



**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER**

**RICARDO ALBERTO ARIAS CONTRERAS**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN RELIGIOSA  
CÚCUTA  
2018**

**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS  
ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER**

**RICARDO ALBERTO ARIAS CONTRERAS**

**ASESOR: LUZ ENITH RODRÍGUEZ PINEDA**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
VICERRECTORÍA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y A DISTANCIA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN RELIGIOSA  
CÚCUTA  
2018**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Cúcuta, 02 de *Junio* del 2018

*“El pensamiento crítico es mi vida, mi filosofía de vida. Es la manera como me defino a mí mismo ... soy educador porque pienso que estas ideas tienen significado. Estoy convencido de que aquello en lo que creemos tiene que poder soportar una prueba de evaluación”*

*JOHN CHAFFEE*

**DEDICATORIA**

*A todos aquellos que, al igual que yo, se han sabido admirar por esta fascinante ciencia como es la filosofía; y a todos aquellos que sin desfallecer encuentran en la academia el sentido de sus vidas y de sus existencias.*

**AGRADECIMIENTOS**

*De manera especial a mi familia, a mis papas y mi hermana que creyeron en mí a pesar de las dificultades; a mis dos “pulguitas hermosas”, Alejandra y Gaby, que son y serán el motivo para poder seguir siempre adelante; a mi prima Marcela que siempre ha sido incondicional en su apoyo y a todos aquellos que siempre han valorado mi amistad por encima de cualquier error que haya podido cometer. Mil gracias.*

**TABLA DE CONTENIDO**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>CAPITULO 1: PRELIMINARES .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1 Descripción y planteamiento del problema .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2 Objetivos .....</b>	<b>18</b>
1.2.1 Objetivo general. ....	19
1.2.2 Objetivos específicos. ....	19
<b>1.3 Estado de la cuestión.....</b>	<b>21</b>
<b>CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>29</b>
<b>2.1 El pensamiento crítico desde la perspectiva de Peter Facione.....</b>	<b>29</b>
2.1.1 Conceptualización de pensamiento crítico. ....	30
2.1.2 Habilidades y disposiciones para un pensamiento crítico. ....	31
2.1.3 Pensamiento crítico y su importancia en la educación.....	34
<b>2.2 La Filosofía en la educación media colombiana .....</b>	<b>38</b>
2.2.1 Competencias filosóficas en la educación media. ....	40
2.2.2 Contenidos temáticos. ....	44
2.2.3 Herramientas didácticas en filosofía. ....	45
<b>2.3 Perspectiva pedagógica para un pensamiento crítico .....</b>	<b>46</b>
2.3.1 Dimensiones pedagógicas para una propuesta educativa.....	47
2.3.2 Categorías para promover un pensamiento crítico.....	48

<b>CAPITULO 3: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>52</b>
<b>3.1 Enfoque de investigación .....</b>	<b>52</b>
<b>3.2 Perspectiva epistemológica .....</b>	<b>53</b>
<b>3.3 Tipo de Investigación .....</b>	<b>53</b>
<b>3.4 Técnicas de recolección de información .....</b>	<b>54</b>
3.4.1 Entrevista.....	55
3.4.2 Observación de campo directa .....	56
<b>3.5 Contextos y sujetos de investigación.....</b>	<b>57</b>
3.5.1 Zona de influencia.....	57
3.5.2 Descripción del contexto.....	59
3.5.3 Sujetos de investigación .....	60
2.5.4 Muestra.....	63
<b>3.6 Técnicas de análisis de resultados.....</b>	<b>64</b>
<b>CAPITULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN .....</b>	<b>66</b>
<b>4.1 Resultados .....</b>	<b>66</b>
<b>4.2 Análisis e interpretación de resultados .....</b>	<b>67</b>
4.2.1 Pensamiento critico .....	67
4.2.2 Filosofía en la educación media .....	77
4.2.3 Pedagogía para un pensamiento critico.....	85

<b>LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO</b>	<b>9</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>87</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>92</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>96</b>

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo titulado “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER” nace a partir de reflexiones personales por parte del investigador al indagarse por la necesidad de desarrollar este tipo de pensamiento dentro del aula y, al mismo tiempo, por describir los principales aportes que el espacio académico de filosofía brinda para poder desarrollar este pensamiento.

En este sentido, la presente investigación está estructurada en cuatro capítulos que permiten una contextualización social y teórica, una delimitación metodológica y un análisis de la realidad, brindando una oportunidad de adentrarse en el mundo de la filosofía de la educación media para darle un propósito más específico.

En el primer capítulo, preliminares, el lector encontrara la contextualización general del problema a investigar, la descripción del problema, las razones por las cuales se adelantó esta investigación, los objetivos que se pretenden alcanzar y los antecedentes que permiten comprender otros procesos adelantados con relación al tema a abordar

En el segundo capítulo se desarrolla todo el marco de referencia o marco teórico, permite conocer las categorías desde las cuales se concibe la investigación, las diferentes posturas

teóricas enmarcadas en tres categorías principales: el pensamiento crítico, la filosofía en la educación media colombiana y la pedagogía para el desarrollo de un pensamiento crítico.

En el tercer capítulo el investigador presente todo el marco metodológico, el cual permite entender cómo se llevó a cabo el proceso de investigación, el enfoque dado así como el tipo de investigación, los instrumentos utilizados y las técnicas de análisis, entre otros.

Finalmente, el cuarto y último capítulo presenta el análisis de la información recopilada partiendo del diseño metodológico establecido en el capítulo anterior y finalizando con la presentación de una propuesta educativa que se cree permite desarrollar un pensamiento crítico en lo estudiantes de educación media en la institución educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Al final se encuentran las conclusiones generales de la investigación así como también las referencias bibliográficas y los diferentes anexos de la investigación.

## CAPITULO 1: PRELIMINARES

El presente proyecto se denomina “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”, adscrito a la facultad de Educación de la Universidad Santo Tomas, modalidad a distancia, CAU Cúcuta, en el programa de Licenciatura en Filosofía y educación Religiosa.

En este primer capítulo se presenta la contextualización general de la investigación, la cual gira en torno al espacio académico de filosofía y en como este ayuda al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del grado undécimo de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

### 1.1 Descripción y planteamiento del problema

La enseñanza filosófica, desde los orígenes de la civilización occidental, ha sido central y fundamental en el proceso educativo de la humanidad, de manera especial en la antigua Grecia y posteriormente en la cultura romana. En las últimas décadas esa importancia ha venido perdiendo valor frente a otros espacios académicos y científicos: la llegada de las nuevas tecnologías, la supremacía de las ciencias empíricas, el desarrollo social y cultural de ideologías materialistas y un sin fin de otras realidades han apartado el pensamiento filosófico a espacios cada vez menos

utilizados dentro de universidades o centros de educación superior y a otros casi inexistentes en las instituciones de educación media.

Pero también a nivel internacional la filosofía como ciencia y espacio de reflexión ocupa importantes espacios, principalmente por su peso histórico. En la actualidad la filosofía no se esfuerza por proponer una teoría unificada que abarque todo la realidad, sino que por el contrario se ha expandido para tratar de responder a los múltiples fenómenos del siglo XXI, lo que le da acceso a reflexionar acerca de realidades relativamente nuevas y le permite conservar ciertos espacios universitarios prominentes y de gran importancia.

En este sentido ha de resaltarse un hecho histórico importante: el 29 de julio del 2005, mediante la proclamación 33C/45, la Organización de las Naciones Unidas, proclamó el tercer jueves del mes de noviembre como “DÍA MUNDIAL DE LA FILOSOFÍA” buscando, entre otras cosas, alcanzar los siguientes objetivos.

Renovar el compromiso regional, subregional, regional e internacional en favor de la filosofía; alentar el análisis, la investigación y los estudios filosóficos sobre los grandes problemas contemporáneos para responder mejor a los desafíos con que se enfrenta hoy en día la humanidad; sensibilizar a la opinión pública a la importancia de la filosofía y de su utilización crítica en las elecciones que plantean a múltiples sociedades los efectos de la mundialización o la incorporación a la modernidad; hacer un balance de la situación de la enseñanza de la filosofía en el mundo, insistiendo particularmente en las dificultades de

acceso; subrayar la importancia de la generalización de la enseñanza filosófica para las generaciones futuras. (EX/15, 2005).

Este hecho sienta un precedente histórico, pues la misma Organización de las Naciones Unidas revalida la importancia de esta ciencia y la proyecta como fuente de transformación social de la humanidad.

A nivel nacional esta cátedra incursionó en un primer momento solo en las aulas universitarias y poco a poco se fue abriendo paso en las instituciones de educación media. A partir de la reforma educativa con la ley 115 de 1994, en el artículo 31 se estipula la filosofía como espacio académico fundamental de la educación media, la cual debe formar parte del núcleo básico para la formación de los estudiantes.

Así mismo, esta ley en el artículo 30, literal g, describe la razón por la cual se encuentra este espacio académico dentro del componente académico querido por el Ministerio de Educación Nacional<sup>1</sup>, cuando afirma que uno de los objetivos específicos de la educación media son promover “La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad”.

Es por esto que en los últimos años el MEN ha reestructurado el componente filosófico de las Pruebas Saber 11, orientándolo a la comprensión crítica de textos, lo que permite situar a la filosofía como ciencia crítica y de reflexión social, siendo más cercanas a los estudiantes y

---

<sup>1</sup> En adelante MEN

quedando consecuentemente encaminada con los objetivos de la educación media en Colombia, es más, su evaluación ya no es de contenidos sino de competencias:

La prueba propuesta mantendría, con pequeñas variaciones, la idea de distintas competencias y niveles de comprensión de lectura, e incluiría en particular contextos filosóficos que involucren conceptos abstractos y la reflexión sobre estos. [...] En la prueba propuesta no se pedirían definiciones de estos conceptos, ni conocimientos a propósito de las teorías que los incorporan. Sin embargo, una familiaridad con algunos conceptos básicos de la filosofía y con el tipo de reflexión propio de la filosofía hace parte de la formación que se espera haya recibido un estudiante de grado 11°. En síntesis, la evaluación de las competencias en lenguaje y filosofía con una sola prueba de Lectura Crítica favorecería una transformación que viene de tiempo atrás, orientada a fortalecer la evaluación de capacidades interpretativas y de razonamiento lógico a partir de un texto y evitar la de conocimientos declarativos. La prueba recogería lo que se evalúa actualmente en Lenguaje y en Filosofía, y cubriría los Estándares de lenguaje para el nivel de la educación media. (ICFES, 2013)

Por esto es necesario tener en cuenta que “El bachillerato constituye un momento clave en la historia de un joven que se encuentra en el momento de definir su vocación y en la búsqueda de la superación de la crisis existencial propia de esa etapa de su vida. Es por ello que creo que las disciplinas filosóficas pueden ayudarle a auto comprenderse, a fortalecer sus capacidades y a situarse en el mundo” (Gasparin, 2013).

Esta realidad “filosófica-escolar” en Colombia, que ha variado tanto en los últimos años, ha llevado al desarrollo del espacio académico dentro de los salones de clase a poseer ciertas características. Las que se mencionan a continuación pueden ser las más frecuentes y las más fáciles de observar: el poco espacio brindado al desarrollo del espacio académico en las instituciones educativas, el desinterés tanto del docente como del alumno al desarrollar las temáticas, la falta de comprensión por parte del alumno de los temas desarrollados en el aula, la poca profundización de los docentes en los temas filosóficos que requieren cierto esfuerzo racional, entre otros. (Paredes & Villa, 2013).

En este sentido, el problema de la presente investigación se manifiesta de modos muy particulares, el primero de ellos es el poco interés de los jóvenes por el espacio académico de filosofía, tanto así que para muchos de ellos es considerada un espacio académico de relleno, argumento que le resta importancia a la hora de ser desarrollada en el salón de clase. Otra característica es la relacionada con el poco empeño y dedicación por parte del docente encargado del espacio académico, que se hace más evidente cuando no usa variados recursos didácticos y pedagógicos en su clase, sino que por el contrario se limita a transmitir conocimientos totalmente teóricos a los estudiantes.

Otra característica del problema de investigación es la poca capacidad crítica de los jóvenes frente a textos y a resolución de problemas, careciendo de esquemas mentales que les faciliten desenvolverse de manera óptima con relación a los requerimientos evaluativos de las pruebas Saber 11 de ingreso a la educación superior.

Un punto a tener en cuenta, y como reflexión personal por parte del investigador, son las ayudas brindadas por el estudio filosófico. En su formación, ésta le ayudo a discernir y a organizar de manera más clara sus ideas y fue de vital importancia en el proceso de conceptualización de nuevas temáticas; de esta experiencia yace la motivación principal para realizar la presente investigación como manera de presentar este espacio académico con una cara distinta a como comúnmente se presenta.

Finalmente, este problema se evidencia en el bajo rendimiento de los estudiantes de undécimo grado en las pruebas SABER 11 de los últimos años; los puntajes bajos son un llamado de alerta para la institución y una oportunidad para que analizándose este fenómeno, se den alternativas de mejoramiento y de fortalecimiento.

La presente investigación está delimitada por varios aspectos que la direccionan y la determinan. El primero de ellos es la población. Para este caso son los estudiantes de undécimo grado de la institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez del municipio de Cucutilla, Norte de Santander.

El segundo aspecto es el componente teórico, pues esta investigación se centra en descubrir la relación existente entre la filosofía como ciencia fundamental y estructural de la educación media y el pensamiento crítico, especialmente en definir el papel del espacio académico para el desarrollo de este tipo de pensamiento. Por esto es necesario decir que:

Podemos transformar nuestras dinámicas educativas e investigativas, utilizando el pensamiento crítico como herramienta conceptual y metodológica, como recurso intelectual si se quiere, pero sin perder de vista un horizonte muchísimo más complejo e importante el cual es la transformación de nuestras condiciones de injusticia y desigualdad social. (Gutiérrez, 2013)

Las reflexiones realizadas en torno a la realidad descrita anteriormente han llevado al investigador a inquietarse por el tema, profundizar en él y demostrar la estrecha relación que existe entre la filosofía y el desarrollo del pensamiento crítico. Es por esto que plantea la siguiente pregunta como base fundamental de la investigación ¿cuál es el papel del espacio académico de filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado en la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez?

Alrededor de esta pregunta surgen otras inquietudes que es necesario aclarar pues permiten el desarrollo de la presente investigación: ¿cuál es la realidad de los jóvenes de undécimo grado frente al espacio académico de filosofía en la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez? ¿Qué es el pensamiento crítico y cuál es su importancia? ¿Qué estrategia pedagógica se puede seguir para desarrollar un pensamiento crítico desde la filosofía?

## 1.2 Objetivos

### **1.2.1 Objetivo general.**

- Interpretar el papel del espacio académico de filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado en la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

- Indagar que es el pensamiento crítico y cuál es su importancia dentro del proceso educativo
- Describir la realidad de los jóvenes de undécimo grado frente al espacio académico de filosofía en la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez
- Diseñar una estrategia pedagógica para desarrollar un pensamiento crítico desde la filosofía.

## **1.2 Justificación**

La presente investigación es importante realizarla principalmente por dos razones: la primera de ellas es conocer de manera directa la relación entre la Filosofía y la formación de pensamiento crítico en los estudiantes; la segunda razón es sugerir una estrategia pedagógica necesaria que ayude a formar dicho pensamiento.

En este sentido, para la Universidad Santo Tomas en Colombia la investigación representa una oportunidad de adentrarse en los contextos sociales de Norte de Santander y más

específicamente del municipio de Cucutilla, el cual pocas veces puede enriquecerse de un análisis educativo directo que ayude y mejore los procesos dentro de sus Instituciones.

Así pues, la Vicerrectoría y el programa de licenciatura en filosofía y educación religiosa se enriquecerá de las conclusiones de esta investigación para generar estrategias de enseñanza y comunicarlas a sus estudiantes que se adentran en el mundo de prácticas filosóficas.

Esta investigación tiene como beneficiarios directos al grupo de estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez. Sus principales beneficios se encuentran en mejorar la enseñanza de la filosofía, así como también ayudar a formar en los futuros estudiantes el pensamiento crítico que les brinde la capacidad de discernir tanto en espacios académicos como personales.

Otro de los beneficios que se obtienen de esta investigación es posibilitar una mejora progresiva en los resultados de las pruebas SABER 11 en la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez, principalmente en el componente de lectura crítica, el cual es transversal a toda la prueba y que se presenta como un eje fundamentales en la formación académica de los estudiantes del presente siglo.

Desde otro punto de vista, la presente investigación aportará al conocimiento desde tres puntos importantes: el primero de ellos es un aporte teórico, pues uno de sus objetivos será conceptualizar lo que es pensamiento crítico; un segundo aporte subyace en el aspecto estratégico del espacio académico de filosofía, es decir, señalará el camino que se debe tomar

para hacer del espacio académico de filosofía, como herramienta en el salón de clase, una oportunidad para formar el pensamiento crítico de los estudiantes.

El último aporte al conocimiento será lograr relacionar la filosofía y el pensamiento crítico como dos alas fundamentales que deben brindarse al estudiante, para que al terminar su educación media, esté íntegramente educado y apto para continuar con su proyecto de vida.

Finalmente, la presente investigación es una oportunidad valiosa para el propio investigador, pues le permite adentrarse en un contexto educativo postmoderno, que posee características específicas y del cual hizo parte durante su formación secundaria, por lo que le ayudará a reconocer los retos que representa educar a la juventud colombiana en el siglo XXI.

### **1.3 Estado de la cuestión**

En relación con la presente investigación, se realizó la revisión de antecedentes teniendo en cuenta el objetivo principal, lo que permite ilustrar las perspectivas teóricas, concepciones epistemológicas, filosóficas y pedagógicas. En este sentido se relacionan las siguientes:

El primero de ellos es una investigación titulada “Expresando la existencia: el pensamiento crítico por medio del arte, la ética y la filosofía”. Hecha por Margarita María Fernández Larralde y Martha Sañudo Velasco en la ciudad de México D.F. en el año 2014. Este fue un proyecto educativo interdisciplinario que fue iniciado por profesoras de dos disciplinas y departamentos

distintos: filosofía y artes visuales, orientado a encontrar la relación entre las artes, la filosofía, la ética y la construcción del pensamiento crítico y la expresión.

La propuesta implicó para las profesoras y los alumnos el análisis de textos, la autorreflexión y la reflexión en grupo, así como interpretar y plasmar lo comprendido por medio de diversas expresiones, todo ello con el propósito de promover el pensamiento crítico y el aprendizaje experiencial en temas filosóficos, éticos y artísticos.

Los principales hallazgos permitieron constatar que la interdisciplinariedad, el aprendizaje experiencial y el desarrollo del pensamiento crítico no se logran por medio de una línea causal inmediata entre una actividad específica y un resultado cualquiera, sino que se impulsan mediante múltiples intervenciones entre profesor y alumno, en los debates de grupos de alumnos y en el estudio y el análisis de diversos materiales de reflexión. El aporte a la presente investigación radica en permitir tener un referente directo en la relación entre el pensamiento crítico y la filosofía, lo cual es también un objetivo de esta investigación; además, permite tener presente la interdisciplinariedad del pensamiento crítico en el proceso formativo.

Otro antecedente importante es la investigación adelantada por Silvia Rivas y Carlos Saiz en la ciudad de Manizales en el año 2016, cuyo título es “Instrucción En Pensamiento Crítico: Influencia De Los Materiales En La Motivación Y El Rendimiento”. La investigación tuvo como objetivo mejorar el aprendizaje de las competencias de pensamiento crítico mediante la instrucción y evaluar si los materiales utilizados en el “Programa de desarrollo de pensamiento

crítico: Argumentar, Decidir y Solucionar”<sup>2</sup> y la metodología “Nuevas técnicas de enseñanza para mejorar el pensamiento crítico –Diagnos, Prognosis y Verificación”<sup>3</sup> influyen en el rendimiento en pensamiento crítico y en la motivación.

Los resultados permitieron identificar como en el uso de la metodología DIAPROVE, El método prima sobre la eficacia permitiendo evidenciar que realmente se ha resuelto el problema del mejor modo posible. Se relaciona con la presente investigación porque permite reconocer algunas herramientas metodológicas que pueden ayudar a desarrollar el pensamiento crítico en el aula de clase.

Otro de los estudios que es preciso mencionar es la investigación titulada “El Pensamiento Crítico En La Educación. Algunas Categorías Centrales en su Estudio”, elaborada por Oscar Tamayo A, Rodolfo Zona, y Eder Yasaldez en la ciudad de Manizales en el año 2015. En esta investigación se puso de manifiesto que el propósito central de la educación se orienta en la formación de pensamiento crítico en estudiantes y maestros en las aulas de clase; para ese propósito es necesario comprender y analizar las diferentes construcciones que se tejen cuando se orientan acciones que conllevan a formar pensadores críticos que potencien cambios en la sociedad actual. Además, el investigador analizó las diferentes perspectivas sobre pensamiento crítico y las principales categorías constituyentes del mismo.

La principal conclusión de la investigación presenta algunas de las tensiones centrales entre los campos del saber de la pedagogía y la didáctica. Asimismo, se precisa el objeto de estudio de

---

<sup>2</sup> también llamado ARDESOS

<sup>3</sup> conocido como DIAPROVE

la didáctica de las ciencias en función de desarrollo del pensamiento crítico dominio-específico, aspecto que llevó a presentar reflexiones en torno a tres dimensiones centrales: la argumentación, la metacognición y la solución de problemas. Tiene relación con la presente investigación, pues permite identificar tres dimensiones centrales y fundamentales para desarrollar el pensamiento crítico, permitiendo una visión aplicable de dicha capacidad en ambientes sociales.

Un cuarto antecedente es la investigación titulada “Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula” hecha por Javier Ignacio Montoya Maya, y Juan Carlos Monsalve Gómez en la ciudad de Medellín en el año 2008. Allí se concibe el aula como un espacio ideal para retomar y analizar situaciones y eventos del contexto particular del estudiante, como objeto de reflexión para formar un pensamiento más crítico y autónomo. En el estudio se plantean siete propuestas aplicables al aula y orientadas a desarrollar habilidades de pensamiento crítico. La principal conclusión a la que llegó el investigador se sintetiza en resaltar la importancia que tiene el docente al propiciar el desarrollo de un pensamiento crítico en cualquier espacio académico que se desempeñe.

Otro antecedente importante es “Condicionantes intelectuales en la mejora del pensamiento crítico” hecho por Ana María Nieto y Jorge Valenzuela en la ciudad de Barcelona en el año 2013. En esta investigación se toma el concepto de pensamiento crítico planteado por Ennis (Ennis., 1996). De acuerdo al autor el pensamiento crítico tiene una gran importancia puesto que está implicado en la resolución de problemas, en la toma de decisiones, en la elaboración de creencias, en comprobación de hipótesis, entre otros.

Los resultados demostraron que antes de la instrucción la relación de las variables mencionadas en el párrafo anterior era muy débil; sin embargo, tras la enseñanza del pensamiento crítico dicha relación fue significativamente más fuerte. Aporta a la presente investigación una visión muy interesante, ya que relaciona directamente el pensamiento crítico con la inteligencia.

Un sexto antecedente importante es la investigación desarrollada por Carlos Fernando Vélez Gutiérrez en la ciudad de Manizales en el año 2013, titulada “Una Reflexión Interdisciplinar Sobre El Pensamiento Crítico”. Esta investigación revisa diferentes modos de configuración conceptual del “pensamiento crítico” y evidencia una discontinuidad discursiva que se ha ido especializando.

La principal conclusión a la que llegó el investigador es el poder transformar nuestras dinámicas educativas e investigativas, utilizando el pensamiento crítico como recurso intelectual y como herramienta conceptual y metodológica, pero sin perder de vista un horizonte muchísimo más complejo e importante: la transformación de nuestras condiciones de injusticia y desigualdad social. Se relaciona con la presente investigación ya que presenta la ayuda interdisciplinar que brinda el desarrollo del pensamiento crítico, además de ofrecer algunas ayudas didácticas para desarrollar esta clase de pensamiento.

Otro antecedente apto es la investigación llamada “Pensamiento Crítico en el Aula” hecha por Gabriela López Aymes en México en el año 2012. En esta investigación se reflexiona sobre la importancia del desarrollo del pensamiento crítico para la vida académica y personal de los

estudiantes. En primer lugar, se analiza su conceptualización y las habilidades básicas que lo componen. Además, se describen las características del pensador crítico, así como algunos modelos y técnicas instruccionales. Finalmente, se analizan algunas dificultades de su uso en los contextos escolares.

La principal conclusión a la que llegó el investigador fue lograr diferenciar concepciones sobre “pensamiento crítico”, así como identificar varios modelos y técnicas para fomentarlo en la escuela, pero haciendo la aclaración de que ninguno es totalmente suficiente o superior a otro. Esta investigación es una de las más relevantes pues permite descubrir el lugar de varios modelos y técnicas para fomentar el pensamiento crítico en los salones de clase.

