



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**LEER Y ESCRIBIR LAS FIESTAS DE MI PUEBLO: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA HACIA LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PROMOCIÓN SOCIAL DE PALERMO- HUILA**

**Mireya Cedeño Hoyos**  
**Carolina Fernández González**  
**José Ramiro Gaviria Tribales**  
**Dora Lilia Pérez Motta**  
**Francy Neth Vargas Rojas**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**MAESTRÍA EN DIDÁCTICA**  
**NEIVA, 2018**

**LEER Y ESCRIBIR LAS FIESTAS DE MI PUEBLO: UNA PROPUESTA  
DIDÁCTICA HACIA LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA PROMOCIÓN SOCIAL DE PALERMO- HUILA**

**Mireya Cedeño Hoyos  
Carolina Fernández González  
José Ramiro Gaviria Tribales  
Dora Lilia Pérez Motta  
Francy Neth Vargas Rojas**

**Trabajo de grado para optar al título de  
Magister en Didáctica**

**ASESORES  
Dra. Gladys Galvis López  
Mg. Luis Francisco Guerra García**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN DIDÁCTICA  
NEIVA, 2018**

***Nota de aceptación.***

---

---

---

---

---

***Firma del presidente del jurado***

---

***Firma del jurado***

---

***Firma del jurado***

---

***Neiva, fecha 2018***

### ***Dedicatoria***

*A Dios, muy especialmente, por darnos la voluntad y la fuerza para poder culminar este proyecto. A nivel personal, a nuestras familias, especialmente, a nuestros hijos por acompañarnos en este proceso de manera incondicional, con su paciencia contribuyeron para que alcanzáramos este éxito personal. A nuestros maestros y tutores quienes nunca desistieron y realizaron un acompañamiento humano y profesional, ellos que siempre confiaron en nuestro trabajo y de forma compleja nos hicieron entender que cada uno de nosotros era valioso y que nunca debemos ser indiferentes a las injusticias, sino que por lo contrario sembremos esperanzas y luchemos por un mundo mejor.*

### ***Agradecimientos***

*Nuestro reconocimiento y nuestra gratitud a Dios, quien siempre orienta nuestro andar y hace posible que cumplamos sueños, a los tutores que con su dedicación y valiosos consejos hicieron posibles la elaboración de este trabajo, especialmente a: Gladys Galvis y Francisco Guerra. También, a la directiva de la Institución Educativa Promoción Social por el espacio que nos brindaron, a nuestros estudiantes que apoyaron la formación de sus docentes, a la universidad Santo Tomas por ofrecernos una educación de calidad, con principios y excelencia académica. Al programa del ministerio de educación “becas para la excelencia docente” que nos dio la oportunidad de complementar la formación pedagógica con esta maestría en Didáctica. Finalmente, a todos los que cooperaron para que se pudiera culminar de forma exitosa esta investigación.*

## TABLA DE CONTENIDO

|                                                                        |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE .....</b>                      | <b>9</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>                                              | <b>12</b> |
| Justificación .....                                                    | 13        |
| <b>1. DESCONSTRUCCIÓN INICIAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA (DIAGNOSTICO)</b> | <b>15</b> |
| Antecedentes.....                                                      | 15        |
| Planteamiento del problema .....                                       | 20        |
| Objetivo general .....                                                 | 22        |
| Objetivos específicos.....                                             | 23        |
| <b>2. FUNDAMENTO CONTEXTUAL, EPISTEMOLÓGICO, TEÓRICO Y</b>             |           |
| <b>CONCEPTUAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA .....</b>                         | <b>24</b> |
| De orden contextual.....                                               | 24        |
| <i>Fundamentación de la acción didáctica.....</i>                      | <i>24</i> |
| <i>Narrativa histórica de la Institución Educativa .....</i>           | <i>24</i> |
| <i>Análisis de la normatividad .....</i>                               | <i>26</i> |
| <i>El PEI: la carta de navegación .....</i>                            | <i>28</i> |
| De orden epistemológico .....                                          | 29        |
| <i>Fiestas populares.....</i>                                          | <i>30</i> |
| <i>Habilidad comunicativa .....</i>                                    | <i>32</i> |
| <i>Habilidades verbales de recepción.....</i>                          | <i>34</i> |
| <i>Habilidades verbales de emisión.....</i>                            | <i>34</i> |
| <b>3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS .....</b>                               | <b>36</b> |
| Tipo de estudio .....                                                  | 36        |
| Enfoque complejo.....                                                  | 38        |
| Actores de la acción didáctica .....                                   | 39        |
| Técnicas e instrumentos para la recolección de la información .....    | 41        |
| Guiones para el diseño de las técnicas.....                            | 42        |
| Matriz de análisis de técnicas de deconstrucción .....                 | 43        |
| <b>4. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA.....</b>             | <b>44</b> |

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Deconstrucción de la práctica.....                                      | 44 |
| <i>Resultados de la deconstrucción de la práctica didáctica</i> .....   | 44 |
| <i>Reflexión autocrítica de la práctica didáctica</i> .....             | 45 |
| <i>Análisis de matriz de deconstrucción</i> .....                       | 47 |
| Reconstrucción de la práctica didáctica.....                            | 50 |
| <b>5. PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN (MICRO)</b> .....                     | 52 |
| Estrategia didáctica 1.....                                             | 52 |
| Estrategia didáctica 2.....                                             | 53 |
| Estrategia didáctica 3.....                                             | 55 |
| Cronograma De Actividades Reconstrucción De La Práctica Didáctica ..... | 56 |
| Evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica .....          | 56 |
| Análisis de la evaluación .....                                         | 59 |
| <b>6. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA (MACRO)</b> .....     | 61 |
| Justificación .....                                                     | 61 |
| Objetivo general .....                                                  | 62 |
| Objetivos específicos.....                                              | 62 |
| Estrategias didácticas.....                                             | 64 |
| <i>Primera estrategia</i> .....                                         | 64 |
| <i>Participantes</i> .....                                              | 64 |
| <i>Objetivo</i> .....                                                   | 65 |
| <i>Contenidos</i> .....                                                 | 65 |
| <i>Escenarios</i> .....                                                 | 65 |
| <i>Escenas</i> .....                                                    | 65 |
| <i>Guiones de la reconstrucción de la práctica didáctica</i> .....      | 66 |
| <i>Segunda estrategia</i> .....                                         | 66 |
| <i>Participantes</i> .....                                              | 67 |
| <i>Objetivos</i> .....                                                  | 67 |
| <i>Contenidos</i> .....                                                 | 67 |
| <i>Escenarios</i> .....                                                 | 68 |
| <i>Escenas</i> .....                                                    | 68 |
| <i>Guiones de la reconstrucción de la práctica didáctica</i> .....      | 69 |

|                                                                    |                                      |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <i>Tercera estrategia</i> .....                                    | 69                                   |
| <i>Objetivo</i> .....                                              | 70                                   |
| <i>Contenidos</i> .....                                            | 70                                   |
| <i>Escenarios</i> .....                                            | 70                                   |
| <i>Escenas</i> .....                                               | 70                                   |
| <i>Guiones de la reconstrucción de la práctica docente</i> .....   | 71                                   |
| <i>Evaluación para las actividades de la macro propuesta</i> ..... | 71                                   |
| <i>Cronograma macro-propuesta</i> .....                            | 72                                   |
| <b>CONCLUSIONES</b> .....                                          | 73                                   |
| <b>RECOMENDACIONES</b> .....                                       | 74                                   |
| <b>REFERENCIAS</b> .....                                           | 75                                   |
| <b>ANEXOS</b> .....                                                | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |

## LISTA DE TABLAS

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabla 1. Matriz de análisis técnicas de deconstrucción.....                                   | 43 |
| Tabla 2. Matrices de deconstrucción - Reflexión autocrítica de la práctica didáctica .....    | 45 |
| Tabla 3. Matriz de deconstrucción - Mesas de reflexión crítica de la práctica didáctica ..... | 49 |
| Tabla 4. Matriz de evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica .....             | 57 |
| Tabla 5. Análisis de la evaluación .....                                                      | 59 |
| Tabla 6. Propuesta didáctica.....                                                             | 63 |

## TABLA DE ANEXOS

|                                          |                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| Anexo 1. Ficha de observación.....       | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Anexo 2. Encuesta semiestructurada ..... | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Anexo 3. Cuestionario a Docentes .....   | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Anexo 4. Mesa reflexiva.....             | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Anexo 5. Acta 2 .....                    | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |
| Anexo 6. Registro fotográfico .....      | <b>¡Error! Marcador no definido.</b> |

|                                                                                                          |                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Anexo 7. Información sobre lo más representativo para los estudiantes en las fiestas tradicionales ..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 8. Comidas Típicas preferidas por los estudiantes.....                                             | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 9. Preferencias de las bebidas típicas .....                                                       | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 10. Visita a los sitios turísticos de la región.....                                               | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 11. Cuidado del medio ambiente .....                                                               | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 12. Instrumentos musicales de la región .....                                                      | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 13. Diario de campo 1.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 14. Diario de campo 3.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 15. Diario de campo 4.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 16. Diario de campo 5.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 17. Diario de campo 6.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 18. Diario de campo 7.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 19. Diario de campo 8.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 20. Diario de campo 9.....                                                                         | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 21. Diario de campo 10.....                                                                        | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 22. Diario de campo 11.....                                                                        | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 23. Diario de campo 12.....                                                                        | ¡Error! Marcador no definido. |
| Anexo 24. permisos de Padres de familia.....                                                             | ¡Error! Marcador no definido. |

## TABLA DE ILUSTRACIONES

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Ilustración 1. Conceptos básicos sobre la didáctica ..... | 29 |
| Ilustración 2. Cuadro relacional.....                     | 33 |

## RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE

| Información General                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tipo de documento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Trabajo de grado                                                                                                                                                      |
| <b>Acceso al documento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Universidad Santo Tomás. Facultad de Educación. Maestría en Didáctica                                                                                                 |
| <b>Título del documento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Leer y escribir las fiestas de mi pueblo: Una propuesta didáctica hacia las habilidades comunicativas en la institución educativa Promoción Social de Palermo - Huila |
| <b>Autor(es)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Mireya Cedeño Hoyos, Carolina Fernández González, José Ramiro Gaviria Tribales, Dora Lilia Pérez Motta, Francly Neth Vargas Rojas.                                    |
| <b>Asesores</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Dra. Gladys Galvis López - Mg. Luis Francisco Guerra García                                                                                                           |
| <b>Publicación</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Bogotá. Universidad Santo Tomás.                                                                                                                                      |
| <b>Unidad Patrocinante</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Universidad Santo Tomás. Facultad de Educación – Maestría en Didáctica.                                                                                               |
| <b>Palabras Claves</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Didáctica – Fiestas tradicionales – Habilidades comunicativas.                                                                                                        |
| Descripción                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                       |
| <p>Esta propuesta obedece a un trabajo de investigación que se ha realizado en la I.E. Promoción Social del municipio de Palermo, Huila, con el propósito de realizar deconstrucción y reconstrucción de la praxis docente cuyo resultado es una propuesta didáctica que consiste en aprovechar las fiestas tradicionales de nuestro departamento, con el objetivo de mejorar y fortalecer las habilidades comunicativas. Para ello, se realizaron visitas in situ, mesas de reflexión, trabajo con docentes y comunidad educativa, se recopiló información, que posteriormente, se organizó y categorizó. Una de las principales conclusiones tiene que ver con la práctica docente realizada con autorreflexión y compromiso personal e institucional genera ambientes escolares agradables, donde la enseñanza y el aprendizaje son significativos.</p>                                                                                                             |                                                                                                                                                                       |
| Fuentes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                       |
| <p>Camilloni, A. (2014) <i>Las Didácticas de las profesiones y la Didáctica General</i>.<br/> <a href="http://rubenama.com/articulos/camilloni_epistemologia_didactica_ccss.pdf">http://rubenama.com/articulos/camilloni_epistemologia_didactica_ccss.pdf</a></p> <p>Elliot, J (2000). <i>Investigación Acción en la Educación</i>. Barcelona: Ediciones Morata, S. L. Cuarta Edición. <a href="http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf">http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf</a></p> <p>Galvis, G. (2016). <i>Escenarios de aprendizaje, desde el pensamiento complejo y el caos</i>. Bogotá: Universidad Santo Tomás.</p> <p>García, I. (2008). <i>Competencias Comunicativas del maestro en formación</i> (tesis de doctorado). España: Universidad de Granada.<br/> <a href="http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2051/1/17659188.pdf">http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2051/1/17659188.pdf</a></p> |                                                                                                                                                                       |

- García y Pascuas (2014). *Lecto – Escritura Estrategia Para Un Mejor Desempeño Del Conocimiento Escolar, del Huila* (tesis de maestría). Ibagué: Universidad del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1186/1/RIUT-BHA-spa-2014-Lecto-escritura%20estrategia%20para%20un%20mejor%20desempe%C3%B1o%20del%20conocimiento%20escolar.pdf>
- Hymes, D. y Gómez, J. (1996). Acerca de la Competencia Comunicativa. N° 9 (pp. 13 – 37). <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. Colombia: Ministerio de Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Morín, E. (1999). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Medellín: Santillana. <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>
- Orozco, N. y Villamil, Y. (2010). *El juego como estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la adición y la sustracción en el grado primero de educación básica primaria de las instituciones educativas la Cosecha (Huila) y Brisas de San Isidro (Caquetá)*. (Tesis de pregrado). Florencia, Caquetá. Universidad de la Amazonia. <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/7.+el+juego+como+estrategia+didactica+para+la+ense%C3%91anza+y+el+aprendizaje+de+la+adici%C3%93n+y+la+sustracci%C3%93n+en+el+grado+primero+de+educaci%C3%93n+basica+primaria+de+l.pdf>
- Palacino, F. (2007). *Competencias comunicativas, aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Naturales: un enfoque lúdico*. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 6, N° 2, 275-298. [http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART4\\_Vol6\\_N2.pdf](http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART4_Vol6_N2.pdf)
- Peralta, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. Revista Límite. N°7. (54-66) Chile: Universidad de Tarapacá. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704>
- Restrepo, B. (2004). *La Investigación acción en Educación y la Construcción del Saber Pedagógico*. Educación y Educadores, Vol. 7 (45 – 55). Bogotá: Universidad de la Sabana. <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>
- Sánchez, E. (2016). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Saludcoop Sur J. T* (tesis de maestría). Bogotá: Universidad Libre. <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20>

| <a href="#">Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1</a><br>Teixidó, J. (2012). <i>Celebración de las fiestas populares en la escuela</i> . España: Universidad de Girona. <a href="http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion_fiestas_escuela.pdf">http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion_fiestas_escuela.pdf</a><br>Vidal, S. (2010). <i>La comunicación en la didáctica de las matemáticas</i> . Revista Vivat Academia. N° 112. (pp. 1-9).<br><a href="http://webs.ucm.es/info/vivat/numeros/n112/PDFs/SalvaVidalcop.pdf">http://webs.ucm.es/info/vivat/numeros/n112/PDFs/SalvaVidalcop.pdf</a>                                                                                   |   |    |      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|------|
| Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |   |    |      |
| Los contenidos más relevantes son el diagnóstico, el fundamento contextual, los principios metodológicos, el diseño alternativo de la práctica docente y las conclusiones, La pregunta que orientó este estudio fue ¿Cómo mejorar la enseñanza de las habilidades comunicativas a partir de la relación que surge con las fiestas de mi pueblo, reflexionando sobre el quehacer docente desde la interdisciplinariedad en los grados tercero, cuarto y sexto de la Institución Educativa Promoción Social de Palermo – Huila?                                                                                                                                                                                                      |   |    |      |
| Metodología                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |    |      |
| El trabajo se realizó mediante investigación acción educativa basada en un proceso descriptivo, en el que se buscó detallar conceptos, situaciones, tendencias y categorías, que permitieron la observación, reflexión y el análisis de un fenómeno, en este caso la praxis docente. La propuesta fue desarrollada de forma interdisciplinar, teniendo en cuenta la formación pedagógica de los actores. Se destacó también el enfoque sistémico complejo que permitió a los investigadores comprender que todo se encuentra entrelazado y es la única que puede sensibilizar el conocimiento.                                                                                                                                     |   |    |      |
| Conclusiones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |   |    |      |
| La reflexión sobre la práctica pedagógica es el inicio hacia la transformación de esta. El diagnóstico demostró que las habilidades comunicativas se presentan en los estudiantes y en todas las áreas, a partir de aquí, se pudo realizar una propuesta interdisciplinar como una actividad que requiere de un proceso estructurado, el cual debe ser orientado por el docente. Esto implica que el maestro diseñe, innove y aplique herramientas didácticas para que se conviertan en elementos fundamentales para la enseñanza y el aprendizaje. El contexto ofrece múltiples opciones para el desarrollo de una práctica docente de calidad, que permite una constante deconstrucción y reconstrucción de la labor pedagógica. |   |    |      |
| Fecha de elaboración del Resumen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 | 12 | 2017 |

## INTRODUCCIÓN

*Los maestros aprenden a enseñar y a mejorar su enseñanza cuando realizan permanentemente un diálogo inteligente con la práctica; es decir, cuando son capaces de tomar distancia de ella y reflexionar para comprenderla y mejorarla*  
Schön (citado por Sánchez, et al. 2011).

La práctica docente toma sentido cuando se reflexiona sobre ella, la habilidad que se tiene para llegar de forma didáctica a los estudiantes se convierte en una alternativa para transformar ambientes, escenarios y porque no decirlo, transformar el mundo, con el fin de desarrollar en la I.E Promoción Social de Palermo, Huila una macro propuesta didáctica que impacte e involucre las fiestas típicas de la región, como una estrategia para aprovechar el contexto y todo lo que este ofrece a los educandos, en beneficio de su formación, logrando mejorar las habilidades comunicativas y, también, propiciando espacios de participación de los docentes.

