

**BÚSQUEDA DE UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA INTERACTIVA (SOCIO-CULTURAL)
PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA
CONTEMPORÁNEA**

Richard Fernando Sandoval Moreno

Nubia Angélica Valderrama Vacca

Universidad Santo Tomas

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

Bogotá, Septiembre 2018

**BÚSQUEDA DE UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA INTERACTIVA (SOCIO-CULTURAL)
PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA
CONTEMPORÁNEA**

Trabajo final de grado para optar el título

Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

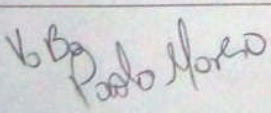
Director: Jairo Aníbal Moreno

Universidad Santo Tomás

Facultad de Educación

Licenciatura en básica con énfasis en humanidades y lengua castellana

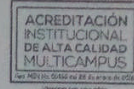
Bogotá, septiembre 2018

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA		ACTA DE SUSTENTACIÓN PROYECTO DE GRADO	
Código: 4200- F-557		Versión: 01	Emisión: 13-11-2012
		Página 1 de 1	
CENTRO REGIONAL: BOGOTÁ			
AUTOR (ES): RICHARD FERNANDO SANDOVAL MORENO		CARNE: 2208708	
DIRECCIÓN: Carrera. 52 No. 19-40 Sur Casa 7			
TELÉFONO CASA: 5516517		TELÉFONO OFICINA: 3197073832	
CORREO ELECTRÓNICO: richardsandoval@ustadistancia.edu.co			
TÍTULO DEL PROYECTO: "Búsqueda de una alternativa pedagógica interactiva (sociocultural) para la enseñanza de la escritura en el contexto de la escuela contemporánea"			
FECHA DE SUSTENTACIÓN:		DD	MM
		10	09
		2018	
CONCEPTO GENERAL POR ÁREAS DE ESTUDIO DEL PROYECTO:			
En cuanto a la estructuración, es un documento que tiene progresión e impacto en la escritura, es coherente y desarrolla de forma clara los elementos epistemológicos y teóricos que refiere la propuesta que plantea el trabajo. Se nota apropiación en algunos de los conceptos que fundamentan la propuesta. Es importante generar procesos de apropiación de los modelos en cuanto a sus características específicas. El documento guarda relación con la metodología de trabajo que se planteó en el desarrollo del trabajo del Semillero de investigación LEI para el desarrollo de la lectura y la escritura en la infancia.			
EVALUACIÓN SUSTENTACIÓN:			
NÚMERO:	4.0	LETRAS:	Cuatro punto cero
JURADOS:			
JURADO N° 1:	Blanca Nubia Méndez Arroyo	FIRMA:	<i>Blanca Méndez</i>
JURADO N° 2:	Ana Lucía Cañón Moreno	FIRMA:	<i>Ana Lucía Cañón</i>
OBSERVACIONES:			
 			



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

VOLUNTAD INTELIGENTE CONFIANZA



Bogotá D.C., jueves 06 de septiembre de 2018

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA EDUCACIÓN ABERTA Y A DISTANCIA		ACTA DE SUSTENTACIÓN PROYECTO DE GRADO							
Código: 4200- F-557		Versión: 01	Emisión: 13 -11 - 2012						
Página 1 de 1									
CENTRO REGIONAL: BOGOTÁ									
AUTOR (ES): NUBIA ANGÉLICA VALDERRAMA VACCA		CARNE: 2137205							
DIRECCIÓN: Carrera 86 A No. 57-24 Sur									
TELÉFONO CASA: 7831631		TELÉFONO OFICINA: 3213220052							
CORREO ELECTRÓNICO: nubiavalderrama@ustadistancia.edu.co									
TÍTULO DEL PROYECTO: "Búsqueda de una alternativa pedagógica interactiva (sociocultural) para la enseñanza de la escritura en el contexto de la escuela contemporánea"									
FECHA DE SUSTENTACIÓN: <table border="1" style="display: inline-table;"> <tr> <td>DD</td> <td>MM</td> <td>AA</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>09</td> <td>2018</td> </tr> </table>				DD	MM	AA	10	09	2018
DD	MM	AA							
10	09	2018							
CONCEPTO GENERAL POR ÁREAS DE ESTUDIO DEL PROYECTO:									
En cuanto a la estructuración, es un documento que tiene progresión e impacto en la escritura, es coherente y desarrolla de forma clara los elementos epistemológicos y teóricos que refiere la propuesta que plantea el trabajo. Se debe trabajar en apropiación de los conceptos que fundamentan la propuesta. De otro lado es importante generar procesos de apropiación de los modelos en cuanto a sus características específicas. El documento guarda relación con la metodología de trabajo que se planteó en el desarrollo del trabajo del Semillero de investigación LEI para el desarrollo de la lectura y la escritura en la infancia.									
EVALUACIÓN SUSTENTACIÓN:									
NÚMERO: 3.4		LETRAS: Tres cuatro							
JURADOS:									
JURADO N° 1: Blanca Nubia Méndez Arroyo		FIRMA: <i>Blanca Nubia Méndez Arroyo</i>							
JURADO N° 2: Ana Lucía Cañón Moreno		FIRMA: <i>Ana Lucía Cañón Moreno</i>							
OBSERVACIONES:									



Dedicatoria

Queremos agradecer primeramente a Dios, a la vida y a la universidad Santo Tomas por cada uno de los docentes que Dios y la institución puso en nuestro camino, para formarnos como los futuros profesionales, los cuales harán lo que este a su alcance para ofrecer un mundo cada vez mejor para los niños del mañana. A la profesora Sandra Peña, gracias por cada sonrisa y cada enseñanza; a las profesoras Ana Lucia, Claudia Edid, Blanca Nubia y Marcela Carolina, a todas ustedes gracias por ser esos ángeles que nos enseñaron y nos dieron lecciones inolvidables, difíciles, quizás con prácticas que parecían interminables y complejas, pero que sacaron el mejor provecho de cada uno de nosotros y fueron construyendo poco a poco este camino. Cada una de ustedes ha dejado huella en nuestras vidas y es por ello que estamos agradecidos. Al profesor Jairo Aníbal Moreno, ni este párrafo, ni mil páginas más alcanzarán para agradecerle por cada proceso mental de inferencia, deducción, análisis e interpretación, con todos sus niveles de complejidad, que a través de sus valiosas y muy fraternales enseñanzas ha logrado transformar la vida de cada profesional que ha tenido la fortuna de pertenecer a sus excéntricas, divertidas y muy apreciadas clases y encuentros. Seremos por fin maestros, quizás y ojalá algún día uno tan especial como usted o cada una de ustedes estimadas docentes. Finalmente, agradecemos a nuestras familias por su apoyo incondicional, pues sin ellos y sin su amor nada tendría sentido.

Bogotá septiembre 2018

Señores

Centro de Recurso para el Aprendizaje y la Investigación

Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia

Bogotá

Estimados Señores:

Nosotros, **RICHARD FERNANDO SANDOVAL MORENO** identificado con cedula de Ciudadanía No.80122175y **NUBIA ANGELICA VALDERRAMA VACCA** identificada con Cédula de Ciudadanía No. 1030636978, autores del trabajo de grado titulado: **BUSQUEDA DE UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA INTERACTIVA (SOCIO-CULTURAL) PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA CONTEMPORÁNEA** presentado y aprobado en el año 2018 como requisito para optar al título de licenciado en educación básica con énfasis en humanidades y lengua castellana , autorizamos al CRAI-USTA de la Universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en este trabajo de grado, a través de la visibilidad de su contenido de la siguiente manera: • Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado a través del Catálogo en línea y el Repositorio Institucional de la página Web del CRAI-USTA, así como en las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás.

- Se permite la consulta, reproducción parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de este trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

Richard Fernando Sandoval Moreno

C.C.No. 80122175 de Bogotá

Correo Electrónico: richardfernando@ustadistancia.edu.co

Nubia Angélica Valderrama Vacca

C.C.No. 1030636978 De Bogotá

Correo Electrónico: nubiavalderrama@ustadistancia.edu.co

Formato Entrega Documento Digital

El presente formato debe ser diligenciado en su totalidad, con el fin de lograr una efectiva recuperación de información, así como la visualización necesaria para su consulta. Debe incluirse dentro del CD-ROM que contiene la tesis o trabajo de grado.

Facultad	Educación			
Programa	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana			
Modalidad	A distancia			
Centro de Atención Universitaria	Bogotá			
Título	BÚSQUEDA DE UNA ALTERNATIVA PEDAGÓGICA INTERACTIVA (SOCIO-CULTURAL) PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN EL CONTEXTO DE LA ESCUELA CONTEMPORÁNEA			
Subtítulo				
Autor (es) Apellidos, Nombres (Completo) del autor(es) del trabajo	Sandoval Moreno Richard Fernando			
	Valderrama Vacca Nubia Angelica			
Director	Moreno Jairo Anibal			
Co-Director				
Asesor temático				
Palabras Clave (Mínimo 3 y máximo 6)	Escritura		Pedagogía	
	Enseñanza			
	Aprendizaje			
Resumen del Contenido (Mínimo 80 máximo 120 palabras)	Este documento, trata sobre la enseñanza de la escritura en estudiantes de primer grado enfatizando el papel del contexto en su aprendizaje, busca mostrar la importancia de generar la escritura en la escuela desde una concepción que potencialice la acción comunicativa, la producción textual efectiva, la creatividad y las habilidades de pensamiento por medio de una propuesta pedagógica sociointeractiva. También se pretende mostrar esta pedagogía (construccionista-sociocultural) como estrategia ante la frustrante, mecanicista y desafectiva enseñanza de los modelos pedagógicos (tradicional y constructivista) los cuales a pesar de sus innovaciones no han logrado transformar con éxito las prácticas docentes.			
	Cuántos:			
¿Incluye anexos? (Marque con una X si utilizo alguna de las opciones)	Mapas		Planos	
	Imágenes	X	Tablas - Cuadros	
	Fotografía - Retratos		Diagramas - Gráficas	
	Grabaciones		Diapositivas	
	Otros (Cuáles) :			

RAE

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de pregrado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	Búsqueda de una alternativa pedagógica interactiva (socio-cultural) para la enseñanza de la escritura en el contexto de la escuela contemporánea
Autor	Fernando Sandoval Moreno y Nubia Angélica Valderrama
Director	Jairo Aníbal Moreno
Publicación	Bogotá, septiembre 2018
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás abierta y a distancia, facultad de educación. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana.
Palabras claves	Escritura, enseñanza, aprendizaje, pedagogía.

2. Descripción del documento
En este trabajo se desarrollan en su orden las características, dificultades y posibles beneficios de las tres perspectivas epistemológicas (tradicional, constructivista y construccionista) acerca de la escritura y los modelos pedagógicos que las concretan en el aula y defiende (presentando una propuesta pedagógica sintética) la tesis que enuncia el construccionismo socio-cultural, el cual permite llegar al conocimiento de manera más efectiva y exitosa gracias a que involucra las condiciones sociales, culturales, individuales y contextuales a la hora de planificar y seleccionar los propósitos y los contenidos para trabajar dentro de la escuela, fomentando conjuntamente el aprendizaje y la interacción dentro de los diferentes procesos logrando así un alto desarrollo de las funciones psicológicas superiores en el estudiante.

3. Fuentes del documento

Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea, (2018). Lev Vigotsky. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>

Braslavsky, B. (1990). Hacia un paradigma didáctico de la enseñanza inicial de la lectoescritura. *Lectura y Vida. Volumen 11* (Núm. 3). Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3>

Braslavsky, B. (1995). El entorno y el maestro en diversas perspectivas de la alfabetización inicial. *Lectura y Vida. Volumen 16* (Núm. 1). Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n1>

Ferreiro, E. (1991). Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita. *Lectura y Vida. Volumen 12* (Núm. 1). Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n1>

Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores / productores de textos. *Lectura y Vida. Volumen 12* (Núm. 4). Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4>

Luria, A. (2000). *Conciencia y lenguaje*, Madrid, Visor.

Moreno, Jairo. (2016). *Arquitecturas textuales, la escritura: universo del significante*. Corporación Escuela de Artes y Letras. Bogotá.

Tolchinsky, L. (2008). Usar la lengua en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación. Volúmen 46*. (Núm. 1). pp. 37-54. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/195279>

Vygotsky, L. (2000). *Desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Grijalbo-crítica. Barcelona, España.

Moreno, Jairo. (2018). *Pensar, leer y escribir para Saber Pro*. Stilo Impresiones Corporación Escuela de Artes y Letras. Bogotá.

4. Contenidos del documento			
El trabajo contiene introducción, objetivos, desarrollo del trabajo, propuesta pedagógica, conclusiones, referencias y anexos.			
5. Metodología del documento			
El trabajo se desarrolló con un enfoque cualitativo que le permitió examinar problemáticas por medio de la recolección y análisis de datos.			
6. Conclusiones del documento			
Se concluye que el encargo social que posee la educación contemporánea es el de estimular la escritura en el niño de tal manera que pase de ser una simple actividad dentro del aula, a un medio que le permita comunicar, desahogar, compartir, transmitir y declarar sus pensamientos, sentimientos, ideas y sueños, que la asuma como una herramienta de la vida. La enseñanza debe estar orientada a posibilitar los talentos y las potencialidades de los estudiantes a través de su interacción con el medio, puesto a que los aspectos sociales y culturales permiten llegar al conocimiento de una forma más efectiva y significativa. Como futuros maestros, debemos estar comprometidos con llevar al aula de clase una práctica pedagógica que atienda con agudeza cada una de las necesidades que presente la escuela a nivel cognoscitivo, afectivo, axiológico y sociocultural.			
7. Referencia APA del documento			
Sandoval, Richard y Valderrama, Nubia. (2018). Búsqueda de una alternativa pedagógica interactiva (socio-cultural) para la enseñanza de la escritura en el contexto de la escuela contemporánea. Tesis de pregrado. Universidad Santo Tomás. Bogotá.			
Elaborado por:	Richard Fernando Sandoval Moreno y Nubia Angélica Valderrama		
Revisado por:	Jairo Aníbal Moreno		
Fecha de elaboración del resumen	05	09	2018

Tabla de Contenido

1. Introducción	12
2. Objetivos.....	13
2.1 Objetivo general.....	13
2.2 Objetivos específicos.....	13
3. Desarrollo.....	14
4. Orígenes de la escritura.....	16
5. El concepto de escritura.....	18
6. Cómo se escribe.....	21
7. Para qué se escribe.....	22
8. El empirismo.....	24
9. El racionalismo.....	32
10. Perspectiva interactiva sociocultural.....	37
11. Propuesta pedagógica.....	47
12. Conclusiones.....	74
13. Referencias bibliográficas.....	76
14. Anexos.....	81

Búsqueda de una alternativa pedagógica interactiva (socio-cultural) para la enseñanza de la escritura en el contexto de la escuela contemporánea¹

“Escribir es la manera más profunda de leer la vida.”