Un octavo antecedente es la investigación hecha por Álvaro Mina Paz en la ciudad de Cuenca, Ecuador en el año 2012, titulada “Amor a la filosofía y el espíritu crítico: una pedagogía de la filosofía y epistemología del pensamiento crítico”. Esta investigación se centra en el análisis del papel de la filosofía en la formación humanista desde una perspectiva pedagógica y epistemológica.

El autor concluye que asumir la filosofía en forma crítica implica mostrar que esta es un punto de encuentro, de tolerancia al libre examen de las ideas. Si aceptamos el reto entendemos que no se enseña filosofía, se debe enseñar a filosofar. Esta investigación es relevante ya que permite entender y valorar el papel del docente en la construcción del pensamiento crítico en sus estudiantes, además de hallar la relación entre la filosofía y el pensamiento crítico.

Otro antecedente es la investigación titulada “Evaluación En Pensamiento Crítico: Una Propuesta Para Diferenciar Formas De Pensar” hecha por Carlos Saiz en la ciudad de Salamanca, España en el año 2008. En esta investigación se estudiaron las formas de evaluación del pensamiento crítico (PC) que existían en el momento. El objetivo consistió en proponer una forma de evaluación del PC que solucione los problemas más importantes que poseen la mayoría de esas iniciativas. En este estudio se procedió del siguiente modo: primero, se justificó la importancia de la evaluación del PC, después se trató los problemas existentes en las diferentes formas de evaluación, para pasar después a sopesar la viabilidad de una medida de esta naturaleza; finalmente, se expuso la propuesta evaluativa del autor.

El estudio concluyó proponiendo la empleabilidad del método evaluativo de análisis de tareas y “situaciones-problema” para fomentar el pensamiento crítico. Esta investigación es oportuna ya que ayuda a identificar las distintas formas evaluativas que pueden ser aplicadas a los estudiantes para verificar un verdadero desarrollo de pensamiento.

Finalmente, un último antecedente que vale la pena mencionar es la investigación realizada por Felipe Barrera-Osorio, Darío Maldonado y Catherine Rodríguez en la ciudad de Bogotá en el año 2012 y que se titula “Calidad De La Educación Básica Y Media En Colombia: Diagnóstico Y Propuestas”. Esta investigación hace una propuesta de política educativa para Colombia que permita mejorar la calidad de la educación básica, secundaria y media y así convertirla en una herramienta efectiva de movilidad social.

La investigación concluyó afirmando que Colombia está hoy en una senda adecuada en cuanto a su política educativa pero es necesario tomar medidas para acelerar este proceso. En los últimos años han mejorado las tasas de cobertura a nivel nacional y se empezó también a pensar en mejorar las políticas existentes para alcanzar una mejor distribución de la calidad de la educación y terminar la tarea comenzada en expansión de la cobertura. Su principal aporte subyace en permitir conocer el estado actual de la educación en Colombia, de tal manera que entrega una visión acerca de la calidad de la misma.

## CAPITULO 2: MARCO TEÓRICO

La presente investigación se asume a partir de tres categorías fundamentales: pensamiento crítico, la filosofía en la educación media colombiana y perspectiva pedagógica para un pensamiento crítico.

En un primer momento se aborda teóricamente la categoría orientada al pensamiento crítico, es de mencionar que su análisis y reflexión es toda una aventura, pues es un término utilizado muy frecuentemente en otros ámbitos de la vida y precisarlo dentro del campo educativo fue todo un reto para el investigador.

En un segundo momento se presenta la categoría relacionada con la filosofía dentro de la educación media colombiana, en donde se expone como el MEN proyecta su desarrollo dentro de las aulas colombianas. Finalmente se explica la tercera categoría en donde se cimientan los principales aspectos relacionados con el desarrollo de una pedagogía educativa para formar un pensamiento crítico en los estudiantes.

### **2.1 El pensamiento crítico desde la perspectiva de Peter Facione**

Hablar de “pensamiento crítico”<sup>4</sup> en la modernidad es algo frecuente y muy común dentro de cualquier espacio que conforma la sociedad. Tanto empresas, políticos, filósofos y educadores,

---

<sup>4</sup> En adelante PC

entre otros, repetidamente se refieren a este término dentro de los procesos que cada uno de ellos adelanta.

Ahora bien, esa misma multiplicidad de escenarios conlleva consigo una enorme dificultad, pues al mismo tiempo permite un enorme campo de definición, llevándolo a la ambigüedad de su significado, lo que hace más complejo su comprensión y aplicación. Por consiguiente, y teniendo en cuenta la presente investigación, este término se debe enmarcar dentro del campo de la educación que es lo que concierne en este caso. En este sentido, es de mencionar que al hablar de PC se hace referencia a algo muy abstracto e incluso muy subjetivo, tanto así que es muy difícil que dos personas tengan el mismo concepto de lo que se pueda entender como PC.

### **2.1.1 Conceptualización de pensamiento crítico.**

Para dar más claridad y poder lograr un significado lo más universalmente posible, es necesario partir de aquello más sencillo con relación al término, es decir, partir de aquello que sea mayormente aceptado por las personas, por esto, al referirnos al PC lo que primero piensa una persona del común es algo relacionado al buen juicio, o por contraposición lo opuesto a pensamiento irracional, ilógico. (Facione, 2007)

Pero esta definición no es suficiente, el termino de por si se vuelve insípido y muy superficial. Se debe adentrar en él para comprenderlo de una manera más completa. Así pues, el primer inconveniente que surge al querer hacer esto es la subjetividad, pues para lo que a una persona puede ser considerado buen juicio, para otra persona puede ser todo lo contrario; entonces

¿Cómo lograr un significado más universal?. Para esto se necesita cambiar la perspectiva de comprensión sobre el término y no intentar comprenderlo en sí mismo, sino más bien, a aquello a lo que nos referimos cuando lo usamos, porque al hacer esto encontramos un consenso más universal y por ende una definición igualmente aceptada.

Lo primero que sin lugar a duda hace referencia el PC es a una suma de disposiciones y habilidades que se logran reconocer en una persona, es decir, más que un significado lo que primero viene a la razón de alguien cuando se refiere a este tipo de pensamiento es a las capacidades que se demuestran, a las habilidades que se desarrollan según el contexto en que surjan. Así por ejemplo, decimos que un economista ha desarrollado un pensamiento crítico cuando es capaz de analizar y comprender los fenómenos que surgen en su campo de acción; de igual manera decimos que un estudiante posee un PC cuando en su salón de clase analiza a profundidad los conceptos y conocimientos que va recibiendo. Aquí entonces ya se llega a la primera conclusión, el PC es una herramienta, habilidad y actitud racional propia del ser humano.

### **2.1.2 Habilidades y disposiciones para un pensamiento crítico.**

Pero entonces ¿Qué habilidades y disposiciones son las que se identifican en una persona cuando se dice que tiene PC? Facione (2007) al respecto menciona que las principales disposiciones que se reconocen en una persona con PC son las siguientes: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación. Estas deberían ser las habilidades que un estudiante tendría que desarrollar para verificar si realmente posee un PC.

En el mismo artículo, Facione desarrolla de una forma sencilla el significado de cada una de estas habilidades. La interpretación es comprender y expresar el significado o la relevancia de una amplia variedad de experiencias, situaciones, datos, eventos, juicios, convenciones, creencias, reglas, procedimientos o criterios. En cuanto al análisis hace alusión a este como el identificar las relaciones de inferencia, reales y supuestas, entre enunciados, preguntas, conceptos, descripciones con el fin de expresar un juicio u opinión.

El autor así mismo concibe la evaluación como la valoración de la credibilidad de los enunciados o de otras representaciones que recuentan o describen la experiencia, situación o juicio de una persona. La inferencia es identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables, formular conjeturas e hipótesis, considerar la información pertinente y sacar las conclusiones necesarias frente a un hecho. Por otra parte, la explicación es la capacidad de presentar los resultados del razonamiento propio de una manera reflexiva y coherente.

Finalmente el autor define la autorregulación como el monitoreo auto consciente de las actividades cognitivas propias, de los elementos utilizados y de los resultados obtenidos con la idea de confirmar, validar o corregir el razonamiento propio. Todas estas habilidades deben estar presentes, en una u otra medida, para considerar que una persona posee un PC.

Pero hasta ahora solo se ha iluminado una parte del problema, más arriba se mencionaba que también se deben presentar unas disposiciones dentro de cada persona. Facione (2007) postula dos disposiciones esenciales: espíritu crítico y mente abierta. La primera hace referencia a la curiosidad por explorar la realidad, agudeza mental, dedicación apasionada a la razón y deseos y

ansias de información. El espíritu crítico no significa que el ser humano caiga en un negativismo total, ni que tampoco caiga en una duda de toda su realidad, más bien es todo lo contrario, es ser capaz de tener una claridad mental y lógica que le permita desenvolverse en cualquier situación y esencialmente discernir en cualquier momento que sea necesario.

Por otra parte, al referirse a mente abierta el autor indica la necesidad de no cerrarse a posturas subjetivas, sino que por el contrario es una invitación a abrir el espectro visual y considerar todas las realidades, indistintamente de sus características, para que comprendiéndolas y valorándolas en su singularidad puedan permitir el dialogo entre ellas y el enriquecimiento mutuo. Aquí entonces se llega a la segunda conclusión con relación al PC y es que no es solo un simple juicio, sino que conlleva todo un desarrollo racional expresado en varias habilidades y disposiciones de la persona.

Pero para terminar de definir el PC hace falta un análisis más. El PC no es un pensamiento aislado de sus contextos sociales en los que es utilizado, es más, no tiene razón de ser cuando es visto así, por eso es necesario afirmar que el PC tiene un propósito, una meta, un objetivo que desea alcanzar cuando se utiliza. Probar una hipótesis, interpretar un fenómeno social o científico y/o resolver un problema pueden ser las metas que el PC ayuda a lograr.

Finalmente, se puede alcanzar una definición más universal del PC diciendo que es un conjunto de habilidades, destrezas y disposiciones del ser humano, que estando dentro de un buen juicio lógico, le permiten alcanzar ciertas metas u objetivos.

### 2.1.3 Pensamiento crítico y su importancia en la educación.

Habiendo logrado una definición acerca del PC aún quedan dos aspectos que son muy importantes tener en cuenta en la presente investigación: ¿por qué hablar de pensamiento crítico en educación? Y ¿cuál es su importancia?

Con relación a la primera pregunta se debe partir desde un punto básico, todo proceso de aprendizaje esta mediado por el pensamiento, es decir, si queremos aprender matemáticas tenemos que aprender a pensar matemáticamente, si queremos aprender política debemos aprender a pensar políticamente. En este caso el pensamiento es un concepto demasiado amplio que conlleva un sinnúmero de características, pero en este caso solo se hace énfasis en su presencia preponderante dentro del proceso de enseñanza, de tal forma que: “La única capacidad que podemos usar para aprender, es el pensamiento humano. Si pensamos bien mientras aprendemos, aprendemos bien. Si pensamos mal mientras aprendemos, aprendemos mal.”

(Richard Paul, 2005)

Pues bien, el PC es en definitiva, y siguiendo las tesis de los doctores Paul y Elder, la única forma de pensamiento que de verdad garantiza el aprendizaje. Cuando un estudiante se adentra en el mundo de una disciplina se van dando procesos que poco a poco hacen que el conocimiento sea cada vez más complejo, así pues, el primer mecanismo que utiliza el estudiante para conceptualizar el aprendizaje es la memorización.

Esta memorización la vemos generalmente en los primeros grados de estudio cuando el niño de primaria va reconociendo los conceptos por simple repetición de aquello que ha aprendido en el salón de clase. Con el paso de los años el estudiante y el docente se dan cuenta de que ya la memorización no es suficiente, empiezan a aparecer conceptos que deben dárseles voz, es decir, deben empezar a analizarse e interpretarse, de tal manera que puedan entrar en juego dentro del proceso de enseñanza.

Dichos conceptos, entonces, empiezan a adquirir el valor cuando, a través de un proceso de análisis, el estudiante logra aprehenderlos en su memoria no por simple repetición, sino ya sea por reconocer su utilidad, aplicación, ejemplificación o contraposición del mismo; para poder reconocer todo esto está el PC, que como vimos anteriormente ayuda a desarrollar todas estas habilidades en el estudiante.

Es por esto, que si el PC no tiene un papel visible dentro de la enseñanza en el aula de clase, la única herramienta que tiene el estudiante va a ser la memorización y esto, entonces, conlleva la desvalorización del conocimiento y un estancamiento del mismo, pues el estudiante se limita únicamente a repetir y nunca genera, debate, discurre o cuestiona aquello que está aprendiendo. Por eso el doctor Paul (2005) afirma que el pensamiento crítico provee de herramientas tanto para internalizar el contenido (adueñándose del contenido) y evaluando la calidad de esa internalización. Nos permite construir el sistema (sobre el cual yace el contenido) en nuestras mentes, interiorizarlo y emplearlo en el razonamiento a través de problemas y asuntos reales.

Por otra parte, y con relación a la segunda pregunta, la importancia del PC subyace más allá de las aulas de clase. Citando nuevamente a los doctores Paul y Elder (2005), proponen cuatro tendencias que valorizan e incrementan la importancia del PC: cambio acelerado, aumento en complejidades, intensificación de la interdependencia e incremento del peligro.

En una sociedad del siglo XXI los cambios sociales se dan a pasos gigantes, un ejemplo visible de esto es la tecnología. Tan solo hace diez años era poco probable que un celular llegara a realizar todas las funciones que realiza hoy día; las comunicaciones en vivo, a través de los aparatos electrónicos, eran vista como cosas de personas adineradas, pero el proceso veloz de la tecnología a nivel mundial ha llegado a masificar estos fenómenos haciéndolos masivos. En esta tendencia el PC permite discernir entre aquello realmente útil y aquello que no presta ninguna buena funcionalidad al hombre moderno.

Otra tendencia es el aumento de complejidades, especialmente sociales y culturales. Fenómenos como la migración de personas, la vida en las grandes urbes, los nuevos modelos de familia, las crisis económicas, entre otras, hacen que el hombre contemporáneo se vea abocado a dar respuesta a ellas y al mismo tiempo a tomar postura activa frente a las mismas. Hoy día no se concibe una persona que no sea capaz de dar su punto de vista frente a los fenómenos sociales y es precisamente el PC el que le permite tomar su voz y volverse protagonista de la realidad social; el PC le permite comprenderlo los fenómenos en su particularidad, analizarlos y finalmente aceptarlo o confrontarlos.

La tercera tendencia propuesta es la intensificación de la interdependencia. El mundo actual ha aprendido el valor de la comunicación, esta comunicación como realidad que hace más fácil enfrentar los problemas del ser humano. A pesar de que en ciertos países y bajo ciertas circunstancias se promueve el aislamiento de algunas culturas, el ser humano reconoce que el aceptarse como parte de un todo le posibilita la solidaridad. Pues bien, el PC permite reconocer que aspectos son beneficiosos y cuales no en este mundo intercultural e interdependiente, así pues, la comunicación de conocimientos y de saberes se puede cuestionar y evaluar por el hombre que desarrolla estas habilidades críticas.

Finalmente esta la tendencia del incremento del peligro. En este punto he de mencionar que si bien los procesos de pacificación en muchos países han llegado a buen puerto, en otros lugares de la tierra se han visto aumentados. Ningún criterio es suficiente para justificar el aumento del peligro a la raza humana y es allí que el PC debería ayudar a estimar cuando estoy siendo peligroso para mi sociedad, no solo en el uso de armas o instrumentos bélicos, sino también en avances de otras ciencias como la agricultura, la medicina o la minería, que en cierta manera pueden afectar directamente al ser humano en su entorno.

Frente a esta sociedad tan compleja y disonante es necesario que el proceso de educación de los estudiantes sea cada vez más eficiente y logre responder a las necesidades que va a enfrentar el joven cuando termine su proceso académico, a fin de que el estudiante pueda:

“Tomar el control de sus propias mentes para reconocer sus propios valores más profundos, para tomar acciones que contribuyan a su propio bien y al de los demás. Para

hacer esto, durante el proceso deben aprender a aprender y a ser aprendices de toda la vida. (Richard Paul, 2005)

## **2.2 La Filosofía en la educación media colombiana**

La filosofía como ciencia en la educación media ha tenido, sin lugar a duda, un constante debate alrededor de su importancia para los jóvenes. Si bien es cierto que hay disciplinas que se han ganado su lugar dentro de los currículos académicos, tales como matemáticas, sociales, física, química, entre otras, ciencias a las cuales no se les discute su manejo dentro de las aulas de clase, la filosofía si se halla abocada a un continuo cuestionamiento sobre su presencia y estudio en los niveles medios.

Una de las principales razones que ha sustentado este debate es la abstracción de sus enseñanzas. Si bien las matemáticas y otras ciencias son principalmente empíricas y sus ensayos y experimentos son en su mayoría demostrables, la filosofía por su parte carece de “experimentabilidad” física; sus argumentos y reflexiones son en su totalidad racionales y mentales, lo que dificulta su desarrollo, que a su vez puede llegar a agudizar las múltiples crisis que vive un joven en su adolescencia sin embargo, “esta inquietud olvida que el estudiante necesita no solo espacio para poder expresar sus preguntas sino que además, requiere una orientación y guía para afrontarlas.” (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media, 2010)

En este orden de ideas, en Colombia, la ley 115 de 1994 señala en el artículo 31 la filosofía como un espacio académico fundamental dentro del desarrollo del proceso educativo de los estudiantes de nivel medio; además, indica que esta disciplina debe permitirte al estudiante profundizar en un campo específico del conocimiento y prepararlo para la educación superior.

Desde ese momento el espacio académico de filosofía había tenido un vacío dentro de su desarrollo en el país, pues no contaba con un horizonte común, dado por el MEN, que le permitiera trabajar y encaminar todos sus esfuerzos a cumplir objetivos mínimos de desempeño y competencias en sus estudiantes.

Es por esto que el MEN desde el año 2010 publico las *orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación media*, las cuales son un

“esfuerzo para el desarrollo de las competencias básicas y específicas que contribuyen en la formación integral del estudiante como persona crítica, creativa y dispuesta al dialogo, en la medida en que señala los conocimientos, habilidades y actitudes que pueden desarrollarse en el campo filosófico”. (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media, 2010).

Por esto en este apartado, al tratar la pedagogía de la filosofía, se expondrá las orientaciones que el MEN brinda para este espacio académico del conocimiento en los niveles de educación media.

### **2.2.1 Competencias filosóficas en la educación media.**

Lo primero que se debe tener en cuenta es el por qué enseñar filosofía en la educación media colombiana. A este cuestionamiento el MEN (2010) dice que la presencia de la filosofía en la educación media permite que los jóvenes puedan desarrollar, desde el conocimiento de la problemática filosófica, habilidades para el debate, el dialogo y la confrontación de ideas; Es decir, va a capacitar a los estudiantes, para que conociendo los modos de pensar y analizar la realidad de aquellos que se han dedicado a la filosofía, puedan ellos mismos entrar en dialogo con su contexto social y desde allí puedan analizarlo, confrontarlo y dialogar con él.

Ahora bien, la relación entre educación y pedagogía es tan antigua como la misma ciencia; en el mundo griego y romano la filosofía era considerada la centralidad y culmen de toda la formación impartida a los jóvenes. Es en el siglo XVII y XVIII en donde se sientan las bases de la pedagogía moderna y es allí donde ambas separan sus caminos al poseer su estructura epistemológica y su propio método; por esto también se ha de considerar su importante presencia dentro de la formación media.

En este sentido, el MEN ha diseñado y postulado unas competencias básicas que son comunes a prácticamente todas las áreas. Estas competencias son: comunicativas, matemáticas, científicas y ciudadanas. Estas competencias se evidencian en los desempeños o acciones del estudiante que le permiten al docente valorar el nivel de las mismas (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media, 2010). Ahora bien, la filosofía debe poseer competencias

propias, habilidades que sean promovidas con su estudio que, aunque se alimente de otros saberes disciplinarios, ayuden a reconocerla como un saber específico y propio.

Esto no quiere decir que las competencias:

Sean independientes de los contenidos temáticos de un ámbito del saber que, del saber cómo, del saber por qué o del saber para qué, pues para el ejercicio de cada competencia se requieren muchos conocimientos, habilidades, destrezas, comprensiones, actitudes y disposiciones específicas del dominio que se trata, sin los cuales no puede decirse que la persona es realmente competente en el ámbito seleccionado (MEN, Estandares Básico para la calidad de la Educación, 2006).

Por lo anterior, las competencias propias de la filosofía son la competencia crítica, la competencia dialógica y la competencia creativa, que son un primer componente pedagógico. La competencia crítica se orienta al ejercicio autónomo y público de la razón (Kant E. , 1784). Esta competencia busca promover la autonomía de la persona, lo que se demuestra en su capacidad de analizar las razones de los demás y las propias.

En palabras de Habermas “la competencia crítica posibilita la emancipación del sujeto y permite apreciar la parcialidad de las pretensiones de verdad y de validez, así como la necesidad de examinarlas mediante la crítica recíproca” (Habermas, 1983). Es decir, abre la mente del estudiante para considerar los argumentos y aportes que la otra personas da frente a un fenómeno

que le inquieta, considerarlos como riqueza racional frente a su estudio y al mismo tiempo, de una manera bilateral, considerar su validez o no.

Pero además, esta competencia es también un espacio de auto conocimiento del estudiante, pues le permite reconocer la validez de sus argumentos y confrontarlos con los de los demás, por lo que aprende a valorar el trabajo en equipo y la escucha como puentes de creación de conocimiento y como un camino para proponer nuevas maneras de interpretar la realidad.

En la competencia dialógica los desempeños de la percepción y el análisis se combinan para mostrar como la interpretación no es una labor pasiva sino un acto creativo de reconstrucción de la realidad (Gadamer, 1984). El dialogo filosófico no debe ser visto como una forma tradicional de enseñanza en donde un sujeto activo (docente) es quien posee el conocimiento y lo imparte sobre un sujeto pasivo (estudiante).

Todo lo contrario, el dialogo filosófico, el ejercicio de filosofar, es en primer lugar una acción comunicativa por medio de la cual el docente y el estudiante presentan sus razones a favor o en contra de una cuestión; es reconocer las bases que conllevan una argumentación que se da, es romper con la subjetividad que se da a la visión de la realidad y permitir que las posturas de otra personas ayuden a desentrañar y a revelar el misterio que se procura examinar.

Es por esto que el análisis de textos filosóficos permite al estudiante afinar sus propios modos y maneras de ejercer la filosofía; cuando se logra apreciar la manera en que otra persona hace

filosofía, el sujeto logra justificar sus argumentos y entender las razones que lo llevan a pensar de cierta manera.

Finalmente esta la competencia creativa, la cual debe estimular la creación de formas alternativas de experimentar el mundo, de representarlo y de actuar en él. Desde el punto de vista de la competencia creativa, el ejercicio del filosofar puede ser visto como educación suscitadora (Salazar, 1967).

Precisamente eso es uno de los fines de la filosofía. El estudiante debe aprender a filosofar, para que en dicho proceso sea capaz de generar nuevas visiones sobre el mundo, para que innove en las interpretaciones de los fenómenos a los que la filosofía está orientada. De nada serviría conocer el mundo de la filosofía en el aula de clase si a los estudiantes no se les da las herramientas necesarias para que produzcan, desde su propia particularidad, nuevas interpretaciones del mundo y así dinamizar el mismo espacio académico.

Ahora bien, estos desempeños están relacionados con el ejercicio del pensamiento formal, con el manejo de conceptos, operaciones y principios lógicos, con la formulación de demandas intersubjetivas y con la abstracción de formar estéticas producidas y percibidas. (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media, 2010).

### 2.2.2 Contenidos temáticos.

Un segundo componente pedagógico de la filosofía en la educación media colombiana son los contenidos temáticos. Si bien es cierto que el mundo filosófico es amplio y muy variado, y que tradicionalmente se ha enseñado filosofía desde su recorrido histórico, el MEN ha escogido formular cuestiones cuyo tratamiento ha sido objeto de atención a lo largo de la historia de la filosofía, pero que siguen siendo inagotable hontanar para el trabajo filosófico (MEN, Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media, 2010).

Es por esto, que las cuestiones a las que se refiere el MEN son las temáticas relacionadas con el conocimiento humano, la estética y la moral. Estos tres componentes de por si son inagotables en su reflexión y ya que están completamente dinamizados por los cambios que día a día se presentan en la sociedad, se convierten entonces en una mina inagotable de reflexión y análisis.

Las preguntas acerca del conocimiento humano están estrechamente relacionadas con la epistemología o teoría del conocimiento. Los cuestionamientos que aquí se suscitan son, por ejemplo: ¿es posible conocer? ¿Qué es conocer? ¿Cuáles son los límites del conocimiento? En cuanto a la estética, la filosofía y la reflexión estarán orientadas al análisis del arte y la belleza como medio de comunicar; ¿es el gusto por el arte un gusto individual o colectivo? ¿Qué puede ser considerado como arte? ¿Qué es eso que comúnmente llamamos inspiración? Estas preguntas y muchas otras caen dentro de esta temática.

