

**Sexo, Tokens y Placer: Representaciones Sociales sobre
el Modelaje Webcam y la Prostitución en Mujeres**



Mónica Alejandra Moya Albarracín

Karen Lorena Gómez Carrillo

Universidad Santo Tomás

División Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

Bogotá D.C.

2023

**Sexo, Tokens y Placer: Representaciones Sociales sobre
el Modelaje Webcam y la Prostitución en Mujeres**

Mónica Alejandra Moya Albarracín

Karen Lorena Gómez Carrillo

Trabajo de grado para optar por el título de profesional en Psicología

Director

Bernardo Castiblanco Torres

Universidad Santo Tomás

División Ciencias de la Salud

Facultad de Psicología

Bogotá D.C.

2023

Agradecimientos

Mónica Alejandra Moya Albarracin

Quiero expresar mi profunda gratitud a todos aquellos que han sido parte fundamental de este importante logro en mi vida. Con la culminación de este trabajo de grado, cierro un ciclo significativo en mi formación como profesional y como un ser humano íntegro.

En primer lugar, deseo agradecer a mi alma máter por brindarme el privilegio de formar parte de esta distinguida institución. Aquí, he tenido la invaluable oportunidad de enriquecer mis conocimientos y crecer en todos los ámbitos de la vida.

A mis apreciados docentes, les extiendo mi reconocimiento y gratitud. Su paciencia, dedicación y pasión por la educación me han guiado y formado en cada una de las áreas fundamentales para mi desarrollo profesional y personal. Sin su apoyo, no habría alcanzado este hito.

Un agradecimiento especial se dirige a mi colega y asesor de tesis, Bernardo Castiblanco Torres. Su orientación y supervisión fueron cruciales en este proceso, y su compromiso con mi éxito no tiene comparación.

Por último, pero no menos importante, quiero rendir homenaje a mis padres, Raúl Honorio Moya Rueda y a mis queridas madres Mary Leonor Moya Sánchez y Flor Yolanda Albarracin Bellon (Q.E.P.D). Su apoyo incondicional y su inspiración han sido pilares invaluable en mi vida. Agradezco y celebro con la certeza de que en el cielo se regocijan por nuestros logros.

Nuevamente, gracias a todos los que han contribuido de alguna manera a este importante capítulo. Sus esfuerzos y apoyo han dejado una marca indeleble en mi trayectoria académica y personal.

Karen Lorena Gómez Carrillo

“Comprender la motivación humana debería ser algo bueno. Debería ayudarnos a descubrir lo que realmente queremos para evitar perseguir arcoíris que no son para nosotros”. (David McClelland)

Agradezco principalmente a mis padres y hermana: Jacqueline, William y Valentina una parte inseparable de mi alma, quienes, con sus eternas ocurrencias y aprendizajes, no paro de admirarlos y encantarme con la vida que he construido gracias a ellos. Agradezco y con una lágrima en mis ojos agradezco a Isabel y Clemente porque a pesar que ya no están presentes de manera física me dejaron su gran sabiduría y aprendizajes para llegar aquí.

Agradezco a mis docentes, aquellos me acompañaron en mi proceso de formación y a profesores que ya no hacen parte de mi alma mater; Quiero expresar una mención especial Bernardo Castiblanco por regalarme la semilla de mi inquietud, incertidumbre y terquedad, motivándome a construir mis propios caminos y florecer bajo mis propios términos. Sus palabras y acciones han sido fundamentales en mi desarrollo y estoy profundamente agradecido por su influencia en mi vida.

Por último y no menos importante le agradezco a Dios y la vida por guiarme en este camino por escoger esta carrera de la que no paro de maravillarme todos los días por permitirme ejercerla y poder ayudar a otros, por encontrar este proyecto profesional que aquí no termina.

“Hoy buscaré mi paz..., a mi mismo cuando pida que madure, ustedes alcen la mano y juren que tampoco dejarán que maten sus sueños poquito a poco” (Los petit fellas, 2016)

Tabla de Contenido

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	9
Justificación	11
Planteamiento del Problema	19
Conceptos Centrales	19
<i>Modelos webcam (MW)</i>	19
<i>Prostitución (PT)</i>	20
<i>Representaciones sociales (RS)</i>	20
Delimitación del Problema	21
<i>Antecedentes del problema</i>	21
Pertinencia disciplinar	26
<i>Pregunta problema</i>	26
Objetivos	26
Objetivo general	26
Objetivos específicos	27
Marco Teórico	27
Marco Disciplinar	27
Marco Multidisciplinar	30
<i>Derecho</i>	30
<i>Trabajo social</i>	31
<i>Sociología y antropología</i>	32
<i>Comunicación social</i>	33

Marco Legal	34
Metodología	36
Paradigma Epistemológico	36
<i>Fenomenológico Hermenéutico</i>	36
<i>Construccionismo Social</i>	36
Enfoque	37
Diseño	38
Estrategias e instrumentos de metodología	40
<i>Entrevista semi estructurada</i>	40
<i>Entrevista en grupo focales</i>	45
Participantes	47
Procedimiento	48
Consideraciones Éticas	49
Resultados	51
1. Representaciones Sociales (RS)	52
<i>Albedrío sexual y prácticas laborales relacionadas como fundamento para juzgar lo moralmente aceptado en sociedad.</i>	52
<i>El show erótico como único método de contacto con el colectivo</i>	53
2. Modelaje webcam	55
<i>El modelaje webcam como alternativa económica en una sociedad sin oportunidades laborales</i>	55
<i>Aspectos cuestionables del modelaje webcam</i>	56
<i>Nuevas comprensiones en relación con una modelo webcam</i>	57
<i>La ausencia de salud mental como un factor común en las modelos webcam</i>	58
3. Prostitución	60
<i>La diferencia entre ser MW y ser prostituta</i>	60
Discusión	64
Conclusiones	72
Aportes, Alcances, Limitaciones y Sugerencias	74

Referencias	76
--------------------	-----------

Listado de Tablas

Tabla 1 Matriz de Análisis de Sentido.....	41
Tabla 2 Preguntas para entrevista.....	43
Tabla 3 Criterios	47
Tabla 4 Matriz de análisis de contenido.	51

Listado de Figuras

Figura 1 Mapa Conceptual	63
---------------------------------------	----

Resumen

Esta investigación de corte cualitativo y planteada desde el enfoque del construccionismo social busca comprender las representaciones sociales (RS) en mujeres que se dedican al modelaje webcam MW en Colombia. Para esto, se realizaron cuatro entrevistas semi-estructuradas de manera individual y una grupal, las mismas se realizaron de manera virtual a mujeres jóvenes que se encuentran laborando en la industria webcam en territorio colombia, a partir de estas narraciones, se exploró el significado que estas mujeres le dan a su practica laboral. Dentro de la información recopilada se encontraron respuestas importantes a interrogantes relevantes que surgieron al investigar este fenómeno, se identificó que la ausencia de salud mental es un factor común en las modelos webcam como se indica una de las categorías abordadas en el documento, a raíz de sus jornadas laborales extensas que pueden afectar sus relaciones personales, familiares y sociales, lo cual trae consecuencias poco consideradas al ingresar a esta industria, pero también tienen factores como la remuneración económica, la exploración de una sexualidad propia y el fortalecimiento de la autoestima como se aborda en otra de las categorías del trabajo de investigación.

Se concluyó que, aunque existen diferencias entre la prostitución y el modelaje webcam, incluyendo componentes sexuales y económicos, las modelos webcam necesitan espacio para discutir si el modelaje es una práctica diferente a la prostitución.

Palabras clave: Modelos webcam, representaciones sociales, remuneración económica, ausencia de salud mental, entrevista semiestructurada.

Abstract

This qualitative research, framed within the perspective of social constructionism, aims to understand the social representations (SR) among women engaged in webcam modeling (WM) in Colombia. To achieve this, four individual semi-structured interviews and one group interview were conducted virtually with young women working in the webcam industry in Colombia. From these narratives, the meaning these women attribute to their work practice was explored. Within the collected information, significant answers to relevant questions that arose when investigating this phenomenon were found. It was identified that the lack of mental health is a common factor among webcam models, as indicated in one of the categories addressed in the document. This is due to their long working hours, which can affect their personal, family, and social relationships, leading to often overlooked consequences when entering this industry. Additionally, factors such as economic remuneration, the exploration of personal sexuality, and the strengthening of self-esteem were also identified, as discussed in another category of the research work. It was concluded that, while there are differences between prostitution and webcam modeling, including sexual and economic components, webcam models need space to discuss whether modeling is a practice distinct from prostitution.

Keywords: Webcam models, social representations, economic remuneration, lack of mental health, semi-structured interview

Introducción

El modelaje webcam (en adelante denominado MW) se reconoce como un tema poco estudiado, ya que es un trabajo de popularidad creciente en la actualidad que deja a la imaginación las funciones o lo que deben enfrentar quienes están vinculados a esta industria. No obstante, se sabe que hacen parte del sector de *entretenimiento para adultos*, entendido como shows y conversaciones de contenido sexualmente explícito; y que las personas monetizan tras realizar shows de índole sexual por medio de páginas virtuales (Mesa, 2013).

Este tipo de trabajos tienen como principal atractivo el beneficio económico que se encuentra, pero al ser un trabajo de la industria sexual carga consigo rechazo social o poco interés en preocuparse por los derechos y el bienestar de las personas que integran esta industria.

Mesa (2013) define una modelo webcam como aquella “persona que por medio de su cuerpo y carisma ofrece un servicio de entretenimiento para adulto a través de unas páginas web, quienes pagan a cada una de las modelos o estudios por abrir cuentas en sus plataformas, las cuales tienen como fin prestar dicho servicio” (como se citó en Hernández, 2018, p. 16-17).

En la investigación *El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad*, Castrillón y Rodríguez (2021) mencionan que, aunque en el año 2021, la popularidad que ha tomado el modelaje webcam ha sido significativa, pocos han oído o comprenden siquiera del término. Incluso, podría afirmarse que pensar en abordar esta temática para una investigación es considerado una iniciativa desafiante, debido a que es un tema que no muchos expertos han estudiado ni visualizado desde una perspectiva psicológica. Este abordaje puede considerarse un proyecto ambicioso que requiere una comprensión profunda del tema y la capacidad de integrar información proveniente de diversas fuentes.

El artículo de El Tiempo *El negocio de las modelos webcam se dispara con la pandemia* menciona que, en el periodo del año del 2021, se incrementó la prestación de servicios en el mundo del modelaje webcam en un 30%, debido al nivel de desempleo que se presentó durante este período de tiempo (Parrado, 2020).

Por lo que, el interés en investigar este tema surge por la popularidad que están tomando las agencias de MW y la cantidad de mujeres que se han incorporado a esta industria, ya que encuentran en estas plataformas un modo eficaz y rápido de conseguir dinero y estabilidad. Aun así, hay un desconocimiento en cuanto a las implicaciones físicas, emocionales y a su vida social que puede generar estar inmersas en el modelaje webcam.

Lo anterior, da cuenta de nuevas formas de ver las prácticas sexuales y los diferentes beneficios que algunas personas ven, llevando a visibilizar una asociación entre este fenómeno y las altas tasas de desempleo que se presentan en Colombia. Aunque adicional a necesidades económicas, también se identifican motivaciones internas vinculadas al logro y reconocimiento

Así, el principal objetivo de esta de esta investigación consiste en analizar las representaciones sociales (en adelante RS) del MW en un grupo de mujeres que se dedican a esta labor en Colombia, además de ofrecer sus propias perspectivas. Por lo tanto, es posible abordar temas complejos y generar nuevo conocimiento en el campo de estudio de la Psicología, adoptando una metodología que permita obtener resultados fiables. Para llevar a cabo el trabajo que se propone, se realizará una investigación cualitativa a través de entrevistas semiestructuradas con cuatro mujeres que se dedican al MW para de esta forma tener una aproximación a la realidad de la industria del MW.

Justificación

A lo largo del tiempo, el modelaje webcam ha sido uno de los fenómenos estudiados por diferentes ciencias, lo que históricamente está ligado a intereses de diversas índoles políticas, económicas y socioculturales, entre algunos otros. Lo que se investiga no emerge de la nada, sino que justamente expresa una necesidad, la cual orienta a diversas instituciones a centrar sus esfuerzos en dar respuestas favorables desde diferentes disciplinas, enfoques y paradigmas epistemológicos.

Lo anterior, implica realizar un abordaje de lo que se comprende por *cibersexo*, que de acuerdo con Casas (2015) corresponde a “[...] una forma de sexo virtual por internet en la que dos o más personas fingen que están teniendo relaciones sexuales” (párr. 2). La industria de modelos webcam se encarga de proporcionar a la audiencia goce sexual, pero sin contacto físico de por medio, lo que diferencia esta práctica de cualquier otra que se incluya dentro de la categoría de trabajo sexual pago (Quijano *et al.*, 2020).

Es decir, que el cibersexo es una de las tantas formas de satisfacer una de las necesidades primarias del ser humano, donde pese a no existir contacto físico entre los sujetos involucrados, sean dos o más personas, permite la estimulación de fantasías, deseos y placeres sexuales a través de mensajes con contenido sexual explícito, como fotos, vídeos o conexiones en vivo (Alonso, 2017).

Es importante reconocer que las modalidades de entretenimiento relacionadas con la sexualidad, principalmente aquellas mediadas por la virtualidad, han cobrado relevancia durante las últimas dos décadas, no sólo en Colombia, sino en el mundo entero, gracias a las posibilidades que representa el uso de internet, lo que implica que muchas personas se encuentren interesadas en trabajar en esta industria.

Según diferentes portales que referencian las estadísticas de consumo y acceso a este tipo de páginas, como *Google Trends* se encontró que existen ciertos términos que tienen mayores búsquedas y acceso a lo largo del tiempo y que se asocian con el tema de esta investigación. Para comprender este estadístico, se infiere que un valor elevado indica una mayor proporción de consultas de búsqueda sobre el total de consultas; es decir, que no corresponde a un recuento de consultas en términos absolutas.

Al buscar la frase “¿Cómo ser modelo webcam”, se evidenció que en Colombia el departamento de Antioquia presenta una frecuencia del 100%, siendo el que cuenta con más búsquedas relacionadas con este tema para el 2022, seguido de los departamentos del Bogotá con el 87% y el Valle del Cauca con el 73%; quienes encabezan estas listas frente a los demás municipios y ciudades del país.

Con relación a la incidencia en el tiempo desde el 2004 hasta la actualidad, las búsquedas relacionadas con ello son: “¿Cómo se modelo webcam desde casa? ¿Quiero ser modelo webcam?”, y ponen en evidencia que durante este periodo de tiempo los territorios que lo consultan son los mencionados anteriormente.

Aproximadamente el 98% de las modelos latinas provienen de Colombia, mientras que un 2% proviene de México y Brasil. En cuanto a ciudades y regiones, “Medellín tiene una participación del 30%, Cali un 25%, Bogotá un 15%, el Eje Cafetero un 10% y la Costa un 10%. Del total, el 90% son mujeres, el 5% son parejas, el 3% son hombres y el 2% son transexuales” (Paternina, 2020, p.02).

En función de esto, el modelaje webcam genera alrededor de 100.000 empleos con la presencia de cerca de 10.000 estudios en el país, lo que da cuenta de las distintas formas de vinculación a esta industria, ya que las modelos pueden desempeñarse de forma independiente, lo

que implica asumir los propios costes de infraestructura; modalidad “satélite” en la que laboran remotamente desde casa estando vinculadas a un estudio; o laborar en espacios de trabajo de estudio webcam, quienes proporcionan el entorno y herramientas necesarias (Espitia, 2022).

Lo anterior, para realizar la transmisión de contenido en vivo por turnos de 6 a 8 horas en las que la práctica sexual se halla mediada por dispositivos tecnológicos y plataformas como Chaturbate y MyFreeCams que permiten un intercambio monetario/sexual entre trabajadoras y usuarios, donde las mujeres desempeñan un papel protagónica en cuanto a trabajadoras, mientras los hombres son quienes destacan como principales consumidores de este tipo de contenido, enviando dinero mediante *tokens*, que corresponde a la moneda virtual de las páginas webcam equivalente a 0,5 centavos de dólar hasta 1,2 dólares de acuerdo a la plataforma, para tener acceso a chats privados o posibilita la solicitud de acciones determinadas (Parrado, 2020).

Esta información resulta relevante para el análisis y estudio del MW, debido a que el alto porcentaje de mujeres que trabajan en esta industria se correlaciona con el consumo y adición del cibersexo.

Teniendo en cuenta que, dentro de las prácticas de consumo del cibersexo que no implican contacto con el usuario, se encuentran la lectura de textos eróticos, la descarga de imágenes o la pornografía; se reconoce la adicción al cibersexo que puede ser experimentada por los consumidores, caracterizada por la persistencia en la conducta a pesar de experimentar consecuencias negativas, como la percepción de infidelidad por parte de la pareja o la reducción del apetito sexual en la vida real. Es importante destacar que la adicción al cibersexo puede generar problemas específicos en comparación con la adicción a internet y que comprender la naturaleza de estos problemas es fundamental para el análisis y estudio de la conducta de consumo de cibersexo.

De modo, que estas actividades pueden ir desde buscar pareja, comprar productos sexuales, chatear, ver fotografías eróticas, pornográficas o películas, buscar apoyo sexual, tener cibersexo, buscar parejas de la vida real para tener relaciones sexuales, entre otras cosas. Además, se pueden realizar con una variedad de fines personales, como la relajación, la diversión, el contacto con una pareja amorosa y/o sexual, lograr el orgasmo o buscar una aventura cibernética o en tiempo real (Cooper et al., 2003).

La prevalencia del consumo de pornografía y cualquier otra actividad sexual en línea varía según factores como el género, la edad de los usuarios y sus preferencias. En términos de género, las mujeres suelen consumir menos material de este tipo, por lo que la frecuencia de consumo de pornografía y otras actividades sexuales en línea es menor en comparación con los hombres. Las mujeres, en cambio, suelen ser las creadoras de este tipo de contenidos en vez de ser las consumidoras principales (Ballesteros et al., 2017).

Castro-Calvo *et al.* (2017) mencionan que el porcentaje de consumo de material de tipo sexual, en los hombres supera el porcentaje obtenido por las mujeres, ya que los hombres presentaron un porcentaje del 80,3 % mientras que las mujeres sólo el 26,8%. Respecto a la evolución en el ciclo vital de los jóvenes, no es tan frecuente que el consumo de la pornografía sea popular en jóvenes de menos de 15 años, luego de cumplir esta edad es usual que se frecuenten este tipo de contenidos debido a la curiosidad propia de la edad.

Desde el año 2005, se ha evidenciado un importante aumento en el consumo de pornografía en redes por parte de jóvenes y adultos. En concreto, el porcentaje se ha incrementado del 33% al 90% (Wéry y Billieux, 2017). En España, el 59% de los jóvenes entre 18 y 25 años hombres afirma haber buscado pornografía, mientras que en mujeres el porcentaje es del 24,2% (Ballester-Arnal

et al., 2016). El 88% de las personas que tienen entre 60 y 70 años hace que ascienda este porcentaje (Castro-Calvo *et al.*, 2017).

Según un estudio realizado con 400 jóvenes entre 18 y 30 años, otra actividad sexual en línea frecuente consiste en mantener contacto sexual con otros usuarios a través de chat, webcam o el intercambio de imágenes. La prevalencia de esta práctica oscila entre el 9,4% y el 30% en hombres y entre el 14,9% y el 34% en mujeres (Shaughnessy, Byers, y Walsh, 2011). El rango donde el contacto sexual con otros usuarios es más frecuente se da entre los 18 y los 24 años (Daneback *et al.*, 2005); sin embargo, otras investigaciones recientes en personas mayores demuestran que la prevalencia de comportamientos como chatear reproduciendo fantasías o contacto sexuales con otros usuarios a través de webcam repuntan nuevamente con la edad entre los 60 y 70 años (Castro-Calvo *et al.*, 2017).

Las modelos webcam usan internet para explorar el placer y el funcionamiento de la industria en un contexto donde no se perciben los riesgos a los que se enfrentan, como aquellos por prácticas antihigiénicas, físicos, por condiciones de seguridad-locativas, químicos o biomecánicas (Barco *et al.*, 2021). Muchas modelos minimizan la importancia de los peligros detrás de cámara, entienden que su trabajo es solo placentero, el placer que experimentan les permite entregar de manera satisfactoria a sus clientes donde al usuario se le harán cobros (Jones, 2016).

La industria relacionada con el mercado de la sexualidad genera opiniones divididas acerca de si las mujeres que realizan esta labor ejercen una forma de prostitución o no. Por lo general, estas concepciones de la prostitución como un trabajo conllevan una carga negativa, ya que la mayoría de las mujeres que históricamente se han dedicado a las actividades sexuales pagas lo han

hecho en una situación de marginalidad social y económica que las lleva a no tener más opción que someterse a este trabajo (Ruiz, 2008).

A pesar de que hay pocos artículos que traten el tema de investigación en cuestión, se optó por investigar en temas paralelos como la prostitución y la pornografía, los cuales cuentan con gran cantidad de artículos y datos relevantes. En el artículo *Prostitución y representaciones sociales*, Ruiz (2008) señala que:

Las representaciones sociales de la prostitución aparecen claramente mediadas por el discurso de los medios masivos de comunicación y del sentido común. El escaso contacto que los entrevistados manifiestan tener con el mundo de la prostitución se complementa con una información obtenida en películas, documentales o noticias de actualidad, que les da una imagen distorsionada de la situación. La problematización de la prostitución es aquella que el discurso oficial promueve, y se basa fundamentalmente en la situación de pobreza y precariedad que viven las mujeres prostituidas, sobre todo cuando son explotadas por un proxeneta. Sin embargo, esta situación se naturaliza, y en última instancia se acepta como una de las caras, la cara menos querida, de la sociedad. (p. 12)

En el contexto de la prostitución y su relación con el modelaje webcam, se observa una disposición desequilibrada, agresiva y violenta, donde una de las partes involucradas ejerce dominio y control sobre la otra, mediante la entrega de dinero. Esta dinámica promueve la cosificación de la mujer, lo que conduce a su percepción como un simple símbolo cuya finalidad es contribuir a la perpetuación o incremento del poder económico por parte del género masculino (Ruiz, 2008).

Para el desarrollo de este ejercicio investigativo se realizó una revisión documental en los repositorios de las Universidades, Santo Tomás, Andes, Rosario, Nacional de Colombia,

Autónoma de Bucaramanga, Javeriana, Rafael Landívar, Central del Ecuador, entre otros; revistas de Psicología como INFAD (International Journal of Developmental and Educational Psychology), revistas de medicina, Acta de Investigación Psicológica y las bases de datos de la APA, PsyNet y American Psychological Association, EBSCO y E-Libro, Sage Journals, JSTOR, Google Académico, Alternativas en Psicología, entre otros; y se tuvieron en cuenta palabras clave como cibersexo, modelaje webcam y pornografía.

A partir de este ejercicio se encontraron artículos de investigación en el período comprendido entre el 2000 y el 2021 sobre temas como prostitución, modelaje webcam y responsabilidad social (Castrillón y Rodríguez, 2021; Cooper et al., 2003; Jones, 2016; Quijano et al., 2020); cibersexo, mercado de la sexualidad y trabajadoras sexuales (Gutiérrez y Velásquez, 2021; Kuipers, 2006; Ruiz, 2008; Zapata, 2012); prescripciones sociales y construcción social (Ballester et al., 2016; Wolak et al., 2007), problemáticas y adicción al cibersexo (Arango y Londoño, 2016; Bays, 2019); explotación y posicionamiento legal (Barco et al., 2021; Quijano et al., 2020); y repercusiones y peligros en la industria. Sin embargo, no se identificaron estudios que integren el fenómeno de modelaje webcam, ni su análisis desde la perspectiva de las representaciones sociales, lo cual constituye el vacío de conocimiento de esta investigación y será el tema central del documento.

Teniendo en cuenta que en la literatura los artículos y trabajos documentales que hablan con referencia al tema de modelaje webcam son escasos, se han ubicado otros que son referentes a la prostitución, pornografía y las representaciones sociales (RS), los cuales enriquecen la información y son de especial interés dentro de la investigación; para ello se realizará una aproximación narrativa que permita dar cuenta de cómo se identifican y cuál es la percepción que tienen las mujeres que se dedican al modelaje webcam de sí mismas, ya que de acuerdo a las cifras

desempeñan un papel protagónico en esta industria de alto y atractivo crecimiento en el país, dada la rentabilidad económica e ingresos generados.

Es así como esta investigación se ubica dentro de la línea de investigación de Psicología, Calidad de vida y Bienestar en Contextos de Salud de la Universidad Santo Tomás, ya que se abordarán cuestiones como el desarrollo de la sexualidad y su función erótica mediada por la tecnología, promovida por la industria del cibersexo, que deja a su vez cuestiones como la salud mental y calidad de vida por parte de las trabajadoras, permeada por cuestiones sociales, económicas y psicológicas que inciden, donde llegan a traslucir aspectos como la violencia de género, las parafilias, los nuevos modelos de relacionamiento erótico-afectivo, ciberdelitos sexuales, entre otros (Colegio Colombiano de Psicólogos, s.f.).

Si bien es una industria en creciente auge en la actualidad, aún permanece como desconocida, debido al estigma social que acompaña al entrenamiento de adultos y trabajo sexual, por lo que generar un espacio de diálogo en el que se exponga la información, actitudes y representaciones de las mujeres entrevistadas genera un espacio de visibilización desde su propia práctica laboral, trascendiendo el conocimiento basado en prejuicios. Así como, una aproximación para el resto de la sociedad frente a las propias cuestiones éticas y factores psicosociales que inciden en la práctica laboral de la modelo webcam, poniendo en escena aspectos no considerados socialmente.

Planteamiento del Problema

El problema que se pretende resolver mediante esta investigación gira en torno al vacío de conocimiento de las representaciones sociales del modelaje webcam en un grupo de mujeres que se dedican a esta labor. De acuerdo con esto se tomaron como referencia los conceptos centrales que orientaron este análisis, que son, modelaje webcam, prostitución y representaciones sociales que se desarrollan a continuación.

Conceptos Centrales

Modelos webcam (MW)

Un modelo webcam es definido como aquellas personas que ofrecen el servicio de entretenimiento para adultos mediante páginas web, con contenidos, shows y conversaciones de carácter sexual.

Zapata (2012) define el término como una plataforma en la que existe un “otro” que en tiempo real está viendo una práctica sexual realizada por un “otro” y entre ambos pueden vivenciar una experiencia o establecer acuerdos de mutuo consentimiento o de persuasión/seducción, al estar mediados por transacciones de orden económico, afectivo, culturales y subjetivas. (Zapata, 2012, como se citó en Quijano *et al.*, 2020, p. 6)

Adicionalmente, en relación con las prácticas llevadas a cabo por la nueva tecnología, Murieles (2017) en su artículo titulado *Homocíborgsexualis: articulaciones para entender el goce sexual desde la industria de modelos webcam*, establece que:

La industria de modelos webcam se encarga de proveer goce sexual a clientes que pagan o dan propinas por deleitarse visualmente a través de una pantalla de contenido erótico y pornográfico ya sea desde sus computadoras, celulares (smartphones) o televisores con

acceso a internet. La característica que posee esta industria que la diferencia de la pornografía tradicional es la transmisión en vivo del espectáculo, mientras que en la primera el contenido es previamente grabado y posteriormente pasa a una fase de edición y difusión, donde se difunden miles de copias a través del mercado, ya sea por medio de DVD o de una plataforma web. (Múrieles, 2017, p. 65-66)

Prostitución (PT)

Trejo y Álvarez en su *Estudio de Legislación Internacional y Derecho Comparado de la Prostitución* definen una de las actividades económicas de las poblaciones y al mismo tiempo uno de los problemas sociales más difíciles de resolver:

La prostitución consiste en el intercambio libre y consentido por dos individuos adultos de relaciones sexuales por dinero o cualquier otro bien. Si el intercambio no es libre y consentido, entonces deja de ser prostitución, pasando a denominarse proxenetismo o prostitución forzada (explotación sexual comercial), lo cual es una práctica ilegal. Una persona que ejerce la prostitución recibe el nombre de prostituta o prostituto. (Trejo y Álvarez, 2007, p. 2)

A su vez, la Organización Mundial de la Salud (OMS) define la prostitución o Trabajo Sexual Comercial (TSC) como toda "actividad en la que una persona intercambia servicios sexuales a cambio de dinero o cualquier otro bien" (OMS, 1989, como se citó en Trejo y Álvarez, 2007, p. 2).

Representaciones sociales (RS)

Araya (2002) en su libro *Las representaciones sociales: ejes teóricos para su discusión* habla de las representaciones sociales como una:

forma de conocimiento [que] alude a un proceso y a un contenido. En tanto *proceso*, las RS refieren a una forma particular de adquirir y comunicar conocimientos. Como *contenido*, una forma particular de conocimiento, que constituye un universo de creencias en el que se distinguen tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación. (Moscovici, 1979, como se citó en Araya, 2002, p. 39)

Delimitación del Problema

Con la pandemia generada por la Covid-19 en el 2020, el modelaje webcam fue una alternativa de trabajo emergente ante la situación económica presentada en Colombia, en la que muchas personas perdieron su trabajo y se quedaron sin ingresos mensuales fijos, debido a esto, los estudios de modelos webcam se abrieron paso en el mundo laboral, ya que ofrecían diversas oportunidades como trabajar desde la casa o el estudio, además de ofrecer ingresos económicos significativos.

Antecedentes del problema

Para la revisión de antecedentes investigativos se utilizaron bases de datos de la Universidad Santo Tomás tales como EBSCO y E-Libro, Sage Journals, JSTOR y Google Académico. En los antecedentes para este trabajo de grado, se retomaron más de 50 estudios, realizados en los últimos 10 años relacionados con los descriptores: *sexo*, *webcam*, *prostitución* y *pornografía*. Estos, fueron elaborados desde diferentes disciplinas tales como el derecho, salud ocupacional, antropología, sociología, comunicación social, trabajo social y psicología.

El auge de la tecnología y la globalización sistemas de interacción ha permeado nuevas modalidades de empleo, así como el ejercicio de la sexualidad y la erótica, ambas dimensiones que convergen en la práctica del modelaje webcam como alternativa laboral en un mercado escaso de oportunidades, a la vez que una nueva modalidad para el trabajo sexual que así como provee múltiples beneficios para quienes se vinculan a esta, también es adyacente a impactos y consecuencias a nivel físico, psicológico y social que al ser permeado por la tecnología, deja matices entre la frontera digital, lo que lo constituye en una foco de interés para el desarrollo de esta investigación.

El modelaje webcam emerge como una modalidad de trabajo sexual indirecto, ya que consiste en la transmisión de contenido para el entrenamiento adulto, pero sin que exista contacto directo, siendo una actividad sexual asistida en medios virtuales con el uso del internet o cámaras (Rezende y Winograd, 2016).

Para esto, la vinculación a la industria puede darse de forma independiente o mediante una agencia o estudios webcam, siendo altamente atractiva por los altos ingresos que genera, así como baja calificación en cuanto requisitos para ejercer, a su vez como la aparente percepción de bajo riesgo comparado con otras formas de actividad sexual de directa (Ordúz, 2021). No obstante, está asociada a la desprotección laboral, violencia de género y ciberdelitos que acompañan el ejercicio del MW, además de la falta de regulación puede dejar expuestas a explotación sexual.

En este orden de ideas, al tratarse de actividad mediada por la tecnología la modelo webcam desarrolla intimidad con sus consumidores a través de la tecnología, por lo que las formas de trabajo implican que mediante cámaras web de transmisión en vivo de contenido sexual, es decir, que se realiza un show erótico por el que se obtienen monedas virtuales convertidas a dólares, donde el posicionamiento en las plataformas webcam da cuenta de un medio competitivo.

Patella-Rey (2021) realizó entrevistas a 31 personas que actualmente ejercen o que ejercieron como modelos webcam, esta investigación tuvo como finalidad explorar las formas en que los modelos de cámaras sexuales desarrollan activamente la intimidad con los clientes a pesar de hecho de que las interacciones están definidas por la distancia social y espacial; mediadas por herramientas tecnológicas.

Por esta misma línea, Hernández (2019) realizó un artículo sobre las plataformas de modelos webcam y cómo estas influyen en aspectos como la interacción mediada por el stream, el tiempo real, la vida virtual y la manera en la que estos factores inciden en las interacciones humanas, las características y el intercambio que estas plataformas permiten.

Ahora bien, pese a ser un mercado con una trayectoria histórica de alrededor de dos décadas, aún existe desconocimiento dado al estigma que acompaña al trabajo sexual, que de forma online representa una alternativa de comercio sexual (Niño, 2021), donde el incremento y la cantidad de trabajadoras es proporcional a factores sociales y económicos como el desempleo y el alcance de las redes, siendo Colombia el país con mayor desigualdad en la región, pues de acuerdo al informe de Índice de Desarrollo Regional para Latinoamérica, las mujeres hacen frente al desempleo, segregación y desigualdad (como se citó en Espitia, 2022).

Es ahí, donde tiene lugar que también sea este el país con mayor cantidad de MW en Latinoamérica para la producción de contenido para plataformas de transmisión de tipo sexual. De modo que estas condiciones ligadas al incremento en la demanda del mercado global, generó una popularización del modelaje webcam, agravada por la pandemia de COVID-19 donde el aislamiento y la distancia disminuyeron las condiciones de empleo y limitaron el acceso al trabajo sexual carnal y al contacto con el exterior.

Si bien se reconocen condiciones socioeconómicas, por otra parte, en referente a los factores individuales a nivel de motivantes internos, se hallan asociados el logro y reconocimiento, puesto que la investigación realizada por Quiroz (2017) con el objetivo de determinar la motivación para el trabajo y autoesquemas en el modelo webcam desde un corte cuantitativo, mediante la aplicación de dos cuestionarios a 25 mujeres que permiten identificar que este grupo de mujeres presentan buen autoconcepto, buena autoimagen y una autoestima alta, a su vez se evidencia que los principales factores motivacionales para continuar en esta industria están relacionados con el logro y el reconocimiento

No obstante, se reconoce que la práctica del modelaje puede generar consecuencias laborales, sociales, en su salud física y mental, así como sus relaciones psicoafectivas. Aunque existe una percepción de mayor seguridad tras la cámara por parte de las MW, también existen riesgos en esta práctica laboral, puesto que dado a la falta de protección y estudios ilegales que participación de terceros con ánimo de lucro existe la exposición a dinámicas de explotación que inciden en su dignidad. Por otra parte, Salas (2020) reconoce que la imagen de la MW puede ser almacenada y distribuida sin consentimiento ni retribución.

En lo referente a la salud mental y física, también genera impactos frente al desgaste y esfuerzo, que se traduce en cansancio, culpa y ansiedad, estrés y depresión. A su vez, Quijano *et al.* (2020) en su estudio sobre la percepción que tienen los modelos webcam acerca de la violencia de género y las posibles repercusiones del trabajo sexual en sus cotidianidades, la cual es de carácter cualitativo, se concluyó que en el modelaje webcam sí evidencia violencia de género, sin embargo, la gran mayoría de las personas que lo realizan tienden a normalizar los actos violentos provenientes de parte de los usuarios o las personas que tienen conocimiento de su labor.