Francisco Umbral

INTRODUCCIÓN

Este documento es un informe del ejercicio investigativo adelantado al interior del semillero LEÍ para el desarrollo de la lectura y la escritura en escolares iniciales. Trata de la enseñanza de la escritura – en estudiantes de primer grado- desde una concepción epistemológica sociocrítica o semiótico- dialéctica. Desde esta concepción, que enfatiza el papel del contexto en el aprendizaje y en el uso de los códigos escritos, el acto de escribir es visto como una actividad comunicativa en la que se encuentran en distinto tiempo y en diferente espacio dos actores principales, el escritor y el lector. Ese es el punto de vista asumido en este informe. Luego de reseñar el significado y posibilidades pedagógicas de las otras perspectivas (tradicional, constructivista, construccionista) que han existido (y lo siguen haciendo) en cuanto a la explicación y la enseñanza de la escritura – empirismo y racionalismo- se adelantará una propuesta pedagógica sociointeractiva. Antes, unas notas introductorias.

¹ Reflexión pedagógica consolidada en colectivo en el Semillero LEI en tres momentos complementarios.

Objetivo general

Desarrollar los procesos y habilidades escriturales desde una perspectiva socio-interactiva, en escolares de primer grado de primaria, con el fin de fortalecer en ellos el impacto, la coherencia y la cohesión.

Objetivos específicos

1. Generar en los estudiantes la convicción de que la escritura es una actividad comunicativa, es decir, intencionada y contextualizada.
2. Mejorar el proceso cognitivo de significación para conseguir en los escolares de primer grado producciones textuales coherentes y con impacto.
3. Fortalecer aspectos de forma escritural como estética de la escritura, ortografía, puntuación, fluidez, diversidad léxica, aspectos directamente relacionados con la cohesión.
4. Desarrollar habilidades contextuales en los estudiantes para lograr emociones positivas hacia la práctica escritural.

Desarrollo

En la actualidad, la educación se encuentra organizada bajo una estructura que denota, resalta y evalúa diferentes competencias, siendo la competencia comunicativa en sus tres componentes (sintáctico, semántico y pragmático) la que se enfatiza en las pruebas Saber en el área de lengua castellana, especialmente, en la prueba genérica denominada comunicación escrita. De ahí la importancia de generar la escritura en la escuela desde una concepción que potencialice realmente la acción comunicativa, la producción textual efectiva, la creatividad, las habilidades del pensamiento. Se puede notar que las prácticas escriturales han obtenido gran importancia debido al papel prominente que desempeña en los procesos de enseñanza-aprendizaje, influenciando el éxito o el fracaso escolar. En el medio educativo colombiano-en la enseñanza de la lengua castellana concretamente - y a pesar de las innovaciones pedagógicas y didácticas acerca de la escritura, no se han logrado transformar con mayor fuerza las prácticas docentes, por lo que aún se observa en las escuelas, con mucha preocupación, la presencia de una enseñanza marcadamente tradicional. Este tipo de enseñanza evita que los niños disfruten de ella, la limita y así la experiencia escolar llega a ser mecanicista, cercando todo gesto de iniciativa o creatividad, convirtiéndose su aprendizaje en un proceso frustrante y desafectivo para los

Perspectivas epistemológicas y modelos pedagógicos

EMPIRISTA: Pedagogía tradicional
 RACIONALISTA: Pedagogía constructivista
 SOCIOCULTURAL: Pedagogía construccionista

estudiantes. Es por ello que la alfabetización, se ha convertido en el elemento fundamental de la reflexión histórico-cultural, en el contexto de las instituciones educativas en búsqueda de nuevas estrategias cercanas a su contexto y

Fuente: Elaboración propia

que involucre una interacción fluida con

el mundo y sus saberes.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, esa búsqueda de una pedagogía interactiva y socio-cultural, como estrategia ante la frustrante situación de la enseñanza, se verá reflejada en la presente ponencia. Así, inicialmente se estudia la escritura desde las diferentes perspectivas epistemológicas (empiristas, racionalista y sociocultural) y modelos pedagógicos (tradicional, constructivista y construccionista), que se han establecido a partir de ellas.

Los planteamientos o perspectivas anunciadas, hacen referencia a concepciones del mundo, cada una subraya un aspecto del conocimiento: la experiencia, el pensamiento o la interacción.

La primera, la mirada empirista del conocimiento destaca lo externo de él. La segunda, la opción racionalista subraya el papel de los procesos cognitivos internos y la tercera, la sociocultural, insiste en el papel que el contacto entre los sujetos que conocen y el mundo conocido, es el factor principal del conocimiento y del aprendizaje

En este trabajo se desarrollan en su orden las características, dificultades y posibles beneficios de las tres perspectivas epistemológicas acerca de la escritura y los modelos pedagógicos que las concretan en el aula y defiende (presentando una propuesta pedagógica sintética) la tesis que enuncia el construccionismo, el cual permite llegar al conocimiento de manera más efectiva y exitosa.

Antes de desarrollar lo anterior, el documento describe el origen de la escritura como práctica comunicativa, la concepción (qué es escribir, cómo se escribe, para qué se escribe y cuáles son las características propias del acto de escribir) que ha asumido la escuela. A modo de reflexión y para tener en cuenta en toda la presente ponencia, es preciso notar que la práctica escritural, se asume como un

papel preponderante para la educación, ya que, favorece el conocimiento, el aparato cognitivo humano, el desarrollo intelectual, la cual impacta y se instala en la historia. Es desde el principio, un juego emocional que reactiva todos los sentidos y se torna en una aventura cultural que nos transporta por la historia, por espacios y pensamientos diversos (Moreno, 2016).

A continuación, desarrollaremos toda la información descrita previamente y en la que finalmente, la escritura y cada una de las teorías serán argumentadas a la luz de sus grandes promotores, los cuales, han aportado -desde diferentes ramas del conocimiento- a la enseñanza y pedagogía de la escritura y sus diferentes concepciones, valiosas joyas indelebles en el tiempo; para ello entonces, vamos a reseñar algunas circunstancias que ayudan a comprender mejor la esencia de la actividad escritural en la escuela, partiendo del origen...

Orígenes de la escritura

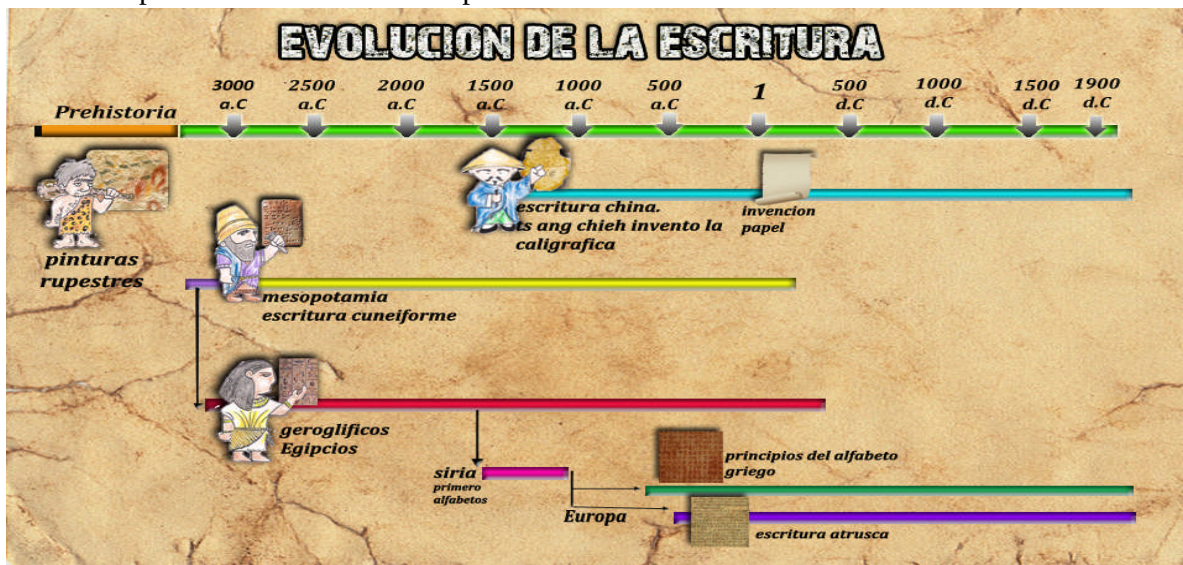
Todo indica que fue desarrollada en los pueblos sumerios en Mesopotamia (Ong, 2004) allí se grababa con un tipo de cincel las letras y figuras que resaltaban sus costumbres o creencias, luego con fuego sellaban la escritura para que fuera indeleble su contenido. Con el paso del tiempo fue cogiendo un orden y estructura, la escritura se realizaba de izquierda a derecha dentro de unas filas horizontales, las formas pictográficas se simplificaron y así se logró escribir con mayor velocidad, sin embargo, todo parece indicar que los primeros indicios de una escritura con forma, fue en la región de Mesopotamia en Asia, su escritura estaba bien codificada.

La escritura (pictográfica) fue siendo expresada por otras lenguas o códigos (acadio, elamita...) y así inspiró el antiguo alfabeto persa y ugarítico. Así fue que el hombre empezó a comunicarse y dejar plasmada la historia y sus costumbres desde las diferentes identidades culturales. Luego, los fenicios

estipulan y crean un sistema de alfabeto que se inició con una serie de ideogramas, se utilizaban consonantes y no contaba con las vocales.

Tiempo después, la escritura se va expandiendo en el mundo Grecia, Italia, en Egipto también y allí, a través de los papiros se fue propagando con un tono religioso y sagrado, la demótica popular de los egipcios era la escritura cursiva del Egipto de la época quienes registraron su historia. Es así como la escritura va surgiendo con el paso del tiempo, pero el alfabeto también sufrió ciertos cambios que lo fueron transformando a lo que hoy conocemos en la actualidad. En el siglo IX a.C. el alfabeto griego (desarrollado del fenicio) por ejemplo, contenía veinticuatro letras y adoptaron el primer alfabeto completo de la historia, donde cada consonante y vocal tenía su propio sonido y símbolo. El alfabeto Romano hereda el que le precedió y así introducen nuevas letras, pero suprimiendo lo que no consideraban necesario, dicho alfabeto es el más utilizado en nuestros días en diferentes lenguas como el idioma universal inglés, el alemán, el castellano entre otros.

A continuación, gráficamente podemos describir la evolución y desarrollo que tuvo la escritura, así como la ruptura de la historia con la prehistoria así:



Fuente: Figura 1 Obando, J. (2011). Evolución de la escritura, línea de tiempo. [Figura]. Recuperado de http://pastografico.blogspot.com.co/2011/02/evolucion-de-la-escritura_7082.html.

Ahora bien, continuando con el tema en relevancia (la escritura), vamos a desarrollar en los siguientes párrafos los subtemas nombrados que hacen ver la escritura a partir de su concepto.

El concepto de la Escritura:

Tal como afirma Ong la grafía o escritura es algo más que un recurso que puede ayudar a la memoria. En la actualidad además de ser un tipo de marca semiótica a la que se le puede y se le debe atribuir un significado, se concibe como un sistema de signos codificados, visibles y compartidos socialmente a través de los que el escritor determina qué palabras usar para un determinado propósito (Ong, W. 2004). La reflexión acerca de la escritura entonces recae en tres conceptos: sistema - codificado - signos - cuando ellos se articulan entre sí, logran generar aquel conjunto de reglas y normas que le dan forma y representación a algo. Tal y como nos afirma Saussure un signo es una unidad, una moneda de dos caras

en la que, un significado carece de existencia sin un respectivo significante. Es decir la escritura se concreta en grafías (significantes) que contienen ideas (significados), siendo imposible que estas ideas tengan vida por fuera del material significante que las vehiculiza. Es cierto. El significante es un complemento de un todo sígnico.

Por otra parte, desde otras perspectivas se dice que: “La escritura es una actividad intelectual (...). El acto de escribir es una habilidad cognitiva que está vinculada con la capacidad para desarrollar un pensamiento abstracto, objetivo, lógico y racional” (Giraldo, C. 2015). Notamos así, que la escritura es una actividad humana esencialmente intelectual, fundamentalmente cognitiva que partiendo de unas ideas o significados previos se transforma (teniendo en cuenta las normas y reglas del código escrito), llevando en sí la intención de cumplir cabalmente un propósito comunicativo. Aquí la conocida investigadora Tolchinsky, citada por (Rodríguez, M. 1990), hace un valioso aporte que le da mayor fuerza al concepto. La citada autora afirma que la escritura supone un análisis mental, una configuración del pensamiento y no solo una transcripción primaria o representación inmediata de lo real..

Por ende, cabe decir que dicha postura teórica implica varios aspectos, por ejemplo, la época, el momento en el que se escribe, el contexto general, macrosocial y particular o situacional en el que se adelanta la tarea escritural; la reunión de ideas frente a un propósito para codificarlo. En este punto surge la importancia de ver al niño, futuro escritor, como un ser social desde sus primeros años, relacionándose con el medio que lo rodea utilizando diferentes formas de expresión. A propósito de esto algunos estudios afirman que en edad preescolar los aprendizajes no pueden ser ajenos ni aislados de la realidad del niño, por el contrario, deben satisfacer necesidades, intereses e inquietudes para que tengan un verdadero significado y sentido para él. Así que el sistema, los códigos y conjuntos de signos

convencionalizados, el contexto, y la interacción social, son ejes que definen la escritura como actividad intelectual.

Por otro lado, cavilando acerca del significado de esta práctica comunicativa, resaltan palabras de Daniel Cassany citado por (Sánchez, A. 2003) en las que hace referencia al complejo y lento proceso de la actividad conceptualizada, que según el autor mencionado requiere de paciencia, tiempo y dedicación y un visible y sostenido ejercicio cognitivo.

De acuerdo con Sánchez, escribir es entonces un proceso mental por el cual un individuo plasma ideas o pensamientos que configura previamente. También se puede decir que la escritura es un código gráfico independiente del oral. Es, a su vez, un medio de comunicación humana, una modalidad comunicativa que todo ser humano desarrolla a partir de sus múltiples contactos intersubjetivos. Coincidiendo con Cassany, Liliana Tolchinsky afirma que “escribir no es sólo una habilidad motora, sino un conocimiento complejo” (Tolchinsky, L. 2008. pp. 37-54). Resulta así que, escribir requiere tener un dominio de los contenidos motivos del acto comunicativo. La siguiente imagen resume algunas de las pautas que representan el concepto dado, siendo los procesos mentales, las ideas, la habilidad comunicativa y la actividad compleja, las palabras clave para el mismo.



Fuente: Elaboración propia

Todo lo anterior planteado, permite establecer un nuevo interrogante, ¿Cómo se escribe?

Con este interrogante se podrá tener argumentos conceptuales para defender nuestra tesis de que el modelo constructorista es más eficaz para la enseñanza de la escritura.

