE PEMP	37
IMAGEN 26. TABLA DE LUGARES	38
IMAGEN 27. SELECCIÓN DE LOTE	39
IMAGEN 28. ANÁLISIS DE LOTE	40
IMAGEN 29. ÁNALISIS DE PERFILES URBANOS	40
IMAGEN 30. ANÁLISIS DE USOS	41

IMAGEN 31. ANÁLISIS DE REFERENTES DE USOS	41
IMAGEN 32. DIAGRAMA DE UTILIDAD	42
IMAGEN 33. DIAGRAMA SPACE SYNTAX	43
IMAGEN 34. PLANTA DE IMPLANTACIÓN	44
IMAGEN 35. CORTE CONSTRUCTIVO	45
IMAGEN 36. DIAGRAMA 1	45
IMAGEN 37. DIAGRAMA 2	46
IMAGEN 38. DIAGRAMA 3	46
IMAGEN 39. DIAGRAMA 4	47

RESUMEN

El proyecto de grado se enfoca en “la inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales”, con el objetivo de generar soluciones arquitectónicas que respeten el valor histórico del entorno sin sacrificar la innovación y la funcionalidad propia de los modos de vida actuales. A través de la evaluación de 10 casos de estudio, se construye una matriz de análisis que contempla criterios como la integración con el contexto, la innovación, el impacto urbano y la funcionalidad. Con ello, se busca proponer estrategias proyectuales que permitan armonizar nuevas propuestas arquitectónicas con las estructuras formales preexistentes. El proyecto de grado enfatiza la importancia de adaptar las tipologías tradicionales a las necesidades contemporáneas, priorizando soluciones que fomenten un diálogo entre el patrimonio y la modernidad. Esto contribuirá a la revitalización de los entornos patrimoniales, haciéndolos más funcionales y culturalmente más relevantes.

Palabras claves: Estructura Formal ,Tipo , Contexto patrimonial, Insercion arquitectonica, Modos de vida, .

ABSTRACT

The thesis project focuses on the insertion of contemporary architecture into heritage contexts, aiming to generate architectural solutions that respect the historical value of the environment without sacrificing the innovation and functionality required by current ways of life. Through the evaluation of 10 case studies, an analysis matrix is constructed, which includes criteria such as integration with the context, innovation, urban impact, and functionality. The goal is to propose design strategies that harmonize new architectural proposals with pre-existing formal structures. The thesis emphasizes the importance of adapting traditional typologies to contemporary needs, prioritizing solutions that foster a dialogue between heritage and modernity. This will contribute to the revitalization of heritage environments, making them more functional and culturally relevant.

Keywords: Structure Formal , Type, context patrimonial, insertion architecture , moods de Vida.

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento se enfoca en el análisis y desarrollo de estrategias proyectuales para “la inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales”. Esta monografía busca aportar una reflexión crítica sobre cómo las nuevas intervenciones arquitectónicas pueden dialogar con las estructuras formales preexistentes, respetando el valor histórico del entorno sin comprometer la innovación y funcionalidad propias de los modos de vida actuales

La investigación se desarrolla a partir de un análisis comparativo de diez estudios de caso que han abordado, de manera directa o indirecta, la problemática en cuestión. A través de una matriz de evaluación, se identifican dos referentes clave que permiten un análisis crítico profundo. Este análisis se complementa con un proceso de redibujo mediante el cual se buscan extraer herramientas proyectuales específicas.

Con estas herramientas, se replantea el problema central en relación con un contexto particular: el centro histórico de Tunja. El objetivo es examinar cómo las intervenciones contemporáneas pueden reconocer el valor histórico existente, a la vez que responden a las dinámicas urbanas actuales.

A partir de esta base, las herramientas identificadas se aplican en el desarrollo de un proyecto arquitectónico dentro del centro histórico, en un lote determinado y con un programa que busca atender tanto las necesidades sociales como urbanas del contexto.

Finalmente, el documento cierra con una reflexión crítica sobre la pertinencia de las estrategias empleadas y sus posibles proyecciones futuras, considerando cómo podrían seguir evolucionando e implementándose en situaciones similares.

2. FORMULACIÓN DEL PROYECTO

2.1. Formulación del problema

La desconexión desde las estructuras formales para la inserción de la arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales

- El problema central es la inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, donde surge la necesidad de armonizar las nuevas propuestas arquitectónicas con las estructuras formales preexistentes. Esta situación presenta un desafío considerable debido a la desconexión entre las normativas rígidas que protegen el patrimonio y las demandas actuales de innovación y funcionalidad en el diseño arquitectónico. La falta de

flexibilidad en las tipologías tradicionales y en las regulaciones arquitectónicas dificulta la adaptación de estos espacios a los modos de vida contemporáneos, lo que genera una pérdida de relevancia cultural y funcional en los entornos patrimoniales.

- Esta investigación busca abordar las carencias evidenciadas en la conceptualización arquitectónica actual, que muchas veces no logra proponer soluciones que integren de manera efectiva la modernidad en contextos patrimoniales sin comprometer su valor histórico. La falta de proyectos que logren generar un diálogo entre la tradición y la contemporaneidad deja un vacío en el conocimiento sobre estrategias proyectuales que puedan ser aplicadas a estos contextos de manera exitosa.

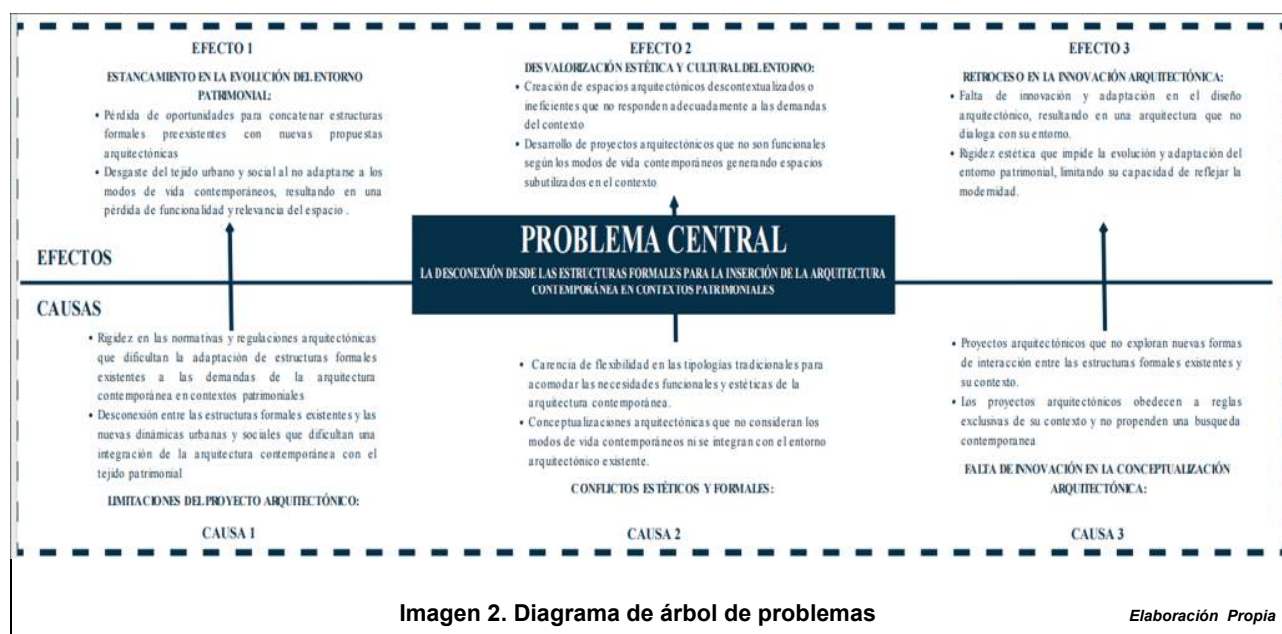


Imagen 2. Diagrama de árbol de problemas

2.2. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- El problema se delimita al estudio de la inserción de arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, haciendo énfasis en la relación entre la estructura formal preexistente y las nuevas propuestas arquitectónicas, este enfoque considera como la ausencia o desconocimiento de las tipologías heredadas y las estructuras formales del contexto pueden generar una desconexión, una fragmentación espacial y una pérdida de continuidad histórica.

La investigación busca cómo estas intervenciones pueden respetar el valor histórico del entorno, reconociendo las huellas formales del pasado, mientras responden a las demandas estéticas y funcionales de la vida contemporánea.

Las variables clave de observación son:

- Integración con el contexto: cómo los nuevos proyectos arquitectónicos se adaptan a las características físicas y culturales del entorno patrimonial.
- Innovación y modernidad: La incorporación de elementos contemporáneos que no comprometan la armonía del entorno histórico.
- Relaciones en la estructura formal: Cómo las nuevas intervenciones se conectan y dialogan con las estructuras formales preexistentes, preservando la coherencia y la continuidad histórica del entorno.
- Modos de vida contemporáneos: La capacidad de las nuevas propuestas para adaptarse a las necesidades y dinámicas actuales de uso, integrando las exigencias del día a día sin desarticular el valor patrimonial del espacio.
- Lineamientos de the Millenium Project: Considera como las intervenciones en contextos patrimoniales deben abordar la preservación del entorno físico, si no también el impacto social asegurando que las transformaciones no desplacen a las comunidades tradicionales, especialmente a las vulnerables como lo hice el adulto mayor promoviendo entornos inclusivo y sostenibles que esta manera revitalicen los centros históricos y fortalezcan Las relaciones sociales y las economías locales

2.3. JUSTIFICACIÓN

El proyecto busca abordar esta problemática mediante el desarrollo de estrategias proyectuales que armonicen la modernidad y el patrimonio, lo cual es de gran relevancia para la rehabilitación de los espacios urbanos patrimoniales. Este estudio se justifica por varias razones: en primer

lugar, la creciente necesidad de conservar y revitalizar los entornos patrimoniales exige una soluciones arquitectónicas que no solo respeten el legado histórico, sino que también generen una evolución para mantener una relevancia cultural y funcional frente a los modos de vida actuales. En segundo lugar, la falta de adecuación para conceptualizar y generar estrategias de intervención ha llevado a que muchos proyectos contemporáneos no logren establecer un diálogo efectivo con las estructuras formales, lo cual resulta en una pérdida de coherencia estética y funcional, y también en una discontinuidad en el tejido urbano.

Desde una perspectiva académica, podríamos indagar cómo este problema podría proporcionar estrategias proyectuales y propuestas que beneficien no solo al diseño arquitectónico, sino también a las comunidades que habitan estos espacios, promoviendo una mejor calidad de vida y generando una activación en las áreas patrimoniales.

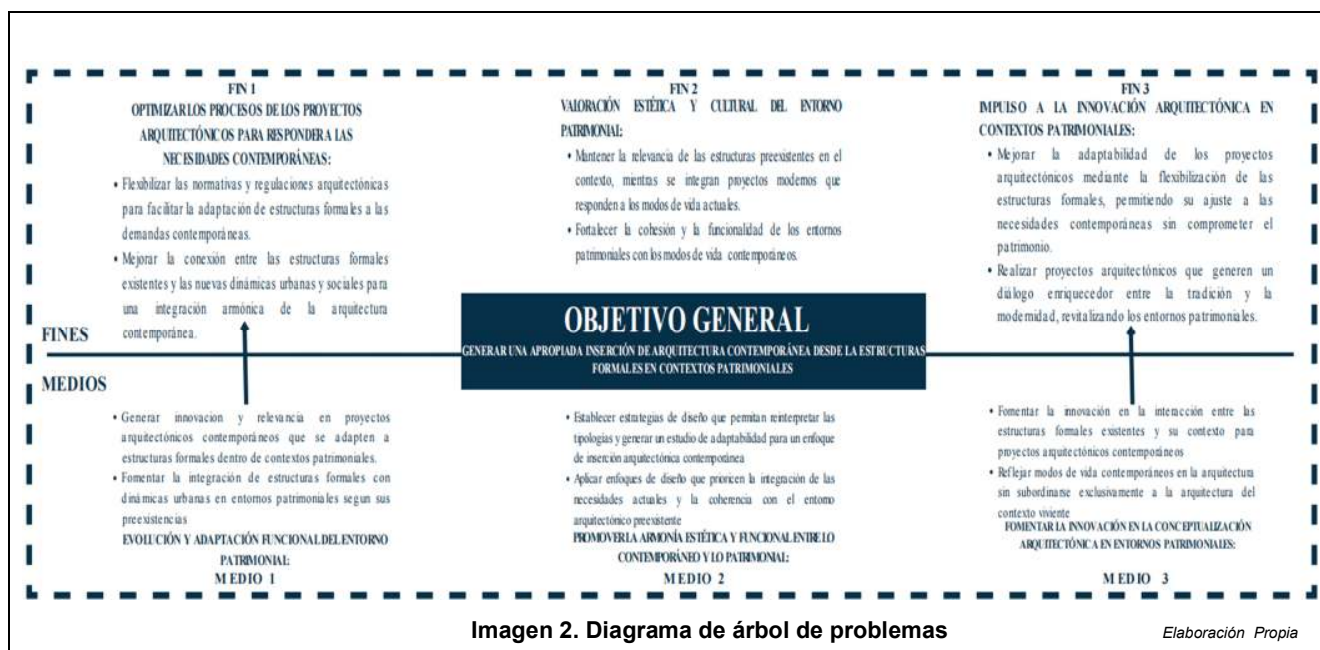
2.5. OBJETIVOS.

2.5.1.OBJETIVO GENERAL:

Generar una apropiada inserción de arquitectura contemporánea desde la estructura formales en contextos patrimoniales.

2.5.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la adaptabilidad de los proyectos arquitectónicos mediante la flexibilización de las estructuras formales permitiendo su ajuste a las necesidades contemporáneas sin comprometer el contexto patrimonial
- Mantener la relevancia de las estructuras preexistentes en el contexto mientras integran proyectos modernos que respondan a los modos de vida actuales
- Generar innovación y relevancia en proyectos arquitectónicos contemporáneos que se adapten a estructuras formales dentro de sus contextos patrimoniales



3. METODOLOGÍA

El proyecto de grado se estructura a partir de una metodología que combina el análisis crítico, la representación y la aplicación para el proyecto en un contexto real. Esta se desarrolla en cinco etapas consecutivas.

Selección y evaluación de casos de estudio. En esta primera fase, consiste en la identificación y evaluación de 10 proyectos arquitectónicos desarrollados en contextos patrimoniales. Estos casos son seleccionados por su capacidad de establecer un diálogo coherente entre la preexistencia y lo contemporáneo. Para este análisis, se construyó una matriz de evaluación que permitió valorar aspectos como la integración con el entorno, la innovación, la funcionalidad, el impacto urbano y el respeto por el valor cultural.

Análisis profundo de referentes clave. De los 10 casos iniciales, se eligieron dos como referentes principales para un estudio más detallado, a través de un redibujo y el análisis de su estructura formal según su contexto. Se examinaron las decisiones arquitectónicas, los gestos simbólicos y las operaciones volumétricas que se dieron para que el proyecto se relacionara con su contexto inmediato. Este ejercicio permitió identificar, desde los marcos teóricos, cuáles estrategias resultaban más pertinentes para continuar con el proceso investigativo.

Extracción de herramientas proyectuales. Como resultado del dibujo y de la conceptualización del proyecto, se identificaron cuatro herramientas clave que articulan la forma en que estos proyectos logran insertarse en contextos patrimoniales sin romper su identidad. Estas son: difuminación programática, implantación tectónica y conformación espacial, enmascaramiento formal, y el vacío como elemento organizador. Estas herramientas fueron entendidas no solamente como operaciones formales, sino como una respuesta integral a las condiciones contextuales, culturales, urbanas y a los modos de vida actuales.

Aplicación en el proyecto arquitectónico. La aplicación de estas herramientas fue puesta a prueba en el desarrollo de un proyecto arquitectónico ubicado en un lote en el centro histórico de Tunja. En este, el programa arquitectónico propone articular una variedad de usos, incluyendo los institucionales, los comerciales y los residenciales, buscando que estos respondan a las dinámicas contemporáneas y a las necesidades locales del centro histórico de Tunja. En esta propuesta arquitectónica se aplica la herramienta de la difuminación programática, la cual permite desarrollar un programa en un nivel subterráneo, liberando el plano urbano; una implantación tectónica y una conformación espacial, donde se trabaja con los materiales y las técnicas que dialogan con los oficios y los saberes del lugar; un enmascaramiento formal, el cual permite que el edificio se integre con el entorno sin recurrir a imitaciones estilísticas del pasado; y, finalmente, el vacío como elemento organizador, el cual está presente en el proyecto a través de los patios que conectan las distintas áreas y actividades del proyecto.

4. MARCO REFERENCIAL

DESCRIPCIÓN DE MATRIZ

La matriz de evaluación que se ha diseñado contempla seis aspectos fundamentales para el análisis y evaluación de los nueve casos de estudio seleccionados. Estos aspectos han sido identificados y ponderados en función de una serie de porcentajes que reflejan su importancia relativa dentro del contexto específico del problema abordado valorándolos en un mínimo 1 (punto) y un valor máximo de 10 (puntos) . Es importante destacar que algunos de estos aspectos tienen mayor relevancia que otros, ya que su grado de relación con el problema es más significativo. En este sentido, la ponderación no es arbitraria, sino que está fundamentada en una profunda conceptualización que justifica la selección y priorización de cada uno de estos aspectos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Integración con el contexto 25%

Este criterio evalúa cómo el proyecto se relaciona y armoniza con el entorno histórico y contemporáneo. Se examina cómo el nuevo diseño se adapta a las nuevas formas de interacción y uso del espacio, considerando las necesidades actuales que debe satisfacer. La evaluación incluye tres aspectos clave: escala, materialidad y debida implantación

- Innovación y modernidad 15%

Evalúa cómo el proyecto incorpora elementos contemporáneos y tecnologías modernas mientras se integra en un contexto patrimonial. Se considera cómo el diseño conceptualiza los modos de vida contemporáneos y, de esta manera, introduce soluciones que no comprometen la armonía del entorno. En esta evaluación se consideran tres aspectos: innovación arquitectónica, tecnología y adaptabilidad en el contexto.

