



La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad en la primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca

Dennis Andrea Portilla Grimaldos

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Preescolar

Directora

Elizabeth Páez Rodríguez

Maestría en Educación

Universidad Santo Tomás de Aquino

Facultad de educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Vicerrectoría general de universidad abierta y a distancia- vuad

Bucaramanga

2020



Dedicatoria

Le doy infinitas gracias a Dios,
por permitirme finalizar con éxito esta etapa de mi vida,
haberme ayudado y acompañado durante estos años,
que fueron de grandes sacrificios, y también de grandes logros,
tú me diste la fuerza necesaria para continuar y terminar.

A mi hija que llegó a ser mi compañera de vida y de estudios,
recorrimos la mitad de este camino juntas,
te convertiste en mi motor y mi fuerza diaria.

Finalmente, a todas aquellas personas
que de alguna u otra forma contribuyeron
para realizar este proyecto.



Agradecimientos

Finalizar mi carrera no fue fácil, surgieron cosas nuevas y los planes cambiaron, sin embargo, lo he logrado y quiero agradecerle en primer lugar a Dios por permitirme culminar mi carrera y acompañarme siempre en el proceso.

Al cuerpo directivo de la universidad Santo Tomás de Aquino sede Bucaramanga y los docentes, por los conocimientos y la formación profesional adquirida como Licenciada en Educación Preescolar, puesto que con sus enseñanzas y orientaciones logré tener un desarrollo personal y profesional.

A la directora Alba del Colegio Sigmund Freud, el profesor Francisco y la Profesora Mayerly, por su apoyo y oportunidad para llevar a cabo este proyecto en la institución.

A los alumnos de la jornada de la tarde del grado transición del Colegio Sigmund Freud, por su colaboración, participación y entusiasmo en el desarrollo de las actividades realizadas durante el proyecto.

Un agradecimiento especial a la docente Elizabeth Páez Rodríguez, por su acompañamiento, sus enseñanzas y guía para la construcción, dirección y elaboración de este proyecto.

Finalmente, a cada una de las personas que siempre estuvieron dispuestas a ayudarme, acompañarme y guiarme en este proceso.



Contenido

	Pág.
Introducción	19
1. Problema de investigación	21
1.1 Descripción del problema de investigación.	21
2. Planteamiento del problema.....	24
2.1 Objetivos	24
2.1.1 Objetivo general.	24
2.1.2 Objetivos específicos.....	24
3. Justificación	25
4. Antecedentes	26
4.1 Antecedentes nacionales	26
4.2 Antecedente internacional.....	29
5. Marco referencial	31
5.1 Marco contextual.....	31
5.1.1 Visión.....	32
5.1.2 Misión.....	33
5.1.3 Perfil del estudiante.	33
5.1.4 Perfil del docente.	33
5.1.5 Criterios de formación en preescolar.....	34
5.1.5.1 Cognitiva.....	34



5.1.5.2 Corporal.	34
5.1.5.3 Comunicativa.	34
5.1.5.4 Ética.	34
5.1.5.5 Estética.	35
5.1.6 Principios institucionales.	35
5.1.6.1 Integridad.	35
5.1.6.2 Equidad.	35
5.1.6.3 Idoneidad.	36
5.1.6.4 Responsabilidad.	36
5.1.6.5 Coherencia.	36
5.1.6.6 Transparencia.	37
5.1.6.7 Pertinencia.	37
5.1.6.8 Eficacia.	37
5.2 Marco teórico y conceptual.	37
5.2.1 Expresión musical.	38
5.2.1.1 Definición.	38
5.2.1.2 Definición por diversos autores.	39
5.2.1.3 Recomendación pedagógica.	40
5.2.1.4 Metodología.	40
5.2.1.5 Categorías.	41
5.2.1.5.1 Melodía:	41
5.2.1.5.2 Ritmo.	41
5.2.1.6 Clasificación de instrumentos musicales.	42



5.2.1.6.1 Viento	42
5.2.1.6.2 Cuerda	42
5.2.1.6.3 Percusión	42
5.2.2 Creatividad.....	42
5.2.2.1 Definición	42
5.2.2.2 Definición por diversos autores	43
5.2.2.3 Características de la creatividad.....	44
5.2.2.3.1 Fluidez	44
5.2.2.3.2 Flexibilidad.....	45
5.2.2.3.3 Grado de elaboración	45
5.2.2.3.4 Espontaneidad	45
5.2.2.3.5 Libertad	45
5.2.2.3.6 Sensibilidad	45
5.2.2.3.7 Excitabilidad.....	46
5.2.2.4 Tipos de creatividad.....	46
5.2.2.4.1 Plástica	46
5.2.2.4.2 Fluente	46
5.2.2.4.3 Filosófica.....	46
5.2.2.4.4 Científica	47
5.2.2.4.5 Inventiva.....	47
5.2.2.4.6 Social	47
5.2.2.5 Relación con la inteligencia.....	47
5.2.3 Comunicación.....	48



5.2.3.1 Definición	48
5.2.3.2 Definición por diversos autores	49
5.2.3.3 Elementos de la comunicación.....	50
5.2.3.3 Formas de comunicación	50
5.2.3.3.1 Comunicación verbal.....	51
5.2.3.3.2 Comunicación no verbal.....	51
5.2.3.4 Características de la comunicación.....	51
5.2.3.4.1 Requiere de un emisor y un receptor.....	51
5.2.3.4.2 Es un proceso dinámico.....	51
5.2.3.4.3 Es indispensable para la interacción de los individuos y favorece la organización social	52
5.2.3.4.4 Es imposible que no se lleve a cabo	52
5.2.3.5 Relación con el pensamiento.	52
5.3 Marco legal.....	53
6. Diseño metodológico	56
6.1 Enfoque investigativo.....	56
6.1.1 Investigación cualitativa	¡Error! Marcador no definido.
6.1.2 Tipo de investigación.....	57
6.1.3 Proyecto de aula.....	61
6.1.3.1 Diseño y planeación del proyecto de aula.....	62
6.2 Población y muestra.	62
6.2.1 Población	62
6.2.2 Selección de la muestra	63



6.2.3 Muestra	64
6.3 Método de recolección de la información	64
6.3.1 Observación no participante	64
6.3.2 Observación participativa	65
6.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.	65
6.5 Procesamiento, análisis e interpretación de la información.	65
6.5.1 Cronograma	65
6.5.2 Prueba diagnóstica.	67
6.5.3 Análisis e interpretación de la información.	74
6.5.3.1 Análisis.	74
6.5.3.2 Conclusiones.	76
6.5.3.3 Recomendaciones.	76
7. Propuesta metodológica	77
7.1 Proyecto de aula	78
7.1.1 Planeación de la fase operativa y diarios de campo.	79
7.1.2 Análisis general de los resultados.	143
8. Conclusiones.	151
9. Recomendaciones	152
Referencias Bibliográficas	154



Lista de Figuras

	Pág.
<i>Figura 1.</i> Recurso 1 Prueba diagnostica	69
<i>Figura 2.</i> Recurso 2 y 3 Prueba diagnostica	69
<i>Figura 3.</i> Recurso 4 Prueba diagnostica	70
<i>Figura 4.</i> Evidencia fotográfica Prueba diagnostica.....	73
<i>Figura 5.</i> Prueba diagnostica	75
<i>Figura 6.</i> Niños bailando	79
<i>Figura 7.</i> Recurso 1 y 2 Actividad No. 1.....	82
<i>Figura 8.</i> Recurso 3 Actividad No. 1.....	82
<i>Figura 9.</i> Recurso 3 Actividad No. 1.....	83
<i>Figura 10.</i> Recurso 3 Actividad No. 1.....	83
<i>Figura 11.</i> Recurso 3 Actividad No. 1.....	84
<i>Figura 12.</i> Evidencia fotográfica actividad No. 1	84
<i>Figura 13.</i> Recurso 1 y 2 Actividad No. 2.....	87
<i>Figura 14.</i> Recurso 3 Actividad No. 2.....	87
<i>Figura 15.</i> Evidencia fotográfica actividad No. 2	89
<i>Figura 16.</i> Recurso 1 y 2 Actividad No. 3.....	92
<i>Figura 17.</i> Evidencia fotográfica actividad No. 3	92
<i>Figura 18.</i> Evidencia fotográfica actividad No. 3	93
<i>Figura 19.</i> Recurso 1 y 2 Actividad No. 4.....	96



<i>Figura 20. Evidencia fotográfica actividad No. 4</i>	<i>99</i>
<i>Figura 21. Recurso Actividad No. 5.....</i>	<i>102</i>
<i>Figura 22. Evidencia fotográfica actividad No. 5</i>	<i>102</i>
<i>Figura 23. Recurso 1 y 2 Actividad No. 6.....</i>	<i>105</i>
<i>Figura 24. Recurso 3 Actividad No. 6.....</i>	<i>105</i>
<i>Figura 25. Recurso 4 Actividad No. 6.....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 26. Recurso 5 Actividad No. 6.....</i>	<i>106</i>
<i>Figura 27. Recurso 6 Actividad No. 6.....</i>	<i>107</i>
<i>Figura 28. Evidencia fotográfica actividad No. 6</i>	<i>109</i>
<i>Figura 29. Recurso 1 y 2 Actividad No. 7.....</i>	<i>112</i>
<i>Figura 30. Recurso 3 Actividad No. 7.....</i>	<i>112</i>
<i>Figura 31. Recurso 4 Actividad No. 7.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 32. Recurso 5 Actividad No. 7.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 33. Recurso 6 Actividad No. 7.....</i>	<i>113</i>
<i>Figura 34. Evidencia fotográfica actividad No. 7</i>	<i>115</i>
<i>Figura 35. Recurso 1 y 2 Actividad No. 8.....</i>	<i>118</i>
<i>Figura 36. Recurso 3 Actividad No. 8.....</i>	<i>118</i>
<i>Figura 37. Recurso 4 Actividad No. 8.....</i>	<i>119</i>
<i>Figura 38. Recurso 5 Actividad No. 8.....</i>	<i>119</i>
<i>Figura 39. Recurso 6 Actividad No. 8.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 40. Recurso 7 Actividad No. 8.....</i>	<i>120</i>
<i>Figura 41. Recurso 8 Actividad No. 8.....</i>	<i>121</i>
<i>Figura 42. Evidencia fotográfica actividad No. 8</i>	<i>122</i>



<i>Figura 43. Recurso 1 Actividad No. 9.....</i>	<i>125</i>
<i>Figura 44. Evidencia fotográfica actividad No. 9</i>	<i>126</i>
<i>Figura 45. Recurso 1 y 2 Actividad No. 10.....</i>	<i>129</i>
<i>Figura 46. Recurso 3 Actividad No. 10.....</i>	<i>130</i>
<i>Figura 47. Evidencia fotográfica actividad No. 10</i>	<i>131</i>
<i>Figura 48. Recurso 1 y 2 Actividad No. 11.....</i>	<i>134</i>
<i>Figura 49. Recurso 3 Actividad No. 11.....</i>	<i>134</i>
<i>Figura 50. Evidencia fotográfica actividad No. 11</i>	<i>135</i>
<i>Figura 51. Recurso 1 y 2 Actividad No. 12.....</i>	<i>138</i>
<i>Figura 52. Recurso 3 Actividad No. 12.....</i>	<i>138</i>
<i>Figura 53. Recurso 4 Actividad No. 12.....</i>	<i>139</i>
<i>Figura 54. Recurso 5 Actividad No. 12.....</i>	<i>139</i>
<i>Figura 55. Evidencia fotográfica actividad No. 12</i>	<i>142</i>
<i>Figura 56. Actividad No. 1.....</i>	<i>144</i>
<i>Figura 57. Actividad No. 2.....</i>	<i>145</i>
<i>Figura 58. Actividad No. 3.....</i>	<i>145</i>
<i>Figura 59. Actividad No. 4.....</i>	<i>146</i>
<i>Figura 60. Actividad No. 5.....</i>	<i>146</i>
<i>Figura 61. Actividad No. 6.....</i>	<i>147</i>
<i>Figura 62. Actividad No. 7.....</i>	<i>147</i>
<i>Figura 63. Actividad No. 8.....</i>	<i>148</i>
<i>Figura 64. Actividad No. 9.....</i>	<i>148</i>
<i>Figura 65. Actividad No. 10.....</i>	<i>149</i>



Figura 66. Actividad No. 11 149

Figura 67. Actividad No. 12 150



Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Antecedente nacional.</i>	26
Tabla 2. <i>Antecedente nacional.</i>	28
Tabla 3. <i>Antecedente internacional.</i>	29
Tabla 4. <i>Cronograma</i>	65
Tabla 5. <i>Anexo A. Prueba diagnostica</i>	67
Tabla 6. <i>Prueba Diagnostico análisis</i>	74
Tabla 7. <i>Actividad No 1</i>	80
Tabla 8. <i>Diario de campo Actividad No 1</i>	85
Tabla 9. <i>Actividad No 2</i>	86
Tabla 10. <i>Diario de campo Actividad No 2</i>	89
Tabla 11. <i>Actividad No 3</i>	90
Tabla 12. <i>Diario de campo Actividad No 3</i>	94
Tabla 13. <i>Actividad No 4</i>	95
Tabla 14. <i>Diario de campo Actividad No 4</i>	100
Tabla 15. <i>Actividad No 5</i>	100
Tabla 16. <i>Diario de campo Actividad No 5</i>	103
Tabla 17. <i>Actividad No 6</i>	103
Tabla 18. <i>Diario de campo Actividad No 6</i>	109
Tabla 19. <i>Actividad No 7</i>	110



Tabla 20. <i>Diario de campo Actividad No 7</i>	116
Tabla 21. <i>Actividad No 8</i>	116
Tabla 22. <i>Diario de campo Actividad No 8</i>	123
Tabla 23. <i>Actividad No 9</i>	123
Tabla 24. <i>Diario de campo Actividad No 9</i>	126
Tabla 25. <i>Actividad No 10</i>	128
Tabla 26. <i>Diario de campo Actividad No 10</i>	132
Tabla 27. <i>Actividad No 11</i>	133
Tabla 28. <i>Diario de campo Actividad No 11</i>	136
Tabla 29. <i>Actividad No 12</i>	136
Tabla 30. <i>Diario de campo Actividad No 12</i>	143



Glosario

Aprendizaje: Adquisición del conocimiento por medio del estudio, ejercicio o experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.

Aprendizaje significativo: Tipo de aprendizaje donde el ser humano asocia la información nueva con la que ya posee, para modificar y reestructurar ambos conocimientos.

Campo artístico: Sistema de relaciones entre sujetos, agentes e instituciones, vinculadas a la producción de obras.

Componente educativo: Se propone generar cambios de comportamiento a nivel de las familias, teniendo en cuenta las estrategias de sobrevivencia que desarrollan las mismas, a fin de propiciar el desarrollo de capacidades (conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes).

Comunicación: Acción de comunicar y comunicarse.

Creatividad: Facultad del ser humano para crear y recrear de manera distinta a lo que se realiza habitualmente, es decir, realizar procesos diferentes a los que cotidianamente se encuentran con determinado propósito.

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Expresión musical: Modo de comunicación sensorial-auditiva, para compartir experiencias, emociones y vivencias. La expresión musical refiere que “puede funcionar como señal estimulativa de diversas sensaciones, susceptibles de ser descritas, pero no cosificadas” (Baca, p, 171).



Metodología tradicional: Se caracteriza por la diferencia de roles entre el alumno y el maestro. En este tipo de metodología el alumno es un receptor pasivo de la información, mientras el peso de la educación recae sobre el maestro, el cual debe ser un experto en la materia.

Primera infancia: Etapa de vida que va desde el nacimiento hasta los 6 años. Durante esta etapa se da el proceso vital en el que se proporciona el crecimiento y desarrollo cerebral.

Proyecto de aula: Estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente – alumno para la generación de conocimientos.



Resumen

La presente investigación desarrolla la temática de la expresión musical en Colombia, específicamente del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca.

Se investiga dado que hay pocas producciones académicas centradas en abordar el uso de la expresión musical, como componente de desarrollo de la creatividad y la comunicación en niños y niñas de primera infancia.

La presente investigación demuestra la importancia de este componente en el aula de clases, así como muestra mayor asertividad con los niños y niñas cuando se pone en práctica el proyecto de aula.

El objetivo de esta investigación es integrar la expresión musical en un proyecto de aula para promover la comunicación y la creatividad en niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca.

Palabras claves: Expresión musical, desarrollo de la creatividad y comunicación, primera infancia, proyecto de aula.



Summary

This research develops the topic of musical expression in Colombia, specifically from Sigmund Freud College of Floridablanca.

It is investigated since there are few academic productions focused on addressing the use of musical expression, as a component of creativity and communication development in Early Childhood students.

This research shows the importance of this component in the classroom, as well as showing greater assertiveness with students when the classroom project is put into practice.

The objective of this research is to integrate the musical expression, to the pedagogical, cultural and artistic field for the development of communication and creativity from the classroom project in early childhood children of the Sigmund Freud College.

Keywords: Musical expression, creativity and communication development, early childhood, classroom project.



Introducción

La temática de esta investigación es la expresión musical, ya que facilita la interacción entre los sujetos y su entorno, a través del canto, la educación rítmica: las palabras, las rimas. En otras palabras, la educación perceptiva en función de conocer el entorno sonoro, crear e improvisar a través de la creatividad y la comunicación, desde la expresión corporal para el desarrollo del cuerpo en niños y niñas de primera infancia.

Así, se percibe que la creatividad y la comunicación permite a los niños y niñas tener un intercambio musical con sus padres, desde una edad temprana. Dado que, a los niños y las niñas les encanta hacer diferentes y nuevos sonidos, inventar palabras y hasta canciones. Lo anterior, contribuye a la adquisición de aprendizajes significativos por medio de la expresión musical.

Se tiene en cuenta que la educación tiene como objetivo darle a conocer al hombre el entorno y la manera como debe actuar en éste. No obstante, lo que se enseña está en continuo movimiento, a causa de la evolución cultural y social. De ahí que, esta investigación se realiza para promover el desarrollo de la comunicación y la creatividad en los niños y las niñas de primera infancia, permitiendo aprendizajes significativos desde el enriquecimiento de la expresión musical para la creación de un punto de vista propio en los estudiantes sobre dichos aprendizajes.

Para algunos psicoanalistas el dominio instrumental del lenguaje, oral o escrito, es la vía de acceso a todos los demás conocimientos. Sin embargo, este planteamiento ha caído en el olvido. Puesto que, desde el nacimiento del hombre, incluso antes, este se comunica a través de otros lenguajes, entre ellos el musical, en aspectos sonoros, rítmicos, gestuales, sensoriales, de relación;



percibe, expresa y en definitiva se comunica más por todo aquello que no es estrictamente verbal (Alsina, 1997).

Actualmente, en la educación colombiana se evidencia la problemática de la no inclusión de la expresión musical en las actividades pedagógicas diarias y en el PEI; puesto que, por desconocimiento de la importancia y su incidencia en la formación de los niños y niñas de la primera infancia es escasa.

En el presente proyecto se realiza una estrategia educativa que involucra diferentes conocimientos, que permite a los niños y niñas de la institución adquirir aprendizajes significativos, a través de la expresión musical, permitiéndoles desarrollar su personalidad, creatividad y comunicación. La estrategia es un proyecto de aula que consistió en la integración de la expresión musical al currículo académico de un grupo de estudiantes de primera infancia.

Es importante que tanto alumnos como docentes y la comunidad educativa en general, comprendan y asuman la importancia que tiene la expresión musical en la potencialización del aprendizaje, el conocimiento del mundo cultural y social, el desarrollo personal, creativo y comunicativo en la primera infancia.

La expresión musical en la educación le permite adquirir aprendizajes significativos a los niños y niñas logrando potencializar su creatividad y comunicación, a través del campo artístico, lo cual les permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos y conocimientos de su entorno; pues, a través, de la estrategia elaborada los alumnos podrán explorar, conocer, crear, cantar, representar, escuchar y describir diferentes aspectos musicales.

Finamente el proyecto permitirá a los niños y niñas del grado transición del Colegio Sigmund Freud desarrollar y potencializar su creatividad y comunicación, mejorando de esta manera su interacción con el entorno.



1. Problema de investigación

1.1 Descripción del problema de investigación.

La expresión musical dentro de la primera infancia es de vital importancia, debido a que se concibe como una experiencia estética para el niño, que le permite desarrollar diferentes percepciones sobre la manera en cómo se desarrolla su relación con el mundo. De ahí, que se perciba la expresión musical como un ente que influye en lo social y lo cultural, ya que facilita la interacción entre los sujetos. Esto, sucede a través de diferentes factores, como lo son: el canto, donde los niños pueden explorar diferentes componentes dentro de sus voces; la educación rítmica, con los juegos de palabras, rimas, entre otros; la educación perceptiva, para reconocer el entorno sonoro del país; la creación e improvisación para promover la creatividad, la comunicación, el uso de instrumentos; y por último la expresión corporal que permite el desarrollo del cuerpo. (Alvarado, 2015).

A partir de lo expuesto, se refleja cómo la música puede influir dentro del escenario educativo. Sin embargo, esta postura sobre la expresión musical, en la educación colombiana es escasa, debido a que en las escuelas hay poca presencia de la educación artística. Esto, porque el sector educativo en Colombia tiene diferentes problemáticas que rondan, en torno a los presupuestos, y los mismos docentes que no poseen las habilidades o formación propia de campo (Gossaín, 2014). Lo que permite que la escuela se mantenga bajo una metodología tradicional, y responda a un aprendizaje parcializado y enfocado en saberes fragmentados. Se aprecia además que los niños y las niñas no reconocen la importancia del componente artístico musical para la adquisición de



aprendizajes significativos. En otras palabras, reconocen y escuchan música de la actualidad, pero no conocen los elementos musicales tradicionales que se desarrollan en cada región del país. Esto, no permite que los estudiantes conozcan las diferentes variables en la expresión artística, debido a que, no reconocen la variedad y diversidad del lugar, en donde se relacionan.