La función social de la enseñanza desde la didáctica nos invita a reflexionar y proyectar los fines que tenemos como docentes para la mejor calidad de vida en nuestros estudiantes, creando en ellos vínculos armoniosos, que más adelante se verán reflejados en una sociedad, cuando el resultado de todo este proceso conduzca a que los estudiantes consoliden aprendizajes transformadores encaminados a generar perspectivas nuevas del entorno y de los saberes.

La institución educativa Promoción Social tiene como principio orientador lograr cambios en procesos educativos a través de dinámicas en la que participe toda la comunidad educativa, para la creación de ambientes escolares que respondan a las necesidades de los estudiantes, permitiéndoles el crecimiento humano por medio de aprendizajes significativos. De este modo, la propuesta didáctica emergió por una autorreflexión de la práctica docente, de una serie de discusiones en mesas de reflexión, diálogos y observaciones que como autores de la propuesta se realizaron en la institución, el proceso del análisis consistió en una descripción objetiva de todo lo que el contexto nos aportó, finalmente, la propuesta va encaminada hacia el aprovechamiento del folclor de la región como estrategia para incentivar y mejorar las habilidades comunicativas, de ahí el nombre de la propuesta didáctica “*leer y escribir las fiestas de mi pueblo*”.

## **Justificación**

Esta propuesta surge a partir del análisis y reflexión que realizan los docentes de la Maestría en didáctica de la universidad Santo Tomas, sobre su práctica pedagógica en el entorno escolar, de cómo estos procesos afectan a una comunidad y como estos mismos pueden mejorar e incentivar la praxis docente en el aula de clase, donde se vean involucrados todos los actores de la comunidad educativa, lo que permite analizar cómo se ha planeado, ejecutado y evaluado las distintas prácticas didácticas en el entorno escolar, y a su vez, qué impacto están provocando en la percepción del quehacer docente y en los educandos; lo que promoverá más ambientes escolares partiendo de aprendizajes agradables, significativos y creativos.

Teniendo en cuenta a Stenhouse (como se citó en Restrepo, 2003) piensa en “la necesidad de estudiar el propio modo de enseñar” ( p. 2) y reflexionar acerca de las acciones y quehacer desde la praxis docente, se busca analizar cómo se están llevando a cabo los procesos en el aula de clases y cómo cada uno de estos procesos pueden ser ejecutados, derivando acciones positivas o erróneas en su realización, lo que conlleva a plantear escenarios relacionados con la autocrítica e indagación desde el interior de la práctica docente, de las acciones que se pueden realizar para fortalecer y mejorar las habilidades comunicativas especialmente, en la escucha, lectura y escritura.

Partiendo de la base que los abordajes académicos son inherentes a los procesos educativos se justifica investigar aquellas situaciones didácticas mediante la investigación acción pedagógica. Esta propuesta didáctica que se desarrolla en la IE Promoción Social de Palermo, Huila en los grados tercero, cuarto y sexto, busca en los estudiantes un progreso del proceso académico como consecuencia del quehacer docente, utilizando como medio las fiestas tradicionales de nuestra región y así, articular los conceptos interdisciplinarios con las habilidades comunicativas y el folklor en la región.

Esta investigación interdisciplinar, se enfoca en reflexionar sobre la praxis docente, analizando cómo se pueden mejorar e incentivar las habilidades comunicativas, bajo el precepto que todas las áreas son integrales y se interconectan a partir de la gestión del conocimiento, el cual se deriva de todo evento académico, profesional, social o cultural, construido a través del tiempo, es así como podemos integrar la reflexión de la práctica con temas de índole académico, como habilidades comunicativas con eventos culturales, como son las fiestas de mi pueblo, dando

sentido a situaciones de índole didáctico asociado a cada actor, en la forma como lo vive e interpreta y que posteriormente exprese en comunidad, teniendo en cuenta lo anterior la interdisciplinariedad en este proyecto tiene

Su finalidad es la difusión del saber científico y la formación de actores sociales a través de la instalación de las condiciones adecuadas que permitan producir y apoyar el desarrollo de procesos integradores y la apropiación de saberes como productos cognitivos en los alumnos, lo que requiere de un ajuste de los saberes escolares a nivel curricular, didáctico y pedagógico (Yves, 2013, p. 65)

Dado que la interdisciplinariedad permite la articulación con múltiples saberes y la adaptación de los mismos a las necesidades académicas que se presentan podemos entender que la educación como tal es un proceso acumulativo y con una intencionalidad que busca en el educando un aprendizaje general de una gran variedad de conocimientos que aplica en el transcurso de su vida y que van asociados a las acciones que ejecuta en relación con su desarrollo como persona desde múltiples puntos de vista sean personal, social, cultural, integral, entre otros.

Adicionalmente, esta investigación busca relacionar la interdisciplinariedad en el contexto educativo vinculando la perspectiva holística de los contenidos académicos que proporciona cada área del conocimiento para mantener una figura colaborativa que provoque un flujo de información académica para ser aplicada en distintas áreas y que se proyecta en múltiples perspectivas de aplicación, las cuales se ven asociadas en esta investigación en las actividades que son reflejo reales de las fiestas de mi pueblo como son, el *festival gastronómico “vivamos nuestra gastronomía”*, *“creando y conociendo mi mundo musical”*, *“paseando y explorando por mi región”*, relacionarse los procesos educativos con situaciones del entorno.

Es así como las posibilidades de desarrollo de las habilidades académicas en general, permiten la asociación entre las fiestas que tienen cada una de nuestras culturas, fomentando su desarrollo y así poder entenderlas, comprender sus contextos, sentir sus dinámicas, analizar su finalidad, conceptualizar la tradición, y contabilizar sus procesos, llegando a comprender lo qué significan para los sujetos y cómo influyen en la educación.

## 1. DESCONSTRUCCIÓN INICIAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA (DIAGNOSTICO)

### Antecedentes

En búsqueda de información que orientara esta propuesta didáctica, se realizó un recorrido bibliográfico por el marco internacional, nacional y local, explorando temáticas relacionadas con la didáctica, habilidades comunicativas y fiestas tradicionales, las cuales sirven como referencia y permiten enriquecer la investigación, teniendo en cuenta las realidades del aula para diseñar, proponer y ejecutar este trabajo de grado.

Vidal (2010) en su estudio manifiesta que un profesor de didáctica de las matemáticas tiene que ser un gran comunicador ya que el poco entusiasmo que origina esta materia tiene que contrarrestarse con la fascinación del profesor en transmitir estos conocimientos, pretende que en las clases de didáctica de las matemáticas en los nuevos grados de Magisterio los estudiantes tengan la habilidad comunicativa en alto grado, para conseguir esta competencia comunicativa utilizan distintas actividades a lo largo del año (magia, entretenimientos, juegos, curiosidades matemáticas) para que el estudiante vaya familiarizándose con el hecho de que debe conseguir la motivación de sus alumnos hacia las matemáticas. “Siempre les digo a mis alumnos que solo con buen humor y actitud positiva podremos lograr una comunicación fascinante y conseguir objetivos creativos e innovadores”. (Vidal, 2010, p. 9).

Así mismo, la investigación desarrollada por Orozco y Villamil (2010) titulada “*el Juego como Estrategia Didáctica para la Enseñanza y el Aprendizaje de la Adición y la Sustracción en el Grado Primero de Educación Básica Primaria de las Instituciones Educativas La Cosecha (Huila) y Brisas de San Isidro (Caquetá)*”, demuestran que las herramientas didácticas aunque vayan dirigidas con un objetivo común, pueden impactar voluntaria e involuntariamente a otras disciplinas, mejorando los procesos de aprendizaje y enseñanza en las aulas, donde “el desarrollo de las habilidades es otro factor esencial en el proceso educativo; en este caso se observó con claridad que el proyecto de aula favoreció el desarrollo de la habilidad comunicativa, especialmente en la interpretación, la comprensión, la argumentación y el análisis; también se favoreció el trabajo con la competencia numérica.” (p. 42)

Continuando con el recorrido en la búsqueda de antecedentes, Palacino (2007) aborda una estrategia lúdica con estudiantes de secundaria para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en Ciencias Naturales. Esta búsqueda ha encontrado que por medio del juego se puede interactuar constantemente en forma grupal, para acceder a herramientas educativas que ayuden a mejorar las habilidades comunicativas y superar algunas dificultades que se han venido presentando en este contexto social, a la hora de educar(se) científicamente.

Los objetivos fundamentales de esta propuesta se centran, por una parte, en determinar si la estrategia aporta para mejorar el proceso de construcción de conocimiento en los educandos. Y paralelo a esto, establecer si es apta para incrementar el grado de desarrollo de las habilidades comunicativas de tipo discursivo (interpretar, argumentar y proponer).

Esta investigación aporta la forma de involucrar espacios lúdicos como medio para el desarrollo cognitivo, la praxis docente desde una didáctica innovadora y el trabajo colaborativo; así mismo, se puede relacionar las fiestas tradicionales como escenarios didácticos de enseñanza y aprendizaje planteados en este trabajo de grado.

García (2008) en su tesis tiene como finalidad conocer las habilidades comunicativas que se trabajan en el proceso de formación de los futuros maestros, describiendo en qué medida se encuentran contempladas en las guías docentes de las distintas especialidades; se plantea como hipótesis principal que la competencia comunicativa de los futuros maestros no es uno de los contenidos que se trabajan sistemáticamente en la carrera, además que el nivel de percepción y logro de esta competencia en los estudiantes es bajo. La investigación se suscribe en el ámbito educativo y parte de un análisis cualitativo, se han utilizado cuestionarios complementando con otros análisis documentales.

Después de dar respuesta a varios interrogantes desde diferentes puntos de vista: perspectiva del alumnado y del profesorado y el análisis documental parece quedar demostrado que la competencia comunicativa no se trabaja suficientemente en la carrera de Magisterio: no aparece con entidad suficiente en los programas de las materias, así como tampoco lo hace en los diferentes planes de estudio, el profesorado del magisterio opina que se debe trabajar más esta competencia ya que su desarrollo tiene escasa atención en el aula, la formación en competencias comunicativas es de gran importancia en la formación inicial de los futuros maestros, además necesaria para mejorar la calidad de la enseñanza. (García. 2008. p. 314)

A partir de esta tesis doctoral, destacamos la importancia de la desconstrucción en la práctica docente, mejorando procesos de enseñanza donde las competencias comunicativas son el eje de formación de pedagogos.

Por otra parte, Martínez (2015) en su estudio tenía por objetivo “determinar el nivel de las competencias comunicativas de los docentes en formación del Programa de Formación Complementaria de la Escuela Normal Superior de Gachetá” (p.24), buscó desarrollar una estrategia didáctica que contribuyera a redimensionar el quehacer del maestro normalista, desde la perspectiva de las competencias comunicativas, de tal manera que se vinculen eficazmente a la sociedad del conocimiento y respondan críticamente a las exigencias de la era de la información, buscó el fortalecimiento de habilidades comunicativas como: el saber escuchar, el saber hablar, la lectura crítica, la comprensión e interpretación de textos y la producción textual y de esta forma, contribuir a la transformación de las prácticas pedagógicas en el aula.

A partir de los resultados obtenidos se encuentra que los mismos docentes en formación reconocen sus dificultades comunicativas y las deficiencias en el currículo y en el plan de estudios de la institución en cuanto a enfoque por competencias, específicamente en el ámbito de la comunicación y el lenguaje. Se observa la necesidad de plantear nuevas estrategias didácticas y herramientas de aprendizaje para responder a los retos que exige la sociedad del conocimiento y la era de la información y la comunicación, teniendo en cuenta que actualmente la enseñanza y el aprendizaje han sido impactados por la incursión acelerada de la tecnología. (Martínez, 2015, p. 99)

Los procesos comunicativos son fundamentales en la propuesta didáctica, de aquí, la relación que existe con este trabajo de grado, donde se plantean formas didácticas que contribuyan al quehacer docente, ambientes escolares agradables y asumiendo esto como un reto de enseñanza.

La investigación de Sánchez (2016), tuvo por objetivo “fortalecer las habilidades comunicativas a través de la implementación de una estrategia pedagógica basada en las artes plásticas, con niños del grado 4º” (p. 20). Para materializar la propuesta se planteó una mediación artística enfocada en las artes plásticas, tomando el modelo academicista como referencia, buscando potencializar las inteligencias lingüística, artística y emocional a través de la interacción social y dentro de un aprendizaje colaborativo, en cuanto le permite al niño aprender mediante la interacción social de sus compañeros a su propio ritmo y según su estilo de aprendizaje. La propuesta metodológica de investigación obedece a un paradigma cualitativo,

enmarcado dentro del constructivismo, modelo social cognitivo con enfoque de aprendizaje significativo y desarrolló una investigación acción. Una de las conclusiones de esta investigación fue que

Las artes plásticas son una herramienta efectiva para el fortalecimiento de la lectura, la escritura y la oralidad ya que al potencializar los dos hemisferios cerebrales, en ambientes de aprendizaje asertivo garantizan el desarrollo del pensamiento y del lenguaje, llevándolo a mejorar en sus habilidades comunicativas y sociales, para así desenvolverse con un lenguaje asertivo y una comunicación eficaz, se fortaleció el nivel semántico y pragmático, el nivel sintáctico, es necesario introducir la práctica del arte de manera sensible en la educación.(p. 117)

La importancia de esta investigación en relación con la propuesta didáctica está centrada en la interacción social y el aprendizaje colaborativo donde se vincula al educando en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.

García y Pascuas (2014) en su estudio que tuvo como objetivo “identificar las causas que dificultan el proceso lecto – escritor en los estudiantes de 5° grado de Educación Básica Primaria de la Institución Educativa Jesús María Aguirre Charry” (p. 21), para generar una propuesta que permitiera a docentes de esta institución educativa, animar la lectura y escritura en sus educandos. Para el diagnóstico y elaboración del proyecto con su respectiva propuesta metodológica fue necesario tener en cuenta el trabajo de campo, dentro y fuera de la institución, visitas a los salones de clase, diálogos con los docentes y la familia, además, de la continua interacción de los ponentes del proyecto con los estudiantes. Estas herramientas permitieron detectar la desmotivación y el poco interés frente a la lecto - escritura. Los investigadores buscaron

Suplir la necesidad de fortalecer la lecto - escritura desde la implementación de una guía que contenga estrategias pedagógicas para el docente del grado 5° de la Educación Básica Primaria en la Institución Educativa mencionada, a través de una metodología didáctica, dinámica, lúdica y práctica, para que el aprendizaje sea eficiente considerándose integralmente en el entorno, utilizando recursos y medios adecuados que permitan un mejor nivel de entendimiento y capacidad de desarrollo intelectual en las habilidades comunicativas básicas de la lectura y la escritura. Este proyecto ha generado una experiencia significativa en la práctica pedagógica, lo importante es poder generar un aprendizaje

social y significativo en contenidos lecto –escritores que se apliquen en todas las áreas y asignaturas del pensum académico, es de suma importancia llegar a la realización de una propuesta pedagógica que permita mejorar las habilidades lecto – escritoras en los estudiantes de 5° de EBP (p.71)

Teniendo en cuenta que la lecto escritura es una habilidad comunicativa que se relaciona con el aprendizaje social y significativo, aporta insumos a esta propuesta utilizando recursos y medios adecuados que permitirán una relación con la práctica pedagógica.

El trabajo de investigación de Girón y Montes (2009) surgió del análisis de la realidad escolar, el proyecto de investigación inició con el planteamiento del problema, el cual hace énfasis en la urgencia de mejorar los métodos de enseñanza tradicional. Los objetivos plantean la necesidad de implementar una propuesta que permitiera utilizar la investigación en el aula y los medios de comunicación como estrategia para desarrollar las competencias comunicativas.

La información recolectada de los diferentes actores, ha mostrado cómo la investigación en el aula es una estrategia pedagógica que ofrece un aporte pertinente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, permitiéndole al estudiante, ser el actor principal en la indagación y búsqueda del conocimiento, incidiendo notablemente en la adquisición de aprendizajes, como también ha reconocido la importancia que tiene en los estudiantes las competencias comunicativas en la construcción y logro de aprendizajes.

Continuando con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas este trabajo de investigación se relaciona con esta propuesta ya que parte de la realidad que se vive dentro y fuera del aula de clase y la necesidad de que el estudiante sea el actor principal de la adquisición de sus conocimientos, donde por su trabajo y dedicación logre los aprendizajes deseados.

En el informe final del estudio etnográfico – colaborativo de Teixidó (2012) se expone que

La incorporación de las fiestas tradicionales en la escuela, constituye un elemento formativo transversal que se vincula con múltiples dimensiones educativas: educación cívica, moral, intercultural, del consumidor, además de las diferentes competencias instructivas y de la formación de valores como liderazgo, compromiso e implicación en cuestiones comunitarias (p.5).

Los objetivos que concretan este proyecto son conocer y compartir experiencias de organización y de desarrollo de fiestas tradicionales y manifestaciones populares en la escuela, como también favorecer el conocimiento y el intercambio entre los participantes, el trabajo se basa en la recopilación, el análisis, y la sistematización de una buena parte de literatura científica y de difusión referida a la celebración de fiestas tradicionales en la escuela (p.14)

Algunas de las conclusiones de esta investigación fueron que

La celebración de las fiestas populares puede incluir el desarrollo de actividades asociadas a las diversas áreas curriculares. Se trata de aprender contenidos escolares vinculados a la vida cotidiana del alumno, lo cual contribuye a la significatividad y a la transferibilidad del aprendizaje a la vez que puede aportar un plus motivacional a los alumnos, además que se debe fomentar la participación de alumnos y padres de familia en la preparación, organización y ejecución de las fiestas, ello contribuye a la consolidación de la comunidad escolar. (pp. 68-69)

Esta investigación muestra y aporta que la celebración de las fiestas tradicionales en la escuela brinda un espacio significativo donde no solo se pueden trabajar los conocimientos desde diversas áreas, también, fortalecer competencias básicas en especial, las comunicativas y la social, en una celebración conjunta se requiere de participación y esta propuesta se involucra a la comunidad educativa donde con ello, se pretende enriquecer los aprendizajes.

