



El conflicto armado en Colombia ha estado presente por más de 50 años, afectando a miles de personas de diversas maneras en múltiples ciudades del país, lo que ha traído consigo desplazamientos forzados y pérdida de las raíces culturales. La investigación y desarrollo del proyecto se realiza en el municipio de Quibdó, municipio ubicado en el departamento del Chocó, un municipio que refleja el fenómeno del desplazamiento, el abandono de los gobiernos y de sus autoridades correspondientes.

El proyecto surge como una apuesta proyectual, que tiene como estrategia la transformación del territorio a través de la arquitectura en el marco del postconflicto, espacios que no solo alberguen la cultura, si no que permita a la población una reincorporación a la vida social, a las tradiciones culturales y orales del departamento.

En consecuencia, a esta problemática, es un proyecto arquitectónico de carácter cultural enfocado en la población al municipio y su propósito principal será generar un equipamiento que se convierta en un icono de representación, un espacio donde se cuente ese relato que es tan importante para los chocoanos, como son sus diferentes manifestaciones y tradiciones culturales.

Se propone, entonces, un museo etnográfico que cuenta una historia desde su exterior hasta su interior, en sus diferentes salas de exposiciones iniciando desde la historia y culminando con una mirada a la panorámica de ciudad.

Ciudad - Museo Etnográfico, Quibdó



TERRITORIO CUNA DE CULTURA MUSEO ETNOGRÁFICO QUIBDÓ - CHOCÓ

Autor:
Karen Tatiana Guio Moreno

2020-01



MUSEO ETNOGRÁFICO

QUIBDÓ - CHOCÓ

KAREN TATIANA GUIO MORENO

TRABAJO DE GRADO

Estudiante:
Karen Tatiana Guio Moreno

Universidad Santo Tomas de Aquino.
Sede Medellín.

Rector: Fray Ricardo Ernesto Torre.
Decano Facultad de Arquitectura Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.

Docentes Taller IX:
Arq. Oscar Mauricio Santana Vélez.
Arq. Juan Sebastian Restrepo

Tutores:
Jenny Paola Sierra
Alexander Mendez

Medellín – Antioquia.
Año
2019 – 2020

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios principalmente por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional, por ser el apoyo y darme la fuerza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de mis sueños, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me han inculcado y en especial a mi madre Jhoanny Moreno Córdoba que siempre estuvo conmigo apoyándome en este largo proceso con su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, a mi abuelos, en especial a mi abuela Emiliana Córdoba Lemus que a pesar de nuestra distancia física siento que siempre estuviste dándome el apoyo y fortaleza para seguir luchando por mis sueños, sé que este momento hubiera sido tan especial para ti como lo es para mí.

A mis hermanas, familiares, pareja y amigos, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que hoy soy, a la Universidad Santo Tomás, sus directivos y administrativos, especialmente a sus docentes por su apoyo e interés en el desarrollo de este proyecto y por haber compartido sus conocimientos a lo largo de la preparación de nuestra profesión.



FIGURA 2. [Fotografía de Jeison Riascos]. (Quibdó. 2019). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chocoano, Borde del río atrato, Quibdó.

TABLA DE CONTENIDO	
	Resumen.....11
	Astract.....12
	Introducción13
	Objetivos Generales Y Especificos.....15
	Motivaciones.....17
	Frase.....19
ETAPA 1:	COMPONENTE ANALITICO.....21
	Localización.....23
	Post conflicto27
	Historia29
	Cultura.....31
	Justificación.....35
ETAPA 2:	ANÁLISIS DEL LUGAR.....37
	Area de intervención.....39
	Analisis de sistema urbano.....41
	Condiciones determinantes.....43
	Relaciones urbanas.....44
	Problematicas45
	Esquemas proyectual.....47
	Normativa.....49
	Lenguaje cultural.....51
	Hipótesis proyectual.....53
ETAPA 3:	IDEA BASICA55
	Intenciones contextuales.....57
	Objetico58
	Estrategias proyectuales.....60
	Primeras ideas - Referentes.....62
	Operaciones formales.....68
	Principios Arquitectonicos.....70
	Referente.....72
	Imaginario.....74
	Modos de vida.....76
ETAPA 4:	DESARROLLO PROYECTUAL.....78
	Imaginario Museo.....80
	Programa arquitectónico.....82
	Sistema circulación84
	Sistema estructural85
	Plantas.....86
	Secciones-Fachadas.....108
	Detalle constructivo.....114
	Corte por fachada118
	Imaginario interior120
	Maquetas.....123
ETAPA 5:	APRECIACIONES FINALES.....132
	Conclusiones.....134
	Lista de figuras.....136
	Referencias.....140

ABSTRACT

The armed conflict in Colombia has been present for more than 50 years, affecting thousands of people in various ways in multiple cities of the country, which has brought with it forced displacement and loss of cultural roots. The research and development of the project is carried out in the municipality of Quibdó, a municipality located in the department of Chocó, a municipality that reflects the phenomenon of displacement, the abandonment of governments and their corresponding authorities.

The project arises as a project commitment, whose strategy is the transformation of the territory through architecture in the framework of the post-conflict, spaces that not only house culture, but also allow the population a reincorporation to social life, to the cultural and oral traditions of the department. Consequently, to this problem, it is an architectural project of a cultural nature focused on the population of the municipality and its main purpose will be to generate equipment that becomes an icon of representation, a space where that story is told that is so important for the Chocoanos, as are their different manifestations and cultural traditions.

Therefore, an ethnographic museum is proposed that tells a story from its exterior to its interior, in its different exhibition rooms, starting from history and culminating with a look at the panoramic view of the city.

Key words: Armed Conflict, Forced Displacement, Post-Conflict, Abandonment, Cultural Roots, Reincorporation, Transformation, Architecture, Cultural Traditions, Urban Activities and Tours.

RESUMEN

El conflicto armado en Colombia ha estado presente por más de 50 años, afectando a miles de personas de diversas maneras en múltiples ciudades del país, lo que ha traído consigo desplazamientos forzados y pérdida de las raíces culturales. La investigación y desarrollo del proyecto se realiza en el municipio de Quibdó, municipio ubicado en el departamento del Chocó, un municipio que refleja el fenómeno del desplazamiento, el abandono de los gobiernos y de sus autoridades correspondientes.

El proyecto surge como una apuesta proyectual, que tiene como estrategia la transformación del territorio a través de la arquitectura en el marco del postconflicto, espacios que no solo alberguen la cultura, si no que permita a la población una reincorporación a la vida social, a las tradiciones culturales y orales del departamento.

En consecuencia, a esta problemática, es un proyecto arquitectónico de carácter cultural enfocado en la población al municipio y su propósito principal será generar un equipamiento que se convierta en un icono de representación, un espacio donde se cuente ese relato que es tan importante para los chocoanos, como son sus diferentes manifestaciones y tradiciones culturales.

Se propone, entonces, un museo etnográfico que cuenta una historia desde su exterior hasta su interior, en sus diferentes salas de exposiciones iniciando desde la historia y culminando con una mirada a la panorámica de ciudad.

Palabras claves: Conflicto Armado, Desplazamientos Forzados, Postconflicto, Abandono, Raíces Culturales, Reincorporación, Transformación, Arquitectura, Tradiciones Cultural, Actividades Urbanas Y Recorridos.

FIGURA 3. [Fotografía de Alejandro Mesa]. (Quibdó. 2016). Archivos fotográficos de wikiloc, Imagen aerea, Quibdó.



INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo busca preservar la memoria histórica del departamento del Chocó, específicamente el municipio de Quibdó, dotados de una riqueza cultural y natural nos llama a una exhaustiva y responsable valoración de las dinámicas de su población, a distinguir lo significativo, lo patrimonial, a entender la memoria colectiva y sus modos de manifestación, la forma en que lo hacen y su lugar de implantación, desde una mirada urbanista de hacer ciudad. Se hace precioso resaltar el valor del malecón, expresión de la diversidad a orillas del río Atrato, como determinante del desarrollo urbano de Quibdó.

Para ello es necesario un trabajo investigativo para desarrollar intervenciones arquitectónicas que aborden el proceso de recuperación y preservación, proceso que se hizo mediante varias etapas, el análisis, la composición, el desarrollo y las conclusiones.

Como fundamento principal del desarrollo de este proyecto es reconocer la naturaleza como entorno vivo, rico en biodiversidad y con posibilidades de aprovechar la riqueza cultural, por otro lado, el proyecto de museo está justificado por la necesidad de desarrollo de la población en contra posición del abandono generalizado en el departamento y el no reconocimiento de la cultura.

OBJETIVO GENERAL

En el marco del post conflicto y atreves del trabajo de grado se busca el desarrollo de un proyecto arquitectónico donde se pueda abordar los procesos de recuperación de la memoria histórica y reconciliación en entornos altamente afectados por la violencia y generar un espacio público que sirva para el desarrollo urbano de la ciudad de Quibdó, partiendo desde el Rio Atrato, logrando así una estrecha relación entre lo cultural, lo natural y lo arquitectónico.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- » Indagar sobre el contexto cultural y diferentes determinantes del departamento del Chocó.
- » Analizar las condiciones propias del lugar, a partir de los resultados de las metodologías disciplinarias de lo urbano propias del lugar.
- » Generar una idea básica, idea de proyecto a partir de la justificación.
- » Desarrollar la idea proyectual en términos de los desarrollos constructivos, técnicos y planimétricos.

MOTIVACIONES

La cultura es una plataforma para la resocialización si se focaliza y se toman los valores comunitarios, Atraves de mi trabajo de grado busco capitalizar todo el conocimiento que he adquirido durante la carrera y lo pongo en disposición del departamento del Chocó, gracias a el amor propio y al vínculo personal por ser Chocoana.

El desarrollar un proyecto para mi tierra, es una forma de ayudarlo a crecer poco a poco y así aportar ese granito de arena que se necesita, ya que este carece de mucho desarrollo entre ellos los equipamientos y de lugares que muestren toda la riqueza cultural que se tiene y darles un espacio para el desarrollo de la población de niños, adultos, mayores de edad, discapacitados.



FIGURA 4. [Fotografía de Andres Mauricio Mosquera]. (Quibdó. 2017). Archivos fotográficos de Enamorate del chocó, Balsadas sobre el Río Atrato San Pacho,Quibdó.

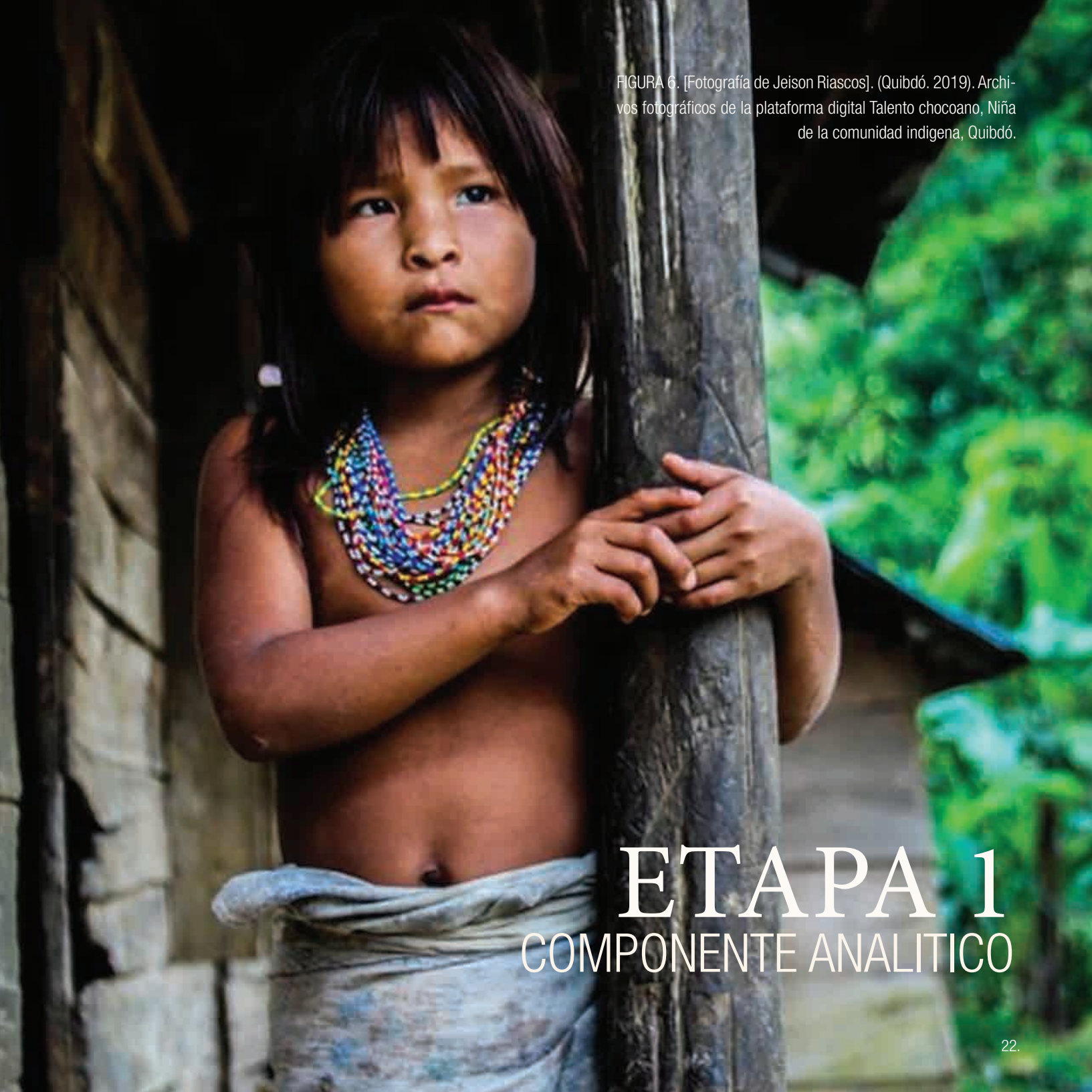
“Uno no puede simplemente colocar algo nuevo en determinado sitio. Uno debe absorber lo que observa a su alrededor, lo que ya existe en la tierra, y luego utilizar ese conocimiento junto con el pensamiento contemporáneo para interpretar lo que uno ve”. Robert, Ivy. (2002). Espacio Urban El espiritu del Modernismo. LETRA URBANA. Edicion12.

-Tando Ando

FIGURA 5. [Fotografía de Jeison Riascos]. (Quibdó. 2018). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chocoano, Indígenas en las orillas del Río en Icho, Quibdó.



FIGURA 6. [Fotografía de Jeison Riascos]. (Quibdó. 2019). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chocoano, Niña de la comunidad indígena, Quibdó.



ETAPA 1

COMPONENTE ANALITICO

LOCALIZACIÓN

QUIBDÒ

Gentilicio.....Quibdosenño
Ubicación.....Sureste del chocó
Extensión total.....3337.5 km2
Población.....130.000 habitantes, la cual representa el 32% del total del departamento. El 65% se encuentran en el área urbana. La cabecera municipal Quibdó.
Densidad.....39,2 hab/km²
Altitud43 y 53 m.s.n.m.
Temperatura media.....28°C
Clima.....Ecuatorial Af
División policía.....30 municipios, 147 corregimientos y 135 inspecciones de policía.

Quibdó es un municipio ubicado en la margen derecha del río Atrato; capital del departamento del Chocó y una de las poblaciones más importantes en la región del pacífico Colombiano y es el punto medio de enlace natural que existe entre los dos litorales colombianos, a través de los ríos Atrato y San Juan. reconocido por tener una gran variedad de sus recursos, está es una de las regiones más biodiversas de Colombia, cerca de grandes reservas ecológicas como el parque nacional natural Emberá.

FIGURA 7. Gobernación del Chocó. (2020). Departamento. Información general. Recuperado de <http://www.choco.gov.co/departamento/informacion-general>

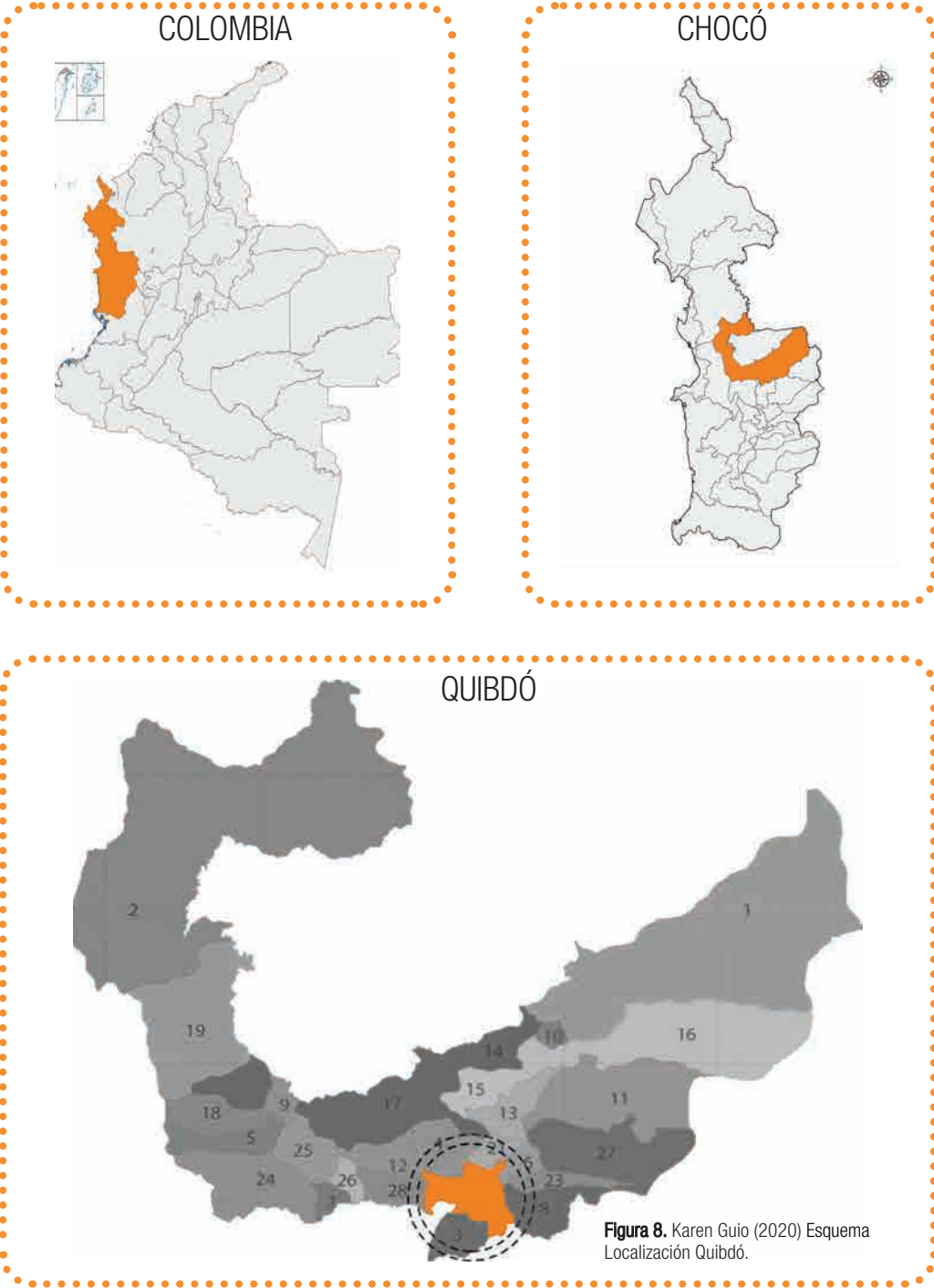




FIGURA 9. [Fotografía de Andres Mauricio Mosquera]. (Quibdó. 2020). Archivos fotográficos de Enamorate del chocó, Malecón y la Cra 1°,Quibdó.

POST CONFLICTO

El Chocó, un territorio de agua y selvas; de cultivos de pancoger y pescado, así como variedad de minerales, plantas y animales. El Atrato, el San Juan y el Baudó hacen parte de la amalgama de ríos que recorren una región que comparte el sabor del pacífico y del atlántico, pero en la que el conflicto armado, el abandono estatal y la pobreza han marcado la realidad de las comunidades chocoanas.