- Funcionalidad y uso 15%

Éste se basa como el proyecto responde las necesidades actuales de los usuarios y cómo se adapta un contexto patrimonial, teniendo como punto fundamental los modos de vida contemporáneos manteniendo esta misma manera una coherencia con el entorno histórico.

- Valor cultural y simbología 10%

Ese criterio evalúa el entorno patrimonial en el cual se han generado este tipo de intervenciones arquitectónicas buscando generar el diálogo entre los elementos del contexto y armonización del proyecto moderno sin dejar de lado las culturas propias del lugar

- Impacto urbano y social 20%

Evalúa cómo el proyecto influye en el entorno urbano y social, considerando las dinámicas actuales de la ciudad y las formas modernas de vida. Se analiza cómo el diseño contemporáneo contribuye al desarrollo y revitalización del área patrimonial, mejorando la calidad de vida de los residentes y la funcionalidad del entorno.

- Documentación completa 15%

Cómo el proyecto facilita la comprensión y la claridad de sus estrategias de diseño para su ejecución. También se considera cómo el proyecto presenta la información de manera que sea fácilmente entendible, permitiendo percibir las relaciones entre las diferentes partes y sus estrategias conceptuales.

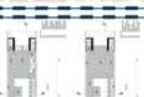
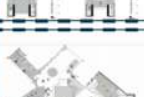
REFERENTES	IMAGEN	PLANIMETRIA	IMPLANTACIÓN	25% INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO	15% INNOVACIÓN Y MODERNIDAD	15% FUNCIONA- LIDAD Y USO	10% VALOR CULTURAL Y SIMBOLOGÍA	20% IMPACTO URBANO Y SOCIAL	15% DOCUMENTA- CIÓN COMPLETA	TOTAL
GALERÍA JAMES SIMÓN				10/10	9/10	9/10	9/10	10/10	9/10	56
AMPLIACIÓN DEL MUSEO DEL PRADO EN MADRID				10/10	8/10	8/10	9/10	9/10	8/10	52
PRIMER LUGAR CONCURSO INTERNACIONAL AL AMPLIACIÓN DEL TEATRO COLÓN DE BOGOTÁ, COLOMBIA				10/10	9/10	8/10	7/10	9/10	7/10	52
PROYECTO MINISTERIOS EN BOGOTÁ - COLOMBIA				9/10	9/10	8/10	8/10	8/10	8/10	50
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS				8/10	9/10	8/10	7/10	8/10	8/10	49
CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL				7/10	8/10	7/10	7/10	7/10	9/10	45
MUSEO DE LA CIUDAD DE QUITO				8/10	8/10	6/10	6/10	7/10	5/10	40
MUSEO PROVINCIAL ZAMORA				6/10	7/10	6/10	6/10	6/10	8/10	39
EL BALUARTE				6/10	7/10	6/10	5/10	5/10	8/10	37

Imagen 3 . Tabla de referentes

Elaboración Propia

SEMAFORIZACIÓN

- Azul oscuro : APROBADOS 50/100

El proyecto cumple con todos los criterios de evaluación al integrarse eficazmente con el contexto patrimonial. Se adapta bien en escala, materialidad e implantación, y enriquece el diseño con innovaciones y tecnologías modernas. Responde a las necesidades contemporáneas, mejora la revitalización urbana. Además, proporciona documentación clara y accesible sobre sus estrategias de diseño.

- Azul aguamarina: MEDIANAMENTE 40/50

El proyecto medianamente cumple con los criterios de evaluación, con algunos esfuerzos en la integración con el contexto patrimonial pero con inconsistencias. La adaptación a la escala y materialidad histórica es parcial, y la incorporación de innovaciones es limitada. La funcionalidad y la contribución al valor cultural y a la revitalización urbana son moderadas. La documentación y los elementos didácticos son presentes pero poco claros y efectivos.

- Azul claro : NO APROBADOS 10/40

El proyecto no cumple con los criterios de evaluación. La integración con el contexto patrimonial es deficiente, sin respetar la escala ni debida implantación histórica. Carece de innovaciones y no aborda las necesidades contemporáneas, resultando en funcionalidad limitada. No respeta el valor cultural, tiene un impacto negativo en la revitalización urbana y en el entorno visual. La documentación es insuficiente y carece de elementos didácticos.

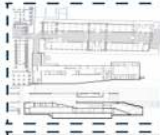
SELECCION DE CASOS DE ESTUDIO										
REFERENTES	IMAGEN	PLANIMETRIA	IMPLANTACIÓN	25% INTEGRACIÓN CON EL CONTEXTO	15% INNOVACIÓN Y MODERNIDAD	15% FUNCIONA LIDAD Y USO	10% VALOR CULTURAL Y SIMBOLOGÍA	20% IMPACTO URBANO Y SOCIAL	15% DOCUMENTA CIÓN COMPLETA	TOTAL
GALERIA JAMES SIMON (DAVID CHIPPERSFIELD)				10 / 0	9 / 10	9 / 10	9 / 10	10 / 10	9 / 10	56
MUSEO DE LITERATURA MODERNA (DAVID CHIPPERSFIELD)				10 / 10	8 / 10	8 / 10	9 / 10	9 / 10	8 / 10	52

Imagen 4. Selección de referentes

Elaboración Propia

La selección de estas obras respondió a su capacidad para articular una relación estratégica entre su estructura formal y el entorno patrimonial. Estos proyectos no solo respetan el contexto preexistente, sino que también proponen una reinterpretación contemporánea a través de elementos arquitectónicos como patios, logias y pórticos, que funcionan como herramientas para establecer un diálogo coherente entre lo nuevo y lo antiguo.

Durante el análisis, se identificó que las relaciones tipológicas entre las nuevas intervenciones y su contexto se convierten en estrategias estructurantes del proyecto. Los edificios logran integrar contrastes volumétricos que, lejos de romper con la armonía del entorno, respetan y reconfiguran la continuidad de las superficies preexistentes. Esta reinterpretación no se limita a la forma; también responde a necesidades funcionales contemporáneas, logrando un equilibrio entre tradición e innovación.

4.1. MARCO TEÓRICO

ALDO ROSSI	ARQUITECTURA DE LA CIUDAD	ANÁLISIS ÁREA DE ESTUDIO									
		ANÁLISIS ELEMENTOS PRIMARIOS									
		ANÁLISIS HECHOS URBANOS									
		ANÁLISIS TIPOLOGICO									
CARLOS MARTI ARÍS	LAS VARIACIONES DE LA IDENTIDAD	ANÁLISIS METODO ANALOGIA									
		IDENTIFICACIÓN DE PARTES									
		IDENTIFICACIÓN DE SUBSISTEMAS									
		IDENTIFICACIÓN DE ESTRUCTURAS FORMALES									
ULIO CARLO ARGAN	TIPO	ANÁLISIS TIPOLOGICO									
		ANÁLISIS DETERMINACIÓN FORMAL									
		ESCRITOS FUNDAMENTALES DE GOTTFRIED SEMPER, EL FUEGO Y SU PROTECCIÓN									
		ANÁLISIS PRIMER SISTEMA									
ANTONIO ARMESTO	EL PRINCIPIO DEL REVESTIMIENTO	ANÁLISIS SEGUNDO SISTEMA									
JOVANNI FANNELLI Y ROBERTO		ANÁLISIS REVELAR									
ADOLF LOOS		ANÁLISIS ENMASCARAR									
MAQUÍN ARNAU AMO		ANÁLISIS INTENCIONES SINTACTICAS DEL REVESTIMIENTO									
UMBERTO ECO	ARQUITECTURA RITOS Y RITMOS	ANÁLISIS FUNCIÓN AMBIENTAL									
		ANÁLISIS FUNCIÓN SOCIAL									
		ANÁLISIS FUNCIÓN LITURGICA									
		SISTEMAS DEL PROYECTO ARQUITECTONICO									
					</						

Imagen 5. Matriz marco teórico

Elaboración Propia

Basándonos en una intuición, se realiza un análisis que toma como punto de partida el enfoque de Aldo Rossi en el marco teórico. Rossi(Rossi, 2015) enfatiza cómo los hechos urbanos deben responder al contexto patrimonial, destacando la importancia de la interacción entre la arquitectura y su entorno histórico y cultural. A partir de esta base, se utiliza un enfoque lógico para comprender los arquetipos y su relación con las estructuras formales del tejido urbano.

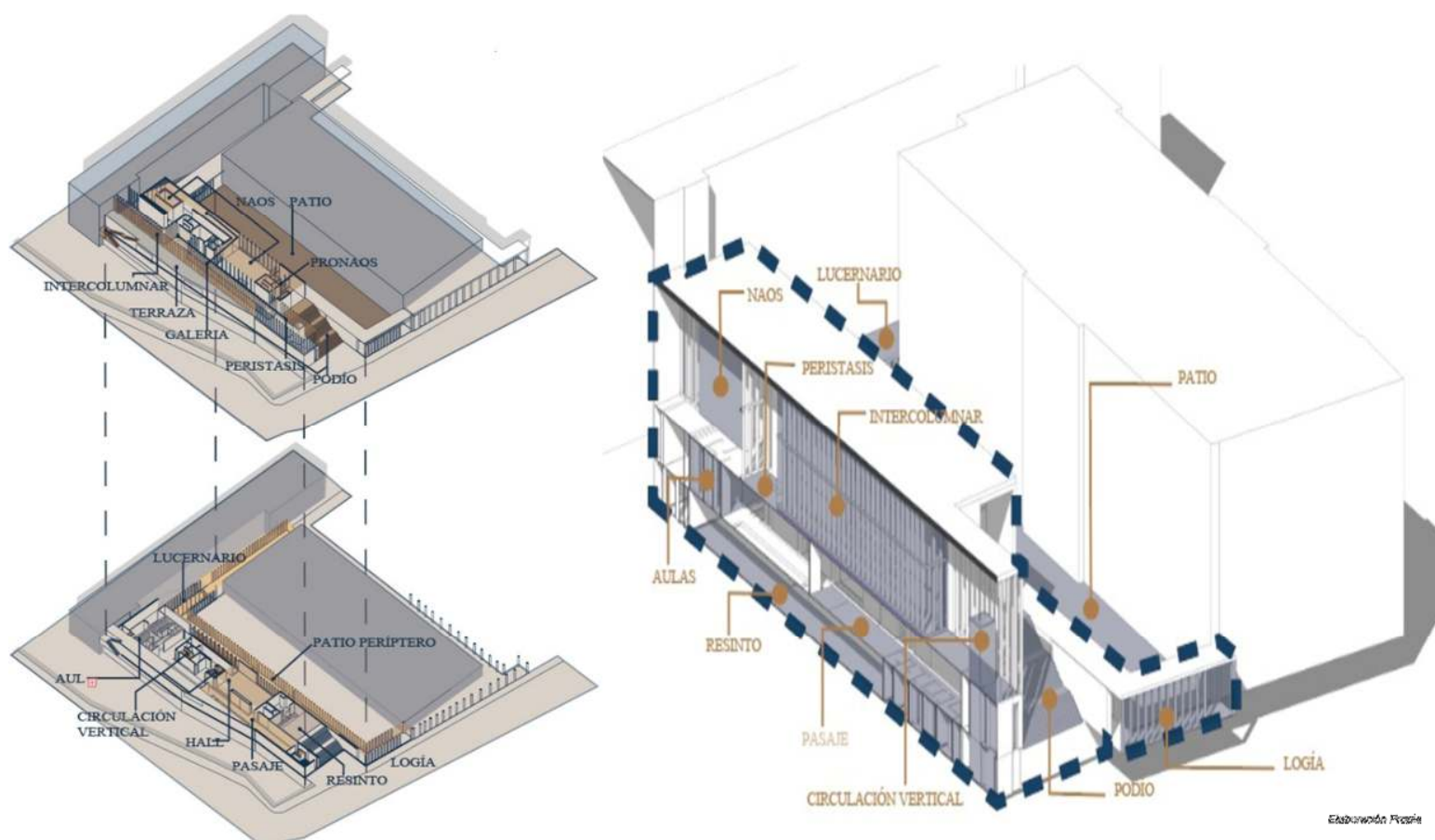
El análisis se enriquece con las ideas de Carlo Marti Aris, (Arís, 1993)quien se centra en la identificación y conexión de las partes para formar un sistema coherente. Esto permite entender cómo las estructuras formales se interrelacionan y cómo influyen en el tipo de arquitectura que se busca generar. Además, se incorpora un análisis al Tipo y una determinación formal basados en los conceptos de Giulio Carlo Argan, (Argan, 2004)quien explora cómo las nuevas estructuras se integran con el tejido urbano y cómo este tejido define la arquitectura según el "idioma" presente en el entorno.

Finalmente, se considera el libro "Función y Signo" de Umberto Eco,(Eco, 1980) que profundiza en los elementos y partes de la arquitectura y cómo estos se organizan dentro de un orden específico en la construcción. Este enfoque ayuda a comprender el papel de cada componente arquitectónico y su significado en el contexto urbano.

4.2. MARCO CONCEPTUAL

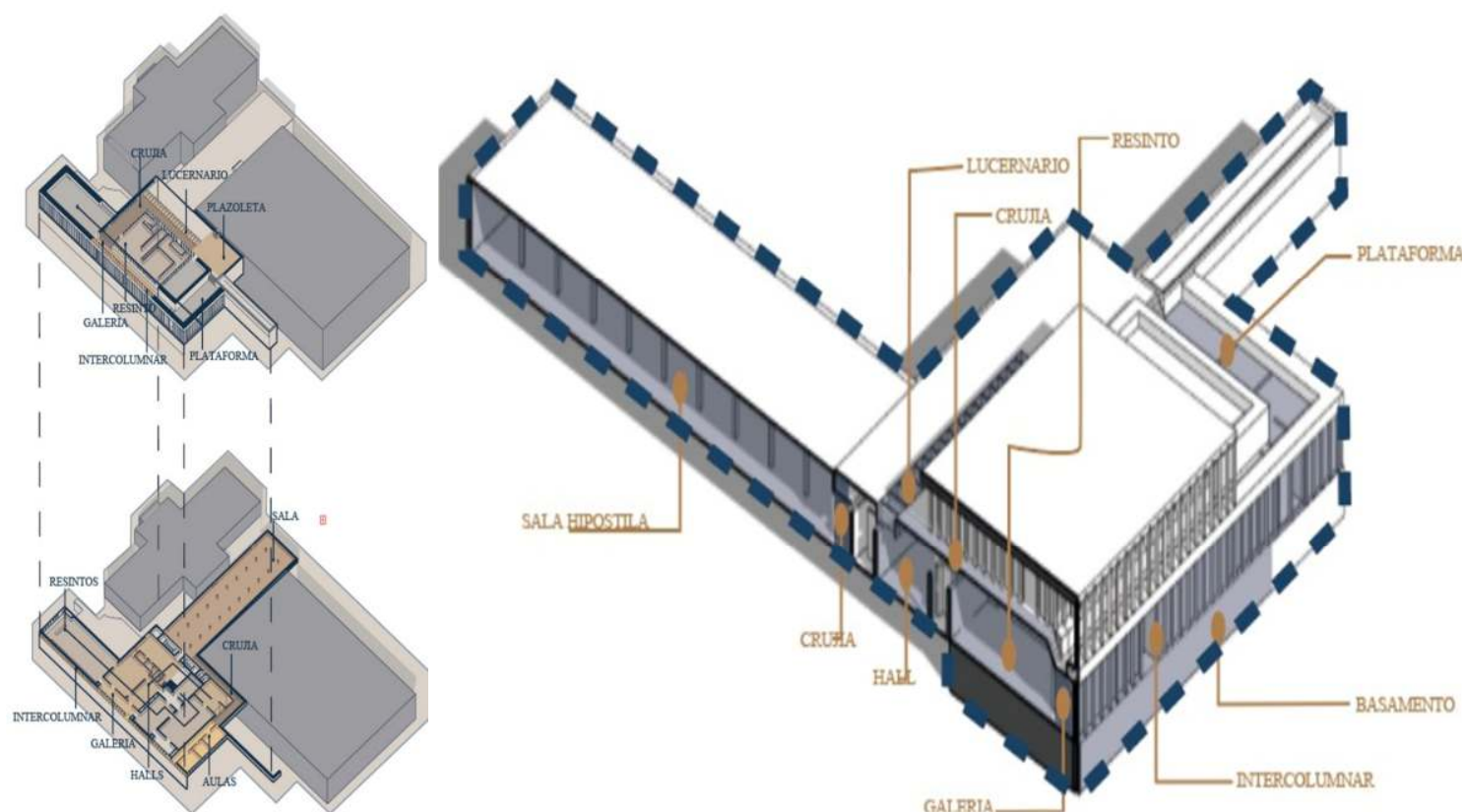
La metodología incluyó procesos como el redibujo y la evaluación crítica de las relaciones entre las partes del proyecto, lo que permitió identificar cómo estas estrategias no solo responden a las exigencias contemporáneas, sino que también dislumbran caminos proyectuales posibles.