¿Cómo se escribe?

En la escritura existen múltiples métodos y teorías que fundamentan a maestros para su enseñanza. Unos se centran en aspectos formales de aprendizajes y tratan el proceso de lo micro a lo macro, es decir, partiendo de las letras, sílabas, palabras y frases (modelo tradicional). Otros métodos son constructivistas porque atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño que comienza siendo una expresión en una sola forma, de dos o más sílabas, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, se parte del todo y se presenta al niño palabras completas con su correspondiente significado. Cassany considera que para escribir eficientemente y poder así adquirir el código escrito, se debe enfocar aspectos respecto a la comprensión lectora, así como la lectura por placer, pues para aprender a escribir es necesario hacerlo y mayormente leyendo (Cassany, D. 1997).

Al aprender a escribir también se adquiere una perspectiva crítica que permite interpretar los hechos y construirlos, algunos profesionales afirman que “es tomar la pluma para dibujar e interpretar el mundo desde la propia subjetividad. Escribir con libertad es uno de los métodos de conocimiento más sorprendentes. Lo grandioso en la escritura es que se convierta en puente para llegar a otros” (Sánchez, A. 2003). Y es que la escritura es un proceso de enseñanza-aprendizaje y donde hay mayor énfasis es en el primer ciclo de educación básica primaria y allí, el maestro debe dedicarse a prepararlo (al niño) para que más adelante pueda desarrollar las capacidades necesarias para un buen desempeño de sus

competencias de escritura y lectoras. Y aunque, a tientas se vislumbra el para qué –como se dijo anteriormente- es pertinente permitirnos ampliarla cuestión resultante de todo esto, pues, aunque parezca redundante, es de sumo interés con el tema plateado.

Fuente: Elaboración propia



¿Para qué se escribe? Como se ha citado con anterioridad, se escribe para que el escritor exprese y comunique todo aquello que piensa, siente, valora, le interesa y que se pueda dar a conocer al resto del mundo. Además de lo anterior, se escribe para potenciar el pensamiento, para hacerlo más fluido, efectivo y consistente (Moreno, 2018). Se escribe para ser más hábiles, comprender mejor el mundo, aprender con mejores recursos intelectuales.

Siempre que se escribe un texto, debemos tener como base una intención comunicativa que se lleva a cabo a través de la escritura, para distraerse, para alimentar la imaginación, para auto realizarse, para auto trascender u otras intencionalidades. Así, es que “el individuo se posee a sí mismo, se conoce, expresando lo que lleva dentro, y esta expresión solo se cumple por medio del lenguaje de la escritura (Sánchez, A. 2003). Finalmente, y de acuerdo con toda la información conceptualizada, la escritura es un acto... ¿Qué se podría recopilar de dicho aspecto?

En cuanto a ello, Cassany citado por (Estacio, J. 2017), hace referencia a tres enfoques que denotan el acto de escribir, en primer lugar, se encuentra el **enfoque lingüístico**, que se enfatiza en los aspectos más formales del escrito. El segundo enfoque es el **psicolingüístico** en la que el significado transmitido varía dependiendo, las palabras pueden significar varias cosas de acuerdo con el contexto. Por último, el **enfoque sociocultural** que se enfoca en la intención que hay detrás del texto escrito.

Walter Ong también hace referencia al contexto y afirma que la escritura es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa, por este motivo, es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite, no solo la interacción entre individuos, sino que también entre épocas y visiones de mundos y es que a diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto” (Ong, W. 2004). Es decir, amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia, hecho que le otorga una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana. A lo largo del tiempo, se le han dado múltiples definiciones al concepto de escritura, para así referirnos al acto de escribir, las tendencias que sobresalen son: un acto liberador de la subjetividad, un medio de comunicación, un proceso complejo de reflexión y un instrumento de la imaginación y la creatividad. Respecto a la primera tendencia, esta suele asociarse a una actitud crítica y emancipadora ante la sociedad y la tradición. La escritura es un instrumento de ruptura ante el orden establecido, un espacio en el que se expresa la subjetividad del escritor en diálogo con su contexto.

El acto de escribir hace pensar -desde el punto de vista artístico- que la escritura también es un acto de emancipación, de “confrontación del escritor y de su sociedad” (Barthes, 1987), la cual, se da en

términos de estilo, en la elección y orientación que le da el autor a sus palabras en el contexto histórico de la expresión escrita. En este orden, el acto de escritura no solo permite la liberación de las ideas o reflexiones subjetivas, sino una exploración y ruptura con la tradición de acuerdo con las características de una época. Igualmente, la escritura promueve un diálogo entre el hombre y su pensamiento, así, “la escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario” (Carlino, 2006). En concordancia, la relación que promueve la escritura, amplía las coordenadas de la comunicación, al trascender en espacio y tiempo, así mismo, promueve la relación dialógica entre épocas, perspectivas y visiones del mundo, al ser un espacio en el que convergen distintas posiciones y que está a disposición de múltiples lectores.

Luego de reseñar el origen y conceptos básicos de la escritura, conviene iniciar la discusión en torno de las nombradas perspectivas epistemológicas y los modelos pedagógicos para la enseñanza de la escritura que sobre ellas se han instalado: El empirismo, el racionalismo y la perspectiva socio-interactiva o socio-cultural.

El empirismo, alternativa científica situada en lo externo y contingente

En cuanto al empirismo a continuación se desarrollarán los siguientes apartados temáticos: Su surgimiento en el mundo de la ciencia, en qué consiste esta opción epistemológica, el modelo pedagógico que lo representa, las características de la escritura y, finalmente, los indicadores de calidad específicos que tiene la escritura dentro de esta perspectiva epistemológica, así como la caracterización del ejercicio docente en un escenario empirista, dominado por la experiencia y el ejercicio sensoriomotor.

El empirismo surge en el siglo XVII y se extiende hasta el siglo XIX, corriente filosófica que enfatiza el papel de la experiencia, ligada a la percepción sensorial, en la formación del conocimiento. Para el

empirismo más extremo, la experiencia es la base de todo

TRADICIONAL
Forma
SIGNIFICANTE



conocimiento, no sólo en cuanto a su origen, sino también en cuanto a su contenido. Se parte del mundo sensible para formar los conceptos y

éstos encuentran en lo sensible su justificación y su limitación (Reale, 2004, p.89).²

Dicha corriente filosófica afirma que la base del conocimiento y su aprendizaje es la experiencia y lo principal constituye un campo de percepciones reconocidas directamente por los sentidos. Se propone aquí la tesis de que todo ser humano carece de ideas innatas y que nada puede ser aprendido o entendible sin experiencia, es así como un escritor debe adquirir destrezas y habilidades para lograr así plasmar ideas o pensamientos propios. El acto de escribir, es resultado de la experiencia real e inmediata (Luria, 2000), del encuentro con el mundo sensible, produciendo así creación, conocimiento y composición textual que se fundamenta y se ciñe a las normas y al código de la lengua escrita.

El padre o fundador de la presente corriente fue John Locke, bajo su lupa revisaremos los aportes de Hume, Watson, y Skinner que fueron otros de los que hicieron del empirismo un paradigma en contraposición al racionalismo que lo sucederá. Locke afirmaba que solo a través de los sentidos y la habilidad motora se llegaba a enseñar y aprender, donde la experiencia resalta como el origen del conocimiento y el conductismo; la repetición y la disciplina en el aprendizaje son el cimiento de la

²Reale, G (2004) Historia de la Filosofía: Del humanismo a Descartes. San Pablo. Colombia.

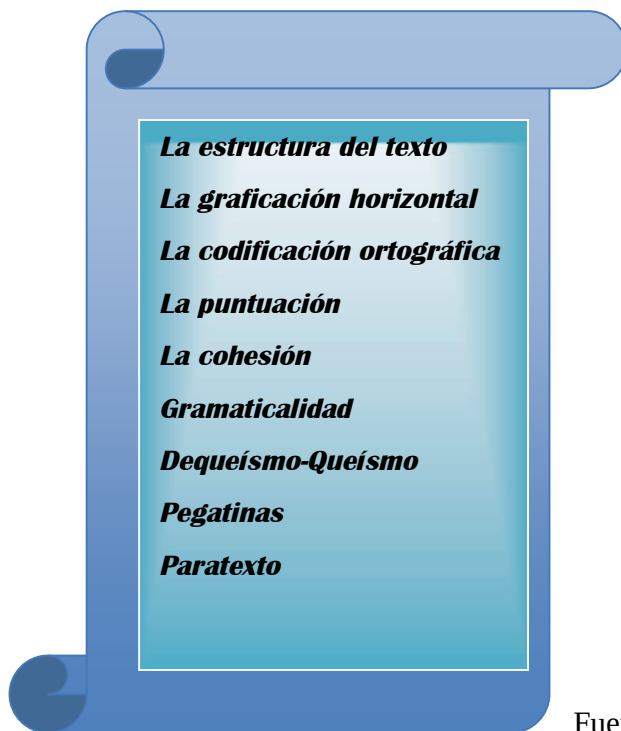
enseñanza. David Hume por su parte neutralizó los postulados de Locke aludiendo que el conocimiento humano está dividido en dos categorías, las ideas y la relación de hechos.

Por otra parte, el psicólogo John Watson fundó la escuela pedagógica conductista. En breves palabras, el empirismo sigue como modelo a la naturaleza y con un estilo experimental en donde se experimenta, se comprende y se crea de acuerdo con las hipótesis (Braslavsky, B. 1990). **El modelo pedagógico** predominante en esta perspectiva de la ciencia es la pedagogía tradicional, fundado en una teoría clásica y conductista del aprendizaje que mostraba un proceso de aprendizaje y enseñanza verbalista, en el que se estima que la escritura se aprende mediante sucesivos estímulos que desencadenan respuestas condicionadas de aprendizaje. En este modelo de enseñanza se conciben como principales los aspectos gramaticales (Marín, M. 1993). Dicho modelo coloca al docente como el transmisor de conocimientos y normas de manera sistemática y acumulativa, tal como afirma De Zubiría (1994), en la que el maestro cumple una única función... Transmitir y así todo aprendizaje se torna en una serie de actos de autoridad; el estudiante pasa a ser un receptor pasivo de toda la información. Con dicho modelo se estandarizan los conocimientos, el estudiante es percibido como un libro en blanco al que por medio de la repetición y la memoria se llega al “éxito” de la aprehensión del conocimiento.

La escritura allí, dentro del presente modelo se enfoca en la forma (lo superficial), se el significante, cuyos signos lingüísticos adquieren mayor relevancia, es así como la idea repetitiva, vista como un ejercicio de aprendizaje dentro del modelo tradicional y el conductismo es tomado en cuenta para obtener el conocimiento exacto al momento de escribir y así la escritura se torna en un ejercicio mecánico, carente de toda creatividad y ligado a la norma, al código, se busca entonces así mismo perfeccionar la legibilidad de la escritura, así como la motricidad en función del aprendizaje.

Los indicadores que son atendidos dentro del modelo tradicional son:

- La estructura del texto: atendiendo así que, toda estructura (del texto académico) se fundamenta



bajo los siguientes preceptos que sin importar el formato, generalmente se deben revestir de una introducción que atrape y seduzca al lector, presentando así una idea panorámica del escrito; un desarrollo temático que contiene los temas y argumentos que dan el sustento teórico del tema abordado; unas conclusiones que deben ir de lo mayor a lo menor dentro del tema; y el uso de las notas y referencias bibliográficas (Moreno, 2016).

Fuente: Elaboración propia

- La graficación horizontal de las letras, aquel orden en el que se establece el sentido correcto que tienen las letras en los escritos, por ejemplo, unas comillas o una acotación debe llevar una respectiva norma para cada caso, respecto a mayúsculas, ubicación dentro del texto, etc.
- La codificación ortográfica del mismo, en la que se realiza el estudio y el uso correcto de las diferentes normas que se encuentran establecidas para utilizarlas de acuerdo con las diferentes situaciones o casos para una palabra o signo.
- La puntuación, dicho proceso que tiene establecidas unas normas de acuerdo con el uso que se quiera dar dentro de un texto, una oración y así lograr enfatizar adecuadamente la idea adecuada

para el texto y su comprensión. Para tal caso, un ejemplo sencillo es la acentuación que claramente se deriva para las palabras agudas, graves y esdrújulas que depende de la posición de la sílaba tónica y las letras o vocales que se encuentran al final de la palabra.

- La cohesión, hace referencia a lo micro del texto escrito, aquella parte que entrelaza las palabras, su orden, puntuación, uso de los diferentes signos de puntuación, la concordancia gramatical, etc.
- La gramaticalidad, en la que se hace énfasis al uso adecuado dentro del texto escrito al género y número, siendo el caso en el que se diferencia lo singular de lo plural (una-unas-la-las...), lo masculino de lo femenino (la perro, el cortina) y sus casos de excepción por universalidad, generalidad o el orden.
- El dequeísmo, y el queísmo cuyo fin es hacer uso adecuado de la preposición DE y la conjunción QUE dentro del texto escrito y en el que por omisión o uso inadecuado se cometen errores que producen aquella “dequefobia” (Moreno, 2016). Ejemplo: Pienso de que no deberías ir; en lugar de escribir: Pienso que no deberías ir.
- Las pegatinas, en donde se hace la unión o división de algunas palabras que por norma NO es correcto, por ejemplo, en palabras como: através, aveces, derrepente, entre otras locuciones adverbiales en las que se cometen los errores en todos los niveles de escolaridad.
- Los paratextos, que ayudan a dar un sustento o ampliación de la información dentro de los argumentos, sea para tal caso las citas, las referencias bibliográficas, los epígrafes que redundan en sentido de apertura al texto, los cuadros y las imágenes que nos permiten ampliar la información y dar un orden y estructura diferente.

Todos estos indicadores de calidad que son atendidos en el modelo tradicional, finalmente se puede notar su ancha inclinación en LA FORMA y el SIGNIFICANTE dentro del contexto de la escritura y su

enseñanza, ahora, es pertinente analizar en pos de la presente investigación, cómo se adecuan todas estas teorías y conceptos en el trabajo de clase...

Aunque ya ha sido citado anteriormente, dentro del aula de clase notamos:

Resumiendo, en las siguientes imágenes mostraremos las características que resumen en esta perspectiva el papel del docente, las herramientas pedagógicas en clase y las pautas y estatutos, todos estos aspectos dan forma a los sustentos teóricos anteriormente planteados para llevarlos a la práctica en el aula, pues se desarrollan así:

El papel del docente en esta perspectiva puede apreciarse en la siguiente imagen en la que se alcanza a observar el papel transmisor y protagónico del docente frente a una actitud algo contemplativa de sus estudiantes.



