

Anexos

Anexo 1. Estructura de la Matriz Documental



Nombre del documento	Fuente del documento	Tipo de documento	Descripción del documento.
El mejor método de aprendizaje para niños: la escritura a mano	Base de datos Google Scholar	Artículo de divulgación científica-maestría	El artículo aborda los beneficios de la escritura a mano en el aprendizaje infantil, destacando cómo este método tradicional, aunque menos utilizado en la era digital, sigue siendo fundamental para el desarrollo cognitivo y académico de los niños.
Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad.	Revista arbitrada interdisciplinaria koinonía, vol. 5, n° extra 1, 2020, págs. 508-527.	Artículo de investigación - especialista	El artículo tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad en niños.
Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria	Repositorio de la pontificia universidad católica del ecuador.	Tesis de maestría.	La grafomotricidad es fundamental en niños de 4 a 6 años, ya que su adecuado desarrollo previene dificultades de aprendizaje futuras.
El proceso de lectoescritura y las técnicas grafo-plásticas para su estimulación.	Revista de investigación educativa. episteme koinonia	Artículo científico - especialista	El artículo aborda la importancia de las técnicas grafo-plásticas en la estimulación de las habilidades de lectoescritura en las primeras etapas escolares.
Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-escritura en niños y niñas.	Revista polo del conocimiento	Artículo científico - especialista	El artículo aborda la relación entre la grafomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en niños y niñas desde sus primeros años de vida. se destaca que la lectoescritura es un proceso fundamental



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
— DE CALI Y EL CENTRO —
BOGOTÁ—

Grafomotricidad a través del arte para mejorar la escritura en alumnos de educación primaria	Reflexiones humanas: desafíos y perspectivas en la sociedad contemporánea 2 (pp. 44-50).	Capítulo de libro académico.	Este capítulo analiza como influenciado por diversos factores internos las estrategias de grafomotricidad basadas en el arte pueden contribuir significativamente a mejorar la escritura en alumnos de sexto grado de educación primaria. a partir de un enfoque cualitativo interpretativo, la investigación se centra en la aplicación de técnicas artísticas (como el recorte, modelado y dibujo) para fortalecer la motricidad fina, la creatividad y la precisión en los trazos
Estrategias didácticas para desarrollar la coordinación grafomotriz en el segundo año del subnivel elemental	Base de datos Google Scholar	Artículo de investigación - Maestría	El artículo aborda la importancia de implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la coordinación grafomotriz en estudiantes de segundo grado de educación general básica
De la mente al papel. la escritura de ficción como proceso sociocognitivo e imaginativo y su proyección pedagógica.	Revista latinoamericana de lectura y escritura vol. 4 num (2017)	Artículo de investigación académica. - Máster	El artículo analiza la escritura de ficción como un proceso sociocognitivo e imaginativo, destacando su importancia en el desarrollo de habilidades escriturales avanzadas. el autor sostiene que el acto de escribir ficción no solo implica habilidades lingüísticas, sino también una compleja interacción entre la creatividad, la reflexión metalingüística y la conciencia discursiva.
Arte y lectoescritura en niños de 5 a 6 años.	Revista ciencia y desarrollo, vol. 27, núm. 2 (2024)	Artículo de investigación	El artículo analiza la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la motricidad



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
BOGOTÁ

fin a y su relación con la adquisición de habilidades de escritura en niños de 5 años

Educación imaginativa: imaginación, creatividad y emoción en la educación inicial	Journal of educational psychology, 115(4), 611-628.	Artículo de investigación- maestría	Este artículo aborda la necesidad de adaptar la educación a los constantes cambios sociales, tecnológicos y culturales, enfocándose en las nuevas generaciones. las autoras proponen vincular los niveles de transición en educación inicial con la educación imaginativa, una metodología que integra estudios de diversas áreas, incluyendo las neurociencias
The role of handwriting in english word acquisition among elementary students	Acta psychologica	Artículo de divulgación científica- Maestría	El artículo aborda los beneficios de la escritura a mano en el aprendizaje infantil, destacando cómo este método tradicional, aunque menos utilizado en la era digital, sigue siendo fundamental para el desarrollo cognitivo y académico de los niños.
La creatividad en estudiantes educación inicial: una revisión biblio-gráfica	Sistema de información científica redalyc	Artículo- Maestría	El documento busca determinar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial a través de una revisión bibliográfica. se enfatiza la necesidad de desarrollar la competencia creativa en los niños para que puedan enfrentarse a un mundo moderno que demanda flexibilidad, fluidez y originalidad en sus habilidades.
Gacetillas con actividades grafomotrices y su	Fundación Dialnet	Articulo - Maestría	El documento analiza la relación entre las



