

**Proyecto de investigación:
Análisis de relatos de cuerpo, prácticas corporales en los espacios educativos en la
Universidad Santo Tomas, Bogotá.**

Presentado por:

Sara Melisa Melo Torres

Asesor:

Felipe Andrés Patiño

**Universidad Santo Tomas
Vicerrectoría general de Universidad Abierta y a Distancia
Facultad de educación
Especialización en pedagogía para la educación superior
Bogotá
2016**

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Adivina, adivinador:

Caminando por un campo

Encontré un convento abierto;

Más arriba dos ventanas,

Más arriba dos luceros,

Más arriba un monte espeso

Donde están los caballeros.

(La cabeza).

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.**Título**

Análisis de relatos de cuerpo, prácticas corporales en los espacios educativos en la
Universidad Santo Tomas, Bogotá

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Planteamiento del problema

Rodeados de incertidumbres

Puedes empezar con un ejercicio muy sencillo, siéntate en una silla, en un centro comercial, en un parque o porque no en la iglesia, y mira a todas aquellas personas que pasan por un momento ¿Qué crees que vas a encontrar?

Este es uno de los ejercicios que realizo a diario, pero al ingresar a la universidad fue uno de los más difíciles de entender, sentada en la cafetería del campus rodeada por mis compañeros de clase empecé a ver un poco más allá de mi círculo, afuera de él encontré varias mesas con muchos grupos, entre esas estaban: la mesa de los estudiantes de último semestre, la mesa del equipo de los jugadores de fútbol y de otros deportes, la mesa de los “ñoños” de mi semestre y de los demás, la mesa de estudiantes “recocheros” y payasos, la mesa de los “primiparos” a la cual pertenecía yo, la mesa de los chicos lindos y ejercitados en el gimnasio de la cual todas las niñas de la carrera queríamos tener un novio, la mesa de los chicos menos lindos y delgaditos a los cuales todas huíamos, la mesa de las niñas bonitas de diferentes semestres a la cual más adelante queríamos pertenecer, la mesa de los docentes, y así entre muchas más, cada una de los ocupantes de las respectivas mesas tenía algo similar sus características físicas, lindos, lindas, delgados, fortachones, utilizaban gafas y gorditos, gestos, palabras y ropa.

Al seguir observando me encontré con personas con ropa diferentes, tatuados, cuerpo esculturales, otros con acciones muy particulares: al sentarse, al comer, al hablar y muchos modos más. Esto fue dejando en mí un gran libro con títulos diferentes cada uno perteneciente a cada cuerpo y acciones que estaba viendo.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Pero no es solo una vivencia que quedo ahí, al llegar como administrativo a la universidad ya no era parte de los estudiantes, era un profesional a cargo del acompañamiento de seres humanos que están en una etapa a la cual pertenecí hace años y me percaté de algo que había vivido tiempo atrás, encontré nuevamente esa diversidad de manifestaciones con sus cuerpos, no había cambiado, es más, podría afirmar que esta había crecido, es decir había encontrado más diversidad.

Al comenzar a trabajar con la universidad empecé a compartir con muchos de los estudiantes, mis actividades con ellos eran todo lo referente al trabajo de entrenamiento físico y acondicionamiento físico dentro del gimnasio, para nosotros unas prácticas corporales, las cuales voy desarrollando con cada uno de los estudiantes día a día, con objetivos propios, los cuales son evidentes con el paso de los días, unos levantan más peso, otros se ven acuerpados, otros se ven delgados y así sucesivamente; esto, no solo por mis recomendaciones y trabajo mutuo sino también interferían las bromas que entre nosotros nos hacíamos, algunos consejos externos y porque no, por las miradas más próximas dentro de este espacio.

Para Barreiro (2004) “Estas «técnicas corporales» son un medio importante para la socialización de los individuos en la cultura; a través de ellas y de su cuerpo, un individuo llega a conocer una cultura y a vivir en ella.” p. 129. Cambios como, vestimenta, modales, expresiones, relaciones interpersonales, pérdida de miedos y pudores, ruptura de estereotipos, es más ahora hacían grupos para entrenar, se esperaban los unos a los otros y porque no decirlo hasta se ayudaban con trabajos y problemas.

Estos cambios fueron marcando en mi un gran asombro, regocijo y una tranquilidad de una labor bien realizada pero iba más allá, lo más importante era ver cómo a pesar de no ser un

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

docente dentro de un aula, las prácticas corporales dieron la posibilidad de generar un cambio, no solamente físico como ganar masa muscular, perder esos kilos de más o mantener mi salud como nos enseñaron en la Universidad, sino también las posibilidades sociales, la capacidad de cambiar vidas, algo que muchos colegas llamaron “El valor agregado” que no era un valor económico o medible con número, era ese algo más, era esa chispa como: el desarrollo de la seguridad y aceptación de esa persona al verse reflejado en el espejo, la capacidad de relacionarse con los demás al perder esos kilos que lo hacían sentir inferior o no adecuado, la valentía de un chico para hablar a una chica que le gustaba pero no tener la confianza o porque no, por fin ser parte de un grupo de amigos al sentirse seguro con su cuerpo, y como el muchas de estas personas se percataron de problemas de salud que los hubiera llevado a la muerte de no a ver sido lectores de sus cuerpos.

Todos los anteriores cambios y progresos personales que al mismo tiempo repercutieron grupalmente, muchas veces son limitados o cuestionados porque “el cuerpo es un medio de expresión altamente restringido, puesto que está muy mediatizado por la cultura y expresa la presión social que tiene que soportar.” (Barreiro, 2004, p.130)

Todas estas manifestaciones dan sentido a cada una de las prácticas corporales que desarrollamos dentro de una institución pero siendo conscientes que afuera de ella también encontramos otro tipo de manifestaciones sociales que exigen los medios, la economía y la política para poder ser parte de una comunidad, como lo menciona Ossorio, 2003:

“El contexto social desarrolla modelos, modelos que aplican reglas sociales, que constituyen un cuerpo integrado, que determina la integración en un grupo social. Así, el cuerpo se manifiesta de manera dinámica, en función de las relaciones externas que éste recibe de las instituciones y de los agentes sociales dominantes. Como consecuencia, ha de integrarse en la propia estructura social. Se ve afectado, modificado o valorado de forma muy concreta, se convierte así, en factor fundamental de un proceso impuesto de socialización.”

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

El cuerpo no simplemente será la forma de relación con los diferentes agentes sino que tendrá según Barreiro (2004) unos “usos sociales del cuerpo como un objeto de consumo y signo a la vez y el lenguaje del cuerpo.” (p.1) como la autora lo ejemplifica el consumismo con la ropa, la alimentación, las expresiones y con la tecnología a lo cual le suma algunos problemas sociales como la desigualdad de género, el cuerpo sexuado, pensamientos feministas todo esto generados por los estereotipos y roles establecidos para ilustrar esto:

“Chica- Yo creo que hoy en día va mucho más allá el maltrato psicológico, porque un golpe deja marca, un insulto no. Y la, no sé, la mujer o el hombre, el hombre por vergüenza yo creo que no lo reconoce: Yo creo que hay muchísimos más maltratos de hombres de los que se dice realmente”

-Chica 1 citada por (Amurrio, M. y Larrinaga, 2012, p. 242)

Este tipo de estereotipos están asignados para cada uno de los géneros de la sociedad, femenino y masculino, desde un comienzo las niñas están relacionadas con las muñecas, el rosado, los oficios de casa y el criar a los hijos; los niños están relacionados con los carros, el azul, y los trabajos fuera del hogar así como también su apariencia física; El género femenino se relaciona con una persona esbelta, delgada, delicada y tierna, el género masculino con la robustez, dureza, valentía y protección.

Al realizar una investigación de las diferentes representaciones sociales que puede desarrollar el cuerpo, se evidencia una multiplicidad dado los estereotipos responden a una comunidad, época o país cada cual deberá cumplir con unas características culturales, en la actualidad podrá entenderse a:

“La mujer-modelo-actriz es presentada como objeto erótico, con un cuerpo perfecto, pero tan ajeno a la realidad de la mayoría de las mujeres que, en ocasiones, genera malestar a las mujeres-no modelos y las convierte en sujetos vulnerables, transformándolas en clientas principales de consultas de adelgazamiento y clínicas de estética. Coincidimos con Bourdieu cuando afirma que: “Incesantemente bajo la mirada de los demás, las mujeres están condenadas

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

a experimentar constantemente la distancia entre el cuerpo real, al que están encadenadas, y el cuerpo ideal al que intentan incesantemente acercarse.” (Alemany y Velasco, 2008, párr.16)

De tal modo encontramos mujeres dentro del gimnasio tratando de tener una talla establecida por la moda para ser identificada como ese modelo, encontramos mujeres que por su modalidad deportiva tienen cambios físicos y son llamadas “Marimachos” o aquellas que consumen proteínas o se operan para poder cumplir con los estándares en medidas establecidos por el hombre.