Fuente: Figura 2 Corporación Colombia Digital, (2012). Educación tradicional vs Educación moderna. [Figura]. Recuperado de www.colombiadigital.net

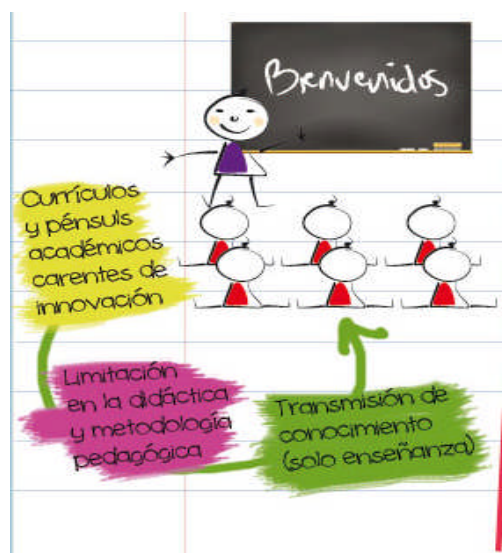
De igual forma, -en cuanto a las herramientas pedagógicas en clase- en la siguiente imagen se logra notar las limitadas herramientas que hacen del estudiante un agente pasivo de su proceso de

aprendizaje. Las herramientas pedagógicas en clase son la exposición, los libros, la teoría, la repetición, el conductismo y las generalidades de conocimientos.



Fuente: Figura 3 Corporación Colombia Digital, (2012). Educación tradicional vs Educación moderna. [Figura]. Recuperado de www.colombiadigital.net

Las pautas y estatutos que se proponen desde este paradigma pedagógico se enuncian a continuación y pueden observarse en la imagen siguiente:



Fuente: Figura 4 Corporación Colombia Digital, (2012). Educación tradicional vs Educación moderna. [Figura]. Recuperado de www.colombiadigital.net

-Todo currículo es planteado para trabajar de lo particular a lo macro.

-La mayoría de las actividades restringen la búsqueda de información y se enfocan en el desarrollo de las actividades del libro guía.

Notemos un ejemplo para una clase de lengua castellana en la que se pretende enseñar la oración simple. Inicialmente, el docente organiza el salón rigurosamente, en filas y en un absoluto silencio, espacio carente de cualquier opinión; expone el tema; solicita que escriban en sus cuadernos el concepto y sus partes (sujeto-verbo complemento); luego solicita revisar cuadernos para calificarlos o quizás también solicita responder a las preguntas (cuando se le solicite) como: cuáles son los componentes de una oración simple, qué es el verbo, sujeto o complemento; finalmente se califica la respuesta dada; el estudiante es promovido al finalizar el año escolar gracias a las calificaciones obtenidas.

Finalmente, para cerrar la reflexión acerca del empirismo, es preciso anotar que dentro de los argumentos que nos presta la escuela tradicional y sus teorías, hoy día, es un modelo pedagógico que muchas instituciones -a pesar de lo arcaico en sus planteamientos- prefieren estipular y suscitar dentro de su currículo, pues el conductismo y la memoria resultan -en algunos casos- más efectivos en las políticas educativas que promueven dichas conductas que castran la iniciativa y la creatividad y le dan prominencia al autoritarismo de masa, en los que se nace para ser un empleado, sin criterio propio, en la que se “automatiza” la conducta y su rol en la sociedad . Contrariamente el racionalismo, tema que se desarrollará a continuación y nos muestra otra cara de la concepción y enseñanza de la escritura.

RACIONALISMO, perspectiva con soporte en el aparato cognitivo

En el racionalismo -la segunda corriente epistemológica. En este apartado se desarrollarán los siguientes contenidos: el surgimiento de esta opción de conocimiento del mundo, en qué consiste, cuál es el modelo pedagógico que lo representa, sus características en la escritura y los indicadores de calidad que tiene dentro de ésta perspectiva epistemológica y, finalmente, el modelo pedagógico que la concreta diseñado en sus aspectos didácticos centrales.

Esta corriente filosófica **surge** en el siglo XVII y XVIII gracias a los aportes de Rene Descartes como representante del racionalismo, que **consiste** en la construcción del conocimiento y del aprendizaje, apoyado en la razón, cuestionando así, si algo es o no, analizando y deduciendo, partiendo de lo complejo a lo simple para lograr así entender el concepto. Descartes enuncia así que, las verdades universales –evidentes en sí- son descubiertas por la razón. Fundamentando así, más adelante Baruch de Spinoza quien destacó la simultaneidad de los tres géneros del conocimiento, (Beltrán, 1994). El primero, que se refiere al mundo de los signos, aquellos que denotan el mundo donde vivimos y nos caracterizan en, cómo lo vivimos, estos signos se entrelazan, se asocian, tienen variabilidad porque un signo puede presentar diferentes significados, según sus efectos. El segundo, habla de las nociones comunes, aquellas que son comunes a la parte y al general o todo. Ahora, el tercer nivel es el de la intuición que toma en cuenta lo singular en cada cosa, prioriza la individualidad, enfatizando que cada quien tiene su particularidad o singularidad y no la universalidad; J. Piaget hace su búsqueda más allá

CONSTRUCTIVISTA
SIGNIFICADO-CONTENIDO



aludiendo a
y encuentra

en el origen o génesis, el desarrollo cognoscitivo humano referente a la inteligencia, planteando que todo individuo y su realidad es cambiante y por ende su inteligencia se adapta. Piaget establece las etapas del desarrollo cognoscitivo y afirma que la lógica es la base del pensamiento (Rojas, P. 2012).

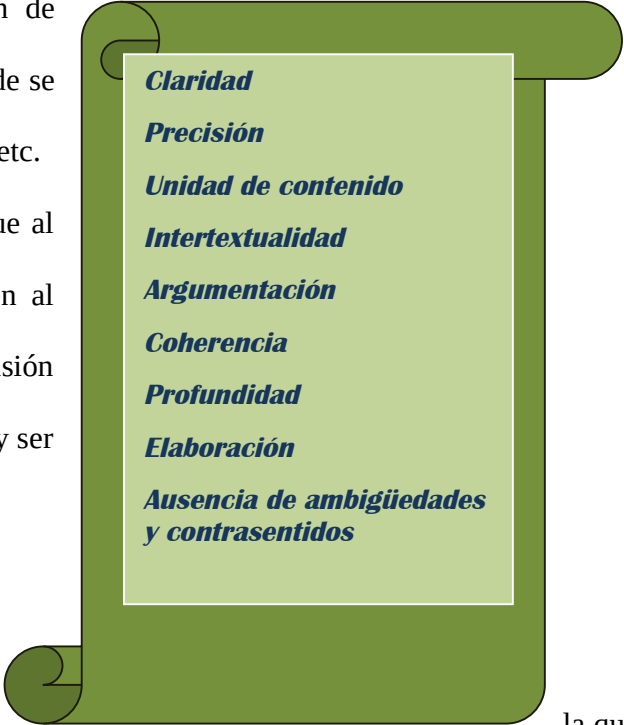
Otros aportes al modelo constructivista fueron hechos por el psicólogo Jerome Bruner quien promovió su teoría basada en que un estudiante adquiere los conocimientos por sí mismo progresivamente y con la guía del docente (Universidad Internacional de Valencia, 2018). Cada uno de dichos aportes hacen del racionalismo una perspectiva epistemológica que consiste en la construcción del conocimiento y del aprendizaje apoyado en la razón, cuestionando así, si algo es o no, analizando y deduciendo; partiendo de lo complejo a lo simple para lograr entender el concepto que para los anteriores autores es la base del aprendizaje. En dicha corriente el modelo pedagógico que recopila todas las teorías anteriores es el constructivista, en el que, el docente es el acompañante y guía de los procesos para lograr aprender haciendo, bajo cuestionamientos que afirman que la causa del conocimiento es la razón, dicho modelo se enfoca principalmente en la comprensión y el aprendizaje. A su vez, desde la perspectiva piagetiana se afirma que el niño es el hacedor de su conocimiento y el currículo se deriva de las escrituras naturales, por ejemplo: letreros, rótulos, carteles (Braslavsky, 1995). Es así como se puede notar que dentro del presente modelo el docente pasa a ser un agente pasivo dentro del proceso de aprendizaje y así el estudiante es quien construye, apropia y edifica su conocimiento.

Ahora, enfocándonos en el tema base de la ponencia –la escritura- notamos que en el constructivismo en lo que refiere a la escritura, se adhiere al contenido, enfocado en el significado, es una perspectiva centrada en los asuntos semánticos, desglosando así sus diferentes significados de acuerdo con el estudio de la misma (denotativamente o connotativamente). Aquí, se asume la escritura

como un medio de comunicación, es decir, un instrumento fundamental en la mediación social y cognitiva, al permitir el diálogo asincrónico de ideas y visiones de mundo, que “amplifica de modo peculiar el constituido por el lenguaje oral” (Botello, M. 2013). Partiendo de lo semántico (anteriormente conceptualizado), los indicadores que la escritura atiende son:

- La Claridad: En la que el texto y todas sus ideas son entendibles, de manera que las oraciones y párrafos se encuentren organizados para hacer que su lectura sea fluida y fácil de comprender. En la redacción se procura evitar la repetición de conceptos y manejar una buena sintaxis; donde se exprese la sencillez en el empleo de palabras, etc.
- La Precisión: Son todos aquellos términos que al usarlos dentro del texto escrito corresponden al modo exacto de su significado. En dicha precisión se busca que haya carencia de ambigüedades y ser objetivos dentro del argumento.

Fuente: Elaboración propia



Claridad
Precisión
Unidad de contenido
Intertextualidad
Argumentación
Coherencia
Profundidad
Elaboración
Ausencia de ambigüedades y contrasentidos

- Unidad de Contenido o unidad temática: En la que el texto tiene unidad de significados, donde todos los conceptos redundan bajo el mismo tema sin generar conceptos sueltos que no van a lugar.
- Intertextualidad: Hace referencia a la relación que existe dentro de un argumento con otros textos, produciendo así una red de significados que denotan y amplían la información del tema

abordado; la intertextualidad es sólo una de las dimensiones posibles del enunciado y por ende permite que se magnifique de acuerdo con la interpretación del lector (Zavala, 1999).

- Argumentación: Entendida como todos aquellos razonamientos que sirven para demostrar, convencer, afirmar o negar a partir de bases teóricas coherentes frente a un tema.
- Coherencia: Es aquella que se forma cuando hay una conexión entre la idea principal y las ideas secundarias que permiten ampliar y complementar el texto para generar la unidad temática y orden de postulados para el receptor.
- Profundidad: Dada al texto escrito, es la que, a través de la investigación, planeación, carácter explicativo e interpretativo, logra enfatizar ampliamente los múltiples conceptos en pos del propósito o intención comunicativa.
- Elaboración: Es aquella que premeditadamente se ha plasmado a través de un esquema y planeación para llevar a cabo un texto escrito.
- Ausencia de ambigüedades y contrasentidos: Entendido así, como la unidad de temas en donde el texto se desarrolla bajo un mismo propósito sin contradicción alguna.

El texto escrito dentro del presente modelo como se dijo anteriormente, carece de contradicciones, tiene profundidad en su estructura general y todos los demás indicadores; partiendo de todos los postulados previos, surge la pregunta... Cómo sería el trabajo en clase donde predomina el modelo constructivista...

El trabajo en clase se reconoce, entre otras, por los siguientes rasgos:

- Los currículos son desarrollados de lo general a lo particular.
- Se generan estrategias para que el estudiante se formule cuestionamientos propios.

- Las clases procuran ser siempre interactivas entre docente y estudiantes, en la que el maestro es un mediador y guía de los procesos de aprendizaje.
- Se promueve el trabajo colaborativo (trabajos en grupo).
- Se trabajan múltiples interpretaciones para el aprendizaje, referido a las inteligencias múltiples.
- La evaluación es integral, en la que se relaciona la enseñanza, la observación de los desempeños y sus actividades curriculares.

Concluyendo el abordaje de dicha época, dentro de la presente concepción epistemológica, hoy día es un modelo predominante, pues no hay palabra más redundante que se encuentre en las aulas, pasillos, salas de profesores e incluso universidades “la significación” ... La han desgastado a tal punto que, realmente, en la razón como base del conocimiento y del aprendizaje (racionalismo), no es algo que suele llevarse muy bien a la práctica, pues, descubrir aquellas verdades universales referentes al conocimiento a través de la razón, son procesos que a fin de cuentas terminan convirtiéndose en una pedagogía tradicional, sin embargo, es preciso afirmar que el modelo constructivista nos deja los grandes aportes de aquellas etapas del desarrollo cognoscitivo en las que la inteligencia se adapta, la adquisición de conocimientos progresivos y el papel del docente como guía de los procesos de aprendizaje que se enfocan en el significado.

Hasta el momento, cada una de las perspectivas han tratado de suscitar argumentos veraces y teorías que hagan efectivo el aprendizaje en las instituciones educativas, partiendo desde la experiencia hasta el uso de la razón. Sin embargo, el arquetipo de todos los planteamientos lo termina de articular Vygotsky con su visión socio-cultural en el construccionismo presentado a continuación.

INTERACTIVA O SOCIO-CULTURAL

Con esta tercera perspectivase llega a la postura de los autores de este informe. Aquí se plantea que el construccionismo, entendido como un modelo pedagógico que concibe el aprendizaje permeado por asuntos sociales y culturales, permite llegar al conocimiento de manera más efectiva (referido a la escritura). Los presentes argumentos conceptualizarán la epistemología construccionista en su orden así: El surgimiento, en qué consiste, el modelo pedagógico que lo representa, las características de la escritura, los indicadores de calidad específicos que tiene la escritura dentro de éste modelo, la perspectiva epistemológica y finalmente, el trabajo caracterizado en clase.

La epistemología Socio-interactiva surge a partir del trabajo de Vygotsky a finales del siglo XIX, en el que el desarrollo cognitivo y sus respectivas investigaciones, entregan la perspectiva socio-interactiva en respuesta al conductismo, siendo que, la escritura ha tenido un paso por la experiencia sensorial dentro del empirismo y el significado dentro del racionalismo y ahora... Cuáles son los cambios que genera y los que resultan relevantes en la presente teoría...