### **Planteamiento del problema**

Esta investigación está enfocada en la reflexión de la práctica docente didáctica, con el propósito de mejorar los ambientes educativos, institucionales y el contexto escolar, permitiendo acciones de cambio en la praxis docente y los aprendizajes.

Con el apoyo de las mesas reflexivas, el PEI, el SIEE, el análisis de las pruebas saber, el índice sintético de calidad (ISCE), el plan de mejoramiento institucional entre otras, que permitieron realizar reflexiones sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje, otros insumos relevantes para el proyecto fueron las visitas in situ, escuela de padres y el foro educativo, donde participó toda la comunidad educativa, todas estas actividades hicieron posible que emergiera la propuesta didáctica.

A partir de esto se logró una mirada de la realidad que permitiera una transformación continua en cada uno de los investigadores y en sus prácticas docentes, generando un ambiente institucional que aportara de manera positiva al mejoramiento de las habilidades comunicativas

de los estudiantes, desde las fiestas tradicionales del pueblo, que permiten interactuar con el contexto y tener una variedad de escenarios que conlleven a la formación de los educandos y pretexto para aplicar diferentes herramientas didácticas. Según Restrepo (2004)

Los docentes tienen que abordar la contextualización de su práctica, y en esta tarea la investigación-acción les ofrece una salida. Esta solución comienza con la crítica a la propia práctica, a través de una reflexión profunda acerca del quehacer pedagógico, las teorías que presiden dicho actuar y la situación que viven los estudiantes. (p. 51)

De acuerdo con lo planteado, la reflexión pedagógica permite iniciar acciones didácticas para que los docentes promuevan y estimulen espacios significativos de aprendizaje, donde se contextualizan prácticas para delimitar la propuesta partiendo de los intereses de la comunidad educativa.

De esta forma, las habilidades comunicativas se desarrollan en todas las áreas, no son solo es responsabilidad del área de lengua castellana, por esta razón, la propuesta se trabajará de forma interdisciplinar, teniendo presente la formación pedagógica de los investigadores y los grados en los que orientan sus clases, tercero, cuarto y sexto de la Institución Educativa Promoción Social de Palermo – Huila. La propuesta didáctica permitirá estar en constante comunicación con los docentes de secundaria que orientan las áreas de matemáticas y ciencias naturales para contrastar saberes, producir información, formular y sustentar puntos de vista, además para hacer más significativo el proceso y mediante esta propuesta dar sentido de pertenencia, creatividad y autonomía.

Se vincula el folclor de la región como lo son las fiestas típicas de la región, que constituyen escenarios recreadores de elementos culturales que consolidan las costumbres y tradiciones, lo que las convierte en un escenario perfecto para el aprendizaje, ya que para todos las *opitas*<sup>1</sup> significan el sentir del pueblo, y en especial, de nuestros estudiantes, donde tienen el pretexto perfecto para mejorar habilidades comunicativas.

Por consiguiente, el trabajo de las habilidades comunicativas a partir de ambientes de aprendizaje significativo, lleva a formular la problemática: ¿Cómo mejorar la enseñanza de las habilidades comunicativas a partir de la relación que surge con las fiestas de mi pueblo,

---

<sup>1</sup> Gentilicio cariñoso que recuerda el patriotismo de la gente del territorio que se llamó provincia de Neiva.

reflexionando sobre el quehacer docente desde la interdisciplinariedad en los grados tercero, cuarto y sexto de la Institución Educativa Promoción Social de Palermo – Huila?

Nuestra praxis pedagógica es cada día más compleja y con nuevos desafíos, nos encontramos en un sistema que nos exige “resultados”, razón por la cual, se tiene el compromiso de crear escenarios pedagógicos recursivos y flexibles, que desde la didáctica permitan acciones en una realidad, con el propósito de mejorar las habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados tercero, cuarto y sexto de la I.E. Promoción Social de Palermo Huila.

El sentido de transformar las prácticas didácticas está relacionada con la labor docente, la didáctica es y será siempre de la pedagogía, dado que el trabajo es con personas que esperan que sus profesores sean dinámicos y humanos, que se preocupen por sus intereses, necesidades y puedan con su ejemplo generar ambientes aptos para la enseñanza y el aprendizaje integral de los estudiantes. La didáctica se convierte en la razón de ser de la práctica docente, este es un modelo de aprendizaje.

Resulta importante reflexionar y repensar la praxis docente, es difícil modificar tradiciones o rutinas, pero no imposible, por ello, se debe tener claro que la educación de hoy es un desafío, no es solo enseñar contenidos, sino la forma de aborda nuevas estrategias de una manera diferente, convirtiéndose esto en una reflexión continua de su praxis y cuestionamiento de esta para convertirse en un pedagogo de la acción. A partir de aquí, se plantean las siguientes preguntas que orientaran la propuesta:

- 1) ¿Por qué es importante reflexionar sobre la práctica docente desde la didáctica?
- 2) ¿Dónde se deben realizar acciones pedagógicas didácticas para lograr aprendizajes significativos?
- 3) ¿Cuáles acciones didácticas favorecen el mejoramiento de las habilidades comunicativas en la I.E. Promoción Social de Palermo trabajadas desde las fiestas tradicionales?

### **Objetivo general**

Realizar una propuesta didáctica sobre las habilidades comunicativas y el análisis de la práctica docente en la institución Educativa Promoción Social de Palermo- Huila

**Objetivos específicos**

1. De-construir la acción de la práctica docente en la dinámica institucional relacionado con las habilidades comunicativas.
2. Analizar la práctica docente para mejorar la enseñanza de las habilidades comunicativas
3. Reconstruir la práctica docente desde la didáctica.

## 2. FUNDAMENTO CONTEXTUAL, EPISTEMOLÓGICO, TEÓRICO Y CONCEPTUAL DE LA ACCIÓN DIDÁCTICA

### De orden contextual

#### *Fundamentación de la acción didáctica*

La propuesta didáctica “*Leer y escribir las fiestas de mi pueblo*” permite reflexionar desde el quehacer docente cómo se incentiva y relacionan las habilidades comunicativas con la vivencia de las fiestas tradicionales del municipio de Palermo, desde el sentir de los actores de la propuesta.

Es una prioridad indagar sobre la práctica docente y cómo influye en las diferentes dinámicas sociales, entre esas, las fiestas populares, con el propósito de hacer un reconocimiento del contexto en el cual se realizará la propuesta, sin dejar de lado la parte conceptual que la enriquece. A partir de nuestras experiencias como docentes, se realizaron diferentes indagaciones sobre prácticas y origen de las fiestas populares, que narran las relaciones de las mismas con una comunidad y de esta forma, darle un sustento a la propuesta.

#### *Narrativa histórica de la Institución Educativa*

La institución Educativa Promoción social con 57 años de funcionamiento, su origen se remonta al año 1953 con la creación de la escuela Hogar Campesina, con el propósito de amparar las hijas de los campesinos como compensación a los perjuicios ocasionados por la violencia que azotó al país a mediados de los años 40; su educación estaba basada en las prácticas de actividades domésticas, como la preparación de alimentos, las artes manuales y la modistería. Inicialmente, funcionó en una casona de la calle real, luego, pasó al local de Félix María Solano, hoy una de las sedes de la institución, es de destacar la proyección a la comunidad con prácticas en sectores urbanos y rurales mediante visitas domiciliarias. En 1962 se le dio el nombre de “Escuela Hogar María Auxiliadora”. En 1970 es nombrada Instituto, aprobando su plan de estudios de la Educación Media Técnica de Hogar y trasladada al barrio Panamá, donde actualmente funciona.

En 1976 se aprobó el ciclo de básica de educación media y en 1980 se aprobó el plan de estudios hasta grado cuarto con la modalidad de promoción social. En 1981 se creó la modalidad de promoción social y comercio con cobertura mixta. En 1990 egresó la primera promoción de Bachilleres con título de promotores de la comunidad. La institución se ha destacado a nivel académico, cultural y deportivo. Además, se ha destacado en las pruebas Saber a nivel municipal y departamental.

Ha promovido 24 grupos de bachilleres; en el área urbana funcionan dos instituciones educativas: I.E. San Juan Bosco y la Institución educativa Promoción Social que tiene siete sedes: cinco del área urbana y 2 de la rural, distribuidas así: Benjamín Pérez (urbana), Eduardo Santos (urbana), Camilo Torres (urbana), Mi Pequeño Mundo (urbana), Resguardo Indígena, Farfán (rural) y Bachillerato (urbana que se encuentra en construcción).

Un hecho importante es que a partir del 2007 se dio inicio a la implementación gradual de las TIC, computadores para educar y otros programas emanados del MEN, hecho que marcó una gran relevancia para el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que se dotaron a las salas de informática y en el colegio la sala de bilingüismo.

Actualmente, tiene 1157 estudiantes, aun cuando la institución está en plan de contingencia por la construcción de una sede nueva para la secundaria, como consecuencia de esto los grados de secundaria se ubicaron en las distintas sedes de primaria en jornada de la tarde así: grados sextos y séptimos: sede Eduardo Santos, grados octavos y novenos: sede Camilo Torres y grados decimos y once: sede Benjamín Pérez.

La Institución Educativa Promoción Social tiene metas fijadas como mantener la cobertura, la calidad educativa posesionada en nivel superior y proyectado a mejorar el fortalecimiento de los valores y calidad humana en docentes, estudiantes y padres de familia.

Existen reconocimientos por el trabajo que se realiza con el festival de la canción Huilense, en la que “El Promoción le canta al Huila” y la participando en el concurso departamental de *rajaleñas*.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Entonación de coplas llenas de picardía, cuales los campesinos expresan sus sentimientos amoroso, manera de vivir, problemas, ambiciones o simplemente rajan de los demás. Las coplas son interpretadas con chucho, tiple, tambora, carángano y esterilla. (Salazar, 2017)

La alcaldía, la cooperativa Utrahuilca, con sus escuelas de formación artística y deportiva, se vinculan de forma activa con la institución; existe un programa en la elaboración de artículos en Pindo, generando una entrada económica a las familias Palermunas.

La institución educativa cuenta con la articulación SENA para los estudiantes del grado decimo y once, en el programa “contabilización de operaciones comerciales y financieras”. Siendo esta una oportunidad de recibir el título como técnicos del SENA, teniendo continuidad en los programas técnicos y tecnológicos ofrecidos por esta institución. (PEI

### *Análisis de la normatividad*

Para darle un rumbo a esta propuesta se hace necesario un análisis de normatividad, que parte desde nuestra constitución ya que es un documento que contiene el conjunto de reglas que rigen un Estado, en ella encontramos el artículo 67 que habla de educación como un servicio público, tenemos la ley 115 que a partir de 1994 enmarca o regula el sistema educativo Colombiano, con la ley general de educación.

La constitución política de 1991 y la ley General de Educación -115 de 1994 – han establecido la función de la educación del ideal del ciudadano y ciudadana que se proyectan en los derechos y deberes que les atribuyen.

Toda la legislación Colombiana consagra el derecho fundamental de las personas a acceder a la educación y asumen la responsabilidad de garantizar la calidad del servicio educativo que se comprende como el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

En la normatividad se observa una política progresiva que asegura a todos el desarrollo personal y colectivo en beneficio de la sociedad, también en el artículo 21° habla de los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, donde establece el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los

grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura, lo anterior permite relacionar la propuesta didáctica desde castellano, para el mejoramiento de las habilidades comunicativas.

El decreto 1860 en su Artículo 35° enuncia “en el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica, el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando”.

Los manuales de convivencia están enmarcados en derechos humanos, la educación de 1991 es pluralista, es incluyente, es para todos los colombianos, esa ley establece como se deben regir las instituciones: se descentraliza se establecen los consejos directivos, se reglamenta los consejos académicos, se brinda autonomía a las instituciones para construcción de currículo, para autorregularse. Los gobiernos escolares son una novedad en el sistema educativo colombiano, a partir de 1994 por la ley 115 y reglamentados por el decreto 1860, en las instituciones educativas hay un ente de gobierno que lo constituye el rector, un consejo académico y un consejo directivo con la participación de docentes, estudiantes, padres de familia, de ex alumnos, los sectores productivos del contexto.

Las instituciones que dan funcionalidad a los gobiernos escolares logran proyectar los PEI (proyecto educativo institucional): definiendo su filosofía, principios, objetivos de la Institución, perfiles de estudiantes.

Colombia ha realizado progreso en el mejoramiento de los resultados educativos, constante posibilidad de mejorar esfuerzos de planificación y sus reformas. Existen niveles del sistema de educación- estudiante y familia, escuela y sistemas que interactúan y marcan o producen resultados educativos; se destacan los programas de mejoramiento direccionado a los docentes y prueba de ello es la beca a la Excelencia Educativa que es una oportunidad de reflexión, replanteamiento y mejora de la práctica educativa en busca de mejores aportaciones didácticas en el aprendizaje de los estudiantes.

Este proceso permite desarrollar capacidades interculturales que se aplican a la enseñanza e investigación a través de la modalidad académica de estudiantes, docentes e investigadores; fortaleciendo los currículos para involucrar los estudiantes en el proceso y se pueda avanzar en las dinámicas del mundo.

Finalmente, se encuentran los Estándares Básicos de Competencia que el Ministerio de Educación Nacional (2006) implementó a la educación, que se convierten en otro punto de apoyo de la propuesta didáctica, donde se busca que los niños y niñas colombianos aprendan de verdad, lo que orienta la investigación hacia las habilidades comunicativas que deben existir en cada uno de los actores de la propuesta, para que sean personas útiles a una sociedad, reflexivos y con toda la disposición de aportar de forma positiva a su entorno.

### *El PEI: la carta de navegación*

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) obedece a un compromiso concertado con la comunidad educativa y asume la tarea de ajustar, adecuar y reorientar los procesos pedagógicos, administrativos y comunitarios, gracias a esto nos permite crear la propuesta para responder a los retos sociales, culturales, económicos, entre otros, teniendo en cuenta las necesidades de formación integral a los estudiantes.

La Ley General de Educación dispone en su artículo 73 que “todos los establecimientos educativos del país deben elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional (PEI). Este proyecto debe elaborarse y aplicarse con la participación de la comunidad educativa y responder a las necesidades e intereses de los educandos de la comunidad regional y del país, además, debe ser concreto, factible y evaluable, a partir de este análisis y de reflexión de praxis docente es importante trabajar las habilidades comunicativas aprovechando los escenarios autóctonos como son las fiestas tradicionales.”

En su esencia el PEI permite elaborar y ejecutar de forma individual o asociada, propuestas didácticas para obtener como máximo propósito el mejoramiento de la calidad del servicio educativo y lograr también prácticas docentes de calidad en todos los aspectos posibles y con ello, contribuir a elevar las condiciones de vida de la población generando progreso y desarrollo.

La importancia del PEI en la propuesta consiste en definir alguna incidencia real sobre el medio o entorno, esto será el punto de referencia para la evaluación continua de la labor pedagógica y de la calidad del servicio educativo prestado.

Un aspecto que no podemos dejar de comentar se relaciona con el diagnóstico regional e Institucional, entendido como un inventario de fortalezas, oportunidades, necesidades y problemas con sus respectivas alternativas de solución, este proyecto da la oportunidad de continuar con la propuesta como un aporte importante para la incentivación y mejoramiento del

quehacer pedagógico como una deconstrucción y reconstrucción de lo que realmente es único en cada docente su “didáctica”.

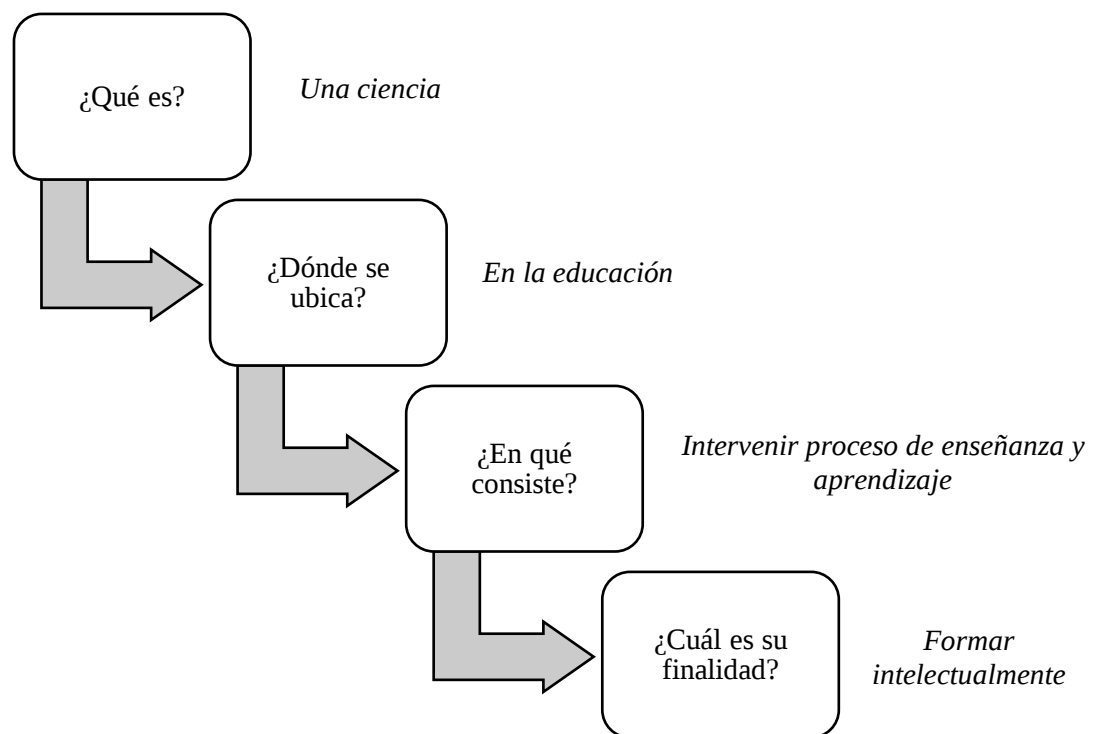
### **De orden epistemológico**

La acción educativa requiere de una práctica, es decir cómo hacerlo, teniendo en cuenta lo anterior, la didáctica es la protagonista del quehacer pedagógico, es indispensable en cada maestro, es esa habilidad que se debe tener con los estudiantes para enseñar mejor, con eficiencia, responsabilidad y reflexión.