vínculo con el proceso de preescritura: un análisis sistemático

Universidad Técnica de Manabí.

actividades grafomotrices y el proceso de preescritura en niños, destacando la importancia de desarrollar habilidades gráficas y motoras finas.

Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica

Dialnet universidad pedagógica experimental libertador

Artículo científico Doctoral

Fomentar la escritura desde temprana edad contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, preparándolos para enfrentar los desafíos de una sociedad en constante cambio.

La escritura antes de la letra

Redalyc Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana

Artículo investigación-pedagoga

La psicogénesis debe relacionarse con el estudio sociogenético de los sistemas de representación, destacando la historia de las representaciones y su evolución en el conocimiento. se rechaza la distinción tradicional entre lectura y escritura, enfatizando que ambas actividades están correlacionadas y deben ser entendidas desde una perspectiva constructiva.

El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar

Scielo Mendive Revista de Educación

Artículo de divulgación-Maestrante

Destaca que la educación preescolar es fundamental para la formación de la personalidad en la etapa inicial del desarrollo infantil, creando las bases para el aprendizaje futuro se identifica que la motricidad fina es una habilidad crucial que aún no alcanza los niveles deseados en los niños de preescolar, especialmente



en la provincia de pinar del
río

UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 5 años	Revista Latinoamérica de ciencias sociales y humanidades Latam	Artículo científico-	Analiza la relación entre la motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años, destacando su importancia en la adquisición de habilidades necesarias para escribir. se menciona que la motricidad fina es fundamental para ejecutar movimientos precisos con las manos y los dedos, lo que resulta esencial para el aprendizaje de la escritura.
La grafomotricidad en el nivel inicial	Disponible en researchgate	Artículo de divulgación-Magister	La grafomotricidad es esencial para el desarrollo de habilidades necesarias para la escritura en niños de 3 a 5 años. es una fase previa que enseña movimientos básicos y correctos para la dirección y trazado de letras.
La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje	Redalyc publicado por la revista Laurus	Artículo científico-Doctorado	Resalta la importancia de una educación integral que relacione la literatura con otras artes, promoviendo un aprendizaje significativo a través del lenguaje. se enfatiza la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes, lo que contribuye a su identidad y a su capacidad de convivir en una sociedad justa y democrática.
La escritura creativa desde un periódico	Redalyc	Artículo investigativo-nivel doctoral	La escritura creativa implica la expresión

escolar digital en la
escuela rural



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
PRINCIPAL BOGOTÁ

espontánea de la forma
como el
estudiante concibe el
mundo que lo rodea. la
producción de textos
multimodales favorece el
acceso del receptor al
mensaje por diferentes vías
de comunicación y potencia
las posibilidades de
comprensión; a su vez, el
periódico escolar digital, un
medio de comunicación que
hoy en día está al alcance
de todos por la fácil
difusión en redes sociales o
páginas web.

Escritura creativa y cosmogonía indígena amazónica: la aventura de escribir literatura fantástica juvenil en Colombia. pensamiento palabra y obra	Redalyc	Artículo científico, nivel maestría	La primera infancia es una etapa en la que la imaginación juega un papel fundamental en el desarrollo de la escritura, por lo que analizar cómo la tradición oral y la narración de mitos pueden servir como base para incentivar la creatividad infantil es un aporte valioso. además, el artículo resalta el uso de la literatura fantástica como herramienta para la exploración de identidades y la preservación cultural.
El diario personal: una posibilidad de trabajar la literatura y la escritura en el diálogo de las intersubjetividades.	Redalyc	Proyecto de aula – nivel maestría	Este documento da cuenta de una experiencia de investigación en el aula, desarrollada con estudiantes de educación básica, en el campo del lenguaje. a través de la escritura de diarios, plasman sus ideas sobre lo que leen y expresan su subjetividad, revelando sus reflexiones



ante los conflictos

plantados en las

La minificción en juego: un reto escolar. literatura y juegos de rol: una propuesta didáctica basada en el minicuento.