Para Barreiro, 2004 esto tiene la siguiente relevancia ir aumentando cada más la brecha de diferencia entre el sujeto que lo tiene y el sujeto que trata de conseguirlo. Por ello, “Las prácticas y los saberes son promovidos por múltiples especialistas, como los estilistas, los médicos, los publicistas y los esteticistas, que han contribuido a crear o definir y legitimar los nuevos códigos éticos y estéticos de los usos sociales del cuerpo.”p.131

En lo personal muchas veces he sido rechazada por hombres y porque no por mujeres, por ser una mujer con más fuerza, por poseer un cuerpo basados en mi modalidad deportiva y por no necesitar de un caballero para correr o mover una caja; he sido testigo de expresiones como: “Déjalo para eso están los hombres”, “No puedo creer que levantes más peso que yo en brazo”, “No entreno contigo porque me da pena que me ganes”, “No puedes utilizar ese tipo de ropa, tu solo debes andar en sudadera” o aún mejor otros que se refieren a mi profesión “No sabía que las mujeres fueran entrenadoras”, “Sera que tu si me puedes ayudar con ese peso” “Ella debe ser lesbiana se la pasa con solo chicos”. Merleau- Ponty, citado por Barreiro, 2004 plantea “Nuestros cuerpos no son sólo el lugar desde el cual llegamos a experimentar el mundo, sino que a través de ellos llegamos a ser vistos en él.”p.135 esto me lleva a pensar que el medio se fija más en lo físico que en nuestras experiencias.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

A estas expresiones corporales se le pueden sumar los tatuajes, los piercing, la ropa y las diferentes culturas que se encuentran a lo largo del planeta, pero que también hay pequeñas muestras dentro de cada comunidad que muchas veces son tildadas de negativas por no congeniar con lo establecido.

Esa construcción social del individuo está influenciada por los núcleos que lo “rodean”, la familia, los amigos y aquellos espacios donde crece como el jardín infantil, el colegio, los grupos deportivos, los grupos musicales o “las academias”, sin dejar a un lado también la carga biológica heredada por sus antepasados, ejemplo de esto son las tribus que hay alrededor del mundo; las mujeres de Padaung, al norte de Tailandia utilizan argollas en el cuello para denotar que pertenecían a un grupo y no ser esclavizadas, los Mursi de África producen una alteración con platos que demuestran el compromiso de matrimonio y los tatuajes como los Yakuza, los cuales indican poder dentro de una “organización”. En países como Argentina, Perú, Bolivia y Chile se encuentran los Tiwanaku tenía la tradición de no tener pómulos predominantes y por ello desde pequeños se utilizaban máscaras para eliminar las protuberancias para pertenecer a las familias de alto linaje, entre los Mayas, los Olmecas, los Toltecas se encontraron cráneos deformados con formas oblicuas o tubulares para ayudar en el transporte de las cargas.

Todas estas expresiones son narraciones de cada uno de esos cuerpos / sujetos, porque cada cual entiende y ve su cuerpo de forma diferente, además es construido por un orden social. Arlés y Sastre (2007) dicen que “El cuerpo entonces no es simple presencia física sino manifestación profunda del ser personal y cultural del ser humano.”p.1. al ser una expresión de la cultura quiere decir que el ser humano es influenciado por su medio lo cual repercute en su concepto de cuerpo por medio de las experiencias que el cuerpo tenga con él.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Esta dicotomía nos lleva a pensar que la cultura influye en la creación del concepto del cuerpo y que esta influencia se muestra desde el naciendo el sujeto en la sociedad con la imposición del nombre, selección de credo, ropa que utilizar hasta que el mismo sujeto tiene la independencia necesaria para elegir por sí mismo estas cosas. Esta influencia está dada por los dispositivos cercanos al sujeto como lo son su familia, amigos y las instituciones donde se forma y crea su propia concepción esto nos conduce a la siguiente problemática:

¿Qué relación hay en la concepción del cuerpo, entre las prácticas corporales y los espacios educativos en el gimnasio en jóvenes de 20 a 35 años de la universidad Santo Tomas, sede Central?

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Objetivos

General.

- Reconocer algunas de las concepciones del cuerpo en relación con los espacios educativos en el gimnasio en jóvenes de 20 a 35 años de la universidad Santo Tomas, sede Central.

Específicos.

- Definir el concepto de cuerpo y sus diferentes manifestaciones a partir de investigaciones relacionadas con las prácticas y simbolismos corporales.
- Identificar cómo el esquema corporal se hace visible en los procesos de formación de bienestar y rendimiento. Por medio del desarrollo e implementación de una entrevista no estructurada aplicada a los estudiantes.
- Realizar un análisis de los relatos recolectados en las entrevistas por medio de matrices y con base en ellos, describir las diferentes concepciones del cuerpo en relación a los espacios educativos.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Justificación

Todo este proceso investigativo parte desde la observación de las diferentes manifestaciones corporales de los estudiantes dentro de un espacio educativo como el gimnasio, como muchos de los estudiantes bajo las mismas condiciones llegar a tener una gran diversidad de expresiones tanto verbales como físicas, como un espacio que no está reglamentado o estructurado como un espacio académico con logros, exámenes, conocimientos previos o capacidad propositiva tenía efectos formativos dentro de cada uno de los practicantes de los ejercicios dentro del gimnasio.

En esta medida la presente investigación se enfocara en el análisis de discursos pertenecientes a los estudiantes que realizan prácticas corporales dentro del gimnasio de la universidad; puesto que el cuerpo en la actualidad es considerado como modelos de identidad, modelo de relaciones y en alguna medida el que condicionara muchos de los logros o desaciertos de la persona, lo cual es importante saber y por ende identificar los estereotipos con los cuales los estudiantes se están formando y como estos influyen o pueden llegar a tropezar con los ideales educativos e institucionales.

A lo anterior se suma el rol del docente y los espacios educativos que influyen en la concepción del cuerpo y la formación personal de cada uno de los sujetos, el entender si nuestras posturas o prácticas educativas están acorde con lo propuesto con el objetivo institucional, corresponde a nuestro ideal de profesional y si apoyamos la formación de los esquemas personas de cada uno de nuestros usuarios.

Sin embargo los anteriores no son los únicos que se observan, es decir, los ideales personales, sino también como las prácticas educativas favorecen o desvanecen la formación

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

corporal por cumplir con un perfil profesional o de cuidado ideal; ver como los discursos aplican a todas las participación que repercuten en el cuerpo como las políticas, económicas y culturales.

Uno de los autores que respalda esta investigación un uno de sus escritos suscita la importancia del docente, de la concepción del cuerpo y la relación con la institución por ello Marín (2013):

“Escogí la escuela, porque en ella se forma y orienta a los jóvenes sobre las funciones, posibilidades, habilidades del cuerpo bajo la premisa de la integralidad de ser humano y a los profesores de Educación Física, porque les corresponde orientar a los estudiantes en el reconocimiento de sus potenciales y debilidades corporales, el cuidado que debe tener con su organismo y el peligro cultural que corre en un ambiente social donde se edifica y ofrece un modelo único de cuerpo garante del éxito personal, afectivo y laboral. Un cuerpo transformado en objeto de consumo permanente que ha generado una serie de patologías que atentan contra la identidad personal, cultural y hasta con la vida, porque todos y todas buscan alcanzar “bella figura”, sin medir las consecuencias. La bulimia y la anorexia son apenas una muestra de la cantidad de problemas que genera este prototipo, arquetipo, de persona exitosa.” P.200

Ahora bien con lo anterior el papel del docente no simplemente quedara como el encargado de compartir el conocimiento sino será el encargado de guiar al sujeto para la mejor elección o construcción del cuerpo ante toda la diversidad social, política, económica, ética, educacional ya establecidas. Dejando en nuestras manos la responsabilidad de crear una nueva sociedad.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Antecedentes

Preparándonos

Antes de comenzar a desarrollar una investigación siempre es importante saber que se ha realizado sobre este tema y cuáles han sido las características y las cualidades que generalizan diversas investigaciones; para así poder esquematizar una idea previa. Asumiendo los aportes y recomendaciones. De esta forma la investigación podrá lograr una contribución puntual a la Facultad de Cultura Física y apoyar próximas investigaciones.