Por lo anterior, se reconoce la falta de integración de los diferentes saberes, de ahí que se requiera una estrategia que involucre diferentes conocimientos, en función de un aprendizaje significativo. Razones por las cuales se propone la expresión musical como factor cultural y herramienta integradora, para el desarrollo de la comunicación y la creatividad en la primera infancia, a través de un proyecto de aula. Dado que, hay claridad sobre la importancia de la expresión musical para el desarrollo entre los seres humanos y el mundo que los rodea. A partir, de la creatividad que permite expresar y comunicar los sentimientos de una manera distinta, para promover el desarrollo personal.

Así pues, el concepto comunicativo y expresivo-creativo es algo asociado a la enseñanza musical en todos los sentidos. Por tanto, es necesario reconocer la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal al hacer posible la expresión, creación y comunicación de ideas, experiencias y sentimientos. (Romero, 2008)

De la misma manera, Gallego (2000) afirma que se refleja el aspecto comunicativo de la música en relación con su entorno, ya que “La sociedad debe ser consciente del valor formativo de la música, aceptar y defender la inserción de esta parcela de la educación de sus hijos.” En otras palabras, la música está inherente al desarrollo del ser humano y los padres son los primeros en generar este vínculo, así como de desarrollarlo, puesto que genera una manera particular de vínculo y de proximidad. Lo cual, dentro de la escuela se refleja en niños y niñas con carácter y seguridad a la hora de tomar decisiones y de comunicar sus intereses.



El presente proyecto de investigación se origina a través de la observación no participante dentro de las aulas de clase realizadas en la institución, donde se observa la no inclusión de la expresión musical dentro de las asignaturas dadas a los niños y las niñas de transición de la jornada de la tarde del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca, se determinaron los aspectos a potencializar en la realización del proyecto de aula, así como el diseño, creación y realización de las actividades pedagógicas para el mismo.

En consecuencia, con la observación realizada se puede deducir que una de las problemáticas es la no inclusión de estrategias pedagógicas que permitan la integración de la expresión musical, dentro del PEI y dentro, de las áreas obligatorias del colegio. Dicha problemática se evidenció con la observación no participante, dentro de las aulas de clase realizadas en la institución. De esta forma, no se ofrece el espacio a los niños y niñas para explorar este tipo de aprendizaje, el cual, les permite la adquisición de aprendizajes significativos. Al realizarse las clases de forma didáctica y cooperativa, los niños y niñas se involucran de manera participativa en ellas; lo que permite, que pongan en práctica los conocimientos adquiridos previamente y los nuevos conocimientos que se pretenden enseñar.

Por lo anterior, se pretende trabajar y potencializar el aspecto comunicativo y creativo, a través de un proyecto de aula que permita realizar actividades que integren los saberes y que estimulen y fomenten estos aspectos en los niños y las niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud. Esto, para dar solución a la problemática observada dentro de la institución, en torno a la ausencia de la educación artística, específicamente la expresión musical.



2. Planteamiento del problema.

¿Cómo integrar la expresión musical en un proyecto de aula para promover la comunicación y la creatividad en los niños y las niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca?

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo general.

Integrar la expresión musical en un proyecto de aula para promover la comunicación y la creatividad en niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud de Floridablanca.

2.1.2 Objetivos específicos.

- Identificar las principales dificultades de aprendizaje en la comunicación y la creatividad, a través de un diagnóstico realizado a los niños y niñas que se encuentran entre los 5 y 6 años de edad.
- Diseñar y aplicar estrategias lúdicas y pedagógicas para el desarrollo de la comunicación y creatividad a través de la expresión musical.
- Determinar los efectos de la implementación de la expresión musical en la integración de los diferentes saberes.



3. Justificación

La expresión musical tiene un valor formativo en la primera infancia, ya que les permite a los niños y las niñas interactuar con otros, explorar su voz, el movimiento, e instrumentos musicales. Así mismo, permite el aprendizaje del ritmo, melodía y armonía; así como las interacciones sociales, la comunicación y el desarrollo integral. Además, el adquirir los aprendizajes significativos necesarios para su edad. Esta temática se desea conocer por el elemento eje que la conduce, es decir, la música en relación con la primera infancia, ya que, se tiene en cuenta la importancia de esta en la niñez, incluso, desde el vientre de la madre.

Este proyecto investigativo propone herramientas para resolver diferentes problemáticas, que se presentan en el área educativa de primera infancia. Esto, supone un ejercicio educativo a través del juego, y este elemento hace que el niño y la niña comprenda el aprendizaje desde una relación cercana.

Dentro de la educación colombiana, la enseñanza tiene un papel con carácter tradicional. Sin embargo, el desarrollo de esta investigación permite reconocer y analizar los posibles cambios que se le darían a las clases tradicionales, a partir de la expresión musical. También, con el resultado de esta investigación se podría generar el aumento de la efectividad en los procesos educativos, la comunicación y la creatividad. Se espera que, por sus logros, se continúe en desarrollo este proyecto dentro de la institución educativa. Esto, para dar cuenta de la forma en cómo la educación cultural y artística, en este caso musical, proporciona diferentes experiencias a quien se relaciona con ella y favorece el desarrollo de las propias actitudes expresivas.



Se puede considerar que la expresión musical, dentro de la escuela puede ser una herramienta para integrar los diferentes saberes. Así como, se realizan diferentes procesos para la adquisición de aprendizajes significativos, a través de la expresión musical, estas tienen gran importancia en el desarrollo de los niños y las niñas que se encuentran entre los 5 y 6 años de edad; puesto que, en esta etapa se establecen y amplían los procesos de conocimiento e integración con su entorno.

La finalidad de este proyecto de investigación es integrar mediante un proyecto de aula la expresión musical, permitiéndole a los niños y las niñas de primera infancia explorar sus sentidos, su imaginación, su creatividad, su comunicación y expresar sus emociones, e intereses logrando los aprendizajes significativos deseados en todas las áreas obligatorias del PEI de la institución (Proyecto Educativo Institucional), permitiendo la transversalidad de los saberes, logrando de esta manera aprendizajes significativos.

4. Antecedentes

4.1 Antecedentes nacionales

Tabla 1.

Antecedente nacional.

1. Título	Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar
2. Autor	Amelia Barajas Cepeda
3. País-Ciudad	Bogotá
4. Fecha	2017



5. Tema	La relación de la expresión musical con diferentes aspectos del niño.
5. Palabras Clave	Música, educación musical, subjetividad, emociones, niños/as.
6. Objetivos	Objetivo general Analizar la contribución de la música en la formación de la sensibilidad de los niños y niñas de edad escolar, (6 a 10 años de edad) Objetivos específicos: ☐ Comprender la importancia de la música en el desarrollo del gusto estético de los niños y niñas en edad escolar. ☐ Indagar la incidencia del medio acerca de la manera en que los niños/as perciben, sienten y expresan la música. ☐ Conocer el impacto que tiene la música en el desarrollo social y cognitivo de los niños/as en edad escolar.
7. Descripción y Contenidos	Esta tesis se centra en indagar las contribuciones que la música aporta para el desarrollo de la subjetividad de los niños, sin dejar de lado el desarrollo cognitivo, emocional, gusto estético, entre otros. Señala la importancia de la educación en expresión musical, y recalca a su vez la no implementación de una ley sobre el realizar clases de música en colegios públicos colombianos. También, se menciona cómo la música es un componente inherente al ser humano, y cómo desde ésta se puede realizar la integración de diversas disciplinas. Así como se puede llegar a conocer de diferentes culturas desde las creencias, costumbres, entre otras. La música se relaciona con una manera de interactuar con los demás desde un lenguaje musical. Por otro lado, esta tesis menciona las dificultades que tiene la escuela en torno a la apreciación y el desarrollo del gusto estético, lo cual genera un analfabetismo sobre lo que se considera música
9. Diseño Metodológico	Revisión documental, mixta: teórica y empírica
10. Instrumentos	Este es un estudio de carácter hermenéutico, histórico que tiene el propósito de comprender un fenómeno, es conocer e interpretar el fenómeno en la relación música-desarrollo de la subjetividad a partir



	del análisis de fuentes documentales, fuentes primarias y de productos de la cultura donde es posible rastrear la relación entre música, subjetividad y desarrollo infantil.
11. Conclusiones	La tesis previamente expuesta tiene gran importancia al presente trabajo de investigación, debido a que señala dificultades que se han presentado en la integración de la música en el área educativa. Asimismo, resalta la importancia de la música en la formación educativa de los estudiantes.
12. Aportes para este proyecto	Esta tesis tiene como aporte para el presente proyecto dar a conocer la importancia que tiene la práctica pedagógica musical en la educación colombiana, ya que esta permite fortalecer la creatividad, comunicación, las emociones, actitudes y capacidades de los niños y niñas de primera infancia, permitiendo un desarrollo integral.

Tabla 2.

Antecedente nacional.

1. Título	Estrategias para la educación musical en el jardín infantil
2. Autor	Adriana del Pilar González Morales
3. País-Ciudad	Bogotá
4. Fecha	2017
5. Tema	Formas de enseñar la expresión musical en la primera infancia
5. Palabras Clave	No se encuentran.
6. Objetivos	Generar en los niños aprendizajes musicales más significativos, a través de las prácticas reiterativas y constantes. Conceder herramientas a las docentes jardineras que les permitan trabajar elementos musicales, a su vez que realizan un proceso de aprendizaje musical personal. Promover en el jardín infantil y en los centros de educación de la primera infancia, un valor musical indispensable para la formación de seres integrales.



Indagar y consolidar información sobre corrientes y teorías de educación musical en la primera infancia que puedan facilitar la planeación y ejecución de actividades a los docentes de música que se enfocan en estas etapas.

7. Descripción y Contenidos Se centra en proponer un dispositivo pedagógico a partir del reconocimiento de las etapas evolutivas del niño y sus procesos de aprendizajes musical, para afianzar los procesos musicales en el jardín infantil con niños de 13 hasta 36 meses, a través de las docentes jardineras. Esta tesis está concentrada en los procesos musicales, es decir, su principal enfoque se desarrolla desde la música y cómo es necesario que los docentes tengan conocimientos básicos musicales, para que puedan ejercer un papel de apoyo para sus estudiantes, desde el uso de diversas estrategias pedagógicas

9. Diseño Metodológico Enfoque cualitativo. Investigación-acción

10. Instrumentos Proyecto pedagógico

11. Resultados y Conclusiones. Esta tesis también enmarca la necesidad de realizar diferentes sesiones de aprendizaje pedagógico musical por parte de un especialista hacia las docentes jardineras.

12. Aportes para este proyecto Para la investigación en curso, se señala cómo el proceso con la música se desarrolla tanto en los estudiantes, como en el involucrar a docentes.

4.2 Antecedente internacional.

Tabla 3.

Antecedente internacional.



1. Título	Incidencia de la expresión musical en la definición de la propia lateralidad
2. Autor	Verónica Rodríguez Jimeno
3. País-Ciudad	Valladolid – España
4. Fecha	2014
5. Tema	La expresión musical para el desarrollo del aprendizaje
5. Palabras Clave	Expresión Musical, Educación Infantil, recurso didáctico, retraso motor, Expresión Corporal, lateralidad, atención a la diversidad.
6. Objetivos	- Conocer qué se entiende por Expresión Musical, así como su incidencia en la Educación Infantil. •Analizar algunos de los documentos bibliográficos cuya temática sea la Expresión Musical. •Investigar y/o reflexionar sobre los recursos musicales más apropiados para trabajar con niños/as con un retraso de tipo motriz, en concreto en la lateralidad en Educación Infantil. •Hacer una comparativa entre el desarrollo motriz de alumnos/as con dificultades motoras y los que no cuentan con dichas carencias. •Observar la incidencia de la Expresión Musical en el establecimiento de la dominancia lateral.
7. Descripción y Contenidos	La realización de esta investigación condujo a manifestar la importancia de la experiencia con objetos reales, que fueran cercanos al estudiante, debido a que se puede construir un aprendizaje autónomo; que propicia una actitud libre y crítica frente a diversas situaciones. Asimismo, en este estudio se permite observar cómo funciona la lateralidad en los estudiantes, y cómo cada uno puede explorar su propio cuerpo desde la música. Por otro lado, se resalta la participación de los padres de familia, quienes estuvieron a lo largo del proceso y ayudaron en el camino del aprendizaje meramente de casa a la institución educativa.
9. Diseño Metodológico	Investigación – Acción
10. Instrumentos	Proyecto de aula



11. Resultados y Conclusiones.	Este proyecto deja ver con amplitud cómo se puede utilizar la expresión musical en niños, y cómo afecta en la mejora de las habilidades sociales.
12. Aportes para este proyecto	Para la investigación en curso, el aporte de esta tesis se presenta una posible dirección acerca de la manera en la que se pueden desarrollar los talleres.

5. Marco referencial

El marco referencial es el cuerpo de teorías, conceptos, referencias y supuestos donde se escribe el problema de estudio que se pretende abordar. Por lo tanto, esta encierra una serie de elementos que se han considerado indispensables para sustentar la investigación. El marco referencial es la etapa del proceso de investigación en que se establece y se deja en claro a la teoría que ordena nuestra investigación. En otras palabras, el marco referencial que se presenta a continuación, da cuenta de la perspectiva procedimental y teórica con la que se realizó la investigación.

5.1 Marco contextual

El presenta marco contextual se realiza desde el PEI (Proyecto Educativo Institucional) proporcionado por la institución. La comunidad educativa del Colegio Sigmund Freud presenta su Proyecto Educativo Institucional (PEI) correspondiente al año 2004 del 23 de febrero, resolución 007 y 2011 del 17 de marzo, resolución 0245; conforme lo establece la ley.



En el año 2000 por iniciativa del licenciado Gerson Arley Fernández Martínez se funda el Colegio Sigmund Freud, con el objetivo de brindar a los niños y niñas en edad preescolar, primaria y bachiller, una alternativa de formación y desarrollo orientada por personal capacitado.

Posteriormente, el Colegio Sigmund Freud abrió sus puertas en el año 2000 iniciando su proceso de matrículas contando con una casa amplia de aulas cómodas en la dirección carrera 2 AE # 36ª 26 ubicada en el barrio la Cumbre, Floridablanca, Santander; para los niveles de preescolar y primaria de carácter privado, con calendario académico A.

El Colegio Sigmund Freud tiene como representante legal y rector al licenciado Gerson Arley Fernández Martínez, la naturaleza de la educación es educación formal regular, cuenta actualmente con 124 alumnos.

El Colegio Sigmund Freud es una institución de carácter privado comprometida con la educación formal contribuyendo al mayor desarrollo posible de todos los talentos existentes en cada persona como individuo y como miembro de una comunidad. Esta institución está proyectada a la atención de 200 estudiantes, con grupos máximo de 20 niños y niñas por grado. La Institución tiene como fortaleza la calidad de formación que se brinda al contar con personal calificado; y como debilidad la falta de un espacio deportivo cercano.

5.1.1 Visión

“Desde el año 2000 el Colegio Sigmund Freud, se visualiza como una institución de alta calidad educativa, que sea reconocida a nivel regional y nacional; formando ciudadanos competentes e idóneos para liderar a nivel empresarial, científico y humanístico, todo esto dentro de los valores y principios”. (Fernández, 2000, p. 7).



5.1.2 Misión

“El fin del Colegio Sigmund Freud es formar a nivel humano y en conocimientos a niños y jóvenes bajo un pensamiento constructivista que les permita enfrentar los retos de un mundo cambiante”. (Fernández, 2000, p. 6).

El Colegio Sigmund Freud tiene como objetivo acompañar y orientar el proceso de desarrollo integral de cada miembro de la comunidad educativa, mediante el conocimiento humanístico y en sus relaciones con la vida social.

5.1.3 Perfil del estudiante.

“Un/a estudiante ideal, logrará la suficiente madurez para asumir con responsabilidad, el compromiso que exige la educación y será capaz de adaptarse a los nuevos métodos de aprendizaje participando con una actitud orientada hacia el mejoramiento.” (Fernández, 2000, p. 8).

5.1.4 Perfil del docente.

“Los profesores/as están comprometidos/as con la institución. Son leales a los principios y valores del colegio. Saben que, sin su colaboración plena, esos principios y esos valores quedarán muertos en el papel. Saben que su labor no culmina cuando acaba la última clase, porque es un/a maestro/a por vocación y de profesión y quien vive la auténtica libertad a la que aspira todo ser humano.” (Fernández, 2000, p. 9).



5.1.5 Criterios de formación en preescolar

5.1.5.1 Cognitiva.

“Los niños y niñas son capaces de comprender y aplicar creativamente los saberes en la interacción consigo mismo, los demás y el entorno.” (Fernández, 2000, p. 10).

5.1.5.2 Corporal.

“Los niños y niñas son capaces de valorar y valorarse expresando armónicamente su corporalidad.” (Fernández, 2000, p. 10).

5.1.5.3 Comunicativa.

“Los niños y niñas son capaces de interactuar significativamente e interpretar mensajes orales y escritos con sentido crítico.” (Fernández, 2000, p. 10).

5.1.5.4 Ética.

“Los niños y niñas son capaces de tomar decisiones libres, responsables y autónomas. son capaces de asumir su compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y participativa; respetándose y expresando sus sentimientos en las relaciones interpersonales.” (Fernández, 2000, p. 10).



5.1.5.5 Estética.

“Los niños y niñas son capaces de desarrollar, expresar, crear, apreciar, a través, de múltiples lenguajes, Creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar el entorno.

El modelo pedagógico adoptado por el Colegio Sigmund Freud está enfocado en la formación del aprendizaje significativo, mediante el modelo pedagógico constructivista.” (Fernández, 2000, p. 10).

5.1.6 Principios institucionales.

5.1.6.1 Integridad.

“Es un criterio que permea en un centro común con todo lo que confluye en la institución y que hace referencia a la preocupación constante del cumplimiento de sus tareas. Esto conlleva a la preocupación de los valores y la confrontación de los espacios propios del mundo actual.” (Fernández, 2000, p. 16).

5.1.6.2 Equidad.

“Es un espacio que genera la institución para dar trato igualitario, con disposición de dar a cada cual lo que se merece. Expresa de manera directa el sentido de la justicia para la formación y educación de la comunidad educativa en formas de reconocimiento y de atención continua;



como también el reconocimiento a la diferencia, aceptación de la diversidad cultural y sus múltiples maneras de manifestación.” (Fernández, 2000, p. 16).

5.1.6.3 Idoneidad.

“Es la capacidad que tiene la institución de cumplir a cabalidad con las tareas específicas que se desprenden de su misión, de sus propósitos y de la naturaleza formativa articulada coherentemente en el Proyecto Educativo Institucional.” (Fernández, 2000, p. 16).

5.1.6.4 Responsabilidad.

“Es la capacidad existente en la Institución para reconocer y aceptar las consecuencias que se derivan de sus acciones. Esta capacidad se desprende de la conciencia previa que se tiene de los efectos posibles del curso de acciones que se decide emprender. Se trata de un criterio íntimamente relacionado con la autonomía aceptada como tarea y como reto.” (Fernández, 2000, p. 16).

5.1.6.5 Coherencia.

“Es el grado de correspondencia entre las partes de la institución con el todo. Es la correlación existente entre lo que se tiene, se posee y lo que efectivamente se hace.” (Fernández, 2000, p. 17).



5.1.6.6 Transparencia.

“Es la posición que refleja la institución sin reparo alguno desde sus condiciones internas de operación y los resultados que se producen, a la luz de la veracidad y pulcritud.” (Fernández, 2000, p. 17).

5.1.6.7 Pertinencia.

“Es la capacidad de responder a las necesidades del medio, entendido como la preocupación por transformar el contexto en que se opera, en el marco de los valores mismos que inspira la institución y que la define dándole identidad.” (Fernández, 2000, p. 17).

5.1.6.8 Eficacia.

“Es el grado de correspondencia entre los diversos logros obtenidos y los propósitos formulados por la institución.” (Fernández, 2000, p. 17).

5.2 Marco teórico y conceptual.

El marco teórico está diseñado para abordar las principales teorías que se usan en el presente proyecto.



El marco conceptual está diseñado para abordar los principales términos que se utilizan a lo largo de este trabajo investigativo, entre estos: expresión musical, creatividad y comunicación.

A continuación, se definen y amplían dichos conceptos y teorías con estructura y precisión.

5.2.1 Expresión musical.

5.2.1.1 Definición.

Modo de comunicación sensorial-auditiva, para compartir experiencias, emociones y vivencias. La expresión musical refiere que “puede funcionar como señal estimulativa de diversas sensaciones, susceptibles de ser descritas, pero no cosificadas” (Baca, 2000, p, 171). Es decir, la expresión musical está orientada al ser escuchada desde el sentir, no como una manifestación estática, ya que genera diversos estímulos en quien la escucha; las cuales no son fáciles de describir. Asimismo, la expresión musical genera diferentes respuestas sobre los individuos que escuchan debido a que, cada ser tiene un mundo interior único y a partir de esto genera su propia visión sobre lo que considera que puede significar la expresión musical. Esto, permite que cada sujeto sea capaz de crear una manera de identificar ciertos sonidos con respecto a sus emociones, la expresión musical puede ser un medio para que se puedan reconocer los estados anímicos de los sujetos y se puedan movilizar hacia otros.