Redalyc

Experiencia pedagógica – nivel maestría

El juego, organizada una narrativa, que con sus recurrencias y hallazgos se convierte en una práctica intensamente transformadora en el contexto escolar. la minificción, aliada con los juegos de rol para la creación de textos narrativos, es el vehículo para experimentar y construir el proceso de aprendizaje literario.

Formas de usar la simulación como un recurso didáctico

Redalyc

Resultado de investigación científica y tecnológica. nivel doctoral

Proporciona una perspectiva valiosa sobre la importancia de la motivación, el uso de la tecnología y el equilibrio entre exploración intuitiva y aprendizaje estructurado, aspectos que pueden enriquecer el análisis de propuestas didácticas para la escritura imaginativa y la grafomotricidad en la primera infancia

Propuesta didáctica para la enseñanza- aprendizaje de la historia de Colombia, a partir de las fuentes primarias, para generar procesos de pensamiento crítico en estudiantes de grado noveno de la escuela normal superior distrital María Montessori

Repositorio Universidad Pedagógica Nacional

Trabajo de grado, nivel especialización.

La propuesta buscó ir más allá del uso tradicional de los textos escolares y del aula misma, promoviendo una didáctica que impulsa a los estudiantes a investigar y aplicar lo aprendido en su vida cotidiana, favoreciendo así una mayor comprensión e interacción con su entorno. además, se propuso generar un diálogo con otros saberes y voces que pueden haber sido excluidos en la



construcción del
conocimiento.

UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

La implementación de la grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la Institución Educativa San Lucas.	Repositorio universidad de Cartagena	Proyecto de grado, nivel pregrado.	En este proyecto, se aprovecharon los espacios de práctica para llevar a cabo una observación directa de la aplicación de la grafomotricidad, identificando que su uso en el aula era principalmente empírico. se constató que los ejercicios implementados carecían de fundamentos teóricos sólidos, lo que llevó a la necesidad de realizar actividades sistemáticas con los niños para hacer un seguimiento continuo. dado que la grafomotricidad juega un papel crucial en la preparación de los niños para el proceso de escritura y el desarrollo de la motricidad fina, se destaca su importancia en el fortalecimiento del control de los movimientos del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos, lo que contribuye a evitar movimientos innecesarios.
Facilitación del conocimiento alfabético en preescolar a través del entrenamiento en codificación, grafomotricidad y lectura	Pubmed	Artículo científico	El programa de intervención de este estudio estaba mediado por el educador, especialmente entrenado para su aplicación. Este educador no enseñaba directamente el nombre de las letras, permitía descubrir su igualdad sonora u ortográfica a través de los ejercicios de las fichas y



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
— DE PRINCIPAL BOGOTÁ —

La grafomotricidad y su efecto en la pre - escritura en niños de 5 años en la institución educativa inicial n.º 424 Jesús María- Pucallpa	Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia	Tesis de grado, nivel pregrado	jugar con esos sonidos mediante sus propuestas. La grafomotricidad aplicada de manera correcta ayuda significativamente en el desarrollo de la preescritura de los niños en edad pre escolar. Sin embargo, la mayoría de los docentes no utilizan suficiente material didáctico para el desarrollo de la motricidad y el proceso de preescritura
Impacto de la grafomotricidad en el desarrollo de habilidades de escritura en los niños del grado Jardín del Colegio Kínder Garden Marine World Kids de la ciudad de Valledupar, cesar durante el primer semestre de 2024	Repositorio Unad	Trabajo de grado, nivel pregrado	Los hallazgos revelan que las actividades lúdicas, vivenciales y sensoriales relacionadas con la grafomotricidad facilitan que los estudiantes exploren y comprendan la importancia de la escritura tanto como expresión del ser como medio de comunicación dentro de su contexto sociocultural. Se sugiere ampliar la muestra de estudio a otros contextos educativos para obtener una visión más integral y representativa del impacto de la grafomotricidad en el desarrollo de habilidades de escritura en la primera infancia.