Galeria James Simons: Imagen 6 . Redibujo referente 1



Estebanwot Proje

Museo de literatura moderna: Imagen 7 . Redibujo referente 2



Estebanwot Proje

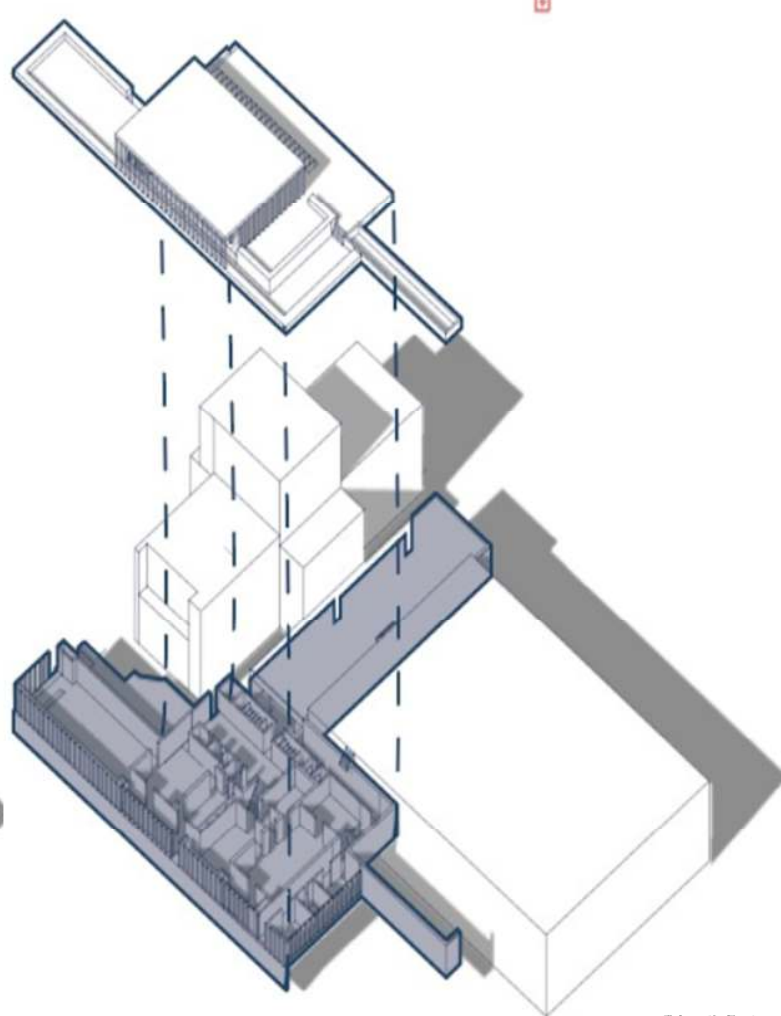
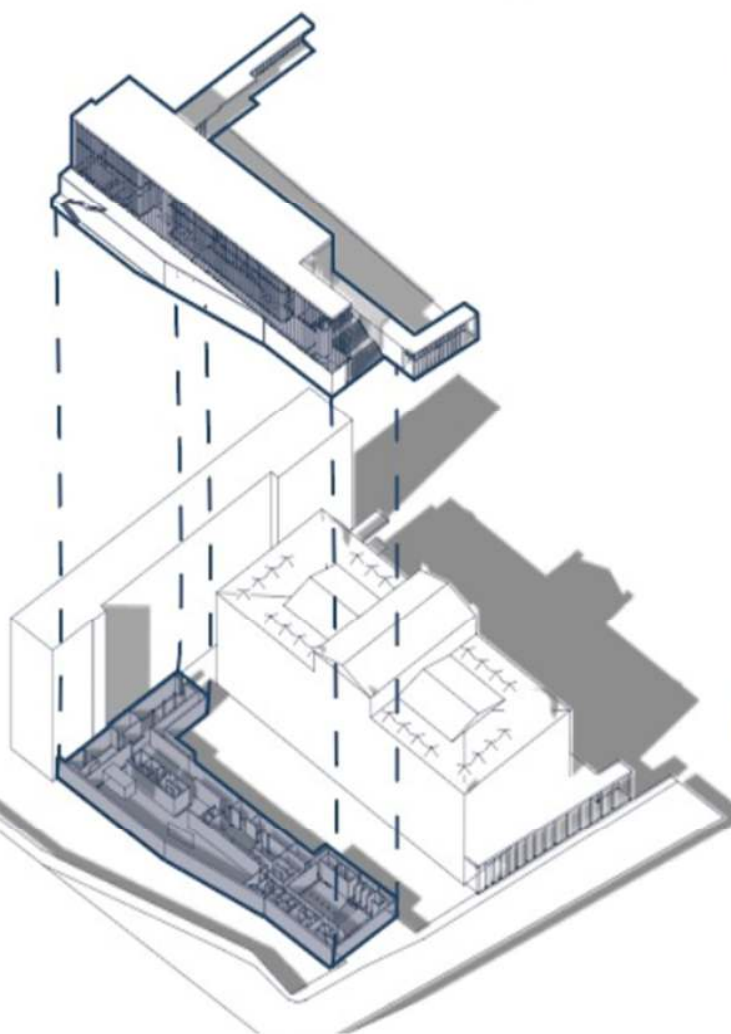
A partir del análisis de los casos se identificaron cuatro herramientas fundamentales para poder llegar a construir este diálogo:

Difuminación funcional:

Esta herramienta busca diluir el programa funcional del equipamiento dentro de la composición arquitectónica mediante la estrategia de los volúmenes y las especialidades enviando las funciones hacia los sótanos invitando al usuario a descender dentro del equipamiento el objetivo es que las funciones internas no sean evidentes a primera vista integrándose visualmente en el entorno se busca generar una experiencia espacial en la que su función esté implícita pero no completamente explícita

GALERIA JAMES SIMONS . IMAGEN 8

MUSEO DE LITERATURA MODERNA. IMAGEN 9

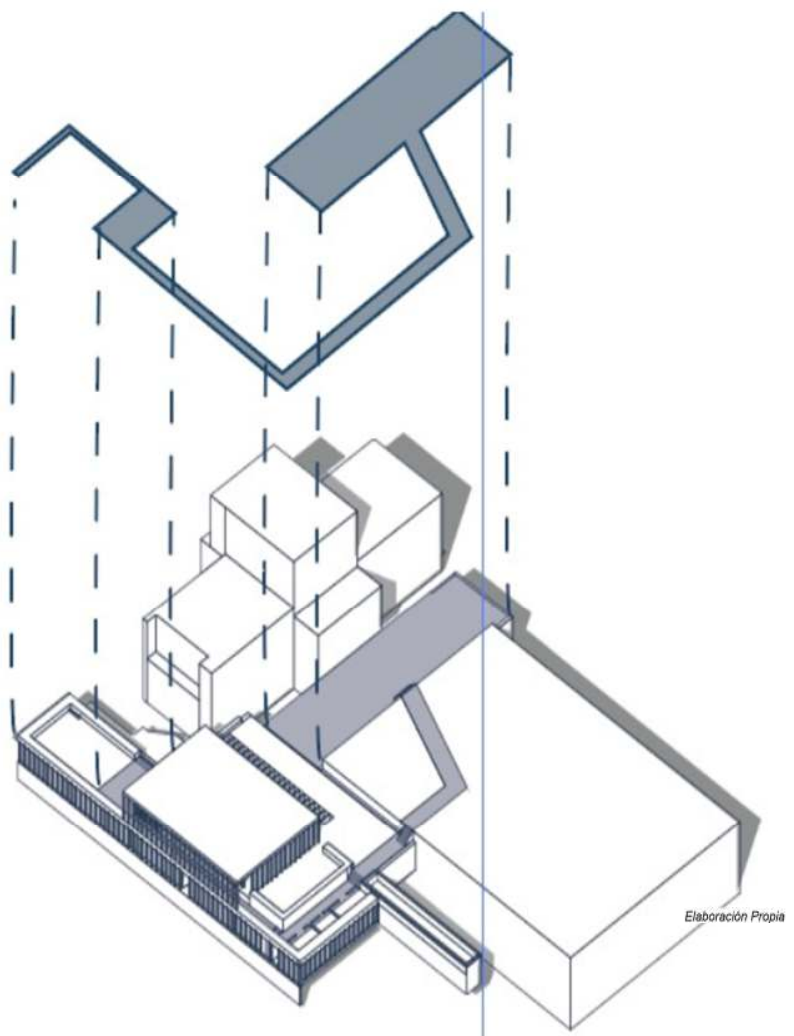
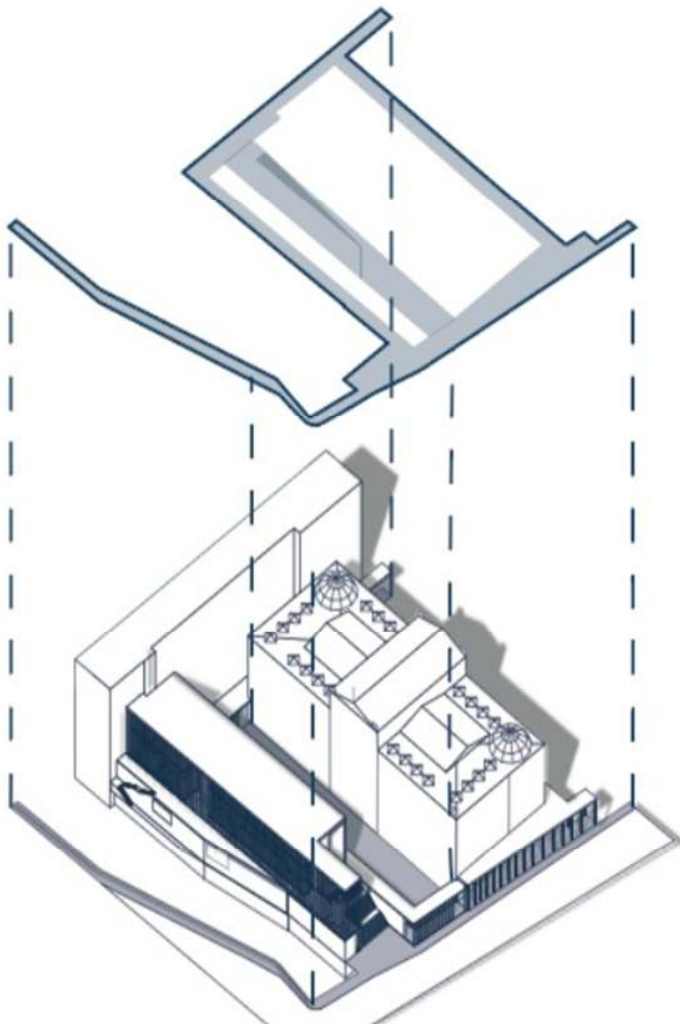


Implantación tectónica y conformación espacial:

Busca combinar el recorrido perimetral de la preexistencia y su relación tectónica con la generación de espacios a partir de la forma la implementación arquitectónica se realiza respetando el contorno y estructura de la forma preexistente mientras que los espacios se configuran mediante decisiones formales y volumétricas creando una continuidad visual y estructural

GALERIA JAMES SIMONS . IMAGEN 10

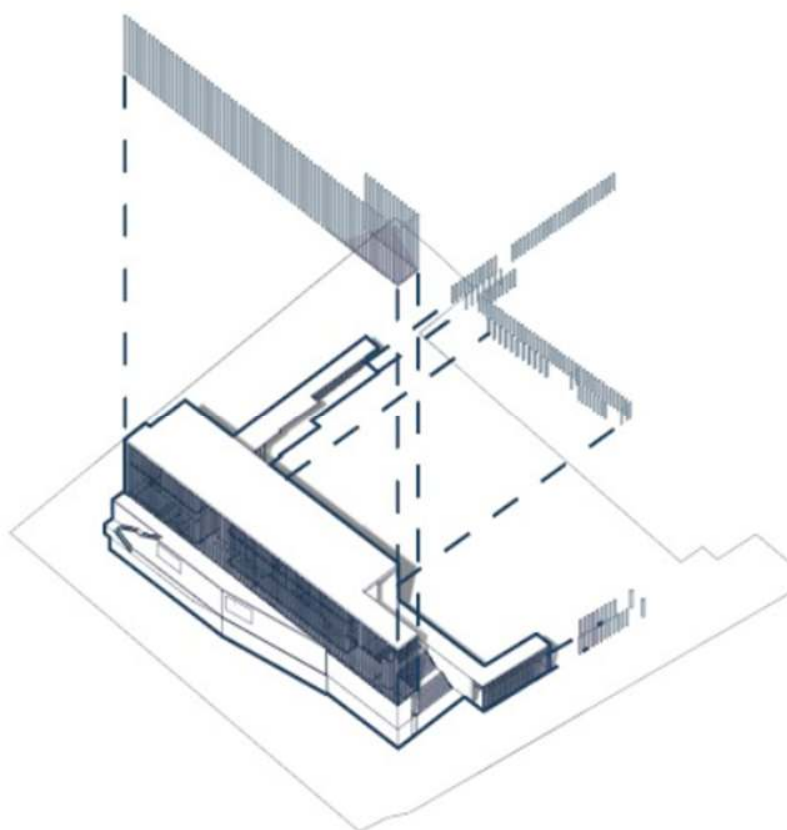
MUSEO DE LITERATURA MODERNA. IMAGEN 11



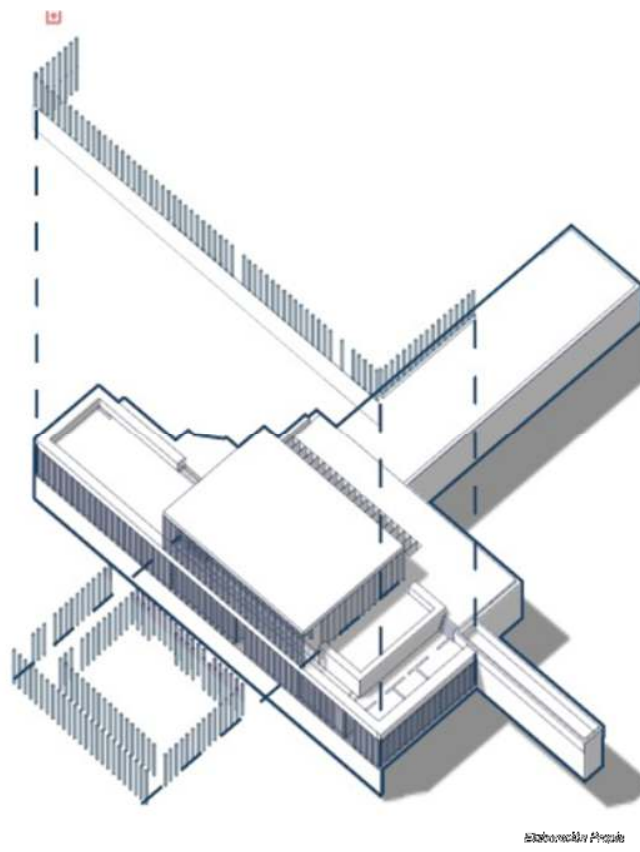
Enmascaramiento formal:

Se enfoca en la continuidad de la masa estero atómica que presenta connotaciones de columna aunque no cumple con una función estructural de soporte generalmente se utiliza para generar proporciones espaciales y evocar una sensación de solidez mientras cumple un visual y simbólico dentro del contexto arquitectónico

GALERIA JAMES SIMONS . IMAGEN 12



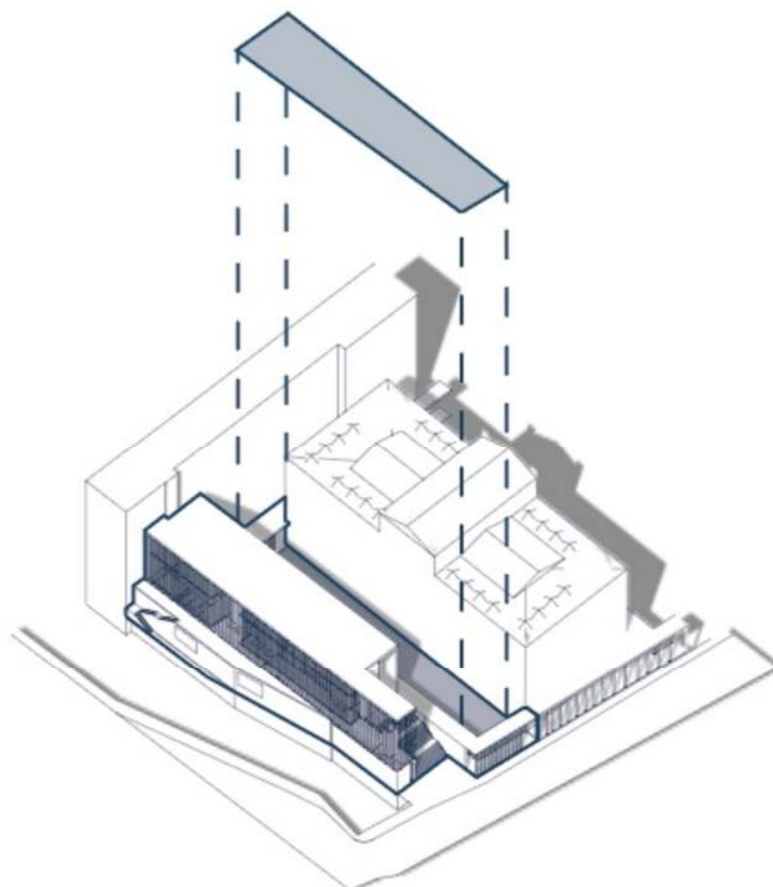
MUSEO DE LITERATURA MODERNA. IMAGEN 13



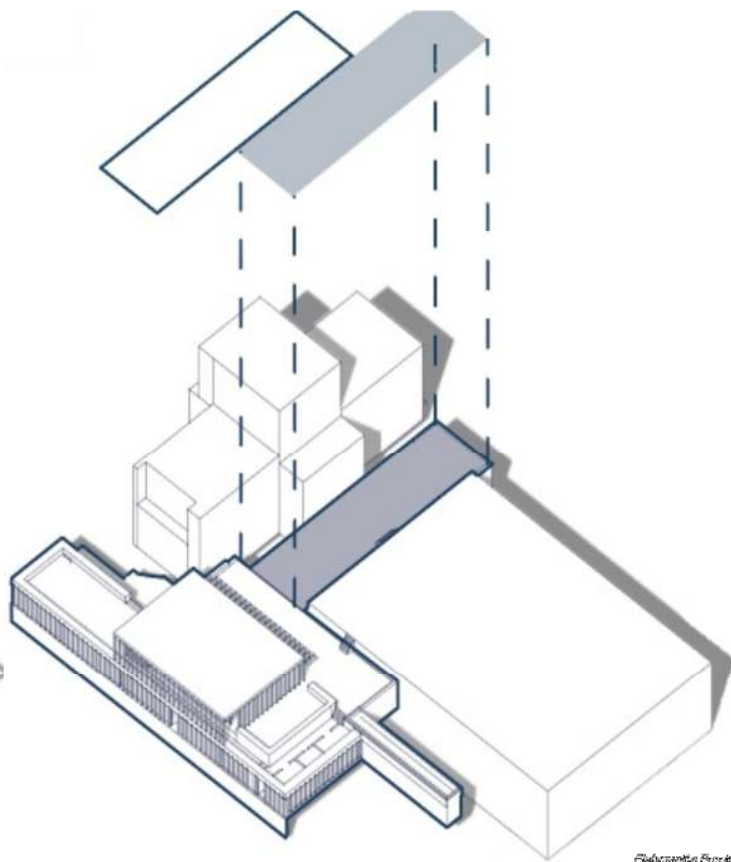
El vacío como elemento organizador del espacio:

Esta herramienta utiliza el vacío como recurso principal para estructurar y articular el espacio arquitectónico a través de la persistencia el vacío se presenta como una oportunidad para convertirse en un elemento activo que organizan las relaciones espaciales del proyecto vinculando los volúmenes la circulaciones y las funciones de manera integral

GALERIA JAMES SIMONS . IMAGEN 14



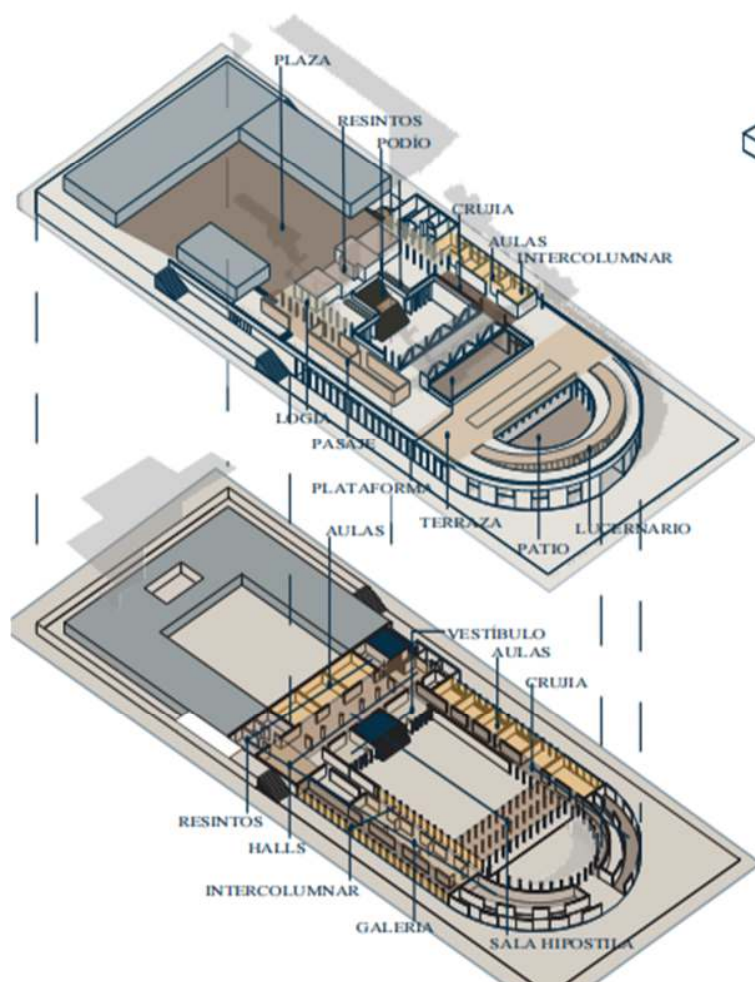
MUSEO DE LITERATURA MODERNA. IMAGEN 15



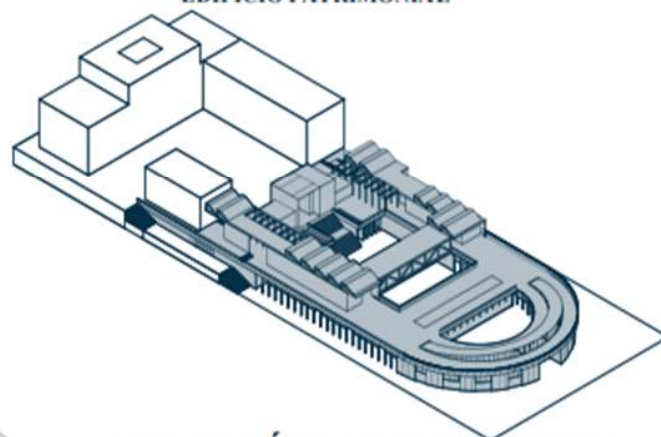
En conclusión, el uso de herramientas proyectuales como el vacío organizador, la implantación tectónica, la difuminación funcional y el enmascaramiento formal permite una integración armónica entre lo nuevo y lo preexistente. Al disolver jerarquías y facilitar una fluidez espacial, estos elementos favorecen una experiencia orgánica del espacio. Esta metodología no solo respeta la estructura histórica, sino que también permite la creación de una nueva identidad formal, donde los principios estructurales del pasado se reinterpretan para dar paso a propuestas contemporáneas, asegurando un diálogo enriquecedor con el contexto patrimonial

4.3. DIAGRAMA PROYECTUAL

DIAGRAMA PROYECTUAL / CONTINUIDAD Y RUPTURA ESTRUCTURAS FORMALES



RELACIÓN EDIFICACIÓN CONTEMPORANEO / EDIFICIO PATRIMONIAL



RELACIÓN ENTRE PARTES

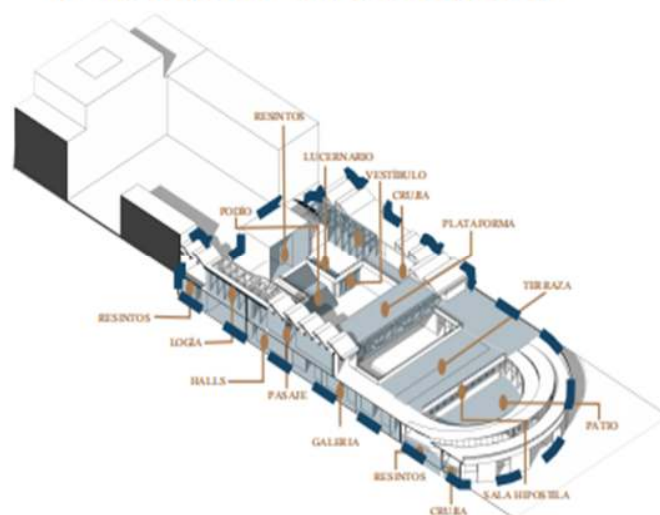
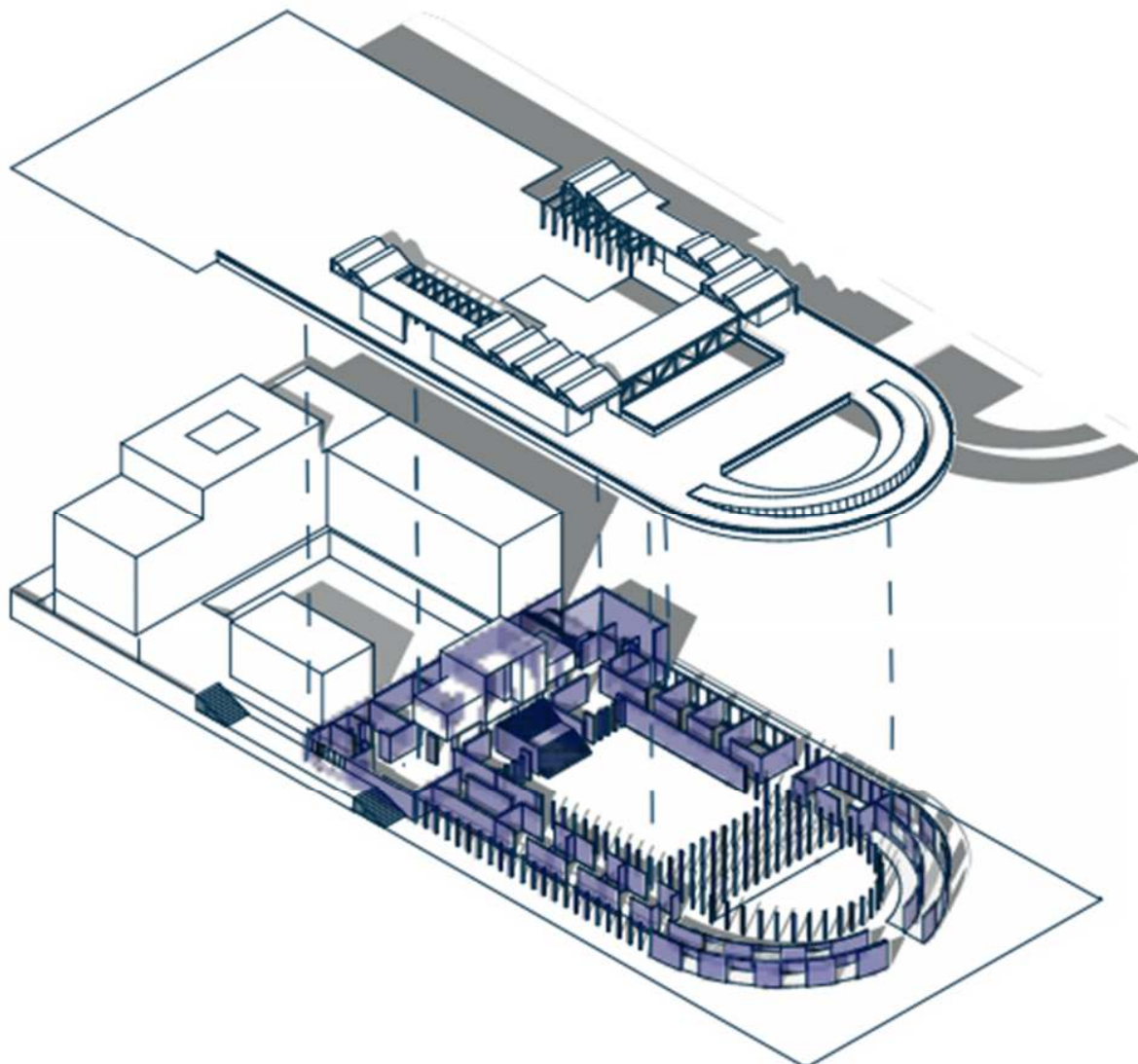


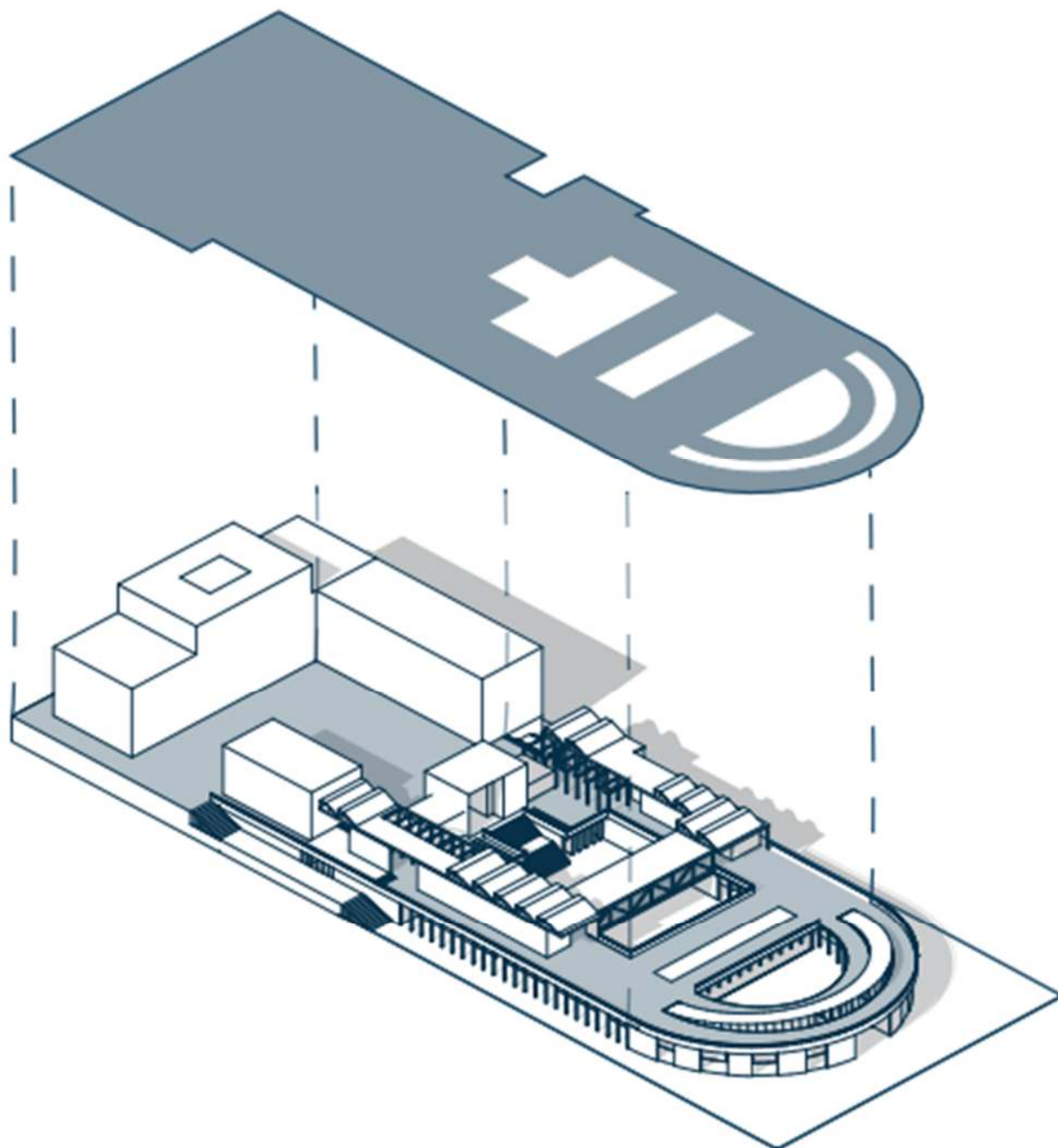
Imagen 17. Diagrama proyectual

Elaboración Propia

La **prolongación de la preexistencia** se presenta como una estrategia proyectual fundamental para lograr una integración respetuosa con el contexto histórico. En este caso, se parte de una estructura original conformada por volúmenes simples que sirven como base para reinterpretar y desarrollar una nueva tipología espacial. Esta transformación no busca una ruptura con lo existente, sino una continuidad que permita que lo nuevo dialogue con lo antiguo, generando una relación armónica entre pasado y presente.

Difuminación funcional:**Imagen 18. Herramienta proyectual 1***Elaboración Propia*

La propuesta no plantea una continuidad lineal, sino una superposición intencionada entre lo preexistente y la nueva intervención. Esta superposición se manifiesta en la forma de una fusión gradual de elementos antiguos con nuevas estructuras, en la que el lenguaje arquitectónico se adapta y transforma, sin perder la identidad original. Así, se establece una lógica proyectual que reconoce el valor de la memoria del lugar, pero que también propone nuevas formas de habitarlo.

Implantación tectónica y conformación espacial:**Imagen 19. Herramienta proyectual 2***Elaboración Propia*

Dentro de esta lógica compositiva, se introduce la figura del claustro, un elemento tradicional que es reinterpretado como espacio articulador de las circulaciones y zonas comunes. El claustro no solo evoca la tipología monástica clásica, sino que se convierte en un espacio funcional

contemporáneo que promueve la integración espacial, la interacción y la fluidez en el recorrido interno del edificio.