Finalmente se encuentra la temática relacionada con la moral. Este campo de análisis es uno de los más interesantes de desarrollar, porque es un campo propicio para el desarrollo de debates y análisis a profundidad en la relación entre la moral y la filosofía, entre sociedad y costumbres, entre fe y razón. Preguntas como ¿qué es un acto moral y un acto ético? ¿Cómo juzgar un acto como bueno o malo? ¿Es la moral un principio subjetivo u objetivo? Son las que se podrán desarrollar en este campo temático.

Ha de mencionarse que estos temas propuestos por el MEN se deben enriquecer y contextualizar a la realidad de cada estudiante, de tal manera que construyendo relaciones con su entorno el estudiante pueda facilitar su proceso de aprendizaje y lograr aplicar sus enseñanzas a la vida de cada región.

### **2.2.3 Herramientas didácticas en filosofía.**

Por último, el tercer componente pedagógico de la filosofía es el componente didáctico. Para este componente pedagógico, el MEN ha partido de una premisa propuesta por Kant: “no se aprende filosofía, sino se aprender a filosofar”, y otra que dice “no se deben enseñar pensamiento, sino enseñar a pensar” (Kant I. , 1978). Es por esto que las propuestas didácticas que presenta el MEN están orientadas a que el joven desarrolle su capacidad de analizar, pensar y proponer formas racionales de filosofía; que se convierta en protagonista de su propia enseñanza filosófica como alguien activo dentro del mismo proceso.

En este orden de ideas, la didáctica es concebida como una herramienta y no como un fin; se sirve de ella para fortalecer la enseñanza filosófica, pero nunca se pone a la didáctica como la más importante. Es por esto, que propone siete estrategias didácticas para desarrollar el espacio académico de filosofía: el análisis de textos filosóficos, el seminario, la disertación filosófica, el comentario de textos, el debate filosófico, la exposición magistral y el foro de filosofía son las estrategias que se deben utilizar, según el MEN, para poder alcanzar los objetivos propuestos para el espacio académico de filosofía.

Ha de considerarse que en su totalidad son estrategias didácticas de tipo racional, lo que implica que el docente debe hacer un esfuerzo para lograr que los estudiantes involucren sus contextos sociales dentro del desarrollo del espacio académico. Esto último ayuda a volver el espacio académico no solo una abstracción de ideas, sino que le permiten sumergirse dentro de la realidad, a su vez que garantizan la unión entre teoría y praxis (Rodríguez, 1999).

### **2.3 Perspectiva pedagógica para un pensamiento crítico**

Entre los muchos temas y conceptos que conciernen a la educación o a la pedagogía, las estrategias pedagógicas son unos de los aspectos que más se desarrollan y analizan en la actualidad. Estas estrategias son medios eficaces para conformar y estructurar procesos educativos eficientes y fuertes dentro de las instituciones educativas de cualquier nivel.

Pero al mismo tiempo es un concepto que puede caer en ambigüedades por la utilización frecuente que se le da. Así pues, se hace preciso conceptualizar este término a fin de evitar dichas ambigüedades.

Se puede decir que una estrategia pedagógica “es un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales. Es decir, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante” (Picardo Joao, Balmore Pacheco , & Escobar Baños , 2004). En otras palabras, es una serie de actividades planificadas para alcanzar un objetivo educacional.

### **2.3.1 Dimensiones pedagógicas para una propuesta educativa.**

Hacer una propuesta pedagógica que promueva el pensamiento crítico ha sido uno de los principales objetivos de quienes promueven esta clase de pensamiento dentro del aula de clase. Ya sea en la educación superior o en niveles medios y básicos, el pensamiento crítico es indispensable para desarrollar un buen proceso de enseñanza por parte de los docentes y un excelente proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes. Según Ángel Villarini (2015) todo proceso educativo y pedagógico en pro del pensamiento crítico debe tener seis dimensiones: pertinente, poseer herramientas, proporcionar calidad, clima favorable, apoyo mutuo y modelaje docente.

Pertinente en relación a que sea necesario en la enseñanza, de aquí se infiere que los procesos no estén salidos de su contexto histórico y social; deber poseer herramientas que ayuden no solo a su desarrollo, sino que también brinde herramientas a los estudiantes; debe ser de calidad, dimensión que le permite al estudiante autoevaluarse, es decir, le da las posibilidad de ser autónomo intelectualmente, de tal manera que reconozca sus falencias y las mejore.

Debe propiciar un clima favorable y desarrollarse en un clima de ese tipo, es difícil desarrollar una estrategia pedagógica si el ambiente escolar y personal no es el mejor; la enseñanza debe promover no solo las capacidades individuales, sino que por el contrario debe causar sentimientos de colaboración y apoyo mutuo; finalmente el modelaje docente hace referencia a la visibilidad del docente por parte del estudiante que lo ve como un ejemplo a seguir.

Con estas seis dimensiones Villarini procura estructurar un espacio pedagógico en donde el principal objetivo sea capacitar al estudiante, para que haciendo uso de su capacidad de crítica, logre un aprendizaje autentico, fundamentado en el análisis y reflexión a profundidad de lo que ha aprendido y de lo que a futuro pueda aprender.

### **2.3.2 Categorías para promover un pensamiento crítico.**

Pero no basta con que una propuesta pedagógica y educativa tenga estas dimensiones, de ser así, prácticamente toda propuesta potenciaría el pensamiento crítico, hace falta delimitarla aún más, de tal manera que se logre especificar e identificar aquellas propuestas que de verdad promuevan el PC. Para lograr esa delimitación se debe, entonces, constituir algunos objetivos o

categorías centrales desde las cuales se logre esa especificidad; estas categorías deben ser parte integral de lo que se concibe como PC.

Anteriormente se hizo una exposición conceptual de lo que se exhibe en la presente investigación como PC, dentro de esto se decía que es un conjunto de habilidades y destrezas que poseía una persona; en total eran seis habilidades que, siguiendo el pensamiento de Tamayo y otros (2015), se podrían agrupar en tres categorías: 1. Argumentación (interpretación, análisis y evaluación), 2. Solución de problemas (inferencia) y 3. Metacognición (explicación y autorregulación).

Estas tres categorías están muy ligadas al PC, de tal forma que si se quiere estructurar una propuesta pedagógica o educativa deben responder a estas. En otras palabras, al plantearse una estrategia pedagógica, esta, debería contener en su desarrollo lógico una serie de actividades que, respondiendo a un orden coherente, permitan al estudiante capacitarlo para desarrollar capacidad de argumentación, solución de problemas y finalmente metacognición.

Pero ¿por qué estas tres categorías? Principalmente porque son estas las que mejor representan el PC. La argumentación en ciencias es un proceso de elección entre modelos y teorías para explicar los fenómenos de la realidad (Tamayo, Zona, & Loiza, 2015), precisamente por ser esa capacidad de elección es lo que la relaciona con el PC en los estudiantes.

En cuanto a la solución de problemas se puede decir que:

La pedagogía y la didáctica tienen como uno de sus propósitos centrales la consolidación de relaciones sociales a través del pensamiento crítico, deliberativo, creativo e independiente, a través de la relación dialógica y en busca siempre de la generación de procesos liberadores del hombre. (Tamayo, Zona, & Loaiza, 2015).

Aquí cabría hacer la pregunta ¿Que utilidad tiene el PC sino tiene una aplicabilidad en la vida diaria de la persona? Esta capacidad tendría razón de ser cuando empiece a dar frutos no solo en el aula de clase sino fuera de ella, cuando se puedan inferir procesos reales que aquejen a la persona y así poder darles una solución social a los mismos.

Por último, la tercera categoría es la metacognición. Esta categoría es entendida por Tamayo y otros (2015) como el conocimiento que tienen las personas sobre sus propios procesos cognitivos. Es decir, poder revisar, evaluar y planificar nuestro propio aprendizaje de tal manera que el estudiante ya es consciente de lo que está estudiando, por lo que un estudiante que desarrolle esta tercera categoría de forma satisfactoria estaría en la capacidad de reconocer el conocimiento y los contenidos temáticos de forma propositiva, en otras palabras, es capaz de reconocer el conocimiento como un proceso continuo y secuencial y no como procesos aislados entre sí.

Finalmente se puede llegar a una conclusión con relación a una estrategia pedagógica para construir un PC. Se podría decir entonces que una verdadera estrategia pedagógica en este sentido, es aquella que, de forma lógica y procesual, propone una serie de actividades que

desarrollen la capacidad de argumentar, solucionar problemas y permitan la metacognición del estudiante.

### CAPITULO 3: MARCO METODOLÓGICO

En este tercer capítulo se presenta la contextualización metodológica de la investigación. Por lo tanto, se presenta el enfoque investigativo, la perspectiva metodológica, el tipo de investigación las técnicas de recolección de información, el contexto y sujetos de la investigación y la técnica de análisis de la información. .

#### 3.1 Enfoque de investigación

La presente investigación está enmarcada desde un enfoque cualitativo, por ende, busca por sobre todas las cosas, conocer las relaciones entre los mismos fenómenos y valorar esas mismas relaciones como campo de investigación. Al respecto podemos decir que:

“los planteamientos cualitativos son una especie de plan de exploración y resultan muy apropiados cuando el investigador se interesa en el significado de las experiencias y los valores humanos, el punto de vista interno e individual de las personas y el ambiente natural en que ocurre el fenómeno estudiado, así como cuando buscamos una perspectiva cercana de los participantes.” (Sampieri, Metodología de la investigación, 2014)

Así pues, todo el proceso de recolección y análisis de los datos de la presente investigación nos ayudaran a responder la pregunta principal que se ha planteado al inicio y podría ser espacio para la formulación de nuevas preguntas que impulsen nuevos procesos investigativos.

### **3.2 Perspectiva epistemológica**

La perspectiva epistemológica seleccionada es la hermenéutica, pues trata de “interpretar en qué sentido un acto individual es manifestación de la vida integral, es decir, del mundo de la vida” (Gallego, 2016). En este sentido, esta perspectiva permite al investigador adentrarse en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes y en como la filosofía brinda las herramientas necesarias para poder desarrollarlo.

Se trata sobre todo de ver esta cualidad humana como una característica de la conciencia del estudiante; de entenderla así, como fenómeno, como espacio de investigación y proponer su exploración e interpretación, de tal manera que se logre obtener una comprensión más exacta del fenómeno estudiado. En este orden de ideas, la perspectiva fenomenológica abre el espectro del investigador a considerar las experiencias propias de cada persona y relacionarlas entre sí, de modo que se hallen puntos comunes entre los diferentes actores de la investigación.

### **3.3 Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es también hermenéutico, por lo tanto, la investigación se plantea claramente la investigación y descripción del núcleo problemático delimitado, basado en las experiencias de las personas, para que así surjan los elementos más comunes. Es adentrarse dentro de las vivencias grupales de una población pero haciendo énfasis en las maneras personales que cada miembro ha vivido y en como esto genera una conciencia común.

En este sentido es importante aclarar que:

En los diseños hermenéuticos se obtienen las apariencias de los participantes y se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno. (Sampieri, Metodología de la Investigación , 2014)

Además, el tipo de investigación hermenéutico posee un enfoque en la interpretación de las experiencias humanas para que en su dinamismo puedan hallarse significados comunes. Aquí es pertinente decir que:

No sigue reglas específicas, pero se considera que es producto de la interacción dinámica entre las siguientes actividades: definición de un fenómeno, estudio y reflexión, descubrir categorías y temas esenciales del fenómeno, describirlo y finalmente interpretarlo. (Sampieri, Metodología de la Investigación , 2014).

### **3.4 Técnicas de recolección de información**

La recolección de datos en la investigación cualitativa es muy fundamental para poder generar un verdadero proceso investigativo. Los datos recogidos son “formas de expresión” de cada uno de los sujetos de la investigación y se deben convertir en información vital para un buen desarrollo de la investigación.

En lo que concierne a la presente investigación se utilizarán dos técnicas de recolección de información: la entrevista y la observación de campo directa.

### **3.4.1 Entrevista.**

La primera técnica de recolección que se utilizará en la presente investigación será la entrevista, la cual es más íntima, flexible y abierta; no solo permite recopilar la información, sino que además abre un espacio a la interacción entre el investigador y el entrevistado, lo que posibilita el reconocimiento de las actitudes y posturas que toma el entrevistado en el desarrollo de la misma investigación.

Al respecto, Sampieri (2014) menciona que la entrevista dentro de un proceso de investigación cualitativa necesita saber escuchar y utilizar todos los sentidos, poner atención a los detalles, poseer habilidades para descifrar y comprender conductas, ser reflexivo y flexible para cambiar el centro de atención si es necesario.

En este sentido, la entrevista se enfocará en recolectar información concerniente a dos categorías teóricas: pensamiento crítico y perspectiva pedagógica para un pensamiento crítico. La entrevista es de tipo semiestructurada, lo que permite ser preciso a la hora de realizar las preguntas, pero al mismo tiempo se permite introducir ítems adicionales que dan la posibilidad de precisar conceptos u obtener mayor información. Por último, el investigador se permite dejar al final del formato un pequeño espacio llamado “observaciones”, en el cual se especificará las

impresiones y actitudes que tenga cada uno de los entrevistados en el desarrollo de la misma.

(Ver anexo 1)

### **3.4.2 Observación de campo directa**

Una segunda técnica es la observación de campo directa, la cual “es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre los fenómenos que se toman en consideración.” (Gallego, 2016).

Esta observación se hará en el salón de clase de los estudiantes, de tal forma que la interacción con el fenómeno investigado sea directa y mucho más enriquecedora. Así mismo, es de resaltar que la observación tiene una gran ventaja por que posibilita tomar la información en el propio lugar en donde ocurren los hechos, además es inmediata y directa. (Ver anexo 2)

La observación a realizar será de tipo estructurada, es decir, se determinara de antemano cuales son los aspectos más relevantes que se van a tener en cuenta y cuáles no, de tal forma que se alcance los logros investigativos propuestas y se logre “levantar” la información necesaria; en este sentido se ha de mencionar que esta técnica está orientada a analizar la realidad de la filosofía dentro del aula de clase, siguiendo la segunda categoría teórica de la presente investigación.

### 3.5 Contextos y sujetos de investigación

#### 3.5.1 Zona de influencia.

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez<sup>5</sup> que se encuentra en el municipio de Cucutilla, Norte de Santander. Este municipio se encuentra al occidente del departamento, aproximadamente a 101 km de la capital Cúcuta; cuenta ya con más de 237 años de historia desde su fundación como municipio y 213 años de historia como parroquia (Albarracin, 2014).

Cucutilla está ubicada a unos 1277 msnm (MinTic, 2016) y su casco urbano está en el valle que forman las afluentes de dos ríos, el Zulasquilla que nace en el vecino municipio de Mutiscua, y el río Cucutillita que nace en la zona alta de su territorio. Además, por su ubicación geográfica y su división política cuenta con gran variedad de climas que van desde los 900 msnm, con un ambiente cálido, hasta sobrepasar los 3000 msnm en donde predominan los ambientes de paramo, propios de las regiones andinas altas. (EXPOMILANO, 2015).

Es de resaltar la gran riqueza hídrica que yace en la parte alta del municipio, pues cuenta con un complejo de más de 8 lagunas y un alto número de micro-lagunas ubicadas dentro del Parque Natural Regional Sisavita y que representan aproximadamente el 15% del agua de la cuenca del río Zulia, de la cual se surte la capital del departamento (Opinion, 2016).

---

<sup>5</sup> en adelante I.E.M.R.T.G.

Las características sociales de la población son muy típicas de las costumbres colombianas clásicas; es decir, priman los valores religiosos y las costumbres hogareñas, por lo que las relaciones interpersonales entre los miembros de cada hogar son fundamentales para la madurez del individuo.

En este sentido, es de resaltar las tradiciones culturales que se desarrollan a lo largo de los años y que van muy de la mano con las festividades religiosas, relación que se ve más fuerte en los tiempos de Diciembre y en Semana Santa, donde a la población llegan aquellas personas que por motivos laborales no residen todo el tiempo allí pero que su niñez y adolescencia se desarrolló en el municipio.

Además, de estas festividades religiosas cabe resaltar el Corpus Christi en donde la población se vuelca al casco urbano y construyen altares con los frutos de la tierra, también las fiestas patronales en homenaje a la advocación mariana de la Inmaculada Concepción todos los 8 de diciembre y las festividades a San Isidro en el mes de mayo.

Por otra parte, existen fiestas de carácter popular, especialmente las “ferias del Agua” que ya se encuentran en su 7ª versión y que tiene como fin promover la conciencia de las personas en el uso racional de los recursos hídricos y la importancia de su conservación.

La mayoría de sus habitantes es de procedencia rural, lo que presenta una cultura agrícola muy arraigada, en donde el trabajo de la tierra es la principal fuente de ingresos económicos para las familias (DANE, 2006); por su topografía la economía del municipio es dinámica en

productos y cosechas, sobresaliendo los cultivos de Caña de azúcar, café, plátano y mora. Además, la cultura de crianza de ganado está presente en la zona, que aunque no es tan fuerte como para surtir a poblaciones vecinas si es suficiente para cubrir el consumo interno de sus pobladores. (Plan de desarrollo "alcaldía de la gente" 2016-2019, 2016)

La vida política es una característica muy enraizada en la vida diaria de los cucutillenses. Históricamente su concepción y pensamiento ha sido de corte conservador, algo que durante la guerra política sufrida en el país el siglo pasado produjo el desplazamiento de familias a municipios cercanos, especialmente a Durania; así como también un alto número de asesinatos selectivos, todos originados por las diferencias políticas de la época. (Barrera, 2003)

Actualmente existen dos bandos políticos liderados y guiados por dos familias muy tradicionales y que durante los últimos 20 años han disputado en las urnas por controlar la vida política de sus habitantes.

### **3.5.2 Descripción del contexto**

En educación existen tres Centros Educativos Rurales que ofrecen la formación para los niños y jóvenes del municipio hasta noveno grado; además, hay tres Instituciones Educativas que forman a los estudiantes en la educación media, dos de las cuales se encuentran en el sector rural y sólo la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez presta sus servicios en el casco urbano.

Esta institución fue fundada en el año de 1964 como colegio de solo mujeres y al inicio de la década de los 90' pasó a ser de formación mixta, ofreciendo un bachillerato académico. En el año 2003 y por disposición del MEN fue unificada con otras sedes educativas y adopto el nombre con el que actualmente se conoce y que hace homenaje a su fundador.

Hoy en día posee una población de estudiantes cercana a los 600 niños y jóvenes, distribuidos en todos los grados, desde preescolar hasta undécimo, ofreciendo según sus posibilidades, una educación digna y con calidad.

### **3.5.3 Sujetos de investigación**

La investigación se realiza con los estudiantes de undécimo grado de la I.E.M.R.T.G que son en total 64 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 15 y los 17 años; además es importante tener en cuenta que 35 estudiantes son mujeres y 29 son hombres.

El 60% de los alumnos son de origen rural, de tal manera que muchos de ellos deben desplazarse en el transporte escolar que brinda la administración local gastando en promedio 1 hora de recorrido hasta la institución educativa.

Los estudiantes además de presentarse a estudiar, en los últimos momentos de la tarde también ayudan en las actividades agrícolas del hogar. Los jóvenes de estos sectores rurales se encuentran con realidades que dificultan su desempeño académico, como lo son el alcoholismo y la drogadicción principalmente en hombres.

Las expectativas de superación personal en los jóvenes del sector rural son muy pocas, ya que muchas veces por el mismo pesimismo de sus padres no se sienten con la capacidad de buscar nuevas maneras de obtener ingresos económicos ni de acceder de manera fácil a estudios de educación superior. Además, estas realidades también hacen que los entornos familiares subsistan con escasos recursos económicos imposibilitando el mejoramiento de la calidad de vida por parte de las nuevas generaciones.

Una característica que cabe mencionar es el machismo presente en los hogares, en donde el papa es quien guía y dirige la vida y el bienestar de los demás miembros pero que hace a las mujeres sumisas, quitándoles el derecho a opinar sobre el bienestar de sus hijos y demás familiares; incluso se presentan casos de violencia intrafamiliar, los cuales en pocas ocasiones son conocidos y mucho menos tratados con terapia de pareja por las autoridades competentes.

El otro 40% de los estudiantes residen en el casco urbano de la población que dista tan solo cinco minutos máximo de la Institución Educativa. Estos jóvenes poseen una mejor perspectiva de superación. En primer lugar, el sustento económico deriva exclusivamente de los padres y así ellos no dedican parte de su tiempo y esfuerzo en la consecución de dinero para la familia.

Los padres de familia en general realizan trabajos más variados que solo la producción agrícola. Por ejemplo, se encuentran trabajando en cargos públicos, en algunas entidades locales de nivel público, como trabajadores de construcción o en algunos casos con informalidad laboral,

que aunque no representa una estabilidad económica si logra rendir ciertas ganancias que ayudan a la subsistencia del hogar.

Los jóvenes del casco urbano ven menguadas sus expectativas de acceder a la educación superior por razones muy distintas. La principal de ellas es el alcoholismo, pues la vivencia tan cercana con realidades de este tipo y el fácil acceso a la compra de bebidas alcohólicas facilita su consumo desde temprana edad.

Otro aspecto que cabe mencionar son los casos de consumo de sustancias alucinógenas presentados en los últimos años y que ha venido en aumento, esta característica daña las relaciones al interior de cada hogar y lleva a los estudiantes a situaciones complejas a nivel personal que dificultan la realización de un proyecto de vida. (Acta N° 02, Mesa de Infancia y Adolescencia, 2017)

La vida política y la participación de los estudiantes en aspectos de este tipo se limita simplemente a los espacios que son brindados por la institución educativa, teniendo presente que para ellos en su último año de formación tienen la posibilidad de aspirar a la personería estudiantil y presidencia del gobierno escolar para tratar de mejorar la educación de los compañeros.

Finalmente, el aspecto cultural desarrollado por los jóvenes se enmarca en las actividades programadas dentro de la Institución educativa, especialmente en la celebración de fechas especiales como las fiestas patrias del 20 de julio y el 7 de Agosto o en los eventos culturales a

los que son invitados. En este sentido se destaca el grupo de danzas y canto, el grupo de teatro y expresión corporal

#### **2.5.4 Muestra.**

Partiendo de los sujetos de la investigación descritos anteriormente, se hace necesario delimitar la muestra que se va a tomar y sobre la cual se aplicarán los instrumentos de recolección de información.

En un primer lugar, es necesario decir que:

En los estudios cualitativos el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia. (Sampieri, Metodología de la Investigación , 2014)

Teniendo esto presente, el proyecto investigativo adelantado toma la cantidad de participantes en la muestra siguiendo las recomendaciones de Miles, Huberman y Saldaña (2013): que el número de casos sea realista, que el número de casos nos permita responder a la pregunta y que el número de casos sean accesibles.

Por lo anterior, “la decisión de número de casos que conformen la muestra es del investigador, como resultado de los tres factores que se mencionaron” (Sampieri, Metodología de la investigación, 2014). En este orden de ideas, y conociendo que el total de la población es de 64

estudiantes, el tipo muestra que mejor se acopla a la presente investigación es la muestra diversa o de máxima variación, pues “estas muestras son utilizadas cuando se busca mostrar distintas perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado, o bien documentar la diversidad para localizar diferencias y coincidencias, patrones, particularidades” (Sampieri, Metodología de la investigación, 2014)

Por lo tanto, la muestra se conformara con dos tipos de unidades. La primera unidad estará orientada a la aplicación de la observación de campo directa, la cual se hará en tres oportunidades con los dos cursos de undécimo grado; esto servirá para levantar tres observaciones y así poder analizar la segunda categoría teórica de la presente investigación.

La segunda unidad estará conformada por 6 estudiantes sobre los que se aplicaran las entrevistas estructuradas mencionadas anteriormente. Estos seis estudiantes se elegirán teniendo en cuenta los siguientes criterios: 3 estudiantes por cada curso, 3 estudiantes del sector rural y 3 hombres y 3 mujeres.

### **3.6 Técnicas de análisis de resultados**

El análisis de resultados en las investigación cualitativa es muy variado, diferentes autores proponen muchísimas técnicas de análisis, pero ninguna ha llegado a consolidarse como la mejor. Lo esencial consiste en que recibimos datos no estructurados, a los cuales nosotros les proporcionamos una estructura (Sampieri, Metodología de la Investigación , 2014).

Por lo tanto, la técnica elegida para analizar la información será la triangulación, entendida esta como “el uso de varios métodos, de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno”. (Benavides & Gomez Restrepo, 2005). Por lo que concierne a la presente investigación la triangulación se hará mediante la información levantada con los instrumentos, las referencias teóricas y la capacidad de síntesis y relación por parte del investigador.

## CAPITULO 4: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este último capítulo está orientado a la presentación y al análisis de la información recolectada; en este sentido, el presente capítulo está compuesto de dos partes. En un primer momento se presentan las generalidades de los resultados; luego, se realiza el análisis de cada una de las categorías propuestas en la investigación.

### 4.1 Resultados

Antes de iniciar el análisis y la interpretación de los resultados, es necesario realizar la organización de la misma. En este sentido, a continuación se presenta la tabla de codificación de la información que nos permitirá citar y organizar los datos recolectados en los instrumentos.

**CODIFICACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

<b>Instrumento</b>	<b>Codificación</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Codificación</b>
Entrevista N° 1	EE1	Observación	
Entrevista N° 2	EE2	Directa De Campo N° 1	ODC1
Entrevista N° 3	EE3	Observación	
Entrevista N° 4	EE4	Directa De Campo N° 2	ODC2
Entrevista N° 5	EE5	Observación	
Entrevista N° 6	EE6	Directa De Campo N° 3	ODC3

*Fuente: Arias Contreras*

De igual manera es de mencionar que los resultados obtenidos fueron dados por 6 estudiantes de undécimo grado de la I.E.M.R.T.G, esto en cuanto a las entrevistas; con relación a la observación de campo, se realizaron 3, las cuales también están relacionadas y codificadas en la tabla anterior.

## **4.2 Análisis e interpretación de resultados**

### **4.2.1 Pensamiento crítico**

Para iniciar el análisis e interpretación de esta primera categoría primero se debe indicar el contenido de esta primera parte; por lo cual, en un primer momento se analizará la información levantada sobre la conceptualización del pensamiento crítico, luego se examinará las habilidades que los entrevistados reconocen para desarrollar un pensamiento crítico, finalmente, se interpretará la información relacionada con la importancia que posee este tipo de pensamiento.

Partiendo de la conceptualización hecha en el marco teórico, es interesante ver la multiplicidad de definiciones que la investigación arrojó. Si bien es cierto que para Facione (2007) el PC es más que un simple análisis lógico de ciertas realidades, los estudiantes denotaron una gran variedad de significados de este tipo de pensamiento, de las que vale la pena resaltar tres.

En este sentido hay una generalidad que surge de manera transversal en todos los entrevistados, todos reconocen el pensamiento crítico como una capacidad humana de poder reflexionar o de poder analizar cierta situación, pero lo característico de esta primera categoría es la contextualización de las mismas respuestas, pues los entrevistados identifican ciertas realidades, las cuales están conexas con el significado que aportan.

En un primer momento, la EE6 afirma lo siguiente: “Yo creo que pensamiento crítico es como reflexionar sobre lo que se dice, mejor dicho, es como poder pensar en las cosas que uno va a decir antes de decir las”

Esta respuesta denota una relación, hecha por el entrevistado, entre el pensamiento crítico y la madurez psicológica del ser humano. El origen de dicha relación puede tener un sin número de razones, pero uno de los que más puede interesar a la presente investigación es la edad en la que los estudiantes se encuentran, periodo en el que aprenden a tomar decisiones que tendrán repercusiones en su vida y en sus proyectos.

Ahora bien, ciertamente el pensamiento crítico es una capacidad importante en la toma de decisiones; una persona madura, psicológicamente hablando, es capaz de ver claramente aquellos aspectos que le convienen para su vida, de tal forma que puede elegir y discernir claramente los asuntos que le convienen.

Es más, el pensamiento crítico, al ser desarrollado en personas que se encuentran en edad de madurez física y psicológica, permitiría aprender a contemplar la realidad de una manera

distinta; a reconocerse como un ser en formación, que valiéndose del ímpetu y del gran deseo por vivir, puede proyectarse así mismo, planeando un proyecto de vida a realizar.

Otra contextualización que surge es aportada por la EE2 al decir: “Es como una reflexión razonada y procesual que busca generar preguntas. Es una forma de pensar diferente a la de todo mundo, es como auto-cuestionarse sobre lo que uno cree”.

En esta respuesta subyace otro aspecto de la sociedad, la experiencia religiosa. Es que en este aspecto de la vida del ser humano es en donde el pensamiento crítico puede jugar un papel preponderante a la hora de tomar decisiones. Si bien es cierto que nuestra sociedad colombiana ha sido de tradición cristiana en su fe, las últimas generaciones han sido abanderadas en la defensa de la libertad de culto y de creencias.

Esta característica está muy presente en las familias a las que pertenecen los entrevistados, y como se dijo anteriormente, son familias de profundas tradiciones religiosas; por lo tanto, es muy posible que esta contextualización hecha surja de esta realidad en la que ellos están inmersos diariamente.

Pero esto no significa que los entrevistados denoten cierto ateísmo en sus creencias, lo que si muestra es la capacidad de analizar y reflexionar frente a los conocimientos que sus vivencias de fe les enseña. El pensamiento crítico pasa, entonces, a no ser solo una ayuda académica y aplicada solo en este espacio, sino que por el contrario, empieza a tener cierta función en espacios que escapan a las aulas de clase.

Otra contextualización que vale la pena analizar es la dada por la EE5: “El PC es una capacidad que permite tomar decisiones maduras pensando en el bien común.” Y es que aquí surge una característica muy particular que se podría denominar como “bienestar social”.

Esta podría ser la contextualización más interesante, pues siempre se ha venido concibiendo el pensamiento crítico como una característica particular que favorece solo a quien logra desarrollarla, pero no, también es entendida como beneficiosa para un grupo de personas.

Así pues, el pensamiento crítico en los estudiantes denota una dimensión social, una dimensión que busca el bienestar y la convivencia sana de las personas. Pero esta singular característica podría tener su relación desde el ambiente político que está viviendo el país durante estos últimos meses. La polarización de ideologías y de estilos políticos puede originar este tipo de relación, tanto así, que los mismos estudiantes, los cuales no pueden sufragar, se sienten vinculados y afectados por los coletazos políticos de los dirigentes nacionales.

Teniendo presente este panorama inicial en donde se han analizado las contextualizaciones conceptuales que los entrevistados denotaron a la hora de definir el pensamiento crítico, se puede pasar a un segundo momento de interpretación relacionado con las habilidades que los estudiantes identifican en aquellas personas que logran desarrollar un PC.

En primer lugar, se debe recordar que teóricamente se identifican seis habilidades necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y auto-regulación. Así pues, la investigación arrojó tres habilidades mayormente

identificadas por los entrevistados. Pero estas habilidades no están propiamente identificadas con el mismo nombre, sino que por el contrario, están bajo otra denominación.

Una primera habilidad es la descrita por el EE1: “la lectura es muy importante para conocer otras formas de explicar las cosas, otras formas de cómo la gente ve la fe, la cultura, la sociedad.”. Ciertamente que tiene muchísima razón en su argumento, pero aquí se debe hacer un análisis un poco más riguroso.

Es muy cierto que la lectura es un habilidad que permite adentrarse en el conocimiento, es más, se podría decir que es la puerta más fácil, cercana y ágil a la hora de querer comprender y analizar una realidad o un fenómeno; los libros son un universo enorme de conocimiento y un medio rápido y efectivo de transmisión del mismo.

Pero en cuanto al pensamiento crítico serviría solo como un paso inicial. De nada sirve poder desarrollar un pensamiento crítico si no se tiene un fundamento teórico sobre lo que se va a reflexionar. El pensamiento crítico actúa sobre un fundamento ya cimentado e identificado por el estudiante o la persona, no se puede analizar ni reflexionar sobre aquello que no se conoce.

Por lo tanto, esta primera habilidad podría entenderse como una antesala a la primera habilidad propuesta, la interpretación. Y es que esta sería la única manera de entenderla como habilidad, pues si el hábito de la lectura es puesto en alguno de los otros momentos de la reflexión podría interrumpir el proceso esporádico e individual de cada persona, abriendo, en cierta manera, una puerta para la “toxicidad” teórica en el momento de reflexionar.

Aun así, se debe hacer otra salvedad, la lectura no solo es parte fundamental al inicio, no posee un protagonismo solo en el preámbulo de proceso de análisis crítico, también se convierte en sello y puente al final de la misma reflexión. Un pensamiento crítico, como se decía anteriormente, parte de la premisa de que existe de por sí una base teórica inicial, pues bien, esa base teórica, modificada o no, también va estar al final de dicho proceso, lo que daría a entender que la lectura posibilita la autorregulación de lo que se hablaba antes; en otras palabras, el hábito de la lectura es un puente de dialogo para concebir el análisis de mis conclusiones a cerca de un asunto y confrontarlas con las que, a partir de estas, se puedan relacionar.

La segunda habilidad es la identificada por la EE6: “Yo diría que para desarrollar el pensamiento crítico se necesita una habilidad importante y es la capacidad reflexiva, es decir, que sea capaz de analizar un asunto, que no se quede simplemente con lo que le dicen, sino que investigue, que busque, porque de lo contrario es como nunca pensar sino solamente aprender de memoria y repitiendo.”

Se puede decir que esta es la habilidad más importante dentro del tema que se está desarrollando. No se puede concebir un pensamiento crítico sin la capacidad de reflexionar y analizar. Reflexionar es el mismo corazón del PC.

Ahora bien, hasta donde desarrollar esta habilidad es una cuestión que también es interesante reflexionar. Si no se es maduro en el desarrollo del pensamiento crítico se podría llevar al

estudiante y a la persona a un escepticismo total, a no tener base sólida frente a lo que se puede teorizar y valorar como conocimiento.

En este sentido, se podría decir, entonces, que la habilidad de reflexionar debe también orientar al estudiante a reconocer el límite del pensamiento crítico, el cual no es poner en duda todo lo que enseña, cree o práctica, sino que por el contrario, lo debe motivar a que fundamente y organice su estructura mental.

Por último, la tercera habilidad es más personal. EE4 dice: “Lo primero es la disposición de la persona, es decir, no todas las personas les gusta esforzarse con el pensamiento, son muy conformistas con lo que aprenden”. Y precisamente esta habilidad está contenida en la última que hemos mencionado anteriormente, la autorregulación.

La autorregulación representa más que un simple control de la persona, también es un punto de inicio de procesos y de toma de decisiones que a nivel personal motivan y llevan a un gran análisis de la realidad que le rodea y de las posibilidades que tiene de desarrollarse en todo sentido.

El pensamiento crítico debe llevar a los estudiantes y a toda persona a reconocerse como un ser de posibilidades, a sentirse dentro de un contexto social que lo necesita y en el cual él se debe reconocer valioso. Las motivaciones personales, el querer curiosar, el sentirse atraído por el conocimiento es un paso que el pensamiento crítico puede generar en los estudiantes desde la autorregulación.

Más allá de todo proceso académico y de enseñanza, la autorregulación le permite al estudiante identificarse a sí mismo, ver sus oportunidades y falencias en el proceso de formación, y partiendo de estas, lograr desarrollar la capacidad de medir sus habilidades y potenciarlas a su máxima expresión. Por esto, la motivación personal, el querer aprender, es una habilidad necesaria que se debe impulsar en los estudiantes, tanto así, que lograría cambiar el esquema educativo, ya no como un simple derecho que tiene toda persona, sino que por el contrario, se volvería en una necesidad de toda persona para poder desarrollarse en la sociedad.

Por último, en este apartado buscábamos la posibilidad de comprender qué importancia daban los entrevistados al pensamiento crítico, por lo que la información recopilada permitió descubrir tres líneas centrales.

La EE1 dice: “Si desde pequeños los alumnos piensan críticamente se van a formar hombres y mujeres capaces de tomar buenas decisiones en sus vidas y en sus comunidades.” Aquí subyace una importancia social. La aplicabilidad del pensamiento crítico fuera del aula de clase es, sin lugar a dudas, una realidad a la que pocos se refieren cuando de este tema se trata.

Así pues, un pensamiento crítico es capaz de romper las barreras educativas y formativas y explayarse en ser protagonista diario en la vida y en la toma de decisiones de una persona. Más allá de todo esto, el pensamiento crítico podría empezar a entenderse como una característica propia de la vida diría; entenderla así permitirá su identificación y valoración en los procesos y lugares del diario vivir.

Pero esta característica puede ir más allá al adquirir un contexto político. Si bien es cierto que el país atraviesa por una etapa de gran movimiento del tema político debido a los procesos electorales adelantados en el primer semestre del año 2018 y a finales de 2019, el pensamiento crítico es también importante en dichos procesos, no solo como análisis reflexivo personal y grupal, sino también como principio útil de selección de propuestas útiles y mejores para la sociedad.

En otras palabras, la importancia social y política del pensamiento crítico es vital a la hora de adelantar procesos que busquen el beneficio común, que permiten entender la sociedad y las relaciones educativas y formativas como pasos que van construyendo el ideal imaginario de las personas hacia un bienestar común.

Otra segunda línea interesante que surgió en este tercer apartado del pensamiento crítico es la aportada por la EE5 al decir: “La principal importancia que tendría es desde la cultura porque podrían dejar como muchos prejuicios que se tienen a la hora de juzgar a alguien por sus creencias o por su sexualidad o por cómo se viste, un pensamiento crítico abriría el espacio al diálogo respetuoso, al escuchar al otro sin rencores”

Aquí resaltan dos características y fundamentos muy particulares de los estudiantes. El primero de ellos es la opción de entender la importancia del pensamiento crítico desde la cultura; y es que precisamente es en el espacio de interacción humana, como la cultura, en donde los procesos pueden confrontarse y analizarse.

La cultura, como expresión propia de una región, zona o pueblo permite el enriquecimiento de experiencias al ser compartidas; nunca se podría decir que una cultura es superior a otra, más bien, se afirmaría que una cultura concibe y entiende su realidad de una forma distinta, por lo tanto, el pensamiento crítico podría ser importante en el proceso de intercambio de experiencias, en el análisis e interpretación de maneras y modos de concebir la realidad.

Otra característica es el diálogo. Si bien es cierto que en décadas y siglos pasados la preponderancia era que una cultura sobreviviera por encima de otra, en la actualidad se ha venido entendiendo que las diferencias son las que realmente permiten un reconocimiento y una valoración del ser humano. Es el diálogo respetuoso el que posibilita este encuentro y análisis, por lo que el pensamiento crítico posee dicha importancia cuando de encuentros culturales se trata.

Finalmente, la tercera línea que ha llamado profundamente la atención, es la aportada por la EE4 al decir: “si un estudiante no tiene ese pensamiento al salir de una institución educativa considero que ha salido incompleto en su formación”.

Si bien es cierto que la educación y la formación de los estudiantes, principalmente en ambientes de formación básica y media, son complejos y multifacéticos, también debemos entender que el pensamiento crítico es sumamente importante en dichos espacios.

El estudiante entrevistado reconoce la importancia del pensamiento crítico y lo lleva a un nivel superlativo afirmando que una educación está incompleta cuando dicho estilo de

pensamiento no se ha desarrollado en los estudiantes. Si bien es cierto que es importante, no se puede llegar a un nivel tan exclusivo y cerrado en la educación.

Por otra parte, es muy singular la afirmación del estudiante y permite entender dos temas bien interesantes. El primero de ellos es resaltar la importancia del pensamiento crítico en el orden educativo; más allá de todo proceso de análisis y de reflexión que se haga dentro de las aulas de clase, el pensamiento crítico es sumamente vital para el buen desempeño académico del estudiante.

El segundo tema tiene que ver con el gran ímpetu personal que el estudiante le da al mismo pensamiento crítico, no solo como una necesidad de otras personas, sino también como un reconocimiento de su centralidad en el proceso educativo. Esto se podría entender ya que el entrevistado que dio esta respuesta es uno de los mejores estudiantes a nivel académico que actualmente está cursando el grado undécimo.

#### **4.2.2 Filosofía en la educación media**

Este segundo momento está orientado a la descripción del desarrollo del espacio académico de filosofía dentro del aula de clase, por lo que el análisis de la información está orientado en tres ejes centrales: competencias filosóficas, contenidos temáticos y herramientas didácticas.

Con relación a las competencias filosóficas desarrolladas en el aula, la investigación arrojó algunos datos interesantes. En especial se están desarrollando dos competencias claramente, la

competencia dialógica y la competencia crítica, ambas van de la mano en el desarrollo de las clases y del espacio académico a lo largo de los dos años de estudios de nivel medio, pero se pueden distinguir claramente.

La ODC1, instrumento mediante el cual se tomó a información necesaria relacionada con este primer aspecto denota algunas características particulares. En un primer momento, el desarrollo de la competencia crítica se muestra desde las distintas actividades que permiten al estudiante analizar y reflexionar sobre ciertas temáticas propuestas por el docente.

En este sentido, resalta la utilización del ensayo filosófico como principal conducto mediante el cual, el estudiante, puede contraponer su pensamiento a un autor determinado. Como es sabido, el ensayo permite dar el punto de vista del autor en un asunto particular; el desarrollo de este tipo de actividades dentro del aula de clase propende por el desempeño de actividades reflexivas y de análisis profundo.

Ciertamente no se puede generalizar el buen desempeño de esta competencia en todos los estudiantes, eso sería una mentira y un error investigativo; se debe entender que cada estudiante avanza según sus posibilidades y según el empeño que es capaz de ponerle a su interés académico, pero en general se puede afirmar que esta competencia se toma de manera seria en el desarrollo diario del espacio académico.

Por otra parte está la competencia dialógica. Como se dijo anteriormente, esta competencia permite el dialogo reciproco entre diferentes puntos de vista, permite escuchar y comprender a la

otra persona como una posibilidad de conocimiento y como un modo distinto de comprender y ver la realidad.

Así pues, la necesidad de esta competencia dentro del desarrollo del espacio académico de filosofía es parte fundamental como principio de construcción de conocimiento, evitando caer en extremos teóricos, los cuales son bastante nocivos para un buen desempeño en la filosofía.

En este sentido, las clases permiten un buen desempeño de esta competencia recurriendo a actividades un poco más diversas; en especial se manifiestan dos: la mesa redonda y el debate, estas actividades y el desarrollo de las mismas están en la ODC1.

La mesa redonda, en principio, es un espacio en donde todos se reconocen por igual, lo más interesante es que permiten el acercamiento teórico, sobre el asunto tratado, desde la singularidad de cada participante, así pues, en las mesas redondas desarrolladas por los estudiantes de undécimo grado, cada uno participa desde su misma experiencia, desde sus modos de comprender la realidad en la que viven.

Esta característica promueve el dialogo a un nivel altísimo, tanto así, que se puede llegar a afirmar que es una de las actividades en donde más se puede constatar el desempeño dialógico de un estudiante mediante la participación en el desarrollo de la misma actividad, así como también, en la capacidad de escuchar y entender al otro.

Por eso la filosofía, como espacio del conocimiento, es de vital importancia para el desarrollo de una cultura de escucha y de dialogo, más que de señalamiento y de críticas.

Por otra parte está el debate. Esta actividad sí que permite un desarrollo dialógico más intenso en los estudiantes. Lo permite porque el estudiante es capaz de adentrarse en el análisis profundo de su postura teórica en relación a una temática determinada. Ya el estudiante no solo escucha atentamente a los demás, sino que también defiende su postura, toma partido frente a un tema y lo hace propio.

La competencia dialógica en este sentido permite una contraposición de ideas, un análisis profundo de las mismas y una toma de conciencia de las diferencias que se pueden marcar en un análisis filosófico.

Es más, el debate permite el encuentro respetuoso de distintos pensamiento, creencias, formas de comprender el universo, y es en ese encuentro en donde la dialógica filosófica es capaz de desempeñarse como proceso fundamental para comprender y analizar los pensamientos variados. El debate, además, posibilita la reconfiguración personal de ideas y propuestas, cambia las configuraciones y relaciones teóricas que el estudiante puede tener y, por lo tanto, genera nuevas concepciones y nuevos procedimiento mentales en el proceso de enseñanza y de aprendizaje del estudiante.

Otro punto a tratar dentro de este análisis de la información recopilada es la relacionada con el desarrollo temático en el aula de clase. Como se mencionó anteriormente, el MEN propone tres

ejes temáticos bien definidos, la moral, la estética y la epistemología; el principal argumento que se presenta en este sentido es lo inagotable de su análisis y reflexión, el MEN los ve de esa manera, es más, esa inagotable reflexión se ve enriquecida o empobrecida por los mismos contextos en donde se desarrolle el espacio académico.

Pues bien, la ODC2 permitió levantar información interesante sobre este asunto. El docente del espacio académico desarrolla un contenido temático de manera tradicional, es decir, esta guiado y orientado por el mismo recorrido histórico que ha venido presentando la filosofía. Se estructuran los cuatro momentos históricos de la filosofía en los dos años de educación media y se parte desde los principales aportes que dieron los pensadores, según su época, analizando los temas más desarrollados por cada uno.

En este sentido, se ha de decir que esta es una propuesta valida desde cierto punto de vista. Primero, porque permite comprender el devenir histórico de la filosofía y en como esta fue viéndose afectada por los contextos históricos. Segundo, porque al mismo tiempo permite un entendimiento secuencial de los avances en los cuestionamientos filosóficos esenciales.

Pero al mismo tiempo, no está en concordancia con lo que propone el MEN. Los tres grandes ejes temáticos son de singular forma ya que no poseen un finito número de temáticas, todo lo contrario, se podría decir que los mismos cambios sociales permiten un movimiento dinámico dentro de los tres ejes.

El principal eje que se ve afectado por este tipo de sucesos históricos son las temáticas relacionadas con la moral. Estos temas son los que de manera clara y precisa permiten un real dinamismo, pues son muy dinámicos los cambios en los argumentos morales que conducen el obrar humano. Algunos principios pueden considerarse intocables en cierto momento histórico, pero a la vuelta de cinco o diez años, pueden ser totalmente obsoletos.

Mucho más en la sociedad contemporánea, donde en la aleda global en la que subsiste el ser humano, los principios morales son puestos completamente en crisis, y puesto en crisis de manera constante. Ya los cambios en las formas de análisis y de toma de postura frente a la moral son variantes en pocos años.

Con relación al componente estético o de belleza su inagotable análisis está más vinculado, principalmente, a la subjetividad de cada persona. Así pues, el concepto de arte o de belleza se ve afectado por la estructura mental de cada persona, de tal forma que puede caerse en constante subjetivismo estético. Desde este punto de vista, puede contenerse la inagotable reflexión de esta temática.

Por último, está el componente epistemológico en el cual se define todo aquello que puede ser visto como verdad. Este componente temático gira en torno a las concepciones de verdad, de veracidad, de cierto. Por esto, es fácil comprender que su “inagotabilidad” parta desde ese mismo punto de comprensión, es decir, en cómo se va moldeando los distintos componentes de veracidad teórica y práctica en el ser humano.

La articulación de estas dos realidades se podría realizar mediante una conjunción de las mismas partiendo desde la organización del MEN. Una buena propuesta temática podría ser abordar los tres componentes desde su devenir histórico y no desde los pensadores filosóficos, esto permitiría un análisis a profundidad de las temáticas y al mismo tiempo una comprensión histórica de la misma.

Por último, en esta categoría teórica se encuentra la información recopilada con relación a las herramientas didácticas de las que se vale el docente para poder desarrollar su clase. Al respecto se pueden mencionar tres: textos filosóficos, ensayos y recursos audiovisuales.

El uso de textos filosóficos es muy llamativo en esta investigación, la ODC3, permite entender que, aunque no posee una gran desarrollo teórico de filosofía, si posee las principales características de las temáticas a tratar. Esta herramienta didáctica, que también es propuesta por el MEN, permite un acercamiento “limpio” al pensamiento del filósofo.

El análisis de textos filosóficos lleva al estudiante a ponerse cara a cara con el propio pensador, a recibir de primera mano el análisis y la reflexión que se hace sobre cierto tema. Más allá de todo comentario o análisis posterior, esta herramienta da al estudiante la filosofía prácticamente en estado puro por lo que está la posibilidad de una reflexión más propia, más personal y menos influenciada.

Por otra parte, se puede caer en un grave error al promover este tipo de herramientas filosóficas. El principal error es el de dar a los estudiantes textos de una gran complejidad

filosófica cuando estos no están preparados para analizarlos o no han alcanzado el nivel académico suficiente.

Esta situación debe evitarse a toda costa, pues representa un error gravísimo por parte del docente. Si se llegase a presentar el estudiante no sería capaz de representarse a sí mismo como una persona capaz de reflexionar o de analizar una cuestión. El docente ha de ser muy sagaz a la hora de escoger los textos y permitir que el avance con los estudiantes los lleve a comprender textos sencillos, en un primer momento, hasta llegar a grandes teorizaciones filosóficas.

Las otras dos herramientas no son propuestas por el MEN, pero esto no significa que no posean ningún valor, todo lo contrario, nacen de la misma experiencia del docente basados en la relación constante y permanente con los estudiantes. En primer lugar está el ensayo, del cual ya se habló en un anterior momento, solo resta decir que es importante el uso de esta herramienta didáctica para conocer las posturas de los estudiantes, y si su uso es acompañado por otra actividad que la potencie, como por ejemplo un debate o una mesa redonda, alcanzará un máximo desarrollo y será de gran utilidad para el docente y muy provechoso para el estudiante.

Por otra parte se encuentra los recursos audiovisuales. En este mundo contemporáneo dominado por los avances tecnológicos sería inaudito no emparar la educación de estas herramientas. Hay espacios académicos que son más beneficiadas por la tecnología que otros; por ejemplo, las ciencias naturales o la historia, pueden valerse de múltiples herramientas de este tipo para fortalecer los procesos de enseñanza, para ejemplificar, mostrar y que los estudiantes determinen mejor sus enseñanzas.