Anexo 1 Matriz de análisis.

Anexo 2.

MODELO DIDÁCTICO T.R.A.M.A.

Articulación entre Escritura Imaginativa y Grafomotricidad en la Primera Infancia



1. Introducción

En la educación inicial, existe una necesidad creciente de superar las propuestas didácticas fragmentadas y avanzar hacia modelos pedagógicos integrados que respondan a la complejidad del desarrollo infantil y sean adaptables a diversos contextos. En este marco, se presenta el modelo didáctico **T.R.A.M.A.**, una herramienta metodológica que articula cinco dimensiones fundamentales del aprendizaje en la primera infancia: Trazos, Relatos, Ambiente, Motricidad y Autonomía. El modelo TRAMA surge de una exhaustiva revisión documental y un análisis crítico de experiencias pedagógicas. Este proceso identificó vacíos recurrentes en la integración de la grafomotricidad y la escritura imaginativa, así como la fragmentación de propuestas que abordan estos procesos de manera aislada. Como respuesta, TRAMA se constituye como una propuesta articuladora que enfatiza la importancia de generar experiencias de aprendizaje que conecten lo simbólico con lo corporal, lo narrativo con lo ambiental y lo motriz con lo afectivo, siempre reconociendo la agencia y creatividad infantil.

El modelo TRAMA se concibe como una plantilla didáctica transferible, adaptable y significativa para la práctica pedagógica. Más que una receta metodológica cerrada, se ofrece como un entramado flexible que guía la acción educativa. Esto permite a los docentes diseñar experiencias integrales, coherentes con las necesidades del desarrollo infantil y con los contextos culturales. TRAMA invita a "tejer" propuestas donde los trazos narran, los relatos se dibujan, el ambiente estimula, la motricidad se expresa y la autonomía florece.

2. Bases Teóricas

-Enfoque Sociocultural y Constructivista: Se fundamenta en las teorías de Vygotsky y Piaget, enfatizando el aprendizaje mediado, la interacción social y la construcción activa del conocimiento.

-Multimodalidad: Se apoya en Kress (2010) para justificar la integración de distintos lenguajes (visual, auditivo, kinestésico) como medio para la expresión y el aprendizaje.

Pedagogía por Proyectos y Narrativas: La propuesta se fundamenta en la necesidad de que la experiencia educativa sea significativa, partiendo de la imaginación y el juego simbólico (Malaguzzi, 2003).



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

3. Estructura del Modelo TRAMA

El modelo didáctico TRAMA se estructura en torno a cinco fases interrelacionadas concebidas como componentes fundamentales de una experiencia educativa integral para la primera infancia. Estas fases no deben entenderse como compartimentos estancos ni como una secuencia lineal rígida, sino como un entramado dinámico que puede adaptarse a los ritmos, intereses y contextos de los niños y niñas. Aunque pueden seguir una lógica progresiva, su mayor potencia pedagógica se revela cuando se articulan de forma complementaria y simultánea, permitiendo que el proceso de enseñanza-aprendizaje fluya con naturalidad, coherencia y sentido.

Cada fase del modelo T.R.A.M.A. representa un nodo central de significación, que al unirse, conforman una "trama" que entrelaza los aspectos motrices, simbólicos, afectivos, sociales y cognitivos del desarrollo infantil:

T – Trazos

Esta fase es el punto de partida del modelo, enfocándose en la exploración motriz, sensorial y expresiva a través del trazo libre y guiado. Los trazos no se conciben solo como precursores técnicos de la escritura convencional, sino como formas tempranas de expresión gráfica y comunicación simbólica que emergen del cuerpo, el movimiento y la relación con los materiales. Desde una perspectiva psicomotriz y sensorial, esta fase busca despertar la conciencia corporal, la coordinación visomotora, el control tónico-postural y la discriminación táctil y visual. También promueve una relación lúdica y estética con los instrumentos gráficos y las superficies, fomentando el descubrimiento del gesto gráfico como manifestación subjetiva. Este trabajo sienta las bases para una grafomotricidad significativa, ligada al juego, la emoción y la exploración.