Adicionalmente, Zapata (2012) expone la representación social y como es entendida en la familia de tres mujeres trabajadoras para la Guía Cereza, de modo que a través de una entrevista semiestructurada se identificó que estas mujeres se alejaban de sus familias por los juicios que se generaban y estigmas establecidos.

En contra parte, en la investigación-intervención *El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad* publicado por Castrillón y Rodríguez (2021) se retoma la noción de la sexualidad y autoestima de las mujeres que practican el modelaje webcam, a través de la realización de cuatro entrevistas semiestructuradas a tres modelos evidenciando el aumento de la autoestima de las modelos; ayudándoles a adquirir más seguridad en ellas mismas, así como empoderarse y apropiarse de su cuerpo.

Por otra parte, en lo que respecta a los *consumidores*, Cooper *et al.* (2003) aplicaron un cuestionario a 3.614 personas con una distribución por sexos de 55% hombres y 45% mujeres, en la que la participación de las mujeres permitió un examen más detallado en actividades sexuales en línea, así mediante un análisis factorial se encontró la existencia de dos factores principales y coherentes que describen patrones generales de sexualidad en Internet, los cuales son denominados "Búsqueda de socios" y "Acceso a la erótica".

Desde otro punto de vista, Sanabria (2004) utilizó un diseño descriptivo correlacional en el que aplicó un instrumento a 200 participantes a través de un portal de Internet, evidenciando que dentro de los consumidores de cibersexo predominan los hombres entre los 20 a 39 años, que en su mayoría son estudiantes universitarios o profesionales, heterosexuales, con una pareja estable, al igual que se reflejó el consumo del cibersexo mediante Chat a las páginas Web con una frecuencia promedio de 2.2 veces por semana.

Por otro lado, se realizó una investigación cualitativa a 47 adolescentes que buscó identificar comportamientos, motivaciones y percepciones de los y las adolescentes sobre el sexting, Alonso *et al.* (2015) encontraron que los/as adolescentes inicialmente no reconocen su participación activa en este comportamiento y que al realizarlo lo hacen solo por una moda, quienes también puede verse expuestos a consecuencias como la adicción al cibersexo, dada la conducta compulsiva y sexualizada por el intercambio de placer, dinero y conexiones íntimas.

Pertinencia disciplinar

Esta investigación pretende analizar desde la psicología el fenómeno del MW en función de la voz de sus protagonistas porque el MW es un campo nuevo de las prácticas laborales cotidianas en la sociedad, ese tema relacionado con la sexualidad y el intercambio a través de internet de acuerdo a los antecedentes ha sido revisado por la psicología, por otra parte se han encontrado dentro de los principales resultados de las investigaciones una afectación a la salud mental de las mujeres que se dedican a esta labor, en ese orden de ideas el abordaje de temas relacionados con la salud mental hace parte del fuero de actividades que realiza la disciplina

Pregunta problema

¿Cuáles son las representaciones sociales del modelaje webcam en un grupo de mujeres que se dedican a esta labor en Colombia?

Objetivos

Objetivo general

Analizar las representaciones sociales del modelaje webcam en un grupo de mujeres que se dedican a esta labor en Colombia

Objetivos específicos

Caracterizar los conocimientos sobre el modelaje webcam en un grupo de mujeres que trabajan en esta industria.

Describir las actitudes relacionadas con el modelaje webcam en un grupo de mujeres que trabajan en esta industria.

Identificar el campo representacional construido sobre la noción de modelaje webcam en un grupo de mujeres que trabajan en esta industria.

Marco Teórico

Marco Disciplinar

Teniendo en cuenta el tema trabajado, se aborda desde la propia disciplina la manera en la que son entendidas las categorías de representaciones sociales, modelaje webcam y prostitución.

El *modelaje webcam* ha sido un tema polémico a menudo relacionado con la prostitución o la pornografía, debido a la utilización del cuerpo femenino como instrumento laboral. Dado a lo anterior, ha sido objeto de críticas, juicios y ha generado tabúes sociales. Además, es importante reconocer que históricamente, tal como lo describen Castrillón y Rodríguez (2021), la mujer ha sido caracterizada por papeles poco privilegiados en comparación con los hombres, más aún en lo relacionado al ejercicio de su dimensión erótica.

Sin embargo, es necesario partir del hecho de que, desde hace tiempo, las personas se han desarrollado cultural y socialmente con ciertas ideas y creencias sobre el cuerpo y la sexualidad femenina, las cuales tienden a restringir, limitar y reservar estos aspectos íntimos. A menudo se asume que el cuerpo es algo sagrado que no debe tocarse, experimentarse ni exponerse públicamente, especialmente cuando se trata de mujeres (Castrillón y Rodríguez, 2021).

Es así como, el modelaje webcam ha sido un tema altamente polémico y tabú, sin embargo, no se puede enfocar desde la perspectiva de lo bueno o lo malo, o desde la explotación o el placer, ya que este tipo de trabajo depende de las experiencias individuales de cada mujer, las cuales son muy diversas; puesto que pueden incidir en su autoestima y percepción de forma positiva (Castrillón y Rodríguez, 2021).

No obstante, el modelaje webcam también representa un escenario donde se replican formas de violencia de género para las trabajadoras, pues tal como lo enuncia Quijano (2020)

[...] el MW no es una práctica aislada de la violencia de género solo por ser una práctica dentro de un contexto cibernético, por el contrario, es una plataforma que sirve como espacio de intercambio monetario/sexual y que, a su vez, se convierte en un medio en donde se vivencia una constante de estereotipos, agresiones verbales y relaciones sexuales/afectivas. (p. 73)

Por otra parte, en relación con las motivaciones de las modelos webcam que contribuyen a la elección de ejercer esta actividad, se encuentran impulsadas por necesidades económicas, pero a su vez por lograr una realización como personas desde el autoconocimiento y autoaceptación (Quintero, 2021).

Existen una serie de prejuicios y estigmas basados en las creencias y disposiciones culturales sobre el rol femenino en el escenario público/privado, lo que implica que se construyan

imaginarios y conceptos de esta práctica relacionados con la pornografía y la prostitución como la tendencia a pensar que las mujeres que realizan actividades de índole sexual pierden su valor como dama y no tienen pudor o moral.

Para Saavedra (2020) alrededor del MW se construyen prejuicios y estigmas que pueden afectar emocionalmente no solo a la trabajadora sino también a sus familiares, lo que, unido los efectos propios de la labor como el cansancio generado por el esfuerzo físico y mental de la práctica cotidiana, representan una de las mayores afectaciones de esta población.

Por otra parte, partiendo de la práctica del modelaje webcam como modalidad de trabajo sexual en medios virtuales donde tienen lugar shows de carácter erótico, se hace necesario comprender los factores que comprenden el *hecho sexual humano*, que de acuerdo con COLPSIC (2021) integran el sexo, la sexualidad y la erótica.

En cuanto al sexo corresponde al conjunto de características biológicas que definen el espectro de hembras y machos; mientras, que la sexualidad, implica la vivencia de esta estructura morfoanatómica, producto de la interacción de factores biológicos, psicológicos, socioeconómicos, culturales, éticos y religiosos o espirituales y experimentado como pensamientos, fantasías, deseos, creencias, valores y relaciones, de modo que incluye el género, sexo, identidades, formas de vinculación afectiva, amor y reproducción.

Ahora bien, la erótica incluye la expresión de vivencia de la sexualidad mediante gestos y conductas que comunican placer, aspectos como la búsqueda de placer sexual y las posibilidades de satisfacción, siendo el entramado de sentimientos, emociones y expectativas aspectos determinantes para la posibilidad de satisfacción o frustración en los escenarios relacionales eróticos (COLPSIC, 2021).

Lo anterior, resulta de especial interés para el desarrollo de esta investigación, puesto que a través del modelaje webcam se crea un escenario de seducción erótica en el que mediante la simulación se da una reproducción de las fantasías del otro, a partir de la imaginación, aunque no exista sexo físico, lo que es facilitado por las plataformas digitales que ofrecen estos servicios dejando un ciberespacio con disponibilidad de cuerpos para el cibersexo, siendo objetos de consumo conferidos de deseo (Ramos da Silva y Silva, 2018).

Es decir, que es en los medios digitales donde emergen nuevas posibilidades de interacción, dado da que la tecnología crea canales de comunicación que inciden en la construcción de relaciones interpersonales, marcando pautas de conducta en las experiencias sexuales concebidas por la búsqueda de placer, lo que evidencia el fenómeno adictivo que puede representar la webcam (Cabrales, 2019).

Por lo tanto, las nociones de sexo y red generan transformaciones, dado a que no se limita al sexo por dinero, sino que da cuenta de representaciones en torno a la sexualidad y el cuerpo como objeto de entretenimiento, de modo que se resignifica la satisfacción de los deseos sexuales en el plano físico, mediante alternativas como la pornografía o el modelaje webcam.

Marco Multidisciplinar

En este apartado del documento se abordarán las perspectivas sobre el MW desde diferentes disciplinas como el derecho, el trabajo social, la sociología, antropología y la comunicación social. Esto con la finalidad de conocer aproximaciones desde diferentes saberes a esta temática.

Derecho

Partiendo del modelaje webcam como forma de trabajo sexual, se ha establecido la manera en que a las mujeres prestadoras de servicios de entretenimiento para adultos a través del sistema webcam les es vulnerado su derecho al trabajo, debido al tipo de contratos que se firman con las agencias, incluyendo los acuerdos establecidos en el momento de dar inicio, situación en la que se establecen “[...] una serie de exigencias que no son propias de los contratos de naturaleza civil o comercial, o que no fueron establecidas en el acuerdo verbal” (Hernández Daza, 2020, p.35).

Para Saavedra (2020) los estudios o agencias de modelaje webcam que brindan este tipo de servicios no generan un compromiso como empleadores formales, en la medida que no son asumidas las responsabilidades de efectuar contratos a término fijo ni de proporcionar seguridad social, pese a que sí imparten exigencias frente al cumplimiento de horarios y objetivos, generación de multas, al igual que la supervisión y vigilancia de los cuerpos y desempeño de las trabajadoras.

Es así como, la falta de regulación por parte del estado frente a las agencias o los modelos independientes han conducido a la invisibilización de las mujeres pertenecientes a este sector, impidiendo y obstaculizando su acceso a los derechos y beneficios con los que cuenta cualquier sujeto que desempeñe una actividad laboral lícita; esto pone de manifiesto que en la medida en que el Estado no se involucre en el atendimento de sus necesidades y proporción de apoyo, continuará la vulneración de sus derechos, perpetuando abusos por parte de sus jefes y exclusión por parte de la sociedad (Hernández, 2018).

Trabajo social

De acuerdo con el artículo *De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: un acercamiento desde el modelaje webcam* realizado por Orduz (2020), la sexualidad y el erotismo han sido un tema en el que interactúan aspectos tecnológicos y sociales, por lo que genera un nuevo

mercado en la industria para adultos y el trabajo sexual. De modo que, el oficio de modelo webcam generó un cuestionamiento con respecto al contacto físico y sexual como herramienta de intercambio económico, introduciendo mediadores como la tecnología en las relaciones y pese a que implican nuevas formas de relación no mediadas por el contacto han permitido consolidar un escenario diferente para estas prácticas.

Teniendo en cuenta este artículo se puede observar que el trabajo mediado por la virtualidad es un tema en auge y las interacciones se están modificando para moldearse a este nuevo estilo, entrando en esta dinámica el MW que ofrece la facilidad para modelos y usuarios de tener interacciones sexuales sin implicar contacto físico real.

Sociología y antropología

Goffman (2001) expresa que “cuando un individuo desempeña un papel, [en este caso quien se dedica al MW] solicita implícitamente a sus observadores que tomen en serio la impresión promovida ante ellos” (p. 29). Lo anterior sugiere que cuando un individuo desempeña el rol de MW, está implícitamente solicitando a aquellos que lo observan que tomen en serio la impresión que trata de proyectar a través de su imagen. Este concepto podría indicar que las personas actúan como si estuvieran en un escenario y tratan de presentar una imagen favorable de sí mismas a los demás. En este sentido, el MW estaría interpretando un papel, el cual implicaría ciertas expectativas por parte de su audiencia en cuanto a la imagen que desea proyectar.

Es allí donde emerge la diferencia entre modelaje webcam y prostitución, puesto que se ubica al MW como una forma de producción, que, aunque se reconoce dentro del mercado pornográfico, contempla distancias frente a otras formas de intercambio sexual pagados:

[...] esta práctica no es prostitución, pues el cuerpo no ha entrado en contacto con otros, las relaciones con usuarios o clientes no han pasado de la pantalla, por tanto, se paga por un servicio de estimulación visual y se cumplen algunas fantasías, pero la mediación del computador establece una marcada línea entre esta práctica y la prostitución para estas personas. (Zapata, 2012, p. 113)

Comunicación social

En la investigación *Industria del modelaje webcam en la ciudad de Pereira*, Granada y López (2022) ponen de manifiesto la importancia de la revolución de la tecnología en el siglo XX, puesto que gracias al desarrollo del proyecto ARPA (Agencia de Proyectos de Investigación Avanzados de Defensa), pionero del mundo digital, se dio paso a que las personas pudieran acceder por medio de internet a cualquier servicio, además de la oportunidad de trabajar por plataformas virtuales como las que ofrecen la posibilidad de entrar en la industria del cibersexo, el cual es una práctica comúnmente conocida por la realización de conductas sexuales mediante el uso de redes sociales, páginas web y/o plataformas que se dedican a la producción y circulación de contenidos destinados a satisfacer los intereses de usuarios y MW.

Esta nueva forma de interacción sexual que como explica Coroco (2011) citado en Rodríguez (2016)–se caracteriza como la prestación de servicios sexuales a cambio de un bien económico”. (p. 11)

De modo que, las modelos webcam son identificadas con el trabajo sexual, el cual está frecuentemente asociado con la prostitución. No obstante, es fundamental reconocer la amplia gama de servicios sexuales directos e indirectos, puesto que en el caso del *trabajo sexual directo* existe el contacto genital para proveer placer a los clientes, mientras que, en MW como forma de

trabajo sexual indirecto, se reducen considerablemente riesgos de desarrollar enfermedades de transmisión sexual o el abuso de la fuerza por parte del cliente (Niño, 2021).

En este sentido, se puede ver que el mundo se está adaptando a estas nuevas formas de interacción que surgen con los avances tecnológicos y que estos mismos amplían la gama de posibilidades de poder acceder a diferentes servicios sexuales, donde en medio de estos cambios toman fuerza practicas virtuales como el MW que trae consigo opciones más seguras y cómodas para usuarios y modelos, ya que ahora no es necesario el contacto físico para poder mantener interacciones íntimas.

Marco Legal

Con intención de comprender legalmente este fenómeno, se buscó en la legislación colombiana que información existe sobre la regulación del trabajo de las modelos webcam.

Es así como, el 26 de mayo del 2021 mediante la *Sentencia T-109/21* son reconocidos los derechos laborales de las modelos webcam. De acuerdo con la corte ejercer la prostitución o modelaje webcam puede estar amparado bajo un contrato laboral, si se demuestra que quien ofrece algún servicio sexual tomó esa decisión y no está coaccionada de ninguna manera (Corte Constitucional, 2021, Sentencia T-109/21, p. 26).

Se debe aclarar la existencia de este contrato laboral y verificar que se acrediten las condiciones previstas en el artículo 22 del *Código Sustantivo del Trabajo* (la prestación personal, la subordinación y la remuneración) como parte del derecho individual de trabajo.

Lo anterior resalta la importancia de formalizar las agencias que se dedican a brindar estos servicios mediante contratos laborales, donde se especifiquen los horarios que cada modelo

webcam debe cumplir, para garantizar el cumplimiento de los derechos y deberes y adoptar medidas para evitar que se afecte su bienestar físico y mental.

Asimismo, en la *Constitución Política de Colombia*, se reconocen los derechos a la dignidad humana, igualdad de libertades y oportunidades y en el artículo 16, está consagrado el libre desarrollo de la personalidad, esto quiere decir que las personas mayores de 18 años que por su voluntad acepten ejercer la actividad de modelos webcam no pueden ser coartadas de su derecho al trabajo y deben poder prestarlo sin mayores contratiempos y con todas las garantías que solo una empresa y un establecimiento de comercio reconocido por la ley colombiana puede ofrecerle, pues de acuerdo al artículo 18 y 26 respectivamente, nadie será obligado a actuar contra su voluntad y cada persona es libre de elegir su profesión u oficio.

Al Estado le corresponde garantizar los estándares mínimos para las empresas y las personas que se dedican a esta industria, de esta forma es posible mejorar las condiciones de prestación del servicio de la población objetiva que se dedica a esta actividad, primando siempre la aplicación de preceptos constitucionales y legales. A su vez, los artículos 178 al 183, reglamentan el ejercicio sexual como trabajo y labor, siendo garante de recibir un pago, protección e igualdad ante la sociedad.

Metodología

Paradigma Epistemológico

Fenomenológico Hermenéutico

El paradigma epistemológico *fenomenológico hermenéutico* se enfoca en describir e interpretar las experiencias vividas por las personas, es decir, que busca comprender el significado e importancia de la experiencia desde las perspectivas de la pedagogía, psicología y sociología. Por lo que, tal como lo explica Fuster (2016) “este método implica procesos rigurosos y coherentes en las dimensiones éticas de la experiencia cotidiana” (p. 202), que difícilmente pueden ser accesibles mediante otros métodos convencionales de investigación.

De esta manera, partiendo que esta investigación explora el fenómeno del modelaje webcam, la fenomenología hermenéutica posibilita interpretar y comprender las experiencias frente al MV de cuatro mujeres, lo que parece ser una construcción compartida con el usuario y con la sociedad, vinculándose además con el enfoque de abordaje de la presente investigación referente al construccionismo social.

Construccionismo Social

Esta investigación de corte cualitativo adopta las características epistemológicas y ontológicas del constructivismo, que de acuerdo con Gergen (1999) se orientan a “conocer el mundo por la historia y cultura, considerar la interacción entre las personas, la relación entre conocimiento y acción, y el realce de una postura crítica y reflexiva como producción de conocimiento” (como se citó en Magnabosco, 2014, p.10)

Es decir, que el objeto de conocimiento desde esta perspectiva se centra en las dinámicas de las interacciones cotidianas, puesto que es en las relaciones donde emergen los modos de

describir, explicar y representar la realidad, siendo importante considerar que se enmarcan y son compartidos por los sujetos que se ubican en un mismo contexto cultural (Celis y Rodríguez, 2014)

Lo anterior, pone de manifiesto la conversación y el diálogo como instrumentos en la generación de significados, comprensiones y valores que circulan dentro del lenguaje a partir de intercambios de interacciones. Por lo tanto, al tratarse de significados compartidos, no se emprende la búsqueda por la verificación de verdades, sino de significados relevantes en su diversidad, posibilitando el acceso a realidades complejas y dinámicas.

En este sentido, es posible abordar las representaciones sociales del modelaje webcam en un grupo de mujeres que se dedican a esta labor, ya que al tratarse de un escenario de relacionamiento erótico-afectivo entre trabajadora y consumidor que a su vez se comparten un contexto sociocultural, el construccionismo social permite enfatizar el papel de las relaciones sociales como espacio de construcción de mundo y realidad, así como su influencia en la adopción de significados desde la cultura y lenguaje particular.

Por lo que, en investigación cobra especial relevancia el lenguaje, la simbología y lo que estas mujeres pueden aportar desde su experiencia, ya que ellas han tenido vivencias que pueden ser muy significativas, debido a la interacción de las mujeres que trabajan como webcammers con el medio. Teniendo en cuenta estos aspectos se puede tener una comprensión más completa del fenómeno de interés en este trabajo desde el construccionismo social.

Enfoque

El enfoque de la investigación es de *carácter cualitativo*, que corresponde al abordaje empleado en el proceso de investigación que adopta una postura más flexible y abierta ante los participantes y evolución de los acontecimientos, que sea requerida por el campo de conocimiento,

ajustándose a las condiciones del escenario o ambiente, por lo que desde la metodología cualitativa se oferta un espacio multidisciplinar de producción para profesionales de disciplinas como la sociología, antropología, medicina, derecho, psicología, trabajo social, entre otros (Salgado, 2007).

Así, Jiménez (2000) enuncia que “los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos” (como se citó en Salgado, 2007, p. 71). De allí parte lo importante de la investigación cualitativa y es el punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales.

En relación con esta investigación, se utiliza el enfoque cualitativo, debido a que el fenómeno psicológico de interés corresponde a las *representaciones sociales*, las cuales son subjetivas de acuerdo con las vivencias, creencias e interpretación de la situación y el contexto y por este motivo no es posible medir los factores mencionados mediante pruebas cuantitativas.

Teniendo en cuenta que esta investigación incluye aspectos relacionados con las RS de cada uno de los actores pertenecientes al contexto de la industria del modelaje webcam, es conveniente desarrollar esta investigación bajo el enfoque cualitativo, ya que contribuye a la recolección y al análisis pertinente de los datos de la población investigada, para así poder contestar de manera acertada la pregunta problema anteriormente planteada en esta investigación.

Diseño

Según Salgado (2007) el *diseño fenomenológico* se enfoca en analizar las experiencias individuales y subjetivas de las participantes, las cuales deben dar respuesta al cuestionamiento sobre el significado, estructura y esencia de una experiencia vivida por una persona, grupo o comunidad respecto al fenómeno de investigación.

Lo anterior, implica que el foco de la indagación de este diseño se posiciona en la experiencia de las participantes de esta investigación, reconociendo cuál es el punto de vista de las mujeres que por más de seis meses se han dedicado a ser modelos webcam y desde su experiencia cuál ha sido el significado de esta práctica.

En su artículo Salgado (2007) menciona que, de acuerdo con Creswell, 1998; Alvarez-Gayou, 2003; y Mertens, 2005 (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006) la fenomenología se fundamenta en las siguientes premisas:

- Se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- Se basa en el análisis de discursos y temas específicos, así como en la búsqueda de sus posibles significados.
- El investigador confía en la intuición y en la imaginación para lograr aprehender la experiencia de los participantes.
- El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron), espacio (lugar en el cual ocurrieron), corporalidad (las personas físicas que la vivieron), y el contexto relacional (los lazos que se generaron durante las experiencias).
- Las entrevistas, grupos de enfoque, recolección de documentos y materiales e historias de vida se dirigen a encontrar temas sobre experiencias cotidianas y excepcionales.

La presente investigación tomará este diseño, ya que dentro del objetivo del trabajo de grado se pretende describir y entender lo que es el modelaje Webcam desde la perspectiva de las participantes de la investigación y las investigadoras.

Estrategias e instrumentos de metodología

Se proponen las siguientes estrategias y técnicas que serán abordadas a lo largo del ejercicio investigativo, permitiendo dar cumplimiento con el objetivo planteado.

Entrevista semi estructurada

Díaz *et al.* (2013) caracterizan a la entrevista semiestructurada con un mayor grado de flexibilidad que las estructuradas, ya que, si bien tienen lugar con preguntas prefijadas, estas pueden adaptarse a los entrevistados, lo que se constituye como ventaja fundamental, al posibilitar su adaptación a los sujetos “para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (p. 163).

Para su desarrollo, Martínez (1998) establece las siguientes recomendaciones:

- Contar con una guía de entrevista, con preguntas agrupadas por temas o categorías, con base en los objetivos del estudio y la literatura del tema.
- Elegir un lugar agradable que favorezca un diálogo profundo con el entrevistado y sin ruidos que entorpezcan la entrevista y la grabación.
- Explicar al entrevistado los propósitos de la entrevista y solicitar autorización para grabarla o video-grabarla. Tomar los datos personales que se consideren apropiados para los fines de la investigación.
- La actitud general del entrevistador debe ser receptiva y sensible, no mostrar desaprobación en los testimonios.
- Seguir la guía de preguntas de manera que el entrevistado hable de manera libre y espontánea, si es necesario se modifica el orden y contenido de las preguntas acorde al proceso de la entrevista.

- No interrumpir el curso del pensamiento del entrevistado y dar libertad de tratar otros temas que el entrevistador perciba relacionados con las preguntas.
- Con prudencia y sin presión invitar al entrevistado a explicar, profundizar o aclarar aspectos relevantes para el propósito del estudio. (p. 65-68)

Durante la entrevista semiestructurada, se requiere tomar decisiones que implican alto grado de sensibilidad hacia el curso de la entrevista y al entrevistado, con una buena visión de lo que se ha dicho.

Para la construcción de esta entrevista, se partirá de la elaboración de una *matriz de análisis de sentido* que permita dar orden a las indagaciones de acuerdo con los ejes y objetivos del trabajo. En ese sentido las preguntas elaboradas guardan correspondencia con los temas centrales de investigación a saber las representaciones sociales, el modelaje webcam y la prostitución, tal como se presenta a continuación (Ver Tabla 1).

Tabla 1.

Matriz de análisis de sentido

Eje de indagación	Definición	Sub-ejes	Definición
(1) Representaciones sociales	“Las RS refieren a una forma particular de adquirir y comunicar conocimientos. Como contenido, una forma particular de conocimiento, que constituye un universo de creencias en el	Información	Concierne a la organización de los conocimientos que tiene una persona o grupo sobre un objeto o situación social determinada. Se puede distinguir la cantidad de información que se posee y su calidad, en especial, su carácter más o menos estereotipado o prejuiciado, el cual revela la presencia de la actitud en la información.
		Actitud	Consiste en una estructura particular de la orientación en la

	que se distinguen tres dimensiones: la actitud, la información y el campo de representación” (Moscovici, 1979, como se citó en Araya, 2002, p. 39).	conducta de las personas, cuya función es dinamizar y regular su acción. Es la orientación global positiva o negativa, favorable o desfavorable de una representación. Su identificación en el discurso no ofrece dificultades ya que las categorías lingüísticas contienen un valor, un significado que por consenso social se reconoce como positivo o negativo, por tanto, es la más evidente de las tres dimensiones.
	<i>Campo representacional</i>	Refiere a la ordenación y a la jerarquización de los elementos que configuran el contenido de las RS. Se trata concretamente del tipo de organización interna que adoptan esos elementos cuando quedan integrados en la representación. En suma, constituye el conjunto de actitudes, opiniones, imágenes, creencias, vivencias y valores en una representación social.
(2) Modelaje webcam	"Una modelo Webcam es una persona que se dedica al entretenimiento, enfocándose en ofrecer contenido de tipo sexual vía internet; labora con su cuerpo y personalidad por medio de una cámara en la que se muestra en vivo a través de unas páginas Web dispuestas exclusivamente para esto" (Hernández, 2018, como se citó en Barco <i>et al.</i> , 2021, p. 30).	
(3) Prostitución	La prostitución consiste en el intercambio libre y consentido por dos individuos adultos de relaciones sexuales por dinero o cualquier otro bien. Si el intercambio no es libre y consentido, entonces deja de ser prostitución, pasando a denominarse proxenetismo o prostitución forzada (explotación sexual comercial), lo cual es una práctica ilegal. Una persona que ejerce la prostitución recibe el nombre de prostituta o prostituto” (Trejo y Álvarez, 2007).	

Nota. Elaboración propia.

Una vez, establecidos los ejes centrales y su conceptualización, se procede a la elaboración de 36 preguntas acerca de las representaciones sociales sobre al modelaje webcam y prostitución, en términos de información con 7 preguntas, 12 para actitud y 17 dentro de campo representacional, las cuales serán sometidas a una evaluación de jueces para reconocer su validez y pertinencia acorde a cada categoría (Ver Anexo 1).

Tabla 2.

Preguntas para entrevista

Categoría	Número	Pregunta
Información	1	¿Qué sabes del modelaje Webcam?
	2	¿Qué entiendes por prostitución?
	3	¿Qué diferencia ves entre la prostitución y el MW?
	4	¿Qué conocías acerca del modelaje Webcam antes de hacer parte de la industria?
	5	¿Cuáles son los desafíos que has enfrentado a nivel laboral?
	6	¿Cuáles son los desafíos que has enfrentado a nivel personal?
	7	¿Qué ha cambiado en ti personalmente desde que eres MW?
Actitud	1	¿Qué crees que piensan las personas de una mujer que se dedica al modelaje Webcam?
	2	¿Qué pensabas antes de las personas que se dedican a esto?
	3	¿Qué es lo que tu como modelo Webcam esperas de la sociedad?
	4	¿Qué piensan tus familiares, pareja y amigos acerca de tu trabajo?
	5	¿Qué piensas qué dice la gente cuando se entera que eres MW?
	6	¿Cómo reaccionas cuando alguien dice que este trabajo es prostitución?
	7	¿Cómo cambian las creencias frente al modelaje Webcam desde que haces parte de la industria?

- 8 ¿Qué percepción tienes de las mujeres que son modelos webcam ahora que tú también eres una?
- 9 ¿Crees que el modelaje webcam y la prostitución están relacionadas de alguna forma en tu medio de trabajo?
- 10 ¿Cómo relacionarías el modelaje Webcam y la prostitución?
- 11 ¿Cuándo decidió contarle a su círculo social que es modelo webcam cómo tomaron la noticia?
- 12 ¿Crees que la personas cambiaron su percepción sobre ti en el momento que se enteraron de que eres modelo Webcam?

**Campo
representacional**

- 1 ¿Cómo entraste al mundo del modelaje webcam?
- 2 ¿Cómo son las condiciones laborales con las que cuentas?
- 3 ¿Para el usuario con el que estás en streaming quién eres tú?
- 4 ¿Qué aspectos cambian en ti cuando estás en el rol de modelo webcam?
- 5 ¿Qué factores intervinieron en la toma de decisiones para ser modelo webcam?
- 6 ¿Cuál fue el atractivo que encontraste en la industria del modelaje webcam que te impulsó a entrar en ella?
- 7 ¿Cómo llegaste o conociste el estudio para el cual trabajas como modelo Webcam?
- 8 ¿Qué crees que piensa la sociedad de una mujer que se dedica al modelaje webcam?
- 9 ¿Qué tanto influye la opinión de terceros en tu trabajo?
- 10 ¿Cómo describirías tu experiencia en el estudio para el que trabajas actualmente?
- 11 ¿Qué percepción crees que tiene sobre ti el dueño del estudio para el que trabajas?
- 12 ¿Si pudieras cambiar algo de la práctica del modelaje Webcam que sería?
- 13 ¿Cómo le ayudarías al mundo a cambiar la percepción que tiene sobre el modelaje Webcam?
- 14 ¿Te interesaría cambiar la percepción que tiene la sociedad sobre el modelaje Webcam?
- 15 ¿Se han cumplido tus expectativas de lo que ibas a encontrar en el modelaje webcam basándote en tus conocimientos previos a hacer parte de la industria?

- | | |
|-----------|--|
| 16 | ¿Crees que las modelos Webcam cumplen con alguna función en la sociedad? |
| 17 | ¿Crees que las modelos Webcam generan un aporte en la sociedad? |
-

Nota. Elaboración propia.

Entrevista en grupo focales

La técnica de grupos focales representa una forma de entrevista grupal que emplea la comunicación entre investigador y participantes con el fin de obtener información, es decir, que mediante esta se genera “[...] es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (Hamui y Valera, 2012, p. 56).

Por lo tanto, resulta pertinente en la exploración de conocimientos y experiencias de las personas que se encuentran en un ambiente de interacción, logrando profundizar sobre qué, cómo, y por qué piensan de determinada manera; por esta razón, será implementado con las cuatro mujeres que forman parte de esta investigación compartiendo sus conocimientos y actitudes frente al MW, ya que el trabajar en grupo promueve la discusión, comentarios y opinión de los participantes en temas que sean considerados como tabú, facilitando una gran riqueza de testimonios.

Por otra parte, Hernández *et al.* (2014) refuerzan la idea de contemplar diversas fuentes de información y métodos en la recolección de los datos, siempre y cuando se cuente con la disponibilidad de tiempo y recursos. Es por ello que se selecciono esta herramienta, ya que es importante tener en cuenta que la investigación cualitativa se tiene una mayor amplitud y profundidad a la recolección de datos que provienen de diferentes actores del proceso, de distintas

fuentes y de una mayor variedad de formas de recolección en el momento de hacer la indagación del fenómeno estudiado.

En este caso es permitido hablar desde diferentes puntos de vista y plantear su opinión abiertamente, compartiendo el espacio con varias mujeres que se dedican al MW se facilita encontrar la respuesta a las incógnitas planteadas en este trabajo de grado, ya que lo identificarán como un espacio seguro y de confianza en el cual no se van a sentir juzgadas, por el contrario, serán relevantes ya que sus aportes son significativos para encontrar los resultados esperados.

A su vez, es necesario considerar que las discusiones grupales conllevan un tiempo aproximado de una o dos horas, en proporción con el tema a tratar y la disponibilidad de tiempo de los participantes, por lo que es fundamental indicar previamente a los sujetos la hora de inicio y finalización del encuentro, ya que sólo será posible llegar a un consenso con la claridad del momento y hora establecido para la conclusión (Ibáñez, 1986).

Es por ello, que tras realizar la entrevista semiestructurada de manera individual con las cuatro mujeres participantes de esta investigación, se brindan las indicaciones sobre encuentro para el *grupo de discusión*, que contará con una duración aproximada de 2 horas y en donde se encontrarán los otros modelos webcam, así se solicitará la autorización para grabar en formato de audio la participación que dará a conocer las percepciones frente a las representaciones sociales de la prostitución y el modelaje Webcam, mediante la realización de algunas preguntas que partirán de los relatos emergentes producto de las entrevistas semiestructuradas, lo que brinda la posibilidad de profundizar en el discurso de las participantes.

Participantes

Teniendo en cuenta que la investigación de tipo cualitativo se caracteriza por elegir muestras no probabilísticas, la selección de los palpitantes para este ejercicio consiste en un *subgrupo elegido por el investigador según distintos criterios*, contemplando características como el lugar de trabajo, ocupación y tiempo en la industria del MW (Otzen & Manterola, 2017).

El estudio contará con la participación de cuatro mujeres que ejercen como modelos webcam en Colombia en MyFreeCams, Chaturbate, Cam4, entre otras plataformas en las que se da la compra y venta de contenido para adultos, a través del acceso de manera pública o privada a salas de chat a cambio de tokens (moneda virtual), para realizar las peticiones de los clientes.

Es importante destacar que no es necesario que las participantes sean de nacionalidad colombiana, siempre y cuando tengan experiencia en esta ocupación por un lapso mínimo de seis meses. Asimismo, se requerirá que las participantes sean mayores de 18 años y estén desempeñando el trabajo de manera voluntaria. El objetivo principal de estas medidas es garantizar la validez y la relevancia de los resultados obtenidos en la investigación.

Tabla 3.

Criterios para selección de participantes

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
1 Ser mujer, mayor de edad y trabajar como modelo Webcam en Colombia.	1 No firmar el consentimiento informado
2 Estar trabajado como modelo Webcam por al menos seis meses.	2 Ser menor de edad.
3 Contar con medios tecnológicos y acceso a internet para poder participar en las videollamadas para aplicar el ejercicio.	3 Trabajar como modelo Webcam sin haber tomado la decisión de manera libre y consensuada.