La teoría Socio-interactiva **consiste** en asumir el aprendizaje como factor del desarrollo en el que la prominencia la tiene la interacción, el aprendizaje se establece a partir de ésta, luego dicha información se integra en cada individuo. El niño puede llegar a obtener unos logros cognitivos en un contexto social previo y durante a la escolarización, pues el conocimiento y las exigencias culturales pueden ayudar a los docentes a crear mejores condiciones para que los niños desarrollen sus habilidades (Ferreiro, E. 1991). En dicha corriente, las actitudes culturales son un factor que también influye en el aprendizaje y la enseñanza. Esta perspectiva define una intención comunicativa, la cual debe ser precisa y en las que

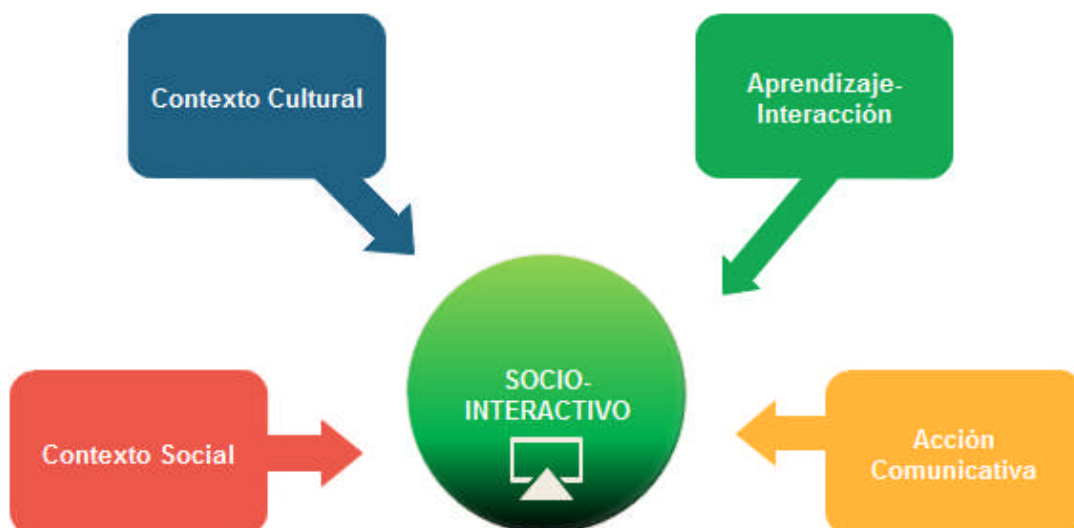
CONSTRUCCIONISTA



más adelante se ahondará para su desarrollo dentro de la escritura. Vygotsky ve lo concreto que sería el aprendizaje desde el interior de lo absoluto, siendo así que, cuando se conoce la persona, su contexto y cultura, el aprendizaje se torna en un todo; Paulo Freire fundamenta una educación liberadora, hace que no solo se tenga en cuenta el contexto o los aspectos culturales para el aprendizaje, él propone -al momento de la escritura- que se debe tener en cuenta el qué, para quién y de ser precisos, es necesario reescribir, así, todo escrito es coherente. Sin embargo, no se puede dejar de lado -retomando a Vygotsky citado por la enciclopedia biográfica en línea- que el contexto social y cultural puede hacer avanzar el desarrollo mental de un niño, así se logra dar relevancia a la naturaleza social, aquellos aspectos comunicativos que surgen de la intención propuesta por el emisor (Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea, 2018).

La siguiente imagen reúne los componentes principales que tiene la epistemología socio-interactiva o socio-cultural, desde el aporte teórico que se sustenta seguido de la imagen.

Fuente: Elaboración propia



La pedagogía social pone bajo la lupa-como lo hemos visto con la información recopilada- tanto el medio histórico del alumno como el social que lo rodea (McLaren. 1999), así como el desarrollo de las habilidades que los alumnos requieren para potencializar su pensamiento crítico y reflexivo, para lograr transformar nuestra sociedad. Tal idea, la reconoce Vigotsky al afirmar que toda la educación -trascendiendo en todas las épocas- siempre ha ido en función de un régimen social (Braslavsky, 1995).

Alrededor de dichos factores y circunstancias mencionadas con anterioridad, las cuales enfocan los canales dentro del proceso de aprendizaje del niño desde una construcción social, el modelopedagógico utilizado dentro de la presente perspectiva, es el construccionismo, que desarrolla las funciones psicológicas superiores por medio de las prácticas colectivas, donde se hace un traslado de la teoría a la práctica, para obtener una resolución efectiva de problemas, así se logra configurar los ambientes de aprendizaje que construyen sentido para lograr el éxito educativo. Freire, -citado por- (Piccini, M. 2012) afirma que un ser humano no puede existir fuera de la sociedad y ésta no puede existir sin la educación, por ende, es preciso revisar las características ya relacionadas con la escritura desde el presente modelo, las cuales se enfocan en la función, el sentido, lo pragmático (referido a la interacción como ser social) y la escritura aquí se busca que el pensamiento sea claro y cuya idea cumpla con la intención, en la que el acto del habla ilocutivo es claro y efectivo para cumplir con lo perlocutivo.

En el presente modelo se asume la escritura como un acto que reviste una complejidad cognitiva superior, al exigir el uso de habilidades y destrezas, tanto en el plano de la selección como en el de combinación. La escritura desde esta perspectiva es un instrumento que “reorganiza la conciencia” (Ong, W. 2004). Es decir que activa procesos mentales que organizan los significados y conceptos,

dándoles una claridad formal a través del uso de reglas y tipologías. Como consecuencia de esta complejidad, la escritura es asumida como un proceso, una reflexión pragmática y formal que parte de dar solución a las preguntas básicas acerca del tema seleccionado, sus posibles lectores y sus consecuencias, llegando así a las estrategias que se deben seguir para su realización, la elaboración de borradores y la constante reflexión sobre los recursos usados por el autor.

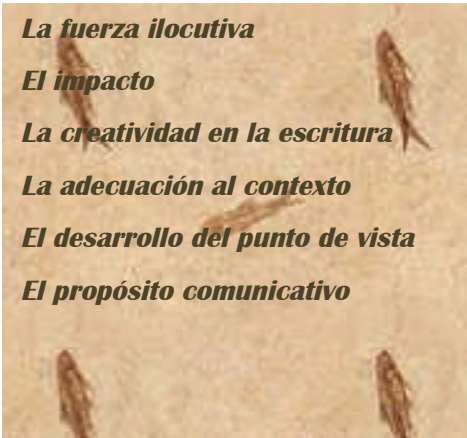
En esta concepción subyace una autoconciencia del autor sobre el ejercicio de escritura al combinar procesos cognitivos y metacognitivos mediados por el uso de estructuras lingüísticas y pretensiones pragmáticas; a la par propone una complejización del acto de escribir, valorando las actividades mentales y discursivas que entran en juego al momento de escribir, hecho que lo excluye de la inmediatez y espontaneidad propia de la oralidad. Desde esta perspectiva “escribir es una actividad lenta y compleja que requiere tiempo, dedicación y paciencia” (Cassany, 1990).

Otro autor del modelo, concibe la escritura como un ejercicio de la creatividad, una actividad que combina la lúdica, la libertad y la imaginación, en procura de “Crear imágenes y enhebrar ideas que faciliten la conquista del espíritu” (Gómez, 2006). Es decir, una forma de entender y expresar la complejidad del espíritu humano, sus anhelos, sueños, esperanzas y temores, haciéndolos comunicables a través de los símbolos de la escritura. Por su naturaleza, es posible asociar esta visión al ámbito de la creación literaria y los procesos de producción artística, al proponer el uso libre de la subjetividad y la creatividad, apelando a procesos de modelización del lenguaje propios del ejercicio de escritura.

Para Jolibert, surge la importancia de la interacción con el texto, en el que desde los inicios del niño se debe llevar a la producción de textos completos y no de la parte, pues -según Jolibert- es más

fácil para un niño llegar identificar un texto (cuento, poesía, noticia o carta) y no de la parte (sílabas, tipos de palabras, etc), al niño se le empieza a otorgar el aprender a leer y a producir a partir del mundo que los rodea, en el que se enfatiza dicha interacción con el texto para lograr atender y comprender su significado (Jolibert, 1991).

Como se puede ver, la adquisición de lo complejo o lo macro, hace que se dé una verdadera aprehensión de conocimientos en dirección de lo simple o la parte, cabe decir que dicha adquisición debe adecuarse a la medida en que el niño crece y se desenvuelve socialmente, tal planteamiento se logra reforzar con Vygotsky, quien enfatiza que el aprendizaje y desarrollo se adquieren evolutivamente en el niño a partir de sus relaciones sociales, culturales, en donde el entorno y medio comunicativo son fundamentales (el niño nace con habilidades fundamentales como la memoria, la percepción y la atención), así se llega de lo macro a lo individual; partiendo de todo esto y buscando enfatizar en la escritura dicho modelo, Vigotsky considera que el lenguaje es lo que influye en el desarrollo de la mente (lenguaje verbalizado-interiorizado) y por ende, pensamiento y lenguaje van de la mano en el desarrollo cognitivo (Vigotsky, 1995). Desarrollo que permitirá potencializar -desde lo social- las habilidades del niño, logrando que su lenguaje verbalizado e interiorizado adquiera lo necesario para su aprendizaje y fluidez, es así como llegamos al borde que articula la perspectiva, el modelo y la escritura, por ende, el construccionismo presta toda su atención a los siguientes **indicadores de escritura:**



La fuerza ilocutiva
El impacto
La creatividad en la escritura
La adecuación al contexto
El desarrollo del punto de vista
El propósito comunicativo

- La fuerza ilocutiva: En los actos del habla no solo prima lo que se dice, sino la intención que hace referencia a dicha fuerza. Que la idea que quiere expresarse sea asertiva.
- El impacto: Otorgado a través de las palabras un lenguaje cercano y perspicaz y coherente.
- La creatividad en la escritura: Basada en aquellas nuevas propuestas que pueden aportar el toque personalizado de los emisores dentro del texto escrito en función del sentido y la intención.
- La adecuación al contexto: Que hace referencia al uso adecuado del texto al contexto del sujeto, respetando la calidad moral, política o religiosa del contexto comunicativo, es decir, cuando se logra comprender o entender el significado de acuerdo con el contexto, en una situación comunicativa determinada.
- El desarrollo del punto de vista: Haciendo énfasis en aquellas habilidades del pensamiento crítico.
- Propósito comunicativo: Enfatizando a partir de las herramientas de la escritura para así lograr cumplir con la finalidad de una intención o propósito en el receptor.

El trabajo en clase en el marco de una pedagogía interactiva y sociocultural se maneja bajo los siguientes aspectos:

- El docente es un miembro más de la comunidad educativa que aporta ideas para una construcción colectiva del aprendizaje.
- El docente también hace el papel de conducir el aprendizaje como relator que sintetiza y favorece consensos y los logros respecto a algún tema.
- Los estudiantes expresan sus opiniones y posturas frente a un tema propuesto.
- La evaluación es holística, en la que no se considera un producto final, sino que hace referencia a un conjunto de variables (alumno, entorno, grupo y maestro).

- De acuerdo con las actitudes y los razonamientos de cada estudiante, se van proponiendo nuevas estrategias y situaciones didácticas que buscarán potencializar el pensamiento crítico y el compromiso para sí mismo.

-La autoevaluación que permite generar un estado de autocrítica y conciencia de crecimiento personal.

En el siguiente cuadro se pueden notar los indicadores que el modelo construccionista identifica frente al contenido, la enseñanza, la interacción con los estudiantes y la evaluación.

Características	Indicadores
Contenido: Identifica lo que es enseñable en una disciplina particular	<i>Es necesario hacer validación crítica de los contenidos y conocimientos de la ciencia presentados en textos y otras fuentes de conocimiento.</i>
	El conocimiento es fruto de una construcción colectiva mediante la discusión y la crítica.
	Contenidos y conocimientos que no necesariamente son producto del aprendizaje al final del proceso.
Enseñanza: Son las formas particulares de comunicar esos contenidos en el aula	El docente algunas veces hace de relator y sintetizador de consensos y procesos de discusión.
	<i>Las opiniones de los alumnos, al igual que la del docente, siempre son válidas para la construcción de conocimientos colectivos.</i>
	El profesor debe invitar permanentemente a sus estudiantes a que participen con sus opiniones en la búsqueda de soluciones a problemas de interés colectivo.
Interacción con los estudiantes: Se concreta en la relación cotidiana con los estudiantes.	La autoridad no procede del profesor, sino de la coherencia entre lo que se dice, se piensa y se hace.
	Las opiniones de cada uno de los estudiantes son tan valiosas como las del mismo profesor.
	En el aula de clase la autoridad está depositada en el grupo, en sus acuerdos y en sus construcciones colectivas como cuerpo.
Evaluación: Identifica el logro o no de las metas de la enseñanza.	La evaluación se debe utilizar para detectar conjuntamente el grado de ayuda que requiere cada alumno para resolver los problemas por su propia cuenta.
	La evaluación se centra en lo que sucede en el aula como los razonamientos y la actuación de los integrantes del grupo.
	La forma típica de evaluación es el debate donde la colectividad coevalúa el trabajo productivo de cada uno de los participantes.

Fuente:

Cuadro 1. Gómez, M. (2008). Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. [Cuadro de Tesis].

Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>

-Un ejemplo en clase del presente modelo, podría ser los trabajos investigativos de campo que involucren el contexto dentro del aprendizaje para cumplir una finalidad determinada a partir de su punto de vista.

-Las discusiones o foros en los que se plasman los puntos de vista objetivos y acertados a partir de un tema.

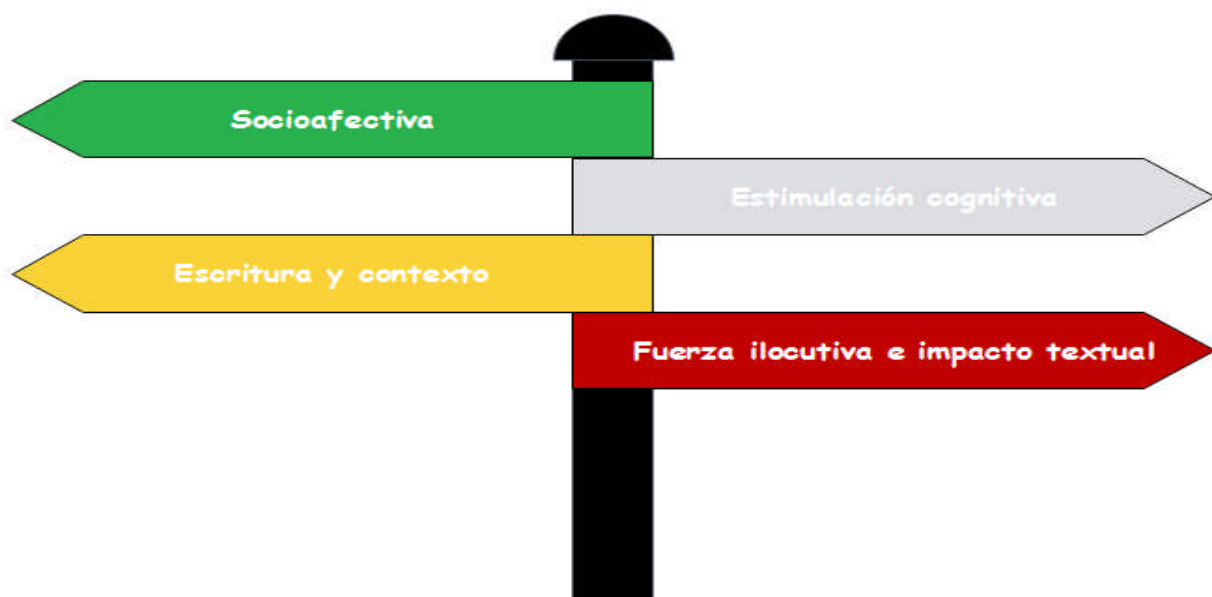
-Otra herramienta didáctica sería el debate, que permite desarrollar un pensamiento crítico.

