

## Anexo No 2

### GUÍA DE ENTREVISTA

La entrevista semiestructurada planeada para esta parte de la investigación, cuyo objetivo es obtener el mayor número de datos que permitan los análisis a posteriori y por ende la construcción de las conclusiones asociadas a la temática central de la investigación, se desarrolla en los siguientes momentos

**Momento 1:** Contexto sociodemográfico: En este primer momento se abordan las preguntas de orden sociodemográfico del mismo modo como se hace para una encuesta a través de preguntas cerradas. Esto con la finalidad conocer al participante (sujeto conocido) y tratar de comprender la manera como su entorno social, demográfico y experiencial influyen en su desarrollo como persona y su desarrollo profesional. Para ello se plantean algunos ítems.

- Edad
- Trabajo: En que trabaja, cuál es su rol básico en la empresa y/o ejercicio laboral.
- Origen: Lugar de nacimiento, lugares donde ha vivido, experiencia de vida.
- Vida personal: Pareja, hijos, como vive, relación con las personas que vive.

**Momento 2:** Explicación entorno a su formación de los ingenieros: Durante este momento se pretende que los vinculados a la investigación describan la experiencia en relación con su formación general en el campo de las ingenierías teniendo como ejes temáticos.

- Tiempo que llevan cursando la carrera.
- Materias de carácter humanista que ven a lo largo de una carrera de ingeniería.
- Cómo su carrera aporta a las problemáticas de su contexto.

**Momento 3:** Experiencia y reflexión sobre los talleres de música y escritura creativa:

Esta fase pretende la reflexión de los estudiantes sobre aquellos aspectos que consideren más significativos de su participación en los talleres de música y escritura creativa, teniendo los ejes temáticos:

- Descripción de la experiencia en los talleres de música y escritura creativa.
- Competencias que se potencian por medio de estos talleres
- Reflexión sobre la importancia de la participación de los ingenieros en talleres de música y escritura creativa.

## **GUIA DE PREGUNTAS**

1. ¿Haga un listado de las 6 materias vistas en su carrera, que a su juicio son las más importantes para formación de un ingeniero? Enúncielas en grado de importancia de mayor a menor.
2. Organice estas 6 asignaturas en dos grupos que respondan a dos grandes campos del saber que a su criterio sean fundamentales en la formación de un ingeniero en Colombia.
3. En relación con estos dos “campos de saber” que usted ha determinado, describa que le aporta cada uno en su ejercicio laboral y/o profesional.

### ***Pensemos ahora en su experiencia en los talleres de música y escritura creativa.***

4. ¿Cómo se enteró que la universidad ofrecía esos espacios formativos optativos y no conducentes a nota y/o a consecución de créditos?
5. ¿Qué lo llevó a inscribirse en ese espacio académico sino tenía ningún valor de créditos y/o nota para su promedio.
6. ¿Para usted que representa cada uno de los talleres?
  - a. Taller de música:
  - b. Taller de escritura creativa:
7. ¿Describa tres aprendizajes concretos que se derivaron de su experiencia en :
  - a. Taller de música:
  - b. Taller de escritura creativa?
8. ¿Cómo y en qué momentos de la vida personal y laboral-profesional, aplica o aplicaría dichos aprendizajes?

9. ¿Le recomendaría usted, a sus compañeros de carrera, participar de estos talleres como espacios de formación complementaria? Si - No ¿por qué?

### TRANSCRIBCIÓN DE ENTREVISTAS

En la transcripción de la entrevistas se encontrarán una serie de colores los desde la perspectiva de los investigadores responden a las categorías planteadas en los referentes teóricos.



Las humanidades en la formación profesional



La música como estímulo de competencias básicas y valores



La importancia de la escritura creativa en la formación profesional

MODELO DE GUION PARA LA TRANSCRIPCIÓN		
ACTOR	NOMBRE:	NOMENCLATURA:
Investigador	Jonathan Agudelo	I1
Participante	Diego García	P1
TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL		

**I1:** Buenas tardes. Vamos hacer una serie de preguntas, que tiene como fin indagar sobre su experiencia tanto en la universidad como en otros de sus contextos. Quiero que me dé su nombre, que ingeniería cursa y en que semestre está.

**P1:** Bueno. Mi nombre es Diego Fernando García, actualmente soy estudiante de ingeniería de telecomunicaciones, voy en séptimo semestre.

**I1:** ¿Qué edad tiene?

**P1:** 19 años

**I1:** ¿Trabaja?

**P1:** Pues a lo largo del semestre no, pero en vacaciones generalmente

**I1:** ¿Y en que trabaja en las vacaciones?

**P1:** Trabajo tocando... eh... pues profe yo como siempre he tocado percusión, en esas fechas en mi pueblo y en los cercanos me contratan para tocar en orquestas de salsa o tropical [Experiencia con la música]

**I1:** Diego pero ¿siempre ha trabajado como músico o ha tenido otros trabajos?

**P1:** Profe hasta ahora gracias a Dios solo he trabajado con la música... Pues mis papás me dan todo para el estudio y vivir bien acá en Bogotá durante el tiempo que estoy estudiando, pero en diciembre siempre trabajo tocando tropical [Experiencia con la música]

**I1:** Diego ¿entonces su contacto con la música ha estado presente toda su vida?

**P1:** Si señor. Desde el colegio siempre he estado involucrado con el arte, siempre estuve en la banda... Generalmente hacia música pero también algo de pintura y... escribir cuentos y esas cosas [Contacto con las humanidades]

**I1:** ¿Entonces su colegio era con énfasis artístico?

**P1:** No profe pero si había el profesor que dirigía la banda marcial y otro que nos ponía hacer cosas de arte y escribir cuentos [Contacto con las humanidades]

Bueno Diego ¿dónde nació?