La acción didáctica es una acción con sentido, orientada a fines, y la didáctica se ocupa no sólo de la investigación empírica con el propósito de establecer su racionalidad, sino también de prescribir los fines cuyo logro es deseable y los medios más apropiados para alcanzarlos. (Camilloni, 2014, p. 14)

A partir de lo anterior, la importancia que tiene la didáctica, mirada desde la forma de apoyar y contribuir al trabajo diario del aula de clase, de aquí la necesidad de la propuesta didáctica favoreciendo la participación de los estudiantes para lograr y promover la enseñanza y el aprendizaje. (Ver ilustración 1).

*Ilustración 1. Conceptos básicos sobre la didáctica*



*Fuente. Elaboración propia de los investigadores.*

Así que, a partir de una concepción comprensiva y no prescriptiva de la didáctica, pone de relieve el conocimiento didáctico que el docente debe tener para analizar y procurar resolver las problemáticas relacionadas con el tema a enseñar, las características de los estudiantes, las características de la institución concreta y el medio en que se inserta. (Camilloni, 2014, p. 14)

Con lo anterior, se plantea una ruta para el diseño de la propuesta, teniendo presente que se realizará desde las áreas de matemáticas y ciencias naturales en los grados tercero y cuarto de primaria, logrando mejorar el proceso educativo, para ello, la didáctica como ciencia permite investigar, experimentar, accionar y tiene como objeto la enseñanza. No obstante, es imposible desconocer que

La práctica de enseñanza es como una gran telaraña, una malla compleja, resistente, y a la vez, flexible, frágil y delicada. Definida por una multiplicidad de dimensiones que operan en ella a manera de hilos que se entrecruzan y la precisan, dándole consistencia y conformando su estructura; por lo tanto, la afectan y atraviesan (Civarolo, 2010, p. 56)

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante tener claro que la didáctica es un complejo y dinámico entramado que fortalece la labor docente, la didáctica lleva a cambios constantes de prácticas educativas, el vínculo que los docentes deben tener con la didáctica es relevante en el momento de enseñar, solo así se logra transformar la praxis docente.

### *Fiestas populares*

De acuerdo a Lara (citado por Cachalla y Córdoba, 2016) “teniendo en cuenta algunos primeros estudios antropológicos la fiesta fue definida de manera prematura como sinónimo de ocio, descanso, juego y pereza, enfrentada casi de manera natural al tiempo diario del trabajo” (p. 34). Esta vaga conceptualización de la fiesta como hecho social contrasta y va mucho más allá de lo planteado. Al examinar algunas investigaciones de autores contemporáneos, las definiciones de fiestas se re-direccionan, de tal manera, que se le descubre un valor desconocido y mucho más apropiado.

“La fiesta es una de las expresiones más reveladora de la cultura de un pueblo en la que se expresa la riqueza humana de sus habitantes, las dinámicas artísticas, políticas, económicas y sociales que integran su cultura” (Zarama y Bernal, 2010, p. 29). La fiesta se ha convertido en una necesidad que está presente en la cotidianidad de todos los actores que hacen parte de una sociedad y se llevan a cabo a través de eventos, rituales y celebraciones que se desarrollan para el deleite de quienes en ella participan. Según Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey (2004) “las fiestas son construcciones míticas simbólicas en las que se manifiestan las creencias, los mitos, concepciones de la vida y el mundo, y los imaginarios colectivos” (p. 20).

Las fiestas son el momento más propicio en que la comunidad se moviliza, genera espacios de reconciliación y consolidación entre segmentos sociales diversos, posibilitando las relaciones sociales incluso de aquellos sectores que habrían podido estar distantes. En los procesos festivos la ciudadanía se reconoce como tal y se promueve su identidad social. Por otro lado, “las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más querido de un pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad que las considera como frutos de la herencia del pasado” (Ocampo, citado por Cachalla y Córdoba, 2016, p. 45).

Surgen como el rompimiento de lo cotidiano en tiempo y lugar en virtud de que la temporalidad cotidiana cambia y los lugares se habitan de otras formas a raíz de lo festivo. Se heredan de generación en generación y se asocian a la identidad de cada cultura, convirtiéndose en la motivación de lo humano. Es la oportunidad para que los individuos reafirmen sus relaciones y a su vez descarguen sentimientos y emociones comprimidas por las acciones que se desarrollan en el diario vivir.

Según Zarama y Bernal (2010) “la fiesta rompe la exclusión, invita a la integración entre nativos y foráneos” (p. 32). Además, se convoca a la celebración que significa solidaridad, amistad, cooperación, derroche de alegría, gustos y afectos dicho esto, los espacios festivos se convierten en escenarios que promueven la construcción de valores, donde se crean, se viven y se sienten imaginarios individuales y colectivos y donde se fomenta la sana convivencia.

Las fiestas tienen elementos de tensión y convergencia. Ocampo (citado por Cachalla y Córdoba, 2016) hace referencia a que “la representación que una sociedad se da a sí misma para afirmar sus valores y perennidad, y la ruptura, que se esconde tras la ficción de un animismo y de la cual se encarga la fiesta carnavalesca o subversiva” (p. 47), según el autor la intencionalidad de

las fiestas no es solo de generar espacios de sana convivencia, sino también que pueden convertirse en un escenario revoltosos que también son propios de procesos festivos.

### *Habilidad comunicativa*

Para Chomsky (citado por Peralta, 2000) “la capacidad para producir y comprender el lenguaje y la habilidad para adquirirlo, solo se puede explicar haciendo referencia a una facultad innata para el lenguaje, que no pertenece a una capacidad cognitiva más general”. (p.58)

Lo anterior explica cómo el lenguaje y la comunicación son innatos a los seres vivos durante toda su vida, razón que sustenta la propuesta en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas desde las fiestas tradicionales y la interdisciplinariedad, permitiendo que el contexto haga parte del proceso de comunicación como acto social y de interacción.

La habilidad comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias. Según Pardo (citado por Hymes y Gómez, 1996)

Se convierte en aquellas habilidades y destrezas que el ser humano desarrolla a lo largo de su interacción con el contexto, la sociedad y la cultura para crear la realidad vivida y darle significado, de ese modo.....se concluye claramente la importancia que tiene, para la comprensión de la naturaleza del hombre, el estudio del conjunto y estructura de capacidades y operaciones puestas en juego en el proceso de la comunicación. Dicho estudio, es decir, el estudio de la habilidad comunicativa también es indispensable para la ubicación en sistema tanto de los saberes cuyo objeto es algún aspecto del signo propiamente dicho (génesis, estructura, función, funcionamiento, etc.), como de aquellos encargados del estudio de los impedimentos de carácter mental, motor o sensorial que inciden en el funcionamiento de la estructura sígnica en el cumplimiento de su función o funciones. (p. 322)

Por otra parte, los lineamientos de Colombia aprende y el diseño por habilidades<sup>3</sup>, se entiende que las habilidades comunicativas que van incluidas dentro del nodo comunicativo,

Tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes habilidades comunicativas, las cuales pueden definirse como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo- lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante/ oyente, lector/ escritor deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. Al aprender a usar un tipo de lenguaje, no sólo aprendemos a construir frases gramaticalmente correctas sino también, y, sobre todo, a saber qué decir, a quién, cuándo y cómo decirlo y qué y cuándo callar. (p 2.)

*Ilustración 2. Cuadro relacional*



*Fuente. Elaboración de los investigadores*

<sup>3</sup> [www.colombiaaprende.edu.co/html/pdf\\_enviango\\_lenguaje.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/pdf_enviango_lenguaje.pdf)

### *Habilidades verbales de recepción*

**Escuchar.** Es la capacidad de sentir, percibir sensorialmente lo que transmite otra persona, comprender el mensaje; este aspecto permite al oyente, evaluar la importancia de lo escuchado para responder acertadamente al interlocutor; exige, además, tomar conciencia de las posibilidades de tergiversación de los mensajes.<sup>4</sup>

**Leer.** La lectura es fundamental en el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas del ser humano. Como realización intelectual, es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social. Como función cognitiva, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad. Leer, es ser capaz de dialogar críticamente con el texto, tomar una postura frente a él y valorarlo integrándolo en el mundo mental propio.<sup>5</sup>

### *Habilidades verbales de emisión*

**Hablar.** Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que, si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido.<sup>6</sup>

**Escribir.** La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos.<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Tomado textual de <http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

<sup>5</sup> Tomado textual de <http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

<sup>6</sup> Tomado textual de <http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

<sup>7</sup> Tomado textual de <http://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>

Escuchar, leer, hablar y escribir se convierten en pilares indispensables para el desarrollo de la propuesta, permitiendo que los docentes investigadores puedan llegar de forma clara y precisa a sus estudiantes, inculcando en ellos el desarrollo de estas habilidades, con la capacidad de sentir y comunicarse con los demás. Cuando se comprenden los mensajes, se facilitan los aprendizajes, se generan posibilidades de participación y lograr muchos conocimientos integrales y armónicos.

### 3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

#### **Tipo de estudio**

Los maestros son pedagogos, esta es su formación y la que los hace diferentes a otras profesiones, es un saber solo de ellos, la pedagogía los vuelve prácticos, orienta la praxis, pero esto no implica que con ser pedagógicos ya sean excelentes, se debe aprovechar su forma de ser y el contexto para que esta pedagogía tenga un valor en su formación y poder modificar intencionalmente una realidad.

La propuesta está basada en la investigación acción educativa, que invita a una reflexión constante, donde el aprendizaje hace parte de un proceso diario, que genera interacción con los personajes implicados y con el medio social que lo rodea, hace que la práctica diaria y cotidiana se vuelva una práctica pedagógica.

En la cotidianidad de las instituciones educativas se vivencia centenares de problemáticas en donde el docente juega un papel importante, ahí es donde entra a buscar estrategias, hallar un diagnóstico para dar solución a la problemática, creando proyectos investigativos.

Lo anterior, permite la transformación del saber para que la praxis no se vuelva rutinaria y generar excelentes prácticas escolares con la finalidad de mejorar un sistema educativo y en especial, fortalecer la práctica pedagógica que trasciende a lo didáctico y la capacidad investigativa.

La propuesta está centrada en lo didáctico que invita a que se incluya la didáctica como parte de la formación docente y que se focaliza en cada momento del aprendizaje, el ser pedagógico obliga al maestro a construir el saber didáctico, que debe integrarse a las actividades del aula, colectivas y las personales, agradando a los estudiantes y generando aprendizajes, que mejorarán la comunicación. “En el contexto de la investigación-acción, la objetividad supone estar abierto a las pruebas no concordantes con los propios valores y prácticas y la disposición a modificar la propia comprensión de éstos al reflexionar sobre los problemas que plantea su realización práctica en la investigación-acción”. (Elliot, 2000, p. 17)

Desde aquí, se invita a los docentes a involucrar el contexto en su labor diaria y a cuestionarse sobre el propósito de la praxis, cuando el docente estimula creativamente a los estudiantes, permite la flexibilidad en los procesos, cuando se tiene claro que la investigación involucra la

didáctica, se está incluyendo los análisis previos de un contexto que apuntan a que los estudiantes desarrollen capacidades de autoformación para que puedan transformar la realidad.

La importancia que tiene la práctica educativa en el aula de clase es un lugar donde se genera conocimiento, y también donde cada docente debe hacer investigación, como medio de solución a problemas o dificultades que se presenten, permitiendo activar su propia praxis docente y de esta forma, garantizar aprendizajes. Para orientar mejor la propuesta se tienen en cuenta los planteamientos de Restrepo (2004) quien propone tres fases para la investigación: deconstrucción, reconstrucción y la evaluación reflexiva.

La práctica no reflexiva, en efecto, aprisiona al maestro en una rutina mecánica, con mínima variación y creatividad, mientras que cuando aquella es sometida a reflexión, autocritica y reconstrucción validada, el educador se libera de la rutina, y en su práctica florecen la innovación, el seguimiento permanente de los efectos de esta última y la sistematización de la práctica como un saber práctico, efectivo y sustentado. (p.53)

Desde aquí, es importante la reflexión de la labor como docentes, las prácticas deben tener transformaciones constantes, para de esta manera innovar en la creación de alternativas didácticas en el fortalecimiento de la praxis. “El docente que se inicia en el ejercicio profesional pedagógico se ve abocado a de-construir su práctica inicial, en busca de un saber hacer más acorde con la realidad de las escuelas y colegios, y con las expectativas y problemáticas que los estudiantes experimentan”. (Restrepo, 2004, p.51)

Se tiene presente lo anterior, como aporte importante para que los docentes realicen auto-reflexión sobre las prácticas pedagógicas, donde se debe analizar el contexto como una realidad social de la escuela, permitiendo conocer las problemáticas de los estudiantes en el momento de su aprendizaje, de esta manera, el docente diseña estrategias didácticas que le permitan llegar a los estudiantes, motivando su proceso de aprendizaje.

“La segunda fase de la investigación-acción educativa es la reconstrucción de la práctica, la propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva.” (Restrepo, 2004, p. 51).

Desde aquí la praxis toma sentido, se vuelve dinámica, de calidad y realiza con amor, es una nueva práctica, es un nuevo docente.

Finalmente, la tercera fase tiene que ver con “la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida, es decir, con la constatación de su capacidad práctica, para lograr bien los propósitos de la educación. La nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico sin una prueba de efectividad”. (Restrepo, 2004, p. 52)

Esta permite prácticas pedagógicas con sentido, con el propósito de fortalecer la enseñanza y el aprendizaje. Finalmente, es importante aclarar que la investigación acción didáctica emerge en la propuesta como la estrategia que permite cuestionar y analizar la práctica docente, transformándola según las necesidades del entorno, también, se pueden alcanzar propósitos en espacios específicos y que los docentes encuentren el sentido de por qué y para qué se enseñan.

### **Enfoque complejo**

La propuesta se desarrolla desde un pensamiento complejo que es un paradigma que rompe las maneras de mirar el mundo desde la teoría y la práctica, poder aprovechar el caos y la incertidumbre como algo impredecible que transformara al docente, permitiéndole conocerse así mismo.

Morín (1999) nos habla del bien pensar, afirmando que “este es el modo de pensar que permite aprehender en conjunto el texto y el contexto, el ser y su entorno, lo local y lo global, lo multidimensional, en resumen, lo complejo, es decir las condiciones del comportamiento humano”. (p. 55).

El enfoque complejo aplicado al campo educativo contempla la conexión entre los individuos y el contexto, teniendo en cuenta sus interrelaciones reciprocas y de constante comunicación, por esta razón, se deben tener en cuenta las fortalezas y debilidades de los estudiantes, sus conocimientos previos, desde aquí, la labor docente se vuelve significativa, de interés y que valora a los estudiantes como personas, a partir de esto se ve relacionada con la flexibilidad, con escenarios vivos de aprendizaje que están vinculados con la experiencia, así, poder terminar en una conceptualización de vivencias, reflexionar primero la experiencia, luego, se hace pensamiento creativo y pensamiento complejo.

“Desde la complejidad, cada ser humano es valioso, fuente de verdad, creatividad y capaz solo con su presencia de generar grandes cambios en un sistema abierto y dinámico” (Galvis, 2016, p. 5). La incertidumbre, lo inesperado y la sorpresa son parte de esta propuesta que desde múltiples

auto-reflexiones, auto-críticas, observaciones y trabajo de campo permitirán que la complejidad haga parte de esta investigación, generando estrategias con propósitos, la relación que se presente entre el observador y lo observado fortalecen la propuesta, permitiendo una autonomía de organización y recursividad que como docentes se debe hacer de manera constante en la práctica pedagógica, permitiendo estudiar la realidad desde todas las perspectivas posibles. Aquí se lograría una estrategia de pensamiento reflexiva.

Actualmente se necesita una sociedad con personas emprendedoras, activas, críticas, reflexivas, competentes y racionales capaces de involucrarse en su propia formación y en una comunidad, que tengan la posibilidad de mirar más allá de su contexto para que exista en ellos pensamientos complejos que lleven a nuevos conocimientos.

### **Actores de la acción didáctica**

La I.E. Promoción social cuenta 4 docentes de preescolar, 23 de primaria incluidos dos de las sedes rurales, 23 de secundaria, para un total de 50 docentes, un docente orientador y cuatro directivos (tres coordinadores y el rector)

Los actores principales de la investigación son los docentes que en este caso son los más beneficiados de la propuesta ya que permitirá realizar deconstrucción y reconstrucción de praxis docente, son maestros con valores y profesionales en su práctica, inculcan a sus estudiantes valores de respeto, armonía, tolerancia y liderazgo, entre otros, su labor la hacen con dedicación, siempre preocupados por ser creativos y desean dejar en sus estudiante aprendizajes para la vida.

Los estudiantes con los que se realizará la propuesta didáctica son de los grados tercero, cuarto y sexto de la Institución Educativa Promoción Social del municipio de Palermo, Huila, constituidos por 130 estudiantes, de los cuales 62 son niñas que están entre los 9 y 14 años y 65 niños que están entre los 9 y 15 años, para tener un promedio general de 10-12 años, como aspectos interesante del grupo se detalla que la mayoría del grupo viene juntos de grados atrás, con relación al nivel socioeconómico la gran mayoría de estudiantes están ubicados en el nivel del Sisben uno y dos.