Aunque el Chocó ha sido catalogado como uno de los lugares con mayor diversidad biológica del planeta, según el informe de pobreza realizado por el DANE en el 2018, el Chocó ocupa el quinto puesto de los departamentos más pobres del país con una cifra del 45,1%. Este indicador tiene en cuenta las condiciones educativas, de la niñez y juventud, el trabajo, el acceso a salud y las condiciones de vivienda y servicios públicos. Sin embargo, la pobreza en su centro poblado supera este porcentaje por 14 puntos (59,6%).

La abundancia de bienes naturales, así como la ubicación estratégica en la que se encuentra este departamento no se han reflejado en las garantías de vida digna para las personas que lo habitan, sino que por el contrario, ha contribuido al recrudecimiento del conflicto armado y la incursión de grupos paramilitares; asimismo, han incursionado proyectos de carácter extractivo como la minería y los monocultivos.

Asimismo, ha sido una de las regiones más azotadas por el conflicto desde 1997 cuando se llevó a cabo la Operación Génesis. Se trató de una serie de acciones realizadas por militares y paramilitares en las que fueron desplazadas más de 25 mil personas. Asimismo, ha sido una de las regiones más azotadas por el conflicto desde 1997 cuando se llevó a cabo la Operación Génesis. Se trató de una serie de acciones realizadas por militares y paramilitares en las que fueron desplazadas más de 25 mil personas.

De esta manera el abandono estatal, el conflicto armado y la incursión de proyectos extractivos han estado estrechamente relacionados, contribuyendo a un panorama histórico de pobreza y violaciones de derechos humanos para las comunidades que habitan este territorio.

“El desplazamiento como consecuencia del conflicto armado generó un aumento de la migración hacia Quibdó, donde el agregado de personas desplazadas recibidas ascendió a 94.175 entre 1985 y 2018 muchos de los cuales se restablecieron en barrios periféricos de la ciudad. El volumen de personas desplazadas como porcentaje de la población de 2005 indica que Quibdó fue el segundo más alto de Colombia después de Florencia”. Robledo, Jilmar. (febrero, 2019). La pobreza en Quibdó: Norte de carencias (Documentos de Trabajo Sobre Economía Regional y Urbana. Banco de la República de Colombia. p. 25.

Editorial Antioquia (25 de septiembre de 2019). El Chocó: una historia que no termina. Colombia INFORMA.



FIGURA 10. [Fotografía de Sergio Saavedra]. (Quibdó. 2019). Archivos fotográficos de Enamorate del chocó, Grupos Armados Organizados, Quibdó.

1648 y 1690 FUNDACIÓN

La capital del Chocó, ubicada al frente de la confluencia del río Quito con el río Atrato, es la única capital departamental de Colombia donde su clase dirigente y su población son mayoritariamente afro descendientes. El proceso de fundación se da entre los años.

1690 MINERIA

La explotación minera de esta región determinó un proceso de poblamiento, teniendo un pequeño poblado con el nombre de Citará como su centro administrativo, sede de la tesorería real y capital de la provincia del mismo nombre.

1704 CATEDRAL

Tomó el carácter de parroquia, ya con el nombre de San Francisco de Quibdó.

1824 CAPITAL

Quibdó era un puerto donde llegaban los esclavizados y las mercancías de contrabando por el río Atrato procedentes de Cartagena y otros puertos legales o clandestinos del Caribe. además de ser el centro religioso y administrativo de toda la provincia de Citará y aún de todo el Chocó, en la medida que le disputó la preeminencia a Nóvita

1851 Siglo XX

Erigida de manera definitiva como capital. Para el momento en que fue erigida en capital del Chocó, poseía una pequeña plaza y a lo sumo constaba de diez manzanas, sin obras arquitectónicas de significación. Algo que comenzaría a cambiar lentamente entre finales del siglo XIX y principios del XX, cuando un nuevo auge económico debido a la explotación aurífera mecanizada tanto en el Atrato como sus afluentes, atrajo inversionistas norteamericanos, a la vez que una migración de comerciantes de origen sirio libanés, una nueva oleada de cartageneros y los primeros antioqueños, atraídos también por las actividades extractivas del caucho, la tagua, la madera, entre otros productos de la selva.

1901

Se empieza una nueva recomposición étnica y social, en tanto que a principios del siglo XX algo más del 60% de la población eran negros, como consecuencia del proceso de liberación iniciado en 1851 y su vinculación a las nuevas actividades económicas.

1910 Siglo XX

Un nuevo momento histórico se inició cuando la escasez mundial de platino, como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, disparó los precios y el Chocó se convirtió en un muy importante productor.

LOS AÑOS VEINTE

Una nueva clase dirigente, quienes dominaron el poder y establecieron “un proyecto civilizatorio, de modernidad y de progreso, que se manifestó, entre otros ámbitos, en la educación y la cultura, el urbanismo y la arquitectura”. Esto implicó, entre otras cosas, la propuesta urbanística diseñada por el catalán Luis Llach Llagostera, siguiendo los planteamientos de la ciudad futura que esbozara desde Medellín Ricardo Olano, en la que la trama urbana irregular e intrincada a orillas del río Atrato.

Se amplió al norte y al oriente sobre las zonas pantanosas, con sus formas regulares y diagonales, para definir nuevos espacios urbanos y ubicar las casas quintas y barrios suburbanos de la nueva elite. Surgieron así plazas como Tomás Pérez, Benjamín Herrera y Jorge Isaacs, y un conjunto de obras arquitectónicas de arquitectura doméstica pero también de orden institucional como el Cementerio, el Hospital, la Escuela Modelo, la cárcel Anayanci, el Hospital y el Colegio Carrasquilla, entre otras.

1947 y 1966

Fue el de los años de la construcción del primer edificio en altura de la ciudad, de los primeros ejemplos de arquitectura racionalista y funcionalista.

1966 INCENDIO

Con el incendio se planteó la renovación urbana del área afectada, que incluyó la apertura de la ciudad hacia el río con un gran Malecón, la consolidación de la parte baja con los rellenos sobre las zonas pantanosas dentro de la estructura urbana definida y la construcción de grupos de vivienda y barrios de arquitectura moderna, que trataron de insertar a las condiciones del trópico húmedo, aunque con serias limitaciones.

La expansión urbana comenzó a tomarse las colinas al oriente, lejos de la orilla fundacional. Proceso que se incrementó en los años noventa por el desplazamiento forzado, debido al conflicto entre el Estado, las guerrillas y el paramilitarismo. En la antigua zona pantanosa, quedó el centro de la ciudad con su estructura reticular, en donde se implantaron sus oficinas administrativas, edificios institucionales, los locales comerciales y su zona rosa, los nuevos barrios formales e informales, en un urbanismo concéntrico, siguiendo las crestas de las colinas como determinante fundamental, donde se consolida la nueva ciudad con obras como el campus de la Universidad Tecnológica del Chocó.

1993

El gobierno firmó la Ley 70 o de Negritudes, donde por primera vez el Estado reconocía la identidad étnica de los afro descendientes y su derechos sobre los territorios ancestrales.

QUIBDÓ - CHOCÓ

Territorio de cultura pluricultural en su mayoría predominado por personas afro que traen parte de sus tradiciones ancestrales de las regiones africanas de dónde vienen sus antepasados entonces las tradiciones se ven reflejadas en costumbres culturales, la música que escuchan y la comida que preparan.

El grupo humano predominante en la ciudad es el afrocolombiano y en segunda proporción las comunidades blancos y mestizos provenientes del interior del país, sobre todo de la región paisa, e indoamericanas Emberá y Waunanas.

La composición etnográfica de la ciudad es:

Mestizos y Blancos (10,2%)	Negros 87,5%)	Indígenas (2,3%)
-------------------------------	------------------	---------------------

Manifestaciones culturales:

Las manifestaciones culturales de los afro descendientes del chocó, se tiene las creencias en los santos, tradiciones funerales, cantos, fiestas, música herencia de las tradiciones africanas. Las fiestas patronales en el Chocó son el reflejo de la rica herencia cultural prehispánica, africana y asiática que a través del fervor religioso y festivo, impuesto por el colonialismo español, se implantó en el nuevo continente. Con las distintas festividades se palpan los sentimientos más profundos del pueblo chocoano mostrando el valor social que cada región le otorga. Las fiestas son un sostén de la estructura social y han contribuido a evitar la pérdida de identidad, de los valores tradicionales y la desintegración de las familias y sus comunidades. En la organización participan todos los sectores populares, cada uno de ellos contribuye a la conformación de las juntas pro festejos y participan de manera general todos los miembros de la comunidad.

En los meses de septiembre y octubre en la ciudad de Quibdó a partir del siglo XX, cada año se celebran las festividades del santo Patrono san Francisco de Asís. Estas festividades se han convertido en uno de los referentes de importancia nacional que se muestra como estrategia cultural propia al carnaval y como elemento esencial de la cultura afro chocoana. Estas festividades se convierten en un vehículo a través del cual se reafirma la identidad propia de la población afro, como grupo con preponderancia demográfica y cultural en la ciudad. Los distintos elementos y los eventos que constituyen las fiestas.

Entre otros aspectos importante encontramos:

Los valores culturales ancestrales

- Riqueza Cultural
- Musica
- Gastronomia
- Lenguas
- Rituales
- Arqueologia
- Tradiciones
- Historia
- Religión.
- Tradición oral
- Décimas
- Coplas
- Productos agrícolas
- Balsas
- comparsas



FIGURA 13-15. [Fotografía de Jeison Riascos]. (2019). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chocoano, Fiesta de San Pacho, Quibdó.

Hablar de la cultura chocoana, nos lleva a reconocer su condición de “cultura de resistencia, mestiza y recreada, con un alto componente de sustancialidad africana, pero también con excedentes indígenas y préstamos culturales de la imposición europea, donde todos los ámbitos del Patrimonio Cultural, están representados, en el proceso de la interculturalidad regional, que visibiliza a todos nuestros pueblos y sus aportes a la riqueza y diversidad chocoana.

Dejar que la mente conecte al pasado, con el presente arrollador a través de los saberes de la cocina tradicional chocoana, con la sabiduría que está en torno de la construcción de la vivienda tradicional chocoana, sus aposentos más ancestrales y algunos enseres útiles que aún son vigentes, entender a la vida desde el parto, como una costumbre ritual que se desarrolla a orillas de los ríos, en veredas, caseríos, pueblos y aún en el contexto urbano de Quibdó, identificar las relaciones que los pueblos esclavizados establecieron y siguen estableciendo sus descendientes con los santos católicos, donde no existió un panteón Yoruba, pero si existieron y existen unas conexiones inter religiosas e inter culturales muy fuertes, como el milagro y el castigo, la manda o contraprestación, son entre otros los temas que ocuparán nuestro espacio. Recorrer el camino de las celebraciones rituales religiosas, permeadas de la espiritualidad cultural, donde bautismos de agua, balsadas y procesiones, se convierten en otro reto para construir memoria y hacer difusión; escribir comentarios sobre la muerte y toda la ritualidad que la rodea, desde la agonía, hasta la sepultura y las novenas en todas sus diversificaciones, en medio de llanto, licor, cantos de resistencia como el alabao y las particularidades del Gualí o Chigualo, que permiten que el niño (a) entre 0 a 6 o 7 años, reciba a través de romances, bailes y juegos, toda la ternura que debió recibir de sus mayores y que la muerte le arrebató, son elementos que se convierten en insumos culturales para el lector.

Entre lo que queremos contar, también se encuentra todo el acervo de la tradición oral de mitos, cuentos y leyendas, como aparatos ideológicos de represión, convertidos luego, en patrones de comportamiento por los esclavizados y sus descendientes, sin dejar de lado los contenidos valiosos de la picaresca tradicional chocoana, que conlleva a hablar de refranes, adivinanzas, juegos, coplas y versos.

Unknown. (12 de junio de 2013). La cultura chocoana, resistencia, mestizaje y recreación. blog El Chocó. Recuperado de <http://anagilmaayalasantos.blogspot.com/2013/06/la-cultura-chocoana-resistencia.html>

¿PARA QUÉ HACER UN MUSEO ETNOGRÁFICO PARA EL DEPARTAMENTO?

El municipio de Quibdó actualmente no cuenta con zonas o espacios específicos para realizar actividades culturales, en la actualidad lugares como bancos o universidades son las que prestan algunos lugares al servicio de la comunidad para el desarrollo cultural de la población. Es una de las principales razones por la que el 25% de los jóvenes Quibdosesños se ve obligado a tomar el camino que conlleva a la violencia para suplir algunas de sus necesidades.



FIGURA 16. [Fotografía de Alcaldía de Quibdó]. (2019). Archivos fotográficos de Alcaldía de Quibdó, Malecón Quibdó, Chocó

ETAPA 2

ANÁLISIS DEL LUGAR

Se identifica el lote potencial para llevar a cabo el proyecto. Este, se caracteriza por poseer diferentes dinámicas urbanas lo que se aprovechará para el proceso de diseño urbanístico y arquitectónico, la escogencia del lote devela la intención de generar relaciones físicas, funcionales, urbanas y sociales, y a partir de un análisis en las diferentes variantes urbanas se realiza un ejercicio de identificación o reconocimiento del lugar.

La finalidad con este análisis es identificar satisfactoriamente una serie de problemáticas y oportunidades las cuales, posteriormente, se abordarán desde diferentes tipos de estrategias tanto urbanas, como arquitectónicas para solucionar problemas.



Figura 17. Guio Karen. (2019). Esquema area de intervención.



Figura 18. [Fotografía de Karen Guio]. (Quibdó. 2019). Foto aerea del lote. Quibdó



Figura 19. [Fotografía de Karen Guio]. (Quibdó. 2019) Foto fachada del estado actual del lote. Quibdó

- Delimitación del area de intervención
- Espacios publicos
- Lote de intervención
- Calle peatonal
- Río Atrato
- Calle principal (carrera 1)
- Catedral

EQUIPAMIENTOS



Figura 20. Karen Guio (2020)
Esquema Equipamientos

- LOTE
- Equipamiento culturales
- Equipamientos educativos
- Equipamientos religiosos
- Equipamientos de administración pública
- Equipamientos de seguridad
- Infraestructuras de servicios
- Abastecimiento

ESPACIO PÚBLICO

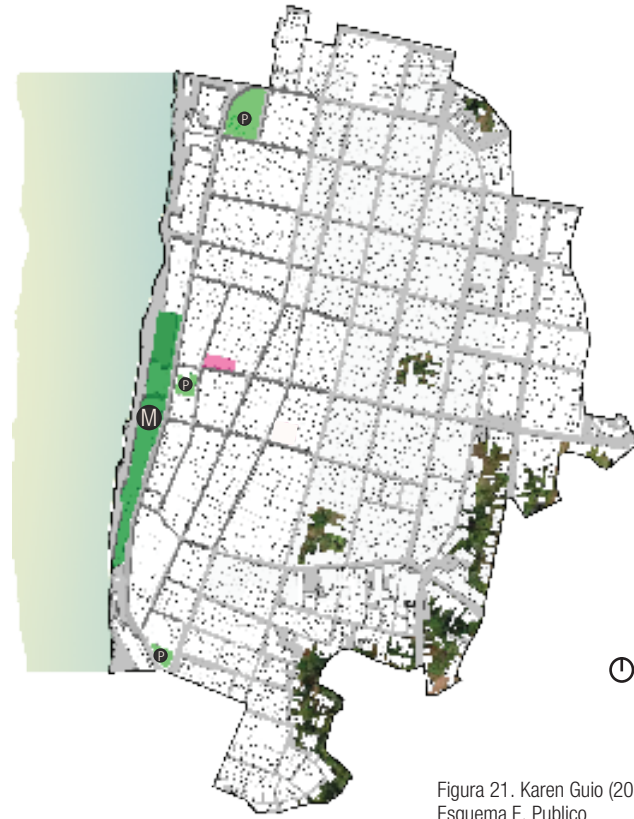


Figura 21. Karen Guio (2020)
Esquema E. Publico

Zonas recreativas de uso público, en su área urbana la ciudad cuenta con 112.446 metros cuadrados de espacio público. Espacio público optima es de 15 metros cuadrados por habitante. Población cercana a los 130.000 habitantes cuenta con 0,864 metros cuadrados de espacio público efectivo por habitante.

- LOTE
- ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO
- Parque lineal de el río Malecón
- Parques y plazas

MOVILIDAD



Figura 22. Karen Guio (2020)
Esquema Movilidad.

- LOTE
- Vía arteria principal
- Vía arteria secundaria
- Vía peatonal

SISTEMA AMBIENTAL



Figura 23. Karen Guio (2020)
Esquema Sistema Ambiental

El sistema natural principal es el Río Atrato

- LOTE
- Río
- Zonas verdes asociadas a miradores
- Zona del barrio bahía (Borde del río)



FIGURA 24. [Fotografía de Klarem Valoyes]. (Quibdó. 2017). Archivos fotográficos de la Revista Semana, Barrio bahía, Quibdó