**P1:** En Soata Boyacá

**I1:** ¿Y siempre ha vivido allá en Soata?

**P1:** Siempre he vivido en Soata hasta hace unos tres años que me vine a vivir a Bogotá por la universidad.... Ya este sería el cuarto año [Experiencia de vida]

**I1:** ¿Y cómo se ha sentido? ¿Muy duro el cambio?

**P1:** Si claro, de un pueblo chiquito... a una ciudad como esta... pues... si fue duro, pero ya me acostumbré

**I1:** Bien... ¿usted tiene pareja?

**P1:** Si señor

**I1:** ¿Hace cuánto?

**P1:** Hace cuatro años y medio

**I1:** ¿También de Soata?

**P1:** No, de un pueblo cercano a Soata

**I1:** Bien, bien, bien. ¿Cómo conoce a su pareja?

**P1:** Ehh. Nos conocimos en... un grupo juvenil... religioso [Humanidades]

**I1:** ¿y usted que hacía en ese grupo juvenil?

**P1:** En el grupo juvenil participaba... y colaboraba... a la gente del pueblo y tocábamos con un grupo también [Contacto con las Humanidades] [Experiencia con la música]

**I1:** ¿Y usted convive con ella?

**P1:** No señor

**I1:** ¿Hijos?

**P1:** No

**I1:** ¿Y cómo es la relación que usted tiene con sus papás?

**P1:** Muy buena. Tenemos mucha comunicación y me apoyan en todo lo que hago

**I1:** Ok. Bueno. Entonces Diego, yo quiero que usted me haga un listado de las 6 materias vistas en su carrera, que a su juicio son las más importantes para la formación de un ingeniero. Enúncielas en grado de importancia.

**P1:** Para mi ingeniería... Estaría la metodología de investigación,... seguiría la telemática, transmisión, programación, cálculo y lectoescritura [Experiencia con la lectura y escritura] [Diálogo Interdisciplinar]

**I1:** ¿Y en lectoescritura que hacen?

**P1:** Pues a redactar, a saber cómo se hace un ensayo, comprensión de lectura ... mmm ... esas cosas [Experiencia con la lectura y escritura]

**I1:** ¿Y hacían algo como de escribir cuentos o poemas o solo era de lo que usted me acaba de decir?

**P1:** Pues no siempre, pero si en algunas ocasiones lo hicimos... como en las primeras clases

**I1:** ¿Y cómo le iba con eso, le gustaba?

**P1:** Pues profe a mí me gusta más escribir esos cuentos que los ensayos jajaja y... pues me hacía unos cuento bacanos... me inventaba mucha cosa, pero no lo seguí haciendo porque nos pedían otras cosas [Estimulo de la creatividad a partir de la escritura creativa] [La E. creativa cómo vehículo de la fantasía]

**I1:** Bueno, pasando a otra fase de la entrevista quiero que organice estas 6 asignaturas en dos grupos que correspondan a dos grandes campos del saber que a su criterio sean fundamentales en la formación de un ingeniero Colombiano.

**P1:** Elegiría las tres primeras

**I1:** O sea. Metodología de la investigación, telemática y transmisión. [Saber específico]

**P1:** Para la parte técnica y administrativa... Y las otras tres serían... programación, cálculo y lectoescritura esas serían teoría [Diálogo Interdisciplinar]

**I1:** ¿Usted llama teoría a qué?

**P1:** Yo llamo teoría... a lo los recursos que yo necesito, para saber de algo... de aplicar, experimentar

**I1:** Bueno...En relación con estos dos campos del saber, o sea con esto que usted llama... técnica y administración y otro que llama teoría... eh... describa que le aporta cada uno estos en su ejercicio profesional, porque usted me dijo que no trabajaba. ¿Qué le aporta por ejemplo la técnica y la administración y la teoría en su lado profesional?

**P1:** La parte técnica y administrativa... pues obviamente, sería ya para aplicarlo en el campo de trabajo y... pues... la... teoría... que estarían programación, cálculo y lectoescritura eh... sería los conocimientos con los que usted llega a un trabajo que lo contrate y eso le brinda la posibilidad de, desenvolverse bien, saber exactamente lo que se hace y comunicarse bien [Incidencia de las humanidades formación profesional]

**I1:** O sea usted cree que las dos... repercuten en el campo laboral

**P1:** Claro si señor porque usted debe tener muy bien todo lo específico de su carrera y también tener otras habilidades, como lo que le decía de comunicarse bien, o escribir bien un informe o entenderlo que eso sí que se me dificulta jajaja [Diálogo interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Experiencia con la lectura y escritura]

**I1:** Listo Diego ¿Usted cómo se enteró que la universidad ofrecía espacios de formación optativos y no conducentes a nota o a consecución de créditos?

**P1:** Pues... en primer semestre... en bienestar universitario hacía actividades... en la plazoleta... y pues eran como Jam donde pues eh... podían ir cualquier estudiante a improvisar, estaban los profesores... y pues tocaban y uno podía ir, me intereso y ahí me ofrecieron que habían grupos música, de danza, y diferentes eh tipos de música... y ahí fue

que me enteré [Reconocimiento de espacios formativos basados en humanidades] [Contacto con las humanidades]

**I1:** ¿Qué lo llevó a inscribirse en ese espacio académico sino tenía ningún valor de créditos o nota?

**P1:** Es que... un hobby mío es la música... yo... soy percusionista como le dije hace alrededor de 7 años o más y... pues obviamente no me iba a perder una oportunidad como esa [Experiencia con la música] [Espacios lúdicos y de distensión]

**I1:** ¿Diego pero retomando sus inicios usted estudia percusión con algún tutor o solo?

**P1:** Noo profe fue empírico, viendo videos y viendo las orquestas que van al pueblo a tocar, me quedaba observando muy bien los percusionistas, como tacaba, si hacían cortes y... así fui haciendo mis propias mmm... mi propio método por decirlo así [Aportes de la música en la formación profesional]

**I1:** O sea cuando usted llega a la universidad ya llega con algunos conocimientos de percusión de música

**P1:** Si con algunas bases

**I1:** Bueno. ¿Para usted que representa cada uno de los talleres? en su caso ¿Que representa para usted la música?

**P1:** Pues... para mí estos espacios, ya personalmente es como mi lugar en donde yo me desestreso, me desenvuelvo, me siento mejor y aparte es algo que me gusta mucho [Reconocimiento de espacios formativos basados en humanidades] [Espacios lúdicos y de distensión]

**I1:** Y usted siente que ese des estrés, eso lo que le gusta ¿le ayuda como persona, le ayuda como profesional?

**P1:** Si claro... no sé... me parece más de paciencia y fluidez... Además siento que la música o cualquier arte ayuda a comunicarse, a trabajar en equipo y la memoria. Por lo menos siento que la música si que ayuda a eso [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Música y memoria] [Aportes de la música en la formación profesional]