Enmascaramiento formal:

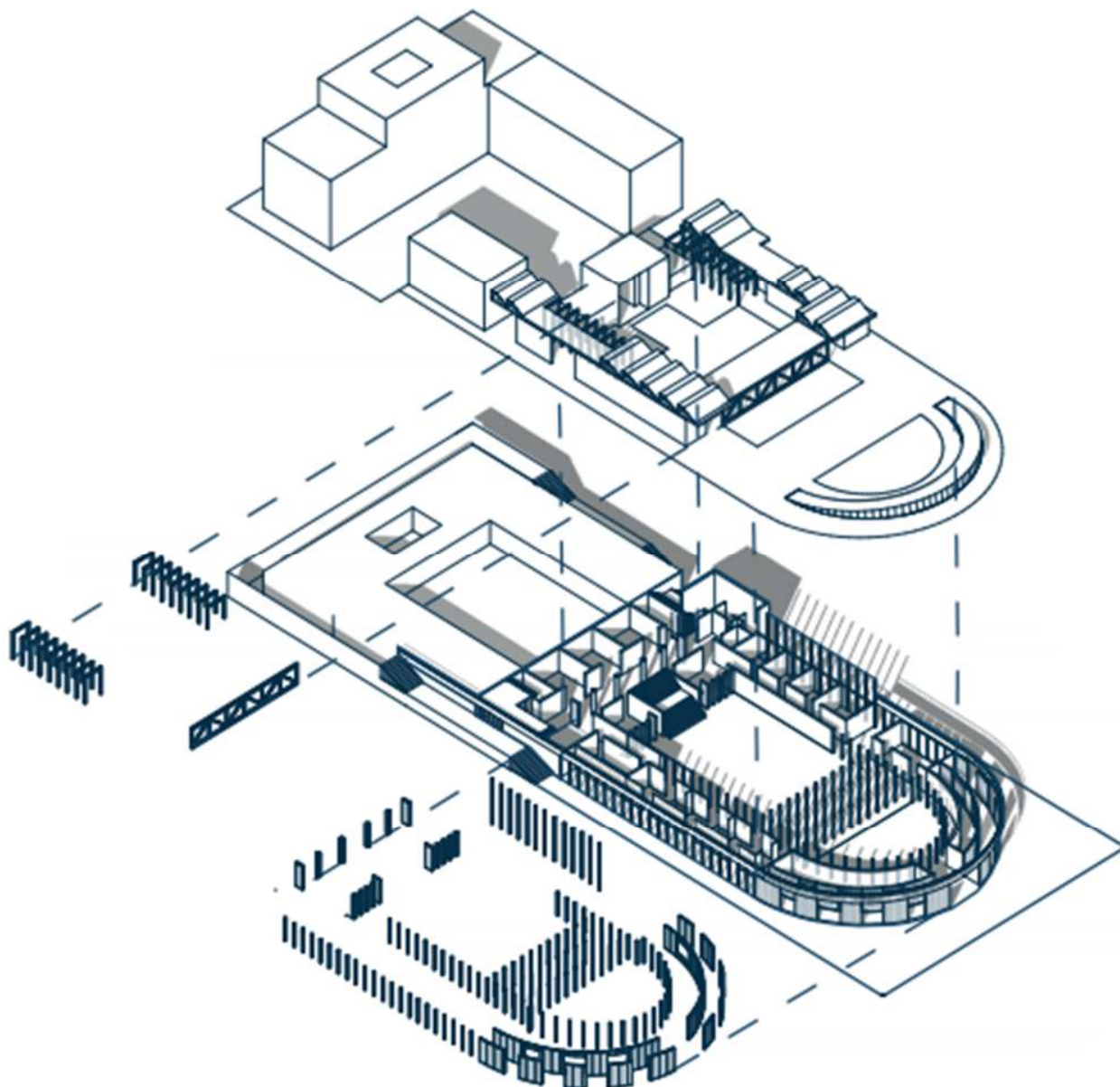


Imagen 20. Herramienta proyectual 3

Elaboración Propia

La incorporación del vacío como elemento organizador es clave en la propuesta. Lejos de ser un espacio residual, el vacío se transforma en el núcleo estructural del proyecto, articulando visual y físicamente las diferentes áreas. Este vacío permite una conexión directa entre los

volúmenes construidos y el entorno, generando un equilibrio entre llenos y vacíos que favorece la percepción del espacio y la calidad ambiental.

El vacío como elemento organizador del espacio:

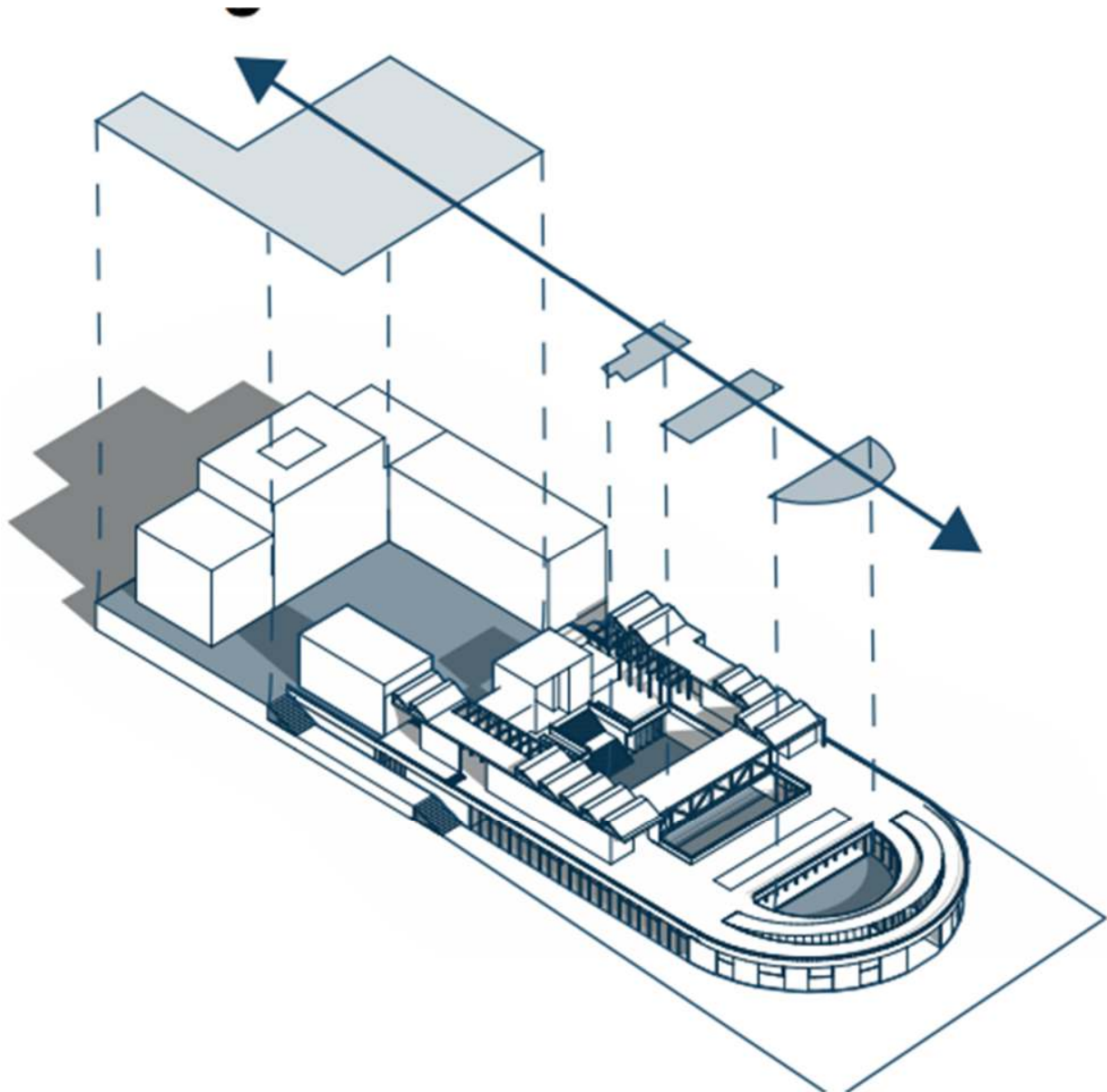


Imagen 21. Herramienta proyectual 4

Elaboración Propia

A través de esta estrategia, los elementos arquitectónicos adquieren un carácter de partes interdependientes, donde cada componente tiene una función específica dentro de una estructura formal coherente. Esta relación entre las partes no solo responde a criterios estéticos,

sino también estructurales y funcionales, permitiendo una distribución lógica y eficiente de los espacios.

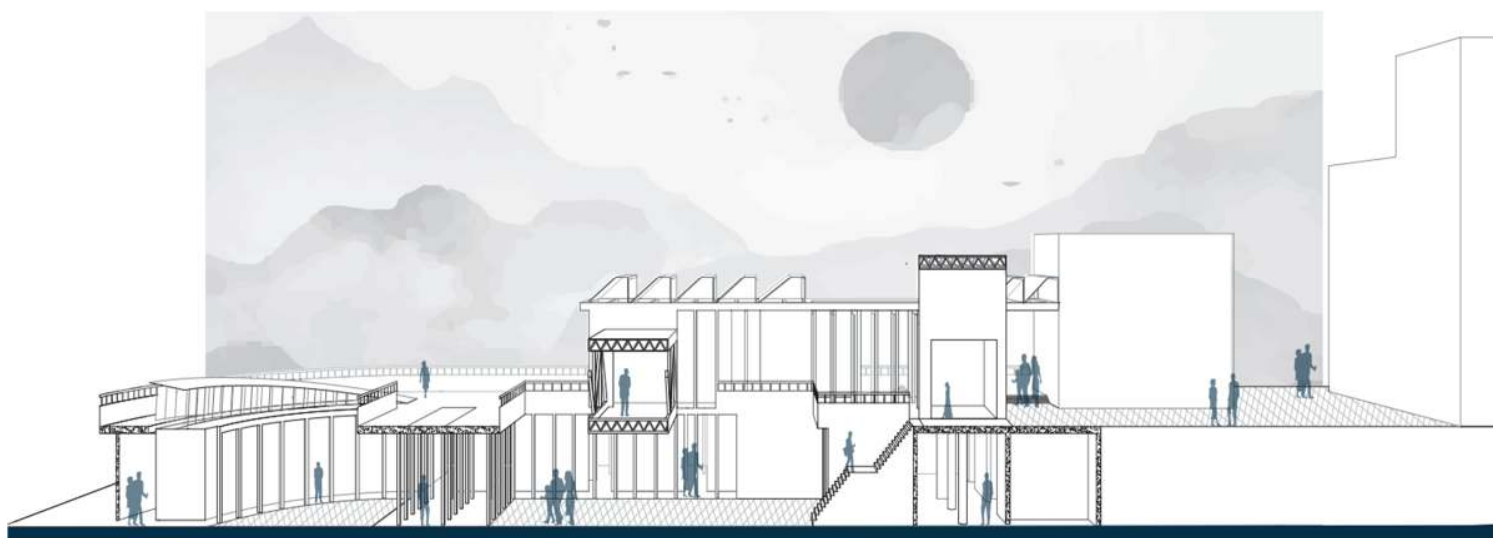


Imagen 22. Corte constructivo proyectual

Elaboración Propia



Imagen 23. Renders

Elaboración Propia

Esta estructura formal se traduce en una experiencia arquitectónica fluida y continua, donde la intervención no impone una nueva forma, sino que prolonga la lógica de lo preexistente. La circulación, la iluminación natural y la organización espacial están pensadas para fortalecer la identidad del lugar, consolidando una propuesta que respeta la historia, pero al mismo tiempo proyecta una visión contemporánea del habitar.



Imagen 24. Maquetas diagrama

Elaboración Propia

4.4. MARCO NORMATIVO

4.4.1. “El marco normativo que regula las intervenciones en el Centro Histórico de Tunja” se basa en una serie de leyes, resoluciones y planes especiales que buscan proteger y revitalizar el patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad. Estos lineamientos establecen criterios específicos para la intervención en edificaciones y espacios urbanos, con el fin de conservar el carácter histórico y promover un desarrollo sostenible.

“Resolución Número 0428 de 2012 (27 MAR 2012)

“Por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección del Centro Histórico de Tunja (Boyacá) y su zona de influencia, declarado bien de interés cultural del ámbito nacional.” (Pardo, 2017)

TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES

- “Rescatar valores perdidos del patrimonio cultural integral del Centro Histórico de Tunja y plantear alternativas para su recuperación y proyección, su reconocimiento social y la importancia de su preservación, y para su utilización como activo económico.”

-“Realizar proyectos y actuaciones encaminadas a aumentar la oferta de vivienda en el Centro Histórico, en especial en edificaciones patrimoniales, y generar las condiciones adecuadas para que este uso permanezca como protagonista en el sector”.

-“Priorizar la movilidad peatonal, como respuesta a la alta afluencia de población flotante y a la necesidad de conectividad de los principales espacios y edificaciones del Centro Histórico, con acciones fundamentales como el ordenamiento de la movilidad vehicular y el tratamiento del espacio público: el centro para el peatón”.

-“Hacer del Centro Histórico un lugar atractivo para vivir, conocer, visitar, utilizar sus servicios, invertir y comprar en él, a partir de su recuperación y de la proyección de su valor patrimonial, la recalificación urbana y la implementación de las medidas económicas y financieras”

TÍTULO III NIVELES PERMITIDOS DE INTERVENCIÓN

-ARTÍCULO 11. “ NIVEL 3 DE INTERVENCIÓN: CONSERVACIÓN CONTEXTUAL.

Corresponde a los inmuebles que aun cuando no tengan características arquitectónicas representativas, por su implantación, volumen, perfil y materiales son compatibles con el contexto. También comprende los inmuebles que no son compatibles con el contexto y los predios sin construir que deben adecuarse a las características del sector urbano.”

TÍTULO IV CONDICIONES DE MANEJO

CAPÍTULO II ACTUACIONES ESTRUCTURANTES

“ARTÍCULO 19. CALLES REALES DE TUNJA (CALLES 19 Y 20) Y CAMINOS PROCESIONALES (CARRERAS 9, 10 Y 11).”

“Son dos actuaciones estructurantes manejadas como proyectos urbanos integrales mediante los cuales se recalifican los principales ejes del Centro Histórico”, se destacan “sus valores históricos y patrimoniales, y su relación con tradiciones y hechos históricos. Son ejes estructuradores de la red de espacio público que, además, conectan las edificaciones patrimoniales y los usos históricos más significativos y emblemáticos”.

“ARTÍCULO 23. FACHADA ORIENTAL DEL CENTRO HISTÓRICO: PROYECTO INTEGRAL DE LA AVENIDA Y EL BORDE ORIENTAL. *Es el remate oriental de las calles Reales (calles 19*

y 20), la puerta de acceso al Centro Histórico y, por lo tanto, la primera imagen del Centro Histórico para el visitante”.

Intervención en edificaciones

“b. Proyectos integrales de las manzanas occidental (primera etapa) y oriental (segunda etapa). Énfasis en vivienda..”

“c. Intervención en edificaciones del nivel 3.”

CAPÍTULO III ACTUACIONES TRANSVERSALES EN EL TERRITORIO

“ARTÍCULO 27. EQUIPAMIENTOS. Esta actuación transversal está orientada a organizar el sistema de equipamientos en el Centro Histórico mediante acciones y programas para asegurar la permanencia de los dotacionales emblemáticos, la mitigación de los impactos que estos elementos producen y la generación de nuevos equipamientos dirigidos específicamente a fortalecer las actividades residencial y turística y la prelación peatonal en el Centro Histórico”.

1. “Mejoramiento y aumento de los equipamientos requeridos por la actividad residencial, localizados en las áreas de oportunidad que se generen en los proyectos integrales de bordes”.

3. “Implementación de los puntos de intercambio modal: nuevos equipamientos para reforzar la prelación de los peatones, bajo el principio de acción” “El centro para el peatón”.

CAPÍTULO V “NORMA URBANA - SUBCAPÍTULO III NORMAS DE EDIFICABILIDAD PARA INMUEBLES DEL NIVEL 3”

ARTÍCULO 71. “ Las intervenciones en las edificaciones existentes y las obras nuevas que se puedan generar en los predios de este nivel de intervención tienen por objeto generar las condiciones normales de habitación o uso, integrarse con el contexto urbano patrimonial en el que se localizan y empatar respetuosamente con los inmuebles de conservación integral y/o de conservación del tipo arquitectónico, cuando así corresponda.”

ARTÍCULO 72. “ Se pueden hacer interpretaciones contemporáneas de los valores tradicionales de la arquitectura tunjana, utilizando lenguajes actuales que no generen falsos históricos o imitaciones de lenguajes antiguos”.

“ARTÍCULO 74. ALTURAS. La altura permitida está asignada según los sectores normativos de edificabilidad contenidos en el PRO-07, que hace parte integral de esta resolución.”

1. Sector A. En ampliaciones y obra nueva: tres pisos.

PARÁGRAFO 1. “ En terrenos inclinados, la altura de las edificaciones no puede sobrepasar en ningún punto la línea virtual de la máxima altura permitida o adquirida, trazada en forma paralela a la pendiente natural del terreno.”

PARÁGRAFO 4. “ Para determinar la altura de la edificación se tendrá en cuenta que cada piso corresponde a una altura mínima de 2,30 m y máxima de 3,0 m, teniendo que la altura total de la edificación será medida desde el nivel de 0,0 m (el más bajo en fachada) hasta el punto más alto de la edificación, incluyendo las cubiertas.”

“ARTÍCULO 75. ÍNDICE DE OCUPACIÓN. Se establece por sectores normativos, como sigue:

1. Sectores A y B, índice de 0,70”

“ARTÍCULO 77. PATIOS. La dimensión mínima permitida, según la altura de la edificación, es la siguiente:”

1. “Hasta tres pisos: 3,00 m de lado 2. Cuatro pisos: 4,00 m de lado 3. Cinco pisos: 5,00 m de lado 4. Seis pisos: 6,00 m de lado.”

“ARTÍCULO 78. ANTEJARDINES. La nueva edificación puede eliminar total o parcialmente el antejardín existente para recuperar la paramentación original, únicamente para empatar con la o las edificaciones contiguas que estén adelantadas.

Cuando una de las edificaciones colindantes no tiene antejardín, la nueva edificación debe empatar con el paramento de las dos colindantes en tramos de fachada no menores a 3,0 m, sin generar culatas y disponiendo las fachadas en planos paralelos o perpendiculares al paramento.”

ARTÍCULO 80. AISLAMIENTO POSTERIOR. “Contra linderos y entre edificaciones en el mismo predio, se regula por la altura, como sigue:”

1. “Hasta tres pisos: 3,00 m 2. Cuatro pisos: 4,00 m 3. Cinco pisos: 5,00 m 4. Seis pisos: 6,00 m”

ARTÍCULO 82. “Las nuevas edificaciones, a partir de interpretaciones contemporáneas de los valores tradicionales del Centro Histórico, pueden utilizar lenguajes actuales, que no creen falsos históricos ni imitaciones de los elementos de la arquitectura tradicional tunjana, de tal forma que se reconozcan como nuevas adiciones”.

ARTÍCULO 83. “ALTILLOS, MANSARDAS O BUHARDILLAS. Se permite el desarrollo de altillos, buhardillas o mansardas, siempre y cuando estén totalmente embebidos en la cubierta y

no sobrepasen la altura permitida para el sector de edificabilidad correspondiente. Para todos los efectos serán contabilizados como pisos completos.”