La filosofía puede valerse en menor medida, pero puede enriquecerse también. Y ese enriquecimiento podría entenderse desde dos puntos. El primero se puede concebir desde un punto de vista procedimental, pues todo proceso educativo o formativo, entre más sentidos vincule en el proceso de enseñanza, más efectivo será. Por lo que el uso de diapositivas, de fotos, imágenes, entre otros, permite al estudiante atraer su atención y vincularlo de una mejor manera al desarrollo de la clase.

Por último, la filosofía se puede enriquecer desde el análisis de ejemplos más llamativos, por ejemplo películas, cortos cinematográficos, canciones, videos. Esto amplía el espectro de herramientas pues ya no solamente se permite acceder a la filosofía mediante libros, que muchas veces son muy aburridos, sino que también se vale de las nuevas tecnologías para hacerlas más llamativas y didácticas.

#### **4.2.3 Pedagogía para un pensamiento crítico**

Esta tercera categoría permite el análisis de la información relacionada con la tercera categoría, pedagogía para un pensamiento crítico. En este sentido, el objetivo específico es diseñar una estrategia pedagógica que estimule y promueva el desarrollo del pensamiento crítico.

Dicha propuesta tomará el nombre “Hacia un pensamiento crítico” (ver anexo 5) y constará de los siguientes aspectos: justificación, objetivos, contenidos temáticos, bibliografía, actividades de aprendizaje, procesos de intervención pedagógica, cronograma y evaluación. Estos, se

comprenden como los aspectos mínimos para poder ser puesta en marcha y lograr un desempeño eficiente a la hora de promover un pensamiento crítico.

Esta propuesta pedagógica está fundamentada desde varios aspectos. El primero de ellos es el aspecto temático, pues estará basado en las orientaciones que el MEN estipula para el espacio académico de filosofía, es decir, se desarrollará desde la temática moral, estética y epistemológica. Por otra parte, está el componente didáctico que estará orientado desde dos principios: el primero de ellos son las mismas orientaciones del MEN sobre este punto, y el otro es la información recopilada en las EE1 hasta la EE6 que permiten reconocer aquellas actividades didácticas que a los estudiantes más se les facilita desarrollar dentro del salón de clase.

El tercer aspecto es el desarrollo de competencias del cual ya se habló anteriormente, pues se busca vincular una tercera competencia relacionada con la filosofía, llamada competencia creativa, como espacio de innovación filosófica frente a las cuestiones principales del espacio académico.

La propuesta pedagógica “hacia un pensamiento crítico”, se cree pertinente para los estudiantes de la institución educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez y se espera poder responder a las necesidades y vacíos educativos que puedan tener; de igual manera, que sirva como herramienta útil para cualquier docente de este espacio académico que desee implementarla en su institución educativa.

## CONCLUSIONES

La investigación denota una singularidad interesante desde el punto de vista teórico y metodológico. El haber podido acercarse a los contextos educativos de una institución representa una oportunidad valiosísima de intentar mejorar los procesos educativos que se desarrollan a nivel de los grados que involucran la filosofía dentro de su carga académica. Pero a nivel general se puede llegar a tres conclusiones.

La primera conclusión está relacionada con el papel didáctico que brinda el espacio académico de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes. Si bien es cierto que los espacios académicos que un estudiante de nivel medio cursa en su institución educativa brindan, de una u otra forma, la posibilidad de desarrollar el pensamiento crítico, la filosofía por su componente didáctico, se puede decir que es la que más facilita esta clase de pensamiento.

Desde la didáctica propuesta por el MEN y la didáctica vista en el salón de clase se nota un gran campo de acción, en el cual, el pensamiento crítico puede estar presente como horizonte. Estas actividades didácticas si bien son múltiples, todas pueden considerarse como posibilidades para desarrollar esta habilidad.

Al respecto vale la pena resaltar tres de estas actividades didácticas dentro del aula. La primera es el ensayo. La producción reflexiva y analítica que se desprende de esta actividad es enorme; el potencial que posee para desarrollar el pensamiento crítico es muy grande, por esto es

necesario que dentro de las aulas de clase de nivel medio se potencie, para que se desarrolle desde los distintos enfoque temáticos, para que se promueva en los estudiantes con competencias educativas en donde se logre reconocer las aptitudes de aquellos que de verdad poseen las facultades.

La segunda herramienta que cabe mencionar es el análisis de textos, principalmente los textos filosóficos que se originan directamente de las reflexiones de los pensadores. Este análisis de textos permite entender el pensamiento de cada filósofo de manera tal que la transmisión teórica y reflexiva es completamente directa hacia el estudiante, por lo que la gran riqueza de esta herramienta y al mismo tiempo su gran aporte es precisamente transmitir el conocimiento teórico de manera original a como fue concebido.

La tercera y última herramienta es el debate. El dialogo de ideas, su análisis, su profundización y su confrontación son un espacio abonado para poder desarrollar un pensamiento crítico, de ahí que las instituciones educativas abran espacios en donde no solo se desarrollen temas filosóficos, sino que también se den oportunidades a los estudiantes de conocer sus posturas teóricas con relación a temas recientes que de una u otra manera afecten a la sociedad, a la institución educativa y, porque no, al país. Es necesario promoverla y desarrollarla en las instituciones educativas.

Una segunda conclusión es el papel fundamental que brinda la filosofía desde las competencias desarrolladas. En este sentido ha de mencionarse que específicamente la filosofía propende por un desarrollo de las capacidades críticas del estudiante.

Esta competencia va más allá de un simple escepticismo, por el contrario, le permite al estudiante aceptar cualquier afirmación como válida en un primer momento. Le permite reconocer la necesidad de argumentar de manera eficaz los conceptos e ideas que se proponen. Va más allá de una simple aceptación de ideas, logra que el estudiante sea capaz de inquietarse por dichas conceptos, además de buscar los argumentos que los sostienen.

En este sentido, la competencia crítica apoyada por la competencia dialógica y creativa, proyectan al estudiante como una persona capaz de analizar la realidad críticamente, de inquietarse por los principios tanto teóricos como prácticos que la rigen, por describir aquellos ideales que los promueven y por refundarlos o reorganizarlos en el caso que sea necesario.

Finalmente, la última conclusión de esta investigación, pero no menos importante, está orientada desde la significación de lo que se permite entender como pensamiento crítico. En esta conclusión se tuvo una gran sorpresa debido al aporte en las respuestas de los estudiantes. Este aporte no fue propiamente desde lo que ellos comprendieron como pensamiento crítico, pues casi la totalidad conceptualizó que se trata de un esfuerzo racional por comprender y analizar algún asunto o cuestión, lo que está muy en concordancia con lo que se desarrolló a nivel teórico.

Lo que sorprende más allá de todo es la contextualización desde la que hicieron estas afirmaciones. Todos los entrevistados realzaron el pensamiento crítico y lo extrajeron de un espacio netamente académico llevándolo a relacionarlo con propuestas muy particulares.

Una de esas relaciones tuvo que ver con la cultura, la cual permite comprender que el pensamiento crítico es también una puerta que permite la interacción y el intercambio de experiencias, de riquezas culturales, de expresiones propias de los pueblos. La otra gran relación fue la política y el bien común, algo ciertamente inesperado en el desarrollo de la investigación.

Esta última relación fue una enorme sorpresa, los estudiantes ven en el pensamiento crítico la posibilidad de generar procesos sociales que mejoren las condiciones de vida grupal incluso por encima de las personales. Hallan en el pensamiento crítico fundamentos para dirigir el transcurrir histórico y social de las comunidades. Esto, en fin, es la gran riqueza que se puede concluir de la presente investigación, en entender y ver el pensamiento crítico no como una cualidad y característica que puede beneficiar a una persona en particular, sino que sobrepasa dichos límites y se convierte en espacios colectivos de pensamiento crítico que aportan al desarrollo social de los pueblos.

Por esto, es necesario generar procesos educativos que hagan ver a las instituciones la gran importancia social que tiene el pensamiento crítico. Dicho pensamiento no solo desde la educación media, por el contrario, que desde la primaria se entienda la necesidad de que los niños y jóvenes deben concebirse a sí mismo como personas que pueden generar cambios sustanciales en la sociedad en la que residen.

Es comprender nuevamente que una educación con sentido permite aún más el desarrollo de una sociedad, que prácticamente el desarrollo educativo de la sociedad es directamente

proporcional a la capacidad de desarrollo que pueda poseer. Es la educación la que define el futuro del hombre y la que le permite ser consciente de sus errores.

Esta investigación ha sido, sin lugar a dudas, una oportunidad enorme para el investigador, primero de adentrarse en un contexto tan dinámico, complejo y cambiante de la educación; comprender que el proceso de enseñanza y de formación de los niños y jóvenes colombianos debe estar supervisándose y actualizándose contantemente; que la educación en filosofía es de vital importancia para las futuras generaciones así como lo fue en un principio para la sociedad griega y romana.

Comprender que la filosofía más que una ciencia histórica, es la necesidad de un cuestionamiento constantemente sobre la realidad. Finalmente, concluir que es la educación en filosofía la que le permite, al ser humano, ser crítico de su propia realidad, de su propio contexto social.

## RECOMENDACIONES

Una vez concluida la presente investigación, se considera necesario hacer algunas recomendaciones con miras a mejorar o seguir desarrollando la temática aquí tratada. En este sentido, se hacen las siguientes tres recomendaciones.

La primera de ellas es la oportunidad que la presente investigación da en la implementación de la propuesta pedagógica “HACIA UN PENSAMIENTO CRITICO” (ver anexo 5) como una herramienta útil para desplegar en las aulas de clase de los niveles medios de educación, todo con miras a poder brindar a los estudiantes la posibilidad de desarrollar habilidades relacionadas al pensamiento crítico.

Otra recomendación es continuar con el proceso investigativo en una etapa aplicativa de la misma propuesta pedagógica, todo esto con el fin de que, a mediano plazo, se puede reconocer si de verdad dicha propuesta empieza a dar frutos en los estudiantes a los cuales se les aplico.

Finalmente, una última recomendación está orientada a la necesidad de investigar la influencia que tiene el contexto social del estudiante a la hora de desarrollar procesos críticos tanto teóricos como sociales, pues en la presente investigación se notó, desde la información levantada, lo influenciados que se encontraban los estudiantes.

**BIBLIOGRAFÍA**

- (2017). *Acta N° 02, Mesa de Infancia y Adolescencia*. Acta, Alcaldía Municipal, Comisaria de Familia, Cucutilla.
- Albarracin, I. (2014). *Cucutilla, tiempo, modo, lugar, sus actores y vivencias*, 34-39.
- Barrera, I. A. (2003). *Cucutilla, Sus orígenes, vivencias y legados*. Cucuta, Colombia.
- Benavides, M., & Gomez Restrepo, C. (10 de Mayo de 2005). *Scielo*. Recuperado el 10 de 04 de 2018, de Métodos en investigación cualitativa: triangulación:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)
- DANE. (Mayo de 2006). *Censo General 2005*. Recuperado el 24 de Mayo de 2017, de DANE:  
<http://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-general-2005-1>
- Ennis., R. (1996). *Critical thinking* (5 ed.). (U. S. River, Ed.) New Jersey, USA: Prentice - Hall.
- EX/15, D. 1. (10 de Noviembre de 2005). *Organizacion de la Naciones Unidas*. Recuperado el 07 de 03 de 2018, de <http://www.un.org/es/events/philosophyday/background.shtml>
- EXPOMILANO. (01 de Mayo de 2015). *Colombia Expo Milan*. Recuperado el 24 de Mayo de 2017, de Pisos Termicos: <http://www.colombiaexpomilan.co/pisos-termicos/#menuAnchor-piso2>
- Facione, P. (2007). *Pensamiento Crítico: ¿que es y por qué es importante?* Chicago: Insight Assessment.
- Gadamer, H. G. (1984). *Verdad y Metodo I*. Salamanca: Sigueme.

Gallego, J. D. (2016). *la investigacion en educacion y pedagogia*. Bogota, Colombia: USTA.

Gasparin, G. R. (16 de 04 de 2013). *alcalorpolitico.com*. Recuperado el 19 de 04 de 2017, de columnas y articulos de opinion:

<https://www.alcalorpolitico.com/informacion/columnas.php?idcolumna=5561&c=74#.WPeKRFOGP6Z>

Gutierrez, C. F. (Julio de 2013). Una reflexion Interdisciplinar sobre el pensamiento Critico. *latinoamericana de estudios educativos*, 9(2), 11-39.

Habermas, J. (1983). *Conciencia morail y accion comunicativa*. Barcelona: Peninsula.

ICFES. (2013). *Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. Alineación del examen SABER 11*. Bogota, Colombia: ICFES.

Kant, E. (1784). *Respuesta a la pregunta ¿Que es la ilustración? en: Universidad y Sociedad*. Bogota: Argumentos.

Kant, I. (1978). "Noticia de la disposición de sus lecciones" (Semestre 1765- 66). En: *Sobre Pedagogía*. Montevideo: Universidad de la Republica.

MEN. (2006). *Estandadres Basico para la calidad de la Educacion*. Bogota: MEN.

MEN. (2010). *Orientaciones Pedagogicas para la Filosofia en la Educacion Media*. Bogota.

MEN, e. a. (s.f.).

MinTic. (16 de Febrero de 2016). *Alcaldia de Cucutilla - Norte de Santander*. Recuperado el 24 de Mayo de 2017, de Nuestro Municipio: [http://cucutilla-nortedesantander.gov.co/informacion\\_general.shtml](http://cucutilla-nortedesantander.gov.co/informacion_general.shtml)

- Morse, J. M. (2010). *Asuntos criticos en los metodos de invetigacion cualitativa*. Medellin, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Opinion, L. (16 de Marzo de 2016). Sisavita, primer parque natural de Santurbán. *La Opinion*.
- Paredes, D. M., & Villa, V. R. (2013). Enseñanza de la filosofía en Colombia: hacia un enfoque multisensorial en el campo didáctico. *Rollos Nacionales*, 4(34), 37-48.
- Picardo Joao, O., Balmore Pacheco , R., & Escobar Baños , J. (2004). *Diccionario enciclopedico de ciencias de la educacion*. San Salvador, El Salvador.
- Plan de desarrollo "alcaldia de la gente" 2016-2019*. (2016). Cucutilla.
- Richard Paul, L. E. (2005). *Estandares de Competencia para el Pensamiento Critico*. Dillon Beach, California, EE.UU: Fundacion para el Pensamiento Critico.
- Rodriguez, E. (1999). *Introducción a la Filosofía. Perspectiva latinoamericana*. Bogota: Universidad Santo Tomas.
- Salazar, A. (1967). *Didactica de la Filosofia*. Lima: Arica.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Bogota, Colombia: McGraw-Hil Interamericana Editores.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la Investigación* . Ciudad de Mexico, Mexico: Mc Graw Hill.
- Tamayo, O., Zona, R., & Loaiza, Y. (2015). EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LA EDUCACIÓN. ALGUNAS CATEGORÍAS CENTRALES EN SU ESTUDIO. *Universidad de Manizales*, 111-133.

## ANEXOS

- Anexo (1) Formato entrevista estructurada
- Anexo (2) Formatos guía de Observación
- Anexo (3) Entrevistas desarrolladas.
- Anexo (4) Guías de Observación de campo directa desarrolladas.
- Anexo (5) Propuesta pedagógica “HACIA UN PENSAMIENTO CRÍTICO”

**ANEXO 1**  
**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**  
**ENTREVISTA N° \_\_\_\_\_**

- **FECHA:**
- **LUGAR:**
- **NOMBRE DEL ENTREVISTADO:**
- **HORA:**

La presente entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”. Este proyecto busca analizar la relación entre el área de la filosofía y el Pensamiento Crítico. Los participantes elegidos son estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Los datos que sean recogidos, única y exclusivamente serán utilizados para soportar investigativamente el proyecto y por ningún motivo se utilizaran en otro espacio que no sea netamente académico.

De igual manera esta información es totalmente confidencial y no se publicará en contextos fuera de la Universidad Santo Tomás, más específicamente de la facultad de educación de la VUAD.

**1. CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRÍTICO**

- ¿Qué considera usted que es PC?

---

---

---

- ¿Qué relación puede tener el PC con el área de filosofía? ¿Por qué?

---

---

---

- ¿Qué habilidades se necesitan para poder desarrollar un PC? ¿Podría describirlas?

---

---

---

- ¿Cree usted que es importante desarrollar el PC dentro de las Instituciones educativas?  
¿Por qué?

---

---

---

- ¿Qué utilidad puede tener el PC?

---

---

---

---

## 2. CATEGORÍA: PEDAGOGÍA PARA UN PENSAMIENTO CRÍTICO

- ¿Qué clase de actividades realiza el docente del área de filosofía durante el desarrollo de la materia? Descríbalas.

---

---

---

---

- De las actividades dichas anteriormente ¿cuál cree que ayuda más a desarrollar un PC en los estudiantes? ¿Por qué?

---

---

---

---

- ¿Qué tipo de actividades cree usted que le ayudarían a desarrollar un PC?

---

---

---

---

## 3. OBSERVACIONES:

## ANEXO 2

### LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO OBSERVACIÓN N° \_\_\_\_

<b>FECHA:</b>	
<b>LUGAR:</b>	
<b>OBSERVADOR:</b>	
<b>HORA DE INICIO:</b>	<b>HORA DE TERMINACIÓN:</b>
<b>FENÓMENO A OBSERVAR:</b>	
<p><b>Primera observación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se desarrollan algunas de las herramientas didácticas propuestas por el MEN: el seminario, la disertación filosófica, el comentario de textos, el debate filosófico, la exposición magistral, foro de filosofía</li> <li>2. Que otra herramienta didáctica se utiliza dentro de la clase.</li> </ol> <p><b>segunda observación:</b></p> <p>Relación de los contenidos temáticos con los propuestos por el MEN: epistemología, moral y estética.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Dentro de que campo temático se relaciona y por qué?</li> <li>2. pertinencia de la temática abordada</li> </ol> <p><b>tercera observación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cual o cuales competencias se están desarrollando en el aula: Crítica, dialógica o creativa.</li> <li>2. Como está desarrollando estas competencia.</li> </ol>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DESCRIPCIÓN:</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ANÁLISIS:</b></li> </ul>

**ANEXO 3  
ENTREVISTAS**

**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
ENTREVISTA N° 001**

- **FECHA: 07 DE MAYO 2018**
- **HORA: 9:30 AM**
- **LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO**
- **NOMBRE DEL ENTREVISTADO: DIEGO ALEJANDRO FONSECA JAIMES**

La presente entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”. Este proyecto busca analizar la relación entre el área de la filosofía y el Pensamiento Crítico. Los participantes elegidos son estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Los datos que sean recogidos, única y exclusivamente serán utilizados para soportar investigativamente el proyecto y por ningún motivo se utilizaran en otro espacio que no sea netamente académico.

De igual manera esta información es totalmente confidencial y no se publicará en contextos fuera de la Universidad Santo Tomás, más específicamente de la facultad de educación de la VUAD.

**1. CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRITICO**

- **¿Qué considera usted que es PC?**

Yo considero que el pensamiento crítico es como una especie de capacidad para analizar las cosas; es como poder analizar todo lo que aprendemos o las decisiones que tomamos; también considero que es como poder elegir entre varias opciones.

- **¿Qué relación puede tener el PC con el área de filosofía? ¿Por qué?**

Pues en la clase de filosofía hemos visto que algunos filósofos fueron críticos de lo que se creía o enseñaba en cierta época, por eso pienso que la relación es que la filosofía nos enseña a analizar las cosas, las cosas que pensamos y creemos; ósea, la filosofía como que nos hace críticos de la sociedad, del colegio, de la religión, nos pone a analizar casi todo.

- **¿Qué habilidades se necesitan para poder desarrollar un PC? ¿Podría describirlas?**

Yo creo que se necesitan dos habilidades, una es saber escuchar y la otra es leer mucho. La primera porque si uno no es capaz de escuchar a los demás pues entonces no va a ser capaz de comparar lo que uno cree con lo que piensa la otra persona. La segunda porque la lectura es muy importante para conocer otras formas de explicar las cosas, otras formas de cómo la gente ve la fe, la cultura, la sociedad.

- **¿Cree usted que es importante desarrollar el PC dentro de las Instituciones educativas? ¿Por qué?**

Claro que sí, porque ayuda a los estudiantes a que en un futuro cuando sean personas adultas puedan tomar buenas decisiones para sus vidas.

- **¿Qué utilidad puede tener el PC?**

El pensamiento crítico considero que tiene muchas utilidades. La principal de todas es como saber escoger en la vida. Es decir, una persona que tenga el pensamiento crítico sabrá tomar buenas decisiones a lo largo de su vida.

## 2. CATEGORÍA: PEDAGOGÍA PARA UN PENSAMIENTO CRITICO

- **¿Qué clase de actividades realiza el docente del área de filosofía durante el desarrollo de la materia? Descríbalas.**

La actividad que más desarrolla es la de exposiciones. El profesor llega, se para en frente de la clase y empieza a exponer un tema, de vez en cuando dicta algunas cosas y de resto se limita es a hablar. Esto no siempre es así, pero la mayoría de las veces sí.

- **De las actividades dichas anteriormente ¿cuál cree que ayuda más a desarrollar un PC en los estudiantes? ¿Por qué?**

Pues la única que menciones fue la de la exposición, pero esa es importante porque nos da como el contenido teórico de la filosofía. Como que nos da las bases de un tema y nos permite compararlo, analizarlo.

- **¿Qué tipo de actividades cree usted que le ayudarían a desarrollar un PC?**

Cualquier actividad que tenga que ver con la comparación y la reflexión, pueden ser videos o películas, talleres, ensayos, cualquier actividad siempre y cuando nos ponga a comparar y a analizar pensamientos o ideas.



**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
ENTREVISTA N° 002**

- **FECHA: 07 DE MAYO 2018**
- **HORA: 10:30 AM**
- **LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO**
- **NOMBRE DEL ENTREVISTADO: ZURY ALEXANDRA DÍAZ CASTILLO**

La presente entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”. Este proyecto busca analizar la relación entre el área de la filosofía y el Pensamiento Crítico. Los participantes elegidos son estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Los datos que sean recogidos, única y exclusivamente serán utilizados para soportar investigativamente el proyecto y por ningún motivo se utilizaran en otro espacio que no sea netamente académico.

De igual manera esta información es totalmente confidencial y no se publicará en contextos fuera de la Universidad Santo Tomás, más específicamente de la facultad de educación de la VUAD.

**1. CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRITICO**

- **¿Qué considera usted que es PC?**

Yo considero que el pensamiento crítico es como una reflexión razonada y como procesual que busca generar preguntas. Es como una forma de pensar diferente al todo mundo, es como autocuestionarse sobre lo que uno cree.

- **¿Qué relación puede tener el PC con el área de filosofía? ¿Por qué?**

Pues la filosofía es como la ciencia que se pregunta como por lo más fundamental, como por el origen de las cosas y el pensamiento crítico es como uno reflexionar sobre las cosas, pero una reflexión más profunda, más consiente por parte de quien piensa.

- **¿Qué habilidades se necesitan para poder desarrollar un PC? ¿Podría describirlas?**

Yo creo que las principales habilidades serian una capacidad de investigación y de gusto por la lectura. Capacidad de investigación porque es necesario que la persona sea capaz de estudiar, de profundizar en lo que esté realizando, no quedarse solamente con lo que aprende en clase o con lo que escucha de alguien, sino que debe ser capaz de averiguar más. Y un gusto por la lectura porque es como la manera más

rápida y fácil de aprender algo, pues en los libros es donde está la mayoría del conocimiento.

- **¿Cree usted que es importante desarrollar el PC dentro de las Instituciones educativas? ¿Por qué?**

Si claro, es necesario porque en los colegios se forman los ciudadanos del país, los que son el presente y la esperanza de Colombia. Las acciones que los jóvenes realicen van a marcar el futuro del pueblo, del departamento y de la nación. Es más, desarrollar el pensamiento crítico les permite a los alumnos elegir mejor.

- **¿Qué utilidad puede tener el PC?**

Pienso que la mayor utilidad que tiene es para uno mismo, porque la persona que tenga el pensamiento crítico es más madura a la hora de elegir en sus vidas y así no equivocarse en su proyecto de vida. Otra utilidad es la política, porque así se reflexiona críticamente sobre las decisiones que se toman para todos.

## 2. CATEGORÍA: PEDAGOGÍA PARA UN PENSAMIENTO CRITICO

- **¿Qué clase de actividades realiza el docente del área de filosofía durante el desarrollo de la materia? Descríbalas.**

Pues el mayor tipo de actividades que hace el profesor son lectura de textos para conocer el pensamiento de un filósofo; análisis de casos de la vida real a los que reflexionamos y tratamos de solucionarlos desde la filosofía y escritura de ensayos para poder dar nuestro punto de vista sobre algún tema.

- **De las actividades dichas anteriormente ¿cuál cree que ayuda más a desarrollar un PC en los estudiantes? ¿Por qué?**

Pienso que la lectura y el análisis de textos, porque así yo comparo mi pensamiento con el del filósofo y también porque puedo saber cuándo un compañero piensa u opina igual que yo.

