

**Aspectos esenciales en el proceso inicial de escritura en las instituciones públicas en
el sector urbano¹ y rural² de Bucaramanga (Santander)**

Erika Johanna Suarez

Karen Lorena Quintero Lobo



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

Universidad Santo Tomás

Facultad de educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en Humanidades y Lengua castellana

Bucaramanga, 2018

¹Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar sede C monterredondo Bucaramanga.

²Instituto Integrado de Comercio Camilo Torre, sede C

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

A Dios, por fortalecerme cada día para no desfallecer cuando se presentaron obstáculos y enfermedades, durante todo este proceso de formación. A todos mis estudiantes y exalumnos con los cuáles he podido compartir y disfrutar importantes experiencias. A mi abuela con la que he compartido toda mi vida y que gracias a su dedicación y apoyo incondicional, soy una mujer luchadora. A mi madre, gracias por darme la vida y por apoyarme en situaciones difíciles. A todos mis maestros, gracias por la paciencia, comprensión y apoyo, así como por la formación y educación que me brindaron en mi desarrollo de mi formación profesional.

Erika Johana Suarez

Agradezco en primer lugar a Dios por concederme este gran sueño que hoy se hace realidad, ser profesional. Por ser mi Padre celestial y día a día darme fortaleza a pesar de tantos obstáculos. Como lo dice en su palabra: Encomienda a Jehová tu camino, Y confía en él; y él hará. Salmos 37:5

Y a mi esposo, quién desde el principio me ha impulsado a creer en mi vocación y caminar en este maravilloso mundo de la docencia, del cual, juntos nos hemos enamorado.

Karen Lorena Quintero Lobo

Agradecimientos

Principalmente a Dios, por regalarme día a día la salud y la fortaleza para enfrentar cada una de las pruebas que he atravesado a lo largo de mi preparación profesional.

A mi querida y admirable amiga, Dra. Paola Andrea Rueda Osorio, quien me motivó y apoyó para culminar este largo proceso. Así como también a mi asesora de Proyecto Blanca Nubia Méndez Arroyo por orientarme de forma significativa en cada uno de los capítulos de esta investigación.

A mi amado compañero de vida, mi Alexis Díaz Villamizar y a toda mi familia por estar ahí en los momentos difíciles de mi vida.

Gracias a todas y cada una de las personas que me apoyaron a lo largo de estos años de preparación y formación profesional. Los llevó en mi corazón.

Erika Johanna Suarez

TABLA DE CONTENIDO

1. Introducción	11
2. Planteamiento del problema	13
3. Objetivos	16
3.1.Objetivo General.....	16
3.2.Objetivos Específicos	16
4. Justificación: Enseñanza de la escritura mediante estrategias significativas ...	17
5. Antecedentes	21
6. Marco Teórico: Proceso inicial de escritura en los niños	31
6.1.EL SER HUMANO EN COMUNICACIÓN CON LA SOCIEDAD: LA ESCRITURA	33
6.2.EDUCACIÓN INICIAL: PRIMER CONTACTO DE COMUNICACIÓN DEL SER HUMANO EN SOCIEDAD	39
6.3.INGRESO DE LOS NIÑOS EN EL CONTEXTO ESCOLAR COMO FORMA DE COMUNICACIÓN: FORMACIÓN Y PROCESO INICIAL DE ESCRITURA	46
6.4.LINEAMIENTOS CURRICULARES EN EL PROCESO INICIAL DEL NIÑO (MINISTERIO DE EDUCACIÓN)	51
6.4.1. Significado y sentido de la educación preescolar	52
6.4.1.1.Aprender a conocer	52
6.4.1.2.Aprender a hacer	53
6.4.1.3.Aprender a vivir juntos	54
6.4.1.4.Dimensión comunicativa	59
6.4.1.5.Dimensión estética	60
6.4.1.6.Dimensión espiritual.....	61
6.4.1.7.Dimensión ética	61
6.5.¿CÓMO ENSEÑAR A ESCRIBIR A LOS NIÑOS?	63
6.6.MÉTODOS PEDAGÓGICOS EN EL PROCESO INICIAL DE ESCRITURA...	67
6.6.1. El modelo conductista	68
6.6.2. El modelo cognitivo	71
6.6.3. El modelo psicológico social	75
6.6.4. El modelo sociocultural	78
6.6.5. El modelo constructivista	81
7. Diseño metodológico	83
7.1.Enfoque Cualitativo	83
7.2.Enfoque Descriptivo	84

7.3. Población y muestra	85
8. dDesarrollo del proyecto	87
8.1. Primera fase: Diseño y Aplicación de Instrumentos	87
8.1.1. Diario de Campo.....	88
8.1.2. La Entrevista (No Estructurada)	89
8.1.3. La observación.....	90
8.2. Segunda fase: Interpretación de análisis y categorías	93
8.2.1. ¿Cómo está constituida la Familia?	93
8.2.2. Aspecto sociodemográfico	94
8.2.3. Categorías de análisis	95
a. Concepción de la profesión	95
1. Formación profesional.....	97
2. Concepción del Entorno Social	99
3. Concepción del Estudiante	100
b. Condiciones laborales.....	101
1. Ingreso al Servicio Educativo Estatal.....	102
2. ¿Qué es el escalafón docente?	105
3. Evaluación	115
3.1. Evaluación periodo de pruebas	116
3.2. Evaluación ordinaria periódica de desempeño anual	116
3.3. Evaluación de competencia	117
4. Remuneración.....	119
c. Concepción del proceso de escritura	121
1. Concepción	121
2. Aprendizaje	122
3. Metodología.....	123
4. Aplicación y enseñanza	124
5. Lugar del estudiante.....	125
6. Lugar del maestro	126
d. Implicaciones de las políticas sobre el proceso inicial de escritura: Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de competencia del Lenguaje, Derechos Básicos de Aprendizaje y el Programa Educativo Institucional (PEI)	127
9. Conclusiones	138
9.1. Aprendizaje.....	141
9.2. Metodología.....	141
9.3. Lugar del estudiante	143
9.4. Lugar del maestro	145
10. Referencias	146
11. Anexos	149
Anexo 1. Modelo de entrevista aplicada 1	149
Anexo 2. Modelo de entrevista aplicada 2	151
Anexo 3. Cronograma y asistencia a práctica pedagógica 1	154

Anexo 4. Cronograma y asistencia a práctica pedagógica 2	157
Anexo 5. DIARIOS DE CAMPO	158
Diario de Campo 1.....	158
Diario de Campo 2.....	159
Diario de Campo 3.....	160
Diario de Campo 4.....	161
Diario de Campo 5.....	162
Diario de Campo 6.....	163
Diario de Campo 7.....	164
Diario de Campo 8.....	165
Diario de Campo 9.....	166

FIGURAS

Figura 1. Desarrollo integral del niño, áreas de formación.		46
Figura 2. Fases de desarrollo		87
Figura 3. Categorías de análisis		95
Figura 4. Estándares básicos		132

Tablas

Tabla 1. Observación de la Metodología Pedagógica	92
Tabla 2. Observación del estudiante	93
Tabla 3. Ingreso al servicio educativo estatal.	103
Tabla 4. Estructura del escalafón docente	110
Tabla 5. Ascenso docente Decreto 2277 de 1979	112
Tabla 6. Grado de escalafón docente	114
Tabla 7. Tablas salariales de ambos decretos (Acuerdo Decreto 980 de 2017)	119
Tabla 8. Lineamento Educativo	128

1. Introducción

Acceder al lenguaje constituye un eje fundamental en el desarrollo del pensamiento, a la vez que es el preámbulo para el aprendizaje de diferentes disciplinas. Por lo cual, un docente de la nueva era de aprendizaje, debe buscar establecer orientaciones adecuadas para que los niños y niñas de primer grado de educación básica primaria desarrollen sus capacidades de lectoescritura, que permita recorrer un camino propicio para el aprendizaje significativo de experiencias propias por su paso en la formación inicial. Asimismo, provee a los educandos el adecuado desarrollo de competencias para ejercer con autonomía la práctica de estas indispensables habilidades que están estrechamente relacionadas con su contexto social y cultural.

Este proyecto de investigación observa y reflexiona la práctica docente en las instituciones al servicio estatal: en el sector urbano, el Colegio Nuestra Señora del Pilar sede “C” (Monterredondo) de Bucaramanga (Santander) y en el sector rural, el Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres sede “C” del Playón (Santander).

En cada uno de los establecimientos se realizó un trabajo de campo, sobre el ejercicio real de la profesión docente en las aulas del grado primero primaria. En donde a través de la aplicación de instrumentos y recopilación de datos, se logró plantear los “Aspectos Esenciales en el Proceso Inicial de Escritura” de los alumnos de este primer grado de educación básica primaria.

A continuación en el capítulo de Antecedentes, propuestos en esta investigación, se plantean los aportes basados en dos textos, el primero titulado: “*Cultura Escrita y Educación: conversaciones con Emilia Ferreiro*” (Quintero, 1999), el cuál expone abierta y claramente teorías sobre “*la domesticación de la escritura en la escuela*”, y “*la escuela y el docente frente al cambio*”, temáticas enfocadas hacia el aprendizaje de la escritura inicial. Este capítulo finaliza con la propuesta de un segundo texto de: Vieytes de Iglesias, M., & López Blasig de Jaimes, S. G. (2013). “*Experiencia lectroescritora en el nivel inicial*. Bogotá”, en donde se realiza el abordaje de las “*investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky*”, en el cual, estas autoras tratan el tema del aprendizaje de la escritura y la lectura, desde la teoría piagetiana y la psicolingüística contemporánea. Concluyendo con un referente el texto indica “*cómo crear las condiciones más favorables en la educación*

inicial para el aprendizaje de la lectoescritura”, el cual sugiere el empleo de ciertas actividades que generan un aprendizaje significativo en el niño a temprana edad.

Posteriormente en el marco teórico, se realiza un análisis del *“proceso inicial de los niños y de aprendizaje”* (Aquino, 2016), basado en los aportes teóricos de las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, que como resultado las exponen en su libro *“Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño”* (Ferreiro & Teberosky, 1979), quienes afirman que *“El aprendizaje de la lectoescritura, entendido como el cuestionamiento acerca de la naturaleza, función y valor de este objeto cultural, comienza mucho antes de lo que la escuela imagina”*, reforzando el pensamiento de que la escritura es un “objeto social”. Por otro parte, se efectúa una recopilación sobre los lineamientos curriculares en el proceso inicial del niño, establecidos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) (Colombia, Minieducación, 2017) y finaliza con el estudio de los diversos modelos pedagógicos: conductista, cognitivo-constructivista, psicosocial y sociocultural; cada uno con sus propias características.

En el diseño metodológico, se realizó un estudio de corte descriptivo, en el que se reflexiona y analiza desde el enfoque de investigación cualitativa sobre la “práctica docente”, en el aula de clase del grado de primero primaria, centrado en la enseñanza-aprendizaje de la escritura en la etapa inicial. De esta forma, se realizó la aplicación de instrumentos, que nos permitió recopilar información e identificar esos “aspectos esenciales” que hacen parte del proceso de escritura de los educandos. Así mismo, del análisis de toda la información, emergieron unas categorías que se establecieron a partir de la concepción de la profesión docente (idea propia del profesor), condiciones laborales (como se vincularon con el estado), concepción del proceso de escritura (concepto propio de escritura del maestro) y la implicación de las políticas curriculares en el proceso inicial de escritura.

Finalmente, en las conclusiones, se realiza un análisis de las categorías, las cuales emergieron como resultado de todo este proceso de investigación, que resalta aspectos importantes, tales como: El aprendizaje, la metodología, la aplicación y enseñanza, el lugar del alumno y el lugar del maestro.

2. Planteamiento del problema

En la actualidad, es común que dentro de los diferentes modelos educativos que se utilizan para inducir a los niños y niñas en el aprendizaje de la escritura, solo se obedezca a la práctica de los modelos tradicionales que aplican los docentes, como son por ejemplo las transcripciones, memorizaciones o deletreos.

Ahora bien, al observar los resultados de las pruebas SABER para los estudiantes de tercero (3), quinto (5) y noveno (9) grado en las instituciones educativas de los años 2014 a 2016 implementadas por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, asimismo, la práctica que se ve en las instituciones y la relación diaria que tenemos como docente, esto es, los años de experiencia que centra nuestra formación docente, se puede concluir que con frecuencia se encuentran niños que terminan la básica primaria sin haber aprendido a escribir bien y comprender lo que se transmite mediante palabras, esto debido, a que no se ha venido desarrollando íntegramente los aspectos de enseñanza actuales y que debido al cambio social que se ha venido sufriendo por la globalización e inserción de las nuevas tecnologías que proponen nuevas formas de lectura y escritura, haciendo que su uso transforme las prácticas y se lleve a cabo un proceso de aprendizaje influenciado por estos medios tecnológicos. Por lo tanto, es de gran importancia que el docente incorpore esta herramienta de aprendizaje para que los niños desarrollen sus prácticas iniciales de escritura de forma significativa.

Hoy, es admisible aceptar que dependiendo del entorno en que se desarrollen los niños adquieren o no con mayor rapidez los métodos de enseñanza que los docente aplican en el aula, pues cada uno presenta un estilo de aprendizaje diferente, que puede ser abstracto y

completo, o ambiguo o hay niños que tienen tendencias al aburrimiento o alto índice de distracción.

Sobre lo anteriormente enunciado, debe trabajar el educador, pues cada vez que ingresa al aula está constantemente en interrelación con los alumnos, visualizando las falencias que presentan en su proceso educativo, y así está más dado a implementar y aportar enfoques integradores dados por modelos de destrezas que enfaticen en la escritura permanente de textos literarios y no literarios propios de la vida personal, familiar, social y escolar, que sean legibles y cumplan una función comunicativa, tanto para el alumno que está en el proceso de aprendizaje –quien es el que escribe- como para el destinatario –que puede ser el mismo educador o un agente externo de este proceso-.

Sobre este punto, la autora Anna Camps ha determinado que en la escuela se crean espacios de escritura reales en que los alumnos deben tener en cuenta las características de los destinatarios para ajustar los escritos a las necesidades que la comunicación demanda; es una situación comunicativa –*quien escribe, a quien escribe, con qué intención*-, que el escritor debe tener en cuenta cuando se incorpora con facilidad a diversas propuestas de enseñanza; asimismo, que la escritura de cartas, de cuentos para compartir, de escritos para ser publicados en periódicos escolares y revistas, son expresión de esta orientación. Sin embargo, numerosas propuestas van más allá de esta simple consideración del contexto como situación y toman en cuenta el contexto como espacio social, como comunidad de discurso en el que los participantes asumen roles diversos y comparten conocimientos y tipos de discurso (Camps, 2003).

Por tal motivo, este trabajo se pregunta por cuáles son esos aspectos esenciales: maestro (enseñanza) pedagogía, didáctica; aprendizaje (cómo aprenden) y cuáles son esos modelos bajo los que aprenden los niños.

Es importante tener en cuenta que en el proceso inicial de aprendizaje en los primeros años, el niño comienza a descubrir su mundo, es decir, desarrolla su capacidad para interpretarlo, pues este es un instrumento de comunicación que le permite integrarse a la sociedad, organizándose, sistematizándose, expresando sus ideas y sentimientos, le permite que domine y controle su cuerpo, sus movimientos, tenga destreza manual y sea capaz de desplazar la mano o un trazo en un sentido deseado, pero para que él lo logre se deben dar las herramientas, métodos e instrumentos necesarios para poder hacerlo.

Asimismo, en ese proceso de enseñanza, contamos con otros aspectos socioculturales que inciden en ese aprendizaje, con frecuencia una de las dificultades que tiene el niño en su proceso inicial de escritura, es que se encuentra en una etapa preliminar bastante difícil, con múltiples tropiezos y vacíos conceptuales, por la falta de apoyo familiar –en la medida que el niño sienta preocupación por aspectos como por ejemplo la sensación de pérdida de alguno de los padres, la preocupación de ser abandonado, la responsabilidad propia por haber causado la separación (culpabilidad), el rechazo e inseguridad, la violencia intrafamiliar, entre otras; asimismo, de estrategias y mediaciones pedagógicas en el proceso educativo, sumado a ello el uso de tecnologías que ha generado otros intereses en los niños, lo que podría crear en ellos, un ambiente de impedimentos para su desarrollo emocional, perjudicando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sobre esta base, surge la problemática para investigar, con el fin de reconocer e identificar los aspectos esenciales que permitan implementar una modalidad promotora para

la práctica de la escritura de una forma dinámica, exploradora, participativa, espontánea, significativa e integral, ya que muchas estrategias de escritura existentes plantean un abordaje específico e incluso inclinado en un área en particular, lo cual imposibilita al maestro extender su aplicación a otras áreas y, que no solamente tiene que ver con el aprendizaje y la enseñanza sino con otros aspectos que son claves tener en cuenta

Teniendo en cuenta la anterior descripción, surge la siguiente pregunta problematizadora para investigar: ¿Cuáles son los aspectos esenciales sobre los cuales se debe desarrollar el proceso inicial de escritura de los niños en su aprendizaje?

3. Objetivos

3.1.Objetivo general

Identificar los aspectos esenciales que hacen parte del proceso inicial de escritura de los niños en su aprendizaje.

3.2.Objetivos específicos

- Identificar como se lleva a cabo el proceso inicial de escritura en los primeros grados.
- Comparar los métodos que se utilizan en el proceso inicial de escritura en las instituciones educativas públicas sector urbano y rural de Bucaramanga (Santander)
- Analizar las políticas sobre los procesos iniciales de escritura de los últimos 5 años en Colombia.

4. Justificación

Enseñanza de la escritura mediante estrategias significativas

Acceder al lenguaje escrito mediante la enseñanza de estrategias significativas como lo afirma el autor (Ausubel, 1979), constituye un eje fundamental en el desarrollo del pensamiento de todo ser humano, pues permite que se desarrollen procesos mismo que el individuo pone en juego para aprender, que pone el énfasis en lo que ocurre en el aula cual los estudiantes aprenden, en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación; además, que aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo; por lo que es, una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico.

Al pasar los años, en la práctica docente se ha podido observar que los métodos que se han venido implementando para fomentar la enseñanza de la escritura, se han desarrollado de forma pausada; así que es frecuente encontrar que muchos niños y adolescentes, al terminar la básica primaria presentan muchas falencias en su aprendizaje escritural, esto debido, a que el papel que debe desarrollar el docente como herramienta de aprendizaje de los niños en las practicas iniciales de escritura solo fundamentan dicho papel en métodos que no permiten acrecentar la práctica del niño que no se ajustan a las practicas comunes de enseñanza.

Por otra parte, se debe advertir que el aprendizaje de la escritura se basa en un enfoque integrador, como se indica en los lineamientos curriculares que ha venido implementando

el Ministerio de Educación Nacional desde el 2016, en la enseñanza inicial de escritura de los niños, junto con enfatizar la escritura permanente de textos literarios y no literarios propios de la vida personal, familiar, social y escolar, se plantea la necesidad de dominar destrezas de la escritura manuscrita para que los escritos producidos sean legibles y cumplan su función comunicativa, tanto para el que escribe (en este caso el que está aprendiendo a escribir) como para sus destinatarios (Nacional, 2016)

Los anteriores aspectos son desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional, cuando planteó los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen, pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos.(Colombia, Minieducación, 2017)

Hoy por hoy, lo que se busca es acoger una visión nueva de la educación capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los niños y niñas, que garanticen el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos

titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..."(Colombia, Minieducación, 2017)

Ahora bien, si se observa desde la antigüedad, el objetivo principal de la escuela ha sido, la adquisición de la lengua escrita, ya que compete a todas las áreas, por consiguiente, dentro de los procesos de aprendizaje, el papel relevante lo tienen los procesos de la escritura el cual toma un nuevo carácter en el proyecto de colegio: aprender a pensar a través de la literatura infantil como recurso metodológico. En los primeros años, el niño en su proceso inicial de escritura comienza a descubrir su mundo, es decir desarrolla su capacidad para interpretarlo.

En virtud a lo anterior, este trabajo busca aportar, desarrollar, vincular, establecer que, la escritura es un instrumento de comunicación que permite que los niños desarrollen un proceso de integración a la sociedad brindándoles la oportunidad de organizar, sistematizar, expresar ideas y sentimientos; como lo indicó Anna Camps, la interpretación de lo que ocurre en las aulas para la comunicación, cuando se escribe y se aprende a escribir requiere un marco teórico que permita comprender de qué modo los aprendices construyen su saber sobre la lengua a través de situaciones que les permitan relacionar los contenidos de aprendizaje con las actividades de producción y de comprensión en contextos que les den sentido (Camps, 2003).

Antes de poder hacerlo, es necesario que el niño domine y controle su cuerpo, sus movimientos, tenga destreza manual y sea capaz de desplazar la mano o un trazo en un sentido deseado. En cualquier caso, no es cuestión de aprender a escribir por que sí, sino darle al niño las armas necesarias para poder hacerlo.

Podemos establecer bajo la experiencia de ejercicio en la educación como docente que según lo expuesto anteriormente sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura inicial, las regulaciones de las dinámicas socioculturales afectan el proceso de aprendizaje y la correcta y adecuada orientación frente al uso de los avances tecnológicos, como el móvil, la tableta digital, el computador que afectan de forma directa este proceso, teniendo en cuenta que se han implementado otras formas de comunicación, de leer y de escribir. En cualquier caso, la escritura, sigue siendo un aprendizaje básico para todo ser humano. Es una manera para transmitir, intercambiar ideas, expresar lo que sentimos o comunicarnos.

Todo lo anterior podría crear en el educando un ambiente de impedimentos para su desarrollo emocional, perjudicando directamente su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, implementar una modalidad promotora para la práctica de la escritura de una forma dinámica, exploradora, participativa, espontánea, significativa e integral, ya que muchas estrategias de escritura existentes plantean un abordaje específico e incluso inclinado en un área en particular, lo cual imposibilita al maestro extender su aplicación a otras áreas.

Desde estos interrogantes y cuestionamientos, surge una propuesta de trabajo, esto es, el planteamiento de aspectos integradores las cuales sirven de herramientas para los docentes y permiten ejecutar acciones efectivas en el campo escrito del alumno. El tema de análisis del presente proyecto está enfocado en una investigación sociológica sobre la línea

de investigación de la significación de la lengua castellana que inicia la formación del individuo y la constitución de la sociedad, es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, logrando crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

5. Antecedentes

Los antecedentes que se exponen en este proyecto están basados en los trabajos de investigación realizados por las Doctoras Emilia Ferreiro y Ana Teberosky; sus planteamientos serán expuestos en dos momentos; cada uno de ellos está compuesto por dos temáticas diferentes consignadas en su correspondiente texto.

En el primer momento, encontramos el libro “Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro”, el cuál fue posible publicar gracias a un grupo de colaboradores: José Antonio Castorina, profesor de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires; Daniel Goldin, de México, responsable de la colección Espacios para la lectura, en el Fondo de Cultura Económica; Rosa María Torres del Castillo, del Ecuador, pedagoga, lingüista y periodista educativa; Graciela Quintero, de Argentina, y Emilia Ferreiro (Quintero, 1999), a quien los cuatro anteriores entrevistan y proponen una serie de preguntas. Con el fin de tratar de establecer la posibilidad de cambiar la forma de comprensión del problema de la lengua escrita, el aprendizaje de la lectura y cómo desarrollan los niños los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

Los participantes de esta obra se reunieron en siete (7) jornadas, cada una integrada por cuestionamientos enfocados hacia temáticas con diferentes subtítulos. Por lo cual seleccionamos dos (2) jornadas: la Primera jornada: corresponde al título *La domesticación de la escritura*. Allí Emilia Ferreiro expone abiertamente la existencia de un gran “desconocimiento” frente a la enseñanza de la escritura que rebasaba fronteras y consecuentemente, la escritura pasa de ser un objeto social a ser un objeto escolar. Es decir, el maestro es el único dueño de este indispensable proceso, domesticándolo en el aula de clase, pues es él quien decide el orden de vocales, letras, combinaciones. A su vez, el maestro supone un punto de partida en ese proceso de enseñanza en el grado primero de primaria, el de “ignorancia generalizada”. Lo cual permite tratar a todos los estudiantes por igual como “ignorantes” y que todos lleguen a alcanzar los objetivos propuestos al mismo tiempo. (Quintero, 1999, pág. 47)

Así mismo, en la Quinta jornada: *la escuela y el docente frente al cambio*, se refiere a la incompreensión de la escuela frente a lo que realmente “es aprender y lo que es enseñar”. Es decir, que todavía hoy en día la labor docente funciona desde la tradición oral; el maestro es el que instruye, habla, explica y los niños deben escuchar, repetir y memorizar. Por tal motivo el cambio no se produce en las instituciones, ya que la mayor parte del tiempo, el profesor es el que domestica y sólo está capacitado para trabajar con un solo libro, el cual maneja a su gusto, esquematizando en algunas ocasiones el aprendizaje de los niños. (Quintero, 1999, pág. 154)

En cada una de las anteriores jornadas se evidencia que la educación y el sistema educativo no ha sufrido ningún cambio. Por tal razón el maestro es el propietario de la escritura y su enseñanza, transformándola en un objeto escolar. De esta manera, se

evidencia todavía una incompreensión e ignorancia sobre lo que es la enseñanza-aprendizaje, y los cuestionamientos están dirigidos a ¿cómo se enseña? y ¿cómo se aprende? (Quintero, 1999, pág. 155)

En segundo momento el texto, “Experiencias de la Lectoescritura en el Nivel Inicial”, las autoras y colaboradoras maestras de jardín nucleado Martha Vieytes de Iglesias, Susana Graciela López Blasig de Jaimes y su directora Marta N. Casullo de Mas Vélez (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013). Este escrito se considera como un aporte significativo para la conducción de los aprendizajes de lectura y escritura en el nivel inicial. Además, constituye un punto de partida para que los maestros puedan analizar y poner en práctica las propuestas didácticas expuestas en este libro. Las cuáles se enfocaron en las ideas aportadas por la psicología genética, los planteamientos del psicolingüista Vygotsky, las investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky que realizaron entre 1974 y 1976. Al mismo tiempo, trabajaron con las propuestas dadas por el Servicio de innovaciones Curriculares a Distancia (SIC a DIS): *La lectoescritura inicial una escuela para la democracia*, Secretaria de Educación (Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires (MCBA), Argentina, 1985). El cuál es un proyecto que emergió de un debate para modificar el diseño curricular existente en ese tiempo, dándole prioridad a la lectoescritura inicial; implementando un programa de actualización y formación para los docentes a través del (SICaDIS). Como referencia del texto “Experiencias de la Lectoescritura en el Nivel Inicial” se seleccionaron dos capítulos que se mencionarán a continuación.

En el capítulo V, se lleva a cabo un claro abordaje de las *Investigaciones de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky*, en el que estas dos importantes autoras tratan el problema de aprendizaje de la lectura y la escritura, tomando como base la teoría piagetiana y la

Psicolingüística contemporánea. (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013, pág. 42)

A través de este trabajo pretenden explicar la enseñanza-aprendizaje de la escritura inicial desde el “proceso”, es decir el camino o ruta que debe recorrer el niño para llegar a aprender a leer y a escribir. Así pues, toman como punto de partida el conocimiento del niño que es un sujeto “cognoscente”. Es decir, que este niño curioso, activo, con ganas de descubrir; se enfrenta a la escritura desde muy temprana edad. En el caso del entorno urbano está rodeado de carteles, señales, propagandas, avisos y todo tipo de escritos. En cuanto a los menores del entorno rural, también tienen la posibilidad de un contacto directo con la escritura, a través de diferentes elementos como envases, alimentos, comida, marcas, supermercados y todos los productos que hoy en día los niños consumen. (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013, pág. 42)

Por otro lado, en estas investigaciones por la época en la que se realiza, aun no estaba el auge de las tecnologías que hoy en día si se presentan y que modifican de forma contundente, la forma en que los niños leen hoy.

En consecuencia, el aprendizaje de la lectoescritura es un “objeto cultural”, que inicia mucho antes de ingresar a la escuela. En el texto escrito por la profesora Blanca Nubia Méndez Arroyo, titulado *La escritura como una práctica cultural, más allá del espacio de la escuela* (Méndez, 2008), apoya este planteamiento, porque allí se señala que “cambiar la idea preestablecida del objeto de estudio y la modificación del objeto conceptual de la escritura es imprescindible para dejar de verla como un objeto meramente escolar. De esta manera se hace necesario “necesario cambiar la concepción misma del objeto para que se entienda porque la alfabetización implica un trabajo conceptual”

(Quintero, 1999), pues no basta con que se aprenda a leer y a escribir en y, para las tareas, o que este sea un indicador para pasar de grado, esto no asegurará entender qué es lo escrito y cuál es su relación con la lengua oral. (Méndez, 2008, pág. 4)

A través del trabajo de investigación de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, en Buenos aires, en los años de 1974,1975 y 1976, “su objeto de estudio fue el proceso de construcción de los conocimientos de la lengua escrita, a partir de: los procesos cognitivos subyacentes a la adquisición de la escritura, comprensión de la naturaleza de las hipótesis infantiles y los descubrimientos del tipo de conocimientos específicos que posee el niño al iniciar el aprendizaje escolar”. (Ferreiro, 2013, pág. 43)

En esta investigación se trabajó un año con un grupo de 30 niños de clase baja que cursaban por primera vez el grado de primero primaria, donde se presentaban más fracasos escolares en cuanto el proceso de escritura. Comprobaron que a pesar de que los niños eran de clase baja no iniciaban de cero. Sin importar su situación y condición económica, los menores tienen pre-saberes. Tomando en cuenta la diferencia de clases, tomaron otro grupo de niños de 4 y 6 años de clase media y de clase baja, en igualdad de situación escolar; concluyendo que todos los niños son parte de un proceso en donde construyen las mismas hipótesis. En este proceso está presente el “descubrimiento fundamental”, es el simbolismo de los textos. Es decir, que, aunque no saben leer los niños ya saben que esto quiere decir algo; esto ocurre cuando la palabra va acompañada de una imagen, efectuándose así la hipótesis del nombre (Ferreiro, 2013, págs. 43-44). Según esta investigación se demuestra que el nivel socioeconómico, no determina el hecho de que los niños aprendan o no a leer y a escribir en el nivel inicial.

Desde lo que venimos planteando se presenta una gran dificultad en los maestros y en gran parte en los psicólogos con respecto a las creaciones e hipótesis que hacen los niños sobre la escritura, en esas hipótesis hay implícito un objeto de conocimiento que no es reconocido cuando se está empezando a escribir: por ejemplo en algunos análisis de producciones escritas de niños en primaria hay una investigación que nos permite ver algunas de esas ideas en tres casos distintos: uno la relación que existe entre las mayúsculas y las minúsculas, el segundo la función que los niños atribuyen a algunos elementos gráficos y el tercero el tipo de justificaciones que propone para el empleo de determinadas grafías. Desde estos ejemplos se puede corroborar sobre el sistema escrito que no corresponden a las ideas que nosotros los “alfabetizados” tenemos, y no por esto estas ideas son del todo incorrectas (Méndez, 2008, pág. 43).

De esta forma ocurre al producir la escritura, consiste en presentarle al niño un grupo de tarjetas con palabras, conjuntos de letras sin significación, letras repetidas, diferentes tipos de letras (mayúsculas, imprenta y cursivas), distinta cantidad de letras (de una a nueve) y números. Con lo cual pudieron concluir en esta prueba, señalan que se evidenciaron dos grupos, en el primero se encontraban los niños que no utilizaron ningún criterio de clasificación y en el segundo clasificaban las tarjetas, dependiendo de la cantidad de grafías. Lo cual quiere decir, que para la mayoría de niños debe haber una cantidad mínima de grafías, para poder leer (Ferreiro, 2013, pág. 44).