ARTÍCULO 84. MEZANINES. *“Se permite el desarrollo de mezanines, siempre y cuando la altura interior de los espacios resultantes no sea inferior a 2,30 m, estén retirados un mínimo de 2,0 m del paramento interno del muro de fachada y no sobrepasen la altura permitida para el sector de edificabilidad correspondiente.”*

ARTÍCULO 85. CUBIERTAS. *“Las nuevas cubiertas deben garantizar su adecuada integración con el conjunto urbano mediante la utilización de materiales, formas, colores y texturas que así lo permitan.”*

ARTÍCULO 86. FACHADAS. *“Las intervenciones en edificaciones existentes o en nuevas construcciones, deben cuidar que su composición de fachada sea respetuosa con el entorno en que se localizan. Pueden utilizar nuevos materiales, siempre y cuando permitan la integración y armonización con la imagen tradicional del Centro Histórico.”*

“ARTÍCULO 87. PARAMENTACIÓN. *Todas las intervenciones deben garantizar la conservación del paramento de la manzana, en la medida en que constituye un valor urbano reconocido que debe preservarse.”*

“ARTÍCULO 88. *Los lotes baldíos deben cerrarse con muros que guarden la continuidad del paramento y su acabado debe hacerse con los materiales de fachada definidos en esta resolución.”*

ARTÍCULO 89. VOLADIZOS. *“No se permiten voladizos de ningún tipo.”*

ARTÍCULO 91. HABITABILIDAD. *“La altura mínima interna de los espacios que conforman las edificaciones es de 2,30 m.”*

“ARTÍCULO 92. SÓTANO. *En ningún caso los sótanos pueden sobresalir del nivel del terreno. Las rampas de acceso no pueden desembocar directamente sobre el espacio público; deben contar con un aislamiento al mismo nivel del espacio público de 4,50 m contados desde el lindero del predio.”*

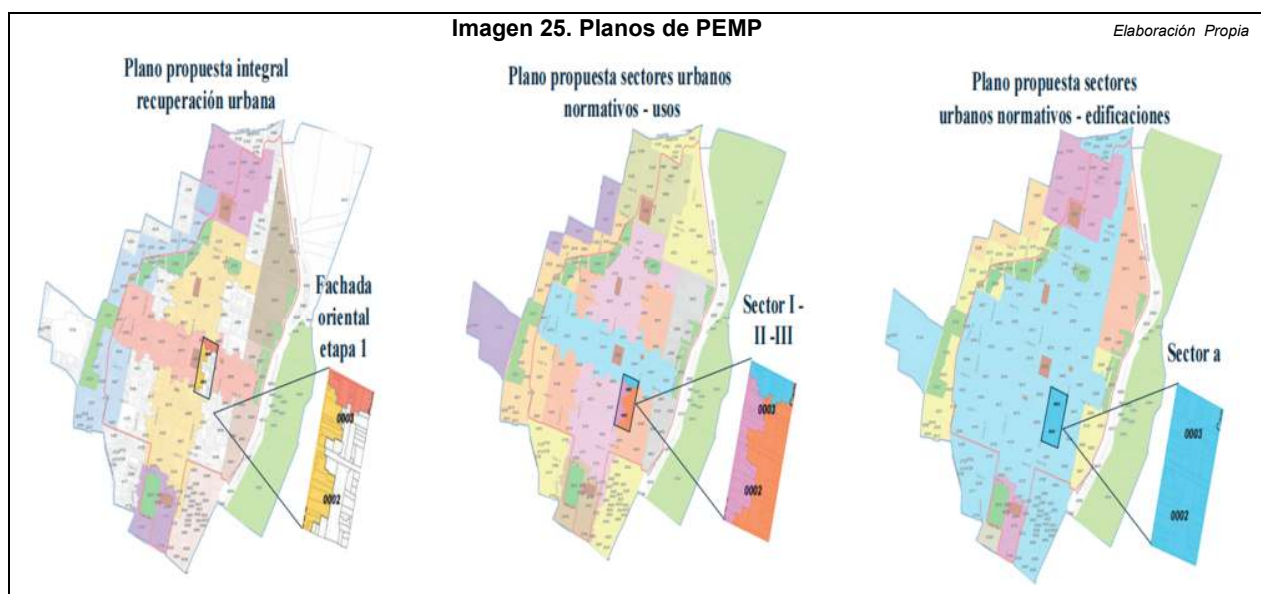
“ARTÍCULO 95. CULATAS. *Las culatas existentes no deben tener como acabado final ladrillo, ni bloque a la vista ni enchapes. Se deben utilizar los acabados de fachada según lo establecido sobre el tema en esta resolución.”*

“ARTÍCULO 105. SECTORES NORMATIVOS PARA USOS. *Los sectores normativos para usos reconocen las particularidades, orientan las tendencias de las diferentes partes de la ciudad que conforman el Centro Histórico y su zona de influencia, y definen los usos para los mismos”*

ARTÍCULO 110. “ESTACIONAMIENTOS. *Los cupos de estacionamiento exigidos según la*

actividad del inmueble y el nivel permitido de intervención son los siguientes: 4. En edificaciones del nivel 3 (conservación contextual) se exigen, de acuerdo con el uso.”

“ARTÍCULO 111. Las exigencias de estacionamientos según el uso son las siguientes 1. Vivienda, un cupo por cada tres unidades de vivienda o 300 m' de área construida 2. Comercio, grupo 2, un cupo por cada 80 m' de construcción, 3. Servicios, grupos 2 y 3, un cupo por cada 80 m' de construcción 5. Institucional, grupos 1, 2 y 3, un cupo por cada 100 m' de construcción”



5. PROPUESTA PROYECTUAL

5.1. (ANÁLISIS DEL LUGAR)

Partiendo del problema previamente identificado, se desarrolló una matriz de evaluación en la que cada criterio se vinculó cuidadosamente con las causas y efectos establecidos. Esta estructura busca garantizar una mayor coherencia al momento de definir el encargo arquitectónico, permitiendo que las decisiones de diseño respondan de manera precisa a las necesidades y desafíos planteados.

Criterios de evaluación de selección de lugar

Vivienda: lugares diseñados para el alojamiento y el desarrollo de la vida cotidiana donde este permite realizar cada una de las necesidades básicas de la persona que lo alberga

Pasaje urbano: conexión peatonal o vehicular que facilita la circulación y el acceso en el cual su primer piso es netamente para la conglomeración de personas en las cuales se puede dar un uso como comercio o una diversificación de usos

Learning Center: es un espacio diseñado para el aprendizaje dinámico interactivo equipada con tecnología recursos educativos y áreas flexibles que fomenten la colaboración y la innovación con la identidad de lugar

DOCUMENTACIÓN Y NORMATIVA	CONCORDANCIA CON EL CONTEXTO	VIABILIDAD CON LAS HERRAMIENTAS PROYECTUALES	RELACIÓN CON LA PROBLEMÁTICA URBANA	IMPACTO SOCIAL			
Es fundamental asegurar que el proyecto cumpla con la normativa vigente incluyendo cada uno de los temas del bote y el P.M. para que así se pueda verificar un nivel de protección patrimonial para determinar las intervenciones permitidas esto permite garantizar el desarrollo del proyecto sea viable y respetuoso con el contexto histórico	El proyecto debe integrarse a armónicamente con el entorno urbano y arquitectónico existente respetando el nivel urbano la materialidad y las dinámicas urbanas del centro histórico esto implica analizar la relación entre la preexistencia como son las estructuras formales y la nueva inserción para generar una continuidad espacial y funcional	Éste se debe generar la mayor concordancia del lugar en el cual se puede aplicar las herramientas proyect buscando que estas se articulen de una manera eficiente con el espacio aprovechando estructuras formales existentes y generando una relación espacial que fortalezca la identidad de lugar	La propuesta de responder a la problemática actual del centro histórico como la falta de vivienda para estudiantes la conexión de los espacios públicos y la necesidad de revitalizar el comercio y la permanencia de los lugares patrimoniales	Relación programa lugar es que analizar los espacios disponibles y cómo van a cómo van a responder a las necesidades del lugar considerando la conectividad y la capacidad para agregar el programa que va a responder a las necesidades del contexto			
CIUDADES	IMAGEN	DOCUMENTACIÓN Y NORMATIVA 25%	CONCORDANCIA CON EL CONTEXTO 20%	VIABILIDAD CON LAS HERRAMIENTAS PROYECTUALES 20%	RELACIÓN CON LA PROBLEMÁTICA URBANA 15%	IMPACTO SOCIAL 20%	TOTAL
TUNJA		4	4	4	5	4	21
BOGOTÁ		3	4	3	3	4	17
CARTAGENA		3	4	3	3	2	15
MOMPOX		2	4	3	2	3	14
BARICHARA		2	3	2	2	3	12
SANTA FÉ DE ANTIOQUIA		2	3	1	2	2	10

Imagen 26. Tabla de lugares

Elaboración Propia

La matriz de selección de lote permite identificar vacíos específicos dentro del entorno urbano patrimonial, particularmente los relacionados con las carencias de los equipamientos culturales y educativos. Además de esto se identifica el proceso de gentrificación que se genera en los centros históricos. A partir de estos espacios se busca fortalecer las redes comunitarias y fomentar la apropiación del territorio.

A partir de este diagnóstico, se definió un encargo arquitectónico orientado al desarrollo de un Learning Center, el cual estuviera concatenado netamente con el área comercial y un pasaje residencial. Ese tipo de proyecto busca que las estrategias proyectuales puedan integrarse de

forma coherente con el contexto histórico, alineándose a su vez con los objetivos planteados por las matrices del Millennium Project.

En este sentido el pasaje residencial no sólo responde a varias necesidades funcionales sino que también propone contrarrestar los procesos de gentrificación en el centro histórico, promoviendo la permanencia de las comunidades en lugares como lo son los centros históricos fortaleciendo la vida urbana cotidiana.

Selección de lote - Normatividad PEMP (Tunja)