En mi búsqueda encontré tres interesantes publicaciones relacionadas al cuerpo y a la formación de dicho concepto en las instituciones; que con su cercanía a nuestras variables apoyaron nuestras bases.

Empezaremos por una investigación realizada en casa. En el año 2015 en la facultad de sociología de la USTA por el estudiante *Andrés Felipe Valencia* con su título “la masculinidad como espejo de la cultura y la educación”, plantea una investigación de tipo cualitativo con un enfoque etnometodológico apoyada en estudios de caso por medio de entrevistas y observación, tuvo como objetivo comprender la construcción de la masculinidad con relación a los procesos culturales, educativos y corporales a partir de las vivencias de estudiantes que asistieron al gimnasio de la USTA, buscando cómo el moldeamiento del cuerpo construye la masculinidad, Vivero y Garay (1999) en Valencia (2015) habla que en las ciencias sociales el cuerpo ha sido trabajado de dos maneras, una que muestra cómo las condiciones biológicas afectan el diario vivir “...y otra que concibe al cuerpo como un sistema de símbolos, como una construcción

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

social de poder y conocimiento en la sociedad, o como un efecto del discurso social” (Viveros, Garay, 1999, p.21).

Esta idea de cuerpo es la más relevante, dada la relación de una parte biológica y otra simbólica; para realizar la correspondiente investigación. Los resultados que arrojó Valencia desde su investigación dedujeron que el cuerpo tiene la función para cambiar de aspecto, como por ejemplo, de delgado a uno más grande, convirtiendo las prácticas corporales en hábitos de vida que posiblemente ayudan y aportan a la construcción de la personalidad.

Unos años atrás en el 2013 en la ciudad de Barcelona Prados, E., Márquez, M., y Padua, D. plantean una investigación con el nombre de: Relatando el cuerpo. Una experiencia narrativa con un grupo de mujeres universitarias, este estudio se desarrolló en un marco de posgrado apoyando la línea de la biografía como una herramienta de aprendizaje, de esta manera se reflexionarían las experiencias y las expresiones corporales para la caracterización de la construcción de identidades con 9 mujeres de nacionalidades diferentes y entre las edades de los 23 a 65 años.

De esta manera “Nuestros cuerpos son los instrumentos con los cuales tocamos la vida, son nuestros ecosistemas informantes, por eso, nuestras experiencias corporales de mujeres son como la tierra firme para pensar y sentir.” (Prados, Márquez, y Padua, 2013, p.1) en dicha medida el cuerpo y sus narraciones se construirán dentro de un contexto social y cultural al cual estamos supeditados desde el nacimiento; por lo cual enmarcan más sus investigaciones hacia los problemas de género mostrando así que un cuerpo no simplemente está supeditado a las diferencias biológicas sino también a las diferencias simbólicas previamente establecidas.

Sobre ese mismo año pero en un nuestro país dos docentes de la Universidad de Antioquia y de Caldas; Gallo, L., García, M. y Harold W., (2013) con su texto Experiencias educativas

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

de maestros: relatos de cuerpo y educación en la frontera escolar. Desarrollaron una investigación con un enfoque de narrativa biográfica, como también lo es este estudio, basados en el análisis de las experiencias educativas de los maestros de educación física en cuanto a la relación de educación y cuerpo. Se realizó con 4 maestros de las dos universidades que tuvieran experiencia en educación superior, cuerpo y educación.

La investigación se desarrolla en la relación de la educación y el cuerpo, por medio de las experiencias; porque es lo que dota de sentido a los acontecimientos que se pueden dar en situaciones educativas puntuales. Analizando así las facetas, dimensiones y cualidades de estas experiencias educativas llevo a la conclusión de que “los relatos de experiencia, la concepción de educación se halla ligada a la idea de formación, hay variaciones en la experiencia de ser maestro; del saber de la experiencia surgen unas imágenes de maestros que se sostienen en la idea de maestro de sentido.” (Gallo, L., García, M. y Harold W., 2013, p.1.)

De lo anterior se evidencia un gran aporte a la hipótesis, deduciendo que esas experiencias de la educación estaban basadas por la formación corporal, y que en gran medida nos enuncia que la educación puede afectar todos los procesos de construcción, de cuerpo y sujeto del individuo. Ya que esta formación no simplemente puede desarrollarse dentro de la institución sino también en todos los lugares cercados al sujeto.

En suma a esto en el año 2014 el licenciado Raimundo Villalba Labrador en su artículo, El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela, habla de una relación de los discursos y las prácticas de los docentes que pertenecen ambientes educativos siendo estos los representantes de los sistemas de control institucionales, esta investigación nos sugiere el cuerpo Tarruella y Rodríguez (Citados por Villada, 2014) “El

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

cuerpo también se enseña y se aprende, sin la mediación del orden discursivo, es decir de manera directa, a través de prácticas sociales cotidianas y concretas” p. 39 a esto se le suma la idea de Villada (2014) de un cuerpo docente “el docente es el cuerpo ejemplo de este ideal moderno cuyo perfil, preferiblemente, se condiciona a una vida ejemplar: casado, heterosexual, disciplinado, trabajador, sabio... Afirmado, interiorizado y multiplicado por los sujetos en las interacciones cotidianas de la escuela.” p.39; atendiendo a lo anterior el cuerpo también entra dentro de un proceso educativo se enseñanza y aprendizaje por medio de las prácticas sociales donde atenderán a los ideales de cada profesión.

Convenientemente el anterior artículo agrega Villada (2014) “Los relatos desde el cuerpo son una alternativa de reconocer diversas posibilidades del estar y ser en la escuela y restituyen el conocimiento subalterno y local.” p.40 lo cual dará el valor trascendental del análisis de los relatos para establecer las relaciones entre las practicas corporales y la educación.

Los anteriores apartados nos llevan a pensar al cuerpo, no solo como algo de conformación cultural y social; sino también como un trabajo de formación propio. Reconociendo que el cuerpo a pesar de ser algo tan visible, puede llegar a experimentar diversos significados de sí mismo y aun así hacer un aporte importante para nuestra facultad que es un centro de desarrollo y de investigación constante.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Categorías teóricas

Los conocimientos son la base.

A lo largo de la investigación se han nombrado las tres categorías de análisis que se abarcaran: el cuerpo, la formación y la institución; las cuales serán relacionadas con una de las manifestaciones del cuerpo más notables, las prácticas corporales, para poder hablar de ellas se empezará a describir lo que significa el cuerpo.

Históricamente el cuerpo ha estado en un constante debate por su múltiple significación; por un lado, una basada en su composición y/o por otro lado con su sentido, esta controversia ha estado apoyada por diferentes autores que han conectado cada una de las distintas concepciones con alguna de las épocas históricas por las cuales ha atravesado el ser humano como lo son el capitalismo, el romanticismo y la revolución industrial.

Para comenzar hablaremos del cuerpo entendido desde la antropología como la ciencia encargada de estudiar las manifestaciones sociales y culturales, pero también, del estudio de los aspectos físicos del ser humano. Aguado (citado por Vásquez y Tavizon, 2015) plantea al cuerpo como “un organismo vivo por una estructura físico – simbólica que es capaz de producir y reproducir significados. Este proceso de producción de sentido implica una interacción cotidiana del sujeto con otros cuerpos dentro de un tiempo – espacio determinado.” p. (17) lo que generará las características propias de cada sujeto que pueden ir variando a lo largo de su vida. Además el autor va manejando la relación entre lo físico y lo simbólico para la construcción integral del concepto de cuerpo.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Para poder entender su complejidad a lo largo de la historia se ha planteado la diferencia entre los componentes: el biológico y el simbólico, para entender un poco más se empezará hablando desde el componente biológico; el cual para Johnson (2009) es:

Un cuerpo compuesto de órganos (corazón, pulmones, estómago, etc.,) de un cuerpo que fisiológicamente es descriptible en relación a miembros (cabeza, tronco, extremidades) de un cuerpo que ejecuta funciones determinadas (latidos cardíacos, secreción de hormonas, etc.). Se habla, pues, de un cuerpo que no es meramente físico sino, más bien, de un cuerpo orgánico.”
(p.4)

Significa entonces que el componente biológico expone al cuerpo como todos aquellos procesos fisiológicos que permiten que esta figura se mueva, respire y se desarrolle, teniendo etapas de crecimiento y dando al sujeto una identificación visual, es decir, distinguimos a alguien por sus rasgos físicos, su altura, color de pelo.