En relación con la convivencia entre padres de familia y estudiantes se determinó que el 54% de los estudiantes conviven con padre y madre, el 30% vive con uno de sus dos padres y otro

16% vive con otros familiares, lo que permitió detallar que hay un porcentaje alto de homogeneidad en el grupo respecto a la conformación de familia, lo que permite el desarrollo de múltiples actividades, como el dialogo entre padres y estudiantes, destacando los estudiantes que en la mayoría de los casos se presenta más con la madre o abuela por ser la figura que se encuentra en casa.

Las normas y reglas de convivencia son determinadas en un alto porcentaje por ambos padres un 86,7%, lo destacado, fortaleciendo dinámicas que promueven la sana convivencia y enalteciendo valores que fortalecen la concepción de convivencia a partir de buenos hábitos en el hogar y relacionados con la buena comunicación, la cual surge por la articulación entre procesos familiares y formativos como las habilidades comunicativas que a su vez, permiten a los familiares resolver situaciones relacionadas con la cotidianidad, el dialogo como herramienta principal para la resolución de problemas cotidianos, puesta en común de corregir a los hijos y formulación de pautas de crianza.

Las habilidades comunicativas juegan un papel preponderante, ya que son el fundamento para la socialización y entendimiento entre los miembros del grupo familiar, por ende, la importancia de analizar influye para la conservación de las estructuras familiares y el buen desarrollo de los estudiantes. Los estudiantes relacionan la convivencia con actividades que realizan con los miembros de su familia como compartir sus alimentos, actos de índole religioso, actividades lúdicas, deportivas o encuentros sociales, donde se hace fundamental tener claro habilidades comunicativas que los hacen socialmente aceptables en los distintos escenarios donde se encuentren los miembros de la familia.

Cada uno de los estudiantes de los grados tercero, cuarto y sexto tienen diferentes aspiraciones respecto a su proyecto de vida, distinguiendo el interés por apoyar a sus padres, continuidad en los procesos académicos, búsqueda de un empleo y el mejoramiento de las condiciones de vida actuales, destacando que la mayoría de los estudiantes vinculan a sus padres como ejes para su desarrollo, mediante el ejemplo, el dialogo o motivaciones extrínsecas, las cuales se reflejan en un 48,6% con deseo de ser profesionales, 39,7% anhelando pertenecer y ser miembros de la fuerza pública como militares o policías, 3,7% proyectándose como empleados o trabajadores, y un 5% como deportistas destacándose el futbol.

En los procesos académicos el grado mantiene un nivel medio en promedio relacionado con la tabla de calificación estándar de la Institución Educativa Promoción Social, considerando que el

nivel de participación y compromiso de los estudiantes es bueno, se destaca que los estudiantes expresan tener gusto por materias fundamentales, como matemáticas, lengua castellana, ciencias sociales, aunque también expresan que lengua castellana y matemáticas generan mayor compromiso y dificultades.

Las relaciones entre pares se puede analizar que un 80% de los estudiantes expresan no tener problemas con sus compañeros, un 10% tener alguna rivalidad, que en la mayoría de las veces surgen por momentos o épocas relacionadas con juegos y otro 10% por las mentiras, datos asociados que la mayor parte de los relaciones sociales que los estudiantes tienen surgen en la escuela y son reforzados por las relaciones que se mantienen por la cercanía a su sitio de residencia o incluso vivir en la misma cuadra , generando un mayor acercamiento en la cotidianidad del grupo y así mantener unos lazos de comunicación constantes.

### **Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

Para este proyecto de investigación se utilizaron diferentes técnicas que permitieron obtener información, facilitando la recolección, análisis y selección de esta, la cual conlleva a la articulación y formulación de hipótesis que con el transcurrir del proceso permitió la construcción de conceptos, referentes a un tema específico.

**La observación** es entendida como el proceso donde los investigadores se encargan de detallar aquellas situaciones o expresiones sean orales, escritas o gestuales dadas por los actores ante las situaciones o eventos presentados en esta investigación.

**Los diarios de campo** son un instrumento utilizado por los investigadores para registrar aquellos hechos que son susceptibles de ser interpretados. En este sentido, es una herramienta que permite sistematizar las experiencias para luego analizar los resultados.

**El análisis documental** se entiende como todo ese proceso de búsqueda y escudriñamiento de información existente y formulada con anterioridad por otros investigadores relacionada con el tema a investigar.

**La entrevista semiestructurada** es entendida como la técnica de recolección de información de una forma directa con un acercamiento consensuado entre interlocutores que permite el flujo de información, a través de preguntas acumulando información a partir de conceptos,

definiciones, opiniones, sentimientos, los cuales permiten tener una visión más amplia del tema investigado.

**Las mesas reflexivas** consisten en una reunión de personas escogidas por los investigadores, seleccionando representantes de toda la comunidad educativa, para que por medio de conversatorios analicen y debatan de algún problema en común, para que con sus aportes orienten la investigación.

**Visita en situ**, la tutora de investigación llega a nuestras aulas de clase, conoce el contexto de cada institución, para esto se organiza una clase desde las fiestas tradicionales, donde se puede ver la interdisciplinariedad de la propuesta didáctica.

**El registro fotográfico** es una técnica que permite a los investigadores tener una evidencia concreta del proceso investigativo, respecto a momentos reales de interacción o procedimientos de los actores que hacen parte de la investigación.

**La matriz de análisis** es una técnica que permite hacer una reflexión profunda de un tema u objeto de estudio, registrando información concreta y dirigida a validar o debatir una hipótesis, la cual conlleva a un análisis del proceso que se está investigando.

Los instrumentos utilizados para este proyecto fueron tenidos en cuenta desde un abordaje de la metodología cualitativa la cual buscó reconstruir percepciones de los individuos de su entorno social, permitiendo que todos aporten al proceso desde su cotidianidad y sin tener que cambiar su dinámica, describiendo los eventos y fenómenos sociales que conciernen a los individuos.

### **Guiones para el diseño de las técnicas**

**La observación directa.** (Ficha de observación) en la cual los investigadores recogen información de su contexto laboral de enseñanza; aportan el análisis de los actores y la autorreflexión de su praxis. (Ver anexo 1)

**Diarios de campo.** Se aplicaron para registrar información en fechas determinadas con las actividades y acciones de práctica en el escenario de estudio como son los aspectos de “vivamos nuestra gastronomía”, “creando y conociendo mi mundo musical” y “paseando y explorando por mi región.” (Ver anexos 13 al 23)

**La entrevista semiestructurada.** Se recolectó información de manera ordenada y organizada, las entrevistas aplicadas a docentes, padres de familia, estudiantes, directivos contenían preguntas con opción de argumentación y de razonamiento. (Ver anexos 2 y 3)

**Mesas reflexivas.** Los participantes fueron la comunidad educativa: directivos, docentes, estudiantes, entidades gubernamentales del municipio (delegada de la alcaldía), representantes del sector productivo, padres de familia; la reunión duró 5 horas en las cuales se realizaron grupos de los invitados antes mencionados, se obtuvo valiosa información de acuerdo con los objetivos planteados. (Ver anexo 4)

**Visita en situ.** Actividad en donde el docente investigador es visitado por el tutor, que observó la clase de los maestrantes, interactúa con los estudiantes y luego hace retroalimentación de lo observado, para dar orientaciones que contribuirán al mejoramiento de la actividad docente. (Ver anexo 5)

**Fotografías.** Se hace registro de la mayoría de los hechos y eventos dados en el transcurso del proyecto, el cual permitió evidenciar la recolección de información y desarrollo de la investigación. (Ver anexo 6)

### Matriz de análisis de técnicas de deconstrucción

Tabla 1. Matriz de análisis técnicas de deconstrucción

| Instrumentos<br>Actores  | Observación                                | Entrevista                                             | Mesas de reflexión                              | Visita en situ                       |
|--------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
|                          |                                            |                                                        |                                                 |                                      |
| <b>Estudiantes</b>       | Participación                              | Realizadas en las aulas de clase                       | Proponen conceptos y cuestionan procesos        | Actores activos                      |
| <b>Padres de familia</b> | Hacen parte desde la invitación al proceso | Preguntas en entornos donde los padres están presentes | Aportan ideas de procesos y cuestionan procesos | Actores activos en el proceso        |
| <b>Docentes</b>          | Actores constantes de la propuesta         | Preguntas semiestructuradas                            | Relacionan conceptos con dinámica laboral       | Promotores del proceso investigativo |

Fuente. Elaboración propia de la investigación.

#### **4. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA**

Para el abordaje de la propuesta se empleó la investigación acción educativa con la variante pedagógica y con sub-variante didáctica, se aplicaron tres unidades didácticas enfocadas en el análisis de la práctica docente, se utilizó como medio para este análisis, actividades relacionadas con las fiestas tradicionales y con los estudiantes desde la enseñanza al aplicar las habilidades comunicativas, las actividades desarrolladas fueron planteadas en unidades didácticas, cada una de estas actividades va dirigida a un tema propio de las fiestas tradicionales de la región: Festival gastronómico “vivamos nuestra gastronomía”, relacionado con la elaboración de platos y comidas típicas; creando y conociendo mi mundo musical, relacionado con el entorno musical, instrumentos y su uso; paseando por mi región, actividad enfocada en conocer el municipio, sus atracciones y fomento del turismo.

##### **Deconstrucción de la práctica**

###### *Resultados de la deconstrucción de la práctica didáctica*

Iniciar el proceso de deconstrucción con una reflexión propia acerca del quehacer pedagógico lleva a realizar las autorreflexiones de cada uno de los docentes investigadores, igualmente, el ejercicio de deconstrucción y reflexión junto con la comunidad educativa aportó notablemente a la deconstrucción de la práctica didáctica, con cada uno de estos ejercicios se evidenció aspectos concernientes a prácticas educativas innovadoras, centradas en los estudiantes, donde juega un papel importante realizar estrategias de enamoramiento en los estudiantes hacia las actividades programadas, ser más que docentes es representar una figura de acompañamiento, amistad donde los educandos tienen su libertad de expresión para manifestar sus ideas, miedos, preguntas y

donde el complemento sea el aprendizaje de acciones encaminadas a responder y complementar necesidades surgidas de su contexto inmediato.

Día a día la labor educativa demanda retos y exige a su vez, preparación adecuada y oportuna para su eficaz realización; en las aulas escolares se presentan dificultades y traumatismos por situaciones que se han venido desarrollando a través del tiempo y que de manera inconsciente se repite por ser hábitos aprendidos de modelos pedagógicos. Algunos docentes en su desempeño vulneran situaciones específicas de cada estudiante, se iguala el rendimiento escolar a nivel grupal, la evaluación se utiliza para medir y dar respuesta a una nota; es decir, vista como un fin más no como proceso de mejoramiento tanto en estudiantes para reconocer el lugar o punto de debilidad y de docentes con miras a una reevaluación de su práctica de enseñanza. Repensar y modificar la práctica didáctica para obtener mejores resultados dirigidos a su transformación permanente.

### *Reflexión autocrítica de la práctica didáctica*

Los investigadores de esta propuesta didáctica lograron hacer reflexión autocrítica, un ejercicio consiente que necesitaba de cambios en la acción pedagógica, para poder realizar prácticas educativas significativas.

No es encontrar excusas para justificar lo que se venía haciendo, la autocrítica permitió a los maestrantes acciones inmediatas, que sean permanentes, dinámicas y que den resultados, es necesario que esta autocrítica haga parte de las tareas que a diario se plantean los docentes, convirtiéndose esta en una herramienta que ayuda a alcanzar metas y desafíos que como docentes se deben plantear en su práctica pedagógica.

Luego de realizar deconstrucción (ver tabla 2), es importante ponerse en marcha, accionar y modificar las prácticas docentes, razón por la cual, se deben cambiar modelos de enseñanza y aprendizaje, a partir de aquí, se plantea la propuesta didáctica desde las fiestas tradicionales, con el propósito de mejorar habilidades comunicativas y crear ambientes escolares agradables y significativos.

*Tabla 2. Matrices de deconstrucción - Reflexión autocrítica de la práctica didáctica*

| <div>Categorías</div> <div>Actores</div> | ¿Cómo enseñan los docentes?                                                                                                                                                                                                                                                                       | ¿Cómo entienden la didáctica, en qué ideas o teorías se apoyan?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ¿Qué didácticas (Métodos, técnicas y herramientas) utilizan para enseñar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | ¿Qué ritos (costumbres, rutinas, hábitos) tienen?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Deconstrucción reflexiva Autocrítica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Docentes</b>                          | Los docentes durante mucho tiempo han orientado las clases desde las experiencias básicas que giran en torno al método tradicional; basado en la explicación general, actividades representativas; ejercicios para que los estudiantes realicen trabajo individual y talleres de clase o en casa. | La didáctica es entendida desde el modelo tradicional: el docente tiende a ser repetitivo y rígido en el modo de compartir la clase, basado en ocasiones en disciplina autoritaria para lograr la atención de los estudiantes al desarrollo de las clases; siguiendo siempre la ruta trazada de indicaciones del docente para la realización de las actividades escolares tanto en el salón de clases como fuera de él. | El método más utilizado en la docencia es el grupal o colectivo; en el cual los estudiantes son tenidos en cuenta con características homogéneas, se ajusta la enseñanza a un modelo de alumno; el ritmo de trabajo para todos es igual; el avance promedio del grupo es la preocupación principal, se prefieren evaluaciones globales, otro método muy manejado es el directivo, el profesor transfiere, es autoridad y decide; en ciertas ocasiones se evidencia el método participativo | Lo más usual y notorio en la educación es el cumplimiento de un horario; con clases, con tareas, con un lugar o puesto asignado, un salón determinado, la disposición monótona y rutinaria de los pupitres en la misma forma día a día; la actividad lúdica cotidiana que conlleva a un saludo, oración, fecha. Las motivaciones de las clases están diseñadas según la creatividad de los docentes con materiales del medio a su alcance y en ciertos casos acompañados de equipos tecnológicos que brinde el | Después de realizar un recorrido por aspectos importantes en nuestra labor docente; se reflexiona acerca de la importancia de diseñar cambios en los procesos de enseñanza orientados al logro de un aprendizaje de agrado e interés por parte de los estudiantes; lo que conlleva a la atracción, asimilación y aplicación de habilidades para su vida; enmarcados en sus respectivos contextos; las actividades didácticas logran aprendizajes potenciales y significativos; es por ello que nuestro deseo es la transformación e innovación de nuestras acciones |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |                           |                                                                   |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | que conlleva a ser un estimulador, facilitador, se da un proceso interactivo. Entre las técnicas más usadas se tienen grupos de discusión, lluvia de ideas, collages, dibujos colectivos, individuales, juegos didácticos grupales, trabajos individuales y colectivos. | medio escolar o personal. | diarias para lograr éxito profesional y personal como educadores. |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------|

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

### *Análisis de matriz de deconstrucción*

En la matriz de deconstrucción realizada sobre las mesas de reflexión (ver tabla 3) se evidencia que los ambientes agradables aportan y proporcionan aspectos positivos en el proceso de enseñanza y aprendizaje y a partir de las reflexiones que surgen de los diálogos con la comunidad educativa también se encuentra que la infraestructura, la jornada escolar, al igual que las estrategias didácticas, los recursos y materiales de apoyo que maneja el docente son importantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje, para lograr estimular y motivar en los estudiantes desarrollo de habilidades valiosas para su crecimiento integral.

Las principales dificultades de los docentes en la enseñanza tienen diversas razones, cada uno de los actores presenta su opinión donde encontramos que para los docentes y algunos estudiantes las dificultades en la enseñanza se presentan en la falta de compromiso de los estudiantes, el mal uso de las herramientas tecnológicas lo cual impide el buen desarrollo de las clases, los estudiantes argumentan también que las clases deben ser más motivadoras, hacer uso

de material didáctico, igualmente, manifiestan que algunos compañeros no colaboran con la disciplina lo cual impide la concentración.

Los padres de familia manifiestan que los docentes deben exigir más a los estudiantes, dejar más tareas y que se deben revisar cada vez que son asignadas y desarrolladas para que se pueda retroalimentar los trabajos desarrollados, los directivos justifican que los docentes deben ofrecer más oportunidades a los estudiantes para que se puedan fortalecer los aprendizajes.

De acuerdo con las estrategias usadas por los docentes por parte de los docentes y estudiantes se reconoce que algunos docentes usan las nuevas tecnologías para el desarrollo de la clase, tratan de innovar llevando propuestas diferentes para la clase, pero hay una parte de los docentes que aún no lo hacen, algunos de los padres de familia poco resaltan y valoran las actividades que realiza el docente, son muy pocos quienes valoran y reconocen el trabajo docente.

Los directivos docentes quieren ver resultados a corto plazo, por lo tanto, juzgan en muchas ocasiones las estrategias usadas por los docentes y poco valoran su desempeño.

Los docentes reconocen que hay fallas en algunos aspectos que muy seguramente afectan en el aprendizaje de los estudiantes, el no manejo de las nuevas tecnologías, no buscar estrategias para mejorar procesos y también, no tienen una comunicación asertiva con los estudiantes lleva a que no entiendan los temas y se presenten problemas de aprendizaje, los estudiantes coinciden que las dificultades de aprendizaje se debe a la comunicación de los docentes, algunos hablan muy rápido, a veces usan lenguajes complejos y no se les entiende, también reconocen que ellos también deben poner de su parte para lograr facilitar los procesos.

Los padres de familia responden que algunos docentes son apáticos al dialogo con los estudiantes y no vuelven a explicar a los estudiantes cuando no entienden y los directivos insisten en que la innovación y un poco más de compromiso por parte de los docentes lograría superar las dificultades de aprendizaje.

Finalmente, al realizar una reflexión crítica y nombrar algunos aspectos sobre la práctica docente, se resalta que es importante repensar y modificar las prácticas en el aula, hacer clases prácticas y dinámicas, lo cual lleva a romper rutinas, realizar ajustes a los planes de estudio, teniendo en cuenta la aplicación en contexto y los análisis realizados a partir de los resultados de la pruebas saber, dar un valor especial a las habilidades comunicativas, fomentar hábitos de la lectura, motivar a los estudiantes a escribir, a que se puedan expresar sin ninguna dificultad.

