

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
DIVISIÓN DE FILOSOFÍA Y TEOLOGÍA  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
LICENCIATURA EN FILOSOFÍA Y LENGUA CASTELLANA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

1. DATOS GENERALES:

Nombre del estudiante: Claudia Tique Ducuara

Modalidad de trabajo de grado: Pasantía de Docencia

Grupo de Investigación: Fray Antón de Montesinos

Proyecto: “Fomento de la lectura crítica en el colegio Giovanny Pascoli en los grados décimo y undécimo”

Director: Rubén Vallejo Molina

Firma de aceptación: \_\_\_\_\_

## Contenido

FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN EL COLEGIO GIOVANNY PASCOLI EN LOS GRADOS DÈCIMO Y UNDÈCIMO.....	4
1. RESUMEN .....	4
2. Descripción de la institución .....	5
2.1 Contexto institucional .....	5
2.2 Misión.....	6
2.3 Visión.....	6
2.3 Filosofía .....	6
2.4 Perfil del estudiante pascoliano .....	7
3. Diagnóstico.....	8
4. Objetivos general .....	11
4.1. Objetivo general .....	11
4.2 Objetivos específicos .....	12
5. Planteamiento del problema.....	14
6. Formulación del problema .....	17
7. Antecedentes de la investigación.....	18
8. Fundamentación teórica .....	27
8.1. Lectura .....	28
8.1.1. Concepto de lectura .....	28
8.1.2. Competencia lectora .....	29
8.2. Literacidad.....	31
8.3. Lectura crítica.....	33
9. Diseño de la metodología.....	35
10. Descripción del desarrollo.....	38
Análisis taller N° 1 .....	60
Análisis taller N° 2 .....	62
Análisis taller N° 3 .....	63
Análisis taller N° 4 .....	65

## FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

Análisis taller N° 5 .....	66
Análisis taller N° 6 .....	68
11. Resultados .....	69
Experiencia personal .....	69
En relación con los objetivos .....	71
Conclusiones .....	73
Certificación de la institución donde se realizó la pasantía .....	76
Referencias Bibliográficas .....	77
ANEXOS .....	80
Anexo 1. ENCUESTA .....	81
Anexo 3 .....	86
TALLERES .....	86
Taller número 1 .....	86
Taller número 2 .....	89

## **FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA EN EL COLEGIO GIOVANNY PASCOLI EN LOS GRADOS DÉCIMO Y UNDÈCIMO.**

### **1. RESUMEN**

El presente trabajo es una pasantía docente que pretendió responder a la pregunta problema ¿Cómo fomentar la lectura crítica en el colegio Giovanni Pascoli en los grados décimo y undécimo? a partir de talleres de lectura, los cuales, permiten hacer una lectura crítica de los textos que se van a trabajar en clase porque desde este ejercicio de lectura, los estudiantes pueden transformar y cambiar el mundo que les rodea. Enfoqué el proyecto en estos grados porque los estudiantes han perdido el hábito de leer por interés propio, siendo factores como el maestro, los libros que les imponen leer, los talleres planos, entre otros.

Para fomentar la lectura crítica en los estudiantes primero, se realizara una encuesta general de los hábitos de lectura que tienen los jóvenes al momento de leer; en segunda instancia, fomentar en el aula la lectura crítica de los jóvenes a partir de estrategias pedagógicas desde la participación de debates o mesas redondas hasta la creación de pequeños artículos críticos donde los estudiantes cuestionan y dan a conocer su punto de vista y, tercero por iniciativa propia crear un club de lectura como ese libre espacio donde los otros estudiantes que vienen detrás tienen la oportunidad de seguir cultivando el hábito de la lectura.

## 2. Descripción de la institución

### 2.1 Contexto institucional

El Colegio Pascoli es un plantel educativo ubicado en la localidad de Usaquén en Bogotá D.C. de naturaleza privada, que cuenta con una aprobación Oficial mediante la Resolución N 1378/00 y 1837/02 de (II.20). De calendario A, con inscripción ante el ICFES de 102830 cuenta con los niveles desde Pre jardín hasta undécimo grado y es de carácter mixto.

El Colegio se crea el 19 de septiembre de 1984 ante la preocupación de una madre por el cuidado de su hija, toma la decisión de independizarse y abrir las puertas a la educación en el barrio Verbenal, valorando las necesidades del momento, fue así como en el año lectivo 1985 se impartió educación a 100 estudiantes en los niveles de preescolar a 1 de primaria y ampliándose cada año un grado hasta culminarla con el grado 11 en el año 2002.

A petición de los estudiantes, su nombre antiguo Nuestra Señora de los Dolores como homenaje a la virgen de los Dolores y a la visión católica del Colegio cambio, quedando como **COLEGIO GIOVANNI PASCOLI** (con las siguientes resoluciones 1589/89 5652 12/94 1378 de 13/11/98 1837 de 21/06/02) inspirado en el poeta italiano autor de Myricne (1895 1912), caracterizándonos por el reconocimiento de los valores y la justicia.

El programa de la institución es impartir educación a estudiantes de estratos 2 y 3. Teniendo como base la ley general de educación y los decretos normativos actuales. Entre los programas que brinda esta tenemos preescolar, primaria, secundaria y media.

## **2.2 Misión**

El Colegio Giovanni Pascoli es una institución privada que imparte formación moral en valores y hace énfasis en la investigación, expresión literaria, y artística, cuya filosofía es formar hombres y mujeres espontáneos, críticos, propositivos, argumentativos e intelectuales, capaces de crear y expresar sus propios sentimientos para la plenitud como persona en armonía de la convivencia y en general de la comunidad. Posee grandes valores que se fomenta cada día con el diario convivir de los agentes educativos, y gracias a la interrelación entre estos se crean espacios de dialogo, unión y creación permitiendo que el colegio y sus miembros sean ejemplos de cambio y unidad frente a la sociedad.

## **2.3 Visión**

Para el 2025 el Colegio Giovanni Pascoli será una institución ubicada dentro de los más altos parámetros de calidad educativa. Formadora de personas espontaneas, críticas, propositivas e intelectuales, precursores en la investigación, expresión literaria, y artística en su entorno social bajo principios morales y valores que desarrollen la plenitud de su existencia.

## **2.3 Filosofía**

“Forjar para el futuro hombres y mujeres espontáneos, críticos, propositivos e intelectuales” Teniendo en cuenta la re significación de los valores para la transformación de la sociedad nueva llena de expectativas e inquietudes, capaces de crear y expresar sus propios sentimientos para contribuir a su formación integral y alcanzar la plenitud como persona.

## 2.4 Perfil del estudiante pascoliano

El perfil del estudiante pascoliano comprende el conjunto de características y criterios a través de las cuales se define en el ideal de los hombres y mujeres que se quieren formar para el futuro, una vez desarrolle la propuesta educativa a lo largo de los diferentes ciclos.

- Tomar decisiones, libres y autónomas y responsables.
- Ser intelectualmente competente.
- Expresar amor en sus relaciones interpersonales.
- Vivenciar un compromiso solidario y comunicativo.
- Estar abierto al cambio en busca de una sociedad más justa.
- Ser respetuoso, honesto y responsable.
- Ser agradecido con Dios, con la familia y con el colegio.
- Tener sentido de pertenencia con su institución educativa y su patria.
- Que sean críticos, propositivos e intelectuales.
- Asumir la escala de valores propuesta por la institución y ponerlos en práctica.
- Luchar cada día en pro de la convivencia sana.
- Cumplir puntualmente con sus obligaciones escolares.
- Situarse en el desarrollo y la realidad familiar, municipal y nacional, mediante el conocimiento interpretativo y crítico que ofrece el estudio y la investigación de las ciencias naturales y sociales.

### **3. Diagnóstico**

El plan de estudios del colegio Giovanni Pascoli, sigue una serie de lineamientos que procuran fortalecer y trabajar aspectos del currículo educativo exigido por el Ministerio de Educación Nacional. Las temáticas trabajadas se muestran acorde al proceso de aprendizaje que estipula el MEN, desde lo conceptual según reglamentación ley 115 de 1994 o Ley general de educación. De esta manera, atendiendo a la realidad social a la que se proyectan los estudiantes, la demanda laboral y la proyección profesional de cada uno, la propuesta presentada: fomento a la lectura crítica en los estudiantes de grado décimo y undécimo, buscan responder a la filosofía del colegio que consiste en formar hombres y mujeres espontáneos, críticos, propositivos, argumentativos e intelectuales, capaces de crear y expresar sus propios sentimientos para la plenitud como persona en armonía de la convivencia y en general de la comunidad.

Este diagnóstico es el resultado de estar, un año, los días miércoles y jueves de 10.00 de la mañana a 3.00 de la tarde en constante relación con los estudiantes de grado décimo y undécimo, donde después de observarlos en el aula de clase y en actividades del colegio, se logró tener un acercamiento que permitiera comprender porque los estudiantes han perdido el hábito de la lectura, pero sobre todo de la lectura crítica. A esto contribuyó, que la coordinadora es la docente de español de estos grados, por lo cual, los estudiantes manifestaron que, por cumplir el rol de coordinadora, ella sólo les ponía hacer sopa de letras, crucigramas e incluso sólo llenar los talleres del módulo, sin entrar en diálogo y socialización de lo realizado en las clases. Más aún, la coordinadora permitió que este proyecto se llevara a cabo desde un logro titulado plan lector donde los estudiantes debían consignar todo lo realizado de clase en una carpeta que ella revisaba cada mes e incluso

## FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

permitía que en las clases se llenaran los vacíos que ella no podía complementar por cumplir con su otro deber, permitiendo así ampliar al docente aprendiz su saber, claro está sin perder de vista el objetivo del proyecto “Fomentar la lectura crítica en el colegio Giovanni Pascoli en los grados décimo y undécimo.

Se comenzó con una encuesta general aplicada a los estudiantes de los grados mencionados anteriormente. Las encuestas tenían preguntas como ¿cuándo lee trata de retener acontecimientos, nombres, lugares, etc.?, ¿Por iniciativa propia lee artículos de periódicos, de internet o artículos de revistas sin la obligación de responder a lo académico?, ¿Usted acostumbra a leer en su tiempo libre?, ¿Qué cantidad de tiempo dedica a la lectura diariamente?, ¿Qué significado tiene para usted la lectura en su vida? Esta encuesta permitió identificar cuántos estudiantes leen por iniciativa propia, qué les llama más la atención leer a los estudiantes y porque consideran que la lectura en el aula de clase es aburrida, Aunque cabe resaltar que profesores de otras áreas dieron sus puntos de vista de acuerdo a la información, la encuesta sirvió como complemento para ratificar dicha información.

Después de la encuesta, se pasó a un método específico tanto para los estudiantes que leían como para los que no, y al trabajar con cuatro grados siempre hay uno o dos que son bastantes inquietos ya sea por la edad de los estudiantes o por el mismo contenido de la asignatura, por lo cual, con esta actividad todos los cuatro grados trabajaron con gusto e incluso los estudiantes indisciplinados se sintieron identificados con la actividad llamada “Te invito a leer mi libro y descubrir que ahí en este”. Lo que se hizo con esta actividad fue invitar a los estudiantes a llevar a la clase su libro favorito, donde ellos presentaron su fragmentos más llamativos e invitaron a sus compañeros a leerlo, posteriormente se

## FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

reunieron en pareja donde a partir de un diálogo realizaban preguntas que cuestionarán al libro y después en mesa redonda los estudiantes respondían a sus compañeros por la importancia de ese libro en su vida y porque podría contribuir a su lectura, despertando así subjetivamente la lectura crítica que había en cada uno.

Con lo anterior se logró identificar, como principal causa de la lectura crítica, la falta de acompañamiento del docente en las actividades de los estudiantes ya que ellos al estar acompañados y orientados por un docente pueden aprender más e incluso empiezan a interesarse en las clases que en algún momento les parecieron aburridas. Además, subjetivamente empiezan a fomentar la lectura crítica cuando empiezan a cuestionarse por el contenido, título y autor de su libro favorito porque ya no leen para sí mismo sino para el otro, para cambiar su entorno, es decir, su mundo. En el colegio se contempla una lectura tradicional donde el estudiante lee un artículo y responde un taller, pero la lectura es más que eso porque debe pasar de lo intangible a lo tangible, y la mejor manera es el diálogo, es decir, el intercambio de conocimiento con el otro, donde puedo aprender algo nuevo o puedo transformar lo aprendido.

De modo que, teniendo en cuenta la formación en licenciatura y el componente pedagógico que brinda la Universidad Santo Tomás en el programa académico de Licenciatura en Filosofía y Lengua Castellana, además de la Visión institucional de la Universidad que reza en una de sus partes, la búsqueda de:

La comprensión humanista cristiana de la realidad colombiana y latinoamericana contemporánea, heredada de su larga tradición en el campo de la educación superior, en contexto de mundialización, inspira el quehacer de sus programas, con miras a asegurar la construcción del bien común y la realización de

la justicia distributiva, y así reducir la exclusión social, económica, cultural y política. (...) es factor de desarrollo y mejoramiento de los entornos y contextos donde opera. Incorpora el uso de nuevas tecnologías educativas como herramientas para la docencia y la investigación en todos los planes de estudio, y vincula a docentes y a estudiantes en proyectos compartidos para recuperar, adaptar y generar nuevos conocimientos en orden a la solución de los nuevos problemas de la sociedad y del país. Universidad Santo Tomás. (USTA Visión, 2011)

Y siguiendo uno de los objetivos de la carrera “Capacitar profesionales que, en sus áreas, sean eficaces en la docencia media y superior, e idóneos en la investigación, la producción y la animación cultural” (USTA, 2009). Busco en esta investigación, aplicar las teorías de literacidad y dialecticidad de los autores Paulo Freire, Daniel Cassany.

Para ello, he de servirme de la Teoría del escritor, docente e investigador español Daniel Cassany, quien enfatiza en las competencias que hacen hábil a una persona para recibir y analizar información por medio de la lectura, para luego poder transformarla gracias a la escritura, la cual es llevada a cabo en la crítica con los otros. Así que, también he de servirme de la teoría del pedagogo Paulo Freire, quien enfatiza en la dialecticidad a partir de la palabra hablada, es decir, desde el diálogo con el otro, se toma conciencia del mundo que me rodea y gracias a la crítica, se es capaz de cambiar y transformar el mundo.

## **4. Objetivos general**

### **4.1. Objetivo general**

## FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

- Fomentar la lectura crítica en los estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli a partir de la literatura colombiana con ciertos autores.

### 4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el estado actual de lectura de los estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli.
- Fomentar la lectura crítica a través de estrategias pedagógicas.
- Crear el club de lectura donde todos los estudiantes de diferentes niveles puedan participar y donde lean lo que les llama la atención.

### **Justificación**

La presente pasantía tiene relevancia para la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás, en la medida que el proyecto denominado "Fomento de la lectura crítica" tiene el propósito que los docentes en formación y que están realizando sus prácticas estimulen en sus estudiantes el amor por la lectura crítica y reconozcan la importancia de promoverla desde una manera novedosa, didáctica, activa y socializadora en las clases de español y en las clases de Filosofía. Por tal razón, a través de la aplicación de estrategias pedagógicas como la encuesta, el cine foro, pero sobre todo los talleres didácticos; las clases de Lengua Castellana y de Filosofía tendrán una acogida por los estudiantes desde los grados décimo y undécimo hasta pregrado porque los contenidos presentados en el aula de clase a través de lecturas críticas cobrarán sentido para ellos ya que a parte de la teoría se llevará a la práctica. En otras palabras, pasar de lo tangible (el texto) a lo intangible (la crítica).

Por otro lado, este proyecto dio respuesta a las necesidades que se ha presentado en la población objeto, es decir, el colegio Giovanny Pascoli ubicado en la localidad de Usaquén en el barrio Verbenal I, con respecto a la formación de lectores a través de la fomentación y fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes de educación media (décimo y undécimo), siendo un total de 100 a 120 jóvenes que se preparan en la jornada única. De este modo llegar a construir nuevos espacios para:

- Reconocer que la comunicación de la lengua no solo es escrita, sino hablada.
- Contribuir al entorno desde el cambio y la transformación que proporciona la lectura crítica.
- Fortalecer las competencias: interpretativa, argumentativa y propositiva.
- Desarrollar estrategias pedagógicas donde los dos aprendemos, es decir, docente-estudiante.

En consecuencia, desarrollar esta propuesta de fomento a la lectura crítica mediante la implementación de estrategias pedagógicas como talleres didácticos, quiere fortalecer y mantener vivo el espíritu lector crítico de los estudiantes del colegio Giovanny Pascoli e invitar a otros docentes a incorporarse en proyectos de aula con estrategias diversas que sigan fomentando la lectura crítica no sólo de los estudiantes grandes sino de los estudiantes que van atrás.

Por último, este trabajo surge como la culminación de mi carrera: Licenciada en Filosofía y Lengua Castellana en la modalidad de pasantía docente porque por cuestión de tiempo, me permite ejercer mi profesión en el colegio mencionado anteriormente y estar pendiente de mi hija Valery de tres años que está en el jardín. Además, me permite

desenvolverme y aprehender más en la práctica. es decir, en el aula de clase con los estudiantes.

## 5. Planteamiento del problema

Desde tiempos remotos y más aún en la actualidad, se cree que la educación es un proceso que parte exclusivamente de la casa donde los seres humanos aprenden algo que no es innato y que necesitan aprender para adaptarse a las diferentes circunstancias que se presenta en el mundo. Dicha educación parte de la casa y se complementan con la educación de las escuelas, donde el niño pasa de ser un sujeto egocéntrico a un sujeto sociable ya que, en un ambiente diferente *al habitual el individuo inicia su proceso de enseñanza-aprendizaje*. De modo que, el artículo *Que es la educación* sugiere que

El hombre necesita aprender lo que no le es innato, lo que no se le ha dado por herencia genética. Por eso necesita de otros y de la cultura para garantizar su tránsito por el mundo. Ese es el proceso educativo (León, 2007).

Grosso-modo, el proceso educativo comprende unos niveles, a saber: preescolar, educación básica primaria y educación básica secundaria, y educación media. Entendemos que la educación media constituye la ejecución y la culminación de dos grados, el décimo y el undécimo, según la Ley 115. Art. 29 “La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior.” es decir, en este lapso del proceso de formación, los jóvenes de 15 a 18 años como diría Kant comienzan a

asumir su madurez en el momento en que se gradúen del colegio. Dicha madurez indica que no solo es pensar, sino actuar para que las cosas se vuelvan real; es decir el estudiante comienza a ser ciudadano cuando decide buscar un trabajo y enfocarse en una disciplina o arte específico, tanto para alcanzar sus sueños como para contribuir a la sociedad.

De acuerdo a lo anterior cabe resaltar que el proyecto se centró en el colegio Giovanni Pascoli ubicado en la localidad de Usaquén y específicamente en los estudiantes de grado décimo y undécimo que comprenden de 100 a 120 estudiantes, entre los 15 a 18 años porque a partir de unas visitas previas a la institución y unas pequeñas conversaciones con algunos jóvenes; ellos manifestaron que las clases son monótonas, y no le permiten al estudiante socializar las actividades realizadas en el aula de clase porque influye el docente, los libros que les imponen leer, los talleres planos.

El proceso educativo de los estudiantes cae en el error de seguir siendo una educación tradicional porque se le imparte un conocimiento y a partir de unas actividades, los jóvenes deben dar cuenta de ese conocimiento sin entrar en el proceso de asimilación y transformación de la información proporcionada por el docente, se le cohibe al estudiante realizar una lectura crítica de los textos realizados en clase. Por esta razón en el proyecto se pretende invitar al estudiante a leer el mundo a partir de una lectura crítica porque este es un proceso de formación que se hace todos los días y a cada momento desde que se levanta, lee el mundo y hasta que se acuesta se realiza una cuestión de ese mundo. En otras palabras, se refiere a leer el mundo es, pasar de lo intangible que debería proporcionar el colegio a partir de los libros a lo tangible que se les muestra el mundo a la hora de conseguir un trabajo y ser parte de una sociedad. Por ello, el colegio debe propiciar espacios donde los estudiantes sigan desarrollando esa capacidad de criticar sin enfrentarse

aun al mundo real y el artículo La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios sostiene que

En suma, lo que se consigue con el desarrollo de la lectura crítica en el ámbito académico es la capacidad de “mirar” entre líneas, captar las intencionalidades y entender la lógica interna del texto. (Díaz, J y otros 2015).

Justamente, los estudiantes del colegio Giovanni Pascoli deberían leer para saciar su sed de conocimiento, es decir en su proceso de curiosidad por saber que hay en el mundo, ellos a través de libros, artículos de periódicos o noticias deciden leer lo que el autor percibió del mundo al escribir el texto. Entonces cuando se propicia las herramientas fundamentales para hacerlo, estos individuos son capaces de transformar y crear un cambio. Más aún, ellos son conscientes que este proceso no es algo que se haga solo, sino que necesitan de un buen acompañamiento. Y es aquí, donde el docente aparece para fortalecer ese hábito de lectura a partir de la aplicación de los cuestionarios y de la ejercitación lectora, le recuerda al estudiante que esta práctica no es como dice Oliveras, B y otros (2009)

Los estudiantes creen que “leer es ser capaz de decir las palabras correctamente” (...) y, generalmente, los textos científicos se les presentan como una herramienta para almacenar y transmitir conocimiento. Se les pide que localicen alguna información y la recuerden, y los que son capaces de realizar estas tareas se consideran buenos lectores desde un punto de vista tradicional y, al mismo tiempo, buenos aprendices.