R – Relatos

La fase del relato se centra en la construcción de mundos imaginarios, narrativas personales y colectivas, y formas simbólicas que surgen del deseo de contar, imaginar, representar y ser escuchados. Aquí, el lenguaje verbal y el gráfico se entrelazan, permitiendo a los niños pasar del trazo al signo, del dibujo al cuento, del gesto al relato. Se favorece el pensamiento narrativo, entendido como la capacidad de organizar la experiencia en secuencias significativas, atribuir intencionalidad a los personajes y expresar emociones, conflictos y deseos a través de historias. Esta dimensión no busca una escritura normativa, sino una escritura creativa



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

emergente, donde las producciones infantiles —dibujos, marcas, símbolos, textos orales transcritos— son reconocidas como expresiones válidas de pensamiento complejo. La palabra articula las dimensiones estética, cultural y afectiva del modelo, y refuerza la vinculación entre imagen y palabra, impulsando el desarrollo de una alfabetización multimodal desde la primera infancia.

A – Ambiente

La fase del ambiente reconoce el valor del espacio como un educador en sí mismo. Inspirada en pedagogías como Reggio Emilia y María Montessori, esta dimensión propone la creación de escenarios simbólicos, ricos en estímulos, materiales y espacios preparados que inviten al juego, la exploración y la imaginación. El ambiente no solo acoge las acciones de los niños, sino que modula y potencia sus experiencias. La organización espacial, la disposición de los materiales, la estética del aula y la presencia de referentes culturales y naturales contribuyen a generar un entorno narrativo que dialoga con los relatos y trazos infantiles. En este sentido, el ambiente actúa como una extensión del pensamiento y del cuerpo, facilitando conexiones entre lo vivido, lo sentido y lo imaginado. Además, el ambiente incluye la dimensión relacional, al propiciar interacciones significativas entre pares, con los adultos y con los objetos del entorno, fortaleciendo el carácter social y colaborativo del aprendizaje.

M – Motricidad

La motricidad, entendida en un sentido amplio e integrado, atraviesa todo el modelo, pero en esta fase se explicita su papel como soporte del desarrollo global infantil. No se trata únicamente de habilidades manuales, motricidad fina o de precisión grafomotriz, sino del conjunto de experiencias corporales que sustentan el pensamiento, la emocionalidad y la creatividad. Desde la psicomotricidad relacional hasta la motricidad fina, esta fase enfatiza el papel del cuerpo en el aprendizaje: un cuerpo que explora, representa, siente y crea. Se busca enfocar el movimiento corporal amplio y libre, aunque se trabaja en contextos lúdicos, artísticos, sensoriales y expresivos, donde el niño puede desarrollar su esquema corporal, el dominio del espacio y del tiempo, y la integración de sus funciones cognitivas y emocionales, sin estar aislada de los procesos de escritura ni imaginativos. El componente motriz del modelo TRAMA refuerza la idea de que no hay pensamiento sin cuerpo, y que la escritura —como gesto gráfico, como relato y como producción simbólica— está arraigada en el movimiento y en la vivencia corporal.



UNIVERSIDAD
SANTOTOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

A – Autonomía

La autonomía se configura como la meta transversal y progresiva del modelo TRAMA. No se limita a la ejecución independiente de tareas, sino que abarca la capacidad de tomar decisiones, expresar preferencias, evaluar procesos y construir sentido propio a partir de las experiencias vividas. Esta fase integra prácticas de reflexión metacognitiva, autoevaluación lúdica, co-construcción de normas y participación activa en la organización de la vida del aula. Se busca que los niños sean reconocidos como sujetos de derecho, con voz propia, capaces de transformar sus entornos y de apropiarse del proceso de aprendizaje. La autonomía se manifiesta también en la capacidad de los niños para transferir lo aprendido a nuevos contextos, crear nuevas combinaciones de sentido y asumir un rol protagónico en sus proyectos de vida. En esta dimensión, el modelo TRAMA se vincula con enfoques pedagógicos basados en la participación infantil, el aprendizaje por proyectos y la educación democrática.