Continuando con la búsqueda de resultados que aportan al desarrollo de la propuesta y teniendo en cuenta las reflexiones obtenidas de los docentes, padres de familia, estudiantes y la comunidad educativa, se realizaron algunas entrevistas para seguir indagando sobre nuestra acción docente, como resultado de la entrevista realizada a algunos docentes de básica primaria, docentes que orientan clases en los grados tercero, cuarto y sexto de la Institución se obtuvo la siguiente información, la mayoría de los docentes conoce los resultados de las pruebas saber aplicadas a los estudiantes de grado tercero, cuarto y sexto, lo cual es una fortaleza, ya que con base a estos resultados se pueden encaminar planes de mejoramiento en cada una de las áreas evaluadas, que se debe fortalecer más el área de lenguaje y se encuentra como comentario que si no hay buen desempeño en el área de lenguaje no hay comprensión en las demás asignaturas y los docentes también están de acuerdo que se presenten nuevas propuestas para potenciar las competencias en cada una de las áreas.

Igualmente, responden que se debe ir familiarizando a los estudiantes con la prueba saber, dando a conocer el tipo de pregunta que se maneja, hacer énfasis en la comprensión lectora, la comprensión de los gráficos y de la estadística, la mayoría de los docentes también consideran que los diferentes contextos son ideales para poder adquirir aprendizajes significativos, que las fiestas tradicionales son espacios que gustan a los estudiantes, momentos de compartir donde las experiencias de propios y extraños pueden aportar a sus conocimientos, del análisis de la realidad se pueden desarrollar muchas temáticas de las diferentes áreas.

La mayoría de los docentes consideran que las competencias comunicativas facilitan la comprensión de los temas de otras áreas disciplinares, además, son la base de todas las áreas, algunos docentes mencionan y reconocen que las competencias comunicativas se deben abordar desde los primeros años escolares.

*Tabla 3. Matriz de deconstrucción - Mesas de reflexión crítica de la práctica didáctica*

| <b>Categorías</b> | <b>¿Cómo consideran que es el ambiente para la enseñanza en la escuela?</b> | <b>¿Cuáles consideran que son las principales dificultades de los docentes en la enseñanza?</b> | <b>¿Reconocen algunas estrategias didácticas usadas por los docentes?</b> | <b>¿Qué dificultades identifican en los aprendizajes de los estudiantes producto de la enseñanza</b> | <b>Deconstrucción reflexiva</b> |                              |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
|                   |                                                                             |                                                                                                 |                                                                           |                                                                                                      | <b>Reflexión crítica</b>        | <b>Aspectos propositivos</b> |
|                   |                                                                             |                                                                                                 |                                                                           |                                                                                                      |                                 |                              |

|                                   |                                                        |                                                    |                                                                               |                                            |                                                                                 |  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Actores</b>                    |                                                        |                                                    |                                                                               | <b>de los docentes?</b>                    |                                                                                 |  |
| <b>Docentes</b>                   | Agradable, con disciplina                              | Poco compromiso de los estudiantes                 | Si, algunos docentes usan recursos tecnológicos y presentan nuevas propuestas | Falencias en las habilidades comunicativas | Modificar las prácticas.<br>Ajustar planes de estudio<br>El valor de la lectura |  |
| <b>Estudiantes</b>                | Inconformidad por la jornada, algunas clases monótonas | Clases motivadoras                                 | Si, les gusta las clases de docentes creativos                                | No hay comunicación asertiva               | Romper rutinas<br>Clases dinámicas<br>Clases prácticas                          |  |
| <b>Padres y madres de familia</b> | Existen opiniones diversas                             | Mayor exigencia                                    | Pocos valoran y resaltan la labor docente                                     | Docentes apáticos al dialogo               | Clases creativas, dinámicas                                                     |  |
| <b>Directivos</b>                 | Se deben implementar estrategias didácticas            | Mayores oportunidades para fortalecer dificultades | No hay reconocimiento de la labor docente                                     | No hay compromiso, innovación              | Actitud positiva, docentes lúdicos                                              |  |

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

### **Reconstrucción de la práctica didáctica**

Teniendo presente las reflexiones sobre la deconstrucción y queriendo tomar como medio para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas a las fiestas tradicionales y para conocer cuáles de las actividades relacionadas con las fiestas les gusta más a los estudiantes se realizó una entrevista donde se obtienen los siguientes resultados.

A la pregunta realizada: qué es lo más representativo de las fiestas del Sampedro? Y de la información obtenida se pudo resaltar que para la mayoría de los estudiantes entrevistados en las fiestas del Sampedro es de mayor importancia el baile típico y en su orden continua la gastronomía, la música, la visita a los sitios turísticos y los desfiles.

Es de resaltar que para estas festividades se reúne la familia y se vive un ambiente de camaradería, gozo, alegría y amistad alrededor de las comidas familiares, la interpretación de la música y compartir espacios de la región con la visita a los sitios turísticos, de esta se pueden rescatar muchas de las tradiciones y todas estas a partir del aprovechamiento de las habilidades comunicativas.

Al resaltar la gastronomía como lo más representativo de las fiestas, se realizó a los estudiantes la pregunta: de las comidas típicas, cuál prefieres, de la información obtenida se pudo observar que la comida típica más preferida por los estudiantes es la lechona, se preguntó a los estudiantes sobre las bebidas típicas preferidas, donde de la información registrada, se obtuvo que la aloja es una de las bebidas más preferidas por los estudiantes, es de fácil preparación y una bebida refrescante.

La región presenta gran variedad de paisajes, entre ellos, algunos balnearios, para conocer sobre los sitios turísticos de la región que más frecuentan los estudiantes se realizó una pregunta donde se exponen algunos de los sitios más conocidos y se preguntó con qué frecuencia se visita, de la información registrada se pudo observar que la Gruta de Santa Rosalía es uno de los sitios turísticos más frecuentados, de aquí podemos inferir que no solo es por los estudiantes, este es un sitio visitado en familia y por personas que son de fuera de la región, este es uno de los sitios más representativos de la región, El Pailón es otro de los sitios más visitados, los fines de semana personas de la región y de fuera vienen a refrescarse tomando un buen baño en las frías aguas del río.

Como la visita a los sitios turísticos trae muchas personas y con ellas también cantidad de basura, por esta razón, vinculando el cuidado del medio ambiente y el aprecio por nuestras cosas, preguntamos a los estudiantes si cuida de los sitios turísticos cuando los visita, de la información, se pudo evidenciar que en su totalidad los estudiantes cuidan del medio ambiente y valoran los sitios turísticos de la región, por esta razón, nos parece de gran importancia seguir vinculando actividades de cuidado del medio ambiente a nuestro trabajo.

La música se vive y se siente en cada uno de nuestros estudiantes, muchos de ellos pertenecen a grupos musicales de la región, por tal razón, preguntamos a los estudiantes sobre los instrumentos musicales de la región y para indagar si conocen aquellos con los que se interpretan nuestros ritmos autóctonos, encontramos que el tambor es reconocido con mayor facilidad por

los estudiantes como instrumento musical de la región, teniendo presente que este es uno de los sonidos más representativo de nuestro Huila.

A partir de la información recolectada de cada una de las técnicas y teniendo en cuenta los análisis de estos resultados se proponen las acciones didácticas en micro.

## 5. PROPUESTA DE RECONSTRUCCIÓN (MICRO)

### Estrategia didáctica 1

#### *Paseando y explorando por mi región*

Una de las formas de fomentar en nuestros estudiantes habilidades comunicativas es mediante la visita a distintos sitios de índole educativo, cultural y social que ofrece nuestra región, de ahí, la importancia de esta propuesta didáctica; llevar a los estudiantes a otros contextos fuera del aula de clase teniendo un contacto directo con los sitios turísticos de la región, logrando el desarrollo activo del lenguaje mediante las expresiones vividas por los estudiantes, además, la vinculación del cuidado del medio ambiente y el análisis de la información haciendo uso de conceptos estadísticos.

|                      |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PARTICIPANTES</b> | <b>GRUPO</b>                                                                                                | Docentes investigadores, docentes, estudiantes de los grados tercero, cuarto y sexto, padres de familia y comunidad educativa.                                                                                                                                                        |
| <b>OBJETIVOS</b>     | <b>GENERAL</b>                                                                                              | Propiciar en los estudiantes la observación directa de los sitios educativos, culturales y sociales para fortalecer los conocimientos y el fomento de habilidades comunicativas.                                                                                                      |
|                      | <b>ESPECÍFICOS</b>                                                                                          | Concientizar a los estudiantes al cuidado de los ambientes naturales y contribuir al mantenimiento y mejoramiento de ellos.<br>Hacer un trabajo interdisciplinar donde se aplicarán conceptos del pensamiento aleatorio y pensamiento variacional a partir de la recolección de datos |
| <b>ESCENARIOS</b>    | Sedes de la institución educativa, sitios de índole educativo, cultural y social que ofrece nuestra región. |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ESCENAS</b>       | Las actividades o secuencias didácticas se desarrollan en el área de lenguaje en                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|                |                                                                                                                                                                                         |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                | las diferentes sedes educativas donde se aplica la práctica didáctica.                                                                                                                  |
| <b>ACTORES</b> | Docentes investigadores, estudiantes de grados tercero, cuarto y sexto de la Institución, también intervienen en este proceso algunos padres de familia y directivos de la institución. |

### **GUIONES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA**

#### *SECUENCIA DIDÁCTICA 1*

Se realiza visita a los sitios educativos, culturales y sociales de la región con un grupo de estudiantes del grado tercero, cuarto y sexto para participar activamente de las actividades lúdicas y académicas que los maestrantes tienen planeada, posteriormente, elaboran un escrito donde explican todas las actividades realizadas, expresan lo que les generó interés y aprendieron en comunidad la cual sustentan de forma argumentada.

#### *SECUENCIA DIDÁCTICA 2*

Los estudiantes del grado sexto desde el área de ciencias naturales harán su aporte en la parte ecológica, cuidado y preservación del medio ambiente por medio de una actividad de reciclaje y concientización para contribuir en el mantenimiento y mejoramiento de los espacios realizando alguna exposición con los materiales reciclados y explicando el proceso de reciclaje.

#### *SECUENCIA DIDÁCTICA 3*

Desde el área de matemáticas los estudiantes de grado sexto se encargan de caracterizar cada actividad recolectando información, realizando gráficos e interpretando los datos, teniendo en cuenta la participación de los estudiantes, el grado de aceptación y así determinar los objetivos propuestos.

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

### **Estrategia didáctica 2**

#### *Festival gastronómico “vivamos nuestra gastronomía”*

Esta actividad busca que el estudiante tenga una aproximación con las costumbres culinarias de nuestra región, permitiendo rescatar aspectos culturales y asociados a las tradiciones que hacen parte del histórico regional, los cuales han sido transmitidos de generación en generación y así, rememorar las tradiciones, las cuales se articulan de forma didáctica con los procesos educativos, en especial, el lenguaje plasmando los procesos en escritos que muestran el paso a paso, en la elaboración de los productos y también asociados a los imaginarios de los actores que permiten que estas costumbres se mantengan en el tiempo.

|                      |                |                                                                                                                                                 |
|----------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PARTICIPANTES</b> | <b>GRUPO</b>   | Docentes investigadores, docentes, estudiantes de grados tercero, cuarto y sexto, padres de familia, docentes directivos y comunidad educativa. |
| <b>OBJETIVOS</b>     | <b>GENERAL</b> | Producir textos escritos de forma coherente y articulados, con las costumbres gastronómicas de la región, permitiendo visualizar una            |

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                             |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | trasposición didáctica de los conocimientos desde el lenguaje como forma de expresión hasta el lenguaje como forma escrita. |
|                   | <b>ESPECIFICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Fomentar la identidad de las fiestas mediante el reconocimiento y descripción de las comidas típicas de la región.          |
| <b>ESCENARIOS</b> | Las actividades se realizarán en las sedes educativas de la institución; se destinarán espacios de aula múltiple, salones de clase, sala de informática, hogares de los estudiantes y contexto institucional.                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                             |
| <b>ESCENAS</b>    | Los estudiantes indagan sobre las comidas típicas de la región, mediante un texto escrito describen cada una de ellas y comparten por medio de un <i>buffet</i> esta comida típica, luego hacen lectura a esta experiencia y la plasman en un escrito donde sin ninguna limitación hablan de lo que más les gusto, porque les gustó y qué puede mejorar la actividad, estos escritos los anexan a su carpeta de “el san pedro me permite desarrollar habilidades comunicativas” |                                                                                                                             |
| <b>ACTORES</b>    | Estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de la institución educativa promoción social de Palermo, docentes investigadores, padres de familia y docentes directivos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                             |

#### **GUIONES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA**

##### **SECUENCIA DIDÁCTICA 1**

En esta fase, los grados tercero, cuarto, estarán en el proceso de elaboración, observación y degustación de las delicias que hacen parte del proceso de elaboración de las comidas típicas de nuestra región, especialmente, en las fiestas, en este proceso se busca que ellos desde el compartir expresen de manera verbal y escrita los procesos que se dieron, qué tipos de comidas hicieron, realizando descripciones, explicando situaciones vividas en la realización, manifestando qué es relevante y qué no, respecto a todo el proceso.

##### **SECUENCIA DIDÁCTICA 2**

En esta fase el grado sexto, mediante el criterio de interdisciplinariedad y quienes ya están vinculados desde la fase uno, mediante la observación, pasaran a asociar conocimientos previos referentes al área de ciencias naturales y matemáticas, en ciencias naturales relacionando los ingredientes con la elaboración de comidas típicas. Desde el área de matemáticas indagar cantidades sugeridas para la elaboración de las comidas, cómo se hacen medidas de peso por parte de las personas que la elaboran, costos y aprendizajes.

##### **SECUENCIA DIDÁCTICA 3**

Se realiza retroalimentación por parte del grado sexto a los grados terceros y cuarto, que accionaron en la propuesta, informando sobre costos y estadísticas, características de los alimentos, recetas y cuestionamientos acerca de nuevos intereses respecto a las actividades realizadas.

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

### Estrategia didáctica 3

#### *Creando y conociendo mi mundo musical*

Primero se sensibilizó a los estudiantes sobre el folclor, se recolectó información de los antepasados, los cuales fabricaban instrumentos musicales en la localidad, se realizó diferentes actividades para el reconocimiento de cada uno de los instrumentos utilizados en el folclor, que fortalecen el legado cultural, generando un sentido de pertenencia, que contribuye al rescate de los valores autóctonos. Existen dinámicas de enseñanza y aprendizaje en la educación, por lo tanto, la necesidad de buscar y aplicar recursos y didácticas para que los estudiantes se interesen y se motiven a seguir estudiando de forma dinámica y divertida, por medio de didácticas que rescaten la identidad de la región, utilizando diversos recursos como, internet, videos, imágenes, en las cuales se pueden conocer, explorar e investigar cada uno de los instrumentos musicales de la región, realizando en toda la comunidad educativa una retroalimentación y un reconocimiento de la historia folclórica plasmado en la expresión oral y escrita de generación en generación.

|                      |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                              |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PARTICIPANTES</b> | <b>GRUPO</b>                                                                                                                                                                            | Docentes investigadores, docentes, estudiantes de los grados tercero, cuarto y sexto, padres de familia y comunidad educativa.                               |
| <b>OBJETIVOS</b>     | <b>GENERAL</b>                                                                                                                                                                          | Generar procesos lúdicos que desarrollen la comprensión lectora y escritora mediante la identidad cultural de la región en el uso de instrumentos musicales. |
|                      | <b>ESPECÍFICOS</b>                                                                                                                                                                      | Continuar procesos de desarrollo de pensamiento con actividades de observación, descripción, argumentación, relatoría, proposición, reflexión e invención.   |
| <b>ESCENARIOS</b>    | Sedes de la institución educativa, sitios de índole educativo, cultural y social que ofrece nuestra región.                                                                             |                                                                                                                                                              |
| <b>ESCENAS</b>       | Las actividades o secuencias didácticas se desarrollan en el área de lenguaje en las diferentes sedes educativas donde se aplica la práctica didáctica.                                 |                                                                                                                                                              |
| <b>ACTORES</b>       | Docentes investigadores, estudiantes de grados tercero, cuarto y sexto de la Institución, también intervienen en este proceso algunos padres de familia y directivos de la institución. |                                                                                                                                                              |

## GUIONES PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA

### SECUENCIA DIDÁCTICA 1

Familiarización, conocimiento y manipulación, usos de los instrumentos musicales (tambor, marrana, chuchó, esterilla) por medio de videos, lecturas, instrumentos reales. Explicación e interacción de los estudiantes y docentes donde se retroalimentan la importancia del rescate y conocimiento de los instrumentos musicales.

### SECUENCIA DIDÁCTICA 2

Realización de actividad de campo donde los estudiantes de grado sexto en ciencias naturales recolectaron materiales del medio para la realización de los instrumentos musicales por parte de los estudiantes de los grados tercero y cuarto.

Los estudiantes de grado sexto en matemáticas realizaron escritos sobre la recopilación de la información y conclusiones de la actividad desarrollada.

### SECUENCIA DIDÁCTICA 3

En sexto grado en matemáticas se hacen exposiciones relacionado conceptos geométricos respecto a las formas y figuras que tienen los instrumentos musicales.