Por esta razón, teniendo en cuenta el proceso de lectura que hacen o han hecho los estudiantes de décimo y undécimo grado del colegio Giovanni Pascoli con respecto a la lectura se hace necesario diseñar unos talleres didácticos en torno a fomentar la lectura crítica y lograr prácticas lectoras que posibiliten el éxito, así sea un solo estudiante de su educación vocacional. Razón por la cual se plantea la siguiente pregunta problemática:

¿Cómo fomentar la lectura crítica en los estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli?

### **6. Formulación del problema**

El motivo de esta pasantía fue atender la pregunta ¿Cómo fomentar la lectura crítica en los estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli? Porque los estudiantes de estos grados, solo les han enseñado una lectura tradicional donde a partir de un texto ellos leen y responde una pregunta sin entrar en muchas ocasiones a una socialización que los lleve a una lectura crítica del texto. No caen en cuenta que la lectura según Oliveras, B y otros (2009)

La lectura es un proceso constructivo. Leer implica establecer relaciones entre el autor, el texto y el lector del texto. Leer no es conocer las palabras, ni un proceso lineal de acumulación de significados, ni una simple localización y repetición de la información. La lectura depende de los conocimientos previos del lector y requiere contextualizar e inferir las intenciones del autor y la construcción activa de nuevos conocimientos (p.234).

## 7. Antecedentes de la investigación

Un primer trabajo corresponde a Martínez (2005), quien indico en el artículo *La lectura bien hecha, la lectura honesta*, no es la que se ejercita en solipsismo, sino aquella que requiere contar con la compañía del otro, con la realidad circundante y con uno mismo, porque se lee en compañía de los padres, los autores, los profesores, etc. La sociedad española reconoce la importancia de la lectura cuando hay bibliotecas dotadas de libros que son esos espacios donde me intereso por la lectura gracias a la cantidad de textos que encuentro para escoger. Sin embargo, el autor aclara que leer no es

El acto de leer ha sido representado pictóricamente con profusión. Incluso todos disponemos de la imagen frecuente de un hombre o mujer con un libro abierto en una actitud que exige silencio y que se ambienta en un clima propicio de soledad. Toda una ceremonia formal que exige cortesía. Es el rito intencionado de quien se adentra leyendo en creaciones de otros que han perdurado siglos, pues se manifiestan mediante palabras. Y la palabra es eterna –no en vano, los dioses eran «verbo»–, pero debe recuperarse y pronunciarse. Mas promover la palabra leída significa adentrar el grafismo y hacerla propia, no babeada o ajena. (Martínez, 2005. Pág. 12.)

Pues este artículo se identifica con fomentar la lectura crítica porque leer no solo es, interiorizar la información que nos brindan los textos, sino que nos invita a que transformemos esa información desde una postura crítica, es decir, entrar en diálogo con el autor, con los compañeros de clase o con mis profesores y, cuando el estudiante transforma lo leído, soy capaz de crear algo nuevo.

Un segundo trabajo de Basanta (2005), se denomina *La pasión de leer* porque reflexiona sobre el hecho de leer, sobre su proceso, su magia y su misterio, nos invita al reconocimiento de nuestra identidad propia a partir de los libros. Por ello, desde la lectura nos invita a la formación de nuestra libertad, al cultivo de nuestro propio criterio porque solo esta es capaz de construir el puente que lleva de la información al conocimiento. Además, la lectura requiere de una inserción específica en el proyecto educativo de cada colegio o escuela, en la planificación curricular e incluso es, necesario impulsar las bibliotecas escolares y definitivamente lograr que la lectura encuentre el recinto que le pertenece y requiere para su seguro desarrollo.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone a la lectura como un elemento de transformación y despertar crítico de las personas porque la convierte, en el momento que se lee un libro y la convierte cuando se crítica ese libro, ya sea desde la palabra escrita o la palabra verbal. Por eso leer, es una permanente invitación, un vicio del que únicamente nos pueda consolar, nunca curar, su propio y permanente ejercicio. Leer, lo que se reconoce como identidad propia y leer lo que apasiona es, una experiencia única e intangible porque se lee con los ojos, con las manos, pero también y con mucha conciencia se lee para criticar y transformar, De modo que, la lectura aparte de ser un proceso conmigo mismo es, un proceso con el otro, es decir,

los hombres para ser personas requerimos de todo un proceso iniciático que exige del contacto con los demás; del contacto real, de la cada vez más necesaria socialización, y del metafórico: de ese asomarse a la vida de los otros, para con ellos compartir peripecias y sueños, anhelos y frustraciones, emociones y sentidos sin los que definitivamente quedaríamos incompletos. He ahí la dimensión radical e

imprescindible de la lectura: la de alzarse como una de las formas más complejas y completas del edificio personal. (Basanta, 2005. pág. 193).

Un tercer trabajo de Cordón (2016), se denomina *La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas* reflexiona sobre lo que el entorno digital ha transformado en una tradición de siglos, e incluso la producción y recepción en lo que la práctica de leer era algo individual, se vuelve en miles de obras, en lecturas socializadas y editorializadas por miles de personas que dan su punto de vista de algo leído. Según el artículo

El crecimiento exponencial de la publicación de obras no ha ido acompañado de un movimiento similar en la lectura, o en la compra de las mismas. Si la lectura y el pensamiento crítico que acompaña a la misma constituyen uno de los signos de la modernidad, la retracción que, aparentemente, está experimentando ésta representaría otro de los síntomas de la desintegración de una fenomenología bibliocéntrica fagocitada por la aparición de medios de expresión más eficaces desde el punto de vista comunicativo. (Cordón. 2016).

En otras palabras, de cara al siglo XXI se debe tener en cuenta que el libro empieza a perder fuerza como instrumento de conocimiento ya que el internet lo empieza a reemplazar porque en un mundo globalizado los jóvenes cada vez tienen más a la mano lo que necesitan, por lo cual, la comunicación ya no es individual como lo era con un libro sino que permite la socialización con otras personas porque se crean grupos, foros, páginas donde se puede criticar y expresar la opinión, fomentando así una lectura crítica.

Un cuarto trabajo de Cerrillo (2005), se denomina *Lectura y sociedad del conocimiento* reflexiona sobre el hecho de que en España nunca ha leído tanto como ahora ni nunca ha existido tantos lectores, pues leer no está de moda; al contrario, es una actividad muy poco valorada por la sociedad, por los medios de comunicación y, *particularmente*, por los jóvenes. Además, la lectura ha sufrido y está sufriendo, cambios importantes porque ya no se lee por enriquecimiento personal, sino por práctica instrumental; se lee más como fuente de información que como fuente de conocimiento, se le impone al lector que leer, cuando debería ser

Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva enormemente compleja, en la que intervienen el pensamiento y la memoria, así como los conocimientos previos del lector. Leer, una vez adquiridos los mecanismos que nos permiten enfrentarnos a una lectura, es querer leer, es decir, una actividad individual y voluntaria. (Cerrillo, 2005. pág. 54).

De modo que, en la fomentación de la lectura crítica, la idea es que los estudiantes vean la lectura como una actividad individual y voluntaria donde ellos realizan un proceso de cognición y comprensión de lo leído y, a partir de este proceso los jóvenes critican su entorno y mediante el diálogo o la escritura son capaces de transformarlo. Así se realiza una buena lectura crítica que a partir de buenos hábitos o estrategias. Los estudiantes de décimo y undécimo se convierten en lectores competentes porque si leen, lo hacen con gusto y agrado.

Un quinto trabajo de Landa (2005), se denomina *Leer y escribir, vasos comunicantes* reflexiona sobre la lectura literaria como una forma privilegiada de experimentar el hecho literario, se propone la escritura de textos literarios como otra vía complementaria para la

formación de lectores competentes. Así pues, la lectura y escritura literarias son tratadas como las dos caras inseparables de una correcta Didáctica de la Literatura. Ambas actividades requieren, entre otras, de unas condiciones de soledad, sosiego y silencio a la hora de plantear estrategias y entornos educativos para recuperar el placer de la lectura y la escritura.

se lee cada vez menos, yo me atrevería a decir que cada vez se lee peor, entre otras cosas porque tenemos mucha prisa, porque vivimos corriendo con nuestro reloj en la mano, (...) (y no tenemos en cuenta que,) cuando un libro nos habla, cuando nos habita y nos forma, (deberíamos sentir) a menudo la necesidad de responder, de establecer un diálogo, de escribir. (Landa, 2005. pág. 170).

El proceso de lectura nos invita a criticar lo que el autor escribió, a establecer ese diálogo con el otro, a poner en cuestión la veracidad e incluso credibilidad del texto porque leer nos ayuda a saber y confirmar quienes somos, es decir, confrontar mi experiencia propia con la experiencia de otros, y en la mayoría de los casos transformar mi mundo cuando establezco dicho diálogo en el aula con los estudiantes, quienes son los otros, y a quienes debo orientar cuando realizan una crítica del texto u autor del libro. Sin embargo, este artículo se relaciona con mi proyecto porque realiza un estudio de leer y escribir desde la literatura porque según la autora no es, leer más o menos libros, sino aprender a leer para luego escribir en esa hoja en blanco lo que me ha transformado de la lectura, por lo cual, se requieren de estrategias pedagógicas tanto para aprender a escribir como leer.

En el artículo de Flores (2016). *La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior* se resalta que el siglo XXI ha traído consigo grandes retos, problemas y obstáculos, pero igualmente, muchas oportunidades para todo

aquel que desee tomar parte activa en la era del conocimiento, por lo cual, es de vital importancia promover y desarrollar las habilidades requeridas para lograrlo, a saber la lectura y el pensamiento crítico porque al prepararse adecuadamente podrán enfrentar la vida profesional en la educación superior y los desafíos que los estudiantes tendrán en un mundo globalizado. Más aún, el autor resalta que la lectura es posiblemente una herramienta a veces subestimada para promover y mejorar la redacción y el pensamiento crítico. Sin embargo, estas actividades son funcionales porque se pueden combinar para cumplir metas específicas, como el aprendizaje de nuevas ideas presentadas en un texto. Así que la lectura es

Programme for International Student Assessment (PISA) encuentra que una diferencia crucial entre los estudiantes que tienen un buen rendimiento en la evaluación de lectura y los que tienen un mal rendimiento reside en el hecho de que lean diariamente por placer, en lugar de cuánto tiempo dediquen a leer. En promedio, los alumnos que leen diariamente por placer tienen una puntuación superior a un año y medio de escolarización a los que no lo hacen (OCDE 2011). Un estudio realizado por la Sociedad Española de Neurología (SEN) recuerda la importancia de fomentar el hábito de la lectura entre la población como una de las actividades más beneficiosas para la salud de nuestro cerebro. El mismo nos dice, “Un cerebro activo no sólo realiza mejor sus funciones, sino que incrementa la rapidez de la respuesta”. (Flores. 2016. pág. 131).

Por consiguiente, el artículo invita a la fomentación del hábito de la lectura en los jóvenes de educación media y los universitarios porque un buen lector no es aquel, que lee muchos libros sino aquel que leyendo uno solo, sabe interpretar y criticar lo leído, es decir,

a partir de esa lectura crítica es capaz de transformar, aportar al cambio de su entorno y el mundo.

En el artículo de García (2005), *La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa* se realiza un diagnóstico sobre las causas de la crisis de la lectura y propone estrategias oportunas para llevar a cabo con éxito la labor de los docentes como colaboradores en el fomento de los hábitos lectores. La responsabilidad de la tarea docente exige además dotar a los escolares de hábitos de reflexión crítica para que puedan discernir los valores que aportan las diversas creaciones literarias. Además, el artículo rescata la importancia de la lectura y la escritura como un instrumento al servicio del desarrollo humano, por lo cual, la sociedad debe propiciar espacios para que cada lector u escritor haga buen uso de las técnicas para su desarrollo personal porque

Ese atender, estimular y respetar las sensaciones del lector, desde sus pasos iniciales, deben informar las intervenciones de todos los agentes, más o menos directos, en este proceso peculiar de enseñanza-aprendizaje. Insisto, por tanto, en plantear esa particular e irrepetible interacción personal con el libro como uno de los fundamentos que debemos buscar en ese deseado carácter permanente de la promoción lectora. (García, 2005. pág. 42).

Dicho de otro modo, este artículo fomenta la lectura crítica a partir del libro como esa herramienta que permitirá crear un hábito lector en los estudiantes porque establece ese diálogo con el otro y, la escritura es el medio por el cual, los jóvenes son capaces de dar su punto de vista y cambiar su mundo.

Más aún, Márquez (2017) en su artículo *Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo* realizó un estudio en México, resaltando que gracias a los sistemas educativos se disminuyó el iletrismo de la población e incluso busco aportar elementos que lleven a reflexionar sobre la situación que impera en el país con respecto a la enseñanza de la lectura y la adquisición del hábito lector porque la mayoría de las personas incluyendo los jóvenes de 15 años en adelante no saben leer y escribir como a quienes no han concluido la educación básica, y quienes tienen la oportunidad de estudiar no se desempeñan en lectura.

Un ejemplo

En la prueba internacional PISA, que se aplica a alumnos de 15 años de edad independientemente del nivel escolar en que se encuentren (secundaria básica o bachillerato), los resultados son también poco optimistas: la gran mayoría de los alumnos mexicanos se ubica en los niveles de logro más básico, y sólo una cuarta parte alcanza los niveles más altos en el área de lectura, situación que contrasta ampliamente con los resultados que alcanzan, en promedio, los países desarrollados de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), donde más de la mitad de los alumnos se ubica en los niveles altos de logro. Si bien, como en el caso de la evaluación del TERCE, los resultados para México se ubican por arriba de los que en promedio obtienen los países de América Latina, no es posible estar satisfechos con las carencias que muestran los alumnos en capacidad lectora. (Márquez, 2017).

Este artículo se relaciona con la investigación en curso porque busca hacer tomar conciencia a los sistemas educativos de Colombia de la necesidad de fortalecer y fomentar la lectura crítica de los estudiantes de los colegios e incluso de seguir incorporando a los adultos que faltan por terminar su bachillerato. Las instituciones, los colegios, las escuelas

deben crear nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje entre docentes-estudiantes porque cada día la educación se aleja de esa educación tradicional y, más bien, se aproxima a una educación crítica, a una educación globalizada por la digitalización.

Del mismo modo, Alonso (2005), en su artículo *Claves para la enseñanza de la comprensión lectora* realizó un estudio en España, y puso de manifiesto la importancia de conocer qué factores personales (psicológicos) e instruccionales (pedagógicos) depende la comprensión; se describen e ilustran tanto las características del proceso de comprensión lectora y qué formas de entrenar la comprensión lectora pueden contribuir a motivar a los alumnos para leer tratando de comprender.

Las personas no aprendemos a leer en el vacío, sin la mediación de los adultos, sino que lo hacemos en el entorno creado por los textos e influidos por el contexto que incita a leerlos (Alonso, 2005. pág. 65).

Entonces, una clave para fomentar la lectura en los estudiantes de grado décimo y undécimo es el texto porque pone de manifiesto los factores personales de los jóvenes ya que incita a leer desde su contenido, su título, su introducción y hasta el autor que se utiliza como referente para leerlo. Más aún, dicha comprensión se complementa con el buen acompañamiento del docente y unas buenas estrategias pedagógicas, por lo cual, en este trabajo se implementarán como estrategias los talleres, la encuesta, el cine foro.

## **8. Fundamentación teórica**

El fundamento teórico de este trabajo de pasantía está dividido en tres grandes partes. La primera es denominada la lectura, en éste se tiene en cuenta el concepto que se manejará de lectura, comprensión lectora, hábitos de lectura y el espacio donde quiere intervenir la propuesta es el colegio.

El segundo apartado, es sobre la teoría de literacidad desde la propuesta de Daniel Cassany, quien habla de las competencias que debe poseer una persona al momento de recibir y analizar información en determinado contexto por medio de la lectura, la cual, penetrar en la educación con un sentido más social, comprometido, político y que se expresa a través de la escritura de quien pretende la transformación. Además, este terminó pertenece al mundo globalizado, especialmente al ámbito académico y que se ha extendido gracias al internet, busca hacer partícipe al docente, pedagogo o maestro que enseña a sus estudiantes.

En tercer lugar, se tiene como parte del fundamento pedagógico a Paulo Freire desde la lectura crítica, acto que permite al estudiante como al docente, un acercamiento y profundización a la lectura de manera placentera, crítica y transformadora. Por tal motivo, es esencial que el docente diseñe material como los talleres: que serán base para acercar de manera divertida al estudiante a ese mundo que parece ser un acto solitario.

## 8.1. Lectura

La lectura, para el proyecto de "*Fomento de la lectura crítica en el colegio Giovanny Pascoli en los grados décimo y undécimo*" se concibe como la interpretación del sentido de un texto o un hecho que realiza el lector a partir del conocimiento adquirido en el proceso de leer. Más aún, Freire la propone como un proceso en que se aprenden y conocen de manera crítica el texto e igualmente el contexto, ámbitos trabados por una relación dialéctica, es decir donde existe la libre expresión del estudiante y donde se recrea la crítica existe el cambio. Por tal razón, los talleres se convierten en ese granito de arena que requiere el estudiante para avivar en su vida el amor por la lectura. Más aún,

(...) Porque quien, mediante la lectura, vive una gran ficción –como la de Cervantes y la de Flaubert – regresa a la vida real con una sensibilidad mucho más alerta ante sus limitaciones e imperfecciones, enterado por aquellas magnificas fabulaciones de que el mundo real, la vida vivida, son infinitamente más mediocres que los inventados por los novelistas. (Vargas. 2015. Pp.85).

### 8.1.1. Concepto de lectura

La lectura según Jesús Alonso (2005) es una actividad que se sitúa dentro de un proceso comunicativo –alguien trata de decirnos algo acerca de algo o alguien con un propósito determinado, aunque el autor no está presente, lo hace desde el libro o texto que el lector tiene en sus manos. Entonces, en un primer momento el estudiante realiza una lectura en solitario que después será comunicativa cuando lo hace en grupo, es decir, con otros compañeros.

Según Ramírez (2009) la lectura es una actividad cultural inagotable capaz de formar o transformar el texto, el contexto y el sujeto lector, valiéndose del infinito número

de posibilidades interpretativas de un texto y de la construcción de sentidos y significados que se le puede otorgar porque dependiendo del rol que desempeñe cada persona, así interpretará el texto, es decir, no es el mismo sentido de lectura que realice un estudiante de un libro a como lo realiza un docente.

Desde la lectura transaccional según Cassany (2005), el concepto de lectura es una forma de conocer que amplía el mundo del niño, que conecta el mundo natural y social con su personalidad, pero en la lectura crítica los textos variados son conectados con los intereses del aprendiz; búsqueda de los diferentes significados posibles de un texto; toma de conciencia sobre cómo autor y lector se posicionan ante el texto porque la lectura poco a poco deja de ser sólo un ejercicio de interpretación objetivo, sino que pretende que el estudiante vaya más allá (subjetivo).

### **8.1.2. Competencia lectora**

Una competencia según Los Estándares básicos de Competencia (2006) se define como la necesidad de promover activamente estrategias y perspectivas que privilegien a un estudiante que construye su conocimiento, a un docente que enseña con sentido para sí mismo y para sus estudiantes, a un aula donde niñas, niños y jóvenes comprenden lo que se les enseña y son capaces de transferirlo a distintos contextos, a unos educandos creativos y activos, a unos docentes conocedores de su disciplina, que también construye conocimiento, y que es capaz de hacer avanzar el desarrollo de las competencias en sus estudiantes hacia niveles cada vez más altos.

Teniendo presente lo anterior, que una competencia es promover estrategias y perspectivas que privilegien el conocimiento de una persona, es también lo que pretende la

competencia lectora porque a partir del diseño de unos talleres didácticos se busca fomentar la lectura crítica de los estudiantes de grado décimo y undécimo.

Por ello, Claudia Cubides, Marianela Rojas y Ruth Cárdenas (2017) presentan una propuesta para desarrollar las competencias de la lectura crítica, a saber competencias cognitivas (conocimientos previos, construcción inferencial, formulación de hipótesis, relación con otros textos y juicios valorativos, ¿qué dice explícitamente el texto?, ¿qué aporta?, ¿cuál es el punto de vista del autor?, ¿qué opinión merece?); competencias lingüísticas y discursivas (género del discurso, estructura, recursos y estilo); competencias pragmáticas y culturales (uso y función del texto además de su significado, argumentos); y competencias valorativas y afectivas (emociones del autor, emociones del lector) así que

El escritor << se comprometa>> no puede querer decir que renuncie a la aventura de la imaginación, ni a los experimentos del lenguaje, ni a ninguna de las búsquedas, audacias, y riesgos que hacen estimulante el trabajo intelectual, ni que riña con la risa, la sonrisa o el juego porque considera incompatible con la responsabilidad cívica el deber de entretener. Divertir, hechizar, deslumbrar, lo han hecho siempre los grandes poemas, dramas, novelas y ensayos. (Vargas. 2015. p. 75).

Entonces tanto lector como escritor son importantes en la formación de estudiantes críticos ya que, por un lado, el escritor, redacta textos, artículos, libros, etc., contándonos una experiencia de vida, un hallazgo, o una noticia que no se la quiere quedar para sí mismo sino que la quiere compartir con el lector, quien gracias a la constante lectura ha adquirido unas competencias hábiles que le permite procesar con facilidad lo que el autor le quiere contar.

Para terminar Castillo (2017) pone en evidencia que en la escuela hace falta usar más estrategias que motiven la comprensión lectora en los diferentes niveles de comprensión (literal, inferencial, crítica) porque nosotros los docentes caemos en el error de enfocarnos solo, en un nivel de comprensión y solo de utilizar una estrategia pedagógica.