4. Dimensiones Integradas del Modelo

El modelo TRAMA se fundamenta en varias dimensiones que atraviesan todas las fases y actividades:

- **Dimensión Cognitiva:** Desarrollo del pensamiento narrativo, resolución de problemas y comprensión simbólica.
- **Dimensión Motriz:** Coordinación, precisión del trazo y control corporal.
- **Dimensión Expresiva:** Estimulación de la creatividad, la autoexpresión y la construcción de identidad.
- **Dimensión Social y Cultural:** Fomento de la interacción, la colaboración y el respeto por la diversidad cultural.

5. Plantilla de Planificación para Docentes

Esta sección ofrece una ficha o formato tipo guía que los docentes podrán utilizar para diseñar y adaptar sus propias experiencias a partir del modelo TRAMA.

Anexo 3

Ejemplo de Ficha de Planificación

Este formato servirá como herramienta práctica para que el docente adapte el modelo a su contexto y necesidades específicas.



Campo	Descripción
Nombre de la Actividad	Especificar un título creativo que refleje la esencia de la actividad.
Fase del Modelo	Indicar a cuál de las fases del modelo (T, R, A, M, A) corresponde la actividad.
Objetivo de la Actividad	Formular el propósito, relacionándolo con el desarrollo de la grafomotricidad o la narrativa.
Materiales	Listar los recursos necesarios (papel, pinceles, materiales reciclables, aplicaciones, etc.).
Descripción de la Actividad	Detallar los pasos a seguir, incluyendo tiempo, dinámicas y roles del docente y de los niños.
Estrategias Metodológicas	Mencionar técnicas como exploración sensorial, juego libre, dramatización, etc.
Criterios de Evaluación	Especificar cómo se evaluará el proceso (observación, portafolios, autoevaluación, etc.).
Adaptaciones Inclusivas	Indicar posibles ajustes para atender la diversidad de los estudiantes (neurodiversidad, etc.).

Anexo 3 Ejemplo de Ficha de Planificación

Anexo 4

1. Ejemplo aplicado:

Este es un diseño de una propuesta didáctica guiado por el modelo TRAMA. Que como se comentó anteriormente, no es estrictamente secuencial, incluso se puede tener partes secuenciales y otras transversales como se muestra en este ejemplo:

<i>Campo</i>	<i>Descripción</i>
<i>Nombre de la Actividad</i>	<i>Viaje Imaginario: Creando mundos desde el trazo y la palabra</i>
<i>Fase del Modelo</i>	Corresponde a todas las fases del modelo TRAMA: Trazos, Relatos, Ambiente, Motricidad, Autonomía, ya que la propuesta se articula en torno a estos componentes de forma integrada durante los 4 módulos.
<i>Objetivo de la Actividad</i>	Diseñar e implementar una propuesta didáctica innovadora que articule la grafomotricidad y la escritura imaginativa mediante experiencias lúdico-creativas, con el fin de potenciar el desarrollo expresivo, motor y simbólico de los niños y niñas en la primera infancia.
<i>Materiales</i>	Papel kraft, hojas blancas, crayolas gruesas, lápices de colores, pinceles, bandejas sensoriales, plastilina, elementos naturales, revistas, papel celofán, telas, cajas recicladas, stickers, carpetas, grabaciones de audio, tarjetas con estímulos visuales, pegante, etc.
<i>Descripción de la Actividad</i>	- Módulo 1: Exploradores del trazo: Actividades de trazo libre y dirigido usando elementos sensoriales para estimular la motricidad fina. - Módulo 2: Personajes con alma de crayón: Creación de personajes y desarrollo de historias orales.