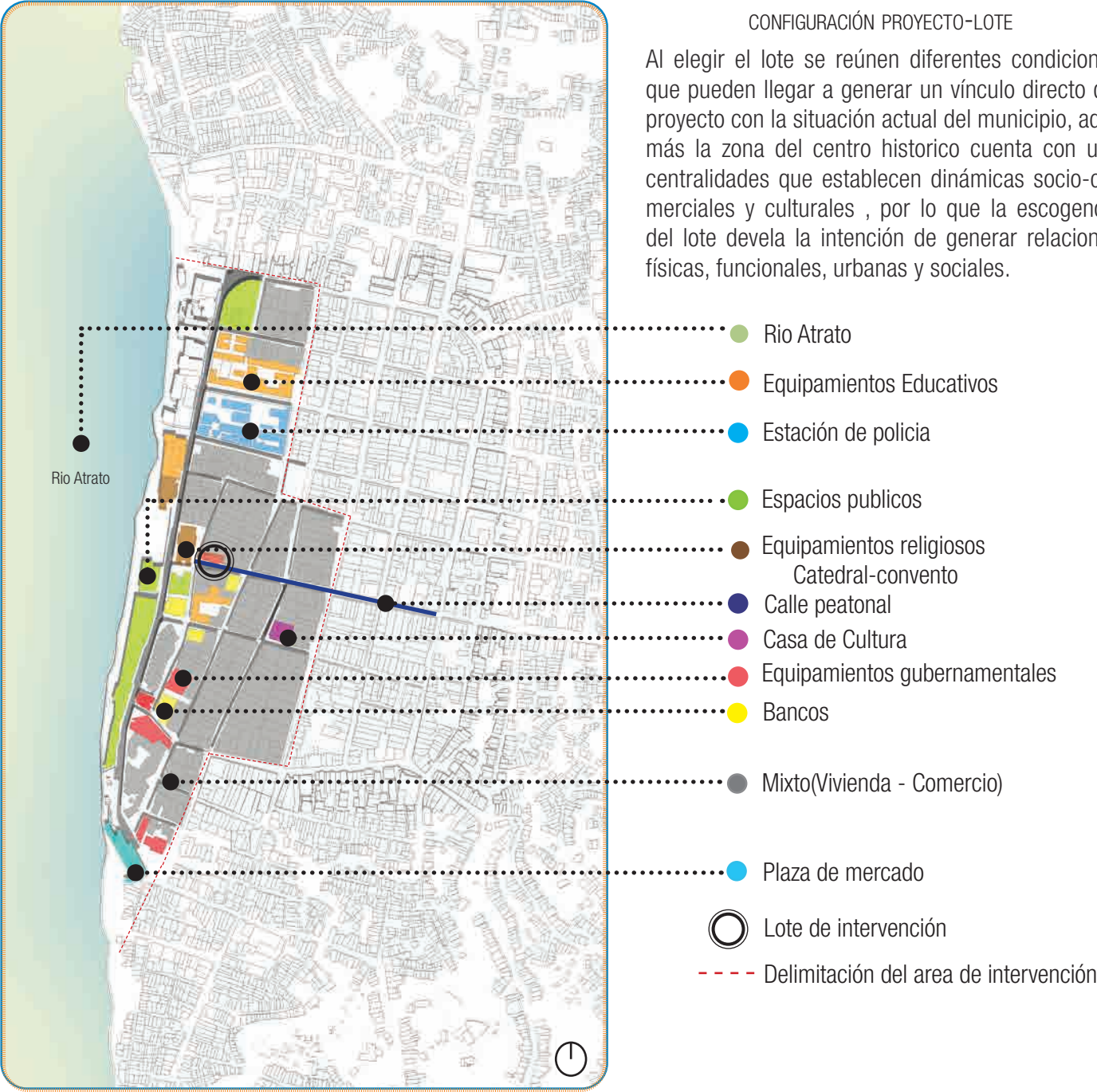


Figura 25. Guio, K (2020) Condiciones determiantes

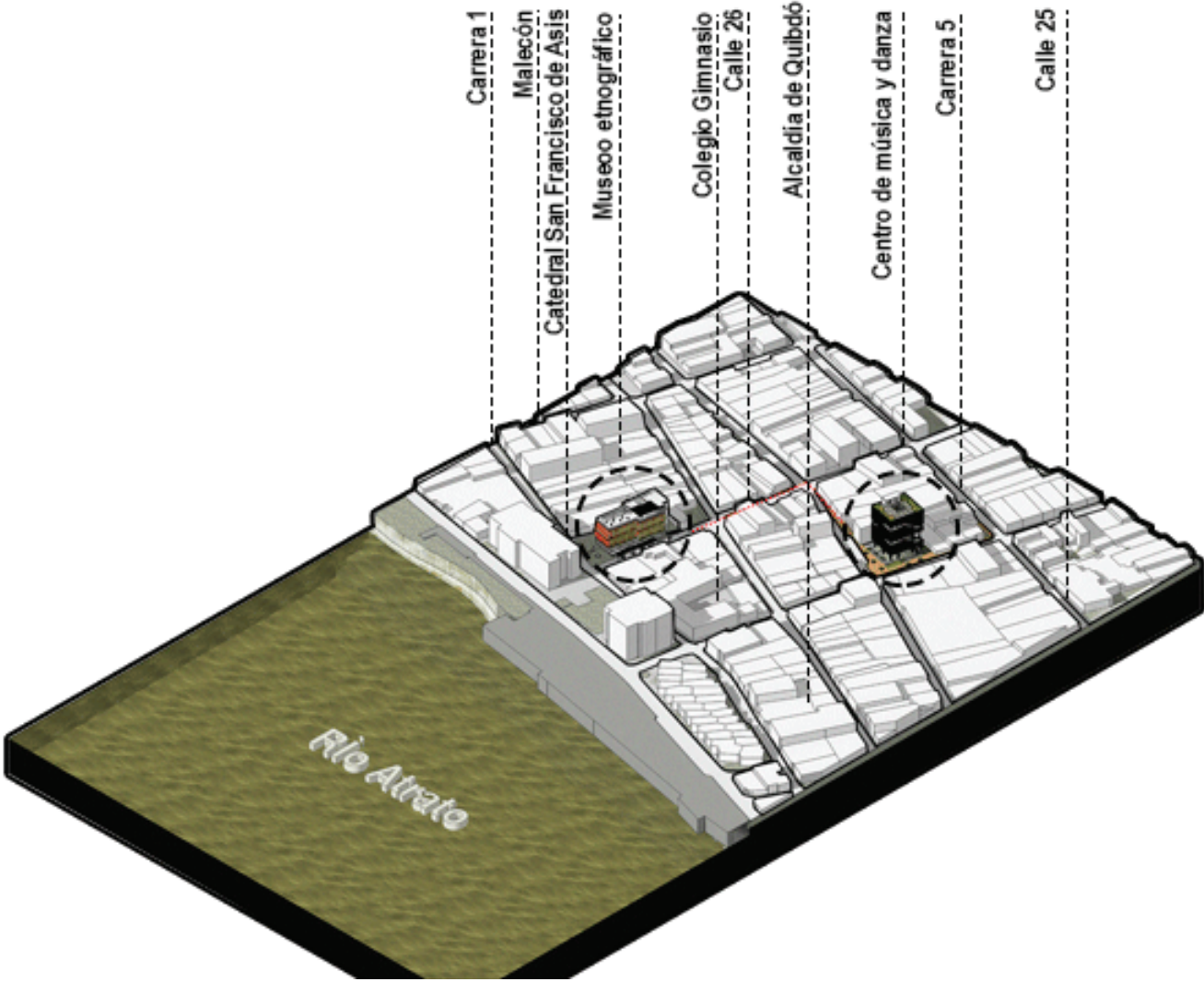


Figura 26. Guio, K/ Mosquera, Juan (2020) Relaciones Urbanas

Las condiciones naturales del pacífico hacen que se caracterice y diferencie de manera relevante de otros contextos en Colombia, ya que tiene un territorio cubierto de bosques húmedos, con una alta oferta hídrica y recursos naturales, esto hace que se convierta en un eje primordial en cuanto biodiversidad, no solo en lo natural, sino también en otros aspectos como en las tradiciones culturales que se deben preservar, por eso una de las problemáticas principales es la **Inexistencia de una pieza arquitectónica** destinada a la muestra de las **Riquezas Del Lugar**. La abundancia de los bienes naturales, así como la ubicación estratégica en la que se encuentra este departamento no se han reflejado en las garantías de vida digna para las personas que lo habitan, sino que, por el contrario, ha contribuido al recrudecimiento del conflicto armado y la incursión de grupos paramilitares; asimismo, han incursionado proyectos de carácter extractivo como la minería y los monocultivos, en ciudades como Quibdó, la migración puede considerarse clave en la explicación de los indicadores de pobreza.

El desplazamiento como consecuencia del conflicto armado generó un aumento de la migración hacia Quibdó, donde el agregado de personas desplazadas recibidas ascendió a 94.175 personas entre 1985 y 2018 muchos de los cuales se restablecieron en barrios periféricos de la ciudad.

Gracias al conflicto y al **Desplazamiento** se ha generado una alta tasa de desempleo, Por lo mismo es una de las problemáticas principales es el Desempleo con una tasa del 18,6% en Quibdó, una de las más grandes en Colombia, la cual ha generado un aumento del comercio informal del 60,1%.

Quibdó también tiene un **Déficit espacios públicos** efectivos, ya que la ciudad solo cuenta con un total de 112.446 m2 en estado optimo, el cual equivale al 0,864m2 por habitante.

La estrategia síntesis, es una intervención que desarrolle espacios colectivos que permitan la conexión, creación, recuperación y mantenimiento del espacio público, en busca de contribuir, a que tanto el tejido residencial, como las edificaciones de carácter comercial, institucional e industrial se articulen a partir de espacios públicos efectivos y equipamientos culturales.

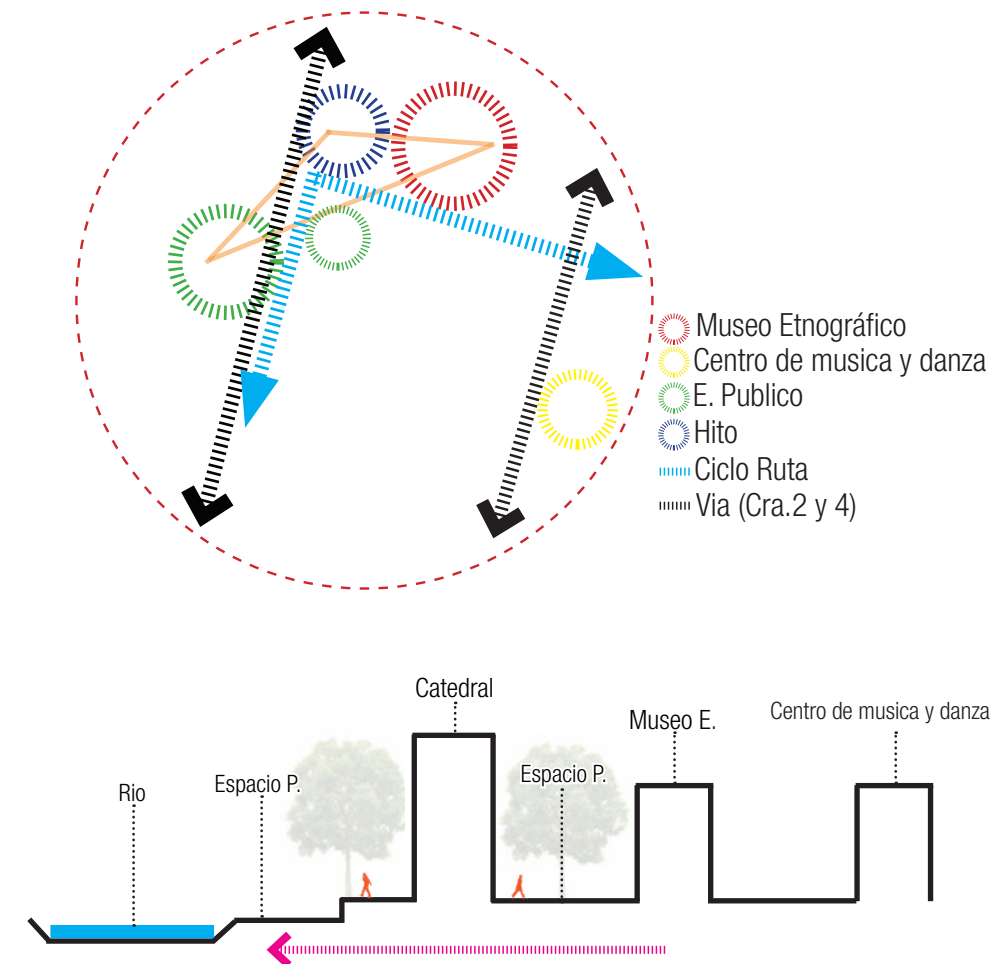


Figura 27, Karen Guio (2020)
Esquema proyectual

Zona de conservación

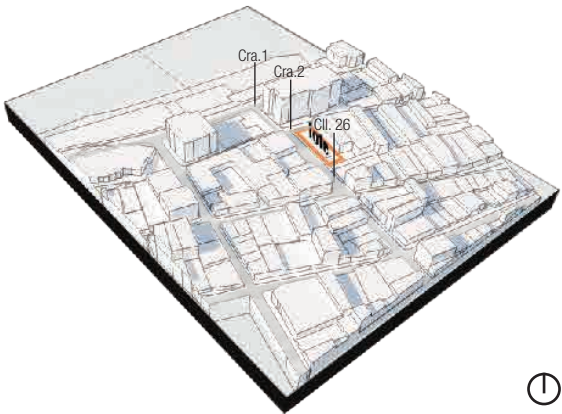
Capítulo VII

Normas para el área de la influencia de la iglesia Catedral San Francisco de Asís.

Altura máxima permitida sea de 4 pisos, siempre y cuando la distancia del eje de la vía al paramento de construcción sea igual o mayor a 10 m.

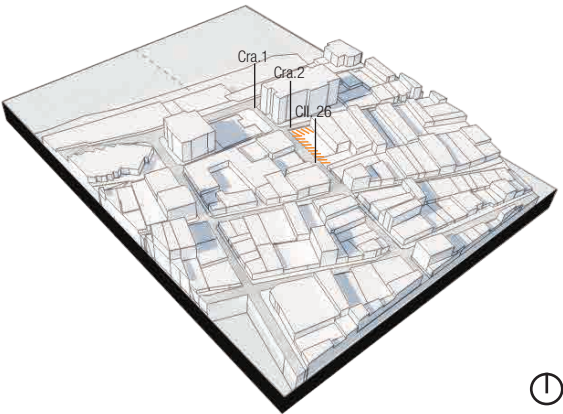
La fachada conservaría la línea de paramento.

No se permitirá voladizos sobre el andén.



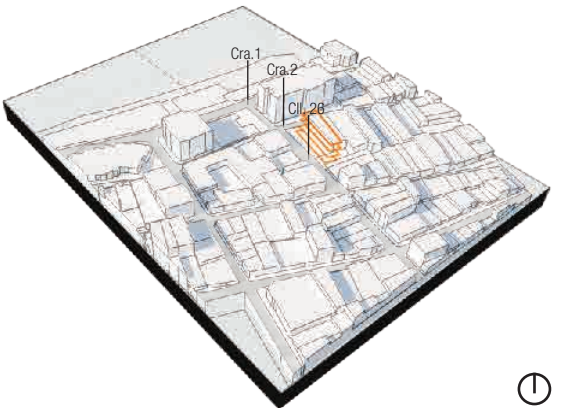
Limite del proyecto. 915.624 m2

Figura 28. Guio, K. (2020). Limite del proyecto



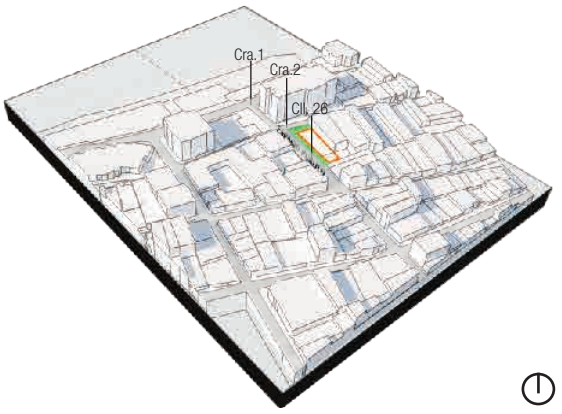
Línea de paramento

Figura 29. Guio, K. (2020). línea de paramento



Indice de Ocupación: 0,70
Indice de Construcción: 3,00

Figura 30. Guio, K.(2020). Indice de ocupación y construcción.



Espacio público Porcentaje 30% 274.690

Figura 31. Guio, K. (2020). Porcentaje de espacio publico.



DIVERSIDAD- RESILIENCIA - ANCESTRALIDAD - RIQUEZA - BIODIVERSIDAD-
HERENCIA - TRADICIÓN - ARTE - CULTURA

FIGURA 32. [Fotografías de Jeison Riascos y Andres-Mauricio Mosquera]. (Quibdó. 2019). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chochoano y Enamorate del chocó, COLLAGE cultural chochoana, Quibdó.

LENGUAJE CULTURAL

FIGURA 33. [Fotografía de Jeison Riascos]. (Quibdó. 2019). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chocoano, Niños en la rivera del Río Atrato, Quibdó.



ETAPA 3
IDEA BASICA

FIGURA 34. [Fotografía de Jeison Riascos]. (Quibdó. 2019). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chocoano, Retratos de nuestra gente, Quibdó.

¿QUÉ?

Tomando como punto de partida las líneas proyectuales planteadas por el taller se realizará una intervención arquitectónica que comprenda el tema cultural, generando así un museo etnográfico para la ciudad y para el departamento.



Manifestaciones culturales

¿PORQUÉ?

Generar espacios aptos para la muestra de la riqueza que hay en el departamento del Chocó, ya que este cuenta con un a gran riqueza pluriétnico y multicultural



¿PARA QUÉ?

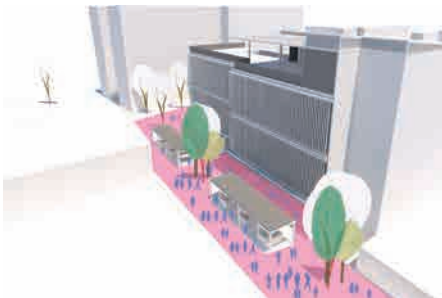
Mediante un proyecto arquitectónico donde se restablezca la memoria colectiva con características propias de la arquitectura autóctona y se procura vincular y conectar los diferentes ejes de determinantes del desarrollo urbano y los equipamientos e hitos importantes de la ciudad.

¿CUÁNDO Y DÓNDE?

El desarrollo del proyecto se realizará en la zona del centro histórico del departamento del Chocó, mencionando que esta tipología de infraestructura se convierte en un elemento esencial dentro de un medio con gran jerarquía natural, sabiendo que es un componente más de potencialización, no por su importancia arquitectónica si no a raíz del crecimiento urbano de la ciudad.

OBJETIVO

Diseñar un museo etnográfico en la Cra 2 con la Cll 26 que articule el sistema publico que hoy cuenta con el malecón, la catedral y la calle peatonal, bajo pincipios urbanos y arquitectonicos que ponga en valor la riqueza cultural y ecologica.



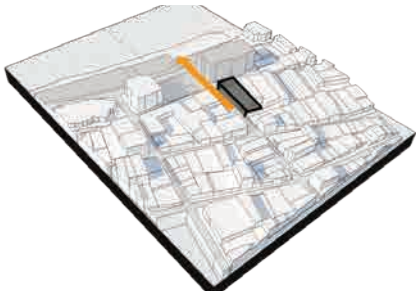
CONTEMPLAR

Generar espacios de interacción y descanso entre lo urbano y arquitectónico



OBSERVAR

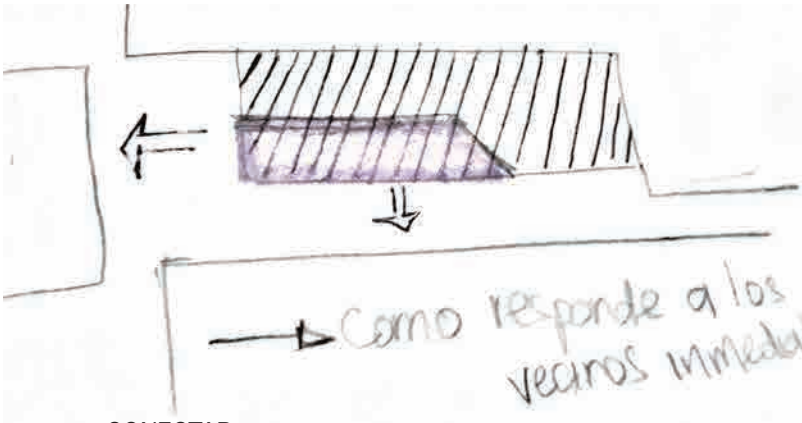
Vistas próximas y lejanas como el Río Atrato.



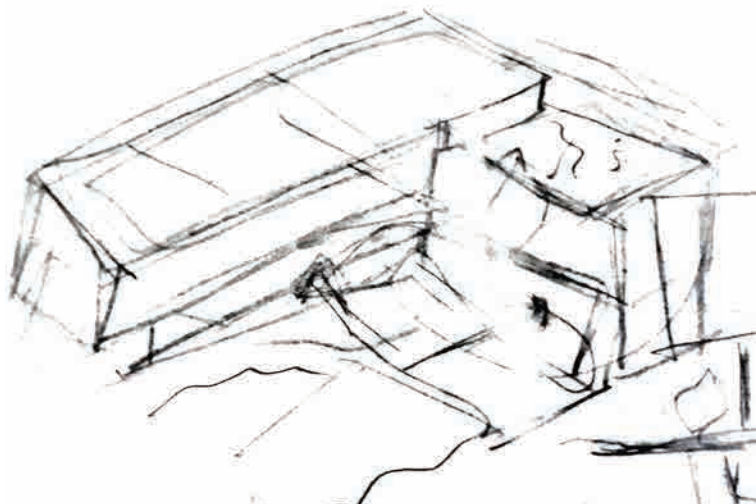
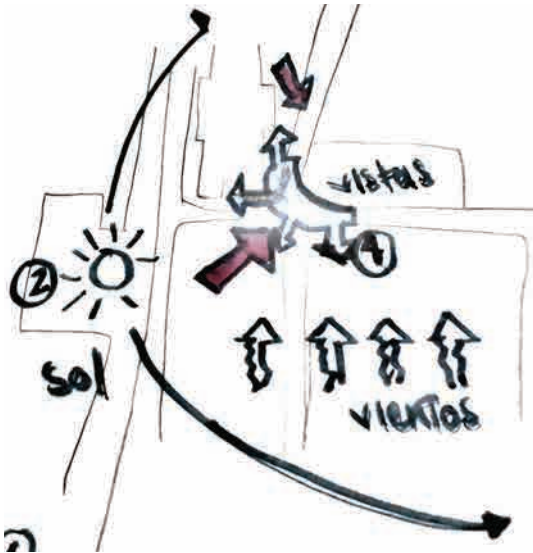
CONECTAR
(PUERTAS ABIERTAS)

Relación del primer nivel con el entorno inmediato

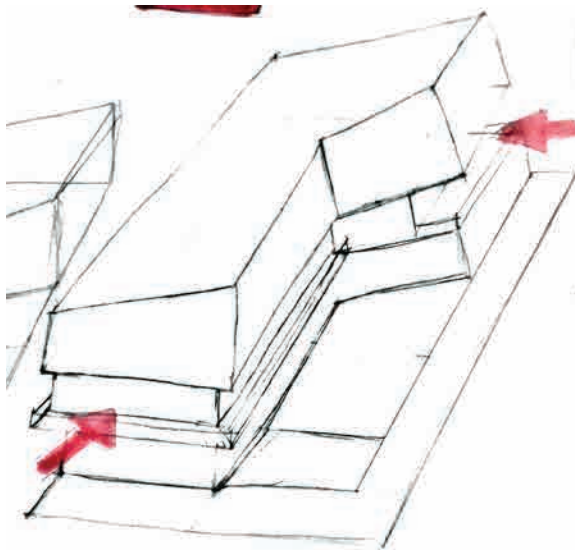
Figura 35-37. Guio, k. (2019) Esquemas Estrategias proyectuales



CONECTAR
ESPACIOS DE TRANSICIÓN



Figuras 38-41, Guio, k.(2019) Esquema
Primeras ideas



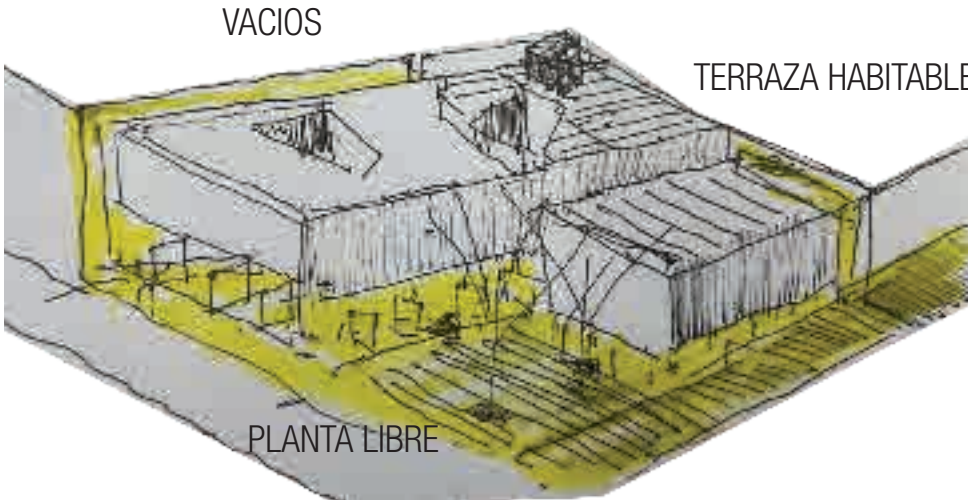
Figuras 42, Guio, k.(2019)Esquema
Primeras ideas.