Posteriormente el componente simbólico será abarcado desde un cuerpo contemplado como “una combinación y superposición de diferentes sistemas de representaciones, en donde intervienen diversos niveles de funcionamiento mental que van desde lo meramente biológico hasta lo que podríamos entender como un universo de símbolos culturales.” (Gonzales, 1999, p.1) Estas representaciones serán la relación entre el sujeto y la realidad dotándola de sentido, dando fundamento a sus acciones y guiando su vida, como puede apreciarse en las acciones bélicas por parte de los musulmanes o el trato que tiene ellos hacia las mujeres, como ejemplo esta Malala Yousafzai quien en varias ocasiones fue lastimada por ser una activista puesto que en su cultura es un ser inferior y sin valor a diferencia de la cultura occidental.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Esta representación social es la materialización de las normas impuestas en el colegio, la familia y la sociedad para autores como Nancy Sheper-Hughes y Margaret Lock (1987) citados en Ayús y Eroza(2008) plantean tres tipos de simbolismos sobre el cuerpo:

El primero de ellos se refiere al cuerpo fenomenológicamente vívido —el cuerpo individual del yo—; el segundo al cuerpo social, entendido como “un símbolo natural que permite pensar acerca de la relaciones entre la naturaleza, la sociedad y la cultura” p. (32), haciendo eco de la aserción de Douglas M. (1973, 1998) en el sentido de que todo puede simbolizar al cuerpo y el cuerpo puede simbolizarlo todo. En estrecha relación con el segundo, el tercer campo se refiere al cuerpo político como medio de control social.

En esta medida la relación de la concepción individual se abordará desde Serres (2011) “Un cuerpo se expone, expresa y conoce por su potencia de actuar, que es la única forma real, positiva y afirmativa de un poder ser afectado.” (p.20) planteando así la capacidad individual como una potencia.

En segunda instancia el cuerpo cultural Gómez (S.f) “como terreno existencial de la cultura se construye y vive en la interrelación del conocimiento —incluidos los saberes en diversas expresiones al margen del canon científico— con el ejercicio del poder para el que ese conocimiento es constitutivo.” (p.9) como se aprecia en la creación y ejecución de lo ritos, ceremonias, las pinturas y obras literarias.

Y por último el político Foucault (Citado por Sossa, 2011):

“resulta superlativa, desde lo más individual el cuerpo encarna un pequeño poder, un micro-poder; este micro poder está en relación con otro micro poderes, y esta articulación se hace palpable en diversos campos, como por ejemplo: en el campo social, económico, político, cultural, entre otros. De las relaciones de los micro poderes, resulta la creación de normas, estipulaciones, acuerdos, en fin, diversas relaciones que involucran al cuerpo y a la sociedad.” (p.4)

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Estas tres dimensiones del cuerpo simbólico serán la que ubiquen al cuerpo / sujeto dentro de un tiempo, espacio determinado dándole un sentido a su propia concepción y al mundo que lo rodea.

La segunda categoría de análisis, la formación, tomada desde la tradición Germánica con el “Bildung” el cual tendrá tres características claves: La autodeterminación, la cultura humana, la dialéctica y las tres dimensiones de la actividad humana; La primera, la autodeterminación siendo la muestra de la autonomía en cuanto a las actividades y el perfeccionamiento de las capacidades del individuo, la cultura humana como la búsqueda de la satisfacción de las necesidades humanas pero también conocer todos los factores que influyen en él la política, la economía entre otros; la dialéctica la creación de características individuales y colectivas por medio de la discusión crítica entre las dos en búsqueda de objetos generales, y por último las dimensiones humanas conocida también como la “Bildung la relación existente entre el individuo y el mundo; esto es, las personas se esfuerzan por fortalecer e incrementar sus cualidades para asegurar valor y continuidad a su ser” (Humboldt citado por Horlacher, 2014, p. 40) porque la relación entre lo moral, lo cognitivo y lo estético permitirá una sociedad cotidiana.

En resumen:

“la Bildung es trabajo sobre sí mismo, cultivo de los talentos para el perfeccionamiento propio. Ella apunta a hacer de la individualidad una totalidad armoniosa, lo más rica posible, totalidad que en cada uno permanece vinculada a su estilo singular, a su originalidad. La Bildung es, pues, la vida en el sentido más elevado” (Fabre, 2011, p.2)

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

El *Bildung* al ser la formación de sus cualidades es el encargado de realizar la educación corporal en el ser humano, permitirá mejorar la idea propia de cuerpo, su capacidad de relación con el mundo y la búsqueda de la realización social.

Convirtiendo así a la educación física en una de las herramientas claves para poder realizar la formación corporal del ser humano y todo el proceso de socialización, entiendo el cuerpo no solo con su aspecto orgánico sino también con su función simbólica en ese proceso de perfeccionamiento.

Después de las consideraciones anteriores estas dos categorías se ubicaran dentro de la universidad siendo esta la última categoría para Gonzales (1997):

“Las universidades se consideraron a sí mismas como las instituciones encargadas de impartir educación superior, que formaban parte de un conjunto de instituciones semejantes en cuanto a sus fines y que había sido legitimadas por las autoridades supremas de cada región mediante la facultad de otorgar grados. Sus principales funciones cuerpo, por tanto, la enseñanza y el otorgamiento de grados.” (p.2)

De igual manera que Gonzales; Foucault plante a la universidad como una institución para él, como un dispositivo para Fanlo (2011) son:

“las relaciones entre instituciones, sistemas de normas, formas de comportamiento, procesos económicos, sociales, técnicos y tipos de clasificación de sujetos, objetos y relaciones entre éstos, un juego de relaciones discursivas y no discursivas, de regularidades que rigen una dispersión cuyo soporte son prácticas.”p.3

La noción anterior fue apoyada en los aportes de Foucault para él, cual estos dispositivos son los encargados de administrar u orientar el pensamiento y gestos de los individuos.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Marco teórico

Los conocimientos son la base.

En este apartado se contempla los teóricos en los cuales se sustenta este escrito para posteriormente realizar el análisis y los resultados de la pregunta problema; en este marco encontramos todo los referentes al cuerpo, sus manifestaciones, practicas corporales y los posibles factores que inciden en ella; sobre la educación y la formación como procesos constructivos no solamente de la sociedad sino también de los sujetos inmersos en ella para terminar en la universidad que será vista como la institución donde se relacionan los anteriores

El cuerpo.

Transformaciones del cuerpo a lo largo de la historia.

El cuerpo a lo largo de la historia ha sufrido varios cambios los cuales han sido originados por la perspectiva, la utilidad, la proyección, la ciencia que lo evalúa o la situación en la que se encuentra el hombre. Pero a pesar de ello siempre se han tenido dos visiones fundamentales: La monista y la dualista.

Para la primera visión, monista, el cuerpo es Pérez y Sánchez (2001) “entendido únicamente como complemento a una esencia inmaterial, sino como un territorio donde se experimenta la presencia en el mundo. Las concepciones monistas del ser coinciden en la preocupación por definir la existencia corporal distinta a la dualista.”

Siguiendo con la idea del autor habla de un cuerpo que a través de movimiento puede generar experiencias y gracias a este se configura su concepto de ser.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Del monismo encontramos ciencias como: el existencialismo, la psicología con la búsqueda de la relaciones del cuerpo - yo y el cuerpo - con los demás; y el psicoanálisis, este último, tiene como fin interpretar las vivencias somáticas del individuo para así poder entenderlas.

En la segunda mirada, dualista, el cuerpo Pérez y Sánchez (2001)

“es básicamente materia; continente perecedero, corruptible y, también, mejorable que acoge la esencia inmaterial del ser humano. De ahí que su comprensión y su estudio se hayan buscado precisamente en la indagación de la materialidad (anatómica, bioquímica, etc.) y la funcionalidad (fisiológica, biomecánica, etc.) del ser humano.”

Significa entonces que el cuerpo es sustancia, es reducido a material la cual puede sufrir cambios con el tiempo y tratos externos hasta llegar a moldearlo a un objetivo concreto.

De la anterior mirada se desprenden ciencias como: la anatómica y bioquímica con la búsqueda de la materia; la biomecánica y la fisiológica en búsqueda de la funcionalidad del cuerpo que será algunas de las ciencias que apoyen el desarrollo profesional de mi carrera, de la educación física y del programa de cultura física, deporte y recreación.