Nota. Elaboración propia.

Procedimiento

El desarrollo de la investigación contempla una serie de fases que permiten la consecución de objetivos acorde a los planteamientos y pregunta de investigación.

Inicialmente, el *diseño y planeación* contempla el planteamiento teórico y construcción de la matriz de análisis de contenido que de cuenta de los ejes de indagación para la formulación de preguntas sobre representaciones sociales del modelaje webcam y prostitución que integrarán la entrevista semiestructurada, la cual será validada mediante la evaluación de tres jurados acorde a criterios como redacción, pertinencia y relevancia.

En lo referente a los *participantes* se establecerá contacto con las MW que cumplen con los criterios de inclusión establecidos: ser mujer, mayor de edad y estar trabajando como MW en Colombia por al menos seis meses, además de contar con medios tecnológicos y acceso a internet para poder participar en las videollamadas de aplicación del ejercicio. En este sentido, a la población escogida se le hará una presentación de la investigación, teniendo en cuenta el planteamiento teórico, la metodología y los objetivos, una vez que las MW acepten hacer parte del proyecto de investigación serán entregados los consentimientos informados para participar.

Ahora bien, para la *recolección de información* se establecen encuentros virtuales para realizar cuatro entrevistas individuales a mujeres que se dedican al modelaje webcam, y una quinta entrevista de forma colectiva en grupo focal con una duración de dos horas aproximadamente en torno a las preguntas de la entrevista semiestructurada, obteniendo las percepciones de las participantes de la investigación, así como la presencia de las dos investigadoras que operarán como moderadoras.

Posteriormente, la *sistematización y análisis de datos* incluye la transcripción de las entrevistas, implementando el programa Atlas Ti para el desarrollo de análisis cuantitativo

utilizando los relatos emergentes, mediante la aplicación de una matriz de análisis de sentido. En esta matriz, se incluyen los ejes de indagación establecidos: representaciones sociales, prostitución y modelaje webcam, de modo que, contemplando la definición conceptual, se asignaron códigos a las narrativas de cada participante que dan como resultado categorías emergentes donde se evidenciarán las compresiones del fenómeno de estudio en mujeres que se dedican al modelaje webcam.

En cuanto a la *discusión, conclusiones y recomendaciones*, la información obtenida a partir de los relatos emergentes y entrevistas se empleará como marco de referencia para abordar los objetivos planteados en la investigación. La sistematización de la información permitirá el análisis detallado de estos relatos emergentes y la posterior construcción de las conclusiones. Además, se identificarán posibles limitaciones y se realizarán observaciones para investigaciones futuras, todo ello teniendo en cuenta la discusión previa de los resultados.

Finalmente, se llevará a cabo la *socialización y devolución* de los resultados agradeciendo a los participantes por su tiempo y colaboración brindada. Esta devolución se realizará mediante el envío de un correo electrónico personalizado a cada uno de los participantes, en el cual se les proporcionará una discusión detallada de los resultados obtenidos, así como los aportes y conclusiones alcanzados en el marco de la investigación.

Consideraciones Éticas

Dentro de esta investigación se identifican posibles dilemas éticos, específicamente la posibilidad de que la información recopilada afecte de alguna manera el nombre de las modelos webcam que participan en ella. Para abordar este tema, se aplicará el artículo 26 del *Código*

Deontológico del Psicólogo, el cual establece la obligación de mantener la confidencialidad de los informes psicológicos que se realizan a petición de instituciones.

En consecuencia, se aplicarán estrategias para proteger la identidad de los participantes y se respetarán los lineamientos éticos establecidos en la Ley 1090 del 2006 y en el Código Deontológico del Psicólogo, los cuales establecen la importancia de respetar los criterios morales, religiosos y las características personales de los participantes, así como la obligatoriedad de guardar el secreto profesional. Los sujetos participantes recibirán un consentimiento informado, específicamente diseñado para la investigación, lo que les permitirá conocer cómo se maneja su información personal.

Es importante destacar que la investigación se enfoca en fines académicos y no se busca afectar la integridad física o psicológica de los participantes. La información personal de los sujetos no será divulgada y se protegerá la privacidad del individuo. La investigación se clasifica como de riesgo mínimo, según lo establecido en la *Resolución 8430 de 1993* propuesta por el Ministerio de Salud, ya que no se busca influir en aspectos psicológicos, físicos o sociales.

Mediante la realización de entrevistas y grupos de discusión, se espera conocer las concepciones sobre el MW y la prostitución en mujeres, desde la perspectiva de las participantes, quienes son los verdaderos actores involucrados. De esta forma se busca ofrecer un análisis más completo y real, alejado de los estereotipos y supuestos que suelen rodear esta temática en la sociedad, y con esto, se podrá conocer las voces y opiniones emergentes de las mujeres que realmente viven esta experiencia. Es necesario destacar que con a esta investigación, se busca promover un ambiente en el que las participantes se sientan escuchadas y tomadas en cuenta.

Resultados

Para la realización del análisis de los resultados de esta investigación se consideraron las narrativas de cada participante con el propósito de dar respuesta a los objetivos y la pregunta de investigación. El programa Atlas Ti fue una herramienta fundamental en el análisis, ya que facilitó la sistematización de los resultados. A través de este programa se identificaron y categorizaron las diferentes variables que se desglosaron de acuerdo con los ejes de indagación planteados. Por tanto, se considera esencial el uso de esta herramienta de análisis para la consecución de los objetivos planteados en la investigación.

Tabla 4.

Matriz de análisis de contenido.

Ejes de indagación	Categorías emergentes	Códigos
(1) Representaciones sociales	(a) <i>Albedrío sexual y prácticas laborales relacionadas como fundamento para juzgar lo moralmente aceptado en sociedad.</i>	1. RS — Lo moralmente aceptado en la sociedad 2. RS — Relaciones familiares 3. RS — Evolución del sexo y la pornografía
	(b) <i>El show erótico como único método de contacto con el colectivo</i>	4. RS — Interacción social 5. RS — Conexión entre usuario y modelo 6. RS — El modelaje webcam entendido como un show
(2) Modelaje webcam	(a) <i>El modelaje webcam como alternativa económica en una sociedad sin oportunidades laborales</i>	1. MW — Alternativa más rentable que el trabajo común 2. MW — Tiempo de conexión es igual a posicionamiento 3. RS — La perspectiva del usuario frente a su trabajo 4. MW — Aumento de población en la industria

	(b) <i>Aspectos cuestionables del modelaje webcam</i>	1. MW — Afectación en relaciones entre pares 2. MW — Afectación en relaciones personales 3. RS — Relaciones familiares 4. MW — Consecuencias en las relaciones personales
	(c) <i>Nuevas comprensiones en relación con una modelo webcam</i>	1. MW — Agotamiento físico 2. MW — Consecuencias en su sexualidad
	(d) <i>La ausencia de salud mental como un factor común en las modelos webcam</i>	1. MW — Cumpliendo fantasías a través de una pantalla 2. MW — Salud mental 3. MW — Relación entre la modelo y los usuarios
(3) Prostitución	(a) <i>La diferencia entre ser MW y ser prostituta</i>	1. PT — Prejuicios, modelaje y prostitución 2. PT — La modelo vista como un objeto sexual

Nota. Elaboración propia

1. Representaciones Sociales (RS)

Albedrío sexual y prácticas laborales relacionadas como fundamento para juzgar lo moralmente aceptado en sociedad.

Esta categoría hace referencia a uno de los obstáculos de la sociedad relacionados con ciertas prácticas laborales, que es la tradicionalidad por conveniencia y el señalamiento como vulgar o incorrecto a lo que se aleja de lo establecido generacionalmente como adecuado. Colombia es un país machista en cuanto al abordaje y práctica de la sexualidad, por lo que la mayoría de las modelos se sienten intimidadas ante la idea de que sus familias conozcan la naturaleza de su práctica, ya que no desean ser estigmatizadas por su entorno cercano y cuando alguien desea hacerles daño lo primero con lo que son amenazadas es con contarle a sus familias

o compartir contenido explícito de ellas en su rol como MW. La narrativa que se pondrá a continuación es un reflejo de lo mencionado:

Entrevista 5. *"Mi familia no sabe, el único que sabe es mi esposo y él al inicio no quería que yo me metiera en esta industria, pero era más como por el miedo del qué dirá la gente, siempre por ese miedo de sentirse juzgado o rechazado."*

La cita previamente mencionada evidencia el temor palpable que surge al conocer la verdadera naturaleza del trabajo en la MW, dado que este puede lastimar la vida de las mujeres que lo ejercen y generar rupturas en sus relaciones familiares y sociales. Al tratarse de una práctica tan expuesta, siempre hay el riesgo de que se filtre un video o una foto que exponga la identidad de la persona que aparece en ellos. Esta sociedad juzga y condena la sexualidad, y en la mayoría de los casos conocidos, cuando se filtra algún contenido de este tipo, la mujer es la que resulta señalada y debe afrontar el mayor peso de la crítica social. A pesar de que las trabajadoras de la MW están expuestas a este tipo de situaciones, asumen el riesgo debido a que las condiciones económicas que ofrece esta labor hacen que permanezcan en la industria. De este modo, puede inferirse que el factor económico es el principal motivador para su permanencia, ya que los trabajos profesionales o socialmente comunes suelen ser menos rentables en comparación, lo cual incita a buscar ingresos en este tipo de plataformas.

El show erótico como único método de contacto con el colectivo

Esta categoría se refiere a la manera en que se crean vínculos estrechos entre las trabajadoras del sector MW y los usuarios, quienes mantienen una relación significativa en la vida de ambas partes, ya que se crea una dependencia mutua. Los usuarios ven en las modelos seres inalcanzables, ideales, complacientes y resguardan con ellas sus más íntimos deseos e

inseguridades. Por otro lado, las modelos ven en los usuarios seres que las endiosan y hacen sentir poderosas y adoradas, además de ser proveedores constantes de recursos financieros.

Detrás de toda esta interacción se genera una relación que circula alrededor de un espectáculo o performance en la que se cumplen fantasías y se escuchan las más íntimas confesiones, lo que refuerza el patrón de dependencia en esa relación. A continuación, se expone una narrativa que ilustra esto.

Entrevista 2. *“Te hacen sentir muy bien, claro, porque ¿quién no quiere ser una diosa? ¿Quién no quiere que lo adoren? Pero también te hace sentir muy lejos de ser una persona. Y cuando los días que el cuerpo te recuerda que eres mujer y que la depresión te llega y que te llegan los bajones de ánimo y te llegan un montón de cosas como a cualquier otra persona, entonces es difícil desconectar a la diosa o al objeto, o a lo sexy de la humana”*

La anterior narrativa muestra cómo se desarrollan las dinámicas de interacción entre las MW y los usuarios, quienes crean un apego con ellas y llevan estas relaciones a un punto en el que se idealizan tanto que es difícil volver a aterrizar en el papel de persona común en su vida fuera de las transmisiones. Estas mujeres se encuentran ante una ambivalencia entre sus roles de mujeres cosificadas y mujeres reales, y en cuanto cambian de rol se enfrentan a la realidad detrás de la adulación. Por otro lado, por parte de los usuarios que las hacen sentir de esta manera, lo hacen porque son ellas quienes complacen sus deseos y las ven como las proveedoras de placer y no solo eso, son ellas con quienes pueden hablar sin censurarse, en quienes encuentran un desahogo y se pueden mostrar sin máscaras. Pero para ellas se vuelve una dinámica nociva, es decir, puesto que son un receptor de las necesidades, obsesiones y deseos del otro, es decir, cumplen una función de relación para el otro, pero no se relacionan directamente con el usuario como persona, sino como objeto dejándolas solas y rodeadas de gente.

2. Modelaje webcam

El modelaje webcam como alternativa económica en una sociedad sin oportunidades laborales

Hace referencia a cómo las condiciones económicas y laborales propias de este siglo han impuesto lógicas de vinculación en el escenario de trabajo para las nuevas generaciones de nuestro país en el que la formación profesional puede ser un elemento importante pero no definitorio para la adquisición de bienes y de ingreso económico. En este escenario, las mujeres ven en el modelaje una alternativa laboral y económica con ventajas y desventajas en diferentes aspectos, por ejemplo, la rapidez en la monetización de sus actividades puede ser considerada como un atractivo para ingresar a la industria, pero los efectos sobre la salud mental y el impacto sobre sus relaciones familiares y de pareja pueden ser el precio o la desventaja de esta práctica. La siguiente narrativa ilustra la categoría en mención:

Entrevista 3. *Muchas chicas, muchas compañeras que he conocido han tomado la decisión de ser modelos porque no les gustaban sus trabajos, no les gustaba que les mandaron así, No les gustaban sus horarios, no les gusta levantarse todos los días a hacer un trabajo que no les gustaba y entonces por eso llegaron a este punto de la industria."*

La cita anterior muestra como las condiciones laborales actuales de las jóvenes impactan sobre las posibilidades que tienen para su desarrollo personal y profesional, por lo tanto, toman como opción laboral el modelaje, condiciones como los horarios, las mismas relaciones laborales con sus jefes y sus intereses personales mediaron esta decisión.

Entrevista 5. *"En Latinoamérica somos muy explotados, mientras que en Estados Unidos el mínimo es alrededor de 3.000 Dólares que son como casi 12 millones de pesos colombianos y tú te estás dando cuenta y a ti te están entrando más o menos 150 dólares*

mensuales y tú dices no, no hay vuelta atrás es el dinero el gancho y el dinero el que te deja ahí".

Continuando con lo anterior se puede ver cómo el dinero es un determinante para decidir dedicarse a esta labor, las modelos comentan que están enteradas del promedio del salario que gana un profesional en Colombia y el pago no es acorde a lo que están acostumbradas a recibir como modelos. Ya que ellas ganan en dólares y gastan en pesos y esto es más rentable de acuerdo a la situación económica que está atravesando el país. Además, las condiciones laborales mal remuneradas que se pueden encontrar en personas que han dedicado su vida a forjarse profesionalmente y pese a la inversión y preparación esto no se ve reflejado en sus salarios.

Aspectos cuestionables del modelaje webcam

Este código refiere a las múltiples implicaciones que tiene la práctica de la MW para las personas que la llevan a cabo. Entre estas implicaciones se incluyen la afectación en el vínculo con las parejas, sus familias y amigos, así como la exposición ante personas desconocidas, la incertidumbre frente a la privacidad fuera de su lugar de trabajo y las condiciones legales en las que se encuentran, estos son solo algunos de los factores que deben considerarse al ser parte de esta industria.

Aunque el MW puede ser percibido por la sociedad como un escenario ventajoso en términos económicos, las modelos que ingresan en este campo deben renunciar a lo anteriormente mencionado, este tipo de trabajo a menudo está mal valorado o estigmatizado, asociándose con la prostitución o un trabajo fácil. En consecuencia, muchas de estas trabajadoras tienden a ocultar su labor a sus allegados o gente con la que se relacionen.

Entrevista 4. *“esto ha afectado mucho, pero lo hemos sabido llevar y con terapia en pareja y hemos aprendido mucho el uno del otro. Ahora que yo soy independiente y trabajo desde la casa, él ha visto que este trabajo si es muy fuerte y no es tan fácil como lo pintan.”*

La cita anterior expone el impacto que el modelaje webcam tiene en las relaciones interpersonales de las modelos, especialmente en las relaciones de pareja y en su vida sexual. La razón de esta afectación radica en que el significado que las modelos le atribuyen al sexo tiene una connotación laboral más que personal, lo que determina la forma en que se desarrolla su relación de pareja. Debido a que su oficio está directamente relacionado con la práctica sexual, estas mujeres están expuestas a comentarios y conductas sexuales durante largos períodos de tiempo y de manera constante, lo que genera cansancio y desinterés por llevar estas conductas a su vida personal. Sin embargo, dejar el sexo en este escenario de lado tiene un impacto importante en sus relaciones interpersonales, lo que representa un desafío adicional para estas mujeres.

Nuevas comprensiones en relación con una modelo webcam

La categoría anterior evidencia cómo el desempeñar el MW hace que las mujeres que forman parte de la industria sientan poco o ningún deseo sexual, ya que disminuye la sensación placentera, pues tras estar durante varias horas al día, todos los días masturbándose o haciendo uso de juguetes se pierde la sensibilidad en sus genitales y además el sexo ya no es algo novedoso o íntimo, sino que es el habitual de su día a día por su oficio, lo que convierte la idea del sexo y del placer en una práctica laboral y en su tiempo de descanso no quieren pensar en trabajo como MW. La siguiente narrativa ilustra lo anterior:

Entrevista 2. *“me desconecte de como de esa parte sexual, porque terminas relacionando el sexo con trabajo y cuando ya vas a tener un contacto sexual directo. Primero no sientes*

apetito. Segundo, no hay una excitación como tal.”

En el caso de las modelos que tienen pareja se presenta disminución de la libido que repercute directamente en su vida personal

Entrevista 5. *Es muy cansón porque en mi caso, paso tanto tiempo en el que me sexualizan, que estoy ahí masturbándome y llega un punto con mi esposo en el que ya no quiero que me vea ni que nada y él es como muy comprensivo, pero la parte de la sexualidad se volvió como no”.*

De acuerdo con lo anterior se puede profundizar que en los discursos de las modelos se evidencian problemas en pareja y personales en las cuales se destacan las dificultades al establecer vínculos personales o sexuales y esto inevitablemente afecta el desarrollo normal de las relaciones de estas mujeres.

La ausencia de salud mental como un factor común en las modelos webcam

Esta categoría hace referencia a que las modelos presentan distintos síntomas de trastornos como la depresión, la ansiedad y problemas al relacionarse con otras personas que trabajan en la industria del modelaje. Sufren un gran impacto en su identidad con los cambios en los que ellas, muchas veces tienen que realizar relacionados con la performativa que realizan en su trabajo y el papel que asumen durante transmisión de contenido.

En las narrativas puede verse cómo controlan sus emociones dentro de su horario laboral pero fuera de pantalla ellas han vivido situaciones por las que han tenido que recurrir al psicólogo y/o psiquiatra, lo que habla de sus problemas de salud mental y cómo se afectan en su manera de relacionarse consigo mismas y los demás.

Entrevista 4. *“Yo sufro de depresión y ansiedad y varias veces que yo llegaba cortada y con las manos vendadas y yo llegaba así a trabajar y el usuario me veía”*

La cita anterior deja en evidencia la dificultad por la que atraviesan las mujeres de la industria, pese a los problemas de salud mental y tener acompañamiento psicológico - psiquiátrico, se tienen que arreglar todos los días y mostrarse sonrientes y dispuestas ante su público y no solo eso, también existe esa constante angustia por posicionarse en las páginas tener que competir por usuarios o visibilidad con otras modelos; El estar en competencia con otras mujeres ellas deben desempeñar habilidades particulares de manera general, las MW deben poseer una personalidad seductora y atractiva, habilidades que les permitan comunicarse de forma efectiva y tener una presencia constante. La flexibilidad que ofrece este trabajo puede pasar de ser una ventaja a convertirse en un obstáculo para el éxito, es necesario construir un horario constante y regulado por la modelo, para que la audiencia tenga confianza en su conexión y tenga en cuenta su programación. Esta situación puede resultar un gran desafío, ya que deben equilibrar su vida personal con su trabajo y mantener una presencia constante en línea, esto genera comparativas constantes con otras modelos. Esto se ve reflejado en la siguiente narrativa

Entrevista 3. *"tu trabajo es muy duro, por qué no tienes que manejar sólo estrés, sino la ansiedad que genera irte un día con cero Tokens, si no también tienes que llevarte mucho con otras modelos, porque es un estudio donde estás mucho tiempo rodeada de muchas mujeres Y tú sabes que entre mujeres somos muy pesadas y pues aparte todas tienen su temperamento y todos tienen su punto de vista sobre muchos temas y hay muchas que chocan"*

Es de especial importancia tener en cuenta la relevancia de la salud mental de quienes se dedican a este tipo de trabajo, ya que todas las mujeres entrevistadas hablaron de salud mental,

como se les dificulta socializar en otro contexto diferente al contacto con sus usuarios, como se evidencia en la siguiente cita:

Entrevista 4. *“Obviamente hay cosas que una persona que se dedica a la prostitución y al modelaje webcam y algún tipo de trabajo de índole sexual se presenta no es normal psicológicamente hablando que todas las modelos tengamos como este común denominador de que se nos dificulta socializar.”*

En el discurso de las participantes y teniendo en cuenta la información obtenida durante la entrevista en grupos focales se pudo identificar que la mayoría de las modelos hacen una reflexión sobre la definición de la labor de la prostitución y reconocen que el tipo de contenido para adultos que ellas brindan si podría caber dentro de las funciones de la prostitución como se presenta a continuación.

3. Prostitución

La diferencia entre ser MW y ser prostituta

Se evidencia que existe un sesgo en la sociedad, ya que inmediatamente se asume que una mujer que se dedica al MW ejerce la prostitución, siendo esto un tema de amplio debate en esta industria. Ante esta suposición las mujeres que están en el medio del MW suelen salir a la defensiva alegando que ellas no se dedican a la prostitución, porque no tienen contacto físico con ninguna persona.

Se puede evidenciar como este tipo de señalamientos permean en los juicios que hacen sobre esta práctica, ya que muchas veces no se tiene claro que es lo que hace una MW asumiendo y anulando cualquier otro punto de vista. La siguiente narrativa ilustra lo mencionado.

Entrevista 2. *"Llámame prostituta sabiendo realmente lo que significa la prostitución y no con un prejuicio de lo que es la prostitución de esclavitud sexual y un montón de cosas que no todo el mundo vive."*

La anterior narrativa expresa que la modelo da por hecho que hace y como se desempeña la prostitución, desde un punto de vista del estereotipo en qué ellas ven la prostitución y porque ellas ven la diferencia entre las practicas.

Entrevista 3. *"No es prostitución, porque no estás entregando tu cuerpo físicamente a una persona que no llegas a conocer, o sea, lo que venía mencionando antes, pero con la prostitución, tú básicamente no sabes quién es esa persona, ni siquiera se conocen muchas veces, supongo yo que funciona así"*

En las narrativas analizadas, se examina la perspectiva que tienen las modelos de webcam con respecto a su trabajo y cómo este se relaciona con la prostitución. Las modelos tienen concepciones diversas del término "prostitución", basadas en sus conocimientos previos y experiencias. Como se ha mencionado anteriormente, la definición de prostitución puede variar de una persona a otra y se acepta socialmente que la distinción se basa en el contacto físico.

Entrevista 1. *"Nunca trabajé de modelo webcam y yo decía 'uy no, nunca jamás', o sea, es prostitución total, pero entonces mi modo de pensar cambió cuando yo llegué acá, al sitio donde estoy y económicamente yo necesitaba"*

Como se mencionó anteriormente el concepto de prostitución puede variar, pero durante una discusión en la entrevista grupal se obtuvieron respuestas que coincidían en que hay similitudes entre la práctica del modelaje webcam y la prostitución, salvo por el intercambio de contacto físico. Esas respuestas sugieren que hay argumentos para considerar ambos fenómenos como similares, aunque no idénticos. En este sentido, esta discusión ilustra la complejidad de las

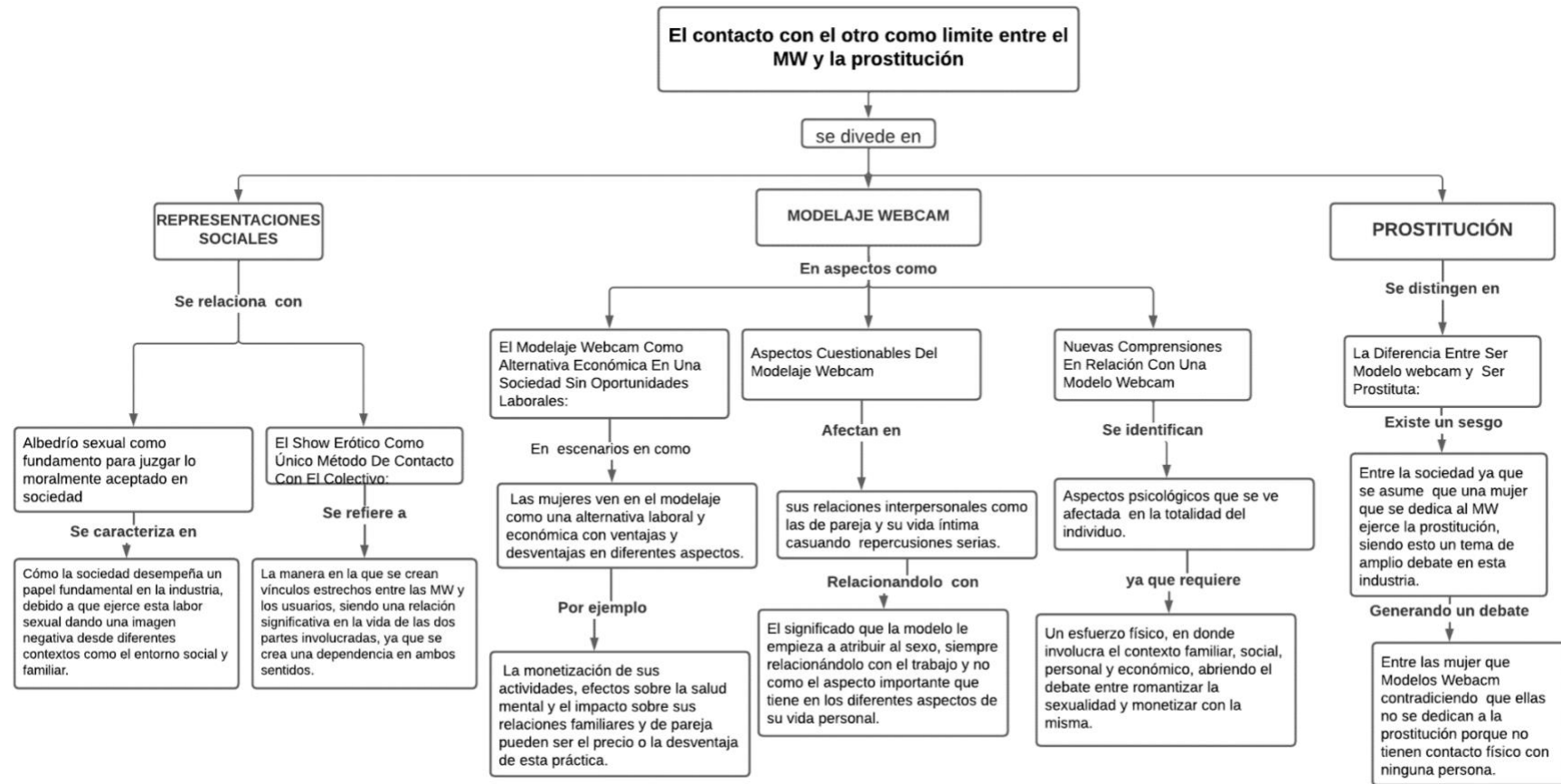
diferentes opiniones en torno a qué constituye la prostitución y cómo se relaciona con otras formas de trabajo sexual.

Entrevista 4: MW4 *“Entonces es prostitución virtual, pero uno se cuida como dijo la muchacha de una enfermedad, de que lo golpeen a uno, de que uno se acueste con un viejo, porque uno puede mirar un viejo baboso en la pantalla, pero hasta ahí. No lo tocan a uno, cierra los ojos y se imagina otra cosa y ya son cosas como esa. Es prostitución virtual”*

Basándonos en la narrativa previa, se llevó a cabo una discusión en la que al final se llegó a la conclusión de que el modelaje de webcam representa una nueva forma de prostitución. Durante la entrevista, se exploraron las diferentes perspectivas y narrativas que comprenden estas nuevas modalidades de trabajo sexual como formas de prostitución en evolución. Esta discusión pone de manifiesto la complejidad del término "prostitución" y cómo evoluciona junto con las nuevas formas de trabajo sexual que están surgiendo en nuestra sociedad.

Entrevista 4: MW1 *“Siento que son ramas del trabajo sexual y nosotros somos como una rama, podría decirse que somos las niñas mimadas del trabajo sexual, porque a nosotros nadie nos toca y estamos en nuestras casas y en un lugar seguro y vigilado”*

Los relatos mencionados anteriormente muestran las distintas perspectivas existentes dentro del mismo rubro, lo que llevó a que las modelos de webcam identificaran una correlación entre su trabajo y la prostitución. Estas observaciones permiten responder a la pregunta problema planteada en la investigación. El análisis de las narrativas de las MW nos ayuda a comprender mejor cómo se interpretan conceptos complejos y cómo evolucionan a medida que surgen nuevas formas de trabajo sexual. Este descubrimiento es relevante para comprender cómo se clasifican diferentes prácticas dentro del término "prostitución" y expande conocimiento sobre este tema.

Figura 1.*Familia de conceptos*

Nota. Fuente. Elaboración propia

Discusión

La captación de las cuatro diferentes narrativas enfocó el análisis de las representaciones sociales del modelaje webcam en un grupo de mujeres que se dedican a esta labor en Colombia, formando categorías emergentes: Albedrío sexual como fundamento para juzgar lo moralmente aceptado en sociedad; Show erótico como único método de contacto con el colectivo; El modelaje webcam como alternativa económica en una sociedad sin oportunidades laborales; Aspectos cuestionables del modelaje webcam

De este modo se dieron conocer algunas de las categorías emergentes que se abordaron desde 3 ejes principales de investigación siendo el Modelaje Webcam el eje central dentro de las diferentes entrevistas estableciendo la percepción que se tiene dentro de este trabajo

Representaciones sociales

Las representaciones sociales funcionan como mapas para la interpretación del mundo al integrar la imaginación y acción, entre el universo interior y exterior de los sujetos, emergiendo en las interacciones ante la necesidad de hacer familiar lo novedoso e integrarlo, lo que denota la existencia de información, actitudes y campo representacional. Durante el ejercicio investigativo se identificaron dos categorías emergentes que comparten aspectos tanto del modelaje webcam, como de la prostitución.

Frente a la primera categoría, referente ***albedrío sexual y prácticas laborales relacionadas como fundamento para juzgar lo moralmente aceptado en sociedad***, se reconoce que el modelaje webcam transforma otras modalidades del trabajo sexual como la prostitución o la pornografía, debido a la implementación asistida por la tecnología, que genera un mayor alcance de esta práctica en la población. No obstante, esto no le hace estar exenta de estigmas sociales frente al ejercicio

de esta labor, que de acuerdo con Barco *et al.* (2021) se relacionan con el temor a las reacciones o comentarios que puedan realizar sus familiares, personas cercanas y prejuicios de la sociedad en general. Lo anterior, se ve reflejado en la siguiente narrativa:

Entrevista 4. *“Y si afecta mucho, o sea, yo he visto contenido y fotos más explícitas por internet y tengo el miedo de que mis padres lo lleguen a ver o tengo el miedo de que alguien malicioso lo llegué a ver y terceras personas digan que me dedico a esto, y tener que decirle a mi madre... el que te obliguen a salir y contar tus cosas.”*

Esta demanda emocional por el temor a revelar su modalidad de trabajo se intensifica ante la reproducción no consentida del contenido transmitido o extorsiones no difundirlo, pues involucrarse en la sexcam puede afectar la imagen personal (Jones, 2016).

Entrevista. *“Creen que como tú eres modelo webcam pueden filtrar tu contenido, así como si nada y como si no me fuera importar”*

Salas (2020) reconoce que la imagen de la MW puede ser almacenada y distribuida sin consentimiento ni retribución, lo que puede dar lugar a chantajes por medio del *doxxing*, donde se revela información personal, siendo un escenario de extorsión y manipulación (Jones, 2016). Lo anterior, genera una discusión frente a ciberdelitos y cuestiona la protección de datos de quienes ejercen esta actividad, así como la integridad en realidades concebidas en las redes y el ciberespacio.

Ahora bien, una segunda categoría aborda ***el show erótico como único método de contacto con el colectiva***, donde se exhibe el papel de las modelos webcam en la reproducción de fantasías a través de la pantalla (Zapata, 2012), proporcionando placer mediante el uso del cuerpo como objeto en la subyugación a los caprichos de sus clientes, sin importar sus propios deseos con el fin

de conservar los usuarios y mantenerlos cautivados, especialmente en un medio competitivo (Weiss, 2017).

Entrevista 5. MW1K. *“Todo show en el que te vengan y digan agáchate, de pronto terminarás haciéndolo y pues la cosa económica, pero siempre te hace sentir insegura... el cliente si no le gusta lo que vio, se va y no tiene por qué darte explicaciones, no tiene por qué decir nada. ¿Por qué no le gusto? ¿Qué hice mal? Estás pensando precisamente que todo esté perfecto para evitar esas mismas situaciones durante la conexión.”*

Es decir, que se reafirma lo expresado por Murieles (2017), dado a que la industria de modelos webcam se encarga de proveer goce sexual a clientes que pagan o dan propinas por deleitarse visualmente a través de una pantalla de contenido erótico y pornográfico, de acuerdo a esto una de las características encontradas es que el la persona que está detrás de una pantalla tiene como principal función satisfacer las necesidades con contenido sexual como lo asegura Zapata (2012) en la entrevista de la MW3 comenta que es una necesidad de la labor y *“también esta como la parte en la que tú te mentalistas en el show que vas a hacer y entras más como en un personaje”*

No obstante, algunas modelos refieren encontrar en la webcam un espacio de escucha, tanto de ellas como de los usuarios, es decir, que también proporciona una sensación de intimidad que reformula la relación entre modelo y usuarios, puesto que además de la compensación sexual y económica, la interacción social mediada por la tecnológica también puede generar encuentros “conmovedores que son placenteros no por el clímax sexual que producen, sino por la intimidad emocional que facilitan entre dos o más personas” (Jones, 2016, p. 231). Así pues, se reconocen:

MW1K. *“Es tener como mi lugar feliz que es la webcam. Yo llego y pues yo les cuento mis proyectos y ellos saben toda mi vida”*

Tal como lo enuncia Cbrales (2019), la cibercultura introduce formas de comunicación con otros a través de medios digitales, que inciden y favorecen la construcción de relaciones personales. Por lo que, se genera una sensación de cercanía, pese a la distancia geográfica, la virtualidad otorga una relación y creación de vínculos:

Entrevista 3. MW3. *“Mis usuarios me han contado mucho de su vida personal, más que de temas sexuales Y entonces los he conocido mucho personalmente y entendí que ellos no están buscando siempre sexo, sino algo que no tienen en su vida cotidiana y quieren como una amistad, como alguien que los escuche alguien que los entienda y muchas veces alguien que los aconseje también”*

Incluso, este vínculo llega a ser bidireccional, puesto que la conexión emocional, llega a ser percibida como auténtica (Ordúz, 2021). Lo que es expresado, por una de las modelos:

MW2M. *“Mis usuarios tienen mis redes sociales y siempre me escriben como ‘oye te quiero, te extraño, oye esto’ y la verdad no sé, me hacen sentir especial y es como que bueno está bien voy a volver”*

Desde esta perspectiva, es importante explorar cómo influyen los valores, las creencias y normas sociales en la construcción de las representaciones y percepciones que la sociedad tiene de las personas que practican el modelaje webcam

Práctica del modelaje webcam

En lo referente a la práctica del modelaje webcam, se consideran cuatro categorías emergentes en relación con los antecedentes investigativos frente a su surgimiento como alternativa económica, pero reconociendo las implicaciones sociales, físicas y psicológicas.