A partir del estudio de todas las perspectivas y dichos modelos, se puede notar que del construccionismo surgen variables, estrategias y postulados que proponen un reto para toda la comunidad educativa, igualmente, dicho concepto socio-cultural o interactivo reúne todos los saberes dentro de un trabajo que puede potencializar individualmente las habilidades de los estudiantes para ser parte de un todo que se articula con nuevas propuestas que parten de la creatividad, el sentido amplio de percepción para proponer nuevos planteamientos que sometan los paradigmas que se pueden suponer en nuestra sociedad cambiante.

Precisamente acerca de ésta última perspectiva socio-cultural, semiótico-dialéctica o interactiva, se presentará a continuación un esquema de propuesta para la enseñanza de la escritura en el aula, específicamente en escolares de grado primero.

Bosquejo de propuesta pedagógica para la enseñanza y el desarrollo de la escritura con énfasis en el aspecto socio-comunicativo o socio-cultural o interactivo

A continuación, se presentará una propuesta que reúne cuatro áreas (Socio-afectiva, estimulación cognitiva, escritura y contexto, fuerza ilocutiva e impacto textual) de desarrollo en las que se lleva a cabo en su respectivo orden una descripción general, objetivos, número de sesiones, actividades, recursos, desarrollo y evaluación. Las cuatro áreas se resumen en la siguiente gráfica:



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con los lineamientos que estipula el MEN (Ministerio de Educación Nacional), la escritura (las cuatro habilidades comunicativas leer, escribir, hablar y escuchar), tema que se ha venido desarrollando desde la función social determinada por el contexto sociocultural, es preciso tener en cuenta para la elaboración de la propuesta pedagógica las diferentes competencias que se asocian al área de lengua castellana y que permiten organizar la construcción colectiva e interactiva de todos los saberes para la comunidad educativa; competencias que nos permitimos esbozar en la siguiente imagen:



Fuente: Elaboración propia

Partiendo de las cuatro áreas arriba citadas, el siguiente cuadro plantea un esquema en el que se bosqueja la propuesta pedagógica.

ÁREAS	DESCRIPCIÓN	OBJETIVOS	SESIONES Y TIEMPOS	TALLERES
Socioafectiva	Son actividades que buscan sensibilizar, emocionar, y despertar el interés por la escritura. Todas las actividades se encuentran programadas de acuerdo con lo que establece el Ministerio de Educación Nacional (Men) para el nivel primero (Competencia, estándar, componente y derecho básico de aprendizaje).	-Acercar a los niños a la escritura, partiendo de lo general a lo particular. -Generar la necesidad de la escritura a partir de lo social, contexto y cultura. -Permitir la eficacia de la aprehensión de saberes en el niño a través del juego.	6 Sesiones De 2 horas cada una	✚ El ahorcado ✚ Un arcoíris de sumas ✚ Descifrando letras
Estimulación Cognitiva	Las propuestas se enfocan en potencializar y estimular a los estudiantes por la escritura generando actividades que demandan un análisis, relación e inferencia a partir de su contexto y conocimientos intelectuales para su nivel de escolaridad. Las actividades se encuentran estipuladas para el nivel primero de acuerdo con el MEN (Competencia, estándar, componente y derecho básico de aprendizaje).	-Desarrollar en el estudiante procesos mentales, operacionales y habilidades cognitivas relacionadas con el pensamiento y lenguaje inferencial. -Mejorar en el estudiante los procesos básicos de análisis, síntesis, relación e inferencia. -Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros. -Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.	6 Sesiones De 2 horas cada una	✚ Otoño ✚ Salpicón animal ✚ Me emociono...

Escritura y contexto	Enfatizan la objetividad de la escritura, respecto al contexto, el cual puede variar a causa de la época o momento, el destinatario, pues se trata de actividades que hacen notar la diferencia en aspectos de escritura por su función social. Además todos los talleres tienen establecido su respectiva competencia, estándar, componente y derecho básico de aprendizaje.	-Identificar las características que tiene la escritura de acuerdo con el propósito dentro de la época, el contexto y el destinatario. -Producir textos que evidencien cambios en la época, contexto y receptor. -Acercar a los estudiantes con la escritura a través de las actividades propuestas.	4 Sesiones De 2 horas cada una	 Dado loco  Saltando ganamos todos
Fuerza ilocutiva impacto textua	Con los talleres propuestos se pretende mejorar la fuerza de lo que se quiere decir por medio de la escritura, la intención. Con las actividades propuestas se busca la reflexión y aprehensión de conocimientos que potencializan las habilidades de cada estudiante teniendo en cuenta su contexto y cultura. Del mismo modo, la base fundamental es la competencia, estándar, componente y derecho básico de aprendizaje que establece el MEN.	-Comprender la importancia de enfatizar en la intención del emisor. -Identificar los diferentes significados que se pueden plantear a partir de un texto escrito de acuerdo con la intención.	4 Sesiones De 2 horas cada una	 Y para qué escribes tú...  Nada más, un poquito de amor

Área 1 Inducción socioafectiva

Del área socioafectiva podemos afirmar que busca despertar el interés por la escritura en los estudiantes de primer grado, además, cada taller propuesto busca entusiasmar, emocionar y sensibilizar a los estudiantes por lo cognitivo de la escritura desde el modelo socio-cultural, buscando relacionar toda actividad determinante en relación a sus emociones y el entorno. A continuación, se presenta una descripción general, se plantean los objetivos, los recursos, sesiones, tiempos, criterios de evaluación,

asignación de estándares, competencias, componentes y derechos básicos de aprendizaje que ha estipulado el Ministerio de Educación Nacional.

Descripción general

Las actividades que se trabajan esta área, proponen acercar al niño con la escritura sin obviar el trabajo de la motricidad en ellos; las actividades posteriormente descritas aplican una metodología de construcción y armado de palabras, permiten el planteamiento de análisis de las mismas, para ello, se mezclan el juego, la escritura, la interacción, incluso el contexto y cultura a través de las imágenes. Para tal caso, las actividades tienen unos objetivos, un planteamiento de sesiones, una propuesta de desarrollo de competencias, el seguimiento de algunos Estándares de la Lengua Castellana, derechos básicos de aprendizaje (DBA), recursos y los criterios de evaluación que permitirán medir los aprendizajes obtenidos y desarrollados durante la actividad o proceso.

Objetivos

- ✓ Acercar a los niños a la escritura partiendo de lo general a lo particular.
- ✓ Generar la necesidad de la escritura a partir de lo social, contexto y cultura.
- ✓ Permitir la eficacia de la aprehensión de saberes en el niño a través del juego.

Sesiones: Seis (con una duración de 2 horas por cada actividad)

Actividades:

Las actividades previstas en esta área se diseñaron con el fin de satisfacer los siguientes elementos programáticos detallados en el siguiente cuadro:

ESTÁNDAR CONSIDERADO	Producción e interpretación textual.
COMPETENCIA PREVISTA	Gramatical, textual, semántica, pragmática
COMPONENTES DE LA LENGUA CASTELLANA	Pragmático, semántico y sintáctico.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	-Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros. -Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa. -Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural. -Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. -Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones.

Recursos Requeridos:Salón de clase, tablero, imágenes, esferos, cuadernos, marcadores, impresiones.

Actividad 1

ELAHORCADO

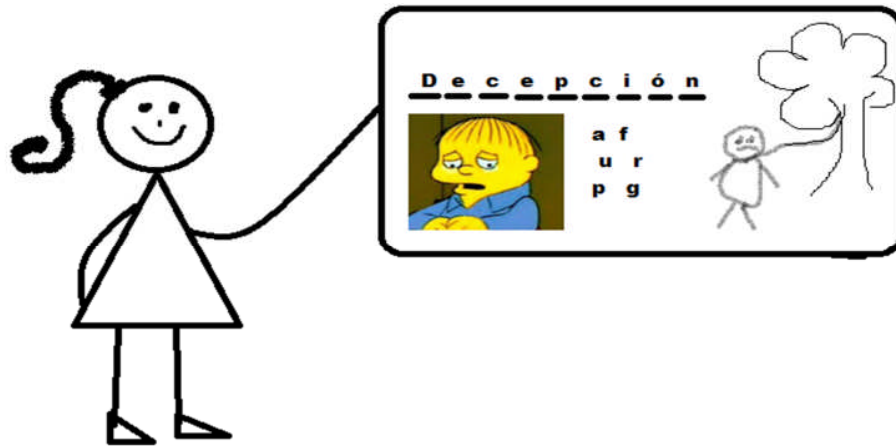
Explicación de la actividad:Se formarán 4 grupos de estudiantes

-Cada grupo tendrá 5fichas (imágenes alusivas a una emoción)

-Cada grupo debe dar pistas por medio de la mímica para cada una de las consonantes o vocales (una vocal o consonante por turno) que construyen la palabra.

-Los demás grupos deben tratar de adivinar las letras una a una.

-Si la letra que el grupo dice es errónea se irá haciendo el dibujo del muñeco ahorcado, de lo contrario se pondrá en el lugar correspondiente.



Actividad 2

Un arcoiris de sumas

Explicación de la actividad:

Se trata de siete refranes de uso común dentro del contexto de los estudiantes y los cuales podrán ser identificados fácilmente con ayuda del docente encargado; a cada refrán le falta una palabra, para esta actividad, se pide:

-Realizar la suma de los números (que le pertenecen a cada refrán) y buscar el resultado en el cuadro de abajo.

-Anotar la palabra (no tienen color resaltado) que corresponde al resultado de la suma.

-Buscar las demás palabras del refrán (con su respectivo color y número en el cuadro de abajo) y transcribirlas una a una.

-Reunidas todas las palabras (con ayuda del profesor encargado) se construye el refrán.

Ejemplo:

- ❖ 9 gris + 1 rojo + 2 amarillo + 10 gris + 7 gris + 1 fucsia = 30
- ❖ Hazel _____ sin mirara quien = bien

La palabra que le corresponde en el cuadro de abajo a 30 es:(bien)

Sumar:

- ❖ 1 amarillo + 9 azul + 8 verde + 9 fucsia =
- ❖ 8 rojo + 10 fucsia + 3 verde + 3 amarillo + 7 rojo + 11 verde =
- ❖ 5 azul + 6 amarillo + 7 verde =
- ❖ 10 rojo + 5 amarillo + 4 gris =
- ❖ 5 fucsia + 1 azul + 3 gris =
- ❖ 4 fucsia + 6 verde + 8 gris =
- ❖ 11 amarillo + 6 gris + 2 fucsia + 2 verde + 11 rojo + 2 azul =

Hay (1)	Amor (8)	El (1)	Para (8)	Se (5)
Haz (8)	La (5)	Honestidad (18)	Que (3)	Harías (7)
Tiene (2)	Que (9)	Amigo (34)	Quien (1)	Respeto (18)
El (5)	Lo (3)	Dar (27)	Tiene (6)	Tesoro (2)
Mirar (10)	Un (11)	Otros (42)	Sin (2)	Bien (30)

Se (1)	Haz (9)	Un (2)	Contigo (11)	Recibir (9)
Gana (7)	Devuelve (3)	Se(6)	La (10)	Lealtad (9)
Se (6)	Con (10)	Aprecia (8)	sincero(4)	La (4)
Confianza (19)	Quien (11)	Había (2)	A (7)	Adquiere (4)

Recursos:

Salón de clase, cuadernos, esferos, lápices, borrador, imágenes, fotocopias.

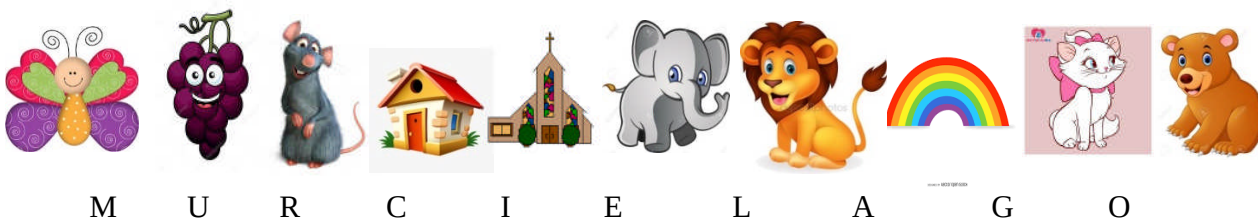
Actividad 3

DESCIFRANDO LETRAS

Explicación de la actividad; Se pide que el estudiante:

1. Lea la primera letra de cada objeto (para poder descifrar una palabra acorde a un animal, planta o comida), estas palabras son las respuestas de las adivinanzas que encontrará más adelante.
2. Luego de haber descifrado en su totalidad las 8 palabras, el estudiante debe llenar el crucigrama con la respuesta de cada adivinanza según la ubicación señalada.

Ejemplo:







Adivinanzas;

Horizontales

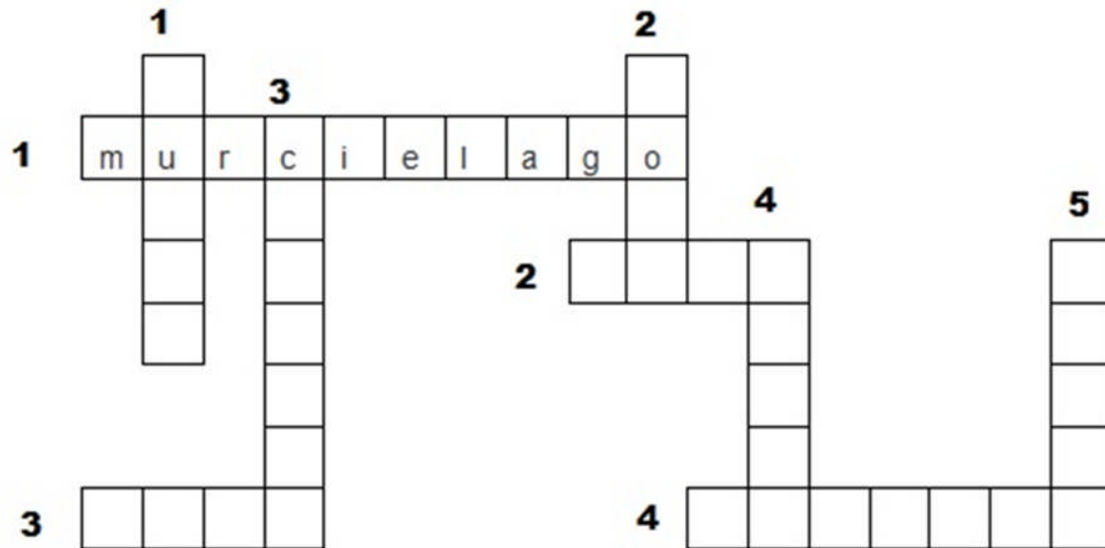


1. Nombre del animal que contiene las cinco vocales.
2. Es una flor muy hermosa, tiene por nombre un color; nos deleita con su olor y en todo el mundo es famosa.
3. Blanca por dentro, verde por fuera. Sí quieres que te lo diga, espera.
4. Soy pequeño y blandito y mi casa llevo sobre el lomo.

