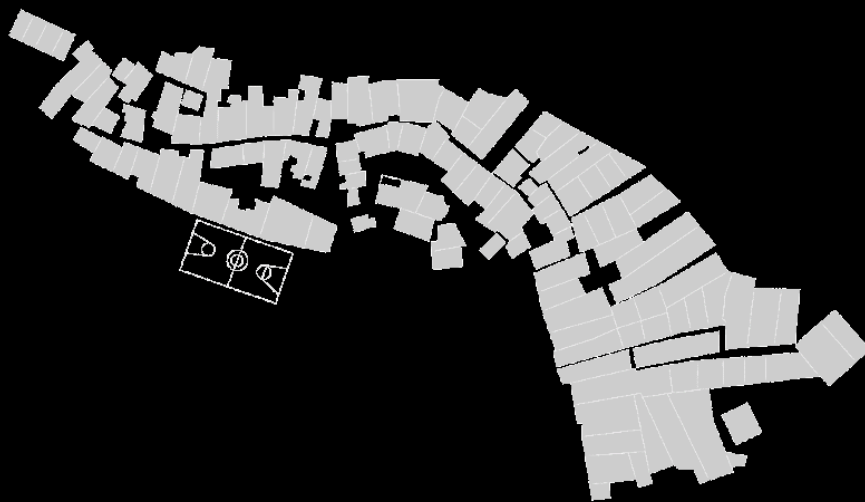


REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DEL HABITAT



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de grado previamente me gustaría agradecerle a ti Dios por honrarme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad esta meta anhelada.

A mis familiares; mi abuela, mis tíos, primos, mi hermana, a mis padres por ser el pilar fundamental en todo lo que soy, en toda mi educación, tanto académica, como de la vida, por su incondicional apoyo y me enseñaron a valorar los estudios y a superarme cada día, también agradezco, porque ellos estuvieron en los días más difíciles de mi vida como estudiante.

A la **UNIVERSIDAD SANTO TOMAS** por darme la oportunidad de prepararme y ser un profesional.

Al Arq. **Iván L. Forgioni Flórez** por su apoyo en la culminación de mis últimos estudios profesionales y para la elaboración de esta tesis. También me gustaría agradecerle a todos los docentes que durante toda mi carrera universitaria me apoyaron y aportaron a mi formación como el Arq. Jaime Duque, Arq. Juan David Botero, Arq. Diana Lucía Montoya y al Decano Arq. Gabriel Obando López de los cuales obtuve gratos conocimientos en las áreas del diseño y la creación de espacios habitables; que con su experiencia, su paciencia y su motivación han logrado en mí que pueda terminar mis estudios con éxito.

A todos gracias por su apoyo...

RECORRER LO PROPIO



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
2017

TRABAJO PARA OBTAR EL TITULO DE ARQUITECTO

AUTOR

JUAN PABLO FLOREZ OQUENDO

DIRECTOR

ARQ. MG. IVAN L. FORGIONI FLÓREZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
SEDE MEDELLIN
2017



RECORRER LO PROPIO

LUGAR
EL PESEBRE



RESUMEN

El objetivo general de este trabajo es acoger un espacio integro, para restablecer las vivencias de una sociedad que vivió el conflicto y el desplazamiento forzado; de personas oriundas de otras región, y de las cuales formaron un lugar para tener un mejor confort, pero esta se ve opacada por el conflicto urbano que se fue generando en esta comuna en los años 90, es por esto que se emplazara un medio compacto que permita dar bienestar a las necesidades actuales y futuras, por medio de un sistema recreado por zonas sociales y espacios culturales. De acuerdo al análisis recreado del sector, se evidencia un alto índice de centros institucionales, es por esto que esta zona requerirá escenarios de expresión y diversidad, aprovechando las oportunidades que se presentan en el entorno, y la iniciación de un enfoque próximo de acuerdo a una perspectiva estratégica territorial, ambiental y urbana.

Este proyecto implantara un mejoramiento interno a la zona con sus espacios de agrupación colectiva, implantado un vínculo colectivo de diversas actividades que requiere la comunidad.

ABSTRACT

The overall objective of this work is to host a space complete, to restore the experiences of a society that lived the conflict and forced displacement; native people of other region, and which formed a place to have a better comfort, but this is overshadowed by the urban conflict that was generating in this community in the 90s, is why you placed a compact means allowing to give welfare to the current and future needs, by means of a recreated by social areas and cultural spaces. According to recreated the sector analysis, there is evidence of a high level of institutional centres, is for this reason that this area will require scenarios of expression and diversity, taking advantage of the opportunities that arise in the environment, and the initiation of an approach next according to a strategic perspective, territorial, environmental and urban.

This project implemented an improvement internal to the area with their collective grouping spaces, implemented a collective bond of various activities that the community requires.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION	19
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
OBJETIVOS GENERALES	23
OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	23
ALCANCE Y CALIDAD DE VIDA URBANA	24
ANTECEDENTES HISTORICOS.....	27
LOCALIZACIÓN	31
ANALISIS URBANO	35
DENSIDAD	39
TOPOGRAFIA.....	39
ASPECTOS NATURALES	40
MODOS DE USUARIO - CENTRALIDADES.....	43
CENTRALIDADES.....	43
ESQUEMA DEL PROYECTO	47
CONJUNTO HABITACIONAL	49

ACUERDO 48 DE 2014.....	50
AIE IGUANA - TRANSVERSALIDAD.....	51
ART 235. TRATAMIENTO DE MEJORAMIENTO INTEGRAL - MI.....	54
EMPLAZAMIENTO.....	55
NUCLEO A – FAMILIAS	56
NUCLEO B – LOFT	57
NUCLEO C – ZONAS EDUCATIVAS.....	58
EJEMPLO DE CASOS.....	59
REHABILITACION Y MEJORAMIENTO DEL HABITAT	
LA CULTURA COMO EJE INTEGRADOR DE LA SOCIEDAD.....	60
ENSAMBLE URBANO Y ESTRUCTURANTE DEL ENTORNO	62 – 63
3D DEL ENTORNO	64
ZONIFICACION	66
ZONIFICACION URBANA – ALINEAMIENTO.....	66
ZONIFICACION ESPACIAL – DISTRIBUCION.....	67
ZONIFICACION ESPACIAL – ARTICULACION	69
ZONIFICACION ESPACIAL – ZONAS COMUNES	70
CONDICIONES CLIMATICAS	71

PLANOS ARQUITECTONICOS	75
PRIMER NIVEL – NIVEL URBANO	74 – 75
SEGUNDO NIVEL.....	76 – 77
FACHADA.....	78 – 79
SECCIONES	80 – 81
CORTE POR FACHADA.....	82 – 83
RENDERS.....	84 – 85
CONCLUSIONES	87
INDICE DE FIGURAS	89
BIBLIOGRAFIA.....	93

INTRODUCCION

El tema a abordar como objeto de trabajo, es el análisis de la problemática y el mejoramiento del hábitat en un sector de recuperación, en cuanto al conflicto y mal manejo del espacio por la invasión urbana.

- “Comuna 13” - Es el significante con el cual la ciudad, el país y la comunidad internacional, han identificado a un territorio que representó conflicto armado. Territorio que es hoy un símbolo de inversión social, participación comunitaria, esperanza y de avance en la consolidación del capital social de resistencia.

En este proyecto se identificara un cuadrante detonante para rehabilitar gran parte de la comuna, una zona que sufre gran parte de la invasión, no tanto por la comunidad desplazada, sino de los diferentes fragmentos que la rodean como el gran aumento del sector de la educación y del comercio; sectores que a su vez han venido atrayendo gran número de individuos de varios aspectos socio-económico. Este aumento de población ha impactado fuertemente la zona norte de la comuna 13, por este motivo se adoptara un espacio detonante para rehabilitar el sector por medio de un sistema dirigido a un conjunto habitacional recreado por zonas sociales, espacios culturales, salud, deporte y atención a la comunidad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comuna 13 determina inicialmente la existencia de varios tipos de espacios, unos donde el hombre interactúa con la naturaleza y otros donde se forman conjuntos de esparcimiento, estos a su vez no cumplen un buen manejo de acuerdo a la organización espacial del entorno, donde la interacción de las áreas existentes no delimita un factor activo a la agrupación, dando como resultado un contorno trastornado. La organización del espacio es un comportamiento sensible, es un territorio intervenido por el hombre, el cual este, genera su ajustada manera de oscilar y habitar el ambiente, concretando un nuevo espacio territorial de condiciones físicas y geográficas adecuadas, que influyan en el buen desarrollo de la comunidad y de cada individuo; mientras más elevado sea el nivel de mejoramiento mayor es el índice de progreso.

Por otra parte, los contextos de calidad de vida urbana de los habitantes, se presentan en condiciones casi imposibles de acceder a los bienes públicos que no garantizan la apropiación del entorno, el cuidado y preservación de la estructura habitada, la utilización eficiente de los equipamientos y la articulación del tejido urbano, donde a su vez, se siente una barrera la cual limita la perspicacia de un buen ambiente hacia el individuo, otorgando un disfrute de un ambiente sano y seguro.

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a la rehabilitación y mejoramiento de la calidad de vida urbana de los habitantes de la comuna 13, mediante el emplazamiento de un sistema de espacio público y cultural que permita la satisfacción de las necesidades actuales y futuras, crear una nueva forma de apropiación de los espacios colectivos del sector como escenarios de expresión, diversidad y manifestación cultural, además, fortalecer el aprovechamiento de las oportunidades que presenta el entorno y la iniciación de un enfoque próximo de acuerdo a una perspectiva estratégica territorial, ambiental y urbana.

OBJETIVO ESPECIFICO

Fortalecer el tejido urbano mediante la implementación de un espacio público el cual intervenga con las diferentes zonas del sector tanto naturales como los distintos inmuebles y construcciones que rodean cada punto.

Mejorar las formas de apropiación del espacio por parte de los habitantes, generando un mayor sentido de pertinencia con el entorno de manera que se logren concebir beneficios sociales tales como el mejoramiento, posibilidades de reconocimiento y rescate de las manifestaciones culturales y deportivas.

ALCANCE Y CALIDAD DE VIDA URBANA

El proyecto tiene como alcance la organización de una propuesta que agrupe el sistema de espacio público y articule los equipamientos, enlazando a su vez la estructura ecológica principal como soporte y la integración del habitante, enlazando los distintos sectores de interés para este. Este soporte asocia los ambientes sociales del territorio y adopta gran valor de calidad para la presentación dinámica al interés cultural, donde se definen la buena estructura para la rehabilitación y el mejoramiento del hábitat del sector.

La Comuna 13 San Javier es uno de los territorios de Medellín, en el que se realizan estudios, investigaciones y análisis a nivel nacional e internacional, y es un campo de trabajo e intervención interdisciplinaria e interinstitucional, en tanto se puede considerar un laboratorio y una muestra representativa de la problemáticas histórico-socioculturales que determinan a Colombia. Sus habitantes, durante los últimos 30 años han sido atravesados y confrontados con los rigores del conflicto armado, los fenómenos de desplazamiento intra-urbano, la pobreza generalizada, las pocas condiciones ambientales, la violación de los derechos, todo lo cual ha generado inestabilidad social y un ambiente de incertidumbre colectiva, que sitúa a un gran número de sus habitantes en condiciones de vulnerabilidad y en un estado de subsistencia indigno de la condición humana. Por esta razón, el reflejo que define la manera como este proyecto aborda el concepto de calidad de vida se ubica, fundamentalmente, en el servicio de planificar un sistema urbano que no excluye la ideología preliminar del sector y el alto nivel alterado de aglomeración por la invasión, aportando también, a la agrupación de los equipamientos de educación y comerciales para conectarlos con nuevos espacios.

ANTECEDENTES HISTORICOS

1869 – El caserio La Granja cambio su nombre por el de La América, el cual fue corregimiento hasta el año 1938, sus veredas eran San Javier, La Puerta, La Loma y El Corazón.

1946 – La Cooperativa de Vivienda, transforma la finca del señor Pepe Ángel en el Barrio San Javier en sector residencial.

1950 – Se produjeron asentamientos por la venta de lotes de manera ilegal en los barrios Santa Rosa de Lima, La Pradera y Los Alcázares.

1978 y 1980 – Las laderas occidentales de los barrios 20 de Julio y Antonio Nariño recibieron un alto número de pobladores. Luego, bajo la práctica de invasión, piratería y toma espontánea de tierras, se formaron asentamientos en los sectores actualmente denominados “Las Independencias I, II, III y Nuevos Conquistadores”.

1984 – Con el asentamiento en el barrio La Divisa y el sector denominado la Luz del Mundo, ubicados en los barrios el Socorro y Juan XXIII, la invasión se hace masiva, sobre el territorio sin ninguna norma técnica de planificación y en un abandono total del Estado, generando unas condiciones sociales y económicas muy difíciles para esta población.

Los asentamientos mencionados no contaban con servicios públicos. Para suplir estas necesidades recurrían a fogones comunitarios de leña o petróleo, construían el alcantarillado con materiales desechables y se abastecían de agua para el consumo de un pozo que existía en el barrio 20 de Julio, o de las quebradas que atravesaban la zona.

Luego, en la década de los 80, las condiciones de exclusión, desempleo y falta de servicios básicos, posibilitaron la influencia del narcotráfico a través del sicariato y los grupos de “justicia” privada.

1988 y 1994 – La Comuna 13 San Javier vivió una dinámica similar a la de otras Comunas de Medellín en las que el sicariato vinculado al narcotráfico, incrementaron su auge, por la ausencia del Estado. Esta situación, que propiciaba otras prácticas delictivas como los robos y los homicidios selectivos, fue combatida por las milicias.

1997 – Para esta época, los grupos armados al margen de la ley, alcanzaron una gran expansión, ellos se apropiaron de la justicia hasta tal punto, que el problema se convirtió en una situación de orden nacional y llegó a una confrontación urbana nunca antes vista en Colombia, más de un año de enfrentamientos armados permanentes entre los grupos ilegales y la fuerza pública, hicieron de la Comuna un campo de batalla, donde se violaron a gran escala los derechos humanos.





FIGURA 1, Toma de la fuerza pública.



FIGURA 2. Vehículos blindados en la comuna

2002 – Operación Orión. Luego de ésta, se vivió una tensa calma, donde el conflicto se tornaba silencioso y la reorganización de los grupos armados se hacía evidente en los barrios y sectores de la Comuna. Pronto de que el Estado actuara ante la problemática del conflicto armado que había vivido la zona, y explorara y ratificara las tristes condiciones de pobreza en que vivían la mayoría de sus habitantes, y de ver la gran deuda social que se tenía con este sector de la ciudad, la administración municipal, se da a la tarea de realizar un acompañamiento permanente en procesos, que buscan el mejoramiento del entorno social.