Podemos notar que mientras manejan estas hipótesis los niños no han desarrollado la relación entre textos y aspectos sonoros del habla. Esto se comprueba en la escritura espontánea, la cantidad de letras utilizadas las determina el tamaño del objeto al cual se refiere; por ejemplo, para escribir elefante usan más letras, porque expresan que es más

grande y para escribir pollo usan pocas letras. La próxima relación es la de la escritura y los sonidos del habla. La cuál sucede cuando el niño intenta interpretar su propia escritura, la de los textos o la de otras personas. Se puede observar que los primeros intentos son recortes asistemáticos. Por ejemplo, para escribir mariposa, represento tres letras cuando fue a leerlas, a la primera la leyó “mari”, a la segunda “po” y a la tercera, “sa” (Ferreiro, 2013, pág. 47)

Otro resultado que se evidencia en la investigación es que algunos niños usan vocales que corresponden a las sílabas que intentan escribir, otros emplean consonantes, pero lo más común es que combinen ambos criterios, unas veces vocales y otras consonantes. Esta permanencia de las hipótesis anteriores (cantidad mínima y variedad de caracteres) genera conflictos con la escritura de palabras bisilábicas y monosilábicas. Al pretender escribir una palabra monosilábica orientado por la hipótesis silábica, causa que escriba con una sola letra, lo que contradice a la cantidad mínima de grafías. De igual manera pasa cuando lee, intenta dar un valor sonoro de una silaba, pues le sobran letras. Es decir, elabora hipótesis en donde relaciona la escritura con los tamaños de las personas, animales, objetos o cosas .Por ejemplo, el niño piensa que el nombre de su padre, tiene más cantidad de letras que el de su madre; en ese momento emplea su lógica del aprendizaje, la relación de tamaño-cantidad, que poco a poco en el proceso de desarrollo se va modificando. (Ferreiro, 2013, pág. 48)

Debido a estos conflictos en su lógica de aprendizaje y de las informaciones que recibe de su entorno, las conceptualizaciones del niño van avanzando en la comprensión de fonemas que existen en el sistema alfabético. Puede afirmarse que el niño pasa por un periodo de asimilación, con cambios entre escritura silábica y alfabética (periodo silábico-

alfabético), llegan poco a poco a comprender las características de nuestro sistema de escritura. Este periodo de asimilación es importante, pero no es el final de este proceso de reconstrucción de la escritura y la lectura, pues es una etapa compleja en la que influyen diferentes factores, que el niño debe ir asociando y empleando de forma adecuada. (Ferreiro, 2013, pág. 49)

Estas investigadoras también se han ocupado de los diferentes niveles de conceptualización por los que atraviesa el niño, para intentar interpretar las partes que forman una oración escrita. Al realizar la situación experimental, en la que escribieron una oración frente al niño y expresarle el enunciado, haciendo un recorrido de izquierda a derecha, se pudo observar que el niño no ha identificado que la escritura tiene un significado, a su vez experimenta la etapa en que a cualquier parte del escrito, expresa el enunciado completo (piensan que en cada palabra está toda la oración), en otras se llegaba a eliminar o unir los artículos, hasta que al final establecen cada una de las partes del enunciado. (Ferreiro, 2013, pág. 49)

En cuanto a el factor de “diferencia social”, es importante en este proceso ya que depende de la construcción de las mismas hipótesis que se generan a través de su entorno social. Ya que al comparar los presaberes de los niños de clase media y los de la clase baja difieren. Pues los niños de la clase media han tenido más contacto con libros de cuentos, revistas, es decir poseen una estimulación temprana, mientras que los de la clase baja no han tenido esa posibilidad de interacción. (Ferreiro, 2013, pág. 50)

Según estas autoras, la función social de la lectura y la escritura no es tomada en cuenta en la etapa inicial de la escolaridad. Es importante aclarar, que para Emilia Ferreiro es

fundamental que el niño de primero primaria tenga la oportunidad de interactuar con la lengua escrita.

Por último, usamos como referencia el capítulo VII (Ferreiro, 2013, pág. 42) de este mismo ejemplar un tema sobre *cómo crear las condiciones más favorables en la educación inicial para el aprendizaje de la lectoescritura*. Enfocando todo su interés en la etapa de educación inicial, en la que no se debe tener la concepción de “preparar para”, sino por el contrario, debemos prestar más atención en la formación integral del niño, en libertad, respeto de sus posibilidades, implementando el uso de una metodología basada en el juego. Todo lo anterior, se refiere a lo que llamamos “aprendizaje”. (Ferreiro, 2013, pág. 62)

Por lo tanto, se sugiere que el proceso de enseñanza, este integrado por la diversidad de objetivos, para que no se establezcan de forma estandarizada, como el de enseñar a “leer y a escribir”. Ya que la idea no es la de transformar las aulas de preescolar en una de primer grado, ni mucho menos, usar métodos usados en educación básica primaria, para alcanzar los diversos objetivos dispuestos desde los intereses del maestro y del sistema educativo en general. Hoy en día la formación en el grado de transición, ha tomado otro enfoque, en donde priman las actividades en un cuaderno de rasgado, recortado, siguiendo una línea, es decir, el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; lo que ocasiona que el niño no posea la posibilidad de conectarse con su propia experiencia educativa.

Es indispensable que el profesor brinde la posibilidad de ambientes de aprendizaje, en donde el niño pueda elegir, decidir, descubrir, hacer y rehacer sus actividades escolares, que realmente puedan hacer hipótesis de forma autónoma, sin una permanente influencia de la imposición externa de quien orienta la enseñanza. Así como lo afirma Berta Braslavsky, que no se trata de dejar de lado las ejercitaciones funcionales (motricidad fina y gruesa) y

negar la existencia e influencia del desarrollo de estas habilidades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura inicial (Ferreiro, 2013, pág. 63) .

Gracias al aporte realizado por nuevas investigaciones ha sido puesta en duda, la relación de las “ejercitaciones funcionales”, que son el desarrollo de las habilidades básicas de movimiento, en donde interviene la motricidad fina y gruesa en la etapa de infancia del niño con la lectura y la escritura. Llegando al punto de considerar que son más importantes los procesos cognitivos y lingüísticos. Por lo cual, es importante resaltar que todo se debe seguir trabajando el uso de espacio-temporal, el esquema corporal, el desarrollo de la función simbólica y las estructuras lógico-matemáticas, deben seguir practicándose en el nivel de educación inicial (Ferreiro, 2013, pág. 63).

Por consiguiente, lo que se sugiere es integrar experiencias con la comprensión del uso en el contexto social de la lectoescritura y el adecuado desarrollo de las formas lingüísticas. A la vez , el Servicio de Innovaciones Curriculares a Distancia (SIC a DIS), propone dentro de esta temática, algunas actividades que deben tenerse en cuenta en la inducción del proceso lecto-escritor inicial de los niños: desarrollando el gusto por la lectura y la escritura, concientizar a los menores de la estrecha relación y función del lenguaje hablado y el escrito, ejercitar la comprensión y para finalizar, tomar conciencia de la composición del lenguaje hablado(formado por palabras y a la vez por fonemas), (Ferreiro, 2013, pág. 64).

Así pues, concebir la escritura como un proceso entonces implicaría la implementación de estas actividades que permitirá la adecuada formación en aspectos motivacionales, cognitivos, lingüísticos y funcionales; generando una interrelación constante entre cada uno de ellos. Concluyendo qué en el aporte de este antecedente, es indispensable destacar que el

docente es determinante, en el proceso de enseñanza- aprendizaje, generando las condiciones favorables para el aprendizaje de las habilidades de escritura y lectura de los estudiantes en la formación inicial. En resumen, la escritura debe zafarse de ese matiz meramente escolar y mecánico en el que ha caído, pero esto no sucederá si los maestros principalmente ellos, vistos como actores políticos logran transformar no solamente su práctica y tienen en cuenta que la escritura más que un requisito para pasar de grado; tiene un uso social que la escuela ha relegado por mucho tiempo (Méndez, 2008, pág. 5)

6. Marco teórico:

Proceso inicial de escritura en los niños

Para iniciar el estudio del proceso inicial de la escritura de los niños, realizaremos un recorrido desde los planteamientos y aportes que específicamente las ciencias cognitivas, brindaron a la comprensión de la enseñanza y aprendizaje de la escritura en el proceso inicial de los niños; asimismo, el desarrollo del ser humano en comunicación con la sociedad, la educación inicial de los niños y su ingreso al contexto escolar. Este marco teórico presenta un recorrido por las diferentes teorías que se han generado frente a la enseñanza y aprendizaje de la escritura, su incorporación en la educación inicial que desarrollan los niños, y aquellos métodos pedagógicos que hasta el momento se han venido aplicando en esta perspectiva.

Las ciencias cognitivas, han brindado un aporte para que el docente diseñe estrategias que desarrollen las habilidades de los estudiantes en su proceso inicial de escritura; pues es el maestro quien hace que los niños tengan presente que están aprendiendo aspectos de

pensamiento y del lenguaje que se benefician mutuamente: vocabulario, organización, estructuración de las frases, técnicas para conseguir expresarse con claridad y para poner énfasis en los puntos adecuados, etc.

Este proceso de escritura es la construcción de la comunicación, social e individual que conduce al aprendizaje de la escritura durante los primeros ocho años de vida del ser humano, al respecto Rita Flórez Romero y Diana Paola Gómez Muñoz (2013), en su obra “Leer y escribir en los primeros grados: retos y desafíos”, afirman que:

“Los saberes que surgen a partir de las interacciones de los niños y las niñas, con objetos y con adultos, y que construyen a partir de las oportunidades que tienen los menores de adquirir conocimientos sobre la forma, la función, el contenido de la lengua escrita y la actitud que tienen hacia ella, antes de ingresar al sistema formal y la enseñanza formal de la escritura” (pág.12)

En estas edades de la etapa inicial, es evidente que desde el nacimiento hasta los ocho años de edad se fundamentan las bases para aprendizajes posteriores y complejos, que sirven al aprendizaje de la lengua materna, la lectura y la escritura; es difícil el camino que los seres humanos recorren para llegar a ser hablantes, oyentes, lectores y escritores competentes.

6.1. El ser humano en comunicación con la sociedad: la escritura

Antes de entrar al análisis del proceso de aprendizaje de la escritura de los niños y niñas en su educación inicial, se debe partir del estudio de una de las fuentes principales que tienen los seres humanos para comunicarse, esto es la escritura, pues el arte de escribir, según lo establecido por la Real Academia Española, permite “representar las palabras o las

ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie” o “comunicar a alguien por escrito algo” o “componer libros, discursos, etc.” (Real Academia Española, 2017).

Por lo anterior, se puede establecer que el proceso de aprendizaje de la escritura de los niños, es una forma que busca interactuar con el lenguaje, que es el medio, el vínculo fundamental de comunicación entre las personas. Al exponer tres planteamientos sobre el lenguaje, primero afirma que es “un instrumento que posibilita la integración de la vida misma, segundo, tiene que ver con el desarrollo del ser humano y tercer que es innato del desarrollo del ser humano” (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013, pág. 15)

Asi mismo,, Narvarte, en su obra “ Lectroescritura- Aprendizaje Integral” (2011), indicó que la escritura es la adquisición de la técnica de descifrado de una palabra o texto, mediante la transcripción gráfica del lenguaje, utilizando las habilidades cognitivas, sensoriales y motoras que posibilitan este acto, que ofrece las técnicas que posibilitan el aprendizaje. Por eso a la luz de la diversidad educativa, la escritura constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, siendo un aprendizaje que se establece como condición del éxito o del fracaso escolar. De igual manera en este proceso inicial es posible detectar algunas dificultades que impiden el aprendizaje de la escritura, en este sentido es de vital importancia esta etapa ya que si se detectan estas dificultades a tiempo se evitaría el fracaso escolar en los niños. (pág.8)

Las anteriores perspectivas, determinan que el hombre creó la escritura por necesidad, pero no por una necesidad económica, sino por una necesidad de comunicación, de relacionarse con los demás por ser un hombre social desde su nacimiento, el hombre lleva en su mente una gramática universal que los relaciona entre sí.

Es preciso indicar que la escritura es componente esencial de la cultura, la transmisión de las costumbres, ideas, religión, modos de vida que se han venido implementando durante muchos siglos por vía oral, propagando así los conocimientos; pero, ante la necesidad de una comunicación perdurable, surge la escritura como el máximo exponente de representación gráfica del lenguaje.

Por ello, se puede indicar que la evolución que ha determinado que se desarrolle escrituras, definidas y denominadas por Mariana Narvert, como escritura ideográfica- aquella en la que cada significado lingüístico es expresado por medio de una expresión gráfica-; escritura semiográfica -cada grafía representa la totalidad de un signo lingüístico-; y escritura fonográfica -cada expresión fónica de los signos lingüísticos es representada por la escritura, habiendo una correspondencia directa entre grafía y sonido-. (Narvarte, 2011, pág. 28 a 32)

En la actualidad, la escritura ha dejado de ser concebida solamente como una habilidad que depende específicamente de la motricidad fina, y como proceso de codificación. Desde esta perspectiva se concibe como un proceso de alta complejidad que implica no solo la habilidad de decodificar sino también de significar y dar sentido. En consonancia con este planteamiento *Rita Florez Romero* y *Diana Paola Gómez Muñoz* afirman que: Es importante concebir la escritura como algo más que una mera habilidad, entenderla como un proceso complejo que requiere de diversos aspectos, que requieren de una serie de capacidades que tienen en cuenta la interacción de factores cognitivos, lingüísticos emocionales, sociales, culturales y factores relacionados con la enseñanza, y eso, precisamente, es lo que se esperaría promueva el sistema educativo” (pág.107)

Por otra parte, la autora Ana Teberosky en sus estudios sobre las formas de enseñanza –aprendizaje en los niños y niñas, indica que el lenguaje y la comunicación constituyen aspectos relevantes para desarrollar los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura, por lo que indica que es necesario que el niño adquiera el lenguaje oral, ya que, descubre el mundo y se integra inicialmente con su entorno familiar y luego con la sociedad; realizando diferentes actividades a lo largo de su vida. Es importante “la adquisición y el desarrollo adecuado del lenguaje en los primeros años de escolaridad son básicos, porque proporcionan las herramientas iniciales para un buen desarrollo e integración al medio social.” (Aquino, 2016). Además, afirma que la escritura es un proceso “*se enfrenta desde temprano a la escritura*” contexto y de la estimulación.(pág.42)

Asimismo, se establece que es importante considerar que los niños y las niñas tienen un ritmo de desarrollo propio que se hace necesario estimular permanentemente. En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados y/o desmotivados.

Ahora bien, en los niños y niñas de cinco a ocho años, además de los usos del lenguaje oral, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. En este sentido, el avance del niño y la niña de forma general, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través del lenguaje y del comportamiento, es así como el desarrollo psicolingüístico por ello obedece

a una asimilación neurológica de las características fonéticas del idioma y, por otro, a una acomodación psicológica a los códigos lingüísticos culturales del propio entorno, el que acepta o rechaza las comunicaciones del niño.

La escritura se constituye en un proceso individual y a la vez social en la que se configura un mundo y entran en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por el contexto en el cual se produce. Es la producción de sentido por medio de signos gráficos y de esquemas de pensamiento para representar y comunicar significados.

Ana Teberosky (Ferreiro & Teberosky, 1979) cuando se refiere a la escritura, refleja claramente la importancia que la misma tiene en el hombre y la educación; recalca que la escritura representa el medio perfecto para el desarrollo intelectual del ser humano, ya que a través de ella, el hombre “escribe” lo que ha aprendido, reconociendo sus aciertos y errores, siendo capaz de corregirlos. Cuando el individuo aprende a leer y a escribir no solamente está aprendiendo a decodificar mensajes y a escribir los mismos, sino que ya está capacitado para comprender los mensajes y crear sus propios criterios.

Asimismo, sobre este punto, la autora Ana Teberosky, sostiene que “el niño, curioso, activo y creador ‘por naturaleza, se enfrenta desde temprano con la escritura, con este tipo particular de grafías diferentes del dibujo, que están presentes en el medio, dentro y fuera de sus hogares. En los medios urbanos, esto sucede con la señalización de las calles, carteles de propaganda, anuncios, etiquetas todo tipo de mensajes escritos. En el caso de niños pertenecientes a zonas rurales o a hogares de bajo nivel socioeconómico, también ocasión de contacto con la escritura a través de productos de uso cotidiano, como envases de alimentos, cigarrillos, etc., a pesar de que las ocasiones de asistir a actos de lectura y escritura o de disponer de material escrito para ello son menores. El niño enfrenta pues,

precozmente, con un objeto que irá tratando de comprender: el sistema de escritura. El niño trabaja cognitivamente, trata activamente de comprender, desde muy temprano, las informaciones que recibió del medio y va construyendo hipótesis acerca de la naturaleza de la escritura.”, pues para ella, “El jardín de infantes debería cumplir la función primordial de permitir a los niños que no tuvieron adultos alfabetizados alrededor, obtener esta información de base, sobre la cual la enseñanza cobra un sentido social (y no puramente escolar)” (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013, pág. 48 a 50)

El proceso de adquisición de la escritura presenta unas etapas, que Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1979), han explicado a partir de investigaciones hechas con niños y niñas, que presenta en dos etapas:

1. Icónica: El niño y la niña inician con el dibujo infantil como primer trazo significativo que corresponde al garabateo como parte de su realismo infantil. Siempre le da sentido a lo que hace a través de una explicación; indiferenciación entre escritura y dibujo: Mezclan algunas grafías parecidas a las letras, con otras que son letras y con dibujos que representan lo que quieren decir y guiados siempre por una teoría, una hipótesis, una conjetura inteligente, el niño y la niña a medida que escriben van haciendo sus propias hipótesis, tratando de relacionar lo que escriben con lo que quieren decir. Es así como se presentan las siguientes hipótesis:
 - Hipótesis de nombre: La escritura de nombre debe ser acorde con el objeto que representa. Por ejemplo: se le pide a un niño, que escriba su nombre (Ricardo) o el de su padre (Juan). Él piensa que el suyo es más corto porque, es más pequeño que su padre, y así lo representa con grafías

- Hipótesis de variedad: Las letras iguales o repetidas no se pueden leer. Por ejemplo, escribe la palabra papá con cuatro o más letras diferentes y busca diferentes formas de combinarlas, para que según él se pueda leer; Construcción de formas de diferenciación: El niño y la niña empiezan a entender que hay reglas que rigen la escritura para que pueda ser leída y es aquí donde surgen otras hipótesis
 - Hipótesis de cantidad: Las palabras de dos o tres letras, él niño y la niña piensan que no se pueden leer y las escriben pegadas. Ejemplo (el gato)
 - Hipótesis sobre el singular y el plural: Cuando el niño o la niña escriben la palabra en singular la representan por un número determinado de grafías, por ejemplo si se les pide que escriban niño, lo pueden representar (ion), pero si se les pide que escriban niños, ellos escriben (ion ion ion)
 - Producción fonética: Ya en esta etapa, el niño y la niña empiezan a ver la relación entre el sonido y la grafía. A cada sonido le corresponde una letra. Ejemplo (casa – aa), (león – eo)
 - Correspondencia fonética: Ya asignan una letra a cada sonido, aunque no siempre utilicen las adecuadas. Cuando llegan a esta etapa, se puede decir que han iniciado la alfabetización de la escritura.
2. Finalmente, etapa alfabética: Además de darle un valor sonoro a cada letra, los niños y las niñas entienden el código alfabético y se puede decir que ya saben leer y escribir. De esta manera están listos para plantear hipótesis sobre la ortografía y la separación correcta de palabras.

Cabe destacar que el lenguaje escrito es más complicado de captar ya que quien lee lo escrito debe imaginar la realidad y ordenarla mentalmente de acuerdo con la intencionalidad del texto, mientras que el lenguaje oral contiene elementos que facilitan la interpretación de cualquier mensaje. De igual manera, la adquisición de la lectura es compleja en los primeros años escolares y se refiere a “ocho procesos que realiza el cerebro al adquirirla y desarrollarla.” (Aquino, 2016)

6.2.Educación inicial: Primer contacto de comunicación del ser humano en sociedad

La educación inicial, se ha conceptualizado en lineamientos curriculares en los que ha venido trabajando e implementando el Ministerio de Educación Nacional (MEN), sobre el marco de los derechos de la educación. En ellos se establece que la misma “es un derecho impostergable de la primera infancia, la educación inicial se constituye en un estructurante de la atención integral cuyo objetivo es potenciar de manera intencionada el desarrollo integral de las niñas y los niños desde su nacimiento hasta cumplir los seis años” (Colombia, Sistema de educación inicial, ¿Qué es la educación inicial?, 2016). A partir del anterior planteamiento se podría afirmar que, la educación inicial es un derecho ineludible para el desarrollo integral de los niños y niñas desde su nacimiento hasta cumplir los seis años, y tiene como objetivo principal y/o finalidad no solamente la preparación para la primaria si no también potenciar el crecimiento de estos por medio de experiencias pedagógicas y prácticas de cuidados.

Así mismo, la Comisión Internacional de Primera Infancia “CIPPI” de la cual hace parte el Ministerio de Educación Nacional, implementó una estrategia nacional llamada “De cero

a siempre” creada por el gobierno del presidente Juan Manuel Santos a favor de la primera infancia en Colombia, que cuenta con una normatividad a nivel nacional e internacional. En dicha estrategia, se reconocen a los niños y a las niñas como sujetos de derechos para garantizar su atención integral, según su edad, su contexto y su condición, haciendo efectivos los derechos de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad, puesto que la familia, la sociedad y el Estado están en la obligación de garantizar la protección de los derechos como la salud, educación y nutrición desde el momento de su gestación hasta los seis años; promoviendo así niños y niñas fundamentados en las capacidades cognitivas - actividades rectoras de la primera infancia- y el afecto, es decir, su entorno familiar (CIPI, 2016)

Conforme a lo anterior, se establecieron por el MEN, como actividades rectoras de la educación inicial: el juego, el arte, la literatura y la exploración de medio, “el planteamiento que hace Garvey sobre el juego ayuda a explicar esta idea, cuando afirma que “el niño no juega para aprender pero aprende cuando juega” (Colombia, Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial , 2016).

Para crear una cultura de educación inicial, se deben aplicar las cuatro actividades, que se utilizan como medio para lograr otros aprendizajes, por ejemplo, el juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos, pues los niños y niñas reflejan en el juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Así mismo, la literatura es un juego, los niños y niñas son sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos, por esto, las personas que están cotidianamente con ellos deben jugar con las palabras -descomponerlas,

cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- como una forma de apropiarse de la lengua. (Colombia, Actividades rectoras de la primera infancia y la educacion inicial , 2016)

Finalmente, el arte es una forma de habitar el mundo de estos sujetos y de su lenguaje para expresarse, puesto que es en la primera infancia que los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. Por último, los niños y niñas exploran un mundo físico, biológico, social y cultural, en el que se adaptan a través de los sentidos –gustar, tocar, ver, oler, oír-, todos cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras, “la experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él”. (Colombia, Actividades rectoras de la primera infancia y la educacion inicial , 2016)

En esta misma perspectiva, la UNESCO plantea que “la educación es un derecho humano fundamental y un derecho habilitador. La educación debe apuntar al pleno desarrollo de la personalidad humana y promover el entendimiento, la tolerancia, la amistad y la paz. Por otro lado, que es un bien público, del cual el Estado es el responsable. La educación es una misión compartida de la sociedad, lo que implica un proceso inclusivo de formulación e implementación de las políticas públicas. El rol del Estado es esencial en regular estándares y normas” (Organización para las Naciones Unidas para la Educación, 2016, pág. 5)

Pues bien, sobre esta misma línea se tiene que la educación inicial puede y debe contribuir a desarrollar los conceptos de los niños, pues cuando el niño se enfrenta, en primer grado, con el aprendizaje formal de la escritura, podría así tener sentadas las bases

de un valioso conocimiento acerca de su naturaleza, y de cuáles son los propósitos y funciones de la tarea que iniciará.

Por tal motivo, Martha Vietes de Iglesias y Susana Graciela López Blasig de Jaimes han establecido que, “la maestra jardinera necesita mucha imaginación para proveer a los niños de situaciones en las que pueda darse cuenta intuitivamente de los propósitos de la lectura y la escritura, situaciones que tengan una carga afectiva para ellos, que despierten su real interés; que les permitan descubrir esos propósitos no a través de “lecciones”, sino de “situaciones vividas”. (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013, pág. 52 y 53)

Asimismo, las autoras indican que Piaget estableció que: “es importante que el profesor presente al niño materiales, situaciones y ocasiones que le permitan ir hacia adelante”. (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013) El jardín debe procurar un rico ambiente en experiencias progresivas, prudentes, aplicadas a los niños pequeños en forma de juegos atractivos, que permitan la creatividad y la expresión infantil. Para que un niño se encamine exitosamente hacia el mundo de la palabra escrita, es necesario que haya realizado cierto conjunto de experiencias educativas y que las haya aprovechado.

Respecto al planteamiento, se puede determinar que, es en la educación inicial que se desarrolla el proceso de escritura en los niños y niñas, puesto que cuando un niño inicia su escuela, sufre ciertas transformaciones y cambios en su vida, comienza a adaptarse en nuevo estilo, en el que siente que ocupa un lugar importante en la sociedad y en la familia; inicia relaciones sociales con otros niños y/o adultos y empieza a tener “responsabilidades”

como ir a la escuela, hacer las tareas, y es allí donde empieza a ver que no todo es un juego, pero también es allí donde es fundamental que la familia acompañe el proceso para que los cambios y transformaciones se den de una forma mucho más natural.

Por otra parte, es entendible qué en nuestra realidad social, el aprendizaje de la escritura es un elemento fundamental para el desarrollo sociocultural del ser humano. En el desarrollo de este proceso se manifiesta el acercamiento a la cultura escrita, a mundos desconocidos, al futuro mejor, contribuyendo a la formación de la persona y a su calidad de vida. Sin embargo, es un proceso complejo para muchos de los niños, ya que en varias ocasiones se asocia al fracaso escolar ya que a partir de los seis años los niños tienen la madurez necesaria para aprender a escribir y a leer” o “la iniciación de la lectoescritura requiere métodos que solo la escuela primaria debe establecer” (Manrique, Grunfeld, Goldberg, & Otros, 2016)

En este sentido, se entiende que no hay fórmulas mágicas ni edad prevista para que los niños empiecen a leer o a escribir; se aprende a leer leyendo y se aprende a escribir escribiendo. Según Vygotsky “el secreto de la enseñanza del lenguaje escrito radica en la preparación y organización de este paso natural. Después se debe perfeccionar, pues en el desarrollo cultural del niño intervine el nivel social y el individual” (Vygotsky, 1995, pág. 86). Como lo expone la cita anterior, el autor deja claro que el infante se encuentra inmerso en un contexto social que le ayudará a dominar su lenguaje, principal medio de comunicación de los seres humanos, que progresivamente se ira interiorizando hasta convertirse en el principal motor del desarrollo intelectual y lingüístico.

Otro aspecto fundamental, en la formación inicial de los niños, es la construcción del lenguaje escrito, puesto que, es un proceso que el niño tiene que vivir de manera personal;

según Eduardo Orozco, “el desarrollo motor perceptual no basta para acceder a leer y a escribir, sino que también el docente debe orientar este proceso para ofrecer al infante oportunidades que le permitan descubrir por sí mismo la función social del lenguaje” (Orozco, 2010, pág. 8); es decir, un aprendizaje significativo, como indica Piaget “el aprendizaje significativo se diferencia de los demás porque provoca en los alumnos estímulos para que modifiquen sus conocimientos, construyéndolos ellos mismos” (Piaget, 1997, pág. 76).

El proceso inicial de escritura tiene como finalidad u objetivo general, incentivar al niño dándole las herramientas necesarias para que inicien su proceso de escritura haciendo trazos, familiarizándose con los lápices, crayolas o lapiceros, conociendo su cuerpo, adquiriendo destreza en las manos e identificando algunas letras o palabras como su nombre. (Caraballo, 2017). En lo pertinente con la alfabetización, los niños y niñas inician su proceso de escritura de la misma forma como inician a hablar, es decir, por ensayo y error.

Actualmente, los lineamientos curriculares que plantea el Ministerio de Educación Nacional, ha indicado que el proceso de escritura puede iniciar cuando el niño tiene 3,4 y 5 años, con una preparación hacia los niños, ya que es necesario que el niño controle y domine su cuerpo, sus manos, sus brazos y su mente. Puesto que, la escritura no es momentánea, esta lleva un proceso para que el niño no solo aprenda a escribir sino también a contextualizar y expresar lo que piensa, lo que siente lo que quiere decir, un ejemplo claro de este proceso de escritura se presenta en el ensayo “Constructivismo y Lengua Escrita” escrito por Juan Carlos Negret y Adriana Jaramillo en el cual especifican esos momentos importantes en el proceso de la escritura:

“1. Nivel parisilábico (convencional o no convencional): no se diferencian sílabas al interior de las palabras. 2. Nivel silábico: el niño comprende que al interior de las palabras hay segmentos internos (las sílabas) 3. Nivel silábico-alfabético: se intuye la existencia de fonemas, pero aún no se les diferencia plenamente la sílaba. 4. Alfabético: el niño reconoce que al interior de cada palabra y de cada sílaba ha fonemas que deben representarse en la escritura a través de grafemas; ha comprendido básicamente el sistema de escritura adulta. (Mesa, 2013, pág. 58)

Por lo cual, es que existen aspectos del lenguaje escrito que solo pueden ser conocidos si se enseñan, algunos de estos pueden ser: el nombre de las letras, diferencias entre letras y números, uso de mayúsculas y minúsculas, la direccionalidad, las puntuaciones, etc. Y para poder acompañar al niño en este proceso de exploración, enseñanzas e ilusiones debemos tener en cuenta que el niño debe estar preparado, que debe ser un proceso sin prisas ni agobios para que este lo realice en un tono de entretenimiento y sin perder las ilusiones de aprender.

6.3.Ingreso de los niños en el contexto escolar como forma de comunicación:

Formación y proceso inicial de escritura

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura no se inicia con la introducción a los grafemas y a los fonemas, si bien éste es el aprendizaje directo. Este proceso tiene una ejercitación indirecta previa que es la que está asociada a las actividades de esquema corporal, lateralidad, ritmo y orientación espacial y temporal, que dan paso a las nociones psicoperceptuales necesarias para la escritura y son el objetivo mayor durante el nivel inicial o preescolar (Narvarte, 2011, pág. 13)

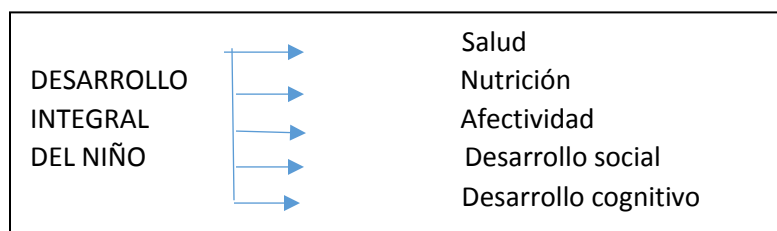


Figura 1. Desarrollo integral del niño, áreas de formación

Entonces, si las áreas de formación del niño, se encuentran en buenas condiciones, el desarrollo integral tendría un equilibrio con el aprendizaje. En este periodo crítico en la adquisición del lenguaje, se extiende más allá de los primeros años y el docente no puede ni debe desconocer tal situación. Cuando el niño llega al Jardín de Infantes tiene un importante bagaje lingüístico que la escuela propone al niño, que éste va a avanzar en la conquista del lenguaje y en el uso de las diferentes funciones lingüísticas. El niño de esta edad se encuentra en un período clave de desarrollo de su personalidad, y el lenguaje es un elemento fundamental de este desarrollo. (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013, pág. 15)

De esta manera puede afirmar que el niño cuenta con diferentes funciones como lo son: funciones motoras: motricidad (equilibrio, esquema corporal, ritmo, coordinación visomotora, lateralidad), motricidad fina; funciones intelecto cognitivas (noción espacio temporal, atención, funciones propias para la lectoescritura); funciones sensoriales (vista, audición, táctil, olfativa); lenguaje: expresivo, comprensivo, desarrollo emocional-conductual, desarrollo social (Narvarte, 2011). En virtud de ello, se busca entender los tiempos, formas, características, desvíos y demás individualidades que presenta cada niño en el momento de iniciar el proceso de adquisición de la escritura; y así, lograr introducir los primeros aprendizajes sobre escritura, que sin querer el niño conoce, porque vive

rodeado de mensajes, carteles, palabras; y en fin, surge la necesidad de leer y escribir, que se inicia a los 3 años.

Los niños de 3, 4 y 5 años, inician su aprendizaje jugando, experimentando con su cuerpo y mediante la comunicación intersensorial: leerles; trabajar y jugar con libros, revistas y todo tipo de material donde aparezca las letras; estimular la capacidad de dibujar, pintar, leer y escribir; valorar todas las expresiones del niño tal como las expresa. (Narvarte, 2011, pág. 14 a 15)

Es así como se puede observar que, al escribir, el niño no realiza una copia pasiva de modelos dados por el mundo adulto, sino que hace una interpretación activa de dichos modelos, lo cual implica una estructuración del conocimiento. “Cuando nos referimos a lenguaje y pensamiento, destacamos que el lenguaje junto con la imitación diferida, el juego simbólico, la imagen mental y el dibujo o imagen gráfica, son manifestaciones de la función simbólica. Estas manifestaciones prueban la necesidad del niño pequeño de encontrar sistemas de significantes y dan muestra de la posesión de esquemas simbólicos. A partir del momento en que el niño descubre que puede emitir o recibir mensajes bajo cualquier forma, se introduce en sistemas de comunicación, de los que el lenguaje escrito no es más que un modo particular” (Vieytes de Iglesias & López Blasig de Jaimes, 2013, pág. 40)

Ahora en esta perspectiva, en este proceso de formación, está condicionada por factores que condicionan la adquisición de la escritura como lo son:

1. Factores pedagógicos: como lo establecen los lineamientos curriculares del nivel inicial, durante esta instancia, se debe preparar al niño para la adquisición de la escritura, es la etapa de iniciación de la escritura; que presenta como objetivo la preparación física y psicológica del niño para lograr y facilitar el aprendizaje de la

escritura, y otros objetivos como el de lograr la adaptación al medio escolar, adquisición de hábitos; lograr, a través de la práctica, el desarrollo de la discriminación visual y auditiva; estimular el desarrollo senso-perceptivo; estimular y desarrollar la coordinación visomotora; dominio del esquema corporal; definición de la lateralidad; estimular y desarrollar las nociones espacio-temporales; ejercitar la atención, concentración, comprensión y memoria; lograr la organización del trabajo áulico para evitar la desatención y la fatiga (Colombia, Actividades rectoras de la primera infancia y la educación inicial, 2016).