## 8.2. Literacidad

El término literacidad para esta pasantía consiste en el conjunto de competencias que hacen hábil a una persona para recibir y analizar información en determinado contexto por medio de la lectura y poder transformarla posteriormente para ser consignado gracias a la escritura, la cual es llevada a cabo en la crítica con los otros o como dice Vargas Llosa

(...) el escritor (debe) escribir con la convicción de que escribiendo puede ayudar a los demás ser más libres, sensibles y lucidos, estoy lejos de sostener que <<el compromiso>> cívico y moral del intelectual garantice el acierto, la defensa de la mejor opción, la que contribuye a atajar la violencia, reducir la injusticia y hacer avanzar la libertad. Me he equivocado demasiadas veces y he visto equivocarse también a muchos escritores que admiré y tuve por directores de conciencia, y, a veces, poner su talento y genio al servicio de la mentira ideológica y el crimen de Estado, para hacerme ilusiones. (Vargas. 2015. p. 65).

Definitivamente, gracias a la escritura las personas cada vez pueden ser más libres porque la libertad no queda sólo en palabras que se las lleva el viento, sino que, gracias a los libros, a los legados que dejan los antepasados o las generaciones antiguas; las nuevas generaciones tienen argumentos con los cuales atacar al enemigo, es decir, la ignorancia;

las personas ya no pueden callar ante la injusticia, la violencia, la maldad que hay a su alrededor.

Por ello, el desarrollo de la literacidad en cuanto a lo crítico desde la postura de Paulo Freire consiste, penetrar en la educación con un sentido más social, comprometido y político. Él considera que el educando no es culpable por su ignorancia, sino víctima de una institución opresora que perpetúa las formas culturales colonialistas y ve, al educando como un fracaso de persona que no ha tenido la oportunidad de educarse en solitario ni en grupo porque

Educación es formar el carácter. (...) Quien aprende lo hace porque su voluntad así lo determina. La educación es un acto de voluntad que tiene su raíz en la capacidad para analizar y dar una dirección racional a la propia existencia. (...) Ser dueño de las propias acciones es una tarea de gran envergadura y de esos se trata la educación, (nos) asumimos como un proyecto de vida coherente que se evalúa y renueva a diario; de analizar que se hizo bien y que no, por qué se hizo mal y cómo se deberá proceder. (López. 2018. p. 55)

De modo que, el educando al no adquirir un conocimiento y, llegar al estar en sociedad no podrá hacer una crítica del mundo que lo rodea porque no ha realizado una lectura crítica de ese mundo, lo cual, le impide establecer una comunicación o un diálogo con los otros. Así que la escuela o institución entra a jugar un papel importante en la formación de los educandos porque ellos al estar en un aula de clase y con otros compañeros aprenden más.

Otra figura importante en el desarrollo del término literacidad es el docente porque gracias a sus conocimientos y herramientas de enseñanzas, el internet se vuelve otro instrumento de impartición de conocimiento ya que los estudiantes al pertenecer al siglo XXI, ellos se adaptaron a la nueva forma de adquirir y procesar información donde un libro ya no sacia su sed de conocimiento. Sin embargo,

(...) la formación del profesor concierne más a la naturaleza de los procesos que a las adquisiciones dispuestas por el programa profesionalizante; es decir, un docente se forma por experiencias sociales, intelectuales y creativas más que por el pensum de la institución. (López. 2018. p. 39).

El docente en sus estrategias de aprendizaje, su fin es impartir un saber-un conocimiento, pero su vocación lo incita a enseñar desde su experiencia, encontrando la manera adecuada de que el estudiante aprenda. Así que tanto el libro como el internet son herramientas válidas para enseñar-aprender porque quien contribuye al cambio es el estudiante, quien por medio de la escritura crítica lo leído.

### **8.3. Lectura crítica**

Paulo Freire (2010) es un pensador comprometido con la vida; no piensa ideas, piensa la existencia (Flori) en su libro "*Pedagogía del Oprimido*", el autor invita a que tanto educador como educando tome conciencia y transforme a partir de la crítica su mundo y la mejor manera de hacerlo es a partir de la dialécticidad, más aún, para lograr dicho diálogo, el docente debe implementar unas técnicas estratégicas.

(el) educador de vocación humanista que, al inventar sus técnicas pedagógicas, redescubre a través de ellas el proceso histórico en qué y por qué se constituye la conciencia humana (...) las técnicas de dicho método acaban por ser la esterilización pedagógica del proceso en que el hombre constituye y conquista, históricamente, su propia forma (...) la concienciación no solo es conocimiento o reconocimiento, sino opción, decisión, compromiso. (Flori. 2005. p. 13)

La toma de conciencia se logra cuando a partir de lo leído, soy capaz de realizar una crítica, la cual se logra en el diálogo con el otro porque a partir de mi experiencia con el libro, al pronunciar lo que me ha llamado la atención por medio de palabras, soy capaz de instaurar y transformar el mundo humano. Estas palabras son llamadas generadoras porque propician la formación de otras palabras que surgen de la inmediatez de la experiencia y los alfabetizandos (estudiantes) aprenden a saber y poder *decir* su palabra

En una cultura letrada, ese alfabetizando aprende a leer y a escribir, pero la intención última con que lo hace va más allá de la mera alfabetización. Atraviesa y anima toda la empresa educativa, que no es sino aprendizaje permanente de ese esfuerzo de totalización jamás acabado (...) y el hombre sólo se expresa convenientemente cuando colabora con todos en la construcción del mundo común; sólo se humaniza en el proceso dialógico de la humanización del mundo. (Flori.2005. p. 24)

Así que, el estudiante inicia su proceso de lectura crítica cuando realiza primero una lectura en solitario donde empieza a tomar conciencia de lo leído que a partir de la palabra se vuelve diálogo. Dicho diálogo se concreta cuando realizó una comunicación con los otros, es decir, los compañeros de clase y el docente; quienes a partir de preguntas cuestionan mi posición o mi toma de conciencia de lo leído en el texto o libro.

También cuando se habla de lectura crítica, resulta inevitable hablar de Cassany (2005), escritor, docente e investigador español, que ha hecho énfasis en la comprensión autónoma del propósito lingüístico del texto; las intenciones pragmáticas; la toma de conciencia del contexto; el género discursivo en donde la pedagogía crítica aporta una propuesta metodológica global de formación de la persona.

## 9. Diseño de la metodología

El desarrollo de esta pasantía está integrado por diferentes acciones coordinadas o complementadas por los diferentes grados a implementar la propuesta y actores del Colegio Giovanni Pascoli. A continuación, se proponen algunas acciones que permiten crear mediadas básicas para lograr un acuerdo mínimo para hacerlas realidad. Para esto se hace necesario precisar algunos conceptos que van a estar presentes a lo largo del proyecto y con los cuales se pretenden llevar a cabo.

**Lectura:** Actividad que consiste en comprender, interpretar y descifrar lo que el autor o texto quiere dar a conocer al lector que a partir de escritos o diálogos se puede evaluar y usar para la ampliación del conocimiento.

**Crítica:** Conjunto de opiniones o juicios que responden a un análisis del entorno o el mundo que se rodea, siendo positivos o negativos

**Escritura:** Concepto vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel a través de la utilización de signos, es decir, letras que forman palabras.

### **¿Qué es una estrategia?**

Es un plan para dirigir un asunto que se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación, es decir, son esas tácticas que son medidas más concretamente para conseguir uno o varios objetivos.

Las estrategias de lectura se utilizan de forma integrada, por ejemplo, establecer predicciones; determinar la idea principal; aportar el conocimiento previo. Su enseñanza favorece la formación de un lector activo, que es capaz de utilizarlas de forma competente y autónoma

Para la aplicación de este proyecto investigativo, utilicé una serie de herramientas académicas como son:

- Protocolo académico.
- Cine foro.
- Exposiciones y Consultar fuentes bibliográficas.
- Juegos de mesa adaptados a las temáticas desarrolladas en clase. Con la premisa de “aprender enseñando”.
- Obras de teatro.

Del mismo modo, se emplearon herramientas cognitivas, conceptuales y de aprendizaje significativo como lo son:

- Propósito. Intención temática y académica de la sesión.
- Encuadre. Normas o parámetros bajo los cuales se desarrollarán las sesiones. “Reglas de juego”.
- Enunciación. Contenido académico en desarrollo.
- Demostración. Forma de retroalimentación de lo trabajado por parte de los estudiantes. Participación oral, escrita, mentefactos grupales entre otras.
- Síntesis. Reconstruir a partir de lo visto y con la participación y argumentación de los estudiantes la finalidad de la sesión.

- Es importante conocer el taller de lectura como principal metodología para fomentar la lectura crítica en los estudiantes, a parte de las estrategias, herramientas y elementos que contribuyeron a la implementación de dichos talleres que ayudaron a que estos talleres no fueran planos y monótonos.

### **El taller de lectura**

La metodología escogida para desarrollar la propuesta de “Fomentación de la lectura crítica en los estudiantes de décimo y undécimo del Colegio Giovanni Pascoli”, fue el taller de lectura, el cual, desde diferentes espacios lúdicos y recreativos como el aula de clase, la biblioteca o el patio de descanso se crea un acercamiento eficaz entre el texto y el estudiante, creando así un puente entre el diálogo y la escritura. Dicho en las palabras de Gómez

El taller sugiere actividades prácticas, están cuidadosamente organizados con instrucciones precisas, indicadores de evaluación. El taller se define como un conjunto estructural de prácticas, eventos, objetos y formas de hacer que se articulan en una dinámica compleja, particularizada en cada situación, en cada problema por resolver, el taller es un espacio donde se resuelven problemas (Gómez. 2005).

Estos talleres de lectura propician el desarrollo de las competencias lectoras. Además, es un tiempo-espacio donde el docente-los estudiantes intercambian a partir del diálogo, la discusión, la pregunta, la creación, el trabajo de grupo, etc., conocimiento que les permite asimilar mejor la información proporcionada o adquirida en el proceso de comprensión de lectura de cada uno. Por consiguiente, el taller de lectura se concibe como una conjugación del pensar, el hacer y el sentir, a partir de los talleres se pretende superar la separación entre la educación y la vida en la medida que permite al estudiante operar con el conocimiento que allí se genera, transformar el objeto (texto), transformarse así mismo, transformar la realidad en la que está inscrito. Por consiguiente, el taller de lectura se concibe como una conjugación del pensar, el hacer y el sentir.

A continuación, se presentan los nueve talleres realizados con el fin de fortalecer habilidades del pensamiento de los estudiantes de décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli a partir de la lectura crítica de cuentos o historias breves, cada taller cuenta con diferentes habilidades del pensamiento. Se fomenta la lectura crítica a partir de la competencia comunicativa en el siguiente orden, competencia interpretativa, argumentativa y propositiva, ya que esta secuencia permite la comprensión completa del texto. He de tenerse en cuenta que después del diagnóstico general de los cursos que se explicará más adelante, los estudiantes tienen unas bases que sólo a partir de estos talleres se busca fortalecer y tomar conciencia del despertar crítico que los prepara para la universidad o para el trabajo.

## 10. Descripción del desarrollo

### Cronograma

Fecha	Horas	Actividad
10 y 11 de Julio de 2019	10 horas	Aplicación de encuesta y test de conocimientos generales en los grados décimo y undécimo.
17 y 18 de Julio de 2019	10 horas	A partir de una mesa redonda y en voz alta los estudiantes leen fragmentos de su libro favorito, mientras sus compañeros escuchan; posteriormente en pareja cuestionarán sus libros y después a nivel grupal darán respuesta de esas preguntas y respondiendo a otras preguntas suscitadas por los compañeros.
24 y 25 de Julio de 2019	10 horas	Los estudiantes fortalecerán como un primer diagnóstico la habilidad inferencia a partir de la descripción de su libro favorito, respondiendo a un taller donde mencionarán los personajes, los lugares, un pequeño resumen, etc., que será anexado a la carpeta del plan lector.
31 de Julio y 01 de agosto de 2019	10 horas	Se da inicio a la clase con el primer taller de lectura titulado “Pregúntales a los muertos”, autor, anónimo; la actividad consiste que, a partir de una mesa redonda la maestra les leerá la historia para que luego los estudiantes realicen preguntas que les susciten de la lectura.

FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

Fecha	Horas	Actividad
		Posteriormente, se les explicará la primera herramienta a utilizar como fomento de la lectura crítica, a saber, El Protocolo académico que consiste en un pequeño escrito donde el estudiante redactor cuenta el paso a paso de lo que sucede en las clases; la idea es que por clase cada 5 estudiantes expongan al grupo su protocolo y ellos aporten a la mejora de la redacción.
08 de agosto de 2019	10 horas	Ahora se da inicio a la clase con el primer taller de la lectura titulado “Pregúntales a los muertos”, autor, anónimo; el cual, se había leído algo la clase anterior. En este taller los estudiantes a partir de preguntas, ellos responderán y fortalecerán la lectura crítica. Además de ampliar y fortalecer el nivel de vocabulario gracias a la búsqueda de palabras desconocidas.
14 y 15 de agosto de 2019	10 horas	Se realiza la lectura de la segunda historia de la habilidad inferencia titulado “Desconsuelo”, autor, Anónimo, la actividad consiste que en parejas lean la historia y realicen el taller para después a nivel grupal socializar las respuestas. Esta vez, el desarrollo de la actividad es, fuera del salón de clase para cambiar de ambiente.
21 y 22 de agosto de 2019	10 horas	Se realiza la lectura 3 de la habilidad inferencia con el cuento “Estrellitas y duendes” de Jorge Bucay a nivel individual; posteriormente a nivel grupal se socializará las respuestas de algunos estudiantes y se dará paso al último grupo de protocolos académicos.
28 y 29 de agosto de 2019	10 horas	La clase inicia con la socialización de los tres talleres realizados anteriormente, a partir de la pregunta ¿Por qué después de la muerte se piensa que sigue la vida?, la idea es que desde los talleres trabajados los estudiantes den cuenta a la docente de la siguiente habilidad a trabajar, a saber, la habilidad interpretativa, por lo cual, dicha pregunta se responderá en un debate crítico donde los jóvenes defenderán su opinión.
04 y 05 de septiembre 2019	10 horas	Se inicia la clase con el primer taller de la habilidad interpretativa titulado “La vaca” de Camilo cruz; la idea consiste en que los estudiantes realicen una lectura de tipo digital, por lo cual, van a necesitar de un computador o una Tablet para leer; posteriormente realizarán el taller asignado.
11 y 12 de septiembre de 2019	10 horas	Se inicia la clase con el cine foro de la película “Life of Pi”, la idea es que a medida que los estudiantes van viendo la película, la docente a a partir de preguntas cuestione la historia. Se les solicita a los estudiantes realizan grupos de tres personas para la realización de exposiciones sobre

FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

Fecha	Horas	Actividad
		autores de lectura de libros que ellos estén leyendo o hayan leído.
18 y 19 de septiembre de 2019	10 horas	La clase inicia con el taller número dos de la habilidad interpretativa titulado “El obsequio de las palomas”, la actividad consiste en trabajar en pareja y responder el taller. Posteriormente se dará inicio a las exposiciones de los autores con los parámetros asignados en la clase anterior.
25 y 26 de septiembre de 2019	10 horas	Se realiza la segunda parte sobre las exposiciones de los autores, por lo cual, se invita a los estudiantes a tomar apuntes de estas para una actividad que se realizará en una clase más adelante y, después una breve socialización de las exposiciones.
02 y 03 de octubre 2019	10 horas	En la presente clase se invita a los estudiantes a armar rompecabezas, leer fragmentos de libros de autores de literatura desde la creación de info pizzas. Para terminar la maestra responderán a los estudiantes a que autor y libro corresponde el fragmento leído.
16 y 17 de octubre 2019	10 horas	En la presente clase se invita a los estudiantes a realizar un escrito sobre el día de la raza partiendo de la pregunta ¿Está a favor o en contra del asentamiento de los venezolanos en Colombia? La idea consiste en que los jóvenes defiendan su punto de vista desde la opinión de un autor, el cual deben citar en su escrito.
23 y 24 de octubre 2019	10 horas	Se realiza un debate de la pregunta planteada en la clase anterior, por lo cual, a medida que transcurre la clase se escucha los escritos realizados por los estudiantes.
30 y 31 de octubre 2019	10 horas	La clase inicia con la lectura del poema “Laberinto” de José Saramago, invitando a los estudiantes a una pre interpretación del poema. Luego, en pareja los estudiantes responderán el taller del poema
6 y 7 de noviembre 2019	10 horas	En la presente clase se invita a los estudiantes a dejar volar su imaginación a partir de la creación de un poema, el cual, será leído y expuesto frente a sus compañeros
13 y 14 de noviembre 2019	10 horas	Se realizará un taller “la caja misteriosa” donde los chicos darán cuenta de lo aprendido durante las clases; la caja contiene 50 fichas entre preguntas y respuestas de los fragmentos, los talleres, autores trabajados en las clases.
12 y 13 de febrero de 2020	10 horas	Se realiza una segunda encuesta a los estudiantes de décimo y undécimo de los hábitos de lectura que tienen al momento de iniciar un libro. Esta encuesta es para verificar el avance de la lectura en los jóvenes de once y ver el nivel de lectura de los estudiantes de décimo. Vale aclarar que esta encuesta es digital.
19 y 20 de	10	La clase inicia con la actividad “Te invito a leer mi libro

FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA


Fecha	Horas	Actividad
febrero de 2020	horas	actual” que consiste en la primera hora un trabajo individual ya que los estudiantes deben preparar una pequeña presentación del libro que van a exponer; después en la segunda hora se expone el libro y se lee fragmentos que más le llame la atención al lector.
26 y 27 de febrero de 2020	10 horas	La clase inicia con la invitación a los estudiantes de consignar en la parte de atrás del cuaderno palabras claves o términos desconocidos para después realizar una actividad más adelante; luego se invita a los estudiantes trabajar la obra literaria la Celestina de Fernando Rojas, por lo cual, la docente inicia una introducción a este autor con un pequeño análisis de su vida, obra y pensamiento.
04 y 05 de marzo de 2020	10 horas	La clase inicia con el libro de lectura a trabajar, a saber “La Celestina” de Fernando Rojas, la idea es leer la cantidad de actos que se pueda en las clases, socializar su contenido, por lo cual, se habla a los estudiantes de realizar un segundo protocolo académico.
11 y 12 de marzo de 2020	10 horas	Se inicia la clase con el primer grupo de protocolo académicos de los estudiantes; se les recuerda a los ellos estar realizando la consignación de términos o palabras desconocidas en el cuaderno. Se realiza un taller de los actos trabajado de la Celestina
18 y 19 de marzo de 2020	10 horas	Dado por la situación del covid 19, se aclara a los estudiantes que esta semana fue la última clase presencial y, ahora en adelante las clases serán virtuales por lo que se enviarán talleres y tareas para la casa. La actividad para esta clase es la preparación y presentación de una pequeña dramatización del libro “La Celestina” de Fernando Rojas.
26 y 27 de marzo de 2020	10 horas	En la presente clase, se revisará y leerá los segundo y tercer grupo de protocolos académicos; se invita a los estudiantes a la creación de su diccionario digital el cual debe contener 25 términos.
1 y 2 de abril de 2020	10 horas	Los estudiantes realizarán el primer taller de la habilidad propositiva titulado “Construyamos nuestro propio vocabulario”; se invita a los estudiantes a preparar una exposición o folleto digital de su libro actual de lectura; dicha exposición o folleto debe contener datos del autor, obra, pensamiento y un pequeño escrito del libro leído.
15 y 16 de abril de 2020	10 horas	La clase inicia con la realización y desarrollo del taller número dos de la habilidad propositiva titulado “¿Qué opinas de mi conocimiento?; la idea consiste que, gracias a la tecnología, los estudiantes deben completar la información del taller con las exposiciones digitales de los compañeros.

FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

Fecha	Horas	Actividad
22 y 23 de abril de 2020	10 horas	La clase inicia con el libre albedrío para los estudiantes de realizar una reseña o escrito por motivo del día del idioma.
29 y 30 de abril de 2020	10 horas	La clase inicia con la actividad titulado “Yo soy el maestro” la clase consiste en que los estudiantes por un momento adopten el papel de maestro que debe enseñar, en este caso, un hermano, un primo o sus padres. La idea es que, a partir de rompecabezas, sopas de letras o un crucigrama diseñados por ellos evalúen los conocimientos de su alumno.
6 y 7 de mayo de 2020	10 horas	En la presente clase se invita a los estudiantes a consultar sobre qué es un club de lectura, para qué sirve y pensar en la idea de realizar uno en el colegio, por lo cual, además se invita a los jóvenes consultar información sobre el colegio para la realización de una actividad.
13 y 14 de mayo de 2020	10 horas	En la presente clase se envía a los correos de los estudiantes el último taller de la habilidad propositiva titulado “Creemos nuestro propio Club de lectura” donde uno de los puntos es realizar un protocolo académico del colegio, los cuales, serán corregidos y revisados por la maestra.
20 y 21 de mayo de 2020	10 horas	La presente clase es revisar y corregir los trabajos realizados por los estudiantes, en especial el protocolo académico.
27 y 28 de mayo de 2020	10 horas	A partir de las ideas en cuanto a la creación de un club de lectura a partir de una propuesta redactada por la docente, los estudiantes deberán cuestionar la facilidad o las dificultades para que se lleve a cabo esa propuesta académica.
3 y 4 de junio de 2020	10 horas	Desde casa y por motivo de la cuarentena los estudiantes verán la película “Cómo si fuera la primera vez” con la actuación especial de Adán Sandler, la actividad consiste en realizar un cine foro donde ellos formulen preguntas de la actitud de los personajes principales y, a partir de un escrito den respuesta a esas inquietudes.
10 y 11 de junio de 2020	10 horas	En la presente clase se invita a los estudiantes a llevar a cabo la ejecución del club de lectura cuando vuelvan al colegio y el próximo personero lo plantee como una propuesta y lo lleven a cabo.
15 y 16 de julio de 2020	10 Horas	Para finalizar la pasantía se entrega una copia al colegio de lo realizado y se recibe una certificación de la institución de las horas realizadas allí. Se aclara que la ejecución del club de lectura se llevará a cabo cuando los estudiantes vuelvan al colegio.