CONEXIÓN ENTRE ESPACIOS

PLANTA LIBRE

Figura 43, Santana, O.(2019)
Esquema proyecto.



VACIOS

TERRAZA HABITABLE

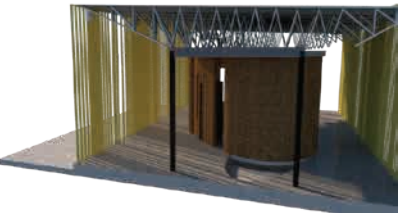
PLANTA LIBRE

Figura 44, Santana, O.(2019)
Esquema proyecto.



Arquitecto: Francis Keré
Ubicación: Burkina - Faso
Año: 2012

El resultado ha sido una biblioteca con un interior y un espacio circundante luminoso, agradable, fresco y bien ventilado, con unas condiciones ideales para aprender, pensar y estudiar.



Espacios abiertos y cerrados dentro del mismo edificio



Figuras 45-52. Analisis Referente. (2012) ArchDaily



Arquitectos: rubén moreira - natalia corral - yadhira álvarez - pablo moreira - milton Chávez. mcm + a taller de arquitectura

Localización: Ecuador, Puerto Francisco de Orellana, El Coca

Año: 2016
El proyecto generara una integración del edificio con la ciudadanía, mediante una secuencia de espacios abiertos, semi abiertos y cubiertos que se van articulando unos a otros a través de un claro planteamiento circulatorio que se concreta mediante una planta baja libre con una franca relación visual con el río Napo, principal actor natural de la ciudad y su entorno.

RELACIÓN INTERIOR - EXTERIOR



Figuras 53-57. Analisis Referente. (2016) arquitecturapanamericana



Figura 58. Esquema Primeras ideas
Guio, k. (2019)

Gerarquias

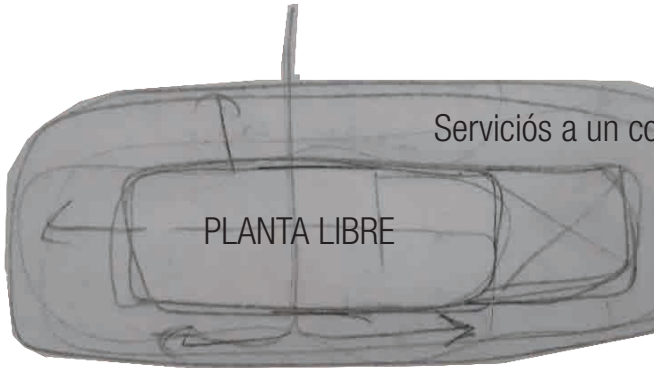
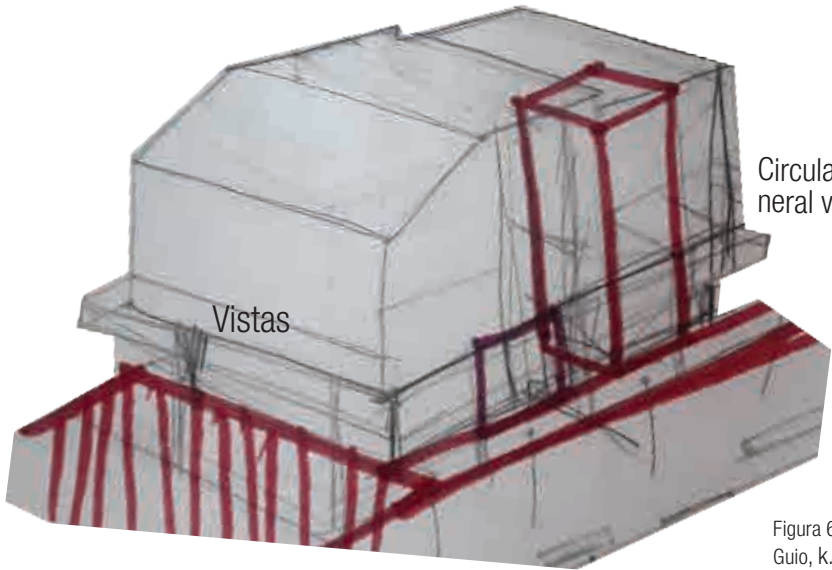


Figura 59. Esquema Primeras ideas
Guio, k. (2020)

Serviciós a un costado

PLANTA LIBRE



Circulación para ge-
neral visuales

Vistas

Figura 61. Esquema Primeras ideas
Guio, k. (2020)



Fachada inclinada vacios

Figura 60. Esquema Primeras ideas
Guio, k. (2020)

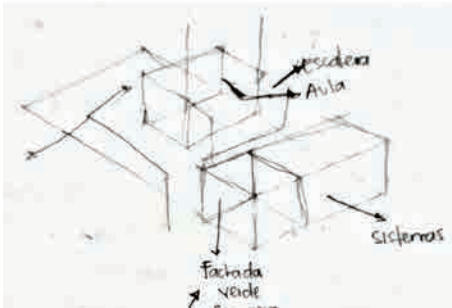


Figura 62. Esquema Primeras ideas
Guio, k. (2020)

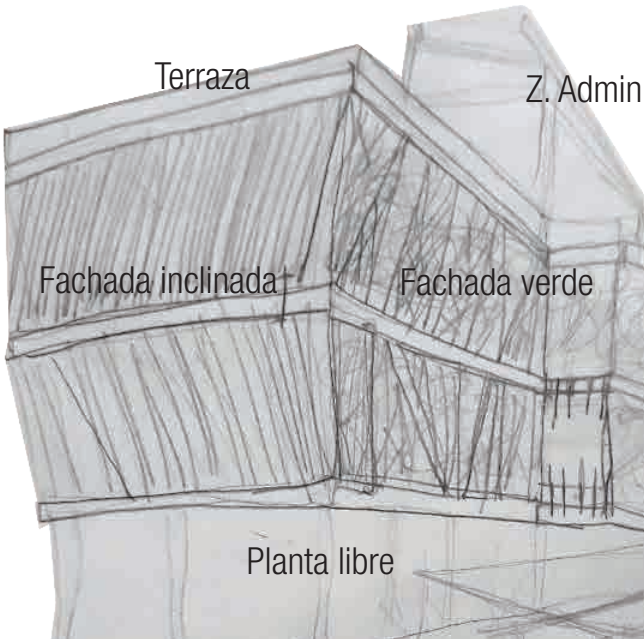


Figura 63. Esquema Primeras ideas
Guio, k. (2020)

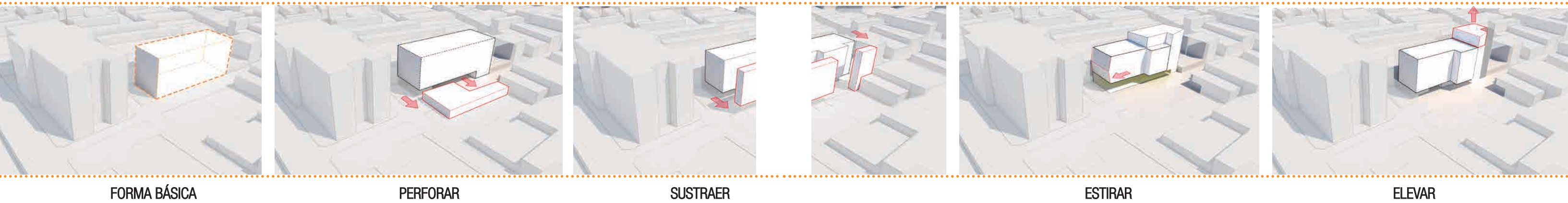
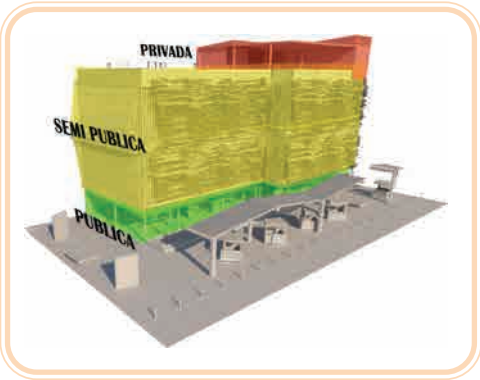


Figura 64-68. Guio, k. (2020) Esquema Operaciones formales.

DISTRIBUCIÓN



Públicos- Semi públicos - Privados

Figura 69. Guio, k. (2020) Distribución

ACCESO



Sistema de ingreso públicos - privados
y vehicular - peatonal

Figura 70. Guio, k. (2020) Acceso.

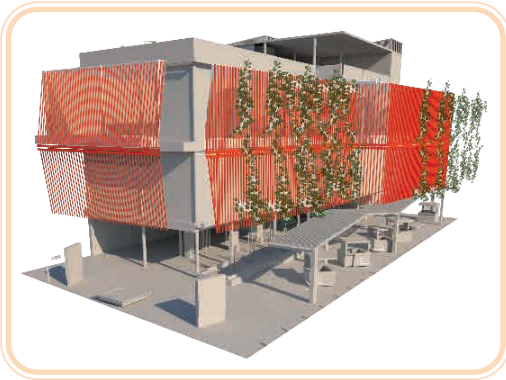
VACÍOS INTERIORES



El sistema de vacíos, permite general
muchoa iluminación natural en los es-
pacios, permitiendo así un consumó
mínimo de otro tipo de energías.

Figura 71. Guio, k. (2020)
Vacios interiores.

ENVOLVENTE EXTERIOR



La envolvente en las fachadas permite dar
una vista flexible, optimiza la luz del día y el
microclima en las superficies, con muros cor-
tina en bambú y fachada verde, paredes de
almacenamiento térmico.

Figura 72. Guio, k. (2020)
Envolvente exterior.



Arquitecto: Alejandro Echeverri Restrepo, Emerson Marín
Localización: MEDELLÍN, COLOMBIA
Fechas de comienzo/fin: 2009-2012

El proyecto busca generar un edificio público, en permanente relación con el espacio público, con su contexto y con una arquitectura de carácter representativa del poder dinamizador de la educación y el conocimiento.

LO NATURAL COMO COMPONENTE PRINCIPAL



Figuras 73-76. Analisis Referente. Ciudadarquitectura (2016)



Arquitecto:
Localización: Puras (Valladolid), Carretera N-601 Valladolid-Adanero km 137
Fechas de comienzo/fin:1996-2004

En su interior se produce una dicotomía entre transparencia y ligereza frente a lo opaco y masivo por medio del juego entre sus tres materiales (madera, vidrio y hormigón) y la disposición de las piezas; difuminando la relación interior-externo en los espacios de recepción y tránsito con el cerramiento de lamas de madera y separando el tránsito mediante una pasarela elevada y separada antes de acometer al volumen cerrado de hormigón de la pieza que custodia las piezas expuestas en el museo como si de un cofre se tratase.

CIRCULACIÓN QUE GERNARA EL RECORRIDO EN TODO EL ESPACIO.



Figuras 77-79. Analisis Referente. Rubén_HC (2011)



FIGURA 80. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó2020). Imagen Exterior Acceso Contexto Urbano Museo Etnográfico. Quibdó-Chocó.

Cada uno de los espacios planteados son secuenciales, donde su base es contar un relato del lugar y su riqueza cultural desde el exterior hasta el interior, el cual se configura por espacios abiertos y permeables en su primer nivel, mientras el interior cuenta una historia o cadena cultural que identifican el lugar, iniciando desde la historia, arqueología, variedades étnicas, riquezas naturales, religión y culminando en las tradiciones.



Espacio publico



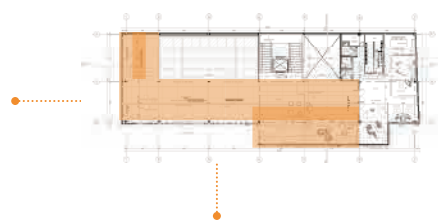
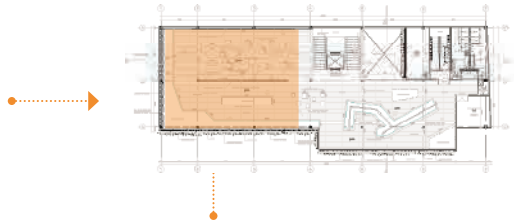
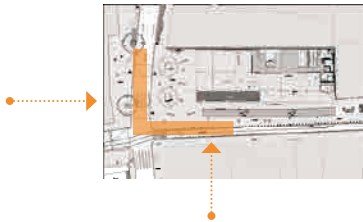
Acceso abierto



Sala de exposición



Terraza



Figuras 81-84. Guio, k. (2020) Esquemas modos de vida.

FIGURA 85. [Fotografía de Jeison Riascos]. (Quibdó. 2019). Archivos fotográficos de la plataforma digital Talento chocoano, Catedral San Francisco De Asis, Quibdó.



ETAPA 4

DESARROLLO PROYECTUAL



FIGURA 86. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó 2020). Imagen Exterior Museo Etnográfico. Quibdo-Chocó.

PRIVADA

Zona Administrativa:	103.466 m2
Zona servicios:	22.362 m2
Área común:	299.534 m2
Área Total:	485.836 m2

SEMI PUBLICA

Galeria variedades étnicas:	156.830 m2
Galeria arqueológica:	119.724 m2
Galeria riquezas naturales:	128.792 m2
Galeria de religión:	156.830 m2
Galeria de musica:	128.183 m2
Galeria de tradiciones:	114. 980 m2
Zona servicios:	152.152 m2
Área Total:	421.336 m2

PUBLICA

Acceso:	57.670 m2
Zona servicios:	78.770 m2
Aula flexible:	62.610 m2
Bodega:	15.000 m2
Actividades Basicas:	590.488 m2
Zona comercial:	103. 290 m2
Área Total:	907.828 m2

TOTAL

Área Total:	1,815 m2
-------------	----------

FIGURA 87. Guio, K (2020). Cuadro de áreas.

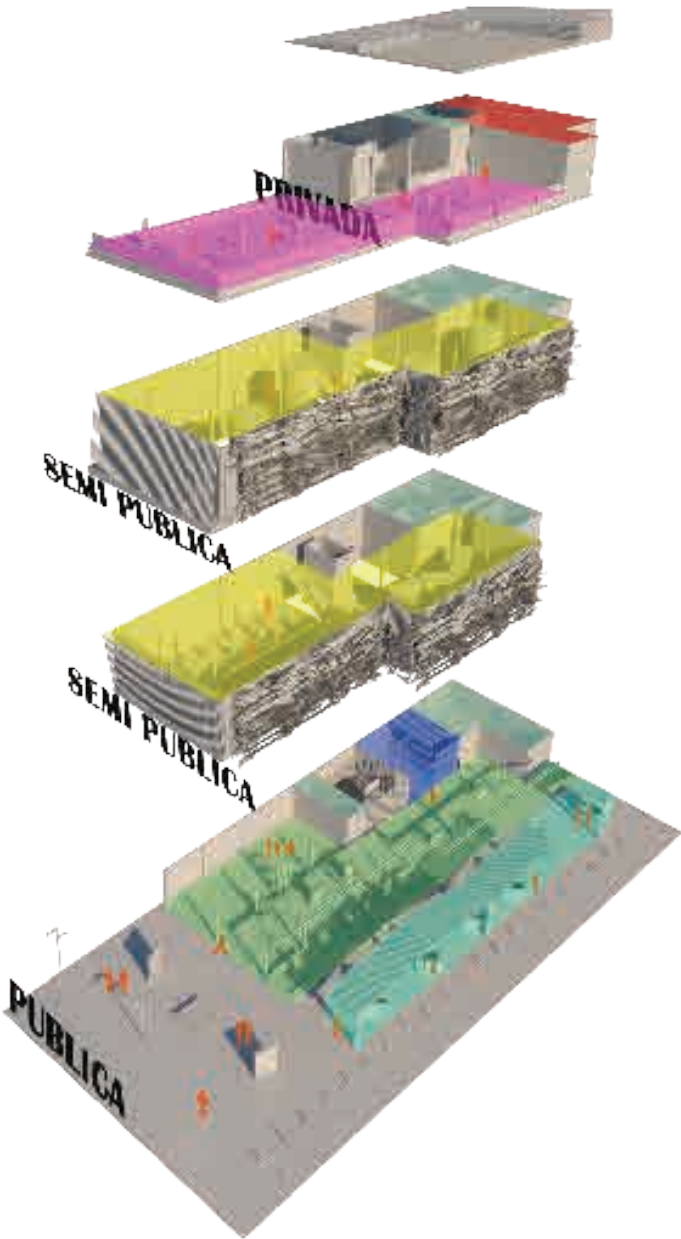


FIGURA 88. Guio, K.(2020) Programa.