Estas dos miradas tendrán representaciones a lo largo del desarrollo de la historia humana, momentos que más adelante mostraremos sus repercusiones.

Las referencias sobre el cuerpo comienzan desde la antigüedad, en Grecia tendría una visión muy dualista para Carballo y Crespo (2003) “se le otorga al cuerpo el carácter de instrumento en manos de la razón, ocupando de este modo el lugar de la no razón. El cuerpo es ante todo materia, distinta y opuesta a la no materia entendida como razón, amor, inteligencia, espíritu, alma etc.”p. 230. La idea próxima que tenemos a su concepción son las esculturas de

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

cuerpos atléticos, perfectos y desnudos, eran representaciones de sus deportistas, héroes y dioses mostrando la grandeza, juventud y belleza de cada uno de sus habitantes.

También nos hace entender que muchas de sus actividades estaban dadas hacia la práctica de los deportes, entrenamiento militar y todo un arsenal de actividades para el cuidado del cuerpo como lo es los masajes, la aplicación de aceites y fiestas; además de la implementación de la educación física como parte de procesos educativos y cultivo para el cuerpo.

Algo muy similar a lo que encontramos en la actualidad, con la fabricación de productos y modelos que apuntan al culto corporal Acuña (2001) muestra esta veneración hacia un “modelo estético que se va imponiendo en el hombre se basa en la apariencia juvenil, fuerte, viril, bronceado, musculoso, y galán; a la mujer por su parte se la presenta joven, atractiva, alta, delgada, sin grasa ni arrugas, bien peinada y seductora.”p.16 que van generando estilos de vida.

Para un segundo momento, enmarcamos al cuerpo dentro de una gran influencia religiosa acentuada durante la edad media, autores como Carballo y Crespo (2003) describen el concepto en esta época como “El cuerpo (la materia, la carne, el mundo, la sensualidad, el tiempo) es una dificultad insalvable, es la encarnación del mal que ata a los hombres al mundo, el reino de las tinieblas.” p. 231 además... “podríamos decir que alma y cuerpo ya no se comportan solamente como dos categorías jerárquicamente distantes, sino moralmente opuestas.” (Carballo y Crespo, 2003, p. 231) a esto se le suma el hecho de castigar al cuerpo para el perdón de los pecados cometidos durante la estancia en la tierra puesto que la persona al morir pueda acceder a la vida eterna.

Con referencia a lo anterior se podría hablar de un cuerpo dominado y castigado por unas ideas religiosas para la búsqueda de la paz con Dios, un cuerpo que tiene que cumplir con unas

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

tareas, cohibirse de sus deseos o impulsos “carneles” y soportar pobreza, hambre, e injusticias por un cielo prometido.

Más adelante en la modernidad con los cambios económicos que repercutieron a nivel social con la caída del feudalismo, la pérdida del poder religioso, las revoluciones industriales y francesas, el cuerpo tiene una nueva forma “El cuerpo maquina”; esta forma fue más basada sobre el pensamiento materialista de Marx (citado por Carballo y Crespo 2003) “El cuerpo del obrero, reducido a máquina, a instrumento, es reificado de modo coherente con los fines de la producción capitalista industrial.” p.232 bajo esta misma línea se plantea que el cuerpo pierde toda conexión espiritual pero el simbolismo ganado por su evolución, desarrollo de inteligencia no se pierde Carballo y Crespo (2003) “El hombre es cuerpo porque corporalmente siente, piensa, se mueve, se relaciona.” p.232. Dándole una visión monista.

Por el contrario el autor Sánchez en su texto los relatos del cuerpo plantean al “cuerpo maquina” con una visión dualista Sánchez, (2001) “el cuerpo se apostó como un cuerpo objetivo, manipulable, dominable, una herramienta para la expansión del capital.”p.126 en esta nueva sociedad industrial también Sánchez, (2001) “se fabrican esbozos de pensar, sentir y actuar que igualan a un individuo con su grupo y clase social.” p. 126. Todo lo anterior se genera por la conexión del cuerpo con la motricidad que le da un valor al movimiento (acción motriz) que era la que generaba el dinero.

Estas dos ideas del “cuerpo maquina” a pensar de tener como base una visión monista y dualista, tiene cosas en común; por ejemplo, el cuerpo reducido a la producción, la nueva conexión con el movimiento y la aparición de los sentimientos. A esto se le suma la creación de

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

reglas laborales, reglas formativas, creación de un sistema educativo, sistema administrativo y el establecimiento de tiempos.

En este momento de la historia se observan dos cosas muy claras, la primera, la creación de sistemas educativos los cuales tiene las características de formar a los individuos para ser parte del sistema obrero con ello poder ganarse la vida, la segunda, la creación de escuelas y empresas empiezan a generarse algunos dispositivos de control con acciones tan sencillas como, manejo de tiempos, productividad con las acciones motrices, cumplimiento de reglas establecidas. Sin contar con la constante lucha de la concepción del cuerpo en sus visiones dualistas o monistas.

Con la integración del movimiento al discurso del cuerpo empieza la producción de un conocimiento propio, una conciencia moral, el cuerpo como una proyección es decir como un símbolo de representación. Carballo y Crespo (2003) muestran que “Se tiene un cuerpo como se puede “poseer” una representación en la medida que el hombre se apropia de símbolos, de aquello que construye.” p. 233 este tipo de símbolos se van creando gracias a las experiencias de cada sujeto, experiencias con su medio más cercano, familia, barrio, escuela y trabajo que van suscitando la individualidad y la subjetividad.

Para nuestra época las concepciones del cuerpo están muy guiadas por lo anterior, Breton (2002) plantea que “están vinculadas con el ascenso del individualismo como estructura social” p.8 en este sentido el autor atribuye al cuerpo como “el signo del individuo, el lugar de su diferencia, de su distinción” p.9 dando a entender que el cuerpo será un símbolo de identidad única, será la forma de diferenciación con el resto y que perderá mucho de sus valores sociales.

- El cuerpo y su manifestación

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Una de las cosas que más atrae de este trabajo son las diferentes manifestaciones que puede desarrollar un cuerpo como instrumento, lenguaje, acción, pensamiento, relación y expresión, Pero la que más tendrá relevancia será la acción vista como una práctica.

Estando en el ámbito educativo es necesario plantear la práctica desde su globalidad para Hours y Martínez, 2008 estas son:

“Las prácticas escolares, como todas las otras, funciona como una segunda naturaleza. Se puede pensar entonces, que las éstas imprimen en el cuerpo de la infancia y de los jóvenes disposiciones, actitudes, hábitos que en determinado momento y espacio social, son considerados como adecuados (normales) a la formación de niños y niñas”p.7

Estas serán las costumbres que se realizan a diario dentro de un espacio determinado que desarrollaran en su actor una creación de habilidades propias para desarrollarse y entender el medio; Ahora al situarlas en la educación física hablaremos ya de prácticas corporales las cuales se entiende como todas aquellas acciones Galak (S,f) que “expresan todas las significaciones que el significante cuerpo compromete.” p.16 es decir, todo aquello que el cuerpo realiza es una expresión de su comprensión en la educación física encontramos: los juegos, las representaciones, los deportes, las formaciones, los entrenamientos, los sistemas de juego y los gestos deportivos.

-El cuerpo para la educación.

Como ya se ha tratado algo de la historia del cuerpo, sabemos cómo ha evolucionado y que factores han influido en su metamorfosis, ahora es necesario centrar el cuerpo en dos contextos en la educación y en la educación física.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Antes de seguir avanzando con el texto es impórtate resaltar que la educación viene desde la cultura, las sociedad al desarrollar sus prácticas culturales¹ instantáneamente desarrollan al individuo dado que por medio de la educación permite el paso de los conocimientos, ideas, ritos y reglas de supervivencia dentro de una comunidad, entonces es un proceso de invención y transmisión por ello varios escritores del cuerpo como Cohen, Brunner, Ogawa (Citados por Herrera, 2012) “coinciden en afirmar que cada sociedad crea instituciones para llevar a cabo el proceso educativo para transmitir y preservar sus estructuras y relaciones de poder.”p.179 en esta misma corriente el autor citando a Spindler plante la educación como “un proceso y como práctica social “para enseñar a la gente joven cómo pensar, actuar y sentir de manera apropiada”p.179.