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

## Cronograma De Actividades Reconstrucción De La Práctica Didáctica

| <b>Tiempo</b><br><b>Actividad</b>                           | <b>Segundo periodo</b><br><b>Marzo-junio 2017</b> | <b>Tercer periodo</b><br><b>Julio septiembre</b><br><b>2017</b> | <b>Cuarto periodo</b><br><b>Octubre-</b><br><b>diciembre 2017</b> |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| Elaboracion instrumentos para recoleccion de la informacion | <b>X</b>                                          |                                                                 |                                                                   |
| Recoleccion de la informacion                               | <b>X</b>                                          |                                                                 |                                                                   |
| Mesas de reflexion                                          | <b>X</b>                                          |                                                                 |                                                                   |
| Aplicación de los instrumentos                              | <b>X</b>                                          |                                                                 |                                                                   |
| Análisis de la informacion                                  |                                                   | <b>X</b>                                                        | <b>X</b>                                                          |
| Recorrido por antecedentes                                  | <b>X</b>                                          |                                                                 |                                                                   |
| Elaboracion de la propuesta                                 | <b>X</b>                                          |                                                                 |                                                                   |
| Aplicación de la propuesta                                  | <b>X</b>                                          | <b>X</b>                                                        |                                                                   |
| Evaluacion de la propuesta                                  |                                                   |                                                                 | <b>X</b>                                                          |

*Fuente. Material de la investigación*

## Evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica

En esta etapa de evaluación de reconstrucción se analizó la información y se plantearon los logros y recomendaciones que a la misma se deben realizar, desde la interdisciplinaridad se plantean actividades para que los actores de la propuesta, los docentes y estudiantes mejoren las habilidades comunicativas.

La comunidad educativa es fundamental en la implementación de la propuesta, si todos conocen lo que se trabaja pueden contribuir de forma positiva a lograr los propósitos, vivir las fiestas del pueblo con fines educativos permitió que la propuesta tuviera sentido, disfrutaran de la misma, se lograra una participación y aprovechara lo que el contexto ofrece como pretexto para llegar a cada uno de los estudiantes.

Lograr integrar a todos los grados de primaria con los estudiantes de secundaria hizo de la investigación una propuesta didáctica interesante para ellos y también para los docentes que integraron sus saberes pedagógicos para el beneficio de la investigación, primaria y secundaria trabajando juntos de forma dinámica, rompiendo esa tradición que existe en las instituciones educativas, donde los niños pequeños no se relacionan con los grandes, se vivió en armonía y trabajo en equipo donde todos tenían propósitos comunes y se mostraron participativos y disciplinados en el desarrollo de las acciones didácticas propuestas.

Tabla 4. Matriz de evaluación de la reconstrucción de la práctica didáctica

| Perspectiva Disciplinar interdisciplinar                                                                                                                                                    | Disciplina y/o disciplina | Aporte conceptual                                     | Competencias específicas y resultados de aprendizaje esperados                                                                                                                                                                                     | Evidencias de desarrollo de la acción didáctica en el aula                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vincular a la propuesta el área de lengua castellana, matemáticas y ciencias naturales. Se enfoca en reflexionar sobre la praxis docente analizando cómo se pueden mejorar e incentivar las | <b>Lengua castellana</b>  | Competencias comunicativas: lectura y escritura       | Integrar la reflexión de la práctica con temas de índole académico como habilidades comunicativas con eventos culturales en las actividades que son reflejos reales de las fiestas de mi pueblo como son el Festival gastronómico “vivamos nuestra | <b><u>Festival gastronómico</u></b><br><b><u>“vivamos nuestra gastronomía”</u></b><br>Participación de los estudiantes, degustación de platos típicos en el festival gastronómico, luego, se generan escritos a partir de la experiencia, se permite el desarrollo |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Matemáticas</b>        | Manejo de conceptos de estadística                    |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                             | <b>Ciencias naturales</b> | Conservación y cuidado del medio ambiente, reciclaje. |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                   |  |  |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>habilidades comunicativas, bajo el precepto que todas las áreas son integrales y se interconectan a partir de la gestión del conocimiento.</p> |  |  | <p>gastronomía”, “Paseando y explorando por mi región”, “Creando y conociendo mi mundo musical”,</p> | <p>y fortalecimiento de las habilidades escritas y expresivas.</p> <p><b><u>“Paseando y explorando por mi región”</u></b><br/>Se promueve en los estudiantes tener una visión amplia de su entorno, reconocer otros sitios a parte de las aulas de clase que promueven el aprendizaje, desde la escritura y la interpretación pueden expresar las vivencias.</p> <p><b><u>“Creando y conociendo mi mundo musical”</u></b><br/>Presentación de los instrumentos musicales representativos de la región, videos de sus usos y canciones, se recolectan materiales reciclables con los cuales se construyen algunos instrumentos musicales, también se permite contar la experiencia de forma oral y escrita de la elaboración de los instrumentos musicales.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

## Análisis de la evaluación

Durante el desarrollo de cada una de las actividades se observó la participación de la mayoría de los estudiantes convocados, lo cual permitió una aproximación relacionada con los aspectos vivenciales, en el festival gastronómico poder degustar de los platos típicos para luego, generar escritos a partir de la experiencia, favoreciendo en el estudiante su sentir del entorno y plasmarlo en un texto que ya hace parte de su propio conocimiento, mediante el uso del lenguaje escrito, lo que permitió el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades escritas y expresiva relacionadas con el lenguaje.

La actividad *paseando por nuestra región* promovió en los estudiantes tener una visión amplia de su entorno, permitió que los estudiantes reconocieran y ampliaran su enfoque de otros lugares que aparte de las aulas de clase promueven el aprendizaje, adicionalmente, permitió que se fomenten las habilidades comunicativas desde la escritura y la interpretación de las vivencias, para poder articular lo que piensa con lo que desea expresar en diferentes formas, sea de forma oral o escrita.

La actividad *mi mundo musical* permitió el reconocimiento del cuidado del medio ambiente y el uso de material de reciclaje para la elaboración de los instrumentos musicales autóctonos de la región, actividades aplicativas, donde los docentes con el apoyo de videos mostraron el uso de los instrumentos y escucharon canciones en las cuales se utilizan.

Tabla 5. Análisis de la evaluación

| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | OBJETIVOS | RESULTADOS |
|------------------------|-----------|------------|
|------------------------|-----------|------------|

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Festival gastronómico</b>       | Producir textos escritos de forma coherente y articulados con las costumbres gastronómicas de la región, permitiendo visualizar una trasposición didáctica de los conocimientos desde el lenguaje como forma de expresión hasta el lenguaje como forma escrita. | <p>La participación de los estudiantes fue notable, la mayoría convocados a participar de cada una de las actividades propuestas lo hicieron con gusto, notándose que nuestros estudiantes tienen grandes talentos y capacidades para lograr lo que se proponen, se observó la participación de los padres de familia acompañando a sus hijos en cada uno de los procesos, en la actividad del festival gastronómico colaborando con la preparación de las comidas, en las salidas de <i>paseando por nuestra región</i>, haciendo acompañamiento y colaborando con la logística, al igual que en <i>mi mundo musical</i> tratando de que los trabajos de cada uno resaltarán para así, obtener los mejores resultados.</p> <p>Cada una de las estrategias propuestas fomentó y fortaleció las habilidades comunicativas en cada uno de los estudiantes participantes, después de estas experiencias los estudiantes presentan mayor facilidad para expresarse, notándose en que son más espontáneos, adquirieron un poco más de seguridad para participar en las clases, sus escritos los hacen con mayor seguridad, son más observadores y detallistas, aunque cabe resaltar que se debe fortalecer el hábito de la lectura.</p> |
| <b>Paseando por Nuestra región</b> | Propiciar en los estudiantes la observación directa de los sitios educativos, culturales y sociales para fortalecer los conocimientos y el fomento de habilidades comunicativas.                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Mi mundo musical</b>            | Generar procesos lúdicos que desarrollen la comprensión lectora y escritora mediante la identidad cultural de la región en el uso de instrumentos musicales.                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

*Fuente. Elaboración de los investigadores*

## **6. DISEÑO ALTERNATIVO DE LA PRÁCTICA DIDÁCTICA (MACRO)**

### *LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE MI INSTITUCIÓN SE VIVEN MEJOR POR MEDIO DEL FOLCLOR*

La presente propuesta didáctica se realiza en la Institución Educativa Promoción Social de Palermo- Huila, para llegar a nuestros estudiantes con actividades que los motiven y les propicien el interés para el desarrollo de las habilidades comunicativas. El eje principal de la propuesta serán las fiestas tradicionales de la región, para lo cual se plantean las siguientes acciones didácticas: festival gastronómico, paseando y recorriendo mi departamento y el mundo musical.

Se diseñan tres unidades didácticas flexibles e innovadoras, con ellas se pretende brindar espacios lúdicos desde la primaria hasta el bachillerato donde los estudiantes expresen su vivir y sentir por medio de concursos, bailes, actuaciones, videos, juegos, álbumes recetarios, wikis, blogs, folletos musicales, festivales de coplas, semilleros de rajaleñas y de instrumentos musicales; actividades apropiadas para fortalecer las habilidades comunicativas.

#### **Justificación**

El lenguaje es importante para todos los seres vivos, poder comunicarse hace parte esencial de la vida, permite y se convierte en una necesidad fundamental para aprender nuevas cosas. La propuesta didáctica aplicada en macro, es una estrategia de acción que vincula las fiestas tradicionales con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de la Institución Educativa

Promoción Social de Palermo, Huila, es de carácter interdisciplinar, permitiendo que los docentes de la institución desde las áreas que orientan puedan aportar y vincularse de forma activa a la propuesta, Las fiestas tradicionales son el escenario perfecto para desarrollar las acciones didácticas y dejar aprendizajes significativos. La educación se ha convertido en un desafío, donde los docentes deben estar a la vanguardia de nuevas formas de enseñar a los estudiantes, por esta razón, el aprovechamiento de lo autóctono, lo tradicional y el sentir de un pueblo para sacar el mayor provecho, vinculando lo que el contexto proporciona con el conocimiento e interés de cada docente para el buen desarrollo de su catedra.

Participar de salidas, elaborar y disfrutar platos típicos, pertenecer a grupos de danzas, musicales, poder construir e interpretar algún instrumento típico, son prácticas con sentido y que potencian las habilidades comunicativas en los estudiantes, de mantener vivas nuestras tradiciones y poder transformar la praxis docente.

Retomar lo tradicional se convierte en un motivo que permite la participación en la deconstrucción del conocimiento, posibilitándole al estudiante espacios de reflexión y autocrítica, que lleven a toda la comunidad educativa a sentirse parte de la formación académica integral de los estudiantes.

### **Objetivo general**

Potenciar las habilidades comunicativas desde las fiestas tradicionales en los estudiantes de la I.E Promoción Social.

### **Objetivos específicos**

- 1) Implementar unidades didácticas que propicien las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir desde las fiestas tradicionales.
- 2) Brindar a los estudiantes ambientes pedagógicos para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas.
- 3) Promover la lectura, escritura, habla y escucha como habilidades que recrean y divierten, y, a la vez, posibilitan los aprendizajes desde la vivencia de las fiestas tradicionales.

- 4) Contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas en un contexto de aprendizaje innovador desde las fiestas tradicionales.

Tabla 6. Propuesta didáctica

| LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE MI INSTITUCIÓN SE VIVEN MEJOR POR MEDIO DEL FOLCLOR |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESTRATEGIA DIDÁCTICA                                                                 | ACCIÓN DIDÁCTICA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | PROPÓSITOS                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Festival gastronómico</b>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación.</li> <li>• Conversemos sobre las comidas de la región.</li> <li>• Escribiendo. mis conocimientos en comidas típicas.</li> <li>• Producción de textos creativos de las comidas típicas.</li> <li>• Invitación a la comunidad educativa a vincularse y participar del festival gastronómico.</li> <li>• Puntos de exhibición y degustación de las comidas típicas.</li> <li>• Evaluación y ajustes a la propuesta.</li> </ul> | Producir textos escritos, de forma coherente y articulados con las costumbres gastronómicas de la región, permitiendo visualizar una trasposición didáctica de los conocimientos desde el lenguaje como forma de expresión hasta el lenguaje como forma escrita. |
| <b>Paseando por el Huila</b>                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Entrega de folletos promocionales de los sitios que se van a visitar.</li> <li>• Participación de actividades de mejoramiento del entorno.</li> <li>• Realizar conversatorio, foros, talleres, capacitaciones y</li> </ul>                                                                                                                                                                                        | Propiciar en los estudiantes la observación directa de los sitios educativos, culturales y sociales para fortalecer los conocimientos y el fomento de habilidades comunicativas.                                                                                 |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | campañas encaminadas en concientizar el mejoramiento del medio ambiente.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                              |
| <b>Mi mundo musical</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Reproduciendo sonidos de nuestro ambiente.</li> <li>• Juegos musicales a través de canciones tradicionales de la región.</li> <li>• Percusión con nuestro cuerpo</li> <li>• Realizando instrumentos musicales con elementos reciclables.</li> <li>• Escritos de antología musical</li> <li>• Recorrido y conocimiento del origen de instrumentos musicales</li> <li>• Elaboración de coplas, rajaleñas, canciones, instrumentos musicales.</li> </ul> | Generar procesos lúdicos que desarrollen la comprensión lectora y escritora mediante la identidad cultural de la región en el uso de instrumentos musicales. |

*Fuente. Elaboración propia de la investigación*

## **Estrategias didácticas**

### *Primera estrategia*

#### **Festival gastronómico “vivamos nuestra gastronomía”**

Esta actividad busca que el estudiante se aproxime a las costumbres culinarias de la región, permitiendo rescatar aspectos culturales y asociados a las tradiciones que hacen parte del histórico regional, los cuales han sido transmitidos de generación en generación, para rememorar las tradiciones, las cuales se articulan de forma didáctica con los procesos educativos, en especial, el lenguaje, plasmando los procesos en escritos que muestran el paso a paso, en la elaboración de los productos y también, asociados a los imaginarios de los actores que permiten que estas costumbres se mantengan en el tiempo.

### *Participantes*

Docentes, estudiantes de la Institución Educativa Promoción Social, comunidad educativa y agente externos del municipio que deseen participar.

### *Objetivo*

Producir textos escritos de forma coherente y articulados con las costumbres gastronómicas de la región, permitiendo visualizar una trasposición didáctica de los conocimientos desde el lenguaje como forma de expresión hasta el lenguaje como forma escrita.

### *Contenidos*

- ◆ Comidas típicas
- ◆ Elaboración de comidas típicas
- ◆ Relación con procesos productivos de las comidas típicas
- ◆ Elaboración de recetas con comidas típicas
- ◆ Exposiciones sobre la importancia de las comidas típicas
- ◆ Relación con procesos educativos con las habilidades comunicativas
- ◆ Trabajo en equipo

### *Escenarios*

Las actividades se realizarán en diferentes contextos, partiendo de la escuela, aulas de clase, espacios locativos, relacionados con el entorno escolar, los estudiantes desarrollarán la actividad en entornos como sus hogares, sitios de reunión comunitaria como, hornos, el docente ejecutará las actividades en el entorno de la institución educativa, como son aulas de clase, sala de informática, pasillos de la escuela, entre otros, los padres de familia al igual que los estudiantes realizarán las actividades en sus casas, sitios comunitarios de preparación de los alimentos, por parte de los entes administrativos se vinculan en el contexto institucional.

### *Escenas*

Se inicia la actividad motivando a los estudiantes, se realizan acuerdos de las actividades a realizar, donde deben participar de ellas y poder cumplir los objetivos propuestos, desde los entornos que hacen parte de la institución educativa como, aulas de clase, espacios locativos abiertos de la institución y sitios de reunión colectiva de la comunidad en general.

### *Guiones de la reconstrucción de la práctica didáctica*

Los estudiantes de la institución educativa Promoción Social de Palermo, participarán de esta actividad, inicialmente, en el entorno escolar reflexionando sobre las comidas típicas que conoce, ha visto o preparado en compañía de otras personas, posteriormente elaborará escritos, carteleras, presentación en medio magnéticos u otros, donde exprese esos saberes y los haga entendibles a la comunidad educativa.

Desde la escuela y el contexto, se realizarán actividades de promoción de la actividad en distintos puntos visibles, invitando a la participación de toda la comunidad educativa.

En la institución se elaborarán en compañía de padres de familia, docentes, directivos y comunidad en general, actividades encaminadas a la exhibición, degustación de los alimentos fabricados, estas pueden ser *stand*, mesas de *bufet*, degustaciones ambulatorias, entre otras.

Se realizan informes escritos con diferentes niveles de exigencia respecto a las experiencias vividas por los estudiantes y demás actores que hacen parte de la actividad, también se les solicita a los actores que expongan sus vivencias, con el fin de relacionar las habilidades comunicativas con las dinámicas planteadas. Se hace evaluación de los procesos con la comunidad educativa, analizando y generando reflexión de la actividad, generando propuestas de mejoramiento desde las habilidades comunicativas.

### *Segunda estrategia*

#### **Mi mundo musical**

La música además de reflejar un acervo cultural; permite a los niños y niñas potenciar la capacidad de atención y la concentración; facilitando de esta forma, su rendimiento en el colegio; la música estimula la memoria, el análisis, la síntesis, el razonamiento y el aprendizaje. La educación musical a temprana edad tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de capacidades expresivas musicales que le permitan la elección de un instrumento musical.

### *Participantes*

Docentes, estudiantes de la Institución Educativa Promoción Social, comunidad educativa y agente externos del municipio que deseen participar.

### *Objetivos*

- 1) Generar procesos lúdicos que desarrollen la comprensión lectora y escritora mediante la identidad cultural de la región en el uso de instrumentos musicales.
- 2) Diferenciar instrumentos musicales, clasificarlos y reconocerlos en distintos estilos.
- 3) Iniciar semilleros de rajaleñas e interpretación de instrumentos musicales.
- 4) Realizar actividades que propicien habilidades comunicativas.

### *Contenidos*

- ◆ Instrumentos musicales, origen, características y clasificación.
- ◆ Reconocimiento y elaboración de coplas, rajaleñas.
- ◆ Audición musical; canciones de la región y otras creadas.
- ◆ Gusto por la práctica musical: canto, instrumentos.
- ◆ Elaboración y manejo de instrumentos musicales.
- ◆ Trabajo en equipo.