● PÚBLICA	56.948 m2
● PRIVADA	132.032 m2
● MECÁNICA	42.248 m2
● HORIZONTAL	298.673 m2

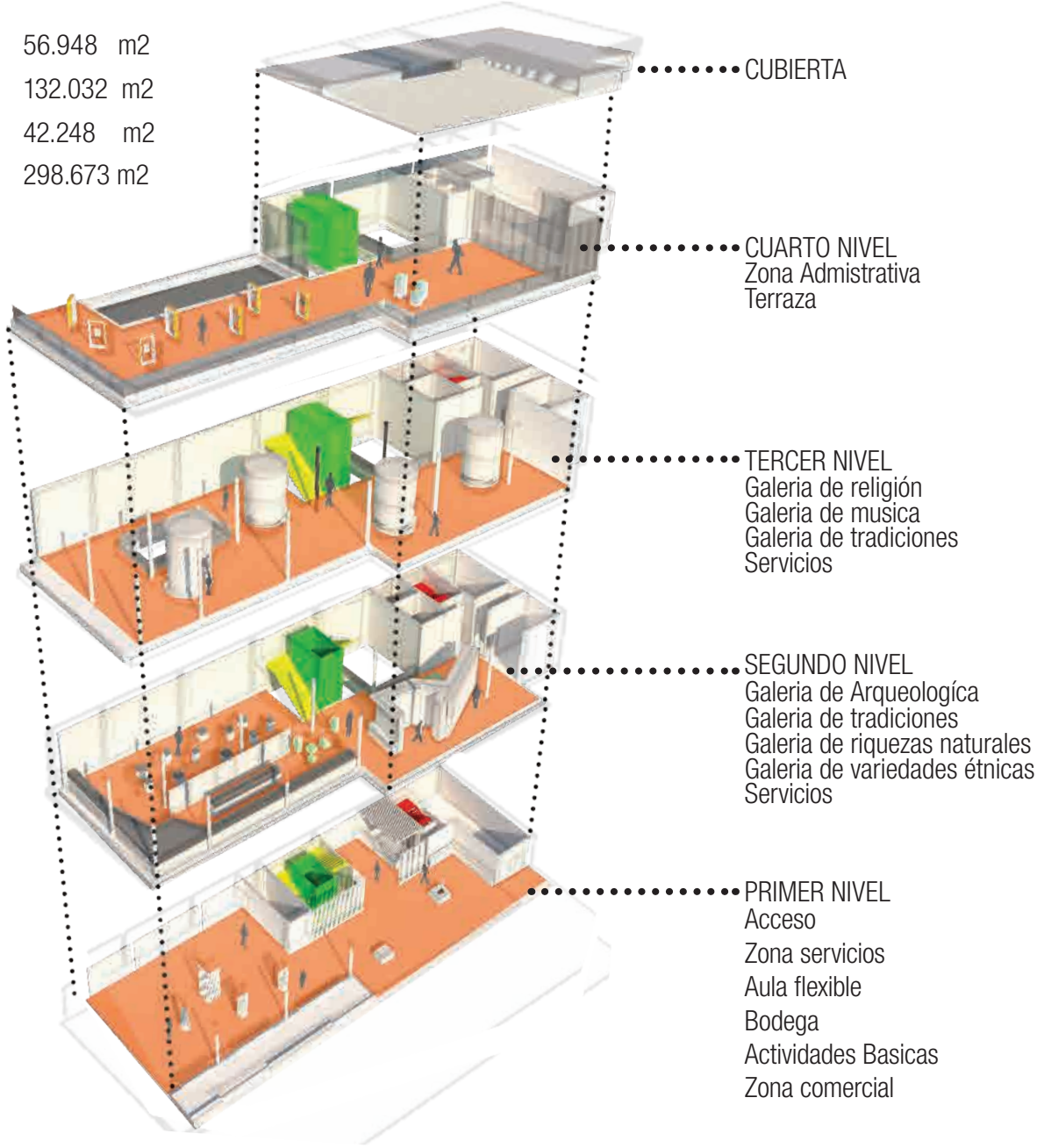


FIGURA 89. Guio, K(2020) Esquema de Circulación.

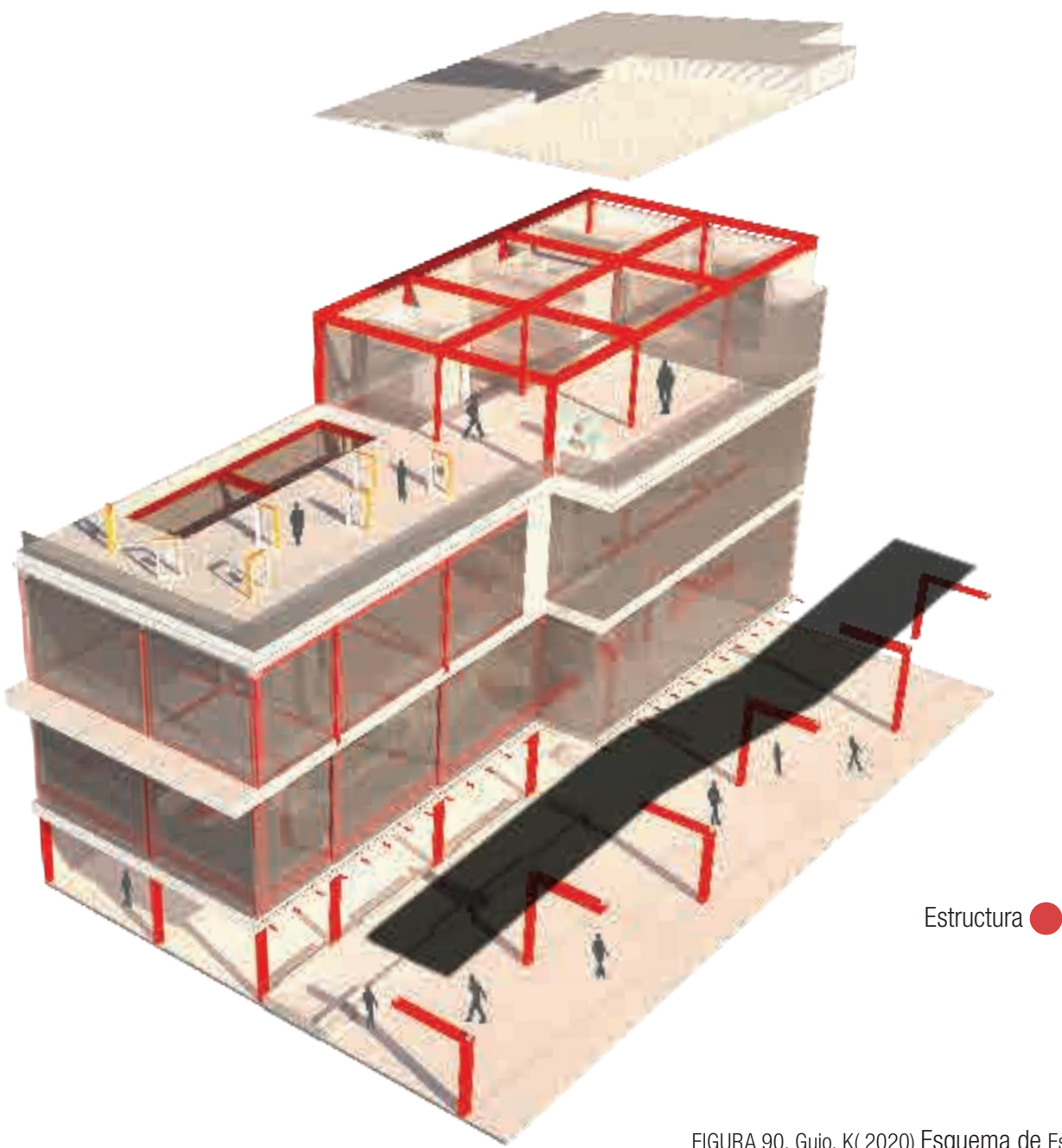


FIGURA 90. Guio, K(2020) Esquema de Estructura.



FIGURA 91. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó 2020). Imagen Exterior Zona Comercial Urbana Museo Etnográfico. Quibdo-Chocó.

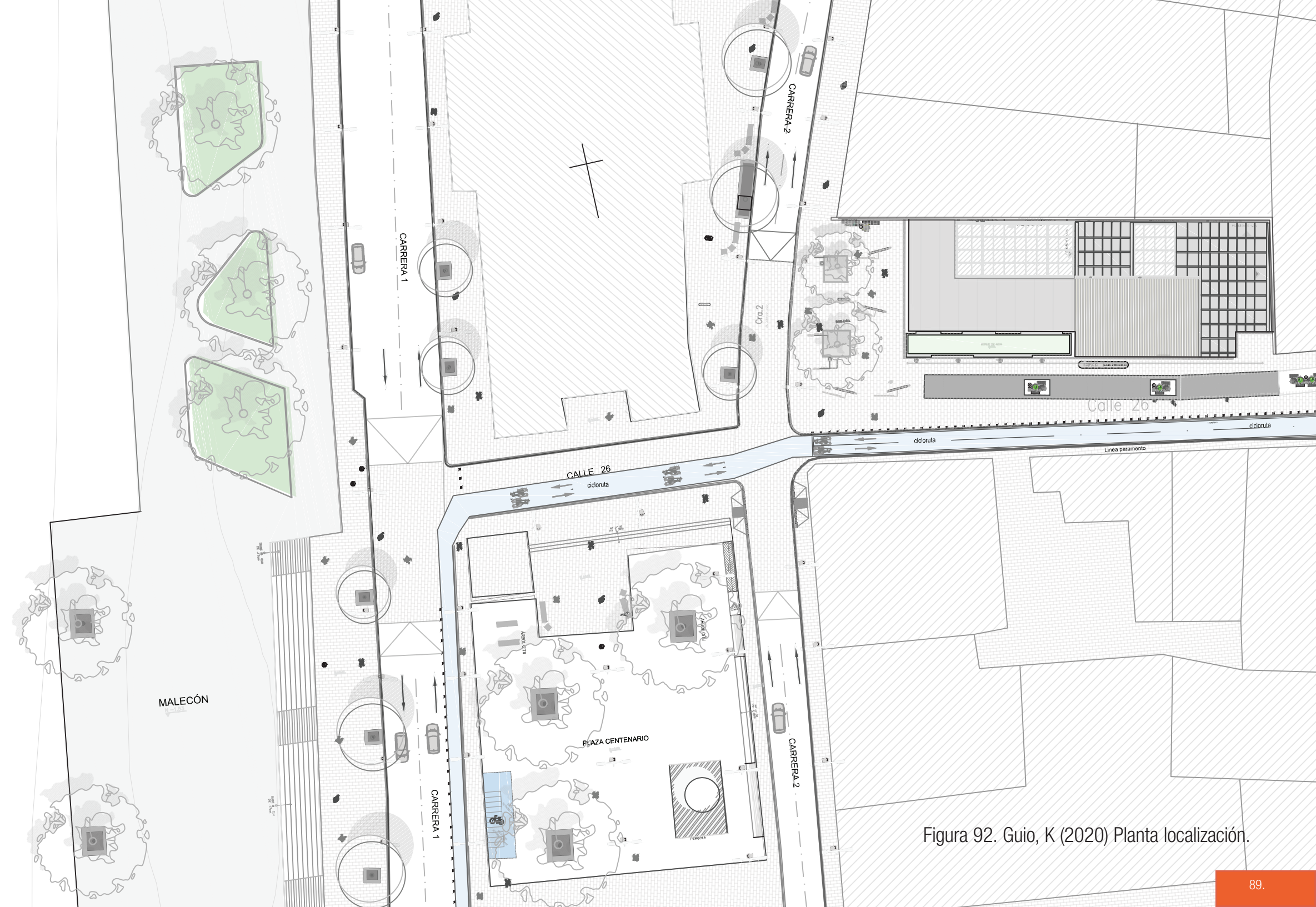


Figura 92. Guio, K (2020) Planta localización.



FIGURA 93. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó 2020). Imagen Exterior Comercio Urbano. Quibdo-Chocó.

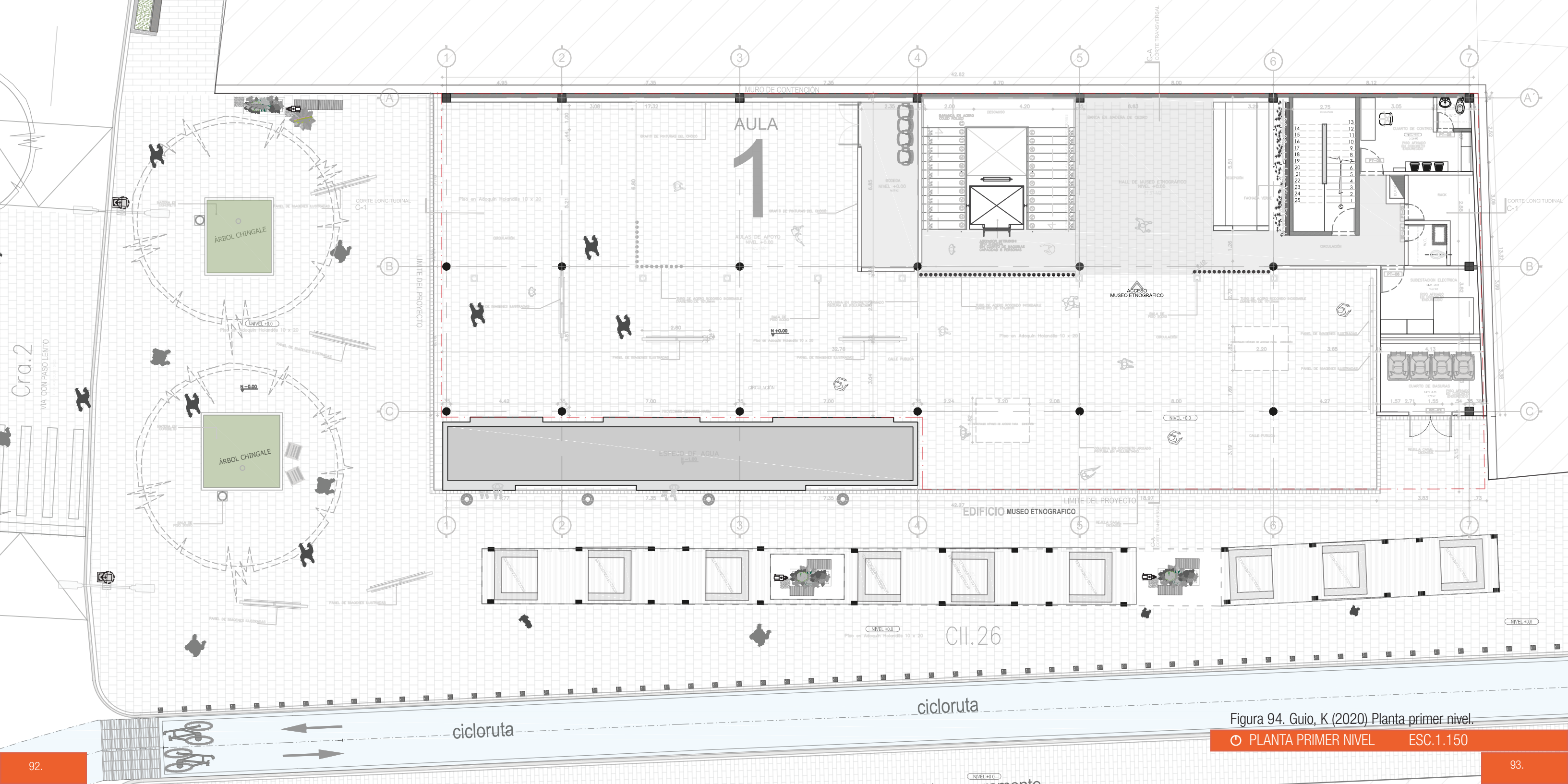
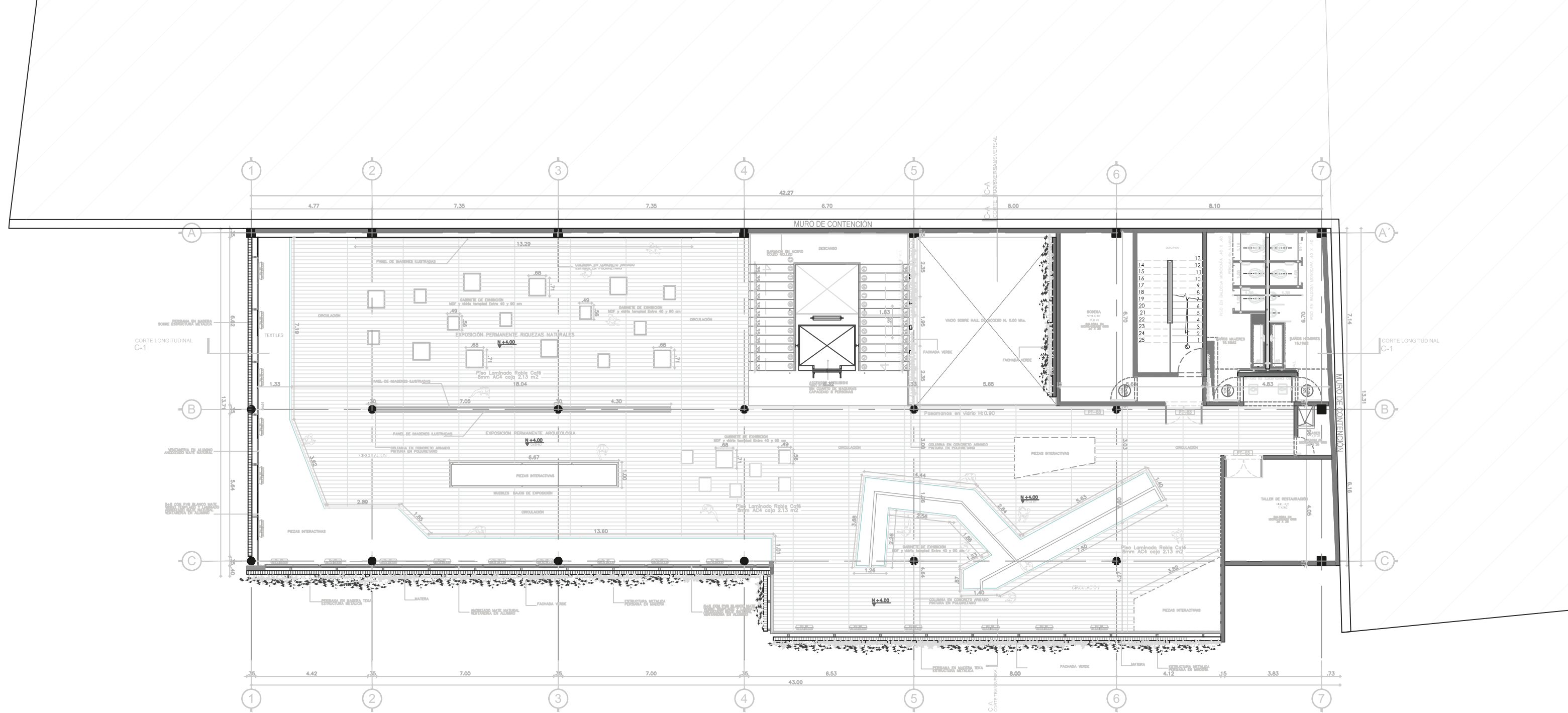


Figura 94. Guio, K (2020) Planta primer nivel.

○ PLANTA PRIMER NIVEL ESC.1.150



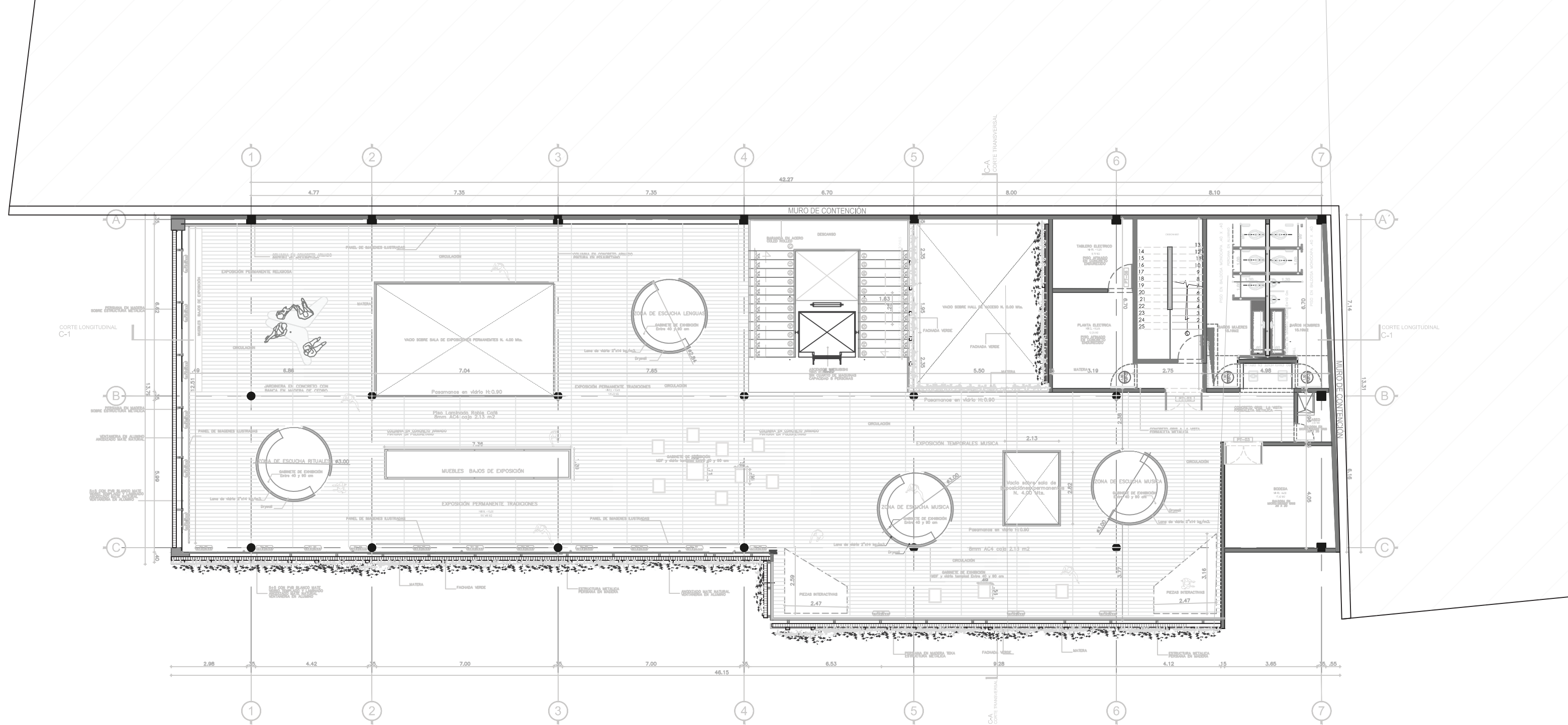


Figura 96. Guio, K (2020) Planta Tercer nivel.