De igual manera, la expresión musical permite a la presente investigación generar estímulos o respuestas individuales a los niños y niñas que participan en la investigación y las actividades pedagógicas propuestas para esta, ya que les permite expresar sus propias visiones frente a las diversas actividades desarrolladas durante la investigación.



5.2.1.2 Definición por diversos autores.

Humberto Eco dice que la música no es un lenguaje musical porque carece de contenido semántico. Al no tener un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, cada oyente la interpreta de distinto modo (López, 2015). Pero, no por ello se puede negar que la música sea un lenguaje, ya que es una comunicación y expresión, y tienen sus códigos específicos de representación e interpretación. La música es un lenguaje hecho arte, más expresivo si cabe que la propia lengua. La cual, es creada por un compositor, transmitida por un intérprete, escuchada y recreada por los oyentes que la percibimos, aunque sea de diversa forma, incluso atribuyéndole significados que ni siquiera el autor hubiese imaginado.

Del carácter inefable de la música se hace eco Aldous Huxley (1931) en su famosa frase: “la música expresa lo inexpresable”. La música, como arte se encuentra situada en el marco de los lenguajes artísticos, diferenciándose de estos en que, junto a la poesía, se transmite en el tiempo. A través de la música se pueden describir situaciones, expresar sensaciones, emociones, sentimientos o ideas puramente musicales.

La teoría de percepción y expresión musical de Felipe Gertrudix y Manuel Gertrudix consiste en el desarrollo de una visión histórica de cómo se ha involucrado la música en el ámbito educativo (Gertrudix, M., Gertrudix, F. & García, 2007). Así como se debe desarrollar dentro del aula y lo que esto permite a los niños y las niñas. Es decir, la práctica musical se realiza para la creación de lazos sociales entre los participantes del grupo; el canto es un ejercicio que genera espacios lingüísticos de aprendizaje, en la que se comprende cómo se expresa, con lo cual, la actividad rítmica puede ayudar en el desarrollo fisiológico y motriz.



La comprensión de la teoría junto al medio de la expresión musical plantea situaciones comunicativas propicias para la investigación y análisis de los temas planteados. El uso de la expresión musical corresponde a la generación de pensamiento crítico, así como la cooperación entre los participantes para resolver problemáticas que se encuentren en su contexto social. La visión presentada aporta a la investigación la relación del ser con la música, es decir, se comprende la expresión musical como un componente inherente al ser humano, dado que esta expresión permite reconocer lo que lo rodea desde la contemplación de lo externo, para descubrir sensaciones. Se busca que este tipo de elemento sea puesto en práctica por los estudiantes con los que se lleva a cabo la propuesta pedagógica.

5.2.1.3 Recomendación pedagógica.

La pedagogía musical es un componente que permite la integración de la autoexpresión y la espontaneidad, lo cual integra en los niños y niñas autonomía para su relación consigo mismo y el medio.

Por ende, la presente investigación plantea actividades pedagógicas que le permitan a los niños y niñas de primera infancia desarrollar la capacidad de descubrir cómo pueden generar sus propias opiniones y la manifestación de ellas, promoviendo de esta manera el desarrollo de la comunicación y la creatividad, a través de la expresión musical.

5.2.1.4 Metodología.



Se reconoce desde la perspectiva expuesta por Felipe Gertrudix y Manuel Gertrudix que la pedagogía ligada a la experiencia musical debe ser de tipo activa, es decir que se comprometa con la acción y participación de los diferentes actores (Gertrudix, M., Gertrudix, F. & García, 2007). De igual manera, el presente proyecto fomenta que los niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud alcancen las competencias y capacidades básicas para desenvolverse de manera práctica en su entorno.

5.2.1.5 Categorías.

5.2.1.5.1 Melodía:

Conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (y que se percibe con identidad y sentido propio).

5.2.1.5.2 Armonía

Regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y su enlace con sonidos vecinos.

5.2.1.5.2 Ritmo

Capacidad de generar contraste en la música, esto es provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.



5.2.1.6 Clasificación de instrumentos musicales.

5.2.1.6.1 Viento

El sonido es producido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Pueden ser, a su vez, de viento metal o de viento madera, según el material del que se conforman.

5.2.1.6.2 Cuerda

El sonido se produce gracias a la vibración de las cuerdas. Puede ser frotada con un arco, pulsada o punteada con los dedos o percutida mediante macillos.

5.2.1.6.3 Percusión

Producen sonido al ser golpeados. Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada.

5.2.2 Creatividad

5.2.2.1 Definición

Se comprende como la facultad del ser humano para crear y recrear de manera distinta a lo que se realiza habitualmente, es decir, realizar procesos diferentes a los que cotidianamente se



encuentran con determinado propósito. La creatividad es un proceso cognitivo que se puede presentar en todas las áreas y campos en los que se desarrolla el ser humano, es por esto que generar espacios en donde se involucre este proceso ayuda a que los niños y niñas estén más abiertos a descubrir nuevas maneras de hacer cosas. En la creatividad influyen diversos aspectos como: la mente, los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, de ahí que este proceso no se visualice como algo sencillo para el ser humano, sino requiere de una activación de los previamente expuestos para que se construyan estas nuevas maneras. (Esquivias, 2004).

Por lo anterior, la creatividad juega un papel importante en la presente investigación, ya que se busca generar espacios que les permiten a los niños y niñas de primera infancia desarrollar y potencializar los procesos comunicativos y creativos de estos, para transversalizar los aprendizajes adquiridos y crear aprendizajes significativos, a través de la expresión musical.

5.2.2.2 Definición por diversos autores

La creatividad es un proceso que desarrolla el sujeto en función de proponer alternativas, y producción de un pensamiento propio. Este tipo de desarrollo cognitivo se asocia al resolver diversos problemas de maneras sencillas, asimismo se experimenta la creatividad de manera continua en el desarrollo de la vida, de ahí que se visiona como un:

“Conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (Cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Hernández, 1999, p. 67).



Es decir, se propone la creatividad para la presente investigación como un componente del ser humano donde puede realizar conexiones, para generar nuevas ideas y que estas sean funcionales según la situación en la que se encuentre.

Análogo a esto, se proyecta la definición de Piaget (1964): “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”, lo cual permite una consideración sobre la forma en cómo se aborda la creatividad en el desarrollo de los niños, a partir del juego.

Se reconoce el estado creativo en el juego, dado que este componente del juego se realiza para la creación de experiencias, que puedan servir como una simulación de la vida real. Es por esto que la creatividad para la infancia se construye principalmente desde el juego. Lo anterior, permite observar cómo la creatividad se enfoca en la investigación en curso, en donde se requiere principalmente de juegos, para que los estudiantes puedan ofrecer diversas formas de respuestas y en esto, su capacidad cognitiva pueda resolver de manera innovadora aquello a lo que se enfrenta en la vida cotidiana.

5.2.2.3 Características de la creatividad.

5.2.2.3.1 Fluidez

Capacidad de generar ideas en un tiempo determinado. Cuantas más, mejor.



5.2.2.3.2 Flexibilidad

Capacidad de cambiar rápidamente de un pensamiento a otro.

5.2.2.3.3 Grado de elaboración

Una persona creativa le gusta crear. Aunque sus creaciones pueden ser simples garabatos en un papel o dibujos, contienen más detalles que los de una persona con un nivel bajo de creatividad.

5.2.2.3.4 Espontaneidad

La aparición de la creatividad suele ser espontánea, es decir, no planificada, y conduce a lo que muchos denominan “inspiración”, o sea, un estado de la conciencia particularmente inclinado hacia la creación.

5.2.2.3.5 Libertad

El pensamiento creativo no suele jugar por la regla, más bien las contradice y se ubica en perspectivas novedosas, diferentes, libres.

5.2.2.3.6 Sensibilidad

Capacidad de asumir nuevas perspectivas, lo cual a menudo está vinculado con la sensibilidad y la capacidad de juego (pensamiento lúdico).



5.2.2.3.7 Excitabilidad

La creatividad es estimulable mediante el consumo de objetos culturales complejos y novedosos: arte, literatura, juegos, actividades que permitan la exploración más libre de la subjetividad y el pensamiento original.

5.2.2.4 *Tipos de creatividad.*

5.2.2.4.1 Plástica

Se relaciona con las formas, colores, texturas, proporciones y volúmenes, se manifiesta en artes visuales como arquitectura, escultura y pintura, e incluso en otras actividades relacionadas con los espacios, como la cinematografía, la producción televisiva, la coreografía, entre otros.

5.2.2.4.2 Fluente

Es la creatividad de los sentimientos, los afectos y las actitudes; en ella predominan los valores, los anhelos y los sueños, lo imaginativo, el simbolismo y el espíritu quimérico, lo religioso y lo místico.

5.2.2.4.3 Filosófica

Esta creatividad florece en la generalización del conocimiento e interpretación del mundo.



5.2.2.4.4 Científica

Aplica el ingenio y el talento en la investigación de nuevos conocimientos, aprovecha las felices ocurrencias en cualquier fase del método y no solo al elaborar la hipótesis o al generar opciones de solución, como pudiese pensarse superficialmente.

5.2.2.4.5 Inventiva

Es la aplicación talentosa de las ideas, teorías y recursos a la solución de los problemas del quehacer ordinario. No se limita al diseño de utensilios, herramientas o aparatos, sino que abarca organizaciones y procesos que llegan a construirse en métodos.

5.2.2.4.6 Social

Es la creatividad en las relaciones humanas; genera las organizaciones e instituciones a través de cuyo funcionamiento se optimiza la convivencia pacífica y proveedora entre los grupos de la sociedad. Su meta es la excelencia en la convivencia feliz, en el bienestar general y particular y en la obtención del bien común.

5.2.2.5 Relación con la inteligencia.

Actualmente se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede



considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales miden sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

La creatividad se valora por medio de los resultados, porque esta es la forma de ver lo que es ser único, como los demás observan creaciones bellísimas de color, la forma e innovación que surge al ser creativos en situaciones cotidianas o en resolución de problemas.

La diferencia de competencias entre los dos hemisferios cerebrales parece ser característica exclusiva del ser humano.

5.2.3 Comunicación

5.2.3.1 Definición

La comunicación es un proceso de transmisión e intercambio de mensajes, ideas e información entre emisor y receptor. El acto de comunicar es un proceso complejo en el que dos o más personas se relacionan y, a través de un intercambio de mensajes con códigos similares, tratan de comprenderse e influirse de forma que sus objetivos sean aceptados en la forma prevista, utilizando un canal que actúa de soporte en la transmisión de la información. Es más, un hecho sociocultural que un proceso mecánico.



Para la investigación en curso, la comunicación permite a los niños y niñas relacionarse con su entorno, es por esto que a través del juego y actividades pedagógicas se busca potencializar su desarrollo, mediante la integración de un proyecto de aula.

5.2.3.2 Definición por diversos autores

Se define el termino comunicación en relación con la expresión musical; ya que “este ámbito favorece las relaciones de los niños con el entorno, conllevando a una expresión de emociones, sentimientos y necesidades las cuales, son el eje fundamental para la comunicación con otras personas.” (Curso académico, 2015). Es decir, fortalece las acciones que permiten al niño ser independiente, así como relacionarse con otras personas. La comunicación se comprende como el proceso de reconocimiento de las ideas propias para ser compartidas con otros. Este proceso tiene diversas dificultades, dado que cada sujeto tiene un mundo interior particular desarrollado desde su experiencia. Sin embargo, hay consensos de significado, lo cual permite llegar al intercambio con el otro. De igual manera, se debe reconocer la situación comunicativa puesto que, esta ofrece cualidades que determinan el significado de las palabras, según el contexto específico. Al respecto, se menciona a Merleau-Ponty, el cual denomina el “acto de comunicar como el encuentro de fronteras perceptivas” (2003, p. 46), es decir hay una búsqueda de asimilación entre dos visiones particulares, que tienen por sí mismas una construcción de realidad distinta.

Desde la perspectiva anterior se visiona la comunicación como un acuerdo entre los diversos agentes involucrados, lo cual, proyecta reconocer el ambiente de cada niño y niña para comprender su relación y expresión acerca de lo construido desde su propia experiencia.



5.2.3.3 Elementos de la comunicación

En un proceso de comunicación se pueden identificar los siguientes elementos:

Emisor: Es quien transmite el mensaje

Receptor: Es el que recibe el mensaje.

Código: Es el conjunto de signos que serán utilizados para crear el mensaje (palabras, gestos, símbolos).

Mensaje: Es la información o conjunto de datos que se transmiten.

Canal de comunicación: Es el medio físico que se utilizará para enviar el mensaje, como carta, teléfono, televisión, internet, etc.

Ruido: Son todas las distorsiones que pueden influir en la recepción del mensaje original, y pueden ser tanto del emisor, como del canal o del receptor.

Retroalimentación o *feedback*: En una primera instancia, es la respuesta del receptor hacia el mensaje recibido. Si posteriormente el emisor responde a lo enviado por el receptor, también se considera retroalimentación.

Contexto: Son las circunstancias en las que se desarrolla el proceso de comunicación. Tienen influencia directa en la interpretación del mensaje (espacio físico, marco de referencia cultural del emisor y el receptor, contexto social, etc.)

5.2.3.3 Formas de comunicación

La comunicación se puede dividir en dos grandes tipos:



5.2.3.3.1 Comunicación verbal

Es una forma de comunicación exclusiva de los seres humanos y por ello, es la más importante.

Tiene dos subcategorías:

Comunicación oral: Es el intercambio de mensajes a través del habla.

Comunicación escrita: En este caso, el proceso comunicacional ocurre a través del lenguaje escrito.

5.2.3.3.2 Comunicación no verbal

Se expresa a través del lenguaje corporal, la proximidad, signos no lingüísticos y sonidos sin palabras.

5.2.3.4 Características de la comunicación.

La comunicación es un proceso con varias características resaltantes:

5.2.3.4.1 Requiere de un emisor y un receptor

Para que el mensaje pueda ser enviado se requiere de la intervención de un emisor, del mismo modo que el receptor es esencial para que el mensaje pueda ser recibido e interpretado.

5.2.3.4.2 Es un proceso dinámico



Los roles de emisor y receptor se pueden intercambiar en el proceso comunicacional. De esta forma, una vez que el receptor envía su retroalimentación o feedback, se convierte en emisor.

5.2.3.4.3 Es indispensable para la interacción de los individuos y favorece la organización social

La comunicación sirve para reafirmar al individuo al permitirle expresarse y transmitir un mensaje, y al mismo tiempo, influye en la interacción de los grupos sociales que comparten un código común.

5.2.3.4.4 Es imposible que no se lleve a cabo

La comunicación es un proceso que ocurre de forma continua y en diferentes niveles. Esto se describe en los cinco axiomas de la comunicación establecidos por el psicólogo Paul Watzlawick.

5.2.3.5 Relación con el pensamiento.

El pensamiento es un proceso complejo que compromete el funcionamiento total del sistema cognitivo incluida la atención, aprendizaje, percepción y sistemas de memoria, sumándose a este proceso de razonamiento, comprensión e interpretación y reflexión, de subjetividad plenamente libre. Es una cadena de respuestas simbólicas cuya función es representar situaciones. “El



pensamiento no se expresa simplemente en palabras, sino que existe a través de ellas.” (Vygotsky, 1973, 166). Es el nivel de integración más superior de la conciencia.

5.3 Marco legal.

Está fundamentada en el artículo 78 y 148 de la ley 115 de 1994 establece que la educación: DE
LOS LINEAMIENTOS GENERALES DE LOS PROCESOS CURRICULARES

Artículo 3°. Concepto de lineamientos curriculares. Los lineamientos generales a que se refieren los artículos 78 y 148 de la Ley 115 de 1994, constituyen orientaciones para que las instituciones educativas del país ejerzan la autonomía para adelantar el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de la calidad de educación.

Estos lineamientos aportan elementos conceptuales para constituir el núcleo común del currículo de todas las instituciones educativas, fundamentar los desarrollos educativos hacia los cuales pueden avanzar y generar cambios culturales y sociales.

Artículo 4°. Autonomía curricular. La autonomía para la construcción permanente del currículo en las instituciones educativas se entiende como la capacidad de tomar decisiones, ejercida como una vivencia, un compromiso y una responsabilidad de la comunidad educativa organizada en los términos de la ley y sus normas reglamentarias.

El ejercicio de esta autonomía se realiza a través de un proceso secuencial y sistemático que deberá comprender, entre otros, la conformación de una comunidad pedagógica investigadora y constructora del currículo, el diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación y retroalimentación del mismo y su adopción como parte del proyecto educativo institucional.



Para hacer efectiva la autonomía que en este campo reconoce el artículo 77 de la Ley 115 de 1994, las instituciones educativas deberán desarrollar o mejorar su capacidad para orientar procesos, atender sus necesidades, participar, comprometerse y concertar, generar oportunidades, asumir desafíos, manejar tentaciones, proponer metas, realizar evaluaciones permanentes y tomar decisiones, para que el currículo sea pertinente y los aprendizajes significativos.

Esta construcción social deberá constituir una herramienta al servicio de la formación integral del educando y de la renovación crítica de saberes pedagógicos y de su aplicación.

Artículo 15. Definición de Educación Preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos Específicos de la Educación Preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas.
- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;



- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento;
- i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y
- j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

Artículo 92. Formación del educando. La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país. Los establecimientos educativos incorporarán en el Proyecto Educativo Institucional acciones pedagógicas para favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos, en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.



6. Diseño metodológico

6.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su entorno. “La metodología cualitativa a semejanza de la metodología cuantitativa, más que ser un conjunto de técnicas para recoger datos, es un modo de encarar el mundo empírico”. (Taylor y bogan, 1998, p. 20)

Se escoge la investigación cualitativa como el enfoque para desarrollar el presente proyecto de investigación, puesto que se pueden desarrollar preguntas, antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. Lo anterior, permite descubrir cuáles son los objetivos y preguntas más importantes, para luego perfeccionar y responder dichos planteamientos.

Este enfoque se relaciona con el proyecto de aula en la medida en que permite al investigador interactuar con los individuos en el contexto social en que estos se encuentran, lo que permite interpretar el conocimiento que tienen de sí mismos y de su realidad, ya que se busca una aproximación global y naturalista a las situaciones sociales y a los fenómenos humanos con el propósito de explorarlos, describirlos, y comprenderlos a partir de un proceso de interpretación y construcción teórica.

Por último, este enfoque le permite al presente proyecto de investigación usar diferentes técnicas para recolectar la información, las cuales son principalmente: la observación (no participante y participativa) y el diario de campo.



6.1.1 Tipo de investigación

La presente investigación surge mientras se desarrolla y transforma la idea inicial en el problema de investigación cualitativo.

“Para plantear un problema cualitativo son fundamentales seis elementos: objetivos de investigación, preguntas de investigación, justificación de la investigación, viabilidad de esta, evaluación de las deficiencias en el conocimiento del problema y definición inicial del ambiente o contexto.” (Sampieri, 2015, p. 356).

Por otro lado, es importante tener en cuenta que el proceso cualitativo y las etapas anteriores son acciones que permiten conocer el problema de investigación y la tarea de recolectar y analizar datos es permanente, ya que el proceso no es lineal.

“En el enfoque cualitativo, el diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación.” (Sampieri, 2015, p. 470).

“El diseño, al igual que la muestra, la recolección de datos y el análisis, va surgiendo desde el planteamiento del problema hasta la inmersión inicial y el trabajo de campo y, desde luego, sufre modificaciones, aun cuando es más bien una forma de enfocar el fenómeno de interés. Dentro del marco de diseño se realizan las actividades mencionadas hasta ahora: inmersión inicial y profunda en el ambiente, estancia en el campo, recolección de los datos, análisis de los datos y generación de la teoría.” (Sampieri, 2015, p. 470).

Investigativamente este trabajo se desarrolla con un enfoque cualitativo, cuyo método de investigación es la investigación acción. Se escogió este enfoque porque este permite un proceso de reflexión que vincula la investigación, la acción y la formación. De esta manera, se centra el desarrollo de esta práctica a la transformación desde la cooperación, en la medida que la



investigación acción reúne un equipo de trabajo que interviene en la construcción del conocimiento, a partir de la socialización y retroalimentación de los saberes de los participantes; la reflexión individual y colectiva; el diseño tanto de propuestas curriculares, como de instrumentos para la recolección de información; las evaluaciones del proceso; y la elaboración de informes que dan cuenta del proceso que se lleva a cabo.

“La investigación acción tiene como precepto básico conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene.” (Sampieri, 2015, p. 496).

La investigación acción tiene como finalidad comprender y resolver problemáticas específicas de una colectividad vinculadas a un ambiente, mediante la aplicación de las teorías, teniendo en cuenta el planteamiento. Por otro lado, esta permite la recolección de información para la toma de decisiones referentes al proyecto de investigación.

Sandín (2003) señala que la investigación acción pretende, esencialmente, propiciar el cambio social, transformar la realidad (social, educativa, económica, administrativa, etc.) y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

Este enfoque investigativo se utiliza por la pertinencia que ofrece para la solución de problemáticas encontradas. Se analiza la evolución de la problemática y cómo esta comenzó a presentarse en la comunidad; se planifica un plan de acción teniendo en cuenta los análisis previos, en función de atender las necesidades específicas; y se observa la acción realizada para su reflexión, esto para precisar si el ejercicio docente implicó mejoras en la solución de la problemática.



Por esta razón, el desarrollo de esta investigación consta principalmente de tres fases: *observar* (recolectar datos), *pensar* (analizar e interpretar) y *actuar* (resolver la problemática e implementar las mejores).