**I1:** ¿Por qué dice que la música le ayuda con la memoria?

**P1:** Porque cuando uno está tocando tiene que memorizar los cortes , los matices, las velocidades y... si uno tiene un toque que son por lo menos 10 temas pues en mi caso que

no se leer partitura me toca hacer todo de memoria [Música y memoria] [Aportes de la música en la formación profesional]

**I1:** ¿Y usted siente que eso le ayuda en su labor como ingeniero?

**P1:** Claro porque a uno le toca memorizar muchas cosas como los materiales, ecuaciones... eh... sistematizaciones y así [Aportes de la música en la formación profesional]

**I1:** Bueno. Descríbame tres aprendizajes bien concretos que usted haya tenido de la experiencia de la música desde su... niñez... cuando usted empezó en la percusión... hasta ahorita que usted pertenece a la orquesta

**P1:** Como le dije la memoria mmm... también la disciplina, yo diría el trabajo en equipo [Música y memoria] [Música y trabajo colaborativo] [Aportes de la música en la formación profesional]

**I1:** Y la memoria, la disciplina, trabajo en equipo ¿Usted cómo y en qué momento de su vida personal, profesional, laboral aplica disciplina, dedicación y orden?

**P1:** Uy casi en todo, en mi diario vivir. Porque pues... yo sé que ya uno trabajando tendrá que cumplir con ciertas rutinas y para eso se necesita lo que le acabo de decir [Aportes de la música en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** ¿Entonces usted siente que estos aprendizajes que usted tuvo con la música, los puede aplicar en su vida profesional como tal?

**P1:** Claro. Si señor [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** Listo. ¿Usted recomendaría a sus compañeros de carrera, participar en estos talleres de formación complementaria? Si –No ¿por qué?

**P1:** Sí. Realmente porque mis compañeros son muy interesados por eso.

Siempre con los que he tratado me han dicho yo siempre he querido aprender tal cosa, ¿Será muy difícil?, ¿Será que si me acerco a un taller de esos uno tiene que llegar ya aprendido? ¿O va aprender? ¿O qué? .También por todas las cosas que le dije que he aprendido, entonces... siento que ellos también lo pueden aprender [Experiencia con la música] [Aportes de la música en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar] [Reconocimientos de espacios formativos basados en humanidades] [Contacto con las humanidades]

**I1:** ¿Por qué más recomendaría estos talleres?

**P1:** Por lo que le acabo de decir, porque yo lo veo también cómo una salida ya de tanta rutina, tanta presión, porque cómo es la ingeniería.... Y pues eso es desestresante, a parte si a uno le gusta es lo mejor [Espacios lúdicos y de distención]

**I1:** Entonces usted si creería que cualquier proceso formativo de un ingeniero ¿esto debería ser una constante?... o piensa que así como usted la toma, que es un taller libre, que es un taller optativo en donde usted... me ha expresado que... la pasa bien. Debería seguir siendo así? Optativo, cursos libres que algunas universidades lo llaman así o cree... que eso debería estar siempre en la formación de un profesional... en este caso ingeniería.

**P1:** Pues eh... no sé. Porque pues si yo desde mi experiencia he aprendido estas cosas, puede ser que a cualquier ingeniero también le sirva per también pude ser optativo..., porque no todos tenemos digamos ese gusto.... Entonces pues... no sé qué tan bueno sería que estuviera como una materia más en la carrera de uno

[Espacios lúdicos y de distención]

**I1:** Y bueno usted que ha tenido la experiencia de lucrarse con la música de tener esa experiencia, como usted me dice ha tocado con músicos yo quisiera saber qué opina ahora de eso, o sea ¿piensa que si lo suyo es debería ser la ingeniería o que usted ya viendo la experiencia que usted ha tenido se hubiera inclinado más a estudiar música?

**P1:** No. La ingeniería... siempre la ingeniería... la música como le digo me saca de muchas cosas y me aporta a mi formación, pero no la ingeniería [Dialogo Interdisciplinar]

**I1:** Pero en un primer momento cuando usted decide estudiar ingeniería lo hace porque ¿quiere la carrera o por lo que me comentaba de la remuneración?

**P1:** No, porque quise la carrera

**I1:** Ok. Diego muchas gracias por ayudarnos en esta fase de la investigación.

**P1:** Gracias a usted profe.

MODELO DE GUION PARA LA TRANSCRIPCIÓN		
ACTOR	NOMBRE:	NOMENCLATURA:
Investigador	Jonathan Agudelo	I1
Participante	Héctor Roa	P2

## TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL

**I1:** Buenos días. Esta es nuestra segunda entrevista. Empecemos con su nombre , carrera que estudia, que semestre cursa y su edad

**P2:** Eh... pues yo soy Héctor Roa, tengo 22 años, estudio ingeniería mecánica y voy en octavo semestre.

**I1:** ¿Usted trabaja?

**P2:** Los fines de semana

**I1:** ¿En que trabaja?

**P2:** Eh..... en una ferretería

**I1:** ¿Y usted qué rol desempeña en esa ferretería?

**P2:** Pues ahí la verdad he hecho de todo... desde vendedor, cobrador, eh... repartidor... he hecho todo lo que se necesite hacer

**I1:** ¿Hace cuánto trabaja usted en... esa ferretería?

**P2:** 10 años

**I1:** Más o menos a los 12 empezó

**P2:** Sí señor

**I1:** Ok. ¿Dónde nació Héctor?

**P2:** Aquí en Bogotá

**I1:** ¿Dónde ha vivido?

**P2:** Eh... aquí en Bogotá en la localidad de bosa

**I1:** ¿Y ha estado en otras partes del país o el mundo?

**P2:** Pues ¿viviendo? Mmm... viví 6 meses en Brasil

**I1:** ¿Y qué tal esa experiencia allá en Brasil?

**P2:** Genial, genial

**I1:** ¿Qué le dejó esa experiencia de Brasil?

**P2:** Pues... abre la visión de mundo que uno tiene, Todo se expande, se cambia la perspectiva de la vida, de las metas, de los proyectos que uno tiene como individuo... esto creo que fue lo más importante que me dejó esta experiencia. A parte el poder no solo observar, sino participar de un contexto influenciado por el deporte y la cultura