Inicialmente, la categoría del ***modelaje webcam como alternativa económica en una sociedad sin oportunidades*** permite reconocer que las narrativas de las modelos entrevistadas establecen como punto de partida en el MW un soporte económico para la satisfacción de necesidades básicas, siendo esta una alternativa con mayor rentabilidad que otros empleos lo que conlleva el uso de sus cuerpos como medio para subsistir. Es decir, que tal como lo manifiesta una de las MW entrevistadas, consiste en “*explotar la feminidad como un producto y objeto de comercio*” (Entrevista 5, MW1K).

De modo que, el incremento y la cantidad de trabajadoras es proporcional a factores sociales y económicos como el desempleo y el alcance de las redes, siendo denominado por Pedroza (2009) como una “feminización de la pobreza” en la medida son las mujeres, quienes tanto en mente y cuerpo se ven principalmente afectadas en su calidad de vida por la marginación y condiciones precarias que enmarcan el reparto desigual de la riqueza y reducidas oportunidades de desarrollo

Así dentro de los factores individuales, las motivaciones externas para vincularse a esta industria radican en las necesidades económicas como posibilidad de supervivencia satisfacción de necesidades básicas, para la independencia económica y posibilidad de expansión de capital (Salas, 2020), puesto que todas las entrevistadas mencionan que obtienen mayores ganancias que un empleo convencional.

No obstante, la práctica de sus labores también genera impactos frente al desgaste y esfuerzo físico y mental, lo que da cuenta de ***nuevas comprensiones en relación con una modelo webcam***, puesto que la exposición a jornadas extenuantes se correlaciona con estrés y agotamiento, lo que se traduce en cansancio, aburrimiento, enajenación, culpa y desconocimiento de su mismas (Barco *et al.*, 2021). Esto es compartido en las narrativas de las modelos

entrevistadas: *“he tenido que competir muchas veces con mi propio agotamiento, con el estrés”* (Entrevista 5, MW1K).

Es decir, que también genera malestares corporales y repercusiones en la vida y actividad sexual, Zapata (2012) rescata que si bien no existen riesgos por infección de transmisión sexual (ITS), embarazos, abortos, si puede desencadenar “insomnios, dispepsias, cefaleas, migrañas, diarreas, trastornos musculares, trastornos respiratorios, trastornos nutricionales y de mala alimentación” (Fajardo y Mesa, 2018, p.5). Así como una transformación del ejercicio de la sexualidad, de una actividad placentera a un trabajo desesperado (Wang, 2021):

Entrevista 2. *“Me sentía estresada, cansada, hastiada. Porque el estar tanto tiempo expuesta a todo el tema sexual, al y al que te clasifiquen, porque te cosifican los usuarios, te cosifican.”*

Lo anterior, también genera un impacto en la salud mental, puesto que las MW entrevistadas refieren lidiar con la depresión y ansiedad, pero aun así tener que continuar con su show, llegando a considerarse **la ausencia de salud mental como un factor común en las modelos webcam**, puesto que, aunque el ejercicio del modelaje webcam puede impactar positivamente, a la vez que tiene repercusiones negativas en lo que respecta a sus implicaciones psicológicas, ya que durante la práctica se asocian con la aparición de aparición de ansiedad, estrés, depresión, adicción al alcohol, las drogas y al sexo, además de trastornos alimenticios como la anorexia, a causa de la preocupación excesiva sobre la apariencia física que presentan algunos modelos (Rodríguez, 2012).

Si bien diversos autores, han señalado las implicaciones en la salud mental producto de la exposición a extorsiones, invasión de la privacidad que se pueden generar, resulta interesante que en las entrevistas realizadas se manifiesta no sólo los ciberdelitos, sino también la exposición a

parafilias que generan malestar y repulsión en las MW, así como el desarrollo de su labor implica el cumplimiento de fantasías a través de la pantalla.

MW2. *“Oye, me disculpas, pero es que yo no comparto estos ideales, no comparto Tu fantasía y no te la voy a cumplir, lo siento”. Tal vez puedo estar perdiendo \$1000 o \$100 dólares, pero no creo que sería bueno o ético acceder a ninguna de esas cosas.*

Lo que da lugar a contemplar las estrategias de afrontamiento implementadas por las MW, quienes optan por bloquear a estos usuarios, o expresar su inconformidad. Aquí entran en debate relatos emergentes como la ética en el ejercicio del trabajo sexual, pues alguna de ellas refiere no estar de acuerdo con que su imagen contribuya a alimentar fantasías sobre incesto o zoofilia.

Por otra parte, el MW se correlaciona con un buen autoconcepto, buena autoimagen y autoestima alta, puesto que durante la práctica laboral se posibilita el reconocimiento del propio cuerpo y la resignificación de la identidad. Barco *et al.* (2021) indica que son los halagos de los clientes, la interacción y vínculos estrechos creados en la relación modelo-usuario, lo que incide positivamente en la confianza de las webcammers

MW2M. *“Entre a esto de modelaje webcam hay muchos chicos a quienes yo les parezco bonita, les parezco por mi forma de ser, mi actitud, mi forma de expresarme y también es como que yo quedo ¿Está todo bien en casa, amigo? Yo no tengo esa autoestima de sentirme la más linda o la más poderosa o la más femenina, pero hay usuarios que te hacen sentir así y son muy tiernos con uno.”*

Por otra parte, las MW entrevistadas referían encontrar en su labor y clientes un espacio para ser ellas mismas, puesto que fuera de la pantalla les costaba crear nuevos vínculos, en relación con esto Murieles (2015) reconoce a que factores identitarios como la necesidad de pertenecer a un grupo también inciden en la vinculación de jóvenes a la industria webcam, específicamente

como medio para la materialización de identidades transexuales, que buscan una integración de sus ideales en el reconocimiento de sus cuerpos. Sin embargo, también se reconocen aspectos como perfiles solitarios en la vida cotidiana, narcisistas o quienes buscan una exploración fuera de la rutina sexual.

Es decir, que se debe considerar la relación entre la imagen corporal, la autoestima y la identidad personal de los modelos webcam, y cómo su trabajo puede afectar estas variables. Además, se puede analizar cómo la industria del modelaje webcam se ha desarrollado y expandido en las últimas décadas, y cómo las nuevas tecnologías han influido en la forma en que esta práctica es percibida y valorada. En definitiva, la perspectiva de las representaciones sociales puede ampliar la comprensión del modelaje webcam y sus implicaciones sociales, culturales y psicológicas.

Prostitución

Finalmente, se genera discusión frente a *la diferencia entre ser MW y ser prostituta*, , donde las participantes convergen en la diferencia del contacto físico frente a otras prácticas del trabajo sexual, Espitia (2022) refiere que “se separa generalmente del gremio de la industria del sexo como género porque en esta no hay contacto físico, pero sigue consistiendo en el intercambio de una cantidad de dinero por servicios de índole sexual” (párr. 3).

M4: Entonces es prostitución virtual, pero uno se cuida como dijo la muchacha de una enfermedad, de que lo golpeen a uno, de que uno se acueste con un viejo, porque uno puede mirar un viejo baboso en la pantalla, pero hasta ahí. No lo tocan a uno, cierra los ojos y se imagina otra cosa y ya son cosas como esa. Es prostitución virtual.

No obstante, posicionan ambos trabajos como diferentes, debido al papel de la red y la tecnología, siendo necesario generar mayores espacios de discusión frente a las distinciones de dos prácticas que se integran dentro del trabajo sexual.

Conclusiones

Se puede concluir de esta investigación que las representaciones sociales de las mujeres que trabajan en la industria del MW en Colombia son interpretadas por las participantes de la investigación y las autoras del documento. Es evidente a través del discurso de las mujeres que ellas no quieren ser etiquetadas como prostitutas, ya que hay una distinción importante, debido a la ausencia de contacto físico con quienes reciben sus servicios sexuales a través del streaming. Sin embargo, están conscientes de que existe una gran similitud entre las prácticas, debido a que finalmente brindan un servicio sexual con fines monetarios.

Dentro de las interacciones con la población involucrada en la industria del MW, se ha evidenciado la falta de claridad que tienen las mujeres que se inician en esta práctica acerca de los escenarios en los cuales se desenvolverán. A menudo, estas mujeres solo saben que deben realizar transmisiones vía internet y que recibirán un pago por ello, pero no se les informa sobre las posibles consecuencias en su salud mental, sus relaciones personales e incluso su vida íntima. Es importante resaltar que, informar a las mujeres sobre estos aspectos podría llevarlas a replantear su participación en este tipo de trabajos.

Se identificó dentro del discurso de las mujeres que trabajan en la industria del MW que su relación con el mundo se ve modificada al ingresar a esta práctica. Las reacciones en cadena que se generan debido a la naturaleza de esta actividad llevan a que las mujeres busquen limitar su

contacto con el entorno, ya que los factores socialmente establecidos suelen considerar inmoral el ofrecimiento del cuerpo como instrumento de disfrute sexual. Esta percepción social genera conflictos familiares y de pareja, por lo que las mujeres evitan revelar la naturaleza de su trabajo y reducen sus interacciones con el mundo, lo que se traduce en aislamiento social y en consecuencias negativas en su salud mental, tal y como se evidencia en esta investigación.

Se ha evidenciado que para las mujeres que trabajan en la industria del modelaje webcam (MW), esta práctica se presenta como una fuente de ingresos económicos que, pese a los grandes cambios que implica adoptarla como forma de vida, deciden continuar, debido a que la retribución monetaria es alta y difícilmente podrían encontrar en otros trabajos un ingreso superior. Las MW establecen vínculos estrechos con sus usuarios, situación que responde a la falta de relaciones afectivas en su vida cotidiana. Estos usuarios adquieren relevancia en la vida de las modelos, ya que cumplen un papel importante al halagarlas y generar en ellas una autoestima elevada. No obstante, esta situación se torna compleja, ya que, al ser elevadas a la categoría de diosas en su lugar de trabajo, les resulta difícil procesar la normalidad de sus vidas cotidianas.

Luego de un intenso debate sobre si el modelaje webcam debe ser considerado o no una forma de prostitución y, tras escuchar las opiniones de las participantes de este estudio y explorar la literatura sobre el tema, se puede establecer que es una actividad dentro del campo de la prostitución. Las mujeres que trabajan en esta industria ofrecen servicios sexuales y reciben una remuneración económica a cambio, aunque no están expuestas a los mismos riesgos que aquellas que se dedican a la prostitución tradicional.

Aportes, Alcances, Limitaciones y Sugerencias

En este trabajo de grado se logró identificar las representaciones sociales de las mujeres que trabajan en la industria del MW en Colombia, a través de un enfoque que consideró la perspectiva de las propias modelos. El cual resultó de especial importancia, dado que la literatura existente sobre el tema es aún incipiente, y nos permitió comprender mejor las particularidades de una actividad que está ganando relevancia.

Se presentaron ciertas limitaciones que vale la pena mencionar. En primer lugar, algunas modelos temieron participar en la investigación por miedo a que se revelara su identidad, a pesar de que se garantizó el anonimato de sus datos personales. En segundo lugar, el tiempo fue un obstáculo, ya que no fue fácil encontrar momentos libres en común para realizar las entrevistas convenidas. Cabe destacar que el presente proyecto no tuvo como objetivo investigar el origen o las causas de las representaciones sociales de las modelos webcam, ni tampoco implicó la realización de intervenciones destinadas a mejorar su estabilidad emocional o su salud mental. No obstante, se sugiere que esta investigación pueda ser considerada por futuros investigadores, como un punto de partida para comprender el significado de la prostitución y establecer sus diferencias con respecto a la actividad del modelaje webcam, al igual que las estrategias de afrontamiento implementadas y los debates éticos frente a peticiones de los usuarios.

Se recomienda a futuras investigaciones relacionadas con el tema de las mujeres que trabajan en el MW que se enfoquen en dos aspectos importantes. En primer lugar, sería relevante explorar las diferencias que las propias modelos identifican entre su práctica y la de aquellas mujeres que se dedican a la prostitución. Esto puede ser planteado como una potencial pregunta de investigación que permitiría profundizar nuestra comprensión sobre el significado específico que ellas otorgan a su actividad en la industria del MW. En segundo lugar, consideramos

importante que se implementen estrategias que contribuyan a mejorar la salud mental de las mujeres que se dedican a esta actividad, ya que es posible que estén expuestas a ciertos riesgos y efectos negativos que deberían ser abordados desde una perspectiva preventiva.

Referencias

- Alonso. P., Rodríguez Y., Pérez C. y José-Magalhães, M. (2015). Estudio cualitativo en un grupo de estudiantes ourensanos/as sobre el fenómeno del Sexting. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 1(13), 1–5.
<https://doi.org/10.17979/reipe.2015.0.13.319>
- Alonso, P. (2017). *Evaluación del fenómeno del Sexting y de los riesgos emergentes de la red en adolescentes de la provincia de Ourense*. [Tesis Doctoral, Universidad de Vigo]. Investigo, Repositorio institucional da UVigo. <http://hdl.handle.net/11093/786>
- Arango, L. y Londoño, D. (2016). *Posicionamiento legal y reconocimiento social del cibersexo en Colombia*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios].
<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/5270>
- Araya, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*. Cuaderno de Ciencias Sociales 127. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales- FALCSO.
<http://www.efamiliarcomunitaria.fcm.unc.edu.ar/libros/Araya%20Uma%F1a%20Representaciones%20sociales.pdf>
- Ballester-Arnal, R., Castro Calvo, J., Gil-Llario, M. D. y Gil-Julia, B. (2016). Cybersex Addiction: A Study on Spanish College Students. *Journal of Sex & Marital Therapy*, 43(6), 567–585.
doi:10.1080/0092623x.2016.1208700
- Barco, B., Goyeneche, D. y Díaz, F. (2021) *Generación de guía para prevención de riesgos laborales en la industria del entretenimiento para adultos vía internet (modelos webcam)*. [Trabajo de grado, Universidad ECCI]. <https://repositorio.ecci.edu.co/handle/001/1269>

- Bays, E. (2019). Exploitation or Empowerment? Women's Experiences in the Cam Modeling Industry. *Graduate Student Theses, Dissertations, & Professional Papers*. 11503. <https://scholarworks.umt.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=12581&context=etd>
- Cabrales, G. (2019). *El cibersexo, fenómeno contemporáneo de la cibercultura en jóvenes universitarios*. [Tesis de Maestría, Universidad de la Costa]. REDICUC. <http://hdl.handle.net/11323/5171>
- Casas, M. (01 de abril 2015). ¿Qué es y en qué consiste el Cibersexo? *Cuidado de la Salud*. <http://www.cuidadodelasalud.com/f-as/iv-as/3-sh/que-es-yen-queconsiste-el-cibersexo>
- Castrillón Estrada, A. y Rodríguez Jiménez, M. (2021). *El modelaje webcam: Un asunto de autoestima y sexualidad*. [Trabajo de grado, Universidad Pontificia Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/54591>
- Castro-Calvo, J., Ballester-Arnal, R., Giménez-García, C., & Gil-Juliá, B. (2017). Comportamiento sexual online en adultos mayores. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(2), 89–98. <https://doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n2.v2.1082>
- Castro-Calvo, J., García-Barba, M., Gil-Juliá, B., Morrell-Mengua, V., y Ballester-Arnal, R. (2018). Motivos para el consumo de cibersexo y su relación con el grado de severidad. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 93–103. <https://www.redalyc.org/journal/3498/349855553010/349855553010.pdf>
- Castro-Calvo, J., Gil-Juliá, B., Enrique-Nebot, J. E., Cervigón-Carrasco, V. y Ballester-Arnal, R. (2019). Signos y síntomas de adicción al cibersexo en adultos mayores. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(3), 403–412. <https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/1596/1360>

Colegio Colombiano de Psicólogos [COLPSIC]. (s.f.). *Campos disciplinares y profesionales*.

Campos. <https://www.colpsic.org.co/campos/campos-disciplinarios-y-profesionales/>

Colegio Colombiano de Psicólogos. (2021). Campo de Psicología de la Sexualidad. *Boletines*

COLPSIC. <https://www.colpsic.org.co/wp-content/uploads/2021/08/BOLETIN-53-SEXUALIDAD.pdf>

Cooper, A., Månsson, S.-A., Daneback, K., Tikkanen, R. y Ross, M. (2003). Predicting the future of Internet sex: Online sexual activities in Sweden. *Sexual and Relationship Therapy*, 18(3), 277–291. doi:10.1080/1468199031000153919

Corte Constitucional. (2021). Corte Constitucional reconoce derechos laborales a modelo webcam.

Boletín No. 046, Sentencia T-109-21. <https://www.corteconstitucional.gov.co/noticia.php?Corte-Constitucional-reconoce-derechos-laborales-a-modelo-webcam-9110>

Daneback, K., Cooper, A. y Månsson, S.-A. (2005). An Internet Study of Cybersex Participants. *Archives of Sexual Behavior*, 34(3), 321–328. doi:10.1007/s10508-005-3120-z

Decreto No. 1625 de 2016. [Ministerio de Hacienda y Crédito Público]. Por el cual se reglamenta el parágrafo 3 del artículo 368 del Estatuto Tributario y se dictan otras disposiciones.

<http://www.pralaws.com/boletines/210819/trib/PD-Webcam-adultos.pdf>

Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Espitia, N. (2022, 14 de mayo). Situación actual de la regulación del trabajo webcam en Colombia.

Derechos humanos y empresas. <https://derechos-humanos-y-empresas.org/>

- empresas. uexternado.edu.co/2022/05/14/situacion-actual-de-la-regulacion-del-trabajo-webcam-en-colombia%EF%BF%BC/
- Fajardo, C. y Mesa, C. (2018). Trabajadoras 'Sexcam' en Colombia: una Impresión Diagnóstica sobre la Seguridad y Salud. *Revista Colombiana de Salud ocupacional*, 1-7. https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/rc_salud_ocupa/article/view/5128/5111
- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2019.v7n1.267>
- Goffman, E (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Amorrortu Ediciones. https://consejopsuntref.files.wordpress.com/2017/08/goffman_erving_la_presentacion_de_la_per.pdf
- Granada Díaz, V., & López Grajales, P. (2022). *Industria del Modelaje Webcam en la ciudad de Pereira*. [Monografía, Universidad Católica de Pereira]. <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/12142/3/DDMCSP179.pdf>.
- Gutiérrez, L. y Velásquez, E. (2021). *Las representaciones de las masculinidades en hombres homosexuales modelos webcam en Bogotá*. [Proyecto de grado, Universidad Santo Tomás de Colombia]. <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/34896>
- Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, R., Fernandez, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F, México: McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, A. (2019). "There's something compelling about real life": Technologies of security and acceleration on Chaturbate. *Social Media + Society*, 5(4), 1-9. <https://doi.org/10.1177/205630511989400>

- Hernández Daza, V. (2020). *La actividad de las modelos webcam en Colombia: vulneración de su derecho al trabajo*. [Trabajo de Grado, Universidad de los Andes].
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/53933/24979.pdf>
- Hernández, P. (2018). *Posición que debería tomar el Estado frente a la vulneración de los derechos de las que son víctimas las mujeres que laboran en video chats eróticos a través de estudios en la localidad de chapinero (2012-2016)*. [Monografía de Investigación, Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/16006>
- Jones, A. (2016). "I Get Paid to Have Orgasms": Adult Webcam Models' Negotiation of Pleasure and Danger. *SIGNS Autumn*, 1, 227–256.
<https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/686758#>
- Kuipers, G. (2006). The social construction of digital danger: debating, defusing and inflating the moral dangers of online humor and pornography in the Netherlands and the United States. *New Media & Society*, 8(3), 379–400. doi:10.1177/1461444806061949
- Ley 2010 de 2019. Por medio del cual se desarrolla el Artículo 73 de la Ley 2010 de 2019 y se dictan otras disposiciones. 2020.
<http://leyes.senado.gov.co/proyectos/images/documentos/Textos%20Radicados/proyectos%20de%20ley/2020%20-%202021/PL%20302-20%20Webcam.pdf>
- Magnabosco Marra, M. (2014). El Construccinismo Social como abordaje teórico para la comprensión del abuso sexual. *Revista de Psicología (PUCP)*, 32(2), 219-242.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472014000200002
- Martínez M. (1998). *La investigación cualitativa etnográfica en educación*. Trillas.

- Muriele, H. (2017). Homocíborgsexualis: articulaciones para entender el goce sexual desde la industria de modelos webcam. *Intervenciones en Estudios Culturales*, 3(4), 63-773.
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/53/5312004/5312004.pdf>
- Niño Cruz, E. *Modelos webcam, la generación 4.0 de trabajo sexual en Colombia*. [Trabajo de Grado, Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/58739>
- Ordúz, P. (2021). De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: un acercamiento desde el modelaje webcam. *Revista Trabajo Social*, 23(1), 53-172.
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/86705/78358>
- Otzen, T., & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Parrado Beltrán, K. (2020, 2 de mayo). El negocio de las modelos ‘webcam’ se dispara con la pandemia. *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/cultura/modelos-webcam-en-la-pandemia-491058>
- Patella-Rey, P. J. (2021). *Sex Cam Modeling: Labor, Intimacy, and Prosumer Porn*. [Doctoral dissertation, University of Maryland]. <https://drum.lib.umd.edu/handle/1903/27303>
- Paternina Fernández, P. A. (2020). *Un panorama del negocio webcam en Colombia*. [Reportaje Radial, Universidad del Rosario de Colombia]. Repositorio institucional.
<https://repository.urosario.edu.co/items/65eceb20-4d52-4ab8-a360-ed2be1172792>
- Pedroza, Blanca. (2009). “Privatización y globalización: derechos humanos de las mujeres”. En *Girón, Alicia. Género y globalización* (p. 221), CLACSO.

- Quijano, S., Peña J. y Villamizar, S. (2020) *Modelos webcam: repercusiones en la vida diaria y percepción de violencia de género*. [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/11720>
- Quintero, D. (2021). *Dimensiones éticas en el ejercicio ocupacional de la Webcam*. [Trabajo de Grado, Universidad Antonio Nariño de Colombia] <http://repositorio.uan.edu.co/handle/123456789/4527>
- Quiroz, C. (2017). *Motivación para el trabajo y autoesquemas en modelos webcam*. [Trabajo de grado, Institución Universitaria de Envigado de Colombia]. http://bibliotecadigital.iue.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12717/333/1/iue_rep_pre_psi_quiroz_2017_trabajo_autoesquemas.pdf
- Ramos da Silva, M. A. y Silva, A. D. M. da. (2018). A virtualização da relação sexual em Cam4: o corpo enquanto objeto de desejo e consumo. *Revista Ártemis*, 24(1), 143–155. <https://doi.org/10.22478/ufpb.1807-8214.2017v24n1.34363>
- Rezende, W. y Winograd, M. (2016). What is cybersex? a three time points archeology. *Arquivos Brasileiros de Psicologia*, 68(1), 35-48. http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1809-52672016000100004&lng=pt&tlng=pt.
- Rodríguez, G. (2012). *Relaciones de trabajo invisibilizadas*. [Tesis de pregrado, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/116379/>
- Ruiz, D. (2008). Prostitución y representaciones sociales. [Conferencia]. *V Jornadas de Sociología de la UNLP*. Universidad Nacional de la Plata. <https://www.aacademica.org/000-096/397>

- Saavedra Morris, M. (2020). *El trabajo sexual 2.0: experiencias laborales y emocionales de tres modelos webcam en la ciudad de Cali*. [Trabajo de grado, Universidad ICESI]. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/87431/1/TG02893.pdf
- Salas, L. (2020, 31 marzo). Modelos ‘webcam’: ¿prostitución o trabajo formal? *El Tiempo*. <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/modelos-webcam-prostitucion-o-trabajo-formal-478902>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista de Psicología*, 13, 71–78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>
- Sanabria, P. (2004). Características psicológicas de consumidores de cibersexo: una aproximación. *Acta Colombiana de Psicología*, 12, 19–38. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79801203>
- Shaughnessy, K., Byers, E. S. y Walsh, L. (2011). Online sexual activity experience of heterosexual students: Gender similarities and differences. *Archives of Sexual Behavior*, 40(2), 419–427. <https://doi.org/10.1007/s10508-010-9629-9>
- Trejo, E., & Álvarez, M. (2007). *Estudio de Legislación Internacional y Derecho Comparado de la Prostitución*. Cámara de Diputados. <https://www.diputados.gob.mx/sedia/sia/spe/SPE-ISS-14-07.pdf>
- Wang, Y. (2021). Playing live-streaming ‘love games’: mediated intimacy and desperational labour in digital China. *Journal of Gender Studies*, 30(5), 621–632. <https://doi.org/10.1080/09589236.2021.1929100>

- Weiss, B, R. (2017) Patterns of Interaction in Webcam Sex Work: A Comparative Analysis of Female and Male Broadcasters. *Deviant Behavior*, 39(6), 732-746.
<https://ezproxy.cuc.edu.co:2067/10.1080/01639625.2017.1304803>
- Wéry, A., y Billieux, J. (2017). Problematic cybersex: Conceptualization, assessment, and treatment. *Addictive Behaviors*, 64, 238–246. doi: 10.1016/j.addbeh.2015.11.007
- Wolak, J., Mitchell, K. y Finkelhor, D. (2007). Unwanted and Wanted Exposure to Online Pornography in a National Sample of Youth Internet Users. *Pediatrics*, 119(2), 247–257. doi:10.1542/peds.2006-1891
- Zapata, A. (2012). *Representaciones sociales del cuerpo desde la experiencia de trabajadores y trabajadoras sexuales en internet*. [Maestría, Universidad de Antioquia].
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/9766/1/ZapataAni_2012_RepresentacionesSocialesCuerpo.pdf

Anexos

Anexo 1.

Validación de entrevista. Evaluación de jueces

Categoría	#	Preguntas	E1	E2	E3	$\bar{X}$	Observaciones
Información	1	¿Qué sabes del modelaje Webcam?	4	4	4	4,0	
	2	¿Qué es lo más difícil del ejercicio de tu trabajo como modelo Webcam?	3	4	4	3,7	> ¿Por qué preguntar sólo por lo difícil? SALE
	15	¿Qué entiendes por prostitución?	4	4	4	4,0	
	16	¿Qué diferencia ves entre la prostitución y el MW?	4	4	4	4,0	
	3	¿Qué conocías acerca del modelaje Webcam antes de hacer parte de la industria?	3	4	4	3,7	
	4	¿Cuáles son los desafíos que has enfrentado a nivel laboral?	3	4	4	3,7	
	5	¿Cuáles son los desafíos que has enfrentado a nivel personal?	2	4	4	3,3	
	13	¿Qué ha cambiado en ti personalmente desde que eres MW?	4	4	4	4,0	
Actitud	25	¿Qué crees que piensan las personas de una mujer que se dedica al modelaje Webcam?	4	4	4	4,0	
	20	¿Qué pensabas antes de las personas que se dedican a esto?	3	4	4	3,7	
	26	¿Qué es lo que tu como modelo Webcam esperas de la sociedad?	4	4	4	4,0	
	23	¿Qué piensan tus familiares, pareja y amigos acerca de tu trabajo?	4	4	4	4,0	

19	¿Qué piensas qué dice la gente cuando se enteran que eres MW?	4	4	4	4,0	
21	¿Cómo reaccionas cuando alguien dice que este trabajo es prostitución?	1	4	3	2,7	
27	¿Cómo cambiaron tus creencias frente al modelaje Webcam desde que haces parte de la industria?	3	4	4	3,7	> ¿Cómo cambian las creencias frente al modelaje Webcam desde que haces parte de la industria?
22	¿Cómo cambió tu percepción sobre la prostitución a partir de las experiencias como modelo webcam?	4	4	3	3,7	> ¿Qué percepción tienes de las mujeres que son modelos webcam ahora que tú también eres una?
36	¿Crees que el modelaje webcam y la prostitución están relacionadas de alguna forma en tu medio de trabajo?	2	4	3	3,0	
18	¿Qué sabes o has oído sobre la relación entre la prostitución y modelaje webcam?	4	4	3	3,7	> ¿Cómo relacionarías el modelaje Webcam y la prostitución?
37	¿Cuándo decidió o decida contarle a su círculo social que es modelo webcam cómo tomaron /tomaran la noticia?	4	4	3	3,7	> ¿Cuándo decidió contarle a su círculo social que es modelo webcam cómo tomaron la noticia?
34	¿Cómo te reconocen en la familia después de que supieron que eras una modelo webcam?	4	4	3	3,7	> ¿Crees que la personas cambiaron su percepción sobre ti en el momento que se enteraron de que eres modelo Webcam?

Campo representacional	31	¿Cómo entraste al mundo del modelaje webcam?	2	4	4	3,3	
	32	¿Cómo son las condiciones laborales con las que cuentas?	2	4	4	3,3	
	12	¿Para el usuario con el que estás en streaming quién eres tú?	4	3	3	3,3	
	11	¿Qué aspectos físicos y psicológicos cambian en ti cuando estás en el rol de modelo webcam?	4	4	4	4,0	> ¿Qué aspectos cambian en ti cuando estás en el rol de modelo webcam?
	7	¿Qué factores intervinieron en la toma de decisiones para ser modelo webcam?	4	4	3	3,7	
	8	¿Cuál fue el atractivo que encontraste en la industria del modelaje webcam que te impulsó a entrar en ella?	4	4	4	4,0	
	9	¿Cómo llegaste o conociste el estudio para el cual trabajas como modelo Webcam?	4	4	4	4,0	
	28	¿Qué crees que piensa la sociedad de una mujer que se dedica al modelaje webcam?	3	4	4	3,7	
	17	¿Como influye la opinión de terceros en tu trabajo?	1	4	3	2,7	> ¿Qué tanto influye la opinión de terceros en tu trabajo?
	10	¿Cómo describirías tu experiencia en el estudio para el que trabajas actualmente?	3	4	4	3,7	
	6	¿Cuál es la percepción que tienen las diferentes personas involucradas en tu trabajo como modelo webcam?	3	4	4	3,3	> ¿Qué percepción crees que tiene sobre ti el dueño del estudio para el que trabajas?

29	¿Si pudieras cambiar algo de la práctica del modelaje Webcam que sería?	4	4	3	3,7	
13	¿Cómo le ayudarías al mundo a cambiar la percepción que tiene sobre el modelaje Webcam?	1	4	4	3,0	> ¿Te interesaría cambiar la percepción que tiene la sociedad sobre el modelaje Webcam?
24	¿Qué aspectos te han sorprendido del modelaje Webcam ahora que haces parte de la industria?	3	4	4	3,7	> ¿Se han cumplido tus expectativas de lo que ibas a encontrar en el modelaje webcam basándote en tus conocimientos previos a hacer parte de la industria?
35	¿De acuerdo a los diferentes contextos en los que te relacionas con que cosas se asocia el modelaje webcam?	4	4	3	3.7	> ¿Crees que las modelos Webcam cumplen con alguna función en la sociedad? > ¿Crees que las modelos Webcam generan un aporte en la sociedad?

Nota. Elaboración propia.