**Aplicación semanal**

<b>Sesión 1</b> <b>Tiempo: 2 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Encuentro de conocimientos		
<b>DEFINICIÓN</b> Aplicación de la primera encuesta y test de conocimientos generales en los grados décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli. Se realiza la primera semana después de las vacaciones de mitad de año.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> La actividad se llevará a cabo en dos partes, la primera parte consiste en la aplicación de la encuesta y en la segunda hora la socialización de la misma con los estudiantes, hay que tener en cuenta que se va a trabajar con (2) décimos y (2) undécimos del colegio, por lo cual para cada curso esta actividad dura dos horas de clase; finalizando se les solicita para la próxima sesión a los estudiantes llevar su libro favorito de lectura, preferiblemente que no sea tan extenso y este dividido por capítulos o títulos.		
<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Socialización de la prueba	Cuatro horas	4 horas
Aplicación de la prueba	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>
<b>Sesión 2</b> <b>Tiempo: 4 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Te invito a leer mi libro y descubrir que ahí en este.		
<b>DEFINICIÓN</b> A partir de su libro favorito los estudiantes reconocerán que la lectura no es aburrida, sino que se pierde el interés.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> En la primera clase de esta actividad para empezar y adentrarnos en el tema, comenzaremos por contar una anécdota graciosa que recordemos, luego vamos a explicar verbalmente uno de los fragmentos de nuestro libro favorito, a los compañeros del curso, la idea es invitarlos a leerlo, por lo cual, nombraran el título, el autor, y lo que más le gusto o llamo la atención. Posteriormente, se reunieron en parejas donde a partir de un diálogo		
En la segunda clase los estudiantes fortalecerán como un primer diagnóstico la habilidad interpretativa a partir de la descripción de su libro favorito, respondiendo a un taller donde mencionarán los personajes, los lugares, un pequeño resumen, etc., que será anexado a la carpeta del plan lector.		

<b>Sesión 2</b> <b>Tiempo: 4 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Te invito a leer mi libro y descubrir que ahí en este.		
<b>DEFINICIÓN</b> A partir de su libro favorito los estudiantes reconocerán que la lectura no es aburrida, sino que se pierde el interés.		
realizaban preguntas que cuestionarán al libro y después en mesa redonda los estudiantes responderán a sus compañeros por la importancia de ese libro en su vida y porque podría contribuir a su lectura, despertando así subjetivamente la lectura crítica. Al finalizar la clase se plantea la posibilidad de trabajar algunos libros a nivel grupal y se pedirá la opinión acerca de los fragmentos más llamativos de la clase.		
<b>TIEMPO</b> Elaboración de la prueba	Cuatro horas	4 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Ocho horas	8 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Ocho horas	8 horas
		<b>20 horas</b>

<b>Sesión 3</b> <b>Tiempo: 4 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Taller de inferencia “Pregúntales a los muertos” Anónimo		
<b>DEFINICIÓN</b> A partir de una mesa redonda se leerá la historia y después se resolverá un taller, el cual, será anexado a la carpeta de plan lector.		
<b>DESCRIPCIÓN</b>  Se da inicio a la primera clase con el primer taller de lectura titulado “Pregúntales a los muertos”, autor, anónimo; la actividad consiste que, a partir de una mesa redonda la maestra les leerá la historia para que	Ahora, en la segunda clase se da inicio a la clase con el primer taller de la lectura titulado “Pregúntales a los muertos”, autor, anónimo; el cual, se había leído algo la clase anterior. En este taller los estudiantes a partir de preguntas, ellos responderán y fortalecerán la lectura crítica. Además de ampliar y fortalecer el nivel de vocabulario gracias a la búsqueda de palabras desconocidas. Por último, se dará paso a la lectura al primer grupo de protocolos académicos.	

**Sesión 3**  
**Tiempo: 4 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
 Taller de inferencia “Pregúntales a los muertos” Anónimo

**DEFINICIÓN**  
 A partir de una mesa redonda se leerá la historia y después se resolverá un taller, el cual, será anexado a la carpeta de plan lector.

luego los estudiantes realicen preguntas que les susciten de la lectura.

Posteriormente, se les explicará la primera herramienta a utilizar como fomento de la lectura crítica, a saber, El Protocolo académico que consiste en un pequeño escrito donde el estudiante redactor cuenta el paso a paso de lo que sucede en las clases; la idea es que por clase cada 5 estudiantes expongan al grupo su protocolo y ellos aporten a la mejora de la redacción.



<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Cuatro horas	4 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Ocho horas	8 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Ocho horas	8 horas
		<b>20 horas</b>

**Sesión 4**  
**Tiempo: 2 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
 Taller de inferencia II “Desconsuelo” Anónimo

**DEFINICIÓN**  
 Aprender a leer críticamente desde las historias de vida del prójimo.

**DESCRIPCIÓN**  
 Se realiza la lectura de la segunda historia de la habilidad inferencia titulado “Desconsuelo”, autor, Anónimo, la actividad consiste que en parejas lean la historia y realicen el taller para después a nivel grupal socializar las respuestas. Esta vez, el desarrollo de la actividad es, fuera del salón de clase para cambiar de ambiente. Además,


<b>Sesión 4</b>		
<b>Tiempo: 2 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Taller de inferencia II “Desconsuelo” Anónimo		
<b>DEFINICIÓN</b> Aprender a leer críticamente desde las historias de vida del prójimo. se seguirá con el segundo grupo de estudiante que les correspondía el protocolo académico.		
<b>TIEMPO</b> Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

<b>Sesión 5</b>		
<b>Tiempo: 2 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Taller de inferencia III “Estrellitas y Duendes” Jorge Bucay		
<b>DEFINICIÓN</b> Nada es como parece porque hasta la más bella flor se aburre de ser admirada por una sola persona.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> Se realiza la lectura 3 de la habilidad inferencia con el cuento “Estrellitas y duendes” de Jorge Bucay a nivel individual; posteriormente a nivel grupal se socializará las respuestas de algunos estudiantes y se dará paso al último grupo de protocolos académicos.		
<b>TIEMPO</b> Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

<b>Sesión 6</b>		
<b>Tiempo: 2 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Debate: ¿Por qué después de la muerte se piensa que sigue la vida?		
<b>DEFINICIÓN</b> A partir de los conocimientos que adquiere cada estudiante dar cuenta de su fluidez en la argumentación.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> La clase inicia con la socialización de los tres talleres realizados anteriormente, a partir de la pregunta ¿Por qué después de la muerte se piensa que sigue la vida?, la idea es que los estudiantes den cuenta a la docente de la siguiente habilidad a trabajar, a saber, la habilidad interpretativa, por lo cual, dicha pregunta se responderá en un debate crítico donde los jóvenes defenderán su opinión.		
<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

<b>Sesión 7</b>		
<b>Tiempo: 2 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Taller de la habilidad I: “La Vaca” de Camilo Cruz		
<b>DEFINICIÓN</b> Darse cuenta desde esta lectura que una palabra tiene más de un significado en el lenguaje verbal.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> Se inicia la clase con el primer taller de la habilidad interpretativa titulado “La vaca” de Camilo cruz; la idea consiste en que los estudiantes realicen una lectura de tipo digital, por lo cual, van a necesitar de un computador o una Tablet para leer; posteriormente de la lectura de la página 6- 15, ellos realizarán el taller asignado.		
<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

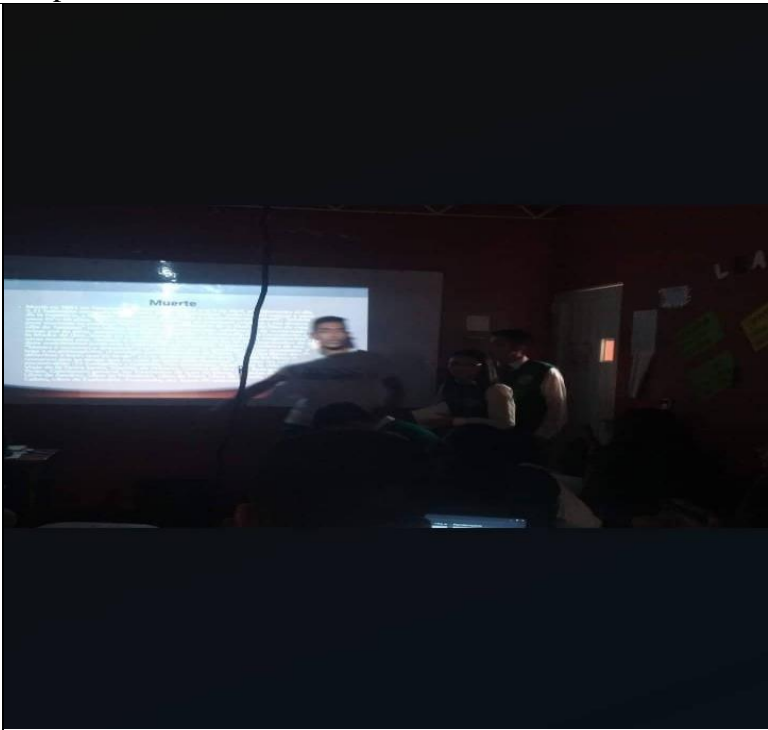
<b>Sesión 8</b>
<b>Tiempo: 2 horas por curso</b>

<b>ACTIVIDAD:</b> Cine foro “Life of Pi”		
<b>DEFINICIÓN</b> Desde la película invitar a los estudiantes a cuestionarse la credibilidad de hechos o sucesos que se presentan en la realidad.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> Se inicia la clase con el cine foro de la película “Life of Pi”, la idea es que a medida que avanza la película, los estudiantes van respondiendo a preguntas que la docente realizará. Para terminar la clase, se les solicita a los estudiantes realizan grupos de tres personas para la realización de exposiciones sobre autores de lectura de libros que ellos estén leyendo o hayan leído. Dicha exposición debe contener: datos del autor, pensamiento y obra e incluso un breve análisis del libro leído o que estén leyendo como personajes, lugares, acontecimientos importantes, etc.		
<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

**Sesión 9**

**Tiempo: 4 horas por curso**

<b>ACTIVIDAD:</b> Habilidad interpretativa II “El obsequio de las palomas”
<b>DEFINICIÓN</b> Desde la historia del taller invitar a los estudiantes al conocimiento de los intereses de sus compañeros a partir de las exposiciones del autor de lectura.

<b>Sesión 9</b> <b>Tiempo: 4 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Habilidad interpretativa II “El obsequio de las palomas”		
<b>DEFINICIÓN</b> Desde la historia del taller invitar a los estudiantes al conocimiento de los intereses de sus compañeros a partir de las exposiciones del autor de lectura.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> La primera clase inicia con el taller número dos de la habilidad interpretativa titulado “El obsequio de las palomas”, la actividad consiste en trabajar en pareja y responder el taller, para luego dar inicio a las exposiciones de los autores con los parámetros asignados en la clase anterior. Teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes que hay en los décimos que constan casi de 25 a 30 estudiantes las exposiciones serán en dos clases.		
		
<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Dos horas	4 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Ocho horas	8 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Ocho horas	8 horas
		<b>20 horas</b>

<b>Sesión 10</b> <b>Tiempo: 2 horas por curso</b>		
<b>ACTIVIDAD:</b> Info pizza literaria		
<b>DEFINICIÓN</b> Reconocer el autor y sus obras a partir de sus fragmentos.		
<b>DESCRIPCIÓN</b> En la presente clase se invita a los estudiantes a armar rompecabezas, leer fragmentos de libros de autores de literatura desde la creación de info pizzas porque hay que tener en cuenta que una pizza tiene partes que conformo un todo, así es la literatura ya que desde un fragmento, frase u párrafo se puede llegar al autor y su obra. Para terminar la maestra		

responderán a inquietudes de los estudiantes con respecto a la actividad realizada.		
<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

**Sesión 11****Tiempo: 4 horas por curso****ACTIVIDAD:**

Mi opinión cuenta

**DEFINICIÓN**

Fortalecimiento de mis avances en la lectura crítica

**DESCRIPCIÓN**

En la primera clase se invita a los estudiantes a realizar un escrito sobre el día de la raza partiendo de la pregunta ¿Está a favor o en contra del asentamiento de los venezolanos en Colombia? La idea consiste en que los jóvenes defiendan su punto de vista desde la opinión de un autor, el cual deben citar en su escrito.

En la segunda clase se realiza un debate de la pregunta planteada, por lo cual, a medida que transcurre la clase se escucha los escritos realizados por los estudiantes.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Realización de la actividad individual	Ocho horas	8 horas
Socialización de la actividad a nivel general	Ocho horas	8 horas
		<b>20 horas</b>

**Sesión 12****Tiempo: 4 horas por curso****ACTIVIDAD:**

Taller número 3 “Laberinto” de José Saramago

Habilidad interpretativa

**DEFINICIÓN**

Transformemos un poco el mundo a partir de la creación de un poema

**DESCRIPCIÓN**

La primera clase inicia con la lectura del poema “Laberinto” de José Saramago, invitando a los estudiantes a una pre interpretación del poema. Luego, en pareja los estudiantes responderán el taller del poema.

En la segunda clase se invita a los estudiantes a dejar volar su imaginación a partir de la creación de un poema, el cual, será leído y expuesto frente a sus compañeros.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Ocho horas	8 horas
Socialización de la actividad en el	Ocho horas	8 horas

grupo a nivel general		
		<b>20 horas</b>

**Sesión 13**  
**Tiempo: 2 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
La caja misteriosa

**DEFINICIÓN**  
Reflexiono el mundo cuando amplio lo aprendido a partir de la lectura.

**DESCRIPCIÓN:**



Se realizará un taller “la caja misteriosa” donde los chicos darán cuenta de lo aprendido durante las clases; la caja contiene 50 fichas entre preguntas y respuestas de los fragmentos, los talleres, autores trabajados en las clases.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Dos horas	2 horas
Realización de la actividad tanto individual como por parejas.	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la actividad en el grupo a nivel general	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

**Sesión 14**  
**Tiempo: 2 horas por curso**

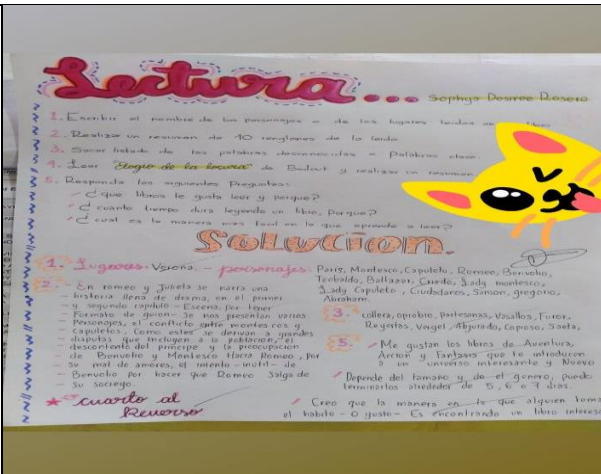
**ACTIVIDAD:**  
Encuentro de conocimientos número 2

**DEFINICIÓN**  
Evaluar tu conocimiento para saber en qué está fallando la lectura crítica de los jóvenes.

**DESCRIPCIÓN**  
Se realiza una segunda encuesta a los estudiantes de décimo y undécimo de datos que se quiere saber a cerca de su proceso de lectura. Esta encuesta es para verificar en un primer momento los avances de lectura en los jóvenes de once y ver el nivel de lectura de los estudiantes de décimo, con los cuales se trabajará este año. Vale aclarar que esta encuesta es digital.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la prueba	Dos horas	2 horas
Socialización de la prueba	Cuatro horas	4 horas
Aplicación de la prueba	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

**Sesión 15**  
**Tiempo: 2 horas por curso**

<b>ACTIVIDAD:</b> Te invito a leer mi libro actual 2020	
<b>DEFINICIÓN</b> Leemos autores que transforman nuestro pensamiento	
La clase inicia en la primera hora con un trabajo individual ya que los estudiantes deben preparar una pequeña presentación del libro que van a exponer; después en la segunda hora se expone el libro y se lee fragmentos que más le llame la atención al lector. Los demás compañeros toman apuntes de lo que exponen su compañero, la idea es que a partir de lo oído ellos cuestionen o se identifiquen con el libro u autor.	

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Dos horas	2 horas
Socialización de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Aplicación de la actividad	Cuatro horas	4 horas
		<b>10 horas</b>

**Sesión 16**  
**Tiempo: 4 horas por curso**

<b>ACTIVIDAD:</b> Libro “La Celestina” de Fernando Rojas	
<b>DEFINICIÓN</b> Leer, apropiarse del contexto en que transcurre la historia a partir del diálogo de los personajes	
<b>DESCRIPCIÓN</b> La primera clase inicia con la invitación a los estudiantes de consignar en la parte de atrás del cuaderno palabras claves o términos desconocidos para después realizar una actividad más adelante; luego se invita a los estudiantes trabajar la obra literaria la Celestina de Fernando Rojas, por lo cual, la docente inicia una introducción a este autor con un pequeño análisis de su vida, obra y pensamiento.	La segunda clase inicia con el libro de lectura a trabajar, a saber “La Celestina” de Fernando Rojas, la idea es leer la cantidad de actos que se pueda en las clases, socializar su contenido, por lo cual, se habla a los estudiantes de realizar un segundo protocolo académico.



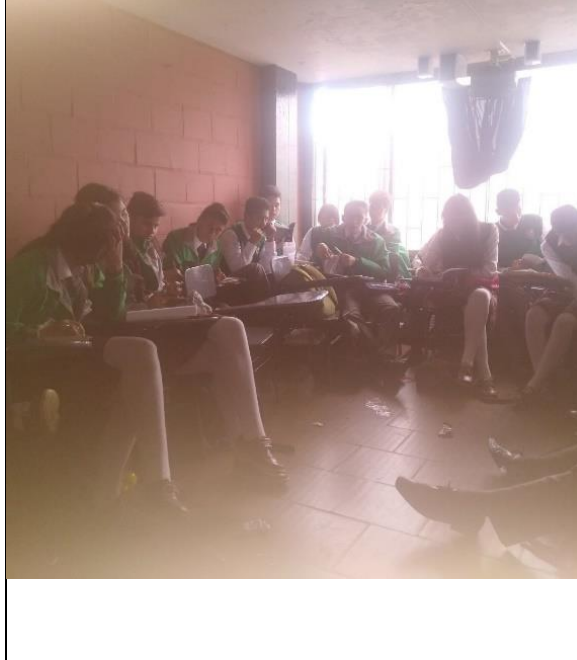
<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Desarrollo de la prueba	Ocho horas	8 horas
Socialización de la prueba	Ocho horas	8 horas
		<b>20horas</b>

**Sesión 17**  
**Tiempo: 4 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
 Obra de teatro del libro “la Celestina” de Fernando Rojas.

**DEFINICIÓN**  
 Taller de los actos 1 al 5 del libro y lectura de protocolos académicos.

**DESCRIPCIÓN**  
 Se inicia primera la clase con el primer grupo de protocolos académicos de los estudiantes; se les recuerda a los ellos estar realizando la consignación de términos o palabras desconocidas en el cuaderno. Se realiza un taller de los actos trabajado de la Celestina.  
 En la segunda clase dado por la situación del covid 19, se aclara a los estudiantes que esta semana fue la última clase presencial y, ahora en adelante las clases serán virtuales por lo que se enviarán talleres y tareas para la casa. La actividad para esta clase es la preparación y presentación de una pequeña dramatización del libro “La Celestina” de Fernando Rojas.



<b>TIEMPO</b>		
---------------	--	--

Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Desarrollo de la prueba	Ocho horas	8 horas
Socialización de la prueba	Ocho horas	8 horas
		<b>20 horas</b>

**Sesión 18****Tiempo: 2 horas por curso****ACTIVIDAD:**

Creación de mi diccionario digital

**DEFINICIÓN**

Dada la situación por el Covid 19, los estudiantes pondrán a imaginación su primer diccionario digital.

**DESCRIPCIÓN**

En la presente clase, se revisará y leerá los segundo y tercer grupo de protocolos académicos; se invita a los estudiantes a la creación de su diccionario digital el cual debe contener 25 términos.

**TIEMPO**

Elaboración de la actividad

Dos horas

2 horas

Desarrollo de la prueba

Cuatro horas

4 horas

Socialización de la prueba

Cuatro horas

4 horas

**10 horas****Sesión 19****Tiempo: 2 horas por curso****ACTIVIDAD:**

“Construyamos nuestro propio vocabulario”

**DEFINICIÓN**

Exposición de los diccionarios

**DESCRIPCIÓN**

Los estudiantes realizarán el primer taller de la habilidad propositiva titulado “Construyamos nuestro propio vocabulario”; se invita a los estudiantes a preparar una exposición o folleto digital de su libro actual de lectura; dicha exposición o folleto debe contener datos del autor, obra, pensamiento y un pequeño escrito del libro leído.

La clase inicia con la realización y desarrollo del taller número dos de la habilidad propositiva titulado “¿Qué opinas de mi conocimiento?; la idea consiste que, gracias a la tecnología, los estudiantes deben completar la información del taller con las exposiciones digitales de los compañeros.