[Influencia de las humanidades en su perspectiva de vida]

**I1:** Explíqueme Héctor por favor un poco mejor lo de la influencia del deporte y la cultura

**P2:** Bueno profe, es que gracias a este viaje que cómo se lo había dicho antes duro 6 meses, tuve la oportunidad no solo participar en todo lo concerniente a lo académico sino ver como el arte y el deporte es una constante en todos la situaciones de vida... o bueno por lo menos en los espacios que yo vi [Influencia de las Humanidades en su perspectiva de vida] [Diálogo interdisciplinar]

**I1:** Pero Héctor usted me dice que participó en lo académico. Eso quiere decir ¿que usted fue de intercambio?

**P2:** Sí señor. Yo me postulé a un intercambio que había con Brasil, exactamente con la UNICAMP Universidad estadual de Campinas y bueno cumplí los requisitos y pude viajar [Experiencia de vida]

**I1:** Ok Héctor, pero por favor sígame contando su experiencia y todo eso que me comentaba de la influencia del arte o cultura y el deporte en la vida común de allá y en la academia

**P2:** Pues sí profe me di cuenta que estos dos aspectos se encuentran muy arraigados en las vidas de los brasileños. Yo me encontré con compañeros que si no sabían jugar muy bien futbol eran músicos, cantaban, tocaban una guitarrita pequeña que no me acuerdo el nombre es... [Influencia de las Humanidades] [Contacto con las humanidades]

**I1:** ¿Cavachino?

**P2:** Si ese... Pero bueno si no tocaban eso tocaban algo de percusión u otro instrumento... pero me encontré con eso, lo cual me llamó mucho la atención porque con los compañeros que estudié siempre estaban involucrados o en cursos de música, deportes o artes, pero no se dedicaban solo a su ingeniería y pues no sé si es por eso, pero eran o son muy pilos [Dialogo Interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** ¿Y usted que curso tomo de los que me acaba de mencionar?

**P2:** Me gustó mucho saber de también habían espacios como acá, de música, escritura creativa, percusión etc. y como yo lo que más he hecho acá en la Santo Tomás es escritura creativa averigüe, pero no la dictaban, así que tomé percusión y aprendí a tocar instrumentos propios de las batucadas, como los que se ven en el carnaval de Rio [Contacto con las Humanidades] [Reconocimiento de espacios formativos basados en humanidades]

**I1:** ¿Y en que ciudades de Brasil estuvo?

Bueno primero en campinas porque allá queda la universidad, estuve en Rio, en Sau Pablo porque pude tomar unos cursos en la universidad de allá y en un pueblito llamado Lambra

[Experiencia de vida]

**I1:** Bueno Héctor y pasando a otros aspectos usted tiene pareja actual?

**P2:** No señor

**I1:** ¿Vive con sus papás?

**P2:** Si señor

**I1:** ¿Cómo es su relación con sus papás?

**P2:** Es muy buena... dialogo con ellos.... muy seguido y... no hay peleas

**I1:** ¿Hermanos?

**P2:** Somos 5 hermanos

**I1:** ¿Y viven todos en la misma casa?

**P2:** No. en estos momentos en la casa solo vivimos 2

**I1:** ¿Y cómo es la relación de ese núcleo familiar?

**P2:** Pues... con los dos hermanos mayores pues es un poco distante, aunque nunca ha sido de discordia por el contrario me ayudan mucho pero digamos que no son muy afectuosos y... con los dos hermanos siguientes pues es muy tranquilo la relación, con ellos si existe mayor... Camaradería

**I1:** Perfecto. Bueno Héctor , ya pasando a un plano un poco más específico... una de las preguntas que nosotros le compartimos con anterioridad se centraba en hacer un listado de las 6 materias vistas en su carrera, que a su juicio son las más importantes para la formación de un ingeniero. Por favor enúncielas en grado de importancia de mayor a menor

**P2:** Pues yo diría que las materias más importantes son las electivas, aunque no puedo hacer un listado de materias porque para uno entender una electiva necesita un bagaje de 5, 6, 7 materias que estén por detrás a esa electiva... que le permitan a uno entender...pues el contenido de las electivas

**I1:** ¿Cuándo usted habla de electivas se refiere a materias que no están en su maya curricular pero que hacen parte de la formación de un ingeniero o de cualquier tipo de materia que usted quiera ver como arte, danza etc.?

**P2:** Noo profe electivas específicas de mi carrera. Lo que usted menciona de arte y eso pues la universidad todavía no las tiene como electivas para ofertar las puede ver uno en los talleres que ofrece bienestar

**I1:** ¿Y qué electivas por ejemplo le llamaron más la atención?

**P2:** Pues yo ya pude ver Aeronáutica eh...quiero ver CAD-CAM-CAE, elementos finitos y por la línea de la aeronáutica me gustaría ver estructura de aeronaves

**I1:** Ok Héctor. Continuando con nuestra entrevista y partiendo de su respuesta anterior quisiera que organizara en dos grupos grandes las electivas que usted ya tomó y me explique ¿cuáles son las que usted considera tienen más relevancia en la formación de un ingeniero en Colombia?

**P2:** Bueno... pues es bien difícil porque... como todas las personas tenemos desenvolvimientos diferentes en muchos ámbitos de nuestra vida y necesitamos encontrar para cada quien qué es lo importante ¿no? porque la electiva la elije cada quien. Entonces digamos a mí me gusta muchísimo los aviones, pero también me gusta la parte artística. Entonces pueden ser dos áreas que se entrelacen y puedan hacer un profesional más completo ¿no? [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar]

**I1:** Pero Héctor anteriormente usted me explica que son diferentes las electivas que usted tomó, ya que hacen parte de la formación específica de un ingeniero y otro espacio alterno es las prácticas artísticas como usted las acaba de mencionar. Por ahora quiero que me organice en dos grupos las electivas vistas

**P2:** Ok profe. Bueno un grupo yo lo llamaría aviones que serían materias como aeronáutica y estructuras de aeronaves y la otra la llamaría... como cálculos porque están los elementos finitos y CAD-CAM-CAE... Pero retomando lo que viví en Brasil siento que la parte artística tiene que ser involucrada en la formación de nosotros. Bueno yo hablo del arte porque es lo que me gusta [Diálogo Interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** Cuando usted me habla de parte artística ¿a qué se refiere?