Anexo 2.*Matriz de transcripción de entrevista 1*

Entrevista 1 – MW1	
Speaker 1	¿Hace cuánto tiempo te dedicas al modelaje webcam?
MW1	Hace dos años, más o menos.
Speaker 1	¿Qué sabes sobre el modelaje webcam?
MW1	Al principio, pues no sabía nada. Yo llegué al estudio donde estaba antes, y era como que yo decía no, yo no sirvo para eso. O sea, no, yo no sirvo porque yo era un re tímido, o sea, yo era muy, muy tímida entonces no, yo no sirvo para eso. Cuando llegue al estudio, mi jefe, este fue el que en 15 días fue el que prácticamente me asesoró con respecto a esto... algo cómo tenía que hacer. Como tenía que hacer las cosas y pues ya en todo ese transcurso en este estudio de que te hablo de cuatro meses con él, fue que yo pues fue aprender a cómo manejar.
Speaker 1	En el transcurso del tiempo, ¿cuántos o cuántos estudios has pasado?
MW1	Por uno, porque yo soy una modelo independiente. Yo cuando trabajaba, yo cuando empecé en este estudio con cuatro meses, yo logré reunir cierta cantidad de dinero para yo trabajar desde mi casa. O sea, yo soy una modelo independiente; pues una mujer independiente pues que le quitan cierto porcentaje, pero por ejemplo un estudio me quita el 50% si me entiendes. O sea que si yo me hacía cuatro quincenal él me quitaba la mitad y tras eso me bajaba un porcentaje y a lo último me quedaba ganando 1.500.00 cuando yo me hacía cuatro quincenal, entonces pues yo me salgo de acá y me va mejor, creo que me va a ir mejor. Entonces empecé a trabajar con otra persona, pero, o sea, el único que se encargue es de las páginas y me quita un 25%, o sea que yo me quedo con gran cantidad.
Speaker 1	Entiendo. Bueno, teniendo en cuenta todo esto que nos has contado, ¿cuál ha sido el atractivo que has encontrado en esta industria del modelaje webcam? Y pues no sé cuál fue como el motivo que te impulsó a estar en esta industria.
MW1	Yo soy de Venezuela. Yo soy venezolana y por lo tanto acá es un poco complicado uno buscar un trabajo pues es muy complicado y tras eso yo tengo responsabilidades como mi mamá porque pues ella no trabaja y tengo la responsabilidad mía y pues eso lleva mucho cargo, porque si tú prácticamente trabajas por el sueldo mínimo de 1 millón de pesos, que es lo que cuesta acá. Lo que uno gana 1 millón de pesos te lo paga en arriendo. ¿Es un arriendo de 700.000 \$, 800.000 \$ y los servicios 900 y con la comida y con qué ayuda yo a mi mamá? Entonces esa es una de las cosas por las cuales, o sea, me mira, o sea, como que me lanzaron a yo empezar a trabajar en eso y yo tengo dos trabajos ahorita, ¿cuál

	es el trabajo? Yo tengo un trabajo de medio turno en una panadería, yo de este otro trabajo de ocho horas acá en mi casa, si me entiende. ¿O sea, por qué? Por el hecho de que ahorita la economía está un poco difícil, pero toca trabajar.
Speaker 1	Ya que nos cuentas un poco de esto desde que entraste, me dices que entraste hace dos años a la industria ¿Qué aspectos físicos o psicológicos cambiaron?
MW1	Todo, Yo diría que psicológico, en el modo en que yo era una pelada muy tímida y muy, o sea, yo era como que muy, muy inocente. ¿Me entiende? Muy tímida. Muy inocente. Yo era. No, es que yo ni siquiera conocía mi cuerpo. Entonces este trabajo me gusta, como que me enseñó a conocer cada punto de mi cuerpo, cada cosa que me gusta en el aspecto físico también me ayudó bastante, pues yo no me enfoca tanto en mí, sino en trabajar. Entonces ya estoy como que todo el tiempo te la tienes que pasar arreglada, todo el tiempo te lo tiene que pasar así y yo no soy de ser como muy glamurosa no sé cómo se dice, es que, con uñas, ¡pestañas largas no! Yo hago mi maquillaje y mis uñitas arregladas, pero yo misma y ya, yo soy así, psicológicamente cambio incluso el cambio también como que el aspecto de la manera de pensar de sus usuarios, o sea, uno se pone a pensar como que, o sea, ver diez personas así.
Speaker 1	¿Así cómo?
MW1	Son usuarios prácticamente. Yo como persona no pagaría. Porque no sé, creo que uno no tiene plata para pagar, pero yo creo que hay usuarios que cada vez pagan por Shows que uno se queda con lo que percata en verdad y ellos necesitan esta clase de cosas asquerosas.
Speaker 1	¿Te gustaría contarnos un poco más a veces que es este?
	Bueno, una vez me tocó un usuario que por cierto pues no se ha ido de mi sala porque todos los días aparece en mi sala un show, qué le dice a uno este yo quiero que tu si tienes el periodo y yo en ese. En ese entonces a ese día yo tenía el periodo casual y a media llegó ese día y yo no sé, yo no tengo entonces mío, no te doy tantos tokens y íbamos al show, pero yo pensé que era como que algo como casi de nuestra sangre. Ya, ya no, o sea, fue algo divino, algo que yo me hice como que flash. O sea, uno. Uno cuando tiene el periodo y uno está trabajando. A cada uno le toca colocarse tampones, pero como los tampones no tapan toda la sangre, entonces no le toca ponerse pañitos húmedos, dos o tres pañitos y metérselo de tal modo que no salga ni un chorro de sangre porque me bloquea la página. ¿Entonces qué pasa? Que ese usuario me dijo No, yo quiero que tú te saques el tampón.
MW1	Y ese día pues él me pagó, pero obviamente yo hice cosas como que con la misma sangre me el cuerpo, lléname toda la cara, lambr mis dedos, o sea, fue show sucio como ellos lo llaman. Es un asqueroso prácticamente. ¿Entonces qué pasa? Que ese día me tocó el tampón metérmelo en la boca. Y no es fácil, porque imagínate un tampón todo lleno de sangre, de tu sangre y metértelo en la boca no es fácil o tu metérselos los dedos es que eso no, son personas enfermas prácticamente, este es duro. Tres días en mi sala

	que yo le hiciera Show tres días cuando a mí se me fue el periodo yo tenía poquitico, pero me estaba manchado el tampón entonces. No, no, yo quiero ver sangre de cualquier lado, o sea, como que me cortar no sé qué verga quería que me cortara "es que yo quiero ver sangre", has algo, pero quiero ver sangre en cualquier lado y yo le dije lo siento, lo lamento, si tú quieres ver sangre, vete para otra sala, porque yo ya no tengo más y no me voy a cortar por ti, entonces digo no, no es que yo quiero, yo quiero más. Y a veces se ponen, así como un poco cabezones.
Speaker 1	Y ante este tipo de situaciones ¿tú tienes la posibilidad, digamos, después de haber recibido los tokens o el dinero de negarte?
MW1	Sí, sí, tengo la posibilidad, pero ¿qué pasa, si tuvo antes de que antes de que tú vayas hacer el show "Ellos te preguntan a ti puedes hacer esto?" Si tú dices. sí, tú te estás comprometiendo que si lo puedes hacer así. Por ejemplo, a mí me dicen a veces "no quiero que tú te metas el puño completo en donde sea" y yo le digo no, yo no puedo, lo siento, lo lamento, o sea, mi muñeca completa no puedo, hay modelos que sí lo hacen, pero yo no soy capaz, entonces este me dice no, pero inténtalo. Y yo les digo a ellos antes de que entren a privado conmigo, yo les digo no puedo hacerlo, pero si tú te arriesgas a que yo lo intente y no lo puedo hacer, es tu decisión.
Speaker 1	¿Qué piensas frente a la prostitución y el modelaje webcam?
MW1	Borracho asqueroso me toca. ¡Yo puedo mirar un man en la computadora y puede ser un viejo asqueroso y en la cama y yo ay qué asco! Pero no me está tocando me estoy tocando soy yo y yo puedo cerrar mis ojos imaginando otra cosa o imagino que pase rápido el tiempo y gane más tokens y se vaya, si me entiendes, pero es lo mismo que la prostitución veo una diferencia me están mirando a mí por computador, pero no me están tocando. Así que ve una diferencia, pero es casi lo mismo.
Speaker 1	Ok, entonces, de acuerdo a lo que me dices, ¿consideras que la percepción que tienes sobre la prostitución ha cambiado?
MW1	Es un poco irónico, porque es un poco raro porque yo antes decía "uy no" o sea, yo era una pelada que yo no hacía sino trabajaba en panaderías, trabajaba en casas de familia, trabajé de panadera porque yo soy repostera y panadera, yo trabajé de muchas cosas nunca jamás trabajé de ser prostituta. Nunca trabajé de modelo webcam y yo decía "uy no nunca jamás" o sea es prostitución total, pero entonces mi modo de pensar cambió cuando yo llegué acá, al sitio donde estoy y económicamente yo necesitaba; ¿qué pasa? Que a mí me llamaron varias personas diciéndome no, es que tú eres muy linda, que me pagaban tantos dólares por un video porno, pero ya yo me tenía que acostar con alguien, si me entiendes, entonces yo digo no ya no. ¿Qué pasa? influye un poco las amistades porque a mí quien prácticamente me metió fue una amiga, entonces fue como la que me dijo, entonces fue como eso, o sea, yo me metí, fue prácticamente porque ella me dijo, pero yo era un principio yo decía yo no sirvo para esto.
Speaker 1	¿Qué piensan tus familiares, pareja o amigos acerca de que seas modelo webcam?
MW1	Todo saben, yo desde un principio yo antes de empezar a trabajar, yo estaba en el estudio y yo llamé a mi mamá, le dije mami "ya tengo trabajo y es como modelo webcam" pero mami no te va a gustar- me dijo, pero ¿qué tienes que hacer? ¿Te tienes que acostar con

	alguien? qué es lo que tienes que hacer? Si tienes que acostarte con alguien, no hagas eso, ¿usted está segura? Y yo dije "pues yo necesito plata" Bueno, cuando mi mamá se enteró, se enteró el mismo día después mi familia, mis tíos y mi hermana.
Speaker 1	¿Cuál fue la reacción de ellos?
MW1	No, ellos me apoyan, nosotros apoyamos porque es usted quiere trabajar pues hágale que tiene el apoyo y pues ahí va. Lo mismo mi novio.
Speaker 1	Y ¿qué piensa al respecto?
MW1	Pues no es que le guste. Pues a él le gusta. Es como que, o sea, desde un principio, o sea, yo empecé a hablar con él y le dije "yo llamo... yo soy modelos webcam" si te gusta bueno, y si no, pues que tú me vas a mantener y Entonces él me dijo no hay problema. Él sabe que a mí me escriben clientes en teléfono, entonces él me dice que para él es un poco complicado porque a ver quién escribe tantos nombres, porque es que a mí no me escriben uno, ni dos, ni tres. Si me entiendes, entonces para él es un poco complicado, pero como me dice a mí pues yo respeto tu trabajo y yo sé que tú no lo haces porque a ti te encanta. Eso es una cosa, mira este no es porque a uno le encante estar desnuda y ahí ocho horas, si uno es porque simplemente uno le toca, uno le toca estar en ese trabajo, entonces lo entiende, pues él no 100% de acuerdo, pero si un 80% y pues el otro 20% le toca pues aguantarse; o sea, es como que la de las personas que conozcan si me preguntan en qué trabajo yo en una panadería, yo creo que entre menos sepan de la vida personal de uno, muchísimo mejor, porque pues ya me ha pasado con dos ex amigas que fue una de las que me llevó para allá, para ese estudio y la otra pues me robó. En este ambiente, uno trata de no tener amigos ni amigas, porque entonces cuando tus peleas con tu amiga y se tiran guerra, entonces ella va a contar todos tus secretos. Yo prefiero mantener mi vida personal muy aparte, lo único que saben son mi familia.
Speaker 1	Bueno. ¿Tú qué crees que piensan las personas en general de una mujer que se dedica a ser modelo Webcam?
MW1	No, ahorita es tan normal, a que bien ganan bueno, lo ven normal, aunque me han pasado cosas que por ejemplo hace tiempo por pensar que una modelo webcam piensa que uno ya se vende no es que uno venda el cuerpo de uno así presencial

Anexo 3.

Matriz de transcripción de entrevista 2

Entrevista 2	
Speaker 1	Hola, buenas tardes, Eva. Nos presentamos. Como ya te dije, mi nombre es Karen, mi compañera Alejandra. Nosotras estamos realizando nuestra tesis de grado. Nuestra investigación tiene como nombre, sexo, tokens y placer. La idea de nuestra investigación es hablar e indagar un poco frente a cómo se ven las representaciones sociales en el modelaje webcam. Con esto nos referimos a que queremos conocer como en el mundo ustedes dentro de la industria, pues siempre se ha tenido la perspectiva desde afuera, pero queremos conocer el punto de vista y así mismo dar el punto de vista al resto de personas. La entrevista va a durar aproximadamente una horita, 40 minutos y pues entonces queremos preguntarte eh, ¿vas a manejar un nombre alguna vez por el que te quieras identificar?
MW1K	En las páginas me llamo Kim. Perfecto.
Speaker 1	Nos gustaría preguntarte que conoces acerca del modelaje webcam antes de hacer parte de esto.
MW1K	La verdad, no mucho. Cuando empecé estaba completamente en blanco. Recuerdo que alguien me dio referencia, me dijo, como eres muy bonita, deberías intentar en el modelaje, webcam. Y yo dije. ¿Qué es eso? Te estoy hablando. Eso fue en el 2014. Me dijeron Deberías intentarlo. Eres muy bonita. Te podría ir bien. Y me quedó sonando. Yo vivía en ese entonces en Venezuela. Cuando llegué a Colombia en 2016 empezaba como buscando trabajo. La historia de todas las modelos, todas las que empezamos, siempre es por una razón económica. Necesitaba dinero, lo que estaba haciendo no me alcanzaba para para cubrir mis gastos del mes y dije ah, me quedo sonando lo de la webcam y siempre lo tuve como muy presente. Pero, pero yo tenía como una como un tabú al respecto, porque yo decía bueno, yo estudiaba Administración de empresas, comencé en gerencia industrial, era el número uno de salón y siempre me fue muy bien académicamente hablando. ¿Entonces para mí era constante decir como bueno, por qué? O sea, tanto estudiar para terminar mostrándome desnuda frente a una cámara, lo veía como prostitución. Entonces decía que como no quiero que se filtre el contenido y se entere mi familia, el miedo que tenemos todas. Cuando recordé lo de la propuesta del chico de intentarlo de la webcam porque era muy rentable y que yo era muy bonita, dije voy a probar acá. Y me acuerdo que un domingo en una situación súper difícil busqué en internet, modelaje, webcam, Bogotá y encontré el número de un estudio.
	Llamé ese domingo y al día siguiente una entrevista con el dueño del estudio y les gusté y me dejaron trabajando. Entonces ha de ser algo económico, en el primer mes resolví todo, o sea, en el primer mes fue muy bueno. No te voy a decir gané millones, pero fue muy bueno porque gané un poco más de lo que podía aspirar a ganar en un trabajo convencional. Y. Al final de ese mes fue como bueno, me voy a quedar, voy a seguir haciéndolo porque es rentable y puedo solventar muchas cosas, además logrando las cosas que quería. De acuerdo.

Speaker 1	Me gustaría preguntarte. De acuerdo a lo que nos comentas. Porque era la perspectiva que tenías desde afuera. Ahora que eres modelo webcam. ¿Qué sabes del modelaje webcam? Como entiendes el modelaje. ¿Webcam?
MW1K	Mira, yo creo que las relaciones entre personas evolucionaron ya el tema del. Del comprar el sexo físico y del ver porno ha cambiado mucho. Y la webcam no solamente sirve como como para el desahogo sexual, sino que mucha gente realmente logra conectarse con la modelo y termina siendo algo parecido a un show de televisión con el que interactúas en vivo y de repente puedes ver desnuda sin que te censuren. O sea, ya no lo veo como prostitución, como es como masturbarse. Es una necesidad como cualquier otra, como cualquier otra necesidad humana. Y nosotras lo que hacemos es ser material para fantasías.
Speaker 1	¿Cuáles son los desafíos que has enfrentado a nivel laboral ahora que haces parte de la industria del modelaje webcam?
MW1K	Uy, mucho. Porque desde que se empezó van a hablar más de los medios de comunicación sobre modelaje, webcam. Todo el mundo quiere ser. Quiere ser modelo webcam. Y eso satura las páginas. Las páginas se vuelven exigentes, van creando nuevas reglas. La página que yo trabajo, principalmente YouTube. Ella tiene un algoritmo que va segundo horas de conexión y mientras haya un modelo conectado más de 12 horas, 14:15 horas de la página se vuelve cada vez más exigente para posicionarte. Y si durante un tiempo desconectada, como en mi caso, te daré el año pasado dos meses sin conectarme a principio de año y este año llevo tres. Entonces ya el volver es muchísimo más difícil volver a posicionarse, porque no todos los seguidores son fieles. ¿O sea, ves mucha competencia a nivel laboral? Sí. Ok. ¿Y ya has enfrentado a algún otro tipo ahorita?
Speaker 1	Bueno, para continuar un poquito con esa pregunta, me puse a preguntarte. ¿Tú ahorita, actualmente estás trabajando con algún estudio o trabajas independiente?
MW1K	Trabajé para un estudio por dos años. Luego de ese tiempo aprendí todo lo que tenía que aprender y vi que lo podía hacer sólo desde mi casa y me independicé. Por tanto, manejo mejor que el tiempo. Recibo un 100% porque el tema de los estudios es Sí, es cierto que hay estudios muy buenos donde apoyan a las modelos, tienen psicólogas, contadores, tienen todo lo que ellas necesiten y justifican el porcentaje de dinero que le quitan a la modelo mensual quincenal. Pero hay estudios de garaje que no hacen eso. En el estudio en que estaba era medianamente bueno. Recuerdo que en ese entonces el dólar estaba en 2002 mil 802.700, porque en el tránsito de 2600 a 2800 y el estudio siempre, nunca el dólar a 2500. Entonces sacaba cuentas y decía bueno, 200 \$ no son nada, pero sácale 200 \$ a 1.000 \$ por cada 1.000 \$ que vas a sacar. Entonces era bastante dinero adicional de ese riesgo. El porcentaje era de hasta el 30 y 35% según la cantidad de dinero que hicieras al mes. Ok.
Speaker 1	¿Qué otros desafíos hacen de la industria, ya sean con el estudio y ya como independiente?
MW1K	El mayor obstáculo es el agotamiento mental. ¿Por qué no te relacionas con más personas? Solamente estás en tu casa y puedes pasar hasta días sin salir. Porque entonces,

	hasta que todo lo que es pedir por domicilio ves poco a tu familia. Por ejemplo, en mi caso era muy difícil que me visitaran cuando trabajaba en la casa, porque desde esos días no voy a poder trabajar, porque no puedo justificar que estoy haciendo encerrada en 1/4 o porque es en ese ruido o porque tengo ciertas cosas en la casa. Y el tema. Sí, es el agotamiento. Básicamente he tenido que competir muchas veces con mi propio agotamiento, con el estrés, depresión. Porque también las modelos nos enfermamos de depresión. En mi caso de la casa que hice hace ya tres meses, desde diciembre. Ya van cuatro meses. Fue por depresión. Me sentía estresada, cansada, hastiada. Porque el estar tanto tiempo expuesta a todo el tema sexual, al y al al que te clasifiquen porque te cosifican los usuarios, te cosifican. Ellos no te aman, ellos no, aunque ellos crean unos lazos de conexión contigo en los que coincides y hace que sea llevadero. Al final de cuentas es un trabajo. Okay. Ok.
Speaker 1	Bueno, me gustaría indagar un poco frente a lo que nos comentas, ¿ante un episodio de depresión tu como has manejado todo?
MW1K	Quiso deshacerse de mí. Voy a terapia. Para el trabajo por un tiempo. Y me desconecte de como de esa parte sexual porque terminas relacionando el sexo con trabajo y cuando ya vas a tener un contacto sexual directo. Primero no sientes apetito. Segundo, no hay una excitación como tal. Y si estás en una relación estable, entonces sientes como cierta presión porque debes tener sexo con tu pareja, si me entiendes. Entonces me alejé un poco, me alejé un poco de todo eso y como restringido mucho esa área para que ya. No me afecte tanto.
Speaker 1	¿Cuál fue el atractivo que le encontraste a la industria del modelaje webcam y qué fue lo que te impulsó a estar en esta misma?
MW1K	Al principio, como te comentaba, fue la parte económica. No te voy a negar que sí sentí como el choque de lo que consideraba valores, porque entre los valores del hogar te inculcan que el sexo está mal, que la niña no debe mostrar sus partes, que las niñas no hacen eso. Entonces crecí mucho como con esa parte religiosa de Mira lo que estás haciendo es malo porque es pornografía, porque es prostitución, y la Biblia dice y el cristianismo venía luchando con todo eso, pero mi atractivo. Y no te voy a negar que uno, el dinero dos disfrutaba que de cierta forma me subió la autoestima, porque los usuarios te hablan de una manera sexual en la que probablemente ni tu pareja ni gente con la que hayas estado en el pasado te lo van a hacer. Entonces te hacen sentir como una diosa y te empoderas. Qué pasa, empiezas a amar tu cuerpo. De repente descubres que el gordito que tenía, que considerabas un defecto, no es un defecto, sino un atractivo, porque hay un montón de gente que ama los dientes pronunciados, entonces, como fue bueno al principio, duré muchísimo tiempo sin ningún tipo de descanso y eso fue lo que me enfermó, que me volví demasiado exigente conmigo misma, como que quiero, que quiero que sea cada vez más y al ver que no pasaba me frustraba, me gustaba mucho disfrutaba de cierta forma, disfrutaba de explorar mi cuerpo y masturbarme. Entonces fue como el tercer motivo por el que me quedé un buen tiempo y lo disfruté de hecho bastante al principio.
Speaker 1	¿Qué aspectos físicos y psicológicos cambian en ti cuando estás en el rol de modelo?

MW1K	Empiezas a preocuparte más por tu imagen. De repente descubres que el cabello y las uñas bien arregladas y el maquillaje y la ropa y cómo lo combinas y empiezas, empiezas a preocuparte más por cómo te ves, porque realmente lo que lo que vendes es tu apariencia. Entonces, en mi caso, empecé con hacerme cirugías a mejorar las cositas que consideraba no tan atractivas porque quería verme mejor y no, el tipo de show que yo vendo siempre es dar la impresión de que soy una mujer lo suficientemente adulta para hacer ciertas cosas, pero no tan adulta como para que me enseñen. Entonces trato de mantenerme en una apariencia de 22-25. Tengo 30. Entonces, psicológicamente te suben la autoestima en principio y los usuarios te hacen sentir deseada. Y cuando te sientes deseada no eres alcanzable para todo el mundo. Entonces esa, ese aspecto mejora porque entiendes la diferencia de los cuerpos, aprendes a entender tus genitales y dices como mira, de repente mi vagina no me parece ahora tan fea. De repente el tipo de cuerpo que tengo te juro que no es feo, simplemente no es como lo que me dijo la televisión, que debería ser bonito. Aprendes aceptar. Yo soy una mujer grande y soy voluptuosa. Siempre he tenido o siempre he tenido curvas y me acoquejada mucho porque decía quisiera ser como más delgada, quisiera ser como más, más no menos, menos, troza menos. Y ahora entiendo que tengo un público que ama que yo sea eso y que te veneran y te hace sentir como una diosa porque te lo dicen
Speaker 1	¿Qué diferencia ves tú entre la prostitución y el modelaje webcam?
MW1K	Mira, se le podría llamar prostituta a una mujer que tiene sexo porque está alquilando su cuerpo y porque la están tocando o porque está vendiendo su tiempo. Pero entonces hay una frase de la serie que se llama Peaky Blinders ella decía todos somos perras en la vida, el mecánico vende sus manos, el cirujano también, el chef, todos vendemos tiempo, cuerpo y energía, que unas personas usan una parte del cuerpo y otras otra para hacer el dinero. Pero todos vendemos nuestro tiempo y dejé de verlo como prostitución cuando vi que nadie me estaba tocando, que nunca hubo una falta de respeto de parte de alguien que trabajara en ese sitio, de decir no mira, yo te vi de tal momento y quiero comerte, no, había mucho profesionalismo, pero esa parte siempre era como que te veían desnuda porque te monitoreaba, pero no hubo nunca un comentario morboso de parte de alguien del equipo de trabajo hacia mí y entendía por prostitución. Si no me tocan. No, no estoy teniendo sexo, solamente estoy mostrándome por internet.
Speaker 1	¿Y cómo cambió tu percepción sobre la prostitución a partir de esta experiencia como modelo webcam?
MW1K	Aprendí a entenderlas. Aprendí a entender que cada quien es libre de hacer con su cuerpo lo que quiera y ciertamente te puede decir Ah, es que los hombres son los que compran el sexo y es muy patriarcal y todo lo demás. Y en ese tema no me quiero meter tanto porque no comparto muchas ideas, pero creo que cada quien es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo y si puedes hacerlo y lo quieres

	hacer, nadie es quién para decirte que está mal, o es cochino o sucio, porque el sexo no es sucio.
Speaker 1	Bueno, de acuerdo, de acuerdo a eso, un poco como, como tú dices, como lo entiende la gente, como tú lo entendías antes, ¿me gustaría preguntarte en qué piensa tu familia, tu pareja o totalmente?
MW1K	Actualmente no tengo, no estoy en una relación, pero mis ex lo veían como nadie la toca, solamente la ven lo que desean. Generalmente todo el mundo ve lo que yo me como, pero no soy, nadie lo toca y por esa parte tuve esa comprensión. Además, no fue como que empecé en una relación con mentiras diciendo "ay es que yo trabajo en un call center o es que yo hago esto" no de frente, decía "como mira, esto es lo que hago y si vas a empezar una relación conmigo, tienes que saber que a esto me dedico" siempre he vendido una sola, nunca he hecho contenido en pareja, jamás me he grabado porque pienso que esa parte de mí es muy privada, porque es lo real. No te voy a decir ah no, yo soy la que hace squirt el 24/7, ósea yo soy un artista que sigue un guión que yo misma escribí, todo es actuación. La sonrisa, claro, terminado doliéndome la verdad de tanto sonreír, terminan doliendo las piernas de tanto estar de pie, entonces finge que está excitada, animada, simpática y trato de desconectarme de cuando entro a sesión, de desconectarme de mi problema, de todo eso me concentro en la historia que creé para poder hacerlo.
Speaker 1	¿Tu familia cómo tomó esto o cómo crees que lo tomarían en caso de que no estén enterados?
MW1K	De mi familia saben solamente dos hermanas, un primo, una prima y nadie más. ¿Considero que es muy personal también eso de a qué te dedicas y a ti qué te importa? ¿Tú acaso vas a pagar mis cuentas? No creo que nadie, nadie tiene la necesidad de saber realmente lo que haces para sobrevivir.
MW1K	Se enteran o a lo que tendría que explicarle, porque entiendo que él es de otra generación que no está preparada para esto. Hay muchísima gente que tiene mucho prejuicio, pero también debemos entender que hay generaciones diferentes en las que tenías que trabajar duro para tener una casita para los 60, estar tranquilo, sentado allí en el frente de tu casa, recibiendo una pensión y ya el mundo cambió y el mundo no se trata de eso.
Speaker 1	Teniendo en cuenta todo esto que nos comentas, ¿qué crees que piensan las personas de una mujer que se dedica al modelaje webcam? ¿O sea, el pensamiento general?
MW1	Bueno, mira, te voy a contar algo muy particular, y es que la mamá de mi ex me decía de frente como cosas como que a mis hijos porque el hermano de mi ex salía con una chica, salió con una chica por un tiempo que si ejercía la prostitución física. Entonces ella decía que a mis hijos les gustan las prostitutas y yo era como perdón, pero si yo hago eso. Entonces siempre tuve como ese rose con esa señora porque ella no tenía ningún. Claro que tampoco me ofende que

	me llamen prostituta, pero. Pero ella no tenía ningún problema en relacionarlo y no es lo mismo que mezclarlo. ¿Y sabes una cosa así? Ni siquiera llámame prostituta sabiendo realmente lo que significa la prostitución y no con un prejuicio de lo que es la prostitución de esclavitud sexual y un montón de cosas que no todo el mundo vive. Existe la esclavitud sexual, claro, pero también existe el sexo consensuado de las personas y las personas que deciden y les gusta y se quieren dedicar a la prostitución. Ok. De acuerdo. Entonces lo que te quería responder
MW1	Siempre va a haber gente que me vea como una prostituta. Y ya no tengo ningún problema al respecto. Lo que hago es lo que es. Y mientras yo sepa lo que estoy haciendo, no tengo porqué sentir vergüenza.
Speaker 1	Ok. Bueno, me gustaría preguntarte ya, ya que. Bueno, ya cambias un poco la perspectiva que tenías del modelaje webcam. Si pudieras cambiar algo de la práctica. Qué cambiarías.
MW1	Cambiaría el hecho de que la mayor parte del tiempo te ven como una cosa, te ven como una diosa, te ven como algo menos, como una humana. Entonces estás idealizada, aunque no seas el cuerpo convencional. 90, 60, 90. Te ven, te ven como algo ajeno a una mujer, a alguien que sufre, a tus sentimientos. Y es muy difícil estar llorando por depresión y que personas estén comentando por Instagram Qué rico esto tuyo que quisiera y que se estén enviando fotos de penes constantemente en un momento en el que como que te pillen en un mal momento. Porque no todos los días somos las diosas más sin sexual que ellos se imaginan.
MW1	De diosa o de objeto, o de morbo o de fantasía menos humana. Ese es el problema. Te hacen sentir muy bien, claro, ¿porque quién no quiere ser una diosa? ¿Quién no quiere que lo adoren? Pero también te hace sentir muy lejos de ser una persona. Y cuando los días que el cuerpo te recuerda que eres mujer y que la depresión te llega y que te llegan los bajones de ánimo y te llegan un montón de cosas como a cualquier otra persona, entonces es difícil desconectar a la diosa o al objeto, o a lo sexy o a lo de la humana, de los sentimientos. Es lo que cambiaría.
Speaker 1	Bueno, quería preguntarte... ¿Cómo son las condiciones laborales con las que cuentas ahora mismo?
MW1	¿En temas de seguridad social y todo eso? Sí, todo esto. Pues yo soy quien cotiza todo y soy quien hace los pagos como independiente y pues me está yendo bien hasta el momento, cuando estabas en el estudio.
Speaker 1	¿Cómo era?
MW1	Cuando estaba en el estudio no pasaba, pagaban la EPS, pero resulta que no tenía EPS, pagabas ARL, pero resulta que no tenía nada de lo que estaba pagando. Entonces siempre se veía y había muchos vacíos en ese entonces con respecto a la industria y todavía los hay sin mucho campo por cubrir. Hasta ahora solamente

	se han preocupado por cobrar un 4% de impuesto, pero hay muchísimas otras cosas que hay que cubrir.
Speaker 3	Okay. Um bueno, un poco. Un poco hablando sobre esto, eh, me gustaría preguntarte, un poco sobre frente al tiempo que llevas. Llevo entendido, y un poco en lo que me has dicho. Llevas aproximadamente más. ¿Más de dos años? Más o menos.
MW1	Sí, llevo aproximadamente cinco años. Si no estoy mal. Sí, cinco años. Y en febrero habrán cumplido cinco años. Pienso y he visto lo de la evolución del modelaje webcam desde el desde lo amateur, desde lo muy sencillo hasta lo actual. Que es que todo el mundo quiere ser webcam y todo el mundo ya maneja términos como tokens y laos y esas cosas.
Speaker 1	Ok. Bueno, nosotras un poquito desde nuestra ignorancia porque nosotros la información que tenemos es un poco lo que hemos indagado pues teóricamente y lo que nos aparece en internet y lo que hemos hablado con ustedes, que nos contaras un poquito cómo es el modelaje webcam, cómo funciona
MW1	El modelaje webcam, al igual que la pornografía tiene categorías para, para la facilidad del usuario. Lo que hacen las páginas es catalogarlos. Si nos dejan escoger una serie de etiquetas como Nigra Curvy, tetas grandes, culo grande, milk para las lactantes e hair para las velludas. Además de eso, no todo tiene que ser netamente sexual. Hay cierta, como relación que crean los usuarios que la modelo es que el solo verla y tener parte de su tiempo les hace fantasear. Y el tema de poder coquetear directamente contigo un sitio seguro donde saben que. Que van a decirte algo como como que en la calle sería súper condenado. O sea, en la página pueden decir y desahogar todo lo que quieren. Que tiene sus cosas positivas y negativas. Pero básicamente eso. Y es cómo satisfacer esa necesidad de que de que los vean. Hace poco tuve una cita con alguien que tiene como esa fijación por la masturbación y él me contaba que él estaba mucho dinero pagándole a chicas de la página para que lo vieran, porque él disfrutaba muchísimo que lo vieran masturbarse y que que las chicas hicieran algo o para el ver le satisface más más que el porno, porque realmente una fijación que ellos tienen por masturbarse y ya el porno no les no les llena, no les satisface las páginas se manejan por por tokens, por fichas.
MW1	Cada ficha vale 0,05 en unas, en otras 0,03 y cierta cantidad de fichas equivalen a cierto monto de dinero real. Ejemplo un token chaturday vale 0,05 \$, centavos de dólar. Pero entonces ya te digo, mil fichas son 50\$, porque entonces multiplicas el valor real de la moneda con el monto de monedas que recibiste. Y esa es la ganancia que te dejó esa emisión ese día. En las páginas te pagan el 100 del 100% del dinero que recibes, de las fichas que te dan. Porque la página cuando le mete la ficha al usuario se la vende más cara ejemplo chaturday a los usuarios, les cobra a cada ficha a 0,10 coma diez y a la modelo le paga la mitad de eso.
Speaker 1	¿Entonces ellos se quedan con un porcentaje como con la mitad?

MW1	Si, pero no es netamente como de la modelo, porque yo le puedo decir a un usuario para hacer esto quiero mil fichas que son 50 \$ y la paga 100 \$, pero yo obtengo los 50 que quería por el show. Como tal, la página no me quita nada.
Speaker 1	¿Tú administras las finanzas más o menos haces la cuenta rápidamente dices bueno voy a cómo cobrar esto sabiendo que me va a llegar esto?
MW1	Si no, no necesito como ponerme a contar exactamente como a no por la página se va a quedar con el 100% no, yo recibo el total de lo que yo pido
Speaker 1	¿Desde el trabajo como se ha lidiado con la diferencia entre una modelo web webcam y como se entiende la prostitución cómo has lidiado con este estereotipo?
MW1	Han llegado hombres queriendo comprar un servicio sexual de la modelo webcam, por ejemplo; por Instagram por la página inclusive, pero siempre mi respuesta es negativa. Siempre digo como no yo no soy prostituta, yo no, yo no, presta servicios sexuales, pero pues hay páginas donde puedes conseguir muchísimas mujeres, no, pero yo quiero estar contigo y cuando ignoras el usuario o a la persona que te dice eso ya se va. Siempre llegan propuestas como te ofrezco tanto y norteamericanos diciéndote si voy a pasar la noche conmigo en tal hotel y hay personas que lo hacen porque se encaprichan de que si no eres tú pues no van a contratar otra prostituta.
Speaker 1	De acuerdo, bueno eso entendiéndolo desde el usuario y desde por ejemplo en tus ámbitos o en ambientes distintos, ¿cómo has lidiado con esto, por ejemplo, en la parte social?
MW1	He tenido que desconectarme mucho de eso, de prestarle tanta atención a lo que la gente dice o piensa de mí. Realmente sí y sonara feo, pero la gente puede pensar lo que se le de la gana de mí. De igual forma a si fuese en un rol también dirían cosas negativas, entonces nunca van a mantener contenta a toda, a todo el mundo, nunca la gente va a estar feliz por lo que estés haciendo, así tengas un master en lo que puedas tener. La gente nunca va a estar feliz. Me he tenido que desconectar mucho de esto, del qué dirán, de qué pasa. Si bloqueo Colombia por seguridad he bloqueado Colombia la mayor parte del tiempo. Por seguridad no me gusta decir en qué ciudad vivo, en redes sociales pues ya digo como si estoy viviendo en Medellín actualmente y digo si vivo en Medellín, pero en la página como tal y compartir mucho, de, por ejemplo, me voy a un centro comercial y compartiré una foto en el centro comercial y colocar estoy en el centro comercial.
MW1	No, no lo haría por seguridad
Speaker 1	¿Y tus redes sociales están dedicadas al modelaje webcam?
MW1	Actualmente no, antes sí lo hacía, ahora lo he tomado como más personal y comparto otras cosas que no venían en la página. Me parece que, si muestro webcam y al mismo tiempo en la página voy a hacer lo mismo, estoy como saturando y a veces es importante como que ellos vean que también eres persona, que comes, que sales, que vas al cine, que vas a hacer algo porque te humaniza; mostrar, mostrar quién eres, te humaniza.

Speaker 1	Ok. De acuerdo. Frente a esto, tú manejas frente a las personas que eres modelo webcam. Lo dicen socialmente.
MW1	Sólo cuando necesario.
Speaker 1	Sólo cuando es necesario. Ok, de acuerdo, entonces. Bueno, me comentabas de qué les has comentado a tus hermanos. ¿Cómo decidiste contarles que eres modelo?
MW1	Porque no recuerdo, porque se lo conté a mi hermana mayor, pero tengo mucha confianza con ella y ella me dijo como verdad eres inteligente, además tienes que aprovechar que eres bonita. Entonces mientras, mientras tengan el atractivo que tienes, deberías sacarle provecho de esa forma y además nadie te toca. No es prostitución. Mi hermana lo entendió desde el momento uno, mi hermana es socióloga. Entonces para ella fue como, como más fácil. Mi hermana menor también lo tomó bien porque dijo a mí me dicen toca y lo estás haciendo bien. Tengo otra hermana a la que no creo contarle porque tiene muchos prejuicios y tiene una forma de pensar muy diferente a la mía y es como la hermana con la que siempre he tenido más choques por carácter por temas de carácter y siempre que he querido mantener mi vida privada, de hecho, mi vida es super privada. Muy pocas personas saben dónde vivo, que hago, que como mis amistades de Facebook son limitadas, tengo un Instagram aparte donde solamente tengo gente de mucha confianza y otras que comparto cosas que no me importa compartir.
Speaker 1	Bueno, ¿ya algunos miembros de tu familia saben que eres modelo, como te reconocen ellos?
MW1	Así como una mujer muy exitosa.
Speaker 1	¿Ok, de acuerdo y otras personas que saben alguna vez les has preguntado o has escuchado algo de cómo otros te pueden reconocer a ti?
MW1	¿Reconocer cómo identificar lo que hago como prostitución o como persona?
Speaker 1	¿Qué imagen tienen de la persona que eres?
MW1	Mira no, trato de relacionarme con personas casi siempre que no vean por ejemplo, el abogado no es abogado, siempre si saben ¿no? Ni ingeniero, el doctor no es doctor todo el tiempo, lo que haces no es lo que eres. Entonces yo no soy una persona que va caliente cuatro siete. Qué es lo que piensan todos los hombres o la gran mayoría de hombres que nos siguen piensan que ¡uy! no chimba meterse con una webcam porque estas son calientes las 24 horas del día y lo que no saben es que estamos cansadas del tema sexual y que muchas veces tenemos cierto hastío por el sexo y todo lo relacionado a él.
Speaker 1	¿Eso te iba a preguntar cómo vives tu sexualidad?