- *Primera fase observar*

En esta primera fase se identifica la problemática de la investigación en curso, la cual permite realizar el planteamiento del problema, a través de la inmersión en la problemática y su ambiente, para luego realizar la recolección de datos sobre la problemática y las necesidades.

Luego, a partir de una prueba diagnóstica. Se observa y describe la realidad de los niños y niñas para definir en qué se debe enfocar el proyecto investigativo y así mejorar las habilidades de los niños y niñas del Colegio Sigmund Freud.

En este momento, se lleva a cabo la planeación curricular del proyecto, se realiza el cronograma con las fechas y actividades propuestas, se plantea la fundamentación o justificación, objetivos y propósitos, métodos, medios, procedimientos y se visiona la cantidad de sesiones y el grupo de trabajo, así como los horarios más propicios para el desarrollo del proyecto de aula.

Este proyecto se construye al detectar los intereses de los estudiantes y las características de la población, con lo cual se bosquejan las acciones a realizarse. En esto, se tienen en cuenta las características pedagógicas de la institución, el espacio en el que se desarrollan las actividades y cómo es el proceso reglamentario. De ahí, se genera una forma de organizar y un planteamiento de actividades a desarrollar, en donde la evaluación se hace durante el proceso. Este tipo de metodología proporciona el aprendizaje desde lo colectivo, la evaluación basada en procesos y mayor dinamismo en el aula (Carrillo, 2001).

- *Segunda fase pensar*



En la segunda fase se elabora el plan que se llevara a cabo para dar solución a la problemática encontrada, a través del análisis e interpretación de los datos recolectados en la primera fase.

El proyecto permite reconocer la manera en cómo se lleva el proceso de enseñanza - aprendizaje con los estudiantes, en donde se organiza un plan de acción para que mejoren determinadas actitudes y se integren los componentes curriculares, en torno a la expresión musical para el desarrollo de la comunicación y la creatividad. A partir de los análisis previos, en función de atender las necesidades específicas; y se observa la acción realizada para su reflexión, esto para precisar si el ejercicio docente implica mejoras en la solución de la problemática.

La investigación permite una observación objetiva sobre la necesidad de estimular el campo artístico musical en los niños y niñas de transición del Colegio Sigmund Freud. El propósito del proyecto de aula es crear estrategias pedagógicas que permitan aprendizajes significativos en los niños y niñas de transición del Colegio Sigmund Freud, movilizandolas estructuras cognoscitivas de estos en un proceso autónomo e interactivo.

Durante esta fase se pone en práctica la planeación curricular previamente diseñada, la cual consta de 12 sesiones, trabajadas durante 4 semanas, 3 días a la semana (lunes, martes y viernes); dando paso a la realización de la fase operativa y la participación en el proyecto de aula por parte de los niños y las niñas del grado transición del Colegio Sigmund Freud, en donde se recopilan los diarios de campo y las evidencias pertinentes a cada sesión, que permiten realizar una evaluación individual y grupal, sobre la actividad trabajada diariamente, para de esta manera poder realizar al final una evaluación completa acerca de la presente investigación y de las sesiones trabajadas.

- *Tercera fase actuar*



En la tercera fase se busca dar solución a la problemática, mediante la implementación y evaluación del proyecto de aula que se pretende llevar a cabo. Para finalmente informar los resultados de las acciones realizadas con los niños y niñas.

La ejecución del presente proyecto se realiza en el Colegio Sigmund Freud en la ciudad de Floridablanca, en el barrio la Cumbre. Este es un proyecto de aula que busca potencializar y trabajar el aspecto comunicativo y creativo en los niños y niñas de primera infancia, para integrar los diferentes saberes y estimular dichos aspectos dando solución a la problemática observada en la institución, a través de la expresión musical.

Después de implementadas las actividades propuestas, se realiza el análisis general de los resultados, con respecto a la implementación del proyecto de aula, esto sirve para comprender cuáles fueron los avances, las dificultades del mismo, y cómo estas pueden ser solventadas, dar conclusiones y recomendaciones finales tanto a los niños y las niñas, como a la docente titular, para que continúen mejorando e implementando el proyecto de aula a las áreas obligatorias del PEI.

6.1.2 Proyecto de aula

El proyecto de aula es la estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, el cambio conceptual, la formación hacia la autonomía y la interacción docente – alumno para la generación de conocimientos. (Cerda, 2001, Pág. 49) El proyecto de aula tiene como misión prever, orientar y preparar el camino para alcanzar el propósito planteado. La función principal del proyecto de aula es dirigir, encausar, guiar, orientar sistemática y organizadamente las acciones encaminadas a un fin determinado. Específicamente, para el trabajo que se realiza hay una búsqueda por articular



el proyecto al desarrollo de las clases. Es decir, el proyecto de aula se construye para complementar el desempeño de los estudiantes al integrar la expresión musical.

6.1.2.1 Diseño y planeación del proyecto de aula

El presente proyecto de aula permite a los niños y niñas tener la oportunidad de conocer todos los aspectos comunes propios del proyecto, para fomentar una actitud crítica que permita una participación reflexiva, en cuanto, a las dificultades encontradas y la planificación de las acciones.

Se escoge este tipo de investigación puesto que existe una problemática a la cual se busca dar solución. Para el diseño y planeación de un proyecto de aula se contemplan los siguientes pasos: diagnóstico preliminar, descripción de la realidad, fundamentación o justificación, objetivos y propósitos, métodos, medios y procedimientos, grupo de trabajo, planeación de la fase operativa, la participación en un proyecto de aula y evaluación del proyecto de aula.

6.2 Población y muestra.

6.2.1 Población

La población del Colegio Sigmund Freud es de 124 alumnos de preescolar y primaria en total.

Los alumnos se encuentran distribuidos por grados según la edad de cada alumno y sus habilidades cognitivas. El colegio se encuentra ubicado en una zona urbana, en el barrio La Cumbre, Floridablanca. Es un colegio mixto con calendario A.



Se toma como muestra a 15 estudiantes del grado Transición de la jornada de la tarde, en donde, 11 son niños y 4 niñas, entre los 5 y 6 años de edad.

Los niños y niñas del grado transición de la jornada de la tarde del Colegio Sigmund Freud poseen grandes capacidades y habilidades que se han potencializado en el proceso de aprendizaje, que tienen diariamente con la docente titular y los padres de familia. Sin embargo, se hace evidente la no inclusión de la expresión musical en las actividades diarias, imposibilitando de esta manera la interacción entre los sujetos, a través de diversos factores, la falta de integración de los diferentes saberes, lo cual permite proponer la expresión musical como herramienta integradora para el desarrollo de la comunicación y la creatividad en la primera infancia, a través de un proyecto de aula.

Por otra parte, es importante reconocer las estrategias educativas usadas en el colegio y en el aula, con los niños y niñas del grado Transición de la jornada de la tarde del Colegio Sigmund Freud, las cuales permiten a los niños y niñas aprendizajes según su proceso particular. Esto permite que los niños y niñas demuestren sus conocimientos a través de sus actos y expresiones.

6.2.2 Selección de la muestra

Se selecciona la muestra no probalística o dirigida, puesto que la elección no se hace por los elementos de probabilidad, sino por las características de la investigación.

La presente investigación tiene como objetivo integrar la expresión musical, al campo pedagógico, cultural y artístico para promover el desarrollo de la comunicación y la creatividad a partir de un proyecto de aula en niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud. Por



esta razón, la selección de la muestra no se realiza de forma mecánica ni basada en fórmulas de probabilidad, sino que dependió del proceso de toma de decisiones por parte del investigador.

6.2.3 Muestra

Para el desarrollo de la presente investigación se observaron los 15 alumnos (11 niños/ 4 niñas) del grado Transición de la jornada de la tarde del Colegio Sigmund Freud, quienes se encuentran entre los 5 y 6 años de edad, un 12,0% correspondiente a la institución educativa. Esta muestra, se caracteriza por presentar la no inclusión de la expresión musical en las actividades curriculares diarias que permitan la integración de los diferentes saberes.

En términos generales los alumnos del grado Transición de la jornada de la tarde, presentan diferentes comportamientos, desempeños académicos y sociales, desarrollo cognitivo y aprendizajes que varían en cada alumno.

6.3 Método de recolección de la información

6.3.1 Observación no participante

Se realiza este tipo de observación, ya que el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, para registrar la información, buscando obtener una mayor objetividad y veracidad sobre la información. Este tipo de observación se utiliza específicamente en el *antes* del proyecto, dado que no hay un acercamiento directo con los estudiantes antes de realizar la prueba



diagnóstica, se construye una visión desde lo que se observa en las clases del tutor de los estudiantes.

6.3.2 Observación participativa

Se realiza este tipo de observación, puesto que ya se tienen determinados los aspectos más importantes para obtener una descripción sistemática. Este tipo de observación se realiza en la mayoría del proceso investigativo, dado que es la forma de recolección de datos más importante, se lleva a cabo desde la observación con ayuda del diario de campo.

6.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.

Para la presente investigación se tiene en cuenta el uso de diario de campo como herramienta para registrar las experiencias de las actividades realizadas por los estudiantes. La base de sistematización se muestra en el anexo A.

6.5 Procesamiento, análisis e interpretación de la información.

6.5.1 Cronograma

Tabla 4.

Cronograma



La expresión musical, campo artístico para la comunicación y la creatividad

| 66

[illegible]



CRONOGRAMA PROYECTO																
MES	AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																
Las sillas musicales matemáticas																
Actividad No. 8																
Los animales																
Actividad No. 9																
Gallinita musical																
Actividad No. 10																
Creando una coreografía																
Actividad No. 11																
Ensayo																
Actividad No. 12																
Presentación de la coreografía.																
Evaluación de resultados																
Elaboración de informa final																
Presentación de informe																

6.5.2 Prueba diagnóstica.

Tabla 5.

Anexo A. Prueba diagnostica



Fecha	2 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Las calaveras salen de su tumba.
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza esta sesión con el fin de conocer el nivel de creatividad, comunicación y expresión musical que poseen los niños y niñas del grado transición de la jornada de la tarde.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Observar el nivel de creatividad, comunicación y expresión musical de los alumnos.
Capacidades	Escucha comprensiva: rítmica , comunicación oral, creatividad.
Introducción	• Saludo • Se explica a los niños y niñas que deberán observar el video “Las calaveras salen de su tumba”, para después responder de manera oral unas preguntas orientadas por la docente.
Desarrollo	• Los alumnos escuchan el video, con los ojos cerrados, imaginando lo que escuchan. • Los alumnos observan el video atentamente. • Los alumnos cantan y bailan “Las calaveras salen de su tumba”
Cierre	Se finaliza la sesión mediante una retroalimentación de lo observado en el video por medio de diferentes preguntas.



Evaluación La actividad permitió conocer, observar y determinar el nivel de creatividad, comunicación y expresión musical de los niños y niñas del grado transición de la jornada de la tarde.

Recursos 1. Portátil.



Figura 1. Recurso 1 Prueba diagnostica

Fuente. Disponible en: https://www.freepik.es/vector-premium/dibujos-animados-computadora-portatil-educacion-linea_5304341.htm

2. Amplificador de audio.

3. Celular.



Figura 2. Recurso 2 y 3 Prueba diagnostica

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

4. Canción infantil.



Figura 3. Recurso 4 Prueba diagnostica

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IRbdLyfd444>

“Las calaveras salen de su tumba”

Cuando el reloj marca la una

Las calaveras salen de su tumba

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Cuando el reloj marca las dos

Las calaveras se mueren de tos

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Cuando el reloj marca las tres

Las calaveras se paran al revés

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala (Yo aquí, y yo allá)

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Cuando el reloj marca las cuatro

Las calaveras se quitan los zapatos

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Cuando el reloj marca las cinco

Las calaveras dan vueltas y brincos

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala

Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala



Cuando el reloj marca las seis
Las calaveras llaman al rey
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala (Re-ey)
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Cuando el reloj marca las siete
Las calaveras se peinan el copete
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Cuando el reloj marca las ocho
Las calaveras se comen un bizcocho
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Cuando el reloj marca las nueve
Las calaveras se comen su nieve
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Cuando el reloj marca las diez
Las calaveras cantan en inglés
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala (I love you, mommy)
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Cuando el reloj marca las once
Las calaveras no se conocen
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala (¿Quién eres tú?, no sé)
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Cuando el reloj marca las doce
Las calaveras pasean en coche
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala



Cuando el reloj marca la una
Las calaveras vuelven a sus tumbas
Chúmbala, cachúmbala, cachúmbala
Fuente. Disponible en: **Musixmatch**



Evidencias



Figura 4. Evidencia fotográfica Prueba diagnostica



6.5.3 Análisis e interpretación de la información.

6.5.3.1 Análisis.

Tabla 6.

Prueba Diagnostico análisis

Grado	Transición		
Jornada	Tarde		
Cantidad de niños	15 (11 niños y 4 niñas)		
	EXPRESION MUSICAL	COMUNICACION	CREATIVIDAD
1. Allison Salome Díaz Rangel	3.0	3.0	3.0
2. Andrés Esteban Reyes Parra	3.0	3.0	3.0
3. Dylan Mateo Parrado Jaimes	3.0	3.0	1.0
4. José Rafael Mogollón Pineda	5.0	5.0	5.0
5. Joseph Matías Aceros Vidales	4.5	4.5	4.5
6. Juan Esteban Galvis Pérez	4.5	4.5	4.5
7. Miguel Ángel Correa Sotelo	5.0	5.0	5.0
8. Milán Noah Cano Ramírez	4.5	4.5	3.0



	EXPRESION MUSICAL	COMUNICACION	CREATIVIDAD
9. Sarahy Sofía Paredes López	4.5	4.5	5.0
10. Sofía Fernanda Castellana Torrealba	4.5	3.0	1.0
11. Stevan Arenas Monsalve	5.0	5.0	4.5
12. Wesley Flores Cardoso	3.0	1.0	1.0
13. Leslie Fiorella Landaeta Ibarra	5.0	5.0	5.0
14. Jhoan Sebastián Sánchez	3.0	3.0	3.0
15. Endry Jusept Quintero	5.0	5.0	5.0

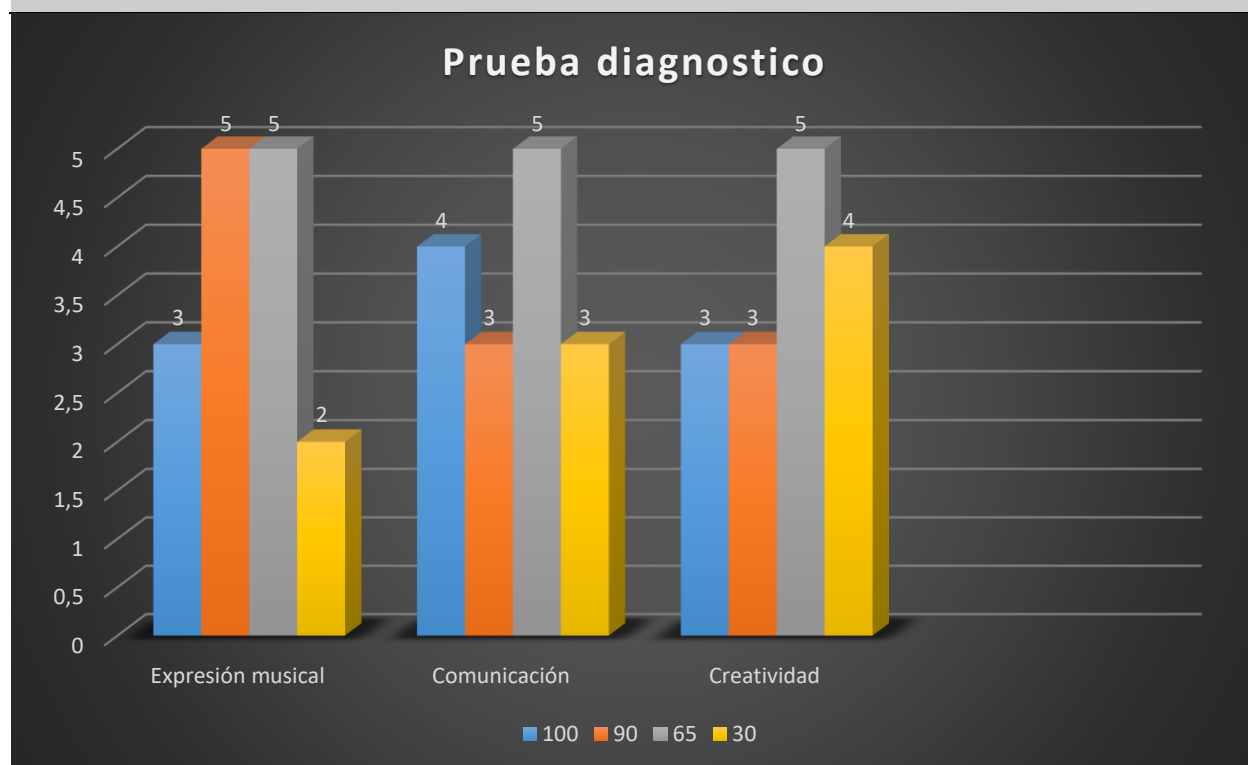


Figura 5. Prueba diagnostica



6.5.3.2 Conclusiones.

Durante la prueba diagnóstica se logra apreciar que el 20 % de los alumnos reconocen la importancia de la expresión musical, el 33,3 % tienen conocimiento sobre la expresión musical, el otro 33,3% presentó dificultades para el desarrollo de la prueba y el 13,3% no logró realizar la prueba.

En cuanto a la comunicación se evidencia que el 26.6% de los alumnos logró realizar la prueba de manera satisfactoria, el 20% logró realizar la prueba con una pequeña dificultad, el 33,3% tuvo varias dificultades durante la prueba y el 20% no logró realizar la prueba.

En cuanto a la creatividad, se evidenció que el 33,3% logró realizar la prueba de manera satisfactoria, el 20% tuvo pequeñas dificultades, el 26,6% tuvo dificultades evidentes respecto a la prueba y el 20% no logró realizar la prueba.

En conclusión, la prueba diagnóstica refleja la importancia de incluir actividades pedagógicas que permitan integrar la expresión musical a las áreas obligatorias del PEI de la institución, para promover la comunicación y la creatividad, a través de un proyecto de aula que permita la transversalización de los diferentes saberes.

6.5.3.3 Recomendaciones.

Se determinó necesario diseñar, crear, planear y ejecutar estrategias pedagógicas que permitan potencializar la expresión musical, la comunicación y la creatividad de los niños y niñas de transición del Colegio Sigmund Freud.



Luego de planear las estrategias pedagógicas, se dio inicio a la ejecución de las mismas, se explica a las docentes la importancia de incluir actividades que les permitan a los niños y las niñas desarrollar la creatividad y comunicación a través de la expresión musical, transversalizando los aprendizajes adquiridos y poder lograr aprendizajes significativos en los alumnos.

Se espera que el Colegio Sigmund Freud y su personal docente tengan en cuenta el presente proyecto de investigación, para aplicarlo con sus alumnos, puesto que este facilita la interacción entre los sujetos de diversas maneras.

7. Propuesta metodológica

Se propone, diseña, planea y aplica una serie de actividades pedagógicas que fomentan el desarrollo de la creatividad y la comunicación en los niños y niñas de transición del Colegio Sigmund Freud, a través de la expresión musical, buscando potencializar, integrar y estimular los diferentes saberes, dando así solución a la problemática observada en la institución.

Se planean una serie de actividades y estrategias pedagógicas que llevan coherencia y concordancia entre sí, para lograr el objetivo del proyecto que es integrar la expresión musical, al campo pedagógico, cultural y artístico para el desarrollo de la comunicación y la creatividad a partir de un proyecto de aula en niños y niñas de primera infancia del grado transición del Colegio Sigmund Freud.

El proyecto de aula consta de 12 actividades pedagógicas, que se desarrollaron 3 actividades semanalmente, durante 4 semanas, los días lunes, martes y miércoles en horas de la tarde. Las



actividades permitieron a los niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud, explorar sus habilidades corporales mediante la expresión musical, interactuar con sus compañeros de manera más fácil mediante el canto, la educación rítmica, la educación perceptiva, en donde a través de su entorno sonoro, crearon e improvisaron una coreografía promoviendo la creatividad y comunicación, así como el aprendizaje significativo de diferentes saberes.

Las actividades pedagógicas favorecen la creatividad y la comunicación de los niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud permitiendo que estos tengan un mayor grado de concentración, atención y entusiasmo, desarrollo auditivo, corporal, vocal e instrumental. Esto en función de adquirir conocimientos musicales, reflexivos, mediante el encuentro de diferentes saberes y las transversalización de la expresión musical al aula, junto con las áreas y lineamientos del preescolar emanados por el Ministerio de Educación Nacional.

En la planeación de las actividades pedagógicas se usaron diferentes técnicas que promueven el aprendizaje significativo como: el canto, la imitación, el baile, onomatopeyas, cuentos, rondas, canciones, entre otras que promueven el desarrollo de la comunicación y la creatividad a través de la expresión musical.

7.1 Proyecto de aula

El presente proyecto de aula lleva como título *cantando, bailando y aprendiendo*. En el diseño y planeación del proyecto de aula se planean actividades pedagógicas que permitan a los niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud desarrollar la creatividad y comunicación, a través de la expresión musical.



Las actividades pedagógicas se planean a través del resultado adquirido en la prueba diagnóstica, en donde se enfoca el desarrollo de la comunicación y creatividad de los niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud.

Objetivo: Integrar la expresión musical, al campo pedagógico, cultural y artístico para el desarrollo de la comunicación y la creatividad a partir de un proyecto de aula en niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud.