**P2:** Pues eh... algo de escritura creativa, música... mmm nunca hice pero me gustaría hacer danza o teatro [Contacto con las humanidades]

**I1:** Perfecto. Entonces pasemos a un segundo momento de la entrevista. Tengo entendido que usted hace parte de un grupo de escritura creativa y también de música de la universidad Santo Tomás. ¿Cómo usted se enteró de estos espacios formativos?

**P2:** La verdad cuando recién entre, hubo como una especie de feria aquí en la universidad, trajeron una banda y eso... y había un puesto aquí de alguien que estaba diciendo ¡estos son los grupos representativos! y... pues cuando los miré me pareció muy interesantes y yo pues dije inscribámonos a ver solo pues ver que es, si no me gusta pues me salgo y me gustó

**I1:** Pero... ¿usted había tenido alguna vez algún contacto con el arte, con la escritura creativa que fue la que usted inscribió o algo así?

**P2:** Pues...me gustaba leer cuando estaba en el colegio bastante... y pues en mi colegio podía también ver música. Entonces he tenido como contacto con las dos desde bastante tiempo [Experiencia con la lectura y escritura] [Experiencia con la música] [Contacto con las humanidades]

**I1:** ¿Y qué le gustaba leer?

**P2:** Pues la verdad no era literatura muy avanzada, pero recuerdo que mi mamá siempre me compraba comics o historietas de superhéroes y eso me cautivo, tanto así que más o menos en octavo y noveno yo creaba mis propias historietas y cosas así. [Estimulo de la creatividad a partir de la escritura creativa] [Experiencia con la lectura y escritura]

En decimo leí algunas cosas de Gabriel García Márquez como doce cuentos peregrinos, el coronel no tiene quien le escriba y así

**I1:** ¿Qué fue lo último que se leyó?

**P2:** Mmm... bueno me volví a leer el principito, me encanta y siempre quise hacer como un cuento así. La primera vez que leí el principito intente crear algo similar pero no me fue muy bien jajaj [Estimulo de la creatividad a partir de la escritura creativa]

**I1:** Héctor. A usted ¿que lo llevó a inscribirse en estos espacios académicos si no tiene ningún valor de crédito o alguna calificación?

**P2:** Profe por lo mismo que le acabo de contar. Como primer motivo es el gusto de leer, pero aún más de escribir mis propias historias, lo cual no sé de donde nació. Además es algo más que lo llena a uno como persona ¿no?, no se es algo como por ejemplo... me gustó una canción, quiero tocarla o... alguien me movió un sentimiento quiero escribirle

algo... es más cómo para llenarse uno cómo persona [Estimulo de la creatividad a partir de la escritura creativa] [Desarrollo de competencias comunicativas a partir de la E. Creativa] [Música como medio de expresión] [Influencia de las humanidades en su perspectiva de vida]

**I1:** ¿Usted siente que estos espacios de escritura o música afectan directamente en su ser, en su crecimiento personal?

**P2:** Claro. Yo creo que el hecho de acercarse a leer , a escribir a crear en el papel o a tocar un instrumento eso ya hace que la persona sea diferente y su perspectiva del mundo cambie en su totalidad... para mí mucho más sensible con su entorno.

[Influencia de las humanidades en la perspectiva de vida] [Contacto con las humanidades] [Diálogo interdisciplinar]

**I1:** Bien Héctor entonces ya que usted ha tenido la oportunidad de pertenecer o cursar los talleres de música y con mayor intensidad los de escritura creativa quisiera saber primero ¿Para usted que representa la música?

**P2:** ¿Que representa la música? ...Para mí libertad Porque la música le permite a uno liberarse o transmitir muchos sentimientos etc., que produce la sensación de libertad. Incluso teniendo parámetros porque la música tiene bastantes parámetros pero pues... se es libre para hacer un arreglo, es libre para saltar en el escenario, libre para... ser uno, para ser usted mismo [Experiencia con la música] [Música como medio de expresión]

**I1:** ¿Y desde la perspectiva del taller de escritura creativa?

**P2:** No pues ahí sí que sí que se ve mucho más la libertad ¿no? Porque uno puede escribir por el amor, escribir por la tristeza, escribir por rabias, escribir por... en fin

En mi caso el papel se convierte en una especie de catarsis a muchas cosas que me afectan como a todos, pero el hecho de crear algo o mejor dicho plasmar ideas, las cuales pueden ser súper fantásticas, como las que a mí se me ocurren, hace que la escritura sea un viaje a mundos fantásticos [Estimulo de la creatividad a partir de la escritura] [Desarrollo de competencias comunicativas a partir de la E. Creativa] [E. creativa cómo vehículo de la fantasía]

**I1:** Bueno Héctor y con lo ya descrito por usted dígame tres aprendizajes concretos de la experiencia en estos talleres

**P2:** Pues... tener la capacidad de trabajar con el otro O sea... poder como acoplarse con el que tiene al lado, porque pues no es lo mismo tocar uno solo que tocar con varias personas. Pienso que en eso está involucrado el ser tolerante, porque no a todos nos gusta un mismo tipo de poesía, un mismo estilo de música y en eso recae la tolerancia, respeto y el saber comunicarse [La música y trabajo colaborativo] [Valores que promueve la música] [Influencia de la escritura creativa en la configuración del ser] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Desarrollo de competencias comunicativas a través de la E. Creativa]

**I1:** Pero usted me habla de la capacidad de trabajar con el otro o trabajo colaborativo, la tolerancia, pero que otro aprendizaje me podría decir

**P2:** Yo diría otros dos la memoria y la atención precisa para leer y escribir. Porque en eso los ingenieros tenemos falencias [Aportes en la formación de la escritura creativa] [Música y memoria] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** ¿Todos los ingenieros?