MW1	¿Cómo es mi sexualidad? Bueno, el trabajar directamente en la industria, es como ver tanto pipí todo el tiempo y gente masturbándose hizo que perdiera como su factor sorpresa, como lo que podría calentarte visualmente. Pero otros sentidos se vuelven más exigentes, como el tacto, la mente, para mí para yo poder estar con una persona así sea sexo casual, tiene que ser una persona que me estimule mentalmente.
MW2	Y no es hablando de vulgaridades, sino que tiene que ser alguien que me parezca interesante. Entonces es bueno porque para mí fue bueno, porque se creó un filtro que no todo el mundo puede pasar y es muy bueno tener esos filtros porque el sexo realmente resulta placentero al final
Speaker 1	Bueno, frente a ello, ¿crees que él ser modelo webcam ha afectado algún espacio en tu vida afectado en algún aspecto, tu vida personal?
MW1	El tema del tiempo para compartir en familia ósea es mi propio jefe he tenido que pasar muchísimo tiempo trabajando porque estoy sola, no tengo quien me respalde económicamente, entonces siempre he tenido que preocuparme de más por producir y eso me alejo bastante tiempo de mi familia y me he perdido de reuniones familiares, fechas importantes por estar trabajando, pero también he sido porque la página es super exigente y el no estar constantemente conectada hace que la página te reste puntos y te pongan en una peor posición y los usuarios tienen que saber que eres constante para que para que te vayan a ver.
Speaker 1	¿Te has encontrado en alguna ocasión con alguna petición curiosa de algún usuario?
MW1	Sí, hay gente muy, muy cringe. Hay gente muy desagradable, hay gente muy que tienen unas fantasías para mí son super asquerosas; de hecho, hubo una persona que me decía que consiguiera un perro grande para verme tener sexo con él y eso me parece asqueroso, me parece repulsivo. Hay personas que quieren cosas como verme tener sexo con un familiar, hay gente desagradable que te habla de sexo con niños.
Speaker 1	¿Cómo manejas todo este tipo de peticiones fuera de lo común?
MW1	Le digo que no soy lo que está buscando.
Speaker 1	Ok.
MW1	Y decido si la persona es muy pesada lo bloqueo, porque la página te da la opción y todas las redes sociales te dan opción de bloquear gente con la que no quieres conectarte.
Speaker 1	Bueno Emma, estas eran las preguntas que teníamos frente al tema, si quieres Ale, ya puedes poner la grabación, listo.

Anexo 4.*Matriz de transcripción de entrevista 3*

Entrevista 3	
Entrevistador	-¿Estás de acuerdo con que esta entrevista quede grabada en audio?
MW3	Si
Entrevistador	Dale Perfecto. Bueno desde tu experiencia ¿Qué sabes sobre el modelaje webcam?
MW3	¿Pero quieres saber lo que sé ahora sobre el modelaje, o lo que sabía cuando entré?
Entrevistador	Qué sabes ahora sobre el modelaje
MW3	Bueno, sé que podemos hacer transmisiones a través de plataformas... Es que no sé cómo explicarlo. Yo soy muy mala para explicar las cosas
	Bueno básicamente cómo los usuarios son nuestros clientes, entonces ellos básicamente vienen buscando un servicio y dependiendo del servicio que busquen nosotras somos las que aceptamos si queremos o no queremos hacerlo. Porque básicamente de ahí parte todo, a nosotras nunca se nos obliga a hacer algo que no queramos hacer. Siempre va desde donde nos sentimos cómodas y eso siempre nos lo recuerdan los monitores
	Y pues mediante esos servicios. Bueno, ellos nos piden esos servicios y nosotras decidimos si lo queremos hacer, si estamos cómodas o no y ellos nos pagan una suma que va... se maneja como tokens, no se maneja como dólares ni como dinero real sino cómo tokens y esos tokens. Cada token tiene un valor sobre el dólar y pues así es como nosotras ganamos también
-Entrevistadora:	Ok, de acuerdo. Bueno ¿Qué conocías del modelaje Webcam antes de ser modelo, como lo veías antes de hacer parte de este mundo?

MW3	Es muy chistoso porque cuando yo entré yo ya sabía de qué iba. Y de hecho fue por eso por lo que entre pues a la industria, porque yo ya sabía que iba a hacer.
	Yo sabía que tenía que hacer ciertos shows, ciertas cosas. Tenía que trabajar mucho como en la seguridad que tenía conmigo misma y con mi cuerpo y entonces pues ya estaba lista. O sea, yo entre listísima porque ya sabía. Básicamente lo que sé ahora es lo mismo que sabía antes
	O sea, antes de entrar yo había estudiado y había preguntado aparte de lo que ya sabía por las redes y todo el cuento había preguntado a personas que ya sabían de este tema sobre cómo funcionaba y pues al final me gustó y dije como bueno vamos a hacerlo.
-Entrevistadora:	¿Qué perspectiva tenías acerca del modelaje Webcam antes de hacer parte de esta industria?
MW3	Pues siempre lo vi como un trabajo normal. o sea no, no sentía que...sí, sí estaba rodeada de personas que comentaban que era un trabajo denigrante, que no era como lo que las mujeres debían hacer.
	Pero pues yo en mi opinión personal siempre pensé que era un trabajo común y corriente igual que otros trabajos nunca lo vi como algo malo sino porque siempre pensé que si uno accedía a hacer este trabajo era porque uno lo quería
Entrevistadora	¿Cuáles son los desafíos que has enfrentado a nivel laboral en la industria del modelaje webcam?
MW3	Yo creo que ninguno, así como por decir que dé me haga difícil hacer algo no. Creo que ninguno
	De hecho, me ayudó bastante para conocerme a mí misma o sea yo desde que entré a la industria del modelaje webcam comencé a conocerme mucho más. No solo físicamente sino comencé con varios procesos que no sabía que tenía que iniciar y me ayudó bastante como a describir una Carol que estaba dentro de la Carol que estaba fingiendo ser
Entrevistadora	Muy interesante esto. Gracias a todo esto que nos cuentas ¿Cuál fue el atractivo que encontraste en la industria del modelaje webcam que te impulsó a entrar en ella?
MW3	La independencia porque antes de trabajar ahí en el estudio donde trabajo yo administraba unos locales de Subway y no me gusta mucho porque sentía que tenía mucho trabajo y no me pagaban bien, pero igual yo trabajo porque me gusta pero pues igual no me sentía que estuviera haciendo o estuviera ganando lo suficiente para lo mucho que yo me estaba esforzando porque yo me levantaba a las tres de la mañana, entraba a las seis y salía a las diez o las once y llegaba a mi casa a la una y tenía que levantarme a las tres otra vez
	Entonces no era algo que yo estaba buscando como para más adelante. Entonces cuando supe sobre el modelaje webcam yo dije esto tiene futuro. Eso suena a algo

	que quisiera. El tema de los horarios, de los pagos y de qué básicamente tú ganas lo que tú te hagas. O sea, eso motiva mucho más a la persona a hacer el trabajo con muchas más ganas y con más motivación. Yo creo
Entrevistadora	Vale. Teniendo en cuenta todo esto ¿Qué aspectos físicos y psicológicos cambian en ti cuando estás en el rol de modelo webcam?
MW3	Personalmente no, pero otras compañeras si han pasado por esto. Porque digo que yo no, porque yo soy la misma persona, o sea yo decidí que quería ser la misma persona dentro de la transmisión y afuera o sea soy básicamente la que está hablando con ustedes ahorita es la misma que está en la transmisión, porque es lo que hago en transmisión Pero pues otras chicas si han tenido como unos cruces entre lo que quieren ser y lo que son en realidad por el tema de qué cuando están en transmisión son chicas diferentes a lo que realmente todos los días, entonces algunas de las compañeras que he conocido si han tenido como sus momentos de sentarse y pensar como de verdad qué es lo que quieren, qué tipo de persona quieren ser. Pero en mi caso no cambia la persona que soy dentro o fuera de la transmisión porque soy la misma
Entrevistadora	¿Qué diferencia ves entre la prostitución y el modelaje webcam?
MW3	Básicamente creería yo que en la prostitución tu estás en algo mucho más físico con tu cuerpo, dejándolo al control de una persona que no conoces para nada.
	En mi caso les puedo decir que a mis usuarios los he conocido mucho más personalmente que físicamente, no sólo porque es a través de pantalla y más que todo por chat. Sino porque mis usuarios me han contado mucho de su vida personal, más que de temas sexuales Y entonces los he conocido mucho personalmente y entendí que ellos no están buscando siempre sexo sino algo que no tienen en su vida cotidiana y quieren como una amistad, como alguien que los escuche alguien que los entienda y muchas veces alguien que los aconseje también pero eso pasa en mi caso mi caso no es muy sexual entonces puede ser que en el caso de mis otras compañeras sí sea como tú lo preguntas, pero en mi caso no es tan físico siempre con la mayoría de usuarios que tengo tenemos una conexión Y más que todo porque siento que es algo que yo no oculto O sea el tema de ser modelo no lo oculto entonces siento que no tengo que fingir que soy una persona diferente por eso digo que soy la misma persona que cuando estoy en el transmisión que cuando estoy acá
Entrevistadora:	Bueno cuéntame un poco de ¿cuál es tu perspectiva sobre la prostitución? *
MW3	Creo que sigo pensando lo mismo que pensaba antes sobre o seas cuando conocí antes sobre el modelaje webcam, seguía pensando que esto no contaba como prostitución por qué no estás entregando tu cuerpo físicamente a una persona qué no llegas a conocer, o sea lo que venía mencionando antes pero con la prostitución tú básicamente no sabes quién es esa persona ni siquiera se conocen muchas veces supongo yo que funciona así porque no sé cómo funciona bien pero supongo que

	llegan pagan y tú haces lo que te piden que hagan y listo se van y tu quedas sintiéndote como super usada, pero pues eso no es lo que ha pasado en mi experiencia como modelo webcam. No es lo que he sentido desde el modelaje Webcam porque no solo han venido para ver mi cuerpo y tampoco siento que me esté vendiendo, simplemente estoy vendiendo una imagen.
Entrevistadora:	Me gustaría preguntarte ¿Qué piensan tus familiares, pareja y amigos acerca de tu trabajo?
MW3	Pues no les gustó mucho cuando se enteraron porque no se enteraron tampoco de la manera correcta. O sea, yo no lo ocultaba y se los quería comentar pero pues no fue el momento y fue alguien que me estuvo cómo vigilando que si revelo mis perfiles y se los mando a todos en mi familia entonces pues obviamente lo tomaron super mal, y porque mi familia también viene como de todo esto del cristianismo y de qué la familia correcta va como mamá en la casa, el marido trabaja y los hijos los cuida mamá en la casa y entonces pues no lo tomaron bien. Pareja no tengo entonces no sabría, pero las parejas que he tenido si tenía conocimiento del trabajo que yo hago, tampoco lo escondía... realmente no lo ocultó en ningún momento y respecto a mi familia tampoco me molestó que no estuvieran de acuerdo porque esto vendría siendo una decisión mía y esto ya no corresponde a algo que ellos decidan, sino soy yo la que elijo
Entrevistadora:	Teniendo en cuenta esto quisiera saber ¿Qué crees que piensan las personas de una mujer que se dedica al modelaje Webcam?
MW3	pues escucho muchas personas que piensan que les gusta la vida fácil, qué a las modernas les gusta mucho la vida fácil y porque piensan que muchos modelos Se buscan solo un sugar y ya se quedan con el sugar y no vuelven a trabajar pero pues no es así de fácil, hay muchos top que hablan y dicen que si es súper fácil yo de una me conecto y me hago tanto y todo el cuento, pero no. O sea, no funciona así de fácil para referir a usuarios y para que de verdad te vaya bien y te puedas tomar esto como un trabajo estable requiere mucho tiempo mucha paciencia y mucho compromiso mucho estudio porque no es que sólo te sientes y ya Las que se vienen por el lado de ser una modelo webcam quieren una vida fácil porque no quieren un trabajo que les exija mucho Y pues básicamente sí, muchas chicas muchas compañeras que he conocido se han tomado la decisión de ser modelos porque no les gustaban sus trabajos, No les gustaba que les mandaron así, No les gustaban sus horarios, No les gusta levantarse todos los días a hacer un trabajo que no les gustaba Y entonces por eso llegaron a este punto de la industria. Pero no es así en si todo el panorama en general. No son todas las chicas que lo ven así entonces no es tanto como lo de la gente que no les gusta que las manden y la vida fácil no, por qué este trabajo es muy duro, por qué no tienes que manejar sólo estrés, sino la ansiedad qué genera irte un día con cero Tokens, si no también tienes que llevarte mucho con otras modelos porque es un estudio donde estás mucho tiempo rodeada de muchas mujeres Y tú sabes que entre mujeres somos muy pesadas Y pues aparte todas tienen su temperamento y todos tienen su punto de vista sobre muchos temas y hay muchas que chocan Y entonces no es fácil por donde lo veas pero pues

	es algo que se puede hacer sí uno se lo pone como un compromiso Y entonces la gente que estoy solo como venir a sentarse Y meterse juguetes y listo. Pues no, no funciona así. Eso es lo que creo que la gente piensa, pues he escuchado muchas personas qué me han hablado del tema de esta manera sin saber que yo soy modelo web Cam
Entrevistadora:	¿Cómo cambiaron tus creencias frente al modelaje Webcam desde que haces parte de la industria?
MW3	Pues antes de ser parte de la industria no tenía nada bueno o malo sólo sabía que era un trabajo normal y no pensaba nada más que eso Y ya estando de este lado de la industria creo que sigo pensando que es un buen trabajo, de verdad a mí me gusta mucho yo disfruto mucho el trabajo que hago porque no es lo que decía antes, no es tan sexual O sea me di cuenta que hay muchas personas, no sólo hombres he tenido varias mujeres, incluso otras mismas modelos que vienen a mi sala y me buscan como para que los escuche, Como para que los aconseje. Entonces siento que disfruto lo que hago
Entrevistadora:	¿Si pudieras cambiar algo de la práctica del modelaje Webcam qué sería?
MW3	Yo creo que cambiar no yo creo que sería poner sobre la mesa una alternativa Para que cada persona pueda empezar a trabajar en sus proyectos personales sabes por qué funciona muchísimo, una persona que no haya tomado la decisión de tomar ciertos procesos sobre su vida no creo que pueda durar mucho en este trabajo porque este trabajo te exige mucho, mucha madurez, mucha estabilidad emocional, reconocer muchos errores que tú tienes. No solo por el ambiente que tienes de la transmisión en la cámara sino con otras personas. Porque siempre tienes que socializar mucho tienes que tener mucho trato con otras personas y cuando el ambiente se vuelve pesado con otras personas en el mismo trabajo es cuando empiezan a fallar muchas cosas en la transmisión porque se llevan esos problemas personales justo a la transmisión y hay que saber que la transmisión es la prioridad Por qué es el trabajo. Yo creo que eso es lo que yo haría, si yo pudiera lo haría pondría algo sobre la mesa como una opción una alternativa para que todos pudiéramos empezar como a pensar que tenemos muchas cosas que trabajar, muchas conversaciones incómodas en las que tenemos que entrar
Entrevistadora:	¿Actualmente trabaja como modelo de estudio o como independiente?
MW3	Yo trabajo como modelo y monitorea en un estudio
Entrevistadora:	Y frente al estudio Cómo se ven las cosas ya que estás en las dos posiciones es decir como modelo y como monitorea ¿cambiarías algo desde este punto?
MW3	No cambiaría nada Solo pondría como alternativas sobre la mesa como ya mencioné antes sobre ayudar a las personas como a que piensen más en sus procesos personales porque hay ahí es que comienza todo

Entrevistadora:	¿Cómo entraste específicamente al mundo del modelaje webcam?
MW3	Yo salía con una chica y la chica tenía una hermana y la hermana trabajaba ahí dos meses antes de conocerme a mí y yo ya tenía pensado sobre el modelaje webcam, pero no había conocido alguien que me dijera como yo trabajo aquí Porque no lo intentas entonces conocí a la hermana de la chica y ella me mencionó como yo trabajo acá a ti te irá súper bien ¿Por qué no lo intentas? y yo dije como bueno no lo sé y una semana después lo hice
Entrevistadora:	¿En estos momentos tú con qué condiciones laborales cuentas?
MW3	Yo tengo muy buenas condiciones laborales tengo buenos horarios, tengo buena asesoría desde el lado de modelo tengo buenos pagos No solo porque me refiero a la puntualidad de los pagos porque pues a muchas modelos de es molesta que les paguen impuntualmente pero no a mí siempre me han pagado muy puntual Y si llega a pasar algo con los pagos siempre nos avisan con tiempo nos dicen como nos vamos a demorar o algo así. el estudio físicamente tiene unas instalaciones muy lindas son muy bien cuidadas Hay una señora del aseo y hay una señora que nos cocina también entonces Contamos con una parte del mecatro que pagamos quincenalmente y nos tienen almuerzo todos los días, hay muy buena seguridad porque cada entrada es con huella Entonces no hay modo como que te roben o algo así porque pues siempre están pendientes las monitoras para abrir la puerta cada vez que timbran y no se demoran más de 5 minutos en abrir las puertas por la seguridad de las chicas y cada puerta tiene huella Entonces es muy seguro También tenemos facilidades con descansos, tenemos dos descansos a la semana y tenemos como la posibilidad de cambiar unos días de turno por lo menos si algo pasa en la mañana y no puedes ir en la mañana entonces tú reportas a tu monitora y tu monitora te hace un cambio de turno a la tarde, También podemos hacer cambios de descanso Porque necesitamos el día de descanso cambiarlo por otro también se puede hacer y también Contamos con un día adicional que se llama el día rojo Qué es cuando es el Día de la regla es cuando las chicas les llega muy fuerte la regla Y entonces nosotros pedimos el día rojo y nos dan ese día libre y no lo tenemos que pagar. el tiempo de trabajo diario también es muy bueno, son solo 6 horas mínimo son solo 6 horas diarias y pues tenemos dos descansos de 20 minutos Entonces me parece que es muy bueno también las monitoras siempre están muy pendientes tenemos asesoramiento todo el tiempo y si algo falla no se demora ni 10 minutos en arreglarlo porque también tenemos un técnico en el estudio que nos arregla todo el tema de redes y equipos
Entrevistadora:	¿Están inscritas a salud y pensión o temas más legales, en este aspecto como lo maneja el estudio?
MW3	No me acuerdo como yo sé que las modelos pagamos bueno tenemos a un señor qué trabaja con el estudio al que le pagamos y él nos hace las afiliaciones a la EPS y los seguros y todo el cuento, él es el que nos hace todas esas vueltas y nosotros podemos seguir trabajando y Nos cobra muy barato entonces pues creo que desde el lado de la modelo funciona así
Entrevistadora:	¿Y estos pagos los hacen ustedes como particulares o los hace el estudio?

MW3	Particulares
Entrevistadora:	¿Manejan algún tipo de contrato, qué tipo de convenio tiene con el estudio, cuál es el porcentaje Si te cobran o no te cobra porcentaje el estudio? Con respecto a esto ¿Cómo son las condiciones?
MW3	Si manejamos un contrato, pero no recuerdo cómo es el contrato, pero si manejamos un contrato legal y el porcentaje es 60 -40. 60 la modelo y 40 de estudio
Entrevistadora:	Bueno, volviendo un poco el tema de la familia, quisiera saber ¿Cómo te reconocen en tu familia ahora que saben que eres una modelo webcam?
MW3	No hablamos mucho, no hablamos pero es porque yo tomé la decisión de alejarme de mi familia porque no íbamos en el mismo camino, entonces básicamente pienso que cuando tengo una persona que no me trae alguna manera de tener un crecimiento personal o algo de lo que pueda sacarle un aprendizaje no lo tengo en mi vida. Entonces a mi familia la saqué por un tiempo Y solo tengo contacto con mi abuelo, Pero mi abuelo si me apoya mucho, mi abuelo me entiende y él me apoya todo el tiempo y sabe que yo soy responsable Entonces no me juzga por nada.
Entrevistadora:	¿Desde tu trabajo cómo has lidiado con la relación entre ser modelo webcam y ejercer la prostitución
MW3	Creo que no he tenido con eso porque no he conocido a alguien que me haga sentir que estoy haciendo prostitución o sea no. Pues yo, no sé si a mis compañeras de pronto lo hayan vivido, tal vez a una que otra sus familiares la hayan tratado mal
Entrevistadora:	Ya nos contaste un poco cómo se dieron las cosas con tu familia, pero con respecto a tus conocidos y a tus amigos ¿Cómo tomaron ellos la situación cuando se lo contaste o cuando ellos se enteraron? ¿Cómo lo toma la gente cuando se lo cuentas?
MW3	Muy normal, no he conocido a la primera persona como que me juzguen o que me moleste o me critique por el trabajo de hecho a mí cercanas cuando les conté solo se rieron y me dijeron Como qué Si ella sabía que yo podía llegar a hacerlo porque yo soy como muy extrovertida y no me da pena muchas cosas entonces pues solo me apoyaron Y si los más cercanos me han apoyado desde el principio. realmente no sé si es que he corrido con suerte o elegido a las personas correctas pero no he pasado por momentos incómodos en este trabajo
Entrevistadora:	Nos has mostrado una cara muy buena que te ha tocado como tú lo dices ¿Hay algo negativo que tú veas desde el modelaje webcam Qué quieres de pronto contarnos, alguna situación o que tú digas tal vez esto no ha sido lo positivo de este trabajo como modelo?
MW3	Pues es que de haber cosas negativas si las hay. O sea no es que yo no haya pasado momentos incómodos transmitiendo o que no la haya pasado mal. no momentos incómodos si hay al igual que en cualquier trabajo. no solo en el tema social con tus compañeros, sino en el tema personal porque pues también tienes que

	aprender a lidiar con el estrés contigo misma porque tienes que empezar a entender que no es culpa tuya que no se te mueva la sala qué no te tipeen, sino que puede ser el día y muchas veces uno se culpa uno mismo. Cómo es que yo me veo mal o yo estoy haciendo algo mal yo tengo ropa fea. a veces uno se culpa mucho y hay que aprender a manejar eso porque si no te empiezas a dejar llevar por un montón de pensamientos negativos. Qué son fáciles de manejar, o sea no son fáciles para todo el mundo. Pero si son temas en los que puedes sentarte y charlarlos y decir como. Esto es algo que se puede cambiar poquito poquito día a día se va haciendo como un paso y otro pasó y ahí es donde voy yo con el tema de crecimiento personal y comenzar entablarse conversaciones con uno mismo que puede que no sean cómodas pero son muy necesarias porque tienes que lidiar con el estrés contigo misma, te da Depresión en algunos casos. Por qué ha pasado y puede ser frustrante, puede que te lleves muchos problemas personales. Y tu vida personal no tiene nada que ver con el trabajo y te los traes al trabajo y transmites con esos problemas y te sientes muy mal, te sientes pesada, cansada y los usuarios lo anotan porque mágicamente eso es algo que de pronto cualquier otro modelo te lo va a decir, los usuarios notan. Cuando tú no estás bien. mágicamente dejan de tipear. O sea tú tienes que estar feliz. Todo el tiempo y no se trata de fingir estar feliz, porque muchas lo hacen, muchas fingen que están bien, que todo está bien y así siguen sus días. Pues yo creo que se trata de eso, de uno mismo. de uno mismo tener esas conversaciones no tan cómodas. Qué son muy necesarias y desde ahí empezar a cambiar muchas cosas en la vida. por esos lados. Yo pienso que no ha sido fácil, pero tampoco difícil entonces creo que momentos. Así que yo diga incómodos si de pronto tenido uno que otro pero no son cosas que no hayan pasado en otros trabajos, son cosas que pueden pasar en este día en cualquier otro trabajo, No salgo con otras personas sino también con uno mismo y con algunos usuarios que vienen preguntando por cosas que uno no hace y pues entonces eso es como no, yo no hago eso y a veces se molestan y se van pero pues eso es algo que no le corresponde la modelo tampoco porque no vamos a hacer algo que no queramos hacer. Pero si momentos incómodos si han habido también hubo un tiempo en el que me alcanzó a dar ansiedad estar ahí, porque a veces sentía que se me cerraban las cuatro paredes, porque estás sola en un room y entonces sentía que se me cerraban las cuatro paredes encima y era porque tenía muchas cosas personales con mi familia que no me había sentado a charlar y ya cuando empecé a manejar estos procesos personales ya empecé a sentirme mucho más libre y estas cosas dejaron de pasar. Estos episodios se dejaron de pasar en el trabajo viene siendo un poco más fácil cuando tienes apoyo del estudio. Porque cuando uno tiene más apoyo del estudio se siente la comunicación monitor modelo y sabes que no estás sola. Tú en el Room sino que al otro lado hay una persona que también te está acompañando.
Entrevistadora:	bueno quiero preguntarte frente a lo que me has comentado ¿cómo has manejado tu este tema de la ansiedad?
MW3	No ha sido ni tan fácil ni tan cómodo. Pero ha sido un proceso que he disfrutado mucho. Llegué al estudio donde trabajo ahora con ansiedad y estaba por mulada con medicamentos para depresión también, pero con el tiempo deje de tomarlos porque entendí esto que te digo de los procesos. afortunadamente ahí también tenemos un coach, él no es un psicólogo ni nada de. Ese cuento pero es alguien que está para escuchar. Entonces cuando nos escuchamos nos damos cuenta que nosotros mismos

	tenemos la respuesta, pero no solo él sino que nuestro jefe también nos aconseja mucho, entonces por ejemplo mis jefes me acompañaron mucho cuando yo estaba en momentos importantísimos de la ansiedad y puedo decir que me acompañaron bastante incluso ellos mismos me llevaron a algunas terapias que tuvo y me recogían también, entonces siempre estuvieron pendientes y estuvieron pendientes de que me tomara los medicamentos y al final yo tomé la decisión de que no quería medicarme más porque no era algo que yo quería sentir, porque me sentía muy tonta, esos medicamentos me ponían muy tonta y no hacían las cosas porque las Quisiera hacer si no como por inercia porque sabía que tenía que hacerlas. Entonces Cuando tomé la decisión de dejar los medicamentos mi jefe me apoyó muchísimo y sentí el apoyo de todo el estudio porque varias chicas no sabían Y entonces sentí el apoyo Y no me sentí sola en ningún momento y ya pues eso fue hace más de 2 años ya. puedo decir ahora que son poco frecuentes los episodios de ansiedad porque ya no me pasan y si me llega a pasar alguno es por un tema personal al que no quiero enfrentar, un tema personal que estoy evadiendo, esa conversación incómoda pero al final del cuento tarde o temprano la enfrentó y hasta ahí llega la ansiedad, Pero ha sido no tan fácil ni cómodo pero si un proceso que me disfrutado mucho El de enfrentarme a esto de la ansiedad porque al final del cuento aprendí a enfrentar me a mí misma y al enfrentarme a mí mismo no hubo otra manera que abrazarme y decirme que me quiero mucho.
Entrevistadora:	Gracias por tu tiempo, por colaborarnos en este proyecto al cual tú sabes que puedes tener acceso a sus resultados en cuanto estén publicados si así lo deseas, nos puedes escribir a nuestros correos electrónicos si te interesa conocer la conclusión del proyecto y también nos estaremos contactando contigo para poder programar la segunda reunión que va hacer grupal con otras tres modelos webcam y esta reunión va a ser igual con todas sus cámaras apagadas pero hacer una retroalimentación entre todas ustedes acerca de este mundo precisamente.

Anexo 5.

Matriz de transcripción entrevista 4

Entrevista 4 – MW4	
Entrevistadora:	-¿Autorizas que grabe esta entrevista quede grabada en audio?
MW2M	-Si
Entrevistadora:	Dale perfecto. Bueno Quisiera saber ¿Tú qué sabes del modelaje webcam?
Entrevistada:	Es una pregunta muy difícil, porque el modelaje webcam abarca muchas cosas, yo tengo apenas 3 años en esta industria, pero lo primero que tuve que aprender fue que existen páginas privadas y páginas de free. las páginas frizan las páginas que trabajan con tokens Qué son las páginas más populares cómo Canfor, Stream chat esas páginas.
	Las páginas de close son las páginas que tú solamente estás ahí sentada prácticamente siendo como bonita, hablando y el usuario si tú le gustas te lleva

	inmediatamente un chat a una sala que es privada donde solo estás tú y el. Nadie más, nadie más ve tu contenido, que si tú te estás masturbando o alguna cosa así nada, es como un poquito más privado qué las free, las free ya es cuando tú reúnes 10000 Tokens, tú haces tu show y varios usuarios que quieran entrar tengan o no tengan dinero te pueden ver.
Entrevistadora:	¿Qué conocías acerca del modelaje webcam antes de hacer parte de esta industria?
Entrevistada:	Conocía mucho o sea si sabía que existía esta industria y que se ganaba bien Y qué tal vez tocaba hacer un show sexual, aunque se dice en algunos modelos que no hacen show sexual, pero sabía muy poco y lo poco que sabía era por videos en YouTube qué conseguía de una chica qué hablado de esto en su canal y solamente sabía lo poco Que ella contaba en sus videos la verdad ella solo hablaba como el 1% de lo que significa el modelaje webcam
Entrevistadora:	ok bueno, teniendo en cuenta todo esto ¿Cómo fue que tú entraste al mundo del modelaje webcam?
Entrevistada:	Yo pasé una situación muy fuerte en mi vida que me hizo decir Okay Vamos a intentarlo y vamos a ver si se gana tanto dinero como dicen Yo soy de Venezuela y obtuve que emigrar acá Colombia hace 5 años y en ese tiempo que yo llegué aquí ya tenía un poco de conocimiento sobre el modelaje webcam pero mi esposo en ese tiempo no quería que yo trabajara porque él decía como que no que ahí yo iba a conocer a otro hombre Y pues las inseguridades porque tal vez uno se enamora de otro hombre, Entonces nosotros nos fuimos a vivir a Perú un año y en ese año estuvimos muy fuerte económicamente hablando, al punto que solamente comíamos arroz con huevo y literalmente Esa era la cena todos los días y él me dijo cómo sabes que ella estamos bien jodidos creo que es hora de que lo intenté si lo quieres hacer y lo intenté literalmente en una habitación súper hiper mega horrible En dónde dormía y empecé en páginas free y no sé cómo ese dinero la verdad, Si tú me preguntas a mí como dice dinero los primeros días no lo sé porque ni siquiera tenía juguetes ni nada, solo usaba mis dedos y ya. con el tiempo regresé a Colombia y fue ahí cuando me metí a un estudio y ahí aprendí un poco más de esta industria y que existen las páginas privadas porque yo no sabía que existían
	y compraste.
Entrevistadora:	¿Cuál fue el atractivo que encontraste en la industria del modelaje webcam que te impulsó a entrar?
Entrevistada:	La necesidad del dinero y mis usuarios, Aunque tú no lo creas no conoce mucha gente muy tierna y que te acuerda de mis maneras como tú no sabías que te pudieran apoyar y que solo es una relación virtual porque tú le dejas muy claro que algo personal de aquí no va a pasar o sea lo siento no va a suceder y ellos te apoyan de tantas maneras yo sufro de depresión y ansiedad y varias veces que yo llegaba cortada y con las manos vendadas y yo llegaba así a trabajar y el usuario me veía y era Cómo ven Vámonos a una sala privada y era una o dos horas en privado para que si yo quería dormir no quería llorar o que hiciera lo que yo quisiera ellos no me pedían nada sexual o que yo decía no me Quiero conectar por estos 3 meses así no tenga dinero, no me importa. ellos igual eran como Oye pásame tu Paypal y me consignaron dinero y me dicen que yo soy muy importante y se preocupen por uno como persona y tú no esperas eh eso que te valoren

	a ti como persona, o sea tú crees que solo te van a ver a ti como objeto sexual y no es así, entonces eso te hace sentir muy especial muy lindo cuándo pasas por esos momentos difíciles.
Entrevistadora	¿Cuáles son los desafíos que tú has encontrado en esta Industria del modelaje webcam?
Entrevistada:	Tener como 2 personalidades, o sea, está ML que soy yo y Julietta, que es el personaje. Tener como 2 personalidades distintas y a la vez no tan distintas no sé si me explico y yo creo que una de las cosas que tienen los estudios es que cuando tú entras desde las puertas tú ya no eres M, sino Juelietta, y tienes como desecho que a veces porque a veces uno llega con tantos problemas en la mente y se supone que cuando tú entras en el estudio tú te olvidas de todos estos problemas porque tú eres la diva, la modelo webcam que siempre está horney, y no es así y eso sido muy chocante para mí. El descubrir también cuál es mi perfil como tal, porque cada modelo tiene un perfil y está el perfil de sumisa o el perfil de niña y es un proceso muy largo llegar al perfil que realmente va contigo y también que los estudios, obviamente le ponen mucha más atención a las modelos top, qué facturan 3000 o 5000 dólares semanal y a uno que, por ejemplo, yo facturó 1000 semanal, te dejan por un lado. Entonces esto también ha sido como muy frustrante, porque te empiezas a comparar con las otras modelos y eso no es sano para uno, para nada de sano porque tú dices hoy a esa modelo hace lo mismo que hago yo o yo hago más que esa modelo y cosas así y pues es muy frustrante cuando te pones a pensar yo llevo solo \$100 dólares esta noche y este modelo ya lleva 500 O sea que está haciendo ella que no hago yo
Entrevistadora:	Dentro de lo que me contaron ¿A ustedes obligatoriamente les asignan otro nombre, otra identidad?
Entrevistada:	Si.
Entrevistadora	¿Esto es por cuidar su confidencialidad o por otro motivo?
Entrevistada:	Supuestamente lo hacen por cuidar nuestra confidencialidad, pero yo no lo veo así porque varias modelos hemos sacado usuarios de las cuentas, osea sacamos en el sentido que les damos el número del teléfono o nuestro Instagram y cosas así. Porque varias modelos piensan Bueno si este usuario no puede pasar a mis 100 o 200 dólares que me quedan libres del estudio porque no hacerlo. Pero ellos Supuestamente si lo hacen por cuidar nuestra confidencialidad pero eso es falso porque algunas son muy reales pero otras somos muy falsas en cámara. porque como te digo Tú tienes que tener un personaje, pero ahí yo creo que cometen ese error porque a veces pasa eso de que tú no sabes quién eres sí eres Julieta o eres Mari.
Entrevistadora:	Ahora que me comentaste esto que me parece curioso esto de tener que asumir los diferentes roles ¿Quisiera saber qué aspectos físicos y psicológicos cambian en ti cuando estás en el rol de modelo webcam?
Entrevistada:	Yo soy, Mari es como un poco tímida O sea a mí no me gusta que me vean yo me siento incómoda cuando me toca salir a la calle porque soy una mujer casi de 1.80 con senos grandes, con todo grande y a mí me incomoda que me vean. no me gusta y literalmente yo no salgo de mi casa, pero Julietta Cómo súper extrovertida con un micro top y con un escote gigante, con minifalda y súper hiper mega otaku qué le encanta el

	anime, qué le encanta bailar y es muy fiestera y muy animada. Así es Julietta, ella es muy animada y así tenga un usuario que llegue de mal humor, qué está triste o está deprimido ella siempre intenta sacarle lo mejor ese usuario durante la noche y obviamente eso afecta porque estás gastando toda tu energía en un usuario para hacerlo feliz sabiendo que ML sufre depresión y ansiedad y entonces es como increíble ver Como cuánta gente vive en el primer mundo y sufren de depresión, qué puedo esperar yo que estoy en el tercer mundo. No puede ser y es duro Julietta es como muy sumisa, Y en serio tiene demasiada energía es como que brinca, salta baila y no se queda quieta y yo sí soy como si estoy aquí en una esquina y nadie me molesta o me ve yo soy feliz.
Entrevistadora:	Cambiando un poco de tema yo quisiera saber ¿Tú qué diferencia ves entre la prostitución y el modelaje webcam?
Entrevistada:	La prostitución es tú das un servicio personal, o sea están personalmente persona con persona, fluido con fluido y muy pocas veces tengo entendido Yo que las prostitutas no pueden decir que no. si el mal quiere ponerte así pues así te pone, o sea si el mal te quiere coger en 4 te cogen 4, si el mal te quiere coger de tal manera te coge de tal manera y aquí no, aquí no tenemos contacto con ninguna persona a menos que tú digas como bueno el chico me gustó, pero hace parte de la decisión de cada quien. Pero el 90% de las modelos no tenemos ningún contacto con un usuario en persona y nosotras decidimos qué tipo de show hacer y qué tipo de show no hacer. por ejemplo si te llega un usuario y te dicen que quiero que tú hagas anal tú puedes decir no a mí no me gusta ser anal y él te puede ofrecer \$500 dólares si me haces anal en cámara y si tú no quieres o no te gusta tú no, no y no y tienes la facilidad de que lo puedes bloquear y no sabes nada más de él y tú ya no corres peligro como si fueras una prostituta porque una prostituta la persona puede saber en qué esquina estás o en qué bar estás trabajando o algo así Tu vida puede correr peligro porque hay algunos hombres que son vengativos cuando tú les dices que no
Entrevistadora:	¿Cómo desde tu trabajo has lidiado con la relación de ser modelo webcam y ejercer la prostitución?
Entrevistada:	Yo creo que el modelaje webcam no está relacionado con la prostitución, Yo creo que tienen ese dicho porque no están acostumbrados a que una mujer disfrute de su sexualidad libremente Y cómo te digo Aquí nadie me obliga hacer nada si yo no quiero trabajar no trabajo, si quiero trabajar trabajo, sí me quiero masturbar un día con un dildo lo hago o si me quiero masturbar solo con el dedo lo hago. No es obligatorio que yo haga cosas y yo tengo mi límite y lo digo y yo creo que en la prostitución muy pocas veces tú puedes poner un límite. Entonces yo creo que no es derivado de la prostitución. hay gente que obviamente lo ve así porque obviamente es algo nuevo, Nadie lo conoce y 2 creen que es la vida de una chica fácil porque Creen que uno está acá sentado y ya, pero no es cuestión de hablar, de coquetear con el usuario, de recordarte que el usuario vino tal día y le hiciste tal show y que el usuario se llama tal.. de 20.000 usuarios que te entran diario y hablan contigo Obviamente con 20 mil no vas a tener un privado pero hablar contigo para ver si tú le gustas, si no le gustas y tú tienes que recordar todo eso por si acaso en un futuro el usuario te vuelva a llegar. Entonces es difícil y estamos en una sociedad atenta que lamentablemente no estamos acostumbrados a que una mujer se conozca y se puede satisfacer ella sola y por eso creen que es prostitución pero no es así