Es de reconocer, que a partir de la inversión social, realizada desde la Alcaldía de Medellín, se empezaron a ejecutar iniciativas que buscaban mejorar la calidad de vida de los habitantes de la Comuna 13 San Javier. Proyectos macros como el Metrocable de Occidente, el Parque Biblioteca San Javier, los Colegios de Calidad y diferentes espacios de recreación y encuentro, cambiaron parcialmente el entorno físico, social y cultural de la Comuna.¹

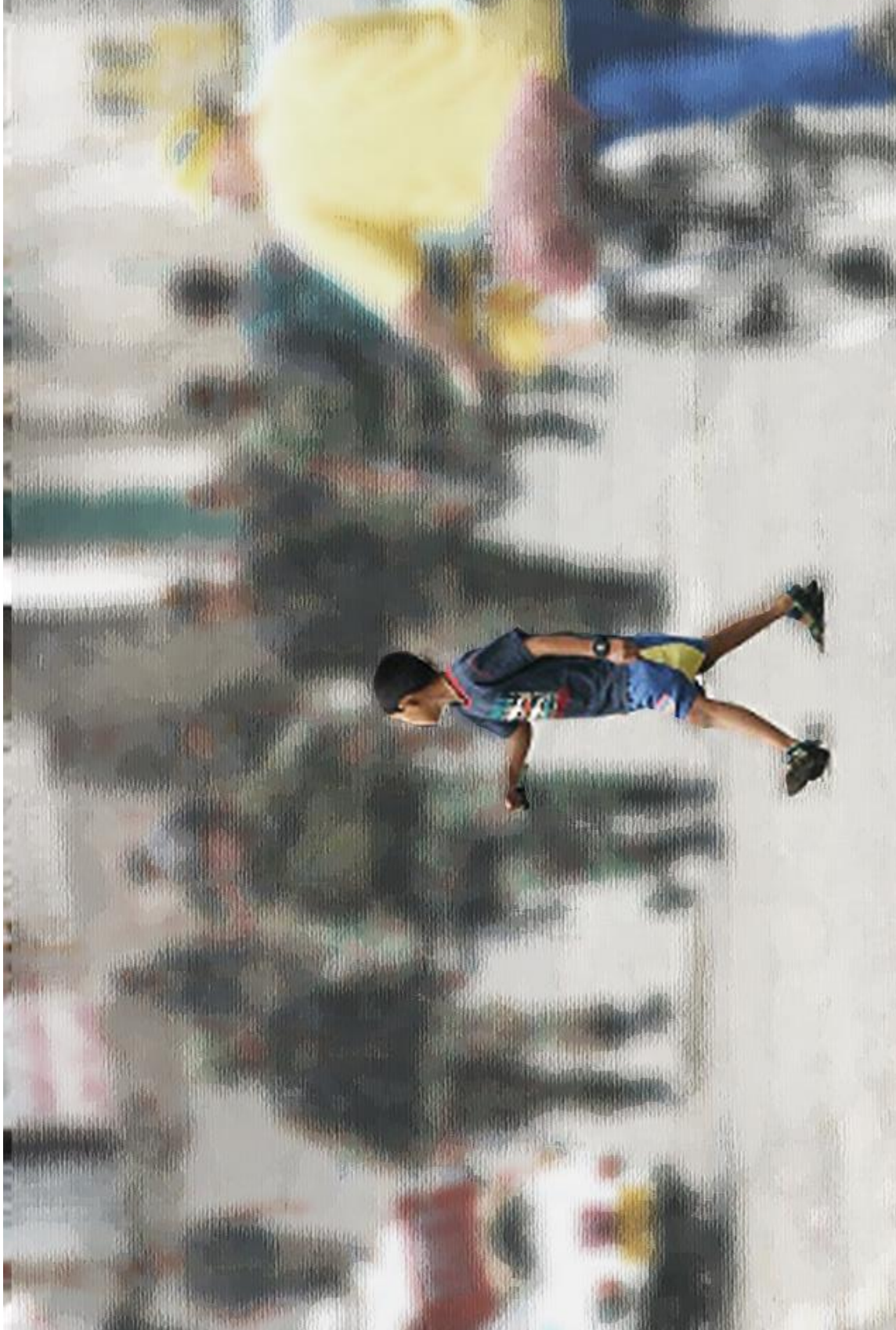
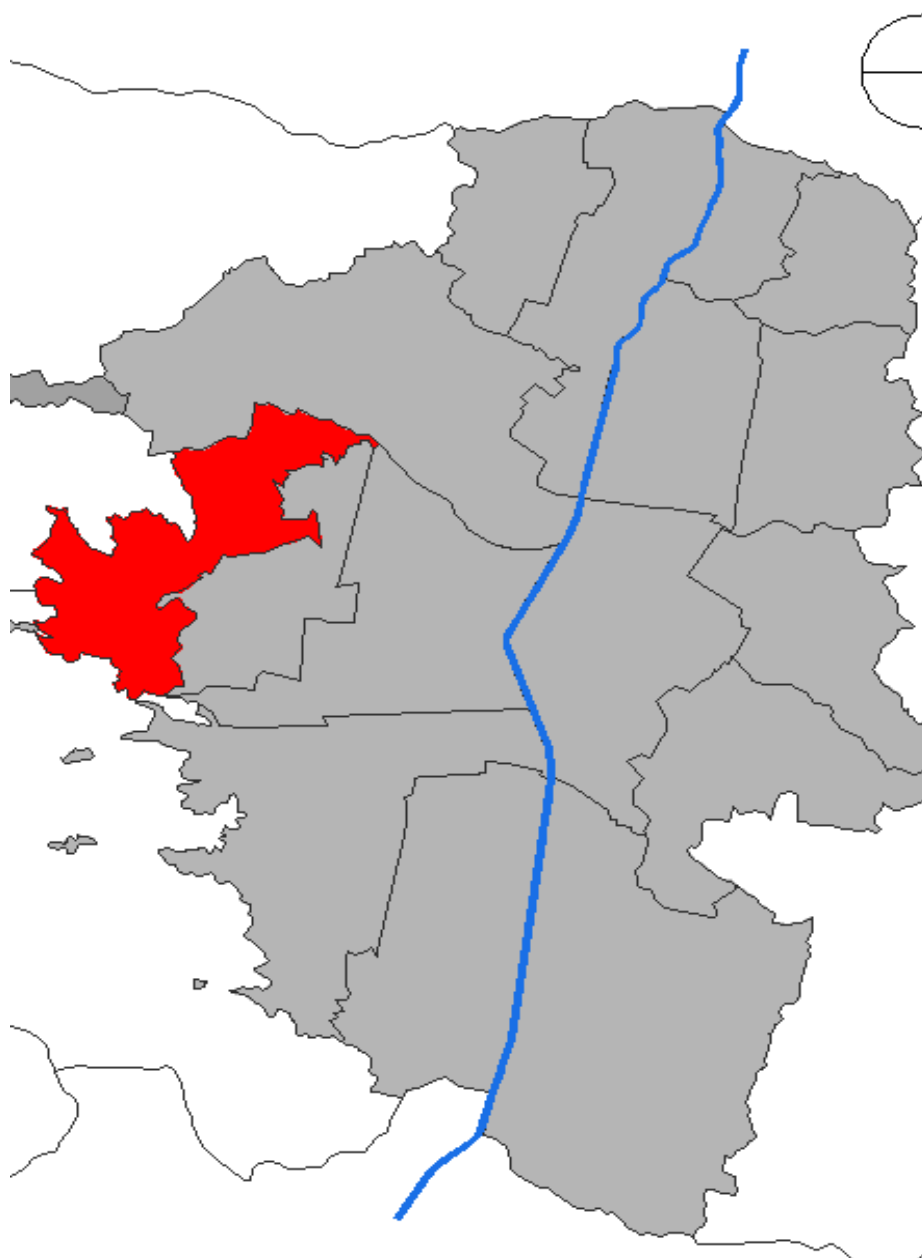


FIGURA 3: Niño en conflicto. Jaime Pérez/Casillero de letras/El Colombiano. 2012. Editado por el Autor.

LOCALIZACIÓN

FIGURA 4. San Javier, Medellín



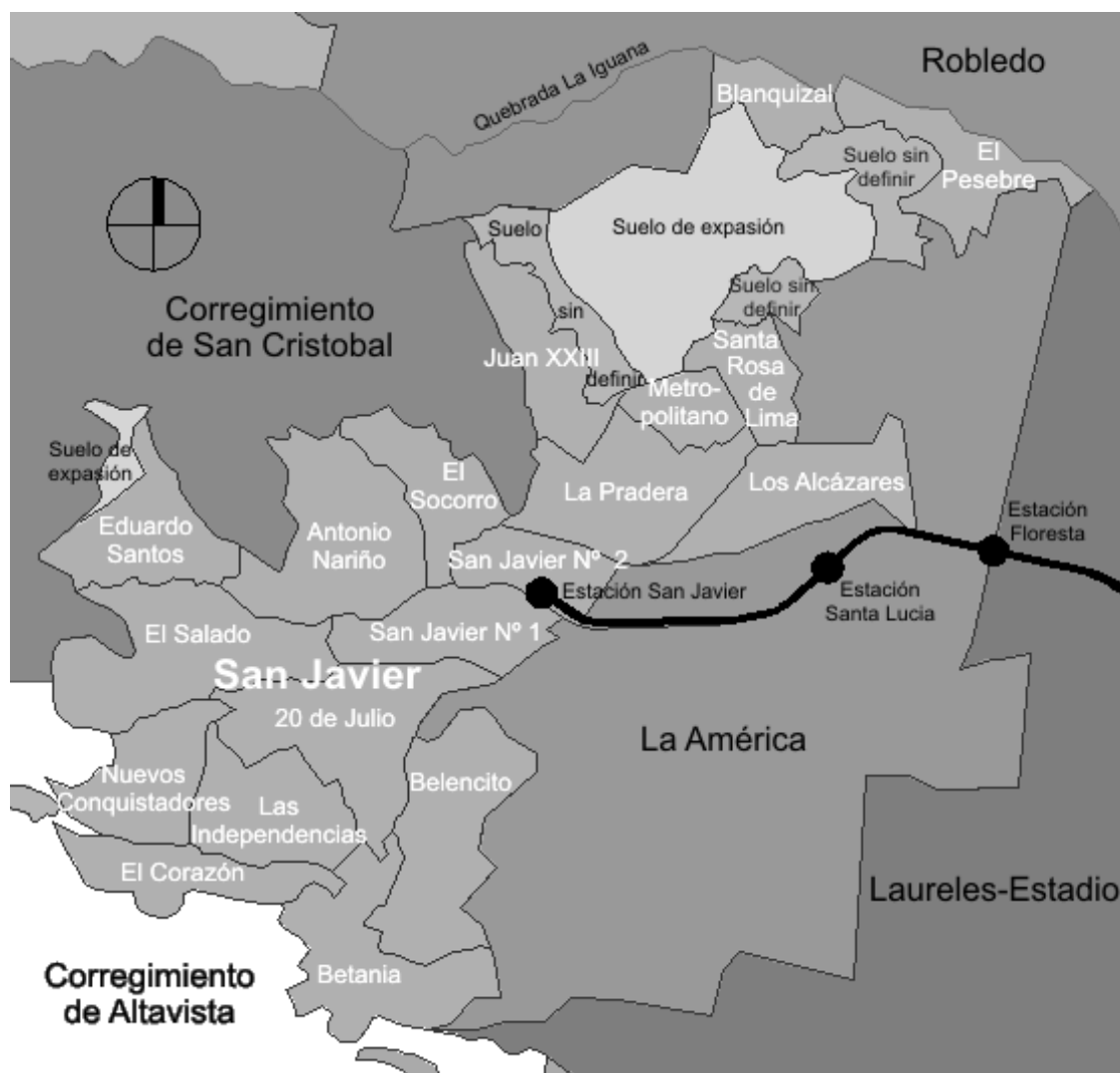


FIGURA 5. Barrios de San Javier, Medellín

ANALISIS URBANO

FIGURA 6. Nodos de conexión.



EL PESEBRE

COMUNA 13

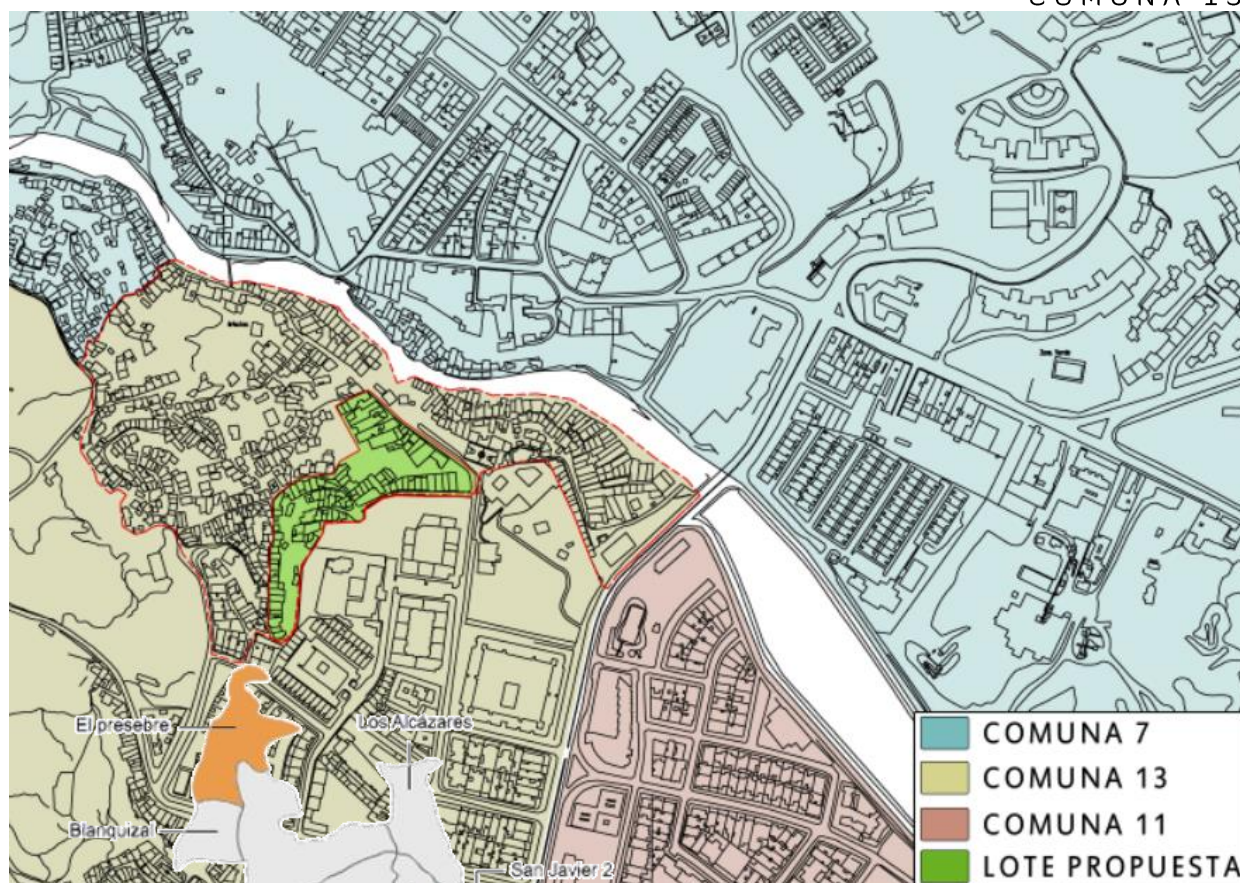
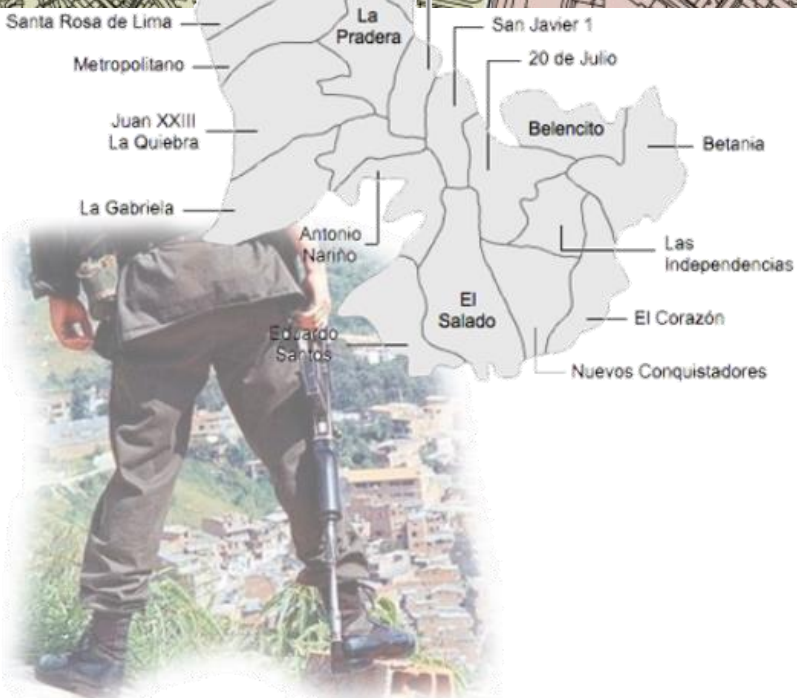


FIGURA 7. Posición.



El Pesebre, está ubicado en la parte Norte de la comuna, es un barrio de asentamiento tipo invasión, ya que estas familias, son la mayoría desplazadas del Choco y parte de Pacífico y sus viviendas son creadas sin ningún tipo de norma o supervisión adecuada.

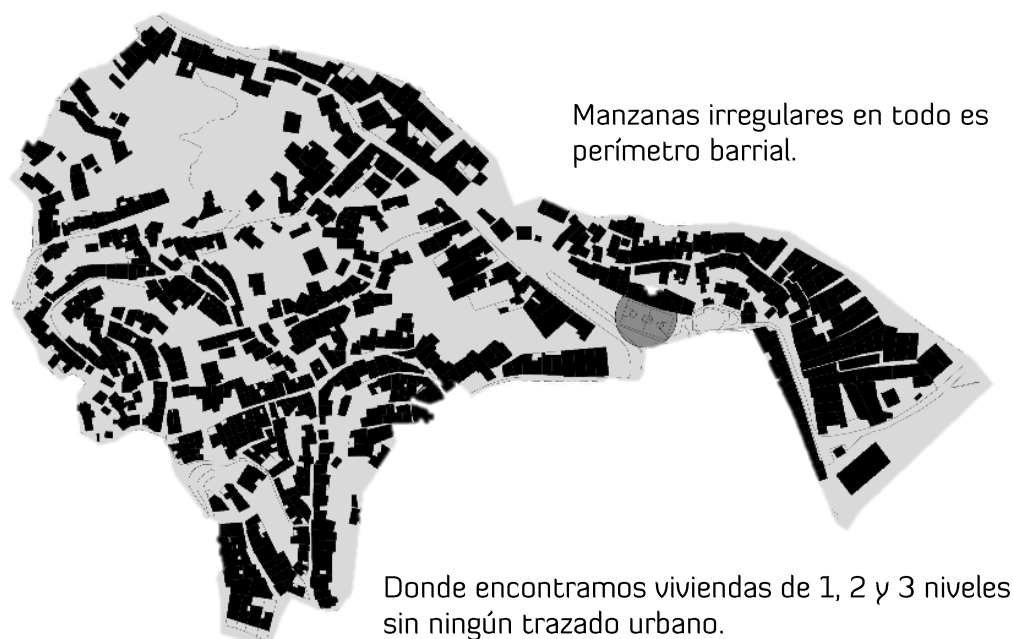


FIGURA 8. DENSIDAD



FIGURA 9.
ADENTRANDO A LA VIVIENDA



El sector posee un espacio para el vehículo muy diminuto se puede decir que entre el 8% y 10%. Posee son caminos peatonales, entre rampas y escaleras...