La tarea de detección y prevención, cuando un niño no responde adecuadamente al aprendizaje, lo transforma en un agente directo que se involucra de manera constructiva o destructiva. El éxito en esta primera etapa depende del maestro quien, a través de sus conocimientos psicológicos, cognitivos, lingüísticos y pedagógicos es capaz de abordar un proceso de aprendizaje acorde con su grupo. Detectar y abordar precozmente aquellos casos en los que el aprendizaje se ve perturbado, ayudando a la familia a comprender el problema y a seguir los pasos necesarios para la recuperación del niño, es una actitud que habla del éxito educativo.

Uno de las herramientas que ayuda al docente en esta primera etapa del aprendizaje es el diagnóstico preventivo de los niños que ingresan al primer año escolar. Dentro de los factores que afectan este proceso de aprendizaje, se encuentra la didáctica aplicada por el maestro de estas primeras experiencias de aprendizaje formal, bajo la metodología que decida emplear.

Ahora bien, es importante utilizar estrategias psicolingüísticas que motiven al niño a usar la escritura, estimulando la necesidad de saber leer y escribir, despertando la curiosidad y atención que impulse al niño a querer aprender a leer y a escribir, que debe ser un motivo de entretenimiento, placer, transmisión y recepción de mensajes, información, aprendizaje y prescripción de instrucciones.

Braslavsky señala que “(...) así como el niño pequeño tiene la necesidad de hablar para formar parte de una sociedad y ser interpretado; el maestro debe estimular e el niño de preescolar y primer año el tener interés, necesidad por la lectoescritura, logrando que la escuela la integra como parte fundamental de la vida del niño para alcanzar sus proyectos”. (Narvarte, 2011, pág. 16 a 17). Más allá de cualquier metodología que el maestro aplique, lo importante es aplicarla a través de estrategias didácticas que lleven al niño a tener el deseo y la necesidad de aprender a leer y a escribir, cada uno con sus individualidades y partiendo siempre de contenidos o conceptos que el niño ya sabe o maneja, para impulsarlo luego con confianza a lo desconocido.

2. Factor madurativo: Para que el niño sea capaz de iniciar el aprendizaje de la escritura debe estar maduro, es decir, debe estar preparado. La maduración para el aprendizaje es el momento en que el niño está preparado para aprender con facilidad y sin tensión emocional, logrando un aprendizaje productivo y encontrando resultados positivos, la edad puede oscilar entre 4 y 8 años, según cada caso particular. (Narvarte, 2011, pág. 18)
3. Factores Lingüísticos: La escritura es un acto lingüístico complejo, porque simboliza de manera abstracta la realidad, a través de un código alfabético convencional. El niño pequeño posee una plasticidad neuronal fantástica, que le

permite acceder a importantes eslabones del aprendizaje de forma autónoma. Cuando un niño aprende a hablar, intuitivamente adquiere los conocimientos fonológicos, sintácticos y semánticos, pero más tarde, a partir de la instrucción educativa, adquiere las reglas de la fonología, la sintáctica y la gramática, que aplicará en el lenguaje escrito. Los procesos lingüísticos se inician a lo largo del nivel inicial y se van desarrollando para comenzar a consolidarse entre primer y tercer año escolar.

4. Factores físicos: Es necesario contar con integridad visual, auditiva y motora, funciones primordiales para leer y escribir.
5. Factores Sociales: Características del medio ambiente al que el niño pertenece y las características familiares; ambos factores determinan la calidad del aprendizaje, ya que la familia y el medio colaboran favorable o desfavorablemente con el desarrollo madurativo: los vínculos familiares, los cuidados hacia el niño, el nivel de vocabulario familiar, la lengua materna, las condiciones de la vivienda, las condiciones económicas, el lugar que ocupe la lectura en la familia, el acceso a la cultura.
6. Factores emocionales: La madurez emocional es determinante para el desempeño del niño en el primer año escolar. Al momento del ingreso escolar, es necesario que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y que logre ser un individuo autónomo e independiente
7. Factores intelectuales: El nivel de capacidad mental es importante para adquirir el aprendizaje de la escritura, a los 6 años el niño cuenta ya con las funciones cognitivas necesarias para iniciar el aprendizaje de la escritura. (Narvarte, 2011, pág. 18 a 20)

6.4. Lineamientos curriculares en el proceso inicial del niño (Ministerio de Educación)

Los anteriores factores, son desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional, cuando planteó los lineamientos pedagógicos para el nivel de educación preescolar se construyen a partir de una concepción sobre los niños y las niñas como sujetos protagónicos de los procesos de carácter pedagógico y de gestión. Igualmente se debe tener en cuenta en su elaboración, una visión integral de todas sus dimensiones de desarrollo: ética, estética, corporal, cognitiva, comunicativa, socio-afectiva y espiritual. En tal sentido, los núcleos temáticos que se proponen, pretenden construir una visión de la infancia en donde los niños y las niñas sean considerados como sujetos plenos de derechos cuyo eje fundamental sea el ejercicio de los mismos y una educación preescolar acorde con estos propósitos. (Colombia, Minieducación, 2017)

Se debe tener en cuenta que, una visión nueva de la educación capaz de hacer realidad las posibilidades intelectuales, espirituales, afectivas, éticas y estéticas de los niños y niñas, que garantice el progreso de su condición humana, que promueva un nuevo tipo de hombre consciente y capaz de ejercer el derecho al desarrollo justo y equitativo, que interactúe en convivencia con sus semejantes y con el mundo y que participe activamente en la preservación de los recursos. En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de

estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (Colombia, Minieducación, 2017)

Según los lineamientos del Ministerio se deben tener en cuenta algunos factores como:

6.4.1. Significado y sentido de la educación preescolar

6.4.1.1. Aprender a conocer

Este tipo de aprendizaje puede considerarse a la vez medio y finalidad de la vida humana. En cuanto medio, consiste para cada persona en aprender a comprender el mundo que la rodea, al menos suficientemente para vivir con dignidad, desarrollar sus capacidades profesionales y comunicarse con los demás. Como fin, su justificación es el placer de comprender, de conocer, de descubrir. Aprender para conocer supone aprender a aprender, para poder aprovechar la posibilidad que ofrece la educación a lo largo de la vida.

6.4.1.2. Aprender hacer

Aprender a conocer y aprender a hacer son en gran medida, indisociables. Tienen que ver con el desarrollo de competencias para que los seres humanos sean capaces de hacer frente a diversas situaciones y problemas, y a trabajar en equipo. Supone, para los niños y las niñas, la participación en la planeación, realización y elaboración de una tarea común; la creación de una dinámica que favorezca la cooperación, la tolerancia y el respeto y, además, la potenciación de aprendizajes verdaderamente significativos en situaciones que tienen valor especial para el que aprende a través de la acción, intercambio de información con los demás, toma de decisiones y puesta en práctica de lo aprendido.

Es a partir de la observación y la experimentación con lo que hay y sucede a su alrededor, que los niños son capaces de obtener e incorporar un gran caudal de información, formular hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar. Y pueden hacerlo,

gracias a las formas de acción e interacción que establecen con los objetos y elementos del entorno y con los otros niños, compañeros y adultos.

Para el establecimiento de estas formas de relación, la educación preescolar se constituye en un espacio y un tiempo generador de posibilidades de gozo, conocimiento y bienestar para los niños, sus familias, los docentes y las comunidades a las cuales pertenecen; es una oportunidad de construcción permanente de relaciones afectivas, recreativas y significativas para todos.

6.4.1.3. Aprender a vivir juntos

Aprender a vivir juntos es aprender a vivir con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación, a través de proyectos comunes que ayudan prepararse para tratar y solucionar conflictos.

En este sentido la educación tiene una doble misión: de un lado, el descubrimiento del otro, que enseña sobre la diversidad de la especie humana y contribuye a una toma de conciencia de las semejanzas, las diferencias y la interdependencia entre todos los seres humanos. El descubrimiento del otro pasa forzosamente por el conocimiento de uno mismo, para saber quién es; sólo así se podrá realmente poner en el lugar de los demás y comprender sus reacciones.

De otro lado, aprender a vivir juntos implica tender hacia objetivos comunes: cuando se trabaja mancomunadamente en proyectos motivadores, cooperativos y solidarios que posibiliten a todos los niños y las niñas del país el ingreso al sistema educativo independientemente de su condición física o mental o de consideraciones de raza, sexo, religión, como un objetivo común, se ratifica verdaderamente el principio señalado de que “los derechos de los niños prevalecen sobre los de los demás”. Es el respeto, cuidado y atención de los niños, un punto de partida, en toda sociedad, para el logro de la convivencia humana

6.4.1.4. Aprender a ser

Más que nunca, la función esencial de la educación es propiciar en todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que se necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y de esta manera puedan ser artífices, en la medida de lo posible, de su destino. “El desarrollo tiene por objeto, el despliegue completo del hombre con toda su riqueza y en la complejidad de sus expresiones y de sus compromisos, individuo, miembro de una familia y de una colectividad, ciudadano y productor, inventor de técnicas y creador de sueños”.

Este desarrollo del ser humano que va del nacimiento al fin de la vida, es un proceso dialéctico que comienza por el conocimiento de sí mismo, a través de las relaciones con los demás; de la individualización en la socialización. Sobra decir que estos pilares no pueden limitarse a una etapa de la vida o a un sólo lugar. Es necesario replantear los tiempos y los ámbitos de la educación –familia, escuela, comunidad, medios masivos– ara que se complementen y articulen entre sí, con el fin de que cada persona, durante toda su vida, pueda aprovechar al máximo el contexto en constante enriquecimiento.

De igual manera, el desarrollo humano es considerado como un proceso socio- cultural. Desde el mismo momento de la concepción (e incluso antes) los niños son afectados por todo un conjunto de creencias, valores, lenguaje, objetos, situaciones y expectativas; en una palabra, por todo aquello que define y materializa la cultura del grupo social en el cual están inmersos. Por tanto, la expresión de sus potencialidades, y particularmente de aquéllas relacionadas con la capacidad de producir conocimiento y transformar su medio físico y social, será cualitativamente distinta dependiendo de las expectativas y experiencias de aprendizaje que el medio socio-cultural les proporcione. En esta vía la institución educativa se constituye en un espacio de socialización, vital para los niños preescolares, por cuanto allí se acude en búsqueda de experiencias significativas que la cotidianeidad de la vida familiar y comunitaria por sí mismas no proporcionan

En la educación preescolar el niño pasa a ser miembro de un nuevo colectivo, es decir, a compartir actividades, objetos, intereses, relaciones con personas y compañeros diferentes al de su ámbito familiar. El docente debe favorecer y aprovechar este espacio para nuevos aprendizajes: de un lado el desarrollo de la sociabilidad como uno de los aspectos básicos

de la educación y, por otro, un equilibrio entre la dimensión individual y la social que contribuya al desarrollo personal.

6.4.2. La visión del niño desde sus dimensiones de desarrollo

Las dimensiones de desarrollo del niño en el nivel inicial, se basa en la integralidad de su proceso educativo; pues se considera al niño como ser único y social, que interactúa de forma permanente con su entorno familiar, social, étnico y cultural.

6.4.2.1. Dimensión socio-afectiva

La comprensión de la dimensión socio-afectiva hace evidente la importancia que tiene la socialización y la afectividad en el desarrollo armónico e integral en los primeros años de vida incluyendo el periodo de tres a cinco años. El desarrollo socio-afectivo en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de su subjetividad, como también en las relaciones que establece con los padres, hermanos, docentes, niños y adultos cercanos a él, de esta forma va logrando crear su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a los objetos, animales y personas del mundo, la manera de actuar, disentir y juzgar sus propias actuaciones y las de los demás, al igual que la manera de tomar sus propias determinaciones.

La emocionalidad en el niño es intensa, domina parte de sus acciones, pero es igualmente cambiante: de estados de retraimiento y tristeza, puede pasar a la alegría y el bullicio, olvidando rápidamente las causas que provocaron la situación anterior. El control sobre sus emociones es débil, no pone distancia entre él y sus sentimientos y difícilmente llega a criticarlos, juzgarlos o corregirlos; es impulsivo y vive con profundidad sus penas y alegrías, haciendo a veces que sus temores sean intensos. El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas.

El niño va logrando su desarrollo afectivo a través de esta emotividad y sus diferentes manifestaciones, de la misma forma como las otras personas, especialmente los más cercanos y significativos para él, como docentes, adultos, amigos, las asumen y le ayudan a vivirlas. Una relación positiva con ellos es estimulante y eficaz, así como una negativa

malogra los esfuerzos de los niños y crea riesgo de desarrollar cualquier tipo de conductas frustradas o sentimientos de fracaso.

Procurar un adecuado desarrollo socio - afectivo del niño implica facilitar la expresión de sus emociones, tanto de ira, rabia, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, amor, entusiasmo, darle seguridad en sus acciones, facilitando la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, hace parte de la formación para la vida, por cuanto permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

6.4.2.2. Dimensión corporal

En el transcurso de los años preescolares, como consecuencia de su desarrollo físico se encuentran las estructuras óseo-musculares, los niños no dejan de aumentar regularmente su talla y peso, a una velocidad de crecimiento más lenta de lo que ha sido durante sus primeros años de vida; el cerebro continúa también su desarrollo, el cual ahora está en un proceso de arborización de las dendritas y conexión de unas neuronas con otras. Este proceso, iniciado en la gestación, se intensifica al máximo hasta los cinco años.

En el comienzo del preescolar, a los tres años, ya ha concluido la fase fundamental de mielinización de las neuronas, con lo cual se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Es de resaltar la maduración notable del lóbulo frontal sobre los cinco años, que permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias, como es el caso de la atención, la cual, por ejemplo, se va haciendo más sostenida, menos lábil y más consciente. De igual forma la capacidad perceptiva es

fundamental para el desarrollo de las otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar.

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad, concepto que surge como respuesta a una concepción que consideraba el movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico con agilidad, fuerza, destreza y no “como un medio para hacer evolucionar al niño hacia la disponibilidad y la autonomía”.

6.4.2.3. Dimensión cognitiva

Entender el desarrollo de la dimensión cognitiva en el niño que ingresa al nivel de educación preescolar, remite necesariamente a la comprensión de los orígenes y desarrollo de la gran capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, tratar de explicar cómo empieza a conocer, cómo conoce cuando llega a la institución educativa, cuáles son sus mecanismos mentales que se lo permiten y cómo se le posibilita lograr un mejor y útil conocimiento.

En las últimas décadas, la psicología cognitiva ha logrado una gran revolución y significativos avances, al proponer teorías del cómo se logra el desarrollo, y la posibilidad de facilitarlo en las relaciones que establece en la familia y en la escuela, fundamentales para consolidar los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria.

El niño, apoyado en las experiencias que le proporciona su contexto particular, en el cual la familia juega un papel vital, desarrolla su capacidad simbólica, que surge inicialmente por la representación de los objetos del mundo real, para pasar luego a las acciones realizadas en el plano interior de las representaciones, actividad mental, y se manifiesta en

la capacidad de realizar acciones en ausencia del modelo, realizar gestos o movimientos que vio en otros, y pasar a jugar con imágenes o representaciones que tiene de esos modelos.

En el periodo de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior.

La utilización constructiva del lenguaje se convierte en instrumento de formación de representaciones y relaciones y, por tanto, de pensamiento. Los símbolos son los vínculos principales de la intersubjetividad y relación social; son en esencia sistemas de relación a través de los cuales se comparten mundos mentales. Desde el punto de vista evolutivo hay que comprender que sin los símbolos sería imposible el compartir intersubjetivamente el mundo mental con otros, pero igualmente sin ese compartir con otros sería imposible el desarrollo de la capacidad simbólica en el niño.

Para entender las capacidades cognitivas del niño de preescolar, hay que centrarse en lo que éste sabe y hace en cada momento, su relación y acción con los objetos del mundo y la mediación que ejercen las personas de su contexto familiar, escolar y comunitario para el logro de conocimientos en una interacción en donde se pone en juego el punto de vista propio y el de los otros, se llega a acuerdos, se adecuan lenguajes y se posibilita el ascenso hacia nuevas zonas de desarrollo.

Es fundamental el papel de la Institución Educativa y en especial del docente en el nivel preescolar, porque puede ofrecer oportunidades, asumir retos, que le permita al niño desde

muy pequeño recibir una atención apropiada para el logro de su propio desarrollo. Es desde el preescolar en donde se debe poner en juego la habilidad del docente para identificar las diferencias y aptitudes del niño, y en donde la creatividad le exigirá la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance.

6.4.2.4. Dimensión comunicativa

La dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

En la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y asimilarlas, necesita de un interlocutor, quien aparece ante el niño como dinamizador de sus discusiones y confrontaciones, esta posibilidad de comunicación se la brindan sus pares, familias y docentes encontrando solución a tareas complejas.

Para el niño de preescolar, el uso cotidiano de su lengua materna en primera instancia, y de las diferentes formas de expresión y comunicación, le permiten centrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o va elaborando de un acontecimiento, constituyéndose el lenguaje en la forma de expresión de su pensamiento. Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento.

6.4.2.5. Dimensión estética

La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. El niño, en esa permanente interacción consigo mismo, con sus pares y con los adultos, especialmente con sus compañeros, el docente y padres de familia, manifiesta sus sensaciones, sentimientos y emociones, desarrolla la imaginación y el gusto estético garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias de su entorno natural, social y cultural.

6.4.2.6. Dimensión espiritual

El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad. El espíritu humano crea y desarrolla mediante las culturas y en las culturas un conjunto de valores, de intereses, de aptitudes, actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia que lo caracteriza.

Lo trascendente en el niño, por tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la

dignidad y libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en formación del niño.

6.4.2.7. Dimensión ética

La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir.

Desde los primeros contactos que los niños tienen con los objetos y personas que lo rodean, se inicia un proceso de socialización que los irá situando culturalmente en un contexto de símbolos y significados que les proporcionará el apoyo necesario para ir construyendo en forma paulatina su sentido de pertenencia a un mundo determinado y sus elementos de identidad.

En este proceso de socialización comienza también el proceso de formación ética y moral de los pequeños. Los adultos con sus formas de actuar, de comportarse, de hablar, y los objetos con su carga simbólica, se han encargado de crearle una imagen del mundo y de su etnicidad. Durante los primeros años los niños irán adoptando de manera heterónoma esas formas de estar en el mundo que le son dadas por los adultos que los rodean”. (Colombia, Minieducación, 2017)

Como se observa, estos lineamientos tienen como eje fundamental a los niños como seres únicos, singulares, con capacidad de conocer, sentir, opinar, disentir, plantear

problemas y buscar posibles soluciones. Concibe su educación ajustada a sus características sociales, económicas y culturales; que motive y despierte el deseo de aprender, de investigar, de construir saberes, de convivir con otros, respetarse y valorarse mutuamente, de amar y cuidar la naturaleza; que les permita ser más activos, confiados, críticos, autónomos y partícipes en su medio social y cultural.

La conceptualización sistémica del entorno físico y socio-cultural implica reconocer que todos los espacios y los tiempos que comparten son instancias de aprendizaje. Los niños están inmersos en un sistema cambiante de múltiples interacciones que conforman su espacio vital, por tanto, para poder lograr una perspectiva integral es necesario afectarla comunidad en general e incidir sobre las expectativas y creencias de los pobladores para afectar positivamente la cultura sobre la infancia y obtener cambios perdurables y generalizados en las prácticas de crianza.

Los niños y las niñas, como seres humanos, se desarrollan integralmente. Se hace necesario comprenderlos como una unidad total, en la que no es posible abordar una de sus dimensiones sin que se afecten las demás, superando así la tradición cultural y disciplinaria que las aborda de manera parcial, particular y aislada. Entender el desarrollo humano como proceso implica comprender las interrelaciones entre sus dimensiones: ética, comunicativa, espiritual, cognitiva, estética, socio -afectiva y corporal.

En la realización de este propósito, el docente adquiere una importancia muy especial, por su misión de introducir a los niños al mundo escolar y crear ambientes propicios para nuevos aprendizajes y el logro de su desarrollo integral. Es el docente quien guía al niño en el cómo realizar su trabajo, cómo investigar y cómo plantearse más y más problemas sobre lo investigado a partir de las situaciones que se están presentando; es él quien explora todas

las posibilidades y aprende con ellos, mediante el desarrollo de una pedagogía que se sustenta en el juego como actividad esencial que potencia el desarrollo en esta edad. Es a través de esta actividad como el niño aprende, construye el conocimiento sobre sí mismo, y sobre su mundo físico y social, haciendo propias las formas de relación entre las personas y los avances culturales de la humanidad; en síntesis, es el docente quien orienta, anima y facilita la acción del niño y del grupo, y la participación de familias y comunidad en procesos educativos. Hacer cierre y dejar enunciado lo que viene, establecer la relación de eso que se dijo con lo que se va a decir

6.5.¿Cómo enseñar a escribir a los niños?

Una idea que surge al reconocer la diversidad de prácticas que se llevan a cabo con el propósito de enseñar a escribir, es que todas tienen una validez relativa y que cada una de estas ha sido empleada por un docente que ha comprobado su efectividad y en ese sentido las sigue aplicando a los estudiantes. Sin embargo, se debe considerar que la escritura en estos niveles es un proceso más complejo y que va más allá de aprender primero las letras para poder producir texto posteriormente, o usar la escritura como un medio de comunicación sin conocer directamente el sistema alfabético

Para iniciar los niños necesitan ánimo y confianza por parte de quien los acompaña en este proceso, el dibujo es clave para comenzar ya que con este el niño empieza a organizar su pensamiento por medio de un lápiz y un papel sin tener que hacer trazos perfectos imitando la escritura adulta, sino que inicia con trazos sencillos según sus capacidades y favoreciendo el dominio de esta destreza. Después de que el niño se familiarice con el dibujo es hora empezar con las vocales, dibujándolas junto al niño cuantas veces sea

necesario hasta que aprenda a dibujarlas él solito, aprendidas las vocales el siguiente paso serán las consonantes y es importante que aprendan que cada consonante tiene su respectivo sonido, para el aprendizaje de las consonantes existen cartillas, libros o juegos que ayudan que este proceso sea más simple y agradable para ellos y así pueda unir estas letras y formar silabas o palabras cortas siempre asociándolas con un dibujo (infantil, 2016)

“Para demostrarlo basta revisar nuevamente los retos de aprendizaje que enfrenta el niño cuando aprende a escribir, además recordar los subprocesos para hacen parte del proceso de la escritura. Un ejemplo claro descrito por Coker es el proceso que experimenta un niño cuando se le pide escribir, por ejemplo, sobre una salida escolar. El niño debe decidir: a) como iniciar, b) qué información, de toda la que podría dar, es la más relevante, c) cómo contar o qué género usar, y d) saber quién es su lector. Además de lo anterior, lo que hace aún más complejo el proceso es que debe pensar cómo representar lo que quiere decir –de manera organizada- en un dibujo, o cómo se escribe lo que quiere expresar, pues también se encuentra en medio de u proceso de aprendizaje del principio alfabético. Teniendo esto presente, surge la inquietud acerca de las razones que llevan a que se ignore, con frecuencia, el conocimiento sobre el proceso de escritura y la situación comunicativa que lo genera propósito y destinatario” (Flórez Romero & Gómez Muñoz, 2013, pág. 108)

En tal medida el proceso escritural conlleva algunos aspectos que son, garabateo (primera expresión de la escritura, dibujo (conciencia de grafías), representación del lenguaje (pseudo-letras, conciencia lingüística), escritura con espacio entre las grafías, escritura de palabras (sintaxis) y escritura (Narvarte, 2011, pág. 21)

Además, para poder hablar de la creación de las palabras, primero hay que conocer cómo aparecen los dibujos, las gráficas y las letras o números; que luego darán lugar a las palabras. Los niños entre los 4 y 6 años, ya dibujan y, de una manera u otra se han iniciado en la lectoescritura, diferenciando claramente los dibujos de las letras y los números. Cuando a un niño se le presenta un libro con imágenes y letras, seguro expone claramente que el dibujo sirve para “mirar”, y que las letras o los números (aún indiferenciados unos de otros) sirven para leer. Incluso, es capaz de observar que muchas veces el dibujo es el complemento del texto.

Más aún, en los libros de cuentos, ve claramente que las imágenes reflejan el contenido del texto: primera etapa -diferencia el dibujo de las letras y los números, pero no diferencia entre estos dos últimos. Los números son incluidos en el grupo de letras, ya que tienen similitud gráfica con ellas y también se escriben-; segunda etapa -reconocimiento de una o dos letras, generalmente son las de su propio nombre. No utiliza el nombre de las letras y aún diferencia entre número y letras; tercera etapa -reconoce algunas letras y las designa con sus nombres, a veces, esto puede coincidir o no con su nombre real. También puede denominar a las letras con los nombres de los números, y más aún, si hay similitud. (Narvarte, 2011, pág. 39)

En este proceso existe una interacción entre maestro y alumno, pues el maestro es quien enseña, quien debe prevenir y estimular al alumno y detectar sus déficits en la adquisición del aprendizaje. Debe tener preparación profesional que le permita cumplir ampliamente con su rol. El magisterio prepara el maestro para esta labor, y todo responde a las expectativas educativas. Cada método responde a una concepción psicológica, pedagógica, filosófica, que se sitúa en un contexto específico.

La autora Berta P. de Braslavsky recomienda a los docentes tener como eje en la enseñanza de la escritura: enseñar tempranamente al niño el análisis del lenguaje hablado, con el fin de que reconozca palabras y sílabas; partir de la palabra enseñando los sonidos y su correspondiente consonante gráfica; continuar el proceso de aprendizaje, determinando por las dificultades que presenta el niño, a partir de las correcciones de errores; el inicio a la ejercitación de la lectura debe ser en voz alta; posteriormente, la lectura se va vinculando a la significación, teniendo en cuenta el nivel de comprensión del niño que lee, y priorizar el aprendizaje del mecanismo de la lectura para luego iniciar el aprendizaje de la lectura comprensiva. (Narvarte, 2011, pág. 23)

Por ellos, la escuela, sus directivos y el personal especializado deben seleccionar al maestro de primer año en función de su competencia en el terreno de la escritura, la calidad académica y humana, sabiendo que estas aptitudes lo llevarán a flexibilizar o a adaptar la programación del aprendizaje a las necesidades educativas de cada alumno. El maestro es un componente decisivo para el proceso de enseñanza-aprendizaje porque es quien trasmite sus conocimientos a la luz de su experiencia personal y es el que decide o no comprometerse con el alumno. (Narvarte, 2011, pág. 23)

Por otra parte, se encuentra el alumno, como un individuo pensante, que siente y actúa según sus experiencias y necesidades; el maestro debe conocerlo, comprenderlo y respetarlo, pues la familia lleva al niño a la institución escolar, es allí donde pasa a ser alumno, con el objetivo de alfabetizarse y de ser educado para adaptarse a la sociedad. Es importante en el acto de aprendizaje de la escritura, en los primeros años, tener en cuenta la vida emocional del niño y respetarlo como persona y como ser que ya posee conocimientos. (Narvarte, 2011, pág. 25)

6.6. Metodos pedagógicos en el proceso inicial de escritura

Explorar el terreno de la enseñanza y del aprendizaje de la lengua nos lleva a la obligación de reflexionar la forma de ¿Cómo se aprende realmente?, pues se evidencia que existe un deterioro educativo. Cuando se desconocen los modelos educativos y sus características, es posible caer en el error de aceptar propuestas didácticas sin reflexionar sobre sus postulados teóricos, lo que significa seguir criterios inciertos cuyo origen se ignora o no se comprende, y realizar esfuerzos inútiles y obtener escasos resultados. Como bien señala Hernández Rojas, en *Paradigmas en psicología de la educación*.

“(…) conocer las características de cada paradigma es válido para analizar cuál es la naturaleza de su discurso teórico-práctico, cuál es el tipo de planteamiento epistemológico o metodológico que propone, y cuáles son sus alcances y limitaciones en su aproximación al contexto educativo” (Maqueo A. M., 2007)

Son cinco modelos o enfoques educativos –conductista, cognitivo, socio histórico, psicológico social y constructivista-, no obstante, a que la psicología de la educación es una disciplina joven que se reconoce como tal a principio del siglo XX, en los años 20 y 30 aparecen estas importantes figuras que anuncian lo que serán los grandes avances que se dan en el área del conocimiento.

6.6.1. El modelo conductista

Propone que la psicología debe olvidarse del estudio de la conciencia y de los procesos mentales, dado que no son observables, y concentrarse en el estudio de la conducta –

proceso observable-que deberá ser su objeto de estudio. Punto de vista que también se aplica al estudio de la lengua con graves consecuencias para su enseñanza.

Para los conductistas la lengua es un conjunto de hábitos, en consecuencia, su preocupación es intentar explicarla en forma mecanicista como uno más entre los comportamientos humanos; estudio descriptivo de las conductas humanas, la lengua entre ellas y sus determinantes; y para lograrlos se avocan a métodos experimentales, con el objeto de lograr comprobar que existen leyes por medio de las cuales el medio ambiente controla la conducta de los seres vivos.

Sostienen que las diferencias que se observan entre las personas están condicionadas por el entorno o medio en que viven, la conducta es una respuesta, una reacción a los estímulos externos; motivo por el cual, si la lengua es una conducta, esta se adquiere por medio de un proceso repetido y continuado de estímulo-respuesta-reforzamiento.

Para ellos, el conocimiento es la suma de relaciones o asociaciones entre estímulos y respuestas, sin que exista organización estructurada del conocimiento; el aprendizaje, se produce por imitación, lo que significa que todo lo que decimos lo hemos oído antes, es decir, estamos simplemente remedando o reproduciendo lengua. En el caso contrario, cuando se dice alguno nunca antes oído, se afirma que nuevo se basa en generalizaciones de lo aprendido previamente, que se llevan a cabo por medio de la analogía.

Su método es científico es el experimental, por medio del cual se proponen eliminar al máximo los aspectos cognoscitivos o reflexivos para lograr la máxima objetividad en sus resultados, se explica la conducta del sujeto por medio del modelo de estímulo-respuesta-reforzamiento-. El aprendizaje se ve como un cambio de conducta, de lo cual se desprende

que si se quiere lograr que un niño aprenda algo, hay que emplear ciertos principios o procedimientos.

Tuvo una gran influencia en la educación y fue durante décadas el modelo de enseñanza por excelencia, y hoy todavía se utiliza. Enseñar significa ofrecer conocimientos y esto se hace sobre la base del reforzamiento, valiéndose de la memorización, la repetición y la comprensión, el conductismo se inclina más hacia la cuestión informativa e ignora al niño cognoscente. Este se ve tratado más como un objeto que como un ser capaz de elaborar, proponer o asumir una actitud propia frente al objeto de estudio. Él es un simple repetidor, un reproductor de conocimientos.

Es una enseñanza programada, un intento para conseguir en el salón de clases los mismos resultados de control de la conducta obtenidos en el laboratorio, hay objetivos claros y precisos; información gradual, de lo fácil a lo difícil; participación del alumno, y reforzamiento, entre otras; que posibilitan una evaluación confiable a base de reactivos relacionados con los objetivos.

El niño es un ser pasivo, que adquiere hábitos, conductas y contenidos específicos diseñados desde el exterior, su participación personal y su aprendizaje están fuertemente condicionados a programas y objetivos poco flexibles. La disciplina y el respeto a los superiores se tomaban muy en cuenta en los modelos de enseñanza estructuralistas, resultante de la idea, de que un buen alumno es un ser disciplinado, respetuoso, obediente, cumplido y callado, el cual tiene varias posibilidades de triunfar, obtener buenas calificaciones y un certificado que le permitirá acceder al mundo laboral o continuar sus estudios.

Es una educación moral, para crear personas autónomas y cooperativas, formar un ciudadano apto para integrarse al mundo que lo rodea. Para Piaget debe existir una escuela activa en el que el alumno juega un papel importante,

“(…) la “escuela activa” se basa en la idea de que la materia que se le va a enseñar al niño no tiene que ser impuesta desde afuera, sino redescubiertas por el propio alumno mediante una investigación verdadera y una actividad espontánea. “Actividad” se opone entonces a “receptividad”” (Maqueo A. M., 2007)

Hoy, son muchos sistemas educativos los que otorgan mayor peso a la disciplina que a la formación, no sólo moral, también social, académica, personal, aun a sabiendas del daño tan grande e irreversible que puede causar esa forma de “educación” disciplinaria en que alumno es sólo un ente pasivo. Asimismo, se debe tener en cuenta que el maestro estaba entrenado solo para manejar eficazmente los recursos que se le ofrecían, tanto procedimientos como materiales útiles para obtener las respuestas deseadas y el aprendizaje de los alumnos, mantener una rígida disciplina y orden dentro del salón de clases, y su meta era lograr esas respuestas sin tomar absolutamente en cuenta la creatividad del alumno, sus puntos de vista o sus opiniones. (Maqueo A. M., 2007)

6.6.2. El modelo cognitivo

Considerado el modelo más adecuado de formación educativo. Su principal interés es el estudio de las representaciones mentales (la atención, recuerdo, memorial, percepción, inteligencia, pensamiento, ideas, conceptos, planes, lengua, etcétera). Sus investigaciones

se dirigen hacia la búsqueda de su descripción y explicación, asimismo, esclarecer la manera en que se desarrollan las acciones y las conductas humanas.