Entrevistadora:	¿Estando dentro de la industria ha cambiado tu percepción sobre lo que es la prostitución a partir de tu experiencia como modelo webcam?
Entrevistada:	Sí Y sí pienso que las mujeres que hacen esto tiene que ser unas mujeres muy fuertes, tienen que tener los ovarios bien puestos literalmente o sea tienen que tener la fuerza de acostarse con un Man que no te gusta o no te llamó la atención ni siquiera un poquito. Dios mío tienen mucha fuerza porque a veces a nosotras no nos gustan los manes y cuando colocan la cámara uno es como lugh, sabes pero uno tiene como la habilidad de qué puede quitar la cámara de él o minimizar y fingir que uno lo está viendo y estar como Uy sí Qué rico. pero imagínate tener la persona y que sea un gordo, viejo, feo y de verdad no... Esas mujeres tienen que tener mucha fuerza
Entrevistadora:	Nuevamente cambiando de tema. ¿cuándo decidiste contarle a tu círculo social que eres modelo webcam, ¿cómo tomaron esta noticia?
Entrevistada:	El Círculo social no lo sabe, solo lo sabe mi esposo. ósea mis padres y cosas así no lo saben
Entrevistadora:	¿Cómo lo tomó tu esposo?
Entrevistada:	Normal. o sea si ha sentido ese tema de que me puedo enamorar de alguien porque él dice que yo soy una chica que se enamora muy fácil. Y la verdad es que sí
	pero con el tiempo lo tomó muy bien y él pudo dejar su trabajo. Él es amo de casa, él es el que hace todo en la casa y yo soy la que trabaja y trae el dinero a la casa, entonces también tuvo ese choque cultural porque usualmente es el hombre del que tiene que trabajar y traer el dinero y no la mujer y es como ese choque Y eso que tú dices yo soy el hombre de la casa y no te puedo dar dinero o trabajar, sino que es al revés y yo tengo que esperar a que tú me des el dinero a mí para yo salir a comprar mis cosas o mis juegos porque él es gamer y ha tenido como ese choque, pero poco a poco lo hemos llevado, Hemos ido a terapia en pareja porque nos ha afectado mucho el tema económico porque hay veces que si nos afecta porque yo me molestó Y como que quiero terminar pero él me dice que no, es que tú eres el único sustento que yo tengo económicamente, o sea el tipo de relación normal pero al revés. esto afectado mucho pero lo hemos sabido llevar y con terapia en pareja y hemos aprendido mucho el uno del otro. ahora que yo soy independiente y trabajo desde la casa él ha visto que este trabajo si es muy fuerte y no es tan fácil como lo pintan.
Entrevistadora:	¿Cómo eran las condiciones laborales en ese estudio y cómo son tus condiciones laborales actualmente que trabaja de manera independiente?
Entrevistada:	En las condiciones laborales creo que te mienten mucho para que decidas entrar a un estudio, las condiciones que me ofrecieron en el primer estudio en el que me entrevistaron me gustaron y me quedé. me prometieron clases de inglés, clases de maquillaje, clase de modelaje y todo eso y yo dije Wow qué bien. nunca nos dieron clases de inglés y jamás nos enseñaron a maquillarse, yo tuve que aprender a maquillarme y sola porque yo no tenía ni idea de eso y nunca nos enseñaron del modelaje Qué son como las poses para poder tomarnos las fotos en las sesiones y todo eso, supuestamente

	también teníamos un psicólogo y solamente voy al psicólogo como 2 veces y era virtual y el psicólogo ni se acordaba de uno. literalmente solo nos dieron cuarto bonito y ya
	no teníamos salud Eso lo teníamos que pagar por nuestra propia cuenta.
Entrevistadora	Y ahora que estás trabajando desde tu casa ¿cómo son esas condiciones laborales?
Entrevistada:	Pues yo hago lo que yo quiera y realmente podré no tener el cuarto más bonito pero es mío. por qué tú hace un estudio y ves que el cabecero súper bonito, súper grande de 4 metros y el espejo de 5 metros, pero aquí yo tengo la elección de entrar a trabajar por ejemplo si tengo gripa o si tengo fiebre de 40 grados no me conecto y ya está, y yo le aviso por Instagram o por Twitter a mis usuarios hago un post y ya está. yo soy muy faniática de la limpieza y yo misma reglo y digo está así tal cual lo quiero y yo sé que está limpio porque hay modelos que son muy sucias y pues puedo tener mis cosas mis juguetes tirados por ahí y nadie los va agarrar porque hay modelos que son pasadas y por ejemplo que le sale un show sadomasoquista y no tienen látigo y dicen ay yo sé que Julieta tiene uno por aquí y lo agarran sin pedir permiso y lo devuelven sin limpiarlo Y pues ahora en mi casa está todo me gustó
Entrevistadora:	Desde tu punto de vista ¿qué crees que piensan las personas de una mujer que se dedica al modelaje webcam?
Entrevistada:	Que es trabajo fácil o que por \$100.000 tú te vas a acostar con cualquiera, porque eres una promiscua. eso es lo que pueden llegar a pensar que eres una promiscua o qué cómo eres modelo webcam puede llegar a ser mi Sugar mami y aunque te lo digan a veces como broma Tú sabes que entre broma y broma la verdad se asoma. Eso es lo que normalmente se escucha o se habla de uno, O que por ejemplo tú eres la que tiene que pagar siempre las facturas, si sales con un amigo o algo así son como pero paga tú porque tú eres la que gana mucho yo no que si yo puedo ganar todo el dinero que te puedas imaginar pero estamos saliendo todos por lo menos pagado tu parte y yo la mía.
Entrevistadora:	¿Cómo cambiarán tus creencias frente al modelaje webcam desde que tú ya haces parte de la Industria?
Entrevistada:	Pues tiene que trabajar muy duro y no es tan fácil como lo pintan, Qué no es tan fácil como sentarse y ser bonito y que ya inmediatamente por eso te van a pagar. porque es frustrante... es muy frustrante y es mucho trabajo y yo tuve que aprender a seducir, y para mí yo no era sexy, yo era simplemente una chica más y cuando llegué yo tuve que aprender tantas, tantas, tantas cosas. He cambiado mucho personalmente, hasta sexualmente con mi pareja. Es increíble. Me encanta mi trabajo, me encanta mucho esto y me gustaría que todas las mujeres pudieran conocerse sexualmente, porque hay mujeres que ni siquiera han llegado un puto orgasmo en su vida y aquí en esta industria yo pude saber cómo tocarme y poder identificar si era un squirt o era un orgasmo, puedes aprender todo eso. Me gustaría que pudieran quitar ese p*** tabú de que los hombres si pueden tener sexo con todas las mujeres que se les atraviesan y la mujer tiene que prácticamente llegar virgen al matrimonio
Entrevistadora	Cuando tú dices que han cambiado aspectos en tu vida sexual con tu pareja ¿Qué aspectos han cambiado?

Entrevistada:	Sé hacer la garganta profunda mejor, estoy más abierta a hacer cosas nuevas, como por ejemplo hacerlo por detrás. Y ahorita es como bueno, hagámoslo por detrás, pero pues usamos lubricante y es como que ya estoy dispuesta hacer un trío si él lo quisiera. Se te abren varias cosas y te llegan usuarios que te cuentan experiencias. Por ejemplo, uno que tiene su esposa y ellos dos me visitan y están como en una relación abierta y me muestran sus vídeos caseros, son swinger y cambian de pareja y se ven tan felices y tan enamorados, y me da tanta envidia. Y él una vez me mandó un video contándome que su esposa se había comprado nueva lencería y se la está modelando y él así como “Wow amor, eres muy hermosa” y son cosas así como que tú con el tiempo cuando estás en una relación monógama como que se pierde un poco, es cómo “estás estrenando lencería nueva, estás bonita” pero no te ponen más cuidado. pero ellos no ellos se ven como tan enamorados y después de tanto tiempo, tantos años de relación y todo eso y yo le digo a mi pareja como “Bueno, si tú quieres experimentar a mí no me molesta, Sí eso va a mejorar nuestra relación porque he visto que varias personas les funciona, por qué no hacerlo”
Entrevistadora	Si tú pudieras cambiar algo de la práctica del modelaje webcam ¿Que te gustaría cambiar?
Entrevistada:	No tener que lidiar con algunos usuarios groseros, hay algunos como que si creen que uno es prostituta y como que llegan y te tratan como perra, esto y aquello y pues como hay gente buena y gente mala, muy mala y uno de cosas muy asquerosas. Los que llegan con fetiches de que quieren violar a la hija o a la hijastra y te piden que tú hagas ese tipo de papel, o esas cosas y es horrible. Conozco la historia de una modelo que ella hacía un papel como de niña y un día el tipo dentro, no sabemos si es con su hija o su hijastra y prendió la cámara y le empezó a tocar en cámara ya la modelo y le afectó mucho, porque ella tenía una hija. Me gustaría quitar todas esas cosas y evitar que la gente filtre tu contenido, porque creen que como tú eres modelo webcam pueden filtrar tu contenido, así como si nada y como si no me fuera importar. Y si afecta mucho, o sea, yo he visto contenido y fotos más explícitas por internet y tengo el miedo de que mis padres lo lleguen a ver o tengo el miedo de que alguien malicioso lo llegué a ver y terceras personas digan que me dedico a esto y pues decirle a mi madre “Oye mamá, es que pasó una situación muy difícil y yo no tenía trabajo y no tuve otra salida” y que ella tal vez me diga cómo “Okay entiendo. Pero ¿por qué te quedaste ahí?” y explicarle que como hay cosas malas, hay cosas buenas, o sea, tú sabes que los padres son muy cerrados en ese tipo de temas. Y sí, me gustaría quitar todo eso. La gente maliciosa que te conoce, porque tengo varias compañeras Qué son de aquí de Colombia y descubren su perfil y les toman fotos y les dicen como si no me das \$2.000.000 le voy a pasar las imágenes a tus padres y es muy feo, porque yo creo que eso es una decisión de cada quien, es cómo que prácticamente tú seas gay y tú tengas que salir del clóset, es algo así y yo creo que no está bien que te obliguen a salir y contar tus cosas.
Entrevistadora:	Bueno te agradecemos mucho esto era lo que teníamos en mente para la entrevista. Y nuevamente te agradecemos por tu tiempo y la disposición para colaborarnos con este proyecto

Anexo 6.*Matriz de transcripción de entrevista 5*

Entrevista grupal – MW1K, MW2M, MW3C, MW4M	
<i>Presentación de las participantes de la llamada</i>	
	Entrevistadora: Ustedes que conocían del modelaje webcam antes de hacer parte de la industria cómo modelos.
	MW1k: Nada, pues yo creo que yo empecé, yo tengo 30 años y conocí en ese tiempo tenía 17 o 18 años y yo quería en ese tiempo estudiar artes o música y para mí era como muy artístico lo que me contaban que hacían estas chicas y para mí fue como, en realidad estoy viendo el arte, por ahí me meto y esa era la idea que tenía, pero pues también tenía la idea de que eran chicas que tenían como que simplemente mantener su feminidad como un objeto de comercio y pues entonces tocaba uñas cada cuatro días, pestañas, maquillaje y cómo explotar su feminidad y que era como vender un producto y era lo que sabía y que era como muy gráfico y artístico y por ahí me metí.
	MW2M: Bueno yo en realidad no sabía mucho de esta industria, lo que sabía era como algo sexual y ya, pero no tenía tanto conocimiento, el poco conocimiento era de unos videos en YouTube que veía, pero en si no sabía nada. Solo sabía que tenía que ser bonita y femenina y explotar mi feminidad nada más.
	MW3C: Bueno básicamente, lo que yo sabía era lo que veía por redes sociales y veía que ofertaba demasiado, tenía muy en cuenta que era un trabajo demasiado sexualizado, pero pues nunca lo he tenido como mucho tabú y me llamaba demasiado la atención y dije cómo ¿por qué no? y pue, también buscando una mayor estabilidad económica
	Entrevistadora: Muy interesante los puntos de vista que ustedes tienen. Bueno, esto era lo que conocían acerca del modelaje antes de hacer parte de esa industria, pero ¿Cómo entraron como tal al mundo del modelaje webcam, como fue esa historia?
	MW1k: Lo que decía la otra modelo. Carolina creo ese es otro enganche, que aparte de explotar tu feminidad y tu sexualidad, pues en mi caso yo por ejemplo, fui profesora de inglés, hice música y cuando salí a trabajar de profe de inglés, pues yo salí de un colegio bilingüe y ese era como el único enganche que tenía, como uno recién graduada y salir del colegio sin experiencia ni nada pues que trabajo, entonces el primer trabajo que conseguí, pues daba tutoría a niños y pues ya el primer trabajo fue a los 18 años de profesora de inglés en un colegio y pues nada la explotación laboral era lo más horrible, porque entraba a las seis de la mañana y salía a las dos o tres de la tarde y trabajaba de lunes a jueves y ganando 300.000 pesos nada más y el transporte a veces me tocaba en taxis, porque a veces me tocaba llevar libro, porque era un colegio donde dictaba de sexto

	a once y enseñaba inglés, entonces como que tú ves toda esa explotación y te están diciendo mir por ser bonita, te están pagando por ser bonita y estar bien arregladita y pues como que esa explotación laboral. Llegue a tener dos o tres trabajos al mismo tiempo, salía de ahí del colegio y me iba para un call-center y trabajaba como por comisión y los fines de semana, trabajaba también dando clases en un instituto y ni siquiera así me alcanzaba a cerrar un millón de pesos y claro ya uno empieza en esa desesperación y pues yo en ese momento vengo de una zona de Cali que se llama distrito Agua Blanca, es como zona roja. Entonces, pues tú ves que estas en medio de tanta pobreza y que además buscas la manera de encontrar trabajo y pues es muy difícil y además ves cómo está la situación y ya, pues yo creo que son los motivos los que hacen la historia, pero ya en el proceso de búsqueda de estudio, creo que es similar para todas las niñas, el estar buscando, dicen que es como digitadora, en un artículo x o en una página, o por internet y vas y empiezas y empiezas a probar y yo creo que es ahí que las historias son muy parecidas en todas y después las historias comienzan a ser muy variadas.
	Entrevistadora 2: A mí me gustaría preguntarles, teniendo en cuenta lo que estabas diciendo y me gustaría que todas compartieron su pregunta, consideran que como les vendieron el estudio, como el ingreso y como lo dijeron Carolina y Karol frente a la propuesta económica esto lo cumplen los estudios cuando ustedes ingresan, eso lo cumple este trabajo.
	MW2M: Pues es que la verdad lo que pasa con los estudios es que hay mucha publicidad y que si te metes en un estudio y que en una quincena te vas a ganar 2 millones de pesos y la verdad no es así, todo llega con el tiempo y mientras vas fidelizando a los usuarios y el usuario te conoce y todo eso, yo no sé en qué plataformas trabajan las otras chicas, yo trabajo en páginas privadas y la verdad si es un poco difícil llegar a ese ingreso, yo me tarde entre seis meses y un año. Sin contar que en algunos estudios te quitan un porcentaje, en el estudio que o estaba a mi me quitaban el 50% de mi ganancia verdad, entonces no es tan fácil llegar a facturar tanto como ellos prometen, pero si se logra con el tiempo, pero hay unas chicas nuevas que obviamente llegan con la esperanza de ganarse un millón o dos millones de pesos en las quincenas y cuando se van a dar cuenta pues no es tan fácil como te lo hacen creer
	MW1k: Esta misma situación que ella está explicando de que te hacen pensar que vienes y te ganas un montón de plata hay casos que son como de 1 en un millón, que son también muy variados en la webcam y es la chica que llega y en la riera semana son 2 o 3 millones de pesos y ese tipo de situaciones son difíciles de manejar en los estudios porque acaban con tu autoestima si tu no la tienes super clara, y uno es pero que es lo que tiene esta nena que no tenga yo o no soy tan linda...
	MW2M: A mí me sucedió lo que estás comentando, llegó una compañera que llegó al mismo tiempo que yo y facturaba mucho más y yo era, ¿pero que hace ella que no hago yo? siempre tuve ese problema y el otro problema es que uno se compara también mucho con las otras modelos
	MW1k: Esa es una situación compleja en los estudios y yo creo que los estudios tienen esa carga emocional y es que salen todas las chicas a hablar como les fue en su día de trabajo en un break y para algunas chicas que apenas están empezando y no saben muy bien inglés y para ellas puede ser muy traumático ver a una chica de 18 años que

	no tiene hijos, ni ninguna responsabilidad hacerse 5 o 6 millones de pesos semanales, mientras la otra chica que si tiene hijos y responsabilidades, que acabo de entrar y no sabe nada de inglés está trabajando con las uñas y apenas logra cerrar un mínimo y se supone que para entrar a este trabajo hay como el riesgo de exponer tu cuerpo y tu sexualidad pues implica que una tenga una expectativa económica muy alta y pues tu o esperas que para ese momento tenga una remuneración económica alta. Pero hay casos de casos.
	Entrevistadora 1: Teniendo en cuenta esto que están comentando ¿ustedes qué aspectos físicos y psicológicos han notado que han cambiado en ustedes desde que ejercen como modelos webcam o en el momento que entran en su rol de modelo?
	MW2M: Sabes que yo siempre fui una chica muy discreta en el tema sexual y cuando fue que me metí en esta industria ya no quiero ni que me toquen, ni que me vean, ni que nada y es que es muy cansón, porque en mi paso tanto tiempo en el que me sexualizan, que estoy ahí masturbándome y llega un punto con mi esposo en el que ya no quiero que me vea ni que nada y él es como muy comprensivo, pero la parte de la sexualidad se volvió como no.
	MW1k: Yo creo que para mí fue precisamente ese desgaste que está diciendo Mari, yo me certifique como entrenadora personal y ahora estoy estudiando fisioterapia y creo que la webcam fue la que despertó esa curiosidad de que es lo que está detrás de nosotras, dentro y que nos hace funcionar y estaba leyendo algo de Llinás que nosotros somos un conjunto de reacciones químicas y todo lo que haces en el día y todo lo que consumes en el día es como un enamoramiento, es como una reacción química y es como afecto yo esas reacciones para estar dándola toda en cámara y prefiero trabajar 3 horas con el mejor ánimo del mundo a trabajar 8 horas en las que sé que ya mi ánimo está decaído y tengo hambre, me duele la espalda, la cola y es como que me mentalizo primero y trato de trabajar lo que es la puesta en escena, yo lo miro desde varios ángulos. Desde la fotografía, desde la parte artística y hago la musicalización y el maquillaje, que el maquillaje sea no se si me voy a vestir de negro trato de que el maquillaje sea un maquillaje más sobrio, no una cosa super colorida y es meterle a los usuarios y porque soy tan atenta a estos detalles es porque me hace trabajar menos duro físicamente, entonces tú tienes el usuario que te dice y solamente quiero que me digas mi nombre, pero porque llego ese usuario a tu sala, porque le atrajo lo que vio, la puesta en escena, la música, la música que tu estabas poniendo en ese momento lo hizo sentir cómodo para que seas tú la que elije, pues claro entonces yo estar ganándome por un privado de 10 minutos donde es “ven mueve la cola de arriba abajo” eso es desgastante, entonces tu después de cuatro o cinco shows en una mañana de esas tu ya las otras cuatro horas restantes de un turno estas desgastadísima, entonces claro esa atención al detalle hace que los shows sean más voyeristas y menos pesados físicamente y trabajo mucho como en mi estado de ánimo, entonces antes de conectarme que mi casa este obvio extremadamente limpia, que no hayan ruidos que me incomoden, que yo me haya alimentado y desayunado bien, que de pronto haya entrenado y que tenga un buen estado de ánimo, entonces es una preparación pre-cámara, aparte del maquillaje, que están yendo al gimnasio todos los días porque quieres mantener cierta figura, aunque lo bonito de la webcam es que aquí hay de todo y para todas y te sientes muy aceptada, entonces como que esa parte que dice Mari en donde esa parte en la que tu pareja te toque o un tipo de toque de pronto en mi caso yo la veo más como de que en mi caso yo veo la webcam como un novio gigante en donde no tengo una responsabilidad sentimental,

	entonces yo estoy linda para ese novio, entonces la chica desde esa perspectiva masculina adopta un pensamiento un poco machista, porque tienes que meter entonces lo que ellos consideran, que de pronto que la voz no la puedes levantarte mucho porque si el usuario de pronto te escucha gritando, entonces ya no eres tan atractiva y estas perdiendo no sé, varios usuarios. Entonces como que tienes que tener una mentalidad bien machista, también como que teniendo muy en cuenta quién eres tú y no tratando de jugar otro rol o un personaje X, sino tú dentro de esos parámetros, lo más femenina que tu puedas dar, entonces pues ahí ya empieza como ese desgaste de ser mujer, que las mujeres somos cuidadoras y pues usuario a usuario le estás dando de esa energía a toda la gente y entonces ya es con tu pareja como que “uy yo ya mime a quien sabe cuántas personas” y la webcam es muy de energía y entonces a veces las interacciones sexuales se sienten como. Es que yo nunca en la vida real me lo ha hecho ningún hombre, entonces pues para todas es diferente, pero a mi pues me pasa eso y no quiero que me miren acá y el cuento que yo te decía que todas somos aceptadas, pues tú te sales como de ese prototipo medio traqueto que hay aquí en Colombia, que es obviamente la chica que está operada y que la super cinturita y te das cuenta que todos los cuerpos son aceptados, pues yo no soy la chica del busto más grande, pero me siento linda, me siento sexy, me siento mujer y se siente como bonito.
	MW2M: El mundo de la webcam es, pues yo no soy muy femenina, soy no sé cómo medio machorra por decirlo así y cuando entré al modelaje webcam se me ha hecho muy difícil conseguir mi lado femenino y mis usuarios son más que todo otakus y de eso resulta que yo haga cosplay y todo eso y es cómico porque yo pesaba que como yo no era el estereotipo de mujer femenina latina que tiene su super mega cuerpo, cinturita, el culo gigante y todo eso no, yo soy como más tranquila, relajada, bullosa y yo siento que mi voz es muy fuerte y muy chillona, las canciones normalmente las tengo muy altas y todo eso pues y cuando entre a esto de modelaje webcam hay muchos chicos a quienes yo les parezco bonita, les parezco por mi forma de ser, mi actitud, mi forma de expresarme y también es como que yo quedo ¿Está todo bien en casa, amigo? Yo no tengo esa autoestima de sentirme la más linda o la más poderosa o la más femenina, pero hay usuarios que te hacen sentir así y son muy tiernos con uno.
	MW3C: Yo creo que la verdad es que para todo hay cliente, a mí me permitió operarme, pero es porque era algo que yo siempre había querido o tanto porque pues yo pensara que era necesidad de la labor y también esta como la parte en la que tú te mentalizas en el show que vas a hacer y entras más como en un personaje y sale como una Carolina un poco más cargada, un poco más mala, pero si la verdad creo que te hace explorar demasiado tu sexualidad, pero es un arma de doble filo ya que si te hipersexualizas a ti misma te ves como los clientes te ven, como un objeto muchas veces.
	MW2M: A mí me paso eso Caro, pero es más porque yo me sexualicé a mí misma, si fue que el estudio donde yo estuve era como que te tenían que sexualizar mucho, ellos te decían que tenías que ser más sexy y mostrarte más para generar más dinero y ese era un mundo en el que yo no sabía si sentirme como un ser humano o como un robot que trabajaba solo por conseguir dinero y yo me llegué a sentir muy mal, pero creo que fue por la manera que el estudio me trato a mí y a mis compañeras.
	Entrevistadora 1: Teniendo en cuenta todo esto, ¿cuál fue el atractivo que ustedes encontraron para entrar como tal al mundo del modelaje webcam?

	MW3C: Me sentí muy motivada obviamente por el aspecto económico y la parte de la curiosidad, explorar y de verte como de otro ángulo y cómo cambiar y salir muchas veces de lo encasillada que estaba en un trabajo normal y como sentir esa libertad y no dejar que los tabúes la aten.
	MW2M: Yo entre porque quería dinero, lo que pasa es que yo soy de Venezuela y yo estaba estudiando enfermería y por la situación social tocó emigrar y literalmente estaba hundida, no tenía dinero, ni nada y yo dije como bueno vamos a intentarlo ya explorar a ver qué. Y trabajé como enfermera aquí en Colombia, cuidando a personas de la tercera edad, pero era algo muy pesado porque yo trabajé más que todo con personas que sufrían Alzheimer y pues algunos llegaban al punto que no sabían ni como caminar y yo tenía que cargarlos y lo que me pagaban era 50.000 la noche y pues eso me hizo intentarlo a ver que tanto era lo que decían que uno ganaba buen dinero y pues mi esposo me apoyó siempre y me sigue apoyando.
	MW1k: A mi particularmente pues el dinero, pero también como que el tener el contacto con toda esa gente alrededor del mundo te das cuenta que en Latinoamérica somos muy explotados, mientras que en estados unidos el mínimo son alrededor de 300.000 dólares que son como casi 12 millones de pesos Colombianos y tú te estas dando cuenta y a ti te están entrando más o menos 150 dólares mensuales y tú dices no, no hay vuelta atrás es el dinero el gancho y el dinero el que te deja ahí y lo que te digo, yo por ejemplo, soy muy atenta a los detalles, mi show no es tan sexual, ni tanto de masturbarme como en algún momento lo llegue a hacer y creo que me sirvió mucho, no sé si han escuchado de Juan Bustos, a mí las conferencias de él me sirvieron para darme cuenta que lo que busca la webcam es la chica tuya ideal sexualmente hablando y donde encuentras la chica ideal, en Instagram y te das cuenta que en Instagram como en la webcam hay de todo para todos y está la chica que tiene millones de seguidores y no es la belleza convencional, eso es lo que busca la webcam pero sexualizado. ¿Qué sexualizan ellos? lo que sea, ellos te pueden decir ven voltéate en esa sillita y empieza a peinarte el cabello. Que está haciendo ese personaje mientras tú te peinas el cabello, problema de él, pero no todo el trabajo para mí es solo sexual, Por eso hablo mucho de explotar la feminidad como un producto porque todo lo que es femenino hay es a lo que le puedo sacar dinero, por ejemplo yo no tomo colágeno y se me empiezan a partir las uñas y lo noto en las ganancias y pues empiezo a comprar colágeno otra vez para mantener las uñas divinas y ellos encantados, entonces claro ese gancho del trabajo que estas poniendo y pues yo he tenido días de 1.500 dólares y eso es al precio del dólar de hoy y ya tú tienes ese dinero y te despegas del computador toda la semana, no es lo que se debería hacer, no me siento orgullosa de no seguir más constante, pero tú dices “ah bueno por lo menos en un día me lo hice”. Y no son shows tan sexuales, no es de una energía tan sexual y yo siento que mi éxito fue prestar atención a las conferencias de Juan Bustos y darme cuenta que la cuestión es más voyerista es como el autotune, cada día estamos escuchando más canciones con autotune y tu escuchas el cantante original y lo escuchas solo con autotune y han hecho encuestas donde la gente prefiere al mismo cantante con autotune y entonces estamos como en la tecnología, el avance y cada día buscamos como más perfección y eso es la webcam, entonces por ejemplo lo que yo les decía de las uñas, yo sé que las tengo bien cortitas y no se ve tan llamativo y eso es un ingreso menos, el tener las uñas largas y arregladas es el autotune mío y eso es lo que yo exploto, por ejemplo las pestañas la chica que mantiene las pestañas intactas y es que a cada aspecto que tienes en tu cuerpo le puedes sacar una ventaja y estar al estar pendiente

	de esos detalles ganas dinero y usuarios, la otra es que yo juego mucho con los precios, yo tengo el minuto a diez dólares y claro ya eso es diferente, yo sé que yo no puedo tener una escenografía y un producto que cueste un dólar y estarlo vendiendo a 100, no ósea yo tengo que tener un producto acorde a lo que yo estoy cobrando, entonces esa atención al detalle creo que es clave, pero también es que ves en Instagram y tú te vas a la página y parece un Instagram pero sexual, las fotos con mucho Photoshop, los videos con luces y ves que lo que está haciendo sexual literal no es ni siquiera tan sexual que tu digas wowwww, pues la vi con cuatro dildos y eso, pues no, entonces eso ha sido el ver que esa atención al detalle no es lo mismo ir a trabajar a un lugar que por las mismas 8 horas te van a dar un sueldo mínimo, a un lugar donde tu metes un poquito más de amor y detalles y lo ves de una reflejado en el aspecto económico entonces pues claro eso motiva y mucho más y se vuelve una bola de nieve.
	Entrevistadora 1: Muy interesante ver ese punto de vista de la situación, pero también quisiera saber ¿Cuáles son las cosas no les gusta o que de pronto no son tan chéveres en su trabajo como modelos Webcam?
	MW1k: Tenerse que maquillar todos los días es como no sé, algo en lo que invierto también es como en tratamientos faciales para no tener que estar todo el tiempo como con la base porque como que te irrita y demás, como esa preparación pre encuentro, pero después que le coges el tiro yo creo que es como agradable estar ahí y, o sea, para mi particularmente de pronto las inseguridades que tengas físicas, eso va a ser siempre, yo por ejemplo tengo una cola grande y no me gusta mostrarla porque de pronto tengo una pigmentación en la piel y o sea yo soy mixta. Mi papá es negro y mi mamá es blanca entonces claro hay zonas de la piel, por ejemplo, entre las piernas que cuando subo de peso al caminar se me oscurece un poquito la piel. Ese tipo de cosas te limitan bastante, pero tú ya todo show en el que te vengas y digan agáchate de pronto terminaras haciéndolo y pues la cosa económica, pero siempre te hace sentir insegura, porque el usuario siempre, a mi lo que me pasa en internet es que tu como webcam ni siquiera ves mucho bullying, sino silencio y ese silencio como webcam es lo que te dice está el cliente o no y claro el cliente si no le gusta lo que vio, se va y no tiene por qué darte explicaciones, no tiene por qué decir nada y ese silencio es el que es un poquito pesado. ¿Por qué no le gusto? ¿Qué hice mal? Estoy fea o me veo asquerosa o será que lo que le mostré no estaba y esa parte es la que puede ser difícil, y el maquillarse y arreglarse porque estás pensando precisamente que todo esté perfecto para evitar esas mismas situaciones durante la conexión.
	MW2M: Yo me tengo que levantar dos horas antes para poderme maquillar y arreglar y hacer todo eso y siento que son horas perdidas de descanso, de dormir, pero si, a mí me pasa. Yo no sé maquillarme tanto, pero yo soy alguien que usa muchos colores y muchas sombras y brillos, que si la peluca y viene el usuario y es como “Ay hola, como estás” y esa uno como ay será que el maquillaje no le gusto, o la peluca o no le gusto como estoy vestida, será que me cambio, no me cambio y me termino cambiando unas 30 veces en la noche y me da ansiedad y llegó a un punto en el que es como sabes que estoy en mi casa y me importa un coño desconectarme y voy a descansar una hora si es posible para respirar y volver con todo el ánimo.