Las rutas de transporte masivo, recorren el barrio por el perímetro en la parte superior la ruta de Blanquizal, la cual vas hasta el barrio Olaya Herrera, y en la parte inferior las rutas que pasan por la calle 80, como: Transmedellin, Robledo, Coonatra, Metro..

Al ubicarse en una montaña, el barrio posee buena afluencia vegetal, las cuales se integran a la vivienda y senderos peatonales, al no estar bien constituido el barrio presenta zonas destapadas las cuales generan taludes y barrancos.

Por el sector pasan dos quebradas, una que pasa por un mínimo de viviendas y la otra que pasa sobre un costado y sirve de perímetro hacia la comuna 7 – Robledo, que es la quebrada la Iguana.

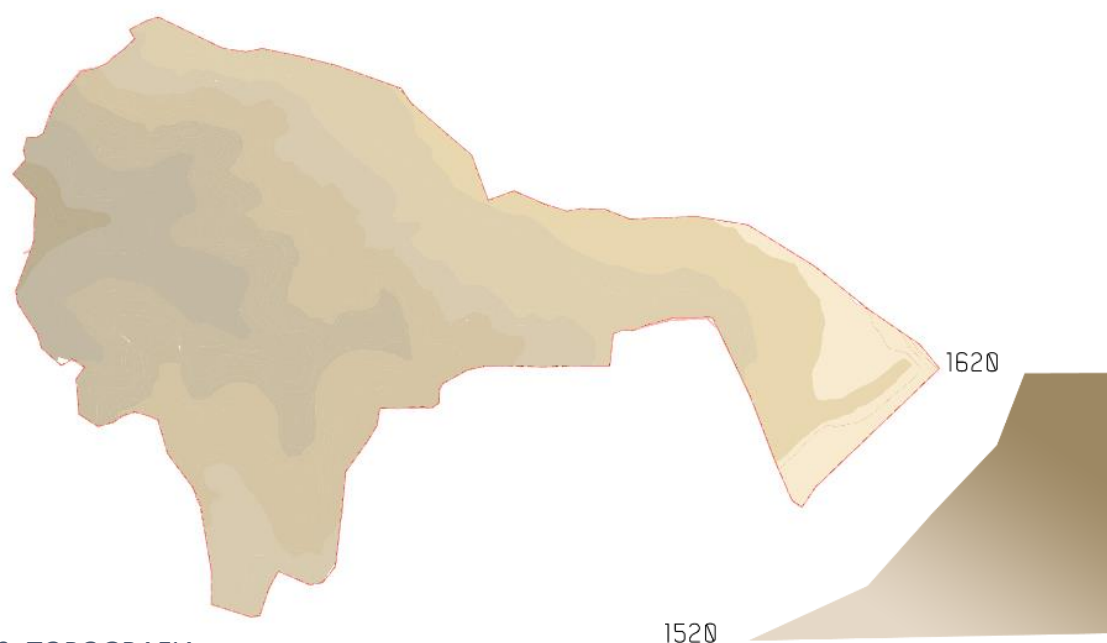


FIGURA 10. TOPOGRAFIA

La zona dispone de grietas urbanas que se acoplan al trazo de cada vivienda con respeto al emplazamiento, generando una trama irregular en todo su contorno. Los altos niveles de altura entre una vivienda y la otra dan como relevancia la mala estructura del sector en cuanto a acoplamiento. Estos inmuebles, son construidos sin un control interno frente al sector y la estabilidad del terreno.

Al ser un barrio de invasión, este no posee infraestructuras de servicio, no integran ningún sector en el barrio, ya que está conformado solo de viviendas, por lo tanto no asume equipamiento de ningún servicio.



FIGURA 11.
Infraestructura



FIGURA 12.
Acople de Vivienda

Se percibe un trazado barrial de orden irregular, el cual se va formando a través de su topografía, sus calles son retículas basadas en cada cota superior y van transformando sus viviendas se emplazándolas a través de cada curva de nivel.

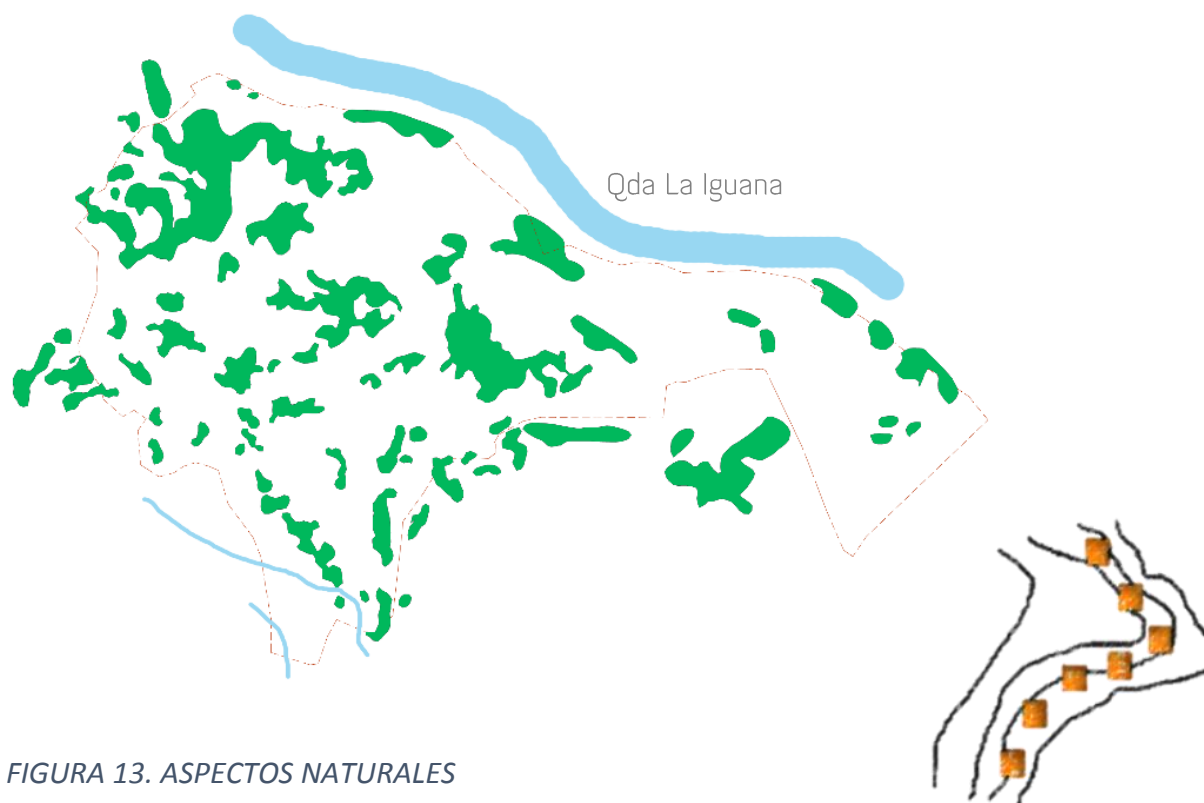


FIGURA 13. ASPECTOS NATURALES

Se identifica una zona de alta vegetación, la cual cuenta con un 50% en el barrio el pesebre, muestra zonas montañosas llenas de una tupida arborización no controlada, terrenos con pendientes elevadas los cuales se aglomeran con los inmuebles de la zona; se perciben lugares donde se hace casi imposible el paso al interior del sector, ya que la vegetación se expone de una forma conjunta con cada sitio, las altas pendientes del terreno hace que se obligue a un trazo urbano estrecho e irregular.

La quebrada la Iguana, la cual delimita la comuna 13 y la 7, presenta un mal manejo de este circuito hídrico, el cual, no adopta un buen conjunto con el entorno de la zona, está quebrada presenta una invasión en todo su borde, generando un deterioro urbano y no controlado en todo su sistema ambiental.

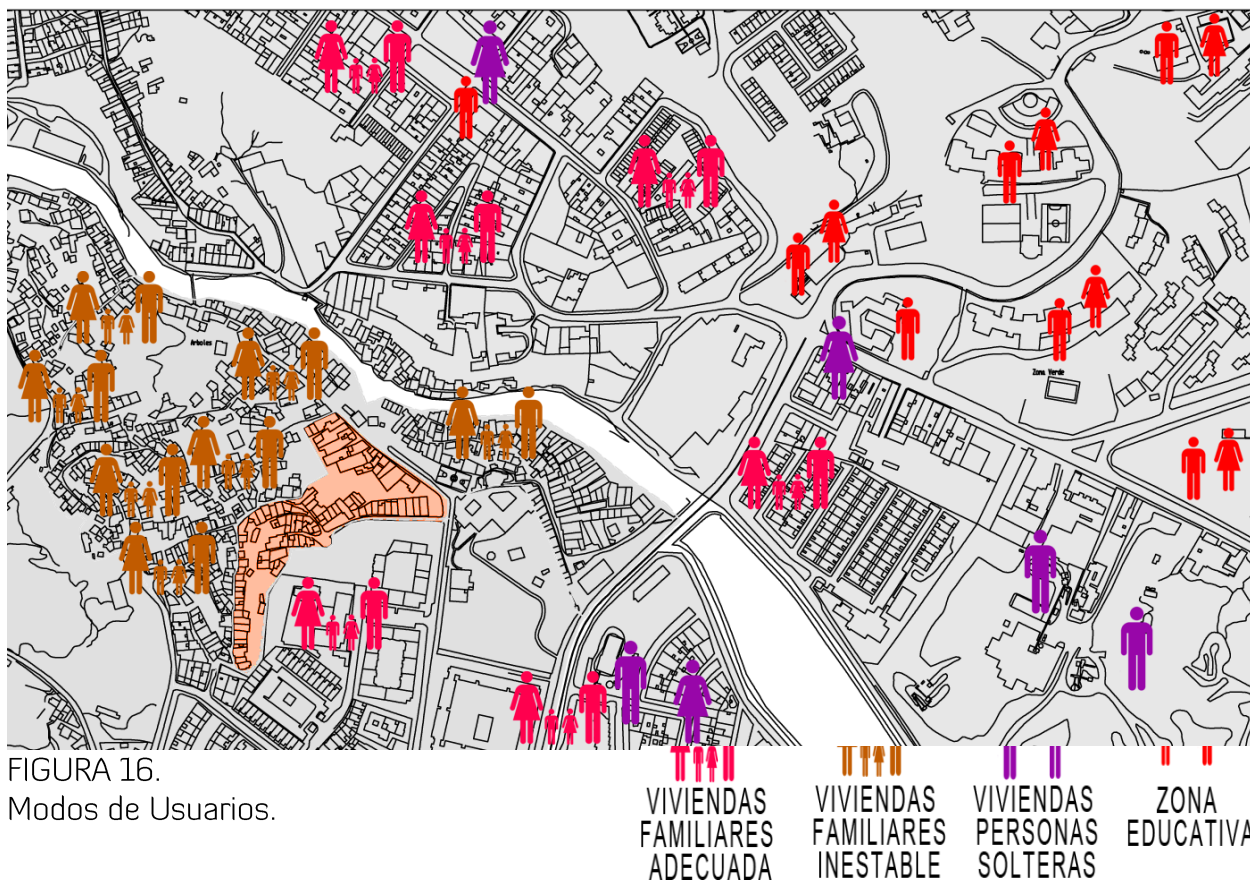


FIGURA 14.
Invasión ambiental



FIGURA 15.
Circuitos estrechos

MODOS DE USUARIO



El sector cuenta con una amplia zona universitaria, y de servicios educativos, es por esto, que se genera un conjunto de viviendas para albergar estudiantes, ya bien sean de familia, independientes o personas adultas que deseen culminar sus estudios.

La reubicación de las personas de barrio, estará sujeta a bloques familiares, donde se restablecerán las necesidades propias de los habitantes y la comunidad, dando así, un mejoramiento al hábitat y abriendo una relación al entorno, donde esta relación estará adjunta al proyecto creado para la reforma de la quebrada la iguana y la avenida 80.

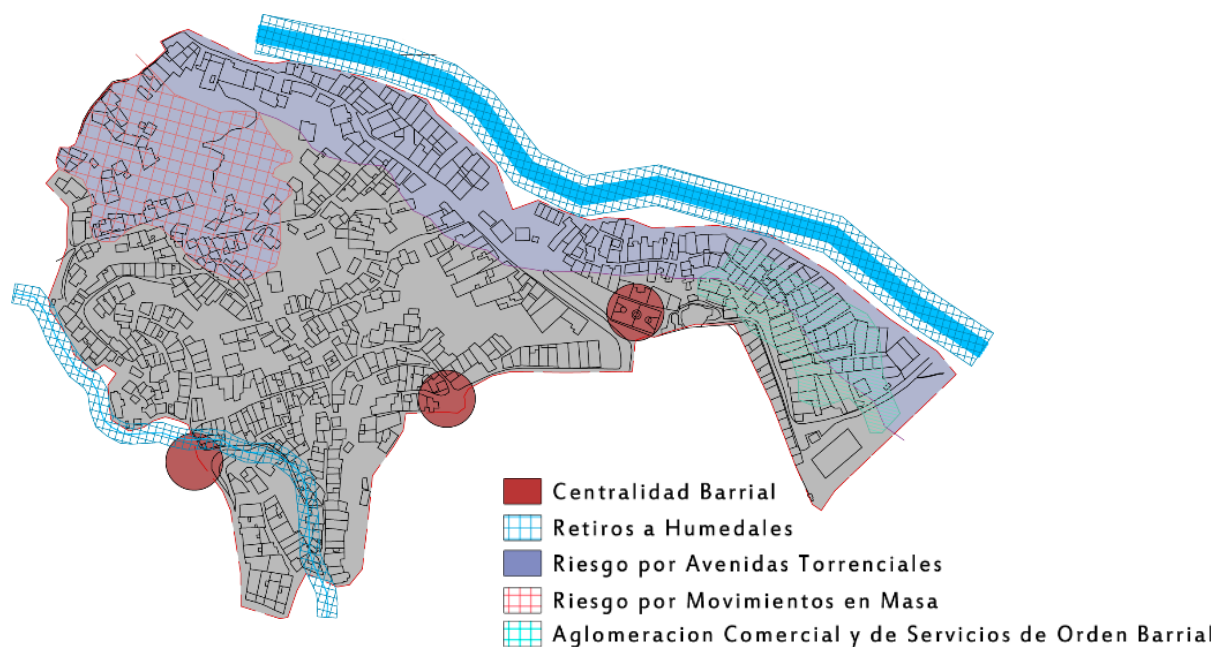
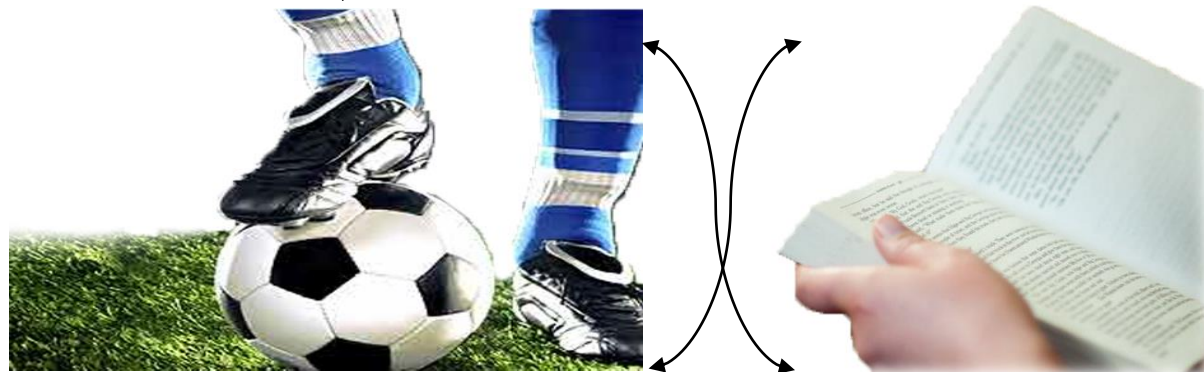


FIGURA 17. CENTRALIDADES

La comuna 13 – San Javier, se ha venido estructurando los últimos años, luego de restablecer el orden social que la azotaba en cuanto a la violencia y el desplazamiento forzado entre barrios, la zona presenta gran mejoría y cambio, el cual maneja temas expuestos para los habitantes, dándole así, una nueva oportunidad de vida, e identificando sectores que muestren el nuevo ambiente recreado en cultura, educación, social, emprendimiento....

FIGURA 18. Conexión deporte-cultura



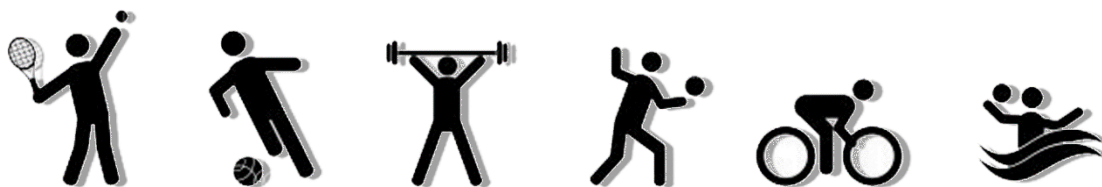


FIGURA 19. Vectores

Este nuevo espacio, estará conformado por bloques de viviendas, zonas de servicios, espacios deportivos y culturales; además, se integraran espacios adyacentes de la zona, para crear un mejor vínculo para la resocialización de la comunidad.