Para los teóricos cognitivos los comportamientos no están solo regulados por el medio externo, para ellos las representaciones que le niño ha elaborado o construido mediatizan la actividad –sus propias percepciones y acciones- del niño.

La psicología cognitiva es el estudio científico de los procesos mentales, la forma en que los seres humanos procesan la información; el individuo elabora las representaciones y entidades internas (ideas, conceptos, planes, etc.) de una manera esencialmente individual, y dichas representaciones mentales determinan las formas de actividad que realiza el sujeto.

Las acciones y representaciones mentales son las que posibilitan la organización y la realización de las conductas, por ello, no aceptan que el medio ambiente regule las conductas, reconocen su influencia, pero rechazan que sea un aspecto determinante de la conducta humana. El niño cognoscente es un agente activo que elabora representaciones o procesos internos, producto de sus relaciones con el entorno físico y social, mismas que después organiza dentro de su sistema general de conocimiento por: imágenes, esquemas, símbolos, ideas.

Adquieren la concepción del aprendizaje significativo. Existencia de distintos tipos de aprendizaje entre los que se desarrollan dentro del salón de clases. Se distinguen dos dimensiones:

1. La manera en que el niño incorpora la información nueva en su estructura o sus esquemas cognitivos. Hay dos modalidades de aprendizaje:

- Repetitivo o memorístico, es el que sirve para mantener momentáneamente en la memoria algún dato, el pie de la letra, es el caso de un número telefónico, un nombre, una dirección, por ejemplo
- Significativo, cuando el conocimiento nuevo se vincula intencionada y sustancialmente con los conceptos y proposiciones existentes en la estructura cognitiva, cuando el conocimiento nuevo se relaciona de manera arbitraria, no intencionada, no se podrá emplear el conocimiento en forma directa.

2. Las clases de metodología que se desarrollan. Hay modalidades de aprendizaje:

- El aprendizaje por recepción, adopción de productos acabados. En este caso la actuación del alumno consiste simplemente en internalizar esa información. Es importante señalar que este tipo de aprendizaje puede ser tanto memorístico como significativo.
- El aprendizaje por descubrimiento es aquél en que al alumno sólo se le dan pautas y señales para que encuentre por sí mismo el contenido de aprendizaje.

La esencia del proceso de aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancia (no al pie de letra) con lo que el alumno ya sabe; las ideas se vinculan con algún aspecto específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno: una imagen, símbolo, concepto. Además, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable hacia el aprendizaje, una disposición para lograr establecer una relación entre el nuevo material y lo que él ya sabe.

Si el niño intenta memorizar en forma arbitraria, no se producirá un aprendizaje significativo. Sí por otro lado, la tarea de aprendizaje o los materiales no son

potencialmente significativos, aunque el niño esté en una actitud abierta hacia el aprendizaje significativo, éste no se producirá.

La educación es un proceso sociocultural a través del cual se transmiten conocimientos y contenidos con valor cultural para una comunidad, de una generación a otra. Esos contenidos deberán aprenderse de manera significativa, lo que equivale a que los alumnos deben encontrarles un sentido y un valor funcional. Se requiere crear un ámbito propicio a fin de que el aprendizaje se lleve a cabo. Para que un alumno participe activamente en el proceso de enseñanza deben tomarse en cuenta sus conocimientos previos, así como sus motivaciones afectivas, esto es, su disposición para aprender.

El alumno debe también desarrollar otras habilidades que le permitan emplear sus nuevos conocimientos en situaciones de diversas clases “Independientemente de cualquier situación instruccional, el énfasis está puesto en que el alumno desarrolle su potencialidad cognitiva y se convierta en un aprendizaje estratégico (que sepa cómo aprender y solucionar problemas) para apropiarse significativamente de los contenidos curriculares” (Maqueo A. M., 2007).

Enseñar habilidades y estrategias para procesar la información, además de compartir con los alumnos cuestiones acerca del funcionamiento de la mente, motiva a los alumnos a aprender y a poner a funcionar las estrategias aprendidas “A medida que aumente la comprensión de los alumnos de cómo opera la mente, parecen captar la necesidad de emprender algún tipo de acción para ayudar a la mente a organizar información por medio del uso de estrategias”.

El niño-alumno es un sujeto activo, capaz de procesar información, es dueño de una competencia cognitiva que le permite aprender y lo capacita para resolver problemas, no sólo en situaciones escolares sino trasladados a otros ámbitos. El profesor ya no es protagonista principal del que todo lo “sabe” y “enseña”, es una persona interesada en propiciar un aprendizaje con sentido, significativo para lo cual puede valerse de una exposición estructurada o bien de estrategias didácticas que favorezcan la participación del alumno con la finalidad de que se produzca el aprendizaje por descubrimiento.

El maestro debe hacer uso de estrategias cognitivas de enseñanza: organizadores anticipados, mapas conceptuales, resúmenes, analogías; se debe procurar promover o enseñar las habilidades cognitivas y metacognitivas del alumno, para que el estudiante experimente, explore, se plantee hipótesis, reflexiones y sea capaz de resolver problemas de índole diversa.

6.6.3. El modelo psicológico social

Reflexiona sobre las bases psicológicas del comportamiento social de los niños y adolescentes; se aboca al análisis de ciertos procesos psicosociales que se consideran como el aprendizaje social del sujeto. Se interesa en el papel que juegan el profesor y sus expectativas durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje; no descuida tampoco al alumno: su comportamiento social, su rendimiento escolar entre alumnos social y étnicamente diferentes, así como en relación con su género; ha profundizado asimismo en los factores que intervienen para que tenga éxito el trabajo cooperativo en el aula.

Es una disciplina cuyos intereses fundamentales radican en realizar estudios psicosociológicos, pero no sólo del individuo aislado sino muy en particular, del alumno

dentro del salón de clases, visto como integrante de un grupo. Se ocupa igualmente de problemas relacionados con la enseñanza.

Se comprende mejor la conducta social de un individuo cuando se analiza dentro de su contexto social, lo que lleva al estudio psicosocial del niño y del adolescente: sus conductas, socialización y problemáticas particulares dentro del contexto escolar, y es que la escuela o la clase misma deben considerarse como un sistema social.

El aprendizaje tiene como base la retroalimentación que el niño-alumno recibe de las personas importantes para él; construye su autoimagen a partir de su interacción con los demás, que resulta determinante en su conducta inmersa en la situación y contexto del aprendizaje, tomando en cuenta las relaciones entre los participantes, los roles que desempeñan, y muy en particular, la relación entre el que aprende y su ámbito.

En los grupos en que se da una atmósfera amigable y cordial se logran buenos resultados en el aprendizaje, y en los grupos que carecen de esas características sucede lo contrario; la prueba de coeficiente intelectual se da en términos de inteligencia emocional, armonía social.

Los aspectos más importantes son la imitación, el juego de roles y el autocontrol. Las conductas que manifiestan las personas fueron aprendidas por la observación, de manera consciente o inconsciente, se entiende, por ejemplo, la conducta agresiva de un buen número de personas, de niños y adolescentes.

Por ello, existe una necesidad de crear modelos a imitar que desarrollen en el niño conductas positivas, esto se propone a través de la interacción y el trabajo cooperativo, del diálogo, el análisis, la crítica y la reflexión. El aprendizaje de roles es esencial ya que

“(…) incluye un sinnúmero de aspectos que significan comportarse, sentir y ver el mundo de forma igual o parecida a como lo hacen las otras personas que desempeñan el mismo rol. Esto, que es fundamental en todos los órdenes de la vida, lo es también en el aula, ya que buena parte del comportamiento viene determinado por la conducta.” (Maqueo A. M., 2007)

Lograr que el alumno adopte otros roles, reflexione sobre ellos, sea crítico o comprensivo, según el caso; logre entender la forma de ver el mundo del otro; trate de pensar como él para conocerlo mejor se traducirá en un niño reflexivo y crítico frente a otras situaciones semejantes, tendrá una repercusión positiva el resto de su vida, aprenderá a pensar en los demás, a sentir lo que ellos sienten, a ponerse en su lugar, a entender y respetar opiniones o actitudes que de otra manera no estaría capacitado para comprender.

El trabajo en el aula puede presentarse en tres formas diferentes: el trabajo competitivo para decidir quién es el mejor, el trabajo individual que se realiza sin tomar en cuenta a los demás, el trabajo cooperativo en que todos están involucrados con el de los otros e intentan alcanzar juntos una misma meta.

Debe haber una interdependencia positiva, interacción cara a cara entre los alumnos, responsabilidad individual y uso adecuado de las aptitudes interpersonales y grupales.

Pasos:

- Seleccionar una lección
- Tomar decisiones relacionadas con el número de alumnos de cada grupo y en el tiempo disponible

- Elegir a los alumnos de los grupos que, de preferencia, deberán ser heterogéneos desde el punto de vista de su nivel de conocimientos, habilidades y destrezas, popularidad dentro del grupo, etc., debido a que así las discusiones aumentan y las ideas se enriquecen con los diferentes puntos de vista
- Colocar a los grupos de tal manera que queden unos alumnos frente a otros dentro de cada grupo, a la vez, situar los grupos de forma tal que el maestro pueda circular fácilmente entre ellos,
- Ofrecer materiales adecuados
- Explicar a los alumnos cuáles es la meta de la tarea en cuestión, así como la mecánica del trabajo cooperativo que se espera lleven a cabo
- Supervisar los grupos.

El aprendizaje cooperativo fomenta actitudes y aptitudes, incluso un cierto tipo de personalidad, que resultan lo contrario del dogmatismo y el autoritarismo con todas las variables asociados a ellos.

6.6.4. El modelo sociocultural

El medio sociocultural juega un papel fundamental y determinante en el desarrollo del psiquismo del ser humano, el sujeto no recibe la influencia del medio de manera pasiva: la reconstruye activamente. La mediación social se da de dos maneras: 1. Cuando el contexto socio-cultural participa en un sentido amplio (los otros, las prácticas socioculturalmente organizadas), y 2. Los elementos socioculturales que emplea el sujeto cuando conoce al objeto.

Tiene tres aspectos que se vinculan entre sí: a. la relación que existe entre desarrollo y aprendizaje, b. el aprendizaje visto desde el punto de vista social e interactivo y c. la relación entre aprendizaje y la zona de desarrollo próximo. Existe una relación imposible de separar entre el desarrollo y el aprendizaje, relación en la cual ambos factores se influyen mutuamente desde el momento en que nace el niño.

Desarrollo y aprendizaje constituyen una unidad, de lo cual se desprende que todo lo que un niño puede aprender está en relación con su nivel de desarrollo. Y a la inversa no puede haber desarrollo sin aprendizaje. Le concede un valor muy grande al aspecto sociocultural, a lo externo, al tiempo que señala que el desarrollo se lleva a cabo siguiendo un camino de afuera hacia dentro, de lo social a lo individual.

Según este modelo educativo las experiencias de aprendizaje no deberán concentrarse en productos acabados, sino más bien en procesos de desarrollo. Es decir, deben dedicarse especialmente a las conductas y conocimientos en proceso de cambio,

La enseñanza desempeña un papel preponderante en el papel preponderante en el crecimiento psicológico del niño, de ahí que la educación debería estar concebida para promover el desarrollo de las funciones psicológicas superiores del estudiante.

Actividad creativa, innovadora y personal por parte del alumno quien, a su vez, tarde o temprano, enriquecerá esos saberes.

Se desarrollan tres métodos:

- Análisis experimental-evolutivo: el investigador interviene en el proceso evolutivo de una manera artificial con el objeto de observar la naturaleza de los cambios que se producen, al ser provocados por él.

- Análisis genético-comparativo: el método de análisis genético consiste en comparar dos procesos de desarrollo; uno, en el que se interrumpe el desarrollo natural por alguna causa patológica, traumática sensorial, etc. Y el otro en el proceso se desarrolla normalmente.
- Análisis microgenético

Entre el primero y el tercero se presentan al sujeto situaciones con algún problema que debe resolver valiéndose de signos (clase de estímulos neutros que adquieren funciones instrumentales. Se trata de una forma experimental de la actividad mediada en la que debe hacerse uso de los signos para resolver un problema dado.

El proceso educativo es una especie de foro cultural, un espacio en el que maestros y alumnos discuten, interactúan, negocian y comparten saberes y contenidos curriculares, valores, actitudes, formas de ver la vida, reglas y normas, habilidades diversas. Desde la antigüedad hasta nuestros días los diversos grupos social han sentido la necesidad de transmitir su cultura a las generaciones jóvenes.

De ello se desprenden propuestas educativas en las que se ve la necesidad de una intervención conjunta de alumnos y maestros, de una participación directa en los contextos y prácticas culturales propios de su grupo, y el espacio propicio para que se lleve es la escuela, que cumple una función preponderante tanto en el aprendizaje de conocimientos como en el desenvolvimiento general de los alumnos.

La escuela es asimismo el ámbito en el que se entrelazan los procesos de desarrollo cultural y personal. El alumno es visto como un ser social, que resulta ser a la vez protagonista y producto de las diversas actividades compartidas en las que participa durante

su vida escolar. En ese sentido el rol que juegan los otros (maestros, compañeros, padres, etc.) a través de su intervención social con el alumno resulta fundamental para su desarrollo cognitivo y afectivo.

El alumno reconstruye los saberes, pero siempre como una parte activa dentro de procesos en los que no está solo, sino con los otros, es decir todos colaboran mutuamente en la construcción de su conocimiento.

6.6.5. El modelo constructivista

Empleo de generalizaciones como educación activa, aprender haciendo, participación del alumno que, en la práctica, se tradujeron en la simple formulación de objetivos y en intentos de dirigir las prácticas educativas. Se preocupa por la construcción del conocimiento, por ende, del aprendizaje.

Ven al sujeto cognoscente como un ser que participa activamente en el proceso de adquisición del conocimiento. Un alumno es activo cuando pregunta, observa, reflexiona hasta lograr una representación personal sobre la manera de contar, leer, salta un obstáculo, cuando revisa el procedimiento a seguir con el objeto de lograr éxito en lo que propone. Es activo cuando pregunta o pide ayuda a alguien que sabe más que él; cuando se cuestiona sobre algo que considera mal hecho, pide opiniones, piensa sobre el asunto, y a partir de lo anterior, contrasta la situación con otra parecida y hace un razonamiento sobre lo correcto o incorrecto de sus reflexiones.

También es activo el alumno que puede establecer relaciones entre los objetos, que se da cuenta de semejanzas y diferencias, empleando para hacerlo criterios objetivos y mostrando

su capacidad para expresar palabras *“todos estos ejemplos nos sirven para entender que la actividad a la que nos referimos es una actividad mental intensa”*.

El alumno entabla relaciones pertinentes (no arbitrarias) entre lo que sabe y lo que quiere aprender. Es lo que lo conduce a lograr una representación individual de un contenido social: leer, brincar, relacionarse con otros, resumir, comparar clasificar, agrupar, etc.

El aprendizaje no se refiere únicamente al desarrollo de capacidades cognitivas, piensan que los contenidos de aprendizaje que se ofrecen al alumno se reflejan en todas sus capacidades, así como en su desarrollo global; para el aprendizaje de la lengua materna, la prioridad se desplazó de los contenidos formales (gramática, ortografía, teoría literaria, historia de la literatura, etc) hacia un desarrollo de habilidades comunicativas, interacción entre los alumnos, aspectos formativos, valores, desarrollo de una competencia televisiva, formación social, es decir, a un desarrollo global (Maqueo A. M., 2007)

El aprendizaje de la escritura debe ser gradual como cualquier aprendizaje, e iniciarse con aquellos fonemas y grafemas llamados regulares o simples, donde hay una correspondencia directa entre fonema y grafema, sin confusiones ni dudas ni por su sonido, ni por su gráfica.

Todo método debe respetar la evolución normal de la inteligencia de cada niño, teniendo en cuenta también los estados emocionales; el niño debe llegar a un punto tal de maduración del lenguaje, que le permita hacer la compleja operación de análisis y abstracción del lenguaje oral y escrito.

En consecuencia, de lo anteriormente expuesto, podría decirse que esta función la va desarrollando y manifestando el niño desde los primeros años, a medida que juega, se forma, lee imágenes, construye modelos, y se expresa. Muchos son los niños que tienen oportunidades de estar en contacto con textos escritos, y por ello saben ya donde se lee y adivina lo que en el texto dice.

Sobre este antecedente, se busca elaborar estrategias adecuadas concretas cuyos puntos de referencia sean las experiencias del niño y sus actitudes; pues como docente se debe lograr que esas experiencias y actitudes hagan de él un ser realmente humano y que en el colegio sienta un apoyo en su proceso total, que en lugar de oprimirlo lo haga crecer cognitiva y personalmente, ya que muchas veces el profesor por querer que el estudiante aprenda contenidos nuevos cae en la monotonía y crea en él desinterés, apatía, desorden y dependencia.

7. Diseño metodológico

7.1.Enfoque Cualitativo

El tema de análisis del presente proyecto está enfocado en una investigación reflexiva sobre la línea de investigación de la significación de la lengua castellana. La escritura es la que inicia la formación del individuo y la constitución de la sociedad, es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana, logrando crear un universo de significados que ha sido vital para buscar respuestas al porqué de su existencia; interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades; construir nuevas; establecer acuerdos para poder convivir con sus congéneres; y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro.

Este proyecto de investigación recurre a la investigación cualitativa, esta tiene significados diferentes en cada momento. Una primera definición aportada por Denzin Lincoln (1994), destaca que “es multimetódica en el enfoque interpretativo, naturalista hacia su objeto de estudio”. Esta metodología cualitativa estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. Taylor y Bogdan (1986: 20) consideran, en un sentido amplio, la investigación cualitativa como “aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observables” (Lincoln, 1999)

7.2.Diseño Descriptivo

Esta metodología busca identificar, los factores y aspectos que influyen en el proceso inicial de escritura de los niños que están inmersos en un mundo de imágenes y palabras. En efecto los niños son seres sociales, desde que nacen interactúan con el medio que los rodea, tales como el llanto, el balbuceo, los gestos; son iniciales formas de comunicarse, una vez que establece relaciones, encuentra componentes de comprensión, en consecuencia, los aprendizajes no deben ser indiferentes ni aislados a la realidad que los rodea como niños. El buen desarrollo y aplicación de metodologías didácticas que facilitan el desarrollo cognitivo de nuestros alumnos, asociando a padres de familia de forma voluntaria motivante y creativa, permiten el éxito académico en cada uno de los logros propuestos a lo largo del proceso educativo.

Actualmente, la investigación cualitativa, tiene métodos que permiten recopilar información específica a través de una serie de entrevistas a los docentes y diarios de campo del trabajo realizado que dan respuesta a la problemática planteada y ayudan a dilucidar acerca del objeto de estudio. Se utiliza tanto el método teórico-histórico, estudio de la trayectoria histórica de los fenómenos y acontecimientos que rodean el proceso inicial de escritura como el método practico-lógico, estudio de los estándares básicos de competencia en lenguaje y el modelo pedagógico (PEI) que implementan las instituciones educativas.

Uno de los instrumentos a los que se recurre regularmente es la observación, esta permite registrar en los diarios de campo, datos descriptivos en un ambiente académico habitual en el que se aborda esta problemática, esta práctica investigativa se realizó en las instituciones educativas públicas en sector urbano como en el sector rural, que están sometidas a los parámetros educacionales que implementa a nivel nacional el Ministerio de Educación Nacional en cumplimiento de los fines estatales que caracteriza nuestra forma de gobierno, a través de sus currículo y planes de estudio, de su PEI que define los énfasis de la institución y orienta la forma como se planifican, desarrollan y valoran sus propósitos educativos, los cuales a su vez se insertan en el proyecto de Nación, tal como lo exige nuestra Constitución Política, que muestra una situación pedagógica concreta en donde el proceso inicial de escritura representa el vehículo fundamental para el aprendizaje.

Asimismo, el proyecto se adelantó mediante una investigación - Acción en el aula, es aquella que posibilita la construcción de conocimientos, habilidades y destrezas con miras a la transformación de la realidad social. Además no solo se plantean alternativas de solución para interpretar la realidad social, sino que genera verdaderos procesos de transformación y

mejorar la calidad de la educación en los estudiantes de básica primaria; puesto que, la exploración dentro del aula permite observar y evidenciar las verdaderas dificultades que se presentan en el proceso de enseñanza y aprendizaje de escritura; además, puede decirse que facilita el contacto con los estudiantes para buscar y promover estrategias que solucionen el problema investigado.

7.3.Población y muestra

La población objeto de estudio que se observó son niños y niñas entre los 5 y 6 años, que pertenecen al grado de primero de educación básica primaria de las instituciones educativas: Nuestra Señora del Pilar (sede C) de Bucaramanga-Santander e Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres (sede C), Manuela Beltrán del Playón-Santander; ubicadas en los sectores urbano y rural respectivamente.

Los niños de ambas instituciones están iniciando su proceso de aprendizaje de escritura inicial. En la primera institución la muestra poblacional fue (27) veintisiete estudiantes y la docente que orienta los procesos de aprendizaje del grado 1-02 de la jornada de la mañana repartidos de la siguiente forma: 14 niñas y 13 niños. Uno de los alumnos es repitente de la misma institución; en su mayoría pertenecen a los estratos 1,2,3.

En la institución del sector rural este proyecto se desarrolló con estudiantes del grado 1-03 jornada tarde; con una edad promedio de 6 a 8 años, 34 estudiantes de los cuales 18 son niñas y 16 niños en su mayoría de estrato 1 y 2.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se evidencian algunas dificultades que presentan en cuanto a la escritura. A la vez, se puede observar confusión en los grafemas y fonemas, al escribir palabras, construcción de frases, haciendo que su proceso de escritura se desarrolle con múltiples tropiezos. A su vez, la mayoría de los niños presentan dudas en cuanto a las combinaciones, separación de palabras y omisión de algunas sílabas al escribir párrafos cortos, lo que causa que su escritura sea confusa.

Además, es notable la dificultad para expresar por escrito una respuesta o idea sobre un tema en específico. Debido a diversos factores externos como: la situación socioeconómica, la desintegración familiar y el entorno sociocultural; su proceso de escritura sufre modificaciones que afectan directamente su desarrollo a nivel general.

8. Desarrollo del proyecto

Para lograr los propósitos anteriormente citados se han dispuesto las siguientes fases:

- **Diseño y aplicación de instrumentos**
- **Interpretación de análisis y categorías**
- **Conclusiones**

Como lo muestra la gráfica a continuación:

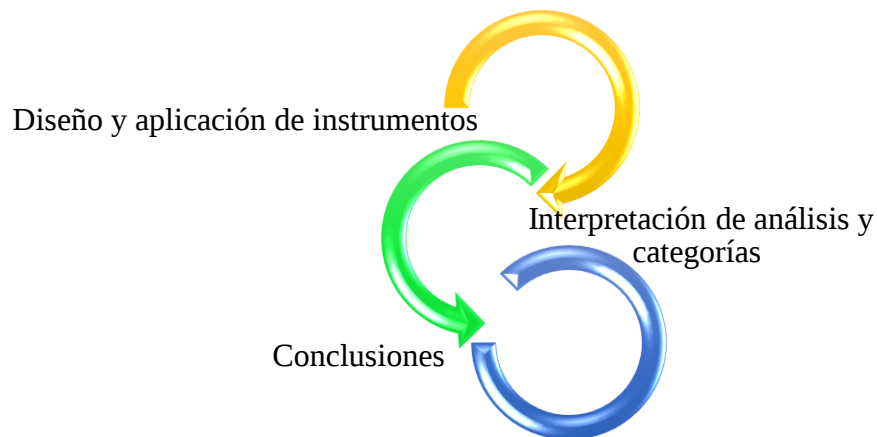


Figura 2. Fases de desarrollo

8.1. Primera fase: Diseño y Aplicación de Instrumentos

Al ser una investigación cualitativa, implica la utilización de técnicas para la recolección de información basada en el estudio de los procesos y significados. Se interesa por fenómenos y experiencias humanas; se utiliza la observación dando importancia a la naturaleza socialmente construida de la realidad y a la relación estrecha que hay entre el investigador y lo que estudia; el análisis en el contenido de su contexto, entrevistas, experiencia personal, historias de vida, textos históricos, imágenes, sonidos, que describen la rutina y las situaciones de las problemáticas y significados de cada estudiante.

Así, para la recolección de la información, dado el carácter de la investigación se van a utilizar instrumentos como: el diario de campo, la entrevista No estructurada y la observación de la experiencia pedagógica.

8.1.1. El Diario de Campo

Afirma la autora Irene Vasilachis de Gialdino que el diario de campo es: “*un registro clave de la investigación*” (Gialdino, 2006), ya que este instrumento nos ha facilitado recopilar información específicamente de la experiencia observada y explica por escrito cada una de las situaciones de forma detallada. A su vez, permite organizar por escrito los datos obtenidos y exponer las instituciones observadas en el trabajo de campo. Pero también el diario de campo constituye un “espacio propicio para la explicitación de cambios y transformaciones”, permitiendo registrar desde el inicio de la práctica cada una de las vivencias que pueden influir en este proceso de investigación.

Por esta razón empleamos este instrumento, ya que nos permite identificar los métodos utilizados por la docente en la enseñanza de la escritura y si el docente promueve o no procesos que involucran un aprendizaje significativo, si su labor pedagógica sigue lineamientos tradicionales, además de observar el manejo que se le da a los pre saberes de los niños, participación, espontaneidad y libertad en el aula, pues cada estudiante produce sus propias ideas en el aula y cada estudiante posee un proceso de desarrollo diferente.

Por otra parte, si el maestro tiene o no parámetros para el aprendizaje, qué recursos implementa en este proceso del estudiante, su participación pues es el docente quien se identifica en el aula como la autoridad incuestionable en la clase. Así, se busca hacer un análisis de la observación tanto al docente como al estudiante.

8.1.2. La Entrevista (No Estructurada)

Teniendo en cuenta lo expuesto en el texto “*metodología de la investigación cualitativa*”, se establece que la entrevista es una técnica que desarrolla una persona, que es el entrevistador quien solicita información a uno o más individuos que son los informantes o entrevistados; para obtener datos sobre el problema de investigación (Lincoln, 1999). Por cuál, es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto.

En este proyecto utilizaremos la entrevista (no estructurada), la cual se caracteriza por ser más flexible y abierta, aunque los objetivos de la investigación rigen a las preguntas; su contenido, orden, profundidad y formulación se encuentra por entero en manos del entrevistador. Si bien el investigador, sabe la base del problema, los objetivos y las variables elabora preguntas antes de realizar la entrevista, modifica el orden, la forma de encabezarlas preguntas o su formulación para adaptarlas a las diversas situaciones y características particulares de los sujetos de estudio. Este tipo de entrevista es muy útil en los estudios descriptivos y en las fases de exploración para el diseño del instrumento de recolección de datos.

La aplicación de la entrevista está encaminada a conocer la conceptualización que la docente tiene sobre la escritura, el entorno social y el estudiante durante su manejo en el aula. Se busca que el docente describa su práctica, su perspectiva de vida, experiencia y capacitación para poder sobre tales aspectos, construir un perfil de la docente y conocer la calidad de ambiente social.

8.1.3. La Observación

Este instrumento nos permite obtener información sobre un fenómeno o acontecimiento tal y como éste se produce. Es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades.

El diseño y aplicación de los instrumento nos permitió plantear los siguientes aspectos, en los que se enfocó este proyecto de forma directa en el docente (quien acompaña el proceso), enfatizándonos en su método, disposición, uso de recursos (didácticos y tecnológicos). En cuanto al estudiante, se tuvo en cuenta su participación en el aula, producción (escritura, lectura, oralidad) y su proceso de escritura; como se señala a partir de los siguientes cuadros:

Observación de la Metodología Pedagógica		
Docente	Metodología	Aprendizaje significativo
	Tradicional	
	✓ Usa o no, una metodología tradicional en donde el principal papel del maestro será el de “repetir y hacer repetir”, “corregir y hacer corregir”, en tanto el estudiante deberá imitar y copiar, ya que se supone que es gracias a la reiteración, que podrá aprender y retener conocimientos y normas.	✓ Reconoce o no, que los estudiantes manejan pre saberes e intenta usarlos en determinados momentos
Método	✓ predomina la enseñanza de mecánica, de receta, en donde el niño recibe desde el exterior los conocimientos y normas	

	acumuladas culturalmente. La función del maestro consiste en dirigir esta transmisión de una manera sistemática y acumulativa, es decir, que el niño “no sabe”, que llega al aula “sin conocimientos” y que el papel del docente es enseñar y explicar; dotar al niño de las ideas, los conocimientos y las normas de los cuáles carece.	
Disposición (El espacio y la disposición genera una relación)	✓ Comprende la escritura como un proceso de decodificación de signos y letras, o presenta otra concepción.	
	✓ Pregunta o no, a los estudiantes, atendiendo las respuestas de los mismos, y sus sugerencia o cuestionamientos.	✓ La actitud tenida durante el desarrollo de las clases de escritura es significativa y dinámica.
	✓ Tiene en cuenta la expresión de los estudiantes que permiten tener el aula en orden y silencio.	
Uso de Recursos didácticos y tecnológicos	✓ Controla el orden de la clase manejando la técnica de estímulo respuesta.	
	✓ Emplea suficientes recursos tecnológicos, didácticos.	✓ Utiliza recursos adecuados para un aprendizaje significativo (TICS)

Tabla 1. Observación de la Metodología Pedagógica

Observación del Estudiante

Estudiante	Metodología	Aprendizaje significativo
	Tradicional	
Participación en el aula.	✓ Identifica a la docente como la autoridad en la clase.	✓ Son espontáneos y activos
	✓ Contradice la opinión de la docente.	✓ Demuestran tener pre saberes.
	✓ Hace reclamos cuando sus intervenciones y opiniones no son tenidas en cuenta.	
Producción (Escritura, lectura, oralidad)	✓ Los niños aportan sus pre-saberes y colaboran en la construcción del concepto.	✓ Su producción son significativas y creativas.
	✓ Logran producir textos originales o plasmar un concepto en forma individual.	
	✓ Expresan sus ideas o solo se limitan a transcribir las pautas generales consignadas en el tablero.	
Proceso de escritura	✓ Su proceso escrito se muestra cohibido, debido a sus múltiples confusiones en cuanto a los grafemas y fonemas, al escribir palabras, frases simples y compuestas; haciendo que su proceso de escritura se desarrolle con múltiples tropiezos.	✓ Desarrollan un proceso escritor significativo y didáctico.
	✓ Son espontáneos con sus ideas, y expresiones.	

Tabla 2. Observación del estudiante

8.2. Segunda fase: Interpretación de análisis y categorías

Después de haber aplicado la encuesta se pudieron evidenciar los siguientes factores y contextos socioculturales que en alguna medida determinan el proceso de aprendizaje que permiten caracterizar de forma integral este proceso de investigación:

8.2.1. ¿Cómo está constituida la Familia?

En la institución del sector urbano, todos en su mayoría pertenecen a familias monoparentales, es decir que sólo uno de los padres se hace cargo de la unidad familiar, y por lo tanto, de criar a los hijos. Cuando sólo uno de los padres se ocupa de la familia, puede llegar a ser una carga muy grande, por lo que suele requerir ayuda de otros familiares y los restantes poseen familias extensas; que se caracterizan porque la crianza de los hijos está a cargo de distintos familiares o viven varios miembros de la familia en la misma casa. Además, poseen diversas problemáticas que afectan su convivencia como: drogadicción, alcoholismo, etc.

En el sector rural, en su gran mayoría pertenecen a un grupo de población vulnerable por su situación socioeconómica y el desplazamiento de sus familias para buscar mejores condiciones de vida en la ciudad; razón por la cual, los estudiantes viven en un grupo familiar disfuncional con la ausencia de padre o madre y al cuidado de otro familiar. Se puede evidenciar que en ambos sectores hay una total ausencia de familias nucleares, haciendo que la convivencia y desarrollo familiar sea afectado por diversas problemáticas.

8.2.2. Aspecto sociodemográfico

En las familias de la ciudad se evidencian diversas problemáticas que afectan directamente a los niños, ya que son criados por solo una persona de su núcleo familiar u

otra persona con algún parentesco. Debido a todo ese conflicto es notable el desinterés por la educación de sus hijos y la falta de apoyo en su proceso de aprendizaje.

El nivel de estudios con que cuenta la mayoría de estos padres es con Educación Básica Primaria, muy pocos han podido alcanzar una Educación Media y mucho menos una Educación Profesional. Estas familias pertenecen a los estratos 1,2 y 3; no tienen una vivienda propia, viven en alquiler o en la casa de un familiar. La mayoría de estas familias, son originarios del departamento de Santander, en donde trabajan en empleos informales para sostener a su familia devengando un sueldo mínimo.

El playón es un municipio con poca fuente de empleo, por esta razón los padres se caracterizan por salir a la ciudad (Bucaramanga) a laborar para poder brindarle mejores condiciones a sus familias, entre tanto las madres pueden laborar en oficios varios o se dedican de lleno al hogar, los niños no evidencian en sus procesos de aprendizaje la asesoría y orientación de las actividades escolares.

El nivel de estudio con que cuentan la mayoría de padres es Educación Primaria un grupo Pequeño ha alcanzado terminar la secundaria y casi ninguno ha continuado alguna carrera técnica o profesional, ya que se han dedicado a trabajar en el campo, vivir de sus papás, los abuelos de los estudiantes los cuales han logrado obtener beneficios como lotes en invasiones, programas de alimentación por parte de municipio por su condición de vulnerabilidad, desplazamiento por violencia o familias extensas.