- **¿Qué tipo de actividades cree usted que le ayudarían a desarrollar un PC?**

Yo diría que el uso de medios electrónicos durante la clase de filosofía, porque me permitiría poder conocer de manera más rápida lo que está pasando en el mundo y así dar mi opinión. También creo que los debates, porque se mejora el dialogo sobre un tema y se escucha a la otra persona.

**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
ENTREVISTA N° 003**

- **FECHA: 08 DE MAYO 2018**
- **HORA: 6:45 AM**
- **LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO**
- **NOMBRE DEL ENTREVISTADO: JOSÉ ALFREDO ARIAS CONTRERAS**

La presente entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”. Este proyecto busca analizar la relación entre el área de la filosofía y el Pensamiento Crítico. Los participantes elegidos son estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Los datos que sean recogidos, única y exclusivamente serán utilizados para soportar investigativamente el proyecto y por ningún motivo se utilizaran en otro espacio que no sea netamente académico.

De igual manera esta información es totalmente confidencial y no se publicará en contextos fuera de la Universidad Santo Tomás, más específicamente de la facultad de educación de la VUAD.

**1. CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRITICO**

- **¿Qué considera usted que es PC?**

Para mi pensamiento crítico es aquel pensamiento que me permite dar una opinión con respecto a un análisis personal de un tema. Y que también me permite ver los pros y contras de algo.

- **¿Qué relación puede tener el PC con el área de filosofía? ¿Por qué?**

La relación tiene que ver desde un punto más detallado de pensamiento, es decir, la filosofía me enseña a pensar y el pensamiento crítico es como una especie de pensar analizando. Mejor dicho, la filosofía es como pensar de muchas maneras, y el pensamiento crítico es como una manera de pensar más específica.

- **¿Qué habilidades se necesitan para poder desarrollar un PC? ¿Podría describirlas?**

La primera habilidad es la de analizar, otra sería el interés por cada tema, la facilidad de ejemplificar lo que se está describiendo ya que es la mejor forma de dar a entender lo que quieres decir y darlo a entender de manera lógica.

- **¿Cree usted que es importante desarrollar el PC dentro de las Instituciones educativas? ¿Por qué?**

Claro que sí, porque hace que un estudiante o un profesor refleje su capacidad de dar solución a buscar varios caminos a una situación problemática. Uno necesita el punto de vista de varias personas para poder analizar y saber cuál decisión es la más correcta.

- **¿Qué utilidad puede tener el PC?**

Sirve para poder tomar decisiones, para poder entender y para poder ayudar a que otro también aprenda sobre un tema.

## 2. CATEGORÍA: PEDAGOGÍA PARA UN PENSAMIENTO CRITICO

- **¿Qué clase de actividades realiza el docente del área de filosofía durante el desarrollo de la materia? Descríbalas.**

Pues lo primero que hace el profesor era exposición magistral así como en las universidades, pero de filósofos en la historia, como el recorrido de la filosofía. Sintetizamos esas exposiciones en líneas de tiempo y varias veces vemos era películas a las que después analizamos.

- **De las actividades dichas anteriormente ¿cuál cree que ayuda más a desarrollar un PC en los estudiantes? ¿Por qué?**

Partiendo de que lo primero que debo hacer es conocer la teoría sobre un tema yo pienso que la exposición magistral es la más importante. Cuando el profesor expone uno ya tienen como un soporte de dónde agarrarse para hacer cualquier opinión.

- **¿Qué tipo de actividades cree usted que le ayudarían a desarrollar un PC?**

La actividad que más desarrolla un pensamiento crítico para mí es la lectura, porque me permite conocer, analizar, aprender a expresarme y también porque me da la capacidad de comparar las cosas.

**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
ENTREVISTA N° 004**

- **FECHA: 08 DE MAYO 2018**
- **HORA: 7:30 AM**
- **LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO**
- **NOMBRE DEL ENTREVISTADO: SILVIA ELENA LIZCANO GARCÍA**

La presente entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”. Este proyecto busca analizar la relación entre el área de la filosofía y el Pensamiento Crítico. Los participantes elegidos son estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Los datos que sean recogidos, única y exclusivamente serán utilizados para soportar investigativamente el proyecto y por ningún motivo se utilizaran en otro espacio que no sea netamente académico.

De igual manera esta información es totalmente confidencial y no se publicará en contextos fuera de la Universidad Santo Tomás, más específicamente de la facultad de educación de la VUAD.

**1. CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRITICO**

- **¿Qué considera usted que es PC?**

Para mi pensamiento crítico es como analizar las cosas con cabeza fría, siendo muy imparcial, pensar bien y con claridad, y así ver que es lo que más conviene hacer sobre algo.

- **¿Qué relación puede tener el PC con el área de filosofía? ¿Por qué?**

Pues tiene mucho que ver, pienso que los filósofos han sido grandes pensadores y manejan mucho el pensamiento crítico; es más, no hay filósofo que no tenga pensamiento crítico. Además, de que analizan muchos las cosas y las llevan más allá de lo normal.

- **¿Qué habilidades se necesitan para poder desarrollar un PC? ¿Podría describirlas?**

Lo primero es la disposición de la persona, es decir, no todas las personas les gusta esforzarse con el pensamiento, son muy conformistas con lo que aprenden. Otra habilidad es la lectura, persona que no lea no es capaz de analizar críticamente el pensamiento de otra y solo cree lo que le conviene.

- **¿Cree usted que es importante desarrollar el PC dentro de las Instituciones educativas? ¿Por qué?**

Pienso que si es muy importante ya que básicamente es analizar, evaluar y enseñar lo que se está estudiando o lo que se esté analizando, si un estudiante no tiene ese pensamiento al salir de una institución educativa considero que ha salido incompleto en su formación.

- **¿Qué utilidad puede tener el PC?**

Pienso que la mayor utilidad del pensamiento crítico es en la política, porque así cada persona sería capaz de elegir lo que cree que es mejor y no lo que le dicen que debe elegir.

## 2. CATEGORÍA: PEDAGOGÍA PARA UN PENSAMIENTO CRITICO

- **¿Qué clase de actividades realiza el docente del área de filosofía durante el desarrollo de la materia? Descríbalas.**

Pues la verdad el profesor pareciera que solo conoce dos tipos de actividades; una es la lectura de textos, pero algunos son muy complicados de entender. Después de que leemos el texto hacemos alguna actividad de resumen como un ensayo o un mapa conceptual. La otra actividad es ver videos, pero esos son como casos reales, como historias, después de ver los videos hacemos mesas redondas o debates para escuchar lo que cada uno piensa.

- **De las actividades dichas anteriormente ¿cuál cree que ayuda más a desarrollar un PC en los estudiantes? ¿Por qué?**

Pues la verdad a mí me llama mucho la atención el debate, es la que me parece que ayuda más a desarrollar el pensamiento crítico, especialmente porque permite comparar lo que uno piensa, con lo que piensan los demás, y así pues se puede como llegar a coincidencias sobre un tema.

- **¿Qué tipo de actividades cree usted que le ayudarían a desarrollar un PC?**

Las actividades como de comparación, actividades en donde halla varios puntos de vista y de análisis como las mesas redondas, los debates, los foros; todo eso ayudaría bastante para desarrollar un pensamiento crítico.

**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
ENTREVISTA N° 005**

- **FECHA: 11 DE MAYO 2018**
- **HORA: 8:00 AM**
- **LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO**
- **NOMBRE DEL ENTREVISTADO: JOSÉ LUIS TORRES CHACÓN**

La presente entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”. Este proyecto busca analizar la relación entre el área de la filosofía y el Pensamiento Crítico. Los participantes elegidos son estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Los datos que sean recogidos, única y exclusivamente serán utilizados para soportar investigativamente el proyecto y por ningún motivo se utilizaran en otro espacio que no sea netamente académico.

De igual manera esta información es totalmente confidencial y no se publicará en contextos fuera de la Universidad Santo Tomás, más específicamente de la facultad de educación de la VUAD.

**1. CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRITICO**

- **¿Qué considera usted que es PC?**

Es como una forma de pensar más profunda, es como poder analizar un asunto pero colocando por encima el bien común que el bien particular. El pensamiento crítico es como saber tomar decisiones de manera madura.

- **¿Qué relación puede tener el PC con el área de filosofía? ¿Por qué?**

Pues la principal relación es que los dos buscan un razonamiento sobre un determinado tema. Esas razones son basadas en decisiones personales o de un grupo y también se relacionan porque un filósofo es un crítico por naturaleza, un crítico de bien, no un crítico por hacer daño.

- **¿Qué habilidades se necesitan para poder desarrollar un PC? ¿Podría describirlas?**

Pues las habilidades que se necesitan para un pensamiento crítico pienso que son principalmente tres: primero es saber argumentar, es decir, como saber decir las cosas con claridad para que los demás la entiendan. La segunda es saber pensar racionalmente, con orden, con sentido lógico, porque si una persona no es capaz de

pensar así pues no es capaz de analizar una situación. La última es la lectura continua porque si no se lee no se es capaz de comparar los pensamientos.

- **¿Cree usted que es importante desarrollar el PC dentro de las Instituciones educativas? ¿Por qué?**

Claro que sí, porque si desde pequeños los alumnos piensan críticamente se van a formar hombre y mujeres capaces de tomar buenas decisiones en sus vidas y en sus comunidades.

- **¿Qué utilidad puede tener el PC?**

La principal utilidad que tendría es como desde la cultura porque podrían dejar como muchos prejuicios que se tienen a la hora de juzgar a alguien por sus creencias o por su sexualidad o por cómo se viste, un pensamiento crítico abriría el espacio al dialogo respetuoso, al escuchar al otro sin rencores.

## 2. CATEGORÍA: PEDAGOGÍA PARA UN PENSAMIENTO CRITICO

- **¿Qué clase de actividades realiza el docente del área de filosofía durante el desarrollo de la materia? Describalas.**

Pues más que todo realiza dos actividades una es la lectura de textos y la otra es la proyección de películas. La primera pues nos da el texto, nosotros lo leemos, y el profesor no pone resumirlo de alguna manera, a veces es con ensayo, otra es con mapas conceptuales, a veces no pide que hagamos líneas de tiempo. La segunda es más sencilla, el proyecta una película y al terminar de verla hacemos como una especie de mesa redonda donde cada uno da su opinión sobre lo que vio en la película.

- **De las actividades dichas anteriormente ¿cuál cree que ayuda más a desarrollar un PC en los estudiantes? ¿Por qué?**

De las dos actividades la que más ayuda es la de la lectura de textos porque es como analizar lo que piensa un filósofo y compararlo que lo que yo pienso.

- **¿Qué tipo de actividades cree usted que le ayudarían a desarrollar un PC?**

Yo creo que las actividades que tenga relacionado como algo de análisis o reflexión, actividades que permitan comparar situaciones o formas de pensar, por ejemplo, la realización de cuadros comparativos entre filósofos y que al final uno diera su opinión sobre lo que piensa el filósofo.

**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
ENTREVISTA N° 006**

- **FECHA: 11 DE MAYO 2018**
- **HORA: 8:50 AM**
- **LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO**
- **NOMBRE DEL ENTREVISTADO: GINA FERNANDA GÓMEZ PÉREZ.**

La presente entrevista se realiza con el objetivo de recolectar la información necesaria para el proyecto de investigación “LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO DE CUCUTILLA, NORTE DE SANTANDER”. Este proyecto busca analizar la relación entre el área de la filosofía y el Pensamiento Crítico. Los participantes elegidos son estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo Gutiérrez.

Los datos que sean recogidos, única y exclusivamente serán utilizados para soportar investigativamente el proyecto y por ningún motivo se utilizaran en otro espacio que no sea netamente académico.

De igual manera esta información es totalmente confidencial y no se publicará en contextos fuera de la Universidad Santo Tomás, más específicamente de la facultad de educación de la VUAD.

**1. CATEGORÍA: PENSAMIENTO CRITICO**

- **¿Qué considera usted que es PC?**

Yo creo que pensamiento crítico es como reflexionar sobre lo que se dice, mejor dicho, es como poder pensar en las cosas que uno va a decir antes de decirlas. También es como analizar lo que uno cree o lo que uno aprende.

- **¿Qué relación puede tener el PC con el área de filosofía? ¿Por qué?**

Pues la principal razón sería porque ambas como que reflexionan sobre las cosas, ósea, la filosofía es como aprender de aquellos filósofos que criticaron la forma de pensar de su época y el pensamiento crítico es como esa manera que utilizaron para pensar.

- **¿Qué habilidades se necesitan para poder desarrollar un PC? ¿Podría describirlas?**

Yo diría que para desarrollar el pensamiento crítico se necesita una habilidad importante y es la capacidad reflexiva, es decir, que sea capaz de analizar un asunto, que no se quede simplemente con lo que le dicen, sino que investigue, que busque, porque de lo contrario es como nunca pensar sino solamente aprender de memoria y

repetiendo.

- **¿Cree usted que es importante desarrollar el PC dentro de las Instituciones educativas? ¿Por qué?**

Si claro, porque así los alumnos son capaces de pensar mejor, ya no solo aprenden por repetición lo que estudian o lo que ven, sino que son capaces de reflexionar, de analizar, de preguntarse el porqué de las cosas.

- **¿Qué utilidad puede tener el PC?**

Pues la principal utilidad es como en las empresas o en los negocios, porque es como saber tomar decisiones adecuadas para que invertir la plata; otra utilidad es como en la apolítica porque así como que se piensa mejor a la hora de votar y no solo se piensa en que le compren el voto por plata.

## 2. CATEGORÍA: PEDAGOGÍA PARA UN PENSAMIENTO CRITICO

- **¿Qué clase de actividades realiza el docente del área de filosofía durante el desarrollo de la materia? Descríbalas.**

Pues el profesor durante las clases más que todo hace es talleres de análisis, es decir, el profesor nos da textos de filósofos con ciertas preguntas abiertas y uno escribe su punto de vista. Otra actividad es la de mesas redondas, para eso el profesor coloca con tiempo un tema el cual uno debe investigar y buscar y cuando llega el día, pues se hacen los análisis entre todos.

- **De las actividades dichas anteriormente ¿cuál cree que ayuda más a desarrollar un PC en los estudiantes? ¿Por qué?**

Yo creo que las de la mesa redonda, porque uno como que es capaz de ver las cosas desde otro punto de vista, o sea, cuando el compañero habla uno como que entiende las cosas de otra forma, las puede ver diferentes.

- **¿Qué tipo de actividades cree usted que le ayudarían a desarrollar un PC?**

Pues las actividades de reflexión como un debate o un ensayo, cualquier actividad siempre y cuando sean de análisis porque así se puede pensar, meditar y criticar sobre un tema.



**ANEXO 4**  
**OBSERVACIÓN DIRECTA DE CAMPO**

**LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**  
**OBSERVACIÓN N° 001**

<b>FECHA:</b> 7 DE MAYO DE 2018	
<b>LUGAR:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO	
<b>OBSERVADOR:</b> RICARDO ALBERTO ARIAS CONTRERAS	
<b>HORA DE INICIO:</b> 7:25 AM	<b>HORA DE TERMINACIÓN:</b> 8:40 AM
<b>FENÓMENO A OBSERVAR:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cual o cuales competencias se están desarrollando en el aula: Crítica, dialógica o creativa.</li> <li>2. Como está desarrollando estas competencia.</li> </ol>	

• **DESCRIPCIÓN:**

En el desarrollo de la clase por parte del docente y de los estudiantes se aprecia que se desarrollaron dos competencias. La crítica y la creativa, ambas conjugadas en una serie de actividades. En un primer momento los estudiantes realizaron una especie de mesa redonda, en la que no todos participaron activamente; esa mesa redonda se había dispuesto alrededor del tema de lo que se puede entender como “verdad”, aunque en un principio todos aportaron sus conocimientos, con el paso de los minutos se fue transformando en una especie de debate de ideas y solo unos pocos estudiantes realizaron la actividad como se debía hacer.

Luego, el docente les entrego a los estudiantes una copia que contenía un texto de no más de tres párrafos. Este texto se entregó para que los estudiantes realizaran un ensayo en grupos de dos personas y escribieran lo que ellos pensaban sobre lo que proponía la lectura. Algunos estudiantes fueron muy creativos a la hora de redactar sus ideas, presentaban propuestas innovadoras y lograban dialogar con el texto para apoyarlo o refutarlo.

Pude escuchar de algunos estudiantes algunas quejas porque manifestaban que el docente siempre les ponía a hacer ensayos y que siempre les traía lecturas. Los estudiantes decían que ellos ya conocían los textos porque el docente los había aplicado en años anteriores con otros cursos y que les era fácil solucionarlos. Algunos otros estudiantes se mostraron interesados en el desarrollo de la clase, fueron 12 los que participaron activamente.

Estas competencias se lograron ver más claramente en los momentos en donde el docente



les permitía dar su opinión sobre un tema o hacer alguna pregunta relacionada con la temática. Es en este momento cuando verdaderamente los estudiantes podían extenderse en el uso de sus habilidades relacionadas con la filosofía.

- **ANÁLISIS:**

Las competencias filosóficas se están desarrollando dentro del aula de clase, pero tienen algunos aspectos positivos y otros por mejorar.

Dentro de los aspectos positivos cabe resaltar que aquellos estudiantes que han logrado desarrollar competencias filosóficas lo hacen de una muy buena manera. En cuanto a la competencia crítica son capaces de dar muy buenos argumentos a la hora de entablar un análisis profundo de una realidad o de un texto. Con relación a la competencia creativa son muy innovadores en relacionar temáticas y situaciones reales, es más, logran idear soluciones a problemas sociales.

Otro aspecto por resaltar es el dinamismo dentro del salón de clase, esto relacionado con la manera en como los estudiantes son capaces de permitir el desarrollo de una clase de manera amena siempre y cuando tengan ellos la participación, cuando el docente usa mucho tiempo en momentos donde solo el interviene, los estudiantes empiezan a mostrar síntomas de aburrimiento y monotonía.

Un aspecto por mejorar es la falta de participación de todos los estudiantes al mismo nivel, esto no quiere decir que haya estudiantes que no participen, sino que hay algunos que no se desenvuelven de la misma manera en el desarrollo de las actividades; esto pudiera ser consecuencia de varios factores; primero hay que tener claro que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera y que no todos son capaces de expresarse de una sola forma.

Por último, hace falta por parte del docente promover actividades que ayuden a promover la competencia dialógica; si bien es cierto que hay un nivel muy mínimo de dialogo entre los estudiantes, este podría mejorarse pues las posturas que toman ellos son muy “a la defensiva”, no demostraron la capacidad de reconocer cuando estaban equivocados, no evidenciaron una conducta que les permitiera cambiar su pensamiento cuando se estaba errado y tomar el pensamiento y los argumentos del otro como una conclusión del dialogo entre varios estudiantes.



LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
OBSERVACIÓN N° 002

<b>FECHA:</b> MARTES 08 DE MAYO DE 2018	
<b>LUGAR:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO	
<b>OBSERVADOR:</b> RICARDO ALBERTO ARIAS CONTRERAS	
<b>HORA DE INICIO:</b> 8:20 AM	<b>HORA DE TERMINACIÓN:</b> 10:00 AM
<b>FENÓMENO A OBSERVAR:</b> Relación de los contenidos temáticos con los propuestos por el MEN: epistemología, moral y estética. <ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Dentro de que campo temático se relaciona y por qué?</li><li>2. pertinencia de la temática abordada</li></ol>	

• **DESCRIPCIÓN:**

En la observación realizada, y más específicamente, en el análisis de los cuadernos llevados por cada estudiante se dio cuenta de la temática que se ha desarrollado a lo largo del año.

El área se está desarrollando desde un punto de vista histórico, para los estudiantes de grado 11 se inició el año con la época moderna de la filosofía., la cual todavía se está estudiando. El docente ha hecho una selección de los pensadores más relevantes de esta época y los ha venido presentando a lo largo del desarrollo de las clases. De cada pensador el docente toma entre 5 a 7 temas, los cuales van variando según el filósofo.

Cada tema lo presenta de manera sintética y ejemplificando a los estudiantes para que ellos puedan comprender mejor. Es contante el abrir el espacio a los estudiantes para que ellos puedan plantear preguntas y tratar de solucionarlas.

Algunas temáticas se presentan de manera expositiva, y otras a través de proyecciones audiovisuales. Los temas que se están adelantando con los estudiantes son un proceso iniciado desde el año anterior, pues según el profesor comento en clase, ha organizado el plan de aula en un total de 4 semestres de acuerdo a los 4 momentos históricos de la filosofía.

Es interesante ver que el docente logra relacionar algunas temáticas con ejemplos actuales, especialmente utiliza casos reales y acontecimientos del mundo para relacionar el conocimiento de los estudiantes. Por último, las temáticas son sintetizadas a final de cada gran bloque y el docente resume lo más relevante y lo presenta a los estudiantes por medio de cuadros mentales.

- **ANÁLISIS:**

En un primer lugar es interesante ver la ejemplificación con que utiliza el docente dentro del desarrollo de la clase. El docente va a la realidad actual y hace relaciones teóricas y prácticas de manera constante, eso permite al estudiante captar los contenidos de manera más eficiente.

No existe un abordaje temático del área desde la propuesta del MEN. Si bien es cierto que el docente presenta el pensamiento de algunos filósofos, nunca la estructura general está orientada a los tres campos del saber que están propuestos por el ministerio.

Esto no quiere decir que no se lleguen a tocar. Están desarrollados de otra manera, no como temáticas claras, sino que se encuentran a lo largo de todo los procesos como aportes hechos por cada filósofo, mas no como una estructura sistemática de los temas.

En algunos momentos se están presentando temas que son muy pesados para los estudiantes, durante la observación se trató la metafísica de Hegel, que desde mi punto de vista es un tema muy complicado para los estudiantes de grado 11, esto lleva a un aburrimiento de los estudiantes y a un cansancio y monotonía durante la clase.

A pesar de esto hay temáticas muy pertinentes para el momento coyuntural del país, por ejemplo, en la gran mayoría de los pensadores que se han estudiado se ha presentado el tema de la política, esto le ha permitido al docente y al estudiante cuestionarse sobre el proceso político que adelanta el país durante este año. Otro tema muy pertinente son los temas relacionados con antropología y ética, estos han permitido procesos de dialogo dentro del salón de clase, se han hecho pequeños debates entre los alumnos, y según lo manifestaba un estudiante, en ciertas ocasiones esas discusiones han salido de los salones de clase y se han presentado incluso en grados inferiores. Esto último deja ver el gran potencial que poseen los estudiantes cuando logran engancharse con una temática que les llama la atención.



LA FILOSOFÍA COMO FUNDAMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO  
OBSERVACIÓN N° 003

<b>FECHA:</b> MARTES 15 DE MAYO DE 2018	
<b>LUGAR:</b> INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR RICARDO TRUJILLO	
<b>OBSERVADOR:</b> RICARDO ALBERTO ARIAS CONTRERAS	
<b>HORA DE INICIO:</b> 08:20 AM	<b>HORA DE TERMINACIÓN:</b> 10:00 AM
<b>FENÓMENO A OBSERVAR:</b> <b>Primera observación:</b> 1. Se desarrollan algunas de las herramientas didácticas propuestas por el MEN: el seminario, la disertación filosófica, el comentario de textos, el debate filosófico, la exposición magistral, foro de filosofía 2. Que otra herramienta didáctica se utiliza dentro de la clase.	

• **DESCRIPCIÓN:**

En la observación realizada se evidencio el uso de algunas herramientas didácticas. La más utilizada fue la lectura y la discusión de textos. Estos textos en su mayoría son relatos biográficos de pensadores y filósofos, además, traen una pequeña presentación de los principales aportes de cada pensador, pero sustentado con la citas bibliográficas. Otra herramienta muy frecuente fue el debate; según se pudo comentar con los estudiantes, el docente con anticipación propone un tema y fija una fecha para realizar el debate; llegada la fecha el docente dispone algunas preguntas que lanzando a los estudiantes y ellos van participando, los mismos estudiantes comentan que la mayoría no participa porque no preparan los debates, pero que han tenido experiencias interesantes con algunos temas que son llamativos como son el aborto, la eutanasia, el machismo, entre otros.

Además de estas herramientas el docente usa algunas otras que no están propuestas por el ministerio. La primera de ellas es el uso de los ensayos filosóficos, estos generalmente se están utilizando como actividades de síntesis, por parte de los estudiantes, para finalizar una temática, pues el docente dispone realizar un ensayo, generalmente no superior a dos páginas, para sintetizar una temática vista y así poder conocer el pensamiento del estudiante.

La tercera herramienta didáctica más usada es la exposición magistral, esta es muy similar a la forma de enseñar que es propuesta por la educación tradicional, aunque en este caso se presenta una particularidad, y es que el docente no expone ni dicta largos párrafos, sino por el contrario, presenta ideas muy precisas y claras alrededor de la temática tratada.

Otra herramienta muy frecuente son las proyecciones audiovisuales, especialmente



películas; en este caso el docente proyecta cortos filosóficos no superiores a diez minutos, si bien no es en todas las clases, si en un buen número se ha hecho esta herramienta. Esta proyección generalmente es al inicio de la clase y sirve como introducción a la temática que se va a abordar. Estas proyecciones se utilizan más que todo cuando se va a iniciar una nueva unidad temática.