En el proyecto de aula se usaron diferentes métodos, medios y procedimientos que sirvieron de apoyo y permitieron alcanzar el objetivo propuesto en el proyecto, transformando el proceso cognoscitivo en una experiencia de aprendizaje transformadora y significativa.

El grupo de trabajo del proyecto de aula consta de 15 niños y niñas de primera infancia del Colegio Sigmund Freud del grado transición, en donde los estudiantes tienen una activa participación en las actividades y la vida social, institucional y pedagógica del aula.

7.1.1 Planeación de la fase operativa y diarios de campo.

***CANTANDO,
BAILANDO
Y
APRENDIENDO***



Figura 6. Niños bailando



Fuente. <https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-libres-de-regal%C3%ADas-baile-de-los-ni%C3%B1os-image26099828>

Semana 1

Durante las actividades desarrolladas en la semana 1 se busca que los niños y las niñas exploren y conozcan su entorno, reconozcan su cuerpo como instrumento sonoro, conocer la imagen que cada uno tiene de sí mismo.

Objetivo semana 1:

- Proporcionar al niño y la niña de transición, medios auditivos que les permita explorar y conocer su entorno y cuerpo como instrumento de expresión musical.

Logro semana 1:

- Reconocer el cuerpo como un instrumento de expresión musical.
- Reconocer el lenguaje grupal a través de gestos.

Tabla 7.

Actividad No 1

Planeación Actividad No. 1	
Fecha	9 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“Vamos a cazar un oso”
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante



Planeación Actividad No. 1

Justificación Se realiza la actividad con el fin de observar la comunicación auditiva, el ritmo y la flexibilidad de los niños y niñas del grado transición en el momento que se les pide escuchar, cantar, imaginar y hacer lo que nos dice la canción.

Enfoque pedagógico **Proyecto de aula:** Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.

Objetivo Observar el lenguaje oral y gestual, el ritmo y la flexibilidad en los alumnos.

Capacidades Escucha comprensiva: comunicación auditiva.
Expresión musical: ritmo.
Creatividad: flexibilidad.

Introducción

- Saludo.
- Se inicia explicándole a los alumnos la actividad.

Desarrollo

- Sentados en sus puestos escuchan la canción por primera vez, para familiarizarse con la canción.
- Luego, salimos en fila al patio, ponemos la canción y los alumnos inician a cantar e imitar lo que escuchan.

Cierre Se finaliza la actividad, con el regreso al aula de clases, donde se les da a los alumnos una hoja para que dibujen la parte que más les gusto de la canción.

Evaluación Durante la actividad los niños y las niñas se mostraron entusiasta y animados, participaron con gran creatividad y alegría antes, durante y al finalizar la actividad, algunos niños se mostraron tímidos, pero fueron integrándose en la actividad.

Recursos

1. Amplificador de audio.
2. Celular.



Planeación Actividad No. 1



Figura 7. Recurso 1 y 2 Actividad No. 1

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Canción infantil. “Vamos a cazar un oso”

Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso.

¿Quién tiene miedo al oso? ¡Nadie!

Aquí no hay ningún miedoso.

¡Un campo!

Un campo de largos pastos verdes.

Por encima no podemos pasar,

Por debajo no podemos pasar.

Ni modo...

Lo tendremos que atravesar.



Figura 8. Recurso 3 Actividad No. 1



Planeación Actividad No. 1

Suish, Suash

Suish, Suash,

Suish, Suash



Figura 9. Recurso 3 Actividad No. 1

Vamos a cazar un oso, un oso grande y peligroso.

¿Quién tiene miedo al oso? ¡Nadie!

Aquí no hay ningún miedoso.

¡Un río!

Un río profundo y frío.

Por encima no podemos pasar,

Por debajo no podemos pasar.

Ni modo...

Lo tendremos que atravesar.



Figura 10. Recurso 3 Actividad No. 1

Glo, glo, glorogló,

Glo, glo, glorogló,

Glo, glo, glorogló,



Planeación Actividad No. 1



Figura 11. Recurso 3 Actividad No. 1

Fuente.

Disponible

en:

<https://coleccionandocuentos.blogspot.com/2016/12/vamos-cazar-un-oso.html>

Evidencias



Figura 12. Evidencia fotográfica actividad No. 1



Tabla 8.

Diario de campo Actividad No 1

Diario de campo actividad No. 1	
Fecha	9 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“Vamos a cazar un oso”
Descripción	Se inicia con la presentación de la canción por primera vez dentro del aula, luego en el patio invitamos a los alumnos a hacer las acciones que se describen en la canción, algunos niños se mostraron tímidos, pero al final se integraron en la dramatización de las acciones, finalizando los niños vuelven al aula donde se les entrega una hoja para que puedan dibujar lo que más les gusto de la canción.
Análisis	Se llevan a cabo todos las acciones planeadas, donde los niños y las niñas mostraron gran interés en la realización de la actividad, permitiendo a los alumnos reconocer su propio cuerpo como un instrumento de expresión musical, conocer el lenguaje oral y gestual, el ritmo y la flexibilidad que cada uno posee de manera individual, así como la capacidad de trabajar en grupo y el lenguaje grupal del mismo.
Reflexión	Durante la experiencia pedagógica se pudieron conocer las fortalezas individuales y grupales entorno a la expresión musical, la flexibilidad y el ritmo. Sin embargo, es importante brindar espacios y actividades que les permitan estimular el reconocimiento de su cuerpo como un instrumento de expresión musical en algunos alumnos. Por otra parte, se hace evidente el interés de los alumnos por este tipo de actividades que les permitió desarrollar su creatividad y comunicación.



Tabla 9.

Actividad No 2

Planeación actividad No. 2	
Fecha	11 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Los abrazos
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza la actividad con el fin de desarrollar la expresión musical, creatividad y comunicación en los niños y niñas de transición.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Observar la expresión musical, creatividad y comunicación en los alumnos.
Capacidades	Uso de la voz y el cuerpo. Educación corporal y comunicativa.
Introducción	• Saludo. • Se explica a los alumnos el juego.
Desarrollo	Se pone la música, los alumnos empiezan a bailar y cantar, cuando la música para los alumnos deben buscar un amigo y abrazarlo.
Cierre	Se finaliza la sesión con una charla sobre como se sintieron en el juego y la importancia que este tiene en su desarrollo.
Evaluación	Los niños y niñas se divirtieron durante la actividad, demostraron capacidad de dar afecto a sus compañeros, así como capacidad de escucha, creatividad y comunicación a través de la expresión musical.
Recursos	1. Amplificador de audio. 2. Celular.



Planeación actividad No. 2



Figura 13. Recurso 1 y 2 Actividad No. 2

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Canción infantil. “El baile del sapito”



Figura 14. Recurso 3 Actividad No. 2

Fuente. Disponible en: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Cartoon-Studio-feat-Canci%C3%B3n-infantil/El-Baile-del-Sapito-Infantil>

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
y aunque tú estés solito tú puedes brincar



Planeación actividad No. 2

Para abajo, para abajo
giras y giras siempre para abajo
más abajo más abajo
si ya estás listo podemos comenzar
vas para adelante más un poco más
más para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar
¡Sapito!

Vas para adelante más un poco más
más para adelante y luego vas pa' tras
ahora para un lado para el otro ya
das un brinco alto y vuelves a empezar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
y aunque tú estés solito tú puedes brincar

Te voy a enseñar que debes bailar
como baila el sapito dando brinquitos
tú debes buscar con quien brincarás
y aunque tú estés solito tú puedes brincar

Eh eh eh

Eh eh eh

Fuente: Musixmatch

Fuente: Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=mrxtQZW9b08>



Planeación actividad No. 2

Evidencias



Figura 15. Evidencia fotográfica actividad No. 2

Tabla 10.

Diario de campo Actividad No 2

Diario de campo actividad No. 2

Fecha	11 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.



Tema	Los abrazos
Descripción	Dentro del salón de clases por medio de un amplificador de audio se ponen diferentes canciones infantiles, se les pide a los niños que bailen al ritmo de la música, se les indica que cuando se pare la música deberán buscar un compañero y abrazarlo.
Análisis	Durante la actividad se pudo observar las manifestaciones corporales que tienen los alumnos de manera individual, así como la capacidad de demostrar su afecto sin comunicarse de forma verbal, estimulando su creatividad y reforzando la auto imagen que cada uno tiene de sí mismo.
Reflexión	Esta actividad permitió desarrollar la creatividad a través de la expresión musical y corporal, ya que se les permitió a los alumnos bailar al ritmo de la música con movimientos propios, y la comunicación a través de su cuerpo al abrazar a sus compañeros en el momento en que se para la música. Esta actividad les permite conocer la importancia de amar y respetar a sus compañeros y compañeras, desarrollando la creatividad y la comunicación a través de la expresión musical. Es importante propiciar espacios con actividades pedagógicas que fomenten el respeto y amor por el prójimo así como el amor y respeto propio.

Tabla 11.

Actividad No 3

Planeación actividad No. 3	
Fecha	13 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“La persona más importante”
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.



Planeación actividad No. 3

Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza la actividad con el fin de conocer el concepto corporal que cada alumno tiene de sí mismo, para enseñarles la importancia de amarse y respetarse.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Observar la imagen corporal de los alumnos.
Capacidades	Comunicación auditiva. Expresión musical: armonía. Creatividad: elaboración.
Introducción	• Saludo. • Se explica a los niños y las niñas la actividad que se llevara a cabo.
Desarrollo	Se pide a los alumnos hacer un círculo tomados de la mano, luego se sientan en el suelo, mientras escuchan música relajante se explica a los alumnos que verán la persona más especial del mundo, se les pide que piensen quien creen que puede ser. Luego se pasa uno(a) por uno(a) para que se vean en el celular y descubran quien era la persona más especial del mundo y se les pide que guarden el secreto.
Cierre	Se finaliza la actividad con un diálogo participativo sobre lo que sintieron al ver a la persona más especial del mundo
Evaluación	Se logra apreciar que la mayoría de los niños y las niñas al verse se sintieron muy felices, sin embargo algunos no esperaban verse y manifestaron no sentirse especiales.
Recursos	1. Amplificador de audio. 2. Celular.



Planeación actividad No. 3



Figura 16. Recurso 1 y 2 Actividad No. 3

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Música relajante.

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5ZgISozP9Us>

Evidencias



Figura 17. Evidencia fotográfica actividad No. 3



Planeación actividad No. 3



Figura 18. Evidencia fotográfica actividad No. 3



Tabla 12.

Diario de campo Actividad No 3

Diario de campo actividad No. 3	
Fecha	13 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“La persona más importante”
Descripción	Sentados en el piso en un círculo, se les cuenta a los alumnos que verán a la persona más importante en la vida de cada uno, deben guardar el secreto hasta que pase el ultimo niño o niña. Luego se va llamando de a uno a un rinconcito del patio y se les pregunta a quien creen que verán o a quien esperan ver, luego se les permite ver a través de la cámara del celular a la persona más importante, se les pide que se sienten nuevamente en el círculo y se pasa otro niño o niña hasta finalizar. Al finalizar la actividad se hace una breve charla sobre la autoimagen y el amor propio.
Análisis	Al inicio de la actividad los niños se mostraron muy expectantes ante la curiosidad de saber a quién verían, la mayoría de los niños y niñas esperaban ver otras personas, algunos esperaban verse a sí mismo y otros no se sentían importantes.
Reflexión	Con el fin de reforzar la actividad anterior, se realiza esta actividad en donde se podían reconocer de forma individual la imagen corporal, el amor propio y respeto que cada alumno tiene de sí mismo, durante la actividad los niños mostraron capacidad auditiva, manteniendo armonía y desarrollando su creatividad mediante la elaboración de ideas sobre la persona a quien verían. Es importante trabajar la imagen corporal de aquellos alumnos que no sintieron alegría al verse o que o pudieron manifestar sus emociones.



Semana 2

Durante las actividades desarrolladas en la semana 2 se trabajaron actividades que les permiten a los niños y niñas usar su voz y cuerpo como medio de comunicación, creatividad e instrumento musical.

Objetivo semana 2:

- Desarrollar en los niños y niñas del grado transición el uso de la voz y el cuerpo como medio de comunicación y creatividad.

Logro semana 2:

- Participar en las actividades vocales y corporales.
- Identificar el ritmo de diferentes canciones con movimientos al caminar.
- Recrear expresiones musicales

Tabla 13.

Actividad No 4

Planeación actividad No. 4	
Fecha	16 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“Siento el ritmo en mi caminar”
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante



Planeación actividad No. 4

Justificación	Se realiza la actividad con el fin de reforzar la actividad anterior y conocer un poco más sobre los comportamientos y la manera en como se comunican los niños y niñas.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Identificar los comportamientos y la forma en que se comunican los niños y niñas.
Capacidades	Comunicación auditiva. Expresión musical: ritmo. Creatividad: elaboración.
Introducción	• Saludo. • Se inicia explicándole a los alumnos la actividad.
Desarrollo	Se les pide a los niños y las niñas que se desplacen de forma libre por el espacio.
Cierre	Finalmente se pone de fondo una canción infantil y se les pide que bailen al ritmo de la canción, mientras se desplazan por el salón.
Evaluación	Se logró identificar el comportamiento de los alumnos y reconocer cuales necesitan un mayor acompañamiento.
Recursos	1. Amplificador de audio. 2. Celular.



Figura 19. Recurso 1 y 2 Actividad No. 4



Planeación actividad No. 4

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Canción infantil. “Paco el marinero”

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el dedo
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la mano
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el codo
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con el hombro
con el hombro, hombro, hombro
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila
el marinero baila, baila con la cabeza



Planeación actividad No. 4

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la cola

con la cola, cola, cola

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con la rodilla

con la rodilla, rodilla, rodilla

con la cola, cola, cola

con la cabeza, cabeza, cabeza

con el hombro, hombro, hombro

con el codo, codo, codo

con la mano, mano mano

con el dedo, dedo, dedo

así baila el marinero.

El marinero baila, baila, baila, baila

el marinero baila, baila con el pie

con el pie, pie, pie

con la rodilla, rodilla, rodilla



Planeación actividad No. 4

con la cola, cola, cola
con la cabeza, cabeza, cabeza
con el hombro, hombro, hombro
con el codo, codo, codo
con la mano, mano mano
con el dedo, dedo, dedo
así baila el marinero.

Fuente.

Disponibile

en:

<https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/el-marinero-baila-letras-de-canciones-infantiles/>

https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s

Evidencias



Figura 20. Evidencia fotográfica actividad No. 4



Tabla 14.

Diario de campo Actividad No 4

Diario de campo actividad No. 4	
Fecha	16 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“Siento el ritmo en mi caminar”
Descripción	Se inicia la actividad pidiendo a los niños y niñas que se desplacen por el salón de manera libre, luego se pone una canción infantil con diferentes ritmos musicales y se les pide a los alumnos que bailen según el ritmo que escuchan.
Análisis	La actividad pedagógica realizada se lleva a cabo en su totalidad frente a lo planeado para esta. Los niños y niñas se divirtieron y desarrollaron su capacidad comunicativa y creativa a través de la expresión musical.
Reflexión	La actividad permitió conocer la personalidad y comportamiento de cada alumno, la manera en como se comunican con el resto del grupo y su capacidad para crear y elaborar movimientos en torno a la música y el ritmo de esta.

Tabla 15.

Actividad No 5

Planeación actividad No. 5	
Fecha	18 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“La sombra”
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante



Planeación actividad No. 5

Justificación Se realiza la actividad con el fin de reforzar las actividades anteriores y conocer un poco más sobre los comportamientos y la manera en como se comunican los niños y niñas.

Enfoque pedagógico **Proyecto de aula:** Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.

Objetivo Observar la actividad tónica, control postural y la imagen corporal de los alumnos.

Capacidades Comunicación visual.
Expresión musical: armonía.
Creatividad: flexibilidad.

Introducción

- Saludo.
- Se explica a los niños y las niñas la actividad que se llevara a cabo.
- Se les pide de manera ordena escoger una pareja con la cual desarrollaran la actividad “La sombra”; luego en el patio se distribuyen las parejas.

Desarrollo Se explica a los alumnos que quien está detrás persigue al otro e intenta cogerlo, adoptando siempre la posición del compañero que tienen adelante.

Cierre Se finaliza la actividad con un dialogo participativo sobre lo que sintieron al imitar los movimientos de la otra persona.

Evaluación Se logra cumplir con el objetivo de la actividad, sin embargo, se evidencia que algunos niños no logran cumplir con estos objetivos.

Recursos Espacio amplio.





Planeación actividad No. 5

Figura 21. Recurso Actividad No. 5

Fuente:

Disponible

en:

<https://elrincondeaprenderblog.wordpress.com/2015/11/26/juegos-y-dinamicas-para-el-aula-patio-y-extraescolar/>

Evidencias



Figura 22. Evidencia fotográfica actividad No. 5



Tabla 16.

Diario de campo Actividad No 5

Diario de campo actividad No. 5	
Fecha	18 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“La sombra”
Descripción	Se inicia la actividad escogiendo una pareja, luego se ubican por el patio, se les explica a los alumnos que un alumno ira adelante y el otro atrás, quien este adelante debe realizar los movimientos y quien este atrás debe imitarlos.
Análisis	Al inicio de la actividad les costó entender un poco la dinámica del juego, tras varios ejemplo comprendieron que debían hacer según su posición y se integraron de manera positiva a la actividad, permitiendo realizarla a cabalidad.
Reflexión	Se observó y determino que algunos niños no tienen control postural, ni la capacidad creativa para ser flexibles ante el cambio repentino de los movimientos de sus compañeros, la capacidad comunicativa visual juega el mismo papel en esta actividad, se sugiere seguir presentando actividades que les permita desarrollar la comunicación y creatividad a los alumnos.

Tabla 17.

Actividad No 6

Planeación actividad No. 6	
Fecha	20 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“Las emociones musicales”
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.



Planeación actividad No. 6

Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza esta actividad con el fin de que los niños reconozcan las diferentes emociones y sus significados.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Incentivar en los niños y las niñas el reconocimiento de las diferentes emociones
Capacidades	Expresión musical: ritmo. Comunicación oral. Creatividad: elaboración.
Introducción	• Saludo. • Se explica a los niños y las niñas las diferentes emociones y su importancia.
Desarrollo	• Se preparó una canción que permitía a los niños y niñas expresar las diferentes emociones, mientras cantan expresan la emoción que dice la canción. • Luego de manera individual se les pide a los niños y las niñas expresar su estado de ánimo, mientras los demás tratan de imitarlo.
Cierre	Para finalizar la actividad, se le entrega a cada niño y niña un estado de ánimo diferente impreso en una hoja de papel, colores y paletas, deberán colorear cada emoción según el color indicado, y pegarla al palito de paleta.
Evaluación	Los niños y las niñas comprenden la importancia de las emociones y son capaces de reconocerlas. Se divirtieron cantando e imitando.
recursos	1. Amplificador de audio. 2. Celular.



Planeación actividad No. 6



Figura 23. Recurso 1 y 2 Actividad No. 6

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Ficha de las emociones.

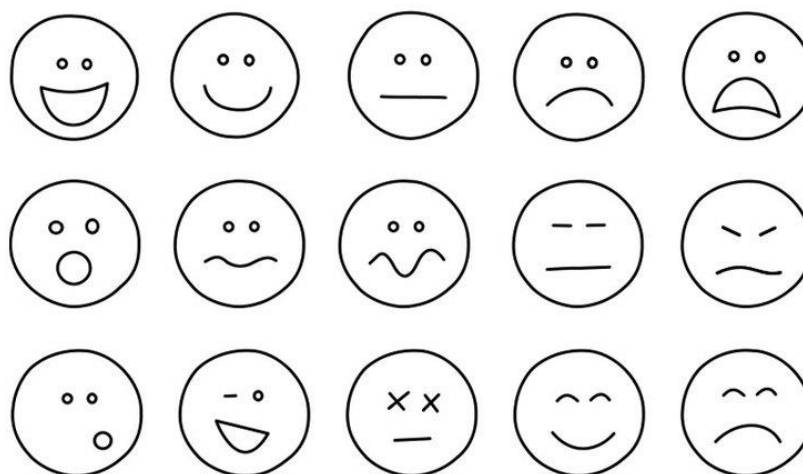


Figura 24. Recurso 3 Actividad No. 6

Fuente. Disponible en: <https://www.educima.com/dibujo-para-colorear-emociones-i21994.html>

4. Colores.



Planeación actividad No. 6



Figura 25. Recurso 4 Actividad No. 6

Fuente. Disponible en:
https://es.wikipedia.org/wiki/Color#/media/Archivo:L%C3%A1pices_de_colores_01.jpg

5. Palos de paleta.



Figura 26. Recurso 5 Actividad No. 6

Fuente. Disponible en: <https://spanish.alibaba.com/product-detail/hard-and-smooth-birch-wooden-ice-cream-sticks-popsicle-sticks-ice-lolly-sticks-575807938.html>

6. Canción infantil. El baile de las emociones



Planeación actividad No. 6



Figura 27. Recurso 6 Actividad No. 6

Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.
Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar
Baila la tristeza, bajo la cabeza.
Bailas a mi lado, ya se me ha pasado.
Baila la alegría, salto todo el día.
Saltas tú con ella, toco una estrella.
Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.
Vamos muy arriba, esos corazones
nuestros sentimientos quieren despertar.
Baila el enfado, cuerpo alborotado.
Tras haber bailado, ya se ha relajado.
Baila nuestro miedo, tiembla todo el cuerpo.
Y si nos unimos, miedo te vencimos.
Este es el baile, de las emociones
donde todo el mundo tiene que bailar.
Vamos muy arriba, esos corazones



Planeación actividad No. 6

Nuestros sentimientos quieren despertar.

Baila la sorpresa, mi postura apresada.

Con la boca abierta, atención despierta.