Este espacio estará unificado de todo el sistema integral de la quebrada la Iguana, las viviendas de su entorno, las instituciones educativas tanto bachillerato como universitarias, de las vías arterias importantes del sector, del nuevo sistema vial que dirige hacia el occidente Antioqueño.

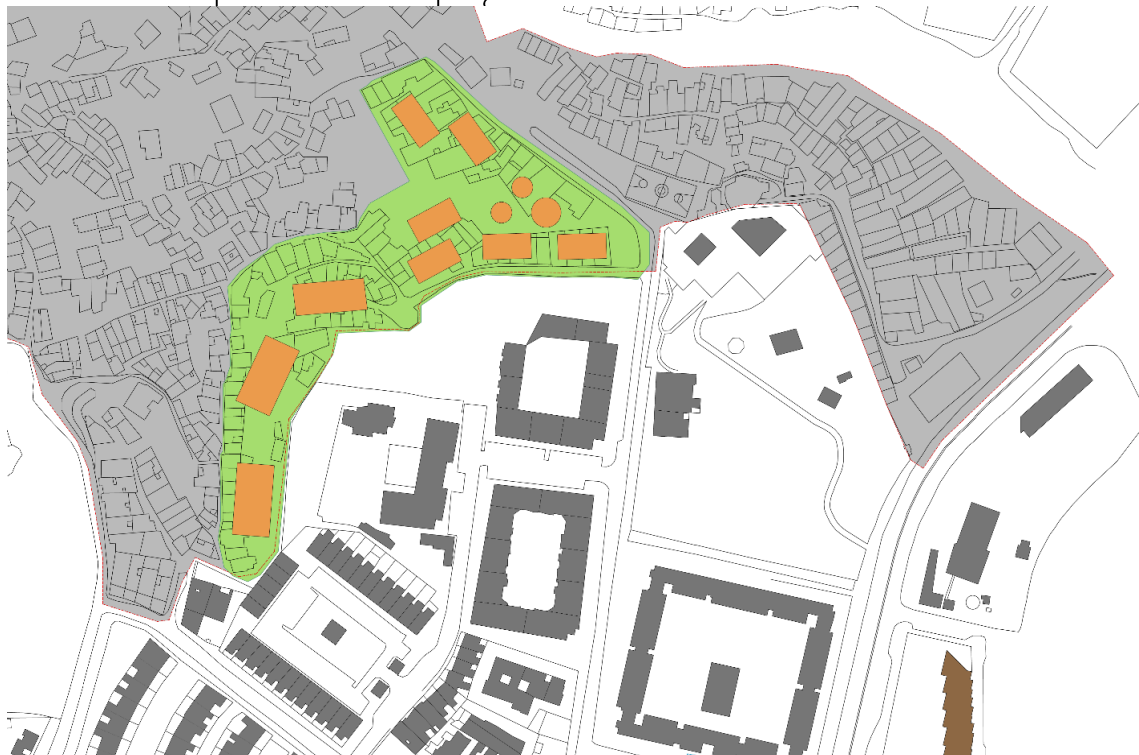


FIGURA 20. Espacio deportivo

ESQUEMA DEL POYECTO

REHABILITACIÓN Y MEJORAMIENTO DEL HÁBITAT

FIGURA 21. Emplazamiento del proyecto



El conjunto habitacional contará con unidades aptas para familias comunes, parejas, solteros, personas mayores y jóvenes, ya que se encuentra en una zona central educativa. Se habilitarán corredores ambientales y un sistema integral para todo el cerro, el cual lo comunicará tanto la parte superior con la parte inferior. El sistema se asienta con bloques dirigidos de acuerdo a la disposición de cada nivel, y se emplazará en zonas de esparcimiento.

Se crearán nuevas zonas sociales, espacios de cultura, salud, deporte y atención a toda la comunidad. Además, esta se conectará al nuevo plan de transversalidad de la Iguana, la cual adecuara el buen manejo de la Qda la Iguana y sus alrededores.

Acuerdo 48 DE 2014

“Por medio del cual se revisa y ajusta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Medellín”

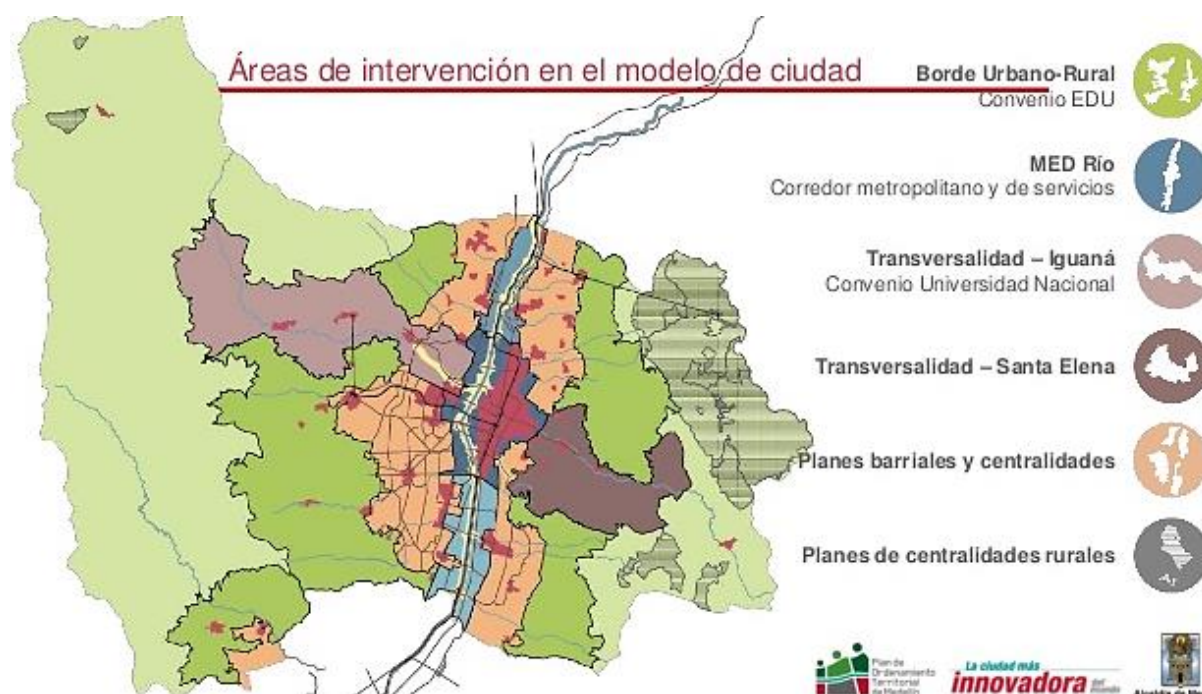


FIGURA 22. Áreas de intervención en el modelo de ciudad.

“Una municipalidad atiende las nuevas demandas globales en materia ambiental, tecnológica, y logística; que trabaja por reducir las desigualdades socio-espaciales regionales, aportando a la consolidación de un territorio regional, funcionalmente integrado y conectado en su movilidad y que promueve la conservación de su base natural y estructura ecológica como principal elemento de articulación con los demás municipios de la región.

El crecimiento equilibrado, moderado, programado y compensado de conformidad con las dinámicas territoriales metropolitanas, se fortalece en sentido Norte-Sur, mediante el eje natural del río Aburrá como integrador del valle, mientras que en sentido Oriente-Occidente, se propende por el reconocimiento de dos corredores transversales naturales que históricamente han sido la conexión del Valle de Aburrá con la región, con el fin de disminuir el desequilibrio ambiental, propiciar la integración ecológica y la inserción de un nuevo sistema de conexión vial a escala urbana y regional.

AIE MED Transversalidad LA IGUANA: Corresponde a la transversalidad que estructura la Quebrada La Iguaná entre el río y el área de influencia del Túnel de Occidente. Le corresponde la articulación entre el desarrollo de la AIE MEDRío y las acciones que equilibran los territorios de borde, bajando la presión urbanizadora y respetando las condiciones propias de la diversidad urbana asociadas a los cambios de pendiente. Particularmente, a esta área le corresponde la articulación con los proyectos de infraestructura de escala regional, metropolitana y municipal, incluyendo acciones en cuanto a la movilidad en relación con las conexiones transversales y longitudinales.

A través de la implementación del Proyecto Urbano Integral – PUI – La Iguaná, definirá intervenciones en torno al centro logístico o puerta urbana, al espacio público, a los equipamientos y a la vivienda. Dada la cantidad de instituciones de educación superior, la vocación de generación de conocimiento y la importancia ambiental de las áreas adyacentes al cerro El Volador, se genera la oportunidad de estructurar un “distrito de

educación” con la participación de las instituciones educativas de la zona, que propicie la creación de un eje de educación e innovación, siendo este un elemento dinamizador de lo urbano y articuladores entre la AIE MEDRío y la AIE MEDTransversalidad Iguaná. ” ²

AIE Iguaná - Transversalidades

OBJETIVO AIE

Estructurar el territorio del corredor ambiental de la quebrada La Iguaná con el fin de reducir los desequilibrios que afectan su sostenibilidad ambiental y urbanística, y las deficiencias de conexiones transversales y longitudinales a escala local, urbana y regional.



Medellín
todas por la vida

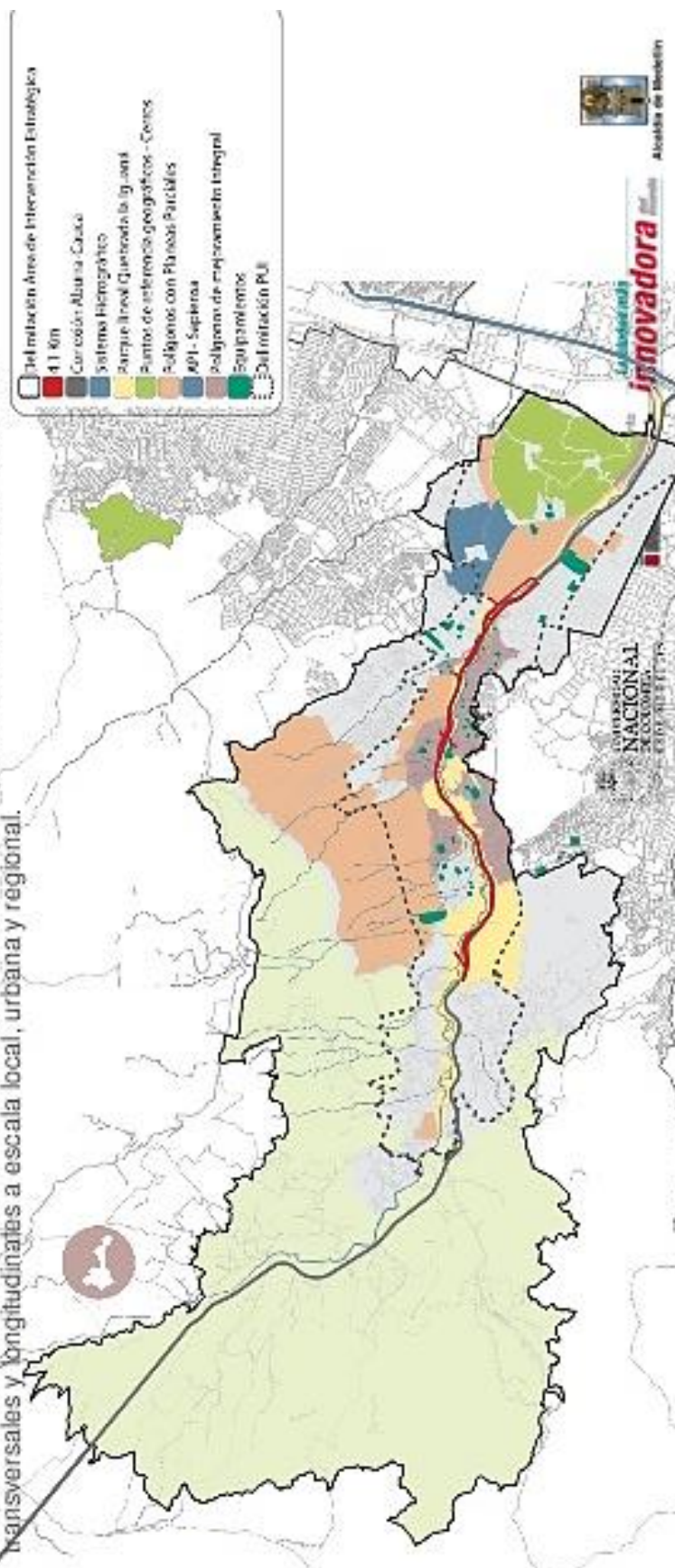


FIGURA 23: AIE Iguaná - Transversalidades



Artículo 235.
Tratamiento de Mejoramiento Integral
z2_z4_mi_20

FIGURA 24. Qda la Iguana

Este tratamiento corresponde a las zonas homogéneas identificadas como “Áreas de Desarrollo Incompleto e Inadecuado”, donde se localizan los asentamientos humanos en situación de marginalidad y segregación socio-espacial, en los cuales se concentra población en situación crítica de pobreza, al margen de las oportunidades del desarrollo, con limitaciones de acceso a los bienes y servicios públicos esenciales como la educación y la salud, dando lugar a las bajas condiciones de vida de los habitantes.

Los desequilibrios urbanos en las zonas de desarrollo incompleto e inadecuado, se expresan en la precariedad del hábitat en donde se conjugan total o parcialmente.

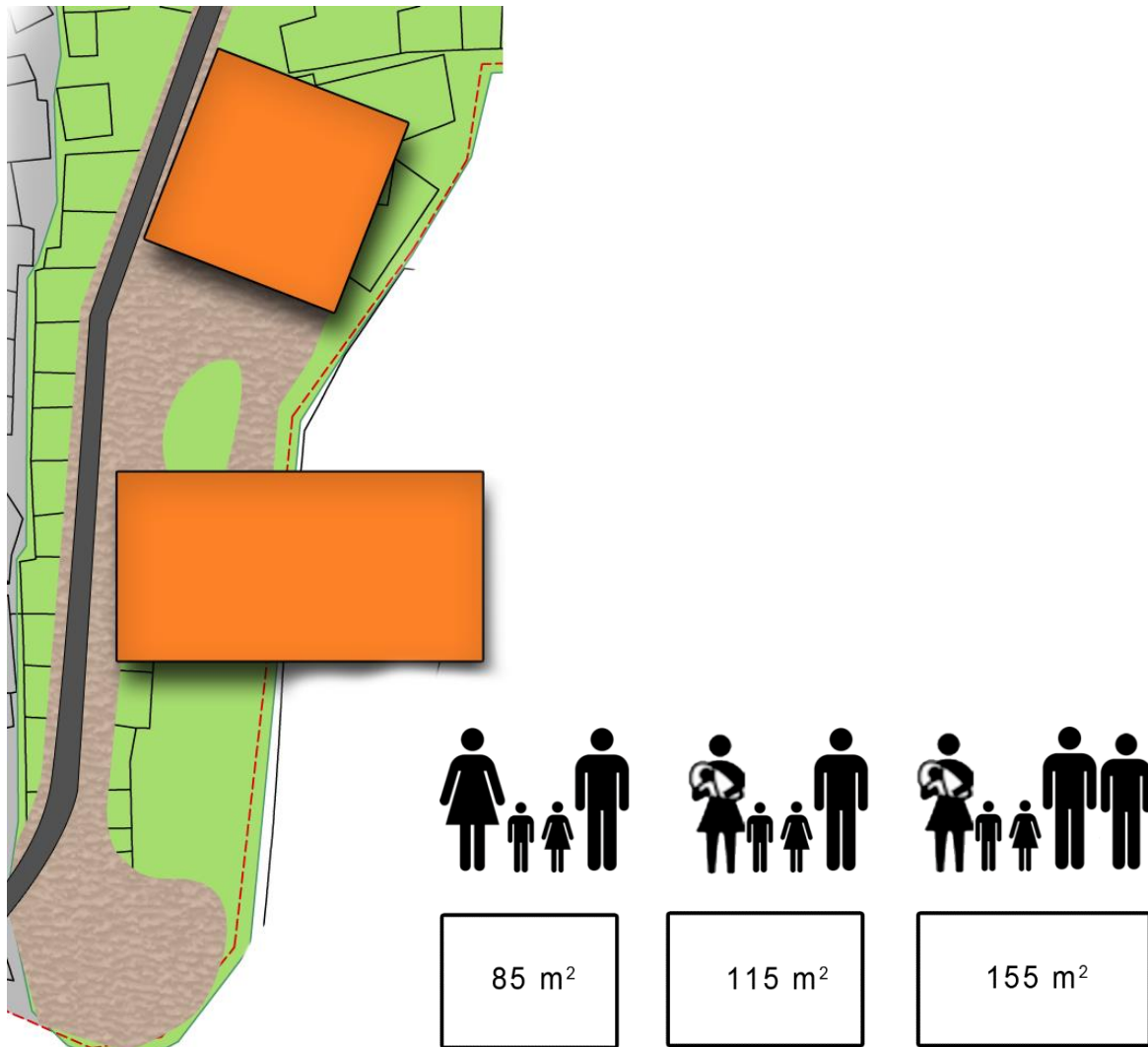
EMPLAZAMIENTO



FIGURA 25.
Unidad Habitacional

Esta Unidad Habitacional está dividida en tres secciones y contenida por un eje ambiental dirigido por la alcaldía municipal, el cual es la transversalidad LA IGUANA.