Observamos que estas familias no poseen suficientes recursos para sostenerse y cubrir sus necesidades básicas, de vivienda, alimento, vestido y educación. Los factores como la situación económica y sociocultural afectan considerablemente su desarrollo integral. Por consiguiente, reciben y viven de los subsidios que suministra el municipio.

8.2.3. Categorías de Análisis

Para el desarrollo de este proyecto se han planteado las siguientes categorías que emergieron de la aplicación de los instrumentos utilizados en la investigación y las cuáles apoyarán el análisis de la información recopilada:



Gráfico3. Categorías de análisis

a. Concepción de la profesión

Se refiere al pensamiento que posee el docente sobre su profesión y a su vez, como él cree que las demás personas que están a su alrededor perciben el desarrollo de su labor en la comunidad a la cual pertenece.

En la ciudad de Bucaramanga, el docente es visto como aquel individuo que imparte conocimientos a sus alumnos. Ellos a su vez, se ven como aquellos orientadores que cumplen con el deber de enseñar a sus alumnos los conocimientos que hacen parte del

programa educativo, según el grado. Aunque la comunidad educativa está integrada por un grupo de docentes, cada uno de ellos se vinculó con diferentes decretos, según el MEN. Su vinculación determina de alguna manera la concepción docente, bajo los decretos, por medio de los cuáles fueron nombrados para laborar con el sector oficial.

Esta categoría nos permitió evidenciar que el maestro es el transmisor de conocimientos “dicta la lección” al alumno que recibe las informaciones y normas transmitidas para aprenderlas e incorporarlas entre sus saberes. Debido a las exigencias de resultados en los logros propuestos por el sistema educativo, se puede notar su preocupación por cumplir con la responsabilidad de alcanzar y aprobar los diversos logros, afectando de cierto modo el proceso de aprendizaje de algunos de los alumnos que presentan dificultades en su desarrollo de escritura inicial. Los padres de familia definen al profesor como aquel individuo que imparte conocimientos y normas, que tiene el deber de acompañar y enseñar a sus hijos en su proceso de aprendizaje. A su vez, se presentan situaciones en donde los padres cuestionan algunas de las decisiones y formas de evaluación del maestro originando de esta manera, una gran tensión en su relación y comunicación.

Por otra parte, en el municipio del Playón el docente es concebido por los padres de familia como “parte importante” en la educación de sus hijos, aunque al observar la realidad cotidiana, se presentan situaciones de diversa índole en donde es visible la falta de respeto por la labor docente, a su vez, es evidente la ausencia de respeto por parte de los estudiantes hacia la autoridad y por ende esto ha llevado a que se propicien “ciertos enfrentamientos” entre los padres de familia y el docente. El maestro está expuesto continuamente a las críticas, de su desempeño; su autonomía para proceder ante cualquier situación de conflicto ha sido influenciada por la falta de comunicación con los padres de familia y acudientes de los estudiantes. La institución brinda a toda la comunidad educativa

horarios fuera de la jornada escolar, para tratar temas de contexto académico y de comportamiento, pero esta posibilidad no ha tenido resultados satisfactorios, debido a que sus largas jornadas laborales, no les permite asistir a este espacio de atención. A pesar de las diferentes problemáticas que se presentan en esta comunidad, los docentes trabajan a diario con motivación y esfuerzo por desempeñar satisfactoriamente su labor.

Se puede concluir que, en ambos sectores, urbano y rural, es notable la “subalternización” de la profesión docente, ya que la importancia de su labor ha sido afectada por diversos factores, en donde su desempeño en la comunidad a la cual pertenece ha sido expuesto continuamente a críticas, inclusive poniendo en duda su criterio como profesional de la educación. Es notable que, en cualquier sector, el docente, profesional capacitado, es evaluado continuamente por las demás personas que integran la sociedad.

Para realizar el análisis de esta categoría, debemos tener en cuenta otros elementos que hacen parte de la concepción docente, para lo cual se plantearon las siguientes subcategorías: formación, concepción del entorno social y concepción del estudiante; ya que consideramos que hacen parte de la profesión de un docente.

1. Formación Profesional

Enfatiza en la preparación profesional, estudios profesionales, disciplinar y específico que posee la maestra y bajo qué beneficios se realizó su vinculación con el estado, además explica cómo ha sido su experiencia a lo largo de los años en la docencia en donde ha adquirido conocimientos para la ejecución de su práctica y a su vez, emplearlos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje de sus alumnos.

La docente del grado de primero de la institución ubicada en Bucaramanga, lleva 31

años de experiencia, es normalista Superior. Se ha desempeñado en el sector rural y urbano a través de los años. Debido a que se vinculó con el decreto más antiguo el 2277 del MEN, no ha tenido la necesidad de cumplir con el requisito de especializarse en alguna área de la educación. A lo largo de años que lleva ejerciendo su profesión poco a poco se ha desmotivado por la falta de apoyo de los padres de familia y de las mismas instituciones, frente al proceso de aprendizaje de los niños.

La docente del grado primero viene de una familia que por tradición ha sido docente, sus abuelos, padres y ella tomaron la decisión de ser docente por vocación, hace 27 años y se vinculó con el decreto 2277. Siempre le gustó estar cerca de niños, compartir y ayudarles en lo que ellos necesitaban, este fue un motivo para después de terminar la licenciatura en básica con énfasis en ciencias sociales se decidiera a estudiar la especialización en orientación profesional con el único objetivo de impulsar a sus estudiantes a tomar buenas decisiones, útiles para su propia vida. Con el paso de los años considera que, aunque sus fuerzas se han desgastado su formación profesional le han brindado herramientas indispensables para poder no solo motivar y corregir sus estudiantes sino tener el orgullo de ver la mayoría de ellos convertidos en grandes profesionales y buenas personas dentro de la sociedad. Es notable que en ambos sectores la motivación del docente es afectada a través de los años, por la poca cooperación de los padres de familia y del estado en general.

Teniendo en cuenta los aspectos anteriores podemos afirmar que la formación profesional es clave en ambos sectores urbano y rural respectivamente, porque determina lo que los profesores piensan de lo que es ser docente. Ya que a través de los años se va adquiriendo una serie de conocimientos y es gracias a esta formación que va construyendo su propia concepción sobre su profesión.

2. Concepción del Entorno Social

Consideramos que es de gran importancia que el profesor conozca a fondo el entorno social al que pertenecen sus estudiantes, permitiéndole conocer aspectos que influyen en su proceso de aprendizaje.

La institución educativa de Nuestra Señora del Pilar está ubicada en Bucaramanga, en el barrio Monterredondo. Los habitantes de este sector de la ciudad son familias de clase media baja, con diferentes problemas económicos debido a que sus padres, familiares o acudientes poseen trabajos informales, es decir, ocupaciones en donde desarrollan diferentes actividades con una muy baja remuneración y horarios extensos; los cuáles no les permiten dedicar el tiempo necesario a sus hijos y a sus deberes escolares. A su vez, las diversas problemáticas familiares, crean un ambiente inestable para el desarrollo integral del niño. De esta forma afectan directamente la formación integral de los niños que pertenecen a esta localidad.

Debido a la diversidad de familias, monoparentales y extensas, los niños no cuentan con el apoyo necesario para llevar a cabo un proceso de aprendizaje más acompañado, que le permita desarrollar sus capacidades de forma integral. Por el contrario, el desinterés por parte de sus padres o familiares dificultan su desempeño educativo.

En el sector rural, con el paso de los años, la sociedad se ha venido transformando y con ella muchos hábitos y costumbres de los pueblos que fueron indiscutiblemente el motor de la educación. Hoy en pleno siglo XXI, el entorno social del cual están rodeado los niños y niñas del país no es el mejor, pues constantemente se observa entre las familias separaciones del núcleo familiar que afectan su integridad y con ello viene una

desmotivación y falta de preocupación por los padres de familia por la educación de sus hijos. Todo a veces parece tan monótono, aburrido, pues no se puede ocultar que esta generación nació en la época del auge de la tecnología, por lo cual para despertar su interés esta herramienta genera mejores condiciones para el aprendizaje.

Teniendo en cuenta los anteriores aspectos expuestos en cada uno de los sectores urbano y rural podemos concluir que es de gran importancia conocer el entorno sociocultural al cual pertenecen los niños ya que el proceso de aprendizaje de la escritura constituye un objeto de estudio social. Por lo tanto, factores como la situación económica, problemática familiar, el uso adecuado de la tecnología influyen considerablemente este proceso inicial.

3. Concepción del Estudiante

Hace referencia a lo que el docente, tiene como concepción del estudiante; es decir, como el maestro percibe a sus alumnos, teniendo en cuenta cada uno de los factores que, de cierta forma, afectan su desarrollo y proceso de aprendizaje.

Debido a la falta de acompañamiento, por parte de los padres de familia, ya que deben cumplir con extensas jornadas de trabajo, afecta de cierta manera los diversos procesos que desarrollan los niños en su aprendizaje inicial, en donde se evidencia que estos procesos de los niños, son influenciados de forma considerable. Por tal motivo, el estudiante de la institución urbana, es visto como un niño que en la mayoría de los casos asiste a la institución de forma esporádica, es decir, que no asiste diariamente al colegio, ya que sus padres o acudientes no tienen el tiempo necesario para dedicar a sus hijos en la realización de las actividades escolares. Debido a esta situación no es enviado al colegio, haciendo que el desarrollo de su proceso se vea influenciado, pues en la mayoría de los casos no tienen

la posibilidad de recibir la asesoría adecuada en casa. Además, se percibe al alumno desinteresado, desmotivado; porque la institución no les brinda los elementos de aprendizaje significativo necesarios para su desarrollo integral. Todos estos aspectos, crean en el niño diversas dificultades académicas que hacen que su proceso de aprendizaje sea más difícil.

En el municipio del Playón, el estudiante, debe trasladarse desde extensas distancias, ya que sus hogares son muy lejanos, en ocasiones, por el estado del tiempo, no pueden llegar a la institución. Por lo cual, su proceso se ve afectado por las inasistencias, se esfuerza por realizar sus actividades escolares de forma autónoma, ya que en ocasiones no posee la asesoría de un adulto. Refleja en sus expresiones y disposición al desarrollar un tema, cierto desinterés por escribir, leer, comprender y analizar diferentes textos. Es notable, su necesidad por ser escuchado, ser tenido en cuenta, todos estos elementos que hacen parte de su aspecto socio afectivo, afectan directamente su proceso aprendizaje.

Podemos concluir que en cada uno de los sectores en donde se realizó la observación se evidencia que el proceso de aprendizaje de los niños es influenciado por factores como la falta de asesoría, debido a las extensas jornadas laborales de los padres, familiares o acudientes, no permiten propiciar espacios de orientación adecuada; la asistencia de forma esporádica, por diversos motivos, hacen que el proceso de aprendizaje de los niños se vea afectado. Por tal razón, el alumno se percibe como un niño desinteresado, desmotivado, porque la institución a la cual pertenece no le brinda los elementos de aprendizaje significativo para su buen desarrollo.

b. Condiciones Labores

Al realizar un análisis detallado de la información recopilada, se pudo identificar que las condiciones de contratación influyen directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje,

por lo tanto, es importante reflexionar sobre este aspecto que en muchos casos afectan los procesos de los estudiantes.

Teniendo en cuenta que los docentes del nivel educación básica de las instituciones estatales en donde se realizó la observación estaban vinculados por los decretos 2277 de 1979 y el 1278 del 2002, los cuáles funcionan simultáneamente, regularizan las relaciones del Estado con los educadores a su servicio, determinan los parámetros para la profesionalización de su labor, el ejercicio de sus funciones, y los mecanismos de inserción, permanencia y promoción en la carrera docente que en los tres casos contienen y sustentan condiciones laborales diferentes. Por esta razón, al analizar la información recopilada y realizar un análisis del ambiente de trabajo, se pudo identificar que las condiciones de contratación influyen directamente en el cuerpo docente, creando un ambiente particular. Aunque todos los profesores están vinculados con el estado, es visible que las diferencias y similitudes entre estos dos (2) estatutos inciden en la visión que construyen los docentes sobre el ejercicio de su labor.

Actualmente, los docentes que deseen vincularse con el estado deben hacerlo por medio de la presentación de un concurso el cual comenzó a regir con el decreto 1278 de 2002, mientras que los docentes del primero decreto 2277 lograron ingresar al tomar la decisión de ejercer su carrera como docente. Es así, como dependiendo de su año de vinculación el tipo de contratación varía de acuerdo a los parámetros establecidos por el gobierno en ese año.

Con respecto a lo expuesto en este documento tendremos en cuenta los siguientes aspectos que influyen en el proceso de enseñanza en la práctica del maestro: Ingreso al servicio educativo estatal, escalafón docente, evaluación, remuneración e incentivos. (Decreto 1278 , 2002)

1. Ingreso al Servicio Educativo Estatal

A partir de la vigencia de este decreto 2277, el cual establece “que sólo podrán ser nombrados para ejercer la docencia en instituciones de educación oficial, quienes posean título docente o acrediten estar inscritos en el escalafón nacional docente, teniendo en cuenta los siguientes requerimientos en cada uno de los niveles del sistema educativo

nacional”. (Decreto 2277 , 1979)(Artículo 5). Como se muestra a continuación:

Niveles Educativos	Requerimientos
Preescolar Y Básico-Primario	Peritos o expertos en educación, técnicos o tecnólogos en educación con especialización en este nivel, bachilleres pedagógicos, licenciados en ciencias de la educación con especialización o con post-grado en este nivel, o personal escalafonado (Decreto 2277 , 1979)(Artículo 5).
Básico-Secundario	Peritos expertos, técnicos o tecnólogos en educación, licenciados en ciencias de la educación o post-grado en este nivel, o personal clasificado como mínimo (4) grado de escalafón , con experiencia o formación docente en este nivel. (Decreto 2277 , 1979)(Artículo 5).
Medio (sexto a noveno grado)	Técnicos o tecnólogos en educación , licenciados en ciencias de la educación , o con post-grado en educación , o personal clasificado como mínimo en el quinto (5) grado de escalafón, con experiencia y formación docente en este nivel. (Decreto 2277 , 1979)(Artículo 5).
Intermedio (décimo y undécimo grado)	Licenciados en ciencias de la educación o con post-grado en educación. o personal clasificado como mínimo en el sexto (6) grado de escalafón, con experiencia o formación docente en este nivel. (Decreto 2277 , 1979)(Artículo 5).

Tabla 3. Ingreso al servicio educativo estatal.

Debido a la política educativa, que buscaba transformar los procesos de ingreso, promoción y permanencia, entro en vigencia el decreto 1278 del 19 de Junio de 2002 tiene por objeto establecer el Estatuto de “Profesionalización Docente”, que se refiere a la carrera docente que regula las relaciones del Estado con los educadores a través de la realización de un concurso de ingreso el cual mide las competencias para garantizar que la docencia sea ejercida por educadores capacitados, reconociendo su formación profesional, experiencia, desempeño y competencias como los elementos esenciales que determinan las

fases de ingreso, permanencia, ascenso y retiro del servidor docente , buscando con ello un mejoramiento de la calidad de la educación y un desarrollo y crecimiento profesional de los docentes. (Decreto 1278 , 2002) (artículo 1)

Así, el concurso para ingreso al servicio educativo estatal es el proceso mediante el cual, a través de una evaluación escrita de aptitudes, experiencia, competencias básicas, relaciones interpersonales y condiciones de personalidad de los aspirantes a ocupar cargos en la profesión docente, la cual determina su integración en el listado de los “elegidos”, es decir, de aquellos que aprueben este examen, y a su vez se fija su ubicación en el correspondiente territorio, dependiendo de la vacante que esté disponible, con el fin de garantizar disponibilidad permanente para la provisión de vacantes que se presenten en cualquier nivel, cargo o área de conocimiento dentro del sector educativo oficial.

La persona seleccionada por concurso abierto para un cargo docente o directivo docente será nombrada en período de prueba hasta culminar el correspondiente año escolar en el cual fue nombrado, siempre y cuando haya desempeñado el cargo por lo menos durante cuatro (4) meses.

Es evidente que los requisitos de ingreso para desempeñar la profesión docente han tenido una gran modificación, ya que al comparar los decretos (2277 y 1278), se puede deducir que aquellos profesores que realizaron su vinculación con el primer estatuto(2277), no tuvieron que pasar por un proceso de inscripción, concurso, selección y nombramiento; como lo deben hacer los maestros del otro mandato(1278).Esta gran diferencia incide en la transformación de la profesión docente, en ambos sectores rural y urbano, ya que la realización de este concurso de méritos, permite evaluar los conocimientos de los maestros y su formación integral marcando una línea de separación entre las formas de vinculación al sector oficial y ciertos derechos de nombramiento; pues algunos de los maestros del

decreto más antiguo poseen autonomía para ejercer su labor docente dando paso al desarrollo de ciertos procesos de escritura repetitiva, lo cual influye en el proceso de enseñanza de la escritura inicial, ya que algunos de los profesores con mayor antigüedad del grado primero, desarrollan procesos fragmentados de poca actualización; que crean en el niño diversas dificultades, haciendo que su aprendizaje sea más difícil. Además, el cuerpo docente, sufre una notable división, porque se organizan en dos grupos, según el decreto al que pertenezca su vinculación; los “antiguos” y los “nuevos”, esto se refleja en la realización de las diferentes actividades de integración académicas, lúdicas y culturales que hacen parte del proceso de aprendizaje de los alumnos.

Así mismo, el decreto bajo el cual realiza su vinculación al servicio estatal de cada docente determina el escalafón al cual pertenece, por lo cual es importante conocer y tener en cuenta su definición y función en el desempeño de la labor docente, permitiendo aclarar su importancia en el momento de ingreso al servicio de la educación oficial.

2. ¿Qué es el escalafón docente?

Es el sistema de clasificación de los docentes y directivos docentes que pertenecen a la educación estatal de acuerdo con su formación académica, experiencia, responsabilidad, desempeño y competencias. Constituyen los distintos grados y niveles de ascenso durante la vida laboral de un maestro y que sirven para garantizar la permanencia en la carrera docente, con base en las capacidades demostradas en su labor y permitiendo asignar el correspondiente salario profesional. (Decreto 1278 , 2002) (Artículo 19)

Por otra parte, cada decreto bajo el cual se realiza la vinculación laboral al sector oficial o del estado posee su respectiva estructura de escalafón. Por lo tanto, los docentes que se vincularon antes del año 2002, están regidos por el decreto 2277, que aún se encuentra

vigente para quienes se vincularon antes de ese año. Este escalafón está compuesto por los grados A y B y 14 categorías (1 a 14). Para tal efecto, se define una categorización que determina salarios, beneficios que dependen de los estudios del docente:

- a) Perito o experto en educación: Es el bachiller en cualquier modalidad con título docente adquirido con un (1) año de estudios regulares de nivel intermedio o superior (Decreto 2277 , 1979) (artículo 10), es decir que, toda persona que realizará sus estudios en educación media y que cumpliera a cabalidad con sus derechos y deberes de estudiante sin abandonar la institución por un año podía acceder a la oportunidad de ser docente.
- b) Técnico o experto en educación: Es el bachiller en cualquier modalidad con título docente adquirido con dos (2) años de estudios regulares de nivel intermedio o superior (Decreto 2277 , 1979) (artículo 10), ósea que , el sujeto que haya culminado sus estudios con dos años consecutivos en el establecimiento educativo tiene derecho a laborar como docente.
- c) Tecnólogo en educación: Es el bachiller en cualquier modalidad con título docente adquirido con tres (3) años de estudios de nivel intermedio o superior, (Decreto 2277 , 1979) (artículo 10), dicho de otro modo, la persona que haya culminado sus estudios con 3 años consecutivos en educación media puede vincularse a la labor docente.
- d) El acta de ordenación sacerdotal equivalente a título profesional en teología y filosofía y ciencias religiosas, (Decreto 2277 , 1979) (artículo 10), en otras palabras, los sacerdotes podían ser docentes en planteles educativos solo con el acta de ordenación sacerdotal, mientras, en el país aún existía discriminación por género en lo referente a condiciones laborales, por lo cual las monjas no contaban con estos

beneficios.

- e) Los títulos de normalista, institutor, maestro superior, maestro, normalista rural con título de bachiller académico o clásico, son equivalentes al de bachiller pedagógico. (Decreto 2277 , 1979) (artículo 10), en síntesis, con dos años de estudio correspondientes a 4 semestres académicos cada uno de 6 meses después de haber culminado el bachillerato y con el título de normalista superior u otro, si así lo deseaba podía ejercer como docente en cualquier institución educativa, sin tener la obligación de presentar algún requerimiento para el ingreso.

Según el artículo 10 del decreto enunciado anteriormente, en el cuadro se establece la estructura del escalafón del docente, mediante el cual se especifican los títulos exigidos, capacitación y años de experiencia para poder ascender:

Grados	Títulos exigidos	Capacitación	Experiencia
Al grado 1	Bachiller Pedagógico		2 años en el grado 1
Al grado 2	a) Perito o experto en educación b) Bachiller pedagógico		3 años en el grado 2
Al grado 3	a) Perito o experto en educación b) Bachiller pedagógico	Curso	3 años en el grado 2 3 años en el grado 2
Al grado 4	a) Técnico o experto en educación b) Perito o experto en educación c) Bachiller Pedagógico	Curso	3 años en el grado 3 3 años en el grado 3
Al grado 5	a) Tecnólogo en educación	Curso	3 años en el grado

	b)Técnico o experto en educación	4
	c)Perito o experto en educación	4 años en el grado
	d)Bachiller pedagógico	4
		3 años en el grado
		4
Al grado 6	a)Profesional con título Curso universitario diferente al de licenciado en ciencias de la educación	3 años en el grado
	b)Tecnólogo en educación	5
	c)Técnico o experto en educación Curso	3 años en el grado
	d)Perito o experto en educación	5
	e)Bachiller pedagógico	3 años en el grado
		5
		3 años del grado 5
Al grado 7	a)Licenciado en ciencias de la educación	3 años en el grado
	b)Profesional con título universitario diferente de licenciado en ciencias de la educación Curso	5
	c)Tecnólogo en educación	3 años en el grado
	d)Técnico o experto en educación	6
	Curso	4 años en el grado
	e)Perito o experto en educación	6
	f)Bachiller pedagógico	3 años en el grado
		6
		4 años en el grado
		6

Al grado 8	a)Licenciado en ciencias de la educación	Curso	3 años en el grado7
	b)Profesional con título universitario diferente al de licenciado en ciencias de la educación	Curso	3 años en el grado7
	c)Tecnólogo en educación	Curso	4 años en el grado7
	d)Técnico o experto en educación		3 años en el grado7
	e)Perito o experto en educación		4 años en el grado7
	f)Bachiller Pedagógico		3 años en el grado7
Al grado 9	a)Licenciado en ciencias de la educación	Curso	3años en el grado 8
	b)Profesional con título universitario diferente al de licenciado en ciencias de la comunicación		4 años en el grado8
	c)Técnico o experto en educación		3 años en el grado8
Al grado 10	a)Licenciado en ciencias de la educación	Curso	3 años en el grado9
	b)Profesional con título universitario diferente al licenciado en ciencias de la educación	Curso	3 años en el grado9
	c)Tecnólogo en educación		3 años en el grado9
	d)Técnico o experto en educación		4 años en el grado9

			9
Al grado 11	a)Licenciado en ciencias de la educación	Curso	3años en el grado 10
	b)Profesional con título universitario diferente al licenciado en ciencias de la educación	Curso	3años en el grado 10
	c)Tecnólogo en educación		4años en el grado 10
Al grado 12	a)Licenciado en ciencias de la educación	Curso	4años en el grado 11
	b)Profesional con título universitario diferente al de licenciado en ciencias de la educación		4años en el grado 11
Al grado 13	a)Licenciado en ciencias de la educación	Curso	3años en el grado12
Al grado 14	Licenciado en ciencias de la educación que no haya sido sancionado con exclusión del escalafón docente y que cumpla uno de los siguientes requisitos: Título de post-grado en educación reconocido por el MEN o autoriza de una obra de carácter científico, pedagógico o técnico.		2 años en el grado13

Tabla 4. Estructura del escalafón docente

Podemos observar que en este modelo de ascenso se da por tiempo de servicio, capacitación, por créditos y títulos académicos. En donde los normalistas ingresaban a la categoría 1, los tecnólogos ingresaban a la categoría 5, los licenciados y profesionales ingresaban a la categoría 7; aunque con una excepción de reglas especiales para el ascenso

de los docentes “no titulados”; que les permiten cumplir con algunos requisitos para lograr el ascenso en el escalafón. Según el artículo 77 del decreto (2277), el ascenso de estos educadores, era reglamentado por normas especiales, refiriéndonos específicamente a la educación primaria; como lo expone la siguiente tabla de requisitos:

Grados	Asimilación	Requisitos de ascenso	
		Capacitación	Experiencia
A	Cuarta categoría de primaria		
B	Tercera categoría de primaria Cuarta categoría de primaria	Curso	4 años en el grado A
1	Segunda categoría de primaria Tercera categoría de primaria Cuarta categoría de primaria	Curso	4 años en el grado B 4 años en el grado B
2	Primera categoría de primaria Segunda categoría de primaria Tercera categoría de primaria Cuarta categoría de primaria	Curso	En el grado 1 4 años en el grado 1 4 años en el grado primaria

3	Primera categoría de Curso primaria con título de bachiller en cualquier especialidad	4 años en el grado 2
---	--	----------------------

Tabla 5. Ascenso docente Decreto 2277 de 1979

Como se puede apreciar en la anterior tabla, basado en el decreto (2277), toda persona tenía la posibilidad de ser docente, pues poseía sus respectivos beneficios sin ser “Profesional”. Permitiéndole el fácil ingreso a las instituciones del sector oficial, teniendo en cuenta, que no podía acceder a un grado de ascenso alto en el escalafón docente.

Ya para el año 2002, en el decreto 1278 el escalafón docente se modifica totalmente, fijando una estructura más equilibrada dependiendo el título que haya adquirido el docente en su carrera definido por tres (3) grados. Los grados se establecen con base en formación académica, está compuesto por cuatro (4) niveles salariales (A-B-C-D). (Decreto 1278 , 2002)(Artículo20), el cual hace énfasis en la formación profesional, disciplinar, experiencia, desempeño y competencias, requisitos importantes para lograr el proceso de ingreso, permanencia y ascenso.

Al comparar los dos decretos (2277 y 1278), se puede observar la transformación en la reglamentación, pues mientras el primero (2277), establece solo las condiciones generales para ejercer la docencia, el segundo (1278), plantea claramente la “Profesionalización Docente”, regida por requerimientos para ingresar al servicio educativo institucional y lograr los derechos y beneficios en cuanto a remuneración a nivel general. Este decreto establece que:

“Quienes superen el período de prueba se ubicarán en el Nivel Salarial A del

correspondiente grado, según el título académico que acrediten; pudiendo ser reubicados en el nivel siguiente o ascender de grado, después de tres (3) años de servicio, siempre y cuando obtengan en la respectiva evaluación de competencias el puntaje indicado para ello, según lo dispuesto en el artículo 36 del presente decreto”. (Decreto 1278 , 2002) (Artículo20). En este decreto es esencial, el proceso de evaluación permanente del docente, en donde se verifica su buen desempeño en cuanto a sus funciones para lograr realizar el ascenso en el escalafón.

A continuación, se detallan los requisitos para la inscripción y ascenso de los docentes o directivos docentes a partir de su formación académica que se establecen en los distintos grados de escalafón docente:

GRADO	REQUERIMIENTOS
Uno.	a) Ser normalista superior. b) Haber sido nombrado mediante concurso. c) Superar satisfactoriamente la evaluación del período de prueba. (Decreto 1278 del 2002,Artículo21)
Dos.	a) Ser licenciado en Educación o profesional con título diferente más programa de pedagogía o un título de especialización en educación. b) Haber sido nombrado mediante concurso. c) Superar satisfactoriamente la evaluación del período de prueba; o la evaluación de competencias en caso de que esté inscrito en el Grado Uno. (Decreto 1278 , 2002) (Artículo 21)
Tres.	a) Ser Licenciado en Educación o profesional. b) Poseer título de maestría o doctorado en un área afín a la de su especialidad o desempeño, o en un área de formación que sea considerada fundamental dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes.

- c) Haber sido nombrado mediante concurso.
- d) Superar satisfactoriamente la evaluación del período de prueba; o la evaluación de competencias en caso de que esté inscrito en el Grado Uno o Dos. (Decreto 1278 , 2002) (Artículo 21)

Tabla 6. Grado de escalafón docente

Es necesario aclarar que para que un docente pueda subir en el grado de escalafón debe presentarse a la evaluación de ascenso la cual es fijada por el MEN mediante el ICFES que al inicio consistía en presentar un examen escrito donde se evaluaban las competencia matemática y psicopedagógica, pero luego de la lucha de los docentes colombianos y de las trabas que el gobierno colocaba para poder pasar se logró concretar que este requisito para ascender fuera un video de una clase, es así, como si un licenciado termina su especialización, maestría o doctorado para poder validar su grado de escalafón y lograr subir sus ingresos mensuales de acuerdo a su nivel educativo debe regirse a lo establecido por el estado.

Es evidente, que este estatuto (1278), busca el mejoramiento y la preparación profesional permanente de los docentes a nivel nacional, en donde el criterio para acceder a mejores remuneraciones es la adquisición de un título de acuerdo a su formación y experiencia laboral. Por el contrario, en el primer decreto (2277), no se exige una profesionalización, sino que su ascenso se realiza por años de servicio y en casos especiales, existen profesores “no titulados”, que poseen una normatividad en donde les permiten ascender solo con el cumplimiento de los requisitos planteados. Al haber realizado una observación y aplicación de la entrevista como instrumento de investigación en cada uno de los sectores urbano y rural de las instituciones oficiales , es evidente

encontrar que la formación profesional de la mayoría de los profesores está determinada por el estatuto bajo el cual se vincularon, pues los que ingresaron primero al servicio educativo estatal, no ven como necesidad primordial la constante formación profesional, pues la estructura del escalafón al cuál pertenecen no lo reglamenta.

Por consiguiente, esta gran diferencia en los decretos en cuanto a la “Profesionalización” y “Estructura del escalafón docente”; incide en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los niños en su etapa inicial de escritura, ya que existen en la educación oficial, docentes que aplican métodos de enseñanza, en donde existe una fuerte presencia de la mecanización en los procesos de enseñanza de la escritura en el nivel inicial, un argumento que apoya esta afirmación es el planteamiento de Ana María Maqueo, en su texto “Lengua, aprendizaje y enseñanza: El enfoque comunicativo de la teoría a la práctica”, afirma que el alumno “es tratado más como un objeto que como un ser capaz de elaborar, proponer o asumir una actitud propia frente al objeto de estudio. Él es simplemente repetidor, un reproductor de conocimientos”, reflejando la carencia de pedagógica; haciendo que el aprendizaje se lleve a cabo con múltiples dificultades; por la falta de una constante formación profesional, que le permita adquirir nuevos conocimientos que le sirvan de herramientas para emplear en el aula de clase, transformando de esta forma su labor docente y el aprendizaje de sus alumnos en una experiencia enriquecedora.

3. Evaluación

Al entrar en vigencia el decreto 1278 del 2002, se reglamentó el sistema de evaluación de desempeño profesional docente de forma obligatoria, para todos los docentes que se encuentran al servicio de la educación estatal. Por medio de la cual los maestros son evaluados teniendo en cuenta cuatro (4) instrumentos, que permiten recopilar la

información directa de su práctica: autoevaluación (visión que el propio evaluado tiene de su desempeño), portafolio (evidencias escritas y grabación de una clase), entrevista realizada por un evaluador par e informes de referencias de terceros (emitidos por el director y el jefe de la unidad técnico pedagógica de la institución para la cual labora).

Esta evaluación está a cargo del MEN, a través del centro de perfeccionamiento, experimentación e investigaciones pedagógicas(CPEIP). Según lo expuesto, los docentes están en una constante evaluación de su práctica y desempeño, para lograr “su permanencia en el cargo, su ascenso en el escalafón y su reubicación en los niveles salariales dentro del mismo grado” (Decreto 1278 , 2002)(Artículo 26). Además, este decreto en el artículo 27, plantea los tipos de evaluación que se deben tener en cuenta en este proceso, los cuales son:

3.1.Evaluación de período de prueba: Tiene una duración aproximada de 4 meses, donde el docente, luego de ingresar al servicio de la educación oficial, por medio del concurso de méritos, es nombrado en período de prueba, razón por la cual debe demostrar sus aptitudes en todas las áreas de gestión. Y a su vez, debe presentar evidencias al director de la institución educativa, quien es el responsable del porcentaje de su evaluación, de acuerdo al trabajo observado y verificado. Si su puntaje es igual o superior al sesenta por ciento (60%), serán inscritos en el escalafón docente, en el grado que les corresponda, según sus títulos académicos de formación profesional. Por el contrario, si el docente adquiere una calificación inferior del sesenta por ciento (60%) en la evaluación de desempeño y competencias será retirado del servicio. (Decreto 1278 , 2002)(Artículo 31).