	Entrevistadora 2: ¿Cuál consideras que es esa parte que tú dices que es un poco más desgastante, que en verdad podría en un punto decir ya no quiero continuar más con esto?
	MW2M: La verdad en mi es que yo no he conseguido un equilibrio en mi vida y en mi trabajo, he admiro mucho a Karol porque ella dice que sale y hace gimnasio y todo eso, yo no, yo no salgo de mi casa, porque no me gusta y yo sé que eso me afecta mucho emocionalmente... no compartir con otros seres. Yo literalmente soy de conectarme y dormir, conectarme y dormir y ya, eso es mi vida. También porque no conozco a nadie aquí en Colombia y no socializo con muchas personas, es que yo siento que cuando socializo con alguien, no me se expresar bien o no me entienden y siento que meto la pata donde no tengo que meterla o digo cosas que no debo de decir y prefiero quedarme encerrada en mi casa y eso me ha afectado mucho a mi emocionalmente y psicológicamente porque finalmente mi vida gira alrededor de mis usuarios y ya, o sea siento que yo no tengo vida, siento que la esencia de Mari se ha perdido y soy solamente la modelo y es muy difícil y la verdad este año he pensado mucho a veces ya me cansé de esto y me voy, pero siempre me hace volver el dinero y mis usuarios, mis usuarios tienen mis redes sociales y siempre me escriben como oye te quiero, te extraño, oye esto y la verdad no sé, me hacen sentir especial y es como que bueno está bien voy a volver, pero es la última vez y así estoy, no estoy tan conectada todos los días como lo hacía antes y eso me pone un poco triste a mí.
	MW3C: Yo creo que las partes más duras es de pronto el desgaste físico de estar todo el día como estimulándose, todo el día estar frente a una pantalla, luces, saber que estas como actuando o no actuando, sino como viviendo para alguien más, no tener esa libertad de moverte y expresarte como tú lo harías normalmente en ese tiempo que estás transmitiendo y pues sí, también el desgaste de tener que arreglarte un montón, porque pues a veces uno quiere andar fachoso por la casa, a veces no quiere hacer nada y no quiere levantarse de la cama, pero creo que pues con la parte económica muchas veces se compensa porque en ese sentido es muy agradecido el trabajo.
	Entrevistadora 1: Esto que comentas me parece muy interesante, esto que decía Carolina de estar todo el tiempo frente a las pantallas, a las cámaras estimulando constantemente o estando en constante contacto con sus usuarios. ¿Cómo se sienten ustedes estando en constante interacción con los usuarios?
	MW1k: Mira que como lo decía ahorita Mari, ella decía que yo salgo y voy al gimnasio y no. Mira que mi riesgo más grande es empezar la universidad y ha sido muy difícil pues por la edad y por mi trabajo, porque es la Universidad del Rosario, es la facultad de Medicina, entonces pues no es como que lo puedas vociferar de “ay sí, yo soy modelo webcam” y yo apenas entre este año y es primer semestre que es con un montón de niños, son niños que tienen 16, 17, 18 años y en todas las clases, yo era la más vieja, entonces ese choque ha sido muy complejo y algo que ha sido bonito es tener como mi lugar feliz que es la webcam. Yo llego y pues yo les cuento mis proyectos y ellos saben toda mi vida desde que empecé con la inducción y todo mi proceso académico y es como que están muy ahí para mí y es como que yo antes era entrenadora y que me gusta el cuento de que uno me manda y me dice “ay mira te mando para la proteína, para los libros de la universidad”, o tengo libros así como de física en la biblioteca y son como “ay pero esos libros si son de verdad” y se va mucho tema de conversación y la verdad

	es que yo lo he manejado, siento que si tiene una connotación extremadamente sexual, pero es mi vida y es mi lugar cómodo, feliz y en cuanto venir al gimnasio y eso, lo más aventurero que yo he hecho ha sido salir a la universidad porque yo por pandemia yo hice pues mis abdominales y mis piernas y mi cola no la puedo dejar perder y pues en pandemia lo primero que hice fue hacer una inversión grande en un gimnasio instalado en mi casa. Entonces si se vuelve muy encerrado, pero como dice Mari son los usuarios los que te hacen feliz y ese es tu lugar donde te sientes aceptado entonces es muy bonito, te hace sentir que estás ahí y cuando Carolina decía que tenía que adoptar una actitud como malévola, sexual, cargada. La entiendo pero también eso es algo que con el tiempo, y tal vez es por lo que ya tengo tantos años en la webcam ya tengo como muchos trucos de abuela para todo, entonces por ejemplo, mi truco para no tener que llevarme mi alma, mi ser, esa energía como tan cargada es tener un precio super alto, entonces yo dije cómo yo voy a hacer y estoy esperando que me dejen subir los precios en la página y los subo un poquito más, las salas si son un poquito más vacías, yo soy un poquito más callada, pero tú sabes que están ahí y no lo está forzando nadie, no está porque ver la chica que me da o nada, el que está ahí es porque sabe que tiene que llegar con dinero para pagar. Entonces cuando esa persona llega y estas en un show y el usuario que menos paga es el que más exige, entonces el que te está pagando 3 dólares por minuto que aparte de eso tu solo te quedas con 90 centavos, o sea no te quedas con el dólar completo, te quedas con el 30% en las páginas de privados y este claro el usuario que llega pagando los 3 dólares es el que más te exige y es “doblate, ponte dos dildos a la vez” y es el que empieza como “quiero que abras ya la cámara y quiero verte desnuda de pies a cabeza”, mientras que el usuario que está pagando mucho por minuto y entra y desde que entra al privado y entra siendo cargado por esa interacción, pues el empieza “como estás, quiero que me muestres el maquillaje, y las uñas” y esta ese preámbulo de “ven, yo te miro y te admiro y quítate la ropa despacio” y en ese show te demoras como una hora y te quitas esa carga de “ay, es que tengo que sacarle plata a este man”, porque en esa hora ya se la estas sacando, pero no te estas forzando ni nada y se vuelve una interacción tan tranquila y es por eso que la webcam la he visto como algo seguro. Cuando veo las salas solas me tengo que recordar que soy una modelo cara, que me siento tranquila y que no tengo que hacer tanta vaina y el que llega bien y el que no también. He tenido días de 30 dólares, que no es para una modelo mucho, pero también he tenido días exuberantes de la nada que tú dices wow, facture lo de una semana o 15 días en un día y eso es lo que te hace quitarte como esas cargas de encima como el lidiar con las inseguridades. Es como listo, yo sé que no me tengo que exponer mucho en las partes que no me quiero exponer y es tratar de hacerlo respetando porque mi show es más de esto, es una carga emocional, laboral, psicológica que tengo encima. Ha que el usuario me está diciendo que haga esto, lo otro y que me ponga encima, yo sé que los usuarios que yo tengo son usuarios que tienen el sueldo que se pueden gastar 200 dólares en una nena que literal solo va a masturbarse y pues tú también empiezas a jugar con el aspecto socioeconómico de la persona, pues es una persona que está ganando bien, entonces debe ser una persona que tiene una carrera lucrativa, las personas con las que trata son completamente diferentes, pero es un proceso más lento y tienes que poner más empeño, pero al final se ven los resultados, entonces yo puedo tener como un visión muy optimista de la webcam, porque por este lado problema que se me presente me voy por las ramas y le busco una solución que me haga sentir cómoda
--	---

	Entrevistadora 2: El momento que las interrumpa es que acaba de llegar María, otra modelo que hasta ahora tuvo el tiempo de conectarse. Hola, buenas tardes, María ¿Cómo estás?
	MW4: Buenas tardes, disculpa la hora que salí de trabajar
	Entrevistadora 2: Hola no te preocupes, muchas gracias Participar, y bueno, te vamos a dar un poco de contexto de cómo se ha llevado a cabo la entrevista, la idea es que Alejandra hace las preguntas y yo soy la mediadora. En la medida que vamos haciendo las preguntas, vamos a ir generando una discusión entre tú y las otras chicas. Entonces continuamos. Quiero retomar un punto que han dicho todas las chicas durante la entrevista y me genera curiosidad y es que todas, por ejemplo, en el caso de Karol y de Mari dicen que la webcam y su lugar seguro en la pantalla, digámoslo así el lugar seguro de ustedes es estar ahí con sus usuarios y que pues a salir de ahí les cuesta un poco conectarse con la sociedad.
	MW4: Eso depende mucho de la situación. Porque, por ejemplo, como yo trabajo en una panadería están mis modelos webcam no me queda mucho tiempo para salir y hacer amigas.
	Mw2: Por dos.
	Entrevistadora 2: De acuerdo a esto quería preguntarles ¿por qué creen que les cuesta conectarse con la gente?
	MW1: Pues yo creo que es porque yo me siento más en cámara. Pues soy yo y no me da vergüenza decir alguna tontería, podría ser alguna tontería, porque me puede parecer algo muy lindo o algo muy sexy, estoy más relajada y estoy como wii yupi y mis usuarios son como “Ay qué linda, qué tierna, sigue haciendo eso, dale tú puedes”, creo que es por eso y yo siento que cuando yo hablo con alguien frente a frente cómo que me quedo sin ideas de qué más decir, no sé me pongo muy nerviosa frente a alguien en la vida real y tras la cámara no sé estoy más confiada, más segura, porque mis usuarios ya saben cómo soy y así me quieren. También es porque no me acostumbro a una interacción tan física, Entonces como digo yo hay clientes para todo y usuarios para todo y no estás como tan expuesta en la realidad de gente que vive por la validación del otro, siempre de que están a la expectativa de que le caen bien. Y pues en las transmisiones tuyas, tú sabes que tus usuarios les gustas, si les agradas te ponen atención y hasta pueden llegar a sentir un gran cariño por ti. Entonces está la parte en que cuando te expones al mundo te acomplejas demasiado con la gente y ya salir a estar buscando validación y a no sé cómo obligarte a esa interacción social, es más duro y es como que no tienes que hacer ningún esfuerzo por agradarle a los demás. Es más, hasta los mismos clientes que son los que están pagando se siente una dinámica como de caza y recompensa. Y es como que te está conquistando, y el chistoso porque tú me estás pagando dinero, tú no me tienes que conquistar, pero si se siente claro y es la costumbre de que los tengo a mis pies y es como que te están pagando y están pendientes de cómo pueden hacer para que te sientas más cómoda y a la gente normal no le gusta esas dinámicas en el día a día. La otra es que

	nosotras nos volvemos demasiado agudas con eso, porque tienes que construir una interacción con un usuario que solo tiene un nickname y tienes que saber cómo entrarle a ese usuario, saber si es amable, como te va a tratar y que tipo de shows quiere. De la forma en la que te hice bolas A cuánto tiempo se quedó mirándote o si llego super atacado y tú te vuelves hipersensible a todo como para medir gestos en las personas, y si te das cuenta cuando todas estas comunicaciones que tienes todo el tiempo de manera verbal o no verbal y estas todo el tiempo en alerta. en la vida real tienes que estar alerta todo el tiempo desde el momento en el que vas a comprar cosas tan banales como la tarjeta del Transmilenio y yo me he dado cuenta que gracias a que yo pongo mucha atención a los detalles, la gente se da cuenta que soy cordial y es más educada conmigo y soy más consciente de la manera en la que hablo o trato a las personas. Pero en realidad mis interacciones son muy limitadas y mi vida se limita a lo que hago detrás de una pantalla, lo que hace parte de mi vida privada. Más de que tú durante 8 o 6 horas estás todo el tiempo hablando de sexo y en el mismo horario de trabajo está normal que tú digas como yo porque estoy hablando esta cosa y también soy una persona sin filtro, entonces cuando tú entras a ambientes distintos ya no sabes tratar a la gente, como que con la misma confianza con la que trato a mis usuarios, porque ellos me aman y entonces la otra gente se envidia y es complejo y no sé si es que se nos salió una tuerca y nos volvemos así o que sucede pero somos muchas chicas, la mayoría de nosotras somos así.
	Entrevistadora 1: Interesante todo esto que nos cuentan, no sé si ustedes al estar en un trabajo relacionado directamente con la sexualidad han escuchado que de pronto, confundan su trabajo como modelos webcam con la prostitución. Y quería saber qué saben ustedes o qué relación conocen que existe entre la prostitución y el modelaje webcam
	MW1: Siento que son ramas del trabajo sexual y nosotros somos como una rama, podría decirse que somos las niñas mimadas del trabajo sexual porque a nosotros nadie nos toca y estamos en nuestras casas y en un lugar seguro y vigilado, sin correr los riesgos que se corren con el trabajo sexual con contacto las enfermedades o la violencia. Sin embargo, yo creo que el nombre es tan irrelevante, porque podrías decirle prostitución virtual, porque yo lo haría con el mismo orgullo y con el mismo amor y tendría los mismos traumas psicológicos también, entonces siento que la palabra prostitución es tan irrelevante.
	MW4: Yo creo que es casi lo mismo, porque a pesar de que no lo tocan a uno, también uno debe tener en cuenta que en cualquier momento se puede filtrar un video o contenido explícito de uno en cualquier país y debe tenerse en cuenta eso, porque a uno siempre le ha llegado un video o una foto o algo de eso y es por eso, que uno debe contarle a la familia de uno, qué es lo más importante, de resto vale. Entonces es prostitución virtual, pero uno se cuida como dijo la muchacha de una enfermedad, de que lo golpeen a uno, de que uno se acueste con un viejo, porque uno puede mirar un viejo baboso en la pantalla, pero hasta ahí, no lo tocan a uno, cierra los ojos y se imagina otra cosa y ya son cosas como esa. Es prostitución virtual.
	MW1: Mira que eso que mencionó María lo hace hasta más ameno, O sea tú es una persona y te imaginas tu vida, yo he tenido clientes en sillas de ruedas que probablemente para mí no serían atractivos, pero ves a la persona por otra cosa, y en este caso sientes como una empatía y ese amor del por qué estás haciendo las cosas y él porque esa persona está ahí seguramente un anciano, viudo o retirado tiene que recurrir a este tipo de

	plataforma para sentirse querido e incluso escuchado. Porque la soledad es el común de muchas personas y tú puedes ser la persona que está alegrando un rato la vida. Entonces ya no te sientes abusada, el viejo que te da asco y está encima tuyo, si no estoy brindando un show a una persona que lo necesita.
	MW4: Pero existe otra situación en la que a uno no le puede gustar el man, pero le está dando token, pero sucede en algunas situaciones o peticiones que a uno le dan asco. Como, por ejemplo, en este momento estoy tocando a mi hijo, eso es algo que a uno le da asco y por más que a uno le están dando 100.000 tokens a uno le da asco y desde mi punto de vista me han tocado usuarios así. Usuarios que son mayores, como entre 70 o 78 años que si son respetuosos, qué pueden durar conmigo 20 minutos, pero pues son respetuosos y yo hago todo lo que me piden, y yo los miro con eso como con ganas de querer complacerlos. Pero como hay usuarios que le faltan el respeto a uno y le dice “no es que yo estoy haciendo cosas muy explícitas con tal niño o me estoy imaginando esto con tal niño” y son cosas que yo trato de pensar otra cosa e ignorar que estoy ayudando a un perverso a cumplir con alguna fantasía retorcida.
	MW1: Yo creo que ahí juega mucho la ética de las personas. Por ejemplo, yo una vez tuve una interacción similar a la que tú estás describiendo y yo inmediatamente lo bloqueé y es algo que me sucedió a mí, porque yo soy víctima de abuso sexual y eso fue muy complejo y fue un sueño que cuando ya estábamos en privado haciendo show empezó a decirme que me iba a violar con todos sus amigos y eso me dejó tan traumada y el pensar que esto hoy es una fantasía que está hablando conmigo pero mañana puede ser una realidad con quién sabe quién, soy más bien de bloquearlo y no dejar que se quite esa fantasía conmigo. Son los usuarios que yo no permito y obviamente uno arriesga la parte económica pero es que la ética es algo que no debería ser negociable.
	MW2: A mí como modelo también me han llegado usuarios así con fetiches con niños y eso. Y yo pienso que como modelo uno también debería ser responsable y ponerles un alto y decirle que eso no tiene nada que ver con uno y que uno no se va a prestar para ninguna de esas situaciones, pero es una realidad que 10 modelos, cinco por lo menos le van a decir que sí, pero yo creo que eso sería responsabilidad de cada quien, y poder decir “Oye, me disculpas, pero es que yo no comparto estos ideales, no comparto Tu fantasía y no te la voy a cumplir, lo siento”. Tal vez puedo estar perdiendo \$1000 o \$100 dólares, pero no creo que sería bueno o ético acceder a ninguna de esas cosas.
	MW4: así me pasó a mí con un usuario, yo siempre transmito y en alguna ocasión pasó mi gatica, mi gatita es una gata gris hermosa. Y entonces el usuario todo loco se metió en un exclusivo, que es como un privado más costoso y ya pues lo acepte. Cuando me empieza a pedir que juegue con la gata y en mi mente fue como “Bueno, me está pidiendo que juego como para acariciarla, jugar con algún juguete de ella, algo muy normal”, pero prácticamente me pidió después que violara a la gata y me dio tanta rabia qué le dije que era un asqueroso y que se fuera con otra modelo y a mí jamás me volviera a buscar y yo le dije que cómo se le ocurre que yo iba a hacerle algo malo a un animalito. Eso aprendí que antes de aceptar a alguien en un privado, yo antes les preguntó que quieren que haga en ese privado, cuando ellos me dicen yo quiero esto y aquello yo decido si sí o no.
	MW3: Yo tenía aquí mi gatico en mi cuarto mientras estaba haciendo la transmisión y un usuario me preguntó que cuánto cobraba para que yo me aplicará algo en mi vagina

	y el gato me lamiera y yo dije “no, es mi mascota, es como mi hijo. Yo jamás voy a acceder a eso que me estás pidiendo” y lo insulte y obviamente el man se salió de mi transmisión.
	MW4: Mira que a mí ya de la página me puso la pregunta de porque estoy bloqueando tantos usuarios, ya me piden que ponga la razón de porque lo estoy bloqueando. Entonces yo tengo 14900 seguidores y a mí no me hace falta uno que me está faltando el respeto o a un animalito mío, si quiere quedarse que me respete, o si no fácilmente lo bloqueó.
	MW2: Mira la verdad yo soy una niña desde muy pequeña y como que lo intentan naturalizar y hacerme creer que yo estaba dando consentimiento, pero cuando tú tienes nueve o 10 años realmente no tienes ninguna capacidad de dar consentimiento para esas cuestiones. Entonces en mi cabeza no cabe la posibilidad de prestarme para que alguien comete alguna aberración o fantasía por medio de mis transmisiones, tampoco me prestó para interpretar una imagen infantilizada de la mujer. y siempre que me hacen propuestas de este tipo inmediatamente las bloqueo.
	Entrevistadora 2: Frente a esta pregunta que hacíamos y se desprendió el debate de la ética, que agradezco muchísimo qué nos mostraran un poco esa cara que no teníamos tan presente, me gustaría que me dijeran si ven o no ven alguna relación y lleguen alguna perspectiva opinión frente a lo que es el modelaje webcam y la prostitución.
	MW2: Pues lo que yo pienso es que hay ramas distintas frente a lo que es el trabajo sexual, está el modelaje webcam, la prostitución, las que hacen pole dance en un club de striptease, para mí son ramas de un trabajo sexual pero no la prostitución, ya que la prostitución es si nos ponemos a ver y a investigar, es una mujer que se acuesta personalmente con alguien más, o sea tiene contacto físico y de fluidos y todo eso, ya lo de nosotros es de manera virtual Y si nos pueden llegar a exponer la vida en caso de que se filtre un video o una foto nuestra pero más allá de eso nada más, no tanto como una trabajadora sexual que puede ser golpeada o violada.
	MW3: Bueno, yo creo que es una de las tantas prácticas sexuales que se manejan hoy en día y que sobre todo gira en torno al hombre, en torno al machismo ya que esto nos ha inculcado la hipersexualización de la mujer, y lo que nosotros hacemos y es algo parecido a la prostitución pero pues es mediado por una pantalla y a pesar de que todo es cosificación al menos como decía María tú no tienes un contacto físico real con esa persona y no creo ser prostituta porque realmente yo no me estoy acostando con nadie en mi plática como modelo webcam.
	Entrevistadora1: Bueno. Teniendo en cuenta todo esto que hemos hablado, ¿cómo ha cambiado su percepción acerca de la prostitución a partir de la experiencia que ustedes han tenido en su trabajo como modelos webcam?
	MW3: Yo creo que todo tiene que partir como desde la empatía y empieces a comprender un poco más el motivo y la razones Qué llevan a una mujer a tomar la decisión de prostituirse, ya sea por gusto o por necesidad y pues algunas por obligación que se sale muchísimo de este contexto, nosotras estamos haciendo todo por decisión propia, pero empiezas a ser mucho más empático y no solamente te quedas con el perjuicio de que son mujeres fáciles o que les gusta la plata fácil, porque fácil no tiene

	nada, ya la mujer no es solamente la prostituta, sino no es una mujer que tiene muchas cosas en su vida y el hecho de que se dedique a la prostitución no la define como persona.
	MW2: Yo pienso que las prostitutas son muy valientes, porque a pesar de todo uno si llega a ver cosas muy fuertes o muy feas pero yo digo que las prostitutas no solamente son como las que salen a vender su cuerpo, Porque si uno se pone a pensar las que son prostitutas, por lo general son mujeres de muy bajos recursos, es decir, a un computador para dedicarse al modelaje webcam. Yo creo que nosotros tenemos la ventaja que contamos con recursos para poder trabajar, si, en algo relacionado con la sexualidad, pero sin tener que llegar a la prostitución como probablemente hayan les tocó, debido a la situación socioeconómica que viven. yo personalmente Pasé por una época de escasez económica muy fuerte habían días en los que no tenía nada que comer y si a mí me hubiera tocado llegar a tomar el recurso de la prostitución, probablemente, yo lo hubiera hecho por pura necesidad.
	MW1: Precisamente estaba buscando el significado de la palabra prostitución y dice que una persona se preste para actos moralmente cuestionables o vituperable, no necesariamente relacionados con el aspecto sexual. Por el simple hecho de obtener algún beneficio, ahí es donde para mí la palabra es relevante, porque tú ves muchas veces mujeres que se dedican a la prostitución, probablemente te encuentras alguna modelo que también se presta a pasar alguna noche con un usuario y pues cosas que para uno son tan raras porque la economía no dan para decir “Oiga, voy a contratar un muchacho para que pase conmigo una noche entera para que me acompañe a ver películas”, por eso para mí la palabra no es algo como tan cargado, sin embargo, las chicas que se dedican al a prostitución como tal pues son unas berracas, pero cuando tú le presentas alguna chica que se dedica a la prostitución la opción de pasarse a la webcam a ellas les parece que la web para mí es muy difícil y nosotros estamos aquí todo el tiempo no es que usted es una berraca y cómo se arriesga y para ellas como la plátanos en mediatamente terminando el show no la consideran como real, ya que pues uno en la webcam tiene que esperar a que se acabe el mes para retirar. Y pues depende de la situación socioeconómica, porque hay chicas que en una habitación duermen con cuatro, cinco o seis personas y pues obviamente no pueden dedicarse frente a toda la gente hacer webcam y tal vez como alguna de mis compañeras lo decía no tienen acceso a internet a un computador. Yo tengo amigas que dicen no yo no soy capaz de meterme a la webcam, porque hay algún vídeo mío que puedan difundir por ahí, qué vergüenza. Pero si son de las que separan al lado de la piscina y se acuestan con un tipo que les pagan qué sé yo, \$200.000 pesos un polvo de una hora, yo soy \$200.000 en una hora yo me lo ganó mandando picos a la cámara. Entonces, ahí es cuando yo veo la webcam como una alternativa que soluciona muchos problemas de la prostitución. Cómo la seguridad y evita la interacción y propagación de enfermedades de transmisión sexual, un ambiente más saludable que, aunque tú te dedicas a un trabajo sexual, estás en tu casa mucho más segura y literalmente la webcam a uno si lo hace bien le garantiza casa, carro y beca y lo gana uno misma. Y es algo que tú haces en tu mismo país rodeada de la gente que quieras ganando en dólares y gastando en pesos. Obviamente hay cosas que una persona que se dedica a la prostitución y al modelaje webcam Y algún tipo de trabajo de índole sexual se presenta no es normal

	psicológicamente hablando que todas las modelos tengamos como este Común denominador de que se nos dificulta socializar. Pero pues en un caso como de alguien que tiene un niño chiquito no tiene con qué comer y se tiene que pagar en una esquina a las 2 de la mañana dárselo a quién sabe quién por nada de plata, Yo realmente prefiero que tengas un trauma psicológico y no sepa socializar a que te estés ganando una paliza, una ETS o que te maten.
	MW2: El tema de que a las modelos se les dificulta socializar con las personas. Yo considero que cada estudio debería tener un equipo de psicólogos y que nos encontráramos por lo menos una vez a la semana con cada modelo, porque puede que tú no tengas algún trauma de la infancia, pero yo siento que cuando tú entras a esta industria si te encuentras con cosas muy perturbadoras afecta muchos aspectos psicológicos.
	MW1: Eso que dices es muy espectacular, porque es muy difícil encontrar un psicólogo fuera del estudio y abrirte. Yo creo que uno tiene como ese miedo de que lo crean a uno una chica fácil y lo encasillen y no sea una terapia adecuada y se supone que uno en terapia debe ser lo más honesto que se pueda.
	Entrevistadora 1: ¿Qué creen ustedes qué piensa la sociedad de una mujer que se dedica al modelaje webcam?
	MW2: Que somos unas putas, unas fáciles y que busquemos un trabajo decente.
	MW4: Creo que eso es tan normal ahorita, que la gente ve que uno está ganando plata, creo que aparte la familia de uno, la opinión del resto de la gente vale verga, la gente es muy buena para juzgar, pero realmente a mí nunca nadie me ha dicho prostituta, pese a que se sabe que la webcam es prostitución.
	MW1: Yo creo que la opinión de la gente varía mucho de acuerdo al nivel socioeconómico de las personas. Entre más dinero tienen, yo me he dado cuenta de que menos problema tienen con lo que yo hago en la webcam, sin embargo, siento que es como una hipocresía, porque la persona de recursos económicos más bajo es la primera que te juzga, pero es la primera que se mete a trabajar en esto.
	MW3: Depende la mentalidad de las personas, existen personas que son muy chapadas a la antigua, digámoslo así, y te van a juzgar y no pensar que estás en un digamos “Cosas del diablo” y también puedes encontrar gente que es muy abierta de mente y le parece fantástico no te juzga es más te apoya y no tiene problema contigo. Por eso, a mí sí me han llegado a decir que soy una prostituta o lo que te puedas imaginar, pero realmente es gente que a mí no me mantiene y no me importan sus comentarios.
	Entrevistadora 1: Yo quisiera saber qué piensan tus familiares amigos pareja y círculo social de las chicas que se han abierto y han comentado que se dedican a la webcam.
	MW2: La verdad mi familia no sabe, el único que sabe es mi esposo y él al inicio no quería que yo me metiera en esta industria, pero era más como por el miedo el qué dirá la gente, siempre por ese miedo de sentirse juzgado o rechazado. Después de tanto insistir y pasar por un momento económico tan difícil, él me dijo “Pues bueno, dale, si es lo que tú quieres y deseas, échale bolas y dale con toda” y sobre mis amistades, las pocas que sabes creen que es genial y piensan que como soy modelo tengo mucha fama

	y dinero, pero no saben todo el proceso que hay que hacer detrás de la cámara para ganar lo que uno gana y las que son mujeres como que quieren saber porque se antojan.
	MW1: Yo fui muy abierta con mi familia desde el principio, porque como yo inicie tan joven y estaba en una etapa de rebeldía, yo les decía “es que ustedes no me quieren, ni me apoyan, entonces me voy a volver puta” y yo explote la bomba y les conté y pues yo con mi papá tuve muchas conversaciones, porque él es muy estricto y pudoroso y yo pensé que iba a ser el choque más grande, pero pues no. Hace poco me di cuenta de que se siente muy orgulloso de mi, por lo que logré hasta ahora. Y para mi familia y amigos es normal, el resto de gente ya no me importa.
	MW4: Lo mío fue por necesidad, yo me fui a los 17 de la casa y bueno a mí me ofrecieron trabajo como webcam y ese mismo día que me ofrecieron yo llame a mi mamá y le conté y como ella no sabía, yo le explique que se hacía y todo y a ella le pareció bien, como al año le conté a mis hermanos y poco tiempo después se enteraron en mi familia y ellos me apoyaron y respetan mi decisión y están conscientes de lo bueno y malo que pasa y los riesgos que se tienen y mis amigos dicen que bacano y que aprovecha el tiempo y recursos que esto me pueden dar. Mi pareja desde el momento en que nos conocimos yo le dije y pautamos respetar eso.
	MW3: Yo si no le he contado a mis padres porque ellos están en Venezuela y no quisiera decirles por teléfono, sino decires personalmente y que vean lo que he logrado y que no es como la idea que pueden hacerse las personas mayores de que soy una puta que se acuesta con todos.
	Entrevistadora 1: Para finalizar la pregunta sería ¿Cómo le ayudarían al mundo a cambiar la percepción que tienen sobre el modelaje webcam?
	MW1: Yo creo que ayudando a qué las historias de vida surgen ya que todas estas historias generan un impacto y ayudan a concientizar de lo que realmente se hace en la webcam y quitar como tantos prejuicios que hay.
	MW4: Pienso que las personas con el tiempo se darán cuenta que realmente la webcam puede ser un trampolín para tener economía y mejorar la vida, estudiar y no todas gastan el dinero que ganan en cosas banales y eso cambia el pensamiento de las personas y que ser modelo webcam no es malo.
	MW2: Yo creo que con el tiempo se va a normalizar todo y la percepción de la sociedad mejorará con nosotras y que nos abran la puerta para cumplir nuestros sueños sin ser tachadas o juzgadas ya que si, es un trabajo sexual pero no le hago daño a nadie y trabajo.
	MW3: Ayudaría dando charlas y contando real toda la experiencia, contando los pros y los contras que he encontrado a lo largo de mi experiencia con la webcam. Mostrando una parte real que vimos las modelos, los beneficios económicos tan grandes que podemos obtener y pues gracias a todos estos la mejor calidad de vida, pero también mostrando que a pesar de que lo tachan de ser un trabajo fácil a un trabajo para apuntar, es un trabajo fuerte, donde uno tiene que tener dedicación, esfuerzo, empeño, como en cualquier otro trabajo y que pese a ser algo que probablemente no todo el mundo aprueba, pues, es algo que no le hace daño a nadie, que pues así como yo respeto los médicos,

	abogados y demás, yo merezco también el mismo respeto como modelo webcam que soy.
	Entrevistadora 1: Chicas. Esto fue todo queríamos agradecerles por todo su tiempo, su paciencia y haber compartido con nosotros este espacio para poder responder algunas preguntas y hacer una retroalimentación entre todas nosotras.

Anexo 7.*Consentimiento informado*

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
VIGILADA MINEDUCACIÓN - SNIES: 1704



**Sexo, Tokens y Placer: Representaciones Sociales sobre el Trabajo Sexual
en Mujeres que se dedican al cibersexo**

Este formulario de consentimiento informado es para las personas a quienes les vamos a pedir que participen en la investigación: Sexo, Tokens y Placer: Representaciones Sociales sobre el Trabajo Sexual en Mujeres que se dedican al cibersexo

Este Documento de Consentimiento Informado tiene dos partes:

1. Información: proporciona información sobre el estudio para usted
2. Formulario de Consentimiento: para obtener la firma si usted está de acuerdo en participar

Se le dará una copia del Documento completo de Consentimiento Informado.

Parte 1. Información:

El presente estudio es busca entrevistar a mujeres que se dediquen al modelaje Webcam con el fin de entrevistarlas y poder obtener la información de modelaje webcam y prostitución que es requerida para la investigación en curso. Le vamos a dar información e invitar a que usted participe en esta investigación. Puede que haya algunas palabras que no entienda, por favor solicite explicación cuando lo considere necesario. Si usted tiene preguntas después, puede realizarlas al equipo de investigación.

Propósito

El estudio tiene la finalidad de comprender el fenómeno alrededor del trabajo de modelaje webcam, la relación que tiene con la prostitución y como esta se pueden entender desde las representaciones sociales

Tipo de Intervención de Investigación

En el marco del proyecto se realizarán dos encuentros con las mujeres de forma individual y grupal a través de entrevistas virtuales o presenciales, para conocer el punto de vista que tienen las modelos webcam; con el fin de darle un nuevo sentido frente a la comprensión de este tipo de trabajo. La intervención tomará como única herramienta la entrevista y el grupo focal.

Riesgos

La presente investigación es de riesgo mínimo, la cual “emplea el registro de datos a través de procedimientos comunes” como los exámenes psicológicos. Pueden darse ciertos tipos de expresión emocional como consecuencia de las entrevistas, sin embargo, los profesionales y las personas a cargo están en la capacidad de manejar estas situaciones para minimizar cualquier tipo de riesgo o malestar.

Beneficios

Usted contará con los resultados de la investigación el cual se darán a conocer al final de la investigación y estos serán publicados en el documento escrito el cual será publicado por la institución o le será enviada vía e-mail si así lo solicita.

Participación Voluntaria

La decisión de participar en este estudio es completamente voluntaria. Si usted elige no consentir, todos los servicios que usted reciba en cualquier institución continuarán y nada cambiará.

Confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. La información acerca de usted, recolectada por la investigación será aislada y solo los investigadores podrán verla. Cualquier información sobre usted se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. Solamente los investigadores sabrán el vínculo de ese número con el nombre y la información se mantendrá guardada bajo seguridad. No se compartirá la información ni se le dará a nadie excepto al equipo de investigación y personal a cargo de la sistematización.

Con el fin de proteger su información, los investigadores principales son: Bernardo Castiblanco Torres, Karen Lorena Gómez Carrillo y Mónica Alejandra Moya Albarracín de la Facultad de Psicología de la Universidad Santo Tomás, mantendrán protegido su registro. Sólo

los miembros del equipo de investigación tendrán acceso a la información. Para mayor información podrá comunicarse con Mónica Moya al celular: 3136647341, con Karen Lorena Gómez Carrillo al celular: 3016686106 o al del Dr. Bernardo Castiblanco Torres al celular 3142498168, correo electrónico: bernardocastiblanco@usantotomas.edu.co.

Parte 2. Formulario de consentimiento.

He leído la información proporcionada, o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar dudas sobre ello y se me ha respondido satisfactoriamente.

Consiento voluntariamente mi participación en este estudio y entiendo que tengo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento sin que me afecte de ninguna forma.

Nombre del Participante _____

Firma _____

Fecha _____ (Día/mes/año)

Testigos:

Nombres y apellidos

Dirección y relación con el sujeto de investigación

Firma

Nombres y apellidos

Dirección y relación con el sujeto de investigación

Firma

Si el sujeto de investigación no sabe firmar imprimirá su huella digital y a su nombre firmará otra persona que él designe.

Se ha proporcionado una copia de este documento de Consentimiento Informado al padre/madre o apoderado del participante _____(inicial del investigador/asistente)