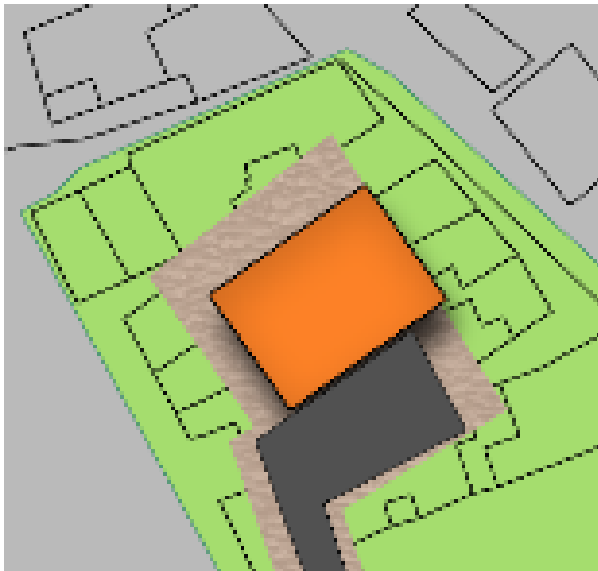
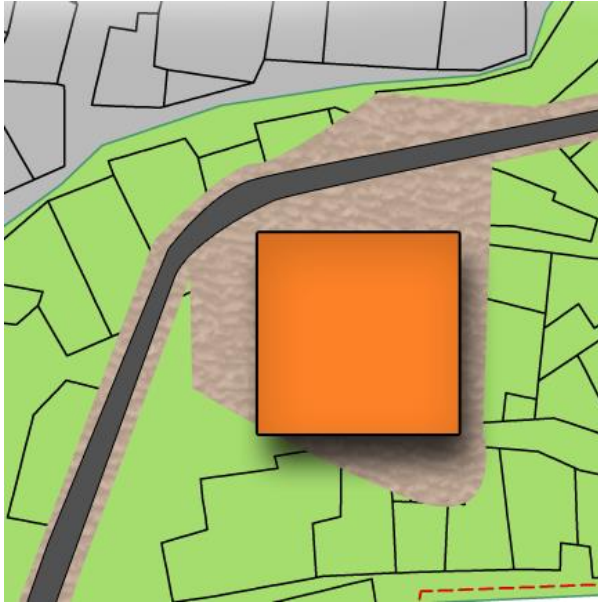
El plan original de este proyecto es resolver el conjunto urbano de la zona, una zona periférica de la ciudad donde se habían instalado varias viviendas irregulares de desplazados. Con la propuesta de un nuevo plan de vida densificado y centralizar espacios de ocio, se busca optimizar y rescatar la zona, planteando un nuevo modo de vida en la que una comuna, se abriera más a su entorno, pensado además, acoger a los habitantes propios de la zona, como son los estudiantes.


FIGURA 26.
Familias

Núcleo A – FAMILIAS

Bloque creado para familias comunes de entre dos a tres hijos, En casos especiales se conformaran apartamentos para familias numerosas.

Este bloque contara con locales comerciales y zonas de servicio, y de igual manera se integrara con los conjuntos privados de la zona.

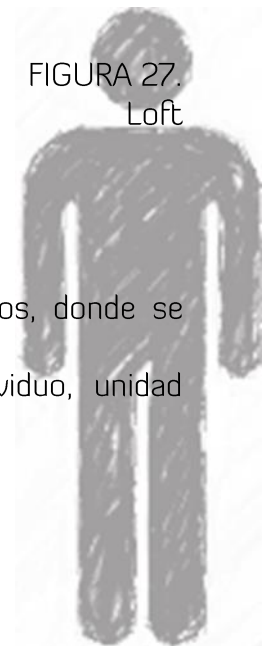


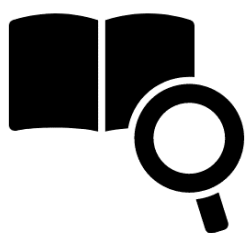
40 m²

FIGURA 27.
Loft

Núcleo B – LOFT

Bloque independiente, para personas solteras, apartamentos reducidos, donde se contará con los servicios necesarios para la satisfacción del individuo, unidad complementada por locales comerciales y oficinas.





30 m ²	80 m ²
-------------------	-------------------

FIGURA 28.
Cultura

Núcleo C – APARTA-ESTUDIÓ Y HOSTALES – ZONAS EDUCATIVAS

Bloques conformados por apartamentos regulares que componen la vida del estudiante, con servicios mínimos y espacios de ocio colectivos, se integran también, con espacio de diversificación y entretenimiento.

EJEMPLOS DE CASOS

APARTA-ESTUDIO

CENTRO CULTURAL / DEPORTIVO

ZONA DE SERVICIO



FIGURA 29.
Maqueta de emplazamiento



RECORRER LO PROPIO

La cultura como eje integrador de la sociedad.

Es muy común en nuestra sociedad encontrar comunidades en conflicto, y más común es identificar las dos partes del conflicto, la víctima y el victimario. Centrémonos en la ciudad de Medellín, es un territorio que sale en las revistas, que protagoniza artículos de innovación, que se le reconoce a nivel mundial por ser un tipo de paraíso por sus bellos paisajes, hermosas personas, lugares y demás... pero siempre hay algo oculto, algo de lo que muy pocos hablan, esa parte que “dañaría” la imagen de la ciudad.

Las problemáticas sociales, la violencia que aún palpita al interior de los barrios, los conflictos por territorios, entre otros, es ese tema que muchos dicen que se está solucionando pero en realidad solo se hacen parches sobre una tela que cada vez se descose más.

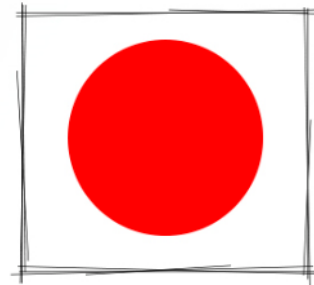
La educación y la cultura integran la sociedad, es el hilo que teje desarrollo y progreso y desafortunadamente es un factor al que no se le da importancia. Los proyectos en materia de educación nunca estarán de más, ya que son puertas que se le abren a la

comunidad para integrarse a la sociedad. La ciudad en los últimos años ha hecho intentos validos por crear proyectos educativos y culturales en barrios con problemáticas sociales, este tipo de ideas reintegran a las personas, la cultura educa, preserva y garantiza el progreso de la persona. Los equipamientos culturales son esa mano que se extiende a la sociedad, a individuos que son víctimas de un entorno tocado solo por la violencia.

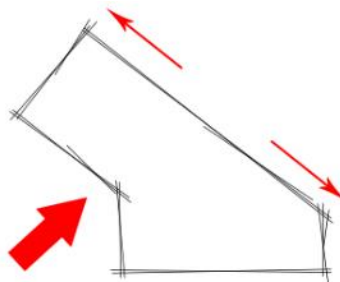


FIGURA 31. Tejer arte.

Al victimario debe dársele la oportunidad de reintegrarse a la comunidad, hacerlo parte de la sociedad por medio de actividades que construyan de nuevo su ser. Hay que enseñarle que siempre hay salidas ante las adversidades, que el mundo no se detiene y mientras haya vida, existirá una manera de continuar, la víctima del conflicto debe volver a creer, reconciliarse con su entorno y seguir, todo esto se logra tejiendo nuestra comunidad con educación, arte, música, cultura, actividades y oficios que integren y trabajen en pro del ser. Un equipamiento cultural siempre será detonante de experiencias, de reconciliación y de unión.



EMPLAZAMIENTO



TRAZADO

ENSAMBLE URBANO Y ESTRUCTURANTE DEL ENTORNO

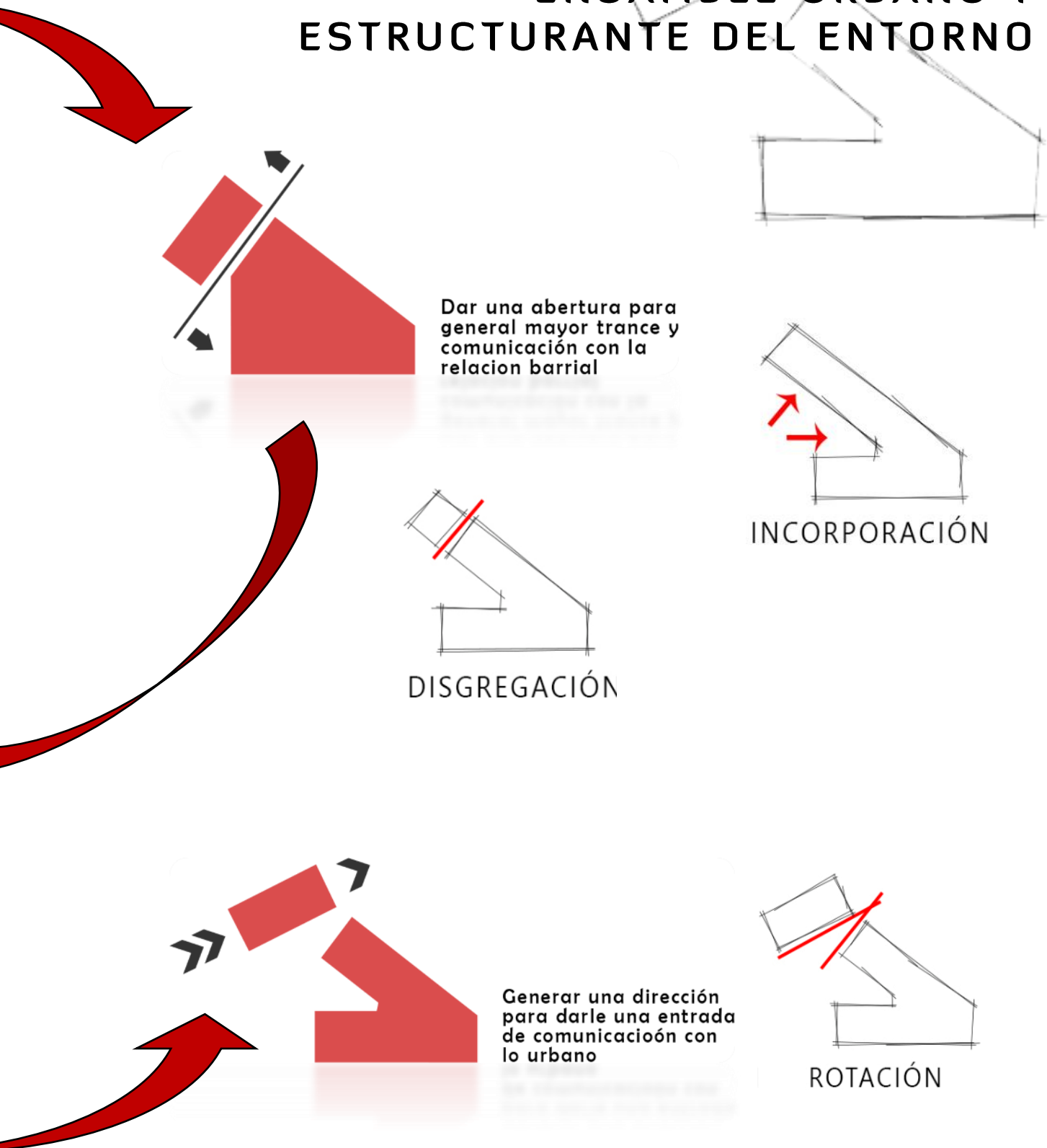


FIGURA 32. Estructuración de ensamble.

3D DEL ENTORNO

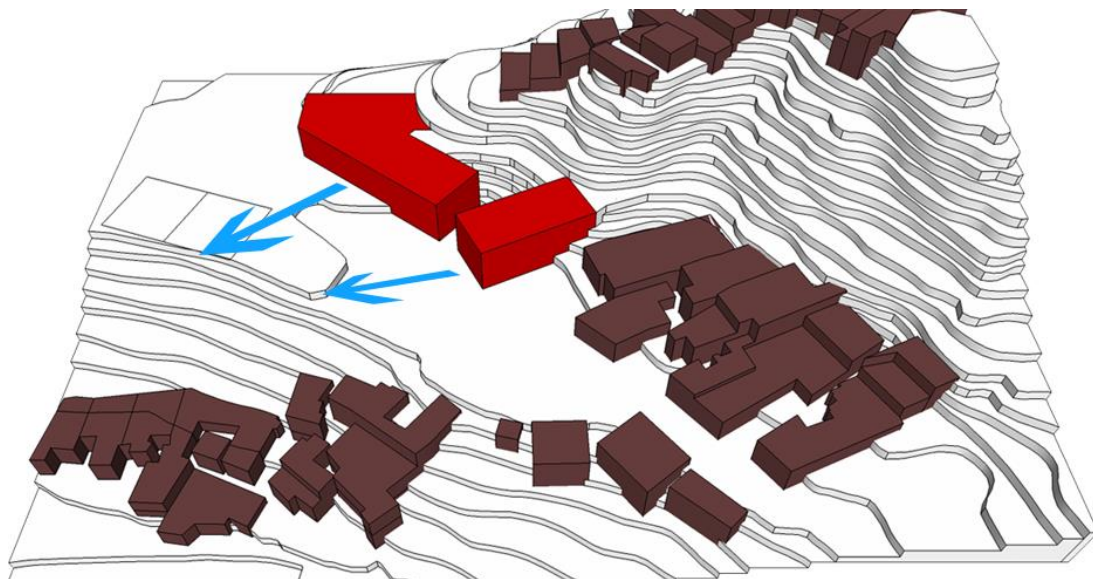
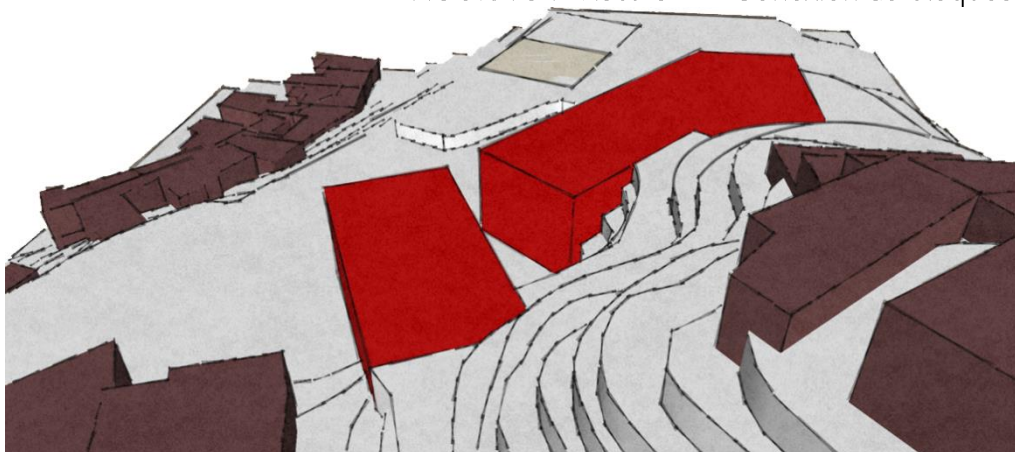
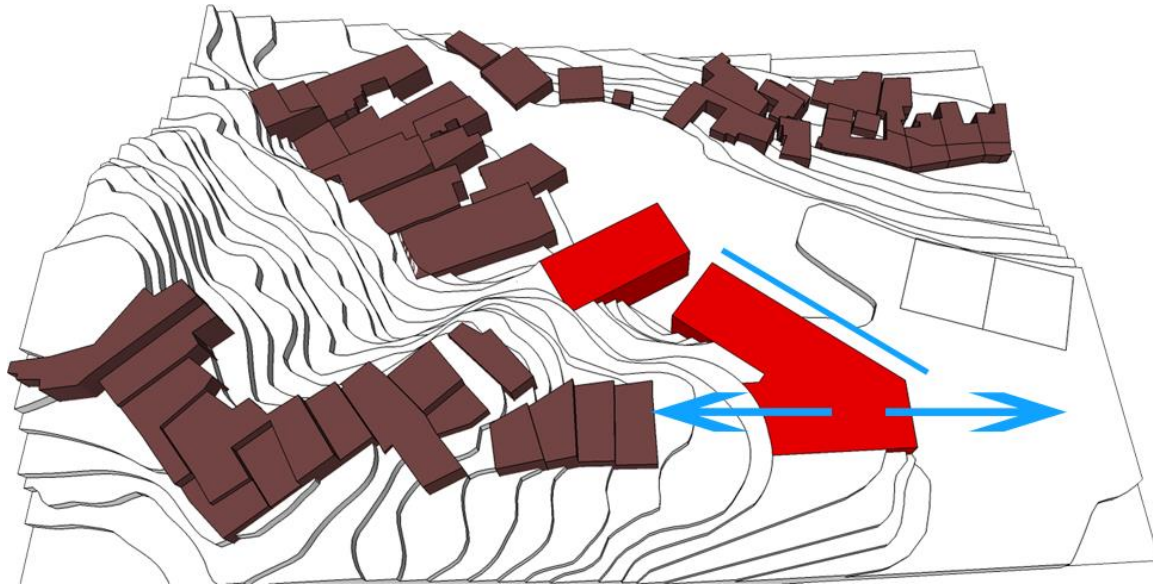


FIGURA 33. Vista 3D – Giro a la quebrada.