**P2:** Por lo menos los que conozco y comparto si

**I1:** Y ¿cómo y en qué momento de la vida personal y laboral o profesional aplica o aplicaría estos aprendizajes?

**P2:** Pues desde la escritura creativa yo creo que... todo el tiempo, porque estamos escribiendo llámese, un informe un correo etc. En estas particularidades es donde veo la importancia de saber escribir y saber leer por supuesto... en fin todo el tiempo estamos escribiendo y bueno el saber comunicarse asertivamente es muy importante. Pienso que sin tener una comunicación buena, asertiva se pueden dejar de obtener muchos beneficios y pienso que el ingeniero no se puede quedar en solo la resolución de los números y problemas, sino que debe saber comunicarse muy bien y escuchar atentamente. [Desarrollo de competencias comunicativas a partir de la escritura creativa] [Aportes en la formación profesional de la E. Creativa] [Diálogo Interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** ¿Y la memoria?

**P2:** No pues la memoria es indispensable en cualquier contexto laboral o académico. Profe si usted tiene buena memoria le ahorra muchos problemas [Aportes en la formación profesional de la escritura creativa] [Música y memoria]

**I1:** Entonces ¿usted cree que el trabajo colaborativo, tolerancia, memoria, desarrollo de la escritura y la comunicación asertiva usted las puede aplicar en este momento en su entorno profesional y más adelante en su entorno laboral?

**P2:** Claro, pienso que a parte de mis estudios específicos de la carrera esto es de vital importancia, porque como hablábamos ahora el ingeniero no se puede quedar en la resolución de problemas y el análisis de datos o el cálculo para hacer determinada cosa, eso es muy importante diría yo un 80% pero ese 20 restante para mí es fundamental completarlo con una buena memoria, una excelente comunicación, una excelente escritura, lectura y una capacidad de trabajar en equipo porque en esta profesión es lo que se hace todo el tiempo [Dialogo Interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** Entonces Héctor ¿siente usted que estos talleres en específico le dio ese 20% que usted dice que debe tener todo ingeniero?

**P2:** Sí claro, además me ayudo a vencer el miedo con el público, a pararme al frente de muchas personas a expresar una idea. También me enseñó cosas como el hecho de poder defender una idea que uno tenga, defender un principio [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar] [Desarrollo de competencias comunicativas a través de la E. Creativa] [Aportes en la formación de la E. Creativa]

**I1:** ¿Podemos decir que también esto fomenta principios de ética?

**P2:** Para mí sí profe. El estar inmerso en la música, en la lectura, en el arte te hace un poco más ético. Bueno para mí tal vez, otro no piense igual, pero creo que el arte y la escritura sí cumplen con una función de sensibilización [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Influencia de las humanidades en su perspectiva de vida] [Valores que promueve la música] [Influencia de la E. Creativa en la configuración del ser]

**I1:** Bueno para finalizar Héctor ¿le recomendaría usted a sus compañeros de carrera participar de estos talleres como espacio de formación complementaria?

**P2:** Claro. Yo... los defiende porque pues con ellos encontré muchas vivencias nuevas, todos estos aprendizajes y... creo que también sirve para desestresarse un poco ¿no? Solo pensar en la carrera lo estresa a uno [Dialogo Interdisciplinar] [Contacto con las humanidades] [Espacios lúdicos y de distensión]

**I1:** Y usted cree que estos espacios que ahora ofrece la santo tomas como talleres de bienestar universitario sigan siendo así de manera optativa, cursos libres o usted preferiría que ya se involucraran en la formación de un ingeniero

**P2:** Sería buenísimo que una optativa fuera artes, creo que ya hay una optativa de artes de música...

**I1:** Héctor ¿usted siente que a nivel cognitivo, a nivel de su quehacer como ingeniero el haber pertenecido al taller de escritura creativa le ayudo?

**P2:** Claro. Como le dije anteriormente existe un problema que tenemos los ingenieros es que embarramos las cosas por no saber leer, más que por cálculos, más que por conceptos es por no saber leer una coma, un punto, cualquier cosa que pueda cambiar totalmente el sentido de una pregunta, el sentido de una oración y ahí es donde podemos estar fallando los ingenieros. Además la memoria y la creatividad que necesitamos todos los ingenieros. Yo he sentido que el hacer música y escritura creativa me ha ayudado a estimular la creatividad [Aportes en la formación de la E. Creativa] [Desarrollo de competencias comunicativas a través de la E. creativa] [Estimulo de la creatividad a partir de la E. Creativa] [Música y memoria] [Aportes de la música en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** ¿Usted lo siente que estos talleres ayudan a estimular la parte creativa?

**P2:** Para mi si profe, además piense una cosa estoy haciendo escritura creativa es crear desde mi cabeza o como lo que usted nos ponía hacer de improvisar, eso es crear en el momento y a mí me ayudó muchísimo [Estimulo de la creatividad a partir de la escritura creativa] [Aportes de la música en la formación profesional] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar]

**I1:** Bueno Héctor muchas gracias por su colaboración

*MODELO DE GUIÓN PARA LA TRANSCRIPCIÓN*

**ACTOR**

**NOMBRE:**

**NOMENCLATURA:**

<b>Investigador 1</b>	Jonathan Agudelo	I1
<b>Investigador 2</b>	Alexander Basabe	I2
<b>Participante</b>	Daniel Saavedra	P3
<b>TRANSCRIPCIÓN TEXTUAL</b>		

**I1:** Buenos tardes Daniel

**P3:** Buenas tardes profe

**I1:** Vamos a comenzar con la entrevista por lo cual le solicito que me dé su nombre completo y edad

**P3:** Daniel Felipe Saavedra Morales, tengo 21 años

**I1:** ¿Qué ingeniería estudia?

**P3:** Ingeniera civil

**I1:** ¿Qué semestre?

**P3:** Séptimo

**I1:** ¿Trabaja?

**P3:** En vacaciones

**I1:** ¿Y en que trabaja?

**P3:** En una empresa de ingeniería

**I1:** Y usted ahí ¿cuál es el rol que desempeña?

**P3:** Eh... de todo obrero

**I1:** O sea ruso

**P3:** Jajaja sí profe aprendiendo

**I2:** ¿Hace cuánto trabaja allá?

**P3:** ¿Con mi papá?

**I2:** Ah ¿la empresa es familiar?

**P3:** Sí

**I2:** ¿Hace cuánto trabaja allá?

**P3:** Eso depende a veces decido trabajar y a veces no pero en vacaciones intento siempre trabajar con el

**I1:** ¿Dónde nació Daniel?

**P3:** Acá en Bogotá

**I1:** ¿Y dónde ha vivido?

**P3:** Viví... en Ecuador tres años cuando era muy pequeño, tendría 3 años, después viví en Melgar un año de los 7 a los 8 años y ya después de esto nos radicamos acá en Bogotá [Contexto sociodemográfico]