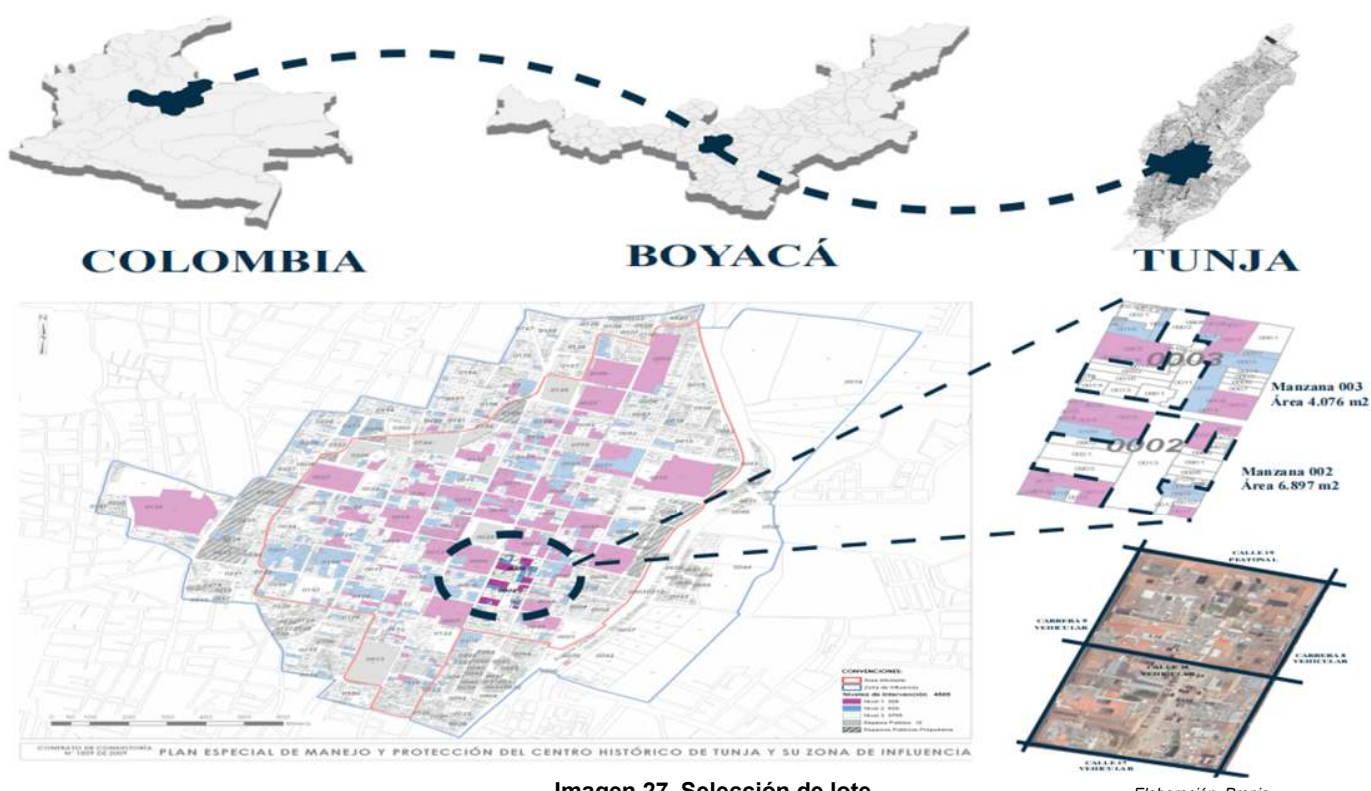


Imagen 27. Selección de lote

Elaboración Propia

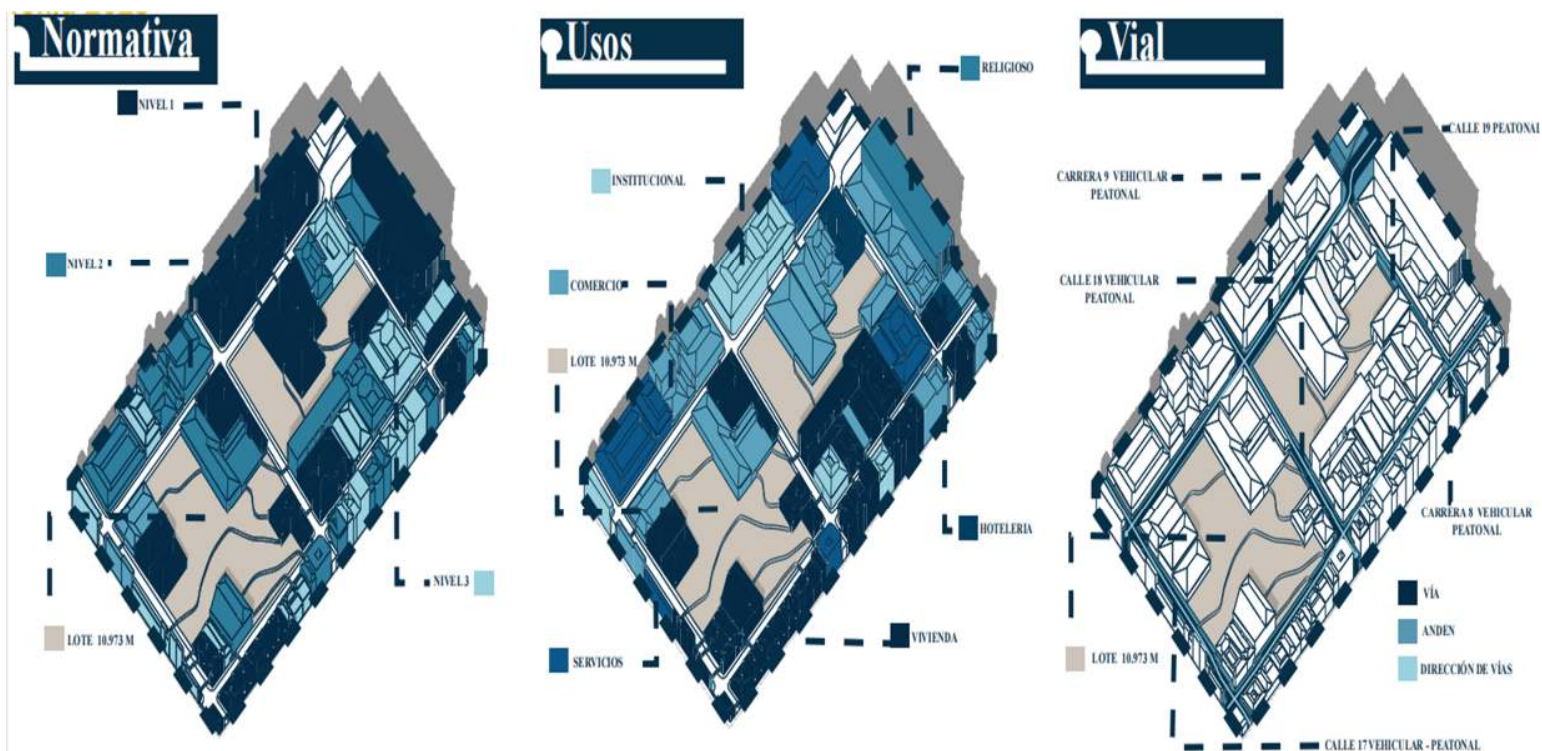


Imagen 28. Análisis de lote

Elaboración Propia

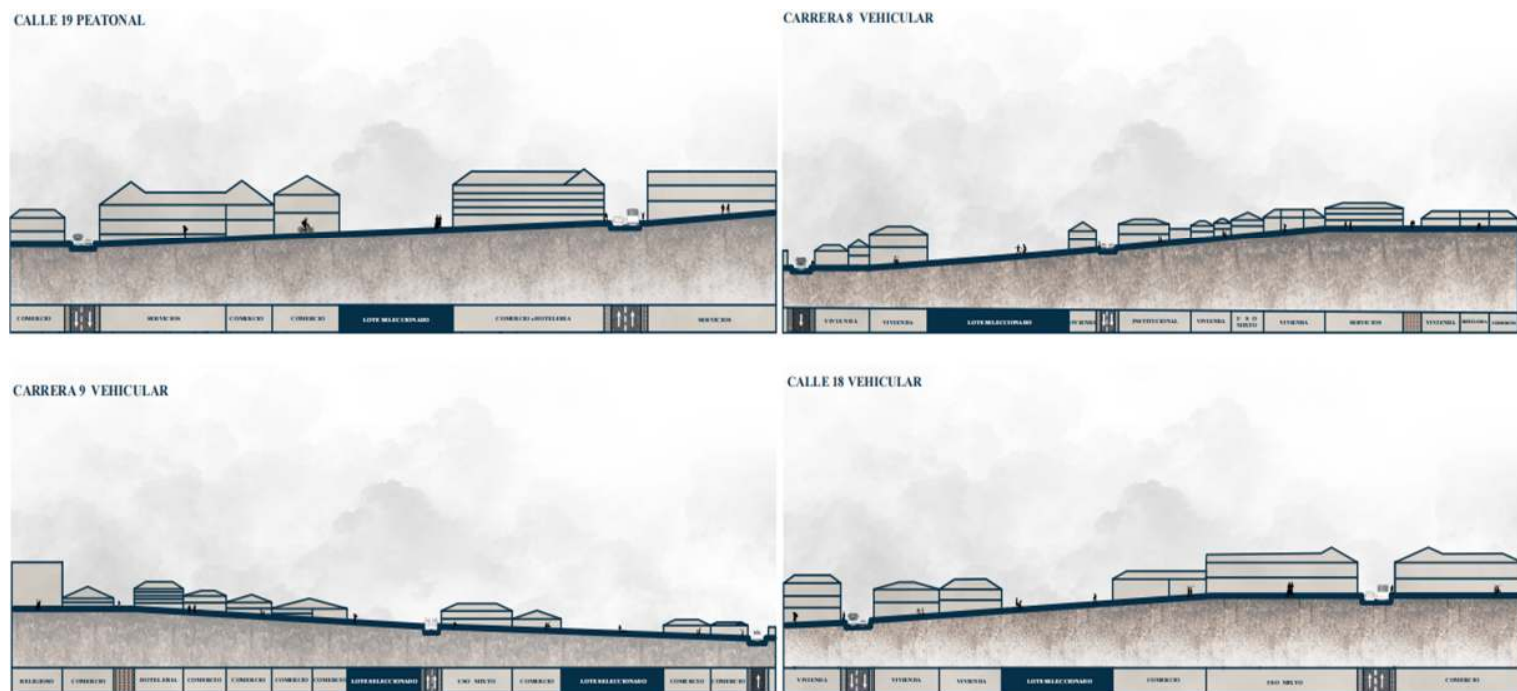


Imagen 29. Análisis de perfiles urbanos

Elaboración Propia

5.2. DEFINICIÓN DEL ENCARGO

Una vez definida la ciudad y el lote para el desarrollo del encargo, se procedió a realizar un análisis a través de una matriz de evaluación. Esta matriz permite establecer una relación precisa entre el equipamiento propuesto y las necesidades urbanas del contexto, garantizando que las decisiones de diseño respondan adecuadamente a las características del lugar.

Vivienda: lugares diseñados para el alojamiento y el desarrollo de la vida cotidiana donde este permite realizar cada una de las necesidades básicas de la persona que lo aloja o j a r á	Institucional: edificios para funciones administrativas gubernamentales o educativas	Paseo urbano: conexión peatonal o vehicular que facilita la circulación y el acceso en el cual su primer piso es netamente para la conglomeraación de personas en las cuales se puede dar un uso como comercio o una diversificación de usos	Learning Center: es un espacio diseñado para el aprendizaje dinámico interactivo equipado con tecnología recursos educativos y áreas flexibles que fomenten la colaboración y la innovación con la identidad de lugar	Cultura: espacio para la expresión artística patrimonial y educativa donde se pueden expresar cada una de las identidades que tiene el lugar	
Coworking: espacio de trabajo compartido con servicios colaborativo de una empresa o persona	Comercio: área o espacio estirado para la compra de bienes y servicios que permite la conglomeraación de personas del área	Salud: infraestructura para atención médica que previene y bienestar de la población en la cual se va en minues	Co-living: vivienda compartida con áreas comunes y servicios para fomentar la convivencia		
RELACIÓN ENTRE USOS Y SU IMPACTO EN CENTROS HISTÓRICOS			RELACIÓN ENTRE USOS Y SU IMPACTO EN CENTROS HISTÓRICOS		
COMBINACIÓN DE USOS	SOLUCIÓN QUE APORTA	V I A B I L I D A D	COMBINACIÓN DE USOS	SOLUCIÓN QUE APORTA	V I A B I L I D A D
VIVIENDA + CULTURA (museos , teatro , centros culturales)	Mantiene la vida en los centros históricos al atraer residentes y turistas sin desplazar a la población local.	Media-Alta (Dependiendo de la integración con normativas patrimoniales).	VIVIENDA + COWORKING	Atrae a profesionales jóvenes y nómadas digitales, evitando el envejecimiento del centro histórico y promoviendo el uso continuo de los espacios.	Alta (Alta demanda de espacios y evita la gentrificación de este).
SALUD + VIVIENDA	Mantiene la vida en los centros históricos al atraer residentes y turistas sin desplazar a la población local.	Media - Alta (Depende de la integración con normativas patrimoniales).	CULTURA + PASAJES URBANOS	Activa los pasajes con eventos culturales, actividades en espacios de encuentro social y educativo.	Media - Alta (Dependiendo de la gestión municipal y cultural).
VIVIENDA + PASAJE URBANOS	Organiza el comercio informal sin desplazarlo, generando corredores de intercambio sin afectar la estética patrimonial.	Alta (Fomenta el crecimiento por el alto nivel de circulación de este elemento).	COWORKING + LEARNING CENTER	Fusiona el aprendizaje je con el trabajo colaborativo, permitiendo el uso flexible de los espacios según la hora del día.	Alta (Muchos espacios de formación continua).
VIVIENDA + LEARNING CENTER	Vincula la educación con la residencia, permitiendo que los espacios patrimoniales tengan funciones pedagógicas que refuercen la identidad local.	Media (Depende de políticas educativas y modelos de enseñanza).	COMERCIO + COWORKING	Potencia el comercio local con la presencia de profesionales en el área, generando flujo de clientes constantes.	
VIVIENDA + COMERCIO	Fomenta la activación urbana y evita la despoblación nocturna, impulsa la economía local sin depender de grandes centros comerciales.	Alta (Se ha aplicado en múltiples contextos con éxito).	CULTURA + LEARNING CENTER	Vincula la presencia histórica con la educación, promoviendo la investigación y divulgación del patrimonio en entornos dinámicos.	Alta (Muchos museos ya funcionan como espacios educativos).
			SALUD + LEARNING CENTER	Espacios de formación médica, bienestar y prevención en salud.	Media-Alta (Viable si hay suficiente demanda de formación continua).

Imagen 30. Análisis de usos

Elaboración Propi

Relación entre usos

REFERENTES	IMAGEN	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS PROYECTUALES 25%	PROGRAMAS QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES CONTEMPORÁNEAS 20%	PERTINENCIA DEL USO CON EL CONTEXTO 20%	LINEAMIENTOS DEL PROYECTO 15%	IMPACTO SOCIAL 20%	TOTAL
VIVIENDA + CULTURA (RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO JUDÍO EN CHESNAI CENTRO COMUNITARIO)		4	4	4	4	4	20
VIVIENDA + PASAJES URBANOS PASAJE HERNÁNDEZ		4	4	3	3	4	18
VIVIENDA + COMERCIO (EDIFICIO DE APARTAMENTOS ILLOT QUEYRIES / MVRDV)		3	4	3	3	4	17
VIVIENDA + COWORKING CITYU BOGOTÁ		3	4	3	2	4	16
COMERCIO + COWORKING (SECOND HOME LONDON FIELDS / ESTUDIO CANO LANSO)		3	3	4	2	3	15
CULTURA + LEARNING CENTER (CODE - BIBLIOTECA CENTRAL DE HELSINKI / ALA ARCHITECTS)		2	3	2	2	4	13

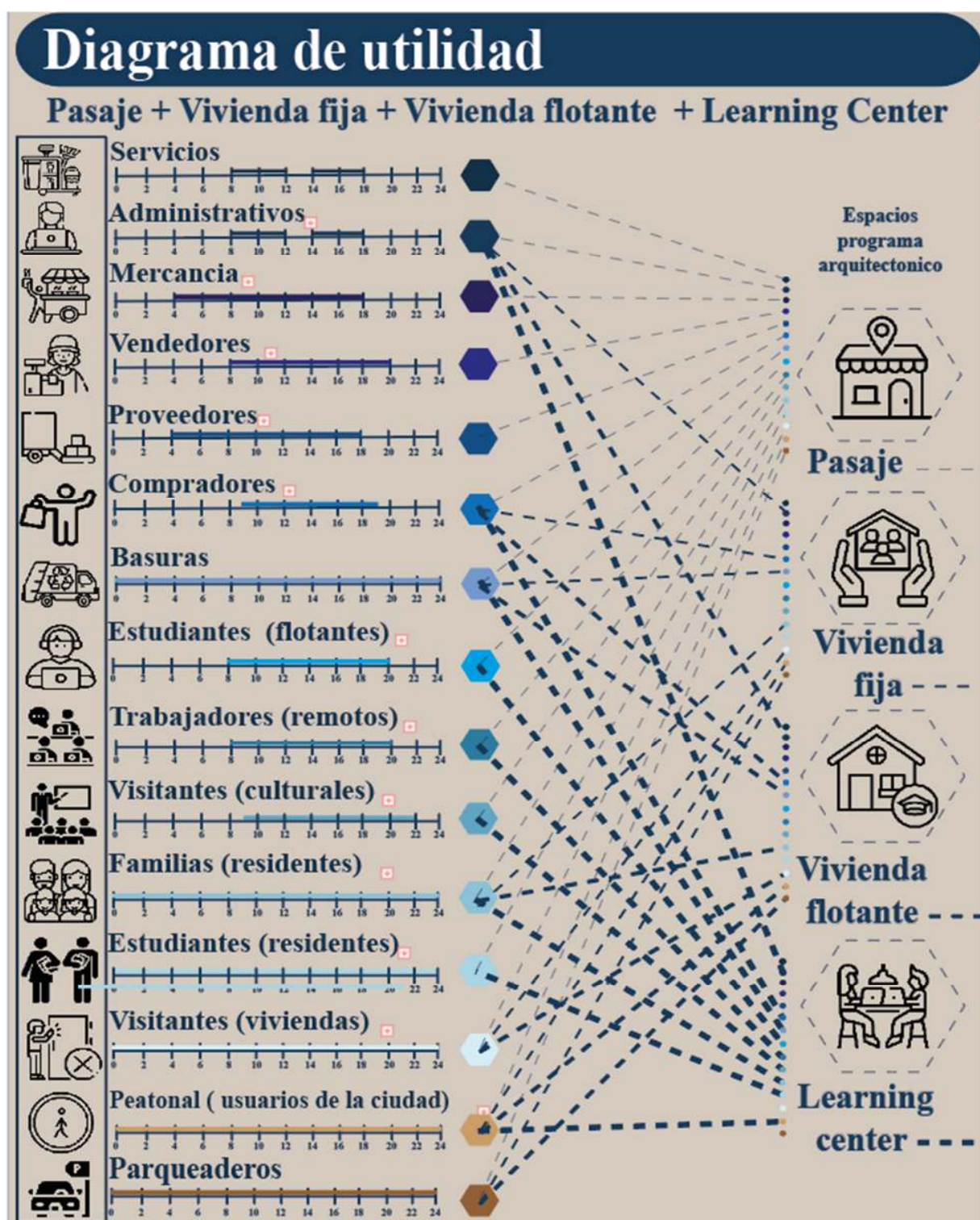


Imagen 32. Diagrama de utilidad

5.3. PROPUESTA URBANA

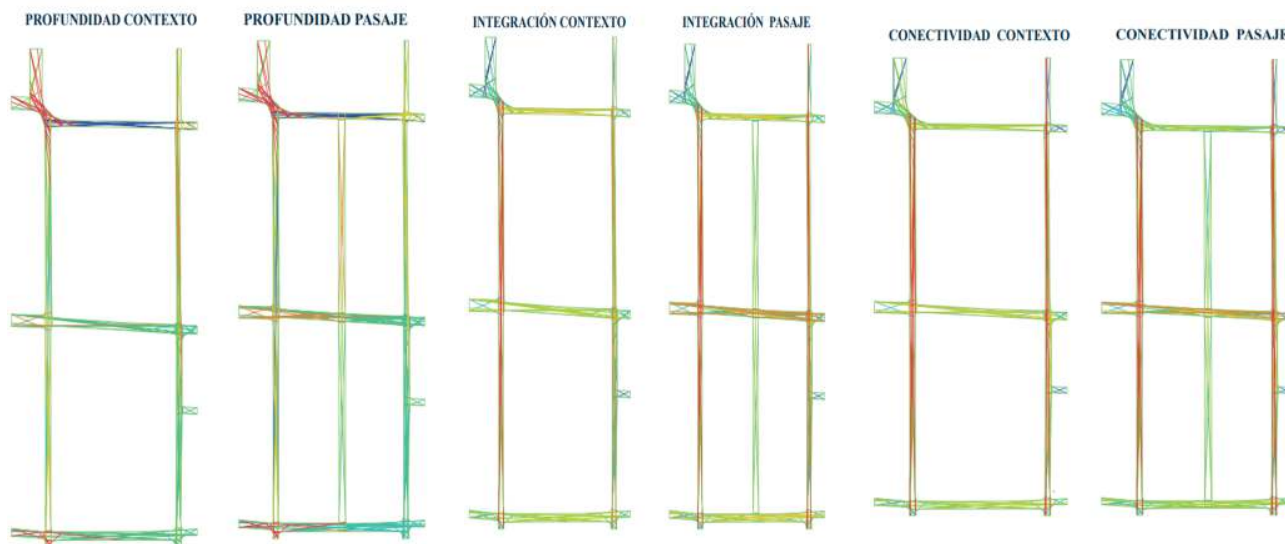


Imagen 33. Diagrama space syntax

Elaboración Propia

ANÁLISIS

El uso de herramientas como Space Syntax permitió la identificación de las relaciones espaciales dentro del centro histórico de Tunja, evaluando de esta manera la integración, la profundidad de las calles y los ejes urbanos del sector. Siendo así, este análisis nos da datos fundamentales para establecer cierta lógica urbana coherente que orientará tanto la implantación del proyecto como la jerarquización de los accesos y los usos de éste.

Las imágenes elaboradas muestran una alta integración espacial en la calle 19, la cual funciona como estructurante peatonal, y un nivel de conexión medio en la calle 17, asociada netamente al flujo vehicular. De esta manera, se definió la ubicación del proyecto sobre el eje longitudinal que conecta la calle 17 con la calle 19, con el objetivo de articular la movilidad peatonal con la vehicular en el sector. Siendo así, el eje de la carrera novena, el cual presenta uno de los valores más altos en la integración, fue considerado una oportunidad para reforzar el acceso y la conexión con el espacio público, activando este borde de lote y promoviendo la permanencia del tránsito peatonal.

Basándonos en esto, podemos concluir que la herramienta de Space Syntax no solo sirvió como un instrumento analítico, sino como un criterio proyectual determinante, en el cual se definieron la ubicación de los accesos, la distribución de los programas y un acercamiento a la morfología general del proyecto, lo cual asegura una estabilidad lógica con la preexistencia y los modos urbanos del lugar.orienta la definición de los accesos y las áreas de mayor afluencia en el proyecto arquitectónico.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