Baila el desagrado, corre espantado.

Tapo a la boquita, y la naricita.

Este es el baile, de las emociones,
donde todo el mundo tiene que bailar.

Vamos muy arriba, esos corazones,
nuestros sentimientos quieren despertar.

Quieren despertar.

Quieren despertar.

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ>

<https://elclubdelpentagrama.wordpress.com/2017/04/30/cancion-el-baile-de-las-emociones/>

Evidencias





Planeación actividad No. 6



Figura 28. Evidencia fotográfica actividad No. 6

Tabla 18.

Diario de campo Actividad No 6

Diario de campo actividad No. 6	
Fecha	20 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	“Las emociones musicales”
Descripción	En el aula de clases por medio de un amplificador de audio se pone una canción referente a las emociones, mientras los niños cantan hacen la expresión correspondiente para cada emoción, luego de manera individual cada niño realiza la expresión de una emoción, finalmente se entrega una emoción impresa en papel, para ser coloreada según el color indicado.



Análisis	Los niños y las niñas participaron de forma activa y entusiasta durante la actividad, demostrando el desarrollo comunicativo y creativo que han tenido a través de esta y las actividades anteriores.
Reflexión	La actividad permitió incentivar en los alumnos el reconocimiento de las emociones y la importancia de expresarlas, ya sea mediante la comunicación,

Semana 3

Durante las actividades desarrolladas en la semana 3 se trabajaron actividades que les permiten a los niños y niñas usar su voz y cuerpo como medio de comunicación, creatividad e instrumento musical.

Objetivo semana 3:

- Usar la voz y el cuerpo como medio de expresión musical, para desarrollar la comunicación y creatividad en los niños y niñas de transición.

Logro semana 3:

- Reconocer el cuerpo como un instrumento de expresión musical.
- Participar en las actividades vocales y corporales.
- Identificar el ritmo de diferentes canciones con movimientos al caminar.

Tabla 19.

Actividad No 7

Planeación actividad No. 7	
Fecha	23 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Las sillas musicales matemáticas.



Planeación actividad No. 7

Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza esta actividad con el fin de desarrollar la comunicación, el ritmo y la flexibilidad, explorando diferentes ritmos y movimientos a través de la expresión musical.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Desarrollar la comunicación, el ritmo y la flexibilidad.
Capacidades	• Uso de la voz y el cuerpo: educación corporal. • Expresión musical. • Comunicación auditiva.
Introducción	• Saludo. • se explica a los niños y las niñas que deberán bailar al ritmo de la musical entorno a las sillas, cuando se pare la música cada uno deberá buscar una silla y sentarse, será descalificado quien quede de pie y como penitencia deberá desarrollar en el tablero una suma o resta, cada vez que sale un alumno, se deberá quitar una silla.
Desarrollo	• Se ponen 14 sillas en círculo y se les pide a los niños y las niñas que bailen alrededor de estas al ritmo de la música. • Cuando se para la música deberán buscar una silla y sentarse. • Quien quede sin silla deberá salir del juego y realizar como penitencia una suma o resta en el tablero.
Cierre	Los niños y las niñas continúan moviéndose alrededor de las sillas de acuerdo al ritmo de la canción.



Planeación actividad No. 7

Evaluación Los niños y las niñas lograron el objetivo planteado para esta actividad, sin embargo se observaron dificultades en algunos niños en las operaciones matemáticas.

Recursos

1. Amplificador de audio.
2. Celular.



Figura 29. Recurso 1 y 2 Actividad No. 7

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Sillas.



Figura 30. Recurso 3 Actividad No. 7

Fuente. Disponible en: <https://sp.depositphotos.com/123255322/stock-illustration-cartoon-colorful-wooden-chair.html>

4. Tablero.





Planeación actividad No. 7

Figura 31. Recurso 4 Actividad No. 7

Fuente. Disponible en: <https://es.freeimages.com/premium/doctor-holding-blank-board-medical-cartoon-characters-1609680>

5. Marcador.



Figura 32. Recurso 5 Actividad No. 7

Fuente. Disponible en: https://es.pngtree.com/freepng/cartoon-markers_504086.html

6. Borrador.



Figura 33. Recurso 6 Actividad No. 7

Fuente. Disponible en: <https://sp.depositphotos.com/72456267/stock-illustration-cartoon-happy-eraser.html>

7. Canción infantil.

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=PUv6L8H0I0w>



Planeación actividad No. 7

Evidencias





Planeación actividad No. 7



Figura 34. Evidencia fotográfica actividad No. 7



Tabla 20.

Diario de campo Actividad No 7

Diario de campo actividad No. 7	
Fecha	23 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Las sillas musicales matemáticas.
Descripción	En círculo se ponen 14 sillas, se les pide a los niños y las niñas que bailen al ritmo de la música, alrededor de las sillas, se les explica que cuando la música deja de sonar deberán dejar de bailar y sentarse en una silla, quien quede sin silla deberá salir del juego y hacer una suma o resta en el tablero como penitencia.
Análisis	Durante la actividad se realizó cada uno de los aspectos planeados para esta actividad donde los niños jugaron, se divertieron y mostraron sus capacidades cognitivas, comunicativas y creativas.
Reflexión	Aunque la actividad fue aceptada y realizada por todos los alumnos, algunos presentaron dificultades en el momento de resolver las operaciones matemáticas, es importante y se recomienda reforzar estos aspectos con la ayuda de la docente titular y los padres de familia. La actividad fomentó el desarrollo de las capacidades comunicativas, creativas y rítmicas al explorar diferentes ritmos y movimientos a través de la expresión musical.

Tabla 21.

Actividad No 8

Planeación actividad No. 8	
Fecha	25 de septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.



Planeación actividad No. 8

Tema	Los animales
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza esta actividad para favorecer el desarrollo comunicativo y creativo en los niños y las niñas a través de la expresión musical.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Imitar los movimientos y sonidos de los animales.
Capacidades	Comunicación auditiva. Creatividad – elaboración. Expresión musical: melodía.
Introducción	• Saludo. • Se explica a los niños y las niñas la actividad.
Desarrollo	Por medio de un amplificador de sonidos, se invita a los niños y niñas a imitar el sonido y las acciones de los animales que suenan en la canción. Luego, se dan diferentes materiales para realizar un león, se usaron vinilos, cartulina escolar, ojos móviles, pegante líquido, platos de icopor y tijeras. Primero los niños debían pintar de amarillo los platos de icopor, luego se les daban tijeras y cartulina para cortar la melena del león, cuando ya estaban secos los platos pegaban los ojos móviles y la melena del oso con pegante líquido.
Cierre	Se finaliza la actividad con la imitación de un animal por parte de cada niño y niña, se les pregunta el nombre en español e inglés.
Evaluación	Los niños y niñas demostraron gran entusiasmo y participación en esta actividad, trabajaron de manera individual, pero también en forma grupal



Planeación actividad No. 8

cuando algún compañero necesitaba ayuda al momento de responder o imitar algún animal.

- Recursos**
1. Amplificador de audio.
 2. Celular.



Figura 35. Recurso 1 y 2 Actividad No. 8

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Platos de icopor.



Figura 36. Recurso 3 Actividad No. 8

Fuente. Disponible en: <http://www.megamarcas.net/icopor.html>



Planeación actividad No. 8

4. Pegante líquido.



Figura 37. Recurso 4 Actividad No. 8

Fuente. Disponible en: https://es.123rf.com/photo_64189791_barra-de-pegamento-de-dibujos-animados-aislado-en-blanco-ilustraci%C3%B3n-del-vector-.html

5. Ojos móviles.



Figura 38. Recurso 5 Actividad No. 8

Fuente. Disponible en: <https://territoriocraft.com/materiales-para-manualidades/64-ojos-moviles-para-manualidades-8mm.html>



Planeación actividad No. 8

6. Cartulina escolar.

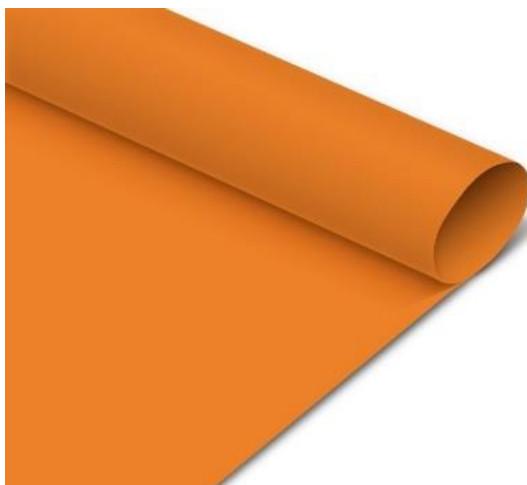


Figura 39. Recurso 6 Actividad No. 8

Fuente. Disponible en: <https://www.ofishop.com/cartulinas/598-882-cartulina-naranja-pack-de-20-unidades.html>

7. Tijeras.



Figura 40. Recurso 7 Actividad No. 8

Fuente. Disponible en: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/262973-conjunto-de-tijeras-de-dibujos-animados>



Planeación actividad No. 8

8. Canción infantil.



Figura 41. Recurso 8 Actividad No. 8

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms>

Evidencias





Planeación actividad No. 8



Figura 42. Evidencia fotográfica actividad No. 8



Tabla 22.

Diario de campo Actividad No 8

Diario de campo actividad No. 8	
Fecha	25 de septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Los animales
Descripción	Se invita a los niños y niñas a imitar los gestos, movimientos de los animales que escuchan en la canción. Luego se les indican los pasos para crear un león con diferentes materiales.
Análisis	Los alumnos participaron de forma entusiasta demostrando sus capacidades comunicativas y la capacidad de trabajar en forma individual y grupal cuando es necesario. Así como sus capacidades en la motricidad fina y gruesa y la capacidad de seguir órdenes.
Reflexión	Esta actividad pedagógica permite continuar desarrollando la capacidad comunicativa y creativa de los alumnos a través de la expresión musical, actividades en las que los niños han participado de forma alegre, potencializando sus capacidades y adquiriendo aprendizajes significativos a través de actividades lúdicas.

Tabla 23.

Actividad No 9

Actividad No. 9	
Fecha	27 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	La gallinita musical
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.



Actividad No. 9

Maestra en Dennis Andrea Portilla Grimaldos.

formación

Responsable Cindy Mayerly Vega Infante

Justificación Se realiza la actividad con el fin de observar la comunicación auditiva, la melodía y la creatividad de los niños y niñas del grado transición en el momento que se les pide escuchar, ubicar y tocar el instrumento musical.

Enfoque pedagógico **Proyecto de aula:** Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.

Objetivo Observar la comunicación auditiva, la melodía y la creatividad

Capacidades Expresión musical: ritmo.
Practica instrumental.
Comunicación auditiva.

Introducción

- Saludo.
- Se explica a los niños y las niñas la actividad.

Desarrollo En el patio los niños y las niñas hacen un círculo. Uno de ellos queda en la mitad se le tapan los ojos y será la gallinita ciega, luego uno de los alumnos que están en el círculo toca su instrumento y la gallinita deberá adivinar que instrumento es y donde está ubicado.

Cierre La actividad finaliza cuando todos los niños han tocado su instrumento musical y han sido la gallinita musical.

Evaluación Durante la actividad se pudo observar y determinar la capacidad auditiva de los alumnos para encontrar el lugar de donde provenían los sonidos de los instrumentos musicales.

Recursos 1. Instrumentos musicales elaborados en casa.



Actividad No. 9



Figura 43. Recurso 1 Actividad No. 9



Actividad No. 9

Evidencias



Figura 44. Evidencia fotográfica actividad No. 9

Tabla 24.

Diario de campo Actividad No 9

Diario de campo actividad No. 9	
Fecha	27 de Septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD



Diario de campo actividad No. 9

Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	La gallinita musical
Descripción	Los alumnos hacen un círculo, uno de ellos se queda en el centro de este para ser la gallinita musical, luego un alumno toca su instrumento y quien está haciendo de gallinita deberá adivinar de donde viene el sonido y que instrumento es.
Análisis	Al realizar la actividad se logra cumplir con el objetivo planteado para esta, los alumnos se divirtieron y conocieron el sonido de diferentes instrumentos musicales.
Reflexión	La actividad se logró desarrollar de manera completa y satisfactoria en base a los objetivos planteados, sin embargo, es importante propiciar actividades que les permita a los alumnos desarrollar su capacidad comunicativa auditiva

Semana 4

Durante la semana 4 se realizarán actividades pedagógicas que permitan llevar el ritmo, mientras se crean pequeñas coreografías individuales y grupales que serán expuestas al final a todo el plantel educativo.

Objetivo semana 4:

Desarrollar la comunicación y creatividad en la primera infancia a través de la expresión musical.

Logro semana 4:

- Expresar con movimientos secuencias y pausas de una melodía.
- Crear una coreografía como medio de expresión musical.
- Interpretación de la muestra musical.



Tabla 25.

Actividad No 10

Planeación actividad No. 10	
Fecha	30 de septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Creando una coreografía.
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza la actividad con el fin de crear una coreografía con movimientos inventados por los alumnos y guiados por las docentes, que les permita desarrollar la comunicación y creatividad a través de la expresión musical.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Crear una coreografía como medio de expresión musical.
Capacidades	Comunicación auditiva. Creatividad – elaboración. Expresión musical: ritmo.
Introducción	• Saludo. • Se explica a los niños y las niñas la actividad.
Desarrollo	Se explica a los alumnos que haremos una coreografía con movimientos que ellos crearan de acuerdo al ritmo de la canción, que en este caso corresponde a la región insular, ya que era uno de los temas trabajados en esa semana, y optamos por hacer una coreografía y transversalizar los saber adquiridos, para obtener aprendizajes significativos.



Planeación actividad No. 10

Se pone la canción para que los alumnos la escuchen y la familiaricen, se les pide que piensen mentalmente en un movimiento que les gustaría hacer al escuchar el ritmo de la canción.

En el patio se ordenan los niños y las niñas en fila de menor a mayor altura, en el siguiente orden: niño, niño, niña, y así sucesivamente hasta terminar.

Luego se le pide a cada alumno que haga el movimiento que pensó mientras escuchaba la canción, para luego iniciar la creación de la coreografía.

Cierre

Se termina la actividad con la creación de la coreografía y se les pide a los alumnos recordar el lugar donde irán y los pasos creados, si es posible practicarlos en casa deberán hacerlo.

Evaluación

Durante la actividad los niños se mostraron alegres, participativos y entusiastas, algunos eran más tímidos y les daba un poco de pena bailar frente a los demás, pero al final participaron y mostraron el movimiento en el que habían pensado.

Recursos

1. Amplificador de audio.
2. Celular.



Figura 45. Recurso 1 y 2 Actividad No. 10

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Falda para las niñas.



Planeación actividad No. 10



Figura 46. Recurso 3 Actividad No. 10

Fuente. Disponible en: https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-508642914-alquiler-trajes-tipicos-_JM#position=3&type=item&tracking_id=7d984ac3-5659-4362-9d22-367f077676c9

4. Canción de la región insular.

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AssP0STRPUo>

Evidencias





Planeación actividad No. 10



Figura 47. Evidencia fotográfica actividad No. 10



Tabla 26.

Diario de campo Actividad No 10

Diario de campo actividad No. 10	
Fecha	30 de septiembre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Creando una coreografía.
Descripción	Con la ayuda de un amplificador de audio se pone la canción escogida para la creación de la coreografía que será referente a la región insular, puesto que es uno de los temas tratados durante la semana. Se les pide a los alumnos que mientras escuchan la canción piensen en un movimiento que les gustaría hacer según el ritmo de la canción. Luego, en el patio se organizan de menor a mayor altura intercalando dos niños y una niña. Cada alumno realiza el movimiento que pensó mientras escuchaba la canción. Luego se realiza la creación de la coreografía con los movimientos que crearon los alumnos.
Análisis	La actividad tuvo la aceptación esperada y los niños y niñas participaron de forma activa en la actividad, se realizó todo lo planeado para esta actividad pedagógica.
Reflexión	La actividad permitió que los alumnos desarrollaran su creatividad a través de movimientos, secuencias y pausas dadas por el ritmo de la música, integrando a su vez, la comunicación auditiva. Lo que al final nos permite la expresión artística, comunicación y creatividad de los alumnos a través de la expresión musical.



Tabla 27.

Actividad No 11

Planeación actividad No. 11	
Fecha	2 de octubre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Ensayo.
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.
Maestra en formación	Dennis Andrea Portilla Grimaldos.
Responsable	Cindy Mayerly Vega Infante
Justificación	Se realiza la actividad con el fin de ensayar la coreografía creada en la actividad anterior, la cual les permite desarrollar la comunicación y creatividad a través de la expresión musical.
Enfoque pedagógico	Proyecto de aula: Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.
Objetivo	Ensayar la coreografía creada la clase anterior.
Capacidades	Comunicación auditiva. Creatividad – fluidez. Expresión musical: ritmo.
Introducción	• Saludo. • Se explica a los niños y las niñas la actividad.
Desarrollo	En la primera hora de clase se ensaya en el patio la coreografía creada en la actividad anterior. Se inicia con algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento y una pequeña preparación corporal. Luego se interpreta la pieza musical en el orden como se va a presentar.



Planeación actividad No. 11

Cierre Se hace énfasis en el manejo de escenario por parte de los niños, la entrada, la salida, el saludo, la ubicación y los movimientos por mejorar.

Evaluación La actividad tuvo un grado mayor de exigencia, puesto que se le hace énfasis a los alumnos en aquellos aspectos que deben mejorar y en los que están haciendo bien, se les recuerda que el escenario cambiará el día de la presentación, lo cual podría llegar a ser un obstáculo.

Recursos

1. Amplificador de audio.
2. Celular



Figura 48. Recurso 1 y 2 Actividad No. 11

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Falda para las niñas.



Figura 49. Recurso 3 Actividad No. 11

Fuente. Disponible en: https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-508642914-alquiler-trajes-tipicos-_JM#position=3&type=item&tracking_id=7d984ac3-5659-4362-9d22-367f077676c9



Planeación actividad No. 11

4. Canción de la región insular.

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AssP0STRPUo>

Evidencias



Figura 50. Evidencia fotográfica actividad No. 11



Tabla 28.

Diario de campo Actividad No 11

Diario de campo actividad No. 11	
Fecha	2 de octubre de 2019
Lugar	COLEGIO SIGMUND FREUD
Tiempo	2:00 a 2:45 p.m.
Tema	Ensayo.
Descripción	Se ensaya en el patio la coreografía creada en la actividad anterior. Se inicia con algunos ejercicios de calentamiento, estiramiento y una pequeña preparación corporal. Luego se interpreta la pieza musical en el orden como se va a presentar. Se hace énfasis en el manejo de escenario por parte de los niños, la entrada, la salida, el saludo, la ubicación y los movimientos por mejorar.
Análisis	La actividad permitió reconocer y mejorar aquellos aspectos en que los alumnos estaban fallando, se les recuerda el cambio de escenario y el manejo que deberán dar a la hora de presentar su coreografía.
Reflexión	Es importante reconocer que el cambio de escenario podría ocasionar un choque en la mente de los alumnos a la hora de realizar la presentación, por esto es importante recalcar siempre el tamaño y las diferencias de espacio a las que se encontraran el día de la presentación.

Tabla 29.

Actividad No 12

Planeación actividad No. 12	
Fecha	4 de octubre de 2019
Lugar	CANCHA COLEGIO JIMENEZ NAVAS
Tiempo	6:30 a 8:30 p.m.
Tema	Presentación de la coreografía
Edad	Niños y niñas de 5 a 6 años del grado transición de la jornada de la tarde.



Planeación actividad No. 12

Maestra en Dennis Andrea Portilla Grimaldos.

formación

Responsable Cindy Mayerly Vega Infante

Justificación Se realiza la actividad con el fin de presentar una coreografía con movimientos inventados por los alumnos y guiados por las docentes, que les permita desarrollar la comunicación y creatividad a través de la expresión musical.

Enfoque pedagógico **Proyecto de aula:** Se usa esta metodología ya que permite la planificación de actividades pedagógicas didácticas del aula que integren los componentes curriculares, permitiendo la transversalización de los aprendizajes adquiridos en el aula, a través, de la expresión musical.

Objetivo Presentación de la coreografía.

Capacidades Comunicación auditiva.
Creatividad – flexibilidad.
Expresión musical: ritmo.

Introducción

- Saludo.
- Se explica a los niños y las niñas el orden de la actividad.

Desarrollo Se inicia con la oración y saludo por parte de las directivas al plantel educativo y los padres de familia.
Se hace una presentación individual por cada grupo de la institución donde cada uno representa una región específica, en nuestro caso la región insular.
Inician las presentaciones y el primer grupo en pasar es transición, y continúan hasta llegar al grado quinto.

Cierre Se finaliza la actividad con el agradecimiento a los padres de familia y los alumnos por la participación en la actividad.

Evaluación Como se mencionó en la evaluación y en el diario de campo de la actividad anterior, al encontrarse en un escenario diferente los alumnos tuvieron un poco de confusión y hubieron algunos pequeños errores por parte de algunos alumnos, sin embargo lograron realizar la presentación total de la coreografía.

Recursos 1. Amplificador de audio.



Planeación actividad No. 12

2. Celular.



Figura 51. Recurso 1 y 2 Actividad No. 12

Fuente. Disponible en: <https://es.dhgate.com/product/portable-bluetooth-speaker-stereo-bass-sound/423437062.html>

3. Canción de la región insular.

Fuente. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AssP0STRPUo>

4. Vestuario típico de la región insular.



Figura 52. Recurso 3 Actividad No. 12

Fuente. Disponible en:

<https://colombiapatrimoniocultural.wordpress.com/region-insular/>



Planeación actividad No. 12

5. Cancha del colegio Jiménez Navas.



Figura 53. Recurso 4 Actividad No. 12

Fuente:

Disponible

en:

<http://colnavas.edu.co/responsive/index.php/page/item/resena-historica>



Figura 54. Recurso 5 Actividad No. 12



Planeación actividad No. 12

Evidencias





Planeación actividad No. 12





Planeación actividad No. 12



Figura 55. Evidencia fotográfica actividad No. 12



Tabla 30.