**I1:** ¿Y actualmente en donde vive?

**P3:** En el Quirinal

**I1:** Perfecto ¿Tiene pareja?

**P3:** No

**I1:** ¿Hijo?

**P3:** Tampoco

**I1:** ¿Vive con sus papás?

**P3:** Sí con mi papás y mi hermana

**I2:** ¿Y cómo es la relación con ellos?

**P3:** Bien muy de amigos.... Una buena relación

**I1:** ¿Bueno Daniel y usted ha viajado?

**P3:** Si Estuve en Argentina 4 meses jugando fútbol

**I2:** ¿Y cómo fue esa experiencia?

**P3:** Excelente porque pude conocer la cultura argentina. El tiempo no era mucho porque me la pasaba entrenando pero me di cuenta que el movimiento cultural es muy fuerte entonces me acuerdo que salíamos a dar una vuelta y en una plaza se encontraba uno con gente tocando, bailando, y lo que más me llamó la atención es que son muy patriotas, aman mucho su cultura sus costumbres, su comida etc. [Experiencia de vida]

**I2:** ¿Siente que el ver esas costumbres o haberlas vivido por un tiempo, influyo en usted de alguna manera?

**P3:** Claro profe, porque primero me di cuenta la fuerza que tiene la cultura allá y que nosotros no tenemos, el respeto frente a eso, el patriotismo y como la cultura debe estar presente en todos los aspectos de nuestras vidas. Bueno es lo que yo reflexioné [Contacto con las humanidades] [Influencia de las humanidades en su perspectiva de vida]

**I1:** Bueno yo quiero que usted haga un pequeño listado de 6 materias que vio a lo largo de su carrera, las cuales crea que son las más importantes. Por favor dígamelas de mayor a menor importancia o significado para usted

**P3:** Pues Bueno la cosa es que es bastante ambigua porque... en si las materias todas llevan a un campo entonces en la ingeniería civil tiene el campo de geotecnia, el campo de estructuras, el campo de aguas, el campo administrativo... entonces pues... si yo hablo digamos de las materias ya serían las ultimas materias donde pues e termina viendo todo entonces digamos que sería entonces pavimentos eh... concreto reforzado y pre esforzado eh... suelos, fundaciones.... **[Saber específico]**

**I1:** ¿Pero cuál ha sido de esas materias que más le han impactado?

**P3:** Pues de hecho son esas.

**I2:** Entonces son pavimento, concretos, suelos, fundaciones y ¿cuál otras?

**P3:** De pronto las electivas... ya el ámbito de la música y todo eso

**I2:** ¿Cómo cual electiva?

**P3:** Vi una electiva de deportes y quise meter la electiva de música pero pues no podía porque ya había visto la otra **[Contacto con las humanidades]**

**I1:** ¿Por qué usted dice de pronto electivas y me habla de música?

**P3:** Pues porque siento que estos espacios como la música o el deporte también son importantes en la formación de uno y aportan cosas, esas electivas ya serian una formación humanista por así decirlo, una formación ya para algo más integral osea ya no tanto cómo el profesionalismo del ingeniero sino algo más. **[Contacto con las humanidades] [Diálogo interdisciplinar]**

**I1:** ¿Cómo que cosas siente que pueden aportar estas electivas como usted las llama?

**P3:** Pues es que el estar involucrado en algo de danzas, música o deporte hace a la persona no se... más reflexiva, puede comunicarse mejor se aprende a trabajar en equipo.... Mmm no sé qué más **[Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Influencia de las humanidades en su perspectiva de vida] [Diálogo interdisciplinar] [Música y trabajo colaborativo]**

**I1:** Daniel entonces cuales seria los dos grandes grupos que usted formaría de las materias que me acaba de decir y ¿por qué son importantes en la formación de un ingeniero en Colombia?

**P3:** Pues es que ahí están divididas en dos o sea... suelos y fundaciones y pavimentos son de geotecnia [Saber específico]

**I2:** Geotecnia ¿Eso qué representa?

**P3:** Eso es todo el estudio que tiene que ver con suelos y todo... o sea digamos que todo lo que es suelos y estructuras son tienen que estar interconectados... porque no se puede hacer un estudio de suelos sin las estructuras y no se puede las estructuras sin el estudio de suelos [Saber específico]

**I2:** ¿Y el otro sería?

**P3:** Estructuras, que ya sería lo de concretos y... ¿que otro te dije?... bueno y es que hay varios concretos... [Saber específico]

**I1:** En definitiva usted ¿cree que estas deberías ser las materias que un ingeniero debería ver? ¿Incluyendo las electivas?

**P3:** Si pero las materias específicas, lo que pasa es que las electivas son de preferencia de cada quien o sea... digamos que uno no puede decir que estas tendrían que ir dentro de una formación de un ingeniero porque pues no a todos les gusta, pero de todas maneras el estar en contacto con estas humanidades ayudan a la formación de uno [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar]

**I1:** Usted siente que el estar en la orquesta o hacer deporte le ayuda en su quehacer profesional?

**P3:** Claro por lo que le dije de las cosas que uno aprende y que puede poner en práctica en su entorno laboral o de estudio. Por ejemplo cuando trabajo me doy cuenta de la importancia de trabajar en equipo, de escuchar al otro, de hacerme entender [Incidencia de las humanidades en la formación profesional] [Diálogo interdisciplinar] [Música y trabajo colaborativo]

**I1:** Bueno Daniel yo quiero que en relación a estos campos que usted propone que es geotecnia, estructuras y las electivas quisiera que usted me describa que le aporta cada uno de estos tanto en su ejercicio profesional como laboral de manera más específica

**P3:** Pues la geotecnia y las estructuras son unas de las bases fundamentales de la ingeniería civil... o sea digamos que son de los capos donde más importancia tiene por así decirlo... todas las ramas de la ingeniería civil necesita un estudio de suelos siempre o sea no hay de

donde escoger las estructuras ya son una preferencia... [Saber específico].... Y lo que es deportes y música por lo que le acabo de decir

**I1:** Listo. Entonces vamos a pasar a otra parte de la entrevista Daniel quisiéramos saber ¿cómo usted se enteró que la universidad ofrecía espacios formativos que no conducían a nota o a consecución de créditos, estos espacios que brinda Bienestar Universitario?