**TIEMPO**

Elaboración de la actividad

Cuatro horas

4 horas

Desarrollo de la prueba

Ocho horas

8 horas

Socialización de la prueba

Ocho horas

8 horas

**20horas****Sesión 20****Tiempo: 4 horas por curso****ACTIVIDAD:**

“Yo soy el maestro”

**DEFINICIÓN**

Evaluación de los conocimientos de un miembro de mi familia

La primera clase inicia con el libre albedrío para los estudiantes de realizar una reseña o escrito por motivo del día del idioma en la casa.

La segunda clase inicia con la actividad titulado “Yo soy el maestro” la clase consiste en que los estudiantes por un momento adopten el papel de maestro que debe enseñar, en este caso, un hermano, un primo o sus padres. La idea es que, a partir de rompecabezas, sopas de letras o un crucigrama diseñados por ellos evalúen los conocimientos de su alumno.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Desarrollo de la prueba	Ocho horas	8 horas
Socialización de la prueba	Ocho horas	8 horas
		<b>20horas</b>

**Sesión 21**  
**Tiempo: 2 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
 Informarnos sobre qué es un club de lectura

**DEFINICIÓN**  
 Dado la situación del coronavirus se invita a los estudiantes a ampliar su conocimiento en la casa.

**DESCRIPCIÓN**  
 En la presente clase se invita a los estudiantes desde casa a consultar sobre qué es un club de lectura, para qué sirve y pensar en la idea de realizar uno en el colegio, por lo cual, además se invita a los jóvenes consultar información sobre el colegio para la realización de una actividad.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Dos horas	2 horas
Desarrollo de la prueba	Cuatro horas	4 horas
Socialización de la prueba	Cuatro horas	4 horas
		<b>10horas</b>

**Sesión 22**  
**Tiempo: 4 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
 “Creemos nuestro propio Club de lectura”

**DEFINICIÓN**  
 A partir del último taller de la habilidad propositiva se plantea a los estudiantes la creación del club de lectura en el colegio

**DESCRIPCIÓN**  
 En la primera clase se envía a los correos de los estudiantes el último taller de la habilidad propositiva titulado “Creemos nuestro propio Club de lectura” donde uno de los puntos es realizar un protocolo académico del colegio, los cuales, serán corregidos y revisados por la maestra.  
 La segunda clase es revisar y corregir los trabajos realizados por los estudiantes, en especial el protocolo académico.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas

FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

Desarrollo de la prueba	Ocho horas	8 horas
Socialización de la prueba	Ocho horas	8 horas
		<b>20horas</b>

**Sesión 23**  
**Tiempo: 4 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
 Cine foro “Cómo si fuera la primera vez”

**DEFINICIÓN**  
 Una lectura crítica del mundo desde la visión del amor.

Desde casa y por motivo de la cuarentena los estudiantes verán la película “Cómo si fuera la primera vez” con la actuación especial de Adán Sandler, la actividad consiste en realizar un cine foro donde ellos formulen preguntas de la actitud de los personajes principales y, a partir de un escrito den respuesta a esas inquietudes.

La segunda clase consiste que, de las ideas en cuanto a la creación de un club de lectura a partir de una propuesta redactada por la docente, los estudiantes deberán cuestionar la facilidad o las dificultades para que se lleve a cabo esa propuesta académica en colegio.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Desarrollo de la prueba	Ocho horas	8 horas
Socialización de la prueba	Ocho horas	8 horas
		<b>20horas</b>

**Sesión 24**  
**Tiempo: 2 horas por curso**

**ACTIVIDAD:**  
 Implementación del club de lectura

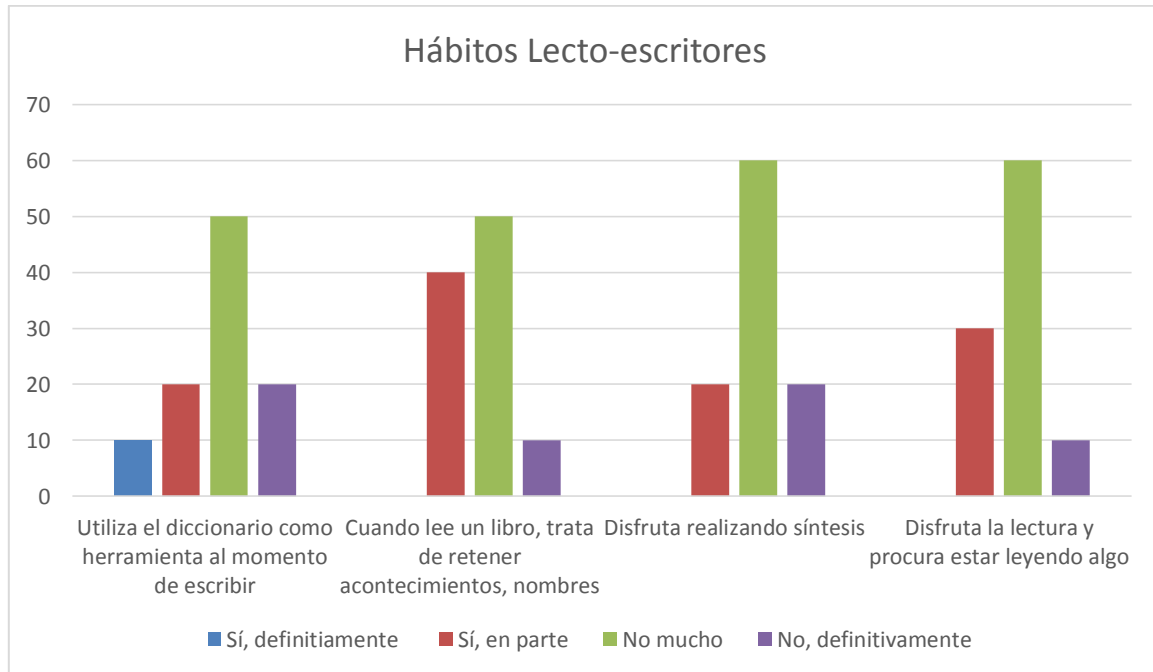
**DEFINICIÓN**  
 Tras las iniciativas de los estudiantes se ejecutará la implementación del club de lectura en el colegio.

**DESCRIPCIÓN**  
 En la presente clase se recoge algunas evidencias de lo trabajado con los estudiantes del año 2019 y se recopila información digital de lo trabajado con los estudiantes del año 2020  
 Para finalizar se aclara que la ejecución del club de lectura se llevara a cabo cuando los estudiantes puedan volver al colegio; Más aún, ya hay una aprobación por parte del colegio.

<b>TIEMPO</b>		
Elaboración de la actividad	Cuatro horas	4 horas
Desarrollo de la prueba	Ocho horas	8 horas
Socialización de la prueba	Ocho horas	8 horas
		<b>20horas</b>

## ANÁLISIS

### ENCUESTA 1



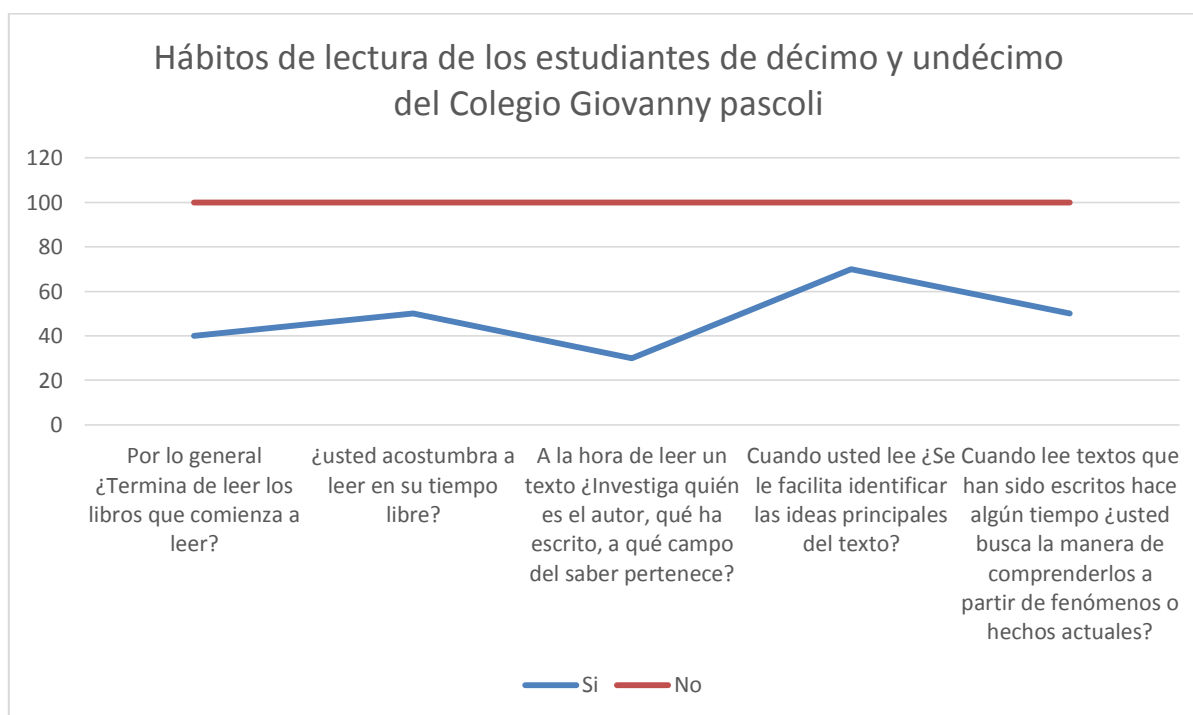
La primera encuesta se realiza en el segundo semestre del año 2019, es decir, Julio (tercer periodo académico) a los estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli que comprenden edades entre 15 a 16 años. En el colegio se trabajó con dos décimos y dos undécimos; el grado 10:01 estaba compuesto por 29 estudiantes que desde el ejercicio de la encuesta mostraron interés por aprender desde su participación en la socialización de la misma. Los estudiantes 10:02 estaba compuesto por 35 estudiantes, se evidenció con ellos la falta de cohesión y coherencia en sus escritos, por lo cual, hay que trabajar con ellos redacción.

El grupo 11:02 estaba compuesto por 18 estudiantes. Después de realizada la prueba se socializó cada punto, evidenciando que el primer problema para realizar una buena lectura crítica fue la adquisición de vocabulario ya que la mayoría de los estudiantes no

## FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

sabían que significaba la palabra Síntesis, por lo cual, llevó a la conclusión que no utilizaban el diccionario para buscar significados. Por último, 11.01 estaba compuesto por 25 estudiantes, quienes 50% entendieron los enunciados, mientras el otro 50% preguntaban dos o tres veces que quería decir.

### ENCUESTA 2



La segunda encuesta se llevó a cabo al iniciar el año escolar 2020 (primer periodo académico) se evidencio un avance notable en los estudiantes de once, quienes el año anterior estuvieron en décimo. Esta prueba vía digital confirmo que los estudiantes gracias al proceso de lectura y buenos hábitos ya les era más fácil comprender las ideas de un texto, se animan más a leer diversidad de libros que, leen desde el principio hasta el final, En cuanto, a los estudiantes de décimo se comprobó que el docente influye mucho en el proceso de aprendizaje ya que del 100%, un 70% comprendían las preguntas y en las clases presenciales hasta el 19 de Marzo ellos mostraban facilidad para comprender el texto

leído, los talleres realizados e iniciativa propia para aprender de las actividades; la mayoría de los estudiantes de este ciclo aclaraban que gracias al docente a ellos les gustaba leer. Más aun, el 30% no comprendieron las preguntas porque sus repuestas eran muy superficiales.

## TALLERES

Para hacer un análisis de los talleres, se realizó la elaboración de un cuadro donde especifica las diferentes categorías y subcategorías a analizar. Dichas categorías fueron tomadas de las habilidades mentales propuestas por Facione descritas en su ensayo “Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante?”, quien afirma que a la hora de leer críticamente se necesitan ciertas habilidades mentales. En el presente cuadro se hablan de tres habilidades, pero en los análisis de los talleres solo se abordará una de las tres subcategorías. Las subcategorías fueron diseñadas basándose en las definiciones del autor frente a cada habilidad mental.

CATEGORIAS							
INFERENCIA			INTERPRETACIÓN			EVALUACIÓN	
Formula hipótesis.	Saca conclusiones razonables.	Extrae el significado de elementos de una lectura.	Diferencia la idea general de las ideas subordinadas.	Parafrasea ideas del autor.	Categoriza en ideas secundarias el orden de un texto.	Determina la credibilidad de la información dada por el autor.	Establece si la información dada por el autor puede ser aplicada a la realidad.

## Análisis taller N° 1

En el taller titulado “Pregúntales a los muertos” autor Anónimo (ver anexo) conformado por cinco preguntas, se pretendió averiguar los niveles de desarrollo de los estudiantes en las habilidades mentales de inferencia, interpretación y evaluación. El propósito de este primer taller fue establecer con qué capacidad de análisis iniciaban los estudiantes el proyecto de fomento de lectura crítica.

En el siguiente cuadro se encuentra la categoría y las subcategorías que se tuvieron en cuenta para evidenciar a partir de los puntos del taller las fortalezas y debilidades que tienen los estudiantes al momento de realizar una lectura crítica. En el siguiente cuadro se encuentra las categorías y una de las subcategorías mencionadas anteriormente, con la cual, se hizo el análisis.

<b>Categoría de inferencia</b>
<b>Extrae elementos de la lectura.</b> Defina las siguientes palabras encontradas en la lectura.
- Camposanto, improprios, lacónicos
<b>Categoría de interpretación</b>
<b>Diferencia la idea general de las ideas subordinadas.</b> ¿Cuál considera usted que es la idea general del texto?
<b>Categoría de evaluación</b>
<b>Establece si la información dada por el autor puede ser aplicada a la realidad.</b> ¿Qué consejo diferente al que fue dado por el viejo monje, le daría usted al joven alumno?



En el presente análisis se evidencio, primero, en el nivel de inferencia donde se pretendió que los estudiantes de acuerdo a la información dada por el autor pudieran deducir el significado de algunos términos, los resultados arrojados fueron, un 60% de los estudiantes con ayuda del diccionario encontraron el significado. Más aún, ellos aclararon que, sin esta herramienta a la mano, no hubieran podido dar una definición de este punto.

En cuanto al nivel de interpretación un 20% de los estudiantes respondió bien a la pregunta de buscar la idea central del texto de las ideas secundarias gracias a su nivel de lectura, mientras un 80% no respondieron bien a este punto porque sus respuestas eran muy superficiales e incluso escribían el mismo párrafo de la lectura sin hacer el ejercicio de interpretar lo que el autor quería mostrar. Por último, en el nivel de evaluación solo un 20% de los estudiantes, es decir, unos 5 estudiantes del grado 10.01 respondió a conciencia la pregunta de brindarles un consejo al joven aprendiz, mientras el 80% de los jóvenes respondió por salir del paso, sin hacer una lectura crítica de la historia.

## Análisis taller N° 2

El objetivo principal de este taller fue enfocarnos en mejorar en los tres niveles de lectura mencionados anteriormente (inferencia, interpretación y evaluación) de los estudiantes. Dicho análisis se aplicó al grupo 10.02 compuesto por 35 estudiantes. El propósito del taller “Desconsuelo” fue emplear la lectura del cuento como herramienta para motivar al estudiante a leer y cuestionarlos para que den posibles hipótesis de sucesos implícitos en la lectura. Preguntas para las subcategorías de la habilidad inferencia II.

Categoría de inferencia
<p><b>Formula hipótesis</b></p> <p>¿Qué cree usted que pensó el hombre cuando el niño le respondió sobre su vela?</p>
<p><b>Saca conclusiones razonables</b></p> <p>¿Para usted cuál sería la enseñanza de la historia?</p>
<p><b>Extrae elementos de la lectura</b></p> <p>Defina las siguientes palabras encontradas en la lectura.</p> <p>Acera-congoja-puro</p>



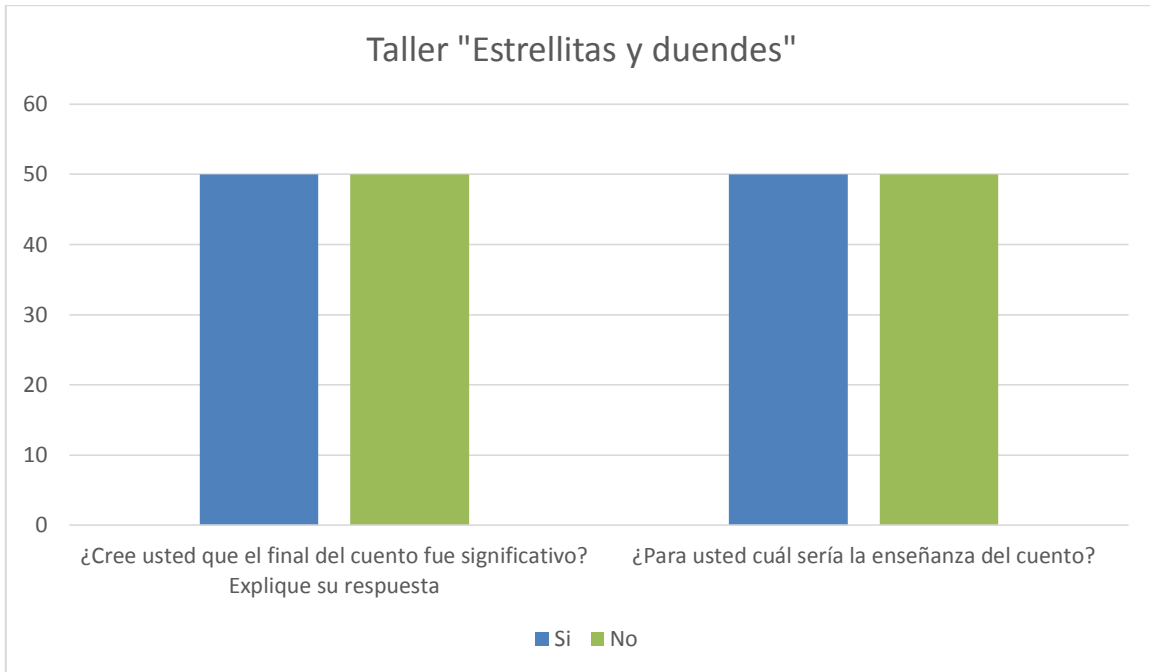
El taller número 2 titulado “Desconsuelos” se evidencio a partir de la categoría de inferencia y las subcategorías que el 20% de los estudiantes llego a formular hipótesis gracias a las explicaciones de cómo formular hipótesis y llevarlo a cabo en el ejercicio de la lectura por medio de la lectura; un 30% llegó a sacar conclusiones razonables porque se apropiaron del cuento y se sintieron identificados; un 50% llegó a extraer elementos de la lectura gracias al ejercicio de buscar y anotar el significado de las palabras en la parte de atrás del cuaderno. En conclusión, de 35 estudiantes, es decir, unos 15 estudiantes respondieron bien a estos tres puntos del taller. Además, se evidencia de esta forma que los estudiantes no es que no sepan formular hipótesis, simplemente no se ha fomentado en ellos la práctica continua de la lectura crítica, sólo que gracias a los talleres están fortaleciendo este tipo de lectura porque está siendo algo continuo en su proceso educativo.

### **Análisis taller N° 3**

Este taller fue diseñado teniendo en cuenta los resultados de los estudiantes en el taller dos, en donde se evidenció una falencia en la formulación de hipótesis, por lo tanto, los ejercicios fueron enfocados solo al mejoramiento de esta subcategoría. Los propósitos fueron guiar la lectura de un cuento corto con participación activa de los estudiantes, cuestionarlos para que den posibles hipótesis del final de la lectura y analizar como la vida se puede ver reflejada en situaciones de la vida real, en el cual, se fomenta la lectura crítica porque el estudiante toma conciencia de su mundo a partir del cuento.

Con la participación de algunos de los estudiantes se leerá un cuento, el cual, tendrá un final muy simple, partiendo de este final, los estudiantes deberán aplicar a situaciones cotidianas la historia. Pregunta para la subcategoría formular hipótesis

Categoría de inferencia III	
<b>Formula hipótesis</b>	¿Cree usted que el final del cuento fue significativo? Explique su respuesta
	¿Para usted cuál sería la enseñanza del cuento?



Según los datos analizados a los estudiantes de grado 11.02 se evidenció que ya un 50% respondió mejor a preguntas de formulación de hipótesis, lo cual, muestra una mejoría en el análisis de situaciones hipotéticas, en la redacción de ideas y en la coherencia. Además, la mitad de los jóvenes en las clases manifestaban su continuo proceso de lectura en espacio diferente al colegio.