Entonces la sociedad crea las instituciones para trasmitir sus mecanismos de control y así enseñarle a las personas como deben pensar y actuar para corresponder a la comunidad en la que está inmersa; es decir es la educación en relación hacia la cultura en ese mismo sentido Lebrón (2000) "La educación tiene como fin proporcionarle las condiciones propicias para una interiorización de este orden simbólico que modela su lenguaje, sus pensamientos, sus actividades, sus gestos, la expresión de sus sentimientos, sus percepciones sensoriales etc., en función de la cultura corporal de su grupo."p.37 lo cual le permitirá al individuo permanecer y pertenecer a una comunidad específica.

Además de las instituciones, Lebrón postula que la transmisión de esas prácticas esta también influida por la familia, el barrio, el colegio y hoy por hoy con el celular, la televisión y

¹ Acciones que movilizan saberes, valores, imaginarios, hábitos y actitudes de carácter colectivo tanto en el espacio publico como el privado, que construyen identidad, significado identitario y contenido simbólico compartido (<http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/nuestro-sector/lineamientos-de-politica-cultural/lineamientos-de-politica-cultural/practicas-culturales.>)

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

el internet pero aún más importante Lebrón (2000) plantea que "Las modalidades de educación pueden realizarse suavemente o de una forma agresiva según los contextos culturales."p.4 a lo que se refiere es a la educación formal, no reglada, continua o propia; a lo anterior hay que sumarle que la educación en los últimos años ha tenido una visión más económica y de sostenimiento propio y de la sociedad como se mencionó anteriormente.

Con referencia a lo anterior Herrera, hace una relación de la educación, la disciplina, el juego y el cuerpo, dentro de su escrito habla de estas, de forma tradicional y modernas por resaltar es como Herrera (2012) dice "el cuerpo fue tratado de acuerdo con su utilidad económica como fuerza de producción" p. 179 esta afirmación la hace, por la creación de un sujeto individualizado, obediente y productivo que responde a la sociedad capitalista que es la que se ha desarrollado.

Para garantizar ese cuerpo antes planteado se crean "las normas disciplinarias que marcan el cuerpo, lo entrenan, lo torturan, lo someten, lo usan, lo transforman, lo mejoran y lo fuerzan a llevar a cabo tareas" p. 181 uno de los más grandes normas es el castigo siendo para Herrera (2012) uno de los "dispositivos disciplinarios que provocan y sustentan la jerarquía, la dominación y la subordinación, características sobresalientes de las relaciones humanas"p.181

Para ilustrar esto no es necesario ir muy lejos, es de recordar nuestros días en la universidad con las acciones de sanción por el no cumplimiento del reglamento, están las suspensiones, las citaciones a padres, las cartas de reintegro, las notas bajas, la imposición de más tareas o cuando era a nivel deportivo, mas cargas de entrenamiento, entrenamiento libre o el peor de todos, entrenamiento fuera de las instalaciones con otro grupo de deportistas.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

En esa misma dirección el cuerpo dentro de estas instituciones es visto como “problemas disciplinarios”² así en el año 1997 Nestor (Citado por Herrera, 2012) nos muestra a un cuerpo escolarizado: “Al final del siglo XX, “uno que se mantiene en silencio, camina en línea, no toca a nada ni a nadie, y no se levanta de su silla ni camina por el salón de clase.”p.185 ante la situación planteada se puede hablar de una pérdida de creatividad, independencia e individualidad por parte del sujeto puesto que el sujeto asume normas y modelos establecidos.

En el momento de admitir esa pérdida se hace necesaria la búsqueda de una herramienta que ha permitido la difusión de las normas y los modelos radicados siendo estas la educación y la institución, como se ha mencionado, hacen parte de esos métodos de dominio pero apoyándose en la educación física, no solo con el trabajo y el entrenamiento del cuerpo, la aprensión de los deportes y porque no como algunos escritores lo mencionan el desarrollo de la idea de higiene.

La educación física vista como una disciplina educativa utilizada desde los años clásicos para Carballo y Crespo (2003) “todos aquellos procesos más o menos intencionales y sistemáticos a través de los cuales se transmiten y reproducen los modelos de comportamiento y sensibilidad corporal”p.244 por lo anterior, se diría que el objetivo de la educación física es transmitir esos modelos establecidos por medio de acciones.

Dichas acciones estarán realizadas por un cuerpo y para nuestra profesión una muestra de ellos son los juegos olímpicos: Los mejores tiempos, las mejores ejecuciones, el más alto marcador y la gloria eterna para lo cual Pérez y Sánchez (2001) lo plasman como:

“instrumento de acción, un objeto a considerar a partir de una funcionalidad que lo trasciende. El énfasis en la comprensión puramente anátomo-fisiológica del cuerpo humano, en la eficacia y la eficiencia motriz, en la medición de resultados y la preocupación por la mejora en

² Summerhill dice la educación formal tradicional ha visto el cuerpo y el juego como fuentes de problemas disciplinarios a pesar de ser el juego tal vez la actividad más asociada a la infancia.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

la ejecución técnica y en la condición física serían algunas manifestaciones de este discurso en nuestra profesión” p.2

Un frase que reduce todo nuestro carácter deportivo “Citius altius fortius”³ que en mi recorrido por la universidad llego a presentarse de dos aspectos:

El primero, un día al llegar al campus donde realice mi carrera durante 5 años, en la entrada principal y podría decir que en el centro de toda la construcción, encontré una estatua hecha de hierro, esta era muy grande, en sus pies estaba el mundo y arriba tres sujetos, dos hombres y al finalizar una mujer, los tres con cuerpos esbeltos y fuertes, cada uno sobre el otro, pero para sorpresa mía cada uno de estos grandes y fuertes seres en su cabeza portaba una corona olímpica, hecha con matas de olivo que significaba que eran los vencedores de los juegos.

Era muy emocionante ver esa gran estatua y la energía que imprimía a cada uno de las prácticas deportivas y clases que se realizan en ese momento, pero lo más gratificante fue el hecho de incorporar a una mujer en semejante estructura, para nadie era un secreto que las mujeres en la antigüedad no competían pero que también en nuestra profesión éramos muy pocas. Es decir, nos reconocían dentro de la profesión.

³ Significa "más rápido, más alto, más fuerte". Lema de los Juegos Olímpicos de Múnich en 1972.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.



El segundo momento fue los días de competencia, día a día entrenas, te levantas temprano , vuelves y entrenas, estudias, entrenas, dejas tu vida social por entrenar, olvidas lo que son los dulces, bebidas y comidas chatarra por tu objetivo, tener esa medalla dorada en el cuello, romper el record establecido, romper tu record personal; sabía que en cada uno de los torneos tenía que dar lo mejor pero que no era suficiente, solo con un error podría perderlo todo, y en muchas ocasiones así fue, desconcentración, miedo, estrés, anticipación en fin, tantas cosas que corren por tu mente a estar a un par de kilos del mejor levantamiento llevaron a que esa medalla quedara atrás y entendí que el que gana no es simplemente el que tiene una de las capacidades (fuerza, rapidez y potencia) en completo desarrollo sino que es la unión de estas tres la que lleva al triunfo en relación a su mente.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Lo anterior es basando desde la visión dualista, pero que para llegar a ese pódium esto pasaba a un segundo plano; la mente empieza a jugar un papel trascendental para ganar la competencia, de hecho el hacer pensar al otro que tú eras más fuerte generaba un impacto de desconcentración y porque no el nombrar que podía llegar a vencer el límite de su propio cuerpo.

De lo anterior, se puede inferir como esa frase muestra todo el aspecto dualista que tiene el cuerpo, como solo nos fijamos en la creación de un cuerpo competitivo y competente al medio, sin mencionar los espacios académicos que tomamos a lo largo de nuestra formación.

Pero a pensar que no es muy marcado también aparece el aspecto contrario al dualismo Pérez y Sánchez (2001, p.4) “En la Educación Física las visiones monistas del cuerpo y el movimiento están ligadas a la comprensión y expresión de su dimensión afectiva” y se refiere a todas esas actitudes estéticas y morales que se desarrollan dentro de los movimientos.

Retomando el relato anterior, serian todas aquellas apreciaciones de aceptación por parte de los cuerpos esbeltos y fuertes, pero también el espíritu de juego limpio, el miedo, la emoción, el sentimiento de superación el sentido de reconocimiento del otro no solo como un competidor sino también de un ser latente.