- **ANÁLISIS:**

El uso de estas herramientas didácticas es muy particular. En un primer lugar, se evidencia una falta de preparación por parte del docente, esto debido a que los estudiantes manifestaron, durante el desarrollo de la clase, que algunos ensayos son fáciles de realizar ya que el docente ha utilizado los mismos trabajos en años anteriores y los estudiantes solo se limitan a copiar lo que sus compañeros ya han presentado.

Con relación a las proyecciones audiovisuales, algunas presentan una complejidad un poco elevada para los estudiantes, en las clases que tuve la oportunidad de observar, el docente proyectó una explicación de la propuesta existencialista de Sartre, que particularmente a mí me costó entender en un primer momento, lo que evidenciaría una falta de comprensión y conocimiento de la mejor metodología para transmitir el conocimiento.

El desarrollo del debate en un principio pareciera asertivo, pero termina siendo la participación casi de las mismas personas, además de que el docente no es un buen moderador del mismo, por lo que se divaga demasiado en la temática y se pierde el centro del tema que se está tratando. Es de valorar y resaltar la exposición magistral del docente por dos aspectos: el primero está relacionado con la síntesis conceptual que hace el docente, esto debido a que no son largas y extensas exposiciones, ni dictados de teoría extensa, por el contrario, el docente solo expone la temática principal y ejemplifica de manera muy cercana a los estudiantes de tal forma que a ellos les sea fácil comprender y aplicar; lo mismo ocurre con los dictados, que solo son frases de máximo dos renglones donde solo se transmite y se escribe aquello que es lo más esencial para el estudiante.

Con relación a las otras herramientas propuestas por el MEN, considero que son difíciles de realizar dentro de la institución educativa por factores ajenos al docente y a los estudiantes. un primer factor que no ayuda a su promoción es la falta de espacios, diferentes a las horas de clase, en donde los estudiantes y el docente puedan, por ejemplo, desarrollar una disertación filosófica; otro factor es el gran peso psicológico que tienen los estudiantes frente al compromiso de poder subir el promedio de filosofía en las pruebas saber 11, esta carga psicológica no le permite ni al docente, ni al estudiante, poder visualizar un mayor dinamismo dentro del área, solo se limitan y se enfocan a ese fin.

## ANEXO 5

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### “HACIA UN PENSAMIENTO CRÍTICO”

#### PRESENTACIÓN

La presente propuesta pedagógica tiene como objetivo permitir el desarrollo del pensamiento crítico desde el área de filosofía. El pensamiento crítico se entiende como la capacidad analítica y reflexiva que desarrolla el estudiante para abordar un tema concreto.

En este sentido, la presente propuesta parte desde dos puntos de vista concretos. El primero de ellos son los aportes del proyecto de grado realizado por el estudiante Ricardo Alberto Arias Contreras, quien cursa el programa de licenciatura en filosofía y educación religiosa en la Universidad Santo Tomás, dichos aportes están relacionados con la tercera categoría teórica; esta categoría permitía el análisis de las actividades pedagógicas desarrolladas por el docente dentro del aula de clase, actividades que los estudiantes ya conocen. La otra fuente son las mismas directrices emanadas por el MEN en la estructuración de las orientaciones pedagógicas para el área de filosofía.

Por lo tanto, para un fácil entendimiento, la propuesta pedagógica está organizada en ocho partes. La primera de ella es la justificación, en donde se especifica la importancia de desarrollar esta propuesta. En un segundo momento se presentan los objetivos que se proponen alcanzar. La tercera es el desarrollo del contenido temático partiendo de las

orientaciones del MEN. La cuarta es el soporte bibliográfico principal que se propone como sustento teórico de la misma.

La quinta parte ya son en definitiva las actividades de aprendizaje que el estudiante puede desarrollar dentro del aula y de las cuales puede escoger el docente para realizarlas dentro del salón de clase. La sexta parte es el proceso de intervención pedagógica, es decir, las actividades propias del docente. La séptima parte es el cronograma de actividades, en donde además de las temáticas a desarrollar también se puede evidenciar bibliografía adicional, lecturas complementarias, material audiovisual de ayuda y las actividades que se presentan como parte del proceso de aprendizaje. Finalmente, está el proceso evaluativo con el que se pretende dar seguimiento al estudiante en su proceso de aprendizaje y así evidenciar si ha logrado desarrollar un pensamiento crítico.

## 1. JUSTIFICACIÓN:

Como hemos visto en la presente investigación, el pensamiento crítico en el ámbito escolar es, sin lugar a dudas, una necesidad de todo estudiante para poder desarrollar su proceso de educación y su futura vida en la sociedad.

La presente propuesta pedagógica es necesaria desarrollarla dentro del aula de clase porque permite a los estudiantes desarrollar el pensamiento crítico como característica necesaria para comprender de una mejor manera los procesos de estudio y de formación académicos, eso sí, sin limitarlos solo a estos espacios.

Así pues, esta propuesta pedagógica permite no solo un desarrollo del pensamiento crítico, sino que también entrelaza las directrices y orientaciones del MEN sobre el área de filosofía para desarrollarse dentro de una institución educativa en específico.

Por otra parte, también esta orientada a comprender las propuestas temáticas sugeridas por el ministerio pero adecuadas a los contextos propios de las instituciones educativas, por lo que sirven como análisis propio de cada realidad institucional.

Por lo tanto, los objetivos que se plantea esta propuesta pedagógica son los siguientes.

## 2. OBJETIVOS

- **General:**

Desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de niveles medios de educación basado en procesos pedagógicos desde el área de filosofía.

- **Específicos:**

Estructurar una propuesta temática para el área de filosofía desde las orientaciones pedagógicas del MEN articuladas a los contextos propios de cada institución.

Desarrollar competencias filosóficas creativas, dialógicas y críticas en los estudiantes de educación media de la I.E.M.R.T.G.

Disponer una serie de actividades y herramientas pedagógicas para el docente del área de filosofía, de tal manera que se sirva de las mismas para el desarrollo de la clase.

### 3. CONTENIDOS TEMÁTICOS:

Teniendo presente la estructura organizativa de la institución educativa, en adelante se estructurara todo el proceso de acuerdo a los periodos académicos, los cuales son tres.

CONTENIDOS TEMÁTICOS			
GRADO	NÚCLEO PROBLÉMICO	COMPONENTE TEÓRICO	
		COMPETENCIA A DESARROLLAR	TEMÁTICA ESPECIFICA
Decimo	Moral	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Origen del bien y el mal</li> <li>Lenguaje humano y las normas</li> </ul>
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>necesidad de la moral</li> <li>subjetividad de las normas morales</li> </ul>
		Competencia critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>fundamentación de las normas morales.</li> <li>El bien moral y el mal necesario.</li> </ul>
	Estética	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>El valor del arte</li> <li>El arte antiguo y el arte contemporáneo</li> </ul>
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>El “buen arte” y la subjetividad</li> <li>La originalidad y la copia del arte</li> </ul>
		Competencia critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que es la belleza</li> <li>La autenticidad del arte</li> </ul>
	Conocimiento	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Que es la inteligencia</li> <li>Razón y lógica</li> </ul>
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>El valor de la verdad</li> <li>El conocimiento científico y el conocimiento empírico</li> </ul>
		Competencia critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>La veracidad del conocimiento</li> <li>Las fuentes del conocimiento</li> </ul>
Undécimo	Moral	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto de vida y las normas morales</li> <li>Moral y política</li> </ul>
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relativismo moral</li> <li>La libertad y las normas morales</li> </ul>
		Competencia critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los derechos humanos</li> <li>Participación en la construcción de normas morales</li> </ul>
	Estética	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte y los mensajes que transmite</li> <li>El arte y el bienestar social</li> </ul>

		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El concepto de belleza en el mundo contemporáneo</li> <li>• El arte como elemento social</li> </ul>
		Competencia crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El consenso en la belleza</li> <li>• Los diferentes juicios sobre belleza</li> </ul>
	Conocimiento	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La inteligencia humana y la inteligencia artificial.</li> <li>• Abordar temas existenciales desde nuevos puntos de vista</li> </ul>
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación de la verdad</li> <li>• Que es la ciencia</li> </ul>
		Competencia crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de conocimiento verdadero</li> <li>• El consenso frente a la verdad.</li> </ul>

#### 4. BIBLIOGRAFÍA:

- **Núcleo problémico – Moral**
  - MacIntyre, A. (1966/2006). Historia de la ética. Barcelona, Paidós.
  - MacIntyre, A. (1981/2004). Tras la virtud. Barcelona, Crítica.
- **Núcleo Problemático – Estética**
  - Adorno, T. (1983). Teoría estética. Buenos Aires, Orbis.
  - Bayer, R. (1974) Historia de la estética. México, Fondo de Cultura Económica.
- **Núcleo Problemático – Conocimiento**
  - Muñoz, J. et al. (2000). Compendio de epistemología. Madrid, Trotta.
  - Rábade, S. (1998). Teoría del conocimiento. Madrid, Akal.

#### 5. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

Las actividades de aprendizaje son concebidas como las tareas que puede desarrollar el estudiante en el salón de clase, así mismo son las herramientas de las que se vale el

docente para poder estructurar su clase. A continuación se enuncian algunos de los tipos de actividades posibles:

- **Resolución de problemas:** identificar lo que ocurrirá en una situación específica si se alteran los factores que la componen.
- **Elaboración de ensayos, monografías, proyectos:** diseñar y elaborar textos sintéticos en relación con algún tema controversial y así mismo formular los propios argumentos que soporten el punto de vista individual.
- **Investigaciones:** aplicar metodologías y procedimientos de investigación de acuerdo a las temáticas a desarrollar, de tal manera que se genera una base teórica fuerte y sólida.
- **Lectura y análisis de textos filosóficos:** La lectura de textos filosóficos es la herramienta por excelencia para la formación del estudiante que desarrolla sus competencias el filosofar.
- **La disertación filosófica:** La disertación filosófica es un ejercicio escrito por medio del cual se logra tratar preguntas filosóficas importantes de una manera rigurosa. Puesto que la Filosofía es una actividad creadora y crítica, la disertación se convierte en la materialización o expresión de esta actividad del pensamiento cuyo objetivo es ofrecer una respuesta argumentada a la pregunta planteada por el autor.
- **El debate filosófico:** La discusión dialógica permite a los estudiantes no sólo aprender más acerca del tema en referencia, sino que posibilita en los participantes aprender a expresarse con claridad ante los demás, regular sus debates por convenciones como hablar por turnos.

## 6. PROCESO DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA:

Aquí se ponen de manifiesto los modos de accionar por parte del docente, es decir, las herramientas didácticas que le sirven para el desarrollo de la clase. A diferencia de las anteriores, estas solo son desarrolladas por el docente.

- **Clase magistral:** sesiones organizadas por el docente para el desarrollo de temáticas de un alto nivel de complejidad o que requieren un tratamiento en especial. Su objetivo es que los alumnos adquieran información difícil de localizar, establecer relaciones de alta complejidad.
- **Sesiones de discusión** (pequeños grupos 12-15): para profundizar o considerar alguna temática cuyo contenido sea controvertible; o para facilitar el intercambio de puntos de vista.
- **Seminarios:** (grupos entre 15-20) sesiones organizadas para el tratamiento grupal en profundidad de una problemática o temática relevante.
- **Los recursos audiovisuales:** videos, películas, canciones, imágenes, en fin, toda herramienta que permita un verdadero análisis por parte de los estudiantes frente a las proturas y pensamientos que manifiesta.

## 7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación se presenta el plan de trabajo para realizarse a lo largo de las 40 semanas del año escolar junto con los estudiantes del nivel medio de educación. Cada temática esta fortalecida con dos referencias bibliográficas, dos lecturas complementarias, dos apoyos audiovisuales; además, se sugieren algunas actividades que permiten la complementariedad de cada tema.

Núcleo problemático	Tema	Material didáctico complementario	Actividades sugeridas
<b>GRADO DECIMO</b>			
<b>MORAL</b>	Origen del bien y el mal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Hume, D. (1739/2003). Tratado de la naturaleza humana. Madrid, Tecnos.</li> <li>○ Habermas, J. (2005/2006). Entre naturalismo y religión. Barcelona, Paidós.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ P. RICOEUR. «Le Mal: un défi à la philosophie et à la théologie» (1986) en Lectures 3, Aus frontières de la philosophie, tr. Personal. G. Zapata, SJ. Ed. Seuil, Paris, 1994, 211-233.</li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La historia de Dios, Cap 5: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jzhwS-qyT0g">https://www.youtube.com/watch?v=jzhwS-qyT0g</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de ensayo</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Sesión de discusión.</p>
	Lenguaje humano y las normas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Feroso (1981). Teoría de la educación. México, Trillas.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El Lenguaje Humano: Lengua, Norma y Habla: <a href="http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-lenguaje-humano-lengua-norma-y-habla/">http://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/el-lenguaje-humano-lengua-norma-y-habla/</a></li> <li>○ El poder del lenguaje y el lenguaje del poder: <a href="https://www.semana.com/opinion/articulo/el-poder-del-lenguaje-el-lenguaje-del-poder/48758-3">https://www.semana.com/opinion/articulo/el-poder-del-lenguaje-el-lenguaje-del-poder/48758-3</a></li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Origen del lenguaje humano: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FlsDS0FTgqk">https://www.youtube.com/watch?v=FlsDS0FTgqk</a></li> <li>○ Lenguaje, lengua, habla y norma: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ko8BIUFEMHE">https://www.youtube.com/watch?v=Ko8BIUFEMHE</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Investigación personal</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
	Necesidad de la moral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aristóteles. (sf b / 2007). Ética Nicomáquea. Barcelona,</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b></p>



		<p>Gredos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿necesitamos la necesidad moral?: <a href="http://bdigital.unal.edu.co/18975/1/14919-44974-1-PB.pdf">http://bdigital.unal.edu.co/18975/1/14919-44974-1-PB.pdf</a></li> <li>○ Necesidad de la moral: <a href="http://contrapeso.info/1997/necesidad_de_moral/">http://contrapeso.info/1997/necesidad_de_moral/</a></li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La educación moral y la necesidad de la conciencia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x_BIWkUrUHQ">https://www.youtube.com/watch?v=x_BIWkUrUHQ</a></li> <li>○ Immanuel Kant y el imperativo moral: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jWQtvXuD38s">https://www.youtube.com/watch?v=jWQtvXuD38s</a></li> </ul> </li> </ul>	<p>Análisis de textos.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recursos audiovisuales</p>
	<p>Subjetividad de las normas morales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aristóteles. (sf c / 2007). La política. Madrid, Austral.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Moral subjetiva, moral objetiva: <a href="http://filosofia.carpetapedagogica.com/2012/08/moral-subjetiva-y-moral-objetiva.html">http://filosofia.carpetapedagogica.com/2012/08/moral-subjetiva-y-moral-objetiva.html</a></li> <li>○ La conciencia, norma subjetiva de la moral: <a href="http://daysi-yamilethlce.blogspot.com/2009/11/la-conciencia-norma-subjetiva-de-la.html">http://daysi-yamilethlce.blogspot.com/2009/11/la-conciencia-norma-subjetiva-de-la.html</a></li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Las normas morales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H4RYXu19UFg">https://www.youtube.com/watch?v=H4RYXu19UFg</a></li> <li>○ Derecho objetivo y subjetivo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h44aBqi_Uog">https://www.youtube.com/watch?v=h44aBqi_Uog</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Debate filosófico</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Sesión de discusión.</p>
	<p>Fundamentación de las normas morales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Habermas, J. (1983/1985). Conciencia moral y acción comunicativa. Barcelona, Península.</li> <li>○ Hume, D. (1751/1993). Investigaciones sobre el entendimiento humano y los principios de la moral. Madrid, Alianza.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El fundamento de la moral: <a href="https://adelantelafe.com/fundamento-la-moral/">https://adelantelafe.com/fundamento-la-moral/</a></li> <li>○ El problema de la fundamentación de la validez de las normas morales y la escisión entre ser y valor: <a href="http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/131970">http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/131970</a></li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fundamentos de la moral: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TVWSYHWoThY">https://www.youtube.com/watch?v=TVWSYHWoThY</a></li> <li>○ Principios morales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KmA1ZGyEpko">https://www.youtube.com/watch?v=KmA1ZGyEpko</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Análisis de textos</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
	<p>El bien moral y el mal necesario</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aristoteles. (sf b / 2007). Ética Nicomáquea. Barcelona, Gredos.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:</li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Resolución de problemas</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El bien moral. Obligatoriedad: <a href="http://catedraderamiro.blogspot.com/2008/03/el-bien-moral-obligatoriedad.html">http://catedraderamiro.blogspot.com/2008/03/el-bien-moral-obligatoriedad.html</a></li> <li>○ el mal y el bien son inmanentes a nuestra condición humana. <a href="https://www.topia.com.ar/articulos/mal-y-bien-son-inmanentes-nuestra-condici%C3%B3n-humana">https://www.topia.com.ar/articulos/mal-y-bien-son-inmanentes-nuestra-condici%C3%B3n-humana</a></li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿son relativos el bien y el mal?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5yBR5fU4ss0">https://www.youtube.com/watch?v=5yBR5fU4ss0</a></li> <li>○ El bien y el mal: concepto general. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oXbkzLnt1SE">https://www.youtube.com/watch?v=oXbkzLnt1SE</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervención pedagógica:</b> Sesión de discusión.</p>
ESTÉTICA	El valor del arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Heidegger, M. (1969). “El origen de la obra de arte”. En: Sendas perdidas. Buenos Aires, Losada</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El valor de la obra de arte: <a href="http://esferapublica.org/nfblog/el-valor-de-la-obra-de-arte/">http://esferapublica.org/nfblog/el-valor-de-la-obra-de-arte/</a></li> <li>○ ¿Qué le da valor al arte?: <a href="http://jorgebecerra.co/articulo/que-le-da-valor-al-arte/">http://jorgebecerra.co/articulo/que-le-da-valor-al-arte/</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué le da valor al arte?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iOKRglwx1Ns">https://www.youtube.com/watch?v=iOKRglwx1Ns</a></li> <li>○ Como poner precio a tus obras de arte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ns9FJ6vMbF4">https://www.youtube.com/watch?v=ns9FJ6vMbF4</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de ensayo</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recursos audiovisuales</p>
	El arte antiguo y el arte contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Schiller, F. (1795/1990), Cartas sobre la educación estética del hombre. Madrid, Anthropos.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El arte actual y su relación con el pasado: <a href="http://www.thelightingmind.com/el-arte-actual-y-su-relacion-con-el-pasado/">http://www.thelightingmind.com/el-arte-actual-y-su-relacion-con-el-pasado/</a></li> <li>○ El arte de antes y el de ahora: <a href="https://www.elespectador.com/opinion/el-arte-de-antes-y-el-de-ahora-columna-523857">https://www.elespectador.com/opinion/el-arte-de-antes-y-el-de-ahora-columna-523857</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comienzos del arte – el arte antiguo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gzQ05srLvJA">https://www.youtube.com/watch?v=gzQ05srLvJA</a></li> <li>○ Para entender el arte contemporáneo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7M2n0PISuhw">https://www.youtube.com/watch?v=7M2n0PISuhw</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Investigación.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral.</p>
	El “buen arte” y la subjetividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Barreiro, R. (1983). “La expresión estética: Arte popular y folklore. Arte culto”. En: América Latina en sus ideas. México, Siglo XXI.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La subjetividad en el arte y en la construcción del artista.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Debate filosófico.</p>



	<p>El peso de quién lo mira: <a href="http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=14714&amp;id_libro=693">http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_articulo=14714&amp;id_libro=693</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La subjetividad en el arte: <a href="https://www.diarioinformacion.com/opinion/2008/09/10/subjetividad-arte/795611.html">https://www.diarioinformacion.com/opinion/2008/09/10/subjetividad-arte/795611.html</a></li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La subjetividad y el arte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rUjIwm-LKYI">https://www.youtube.com/watch?v=rUjIwm-LKYI</a></li> <li>○ Arte ¿objetivo o subjetivo?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YpJAdDSsqcU">https://www.youtube.com/watch?v=YpJAdDSsqcU</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervención pedagógica:</b> Seminarios grupales</p>
<p>La originalidad y la copia del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Heidegger, M. (1969). “El origen de la obra de arte”. En: Sendas perdidas. Buenos Aires, Losada</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La originalidad en el arte es una anomalía: <a href="https://www.cromacultura.com/originalidad-arte/">https://www.cromacultura.com/originalidad-arte/</a></li> <li>○ Arte y falsificaciones: <a href="http://bdigital.unal.edu.co/44863/1/1020712640.2013.pdf">http://bdigital.unal.edu.co/44863/1/1020712640.2013.pdf</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La originalidad del mundo del arte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ziCYNc2XS9M">https://www.youtube.com/watch?v=ziCYNc2XS9M</a></li> <li>○ La originalidad ¿existe?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MVsQWXGKR6k">https://www.youtube.com/watch?v=MVsQWXGKR6k</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Disertación filosófica</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
<p>¿Qué es la belleza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Heidegger, M. (1969). “El origen de la obra de arte”. En: Sendas perdidas. Buenos Aires, Losada</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La belleza es un sentimiento: <a href="https://lamenteesmaravillosa.com/la-belleza/">https://lamenteesmaravillosa.com/la-belleza/</a></li> <li>○ ¿Qué es la belleza y su significado hoy en día?: <a href="https://sentidodemujer.com/que-es-la-belleza-y-su-significado/">https://sentidodemujer.com/que-es-la-belleza-y-su-significado/</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es la belleza?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YAqowxqrh40">https://www.youtube.com/watch?v=YAqowxqrh40</a></li> <li>○ Tertulia sobre la belleza: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xw10-cQ97pE">https://www.youtube.com/watch?v=xw10-cQ97pE</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Investigación</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
<p>La autenticidad del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Croce, B. (1997). Estética como ciencia de la expresión y lingüística general. Grabada, Ágora.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte y autenticidad: <a href="http://bdigital.unal.edu.co/44773/1/46674-226503-1-">http://bdigital.unal.edu.co/44773/1/46674-226503-1-</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Debate filosófico.</p>