## Análisis taller N° 4

### Habilidad interpretación

El cuarto taller que consta de 7 preguntas, fue diseñado con el fin de seguir fomentando la lectura crítica de los estudiantes, en este caso los estudiantes de 11:01 que son 28 estudiantes, quienes en la encuesta arrojaron niveles bajos de interpretación y las respuestas de los talleres anteriores habían mejorado muy poco. El propósito con el taller titulado “La Vaca”, autor Camilo Cruz (ver anexo) fue fomentar la lectura crítica participativa, establecer la idea general del texto teniendo como referente las palabras, vaca, mediocridad y conformismo y, por último, generar preguntas que guíen la construcción de la idea global de un texto. Preguntas para la habilidad de interpretación fue

#### Categoría de interpretación

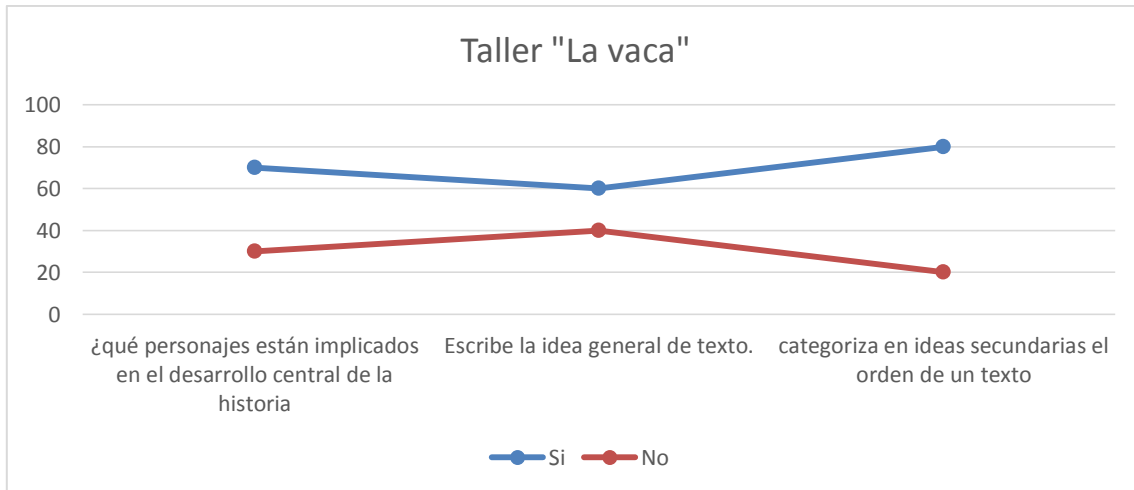
##### **Diferencia la idea general de las ideas subordinadas.**

¿Qué personajes están implicados en el desarrollo central de la historia?

Escribe la idea general del texto teniendo como referente las palabras, vaca, mediocridad y conformismo.

##### **Categoriza en ideas secundarias el orden de un texto**

Escribe brevemente de que trata cada párrafo. en el capítulo 1



En la aplicación del cuarto taller se analizaron 3 preguntas del nivel de interpretación los estudiantes mejoraron su nivel de interpretación porque ya la mitad de la clase opina la lectura y al categorizar las ideas secundarias del capítulo, ya les era más fácil encontrar la idea general del texto. Vale aclarar que la otra mitad de la clase generalmente no completa la idea porque transcriben tal cual una parte del párrafo, y hacen uso inadecuado de los signos de puntuación e incluso los conectores no permite la comprensión de lo escrito.

### **Análisis taller N° 5**

En el taller titulado “El obsequio de las palomas” se desarrolló la segunda parte de la habilidad de interpretación enfocado a la paráfrasis de algunas ideas dadas por el autor y, segundo a dar respuesta a preguntas que se plantea en el taller a partir de la historia. Los propósitos fueron personificar la lectura de la historia como herramienta al estudiante para leer y parafrasear algunas ideas dadas por el autor, es decir, interpretar lo que el autor quiere dar a conocer a través de su escrito. Las subcategorías fueron

### Categoría de interpretación

#### Parafrasea ideas del autor.

Explique en sus propias palabras las siguientes ideas del autor.

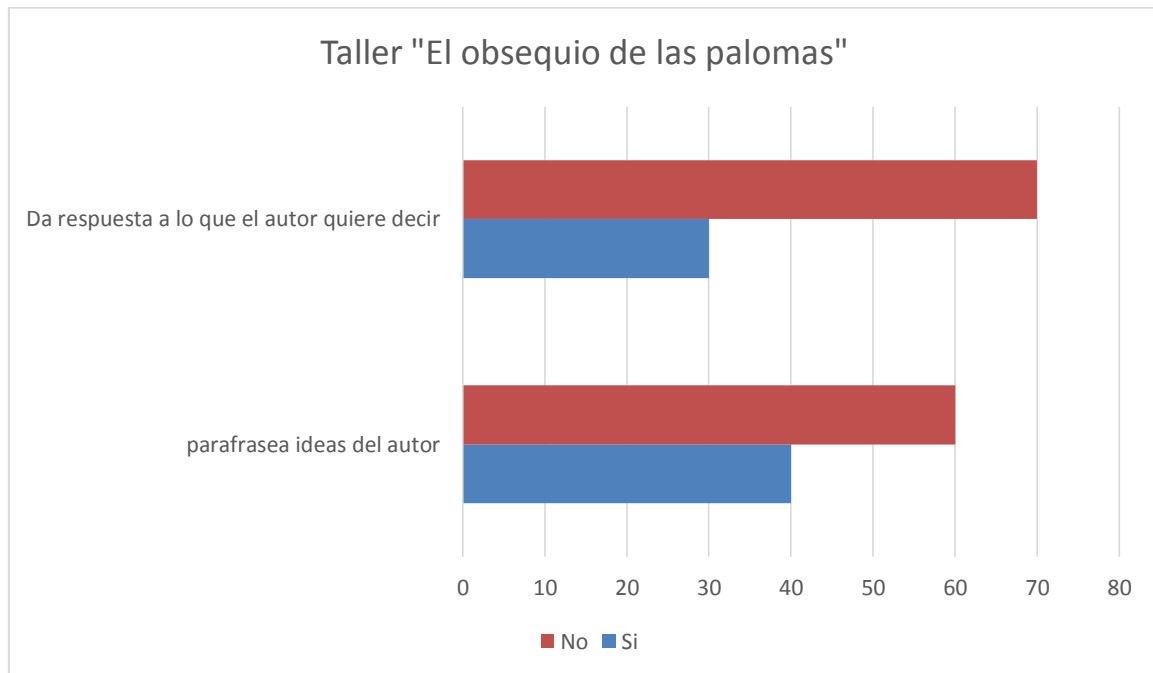
Muchas personas de diferente condición, se presentaban en el palacio con dos o tres palomas salvajes.

Un joven muy decidido se plantó ante el soberano con diez palomas que se revolvían nerviosas dentro de una gran cesta de mimbre.

El rey se quedó en silencio. Hasta ese momento jamás se había parado a pensar en las consecuencias de sus actos.

#### Da respuesta a lo que el autor quiere decir

¿Por qué el autor hace hincapié en la palabra “libertad”? Justifique su respuesta



Los resultados arrojados del taller de interpretación dos con respecto a la subcategoría da respuesta a lo que el autor quiere decir, mostro que un 70% de los estudiantes de décimo respondieron simplemente con un No, sin realizar una interpretación

con su explicación o punto de vista, más aun, el otro 30% respondió bien a las preguntas porque se sintieron identificados con la historia y con el papel que desempeñaba cada personaje. En cuanto, a la subcategoría parafrasea ideas del autor, los estudiantes no realizaron bien el ejercicio ya que un 60% lo que hizo fue transcribir lo que seguía en la historia sin realizar interpretación y un 40% respondió bien a las respuestas porque al adquirir el hábito de la lectura, la han empezado a fomentar como lectura crítica porque dan su punto de vista sin perder de vista la intención o la diversidad de interpretaciones que se le puede dar al texto.

## **Análisis taller N° 6**

El taller poema “Laberinto” de José Saramago sirvió para fomentar la lectura crítica ya que los estudiantes no solo interpretaron el texto, sino que a partir de su creatividad e imaginación redactaron un poema donde ponía en contraste parte de la habilidad de inferencia porque a partir de nuevo vocabulario se pudieron expresar mejor. A continuación, se muestra en la gráfica una subcategoría de interpretación y una de evaluación.

### **Categoría de interpretación**

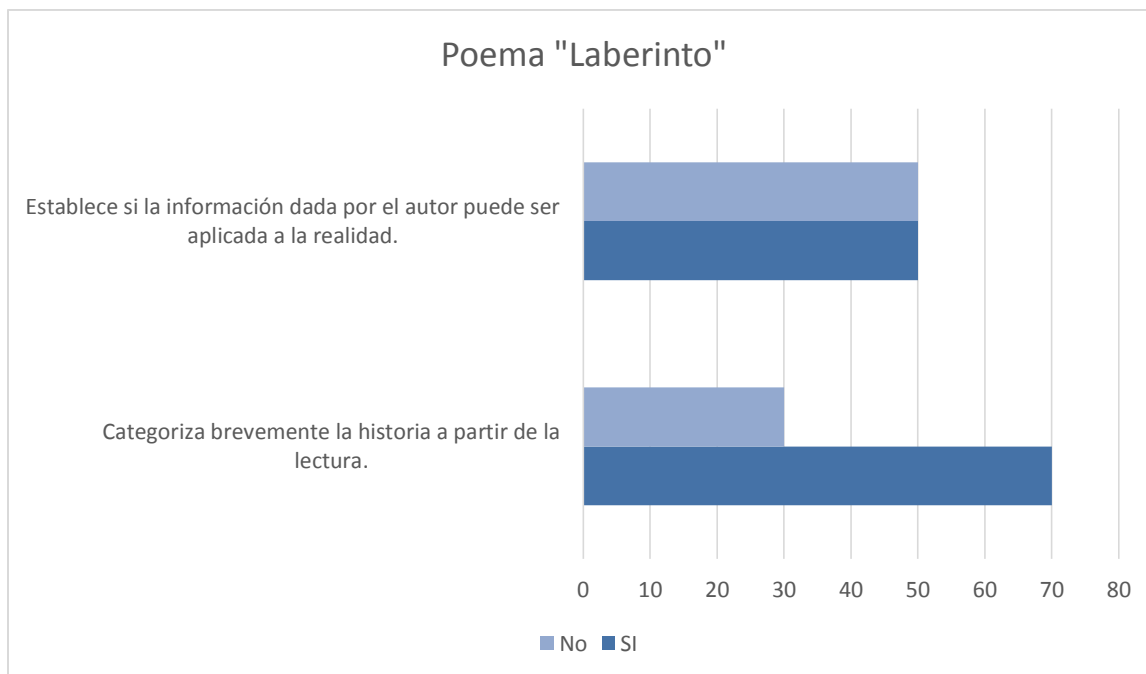
**Categoriza brevemente la historia a partir de su lectura.**

Escribe brevemente de que trata cada estrofa:

### **Categoría de evaluación**

**1. Establece si la información dada por el autor puede ser aplicada a la realidad.**

¿Cuál es la intención del autor con el poema?



Con la lectura del poema y a diversidad de interpretaciones se pudo evidenciar el gran avance de los estudiantes tanto de décimo como undécimo en la fomentación de la lectura porque ellos se dieron cuenta que no solo desde un libro se crítica, interpretar, infiere se evalúa, sino que la lectura es un proceso continuo donde no sólo es leer, sino que también es escribir. En las subcategorías se muestra como un 50% de los estudiantes aplica la información brindada a su entorno y. un 70% categoriza brevemente la historia.

## 11. Resultados

### Experiencia personal

La pasantía docente se trabajó durante un año con jóvenes entre los 15 a 19 años de edad, cuando se inició la ejecución de este proyecto los estudiantes pensaron y manifestaron que las clases consistían en repasar ortografía, realizar talleres del módulo o

leer un libro impuesto por el docente. Más aún, en el transcurso de las sesiones los estudiantes fueron verificando que en esta oportunidad ellos podían participar, dando su punto de vista, podían realizar una lectura crítica de lo aprendido.

Vale resaltar que en un inicio la participación de los estudiantes fue baja porque los mismos cinco estudiantes que se caracterizaban por ser juiciosos eran los únicos que respondían a las preguntas de la docente; pero tras la realización del primer taller “Pregúntales a los muertos” se dieron cuenta que su lectura crítica podía ser desde diferentes puntos de vista, es decir, filosófico, religioso e incluso literario ya que con la creación de su poema literario, ellos se dieron cuenta que la adquisición de vocabulario nuevo, les permitía crear mística o ejecutar un lenguaje científico en sus escritos. También se resalta que tanto para la docente como los estudiantes se generó espacios de autonomía y responsabilidad ya que desde el comienzo de cada periodo se planteaba a los estudiantes la metodología a trabajar y las reglas de juego.

Otro problema en el proceso fue el hecho que a los estudiantes se les dificultaba organizar coherente y cohesionadamente sus pensamientos de forma escrita. Esta dificultad se empezó a superar con los ensayos de ejercicios de escritura, acompañado de conectores lingüísticos, socializados en las intervenciones de las clases. Así, permitiéndoles con el desarrollo de los talleres, las actividades y el transcurrir del tiempo, la facilidad para mejorar su escritura. Se empezó a partir de los debates y las participaciones argumentativas fortalecer las posibilidades de generar sentido, ordenar secuencias al desarrollo de cualquier tipo de historia, siendo de forma verbal o escrita.

Además, se pudo evidenciar un desarrollo gradual y constante de la capacidad de argumentación y creación de las actividades porque algunos estudiantes acompañaban, por ejemplo, su protocolo académico u obra de teatro a partir de imágenes y expresiones artísticas producto de sus habilidades y talentos propios.

Otra de las herramientas brindadas a los estudiantes, desde el acompañamiento en ciertos aspectos de la asignatura de Lengua Castellana, fue la capacidad de crear mentefactos conceptuales y argumentarles, que permitían analizar, diluir cualquier tipo de tema y texto para su comprensión; entendiéndose que de esa misma manera era posible generar escritos.

Por último, otra experiencia personal fue la preparación y ejecución de las clases ya que, al ser la maestra, los estudiantes esperaban lo mejor de mí, cada día, a cada momento me tenían y tengo que estar preparando, por lo cual, veo noticias, leo artículos de actualidad, busco información de los autores de los talleres, entre otros., creo que en eso consiste la labor del docente estar preparándose cada día porque uno nunca termina de aprender.

### **En relación con los objetivos.**

En relación con el primer objetivo, diagnosticar el estado actual de lectura de los estudiantes de grado décimo y undécimo del colegio Giovanni Pascoli. El hecho de realizar la primera encuesta mostró como primera dificultad que los estudiantes no tenían mucho vocabulario y que les costaba comprender las preguntas formuladas, por lo cual, para mejorar su comprensión, en las clases a la hora de hablar o escribir se formulaba la intervención en forma de pregunta; otra opción fue la adquisición de vocabulario, la cual, gracias a la anotación de los términos en la parte de atrás del cuaderno permitió la

ampliación de su lenguaje. En la segunda encuesta fue más fácil para los estudiantes porque ya respondían desde la argumentación de su propia respuesta y con la adquisición de nuevo vocabulario sus respuestas eran más amplias y coherentes.

En cuanto, al segundo objetivo fomentar la lectura crítica a través de estrategias pedagógicas como se mencionó anteriormente la primera dificultad fue la participación de los estudiantes y la segunda dificultad fue que algunos jóvenes no sabían leer, por lo cual, en algunas clases se abrían espacios de lectura en voz alta para que ellos a partir de este ejercicio se dieran cuenta que no utilizaban muy bien los signos de puntuación, lo cual, hacía que su entonación fuera terrible. Dado los avances de las sesiones y las diversas estrategias y herramientas que se implementaban en las clases como el cine foro, los protocolos académicos, exposiciones, etc., los estudiantes terminaron interesándose por las clases y los talleres realizados, llegando a tal punto de buscar información por iniciativa propia e incluso leer un libro para después hacer pequeños escritos por cuenta propia e incluso en sus participaciones leían en voz alta.

Por último, el tercer objetivo crear el club de lectura donde todos los estudiantes de diferentes niveles puedan participar y donde lean lo que les llama la atención, la mayor dificultad fue el espacio y tiempo porque en el colegio ni siquiera había biblioteca y tras la propagación del coronavirus que llevo a una cuarentena a Colombia varias veces, el club de lectura quedo para ejecutarse en el año 2021 por los estudiantes décimo en compañía de la coordinadora, quien verá que se lleve a cabo y los jóvenes sigan con el proyecto ya que este año los estudiantes no vuelven al colegio.

## Conclusiones

En la mitad del proceso de la pasantía y finalizando el año escolar del 2019, se pudo identificar, los gustos y los hábitos fortalecidos y reflejados en la lectura crítica de los estudiantes mediante lectura de libros, historias y artículos de opinión. No solo trabajando el aspecto de lectura crítica de cada joven, sino permitiendo ampliar sus fortalezas y habilidades en expresiones artísticas tanto verbales como no verbales porque la mayoría de los estudiantes se dieron cuenta que les gustaba hablar con su cuerpo cuando tenían que actuar, mientras otros, lo hacían con su lenguaje escrito mediante los poemas. Muchas sesiones con los estudiantes de once al iniciar el año escolar 2020, iniciaban no exclusivamente con una lectura por parte del docente, sino con libros de lectura crítica que ellos relacionaban con sus historias de vida o con sucesos del mundo libremente consultados.

Otra conclusión radica en el uso de la tecnología ya que los estudiantes se sintieron identificados con esta porque en las sesiones ellos descargaban libros de lectura desde el celular o utilizaban el internet para buscar el significado de las palabras cuando la definición brindada por el diccionario no era suficiente o cuando no aparecía el término. Además, el uso de la tecnología fue importante ya que por la propagación del coronavirus a nivel mundial y la orden de cuarentena por parte del presidente, el 19 de marzo de 2020, los estudiantes no volvieron al colegio a las clases presenciales, sino que mientras se implementaba el programa de enseñanza para los alumnos, las clases fueron por correo donde los jóvenes desarrollaban los talleres y los enviaban resueltos a la docente.

Ahora bien, es preciso señalar que al finalizar la ejecución del proyecto no fue posible realizar el club de lectura porque el colegio está cerrado hasta nueva orden por el Covid 19;

más aún, para que los estudiantes quedaran con la iniciativa de la creación del club de lectura, se les doto de información vía digital para que leyeran y se le planteo un taller como respuesta a esa iniciativa, en el cual, ellos dieron ideas. Sin embargo, cuando se inicio este proyecto se les hablo a los estudiantes del propósito, la mayoría se mostro interesados y quienes tenían conocimientos de una catedra manifestaron que sería así ya que en este club de lectura podían leer lo que quisieran e iba estar dirigido por estudiantes de once y décimo.


Además, la pasantía permitió en la mitad del año 2019 explorar nuevas formas de escritura y creación para los estudiantes como fue el protocolo académico ya que los 5 estudiantes que realizaban su propio escrito manifestaban diferentes puntos de vista porque algunos hablaban más del contenido de la clase, otros del comportamiento de sus compañeros en las sesiones e incluso a la hora de la lectura entre todos se apoyaban para mejorar la cohesión y coherencia del lector. Por eso, cuando se inicio el año 2020, los estudiantes de once mostraron más interés y participación en esta herramienta de enseñanza ya que tenían noción de lo próximo a trabajar. Consecuentemente, al leer los actos del libro “La Celestina” de Fernando Rojas y la realización de los protocolos, entre los mismos estudiantes se dieron cuenta que cada uno puede interpretar y argumentar una idea, acontecimiento u opinión de diferente manera. Tal vez, debido al nivel de lectura critica que ha adquirido o adquiere cada uno en su proceso de aprendizaje.

Por último, otro hábito que se generó fue la lectura crítica de el cine foro porque los estudiantes ya no miraban las películas por mirar sino que manifestaron que se acostumbraron a ampliar su conocimiento cuando consultaban información de los lugares, los personajes, los acontecimientos que aparecían en las películas vistas “Life of Pi” o

## FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA

“Cómo si fuera la primera vez” que mencionaba el director e incluso su lectura crítica se ampliaban cuando buscaban respuestas a interrogantes que ellos mismos se planteaban como ¿Por qué perdía credibilidad de la historia contada por Pi? ¿Por qué Henry cada día enamoraba a Lucy?, entre otras preguntas.

## Certificación de la institución donde se realizó la pasantía



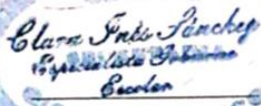
**COLEGIO  
GIOVANNI PASCOLI**  
Resoluciones de aprobación  
Preescolar y Básica N° 1378 de 2000 Media N° 1837 de 2002  
Inscripción DANE N° 311848004311 Inscripción ICFES N° 102830  
Nit 51.748.994- 2

Bogotá, Agosto 15 de 2020

Señor (es)  
Universidad Santo Tomás

Por medio de la presente certifico que la Sra. Claudia Tique Ducuara con CC. 1012381488 de Bogotá culminó su pasantía docente en el colegio Giovanni Pascoli en el área de español, los días miércoles y jueves en el horario de 10:30 am a 3:00pm, iniciando la ejecución de su proyecto de grado el 10 de Julio del 2019 y finalizando el 16 de Julio de 2020( desde el 17 de marzo de 2020 a la culminación se hizo por plataforma virtual) con un total de 360 horas y enfocado a los estudiantes de décimo y undécimo de la institución.

La presente carta se expide a solicitud de la interesada.

Cordialmente:  
  
Clara Inés Sánchez  
Rectora

Dirección Carrera 17 N° 187- 60 - Carrera 35F N° 188 - 27  
Teléfono: 6701032 Fax 6748101- Cel 3108818520  
E- mail: [colgiovanmipascoli@yahoo.com](mailto:colgiovanmipascoli@yahoo.com)  
Bogotá D.C - Colombia

## Referencias Bibliográficas

- Alonso, J. (07 de Julio 2005). Claves para la enseñanza de la comprensión lectora. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, P.p. 63-93. Recuperado desde: <https://www.oei.es/historico/fomentolectura/articulos.htm>
- Basanta, A. (07 de Julio 2005). La pasión de leer. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, P.p. 189-201. Recuperado desde: <https://www.oei.es/historico/fomentolectura/articulos.htm>
- Cassany, D. (2005) “Los significados de la comprensión crítica”, Lectura y Vida, 26/3, 32-45, Buenos Aires, septiembre. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26\\_03\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a26n3/26_03_Cassany.pdf) <31-7-13> Publicado después como dos capítulos del libro Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Anagrama. Cap. “Aproximación histórica” y “Definir la criticidad”.
- Cerrillo, P. (07 de Julio 2005). Lectura y sociedad del conocimiento. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005. P.p. 53-61. Recuperado desde: <https://www.oei.es/historico/fomentolectura/articulos.htm>
- Cordon, J. (2016). La lectura en el entorno digital: nuevas materialidades y prácticas discursivas. Revista chilena de literatura. P.p. 15-38. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952016000300002>
- Cubides, C, Rojas, M y Cárdenas R. (02 de Julio-Diciembre 2017). Lectura Crítica. Definiciones, experiencias y posibilidades. SABER, CIENCIA Y Libertad. P. p.