Emplazar el proyecto en un sistema barrial regular, el cual está marcado por su topografía y condición ambiental, estructurando su vegetación y creando un ensamble con la comunicación urbana, es por esto que se direccionan dos bloques, los cuales darán un recibimiento al entorno; a su vez estos dos bloques seguirán con la conexión por medio de una serie de escaleras que los comunicaran.

FIGURA 34. Vista 3D – Conexión de bloques.





POSICIONAMIENTO

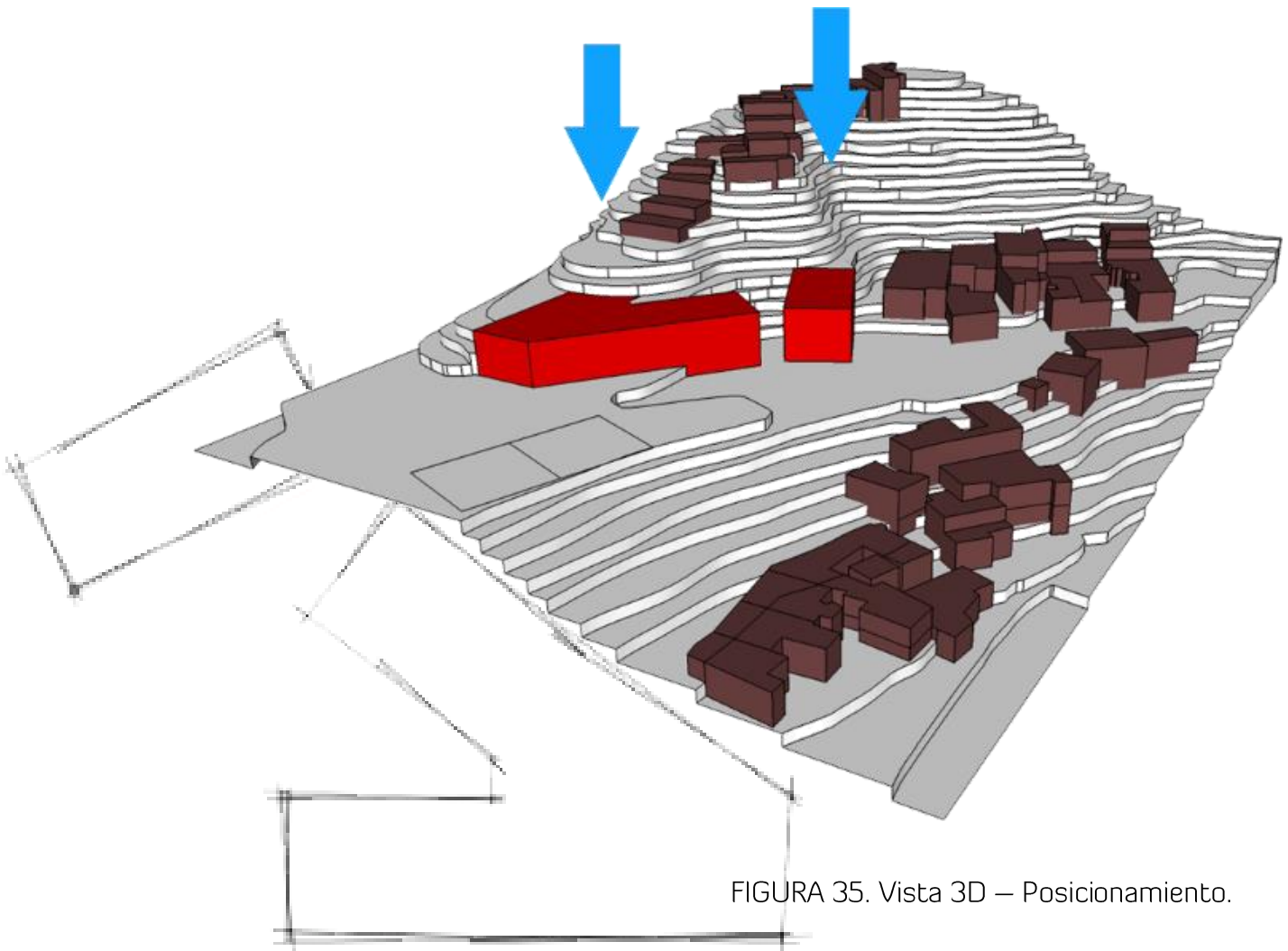


FIGURA 35. Vista 3D – Posicionamiento.

ZONIFICACION ESPACIAL – EMPLAZAMIENTO DISTRIBUCIÓN

PRIMER NIVEL

1. Biblioteca
2. Zona Administrativa
3. Área de Asesoría
4. Auditorio
5. Exposición Abierta

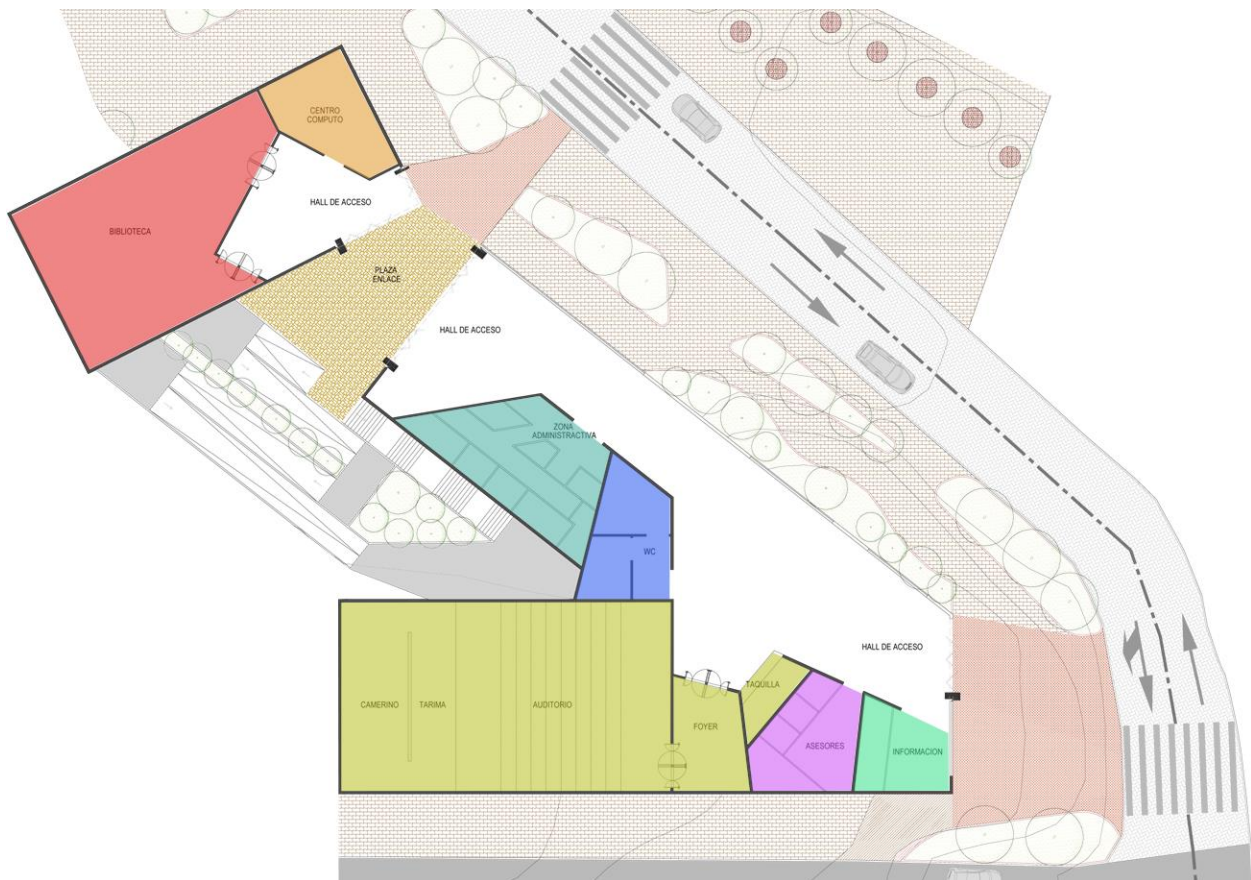
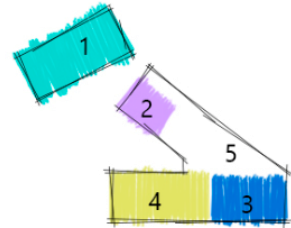


FIGURA 37. Distribución nivel 1.

Nivel 1

Bloque A

Auditorio
Zona Administrativa
Asesores
Informacion
Baños

Bloque B

Biblioteca
Centro de Computo

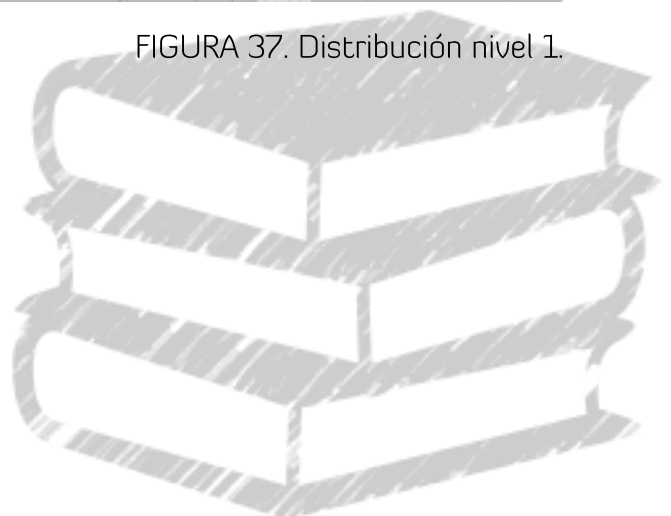




FIGURA 38. Distribución nivel 2.

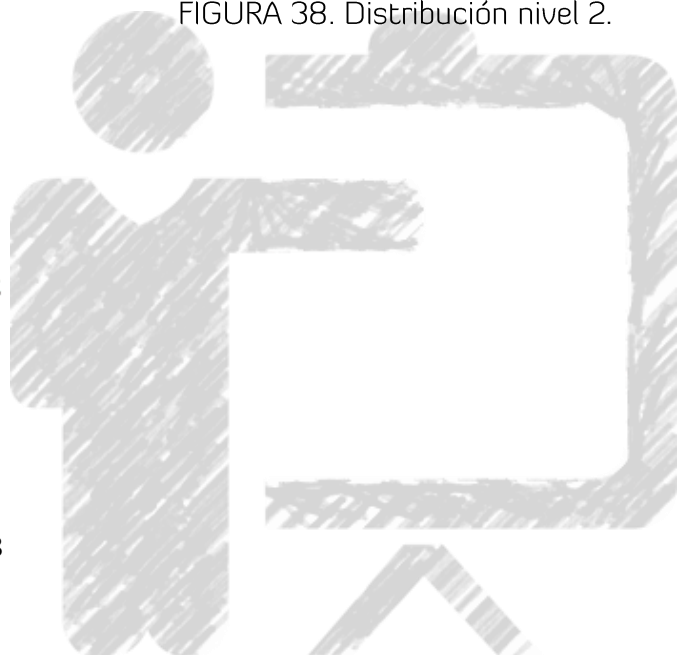
Nivel 2

Bloque A

Aula Taller 3
Aula Multiple 1-2
Sala de Exposiciones
Baños

Bloque B

Aulas Taller 1-2
Baños



ZONIFICACION ESPACIAL – CIRCULACIÓN ARTICULACIÓN

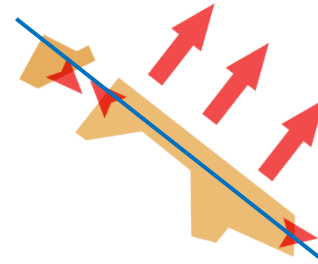
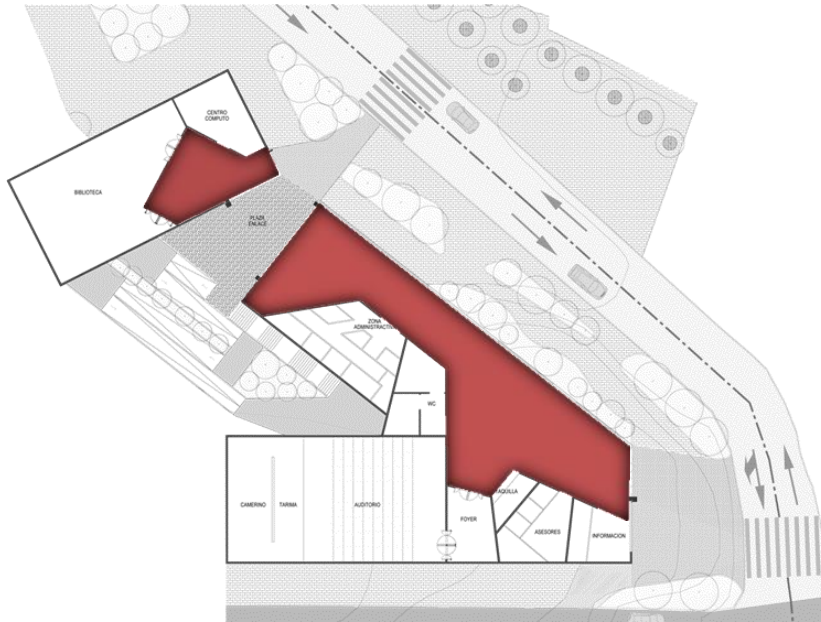


FIGURA 39. Circulación 1

El primer nivel une dos bloques en torno a un eje que se articula en dirección al barrio sobre zonas comunes.

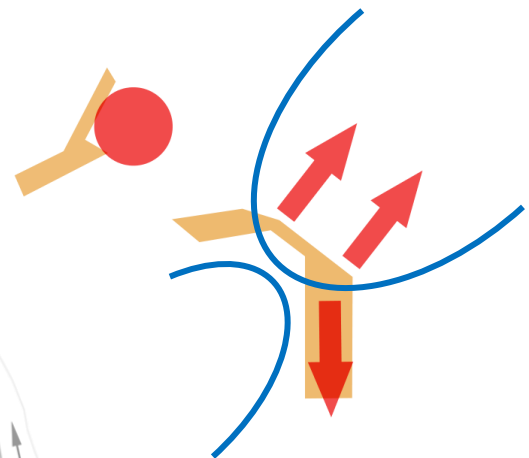
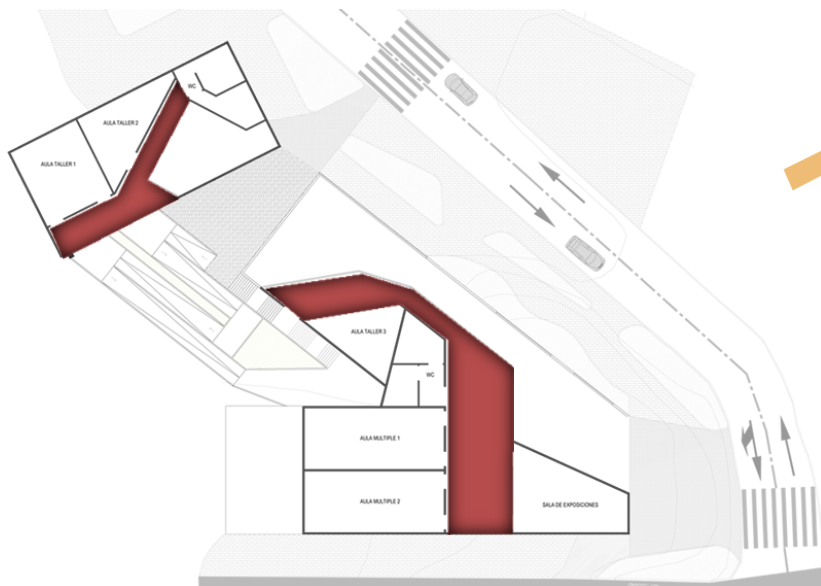
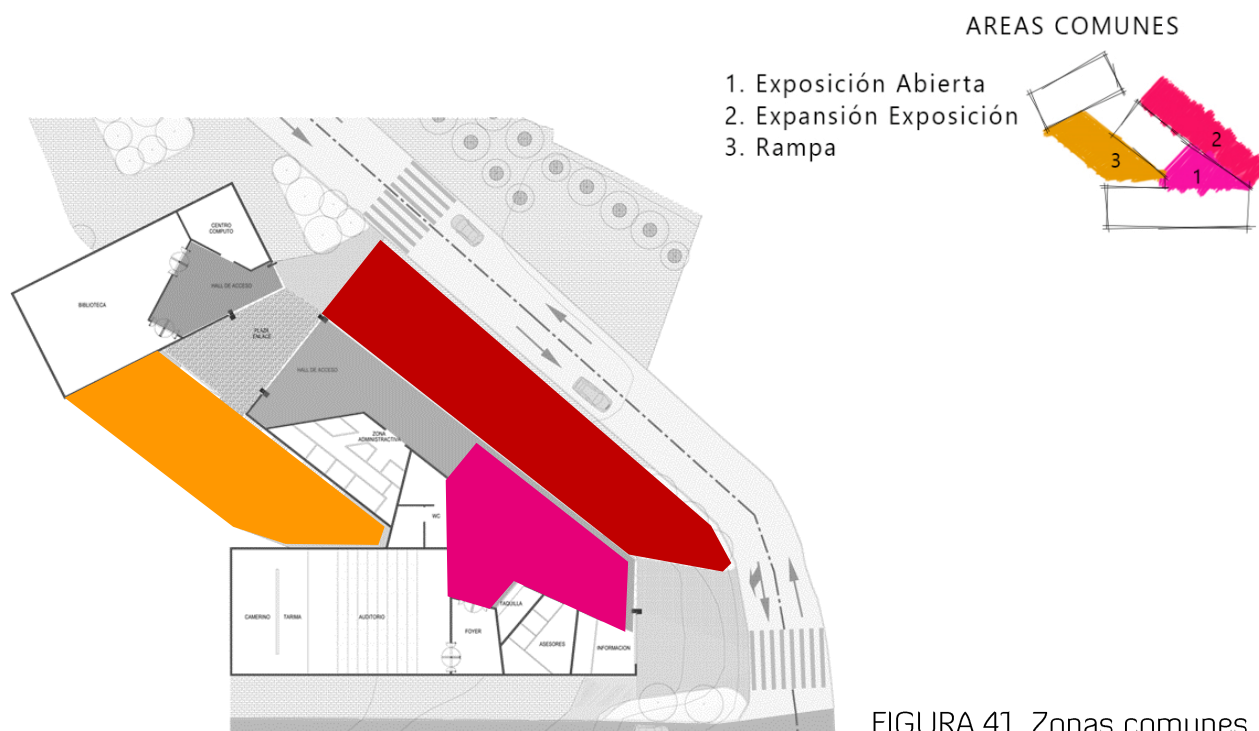