Verticales



1. Vengo de padres cantores, pero yo no soy cantor. Llevo la ropa blanca y amarillo el corazón.
2. Tiene ojos y no ve, tiene agua y no la bebe, tiene carne y no la come, tiene barba y no es un hombre.
3. Con tomate y con lechuga, en el plato suelo estar; puedo ser algo picante y a muchos hago llorar.
4. En lo alto vive, en lo alto mora, en lo alto teje la tejedora.
5. Sin aire no sobrevivo y sin la tierra me muero; tengo yemas y no soy huevo, tengo copa y no soy sombrero.



Evaluación:

Se realizará bajo los siguientes criterios:

-Participación en clase aportando y proponiendo sus propias ideas a partir de la comprensión del tema

-Coevaluación y autoevaluación de los saberes obtenidos bajo las siguientes pautas

- ✓ Habilidades cognitivas demostradas durante las dos sesiones de clase
- ✓ Apropriación del tema
- ✓ Creatividad

Área 2 Estimulación Cognitiva

La segunda área a trabajar con los estudiantes consiste en una serie de talleres que estimulan la memoria, la atención en los estudiantes, así como algunas funciones ejecutivas (toma de decisiones, solución de problemas, planificación), que influyen en la regulación de varios procesos cognitivos para su desarrollo como individuos de una sociedad multicultural; En los siguientes párrafos de la presente área, se presenta consecutivamente, una descripción general, los objetivos, los recursos, sesiones, tiempos, criterios de evaluación, asignación de estándares, competencias, componentes y derechos básicos de aprendizaje que ha estipulado el Ministerio de Educación Nacional.

Descripción general:

En la presente área (estimulación cognitiva) las propuestas se enfocan en incentivar a los estudiantes por la escritura desde una metodología didáctica que propone, a partir del código de la escritura, la construcción de palabras y textos que, pretende un trabajo de análisis, relación y de inferencia, así, se logrará fomentar la escritura y la aprehensión de lo complejo de la escritura para lograr indirectamente potencializar lo específico de la misma. Del mismo modo que en la anterior área, cada propuesta estima unos objetivos, el número de sesiones, duración, competencias, estándares, derechos básicos de aprendizaje, recursos y los criterios de evaluación que permitirán medir los aprendizajes obtenidos y desarrollados durante la actividad o proceso.

Objetivos:

-Desarrollar en el estudiante procesos mentales, operaciones y habilidades cognitivas relacionadas con el pensamiento y lenguaje inferencial.

-Mejorar en el estudiante los procesos básicos de análisis, síntesis, relación e inferencia.

Sesiones: Seis, (cada una tendrá una duración de 2 horas aproximadamente).

Recursos: Salón de clase, cuadernos, esferos, lápices, fotocopias.

Actividades:

Las actividades previstas en esta área se diseñaron con el fin de satisfacer los siguientes elementos programáticos detallados en el siguiente cuadro:

ESTÁNDAR CONSIDERADO	Producción e interpretación textual.
COMPETENCIA PREVISTA	Gramatical, textual, semántica, pragmática
COMPONENTES DE LA LENGUA CASTELLANA	Pragmático, semántico y sintáctico.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	-Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños. -Escribe palabras sencillas. -Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus compañeros. -Construye textos cortos para relatar, comunicar ideas o sugerencias y hacer peticiones al interior del contexto en el que interactúa.

Actividad 1

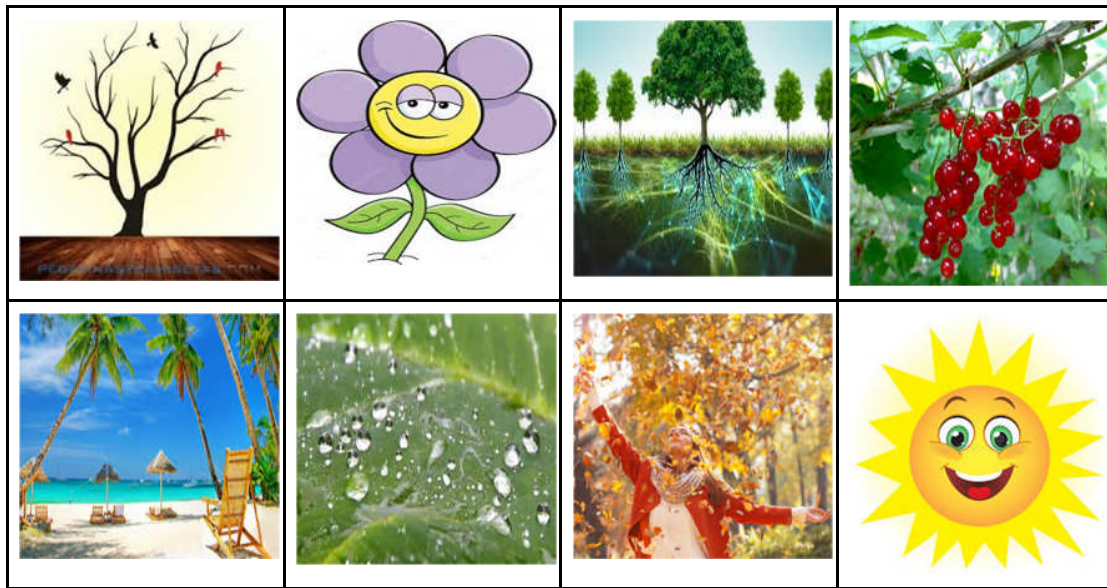
OTOÑO

Explicación de la actividad: A continuación, encontramos un texto, sus vocales han sido reemplazadas por números; la tarea es:

- Inferir el contenido del texto.
- Descifrar qué número reemplaza cada vocal para poder reconstruir y transcribir el texto.
- Luego de construido el texto, se presenta una serie de imágenes.
- Los estudiantes deben seleccionar las imágenes que consideren, enfatizar el texto.

1n h4rm2s2 5rb2l s3n h2j5s

- D1r5nt4 l5 4st5c32n d4 2t2ñ2, l5s h2r5s d4 l1z s4 r4d1c4n y l2s s14l2s s4 h34l5n, d3f3c1lt5nd2 q14 l5s r53c4s p14d5n 5bs2rb4r 4l 5g15 y l2s n1tr34nt4s, l2 q14 c51s5 q14 4l 5rb2l n2 s1m3n3str4 5g15 h5c35 s1s h2j5s y s4 d4sh5g5 d4 4ll5s c2n 5y1d5 d4l v34nt2 y l5 ll1v35, p5r5 p2d4r s1bs3st3r c2n l2s p2c2s n1tr34nt4s q14 p14d5 5bs2rb4r. C15nd5 l5s c2nd3c32n4s d4 h1m4d5d y t4mp4r5t1r5 m4j2r5n, 4st2s 5rb2l4s v14lv4n 5 c1br3rs4 c2n 1n n14v2 f2ll5j4 q14d5nd2 c5d5 v4z m5s h4rm2s2s.



Actividad 2

SALPICÓN ANIMAL



Explicación de la actividad

En el recuadro de abajo, están escritas siete oraciones. En cada una de ellas se encuentra escondido un animal o una fruta. Uno de los animales escondidos es una Lombriz.

Ejemplo:

María Limpia Zapatos Observando Intacta Rostros Brillantes (LOMBRIZ)

SE PIDE:

1. Encontrar los cuatro animales y las tres frutas escondidas. (uno por cada oración).

o Ramona Encuentra Fresco Su Aguacate (Fresa)

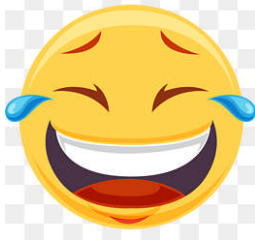
- o Oscar Tiene Actitudes Generosas (Gato)
- o Para Restregar Ropa Enjabona Ordenadamente (Perro)
- o tengo sueños contigo (Oso)
- o Necesitamos Amar, Bailar, Amanecer Observando Nubes (Banano)
- o Orar Limpia Rencores Oscuros (Loro)
- o ¡Compañero Ojo, Ordene Correctamente! (coco)

ACTIVIDAD 3: Me emociono

Explicación de la actividad:

1. A cada estudiante se le entregara una fotocopia, el estudiante debe describir debajo de cada emoticón, qué cosas hacen que ellos reflejen las emociones (emoticones del cuadro) dentro del aula de clase, luego de llenar el cuadro, los estudiantes se organizarán en mesa redonda para que cada uno socialice y narre las emociones que quiera compartir con los demás.

		
---	---	--

Evaluación:

Se realizará bajo los siguientes criterios:

-Participación en clase aportando y proponiendo sus propias ideas a partir de la comprensión del tema

-Coevaluación y autoevaluación de los saberes obtenidos bajo las siguientes pautas

- ✓ Habilidades cognitivas demostradas durante las dos sesiones de clase
- ✓ Apropiación del tema
- ✓ Creatividad
- ✓ Habilidad de relación e inferencia lexical y oracional.

- ✓ Nivel alcanzado en sus competencias cognitivas.

Área 3 La escritura y el contexto

La escritura y el contexto hacen parte de los lineamientos que deben ser mejorados y transformados para acercar e incentivar a los estudiantes por el conocimiento del código escrito, como una necesidad en función de un propósito, una intención, que puede variar a causa del destinatario. De ahí que conocer las funciones sociales que tiene la escritura hace que la aprehensión de los conocimientos pase de lo general a lo particular. En el siguiente párrafo, se presenta en su respectivo orden, la descripción general, los objetivos, los recursos, las sesiones, tiempos, criterios de evaluación, asignación de estándares, competencias, componentes y derechos básicos de aprendizaje que ha estipulado el Ministerio de Educación Nacional para la realización de los talleres.

Descripción general

Las actividades propuestas dentro de la presente área, enfatizan la objetividad de la escritura respecto al contexto, el cual, varía de acuerdo con el destinatario, el momento o época. De lo anterior, se proponen dos actividades las cuales tienen en cuenta el nivel de escolaridad de los estudiantes (primero), la epistemología (socio-cultural), los derechos básicos de aprendizaje de lenguaje (DBA) y el desarrollo de algunos estándares, componentes y competencias que el MEN (Ministerio de Educación Nacional de Colombia) estipula. Para tal caso, las dos actividades corresponden a unos juegos que plantean cambios de roles en los que, a través de todo lo dicho se logra llegar a los siguientes objetivos.

Objetivos

- ✓ Identificar las características que tiene la escritura de acuerdo con el propósito dentro de la época, el contexto y el destinatario.
- ✓ Producir textos que evidencien cambios en la época, contexto y receptor.

- ✓ Acercar a los estudiantes con la escritura a través de las actividades propuestas.

Sesiones:4 (dos sesiones por actividad con una duración de dos horas)

Actividades

Los próximos talleres se enfocan en los siguientes elementos programáticos detallados en el siguiente cuadro:

ESTÁNDAR CONSIDERADO	Producción e interpretación textual.
COMPETENCIA PREVISTA	Gramatical, textual, semántica, pragmática
COMPONENTES DE LA LENGUA CASTELLANA	Pragmático, semántico y sintáctico.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	-Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. -Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.

La siguiente imagen detalla el trabajo que enmarcan los derechos básicos de aprendizaje dichos anteriormente.



Fuente: Figura 5. Ministerio de Educación Nacional. (2018). [Figura]. Recuperado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/107746>

Recursos: Salón de clases, tablero, dados, tiza para la golosa, borradores, marcadores, fichas de cartulina marcadas con diferentes receptores (mamá, compañeros de clase, director del colegio, etc.), contextos (un pueblo, la ciudad, la selva), épocas o momentos (el pasado, el presente y futuro).

Actividad 1:

DADO LOCO...



Explicación de la actividad:

-Plantear los objetivos de la actividad

-Ubicados los estudiantes en mesa redonda, el docente hace una breve explicación de las reglas del juego con las fichas **categorías** (relacionadas en el cuadro de abajo) que contienen la imagen y el nombre de lo que hace referencia, por ejemplo:



Fuente: Figura 6. Consejería de Educación e Investigación. EducaMadrid. (s,f.). EducaSaac. [Figura].
Recuperado de: <http://educasaac.educa.madrid.org/fichas/mama>

-Cada niño debe coger una de las fichas que se encuentran en tres **categorías**, DESTINATARIOS - CONTEXTOS - ÉPOCAS, así, cada estudiante debe:

-Reescribir la palabra que tiene cada ficha (mamá, directora, algún nombre de los compañeros del salón, pueblo, ciudad, selva, futuro, pasado, presente) en una hoja en blanco.

-Luego coger un dado para tirar y el número que le salga corresponderá al **propósito** del cuadro de abajo.

-Cada estudiante en su turno, debe pasar al frente tirar el dado y decir el ejemplo de acuerdo con su **Categoría** y su **Propósito**

CATEGORÍA	PROPÓSITO
Destinatarios: Mamá, mejor amigo, profesor(a), hermano(a), papá Contextos:	1. Invitar a un almuerzo. 2. Contar lo que hizo en vacaciones. 3. Decirle cuáles son los juegos favoritos. 4. Invitar a jugar su juego favorito

Pueblo, ciudad, selva Épocas: Pasado, presente y futuro	5. Decir lo que piensa o siente por los papás. 6. Pasa turno.
--	--

-Luego de cada turno cada estudiante debe intercambiar de ficha **categoría**(destinatario, contexto o época) con otro compañero

Actividad 2

SALTANDO GANAMOS TODOS...



Explicación de la actividad:

-Se divide el salón en tres grupos

-Cada grupo selecciona un nombre para su grupo e investigan con el docente cómo se escribe y pasa al tablero cada representante para escribirlo.

-Se dibuja una golosa en el piso y cada grupo va a delegar a un miembro para que pase a jugar (golosa).

-En cada pestaña de la golosa se va a poner un destinatario diferente (mamá o papá – mejor amigo – hermano(a) – tío – rector(a) – profesor(a) – policía – doctor – abuela – primo(a) – cantante favorito – actor o actriz favorito(a))



-La ficha a tirar para cada miembro de grupo será un borrador.

-Inician de acuerdo con un lanzamiento de un dado para que el que saque el mayor número es primero y el segundo y tercero serán los números descendientes de mayor a menor consecutivos.