184-197. Recuperado desde:

[file:///D:/LecturaCriticaDefinicionesExperienciasYPosibilidad-6556873%20\(1\).pdf](file:///D:/LecturaCriticaDefinicionesExperienciasYPosibilidad-6556873%20(1).pdf)

- Diaz, J., Bar, A., Ortiz, M. (October- December 2015). La lectura crítica y su relación con la formación disciplinar de estudiantes universitarios. Revista de la Educación Superior. P.p. 139-158. Recuperado desde: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0185276015001223>  
HYPERLINK
- Facione, A. Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? <http://www.eduteka.org/pdfdir/PensamientoCriticoFacione.pdf> [citado 14 de Julio de 2020]
- Flores. D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Revista del Instituto de estudios en Educación Universidad del Norte. P.p. 128-135. Recuperado desde <http://dx.doi.org/10.14482/zp.22.5832>
- Freile. P. (2010). Pedagogía del Oprimido. Editorial Siglo XXI. P.p. 11-248.
- García, J. (07 de Julio 2005). La promoción de la lectura: una permanente tarea educativa. Revista de Educación. P.p. 37-51. Recuperado desde: <https://www.oei.es/historico/fomentolectura/articulos.htm>
- Landa, María, A. (07 de Julio 2005). Leer y escribir, vasos comunicantes. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, P.p. 169-178. Recuperado desde: <https://www.oei.es/historico/fomentolectura/articulos.htm>

- León, A. (Octubre -Diciembre 2007). Qué es la educación. Revista Educere, vol. 11, núm. 39, Pp. 595-604, Recuperado desde: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext)
- López, R. (2018). Pensar nuestra educación: reflexiones en torno a educación, convivencia y lectura en Colombia. Edit. ECOE. Pp. 7-209.
- Márquez Jiménez, Alejandro. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles educativos*, 39(155), 3-18. Recuperado en 11 de julio de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982017000100003&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000100003&lng=es&tlng=es).
- Martínez, R. (26 de Septiembre 2005). Lectura bien hecha, lectura honesta. Revista de Educación, núm. extraordinario 2005, Pp. 9-14. Recuperado desde: <https://www.oei.es/historico/fomentolectura/articulos.htm>
- Oliveras, B., Sanmarti, N. (2009). La lectura como medio para desarrollar el pensamiento crítico. Recuperado de <https://www.scribbr.es/normas-apa/ejemplos-de-las-normas-apa/ejemplo-del-estilo-apa-articulo-de-internet/>
- Ramírez Leyva, Elsa M.. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?. Investigación bibliotecológica, 23(47), 161-188. Recuperado en 25 de mayo de 2020, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2009000100007&lng=es&tlng=es).
- Vargas, M. (2015). Elogio de la educación. Edit. Taurus. Colombia. Pp. 7-121

**ANEXOS**

**Anexo 1. ENCUESTA**



COLEGIO GIOVANNI PASCOLI

ÁREA DE ESPAÑOL

Nombre \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

1. Cuadro de observación y diagnóstico. Hábitos lecto-escritores.

Convenciones

1	Si, definitivamente
2	Si, en parte
3	No mucho
4	No, definitivamente

Habilidad	1	2	3	4
1. Selecciona las palabras que utiliza a escribir.				
2. Es un buen estudiante de la lengua.				
3. Recuerda las lecturas que realiza.				
4. Se esfuerza en expresarse bien y reconoce a los que hablan bien.				
5. Utiliza el diccionario como herramienta al momento de escribir.				
6. Le gustan los juegos de palabras como el ahorcado, los trabalenguas, las sopas de letras, etc.				
7. Tiene habilidad en los juegos de palabras.				
8. Tiene habilidad en componer rimas.				
9. Estructura un discurso				
10. Cuando lee un libro, trata de retener acontecimientos, nombres.				
11. Disfruta realizando síntesis.				
12. Disfruta la lectura y procura siempre estar leyendo algo.				
13. Tiene facilidad para escuchar a los demás mientras hablan.				
14. Emplea el diario como gozo de escribir.				
15. Usted, incrementa su vocabulario con nuevas				

palabras.				
16. Por iniciativa propia lee artículos de periódico, artículos de internet o artículos de revista.				
17. Se interesa en otras lenguas, en las cuales, usted consulte.				
18. Demuestra fortaleza en juegos de palabras como el STOP.				
19. Manifiesta facilidades en juego de memorización.				
20. Construye fácilmente historias a partir de estímulos particulares, ya sean visuales, auditivos o sociales.				

2. Responda la siguiente información individual y luego socialice con otro compañero

- ¿Te gusta leer libros en casa? ¿Qué tipo de textos prefieres?
- De acuerdo con el manejo que le das a tu tiempo ¿En qué lugares acostumbras a leer?
- ¿Visitas y haces uso de librerías? ¿cuál ha sido su experiencia en este sentido?
- ¿Qué significado tiene la lectura en tu vida?
- ¿En las diferentes áreas del conocimiento (¿matemáticas, ciencias, sociales, español e inglés se realizan talleres de lectura tanto en el salón de clase o Biblioteca? Si no existe ¿Te gustaría que en las diferentes clases se implementará más la lectura de diferentes tipos de textos a través de talleres animados tanto en el salón de clase y en la biblioteca escolar?

3. Describa brevemente ¿si, la enseñanza de la literatura lo ha incentivado a leer, justifique por qué?



COLEGIO GIOVANNI PASCOLI  
ÁREA DE ESPAÑOL

Nombre Fabian David Saler Tovar Curso 11-01 Fecha 11-07-2019

Cuadro de observación y diagnóstico. Hábitos lecto-escritores.

Convenciones

1	Si, definitivamente
2	Si, en parte
3	No mucho
4	No, definitivamente

Habilidad	1	2	3	4
1. Selecciona las palabras que utiliza a escribir.		X		
2. Es un buen estudiante de la lengua.			X	
3. Recuerda las lecturas que realiza.				X
4. Se esfuerza en expresarse bien y reconoce a los que hablan bien.	X			
5. Utiliza el diccionario como herramienta al momento de escribir.			X	
6. Le gustan los juegos de palabras como el ahorcado, los trabalenguas, las sopas de letras, etc.	X			
7. Tiene habilidad en los juegos de palabras.	X			
8. Tiene habilidad en componer rimas.	X			
9. Estructura un discurso			X	
10. Cuando lee un libro, trata de retener acontecimientos, nombres.		X		
11. Disfruta realizando síntesis.			X	
12. Disfruta la lectura y procura siempre estar leyendo algo.				X
13. Tiene facilidad para escuchar a los demás mientras hablan.	X			
14. Emplea el diario como gozo de escribir.			X	
15. Usted, incrementa su vocabulario con nuevas palabras.		X		
16. Por iniciativa propia lee artículos de periódico, artículos de internet o artículos de revista.				X
17. Se interesa en otras lenguas, en las cuales, usted consulte.	X			
18. Demuestra fortaleza en juegos de palabras como el STOP.		X		
19. Manifiesta facilidades en juego de memorización.	X			
20. Construye fácilmente historias a partir de estímulos particulares, ya sean visuales, auditivos o sociales.	X			

En la parte de atrás de la hoja, describa brevemente ¿si, la enseñanza de la literatura lo ha incentivado a leer, justifique por qué?

2. Responda la siguiente información individual y luego socialice con otro compañero

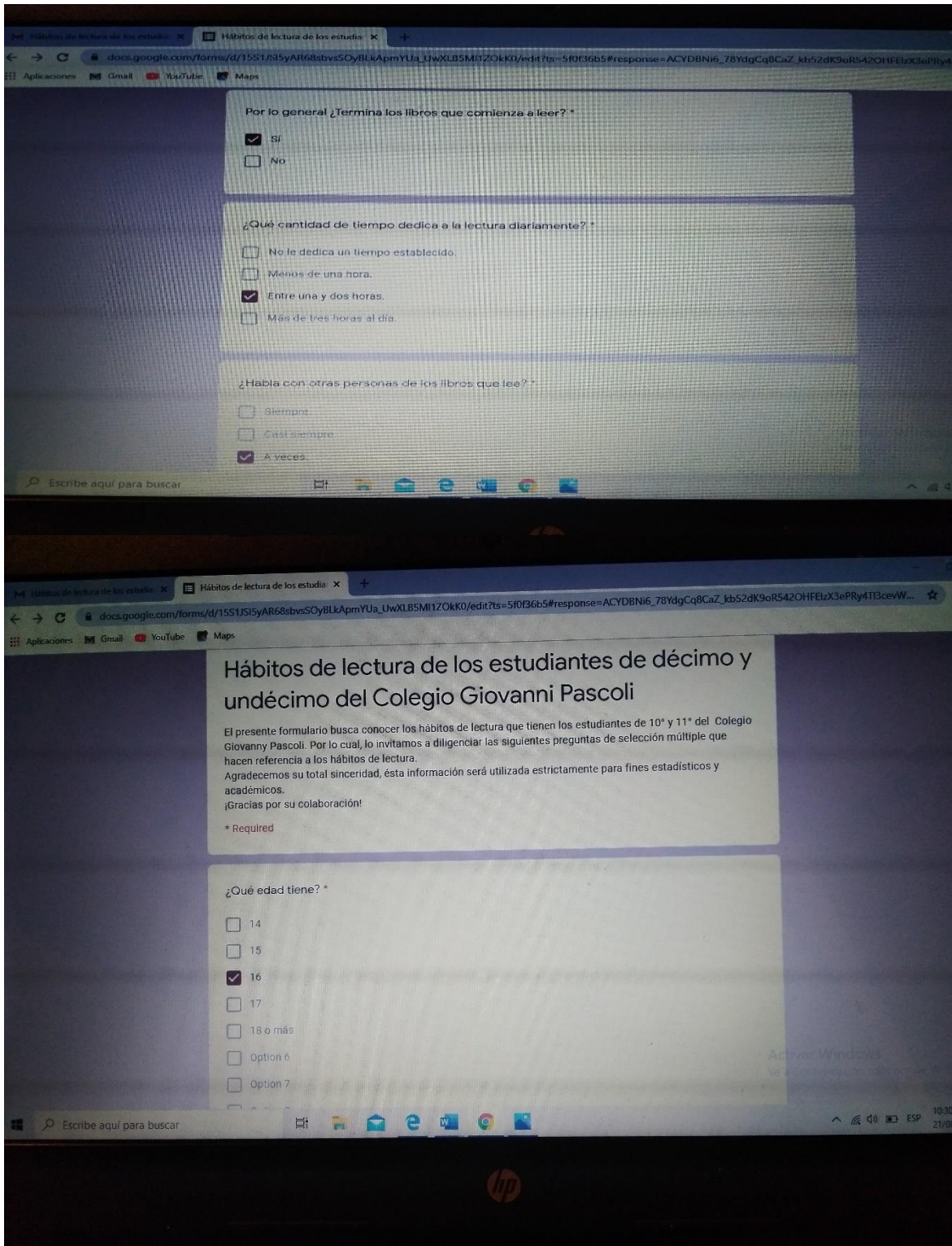
- ¿Te gusta leer libros en casa? ¿Qué tipo de textos prefieres?  
No leo mucho prefiero leer libros de amor, de drama
- De acuerdo con el manejo que le das a tu tiempo ¿En qué lugares acostumbras a leer?  
No leo hago otras cosas en mis tiempos libres
- ¿Visitas y haces uso de librerías? ¿cuál ha sido su experiencia en este sentido?  
No voy a la librería queda lejos
- ¿Qué significado tiene la lectura en tu vida?  
Pues me parece bueno pero en ocasiones hay lecturas que me duermen
- ¿En las diferentes áreas del conocimiento (matemáticas, ciencias, sociales, español e inglés se realizan talleres de lectura tanto en el salón de clase o Biblioteca? Si no existe ¿Te gustaría que en las diferentes clases se implementará más la lectura de diferentes tipos de textos a través de talleres animados tanto en el salón de clase y en la biblioteca escolar?  
Si me gustaría ¿por qué?

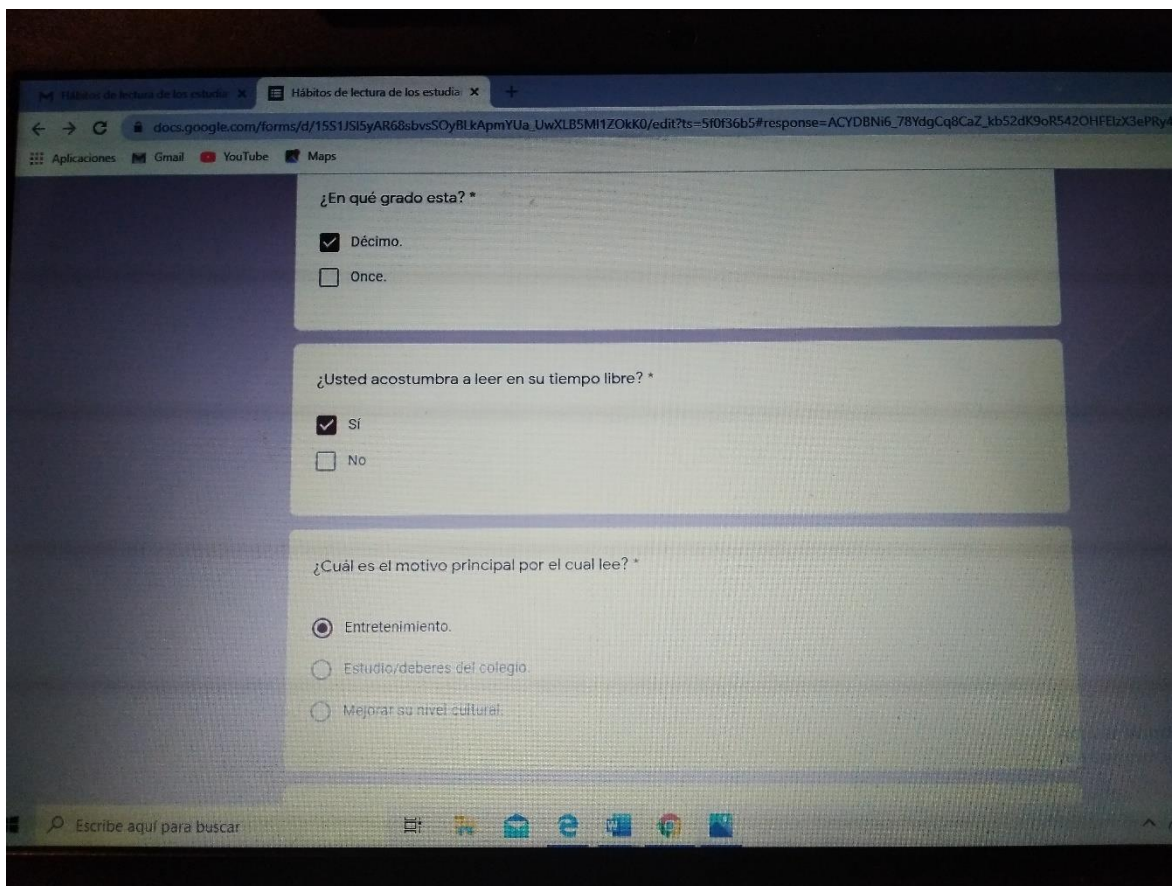
3. En la parte de atrás de la hoja, describa brevemente ¿si, la enseñanza de la literatura lo ha incentivado a leer, justifique por qué?  
~~No, por que~~ no me gusta leer por que a veces me aburre

Anexo 2.

ENCUESTA 2

# FOMENTO DE LA LECTURA CRÍTICA





### Anexo 3

## TALLERES

### Taller número 1

#### Habilidad: Inferencia

#### “Pregúntales a los muertos”

*Un venerable monje budista vivía prácticamente apartado del mundanal ruido, meditando y contemplando los dorados atardeceres. Sólo rompía su rutina para impartir sus enseñanzas místicas a un joven alumno. En una de estas sesiones le ordenó lo siguiente: “Querido mío, acércate al cementerio y grita toda clase de halagos a los muertos”. Eso hizo, antes de regresar ante el maestro.*

*“¿Qué te respondieron los muertos?”, le preguntó el monje. “Nada”, dijo el muchacho.*

*“Siendo así, tendrías que volver al cementerio y, una vez allí, insultar a los muertos”, continuó el maestro. Obediente, aunque sin entender ni el motivo ni la razón de lo que pedía, se dirigió de nuevo hasta el camposanto y, de pie en medio de las numerosas tumbas, soltó todo tipo de improperios” ¿Qué te respondieron los muertos?”, volvió a preguntar el anciano monje. A lo que el alumno respondió con un lacónico “¡nada!”*

*El maestro concluyó: “Así debes ser tú: indiferente como un muerto a los halagos y a los insultos de los demás. Quien hoy te elogia mañana te puede insultar y al revés. No seas como una hoja a merced del viento de los halagos e insultos y sé siempre fiel a ti mismo”.*

Anónimo

1. ¿Cuál considera usted que es la idea general del texto?

---

---

---

2. Categorice en 4 oraciones el desarrollo de la historia.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

3. Busque el significado de las siguientes palabras.

- Camposanto:

---

- Improperios:

---

- Lacónico:

---

4. ¿Qué quiere decir el autor en la frase “¿Querido mío, acércate al cementerio y grita toda clase de halagos a los muertos”?

---

---

5. ¿Qué consejo diferente al que fue dado por el viejo monje, le daría usted al joven alumno?

---

---

**Taller número 1**

**Dubay Duran Rojas 1001**

1. ¿Cuál considera usted que es la idea general del texto?

Aprender a no depender de los demás ni de sus opiniones

---

---

---

2. Categorice en 4 oraciones el desarrollo de la historia.

1. una lección de vida

2. no dependas de nadie

3. los que te van a insultar solo no son nadie

4. Si te insultan actúa como un muerto ante ellos

---

3. Busque el significado de las siguientes palabras.

- Camposanto:

Lugar para los muertos

---

- Improperios:

- Versículos que se cantan en el oficio del viernes santo

---

- Lacónico:

Que se expresa de manera lacónica.

---

4. ¿Qué quiere decir el autor en la frase “¿Querido mío, acércate al cementerio y grita toda clase de halagos a los muertos”?

Quería darle a entender que los halagos no harían nada hacia los muertos

---

5. ¿Qué consejo diferente al que fue dado por el viejo monje, le daría usted al joven alumno?

Que viva su vida a su modo sin dejarse dañar por otras personas

---

## Taller número 2

### Habilidad: Inferencia II parte

#### Desconsuelo

“Cuentan que había una vez un señor que padecía lo peor que le puede pasar a un ser humano: su hijo había muerto.

Desde su muerte y durante años, no podía dormir. Lloraba y lloraba hasta que amanecía.

Un día, cuenta el cuento, se le aparece un ángel en su sueño, que le dice:

¡Basta ya de llorar! “Es que no puedo soportar la idea de no verlo nunca más”-

Le respondió el hombre.

El ángel le dice: - ¿Quieres verlo?

Y al confirmarle que sí, lo toma de la mano y lo sube al cielo. -Ahora lo vas a ver, quédate acá.

A una orden suya, por una enorme acera empiezan a pasar un montón de niños vestidos como angelitos, con alitas blancas y una vela encendida entre las manos, como uno se imagina el cielo con los angelitos.

El hombre dice: - ¿Quiénes son?

Y el ángel le responde: son los niños que han muerto en estos años, y todos los días hacen este paseo con nosotros, porque son puros. ¿Mi hijo está entre ellos? - Preguntó el hombre.

Sí, ahora lo vas a ver – le contestó, mientras pasaban cientos y cientos de niños.

Ahí viene- avisa el ángel, y el hombre lo ve, radiante como lo recordaba. Pero de pronto, algo lo conmueve: entre todos, es el único chico que tiene la vela apagada. Siente una enorme pena y una terrible congoja por su hijo. En ese momento, el chico lo ve, viene corriendo y se abraza a él.

Él lo abraza con fuerza, y le dice: -Hijo, ¿por qué tu vela no tiene luz? ¿por qué no encienden tu vela como a los demás? Y su hijo le responde:

-Papá, sí encienden mi vela cada mañana, igual que la de todos nosotros, pero..., ¿sabes qué pasa? ¡¡Cada noche tus lágrimas apagan la mía”!!

Anónimo

1 ¿Qué cree usted que pensó el hombre cuando el niño le respondió sobre su vela?

---

---

2. ¿Para usted cuál sería la enseñanza de la historia?

---

---

---

3. Defina las siguientes palabras encontradas en la lectura.

- Acera:

---

---

- Congoja:

---

---

- Puro:

---

---

4. ¿Cree usted que, hasta el momento del sueño la actitud del hombre fue correcta? Explique su respuesta

---

---

---

5 ¿Cuál sería el consejo que le daría a una persona que llora todos los días por alguien muerto?