	- Módulo 3: Mundos que nacen del papel: Construcción de escenarios e historias mediante collages, dramatizaciones y cuentos colectivos. - Módulo 4: Nuestra bitácora de viaje: Sistematización de lo vivido mediante la creación de un libro personal y una exposición con las familias.
Estrategias Metodológicas	Exploración sensorial, juego libre, dramatización, narrativa colaborativa, escritura creativa, arte gráfico, metacognición, integración expresiva, participación comunitaria.
Criterios de Evaluación	Evaluación formativa basada en observación continua, registros narrativos, muestras de trabajo, conversaciones con los niños. Se valorarán: avances en la coordinación grafomotriz, riqueza expresiva, participación, disfrute y autonomía.
Adaptaciones Inclusivas	Se contemplan ajustes según las necesidades individuales (neurodiversidad, ritmos de aprendizaje, apoyos visuales o táctiles). Las actividades son flexibles y abiertas para favorecer la participación de todos los niños en un ambiente de respeto y expresión libre.

Anexo 4 Ejemplo aplicado

Anexo 5

5. Evaluación y Seguimiento del Modelo

Se propone una evaluación formativa que combine distintos instrumentos para ajustar y mejorar el modelo de forma iterativa y adaptable:

- **Observación continua:** Registros y notas de campo sobre la ejecución de las actividades.
- **Portafolios de trabajo:** Compilación de producciones gráficas y narrativas de los niños.

- **Entrevistas y grupos focales:** Conversaciones con docentes, niños y familias para recoger percepciones y sugerencias.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Espacios de reflexión donde los niños expresen lo que han aprendido y cómo se sienten respecto a su proceso creativo.

6. Proyección y Adaptabilidad

En este apartado se plantean las posibilidades de implementación y adaptación del modelo:

- **Contextos de aplicación:** Desde aulas urbanas hasta entornos rurales, con ajustes en los materiales y estrategias según los recursos disponibles.
- **Inclusión intercultural:** Adaptación de contenidos y actividades que integren saberes y narrativas locales, favoreciendo la identidad cultural.
- **Integración de TIC:** Incorporar herramientas digitales complementarias, como aplicaciones para la creación de libros digitales, grabación de relatos o producción audiovisual.
- **Validación piloto:** Se sugiere implementar el modelo en un aula como proyecto piloto, documentando el proceso y los resultados para futuras publicaciones y difusión académica.

7. Limitaciones del modelo:

Lejos de debilitar la propuesta, estas limitaciones permiten proyectar mejoras, identificar necesidades futuras de acompañamiento pedagógico y abrir nuevas líneas de investigación aplicadas en el campo de la educación inicial:

- **Aún no ha sido validado empíricamente en aula:** El modelo TRAMA se construyó con base en una revisión documental rigurosa, pero **no** ha sido aplicado ni probado aún en contextos reales de aula. Esto significa que su impacto y eficacia aún deben ser validados mediante estudios de caso, observación pedagógica o implementación piloto. Esta limitación abre la puerta a futuros estudios de investigación-acción, en los cuales se pueda aplicar el modelo en instituciones educativas reales, recoger retroalimentación de docentes y estudiantes, y ajustar la propuesta según resultados observados.
- **Requiere formación docente específica:** Aunque el modelo está diseñado para ser aplicable en contextos diversos, implica cierto grado de comprensión sobre enfoques



UNIVERSIDAD
SANTO TOMÁS
—SEDE PRINCIPAL BOGOTÁ—

como la multimodalidad, la pedagogía narrativa o la educación por proyectos, que no todos los docentes dominan aún. Esta limitación invita a diseñar materiales de formación docente, guías ilustradas o cursos breves para acompañar la implementación del modelo y facilitar su comprensión práctica.

- **Alto nivel de contextualización necesario:** El modelo TRAMA está pensado para ser adaptable, pero eso implica que cada docente debe contextualizarlo a su realidad cultural, institucional, de recursos y de grupo etario, lo cual puede resultar complejo sin orientación adicional. Esta característica, si bien es una fortaleza (flexibilidad), también implica la necesidad de proporcionar ejemplos variados, plantillas abiertas y criterios para adaptar las fases según el contexto local y las características particulares de cada grupo.

8. Conclusión del modelo

El aporte del modelo TRAMA al campo de la educación inicial, resalta en ser una herramienta que va más allá de la simple propuesta de actividades, sino que potencia los diseños basados en las propuestas actuales para la grafomotricidad y escritura, en la que se transforma las prácticas pedagógicas, favoreciendo el desarrollo integral del niño y ofrece un marco adaptable a diversas realidades educativas.