		<p><a href="#">SM.pdf</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte y verdad: <a href="http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2013/rfd/interpretacion-autenticidad.html">http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2013/rfd/interpretacion-autenticidad.html</a></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es un certificado de autenticidad de una obra de arte? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fg9IXLkiREs">https://www.youtube.com/watch?v=fg9IXLkiREs</a></li> <li>○ Autenticación de obras de arte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HNNH9Rw94t_A">https://www.youtube.com/watch?v=HNNH9Rw94t_A</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Intervención pedagógica:</b> Recurso audiovisual</p>
CONOCIMIENTO	¿Qué es la inteligencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Habermas, J. (1968/1982). Conocimiento e interés. Madrid, Taurus.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teorías de la inteligencia humana: <a href="https://psicologiamente.com/inteligencia/teorias-inteligencia-humana">https://psicologiamente.com/inteligencia/teorias-inteligencia-humana</a></li> <li>○ La carrera por la inteligencia artificial: <a href="https://www.dinero.com/internacional/articulo/planes-de-alibaba-en-la-carrera-por-la-inteligencia-artificial/262658">https://www.dinero.com/internacional/articulo/planes-de-alibaba-en-la-carrera-por-la-inteligencia-artificial/262658</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Que es y de donde proviene la inteligencia humana: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TV4nDYqnAEY">https://www.youtube.com/watch?v=TV4nDYqnAEY</a></li> <li>○ Definición de inteligencia: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RUDqkcCNutQ">https://www.youtube.com/watch?v=RUDqkcCNutQ</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de monografía</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Seminarios grupales</p>
	Razón y lógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Lakatos, I. (1971/1986). La historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales. Madrid, Alianza.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La Importancia del Pensamiento Filosófico y Científico en la Generación del Conocimiento: <a href="https://revistascientificas.cuc.edu.co/cultur_aeducacionysociedad/article/view/1818">https://revistascientificas.cuc.edu.co/cultur_aeducacionysociedad/article/view/1818</a></li> <li>○ la lógica vive en el siglo XXI. <a href="http://www.academia.edu/10255117/Lecturas_de_racionalidad_la_L%C3%B3gica_Viva_en_el_siglo_XXI._Un_estudio_razonable_para_un_psi_cologismo_normativo_en_la_filosof%C3%ADa_de_las_l%C3%B3gicas">http://www.academia.edu/10255117/Lecturas de racionalidad la L%C3%B3gica Viva en el siglo XXI. Un estudio razonable para un psicologismo normativo en la filosofía de las lógicas</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es la lógica? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=va3kFdSVlrk">https://www.youtube.com/watch?v=va3kFdSVlrk</a></li> <li>○ La lógica como herramienta de la razón: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0NPiRQCVR_E">https://www.youtube.com/watch?v=0NPiRQCVR_E</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Resolución de problemas</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
	El valor de la verdad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Habermas, J. (1968/1982). Conocimiento e interés. Madrid, Taurus.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Habermas, J. (1999/2002). Verdad y justificación. Madrid, Trotta.</li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La verdad como valor humano y social: <a href="http://www.javeriana.edu.co/puj/rectoria/publicaciones/Documentos/Calvez-Verdad-2.pdf">http://www.javeriana.edu.co/puj/rectoria/publicaciones/Documentos/Calvez-Verdad-2.pdf</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El valor de la verdad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Uft-8I9bhVE">https://www.youtube.com/watch?v=Uft-8I9bhVE</a></li> <li>○ Las concepciones de la verdad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s5VWzF-gQh4">https://www.youtube.com/watch?v=s5VWzF-gQh4</a></li> </ul> </li> </ul>	<p>ensayos.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recurso audiovisual</p>
El conocimiento científico y el conocimiento empírico		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descartes, R. (1637/1993). El discurso del método. Madrid, Altaya.</li> <li>○ Husserl, E. (1936/2009). La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental. Buenos Aires, Prometeo.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ciencia y concepción del mundo: <a href="http://www.filosofia.org/urss/fed/dec367.htm">http://www.filosofia.org/urss/fed/dec367.htm</a></li> <li>○ ¿que fácil es cuestionar el conocimiento científico?: <a href="https://www.eldiario.es/cienciacritica/facil-cuestionar-conocimiento-cientifico-Trump-postverdad-asesor_cientifico_6_613198685.html">https://www.eldiario.es/cienciacritica/facil-cuestionar-conocimiento-cientifico-Trump-postverdad-asesor_cientifico_6_613198685.html</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El conocimiento científico – Carlos morel: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZiXT8ZEqAB0">https://www.youtube.com/watch?v=ZiXT8ZEqAB0</a></li> <li>○ Conocimiento empírico: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7PoIg3BqOIs">https://www.youtube.com/watch?v=7PoIg3BqOIs</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Debate filosófico.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Líneas de tiempo</p>
La veracidad del conocimiento		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descartes, R. (1637/1993). El discurso del método. Madrid, Altaya.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Existe el conocimiento verdadero?: <a href="http://www.conpiesycabeza.com/blog/wp-content/uploads/2012/03/Existeelconocimientoverdadero.pdf">http://www.conpiesycabeza.com/blog/wp-content/uploads/2012/03/Existeelconocimientoverdadero.pdf</a></li> <li>○ Veracidad y validez del conocimiento científico: <a href="http://ri.ues.edu.sv/3037/">http://ri.ues.edu.sv/3037/</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conocimiento verdadero desde la perspectiva de la ciencia_ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pqGD9_GhzE4">https://www.youtube.com/watch?v=pqGD9_GhzE4</a></li> <li>○ Conocimiento verdadero: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=UtiWGUZjOsE">https://www.youtube.com/watch?v=UtiWGUZjOsE</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Análisis de textos</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
Las fuentes del		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:</li> </ul>	<p><b>Actividad de</b></p>



	conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Kuhn, Th. (1962/1971). La estructura de las revoluciones científicas. México, Fondo de Cultura Económica.</li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fuentes del conocimiento: <a href="http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/1zd.htm">http://www.eumed.net/libros-gratis/2007a/257/1zd.htm</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fuentes del conocimiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dw4pyLL_Tj8">https://www.youtube.com/watch?v=dw4pyLL_Tj8</a></li> <li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sSvAxcemeLO">https://www.youtube.com/watch?v=sSvAxcemeLO</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>aprendizaje:</b> Análisis de textos.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Sesiones de discusión</p>
--	--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**GRADO UNDÉCIMO**

<b>MORAL</b>	Proyecto de vida y las normas morales	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Durkheim, E. (1922/2001). Educación y Sociología. México, Coyoacán.</li> <li>○ Heller, A. (2002). Sociología de la vida cotidiana. Barcelona, Península.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La moral y el proyecto de vida: <a href="http://filosofasaintbenedict-delfina.blogspot.com/2011/05/la-vida-moral-y-el-proyecto-de-vida.html">http://filosofasaintbenedict-delfina.blogspot.com/2011/05/la-vida-moral-y-el-proyecto-de-vida.html</a></li> <li>○ Proyecto de vida y su influencia en la formación de personas productivas: <a href="https://infogram.com/proyecto-etico-de-vida-y-su-influencia-en-la-educacion-andnbspsocialmente-productiva-1g957prjlwj201">https://infogram.com/proyecto-etico-de-vida-y-su-influencia-en-la-educacion-andnbspsocialmente-productiva-1g957prjlwj201</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atrévete a soñar – plan de vida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ob0qM06L4MA">https://www.youtube.com/watch?v=ob0qM06L4MA</a></li> <li>○ Proyecto de vida: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iGGuyCLnpo8">https://www.youtube.com/watch?v=iGGuyCLnpo8</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de ensayos.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recursos audiovisuales</p>
	Moral y política	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Platón. (sf c 2006). La República. Madrid, Espasa-Calpe.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Moral y política, una relación compleja: <a href="https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/96616-moral-y-politica-una-relacion-compleja">https://www.ellitoral.com/index.php/id_um/96616-moral-y-politica-una-relacion-compleja</a></li> <li>○ ética, moral y política: <a href="http://www.elinformador.com.co/index.php/opinion/39-columnas-de-opinion/163696-etica-moral-y-politica">http://www.elinformador.com.co/index.php/opinion/39-columnas-de-opinion/163696-etica-moral-y-politica</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Moral y política: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wqEJxvRNgcw">https://www.youtube.com/watch?v=wqEJxvRNgcw</a></li> <li>○ La ética y la política en Aristóteles: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qYU0hTprTAc">https://www.youtube.com/watch?v=qYU0hTprTAc</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Debate filosófico</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>



<p>Relativismo moral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ López, E. (2004). De la autonomía a la pasividad. Reflexiones en torno al sujeto moral. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El problema del relativismo moral contemporáneo: <a href="http://es.catholic.net/op/articulos/12292/cat/475/el-problema-del-relativismo-moral-contemporaneo.html">http://es.catholic.net/op/articulos/12292/cat/475/el-problema-del-relativismo-moral-contemporaneo.html</a></li> <li>○ A favor del relativismo moral: <a href="http://www.jesusencinar.com/2007/07/a-favor-del-rel.html">http://www.jesusencinar.com/2007/07/a-favor-del-rel.html</a></li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relativismo moral: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mcxBpJGknG8">https://www.youtube.com/watch?v=mcxBpJGknG8</a></li> <li>○ Relativismo moral vs absolutismo moral: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sdd9CT9pqgA">https://www.youtube.com/watch?v=sdd9CT9pqgA</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Resolución de problemas</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Seminarios grupales</p>
<p>La libertad y las normas morales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Marcuse, H. (1981). Eros y civilización. Ariel, Barcelona.</li> <li>○ Sen, A. (1999/2001). Desarrollo y libertad. Bogotá, Planeta.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Que Relacion Tiene La Libertad Con La Obligatoriedad De Las Normas Morales?: <a href="https://www.buenastareas.com/ensayos/Obligatoriedad-Moral/4536221.html">https://www.buenastareas.com/ensayos/Obligatoriedad-Moral/4536221.html</a></li> <li>○ cuatro visiones de la libertad moral: <a href="http://www.filosofia.org/hem/dep/rcf/n06p062.htm">http://www.filosofia.org/hem/dep/rcf/n06p062.htm</a></li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La libertad desde la virtud moral: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EI8NzQujgfw">https://www.youtube.com/watch?v=EI8NzQujgfw</a></li> <li>○ El problema de la libertad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HGFHD-euOik">https://www.youtube.com/watch?v=HGFHD-euOik</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Investigación</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
<p>Los derechos humanos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ López, E. (2004). De la autonomía a la pasividad. Reflexiones en torno al sujeto moral. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.</li> <li>○ Organización de las Naciones Unidas (ONU). (1948/2004). Declaración universal de los derechos humanos. Bogotá, Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.</li> </ul> </li> <li>• Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los derechos humanos en Colombia: <a href="http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-156/los-derechos-humanos-en-colombia">http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-156/los-derechos-humanos-en-colombia</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de monografías</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Sesiones de discusión</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ una oportunidad para mejorar los derechos humanos: <a href="https://www.unv.org/es/Hazte-voluntario">https://www.unv.org/es/Hazte-voluntario</a></li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Historia de los derechos humanos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fiQmq8NO4zg">https://www.youtube.com/watch?v=fiQmq8NO4zg</a></li> <li>○ Todos unidos por los derechos humanos: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=PPeRECua5CQ">https://www.youtube.com/watch?v=PPeRECua5CQ</a></li> </ul> </li> </ul>	
	Participación en las normas morales	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Montesquieu, Ch. (1748/1990). Del espíritu de las leyes. Bogotá, Oveja negra-La Prensa.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La construcción social de las normas morales: <a href="http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1666-485X2008000100006">http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1666-485X2008000100006</a></li> <li>○ Ética y moral relacionadas: <a href="https://www.unicef.org/colombia/pdf/formamag02.pdf">https://www.unicef.org/colombia/pdf/formamag02.pdf</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dilemas morales: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qLnxlfXa-lg">https://www.youtube.com/watch?v=qLnxlfXa-lg</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Análisis de textos filosóficos</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recursos audiovisuales</p>
ESTÉTICA	El arte y los mensajes que trasmite	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zuleta, E. (2001). Arte y Filosofía. Medellín, Hombre Nuevo Editores.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte y espacio público: <a href="https://esferapublica.org/nfblog/arte-y-espacio-publico/">https://esferapublica.org/nfblog/arte-y-espacio-publico/</a></li> <li>○ El mensaje en el arte: <a href="https://www.diarioinformacion.com/secciones/noticia/Opinion.jsp?pRef=2008121400_8_830923_Opinion-mensaje-arte">https://www.diarioinformacion.com/secciones/noticia/Opinion.jsp?pRef=2008121400_8_830923_Opinion-mensaje-arte</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte y simbolismo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GhiL0p4bj30">https://www.youtube.com/watch?v=GhiL0p4bj30</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Investigación</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
	Arte y bienestar social	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zuleta, E. (2001). Arte y Filosofía. Medellín, Hombre Nuevo Editores.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte y cultura: elementos de cohesión social: <a href="http://www.cucsh.udg.mx/noticia/el-arte-y-la-cultura-elementos-de-cohesion-social">http://www.cucsh.udg.mx/noticia/el-arte-y-la-cultura-elementos-de-cohesion-social</a></li> <li>○ El arte social y transformador: <a href="https://www.artsocial.cat/articulo/el-arte-social-y-transformador/">https://www.artsocial.cat/articulo/el-arte-social-y-transformador/</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿es el arte importante para la sociedad?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oFhGwBeB52Q">https://www.youtube.com/watch?v=oFhGwBeB52Q</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Resolución de problemas</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Como cambiar la sociedad a través del arte:</li> <li>○ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=26XnW-pBEZ8">https://www.youtube.com/watch?v=26XnW-pBEZ8</a></li> </ul>	
<p>La belleza en el mundo contemporáneo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Taylor, Ch. (1992/2001). El multiculturalismo y la política del reconocimiento. México, Fondo de Cultura Económica.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Cómo cambio la belleza a lo largo del tiempo?: <a href="https://www.clarin.com/entremujeres/moda/lo-mas-trendy/cambio-ideal-belleza-largo-tiempo_0_4kH6Y2Iil.html">https://www.clarin.com/entremujeres/moda/lo-mas-trendy/cambio-ideal-belleza-largo-tiempo_0_4kH6Y2Iil.html</a></li> <li>○ belleza ¿un desafío peligroso?: <a href="https://www.fundacionbengoa.org/informacion_nutricion/belleza.asp">https://www.fundacionbengoa.org/informacion_nutricion/belleza.asp</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El precio de la belleza – documental: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ApBH5QROUmg">https://www.youtube.com/watch?v=ApBH5QROUmg</a></li> <li>○ Diálogos de confianza – la salud en el arte: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GkHWqUPtT-o">https://www.youtube.com/watch?v=GkHWqUPtT-o</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Análisis de textos filosóficos</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Sesiones de discusión.</p>
<p>El arte como elemento social</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Taylor, Ch. (1992/2001). El multiculturalismo y la política del reconocimiento. México, Fondo de Cultura Económica.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Arte y sociedad: <a href="http://www.islabahia.com/arenaycal/2009/158_marzo/fulvio_fernandez158.asp">http://www.islabahia.com/arenaycal/2009/158_marzo/fulvio_fernandez158.asp</a></li> <li>○ Las funciones del arte en la sociedad actual: <a href="http://www.wikiestudiantes.org/las-funciones-del-arte-en-la-sociedad-actual/">http://www.wikiestudiantes.org/las-funciones-del-arte-en-la-sociedad-actual/</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El graffiti, expresión social: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KLY892w9pJg">https://www.youtube.com/watch?v=KLY892w9pJg</a></li> <li>○ Importancia del arte urbano en la sociedad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MLvvFRIskRU">https://www.youtube.com/watch?v=MLvvFRIskRU</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Disertación filosófica</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
<p>El consenso en la belleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Zuleta, E. (2001). Arte y Filosofía. Medellín, Hombre Nuevo Editores.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cuando la belleza era objetiva: <a href="http://masdearte.com/especiales/cuando-la-belleza-era-objetiva-y-nacio-la-teoria-del-arte-las-ideas-esteticas-de-los-pitagoricos-democrito-los-sofistas-y-socrates/">http://masdearte.com/especiales/cuando-la-belleza-era-objetiva-y-nacio-la-teoria-del-arte-las-ideas-esteticas-de-los-pitagoricos-democrito-los-sofistas-y-socrates/</a></li> <li>○ Reivindicación de la belleza: <a href="https://antoniovillalobos.wordpress.com/2013/09/20/reivindicacion-de-la-belleza/">https://antoniovillalobos.wordpress.com/2013/09/20/reivindicacion-de-la-belleza/</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:</li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de ensayos</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Seminarios grupales.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La evolución de la belleza: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5GyPUyx4eZw">https://www.youtube.com/watch?v=5GyPUyx4eZw</a></li> </ul>	
	Los juicios sobre la belleza	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Croce, B. (1997). Estética como ciencia de la expresión y lingüística general. Grabada, Ágora.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un argumento sobre la belleza: <a href="https://www.letraslibres.com/mexico-espana/un-argumento-sobre-la-belleza">https://www.letraslibres.com/mexico-espana/un-argumento-sobre-la-belleza</a></li> <li>○ El juicio estético sobre lo bello: <a href="http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1870-00632009000200012">http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S1870-00632009000200012</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿Qué es la estética? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3tWOSrTJipY">https://www.youtube.com/watch?v=3tWOSrTJipY</a></li> <li>○ Juicio estético <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FA4I9foKHpA">https://www.youtube.com/watch?v=FA4I9foKHpA</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Investigación</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recursos audiovisuales</p>
CONOCIMIENTO	La inteligencia humana y la IA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Meseguer, P. (2016). La inteligencia artificial. Madrid. CSIC.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La inteligencia artificial no es como en las películas: <a href="http://lab.elmundo.es/inteligencia-artificial/que-es.html">http://lab.elmundo.es/inteligencia-artificial/que-es.html</a></li> <li>○ ¿es la inteligencia artificial una amenaza para la humanidad?: <a href="https://www.marsh.com/co/insights/research/-es-la-inteligencia-artificial-una-amenaza-para-la-humanidad-0.html">https://www.marsh.com/co/insights/research/-es-la-inteligencia-artificial-una-amenaza-para-la-humanidad-0.html</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 10 mayores peligros de la IA: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=146E63k-NSI">https://www.youtube.com/watch?v=146E63k-NSI</a></li> <li>○ ¿es la IA un peligro para la sociedad?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hZTO0jQOYE5">https://www.youtube.com/watch?v=hZTO0jQOYE5</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de ensayos</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recursos audiovisuales</p>
	La existencialidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Macoco, G. (2015). Las sombras de la existencia. Madrid, autoeditado.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La existencialidad de Jesús: <a href="https://lahora.com.ec/noticia/620759/la-existencialidad-de-jesus">https://lahora.com.ec/noticia/620759/la-existencialidad-de-jesus</a></li> <li>○ Ayer maravilla fui, una reflexión sobre la existencialidad y la soledad. <a href="https://www.imcine.gob.mx/comunicacion-social/comunicados-y-noticias/ayer-maravilla-fui-una-reflexion-sobre-la-existencialidad-y-la-soledad">https://www.imcine.gob.mx/comunicacion-social/comunicados-y-noticias/ayer-maravilla-fui-una-reflexion-sobre-la-existencialidad-y-la-soledad</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual:</li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Debate filosófico.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El existencialismo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KjQy9EcP5uk">https://www.youtube.com/watch?v=KjQy9EcP5uk</a></li> <li>○ Existencialismo – educatina: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r4iHjjbhFrk">https://www.youtube.com/watch?v=r4iHjjbhFrk</a></li> </ul>	
La comunicación de la verdad	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cruz, D. (1995). El misterio del lenguaje. Bogotá, Planeta.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La comunicación: entre la verdad y la mentira: <a href="https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1046">https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1046</a></li> <li>○ verdad y comunicación: <a href="https://www.alainet.org/es/active/54716">https://www.alainet.org/es/active/54716</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comunicar en las redes sociales en la era de la post-verdad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WaQbbjjaAW4">https://www.youtube.com/watch?v=WaQbbjjaAW4</a></li> <li>○ Informar, educar y comunicar con la verdad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4D-0hZEnUZo">https://www.youtube.com/watch?v=4D-0hZEnUZo</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Elaboración de ensayos.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recursos audiovisuales.</p>
¿Qué es la ciencia?	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mardonés, J. M. (2003). Filosofía de las ciencias sociales y humanas. Barcelona, Anthropos.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La ciencia como acción: <a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0120-53232014000200013">http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&amp;pid=S0120-53232014000200013</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ciencia racional: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Nwe7M71Fqxo">https://www.youtube.com/watch?v=Nwe7M71Fqxo</a></li> <li>○ ¿Qué es el método científico?: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4uKxILV7HOI">https://www.youtube.com/watch?v=4uKxILV7HOI</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Resolución de problemas</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Sesión de discusión.</p>
Tipos de conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Heseen, J. (2013). Teoría del conocimiento. Buenos Aires, ILCA.</li> </ul> </li> <li>● Lecturas complementarias: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La gestión del conocimiento como fuente de innovación: <a href="http://www.redalyc.org/html/206/20611495008/">http://www.redalyc.org/html/206/20611495008/</a></li> <li>○ La nueva producción del conocimiento: <a href="https://users.dcc.uchile.cl/~cguatierr/cursos/cts/articulos/gibbons.pdf">https://users.dcc.uchile.cl/~cguatierr/cursos/cts/articulos/gibbons.pdf</a></li> </ul> </li> <li>● Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Maneras de conocimiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fIsaQzdSPf0">https://www.youtube.com/watch?v=fIsaQzdSPf0</a></li> <li>○ Los tipos de conocimiento: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Wmm9lRW0sXc">https://www.youtube.com/watch?v=Wmm9lRW0sXc</a></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b> Investigación.</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Recurso audiovisual.</p>
El consenso frente a la	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Bibliografía complementaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Heseen, J. (2013). Teoría del conocimiento. Buenos Aires,</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Actividad de aprendizaje:</b></p>

	verdad	<p>ILCA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecturas complementarias: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ ¿el consenso o la verdad?: <a href="http://www.fluvium.org/textos/etica/eti546.htm">http://www.fluvium.org/textos/etica/eti546.htm</a></li> <li>○ verdad, consenso y pluralismo: <a href="http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900602">http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64900602</a></li> </ul> </li> <li>• Material audiovisual: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tipos de verdad, coherencia y consenso: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=jyV6yTpaCfU">https://www.youtube.com/watch?v=jyV6yTpaCfU</a></li> <li>○ La correspondencia y el consenso como verdad: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aU1qZoNPZAU">https://www.youtube.com/watch?v=aU1qZoNPZAU</a></li> </ul> </li> </ul>	<p>Elaboración de monografía</p> <p><b>Intervención pedagógica:</b> Clase magistral</p>
--	--------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación está adaptado por cada institución educativa, por lo que se invita al docente titular de la asignatura a tener en cuenta los siguientes indicadores de competencia y adaptarlos al proceso evaluativo. Por lo demás, se deja a libertad del docente titular de la materia los demás ítems del proceso evaluativo.

- **Indicadores de competencia.**

GRADO	NÚCLEO PROBLÉMICO	COMPETENCIA A DESARROLLAR	TEMÁTICA	DESEMPEÑO
Decimo	Moral	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origen del bien y el mal</li> <li>• Lenguaje humano y las normas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozco y abstraigo formas y maneras de percibir el bien y el mal en diferentes culturas</li> <li>• Fomento el pensamiento divergente como expresión de libertad</li> </ul>
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de la moral</li> <li>• subjetividad de las normas morales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presento mis ideas y aportes frente a la necesidad de la moral en la sociedad.</li> <li>• Argumento filosóficamente mis ideas a favor o en contra de la</li> </ul>



Unde cimo	Moral			<ul style="list-style-type: none"> <li>• subjetividad de la moral.</li> </ul>	
		Competencia crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fundamentación de las normas morales.</li> <li>• El bien moral y el mal necesario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma posiciones claras frente a la problemática de fundamentar las normas morales</li> <li>• Percibe con claridad la realidad del “mal necesario” y su papel dentro de la moral</li> </ul>	
	Estética	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor del arte</li> <li>• El arte antiguo y el arte contemporáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la diversidad artística como característica social y cultural del hombre.</li> <li>• Relaciona y compara los diferentes estilos artísticos antiguos y contemporáneos.</li> </ul>	
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El “buen arte” y la subjetividad</li> <li>• La originalidad y la copia del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta argumentos lógicos a favor o en contra en el momento de dar su punto de vista sobre una obra de arte.</li> <li>• Valora la originalidad de una obra de arte desde una visión creativa.</li> </ul>	
		Competencia crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es la belleza?</li> <li>• La autenticidad del arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examina lógicamente sus aportes y los de sus compañeros en el momento de conceptualizar sobre la belleza.</li> <li>• Propone criterios y normas básicas para identificar la autenticidad de una obra de arte</li> </ul>	
	Conocimiento	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que es la inteligencia</li> <li>• Razón y lógica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve discusiones con sus compañeros acerca de los diferentes tipos de inteligencia.</li> <li>• Relaciona y reconoce los beneficios de la razón y la lógica dentro de la filosofía.</li> </ul>	
		Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El valor de la verdad</li> <li>• El conocimiento científico y el conocimiento empírico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende la importancia de la verdad en el dialogo filosófico sobre el conocimiento</li> <li>• Diferencia los distintos tipos de conocimiento y sus beneficios en el proceso del conocimiento humano.</li> </ul>	
		Competencia crítica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La veracidad del conocimiento</li> <li>• Las fuentes del conocimiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta argumentos sólidos con relación a la veracidad del conocimiento.</li> <li>• Identifica claramente las diferentes fuentes del conocimiento</li> </ul>	
		Moral	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto de vida y las normas morales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concibe la importancia de las normas morales en la construcción de un proyecto de</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>Moral y política</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>vida.</li> <li>Identifica procesos sociales en donde la moral y la política interactúan.</li> </ul>
	Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relativismo moral</li> <li>La libertad y las normas morales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrolla un dialogo critico a partir de experiencias sociales</li> <li>Confronta filosóficamente el valor de la libertad y las normas morales</li> </ul>
	Competencia critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los derechos humanos</li> <li>Participación en la construcción de normas morales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Expone sus propios criterios en favor o en contra de los derechos humanos.</li> <li>Vincula, desde un dialogo filosófica, protagonistas nuevo en la construcción de criterios y normal morales.</li> </ul>
Estética	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>El arte y los mensajes que transmite</li> <li>El arte y el bienestar social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica la importancia del arte en la comunicación de ideas</li> <li>Plantea nuevas realidades sociales en donde el arte es un modo de manifestación social.</li> </ul>
	Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>El concepto de belleza en el mundo contemporáneo</li> <li>El arte como elemento social</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Logra identificar los nuevos conceptos de belleza</li> <li>Comunica adecuadamente sus ideas sobre la relevancia del arte dentro de la sociedad</li> </ul>
	Competencia critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>El consenso en la belleza</li> <li>Los diferentes juicios sobre belleza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sintetiza diferentes criterios sobre la valoración de la belleza.</li> <li>Dialoga respetuosamente sobre las distintas concepciones de belleza</li> </ul>
Conocimiento	Competencia creativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>La inteligencia humana y la inteligencia artificial.</li> <li>Abordar temas existenciales desde nuevos puntos de vista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contrapone los conceptos de inteligencia humana e IA</li> <li>Reconoce el fenómeno del existencialismo y su influencia en el ser humano.</li> </ul>
	Competencia dialógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación de la verdad</li> <li>¿Qué es la ciencia?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende la relevancia de la comunicación en el momento de transmitir conocimiento.</li> <li>Expone su punto de vista sobre la ciencia.</li> </ul>
	Competencia critica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de conocimiento verdadero</li> <li>El consenso frente a la verdad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los diferentes tipos de conocimiento.</li> <li>Crea consensos filosóficos sobre la verdad.</li> </ul>