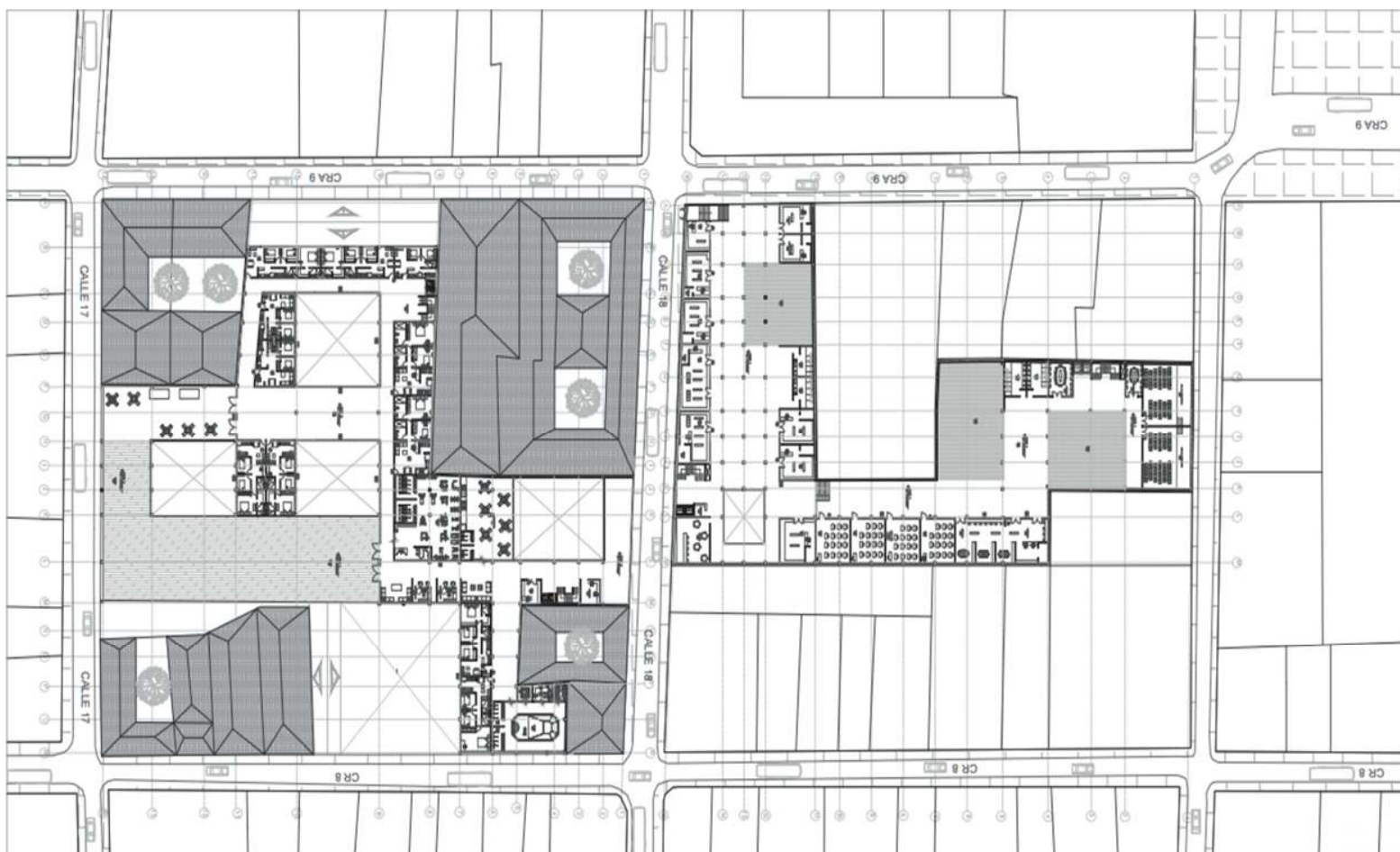


Imagen 34. Planta de implantación

Elaboración Propia

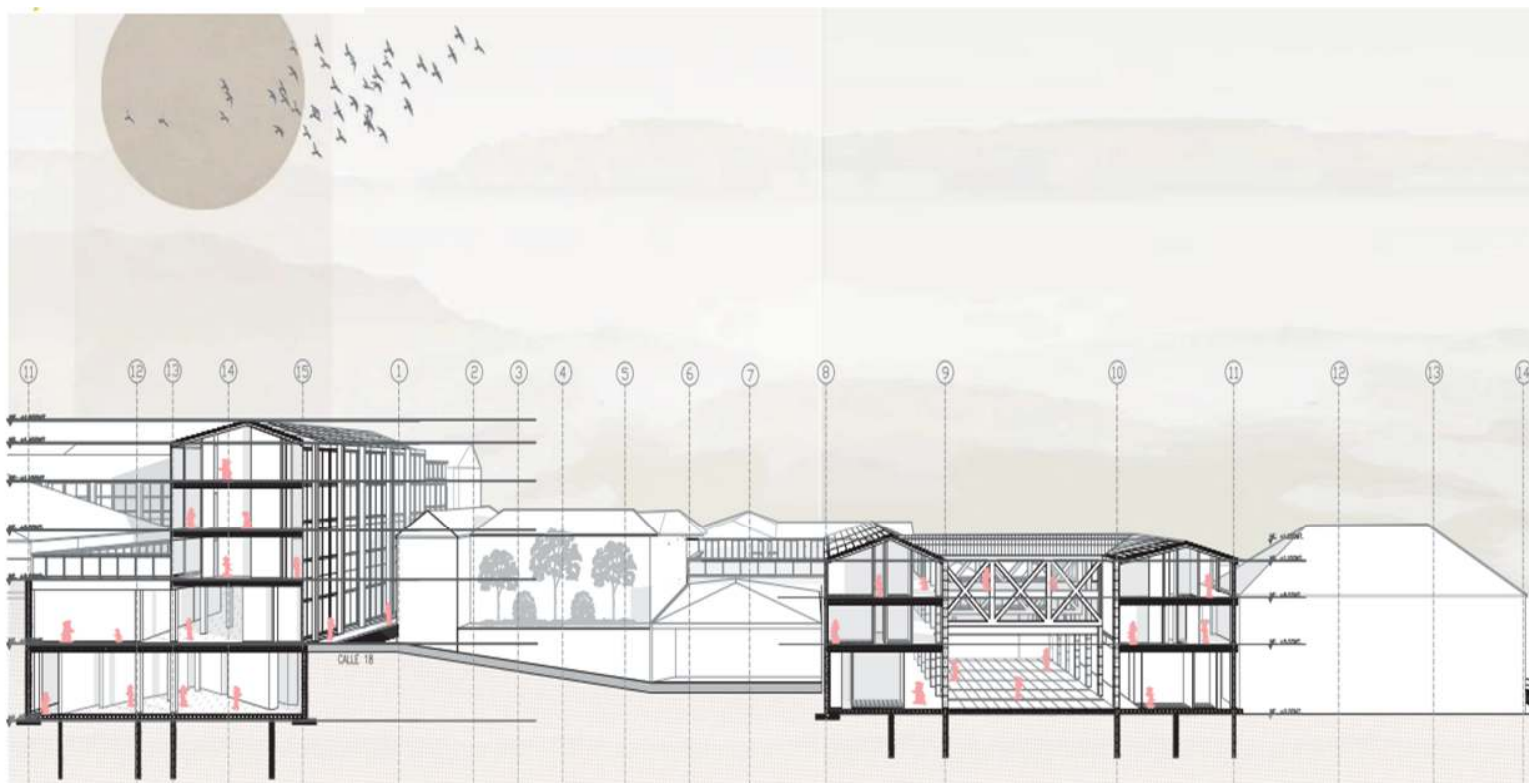


Imagen 35. Corte constructivo

Elaboración Propia



Imagen 36. Diagrama 1

Elaboración Propia

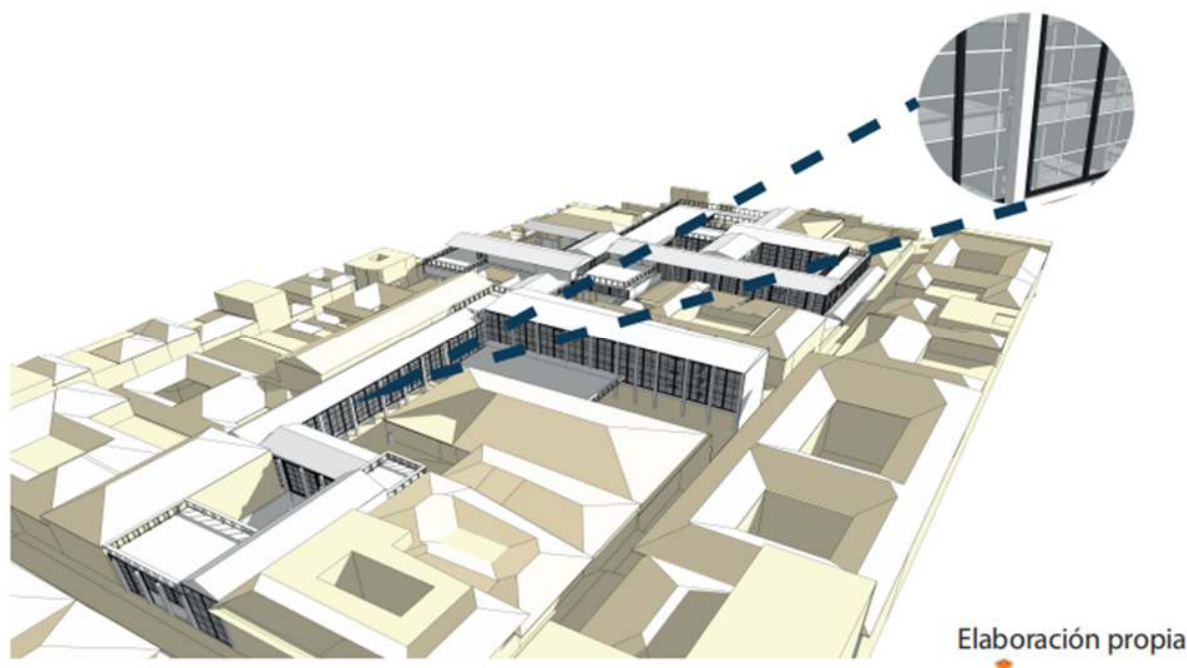


Imagen 37. Diagrama 2

Elaboración Propia

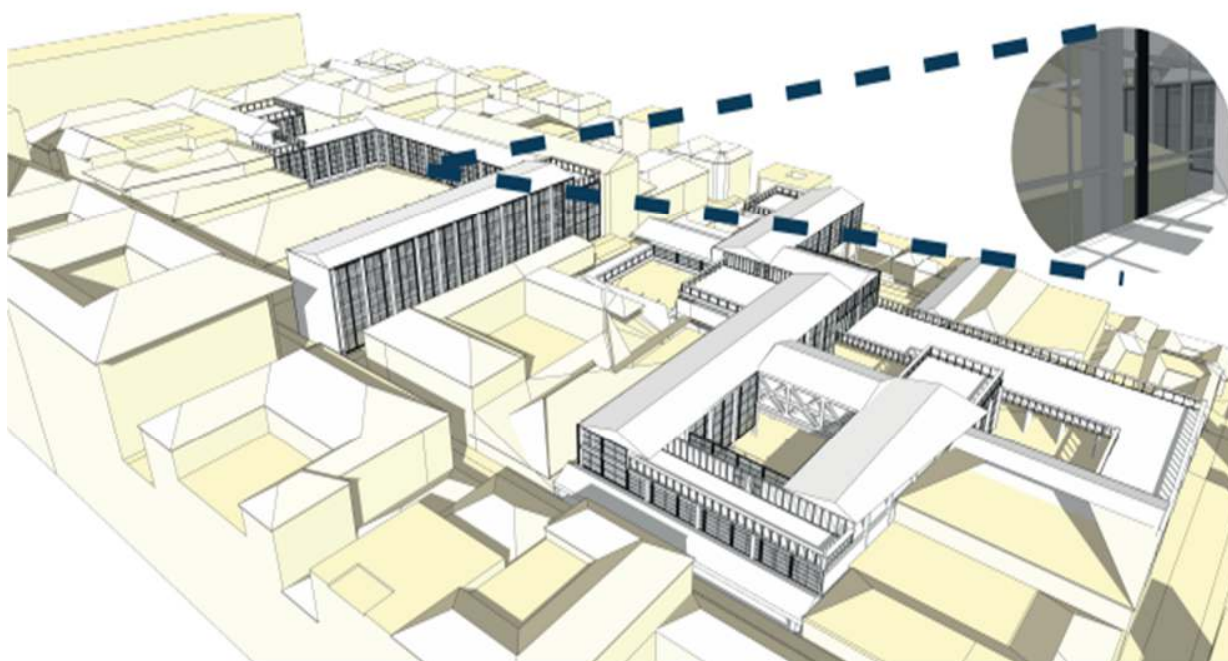


Imagen 38. Diagrama 3

Elaboración Propia

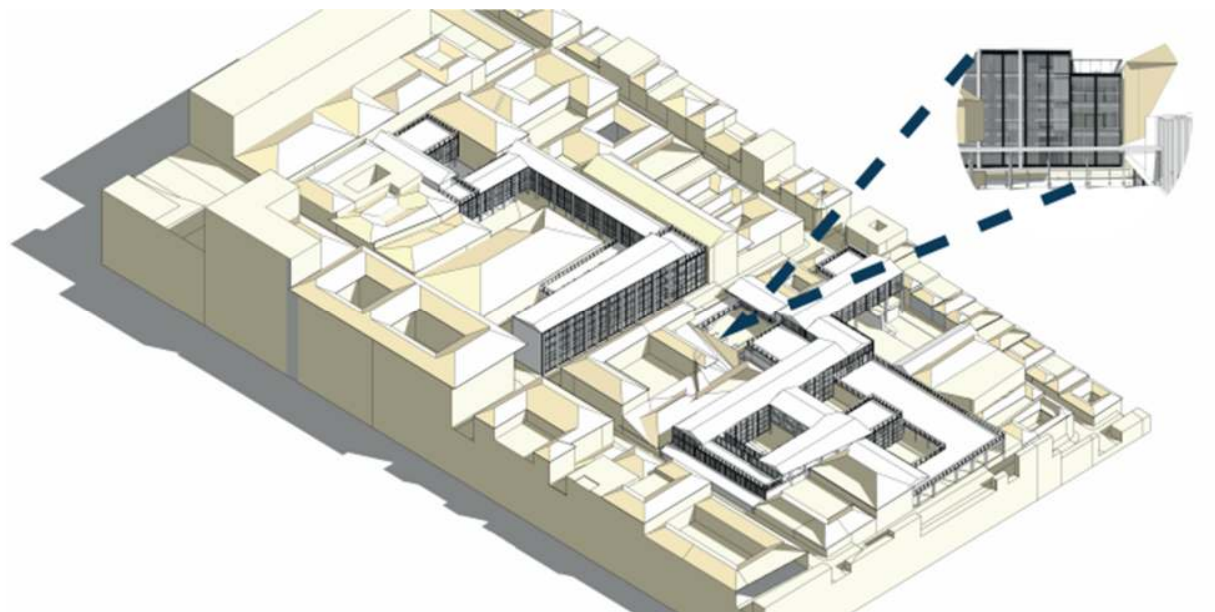


Imagen 39. Diagrama 4

Elaboración Propia

6. CONCLUSIONES

Conclusiones Generales del Problema:

Basándonos en los análisis realizados se identificaron diversos desafíos en la inserción de arquitectura contemporánea considerando tanto los aspectos formales como los modos de vida contemporáneos eso desafíos reflejan necesidad de un equilibrio entre la innovación y la preservación de las nuevas intervenciones de esta manera se puede concluir que:

1. La desconexión entre las estructuras formales preexistentes y las nuevas dinámicas urbanas genera desafíos para integrar arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales, afectando tanto la continuidad formal como la identidad histórica.
2. Las intervenciones contemporáneas requieren un equilibrio cuidadoso entre innovación y preservación, para evitar conflictos formales y estéticos que puedan comprometer el valor patrimonial del entorno.
3. El éxito de las nuevas inserciones arquitectónicas depende de su capacidad para responder a los modos de vida contemporáneos sin sacrificar la coherencia estructural y cultural del contexto histórico.

Conclusiones Específicas según Herramientas Projectuales:

- **Difuminación Programática:**

En busca de mitigar una de las causas como lo son las limitaciones del proyecto arquitectónico en contextos patrimoniales, la herramienta de difuminación programática nos brinda una manera de mitigar este impacto, permitiendo una mayor adaptabilidad del espacio al integrar funciones contemporáneas sin comprometer la coherencia histórica del lugar. Diluyendo las diferencias programáticas, se logra crear una experiencia espacial más fluida y continua, facilitando así la continuidad de las tradiciones formales y permitiendo que las nuevas intervenciones se inserten de una manera natural en el tejido urbano preexistente, manteniendo la esencia del lugar.

- **Implantación Tectónica y Conformación Espacial:**

Buscando atenuar los conflictos formales que surgen al intervenir en contextos patrimoniales, esta herramienta permite respetar los contornos y estructuras formales existentes, creando una continuidad visual y espacial que mantiene la coherencia histórica del lugar. De esta manera, se evita la fragmentación espacial y se refuerza la conexión entre las nuevas intervenciones y el entorno patrimonial. Además, asegura que los nuevos espacios se adapten a las proporciones y relaciones tectónicas del contexto histórico, evitando rupturas en la narrativa espacial y permitiendo que las nuevas inserciones se integren de manera natural en el tejido urbano preexistente.

- **Enmascaramiento Formal:**

Buscando generar una innovación arquitectónica se propone como herramienta utilizar masas estereotómicas que reinterpretan elementos estructurales tradicionales, creando proporciones espaciales que evocan la estabilidad del pasado sin comprometer la innovación formal. Siendo así logrando implantarse de manera adecuada según los elementos que conforman la arquitectura del lugar

- **El Vacío como Elemento Organizador:**

El vacío actúa como una herramienta para estructurar y articular los espacios arquitectónicos, vinculando volúmenes y circulaciones para crear relaciones

espaciales más profundas. Además esta permite que las nuevas intervenciones establezcan conexiones visuales y simbólicas con el contexto preexistente, respetando las jerarquías espaciales tradicionales mientras se introduce una narrativa arquitectónica contemporánea.

Recomendaciones para futuras investigaciones:

- Continuar explorando cómo estas herramientas pueden adaptarse para responder a las necesidades de las comunidades locales, en particular los adultos mayores, según los lineamientos del Millennium Project.
- Desarrollar metodologías de análisis más precisas para evaluar el impacto social de las intervenciones arquitectónicas, considerando indicadores como la permanencia de las comunidades locales y la calidad de vida de los residentes.
- Proponer enfoques que promuevan la cohesión social y económica, fortaleciendo las redes comunitarias y mejorando la habitabilidad de los centros históricos.

7. BIBLIOGRAFÍA

Argan, G. C. (2004). *El arte moderno* (G. Cue, Trans.). Ediciones Akal.

Arís, C. M. (1993). *Las variaciones de la identidad: ensayo sobre el tipo en arquitectura*. Ediciones del Serbal.

Eco, U. (1980). *Signo* (F. S. Cantarell, Trans.; 2nd ed.). Editorial Labor.

Rossi, A. (2015). *La arquitectura de la ciudad* (J. M. F. Ferrer, Trans.). Editorial Gustavo Gili.

Alcaldía Mayor de Tunja. (s.f.). ***Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Tunja***. Secretaría de Planeación Municipal.

Ministerio de Cultura de Colombia. (2012). *Resolución 0428 de 2012 por la cual se aprueba el Plan Especial de Manejo y Protección – PEMP del Centro Histórico de Tunja y su zona de influencia*.

The Millennium Project. (s.f.). ***Global Futures Studies and Research***.
<https://www.millennium-project.org>

David Chipperfield Architects. (s.f.). *James Simon Galerie*.
<https://davidchipperfield.com/project/james-simon-galerie>

David Chipperfield Architects. (s.f.). *Museum of Modern Literature*.
<https://davidchipperfield.com/project/museum-of-modern-literature>

Daily Latin America. (s.f.). *Arquitectura contemporánea en contextos patrimoniales*.
<https://www.dailylatinamerica.com>