---

---

---

### **Taller número 3**

#### **Habilidad: Inferencia**

#### **Estrellitas y duendes**

"En el país de los cuentos había una vez un pequeño duende. Un duende muy travieso que siempre andaba riendo y saltando de un lado para otro... Vivía en una casita toda rodeada de montañas. A su lado, un pequeño río que discurría plácidamente por la falda de la ladera describiendo un paisaje difícil de

imaginar..... Lo que más gustaba al duendecillo era ver como cada mañana, con los primeros rayos de sol, todas las flores de su jardín iban abriendo una por una sus hojas.... Uno de aquellos días, como muchos otros, salió a pasear a la montaña. Y caminando entre las rocas encontró una flor: era una flor preciosa, nunca había visto otra de igual belleza. Le había cautivado tanto que paso toda la tarde mirándola. Era maravilloso verla cuando se contorneaba cada vez que el viento acariciaba sus hojas..... Al siguiente día y al siguiente, y al otro, volvió para estar a su lado y mirarla. Un día como tantos otros, nuestro duendecillo vio como de una de sus hojas caía una pequeña lagrima. No entendía como la flor más maravillosa del mundo podía estar triste. Se acercó a ella y le pregunto: - "¿Por qué lloras?". - Y contesto la flor: "me siento triste aquí entre las rocas, sin nadie que me mire salvo tú. Me gustaría vivir en un jardín como el tuyo y ser una más de entre las flores. Además, te concederé el deseo que más quieras si me llevas allí". Fue entonces, cuando el pequeño duende la tomo entre sus manos y con todo el cariño del mundo la planto en el lugar más bonito de su jardín..... Una vez cumplido el deseo, la flor le dijo al duendecillo: - "Y bien, ahora que me has llenado de felicidad al traerme aquí, ¿qué es lo que más deseas en este mundo?". Y el duendecillo entonces, la miro fijamente y contesto: - "Quiero ser flor como tú para sentirme por siempre a tu lado". Y colorín colorado, en el país de los cuentos, el final ha llegado.

Jorge Bucay

1. ¿Qué cree usted que debió hacer el duende cuando la flor le hizo esa solicitud?

---

---

2. ¿Para usted cuál sería la enseñanza del cuento?

---

---

---

3. Defina las siguientes palabras encontradas en la lectura

- Contornear:

---

---

- Ladera:

---

---

- Plácida:

---

---

4. ¿Cree usted que el final del cuento fue significativo? Explique su respuesta

---

---

---

5. A qué se refiere el autor con la frase "Quiero ser flor como tú para sentirme por siempre a tu lado".

---

#### **Taller número 4**

**Habilidad: Interpretativa**

**“La vaca” Camilo Cruz**

**Link:** <https://camilocruzuniversity.com/wp-content/uploads/2019/03/ebooks/LA%20VACA%20PARA%20CAMILOCRUZ.NET>,  
“La trágica y feliz historia de la vaca”. P.p. 6-15.

1. ¿Qué personajes están implicados en el desarrollo central de la historia?

---

---

2. De acuerdo al enunciado “que concibamos el fracaso como un mal, una plaga, un castigo, un desprestigio del que hay que huir a toda costa”, el autor se refiere. Explique su respuesta.

---

---

---

3. Escribe la idea general del texto teniendo como referente las palabras, vaca, mediocridad y conformismo.

---

---

---

---

---

4. Escribe brevemente de que trata cada párrafo en el capítulo 1.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. En la frase “Pero, si el estado del pequeño rancho daba pena, el aspecto de sus moradores confirmaba la profunda miseria que reinaba en el lugar” se puede reemplazar por. Escriba cinco palabras

---

---

6. ¿Qué papel juega la palabra “Vaca” en el texto?

---

---

---

7. ¿Por qué el autor utiliza el animal “vaca” para hablar del conformismo y la mediocridad?

---

---

---

**Taller numero 5**

**Habilidad: Interpretativa**

## El obsequio de las palomas

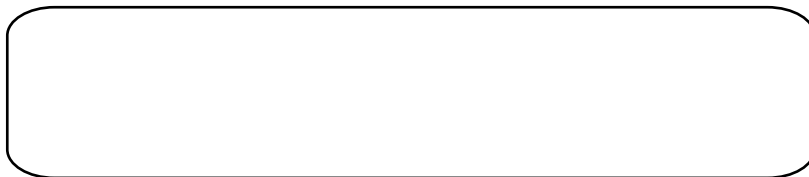
Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Uygdwygvtog>

1. Teniendo en cuenta la historia, organízcela en 5 párrafos.

1.



2.



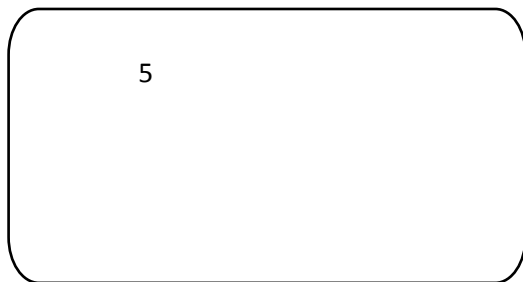
3



4.



5



2. ¿Cuál es el propósito de la historia?

---

---

---

3. Explique en sus propias palabras las siguientes ideas del autor.

- Muchas personas de diferente condición, se presentaban en el palacio con dos o tres palomas salvajes.

- 
- 
- Un joven muy decidido se plantó ante el soberano con diez palomas que se revolvían nerviosas dentro de una gran cesta de mimbre.

- 
- 
- El rey se quedó en silencio. Hasta ese momento jamás se había parado a pensar en las consecuencias de sus actos.

---

---

4. ¿Por qué el autor hace hincapié en la palabra “libertad”? Justifique su respuesta

---

---

5. ¿Qué relación juega el título “el obsequio de las palomas” con la historia?

---

---

---

**Habilidad: Interpretativa**

**Poema “Laberinto” de José Saramago**

**Laberinto**

En mí te pierdo, aparición nocturna,  
En este bosque de engaños, en esta ausencia,  
En la neblina gris de la distancia,  
En el largo pasillo de puertas falsas.

De todo se hace nada, y esa nada  
De un cuerpo vivo enseguida se puebla,  
Como islas del sueño que entre la bruma  
Flotan, en la memoria que regresa.

En mí te pierdo, digo, cuando la noche  
Sobre la boca viene a colocar el sello  
Del enigma que, dicho, resucita  
Y se envuelve en los humos del secreto.

En vueltas y revueltas que me ensombrecen,  
En el ciego palpar con los ojos abiertos,  
¿Cuál es del laberinto la gran puerta,  
Dónde el haz de sol, los pasos justos?

En mí te pierdo, insisto, en mí te huyo,  
En mí el cristal se funde, se hace pedazos,  
Mas cuando el cuerpo cansado se quiebra  
En ti me venzo y salvo, en ti me encuentro.

Traducción de Ángel Campos Pámpano

2. ¿Cuál es la intención del autor con el poema?

---

---

---

3. De la frase “De un cuerpo vivo enseguida se puebla, como islas del sueño que entre la bruma flotan, en la memoria que regresa. Escribe tres palabras sinónimas que reemplacen la palabra subrayada

---

4. Según el autor ¿A quién va dirigido el poema? Explique su respuesta

---

---

---

5. Escribe brevemente de que trata cada estrofa:

a)

---

b)

---

---

c)

---

d)

---

---

e)

---

6. De la frase “Del enigma que, dicho, resucita y se envuelve en los humos del secreto”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por... escriba cinco palabras

---

## Taller 7

### Habilidad: Propositiva

### Construyamos nuestro vocabulario

1. En pareja, los estudiantes construirán de manera lúdica un diccionario, en el cual, consigne el significado de 25 palabras vistas durante las clases.



**Taller número 8**

**Habilidad: Propositiva**

**¿Qué opinas de mi conocimiento?**

1. A partir de las exposiciones realizadas por los compañeros a cerca de su autor de lectura favorito, responder

• Datos:

---

---

• pensamiento:

---

---

• Obra:

---

---

2. Los estudiantes realizarán una historieta donde a partir de viñetas recrearán la historia de su libro favorito.

--	--	--	--	--

3. Los estudiantes prepararán y realizarán una dramatización del libro “La Celestina” trabajado en clase.

**Taller número 9**

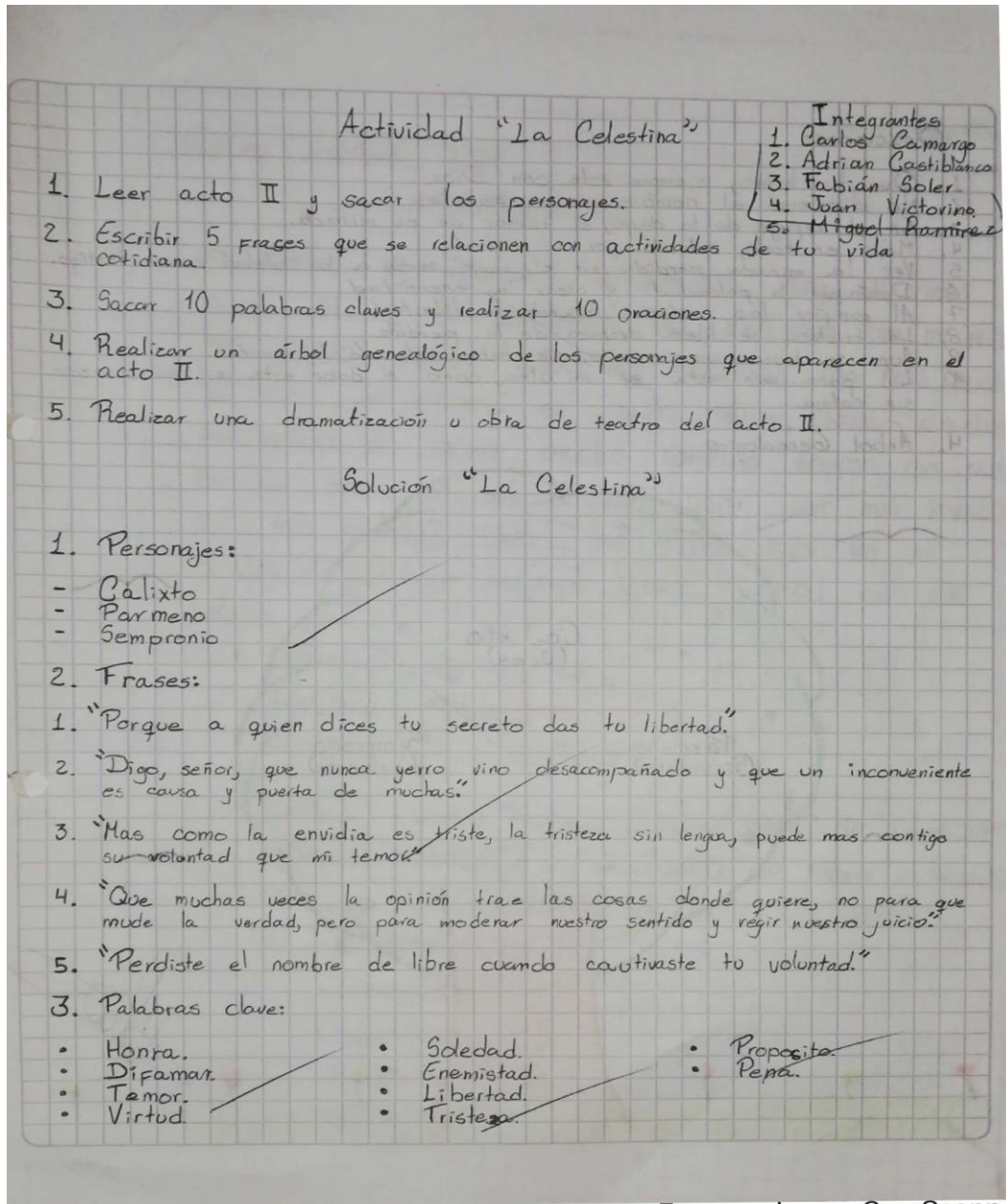
**Habilidad: propositiva**

**Creemos nuestro propio “Club de lectura”**



Anexo 4

Libro "La Celestina"

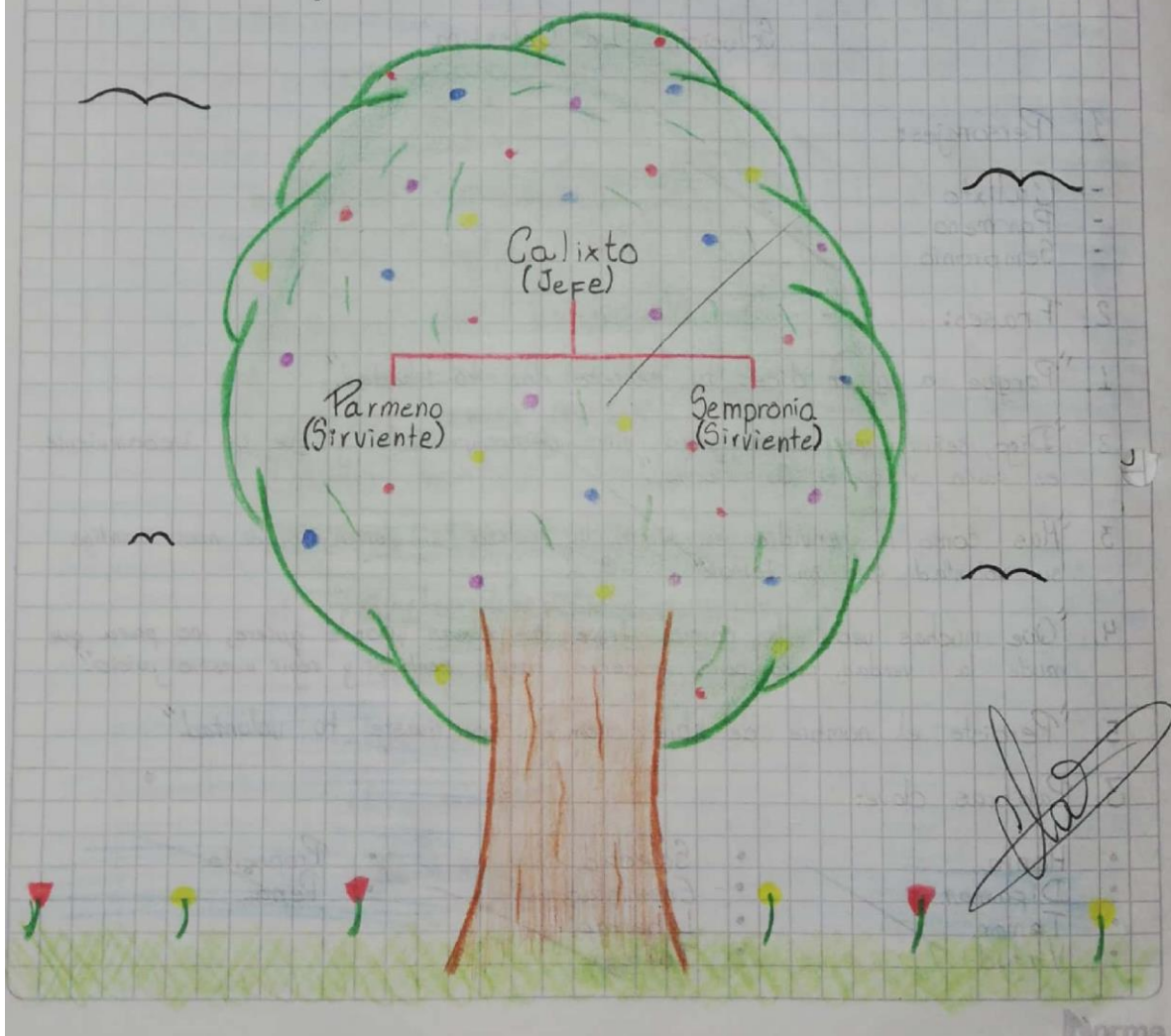


Escaneado con CamScanner

Oraciones:

1. Que tu honra, siempre este con Dios.
2. No difames el nombre de mi familia.
3. En el reflejo de la daga, el temor de su miracha.
4. Malo en todo, salvado por su virtud.
5. Ver la mirada perdida en el vacio, sentir a la soledad como testigo.
6. Destapar la falsedad y crear la enemistad.
7. Al romper las cadenas abunda la libertad.
8. La tristeza se libera despues de la perdida.
9. Aun se busca un proposito, sin haber aclarado la mente.
10. La pena aun esta en mi alma, como el dobr esta en mi corazón sin calma.

4. Árbol Genealogico.



	DD	MM	AA
Mariana Colmenares 1001			
<b>MI AUTOBIOGRAFIA</b>			
<p>           Mi nombre es Mariana Colmenares Tengo 15 años            nací el 23 de septiembre del 2009, vivo con mi mamá            me gusta jugar fútbol, ver películas con mis primos            o con mi mamá, me gusta viajar. Quiero estudiar            fotografía, me gusta mucho compartir tiempos con mis            abuelos, salir con mis amigos, jugar <del>con mis primos</del>.            En mis tiempos libres me gusta jugar en mi            celular, y escuchar música. Llevo 7 años en este            colegio         </p>			
<p>3.1. Literatura prehispánica ✓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura medieval ✓</li> <li>• Literatura de la conducta ✓</li> </ul>			
<p>2. • Gabriel Garcia Marquez - cien años de soledad ✓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mario Mendoza - la importancia de morir a tiempo ✓</li> </ul>			
<p>3. <del>era</del> • la importancia de morir a tiempo</p>			
<p>4. • Epistemológico ✓</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Innovación ✓</li> <li>• Lujurioso ✓</li> <li>• Pragmatismos X</li> <li>• <del>Oratorico</del> Oratorico X</li> </ul>			

1 Las aventuras de Pinocho - Carlo Collodi

- Madera
- Carpintero
- Taller

2 El carnero - Juan Rodríguez

- Crónica
- Escritor
- Narración

3 La máquina del tiempo - Herbert George Wells

- Pensamiento
- Universalmente
- Ideas

4 It - Stephen King

- Impermeable
- Terror
- Armario

5 Si, si es contigo - Calle y Poche

- Sentimientos
- Sospecha
- Amor

6 La Araucana - Alonso de Ercilla

- Artes
- Armas
- Guerra

7 Cien Años de Soledad - Gabriel García Márquez

- Peloton
- Gitanos
- Imaginación

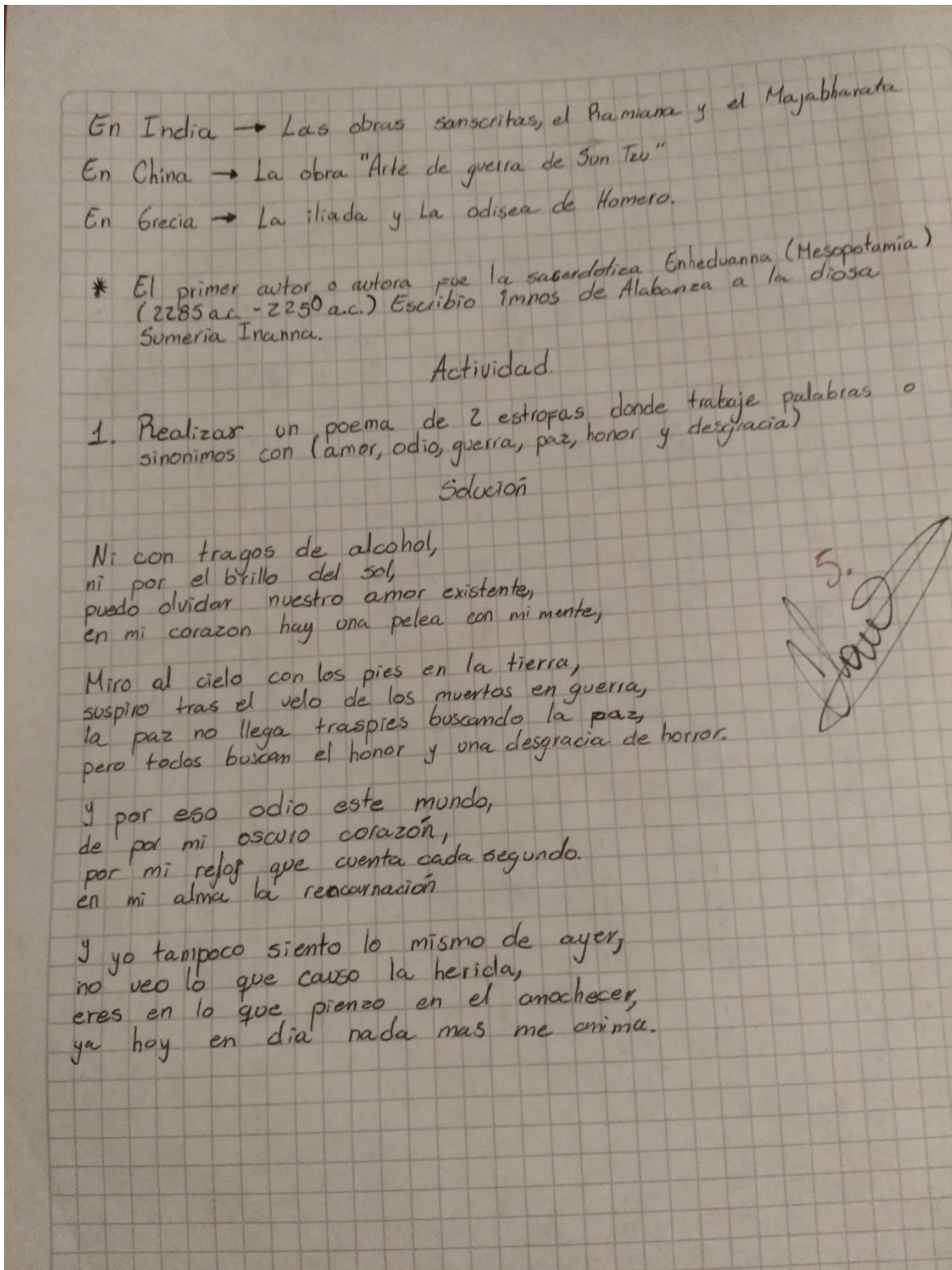
8 Ciudades de Papel - John Green

- Milagro
- Urbanización
- Parque

②  
*[Handwritten signature]*

Anexo 5

Creación del poema



Anexo 6

Info pizzas