○ PLANTA TERCER NIVEL ESC.1.150

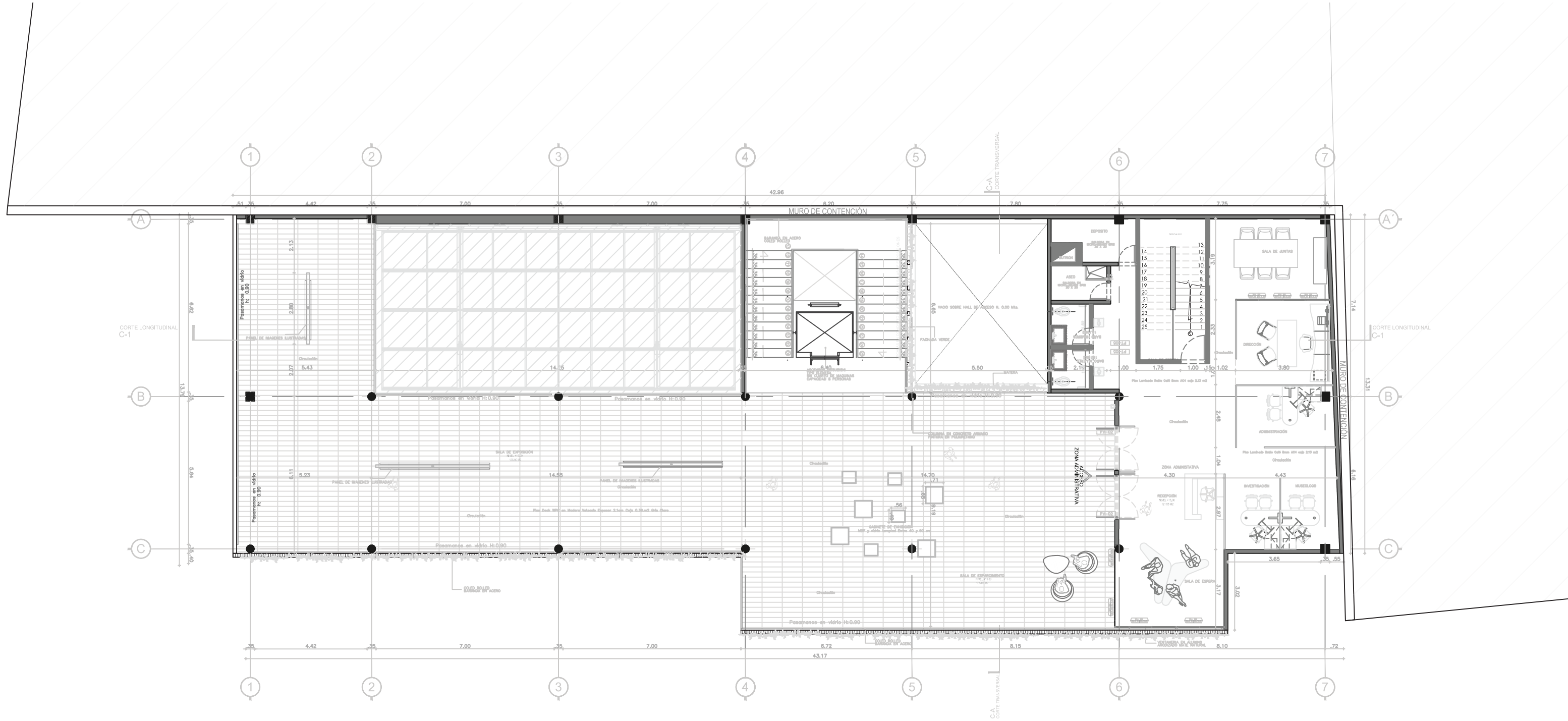


Figura 97. Guio, K (2020) Planta Cuarto nivel.

○ PLANTA CUARTO NIVEL ESC.1.150



FIGURA 98. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó 2020). Imagen Sala De Exposiciones Cerámicas. Quibdo-Chocó.

Tipo enrejado: JAKOB INOX LINE

Sistema GREENGUIDE ROPE STYLE F4-F5

Cable de Acero Inoxidable o Sistema de Malla de Acero Inoxidable.

Estructura de adaptada a sus dimensiones, son cables de acero inoxidable cruzados en forma de cuadrícula que se instalan en forma vertical como un sistema colgante en una pared de concreto, espaciadores de pared, anclajes, entre otros suplementos.

Se pueden utilizar en edificios altos en combinación con maceteros en cada nivel para el crecimiento de las plantas trepadoras.

Sistema riego mediante bombas instaladas en las jardineras.

HIEDRA (HEDERA HIBERNICA)



Figura 99. Ilustración Planta trepadora de hoja perenne. Paramijardin (2017)

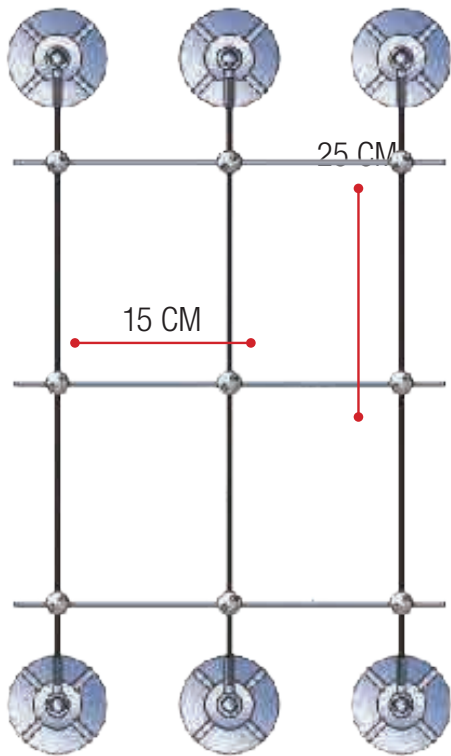


FIGURA 100. Green Solutions, 2010, p.11. Ilustración detalle constructivo.

Separador de montaje en pared

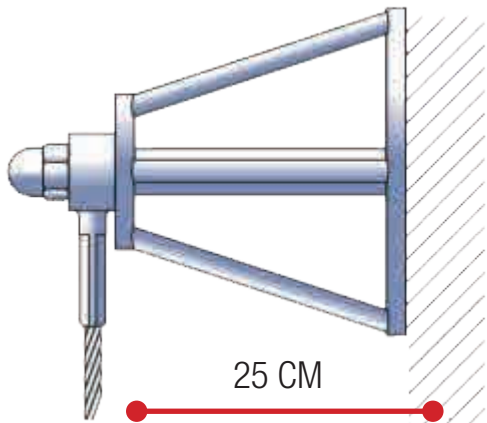
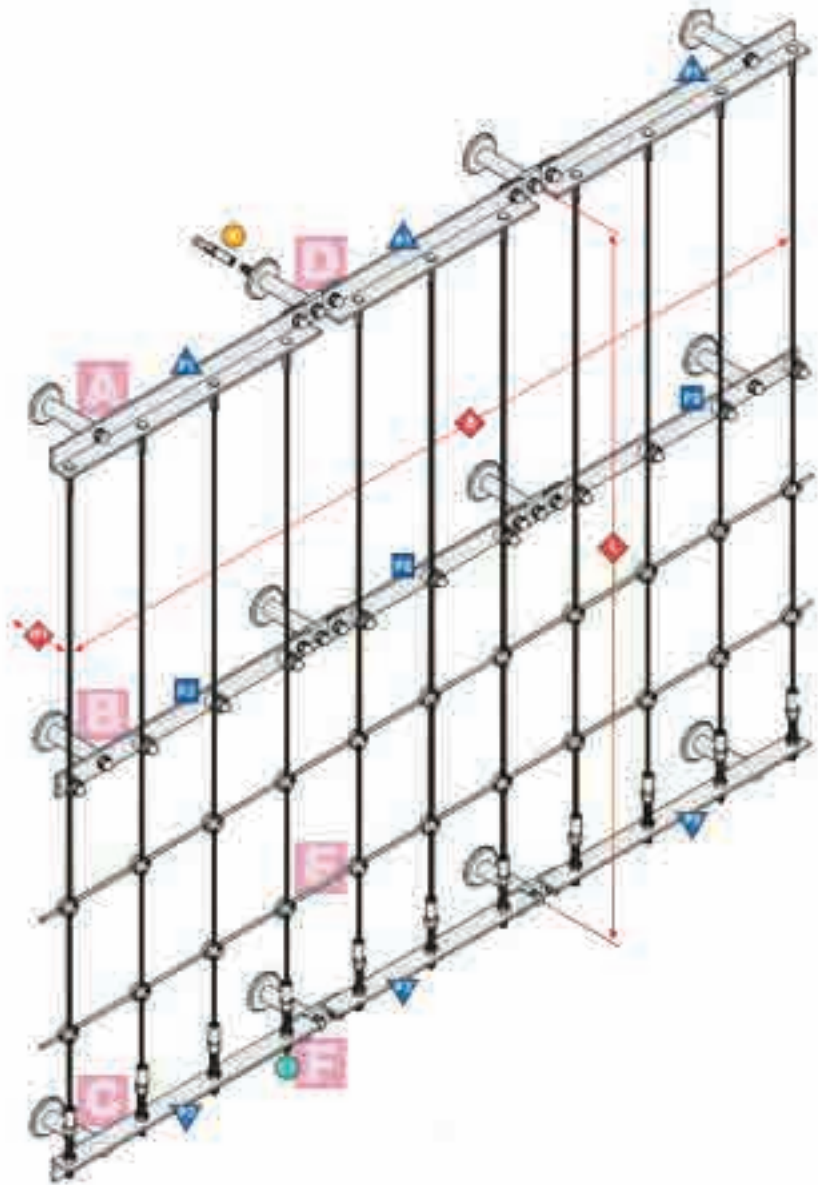


FIGURA 101. Green Solutions, 2010, p.11. Ilustración detalle constructivo.



Estructura de entrenamiento adaptada a sus dimensiones.

Figura 102. Green Solutions, 2010, p.28. Ilustración detalle constructivo.

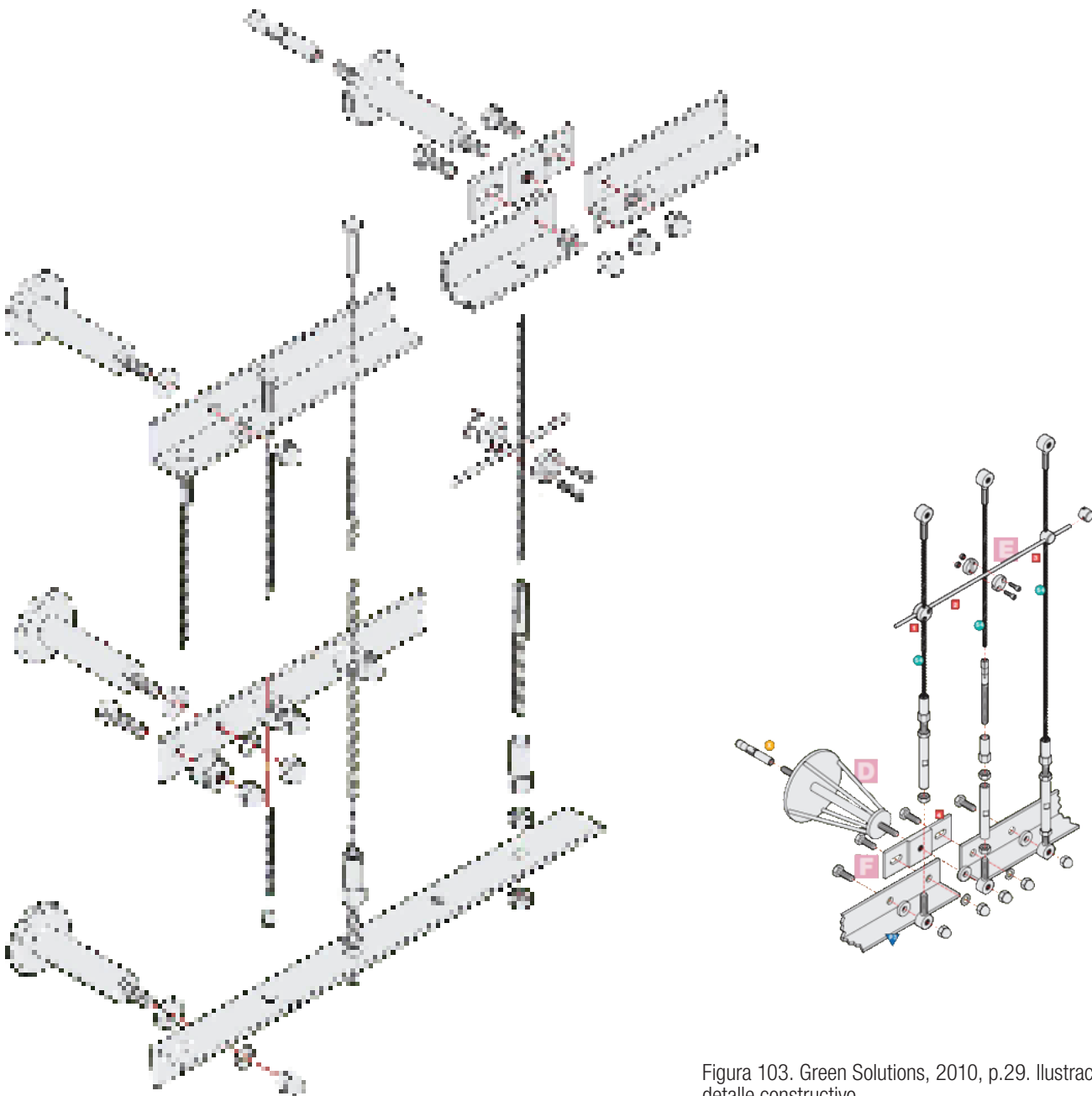


Figura 103. Green Solutions, 2010, p.29. Ilustración detalle constructivo.

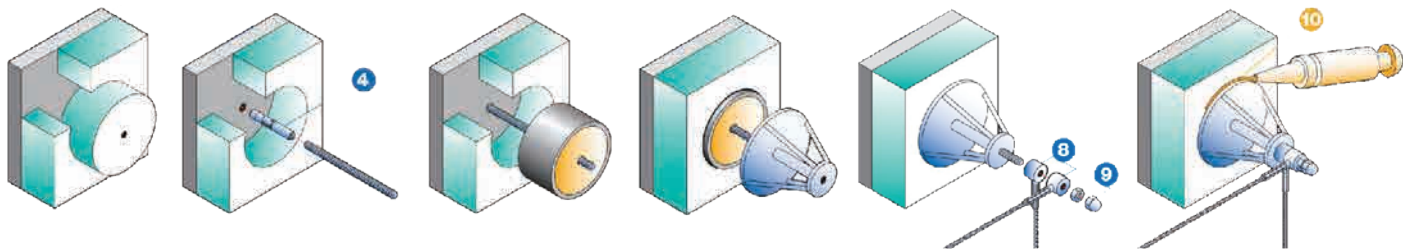


Figura 104. Green Solutions, 2010, p.20. Ilustración detalle constructivo.

BENEFICIOS DE UN JARDÍN VERTICAL

Purificación del aire



Aumenta la biodiversidad



Reducción de la temperatura ambiente



Proporciona una reserva de agua de lluvia



Reducción del ruido ambiental interior y exterior



Sin preocupaciones por el mantenimiento



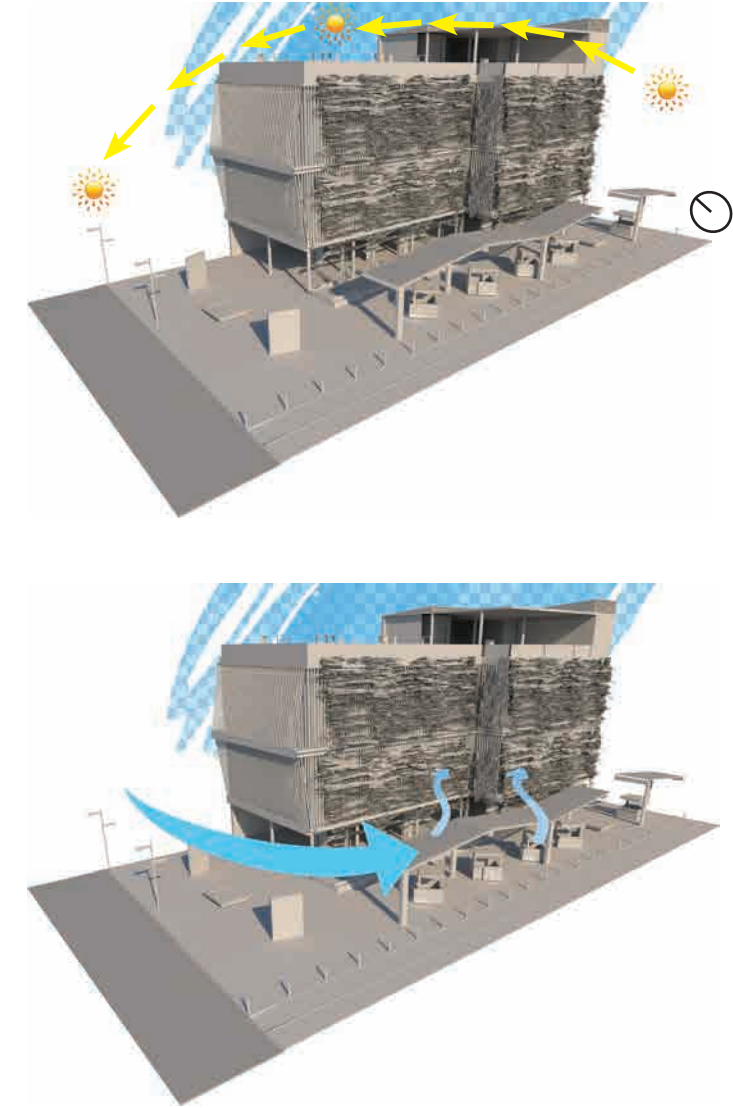


Figura 105. Guio, K (2020) Esquema de Bioclimatica.

FIGURA 106. Guio, K(2020) Corte longitudinal.