3.2.Evaluación ordinaria periódica de desempeño anual: Esta clase de evaluación hace referencia al desempeño y cumplimiento de las funciones y responsabilidades

a cargo de los docentes o docente directivo. Esta será realizada anualmente al finalizar el año escolar, a todos los maestros que hayan prestado sus servicios por un período superior a tres (3) meses, la cual es realizada por el rector y el superior jerárquico para el caso de los rectores y directores. (Decreto 1278 , 2002)(Artículo32)

3.3.Evaluación de competencias: Es un proceso mediante el cual se recopilan evidencias sobre el desempeño de la labor de un docente o docentes directivos. Se realizará cada vez que la correspondiente entidad territorial lo crea conveniente, sin que transcurra seis(6) años entre una y la otra. Esta se hará de forma voluntaria para los docentes y docentes directivos inscritos en el escalafón, que pretendan ascender de grado. Teniendo en cuenta las competencias de logro, acción, ayuda servicio, influencia, liderazgo, dirección, competencias cognitivas, y de eficacia personal. (Decreto 1278 del 2002,Artículo35)

El planteamiento de esta norma evaluativa, tiene los siguientes objetivos:

- Motivar al docente para que adquiera compromiso con su formación profesional, rendimiento y capacitación permanente.
- Tener conocimiento de los méritos de los docentes y los directivos docentes de su forma de actuar frente a los alumnos y la comunidad en general.
- Evaluar los conocimientos y actualizaciones pedagógicas, con la finalidad de identificar la necesidad de capacitación y a su vez sugerir métodos que ayuden a mejorar su desempeño en la labor docente.
- Promover el buen desempeño en la práctica docente, mediante el suministro de estímulos o incentivos. (Decreto 2277 , 1979)(Artículo 28)

Por otra parte el decreto 2277 de 1979, no establece dentro de su reglamentación ningún tipo de evaluación para las diversas fases de la carrera docente como lo son: el ingreso, la permanencia, la promoción y el ascenso en el escalafón. Al comparar estos estatutos (2277 y 1278), es notable que, el “antiguo” (2277), genera una gran desigualdad en el desempeño y calificación de la profesión docente, pues los maestros que pertenecen a este decreto son excluidos de este proceso de presión en la práctica del docente. Además, no deben realizar tareas de recolección de evidencias, ni diligenciar formatos para su evaluación; porque simplemente para ellos no existe la evaluación permanente. Sin embargo, los profesores que hacen parte del “nuevo” decreto (1278), son expuestos a constantes procesos de calificación desde el ingreso al servicio de la educación oficial y durante toda su carrera en la docencia.

Es evidente que en cada una de las instituciones oficiales de los sectores (urbano y rural), en donde se realizó la observación existen dos grupos de maestros, los docentes del decreto (2277) que no poseen ningún tipo de medición en cuanto a sus conocimientos, formación profesional, rendimiento, actualizaciones pedagógicas y su desempeño a nivel general de su profesión. Y los del decreto (1278), que son los que están en constante formación y evaluación. Podemos afirmar que, esta gran diferencia afecta directamente el proceso de enseñanza de la escritura inicial de los niños, porque es importante que todos los docentes, sin tener en cuenta al decreto al cuál pertenezcan, adquieran un compromiso con su formación profesional y evaluación constante, para desarrollar una pedagogía en donde esté presente el aprendizaje significativo y así, generar un aprendizaje integral, en donde el alumno desarrolle sus conocimientos de forma integral.

Otra de los aspectos que vamos a tener en cuenta en esta categoría es la remuneración e incentivos que se reconocen a los maestros en cada uno de los estatutos reglamentados por

el MEN, para los docentes que ejercen su labor en el sector oficial.

4. Remuneración

La remuneración salarial y los posibles incentivos son uno de los factores de mayor importancia en la vida económica y social de una persona, en el caso de los docentes es importante señalar que el grado del escalafón en los dos decretos es el que determina el estatus dentro del ejercicio de la labor docente y éste a su vez determina la escala salarial de los educadores de la siguiente manera:

TABLA SALARIAL MAGISTERIO 2018 (con bonificación)				
Docentes 1278				
Título	Grado Escalafón	Nivel	Asignación Básica Mensual	
Normalista Superior a Tecnólogo en Educación	1	A	1.551.714	
		B	1.978.001	
		C	2.549.790	
		D	3.160.915	
Licenciado o Profesional no Licenciado	2	Sin Especialización		Con Especialización
		A	1.952.944	2.122.716
		B	2.551.763	2.712.089
		C	2.980.425	3.359.925
		D	3.561.606	3.976.245
		Maestría		Doctorado
		A	2.245.884	2.538.827
		B	2.934.528	3.317.295
Licenciado o Profesional no Licenciado con Maestría o con Doctorado	3	Maestría		Doctorado
		A	3.268.583	4.336.029
		B	3.757.521	5.089.960
		C	4.647.133	6.427.315
		D	5.546.021	7.378.346
Docentes 2277				
Grado Escalafón		Asignación Básica Mensual		
A		920.364		
B		1.019.561		
1		1.142.621		
2		1.184.435		
3		1.256.875		
4		1.306.494		
5		1.388.898		
6		1.469.170		
7		1.644.179		
8		1.806.027		
9		2.000.703		
10		2.190.622		
11		2.501.384		
12		2.975.544		
13		3.293.700		
14		3.751.184		

Tabla 7. Tablas salariales de ambos decretos (Acuerdo Decreto 980 de 2017)

Como lo hemos expuesto en el desarrollo de esta categoría, la existencia de dos tablas diferentes para el escalafón docente resalta la diferenciación de estos dos decretos (2277 y 1278), aunque los dos rigen simultáneamente, generan una continua división. El primer

estatuto(2277) está compuesto por el grado A,B y 14 categorías enumeradas (1 a 14) el ascenso se realiza de formas rápida y por años de servicio, en donde los profesores que se ubiquen en la última categoría alcanzan a lograr un salario muy bajo, en comparación con el segundo mandato(1278) el cual está constituido por tres(3) grados, los cuáles se establecen con base a la formación académica, cada grado a su vez, está compuesto por cuatro(4) niveles salariales enunciados por letras (A,B,C,D). (Decreto 1278 , 2002) (Artículo20)

Podemos observar que la tabla salarial de los del decreto 1278 ,posee aumentos significativos, dependiendo de su preparación profesional, para poder ascender en los diferentes grados y niveles del escalafón, que no es fácil por todo los requerimientos y diferentes formas de evaluación que deben superar. Todo lo anterior marca una diferencia en la remuneración salarial de los maestros de ambos estatutos y prevalece una desigualdad en cuanto los salarios devengados por los profesores. Otro de los aspectos para tener en cuenta, es que los docentes del antiguo decreto que alcancen la categoría 14, pueden seguir ascendiendo pues la estructura del escalafón no se lo permite quedando sumergido en este último grado. Aunque los salarios de los docentes del nuevo decreto (1278), son más altas, es importante aclarar que, para llegar a acceder este salario, deber invertir en su preparación académica para obtener un título en maestría o doctorado, la cual debe costearla él mismo.

El planteamiento de todas estas diferencias salariales que emergen de los estatutos de vinculación de los profesores afecta el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura inicial, en los dos sectores (urbano y rural), ya que la situación económica determina de cierto modo el buen desarrollo y desempeño de la práctica docente, dentro y fuera del aula de clase. Además, la disposición y preparación académica depende de la inversión monetaria, haciendo más difícil el correspondiente ascenso.

c. Concepción del proceso de escritura

Esta categoría hace referencia a la importancia que tiene la concepción del docente sobre la escritura inicial y a su vez, como desarrolla este proceso de enseñanza de la escritura inicial, teniendo en cuenta aspectos importantes como: la concepción, aprendizaje, metodología, aplicación y enseñanza, lugar del estudiante y lugar del maestro.

Es de gran importancia conocer la “concepción de escritura”, de escritura que posee el maestro a lo largo de su carrera, pues de esta depende la forma de desarrollo de cada uno de los procesos de enseñanza que ejecute en el aula .

1. Concepción

Teniendo en cuenta la observación realizada en cada una de las instituciones públicas de ambos sectores, urbano y rural respectivamente, en el primer plantel (urbano), la docente desarrollaba la clase de lengua castellana , con los niños del grado primero iniciando la introducción al proceso de enseñanza siguiendo una secuencia de temas individualizados, empezando con las vocales, consonantes, posteriormente se van combinándolas consonantes con las vocales, formando sílabas, luego palabras y por último oraciones.

En cuanto a la segunda institución (rural), la maestra, se dedica a enseñar el proceso escritural a los niños de una forma repetitiva, siguiendo un esquema de orden al igual que la profesora del sector urbano, emplea un método silábico. Al comparar la práctica docente de de estas dos maestras, podemos deducir, que su concepción sobre los procesos de escritura inicial, son algo limitados, haciendo que el aprendizaje de sus alumnos se lleve a cabo de forma pasiva, dejando de lado el objetivo general de este proceso que es el de suministrarle al niño las herramientas necesarias para inicien haciendo trazos,

familiarizándose con sus útiles escolares, desarrollen su motricidad, es decir, que este camino hacia la escritura se realice paso a paso, permitiéndole a los alumnos disfrutar de un aprendizaje significativo, como lo indica Piaget “el aprendizaje significativo se diferencia de los demás porque provoca en los alumnos estímulos para que modifiquen sus conocimientos, construyéndolos ellos mismos” (Piaget, 1997, pág. 76)

Por consiguiente, es indispensable que el maestro comprenda la lectoescritura inicial, como “los procesos mediante los cuales el niño llega a aprender a leer y escribir” (Ferreiro, 2013, pág. 43), camino que debe atrasar comprendiendo cada una de las características, valor y función de la escritura, desde el momento en que el se convierte en su “objeto de atención”.

2. Aprendizaje

Este aspecto se refiere al proceso de adquisición de habilidades, destrezas, aptitudes y valores mediante el estudio, la práctica o la experiencia propia en cualquier campo de desarrollo académico, social, laboral o cultural. Enfocándonos en la observación que se realizó en los sectores urbano y rural, en donde el aprendizaje de la escritura inicial de los niños se llevó a cabo de una forma pausada, es decir, que sus conocimientos son adquiridos con ciertas confusiones al desarrollar este proceso de escritura, debido a que su etapa inicial de aprendizaje, se efectuó a través de un método silábico, afectando considerablemente la forma de aprendizaje de los alumnos (ver anexo-sector urbano). Todo lo expuesto anteriormente, influye en el proceso de los estudiantes, pues fragmenta de forma inmediata las temáticas que integran la escritura a nivel general, generando una continua repetición, aplicando formas de enseñanza, en donde se omite el “aprendizaje significativo”, el cual está relacionado directamente con el entorno sociocultural.

Al ser la escritura un elemento indispensable en el desarrollo sociocultural del ser humano, por tal razón, debe ser considerada como un “objeto cultural”, ya que comienza mucho antes del ingreso a la escuela. (Ferreiro, 2013, pág. 44). En otras palabras, el niño está inmerso en un ambiente lleno de signos, símbolos, palabras y números desde muy temprana edad, en donde él adquiere naturalmente su habilidad para diferenciar las letras de los números, recopilando una serie de pre-saberes que harán parte de su proceso de aprendizaje de la escritura inicial.

3. Metodología

Este aspecto hace referencia al conjunto de procedimientos que se desarrollan y coordinan para dirigir el aprendizaje de los estudiantes. Convirtiéndose en el camino que se recorre para llegar a alcanzar los objetivos de enseñanza-aprendizaje de un grupo determinado. Por lo tanto, es indispensable que todo maestro en especial, los de primero primaria, posean una metodología, que les permite desarrollar todos los procesos educativos de una forma más dinámica para que los niños puedan tener una inducción adecuada en la escritura inicial.

En la observación que se realizó en la dos(2) instituciones oficiales del sector urbano y rural, se pudo evidenciar que cada una de las docentes empleaba un método enfocado hacia el conductismo; ya que “se valen del método experimental pues con él intentan anular la participación cognitiva o reflexiva” (Maqueo A. M., 2007), es decir, que el niño no participa en todas las actividades académicas con agrado, pues no tiene participación ni derecho a elegir algunas temáticas, pues la maestra es la que imparte conocimiento y el solo memoriza la información suministrada. Debido a esta forma de desarrollar los procesos de

enseñanza, especialmente en la escritura inicial, el estudiante no tiene la posibilidad de construir su propio conocimiento y esto hace que se vea afectado (*ver anexo# diario de campo #1,sector urbano*) Podemos concluir que la metodología es un factor muy importante, pues del método de enseñanza, se mejora o dificulta el aprendizaje de los niños en su etapa inicial de escritura.

4. Aplicación y enseñanza

En la labor docente, es fundamental el uso adecuado del método para que se logre ese proceso de transmisión de conocimientos, es decir “la enseñanza”, permitiendo que el aprendizaje de los niños se convierta en una experiencia significativa. Actualmente, es muy común encontrar docentes, con una práctica influenciada por un enfoque conductista según el cual “enseñar significa ofrecer conocimientos. Y esto se hace fundamental sobre la base del reforzamiento (Maqueo A. M., 2007). Según el cual, se vale de la repetición y memorización, ignorando completamente al alumno como un sujeto cognoscente y el modelo pedagógico expuesto en el PEI de las instituciones educativas.

En nuestra observación en cada uno de los planteles educativos estatales de los sectores urbano y rural, pudimos encontrar que los docentes de cada uno de los grados primero de primaria, poseen una importante presencia de corte conductista en los procesos de enseñanza de sus estudiantes. Por tal motivo, en su aplicación se destacan las características de una enseñanza programada, en donde existen objetivos claros y precisos, reforzamiento repetitivo, evaluaciones escritas, resaltando como lo más importante el resultado del aprendizaje el cual es estigmatizado con una calificación cuantitativa, dejando atrás, los procesos afectivos, sociales, todo lo referente a lo cualitativo del ser. Debido a esta forma de enseñanza antigua, los procesos de enseñanza de escritura inicial de los niños se ven

afectada a temprana edad facilitando la presencia y crecimiento día a día de dudas, falta de comprensión y múltiples dificultades que impactan considerablemente su desarrollo a nivel general.

5. Lugar del estudiante

El alumno desde la antigüedad en la escuela ha sido visto como un ser pasivo, que adquiere hábitos, conductas y contenidos específicos diseñados desde el exterior (Maqueo A. M., 2007), y aunque en los últimos años se ha querido cambiar esa idea con propuestas de innovación en cuanto a métodos de enseñanza, formas de evaluar, entre otros. Hoy en día, es común, observar la misma ubicación del estudiante, en las aulas; ya que, las relaciones que se llevan dentro y fuera del aula entre el profesor y el alumno, determina de cierta manera, esa posición del estudiante.

Debido a que en la mayoría de ocasiones, es evidente ver diferentes clases de relaciones en el campo educativo: la jerárquica (el docente es la máxima autoridad), democrática (el maestro y el alumno asumen una actitud de diálogo y escucha mutua) y permisiva (el educador, está ausente y deja al alumno toda su iniciativa, sin asumir el rol que le corresponde). Cada una de estas relaciones, poseen características, que influyen directamente en la posición del educando, afectando su proceso de aprendizaje de forma considerable.

En las instituciones del sector urbano y rural, en donde se realizó la respectiva observación, es notable la existencia de una relación “jerárquica”, en donde el educando, asume el deber de obedecer, respetar, escuchar y repetir lo que el maestro enseña, primando la autoridad de un solo sujeto, en este caso, la del profesor, ya que es él quien imparte, decide y da órdenes, sin tener en cuenta la opinión de sus alumnos. Esta clase de

relación nace, debido a la misma concepción del sistema y comunidad educativa, sobre el rol del maestro, que se ha venido empleando a través de los años, responsabilizándolo de la educación integral de cada uno de los estudiantes a su cargo.

Podemos concluir que el lugar del estudiante queda limitado, a ser un receptor de información, el cuál debe mecanizar, transcribir, repetir, esto hace que su proceso de enseñanza-aprendizaje, primero no sea de total agrado y segundo, la forma de enseñanza se dé mecánicamente, siguiendo el esquema dado por el emisor(docente) quien es el “principal protagonista” en el proceso de enseñanza. (ver anexo# diario de campo#6, sector urbano)

Así mismo, este lugar del estudiante, afecta directamente los procesos de aprendizaje de la escritura inicial, pues al no participar de este proceso, recopila los conocimientos de forma mecánica, basándose en el refuerzo y la repetición continua , dificultando aún más ese camino y desarrollo de su proceso de escritura en la etapa inicial, además deja a un lado el aprendizaje significativo, que es el enfoque que transforma los procesos de enseñanza aprendizaje en experiencias significativas e integradoras.

6. Lugar del maestro

El maestro en nuestro país siempre ha sido sinónimo de autoridad por su enseñanza, líder al cumplir satisfactoriamente de todo lo relacionado con el aprendizaje, aunque no se determine el método que use, pues cada docente es libre de acuerdo a su criterio de elegirlo. Sin embargo, en las instituciones educativas estudiadas en el sector urbano y rural se define como aquel que tiene la autoridad en el aula de clase, brinda espacios de reflexión y socialización a sus estudiantes, pero al mismo tiempo tiene el control de las actividades, las programa adecuadamente de acuerdo a los tiempos establecidos y se rige por estos para cumplir su plan de año al pie de la letra. Se preocupa por el bienestar de los niños y niñas

constantemente, pero no le queda tiempo para practicar el dialogo continuo, interactuar con sus familias lo que hace que siempre sea rutinario y se distinga bajo un modelo conductista.

Por lo tanto, el lugar del profesor está determinado por el concepto que tiene la sociedad y el sistema educativo, ya que lo ubican automáticamente, como la máxima autoridad en el aula de clase; planteándose de esta manera, una relación jerárquica, entre el alumno y el maestro.

Esta ubicación afecta directamente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura inicial, pues debido al afán de mantener la disciplina, el orden y el desarrollo adecuado de las clases; se deja de lado, los espacios de diálogo, para escuchar las opiniones de los niños que están en formación, generándose un bloqueo en la comunicación profesor-alumno .Al existir esta ubicación del docente, en el contexto escolar, se traza una línea de separación, que divide automáticamente la forma de enseñanza de la lecto-escritura inicial, que por su valor y función es un “objeto cultural” la transforma en un “objeto académico”, desintegrando el aprendizaje integral de los estudiantes.

d. Implicaciones de las políticas sobre el proceso inicial de escritura: Lineamientos curriculares, Estándares Básicos de competencia del Lenguaje, Derechos Básicos de Aprendizaje y el Programa Educativo Institucional (PEI)

Esta categoría está enfocada en el análisis de los documentos claves que el gobierno ha ofrecido a las instituciones educativas del país para la orientación de los procesos de enseñanza y aprendizaje del área de lenguaje y por supuesto de la escritura inicial, herramientas útiles para fortalecer las prácticas escolares y mejorar la calidad educativa.

Por consiguiente, el MEN, ha reglamentado para todas los planteles educativos a nivel nacional, el uso adecuado de los lineamientos, estándares y competencias curriculares; que

permiten llevar a cabo los procesos de enseñanza- aprendizaje de forma integral y significativa. Por lo tanto, es importante, conocer cada una de sus definiciones de estas herramientas que se expondrán en el siguiente cuadro, para comprender su aplicación principalmente en el área de lengua castellana; para el mejoramiento del Programa Educativo Institucional (PEI) de las instituciones oficiales y privadas, en todo el territorio nacional:

Documento Educativo	Concepto	Función
Lineamiento Curricular	Son las guías de orientación pedagógica y curricular, en donde se expone la forma como debe organizarse la programación por áreas del conocimiento.	Apoyar el proceso de fundamentación, planeación y desarrollo de las áreas obligatorias, definidas por la Ley General de la Educación en su artículo 23.
Estándar	Son instrumentos que hacen más concretas las propuestas teóricas que se plantean desde los lineamientos en cada una de las áreas, a lo largo de su formación en educación básica y media, los cuales están especificados por grupos de grados.	Es el horizonte y punto de inicio para que todas las instituciones escolares, definan su propio marco de trabajo curricular, permitiendo especificar los requisitos para la promoción a los niveles del grado siguiente.
Competencia	Son las capacidades de poner en práctica los diversos conocimientos, habilidades, pensamientos, carácter y valores de forma integral, del desempeño en los aspectos: personal, social, profesional y laboral.	Permite evaluar las actuaciones del ser humana ante diversas situaciones y problemáticas en el contexto social, laboral, profesional y disciplinar.

Tabla 8. Lineamiento Educativo

Por otra parte, el MEN reglamenta el “Proyecto Educativo Institucional”(PEI) para todas las instituciones escolares, siendo el resultado de un proceso colectivo de reflexión, construcción y formulación de orientaciones a partir de la expedición de la ley 115 de 1994; específicamente en lo que concierne al área de lengua castellana los lineamientos plantean ir más allá de la competencia lingüística y comunicativa e imprimir importancia a la significación en el trabajo pedagógico, ya que el lenguaje es comunicación y también es significación. En este sentido, hay una necesidad de trascender del enfoque semántico-comunicativo, para abordar el lenguaje desde una perspectiva socio-cultural y no solo lingüística; asimismo, la lengua además de signos y reglas, es patrimonio cultural como lo plantea Vygotsky en su trabajo pedagógico, los lineamientos plantean comprender el desarrollo del estudiante en términos de las funciones simbólicas, los diálogos con la cultura y las significaciones del mundo.

Es por esta razón, que al hablar de la concepción del lenguaje como habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar), podemos decir que, escribir no es solo decodificar, es un proceso social e integral en el que se configura el mundo y de nuevo, se pone en juego los saberes culturales para que a lo largo de esta relación se alcancen las competencias gramática, textual, semántica y pragmática.

Debido a que el proceso de escritura inicial, comienza mucho antes del ingreso al contexto escolar, se convierte es un “objeto cultural”, ya que el niño a muy temprana edad trata de comprender todos los signos de escritura que lo rodean, tanto, letras como números; su entorno le permite recopilar pre-saberes que son la base de su aprendizaje formal en las instituciones educativas.

Otra herramienta propuesta por el MEN, son los estándares básicos de calidad que hacen más concreto y estratégico el funcionamiento de los lineamientos en los planteles educativos “para planificar y desarrollar sus procesos curriculares, sus intervenciones pedagógicas y sus prácticas educativas” (Colombia aprende, la red del conocimiento) donde lo más importante de estos procesos es que los estudiantes desarrollen sus potencialidades y logren formarse integralmente como personas y ciudadanos.

Los estándares básicos de lenguaje fijan su concepción en tres campos fundamentales para la educación básica desde una perspectiva crítica que procura un mejor desarrollo de las competencias del lenguaje. La primera e indispensable para este trabajo investigativo hace referencia a la pedagogía de la lengua castellana, la cual considera que en la actividad escolar se debe contemplar las necesidades a nivel cognitivo, pragmático, emocional, cultural e ideológico del estudiante, para no solamente enseñarla como tradicionalmente ha sido abordada sino como sistema simbólico centrando su atención e interés en el desarrollo de la competencia comunicativa, sin dejar a un lado el estudio de la gramática para la construcción de discursos y concretar los procesos de significación y comunicación.

Para alcanzar tal fin, estos se han sido definido por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, 10 a 11) de tal forma que exista una secuencialidad en afinidad con los procesos de desarrollo biológico y psicológico del estudiante a partir de cinco factores de organización: Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación, en la cual se detalla el primer grupo que tiene que ver con el proceso inicial de escritura.

Teniendo en cuenta, lo expuesto en los estándares básicos de competencia del MEN, se ha planteado que “el lenguaje es una capacidad humana que permite, entre otras funciones,

relacionar un contenido con una forma, con el fin de exteriorizar dicho contenido”. Esta exteriorización con el mundo se realiza de diversas formas, verbal o no verbal. Convirtiendo estas manifestaciones del lenguaje en los instrumentos que le brindan al ser humano la posibilidad de apropiarse del entorno y de la realidad social que lo rodea. Así mismo, dentro de estas manifestaciones que integran la actividad lingüística, se presentan procesos: de producción y comprensión; el primero (producción) se refiere a la capacidad para transmitir información con las personas de su alrededor, el segundo (comprensión) se enfoca en la búsqueda y construcción de los significados que se encuentran inmersos en su realidad sociocultural. Conviene subrayar que teniendo en cuenta los procesos anteriormente expuestos, dentro de los estándares y competencias curriculares, el enfoque de la significación, es permanente y ejerce en los procesos de enseñanza un gran impacto, transformando a lo largo de la formación básica primaria, la práctica pedagógica y desarrollo del alumno, en una experiencia de conciencia significativa e integradora.

Por otra parte, estos estándares básicos de competencia del lenguaje, poseen una estructura que ha sido definida, por grupos de grado, en donde enfatizaremos en el propuesto de primero primaria a tercero (1 a 3), a partir de los factores de organización, referentes a la producción textual y a la comprensión e interpretación textual; siendo estos el objeto de estudio en nuestro proceso investigativo para identificar esos “aspectos esenciales en el proceso inicial de escritura”. Hay que tener en cuenta que cada uno de los factores propuestos consta de un “enunciado identificador”, el cual expone el saber específico y la finalidad de este y unos “subprocesos básicos”, los cuales son planteados como una orientación en el desarrollo de este estándar; como lo podemos observar en la siguiente gráfica:

Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje Primero a tercero		
Al terminar tercer grado...		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.
Para lo cual, • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa. • Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. • Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo. • Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada. • Describo eventos de manera secuencial. • Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones. • Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.	Para lo cual, • Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. • Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Elaboro un plan para organizar mis ideas. • Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo. • Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	Para lo cual, • Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc. • Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo. • Identifico la silueta o el formato de los textos que leo. • Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos. • Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. • Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto. • Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.

Figura 4. Estándares básicos

En relación con la estructura que permite una lectura vertical y horizontal de los estándares al terminar el grado tercero en cuanto a la producción textual que hace énfasis en el proceso de escritura, afirma que el estudiante estará en capacidad de “producir textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos”, para lo cual, se determinan unos subprocesos que deben ser puestos en marcha desde el grado primero, los cuáles plantean: el uso, la expresión, entonación, aspectos semánticos-morfosintácticos, descripción (personas, objetos, lugares y situaciones), elaboración de instrucciones secuenciales, exposición y defensa de las ideas y pensamientos propios; todos enfocados

hacia el instrumento esencial que es el “lenguaje”. Por lo tanto, estos subprocesos, reflejan el enfoque de la significación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura inicial, en el factor, de producción y construcción de diferentes textos orales, permitiendo una apropiación de este recurso lingüístico, como elemento indispensable para la interacción con el medio sociocultural que lo rodea.

En cuanto al segundo enunciado que expone que el alumno debe “producir textos escritos que respondan a diversas necesidades educativas”, desarrollando unos subprocesos que proponen el desarrollo de la habilidad escritora, en donde, determina el tema, elige un propósito comunicativo, busca información e investiga en diferentes fuentes, organiza ideas, desarrolla un plan textual, para producir textos descriptivos, a la vez revisa, socializa y corrige los escritos, teniendo en cuenta otras propuestas dentro del aula de clase, sin dejar de lado algunos aspectos gramaticales y ortográficos. Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, podemos deducir que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura inicial, se integra por diversos componentes que permiten un acceso seguro y claro, en cada una de las dimensiones del conocimiento de los niños en su etapa de preparación y formación escritural.

Así pues, en el factor de “Comprensión e interpretación textual”, expone un enunciado identificador, que establece que el niño debe “comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades”, es decir, que para lo cual, el niño de primero primaria debe: leer diferentes clases de textos (sin tener en cuenta su origen, manuales, tarjetas, afiches, medios tecnológicos, etc), reconocer e identificar el formato y función social de los textos que lee, elaborar hipótesis basado en imágenes o títulos, antes y durante la lectura, compara textos identificando su propósito comunicativo y por último elabora resúmenes o esquemas que

muestran el sentido de un texto. Este estándar desarrolla de una forma íntegra los diferentes acciones que se deben tener al llevar a cabo un proceso de comprensión e interpretación textual, involucrando al entorno social y cultural del alumno; desarrollando este aprendizaje de forma global e íntegra, sin individualizar al niño y creando conciencia en sus educandos de que saber comprender es una necesidad que tenemos como seres humanos, ya que estamos rodeados de una realidad que diariamente se transforma, la cual exige que la comprenda e interprete, para que pueda alcanzar un buen desempeño en cada uno de los ámbitos personal, familiar, social, profesional y laboral.

Por otro lado, con el fin de lograr alcanzar el proyecto trazado por el MEN de ser Colombia la más educada para el año 2025 se proponen los derechos básicos de aprendizaje, como una herramienta dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes claves que deben aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación en el área de lenguaje. Estos también se estructuran guardando coherencia con los lineamientos y estándares, pero su importancia radica en la construcción de rutas de aprendizaje año a año para mostrar resultados por procesos y en secuencia que promueven las condiciones de igualdad educativa para niños, niñas y jóvenes.

Así, para el grado primero se identifican 17 referentes que debe aprender el estudiante en el año escolar, los cuales el docente tiene como base para llevar a cabo sus procesos de diseño curricular, de área y de aula. De este modo, los que hacen alusión a la escritura inicial son los siguientes: Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas, identifica letras palabras y oraciones, pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas, reconoce sonidos de grafías iniciales y finales de las palabras, escribe oraciones simples que inician con mayúscula y terminan con punto final.

Estos derechos básicos del lenguaje del grado primero primaria, muestran elementos que en ocasiones, se pasan por alto en la práctica docente y que constituyen la base en el proceso de aprendizaje de los niños en su etapa inicial de escritura.

A partir de ahí, se puede establecer que la manera como el MEN propuso el proceso de escritura inicial, está bien pensada desde la perspectiva que debe existir experiencias significativas entre el estudiante y el lenguaje, retomando aspectos esenciales como en el reconocimiento, mientras en la realidad de las instituciones educativas se evidencia es una ruptura total del proceso y más bien referentes fragmentados con objetivos no tan claros, enfocados a la memorización que solo logra confusiones e inseguridad en el alumno. Por consiguiente, esta propuesta busca un mejoramiento de calidad educativa en cuanto a los procesos de escritura.

Con respecto al Programa Educativo Institucional(PEI) del plantel del sector urbano, “colegio Nuestra Señora del pilar” Sede C, ubicada en la ciudad de Bucaramanga, en el barrio monterredondo, contempla en su manual de convivencia que: es una institución educativa de carácter oficial mixta, presta un servicio de formación en educación preescolar , básica primaria y educación media; en las modalidades de “técnica comercial” y “académica” con profundización en las áreas de ciencias naturales, tecnología e informática para niños y jóvenes . La propuesta educativa es la de “formar integralmente”, basado en la autonomía, con capacidad de liderazgo para el ejercicio de la Ciencia, a través de una pedagogía humanista que permita el desempeño de personas críticas, creativas y competentes al servicio de la sociedad. Posee un modelo pedagógico **“sistémico investigativo”(MSI)**, el cual se fundamenta en principios didácticos, que se derivan de fundamentos científicos y conocimientos adquiridos en la práctica. Su objetivo principal es

la autonomía, en donde el estudiante tiene la oportunidad de vivir situaciones que propicien el desarrollo de su personalidad y conducta autónoma. La comunicación se produce por interacción social, relacionando la ciencia con las experiencias cotidianas. Además, posee un enfoque ambiental, en donde su objetivo es la comprensión del medio y el desarrollo de las capacidades que actúan sobre él; es decir la necesidad de reflexionar sobre las diversas problemáticas de su entorno y su posición frente a ellas. Desarrolla una metodología didáctica, en donde el maestro se desempeña como técnico ejecutor, tratando de cumplir con cada una de las exigencias y orientaciones de los programas, empleando la evaluación como un proceso de evolución y no como un premio o castigo.

Sin embargo, al observar la realidad en el aula de esta institución, se pudo evidenciar que la comunidad educativa en general, no tiene conocimiento del PEI y mucho menos de los lineamientos, estándares y competencias, que están planteadas por el MEN, evidenciando que los procesos de enseñanza –aprendizaje de escritura inicial, se desarrollan de forma instrumental, mecánica y repetitiva. A su vez, empleando un modelo conductista, basado en el reforzamiento continuo y en donde el alumno se desempeña como un simple repetidor y reproductor de conocimientos; en el caso de la maestra ejerce una práctica de enseñanza programada, esquematizada, la cual posee objetivos claros y precisos con una evaluación que mide el producto o resultados del aprendizaje; dejando a un lado, otros aspectos del conocimiento como afectivos, comunicativos y socioculturales que integran los procesos de enseñanza. Basadas en la información recopilada, podemos concluir que el modelo empleado en la labor docente, así como también el desconocimiento teórico de los políticos reglamentados, por el MEN, afectan directamente todo proceso de enseñanza en la etapa inicial, fragmentando el aprendizaje, generando múltiples

confusiones en cuanto a la escritura y un bloqueo cognitivo que aísla al estudiante de su realidad social y cultural.