Aunque para autores como Gómez (2009, p.162) ve en “la Educación Física en la vida de las escuelas en el que se expresa una prevalencia del referente deportivo y del referente salud.” donde esta parte sentimental queda a un lado y solo se presta interés a todos los aspecto competitivos y los aspectos de aseo persona y presentación. Y como no pensarlo de esta manera, cuando miramos el currículo estudiantil solo encontramos práctica de diferentes deportes, sistemas de juego, torneos internos, práctica de rutinas establecidas.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Para Gómez, (2009) estas prácticas son muy notorias en la institución, pero como las realizan a diario no se puede llegar a pensar que sean mecanismos sino parte de nuestra cultura:

“Las marchas, los uniformes, los acompasamientos rutinarios entre sonido y movimiento, las voces de mando, los “rituales trascendentes” (relajación, meditación), los ejercicios corporales acompañados de dictados moralizantes, la sacralización de los espacios deportivos, la elevación de la higiene, la aséptica corporal, el control postural, la dietética en función del desarrollo corporal, todo ello al lado de la mitificación de la competición y la representación deportiva configuran un sin número de prácticas corporales.” p.170

Y quién no recuerda las revistas a final de año, la práctica de los esquemas, los test de Cooper, la pulcritud de los tenis blancos, las medias cortas y el uniforme deportivo, o porque no también las filas para poder realizar un ejercicio o para ser evaluadas por el docente, los parámetros mínimos de test físicos o como todas elegíamos deportes diferentes al fútbol para que no nos llamaran niños, pero como nos divertíamos todas corriendo detrás del balón.

Todo lo anterior nos lleva a pensar algo que plasmo Arnold, Gibbons y Bressan (citados por Pérez y Sánchez, 2001)

“la Educación Física es la disciplina educativa donde tiene un impacto más directo las diferentes concepciones del cuerpo humano. Como hemos comentado antes, la hegemonía del dualismo ha llevado la consolidación de un currículum mecanicista y utilitarista en torno al cuerpo y el movimiento. En muchos casos la excelencia se confunde con el rendimiento y la mejora del cuerpo con el desarrollo de sus capacidades motrices.” p.7

En efecto, la visión que tiene esa disciplina por el cuerpo ha generado la creación de cuerpos competitivos, esbeltos y vigorosos reduciendo las posibilidades corporales que tiene el hombre, pero más allá, sin importar ello, esta disciplina tendrá una función formadora “bildung” dentro de las instituciones.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Este “bildung” se realizara por medio de las prácticas corporales puesto que centrara al cuerpo como agente de auto realización, potencializador de las capacidades y el punto para la formación integral: el intelectual, el emotivo y el físico.

Para entender la relación entre el cuerpo, la educación física y el “bildung” se hace necesario ubicar esta relación dentro de la dimensión estética de la formación Gallo, 2012 la plantea

“La Educación Corporal en clave estética supone una forma de pensar lo sensible que se interesa por las formas de la experiencia, por las condiciones que hacen que una experiencia sea real y no solo una representación que pase por un cuerpo y posibilite otras formas, acontecimientos nuevos y subjetivaciones por venir” p. 27

Por lo anterior esa relación cuerpo- bildung es por el medio donde el ser humano construye sus estilos de vida, sus experiencias le permitirán crear y transformar su subjetividad siempre estando en procesos de mejora.

Dadas las condiciones que anteceden la investigación no simplemente se guiara sobre estas puesto que cada discurso, entrevista, vivencia y narración dotaran de un sentido único cada una de esas experiencias para Gómez y Molina, 2011

“En este sentido, se destaca la idea de formación o bildung, anclada en la experiencia del cuerpo y narrada en la dimensión temporal de la existencia humana, porque la Educación Corporal, apoyada en la identidad narrativa, es un acercamiento a las formas de configuración de la subjetividad, a las hermenéuticas del sí.” p.547

Por lo tanto la identidad narrativa permitirá encontrar todos aquellos simbolismos, comprensiones de vida y para el objeto de éste la concepción de su propio concepto de cuerpo, donde el cuerpo será su propio narrador.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Metodología

¿Cómo lo lograremos?

Paradigma de investigación

Dentro de estas líneas encontrar la metodología que se utilizara para el desarrollo de esta investigación, partimos de un método cualitativo porque nuestro objeto de estudio es el cuerpo y hace parte de las ideas del sujeto que está creada por su comportamiento los cuales serán recolectados por sus narraciones.

Enfoque metodológico de investigación

Este diseño narrativo permitirá a la investigación mostrar la historia individual del cuerpo en relación a otros cuerpos y su contorno social, por medio de las narraciones para analizar las experiencias vividas que le brindara significado a su cuerpo y todas las relaciones que este cuerpo pueda llegar a desarrollar para Devís y Sparkes (S,f) “El análisis narrativo permite el estudio sistemático del significado y la experiencia personal y es muy útil para explorar las cualidades del pensamiento humano y el poder de los relatos para redefinir la identidad.” p.3

Método

Tipo etnográfico, el cual permitirá a la investigación tener un enfoque mucho más documental, en este caso por medio de las entrevistas, el cual me permitirá obtener detalles mínimos de las concepciones del cuerpo logrando así desarrollar una descripción y una interpretación de los discursos.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Recolección de información

Para desarrollar la investigación se aplicara la técnica de recolección conocida como: entrevista no estructurada a estudiantes de la Universidad Santo Tomas de las distintas sedes en Bogotá; la entrevista contara con preguntas relacionadas a sus experiencias con el cuerpo, su ideal de cuerpo, sus prácticas corporales, el tipo de personas con las que se relaciona y parte afectiva en cuando a sus experiencias.

En el siguiente cuadro se mostraran las categorías de análisis y las subcategorías que se encontrar dentro de la entrevista:

CATEGORICAS			
CATEGORIA CONCEPTUAL	CATEGORIAS DE ANALISIS	SUBCATEGORIAS	
cuerpo	Cuerpo en el periodo juvenil	Cambios fisiológicos	
	Practica corporal	Práctica del estudiante	
		Práctica del docente	
	Cuerpo ideal	Cuerpo saludable	Gordo saludable
			Flaco no saludable
	Cuerpo institucional	Estereotipos	
		Universidad	
Cultura física	Metodología	Teóricos	
		Programas de entrenamiento	
		Competencias	
	Educación del cuerpo	Clases grupales	
		Rol docente	Postura de relación
Institución	Perfil del egresado	Rol estudiante	Postura de relación
	Pensum	Syllabus	Selección de materias

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Unidad de análisis

La investigación se desarrollara en la Universidad Santo Tomas, ubicada en la carrera 9 con 51- 11, esta institución se considera como el primer claustro universitario creado el 13 de junio de 1580, la universidad se encuentra guiada por la orden de predicadores.

Cuenta con una participación aproximada de más de doce mil estudiantes en la sede de Bogotá, el último año logro la certificación Multicapas colocándola así entre las primeras universidades certificadas en Colombia.

Dentro de las dependencias de la Universidad, se encuentra el departamento de Bienestar Universitario el cual estará a cargo de los gimnasios en las diferentes sedes donde se desarrollaran las entrevistas y han sido los campos de observación.

Análisis de la información

La información recolectada será agrupada en matrices relacionales, donde cada una de las categorías tendrá diferentes códigos basados en las subcategorías para así poder analizar cada uno de las narraciones ofrecidas por los estudiantes.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Conclusiones

Al terminar este recorrido podemos llegar a los siguientes:

Es importante el desarrollo de un concepto de cuerpo por parte de la institución, en este caso en la universidad Santo Tomas y en esa misma medida para el programa académico de la Facultad de Cultura Física, deporte y recreación.

El paradigma base en todos los currículos de cultura física es el de un cuerpo dualista, convirtiendo el cuerpo en un elemento de competición, perfeccionamiento y fortaleza apartando todo el sentido simbólico que este desarrolla dentro de la sociedad, es por ello que es necesario el cambio de paradigma dentro de los diferentes currículos para desarrollar un proceso de mejoras corporales, intelectuales y morales.

La influencia de la institución pero también del docente sobre la creación de este concepto, pero con la especificación de que sea un docente con un papel integrador del simbolismo y lo orgánico, es decir, antes de ser un docente de educación física o de alguna materia en específico es primero un profesor de la vida, de la sociedad y con la función de crear la mejor versión de cada persona que llegue.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Referencias bibliográficas

Barreiro, A., (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers* 73, pp. 127-152. España: Universidad de A Coruña.

Barreiro, A., (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers* 73, pp. 127-152. España: Universidad de A Coruña

Osorio, D., (2003). El cuerpo social, el consumo y la educación física. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd60/cuerpo.htm>

Barreiro, A., (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers* 73, pp. 127-152. España: Universidad de A Coruña

Amurrio, M. y Larrinaga, A., (2012). Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes. XVII Congreso de Estudios Vascos. Innovación para el progreso social sostenible.