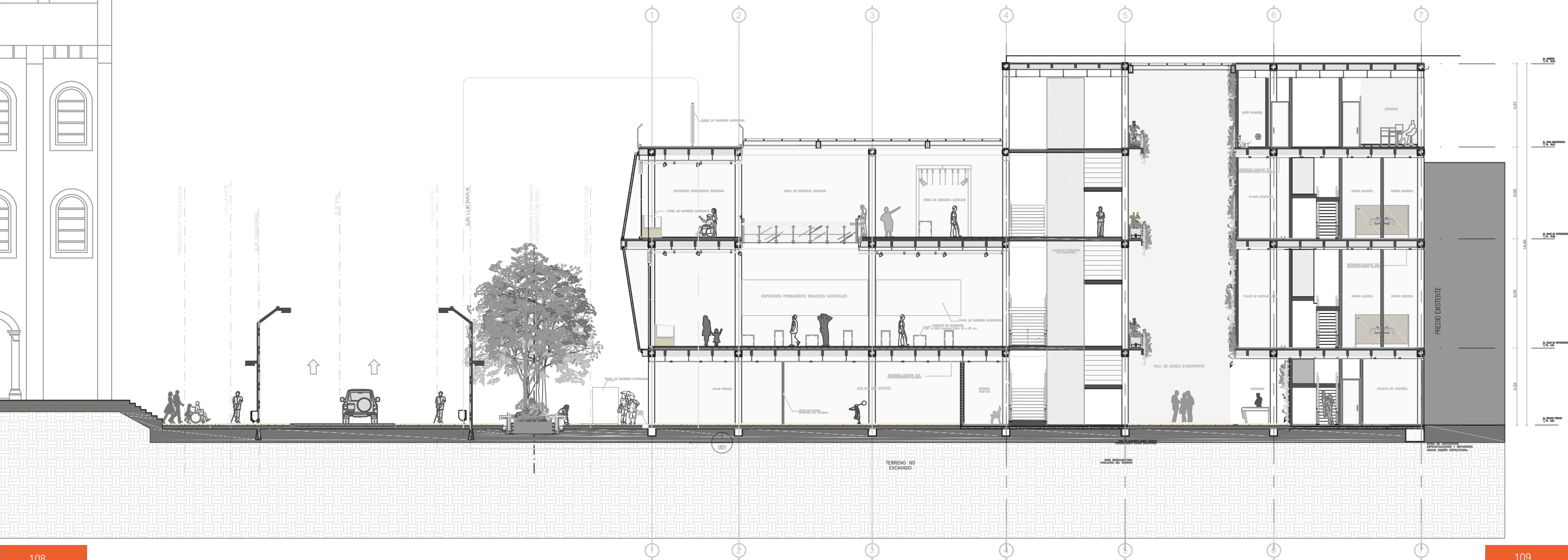


FIGURA 107. Corte transversal. Guio, K(2020)

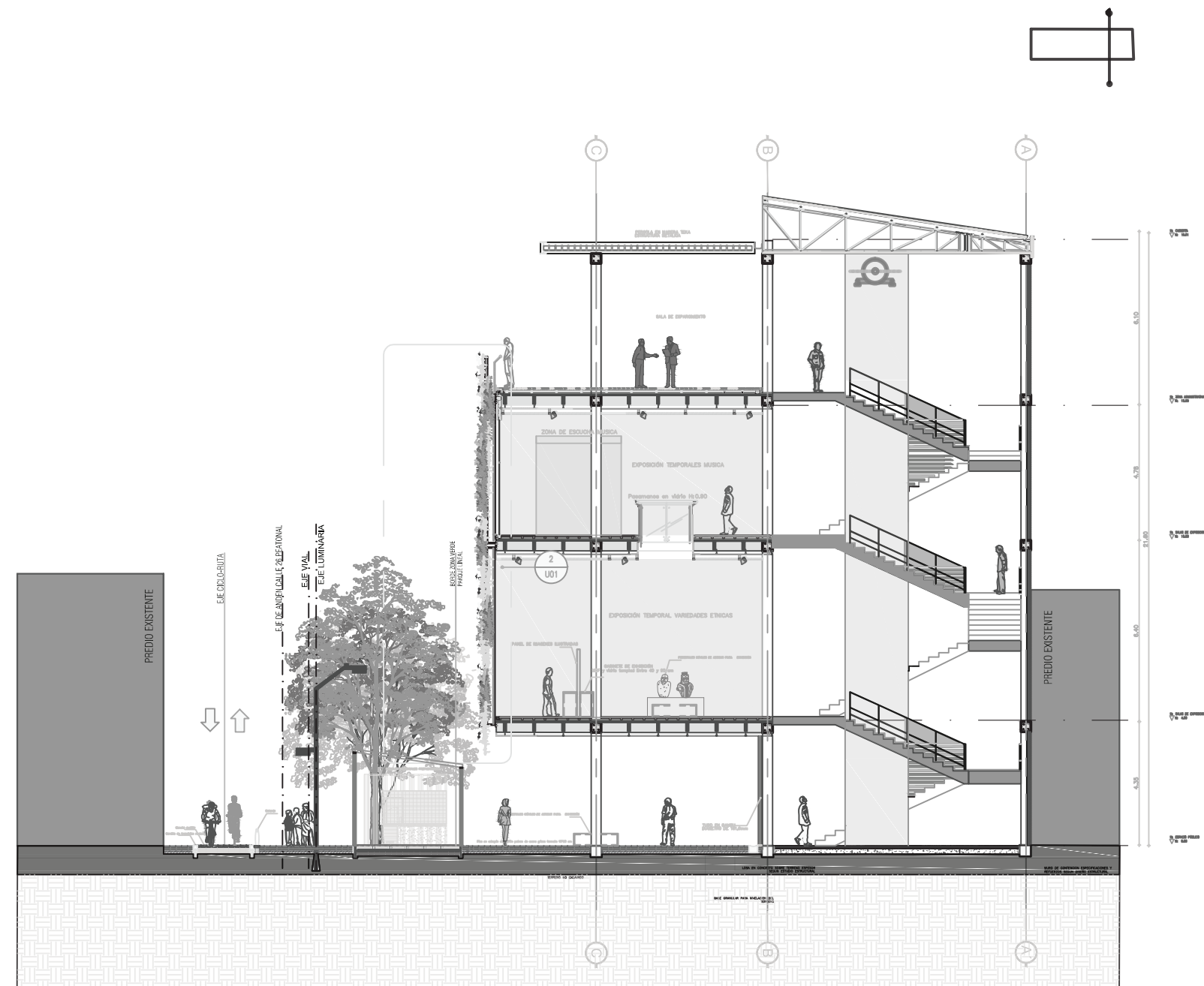
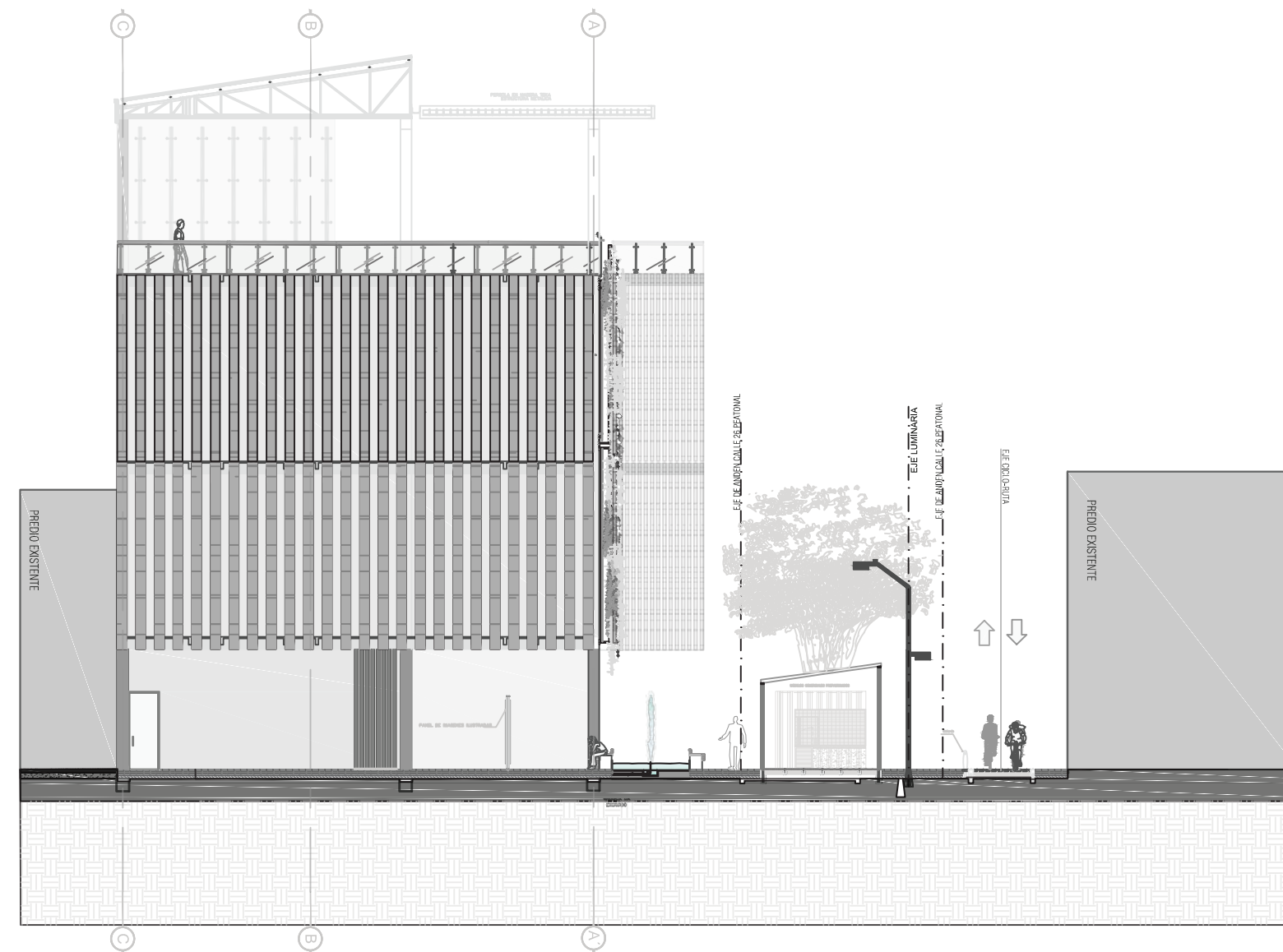


FIGURA 109. Guio, K(2020) Fachada occidental.



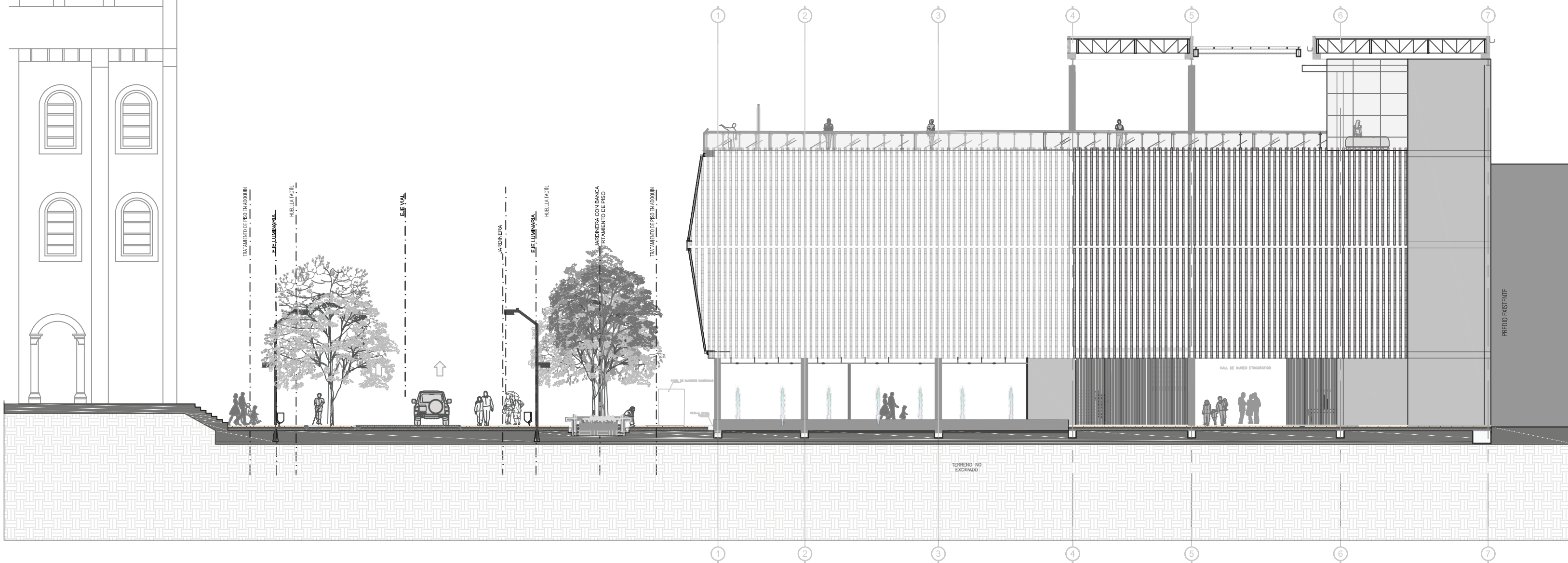
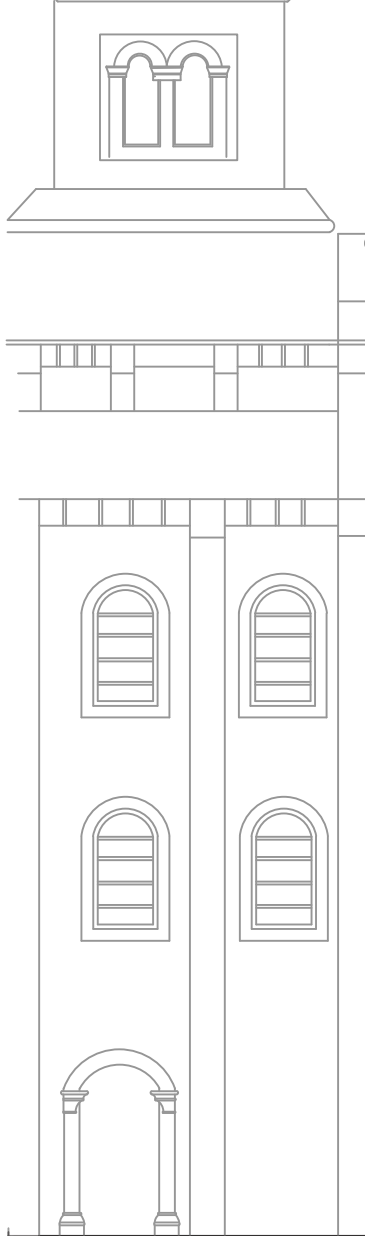




FIGURA 111. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó 2020). Imagen Interior Sala De Exposición Permanente Tradiciones. Quibdo-Chocó.

☉ CORTE POR FACHADA ESC.1.100

FIGURA 112. Guio, K(2020) Corte por fachada.

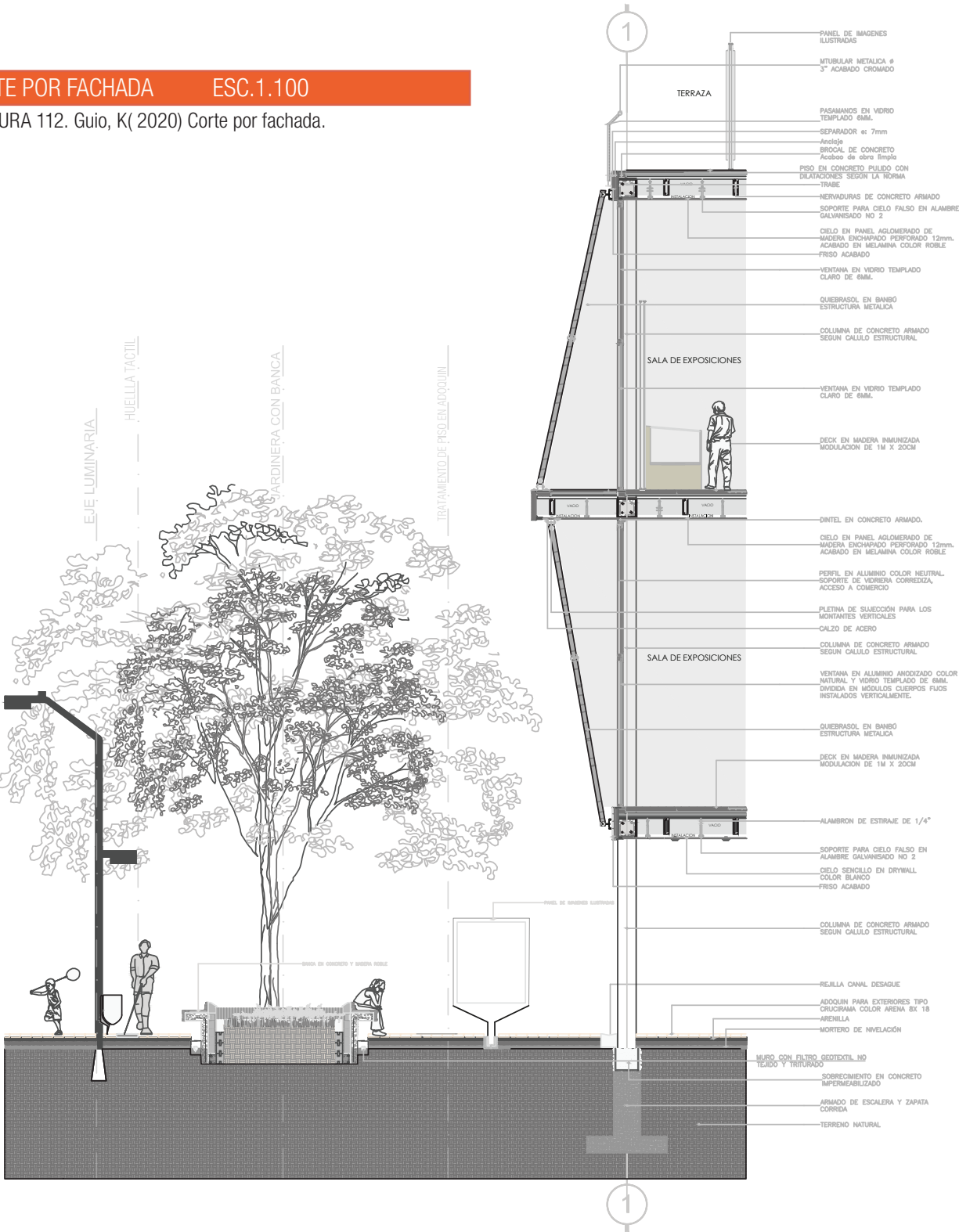




FIGURA 113. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó 2020). Imagen Interior Sala De Exposición Temporal Riquezas Naturales. Quibdo-Chocó.

MAQUETAS PROCESO



Figura 114. Guio, k. (2019) Maqueta urbana grupal.

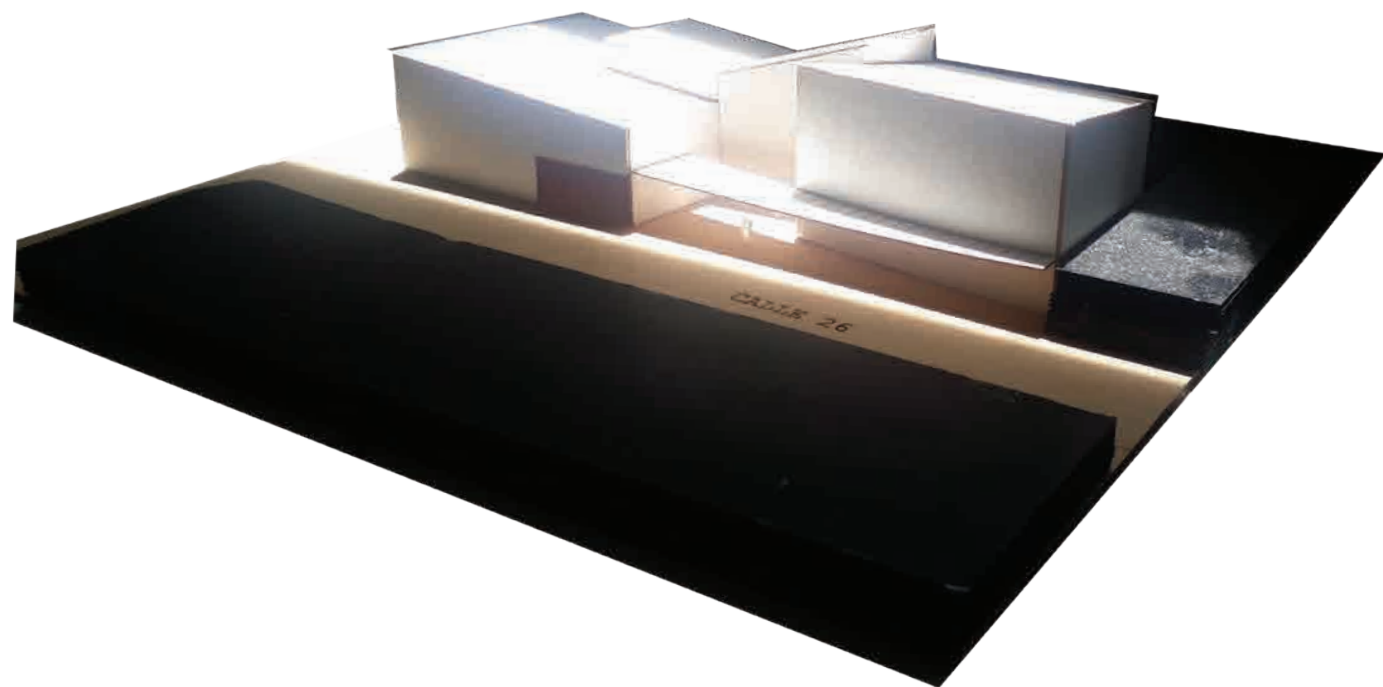


Figura 115. Guio, k. (2019)
Maqueta proceso.