Diario de campo Actividad No 12

Diario de campo actividad No. 12	
Fecha	4 de octubre de 2019
Lugar	CANCHA COLEGIO JIMENEZ NAVAS
Tiempo	6:30 a 8:30 p.m.
Tema	Presentación de la coreografía
Descripción	Se inicia la actividad con el saludo por parte de las directivas a los padres de familia, alumnos y demás participantes, luego inician las presentaciones por parte del grado transición, hasta llegar a la presentación del grado quinto.
Análisis	Durante la actividad los alumnos lograron presentar la coreografía creada por parte de ellos y guiada por las docentes, como era de esperarse tuvieron algunos errores al encontrarse en un escenario más grande y amplio, sin embargo se logró la presentación total de la coreografía.
Reflexión	La actividad permitió dar muestra del proceso y cierre del proyecto de aula, llevado a cabo durante 4 semanas. Aunque hubieron algunos cambios y pequeños errores todo salió según lo planeado.

7.1.2 Análisis general de los resultados.

A continuación, se mostrarán los resultados obtenidos en la presente investigación, luego de planear y desarrollar las actividades pedagógicas propuestas que permitieron desarrollar la comunicación y creatividad de los niños y niñas del Colegio Sigmund Freud de la jornada de la tarde, a través de un proyecto de aula basado en la expresión musical.

El análisis de los resultados se realizó en base a los diarios de campo, los cuales están debajo de cada actividad, donde se observó, se analizó y se reflexionó sobre los resultados obtenidos en



cada una de las actividades realizadas, dichos resultados se ven reflejados en las siguientes graficas:

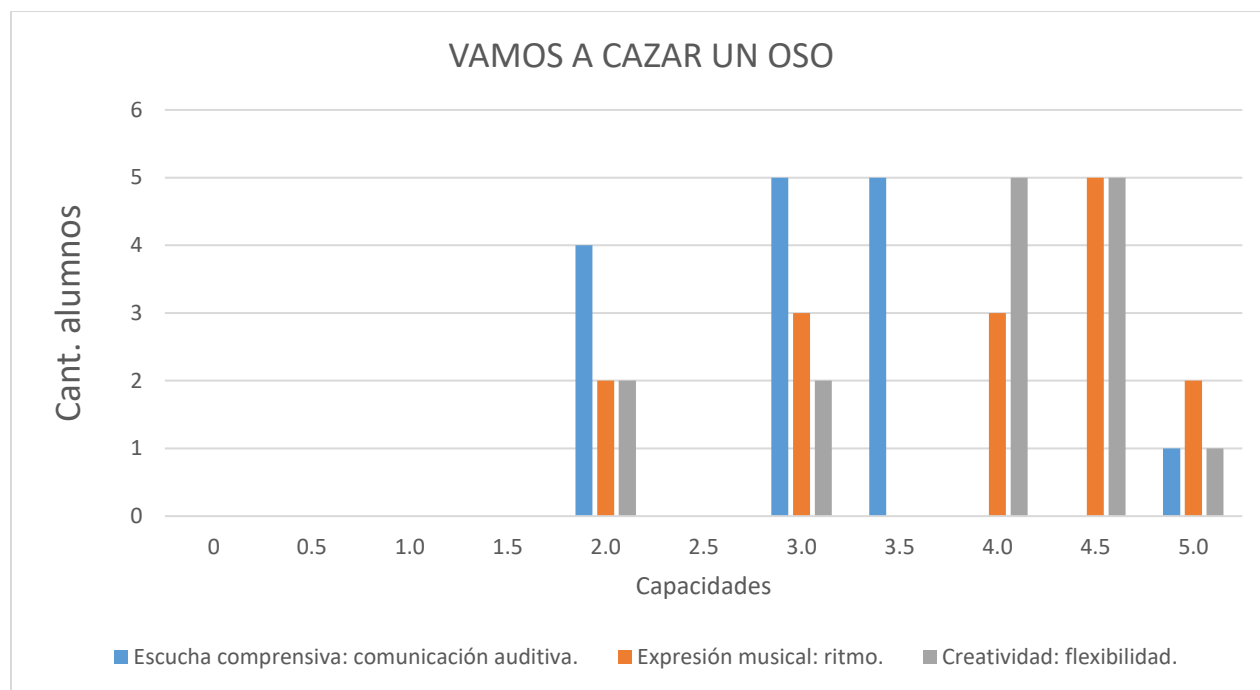


Figura 56. Actividad No. 1

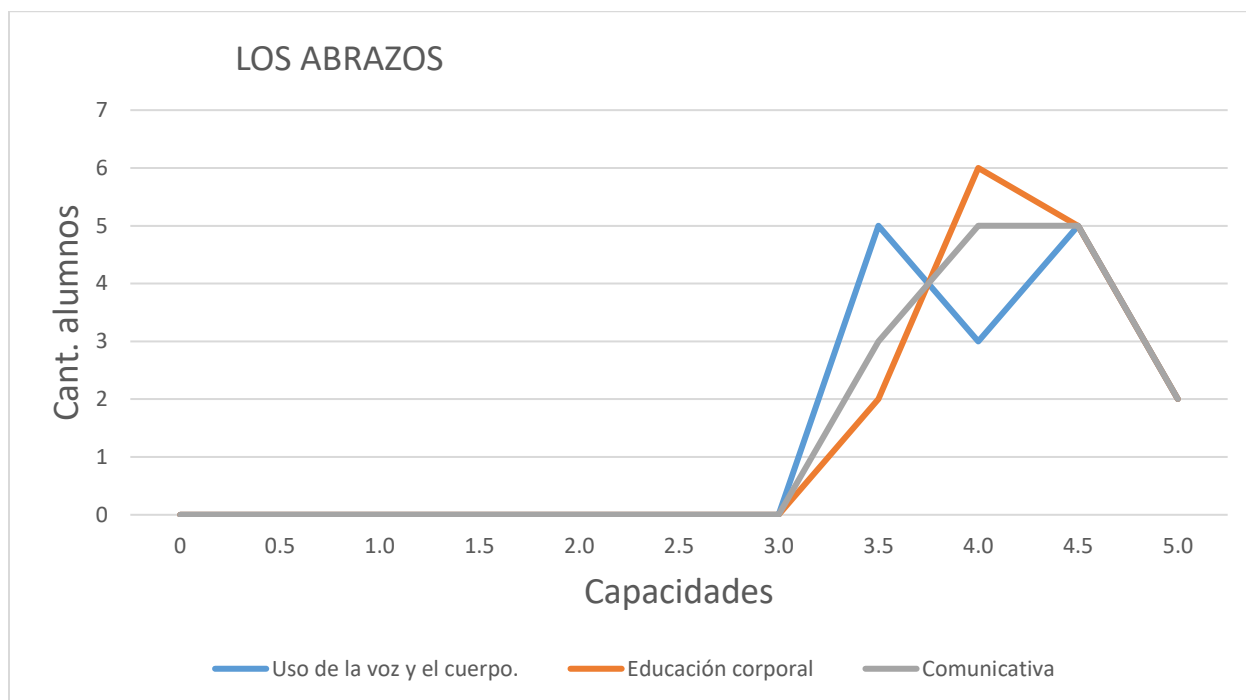


Figura 57. Actividad No. 2

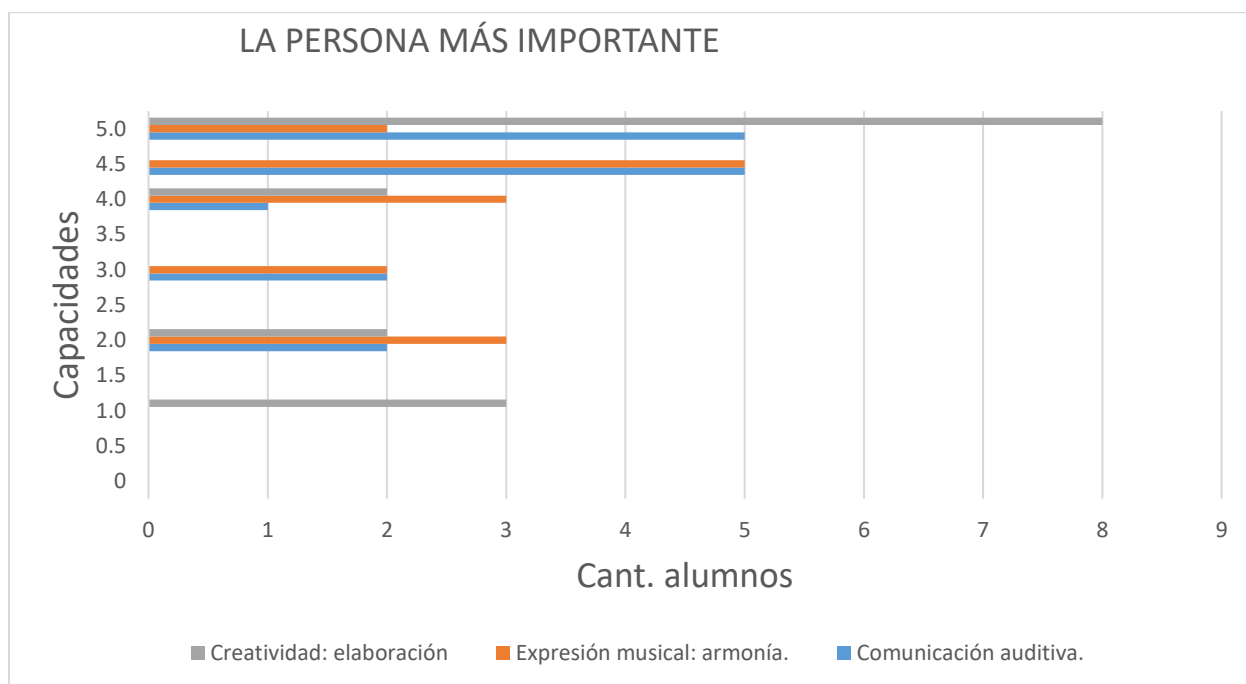


Figura 58. Actividad No. 3

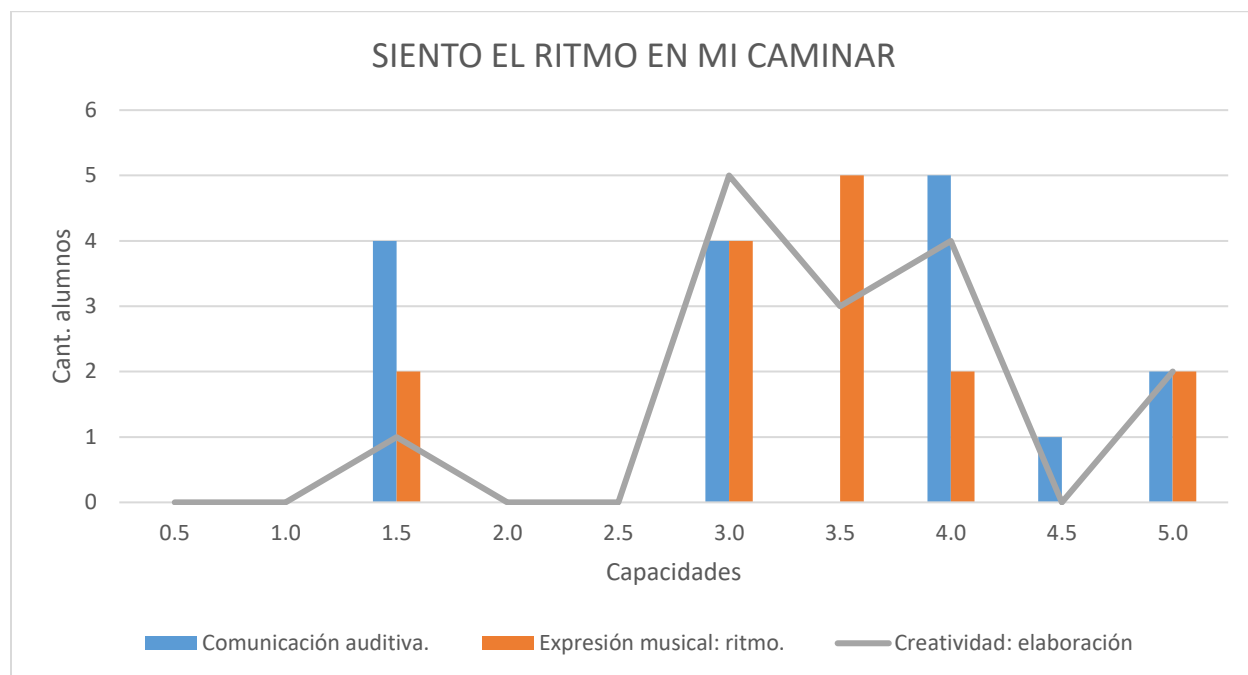


Figura 59. Actividad No. 4

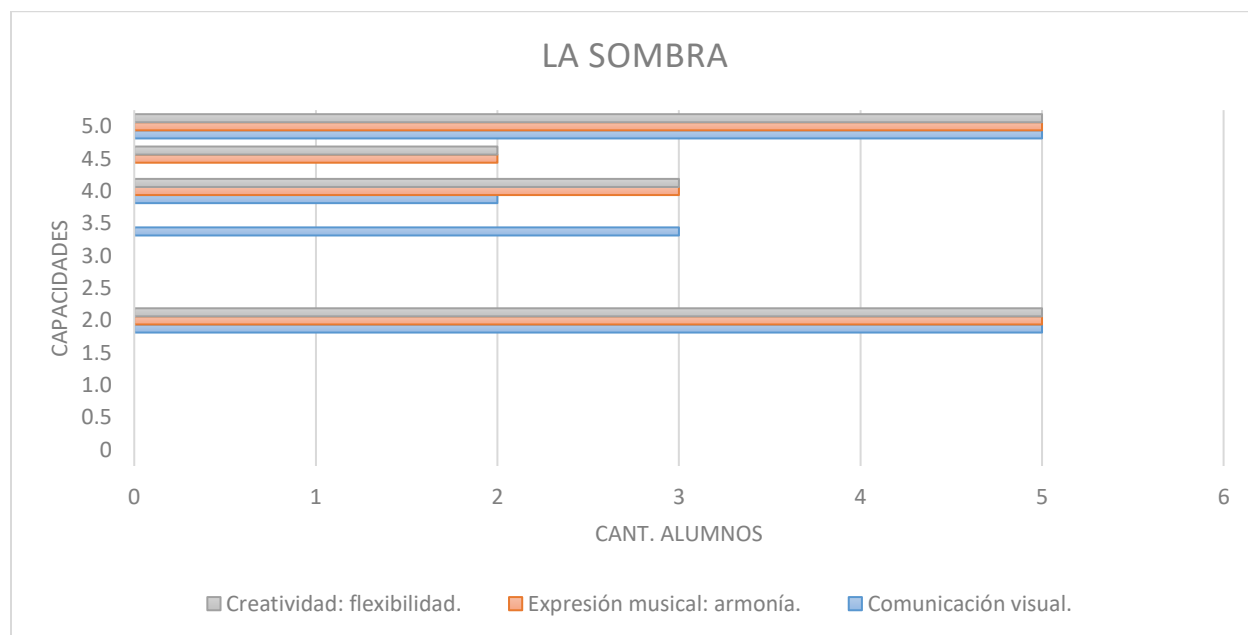


Figura 60. Actividad No. 5

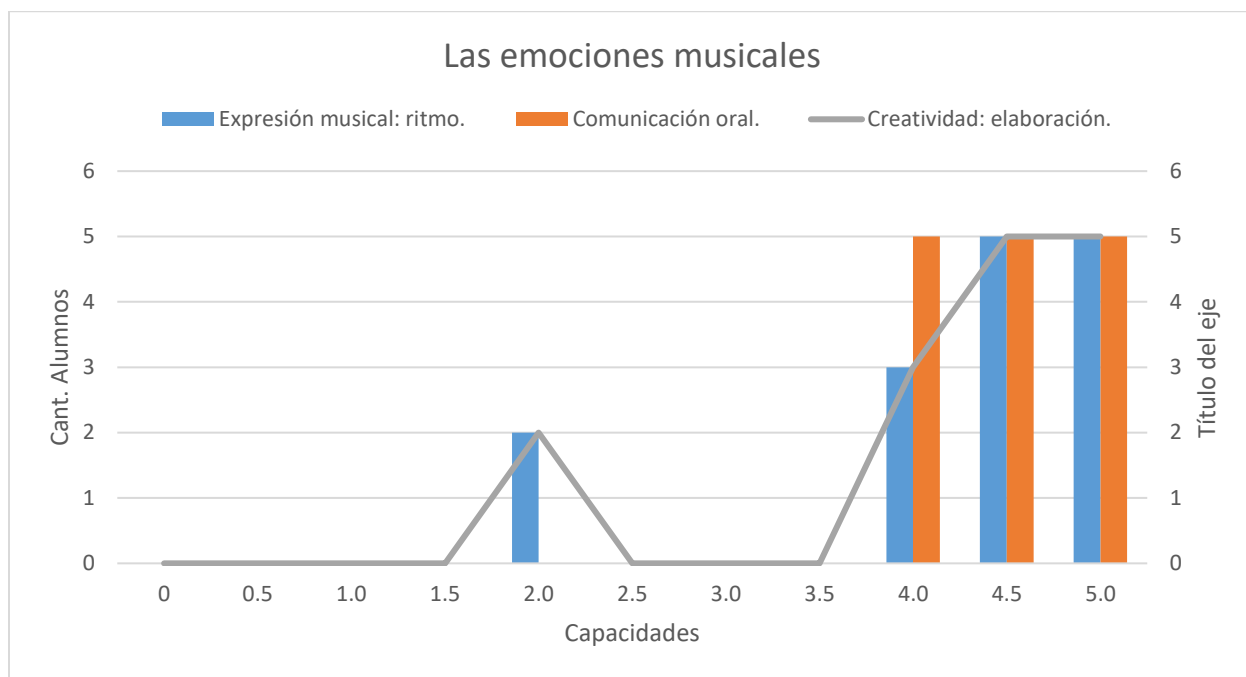


Figura 61. Actividad No. 6

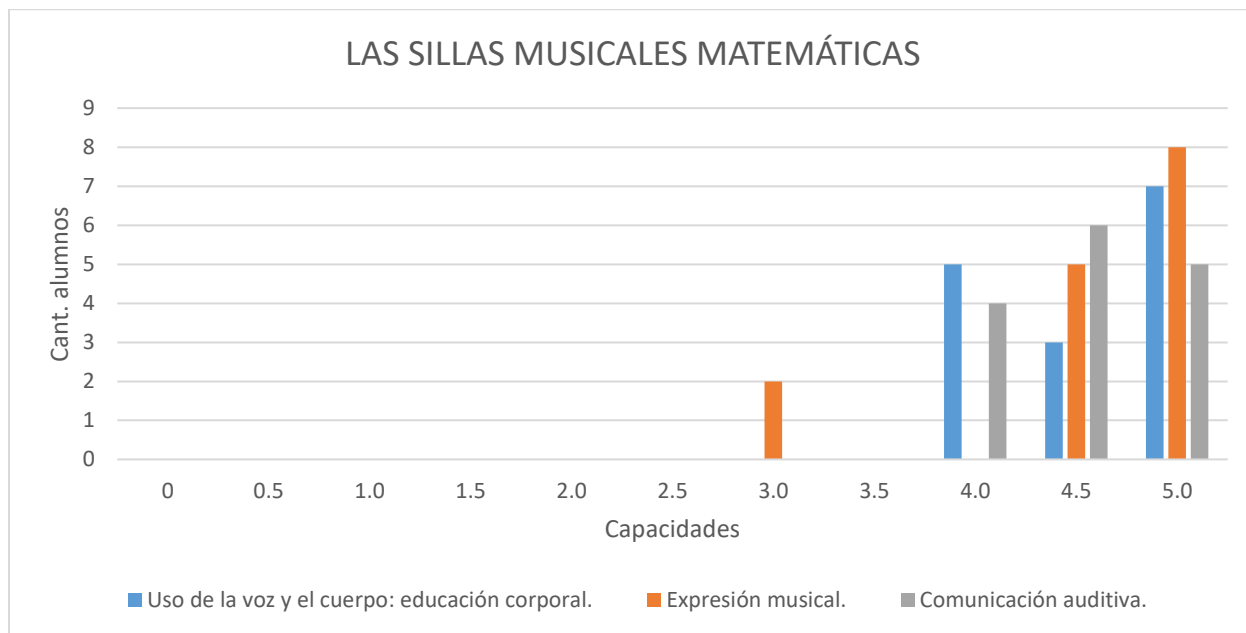


Figura 62. Actividad No. 7

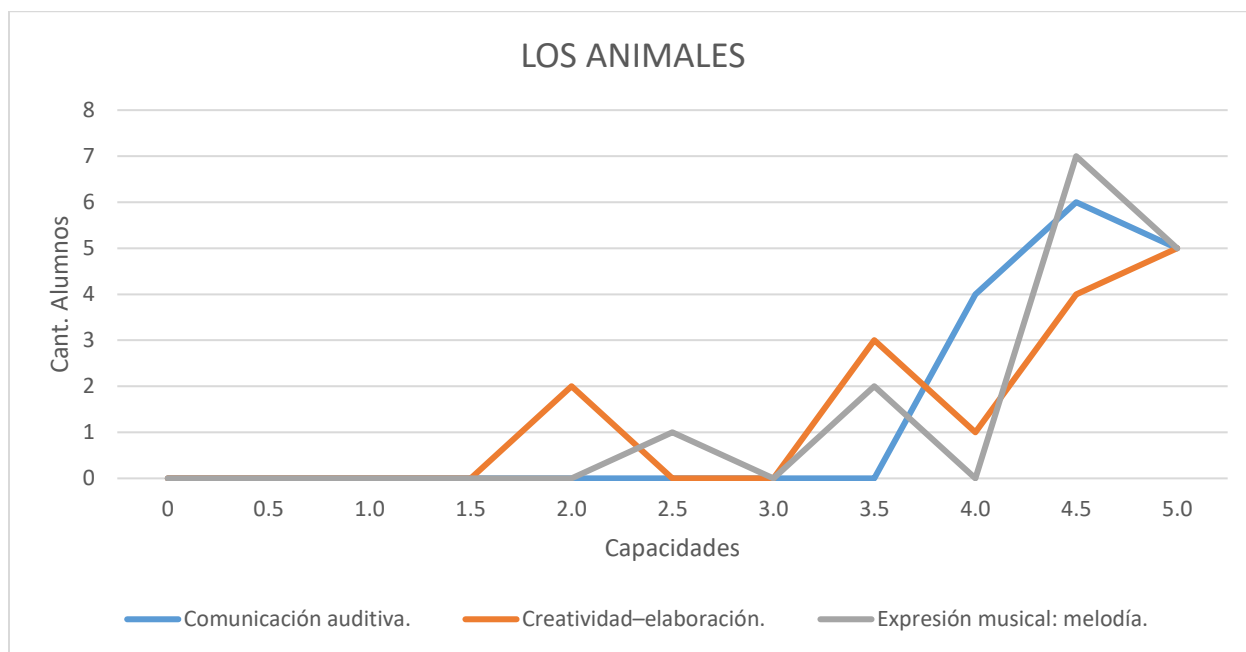


Figura 63. Actividad No. 8

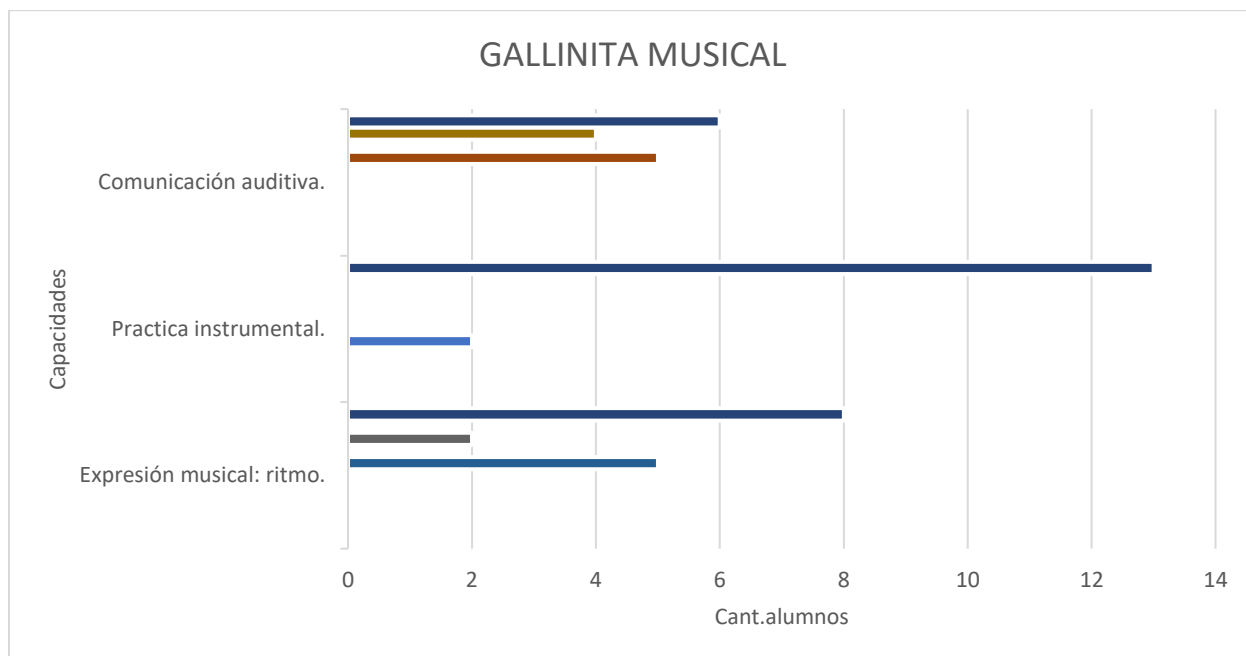


Figura 64. Actividad No. 9

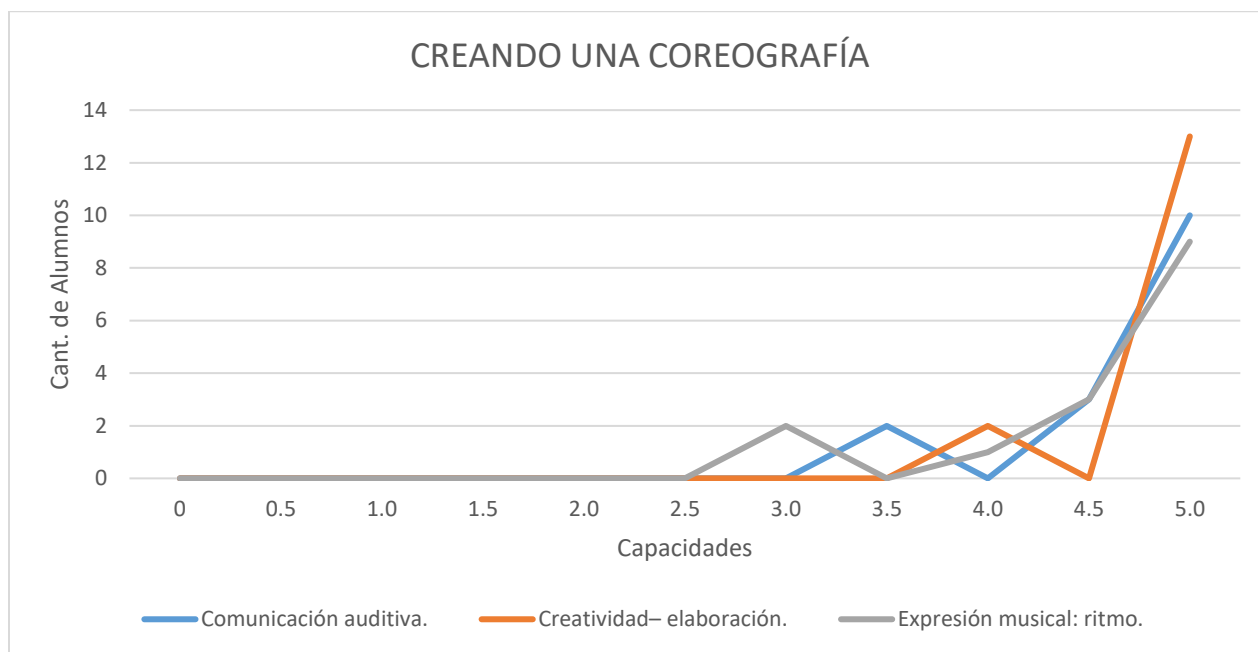


Figura 65. Actividad No. 10

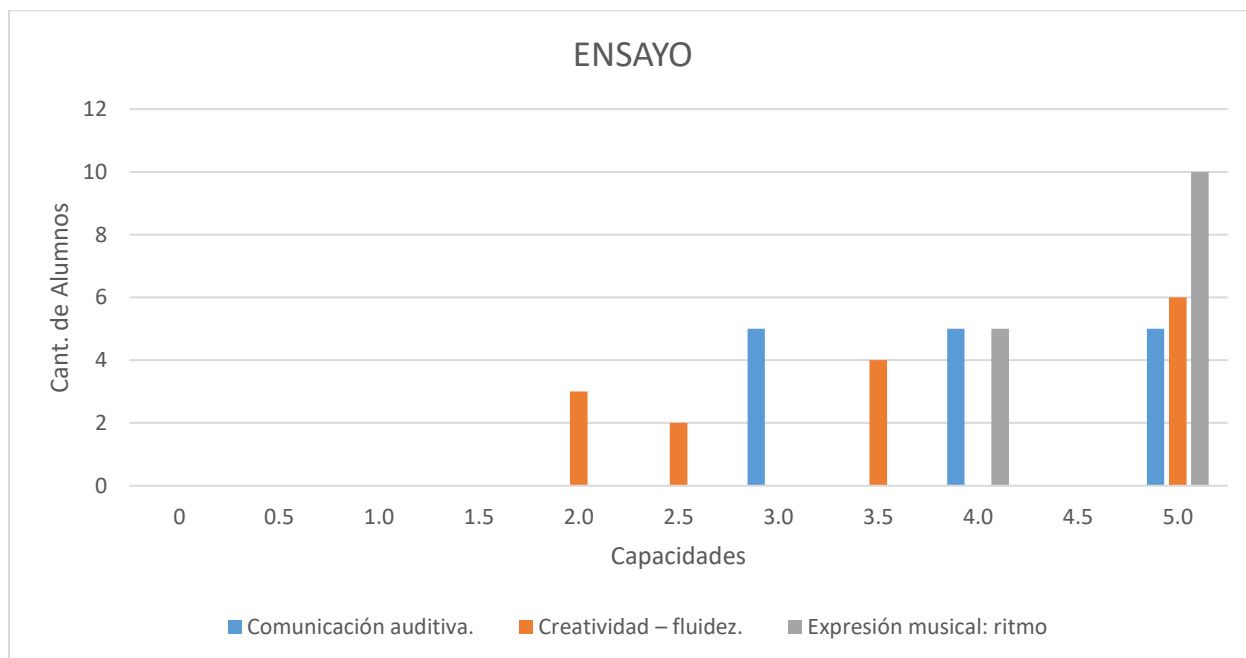


Figura 66. Actividad No. 11

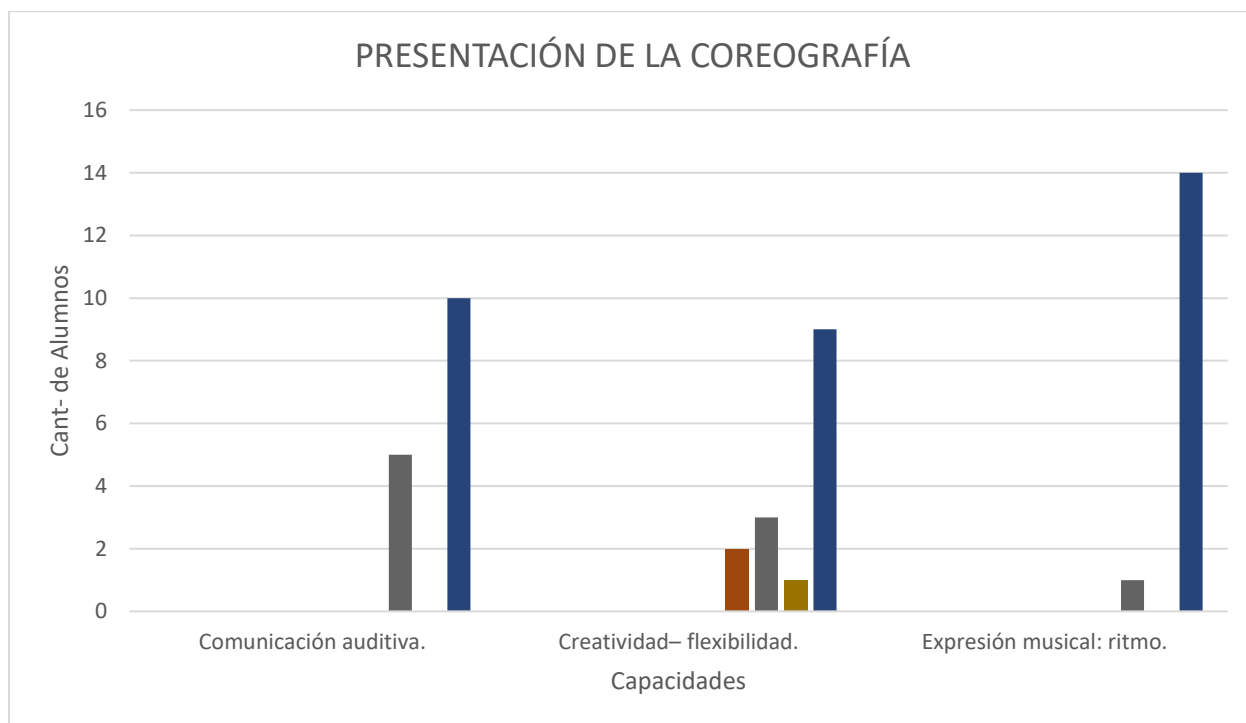


Figura 67. Actividad No. 12

A partir de las gráficas previamente presentadas se puede notar las deficiencias de los niños en cuanto a la expresión musical, especialmente de ritmo y armonía. Esto en las primeras tres sesiones, dado que alrededor de la mitad de los estudiantes presentan notas que no superan el 3.5. Los estudiantes presentan buen grado de escucha asertiva desde el inicio de las sesiones, dado que la mayoría muestran actitudes de atención frente a la dirección de las actividades. Seguido, este tipo de calificaciones comienza a variar, en cuanto al ritmo y la armonía, ya que los estudiantes comienzan a tener calificaciones por encima de 4.0 y son más estudiantes los que ingresan a esta calificación, se puede notar cómo el proyecto influye positivamente en los estudiantes. Sin embargo, se muestra una alteración en el *ensayo*, debido a que los estudiantes no están tan concentrados con las actividades programadas. Finalmente, la presentación escolar planeada es un éxito y los niños pueden disfrutar del proceso del proyecto, así como los docentes y directivos.



8. Conclusiones.

La presente investigación permitió promover el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas del grado transición del Colegio Sigmund Freud, lo cual se hace evidente mediante las actividades pedagógicas desarrolladas, ya que al inicio de la investigación se observa la dificultad que tienen los niños y las niñas para comunicarse con sus compañeros al inicio de las sesiones y con el desarrollo de estas los niños y las niñas van mostrando una mejoría en su comunicación tanto verbal como escrita. Esto se puede evidenciar mediante las preguntas orales que se le hacían a los niños y las niñas al final de las sesiones, las cuales al principio un porcentaje de los alumnos respondían con gran timidez o no respondían, pero con la realización de las actividades planeadas los niños y las niñas fueron desarrollando más su comunicación, teniendo una mayor interacción en las actividades y en aula, demostrando de esta manera que la integración de la expresión musical al proyecto de aula trabajado con dichos alumnos permitió promover la comunicación, lo cual le permite a los niños y las niñas potencializar su desarrollo y aprendizaje significativo.

En cuanto a la creatividad, la presente investigación permitió generar espacios en donde los niños y las niñas del grado transición de la jornada de la tarde del Colegio Sigmund Freud, lograron desarrollar y potencializar su proceso creativo, para transversalizar los aprendizajes adquiridos y crear aprendizajes significativos, a través de la expresión musical. Esto se hace evidente en las sesiones en donde se les pide a los niños y las niñas crear una coreografía, realizar un ensayo para posteriormente presentarla frente a sus padres de familia.

Por otra parte, este proyecto a través de las sesiones planeadas generó diversos conocimientos a los niños, entre estos estuvo el reconocimiento de su cuerpo, dado que hubo un especial interés en que el niño reconociera las partes de su cuerpo, así como diferenciarlas, cómo las puede mover,



y qué actividades puede hacer con ellas. Asimismo, los niños aprendieron de la importancia de dar afecto y escucha a sus otros compañeros, desde el manejo del lenguaje no verbal, es decir, a través de abrazos, así como la creación de movimientos propios para que, estos se sientan amados y en un espacio confortable.

El siguiente aspecto importante en el desarrollo del proyecto se generó en el aprendizaje del concepto corporal sobre sí mismo, donde los estudiantes comienzan a reconocerse como seres únicos y especiales. Esta consciencia es importante, dado que varios niños presentaron dificultades para reconocerse como sujetos de valor frente a sí mismos. El proceso que se realizó fue de consciencia sobre la importancia del amor propio, darse un lugar y un espacio como sujeto de valor, así como el respeto que se tiene por sí mismo y por el otro, desde un ambiente donde hay claridad sobre los límites.

Otro aspecto que se vinculó al proyecto fue la comprensión de la importancia de expresar sus emociones, así como identificarlas. Los niños en este aspecto estuvieron atentos y participativos en el aprendizaje sobre cómo pueden expresar sus sentimientos, cuál es la manera más acorde, donde el principal componente que se enunció fue la comunicación asertiva, la cual se proyecta para que los niños puedan decir que lo sienten sin estallar, en otras palabras, puedan reconocer cómo decir lo que sienten, para que el otro los comprenda.

Finalmente, se reconoce el progreso que realizaron los estudiantes con ayuda del proyecto y las diversas actividades, dado que se integró la expresión musical al campo pedagógico, cultural y artístico para el desarrollo de la comunicación y la creatividad.

9. Recomendaciones



Las recomendaciones que se pueden dar son dos: la primera es la importancia de la inclusión de este tipo de proyectos al currículum educativo de la primera infancia, dado que los estudiantes mostraron notables avances, en cuanto al desarrollo de su ritmo y armonía, así como al avance de relación afectiva con el otro, desde el contacto, el afecto y la escucha activa. Y la segunda es enriquecer el presente proyecto de actividades que favorezcan las actividades de control de postura y flexibilidad, dado que se presentaron dificultades durante todo el proyecto, asimismo, se recomienda que los padres de familia se vinculen a este tipo de actividades, para que puedan desarrollarlas en casa con sus hijos.



Referencias Bibliográficas

- Baca, J. (2000). *La expresión musical: Significado y referencialidad*. Grupo de Investigación de Teoría y Tecnología de la Comunicación (GITTCUS). Universidad de Sevilla. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/descargaPdf/la-expresin-musical-significado-y-referencialidad-0/>
- Barajas, A. (2017). *Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas en edad escolar*. Tesis. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Disponible en: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5598/1/BarajasCepedaFlorAmelia2017.pdf>
- Blanco, C. 2017. *Las expresiones musicales como estrategias para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 2 a 3 años del jardín infantil proyecto musical malaquita*. Tesis. Fundación universitaria Los libertadores. Disponible en: <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1490/blancoclaudia2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrillo, T. (2001) *El proyecto pedagógico de aula*. Educere, Universidad de los andes, Venezuela. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35651518.pdf>
- Cerda, H. (1991). *LOS ELEMENTOS DE LA INVETIGACIÓN*. Bogotá: El Búho.
- Dolores, M. (2015). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años, con la colaboración de los padres, al proceso de adquisición de las conductas sociales y actitudinales: estudio de caso*. Tesis doctoral. Universidad de Barcelona. Disponible en: https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/390941/MDPR_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- El blog creativador, (2015). *Definición de creatividad por varios autores*. Disponible en: <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>



Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista digital universitaria*. Disponible en: http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Gallego, C. (2000): *Familias y docentes en una tarea común: la educación musical del niño y la niña* en Revista mensual de publicación en Internet. Marzo, nº 26.

Gertrudix, M., Gertrúdix, F. & García, F. (2017). El lenguaje sonoro en los relatos digitales interactivos. *CIC. Cuadernos de Información y Comunicación*. Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/view/55972/50705>

González, A. (2017). *Estrategias para la educación musical en el jardín infantil*. Tesis. Pontificia Universidad Javeriana. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34742/GonzalezMoralesAdrianadelPilar2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Gossain, J. (2014). *¿Por qué es tan mala la educación en Colombia?* Una indagación sobre la causa del problema que puso al país de 61 entre 65 de las pruebas Pisa. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13570938>

Hohlfeldt, A.; Martino, L. C. e França, V. V. (orgs.), (2003), *Teorias da comunicação*, Petrópolis, RJ, Vozes.

Huxley, A. (1931) *Música en la noche*. Barcelona 2003. Editorial Kairós.

Joachin, C. *La creatividad*. Disponible en: https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html

León, R. *La expresión musical*. Disponible en: <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>

Liliana Díaz, M., Morales Bopp, R., & Díaz Gamba, W. (2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102-108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>



López, A. (2015). *La música como lenguaje, importancia en la educación primaria*. Disponible en: <https://musikumblog.wordpress.com/2015/11/22/la-musica-como-lenguaje-importancia-en-la-educacion-primaria/>

Marín Gallego, José Duván. *LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA*. Bogotá: Universidad Santo Tomás, 2013.

Martínez, J.(2011). Métodos de investigación cualitativa. *Revista de la corporación internacional para el desarrollo Educativo*. Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

OEA (Organización de los Estados Americanos), (2010). *Primera infancia: una mirada desde la neuroeducación*. Perú. Disponible en: <http://www.iin.oea.org/pdf-iin/RH/primera-infancia-esp.pdf>

Reynoso, K. (2009). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista de Educación y desarrollo*. Universidad de Guadalajara. Disponible en: http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/12/012_Reynoso.pdf

Rodríguez, V. (2014). *Incidencia de la expresión musical en la definición de la propia lateralidad*. Tesis. Universidad de Valladolid. Disponible en: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5931/1/TFG-B.565.pdf>

Romero, J. (2008). Música, creatividad y comunicación. *Educaweb. El tiempo*. Disponible en:

Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J. & Ceiro, W. (2016). *La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil*. Disponible en: 181.112.224.103/handle/27000/3809