El Modelo TRAMA constituye una aportación innovadora al diseño de experiencias didácticas integradas, al articular de manera coherente y sistemática la escritura imaginativa y la grafomotricidad. Su estructura, basada en fases claramente definidas y dimensiones transversales, ofrece a los docentes una plantilla flexible que responde a las demandas de un aprendizaje activo, inclusivo y culturalmente sensible. La validación y adaptación futura del modelo permitirá su aplicación en contextos variados, fortaleciendo la formación integral de la primera infancia y contribuyendo a la transformación de las prácticas pedagógicas contemporáneas.

Síntesis interpretativa: correspondencia entre hallazgos y objetivos específicos

El estudio logró responder directamente a sus objetivos específicos. En relación con el primer objetivo, que buscaba caracterizar las propuestas didácticas sobre escritura imaginativa y grafomotricidad en la primera infancia, el análisis sistemático de 30 documentos reveló una diversidad de enfoques. Predominaron las perspectivas socioculturales, constructivistas y

multimodales, con una amplia gama de estrategias centradas en el juego, el arte, la exploración sensorial y la narrativa.

En cuanto al segundo objetivo, que se enfocaba en identificar las relaciones entre las dimensiones grafomotriz y escritural desde un enfoque integrado, los hallazgos muestran una tendencia incipiente pero creciente a articular estos dos campos. Esto se evidenció especialmente en propuestas que utilizan el dibujo, el movimiento y la narración como formas simultáneas de expresión simbólica. Esta articulación fue crucial para sustentar la necesidad de un modelo didáctico que no las separe artificialmente, sino que las trabaje como procesos complementarios y entrelazados.

Finalmente, respecto al tercer objetivo, que buscaba reconocer aportes y vacíos en las propuestas existentes para fundamentar una innovación didáctica pertinente, el análisis permitió detectar tanto fortalezas (como la creatividad metodológica, el enfoque centrado en el niño y la apertura cultural) como limitaciones (escasa adaptación a contextos rurales, fragmentación entre dimensiones y ausencia de criterios inclusivos explícitos). Estos hallazgos guiaron el diseño del modelo TRAMA, que se presenta como una respuesta integrada, situada y propositiva ante los retos identificados.

Anexo 6

Plantilla Matriz de análisis

CAMPO	DETALLE/INFORMACIÓN
N° de texto y clase	Identifica el número del texto y su categoría documental.
Tipo de documento	Clasificación del material (artículo, tesis, libro, etc.).
Acceso al documento	Indica si es de acceso abierto, restringido o fuente física
Título del documento	Nombre completo del texto revisado.
Autor(a)	Persona(s) responsable(s) del texto.
Año de publicación	Año en que se publicó el texto.
País/Región	Lugar de origen o contexto geográfico del documento.
Palabras clave	Términos centrales o temas del texto.
Resumen (ideas centrales)	Síntesis breve del contenido y propósito del texto
1. Población Objetivo	
Grupo de personas a quienes se dirige el estudio	
2. Pregunta Problema	
Interrogante que orienta la investigación	
3. Objetivos	
Propósitos o metas del estudio	



4. Metodología	
Estrategias, técnicas y métodos aplicados.	
5. Enfoque Pedagógico	
Perspectiva educativa que guía el estudio	
6. Hallazgos Principales	
Resultados clave obtenidos	
7. Conclusiones	
Síntesis final del análisis del texto	
8. Fuentes Referenciadas	
Bibliografía o citas empleadas	
9.1 Fortalezas de la Propuesta	9.2 Limitaciones de la Propuesta
Aspectos positivos destacados en el estudio	Dificultades o debilidades identificadas
10. Implicaciones Pedagógicas	
Relevancia educativa o aplicaciones prácticas	
11. Reflexiones	
Opiniones, aprendizajes o ideas adicionales del autor	
Fecha de Elaboración de la Matriz	Día en que se completó esta tabla de análisis.

Anexo 6 Plantilla Matriz de análisis