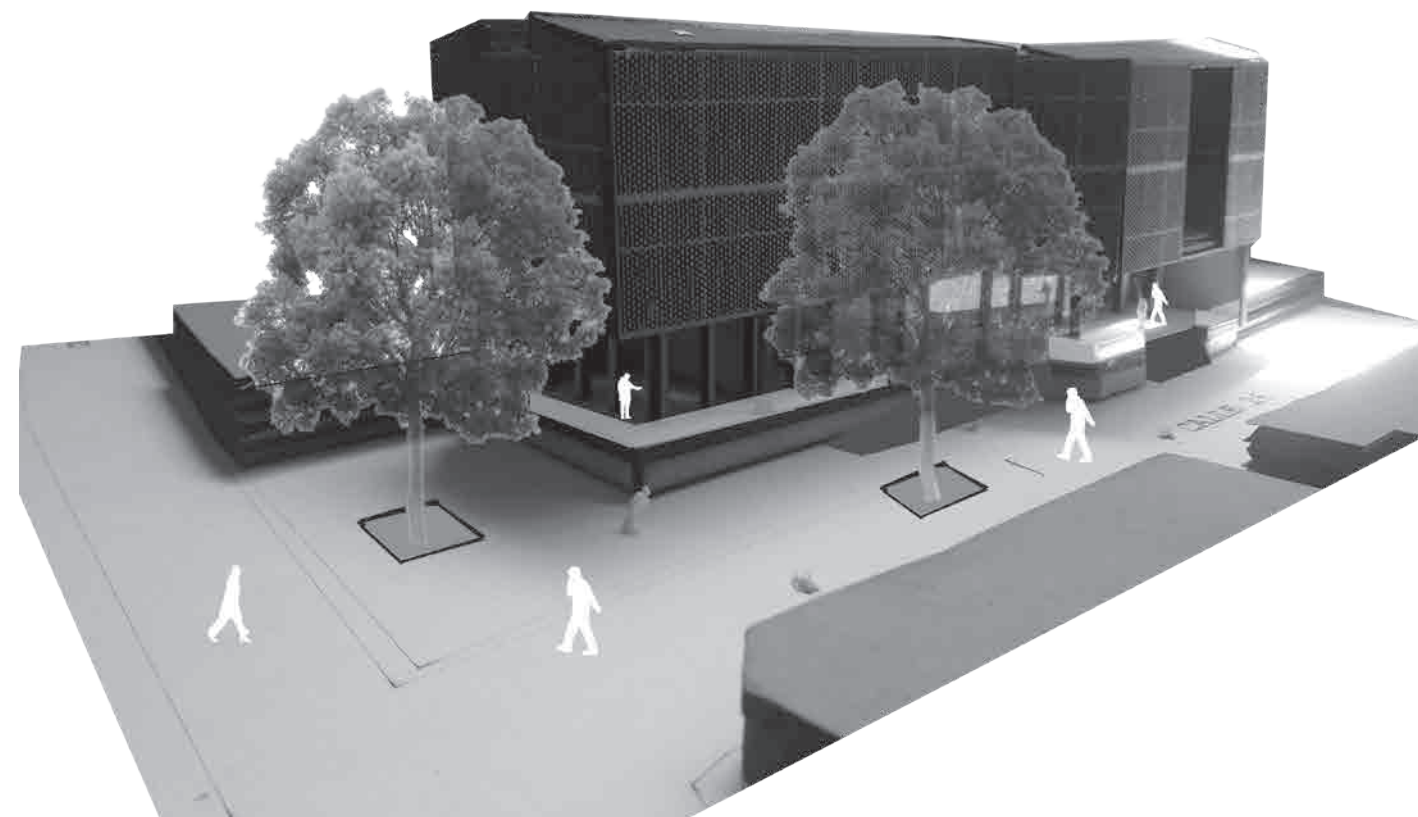


Figura 116. Guio, k. (2019)
Maqueta final

MAQUETA COV19

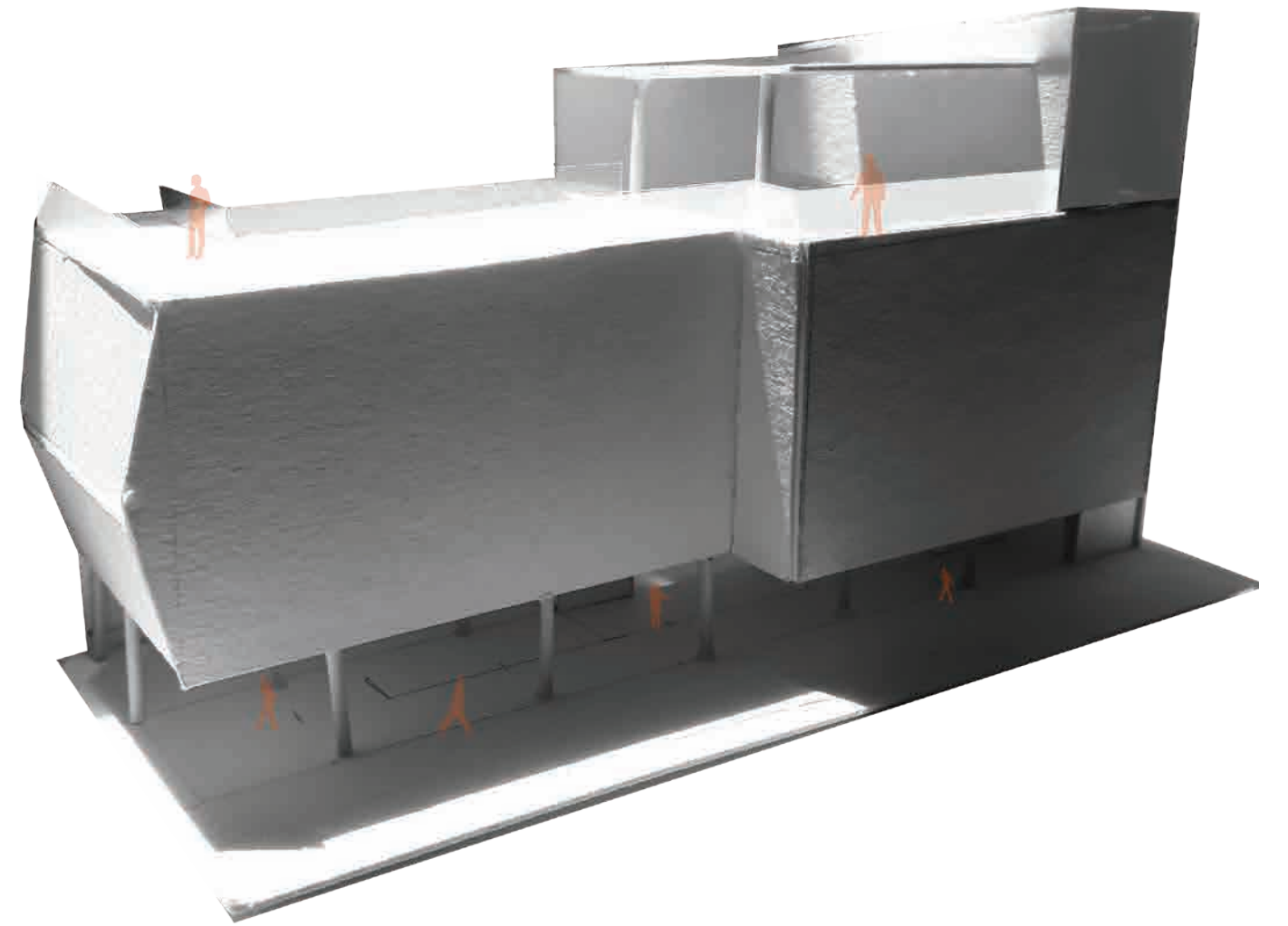


Figura 117. Guio, k. (2019) Maqueta Blanca.



FIGURA 118. [Fotografía de Guio Karen]. (Quibdó 2020). Imagen Exterior Terraza. Quibdó-Chocó.

APRECIACIONES FINALES

RETOS

Los museos trascienden en la actividad de investigar el patrimonio que albergan, desarrollando proyectos que traspasan la misión tradicional y asumen nuevos compromisos de transformación social abiertos a las demandas de las comunidades. Por esta razón se hace necesario desarrollar una mirada integral que incorpore las iniciativas sobre patrimonio intangible y natural.

Con el planteamiento del museo etnográfico se logra desde la arquitectura una recuperación de los aspectos tradicionales y culturales del departamento, espacio que reúne la identidad (historia, cultura, económica, geografía y tradiciones) que representan el lugar, ya que poco a poco se va perdiendo la memoria histórica por la falta de apropiación de la población chocoana, pero también se logra una establecer dinámicas urbanas en su entorno, relaciones sociales entre los usuarios y más que todo resalta los diferentes oficios económicos y culturales como la tertulia que integran el municipio de Quibdó.

Es muy importante para el arquitecto el proceso de aprendizaje en el Taller X Proyecto de Grado y sobre todo para la academia que se genere estos espacios desde donde nos enfrentemos a casos reales y le brindemos una pequeña solución a los problemas que hoy en día tiene nuestro país, en todos los procesos elaborados desde maquetas, planos, esquemas e imaginarios potencializaron el desarrollo de nuestras ideas y hacia donde debíamos enfocarnos.

Uno de los más grandes retos en el proceso del trabajo de grado fue que tuve que conocer y poder entender muchos aspectos que se tiene sobre los valores históricos, lo etnográfico, las manifestaciones culturales de la ciudad que a simple vista no se perciben y que a través vez del museo contarían con un espacio permanente que permita dinamizar los procesos culturales y conservar esa memoria, y se mantenga VIVA, VISIBLE Y ACTIVA.

Falta precisar en algunos aspectos técnicos y constructivos del proyecto.

Figura 1, Imagen aerea de Quibdó. Alcaldia de Quidó(2019)
Figura 2, Borde el rio atrato Quibdó. Talento chochoano(2019)
Figura 3, Aerea de Quibdó. wikiloc. Mesa, Alejandro(2016)
Figura 4, Balsadas sobre el Río Atrato San Pacho. Enamorate del chocó (2017)
Figura 5, Indígenas en las orillas del Río en Icho. Talento chochoano (2018)
Figura 6, Niña comunidad indijena. Talento chochoano(2019)
Figura 7, Esquema localizaicón. Alcaldia de Quibdó.(2020)
Figura 8, Localización Quibdó. Guio Karen (2020)
Figura 9, Malecón y la Cra 1°. Enamorate del chocó(2020)
Figura 10, Grupos Armados Organizados. Sergio Saavedra (2019)
Figura 11, Esquema línea de tiempo. Guio,K (2020)
Figura 12, Esquema Cultura Chocó. Guio,K (2020)
Figura 13, La Catedral de Quibdó, Talento Chocoano(2019)
Figura 14, Fiesta de San Pacho. Talento chochoano (2016)
Figura 15, Fiestas Franciscanas en Quibdó,Talento Chocoano(2019)
Figura 16, Foto aera del Malecón. Alcaldia de Quidó (2019)
Figura 17, Esquema area de intervención. Guio, K (2019)
Figura 18, Foto aerea del lote. Guio, K (2019)
Figura 19, Foto fachada del estado actual del lote. Guio, K (2019)
Figura 20, Esquema Equipamientos Guio, K (2020)
Figura 21, Esquema Espacio publico, Guio, K (2020)
Figura 22, Esquema Movilidad.Guio, K (2020)
Figura 23, Esquema Sistema Ambiental.Guio, K (2020)
Figura 24, Barrio bahia - Quibdó. Revista Semana (2017)
Figura 25, Figura 25. Condiciones determiantes, Guio, K (2020)
Figura 26, Relaciones Urbanas, Guio, K/ Mosquera, Juan (2020)
Figura 27, Esquema proyectual Guio, K (2020)
Figura 28, Limite del proyecto Guio, K (2020)
Figura 29, linea de paramento Guio, K (2020)
Figura 30, Indice de ocupación y construcción.Guio, K (2020)
Figura 31, Porcentaje de espacio publico. Guio, K (2020)
Figura 32, COLLAGE cultural chochoana. Talento chochoano y Enamorate del chocó(2019)
Figura 33, Foto de niños en la rivera del Río Atrato . Talento chochoano (2019)
Figura 34, Retratos de nuestra gente . Talento chochoano (2019)

Figura 35, Esquemas Estrategias proyectuales Contemplar. Guio, k. (2019)
Figura 36, Esquemas Estrategias proyectuales Observar. Guio, k. (2019)
Figura 37, Esquemas Estrategias proyectuales Conectar. Guio, k. (2019)
Figura 38, Esquema Primeras ideas.Guio, k. (2019)
Figura 39, Esquema Primeras ideas.Guio, k. (2019)
Figura 40, Esquema Primeras ideas.Guio, k. (2019)
Figura 41, Esquema Primeras ideas.Guio, k. (2019)
Figura 42, Esquema Primeras ideas.Guio, k. (2019)
Figura 43, Esquema proyecto. Santana, O. (2019)
Figura 44, Esquema proyecto. Santana, O. (2019)
Figura 45, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 46, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 47, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 48, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 49, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 50, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 51, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 52, Analisis Referente. ArchDaily (2012)
Figura 53, Analisis Referente. Arquitecturapanamericana (2016)
Figura 54, Analisis Referente. Arquitecturapanamericana (2016)
Figura 55, Analisis Referente. Arquitecturapanamericana (2016)
Figura 56, Analisis Referente. Arquitecturapanamericana (2016)
Figura 57, Analisis Referente. Arquitecturapanamericana (2016)
Figura 58, Esquema Primeras ideas. Guio, k. (2020)
Figura 59,Esquema Primeras ideas. Guio, k. (2020)
Figura 60, Esquema Primeras ideas. Guio, k. (2020)
Figura 61, Esquema Primeras ideas. Guio, k. (2020)
Figura 62, Esquema Primeras ideas. Guio, k. (2020)
Figura 63, Esquema Primeras ideas. Guio, k. (2020)
Figura 64, Esquema Operaciones formales. Guio, k. (2020)
Figura 65, Esquema Operaciones formales. Guio, k. (2020)
Figura 66, Esquema Operaciones formales. Guio, k. (2020)
Figura 67, Esquema Operaciones formales. Guio, k. (2020)
Figura 68, Esquema Operaciones formales. Guio, k. (2020)

Figura 69, Esquema de Distribución. Guio, k. (2020)
Figura 70, Esquema de Acceso. Guio, k. (2020)
Figura 71, Esquema de Vacios interiores. Guio, k. (2020)
Figura 72, Esquema de Envolvente exterior. Guio, k. (2020)
Figura 73, Analisis Referente. Ciudadyarquitectura (2016)
Figura 74, Analisis Referente. Ciudadyarquitectura (2016)
Figura 75, Analisis Referente. Ciudadyarquitectura (2016)
Figura 76, Analisis Referente. Ciudadyarquitectura (2016)
Figura 77, Analisis Referente. Rubén_HC (2011)
Figura 78, Analisis Referente. Rubén_HC (2011)
Figura 79, Analisis Referente. Rubén_HC (2011)
Figura 80, Imagen exterior acceso contexto urbano museo enográfico.Guio, k (2020)
Figura 81, Esquemas modos de vida. Guio, k. (2020)
Figura 82, Esquemas modos de vida. Guio, k. (2020)
Figura 83, Esquemas modos de vida. Guio, k. (2020)
Figura 84, Esquemas modos de vida. Guio, k. (2020)
Figura 85, Foto de niños en la rivera del Río Atrato . Talento chochoano (2019)
Figura 86, Imagen exterior museo. Guio,Karen (2020)
Figura 87, Cuadro de áreas. Guio, K(2020)
Figura 88, Esquema Programa. Guio, K(2020)
Figura 89, Esquema de Circulación. Guio, K(2020)
Figura 90, Esquema de Estructura. Guio, K(2020)
Figura 91, Imagen exterior zona comercial urbana museo enográfico. guio, k(2020)
Figura 92, Planta localización, Guio, K (2020)
Figura 93, Imagen Exterior Comercio Urbano. Guio, K(2020)
Figura 94,Planta primer nivel. Guio, K (2020)
Figura 95, Planta Segundo nivel. Guio, K (2020)
Figura 96, Planta Tercer nivel. Guio, K (2020)
Figura 97, Planta Cuarto nivel. Guio, K (2020)
Figura 98, Imagen sala de exposiciones cerámicas. Guio, K(2020)
Figura 99, Ilustración Planta trepadora de hoja perenne. Paramijardin (2017)
Figura 100, Ilustración detalle constructivo. jakob-usa (2020)
Figura 101, Ilustración detalle constructivo. jakob-usa (2020)
Figura 102, Ilustración detalle constructivo. jakob-usa (2020)

Figura 103, Ilustración detalle constructivo. jakob-usa (2020)
Figura 104, Ilustración detalle constructivo. jakob-usa (2020)
Figura 105, Esquema de Bioclimatica. Guio, K (2020)
Figura 106, Corte longitudinal. Guio, K(2020)
Figura 107, Fachada occidental. Guio, K(2020)
Figura 108, Corte transversal. Guio, K(2020)
Figura 109, Fachada occidental. Guio, K(2020)ww
Figura 110, Fachada norte. Guio, K(2020)
Figura 111, Imagen interior sala de exposición permanente tradiciones. guio,k (2020)
Figura 112, Corte por fachada. Guio, K(2020)
Figura 113, Imagen interior sala de exposición temporal riquezas naturales. guo,k (2020)
Figura 114, Maqueta urbana grupal. Guio, k. (2019)
Figura 115, Maqueta proceso. Guio, k. (2019)
Figura 116, Maqueta final. Guio, k. (2019)
Figura 117, Maqueta Blanca. Guio, k. (2019)
Figura 118, Imagen exterior terraza. Guio, K (2020)
Figura 119, Talleres de Arte del Banco de la República. Enamorate del Chocó (2018)

REFERENCIAS

- **Administración municipal de Quibdó**
<http://www.quibdo-choco.gov.co/Paginas/default.aspx>

- **Banrepcultura**
Red Cultural del Banco de la República en colombia
<https://www.banrepcultural.org/>

- **El Chocó - Una Cultura de Resistencia**
blog cultural tiene como propósito aportarle a las nuevas generaciones un compendio de la diversidad cultural chocoana, evidenciada en los aportes ancestrales de la tradición, a la solución de las necesidades básicas insatisfechas. No pretendo fosilizar a la cultura sino por el contrario proveer de herramientas para que se conecten el pasado, presente y futuro.

<http://anagilmaayalasantos.blogspot.com/2013/06/la-cultura-chocoana-resistencia.html>

- **Gestión del espacio público en el municipio de quibdó.estrategias y líneas de acción en torno a su creación,recuperación y mantenimiento.**

<http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00003490.pdf>

- **Fotografías del el Murcy (Talento chocoano)**
Iniciativa que visibiliza la cultura y el Talento del Chocó en sus diversas expresiones.

<http://www.talentochocono.com/>

- **Fotografías del el Waosolo (Enamorate del chocó)**
Exponente de contenido positivo del Chocó y el Pacífico Colombiano mediante el el Diseño Grafico Publicitario y la Fotografia.

<https://enamoratedelchoco.co/>

- **Sistema de Información para la fachada verde.**
https://www.jakob-usa.com/wp-content/uploads/2014/04/Green_Solutions_G1_en.pdf



FIGURA 119. [Fotografía de Andres Mauricio Mosquera]. (Quibdó. 2018). Archivos fotográficos de Enamorate del chocó, Talleres de Arte del Banco de la República, - Quibdó.