- ◆ Exploración de la voz y posibilidades sonoras.
- ◆ Interpretación expresiva de canciones en forma grupal e individual.
- ◆ Sonoridad de objetos del entorno.
- ◆ Modos de producir sonidos: sacudir, percutir, raspar, frotar, soplar.
- ◆ Producción de mensajes; inicio en la lectura crítica de textos.

### *Escenarios*

Las actividades se realizarán en las sedes educativas de la institución, se destinarán salones de clase, sala de música, patio de recreo y corredores en las Escuelas.

### *Escenas*

Todas las actividades se inician con saberes previos de los estudiantes; se reproducen sonidos de nuestro ambiente, se imitan de forma individual y grupal. Se desarrollan juegos musicales a través de canciones tradicionales de la región, cantos en diferentes tonalidades, bajito, acelerando el ritmo, realización de percusión a las canciones con instrumentos musicales; percusión con nuestro cuerpo (manos, pies, dedos, boca); baile al compás de la música; escucha y escritura de melodías de diferente género; realización de instrumentos musicales con elementos reciclables (cajas, tarros, botellas). Colocar ritmo y música a poesías, jugar con cuentos de audio; realizar una banda musical como cierre de lo aprendido. Escritos de antología musical, las actividades planteadas son:

- Recorrido y conocimiento del origen de instrumentos musicales (video, escritos con lluvias de ideas, representaciones libres de los alumnos).
- Reconocimiento de ritmo (acompañamiento de palmas, claves, tambor).
- Musicalísimo (concurso de canción e imitación).
- Elaboración de coplas, rajaleñas, canciones, instrumentos musicales.

- Manejo e interpretación de instrumentos musicales.
- Recopilación de vivencias año tras año y muestra de las mismas.

### *Guiones de la reconstrucción de la práctica didáctica*

- ◆ Diseñar situaciones de enseñanza para que todos los alumnos desarrollen musicalmente destrezas de afianzamiento en las habilidades comunicativas.
- ◆ Crear espacios donde los estudiantes sean partícipes en el mundo musical en cual sus experiencias sean aportes valiosos que enriquezcan la actividad comunicativa.
- ◆ Planificar diferentes espacios musicales que contemplen, descubrir, expresar, producir, apreciar y comunicar desde el lugar de su vivencia, el placer y el disfrute del momento compartido.
- ◆ Ofrecer experiencias donde la creatividad sea acompañada por la sensibilidad para el desenvolvimiento artístico y placentero de las actividades.
- ◆ Organizar situaciones de interacción, en parejas, tríos, grupos pequeños.

En la ejecución de las actividades los estudiantes vivencian experiencias relacionadas con la música, exploran y plasman en escritos lo realizado, lo socializan e intercambian habilidades y destrezas. El docente de música de la Institución, se vincula a la propuesta didáctica con semilleros de rajaleñas, canciones e interpretación de instrumentos musicales desde la primaria hasta el bachillerato, las actividades se realizan con *wikis*, *blogs*, álbum musical de canciones tradicionales y de creación propia.

### *Tercera estrategia*

#### Paseando por mi región

Una de las formas de lograr que nuestros estudiantes desarrollen diferentes habilidades comunicativas, es mediante la visita a diversos sitios de índole educativo, cultural, social y de esparcimiento que ofrece nuestra región, de ahí la importancia de esta propuesta didáctica, ya que, con la aplicación de ella los estudiantes podrán vivenciarlas en otros contextos fuera del aula de clases, teniendo un contacto directo con bibliotecas, sitios de recreación, sitios

productivos, medios de comunicación, entre otros, teniendo como propósito el desarrollo activo del lenguaje mediante las expresiones vividas por los estudiantes.

### *Objetivo*

Adquirir a través de la participación y visita a los diferentes sitios de interés la sensibilidad, conciencia y el respeto por nuestros arraigos culturales, nuestro lenguaje ancestral, bases fundamentales de la comunicación.

### *Contenidos*

- ◆ Periódico mural
- ◆ Cartilla paseando por mi región
- ◆ Producciones literarias de sitios turísticos de nuestra región
- ◆ Infograma de sitios turísticos de nuestra región

### *Escenarios*

Las actividades se realizarán en las aulas de clase de la institución educativa y traslado a diferentes sitios de la región reconocidos por algún tipo de interés cultural, social o turístico

### *Escenas*

Visita a los sitios turísticos de interés como san Agustín, estrecho del Magdalena, las represas hidroeléctricas, entre otros, teniendo en cuenta los estándares básicos de competencias y las necesidades de las áreas de conocimiento.

Participación de actividades relacionadas con el mejoramiento de nuestro entorno, articulado con el PRAES. Realizando charlas, foros, talleres, capacitaciones y campañas que propendan el mejoramiento del medio ambiente y las condiciones de vida. El estudiante tendrá la oportunidad de participar en los proyectos presentados por el gobierno y entidades privadas a nivel local, departamental y nacional, vinculando las áreas de ética, educación física, otras,

para que haya mayor participación por parte de los estudiantes, padres de familia y comunidad en general.

Elaboración de un texto con experiencias adquiridas en cada una de las actividades: los educandos realizarán escritos en cada una de estas actividades los cuales podrán compilar en carpetas que podrán ser expuestas. Sustentación argumentada de las visitas realizadas, tendrán la oportunidad de presentar sus experiencias en foros educativos y representar la institución.

### *Guiones de la reconstrucción de la práctica docente*

Aplicación de talleres o secuencias didácticas, desarrollo de guías, salidas pedagógicas, carteleras, escritura creativa, presentación con folletos articulando el uso de los materiales tecnológicos recolección de material didáctico de campo que permiten elaborar cartillas. Actividades:

- Caminatas ecológicas observando el entorno
- Ubicación en sonidos del silencio-charla ancestral y educativo. Despertar la imaginación y las diferentes formas de comunicación.
- En grupos se realizará el taller “quien soy, quienes somos” para exponerlo utilizando la creatividad y diversas formas de expresión y comunicación.
- Recopilación de vivencias “Tama” (Rio de la Magdalena) la historia de mis ancestros.
- Exposición y muestra de trabajos

### *Evaluación para las actividades de la macro propuesta*

La evaluación está ligados a los procesos de enseñanza y aprendizaje, se realiza evaluación individual – colectiva, continua, formativa, sistemática, flexible, integral dinámica, interpretativa, participativa, donde se realiza el proceso de acompañamiento, determinando acciones a mejorar, aplicando la didáctica en el manejo de las habilidades comunicativas.

*Cronograma macro-propuesta*

| <b>PERIODO</b><br><b>ACTIVIDAD</b>                                  | <b>Primer<br/>periodo<br/>Enero marzo<br/>2018</b> | <b>Segundo<br/>periodo<br/>Abril -junio<br/>2018</b> | <b>Tercer<br/>periodo<br/>Julio -<br/>septiembre<br/>2018</b> | <b>Cuarto<br/>periodo<br/>Octubre-<br/>diciembre<br/>2018</b> |
|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Socializar la propuesta a la comunidad educativa                    | X                                                  |                                                      |                                                               |                                                               |
| Incluirla en los proyectos obligatorios de la institucion           | X                                                  |                                                      |                                                               |                                                               |
| Ajustar los planes de estudio                                       | X                                                  |                                                      |                                                               |                                                               |
| Asignar funciones a los docentes para el desarrollo de la propuesta |                                                    | X                                                    |                                                               |                                                               |
| Puesta en marcha de la propuesta                                    |                                                    | X                                                    |                                                               |                                                               |
| Seguimiento de la las acciones didacticas                           |                                                    |                                                      | X                                                             |                                                               |
| Compartir producciones literarias                                   |                                                    |                                                      | X                                                             |                                                               |
| Evaluacion de la propuesta                                          |                                                    |                                                      |                                                               | X                                                             |
| Recomendaciones y ajustes                                           |                                                    |                                                      |                                                               | X                                                             |

*Fuente. Material de la investigación*

## CONCLUSIONES

- 1) La realización de la investigación para la deconstrucción de los investigadores y poder hacer transformaciones de reconstrucción en la práctica docente, ha ampliado la visión de cada uno de los actores de la propuesta acerca de la importancia que tiene la didáctica en el desarrollo de prácticas pedagógicas, ofreciendo múltiples posibilidades en el proceso de formación de los estudiantes, que a partir de las fiestas tradicionales como el escenario perfecto para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, facilitando la participación de la comunidad educativa.
- 2) El diseño e implementación de la propuesta didáctica posibilita la formación integral de los estudiantes, permite que docentes y estudiantes compartan ambientes propios de la región como, las fiestas tradicionales, situación que lleva a que los niños y niñas se encuentren en ambientes adecuados para aprender.
- 3) Aplicar la propuesta permitió que los docentes avanzaran en su labor diaria, los estudiantes muestran progresos en el desarrollo de las habilidades comunicativas, evidenciando que cuando se cambian prácticas cotidianas y rutinarias que acostumbran en el aula de clase, los estudiantes mejoran su interés y su aprendizaje, como se dio en el caso de las habilidades comunicativas, donde su expresión oral y escrita, la capacidad de escuchar contribuyeron a su formación.
- 4) Cuando los docentes tienen la capacidad de ser mediadores, creativos y críticos de su propia labor sienten su profesión como un acto funcional, permitiendo que los estudiantes no solo mejoren habilidades comunicativas sino que esta práctica trascienda los límites escolares y forme para la vida.

- 5) La propuesta es de agrado para la comunidad educativa, el trabajo desde las fiestas tradicionales, que son el sentir de un pueblo, que aman sus tradiciones, que participan activamente de ellas, compromete a los docentes a seguir realizando investigaciones y acciones con sentido que involucren a todos los estudiantes de la institución Promoción Social de Palermo, Huila, sería muy bueno que la propuesta fuera acogida por todos los docentes, para tener mejores resultados.

### **RECOMENDACIONES**

- 1) Los buenos docentes permiten espacios de participación, a partir de esto, se invita a que continúen trabajando en la deconstrucción y reconstrucción de la práctica docente, que no sea algo solo por el trabajo de investigación, sino que se convierta en un hábito para poder educar con responsabilidad, dedicación y de forma didáctica a los estudiantes.
- 2) Las fiestas tradicionales son escenarios perfectos para potencializar la parte académica, por eso la importancia de involucrar la formación musical, permitiendo al docente de bachillerato que orienta esta área, hacer parte de la propuesta.
- 3) Convertir la propuesta en un trabajo institucional que genere modificaciones de planes curriculares, participación de toda la comunidad, que sea de carácter interdisciplinar para generar aprendizajes significativos.
- 4) Los cambios y mejoras de la praxis docente pueden lograrse mediante un trabajo en equipo, por eso, se debe invitar a todos los docentes a estar comprometidos con su labor, para transformar no solo su desempeño personal sino dejar huellas en cada uno de esos estudiantes propiciando procesos de aprendizaje.
- 5) Las habilidades comunicativas hacen parte de todas las áreas de formación, por eso se deben seguir fortaleciendo mediante propuestas didácticas que integren la educación de los estudiantes y permitan a los docentes mejorar praxis.

## REFERENCIAS

- Cachalla, M. y Córdoba, C. (2016). *Prácticas Sociales de Paz en los reinados del festival departamental infantil del sanjuanero Huilense del municipio de Rivera Huila*. (Tesis de maestría). Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Camilloni, A. (2014) *Las Didácticas de las profesiones y la Didáctica General*.  
[http://rubenama.com/articulos/camilloni\\_epistemologia\\_didactica\\_ccss.pdf](http://rubenama.com/articulos/camilloni_epistemologia_didactica_ccss.pdf)
- Civarolo, M. (s.f.). Aprender y enseñar: proceso complejo – Difícil tarea.  
[https://www.academia.edu/28721461/Ense%C3%B1ar\\_y\\_aprender\\_proceso\\_complejo-dif%C3%ADcil\\_tarea](https://www.academia.edu/28721461/Ense%C3%B1ar_y_aprender_proceso_complejo-dif%C3%ADcil_tarea), en Revista “Experiencias de escritura”. Vol.1-Año 1. ENVM, Villa María: ISSN 1852-6454.
- Elliot, J (2000). *Investigación Acción en la Educación*. Barcelona: Ediciones Morata, S. L. Cuarta Edición. <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/37/37ELLIOT-Jhon-Cap-1-y-5.pdf>
- Galvis, G. (2016). *Escenarios de aprendizaje, desde el pensamiento complejo y el caos*. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- García, I. (2008). *Competencias Comunicativas del maestro en formación* (tesis de doctorado). España: Universidad de Granada.  
<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/2051/1/17659188.pdf>
- García y Pascuas (2014). *Lecto – Escritura Estrategia Para Un Mejor Desempeño Del Conocimiento Escolar, del Huila* (tesis de maestría). Ibagué: Universidad del Tolima.  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1186/1/RIUT-BHA-spa-2014-Lecto-escritura%20estrategia%20para%20un%20mejor%20desempe%C3%B1o%20del%20conocimiento%20escolar.pdf>

- Girón, A. y Montes, B. (2009). *La Investigación en el aula y el uso de los Medios de Comunicación como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas* (tesis de maestría). Huila: Universidad Surcolombiana.
- Hymes, D. y Gómez, J. (1996). *Acerca de la Competencia Comunicativa*. N° 9 (pp. 13 – 37). <https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>
- Ley 115 de febrero 8 de 1994. Colombia: Ministerio de Educación. [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf)
- Martínez, S. (2015). *Las competencias comunicativas en las prácticas pedagógicas de los docentes en formación en la escuela normal superior de Gachetá* (tesis de maestría). Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada. <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/6316/1/TRABAJO%20DE%20GRADO%209000106.pdf>
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Medellín: Santillana. <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>
- Orozco, N. y Villamil, Y. (2010). *El juego como estrategia didáctica para la enseñanza y el aprendizaje de la adición y la sustracción en el grado primero de educación básica primaria de las instituciones educativas la Cosecha (Huila) y Brisas de San Isidro (Caquetá)*. (Tesis de pregrado). Florencia, Caquetá. Universidad de la Amazonia. <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/7.+el+juego+como+estrategia+didactica+para+la+ense%cc%91anza+y+el+aprendizaje+de+la+adici%cc%93n+y+la+sustracci%cc%93n+en+el+grado+primero+de+educaci%cc%93n+basica+primaria+de+l.pdf>
- Palacino, F. (2007). *Competencias comunicativas, aprendizaje y enseñanza de las Ciencias Naturales: un enfoque lúdico*. Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias Vol. 6, N° 2, 275-298. [http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART4\\_Vol6\\_N2.pdf](http://reec.webs.uvigo.es/volumenes/volumen6/ART4_Vol6_N2.pdf)
- Peralta, J. (2000). *Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos*. Revista Límite. N°7. (54-66) Chile: Universidad de Tarapacá. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83600704>
- Pizano, O.; Zuleta, L.; Jaramillo, L. y Rey, G. (2004). *La fiesta la otra cara del patrimonio. Valoración de su impacto económico, cultural y social*. Bogotá: Convenio Andrés Bello. <http://api.ning.com/files/->

[jCP6hUTGM9xiwk2vzqn9qLlua4XadQ3uuSYtIhx8CDDFD\\*RK8k0UBl4i6bDRl1F69NJaf9008trMiH9iF9mo4aZh9IVyDre/fiesta.pdf](http://www.revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/viewFile/6114/5070)

Restrepo, B. (2003). *Aportes de la educación acción-educativa a la hipótesis del maestro investigador*. Pedagogía y Saberes N.18 Universidad pedagógica Nacional. Facultad de educación, 2003, pp 65-69.

<http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/PYS/article/viewFile/6114/5070>

Restrepo, B. (2004). *La Investigación acción en Educación y la Construcción del Saber Pedagógico*. Educación y Educadores, Vol. 7 (45 – 55). Bogotá: Universidad de la Sabana. <http://educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548>

Salazar, J. (2017). Dichos y refranes. ABC del Huila. <http://www.huila.gov.co/documentos/632/abc-del-huila/>

Sánchez, E. (2016). *Fortalecimiento de habilidades comunicativas a través de las artes plásticas, con niños y niñas de cuarto de primaria de la Institución Educativa Distrital Saludcoop Sur J. T* (tesis de maestría). Bogotá: Universidad Libre. <http://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9600/Fortalecimiento%20de%20Habilidades%20Comunicativas%20.pdf?sequence=1>

Sánchez, A.; Gómez, G.; Ramírez, M. y Amézquita, A. (2011). *Evaluar contextos para entender el proceso de aprendizaje*. <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1021/indice.htm>

Teixidó, J. (2012). *Celebración de las fiestas populares en la escuela*. España: Universidad de Girona. [http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion\\_fiestas\\_escuela.pdf](http://www.joanteixido.org/doc/festestradicional/celebracion_fiestas_escuela.pdf)

Vidal, S. (2010). *La comunicación en la didáctica de las matemáticas*. Revista Vivat Academia. N° 112. (pp. 1-9). <http://webs.ucm.es/info/vivat/numeros/n112/PDFs/SalvaVidalcop.pdf>

Yves, L. (2013). *Interdisciplinariedad en educación: una síntesis de sus especificidades y actualización*. Revista Interdisciplina. Vol. 1 (1). Pp. 51-87. México: Universidad Nacional autónoma de México. <http://computo.ceiich.unam.mx/webceiich/docs/revis/interV1-N01.pdf>

Zarama, G. y Bernal, J. (2010). *Fiestas populares en clave de paz y convivencia guía para la aplicación*. Bogotá: CERCAPAZ- cooperación entre Estado y Sociedad Civil para el Desarrollo de la Paz. Ministerio de Cultura. <http://rmdp.org.co/wp->

[content/uploads/2017/03/Fiestas-Populares-en-Clave-de-Paz-Versi%C3%B3n-Texto-Final-Mayo-2013GZ.pdf](#)