En el plantel educativo del sector rural, “Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres” Sede C ubicado en el municipio del Playón (Santander), argumenta en su Proyecto Educativo Institucional que es una Institución Educativa de carácter oficial-mixta, presta un servicio de formación en educación preescolar, básica primaria y educación media; en las modalidades de “técnica comercial” en la jornada de la mañana, tarde y noche. Se emplea el enfoque cognitivo, cuyo propósito es formar personas inteligentes y creativas en la solución de problemas. su metodología se fundamenta en diferentes tareas cognitivas y en estrategias de aprendizaje. En su misión tiene como propósito la formación integral para el pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes con base en la autonomía, solidaridad y convivencia ciudadana, brindando la oportunidad de acceder al conocimiento científico, tecnológico, comercial y cultural con sentido crítico, que le permita participar activamente en el proceso de cambio y mejoramiento de la calidad de vida de su comunidad posibilitando a los estudiantes el ingreso al campo laboral y/o la continuación de estudios superiores. Por otra parte, aplica como modelo pedagógico aplicar el modelo pedagógico **“Social Cognitivo”** el cual propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del alumno, tal desarrollo está influido por la sociedad, por la colectividad donde el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar a los alumnos no solo el desarrollo del espíritu colectivo sino el conocimiento científico teórico y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.

Pese a esto, se pudo evidenciar en el análisis establecido que este documento de vital importancia y guía para la institución se encuentra archivado y no es llevado al aula en sus prácticas pedagógicas, pues no se tiene conocimiento de lo que el plantea y por ende no se ejecuta, simplemente cuando llegan visitas del PTA o cuando es necesario se adaptan algunas actividades basadas en los lineamientos, estándares y derechos básicos de aprendizajes pero como ejercicios sueltos y sin secuencia del eje fundamental en el establecimiento educativo. El proceso de escritura inicial se desarrolla enfocado hacia el modelo conductista, en el cual el estudiante es simplemente un ente pasivo y la docente siempre tiene el manejo de la clase en la cual no se permite que el estudiante se desarrolle como un ser crítico, autónomo de su propio aprendizaje, afectando su proceso de enseñanza por la adquisición de dudas, confusiones que no le permite ser competente en su ámbito social.

Para finalizar, podemos establecer que la comparación de las formas de enseñanza de las instituciones estatales de ambos sectores(urbano y rural), en cuanto a la escritura inicial, se ve modificada considerablemente, deteriorando las formas de aprendizaje de los niños a temprana edad, haciendo que su gusto por la escritura, sea suprimido por los diversos aspectos que están presentes en la práctica del docente, y a su vez , de la concepción que posee la comunidad educativa a nivel general, en donde se responsabiliza al maestro de la formación integral del estudiante.

9. Conclusiones

Desde un comienzo en el planteamiento de la temática objeto de estudio sobre los “Aspectos esenciales en el proceso inicial de escritura”, en el grado primero de educación básica, nuestra investigación, se enfocó en identificar esos aspectos y cómo inciden en el aprendizaje de los niños a nivel general. Para desarrollar este objetivo, se llevó a cabo un trabajo de campo que incluyó el uso de instrumentos de recolección de información propios de la investigación cualitativa. Los cuáles permitieron percibir como se llevaba a cabo el proceso inicial de escritura. En segunda instancia se analizaron las políticas educativas (lineamientos, estándares y competencias) curriculares, expuestas por el MEN y que deben ser integradas al proyecto educativo institucional (PEI). Todos estos documentos son orientaciones generales sobre cómo se debe pensar curricularmente en las áreas del conocimiento específicamente las del lenguaje y es una disposición a nivel Nacional.

El resultado de todos los pasos anteriormente mencionados, emergieron de la aplicación de los instrumentos y posterior análisis de las siguientes categorías que se señalarán a continuación:

9.1. Aprendizaje

Entendemos que el aprendizaje es el proceso a través del cual el estudiante transforma, desarrolla y adquieren habilidades, conocimientos y diversos valores a lo largo de su formación escolar.

Evidenciamos que el MEN, posee y suministra claramente un enfoque curricular específico para la enseñanza del lenguaje. Anteriormente, existía el enfoque semántico-comunicativo, el cuál era un conjunto de estrategias teórico –prácticas, en el que primaba un enfoque dirigido a los aspectos de la gramática en el desarrollo del lenguaje. En donde

se realizaba el estudio de las reglas y normas estandarizadas de organización de palabras y oraciones con una correcta escritura y ortografía. Buscando mejorar la práctica de los procesos educativos se cambió al enfoque de la “significación”. El cuál plantea el estudio del lenguaje con un sentido hacia lo sociocultural, haciendo que este (lenguaje) no sea empleado sólo en la comunicación, sino que se integre a otros procesos que hacen parte del proceso de enseñanza de la escritura inicial. Aunque ya el enfoque semántico comunicativo pasó, aún se sigue utilizando en la práctica docente.

Desde la perspectiva, del enfoque de la significación leer, hablar, escuchar y escribir toman otra forma desde la construcción del sentido y el significado, es decir que el proceso de escritura inicial se concibe de otra manera. Los dos enfoques, el semántico-comunicativo, aportó las normas y reglas, en cuanto a la lingüística y el de la significación conectó al alumno con los sistemas de interpretación y construcción de su propio contexto.

Sin embargo, encontramos que en la realidad de la práctica educativa, en las dos instituciones en donde se realizó la investigación; aunque el enfoque de la significación, sea el enfoque que el MEN en toda su política curricular ha dicho que se debe aplicar, se sigue aplicando marcadamente el enfoque semántico-comunicativo. En que el proceso de escritura se orienta más hacia la codificación donde la docente inicia la clase diciendo: “vamos a repasar combinaciones: pra -pre- pri -pro-pru”; desarrollando de esta manera, procesos individualizados que fragmentan el aprendizaje.

Los docentes de todas las instituciones a nivel nacional tienen una política curricular clara disponible, la cual les brinda un punto de partida y de orientación pedagógica. Pero se evidencia que existe un “desconocimiento”, lo cual conlleva a que el docente, lleve a cabo

los procesos de enseñanza de la escritura de una forma mecánica y repetitiva causando un impacto en el proceso de aprendizaje de los niños en su etapa inicial.

Por tal motivo, es esencial que todo docente del área de lenguaje, a través de la difusión del conocimiento y apropiación de la política curricular; pueda orientar de una forma integradora y significativa los procesos de escritura. Así como también, es de gran importancia que la formación disciplinar del maestro sea idónea, generando que esos procesos se desarrollen como lo estipula el lineamiento curricular.

9.2. Metodología

Encontramos que el conjunto de procesos que hacen posible el aprendizaje de los niños, incide directamente en su enseñanza, ya que son las formas o técnicas pedagógicas que permiten alcanzar un aprendizaje integral.

En el planteamiento de esta propuesta se trabajaron los siguientes modelos: el conductista, el cognitivo, el psicológico social, el sociocultural y, por último, el constructivista. En esta investigación se observó que predomina el enfoque conductista. Es decir, que el profesor es el que imparte el conocimiento sobre unos objetivos definidos, es una enseñanza programada y esquematizada; en donde la evaluación es parte esencial de los procesos de enseñanza. Como lo expone Ana María Maqueo en su texto *Lengua, aprendizaje y enseñanza: el enfoque comunicativo de la teoría a la práctica*, en donde afirma que “su metodología tiene una gran relación con el empirismo, puesto que tratan de lograr una copia fiel de la realidad, sin que se involucre el investigador (su conciencia, conocimientos, hipótesis y experiencia personal)” (Maqueo A. M., 2007). La aplicación de

este modelo, genera una mayor distancia entre el maestro y el alumno, afectando su proceso de aprendizaje.

Así pues, se pudo identificar en las instituciones objeto de estudio, que en las prácticas de las docentes se desarrollan los procesos de manera mecánica y repetitiva, realizando una inducción esquematizada, fragmentando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la etapa inicial.

Por lo tanto, podemos evidenciar que existe la ausencia de un método eficaz, permanente y significativo; lo que conlleva a que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa inicial en el proceso de escritura no se dé en las mejores condiciones. La aplicación y apropiación de un método le brindaría en alguna medida al niño la posibilidad de adquirir habilidades y conocimientos, relacionados con su contexto sociocultural. De esta forma, el alumno transformaría su visión sobre la escritura y estaría en condiciones de construir su propio concepto sobre esta indispensable habilidad. Es importante aclarar los procesos de significación se hacen necesarios en cualquier área del conocimiento, pues complementa la forma de aprendizaje, haciendo que sea esencial la participación del educando en la construcción de los diversos conocimientos que va recopilando a través de los años de formación.

Podemos concluir, que el uso y desarrollo de un modelo pedagógico es un aspecto que interviene considerablemente en la enseñanza de la escritura de los niños en el nivel inicial, ya que nos brinda un objetivo, una directriz, un marco teórico, una ruta que nos muestra, cómo enseñar y su implementación en el aula de clase mejora o dificulta la práctica escritural de los estudiantes.

Como consecuencia del modelo, este incide en cómo se enseña. En la práctica docente es fundamental la metodología, pero también es esencial, saberla aplicar y llevar acabo en su “profesión”. En la mayoría de los planteles educativos la aplicación y enseñanza de los procesos de escritura inicial, son basados en unos objetivos que hacen parte del programa educativo institucional (PEI), los cuales, al observar la práctica docente, no están relacionados con la metodología que se emplea en el salón de clases.

Teniendo en cuenta lo visto en la metodología, podemos afirmar que prevalece el modelo conductista. En los establecimientos educativos al servicio del estado, del sector urbano y rural, identificamos que las docentes de cada institución llevaban a cabo una enseñanza orientada hacia el conductismo. Es evidente una enseñanza programada, con objetivos limitados y precisos, el reforzamiento continuo y la evaluación escrita, como centro de un juicio valorativo, que definía la capacidad cognitiva del estudiante; desechando del plano escolar otras dimensiones que hacen parte del proceso de aprendizaje del alumno.

Por consiguiente, no es culpa de las docentes que estas formas de aplicación de la enseñanza se desarrollen al interior de las aulas de clase, pues al conectarnos con la práctica cotidiana de las maestras, encontramos que están sujetas a unas metas a nivel institucional, que de cierto modo influyen en el desempeño laboral. Debido a todos los factores mencionados, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura inicial sufre modificaciones que dificultan en gran parte su desarrollo integral.

9.3. Lugar del Estudiante

Es importante conocer la posición del estudiante, ya que es el sujeto directamente involucrado en su proceso de aprendizaje y está relacionado con el método que se desarrolla.

En el contexto escolar vemos que el papel que desempeña el alumno a través de los años ha sido el de un individuo pasivo, ausente y reproductor de conocimientos; características que día a día la mayoría de los maestros e instituciones se encargan de multiplicar, haciendo que la ubicación del alumno se mantenga intacta y estática. Aunque en los últimos años el MEN ha planteado diversas propuestas pedagógicas innovadoras que buscan modificar esta posición del estudiante, pero estos intentos han sido fallidos.

Muestra de ello, es el descubrir en las aulas de clase, que el alumno se encuentra en el mismo lugar; ya que las relaciones que se establecen entre maestro y estudiante definen de cierta forma, esta localización en el entorno escolar. Por tanto, los diferentes tipos de relaciones ya sean de naturaleza jerárquica, democrática y permisiva, influyen en el lugar que toma automáticamente el educando, deteriorando poco a poco su proceso de aprendizaje. La mayoría de veces, escuchamos afirmaciones, en donde el docente entra a realizar juicios sobre las capacidades y dificultades de un niño en particular, expresándose inconscientemente, sin ánimo de ofender, pero sin saberlo genera en el menor ciertos pensamientos que día a día transforman su visión sobre el proceso de aprendizaje de la escritura inicial.

En los colegios en donde realizamos la observación, encontramos la existencia de una relación “jerárquica” permanente, en donde el profesor es la máxima autoridad dentro y

fuera del salón de clases. Pero hay que tener en cuenta que esta relación es producto del mismo sistema educativo, pues en su afán por impartir disciplina, ha dejado a un lado, ese acercamiento con el alumno, en donde se intercambian recíprocamente los conocimientos y opiniones sobre un determinado tema.

Conviene afirmar que el lugar del estudiante como sujeto “no participante”, fragmenta los procesos de aprendizaje de la escritura inicial, en donde año tras año los vacíos y dudas en cuanto a las diversas temáticas que se desarrollan causan cierto daño, haciendo más difícil enfocar su proceso hacia la experiencia significativa.

9.4. Lugar del maestro

El lugar del maestro está en relación con las anteriores categorías y determina el proceso de escritura, porque está relacionado con su concepción de escritura, el método, la enseñanza, el aprendizaje, el lugar del estudiante y con la educación y formación de los niños.

En las comunidades educativas a nivel general, la ubicación del profesor es clara y contundente al ejercer su labor como docente, ya que desde la antigüedad se ha planteado que es aquel que maneja eficazmente todos los procesos educativos para lograr el resultado que en última instancia es el “aprendizaje”. En este orden de acciones es que se ha venido encasillando en la mayoría de instituciones la “profesión docente”, en donde el mayor número de temáticas, pasan ocupar un primer plano; dejando al final lo más importante que es el aprendizaje.

En nuestra observación pudimos hallar que, en cada uno de los sectores educativos, el profesor posee el mismo lugar, como “máxima autoridad”, en donde a pesar de cumplir con su deber el de enseñar y cumplir con sus diversas funciones, no tiene la posibilidad de establecer un diálogo continuo con sus estudiantes, afectando de cierta manera su proceso de aprendizaje.

Basándonos en la investigación realizada podemos afirmar que el lugar del profesor tiene una incidencia y una implicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura inicial, porque debe apropiarse de los lineamientos, estándares, competencias, PEI y derechos básicos de aprendizaje, que le permiten integrar al estudiante en su realidad, teniendo en cuenta su entorno sociocultural, para construir juntos un aprendizaje significativo e integrador y de esta manera no desarrollar un proceso individualizado.

Como futuras Licenciadas en Humanidades y Lengua Castellana, debemos tener en cuenta cada uno de los aspectos esenciales en el proceso de escritura inicial expuestos a lo largo de este proyecto como: el conocimiento y aplicación del método, apropiación de la política curricular, el lugar que el profesor tiene del estudiante y el lugar del maestro, que es determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La realización de esta investigación nos permitió sensibilizarnos y concientizarnos de la importancia de saber sobre ¿qué enseñar? y ¿para qué? interrogantes que hacen que nuestra profesión docente llegue más allá de los límites impuestos por la sociedad y el sistema educativo, permitiendo que nuestra labor docente no sea subalternizada y alcance parámetros muy altos en el índice de aprendizaje de nuestros alumnos. Transformando considerablemente el abordaje del lenguaje, haciendo que el leer, hablar, escuchar y escribir

no nos limite ante el mundo, sino por el contrario nos acerque a mundos diferentes enfocados en el aprendizaje de experiencias significativas.

10. Referencias

- Aquino, R. e. (2016). *Proceso de aprendizaje de la lectura y escritura*. Obtenido de http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html
- Ausubel, D. (1979). *Teoría del aprendizaje significativo*.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Obtenido de Barcelona: Grao: [https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+\(2\).pdf](https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf)
- Caraballo, A. (2017). *Aprender a escribir. Cómo iniciar a los niños en la escritura*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de Guía infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escritura/aprender-a-escribir-como-ensenar-a-los-ninos/>
- CIPI, C. I. (01 de Julio de 2016). *De Cero a Siempre-La estrategia*. Recuperado el 10 de enero de 2017, de Ministerio de Educación Nacional de Colombia: <http://www.deceroasiempre.gov.co/QuienesSomos/Paginas/QuienesSomos.aspx>
- Colombia, M. d. (2016). *Actividades rectoras de la primera infancia y la educacion inicial* . Recuperado el 13 de Enero de 2017, de MINEDUCACIÓN: <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-178032.html>
- Colombia, M. d. (2016). *Sistema de educación inicial, ¿Qué es la educacion inicial?* Recuperado el 10 de Diciembre de 2016, de MINEDUCACIÓN: <http://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-316845.html>
- Colombia, M. d. (2017). *Minieducación*. Obtenido de Minieducación Lineamientos Curriculares en la educación preescolar: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Decreto 1278 (Congreso de la Republica de Colombia 19 de Junio de 2002).
- Decreto 2277 (Congreso de la Republica de Colombia 14 de Septiembre de 1979).
- Ferreiro. (2013). *Experiencias de la Lectroescritura en el nivel inicial*.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*.

- Flórez Romero, R., & Gómez Muñoz, D. P. (2013). *LEER Y ESCRIBIR EN LOS PRIMEROS GRADOS: retos y desarpías*. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá-FACULTAD DE CIENCIAS HUMANADAS. INSTITUTO DE INVESTACIÓN EN EDUCACIÓN.
- Gialdino, I. V. (2006). *Estrategias de Investigación Cualitativa*.
- infantil, G. (2016). *Estimulos a la escritura de los niños- Como enseñar a los niños a escribir*. Recuperado el 12 de enero de 2017, de Guíainfantil.com:
<https://www.guiainfantil.com/1397/estimulos-a-la-escritura-de-los-ninos.html>
- Lincoln, D. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. En T. y. Bodan, *Metodología de la Investigación Cualitativa*.
- Manrique, B. d., Grunfeld, Goldberg, & Otros. (2016). *Alfabetización inicial-La educacion en los primeros años*. Recuperado el 20 de enero de 2017, de Edición novedades educativas:
https://books.google.com.co/books?id=-_tLaAQ2En4C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbg_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Maqueo, A. M. (2007). *eguna, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México: LIMUSA-NORIEGA EDITORES.
- Maqueo, A. M. (2007). *Lengu, aprendizaje y enseñanza: El enfique comunicativo de la teoría a la práctica*. Mexico.
- Méndez. (2008). *La escritura como una práctica cultural, más allá del espacio de la escuela*.
- Mesa, M. M. (2013). *EL LIBRO- ALBUM COMO ESTRATEGIA PARA INICIAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR*. Recuperado el 20 de diciembre de 2016, de Trabajo de Grado, Universidad de Antioquia:
<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1572/1/PA0790.pdf>
- Nacional, M. d. (Noviembre de 2016). *MINEDUC*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2016, de Planes y programas de educación Básica Subsector lenguaje y comunicación:
www.mineduc.cl
- Narvarte, M. E. (2011). *LECTROESCRITURA- Aprendizaje Integral*. Argentina: Ariednal desarrollos & contenidos S.R.L. D'VINNI S.A.
- Organización para las Naciones Unidas para la Educación, I. C.-U. (2016). *Educacion para Transformar Vidas- Metas, opciones de estrategia e indicadores*. Recuperado el 12 de diciembre de 2016, de Agenda 2030, garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, y promover oportunidades de aprendizaje a lo larog de toda la vida para todos y todas. : <http://unesdoc.unesco.org/images/0024/002452/245278s.pdf>
- Orozco, E. (2010). *Guía para primer grado lector- escritura*. Madrid: Pablo del Rio .
- Piaget, J. (1997). *El aprendizaje significativo*. Enciclopedia General de la Educación.
- Quintero, G. (1999). *Cultura escrita y educación. Conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. Mexico.

Teberosky, A. (1993). *Aprendiendo a escribir*. Barcelona; Horsori.

Real Academia Española. (2017). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 15 de enero de 2017, de Asociación de academias de la lengua Española: <http://dle.rae.es/?id=GKCiBz2>

Vieytes de Iglesias, M., & López S.G., Blasig de Jaimes, S. G.Casullo de Mas Vélez M. (1989). *Experiencias de la lectoescritura en el nivel inicial*. Buenos Aires: Actilibro.

Vygotsky, L. (1995). *La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*. Madrid: Ediciones aprendizaje visor.

11. ANEXOS

Anexo 1. Modelo de entrevista aplicada 1



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
Personería Jurídica 3645 del 6 De Agosto de 1965

OBJETIVO: Identificar como se lleva a cabo el proceso inicial de escritura en los primeros grados.

TIPO DE COMUNIDAD: Población docente.

NOMBRE DEL ENTREVISTADO: Profesora de primero.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE LABORA: Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar sede C monterredondo Bucaramanga.

SECTOR: Urbano

ENTREVISTA

1. Concepción profesión

1. ¿Cuál es su formación educativa?
Normalista superior de Piedecuesta
2. ¿Cuántos años tiene de experiencia en este ámbito laboral? 31 años
3. ¿Qué la motivo para estudiar educación?
Mi gusto por la docencia.
4. ¿Cómo ha sido su experiencia como docente? Buena ¿Qué experiencia ha marcado su labor en estos años? Cuando tuve que trabajar en zona roja.
5. ¿En qué grados prefiere enseñar? 4° y 5° ¿Por qué? Porque son niños con conocimientos más avanzados.
6. Actualmente, ¿Cree que el trabajo como docente es valorado por la sociedad? No ¿Por qué? Creen que es una obligación enseñar.
7. ¿En qué sector prefiere trabajar? Urbano ☐ Rural ☒ ¿Por qué? Porque la gente del sector rural es más agradecida.
8. ¿Qué le agrada de ser profesor?
Poder ver que los niños aprenden a leer y escribir.
9. ¿Cuál considera que es la mayor dificultad que ha tenido como docente? La falta de apoyo y colaboración de los padres de familia.
10. ¿Qué fortalezas resalta en su experiencia como docente?
La capacidad que he adquirido para majear un grupo numeroso de niños.

2. Concepción entorno social

1. En el curso del cual está a cargo actualmente, ¿existe diversidad de núcleos familiares? Sí X No___ ¿Cuáles? _existen familias en mayoría monoparentales.
2. ¿A qué estratos pertenecen? 1 y 2__X_ 3 X y 4___ otro ___
3. ¿Ha recibido el apoyo y acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza con los estudiantes? No, los padres de familia son poco colaboradores.
4. ¿Qué reacción tiene ante el desinterés que muestran algunos padres de familia por el aprendizaje de sus hijos? Desmotivación y preocupación.
5. ¿Cuáles son las dificultades que ha observado en el proceso de enseñanza-aprendizaje sus estudiantes? El desconocimiento de algunos fonemas y combinaciones.
6. ¿Cómo es el ambiente dentro del aula? Agradable.
7. ¿Cree que el aula está bien acondicionada y es cómoda para sus estudiantes? Sí X No___ ¿Por qué? Porque cuenta con un amplio espacio.
8. ¿Qué recursos considera que hacen falta?
Material didáctico de diferentes clases, implementos tecnológicos dentro del aula, como el DVD, pues no sirve .
9. ¿Cómo motiva a sus estudiantes?
Con lecturas de cuentos.
10. ¿Qué materias y actividades cree usted que a sus estudiantes les guste y emocione más? Las lúdicas, la danza y la educación física.
11. ¿Con que frecuencia usa la tecnología para dar sus clases?
Diariamente___ Algunos días X Poco ___ Nunca _____

3. Concepción del estudiante

1. De acuerdo a su criterio ¿Que conocimientos académicos que debe tener el niño al iniciar su primaria? Por lo menos reconocer los fonemas y su pronunciación.
2. ¿Realizan exámenes de ingreso para niños de primero? Sí__ No X
¿Por qué? La institución los recibe de acuerdo a la edad.
3. ¿Es indispensable para usted realizar un diagnóstico de su curso a principio de año? SI ¿Por qué? Es ideal, para evaluar los conocimientos del niño.
4. En el aula de clases, ¿Ha detectado un estudiante con problemas de aprendizaje o existen ya diagnosticados con necesidades educativas especiales? Sí__ No X
¿Cuáles? _____
5. La institución, ¿Práctica y promueve el proceso de inclusión? Sí_X No__ ¿De qué manera lo vivencia usted en el aula? solo en el grado quinto hay un niño ciego
6. ¿Qué acciones realiza para motivar al estudiante a escribir? Lecturas de cuentos en nuestro plan lector.
7. Mencione algunas dificultades de los estudiantes en el proceso de escritura:

- Falta de orientación y apoyo del padre de familia, inasistencia a clase, falta de conocimientos básicos sobre los fonemas.
8. ¿Qué acciones ha usado para mejorar estas dificultades? Citar a los padres y refuerzo en clase.
 9. Nombre algunos aspectos que se deben tener en cuenta para iniciar el proceso de escritura con los estudiantes: Inicialmente los conocimientos de los fonemas, dictado diariamente.
 - 10 ¿Por qué estos son de gran importancia? Porque son el punto de partida para el El inicio de la escritura.

Anexo 2. Modelo de entrevista aplicada 2



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA
Personería Jurídica 3645 del 6 De Agosto de 1965

OBJETIVO: Identificar como se lleva a cabo el proceso inicial de escritura en los primeros grados.

TIPO DE COMUNIDAD: Población docente.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE LABORA: Instituto Integrado de Comercio Camilo Torre, sede C

SECTOR: Rural

Entrevista

1. Concepción profesión

1. ¿Cuál es su formación educativa? Especialista en orientación profesional-licenciatura en básica con énfasis en sociales.
2. ¿Cuántos años tiene de experiencia en este ámbito laboral? 27
3. ¿Qué la motivo para estudiar educación? En mi familia todos son profesores. Mi mamá trabajaba en la Anexa de Pamplona y allí también estudie, se puede decir que lo llevo en la sangre.
4. ¿Cómo ha sido su experiencia como docente? En muchas ocasiones gratificante, otras sin apoyo, sola. ¿Qué experiencia significativa ha marcado su labor en estos años? Lo más lindo es reencontrarse con los estudiantes de hace años y verlos profesionales, abogados, ingenieros, con hogar y que se acuerden de uno.

5. ¿En qué grados prefiere enseñar? Primero ¿Por qué? Los niños llegan sin muchos conocimientos y se van leyendo y escribiendo.
6. Actualmente, ¿Cree que el trabajo como docente es valorado por la sociedad? No ¿Por qué? El docente siempre tiene la culpa de todo, un montón de leyes que no nos benefician en nada.
7. ¿En qué sector prefiere trabajar? Urbano X Rural ____ ¿Por qué? Lo principal que uno está cerca a la familia, todo está a la mano aunque en lo rural el trabajo es muy recompensado y hay más poquitos niños, puede trabajar mejor.
8. ¿Qué le agrada de ser profesor? Orientar a los niños, beneficios como el sueldo, contrato indefinido, ventajas en todo.
9. ¿Cuál considera que es la mayor dificultad que ha tenido como docente? A veces se presentan muchos casos de niños con diversas dificultades y uno no está preparado para atender esas necesidades, hay mucha preocupación.
10. ¿Qué fortalezas resalta en su experiencia como docente? He sabido superar obstáculos en el camino, en años de violencia donde a pesar de la distancia iba y dictaba clase a niños que me esperaban felices, gracias a Dios hoy soy pensionada y considero que he alcanzado la mayoría de mis metas.

2. Concepción entorno social

1. En el curso del cual está a cargo actualmente, ¿existe diversidad de núcleos familiares? Sí x No ____ ¿Cuáles? Familias disfuncionales, niños que viven con sus abuelos, tíos o familiares ya que sus padres trabajan en Bucaramanga o no tienen obligación con ellos por irresponsables.
2. ¿A qué estratos pertenecen? 1 y 2 x 3y 4 ____ otro ____
3. ¿Ha recibido el apoyo y acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza con los estudiantes? Algunas veces de los pocos padres de familia que aún se interesan por sus hijos.
4. ¿Qué reacción tiene ante el desinterés que muestran algunos padres de familia por el aprendizaje de sus hijos? Me da impaciencia, y solo recuerdo como era antes los papás con uno cuando no quería rendir en la escuela, había autoridad.
5. ¿Cuáles son las dificultades que ha observado en el proceso de enseñanza-aprendizaje sus estudiantes? Apatía por el estudio, algunos tienen problemas de aprendizaje y esto hace que sea muy difícil llevar un proceso con ellos.
6. ¿Cómo es el ambiente dentro del aula? En muchas ocasiones pesados por la cantidad de estudiantes, pero bien se hace siempre un esfuerzo.
7. ¿Cree que el aula está bien acondicionada y es cómoda para sus estudiantes? Sí ____ No x ¿Por qué? El aspecto del salón no es el mejor para ellos, pupitres viejos, el piso, lo único es que es amplio.
8. ¿Qué recursos considera que hacen falta? Ventiladores, material didáctico, grabadora.

9. ¿Cómo motiva a sus estudiantes? Hablándoles, aconsejándoles diariamente para que mejoren su actitud.
10. ¿Qué materias y actividades cree usted que a sus estudiantes les guste y emocione más? Matemáticas y educación física.
11. ¿Con que frecuencia usa la tecnología para dar sus clases?
Diarimente__ Algunos días____ Poco x Nunca ____

3. Concepción del estudiante

1. De acuerdo a su criterio ¿Que conocimientos académicos que debe tener el niño al iniciar su primaria? Lateralidad, motricidad fina y gruesa, coordinación.
2. ¿Realizan exámenes de ingreso para niños de primero? Sí__ No x
¿Por qué? No está estipulado a nivel institucional; además se reciben en muchas ocasiones niños de edades superiores para estar en primero por varias situaciones sociales.
3. ¿Es indispensable para usted realizar un diagnóstico de su curso a principio de año? x ¿Por qué? Para ver como vienen del preescolar y con qué debo iniciar para reforzar.
4. En el aula de clases, ¿Ha detectado un estudiante con problemas de aprendizaje o existen ya diagnosticados con necesidades educativas especiales? Sí x No____
¿Cuáles? varios niños, unos con problemas en casa que es lo que les afecta en su proceso de aprendizaje y otros con problemas específicos de aprendizaje pero aun no diagnosticados pues algunos papás no aceptan la ayuda psicológica de la institución o la remisión al seguro.
5. La institución, ¿Práctica y promueve el proceso de inclusión? Síx No__ ¿De qué manera lo vivencia usted en el aula? Los niños deben estar en el aula y se adaptan algunas actividades para ellos.
6. ¿Qué métodos aplica para motivar al estudiante a escribir? Se le cambia de actividad constantemente, se les lleva fichas, imágenes, ahora les gusta los libros del MEN para ellos.
7. Mencione algunas dificultades de los estudiantes en el proceso de escritura:
No reconocen algunas letras, oros las confunden, no conectan el significado, algunos aun no manejan bien el reglón y hasta el lápiz, sobre todo los nuevos.
8. ¿Qué acciones o estrategias metodológicas ha usado para mejorar estas dificultades?
Actividades de aprestamiento, ejercicios lúdicos en educación física, trabajo en grupo con los libros del MEN.
9. Nombre algunos aspectos que se deben tener en cuenta para iniciar el proceso de escritura con los estudiantes: Motricidad, lateralidad (Manejo del lápiz, que escriban en el reglón, que tengan los útiles escolares).

3.10 ¿Por qué estos son de gran importancia? Porque el niño no se esfuerza en el primero para que alcance todos los indicadores propuestos para el grado sino va a subir

poco a poco que es lo que se desea. Además, para uno de profesor es lo ideal, ya que en preescolar hay unas actividades específicas donde se tiene el tiempo para eso.

Anexo 3. Cronograma y asistencia a práctica pedagógica 1


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
 PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Recreditación Institucional: Bogotá modalidad presencial y a distancia. ● Acreditación Institucional: Bucaramanga, Medellín, Tunja y Villavicencio.

CRONOGRAMA Y ASISTENCIA A PRÁCTICA PEDAGÓGICA

LICENCIATURA		Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana				
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN /COMUNIDAD		Institución Educativa Nuestra Señora de Pilar sede C				
NOMBRE MAESTRO EN FORMACIÓN		Erika Johanna Suarez				
NOMBRE DEL MAESTRO TITULAR Y/O PROFESIONAL DE LA COMUNIDAD:		Profesora de primero				
NOMBRE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA		Proyecto de Investigación "Aspectos esenciales en el proceso de escritura inicial"				
PERIODO ACADÉMICO	II	POBLACIÓN: 27alumnos	Primero Primaria			

+	Propósito de la sesión (Breve descripción)	FECHA	HORA	FIRMA MAESTRO EN FORMACIÓN	FIRMA MAESTRO TITULAR O PROFESIONAL DE LA COMUNIDAD	FIRMA DOCENTE TUTOR DE LA VUAD
I	Observación Diagnostica Se <u>pretende realizar</u> la observación para conocer el aula, la cantidad de alumnos, organización, el entorno y los horarios de la institución.	Viernes 25 agosto 2017	6:30 am a 7:30 am			

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA						
Reacreditación Institucional: Bogotá modalidad presencial y a distancia. ● Acreditación Institucional: Bucaramanga, Medellín, Tunja y Villavicencio.						
II	Observación Reflexiva Se realiza la observación escuchando los comentarios de la profesora sobre las dificultades que presentan algunos de los niños en el proceso de escritura y me recomienda algunos de ellos para que le colabore con refuerzos.	Miércoles 30 agosto 2017	6:30 am a 7:30 am			
III	Aplicación del instrumento Se inicia la observación la observación de forma habitual y realizo el refuerzo con los niños que presentan dificultades. Aprovecho que los niños salen a ensayo de danzas y propicio una conversación con la docente enfocándome en las preguntas propuestas en la entrevista.	Viernes 01 sept 2017	6:30 am a 7:30 am			
IV	Observación Participativa La observación se realiza de forma habitual, le colabore a la profesora con los niños que	Viernes 08 sept 2017	6:30 am a 7:30 am			

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA						
Reacreditación Institucional: Bogotá modalidad presencial y a distancia. ● Acreditación Institucional: Bucaramanga, Medellín, Tunja y Villavicencio.						
	me recomendó para realizar los refuerzos, ese día finalizo el repaso de los fonemas e inicio con el de las combinaciones, según orientación de la docente.					
V	Observación Ambiente Socioafectivo Aprovechando que es el mes del "Amor y la Amistad", le propuse a la profesora realizar una actividad para enseñarles a los niños la importancia de conmemorar esta fecha tan especial; realizando una manualidad y obsequiándoles un pequeño detallito. De esta manera se puede observar su comportamiento y desempeño en otro ambiente diferente al ambiente académico.	Viernes 15 sept 2017	6:30 am a 7:30 am			
VI	Observación Práctica Al realizar la observación le pedí al a profesora que no podía colabore como de costumbre ya que debía tomar	Viernes 22 Sept 2017	6:30 am a 7:30 am			

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA						
Reacreditación Institucional: Bogotá modalidad presencial y a distancia. ● Acreditación Institucional: Bucaramanga, Medellín, Tunja y Villavicencio.						
VII	fotos como evidencia de las actividades que se realizaban. Ella acepto muy amablemente e inició a realizar la actividad del "Plan Lector", el cual se desarrolla los viernes. Observación Individual Se inicia la observación con algunos comentarios de la profesora sobre el bajo rendimiento académico en lengua castellana de algunos de los niños y la falta de apoyo de los padres de familia. Me pidió que los llevara fuera del aula y los evaluará de forma individual.	Viernes 29 Sept 2017	6:30 am a 7:30am			
VII I	Observación Práctica Evaluativa La observación inicia muy temprano, con la oración grupal, la profesora inicia la clase repartiendo los libros dados por el gobierno para desarrollar el "Plan Lector" y evaluar lectura de forma individual; es decir, cada niño se acercaba al escritorio a leer	Viernes 06 Octubre 2017	6:30am a 7:30am			

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA						
Reacreditación Institucional: Bogotá modalidad presencial y a distancia. ● Acreditación Institucional: Bucaramanga, Medellín, Tunja y Villavicencio.						
	un fragmento de una lectura. Al terminar la docente realiza las observaciones de forma oral.					
IX	Observación Actividades de Refuerzo La profesora inicia la clase de forma habitual, les dice a los niños que abran el cuaderno de español para realizar un refuerzo de dictados. Yo agrupo los niños con dificultades que ahora son 4; e inicio el trabajo de refuerzo. La maestra finaliza el dictado y realiza una revisión del mismo. Me despidió y finalizo mi visita.	Viernes 13 Octubre 2017	6:30am a 7:30am			

Anexo 4. Cronograma y asistencia a práctica pedagógica 2


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
 PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Reacreditación Institucional: Bogotá modalidad presencial y a distancia. ● Acreditación Institucional: Bucaramanga, Medellín, Tunja y Villavicencio.