FIGURA 40. Circulación 2

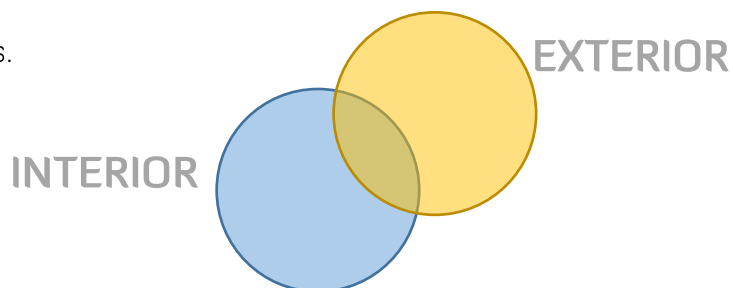
El segundo nivel crea espacios que se abren hacia el exterior, formando conjuntos íntegros desde el nivel inferior, la circulación es trazada para dar sensación de acogimiento.

ZONIFICACION ESPACIAL – ZONAS COMUNES



El posicionamiento y disgregación del conjunto cultural, toman como parte integral el trazo barrial con su eje de transición. Esta línea se desarrolla con espacios de exposición y conexiones a áreas y puntos estratégicos desde el interior de centro cultural y al exterior.

Se integrara el espacio público con una zona abierta, la cual empalma el interior del centro cultural con lo exterior, dando así un espacio conjunto y agrupado para comunicar el entorno barrial con las zonas internas.



CONDICIONES CLIMÁTICAS

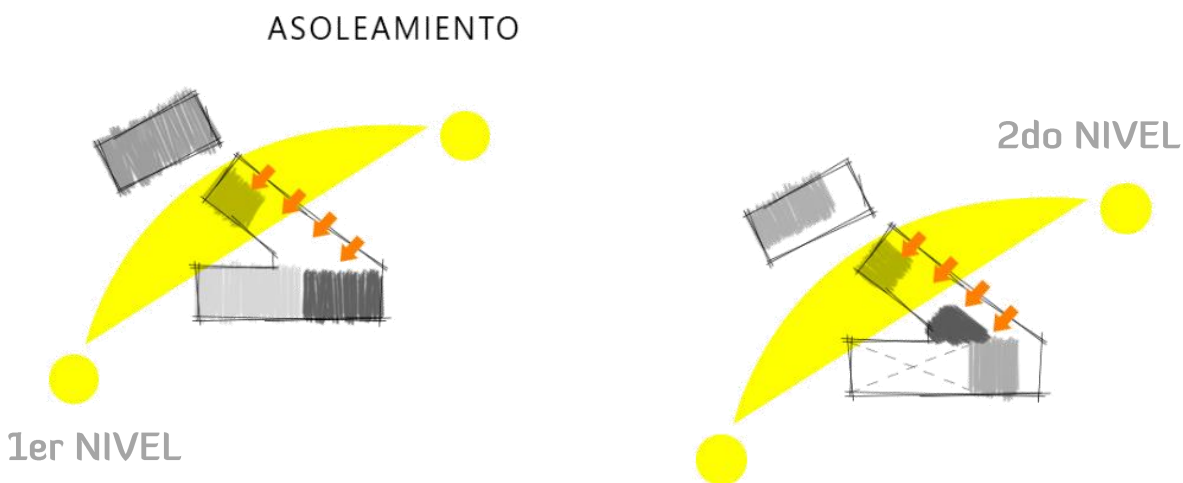


FIGURA 42. Asoleamiento.

Se emplazan los bloques de acuerdo a la dirección topográfica, los cubículos del interior se retrasan por la posición del sol, para darle frescura a lo interno; y así dar paso a toda la circulación de aire fresco por los corredores (exposición abierta) del centro cultura.

Esta zona abierta se aprovecha para mejorar el confort interno en cada espacio, renovando el aire ya que este circula por todo el pasillo, dando una extracción en un punto y una inyección por otro.

VENTAJAS

- Renovación de aire interno
- Reduce condiciones mecánicas

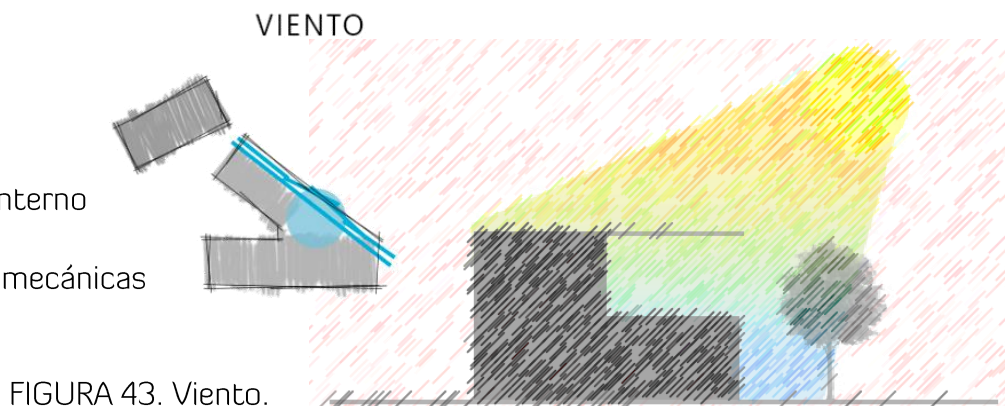
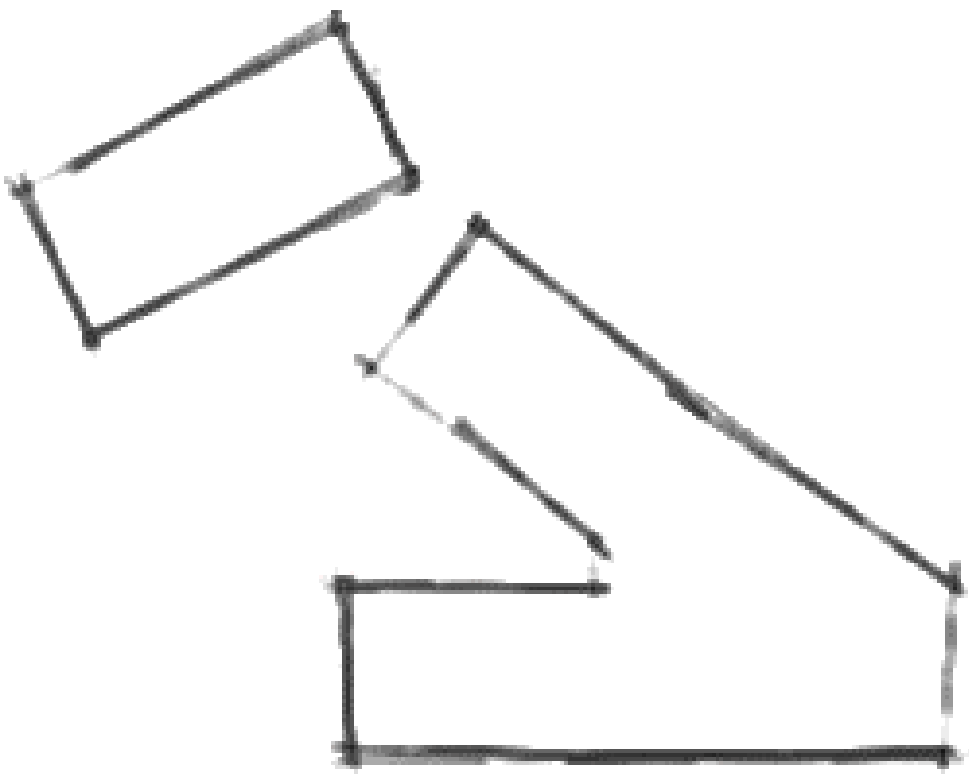


FIGURA 43. Viento.