**P3:** Pues... por un amigo que estudia acá eh... Juan Sebastián Pinto... Pues al principio el man empezó a tocar acordeón y... se metió en el cuento de la orquesta

**I2:** ¿También es ingeniero?

**P3:** Si es ingeniero mecánico... Empezó a tocar acordeón y se metió en el cuento de la música y todo eso y pues yo traía siempre los instrumentos entonces yo intentaba tocar algo... y ahí le fui como cogiendo el gusto... aunque siempre me ha gustado la música... ya después... él me dijo que había estado en la orquesta y un día yo fui averiguar cómo era la cuestión [Núcleo social]

**I2:** Entonces ¿esto lo llevó a inscribirse a los talleres?

**P3:** Si el gusto por la música más que todo

**I1:** ¿Un gusto que usted traía desde antes o se generó acá en la universidad?

**P3:** Desde antes pero solo era gusto nada de práctica, hasta que llegué a la universidad y quise comenzar a estudiar la percusión

**I1:** ¿Para usted que representa la música?

**P3:** Representa alegría , representa como ... un espacio libre como ... poderse desenvolver en un campo que a uno le gusta o sea yo siempre he pensado y pienso que si en algún momento yo pudiera vivir de la música viviría aunque no soy músico y no ... [Experiencia con la música] [Música como medio de expresión]

**I2:** ¿Sería una elección de vida?

**P3:** Si o sea... es algo que disfruto mucho y lo relaciono mucho con el deporte porque también le dediqué mucho tiempo de mi vida al deporte [Contacto permanente con las humanidades]

**I1:** Entonces con esta experiencia que usted ha tenido en este taller de música y en la orquesta Daniel, yo quisiera que usted me dijera tres aprendizajes que usted adquirió de participar en estos talleres

**P3:** Eh... Humildad... ganas más que todo

**I2:** ¿Ganas de qué?

**P3:** Ganas de aprender... ganas de hacerlo bien de... tocar y siempre termina siendo verdad que uno por más haya tenido experiencias siempre tiene nervios... entonces enfrentar esos miedos y esos nervios es una de las partes fundamentales, la constancia y disciplina [Aportes de la música en la formación profesional] [Valores que promueve la música]

**I1:** ¿Cómo y en qué momento de la vida personal y laboral porque usted trabaja aplica o aplicaría estos aprendizajes? usted me dijo humildad, ganas pánico escénico y constancia,

**P3:** Se aplica en todo porque por ejemplo en ingeniería civil... uno o sea... digamos que muchas personas no lo comparten pero uno siempre tiene que ser humilde de saludar desde la aseo hasta el gerente de la empresa y si uno llega a tener una empresa grande creo que eso sería lo primordial ser persona antes... las ganas, pues las ganas de salir adelante eso es lo que todo el mundo tiene y es lo que hay que tener para poder tener un buen futuro y una buena empresa para así decirlo y el pánico pues... uno siempre tiene nervios de todo lo que hace y enfrentarse a un público.... Y pues la disciplina porque lo que si me he podido a prender en los ensayos de la orquesta es que uno la repetición y el estudio constante es lo que genera frutos o lo que hace que una orquesta suene bien [Aportes de la música en la formación profesional] [Valores que promueve la música] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** Entonces Daniel ¿usted siente que el haber pertenecido a estos talleres le ayuda por ejemplo cuando usted expone un tema frente a sus compañeros o tiene que trabajar en equipo?

**P3:** Si Claro porque uno siempre se presenta ante un público, conferencias, exposiciones en donde si uno sabe manejar el público y los nervios es una ganancia de un 50% y desde el trabajo en equipo el respetar la opinión, el debatir y llegar a un acuerdo creo que es fundamental [Aportes de la música en la formación profesional] [Música como medio de expresión]

**I1:** Daniel ¿le recomendaría usted a sus compañeros de carrera participar de estos talleres?

**P3:** Sí sí

**I2:** ¿Por qué?

**P3:** Porque o sea... la música es algo que se vive... cada quien tiene sus amores obviamente... así como uno ama su Carrera como tal , la música también es algo que se vive , la música es algo que se siente , es algo que vale la pena es.. como una relajación un espacio aparte de todo lo normal que uno hace y además por lo que uno aprende porque por ejemplo la memoria es fundamental ya que toca aprenderse bien los arreglos y cortes etc. Entonces no solo se convierte en un espacio de relajación sino de aprendizaje, de crear cosas como por ejemplo cuando improvisamos, en ese momento estamos creando y bueno no sé cómo eso repercute directamente en mi carrera pero creo que ayuda [Música y memoria] [Aportes de la música en la formación profesional] [Espacios lúdicos y de distención] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional]

**I1:** Desde su postura cómo futuro profesional de ingeniería civil y que ha participado en este taller de música usted ¿cree que talleres como la música, la escritura creativa, la danza el teatro deberían seguir siendo así talleres complementarios o debería estar inmerso en la formación de un ingeniero?

**P3:** Si por todo lo que le acabo de decir de los aprendizajes no solo de memoria y esas cosas... si no como persona, la ética y humildad que creo que dan las humanidades y en especial la música, porque en la orquesta el único que sabe es el profesor y nosotros tenemos que ser humildes con su dirección y así transmitirlo a los nuevos integrantes que lleguen [Diálogo Interdisciplinar] [Incidencia de las humanidades en la formación profesional][ Influencia de las humanidades en su perspectiva de vida] [Valores que promueve la música] [Música y trabajo colaborativo]

**I2:** ¿Usted ha tenido la oportunidad de enseñar lo que hace en la orquesta?

**P3:** Claro porque semestralmente están llegando gente nueva con ganas de aprender y es ahí cuando nosotros no tenemos que ser sobrados y pensar que ya como sé no le explico, sino que por el contrario hacerlo sentir bien [Música y valores] [Incidencia de las humanidades en su perspectiva de vida]

**I1:** Listo Daniel muchas gracias