CRONOGRAMA Y ASISTENCIA A PRÁCTICA PEDAGÓGICA

LICENCIATURA		Licenciatura en básica con énfasis en humanidades y lengua castellana	
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN /COMUNIDAD		Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres Sede C	
NOMBRE MAESTRO EN FORMACIÓN		Karen Lorena Quintero Lobo	
NOMBRE DEL MAESTRO TITULAR Y/O PROFESIONAL DE LA COMUNIDAD:		Docente grado Primero	
NOMBRE DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA		Proyecto de investigación: Aspectos esenciales en el proceso inicial de escritura	
PERIODO ACADÉMICO	2017-II	POBLACIÓN	Grado 1

SESIÓN	Propósito de la sesión (Breve descripción)	FECHA	HORA	FIRMA MAESTRO EN FORMACIÓN	FIRMA MAESTRO TITULAR O PROFESIONAL DE LA COMUNIDAD	FIRMA DOCENTE TUTOR DE LA VUAD
1	Observación diagnóstica	Martes 5 de Septiembre	2 a 5:30 pm			
2	Observación reflexiva	Jueves 7 de Septiembre	2 a 5:30 pm			
3	Aplicación del instrumento(1 parte)	Martes 12 de Septiembre	2 a 5:30 pm			
4	Observación participativa	Jueves 14 de Septiembre	2 a 3 pm			


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
 PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Reacreditación Institucional: Bogotá modalidad presencial y a distancia. ● Acreditación Institucional: Bucaramanga, Medellín, Tunja y Villavicencio.

5	Observación y análisis de clase	Martes, 26 de Septiembre	2 a 4pm			
6	Observación y análisis de clase	Martes, 3 de Octubre	2 a 4 pm			
7	Observación y análisis de clase	Martes, 17 de Octubre	2 a 4 pm			
8	Observación y análisis de clase	Jueves, 24 de Octubre	2 a 4pm			
9	Observación y análisis de clase	Jueves, 2 de Noviembre	2 a 4 pm			
10	Sistematización de la observación y análisis en el transcurso de la práctica.	Martes, 14 de Noviembre	2 a 4pm			

Anexo 5. Diarios de Campo

Diario de Campo 1



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: ASPECTOS ESENCIALES EN EL PROCESO INICIAL DE ESCRITURA EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE BUCARAMANGA (SANTANDER).	Nombre del docente en formación: ERIKA JOHANNA SUAREZ.	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.
Semestre: 10	CAU al que pertenece el estudiante: BUCARAMANGA	Fecha de la realización de la sesión: 25 DE AGOSTO DE 2017.
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SEDE C MONTERREDONDO.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: PRIMERO PRIMARIA.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: PROYECTO DE INVESTIGACION.	
Número de la sesión de práctica: 1	Nombre del docente tutor de la práctica: NUBIA MENDEZ	

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

Al ingresar a la institución los niños de la jornada de la mañana integrada solo por alumnos de educación Básica y Preescolar, inician sus clases a las 6:30 am. Cada uno de los niños es acompañado por sus padres a la entrada del colegio donde se encuentra el celador en la puerta, permitiendo la entrada a los estudiantes. Al escuchar el timbre, los niños y los docentes se dirigen a abrir la puerta de cada uno de los salones e ingresan al aula en orden.

La profesora tiene a cargo 27 alumnos entre las edades de 6 y 7 años de edad de estratos 2 y 3. Los niños asisten a clase de forma masiva, no son puntuales al llegar a clase, por lo cual la docente, a diario se desmotiva y espera con paciencia la llegada de todos los estudiantes, para iniciar las actividades planeadas.

La mayoría de los niños viven en un entorno conflictivo con diversidad de núcleos familiares. La profesora mantiene el orden e inicia la clase con la oración y una canción alusiva a Dios y luego me permite presentar a los niños. La primera hora de clase es de "Plan Lector", consiste en: leer a los niños un cuento en voz alta y luego realiza ella misma una reflexión, sin preguntar a los alumnos nada al respecto. Luego, ella dice que saquen el cuaderno y que escriban y dibujen lo que ella hace en el tablero. La clase termina sin ningún inconveniente. La profesora me agradece y me despidió de los niños.



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Por qué los niños no asisten de forma diaria y puntual al colegio? ¿por qué la profesora se desmotiva fácilmente? ¿cómo integrar a los niños en el desarrollo de la clase?

La reflexión docente

Observar de forma directa la inasistencia de los niños de primer grado de primaria, es lamentable. Ya que se nota la falta de responsabilidad y compromiso de los padres de familia, en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Es notable la desmotivación de la maestra por esta situación, indisponiéndola desde el inicio de la jornada ;desarrollando la clase de forma mecánica y sin ganas. El desarrollo de la actividad académica es realizado de manera unilateral e individual por parte de la docente, pues comparte sus opiniones sin cuestionar a sus alumnos, sin permitirles expresar su concepto o idea sobre la lectura. Es evidente la necesidad de que los niños transcriban y lleven apuntes de lo visto en la clase.

Las actitudes

Los estudiantes llegan sin ganas al aula de clase, con pereza y timidez. Algunos de ellos tienen la seguridad de que no tienen los conocimientos para realizar un dictado ni mucho menos leer una oración. Les aclaré que ellos eran niños inteligentes y tenían todas las capacidades para aprender. En cuanto a la profesora su posición es de resignación y paciencia estaba muy seria a la hora de hablar e incómoda por mi presencia en el aula, pero a la expectativa de recibir mi ayuda y colaboración.

Diario de Campo 2



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD



3.2 CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: ASPECTOS ESENCIALES EN EL PROCESO INICIAL DE ESCRITURA EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE BUCARAMANGA (SANTANDER).	Nombre del docente en formación: ERIKA JOHANNA SUAREZ.	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.
Semestre: 10	CAU al que pertenece el estudiante: BUCARAMANGA	Fecha de la realización de la sesión: 30 DE AGOSTO DE 2017.
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SEDE C MONTERREDONDO.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: PRIMERO PRIMARIA.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.	
Número de la sesión de práctica: 2	Nombre del docente tutor de la práctica: BLANCA NUBIA MENDEZ	

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

Asistí este día a la institución a las 6: 30a.m, hora de entrada para los niños de primaria; los niños ingresan directamente al salón de clase. Allí esperan en la puerta a la docente, pues la puerta está siempre con candado. Al escuchar el timbre los profesores se desplazan hacia sus aulas. Todo el personal de la institución ingresa a sus salones, los niños comienzan a organizarse en sus puestos. La directora de grupo, toma lista y luego realiza la oración matutina. La profesora me pide el favor de que inicie el trabajo con los niños "flojos" académicamente. Mientras estoy con los niños de refuerzo, la profe se dedica a revisar una tarea pendiente de otra materia. Ella me dice que no me preocupe que trabaje con los niños en los fonemas y que ella aprovecha para corregir una tarea de matemáticas. Al terminar la clase la profesora les pide que saquen una hoja para realizar una evaluación de español. Me despido de los niños y finalizo mi observación.



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Por qué en ocasiones algunos docentes se preocupan más por cumplir con sus actividades escolares y no por el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos? ¿Porque es importante realizar un refuerzo o repaso antes de evaluar a un alumno?

La reflexión docente

Observar el desempeño de un docente en el aula, nos permite ver en un espejo, como en ocasiones, nuestra necesidad de desempeñarnos y cumplir con nuestro trabajo y actividades planeadas a nivel general, causan un afán, que puede ser un factor que influye de forma directa en el proceso de enseñanza de los niños. En ocasiones dejamos de lado el proceso de enseñanza y nos enfocamos en nuestro cumplimiento de labores educativas.

Las actitudes

Los niños durante la clase permanecen en sus puestos esperando en silencio que la profesora los llame al escritorio para revisar la actividad pendiente de matemáticas. Algunos de los alumnos reclaman a la profesora, por el cambio de materia y ella responde que no hay ningún problema, que permanezca en su lugar y espere el llamado para la revisión.

Diario de Campo 3



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD



3.2 CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: ASPECTOS ESENCIALES EN EL PROCESO INICIAL DE ESCRITURA EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE BUCARAMANGA (SANTANDER).	Nombre del docente en formación: ERIKA JOHANNA SUAREZ.	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.
Semestre: 10	CAU al que pertenece el estudiante: BUCARAMANGA	Fecha de la realización de la sesión: 01 DE SEPTIEMBRE DE 2017.
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SEDE C MONTERREDONDO.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: PRIMERO PRIMARIA.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.	
Número de la sesión de práctica: 3	Nombre del docente tutor de la práctica: BLANCA NUBIA MENDEZ	

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

Llegue a la institución a la hora de entrada 6:30 am. La profesora se encontraba reunida en círculo junto con sus demás compañeros docentes en el patio de la institución. Al sonar el timbre los niños estaban en la puerta del salón esperando que la profesora les abriera el candado para poder ingresar al aula. Rápidamente ingresaron y la profesora inicio la clase con la acostumbrada oración y canción a Dios, encomendando el día. La profesora pidió que empezaran a trabajar con los niños con "Dificultades", y que ella trabajaba con los demás en matemáticas, revisando la tarea de una guía enviada para la casa. De esta, manera ella podía revisar con tranquilidad uno por uno si que se fomentara la indisciplina. Los demás niños que según la profesora son "buenos", observan con curiosidad el trabajo de sus compañeritos con "dificultades".

La docente no se levanta de su escritorio, permanece sentada haciendo la revisión de la guía de matemáticas; finaliza la clase y recojo los cuadernos de refuerzo de los niños.

Aprovecho que todos los alumnos tienen ensayo de danzas y me quedo hablando con la docente en el aula de clase, en donde me cuenta brevemente como ha sido su experiencia como docente.



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Por qué algunos profesores del sector oficial se desmotivan con facilidad en el desarrollo del proceso de enseñanza de sus alumnos? ¿Cómo hacer que el proceso de enseñanza sea más significativo?

La reflexión docente

Asistir, observar y percibir cada una de las situaciones que se presentan dentro del aula de clase me permite visualizar como se lleva a cabo el desarrollo de una clase de lengua castellana; identificando factores que afectan o benefician el proceso de aprendizaje de los niños del grado primero. La docente es un instrumento indispensable en el aprendizaje de los alumnos, por tal motivo debe emplear diferentes herramientas que según su criterio son la adecuadas para la evolución del proceso de los educandos.

Las actitudes

Los niños desarrollan los que la maestra les pide en el desarrollo de la clase, sin ninguna objeción. La profesora evalúa y corrige simultáneamente sin realizar actividades de refuerzo para la casa. A su vez, se desmotiva con facilidad al revisar las actividades académicas que se desarrollan en la clase.

Diario de Campo 4



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: ASPECTOS ESENCIALES EN EL PROCESO INICIAL DE ESCRITURA EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE BUCARAMANGA (SANTANDER).	Nombre del docente en formación: ERIKA JOHANNA SUAREZ.	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.
Semestre: 10	CAU al que pertenece el estudiante: BUCARAMANGA	Fecha de la realización de la sesión: 8 DE SEPTIEMBRE DE 2017.
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SEDE C MONTERREDONDO.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: PRIMERO PRIMARIA.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: PROYECTO DE INVESTIGACION.	
Número de la sesión de práctica: 4	Nombre del docente tutor de la práctica: NUBIA MENDEZ	

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

Ingrese a la institución en el horario de entrada de los alumnos, 6:30 a.m.; los niños van llegando poco a poco al aula de clase. La profesora espera que la mayoría de los niños llegue al salón. La profesora inicia con la oración y luego procede a calificar una tarea del día anterior y calificar. Agrupo a los 7 niños que me recomendó la docente para reforzar dictados y lectura; con los cuáles termino el refuerzo de fonemas e inicio con las combinaciones. Me llamo la atención la ausencia de uno de los estudiantes que debo reforzar, porque no asiste a clases diariamente, además según la profesora ha citado a los padres y nunca asiste, por el contrario, dejan de enviar al niño a estudiar. Me despido y al retirarme del aula la docente, les dice a los niños que saquen el cuaderno de evaluaciones para evaluar español, de esta manera termina la observación.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Porque la forma de evaluación se enfoca en evaluaciones escritas? ¿Es indispensable proponer y desarrollar otras formas de evaluación?

La reflexión docente

Realizar una observación sobre la práctica y desarrollo del trabajo de un docente de primero primaria; se evidencia la necesidad de proponer diferentes formas de evaluar, ya que el estudiante de este grado adquiere nuevos conocimientos que deben reincorporar fácilmente a su proceso de escritura y lectura. En la mayoría de los casos este proceso de enseñanza-aprendizaje, sufre un bloqueo por la influencia de diferentes factores.

Las actitudes

La evaluación es una herramienta fundamental para el docente, al momento de dar juicios valorativos sobre el proceso académico de cada una de las asignaturas que se dictan en cada grado. Por lo tanto, los estudiantes experimentan constantemente la presión de ser evaluados de forma escrita, los cuáles se ponen nerviosos, inseguros y se bloquean. Estos cambios que presentan a nivel emocional influyen de forma negativa en su proceso de aprendizaje.

Diario de Campo 5



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

 INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
 PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD


CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: ASPECTOS ESENCIALES EN EL PROCESO INICIAL DE ESCRITURA EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE BUCARAMANGA (SANTANDER).	Nombre del docente en formación: ERIKA JOHANNA SUAREZ.	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.
Semestre: 10	CAU al que pertenece el estudiante: BUCARAMANGA	Fecha de la realización de la sesión: DE 15 SEPTIEMBRE DE 2017.
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SEDE C MONTERREDONDO.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: PRIMERO PRIMARIA.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: PROYECTO DE INVESTIGACION.	
Número de la sesión de práctica: 5	Nombre del docente tutor de la práctica: BLANCA NUBIA MENDEZ	

RELATO

Registro de la sesión:

[¿Qué sucedió en la sesión?](#)

Ingrese a la institución en el horario habitual 6:30 am, los niños van ingresando a las aulas de clase. Como es viernes y aprovechando que es el mes del "Amor y la Amistad", le pedí el permiso a la profesora para realizar una actividad enfocada hacia la celebración de esta fecha tan especial. Y como el colegio es oficial no se juega al amigo secreto para evitar inconvenientes y por la situación económica de los padres de familia. Por consiguiente, le propuse a la profe realizar una tarjeta para este día y lleve un pequeño detalle a los niños en una bolsita; los niños muy emocionados colorearon y decoraron la tarjeta, esperando con ansiedad la entrega de su respectiva bolsita. La docente muy agradecida por la actividad realizada, me colaboro en la elaboración de la tarjeta. En esta observación se evidencio que el cambio de actividad, generó en los niños una gran disposición y emoción al desarrollarla. Me despide con mucha alegría del grupo de estudiantes y con gran satisfacción por haber cambiado un poco su rutina de estudio.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS

 INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS
 PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

ANÁLISIS

Las preguntas

¿De qué manera influyen las actividades lúdicas en el desempeño de los estudiantes? [¿Es conveniente](#), proponer y desarrollar diferentes actividades que despierten en los niños el interés en su proceso de aprendizaje?

La reflexión docente

Pensar y observar el desempeño de un docente en el aula, son cosas muy diferentes; su labor es [integral](#). En ocasiones como seres [humanos](#), nos enfocamos en desempeñar y cumplir con el trabajo; dejando de lado la creatividad a la hora de proponer actividades. Es necesario e indispensable realizar diferentes actividades que cambie un poco el ambiente escolar y despierte en los niños el interés por su proceso de aprendizaje.

Las actitudes

Las actividades lúdicas y el cambio de formas de trabajo influyen de forma positiva en el desempeño de los estudiantes, sacándolos de la rutina académica; permitiendo que su proceso de aprendizaje sea más ameno. Los niños tiene una mejor disposición, su trabajo y participación es más [activa](#).

Diario de Campo 6



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD



CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: ASPECTOS ESENCIALES EN EL PROCESO INICIAL DE ESCRITURA EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS EN EL SECTOR URBANO Y RURAL DE BUCARAMANGA (SANTANDER).	Nombre del docente en formación: ERIKA JOHANNA SUAREZ.	Programa: LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA.
Semestre: 10	CAU al que pertenece el estudiante: BUCARAMANGA	Fecha de la realización de la sesión: 22 DE SEPTIEMBRE DE 2017.
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: INSTITUCION EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DEL PILAR SEDE C MONTERREDONDO.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: PRIMERO PRIMARIA.	Espacio Académico/ Pedagógico acompañado: PROYECTO DE INVESTIGACION.	
Número de la sesión de práctica: 6	Nombre del docente tutor de la práctica: BLANCA NUBIA MENDEZ	

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

Llegue a la institución a la hora de entrada 6:30 a.m., los niños iban ingresando a sus aulas de clase. La profesora inicia la clase con la oración y procede a realizar la clase del día viernes de lengua castellana que es "El Plan Lector". La docente, saca unas fotocopias de un cuento llamado "La Amistad", lo lee en voz alta a los niños, luego realiza una reflexión sobre la moraleja del cuento y les dice a los niños que abran el cuaderno del y que escriban el título y ella misma en el tablero dibuja la gráfica que tiene la lectura. Los alumnos comienzan a copiar lo hecho por su profesora y finaliza con un pequeño resumen. La docente, les pide a los niños que transcriban lo que ella escribió. De esta manera finaliza la actividad del día de hoy. Este día aproveché y tome algunas fotos como evidencia.



INSTRUMENTO DE PLANEACIÓN EVALUACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS

PROGRAMAS DE PREGRADO FACULTAD DE EDUCACIÓN –VUAD

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Por qué las actividades de comprensión lectora son importantes en el desarrollo del proceso de escritura de los niños?

¿Por qué los niños de primero se limitan a transcribir? ¿Por qué a los alumnos se les dificulta expresar y escribir sus ideas sobre un tema?

La reflexión docente

Al realizar la observación de la actividad en el aula sobre el desarrollo del "Plan Lector", fue evidente ver que en ocasiones, es más importante cumplir con el desarrollo de una materia, el tiempo y las demás asignaturas, ejercer una presión en el proceso de enseñanza. Ya que los ejercicios que se realizan para estimular la comprensión lectora deben ser de forma significativa, sin llegar a la rutina de la transcripción. Los alumnos del grado primero deben aprender a escribir lo que piensan, mejorando poco a poco su habilidad para expresarse. Es indispensable proponer y llevar a cabo estas actividades de comprensión lectora de forma activa, creando un ambiente de lectura participa, en donde los niños construyan sus propios pensamientos y desarrollen su imaginación.

Las actitudes

El "Plan Lector", es un proyecto propuesto por los docentes de la institución, el cual se desarrolla en el grado primero el día viernes. Los niños al desarrollar esta actividad se disponen de manera mecánica, siguiendo paso a paso lo que dice su maestra y transcribiendo de forma idéntica, tanto lo escrito como lo gráfico. Aunque la actividad se desarrolla, los niños se concentran en transcribir muy bien todo lo que la docente escribe en el tablero.

Diario de Campo 7

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: Aspectos esenciales en el proceso inicial de escritura.	Nombre del docente en formación: Karen Lorena Quintero Lobo	Programa: Lic. En básica con énfasis en humanidades.
Semestre: X	CAU al que pertenece el estudiante: Bucaramanga	Fecha de la realización de la sesión: Martes, 5 de Septiembre de 2 a 5:30pm
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres, sede C.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: Primero	Propósito de la sesión: Observación diagnóstica	
Número de la sesión: 1		

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

Al llegar al aula, me presente con la docente, al principio muy amable me dejo realizar una dinámica con los niños "Súbete a la moto de la risa", luego tratando de generar confianza con ella, se les explica en que consistía mi trabajo en el aula; entonces ella comienza a llamar niño por niño de acuerdo a su criterio los niños que presentan algún problema de aprendizaje o que son indisciplinados y no le dejan trabajar bien en el salón, los enumera y hace una clasificación entre buenos, malos, no sabe nada y regular. Me separa con los estudiantes del aula para la biblioteca, sin justificación.

En el trabajo con los niños inicio con una dinámica para conocernos, así descubro sus nombres muy particularmente, Salome, Yelena, Erik, Rafael, María Camila; les hago algunas preguntas como: ¿Por qué les gusta venir a estudiar?, ¿Cuál es su materia favorita?, a lo cual me responden con mucho desinterés: Por jugar y comer onces, y nos gusta educación física...

Luego de algunos minutos, jugamos con letras y las vamos uniendo con otras hasta formar con cada letra palabras.... Se realiza un dictado de diagnóstico sencillo pero en la actividad noto mucha desesperación por parte de Rafael y Erick, trato de calmarlos y continuo, ya que al no saber cuál es la palabra se estresan, se arrinconan o se cubren en el puesto, se maneja mucho dialogo con ellos. Al finalizar a todos se les corrigen los errores pero a todos se les hace carita feliz, algunos de los que pude identificar son: No conocen algunas letras, confunden la b con d, pronuncian de una manera y escriben así con error... se van contentos para el salón y cuando observo estresa totalmente cerrado, toco y la profesora tarda en abrir. Me despido de ellos y le hablo a la profesora con el fin de ver si le puedo colaborar en otra labor, a lo que responde que "no me preocupe" que me retire.

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Por qué le tienen miedo a la escritura?, ¿Qué actitudes en casa o en la escuela ha generado que ellos muestren tanto desinterés hacia el estudio?, ¿Cómo hacer para que cambien su actitud negativa y deseen tomar riesgos, impulsarse a escribir bien?

La reflexión docente

Una cosa es hablar de lo que puede pasar con un grupo de estudiantes en el aula y otra es vivirla, es triste observar que la educación se ha limitado a algo tan superficial como transcribir del tablero al cuaderno, que no interesa lo que el niño este viviendo en casa, en el barrio; sino seguir con las temáticas propuestas en el periodo porque nos quedamos atrasados.

Por otra parte, la actitud de la docente al sacarme del salón con los estudiantes es un poco normal ya que pues somos compañeras aunque no de la misma sede, de todas maneras no le funciona mucho el plan, ya que la biblioteca queda al lado del salón y prácticamente escuchaba como ella dictaba la clase, entonces por ese lado me favoreció, ya que fue algo más natural.

Me preocupa que los niños no tienen material para trabajar, colores, lápiz, borrador, sus cuadernos están muy al cuidado y entre ellos mismos se irrespetan demasiado.

Las actitudes

De parte de los estudiantes los pude observar, primero angustiados cuando no sabían con qué letra se escribía una palabra y luego estresados si yo les decía que así no era, que corrigieran aunque yo misma les daba ejemplos y les escribía en el tablero como era.

Con respecto a la docente, estaba un poco reservada en cuanto a su trabajo, poco hablo sobre su profesión, ideas, más bien se limitó a mencionar tanto al principio como al final de la sesión los niños muy malos, con problemas de aprendizaje y con los que ya se le salían en todo momento de las manos.

Diario de Campo 8

CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: Aspectos esenciales en el proceso inicial de escritura.	Nombre del docente en formación: Karen Lorena Quintero Lobo	Programa: Lic. En básica con énfasis en humanidades.
Semestre: X	CAU al que pertenece el estudiante: Bucaramanga	Fecha de la realización de la sesión: Jueves, 7 de Septiembre de 2 a 5:30pm
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres, sede C.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: Primero	Propósito de la sesión: Observación Reflexiva	
Número de la sesión: 2		

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

Cuando llego a la escuela, los niños estaban en descanso, camino hasta encontrarme con la profesora y me saluda diciendo me los niños me han estado preguntando, le ayudo un poco con la disciplina con los niños al entrar al salón y ya los niños que ella había sacado del salón la primera sesión cogen la maleta y se van corriendo a la biblioteca, bueno ya respiro un poco y atiendo a la orden nuevamente de la profesora Yolanda, mas sin embargo, en mi mente ya estoy ideando un plan para poder ingresar a aula.

Inicio el trabajo con los chicos, les enseño la dinámica con los dedos "Este dedo es el papa, este dedo es la mama..." Y así adecuado el ambiente para preguntarles por su casa, sus padres, hermanos, ¿Qué hacen?, ¿Por qué quieren a los papas, o quizás por qué no?, me llevo muchas sorpresas pues 3 niños viven es con los abuelos, sus papas trabajan en Bucaramanga y los dejan al cuidado de sus abuelos, los abuelos solo los regañan o les pegan pero no les ayudan con tareas, ni a organizar sus útiles; hay un niño que no me responde ninguna pregunta, calla en todo momento, Erik.

Para que se sientan a gusto, la actividad consistió en dibujar lo que a ellos más les gustara, de animales, objetos o personas que querían luego escribirían sus nombres (Allí se diagnosticaron algunos problemas de confusión de fonemas o desconocimiento de algunas), muchas veces tocaba repetirlas, la m de mama, la s de sopo y así. Utilizamos la técnica de la sombra porque ningún niño tenía colores, borrador. Tuve la oportunidad de conocer su cuaderno de español y verifique planas de sílabas, frases con la letra que estaban viendo en la semana y así.

Al finalizar la actividad, me dirigía al salón, y la profesora se despidió pensando que me iba, cuando le dije, profe yo necesito que lo niños estén en el aula para ayudarles en el proceso y realicen la actividad que los otros niños están haciendo, ingrese, les dio los libros que manda el MEN, me indico la página mientras ella trabajaba con el otros, no les prestó atención, observe que los tenía por grupos y que no se dirigía a todos en el mismo momento sino como los tenía distribuidos, desde ese momento ya estaba yo, sumergida en el aula de clases, Yelena comenzó a meterse por debajo de las sillas, se notaba mucha indisciplina.

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Siempre la docente divide a los estudiantes en grupo?, ¿Por qué los estudiantes generan tanta indisciplina?, ¿Cuál es el ambiente escolar adecuado para que se dé un aprendizaje significativo?

La reflexión docente

Es triste darse cuenta uno como docente que hay tantos niños con tantas dificultades donde uno va y que no alcanza de pronto a ayudarles a todos, que en eso no están haciendo la tarea con ellos, que los abuelos están cumpliendo una función que no les corresponde porque ya no hay tiempo para los hijos sino solo para el trabajo y la más preocupante es observar que todo esto afecta en su rendimiento académico, que solo una se pregunta y creo que la docente dirá: Como yo no los voy a tener el año entrante...

En cuanto a la escritura, la actividad me funciona ya que como dibujaron varios objetos y animales que les gustaban, tenían afán por saber cómo se escribía esa alaba y cuando yo les decía que con esa no era, ayúdeme profe... ayúdeme.... De pronto, pienso que les falta una buena motivación para tener ese encuentro con las palabras tan necesarias a su edad.

Las actitudes

La docente cuando ingrese al salón, se mostró un poco apática, pero luego, no dijo nada, ella estaba realizando su trabajo con normalidad y yo me dedique a reforzar a los niños, no le escuche mucho la voz, pues trabajo por grupos nuevamente y se limitaba a darles instrucciones y a solucionar solo dudas, prácticamente los niños algunas cosas las hacían solitos.

Los niños se mostrando muy interesados, se dieron cuenta que la primera sesión no había llevado gafas y esta sí, me hacían preguntas y al final no quería que me fuera, bueno con excepción de Jennifer que se notó apática porque se le corregía.

Diario de Campo 9



CONTEXTO DEL ESPACIO DE LA PRÁCTICA		
Nombre del proyecto: Aspectos esenciales en el proceso inicial de escritura.	Nombre del docente en formación: Karen Lorena Quintero Lobo	Programa: Lic. En básica con énfasis en humanidades.
Semestre: X	CAU al que pertenece el estudiante: Bucaramanga	Fecha de la realización de la sesión: Martes, 12 de Septiembre de 2 a 5:30pm
Nombre de la Institución Educativa /Institución donde desarrolla la práctica: Instituto Integrado de Comercio Camilo Torres, sede C.		
Niveles o grados en los que se desarrolla la práctica: Primero	Propósito de la sesión: Observación y análisis de la clase	
Número de la sesión: 6		

RELATO

Registro de la sesión:

¿Qué sucedió en la sesión?

En esta sesión, inicié apoyando a la docente con los niños "problema" en la parte de atrás del salón, les narre el cuento de la colección semilla: Chigüiro viaja en chiva, manejándoles pausas, emoción y algo de voces. Les hable un poco de la razón por la que yo les estaba apoyando, ya que un niño de ellos había agredido a otro antes de yo llegar y quise que ellos observaran desde otra panorámica esa razón tan importante de aprender a escribir... Chigüiro fue muy útil para ello, pues se hizo una comparación en cuanto a que los amigos de chigüiro el mono, la gallina cuando se les explota la llanta de la chiva, entre todo colaboraron con un solo objetivo, llegar a la meta.

Tuve oportunidad de hablar más con la docente, cuando termine de ayudarles a los niños con otras actividades, comencé a decirle que había observado que tenían mamitas en casa y que esas podían ser unas de las razones, entre otras, ella me manifestó muchas anécdotas que le han pasado, un niño había traído hasta un cuchillo al colegio, ya se están enfrentando a la drogas... para ella el pueblo está lleno de personas viciosos y las familias están despreocupadas con los ojos puestos en todo menos en lo verdaderamente importante, la educación de los hijos, me hablo hasta de niños que aun o saben ir al baño solos y ese día preciso se hizo un niño en los pantalones y la mama tardó 1 hora en ir a recogerlo. Es difícil atenderlos a todos concluyo

con eso. Uno hace hasta donde puede, en un momento salieron otras dos profes de primero, me saludaron y lo que dijeron fue, hay que rezar mucho por estos niños, uno les habla, les dice, pero no lora su mayor atención, no obedecer, no quieren...

ANÁLISIS

Las preguntas

¿Cómo conectar a los niños con la escritura teniendo en cuenta todos los problemas sociales que atraviesa el lugar donde viven?, ¿Que actividades podrían reforzar el proceso de escritura?, ¿Por qué es fundamental el padre familia para que el proceso de escritura de logre a finalidad en los estudiantes?

La reflexión docente

Como docentes siempre queremos que todos los niños vayan al mismo ritmo, piensen igual y actúen como nosotros queremos, porque nos imaginamos todo normal, en su sitio y sobre todo que las cosas en el núcleo familiar marchan muy bien, pero cuando no es así, cuando tratas con niños que sufren separaciones, maltratados, violentos a causa de desamor, ¿Qué se puede esperar? Creo que llenarnos de valor y tratar de hacer las clases y las vidas a estos niños divertidos, sufrir con ellos pero emprender los viajes juntos, ayudarlos hasta donde se pueda y no solo ellos quieren sino hasta donde yo como docente creo que ellos pueden llegar, ¿Cómo? Para mí la mejor estrategia sería con los niños que van adelantados ser los tutores de los otros, llevar mis clases lúdicas, juegos, salir de la monotonía, no siempre hacer lo mismo, pues esto los cansa.

Las actitudes

Frente a la docente se ha dedicado más a hablar conmigo, he estado realizándole algunas preguntas de la entrevista a la cual ha respondido sin ningún problema, hace falta un poco de confianza pero de igual forma eso se va dando de acuerdo a la necesidad y a los encuentros frecuentes con los niños y ella.

Por parte de los niños, considero que me guardan más respeto, han hablado muy bien conmigo y se han dejado orientar en lo que les he podido ayudar.