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



PRIMER NIVEL NIVEL URBANO



FIGURA 44: Plano Arquitectónico Nivel 1

SEGUNDO NIVEL

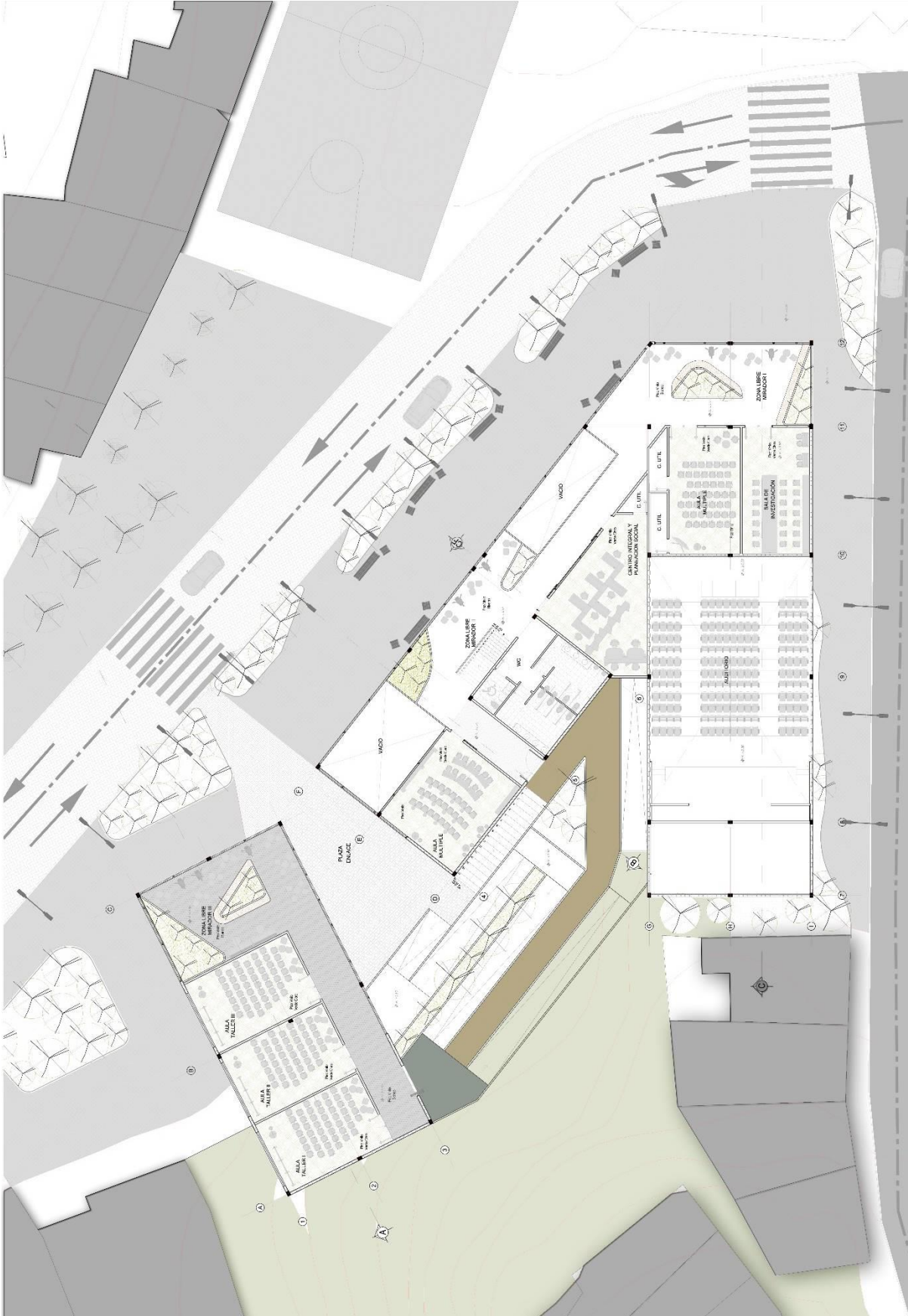


FIGURA 45: Plano Arquitectónico Nivel 2

FACHADAS

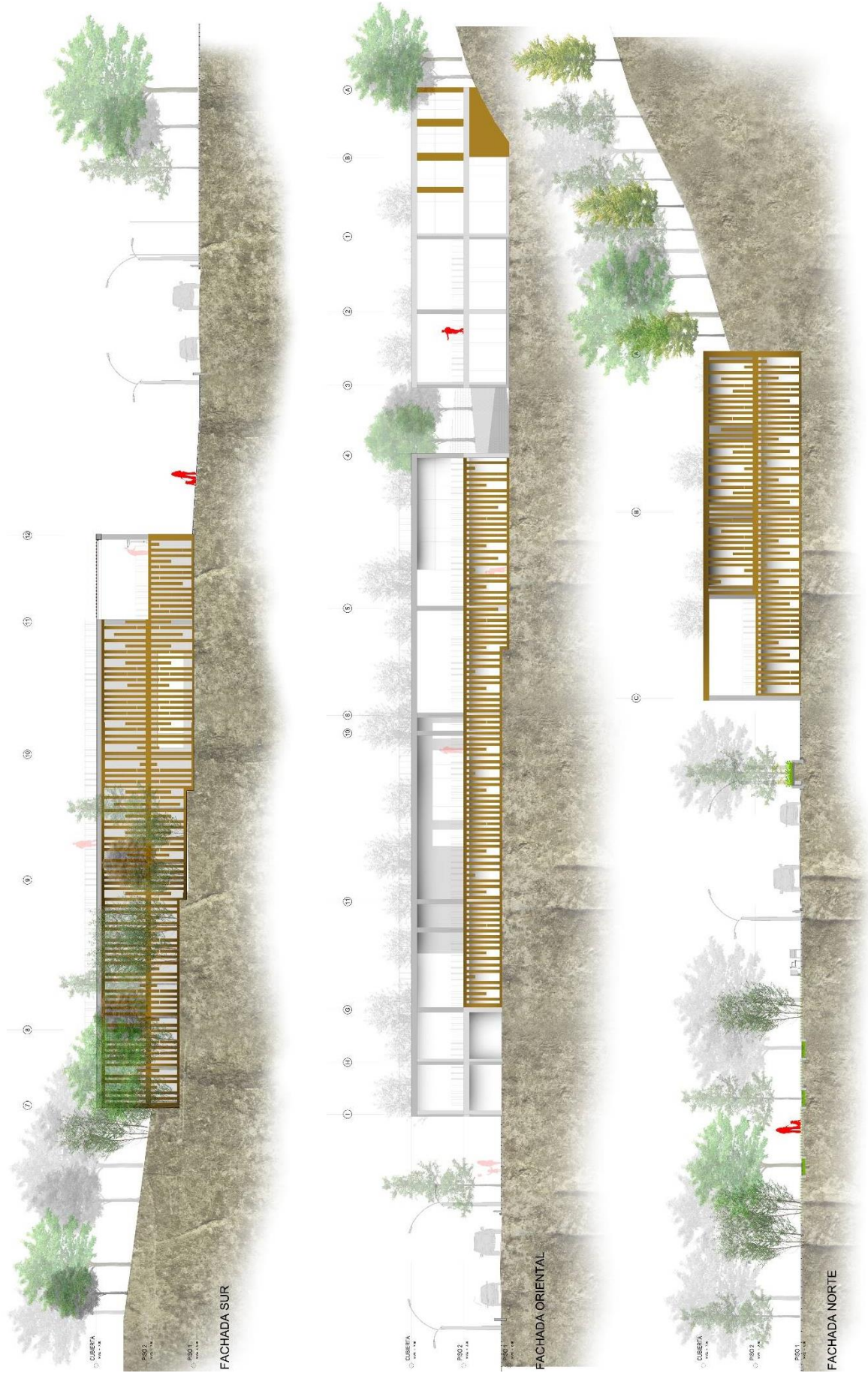


FIGURA 46: Plano Arquitectónico Fachadas

SECCIONES

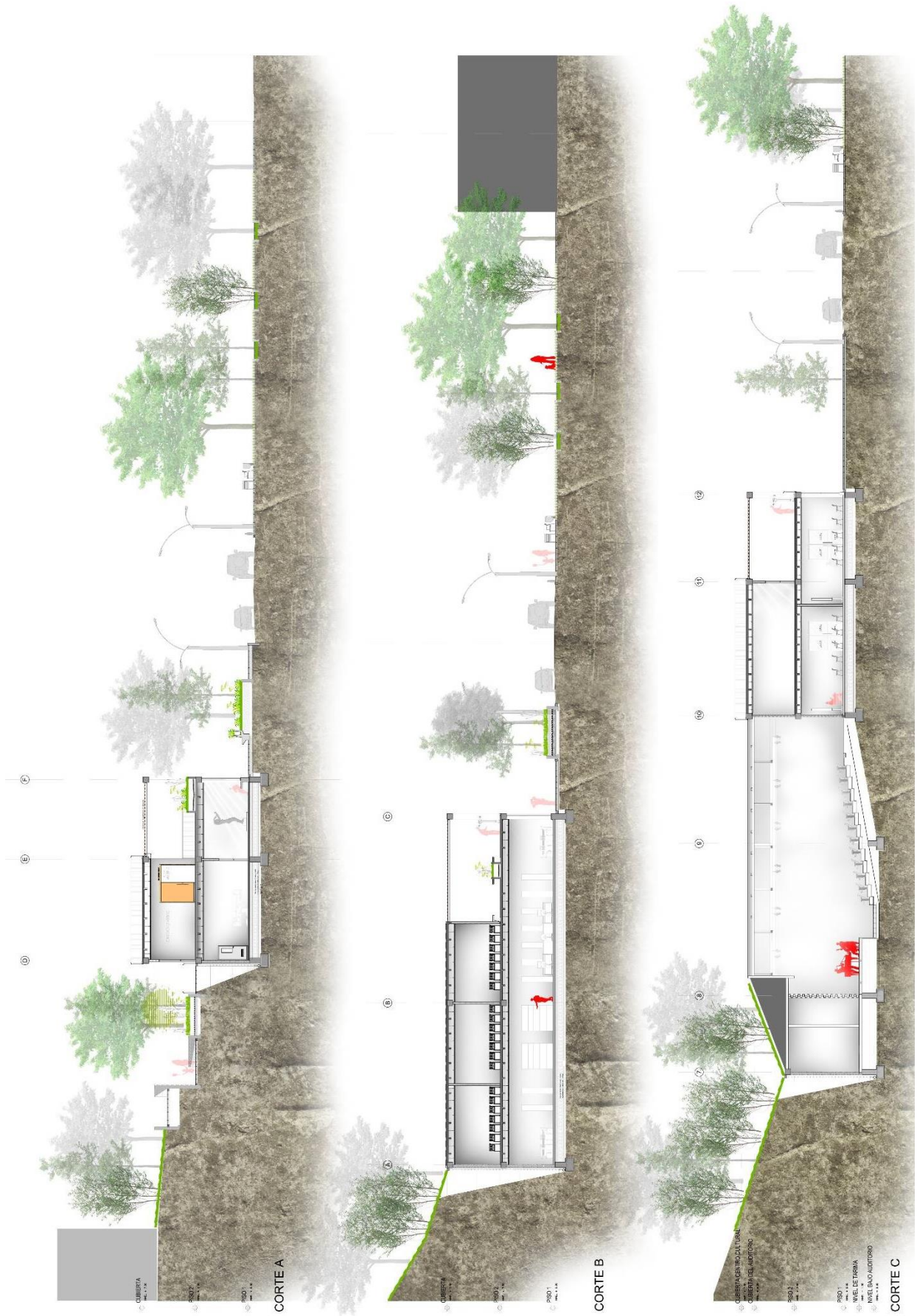
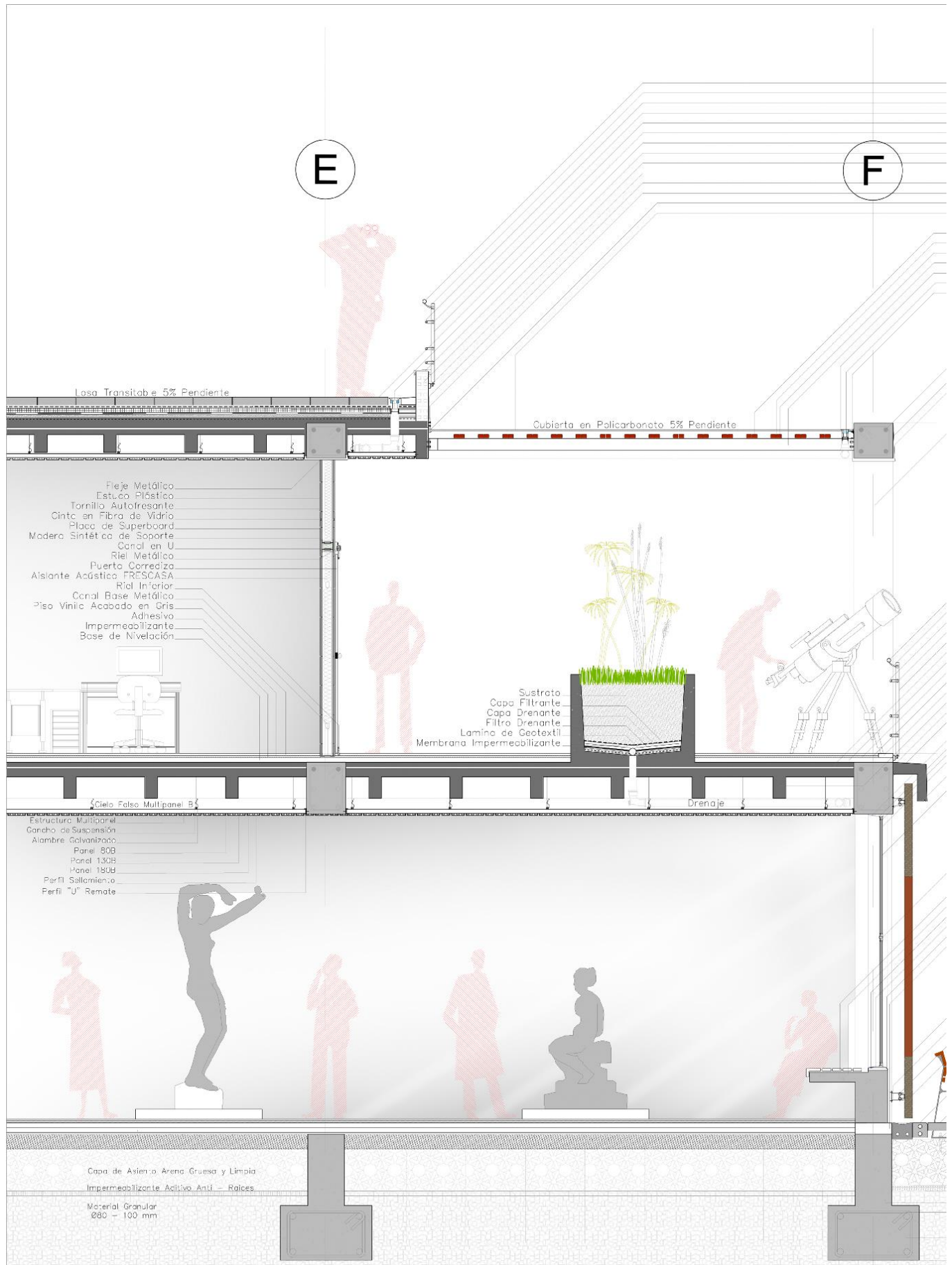


FIGURA 47: Plano Arquitectónico Secciones



CORTE POR FACHADA



CUBIERTA

NIVEL + 6.30

Pasamanos Tubular en Acero Inox
 Platina Curva Union Balaustre
 Larguero en Acero Inox
 Fijación en Acero Inox
 Soporte Laminado
 Malla Electrosoldada
 Base Nivelación
 Impermeabilizante
 Adhesivo
 Zócalo Perimetral en Piso
 Vigueta
 Estribos Según Cálculo Estructural
 Viga Perimetral Según Cálculo Estructural

Platina Metálica de Soporte
 Perfil Horizontal Metálico
 Goma de Protección
 Marco en Aluminio
 CortaGoteros
 Vario Templado 8mm

PISO 2

NIVEL + 3.50

Marco Horizontal Metálico
 Lamina de Madera
 Sillar en Concreto h=0.50 mts
 Soporte de Marco
 Chapa para ventaneria Metálica
 Corta Goteros
 Salado

CortaSol Madera Laminada
 Perno de Anclaje
 Perfil de Soporte Horizontal
 Perfil de Anclaje

PISO 1

NIVEL + 0.00

Bordillo de Separación
 Tableta Rectangular Plana 40x40
 Perno de Anclaje
 Tornillo de Sujeción
 Mortero de Nivelación
 Base Rígida
 Geotextil Filtrante
 Pilar
 Estribos Conexión
 Zapato
 Salado

FIGURA 48.
Detalle por fachada.

RENDERS



FIGURA 49.
Render 1



FIGURA 50.
Render 2

CONCLUSIONES

Este proyecto partió como idea básica para la transformación de espacios inadecuados y conflictos anteriores que tenía el sector, en todo el sentido de la palabra, a espacios rehabilitados y mejorados, cumpliendo con las exigencias y necesidades de la comunidad a través de una integración de elementos sujetos al espacio público, entorno, contorno y de las actividades necesarias para los individuos de la zona. Dichos elementos hacen que este complejo tenga una oportunidad adecuada, de la misma manera con la que se amarra cada uno de los espacios desde el interior al exterior.

Uno de los aspectos importantes que género el proyecto y su adecuado emplazamiento fue la continuidad con el trazo topográfico y su trama urbana, dando una correcta transcendencia a la característica de la zona. Además percibir las limitaciones y espacios a crear de la zona, creciendo uniforme y equitativamente de acuerdo a la exigencia del entorno, identificando los proyectos futuros que se puedan y den amarre a nuestro nuevo hábitat. Creando así una comunidad integra y mejorada en cuanto a calidad de vida, agrupando proyectos aledaños para servirle a la comuna para su mejoramiento espacial. Dando así, un cambio renovado para sus habitantes.

De esta forma se desarrollaron espacios estratégicos para la comunidad, por medio de una centralidad que mantiene latente la posibilidad de agrupar las diversas maneras de hábitat de cada individuo. Donde se conectaran esta unidad habitacional con las formas urbanas del sector, creando una conexión entre los espacios del barrio; generando una comunicación entorno a la necesidad barrial, por medio de un espacio cultural, el cual le brinde una mejoría a las experiencias pasadas del sector y el barrio, renovando todas las actividades del sector.

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1, Toma de la fuerza pública. Imagen obtenida 09 agosto 2015. El tiempo del miedo. Universo Centro, Número 68. Fotografías de Ramírez, José de Los Santos. <http://www.universocentro.com/NUMERO68/Eltiempodelmiedo.aspx>. Pag 29.

FIGURA 2. Vehículos blindados en la comuna. Imagen obtenida 09 agosto 2015. El tiempo del miedo. Universo Centro, Número 68. Fotografías de Ramírez, José de Los Santos. <http://www.universocentro.com/NUMERO68/Eltiempodelmiedo.aspx>. Pag 29.

FIGURA 3. Niño en conflicto. Imagen obtenida el 2012 del fotógrafo, Jaime Pérez/Casillero de letras/El Colombiano. 2012. Editado por el Autor. Pag 30.

FIGURA 4. San Javier, Medellín. Obtenido el 10 de septiembre de 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Javier_\(Medell%C3%ADn\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Javier_(Medell%C3%ADn)). Pag 31.

FIGURA 5. Barrios de San Javier, Medellín. Obtenido el 10 de septiembre de 2017, de [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Javier_\(Medell%C3%ADn\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Javier_(Medell%C3%ADn)). Pag 33.

FIGURA 6. Nodos de conexión. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 35.

FIGURA 7. Posición. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 37.

FIGURA 8. Densidad. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 38.

FIGURA 9. Adentrando a la Vivienda. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 38.

FIGURA 10. Topografía. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 39.

FIGURA 11. Infraestructura. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 40.

FIGURA 12. Acople de vivienda. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 40.

FIGURA 13. Aspectos Naturales. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 41.

FIGURA 14. Invasión ambiental. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 42.

FIGURA 15. Circuitos estrechos. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 42.

FIGURA 16. Modos de usuarios. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 43.

FIGURA 17. Centralidades. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 44.

FIGURA 18. Conexión deporte-cultura. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 44.

FIGURA 19. Vectores. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 45.

FIGURA 20. Espacio deportivo. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 45.

FIGURA 21. Emplazamiento del proyecto. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 49.

FIGURA 22. Áreas de intervención en el modelo de ciudad. Imagen obtenida de la Alcaldía de Medellín, 2014. Acuerdo 48 de 2014, "Por medio del cual se revisa y ajusta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Medellín". Pag 50.

FIGURA 23. AIE Iguana — Transversalidades. Imagen obtenida de la Alcaldía de Medellín, 2014. Acuerdo 48 de 2014, "Por medio del cual se revisa y ajusta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Medellín". Pag 53.

FIGURA 24. Qda la Iguana. Elaborado por el autor en plancha de entrega urbana. Pag 54.

FIGURA 25. Unidad Habitacional. Elaborado por el autor en plancha de entrega estudio de usuario. Pag 55.

FIGURA 26. Familias. Elaborado por el autor en plancha de entrega estudio de usuario. Pag 56.

FIGURA 27. Loft. Elaborado por el autor en plancha de entrega estudio de usuario. Pag 57.

FIGURA 28. Cultura. Elaborado por el autor en plancha de entrega estudio de usuario. Pag 58.

FIGURA 29. Maqueta de emplazamiento. Elaborado por el autor en plancha de entrega estudio de usuario. Pag 59.

FIGURA 30. Ejemplos casos. Elaborado por el autor en plancha de entrega estudio de usuario. Pag 59.

FIGURA 31. Tejer arte. Elaborado por el autor en plancha de entrega estudio de usuario. Pag 61.

FIGURA 32. Estructuración de ensamble. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 62-63.

FIGURA 33. Vista 3D – Giro a la quebrada. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 64.

FIGURA 34. Vista 3D – Conexión de bloques. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 64.

FIGURA 35. Vista 3D – Posicionamiento. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 65.

FIGURA 36. Trazos Guías. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 66.

FIGURA 37. Distribución nivel 1. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 67.

FIGURA 38. Distribución nivel 2. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 68.

FIGURA 39. Circulación 1. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 69.

FIGURA 40. Circulación 2. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 69.

FIGURA 41. Zonas Comunes. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 70.

FIGURA 42. Asoleamiento. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 71.

FIGURA 43. Viento. Elaborado por el autor en plancha de entrega Nivel Urbano. Pag 71.

FIGURA 44. Plano Arquitectónico Nivel 1. Elaborado por el autor en plancha de entrega Planos. Pag 75.

FIGURA 45. Plano Arquitectónico Nivel 2. Elaborado por el autor en plancha de entrega Planos. Pag 77.

FIGURA 46. Plano Arquitectónico Fachadas. Elaborado por el autor en plancha de entrega Planos. Pag 79.

FIGURA 47. Plano Arquitectónico Secciones. Elaborado por el autor en plancha de entrega Planos. Pag 81.

FIGURA 48. Plano Arquitectónico Detalle por Fachada. Elaborado por el autor en plancha de entrega Planos. Pag 83.

FIGURA 49. Render 1. Elaborado por el autor en plancha de entrega Planos. Pag 84.

FIGURA 50. Render 2. Elaborado por el autor en plancha de entrega Planos. Pag 85.

BIBLIOGRAFIA

1. Plan de Desarrollo Local Comuna 13 – San Javier. Alcaldía de Medellín. 2010
https://www.medellin.gov.co/MapGIS/OAM/Comuna/Plan/13/CARTILLA_PDLC13_final.pdf
2. Alcaldia de Medellin, 2014. Acuerdo 48 de 2014, "Por medio del cual se revisa y ajusta el Plan de Ordenamiento Territorial del Municipio de Medellín".
https://www.medellin.gov.co/irj/go/km/docs/pccdesign/SubportaldelCiudadano_2/PlandeDesarrollo_0_17/ProgramasyProyectos/Shared%20Content/Documentos/2014/POT/ACUERDO%20POT-19-12-2014.pdf
3. Acuerdo Final. (2016). Acuerdo final para la terminación de conflicto y la construcción de una paz estable y duradera.
<http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/procesos-y-conversaciones/Documentos%20compartidos/24-11-2016NuevoAcuerdoFinal.pdf>