-La estructura del juego es la misma que se conoce para la golosa (con una variación).

-En cada pestaña el docente encargado le pondrá un propósito a cada integrante para que el grupo proponga un ejemplo en cada pestaña y el docente copia el ejemplo en el tablero.

Propósitos

- o Invitar a un almuerzo
- o Contar lo que hizo en vacaciones
- o Decirle cuáles son los juegos favoritos
- o Invitar a jugar su juego favorito
- o Decir lo que piensa o siente por los papás

-Al finalizar las dos sesiones se hace una retroalimentación con todos los estudiantes.

Evaluación

Se realizará bajo los siguientes criterios:

-Participación en clase aportando y proponiendo sus propias ideas a partir de la aprehensión del tema

-Coevaluación y autoevaluación de los saberes obtenidos bajo las siguientes pautas

- ✓ Habilidades cognitivas demostradas durante las dos sesiones de clase
- ✓ Apropiación del tema
- ✓ Creatividad

Área 4 La fuerza ilocutiva y el impacto del texto

Tomando los conceptos dados del modelo socio-cultural, la fuerza ilocutiva hace referencia al conjunto de habilidades que permiten expresar lo que se piensa o propone con mayor impacto, generando en la competencia comunicativa funciones del habla que se conceptualizan y adhieren en los estudiantes con mayor fuerza, permitiendo tener una asertividad en lo que se quiere decir a través de la escritura. Continuando con la propuesta, vamos a presentar organizadamente, la descripción general, los objetivos,

los recursos, las sesiones, tiempos, criterios de evaluación, asignación de estándares, competencias, componentes y derechos básicos de aprendizaje que ha estipulado el Ministerio de Educación Nacional para la realización de los talleres propuestos.

Descripción general

En la presente y última área, lo que se pretende buscar en los estudiantes a través de la epistemología socio-cultural, es llevar a cabo dos propuestas de actividades que permitan mejorar la fuerza de lo que se quiere decir por medio de la escritura, la intención, de ahí que se hable de uno de los actos del habla, referidos a lo que se dice. Se trata de dos ejercicios que invitan al estudiante a la reflexión y aprehensión de conceptos que, a través del juego y la construcción de textos, logran potencializar sus habilidades y así otorgar un aprendizaje más efectivo. Las dos actividades se encuentran dirigidas para primero de básica primaria, bajo los parámetros establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (competencia, componente, estándar y derechos básicos de aprendizaje).

Objetivos

- ✓ Comprender la importancia (en la escritura) de enfatizar en la intención del emisor.
- ✓ Identificar los diferentes significados que se pueden plantear a partir de un texto escrito de acuerdo con la intención.

Sesiones:4 (dos sesiones por actividad con una duración de dos horas)

Actividades

1. Las propuestas de los talleres en esta área se realizarán con el fin de satisfacer los siguientes elementos programáticos detallados en el siguiente cuadro:

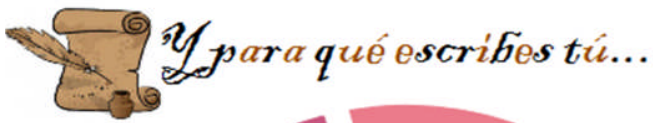
ESTÁNDAR CONSIDERADO	Producción e interpretación textual.
COMPETENCIA PREVISTA	Gramatical, textual, semántica, pragmática
COMPONENTES DE LA LENGUA CASTELLANA	Pragmático, semántico y sintáctico.
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	-Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros. -Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

Recursos: Salón de clases, tablero, marcadores, video beam o impresiones de las gráficas y ejercicios a desarrollar (Y para qué escribes tú... Nada más, un poquito de tu amor y las bolsas de palabras).

Actividad 1

Explicación de la actividad:

-Reunido el grupo, de acuerdo con la siguiente gráfica cada estudiante debe contar el número de consonantes que tiene su primer nombre y luego restarle (con la ayuda del docente encargado) el número de vocales que tiene, el resultado que obtengan es el número de casillas que deberán recorrer (para números positivos en dirección a las manecillas del reloj y números negativos en dirección contraria a las manecillas del reloj).



-Cada estudiante con el resultado en mano debe iniciar su conteo a partir del cuadro FELICITAR; individualmente cada estudiante escribe lo que se encuentra dentro del cuadro (la intención) y así cada uno debe pensar en un texto que enfatice en dicha palabra y logre cumplir con fuerza ilocutiva su intención correspondiente.

-Luego de un tiempo para la planeación de la escritura, cada estudiante le dictará al docente su pequeño texto y luego los estudiantes deben adivinar cuál era la intención que le correspondía según la gráfica.

Actividad 2

Explicación de la actividad:

-Cada estudiante tiene que escoger una palabra del cuadro -NADA MÁS, UN POQUITO DE AMOR- que contiene, algunas palabras que ayudan a darle fuerza a lo que se quiere decir por medio del texto escrito.

-Seleccionar de cada bolsa, las palabras que considere necesarias para emitir un mensaje a sus compañeros, el docente encargado guiará el proceso de construcción de los estudiantes.

-Cada estudiante expone su mensaje final y se hace una reflexión de retroalimentación en la que cada estudiante y el docente hacen conclusiones y aportes finales del trabajo realizado.



Evaluación

Se realizará bajo los siguientes criterios:

- ✓ -Participación en clase aportando y proponiendo sus propias ideas a partir de la aprehensión del tema
- ✓ -Coevaluación y autoevaluación de los saberes obtenidos bajo las siguientes pautas:
- ✓ Habilidades cognitivas demostradas durante las dos sesiones de clase
- ✓ Apropriación del tema
- ✓ Creatividad

CONCLUSIONES

Queda claro que el encargo social que posee la educación contemporánea es el de formar seres humanos íntegros, libres, respetuosos, originales, creativos, hábiles, generosos y capaces de enfrentarse y adaptarse a las diferentes necesidades de cambio y de progreso que la sociedad exige constantemente, este encargo profesional se puede llevar a cabo sólo si los maestros nos comprometemos con llevar al aula de clase una práctica pedagógica que atienda con agudeza cada una de las necesidades que presente la escuela a nivel cognoscitivo, afectivo, axiológico y sociocultural.

La enseñanza hoy debe estar orientada a posibilitar el desarrollo de los talentos y las potencialidades de los estudiantes a través de mediadores y de sus padres y maestros, quienes son factores esenciales en el proceso de desarrollo del individuo, puesto que, como lo afirma (Zubiría 2006), los mediadores por excelencia son los padres, los docentes y los hermanos mayores, ya que, si ellos se interponen entre el medio y el individuo de manera estimulante y significativa, se logra favorecer su desarrollo. Este

argumento fortalece la tesis suscitada en la presente ponencia, en la que los aspectos sociales y culturales (construccionismo) del estudiante permiten llegar al conocimiento de manera más efectiva y exitosa. Por ello, las diferentes propuestas pedagógicas para el grado primero, enfatizan dicho modelo, en el que se llega al conocimiento del código escrito a través de las actividades, éstas van de acuerdo con lo que estipula el MEN y tienen en cuenta para su desarrollo el entorno de los estudiantes y las habilidades propias que, por medio de la estimulación cognitiva, socioafectiva, la escritura, el contexto, la fuerza ilocutiva y el impacto del texto se logra entender la escritura como función social, la cual puede variar de acuerdo con el destinatario, a la época o el momento, la cultura, entendiendo así que no es lo mismo escribirle una carta a la mamá que a la profesora y que toda escritura tiene un propósito y función social lo cual implica un complejo número de conocimientos que la pragmática facilita para la aprehensión de lo particular y las cogniciones del código escrito.

Retomando la tesis, y de acuerdo con los planteamientos anteriores es clara la postura en la que el modelo pedagógico construccionista es el más adecuado, debido a que le asigna un papel más activo al estudiante (y al docente) en el proceso de aprendizaje, proporcionando su desarrollo, involucrando en mayor medida las condiciones culturales, sociales, individuales y contextuales a la hora de planificar y seleccionar los propósitos y contenidos para trabajar en la escuela, y en donde su intención principal es dotarlos de capacidades, aprendizajes, logrando así, articular lo heterogéneo de cada individuo con un modelo que toma en cuenta el qué, el para quién, las actitudes culturales, el contexto social y cultural y fomenta conjuntamente aprendizaje-interacción dentro de los diferentes procesos. Finalizando así, como podemos notar durante los diferentes planteamientos, la escritura pasa de ser una simple actividad dentro del aula, a un medio que permite formar un pensamiento crítico, autónomo, social y así permitir que los estudiantes tengan argumentos, posturas, iniciativa y creatividad como seres pertenecientes a una

sociedad. La enseñanza suele ser más efectiva cuando se tiene en cuenta el entorno, ya que así, lo práctico y lo cercano edifica una aprehensión total que pasa de lo complejo a lo particular de manera sencilla y eficaz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barthes ,Roland (1987). El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y la escritura. Paidós, Barcelona.

Beltran, Miguel. (1994). Spinoza: La simultaneidad de los tres géneros del conocimiento. Editorial Complutense. Madrid. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ASEM/article/viewFile/ASEM9494110319A/17352>

Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea, (2018). Lev Vigotsky. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vigotski.htm>

Botello, M. (2013). La escritura como proceso y objeto de enseñanza. (Tesis de pregrado). Universidad de Tolima. Ibagué. Recuperado de: http://www.academia.edu/25020090/LA_ESCRITURA_COMO_PROCESO_Y_OBJETO_DE_ENSE%C3%91ANZA_SANDRA_MILENA_BOTELLO_CARVAJAL

Braslavsky, B. (1990). Hacia un paradigma didáctico de la enseñanza inicial de la lectoescritura. Lectura y Vida. Volumen 11 (Núm. 3). Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3>

Braslavsky, B. (1995). El entorno y el maestro en diversas perspectivas de la alfabetización inicial. Lectura y Vida. Volumen 16 (Núm. 1). Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n1>

Carlino, P. (2006). Escribir, leer y aprender en la universidad. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.

Cassany, Daniel (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación y Educación. Barcelona. Recuperado de: <http://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/392036/1682118/VALORACI%C3%93N+DE+PRIMER+ART%C3%8DCULO/524af2c6-322a-46f1-b88e-a6128c8f9ac3?download=true>

Cassany, D. (1995). Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Ediciones Paidós. Barcelona.

Cassany, Daniel. (1997). Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Paidós. Buenos Aires.

Colombia Aprende. (2018). Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/107746>

Corporación Colombia Digital, (2012). Educación tradicional vs Educación moderna. [Figura 2, 3 y 4]. Recuperado de www.colombiadigital.net

EducaSaac. (s, f.). Consejería de Educación e Investigación. EducaMadrid. [Figura 6]. Recuperada de: <http://educasaac.educa.madrid.org/fichas/mama>

Estacio, J. (2017). Reflexiones sobre el acto de leer y escribir en la escuela y la universidad. Revista Biumar. Universidad Mariana. Colombia. *Volumen 1* (Núm. 1) Recuperado de <http://www.umariana.edu.co/ojs-editorial/index.php/RevistaBiumar/article/view/1227>

Ferreiro, E. (1991). Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita. Lectura y Vida. *Volumen 12* (Núm. 1). Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n1>

Giraldo, C. (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. (Tesis de Pregrado). Universidad Autónoma de Manizales. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>

Gómez, M (2006). Introducción a la metodología de la investigación científica. Editorial Brujas. Argentina.

Gómez, M. (2008). Estilos de enseñanza y modelos pedagógicos. [Cuadro 1 de Tesis]. Recuperado de: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/1667/T85.08%20G586e.pdf>

Jurado, F. (2002). Entre la lectura y la escritura. Cooperativa Editorial Magisterio. Colombia.

Jolibert, J. (1991). Formar niños lectores / productores de textos. Lectura y Vida. *Volumen 12* (Núm. 4). Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a12n4>

Luria, A, (2000). Conciencia y lenguaje, Madrid, Visor.

Marín, M. (1993). La didáctica de la lengua en la escuela secundaria y los modelos pedagógicos. Lectura y Vida. *Volumen 14* (Núm. 3). Recuperado de: <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a14n3>

McLaren, P. (1999). Pedagogía crítica. CINDE. Colombia.

Ministerio de Educación Nacional. (2018). [Figura 5]. Recuperado de: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/107746>

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006). Estándares de Lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (1998). Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Moreno, Jairo. (2016). Arquitecturas textuales, la escritura: universo del significante. Corporación Escuela de Artes y Letras. Bogotá.

Moreno, Jairo. (2018). Pensar, leer y escribir para Saber Pro. Stilo Impresiones Corporación Escuela de Artes y Letras. Bogotá.

Obando, J. (2011). Evolución de la escritura, línea de tiempo. [Figura 1]. Recuperado de http://pastografico.blogspot.com.co/2011/02/evolucion-de-la-escritura_7082.html.

Ong, Walter. (2004). Oralidad y escritura tecnologías de la palabra. Fondo de cultura económica. México, D.F.

Ortiz, E. (s.f.). Inteligencias múltiples en la educación de la persona. Cooperativa editorial magisterio. Colombia.

Piccini, M. (2012). Introducción a la pedagogía de la comunicación. Editorial Trillas. México.

Reale, G (2004). Historia de la Filosofía: Del humanismo a Descartes. San Pablo. Colombia.

Rodriguez, M. (1990). Nuevas investigaciones sobre la adquisición de la lengua escrita. Lectura y Vida. *Volumen 11* (Núm. 3). Recuperado de <http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n3>

Rojas, P. (2012). Pensamiento y lenguaje: sobre la controversia Piaget-Vigotsky. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia. Recuperado de:

http://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/pensamiento_y_lenguaje_sobre_controversia_piaget_vygotski.pdf

Sánchez, A, (2003). Elementos de escritura académica. Revista Virtual Universidad Católica del norte. Recuperado de:

<http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/290/550>

Tolchinsky, L. (2008). Usar la lengua en la escuela. Revista Iberoamericana de Educación. *Volúmen 46*. (Núm. 1). pp. 37-54. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/195279>

Universidad Internacional de Valencia, (2018). El aprendizaje por descubrimiento de Bruner. Universidad Internacional de Valencia. Recuperado de:

<https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>

Vargas, G. (2004). Escuela, cultura y comunidad. Editorial El Búho. Bogotá, D.C.

Vigotsky, L. (1995). Pensamiento y Lenguaje. Ediciones Fausto. Buenos Aires

Vygotsky, L. (2000). Desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Grijalbo-crítica. Barcelona, España.

Zavala, Lauro. (1999). Cuadernos de literatura- Intertextos e Hipertextos - Elementos para el análisis de la intertextualidad. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.

Zubiría, J. (1994). Tratado de pedagogía conceptual: Los modelos pedagógicos. Ed. Bernardo Herrera Merino. Colombia

Zubiría, Julián. (2006). Los modelos pedagógicos. Cooperativa Editorial Magisterio. Bogotá.

ANEXOS