Aleman, M. y Velasco, J., (2008). Género, imagen y representación del cuerpo. *Index Enferm* vol.17 no.1 Granada ene. / Mar. Recuperado de
http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962008000100009

Barreiro, A., (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers* 73, pp. 127-152. España: Universidad de A Coruña

Barreiro, A., (2004). La construcción social del cuerpo en las sociedades contemporáneas. *Papers* 73, pp. 127-152. España: Universidad de A Coruña

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

- Arlés, J. y Sastre, A., (2007). Prácticas corporales y construcción del sujeto. *Hallazgos*, núm. 7, pp. 289-310
- Marín, C., (2013). Discurso(s) del cuerpo en docentes de educación física de la básica secundaria en Medellín. *Investigación, reflexión y acción de la realidad socio-educativa a principios del SXXI*, núm. 1, pp. 199 -212.
- Valencia, A., (2015). La masculinidad como espejo de la cultura y la educación (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas, Bogotá.
- Valencia, A., (2015). La masculinidad como espejo de la cultura y la educación (Tesis de pregrado). Universidad Santo Tomas, Bogotá.
- Prados, E., Márquez, M., y Padua, D. (2013). Relatando el cuerpo. Una experiencia narrativa con un grupo de mujeres universitarias. Simposio internacional, Aprender a ser docente en un mundo en cambio. Procesos de constitución de identidades docentes. Barcelona.
- Gallo, L., García, M. y Harold W., (2013). “Experiencias educativas de maestros: relatos de cuerpo y educación en la frontera escolar”. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. No. 2, Vol. 9, pp. 40-57. Manizales: Universidad de Caldas
- Villalba, R., (2015). El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela. *Revista Educación y Ciudad* No28 enero - junio de 2015
ISSN 0123-0425 - pp. 37-48
- Villalba, R., (2015). El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela. *Revista Educación y Ciudad* No28 enero - junio de 2015
ISSN 0123-0425 - pp. 37-48

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

- Villalba, R., (2015). El relato desde el cuerpo: una práctica creativa para indagar por el maestro y preguntarse por la escuela. Revista Educación y Ciudad No28 enero - junio de 2015
ISSN 0123-0425 - pp. 37-48
- Tavizón, L. y Vázquez, P., (2015). El cuerpo en las teorías psicológicas, Tesis de Master.
Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- Johnson, F., (2009). Hacia la pregunta por la corporalidad: Reflexiones sobre el cuerpo humano en cuanto Organismo. Alphan° 29, Diciembre, pp. 167-184
- Gonzales, E., (1999). La imagen del cuerpo y la función simbólica. Anuario. pp. 223-234.
México.
- Ayús, R. y Eroza, E., (2008). El cuerpo y las sociedades. Revista Pueblos y Fronteras digital La Noción de Persona en México y Centroamérica, núm. 4, Dic. 2007 – Mayo 2008.
- Serres, M. (2011). Variaciones sobre el cuerpo. Inscribir del cuerpo. Fondo de cultura económica. 9 – 30
- Gómez, Z. (S,f). EN CLAVE CORPORAL: conocimiento, experiencia y condición humana.
Departamento de antropología, Universidad de los Andes.
- Sossa, A., (2011). Análisis desde Michel Foucault referentes al cuerpo, la belleza física y el consumo. Polis, revista latinoamericana, núm. 28, Lógicas colectivas y nuevas formas de politicidad.
- Horlacher, R., (2014). ¿Qué es Bildung? El eterno atractivo de un concepto difuso en la teoría de la educación alemana. Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Educativa Latinoamericana, pp. 35-45.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Fabre, M., (2011). Experiencia y formación: la Bildung. Penser la formation, cap. 8.

Gonzales, F., (1997). El concepto de universidad. Revista de la Educación Superior, No.102.

ANUIES. Abril.

Fanlo, L. (2011). ¿Qué es un dispositivo?: Foucault, Deleuze, Agamben. Revista A Parte Rei 74

Pérez, V., Sánchez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdeportes - Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 – Marzo.

Pérez, V., Sánchez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdeportes - Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 – Marzo.

Carballo. C. y Crespo, B., (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva. Florianópolis, vol.21, núm. 01*, pp. 229-247.

Acuña, A., (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas. Boletín Antropológico. Año 20, vol. 1, núm. 51, pp. 31-52

Carballo. C. y Crespo, B., (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva. Florianópolis, vol.21, núm. 01*, pp. 229-247.

Carballo. C. y Crespo, B., (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva. Florianópolis, vol.21, núm. 01*, pp. 229-247.

Carballo. C. y Crespo, B., (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva. Florianópolis, vol.21, núm. 01*, pp. 229-247.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Carballo. C. y Crespo, B., (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva*.

Florianópolis, vol.21, núm. 01, pp. 229-247.

Sánchez, O., (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año VI, núm. 11, pp. 121-137.* Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México.

Sánchez, O., (2011). El cuerpo en Marx, Bourdieu y Foucault. *Iberofórum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana. Año VI, núm. 11, pp. 121-137.* Universidad Iberoamericana A.C., Ciudad de México.

Carballo. C. y Crespo, B., (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva*.

Florianópolis, vol.21, núm. 01, pp. 229-247.

Breton, D., (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

Breton, D., (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

Hours, G.; Martínez, S. (2008) Prácticas corporales. Campo y actores [En línea]. Jornadas de Cuerpo y Cultura de la UNLP, 15 al 17 de mayo de 2008, La Plata. Disponible en Memoria Académica: http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.676/ev.676.pdf

Galak, L., (S.f). El cuerpo de las prácticas corporales.

Herrera, M., (2012). Relación cuerpo-juego-disciplina y educación. *Zona Próxima*, núm. 17, julio-diciembre, pp. 176-193.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Herrera, M., (2012). Relación cuerpo-juego-disciplina y educación. *Zona Próxima*, núm. 17, julio-diciembre, pp. 176-193.

Le Breton, D., (2000). El Cuerpo y la Educación. Revista Complutense de Educación ISSN: 130-2496 2000, vol. II, n.º 2: 35-42

Le Breton, D., (2000). El Cuerpo y la Educación. Revista Complutense de Educación ISSN: 130-2496 2000, vol. II, n.º 2: 35-42

Herrera, M., (2012). Relación cuerpo-juego-disciplina y educación. *Zona Próxima*, núm. 17, julio-diciembre, pp. 176-193

Herrera, M., (2012). Relación cuerpo-juego-disciplina y educación. *Zona Próxima*, núm. 17, julio-diciembre, pp. 176-193

Herrera, M., (2012). Relación cuerpo-juego-disciplina y educación. *Zona Próxima*, núm. 17, julio-diciembre, pp. 176-193

Herrera, M., (2012). Relación cuerpo-juego-disciplina y educación. *Zona Próxima*, núm. 17, julio-diciembre, pp. 176-193

Carballo. C. y Crespo, B., (2003). Aproximaciones al concepto de cuerpo. *Perspectiva. Florianópolis*, vol.21, núm. 01, pp. 229-247.

Pérez, V., Sánchez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. *Efdeportes - Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 – Marzo*.

Fotografía de Laura Munar. (Bogota, 2016). Torneo de alta intensidad.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.

Pérez, V., Sánchez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdeportes - Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 – Marzo.

Gómez, Z. (S,f). EN CLAVE CORPORAL: conocimiento, experiencia y condición humana. Departamento de antropología, Universidad de los Andes.

Gómez, Z. (S,f). EN CLAVE CORPORAL: conocimiento, experiencia y condición humana. Departamento de antropología, Universidad de los Andes.

Pérez, V., Sánchez, R. (2001). Las concepciones del cuerpo y su influencia en el currículum de la Educación Física. Efdeportes - Revista Digital - Buenos Aires - Año 6 - N° 33 – Marzo

Gallo, L., (2012). “Notas sobre la educación corporal en clave estética”. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. No. 2, Vol. 8, pp. 11-29. Manizales: Universidad de Caldas.

Gómez, S. y Molina, N., (2011) Las hermenéuticas del sí mismo: Un acercamiento comprensivo a las dimensiones de la Educación Corporal. En: Revista Educación física y deporte. Vol. 30-2 p. 539-549.

Sparkes, A. y Devís, J., (S.f). Investigación narrativa y sus formas de análisis: una visión desde la educación física y el deporte. pp. 1 - 16.

CUERPO, PRÁCTICAS Y EDUCACIÓN.