



RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO:

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de maestría / Tesis de maestría
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora a través del juego dramático en los estudiantes del grado 4.01 de la Institución Educativa Rafael Valle Meza, sede Mixta 3, Valledupar Cesar
Autor(es)	María Angélica Baquero Ballena
Director	Dr. Rodolfo Armando Castiblanco Carrasco
Publicación	Bogotá, 2018 y 119 páginas.
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia Facultad de Educación Programa Maestría en Didáctica Línea de investigación: Pedagogía, Currículo y evaluación
Palabras clave	Didáctica del lenguaje, Juego dramático, Proyecto de aula, Comprensión lectora

2. Descripción del documento
Trabajo de grado que se realiza con el fin de presentar una investigación de tipo cualitativa, realizada con estudiantes de grado 4° de la institución educativa Rafael Valle Meza, sede Mixta 3 de Valledupar Cesar, direccionada en la transformación de las prácticas de enseñanza a través de la estrategia didáctica basada en el juego dramático. Se desarrolló en un proyecto de aula favoreciendo en la asignatura de Lengua castellana, el nivel inferencial de la comprensión lectora. Se plantea el trabajo desde talleres de juego dramático, donde los estudiantes representaban a través de la caracterización de personajes, juegos de roles y obras teatrales el proceso de comprensión de textos narrativos. De esta forma, la estrategia se convierte en una excelente opción didáctica para favorecer las necesidades lectoras indispensables en todos los procesos de aprendizaje, promoviendo el trabajo colaborativo, vinculando el contexto al aula y dejando de lado las clases lineales, influyendo en el

aprendizaje significativo, el proceso lector y el humanismo de los estudiantes.

3. Fuentes del documento

- Agudelo, E. G. (2001). El proyecto de aula o acerca de la formación en investigación. *Colombia: Ágoras. Anuario de la asociación de profesores de la universidad de Antioquia*, 69-74. Recuperado de: <https://scholar.google.com.co/scholar?um=1&ie=UTF-8&lr&q=related:LHG16aOtui4pGM:scholar.google.com/>.
- Camilloni, A.R.W. de et al. (2007). *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós.
- Camps, A. (2004). Objeto, modalidades y ámbitos de la investigación en didáctica de la lengua. *Revista lenguaje*. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/219-objeto-modalidades-y-mbitos-de-la-investigacin-en-didctica-de-la-lenguapdf-gWo1I-articulo.pdf>.
- Cerda, Gutiérrez Hugo (2001). *El Proyecto de Aula. El aula como un sistema de investigación y construcción de conocimientos*. Bogotá, Colombia: Magisterio.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata.
- González G, J. (2015). *Dramatización y educación emocional*. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (21), 98-119.
- Johnson, D. W., Johnson, R., & Holubec, E. (1993). *Circles of learning* Edina. MN: Interaction Book Company.
- Núñez, L., & Navarro, M. D. R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría de la Educación*, 19(14), 225-252. Recuperado de:
- Rivilla, A. (2009). *La Didáctica: disciplina pedagógica aplicada*. A. Rivilla y F. Mata (2009). *Didáctica general*. Madrid: Pearson educación.
- Solé, I. (1996), *Estrategias de comprensión de la lectura*, Barcelona, Graó. recuperado de http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Estudiantes/Lectura%20y%20Escritura%20Acad%C3%A9micas/Estrategias%20de%20lectura%20-%20Isabel%20Sole/Isabel_Sole_Estrategias_de_lectura_pag_17_a_55%5B1%5D.pdf

4. Contenidos del documento

Este trabajo comprende cinco capítulos: 1) Se desarrolla el planteamiento del problema, el estado del arte, la justificación, los objetivos y las categorías conceptuales abordadas. 2) Contiene el diseño metodológico y la conceptualización de la metodología explicando las fases de trabajo, el tiempo dedicado y las herramientas de recolección en el desarrollo de las actividades. 3) Se describe el diseño y la estrategia de juego dramático y su implementación bajo la metodología de Investigación Acción, esto a través de 3 estrategias y 3 técnicas propias del juego dramático encaminadas a aportar a las dificultades presentes en comprensión lectora, lo cual se hace desde espacios significativos descritos en los diarios de campo. 4) Contiene los resultados y la evaluación, teniendo en cuenta aspectos como: la transformación de la práctica educativa, la relación de los estudiantes con el conocimiento, el impacto del diseño en el PEI de la institución y los aportes a la didáctica específica con la innovación. 5) Por último, se abordó la proyección del diseño, sus alcances, sus ajustes y el cronograma de trabajo a dos años como elemento de fortalecimiento del proceso académico.

Se concluye que la comprensión lectora es un proceso que necesita de buenas estrategias didácticas que tengan en cuenta, durante el proceso lector, las necesidades, los estilos de aprendizaje y el contexto, para que así se generen situaciones reales de aprendizaje y sean consecuentes con la realidad del aula.

5. Metodología del documento

La investigación está direccionada bajo un diseño de Investigación Acción con miras a transformar las prácticas de enseñanza en torno a la comprensión de la práctica docente desde sus actores, su reflexión y transformación a fin de identificar problemas en el aula, e intervenirlos utilizando estrategias didácticas que atiendan de manera eficiente las necesidades encontradas. La investigación cualitativa se abordó en el ámbito educativo para mejorar justamente la práctica docente y analizarla desde el contexto y sus actores, por tal razón, en la *Mixta 3* se analizó la realidad del contexto y se propusieron soluciones coherentes con las necesidades de los estudiantes teniendo en cuenta los detalles desde el más significativo hasta el más mínimo trabajando en grupo y haciendo de la labor docente una tarea científica. Para tal fin se utilizaron instrumentos como entrevistas, encuestas, observación participante, diarios de campo; entre otros.

El enfoque epistemológico bajo el que se aborda la investigación es el hermenéutico porque permitió analizar la realidad educativa desde el quehacer pedagógico. Se Exploró el contexto antes de dar respuestas a los interrogantes planteados en la investigación para tener una mejor visión de la problemática abordada. El proceso se configuró como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión y por ende la reflexión fue una constante en los tres momentos, es decir se construyó desde el mismo momento que se planificó. Una vez recogida la información se procedió a su análisis e interpretación para organizarla y determinar algunas causas, consecuencias y soluciones a la problemática de comprensión lectora hallada. Las técnicas de recolección permitieron que se triangularan los resultados obtenidos y se analizaron bajo métodos cualitativos, con el fin de reconocer generalidades y establecer categorías de análisis. Por último se procedió a hacer el proceso analítico para determinar la pertinencia de la estrategia de juego dramático en la transformación de mi práctica

de enseñanza.

6. Conclusiones del documento

- Todo proceso académico debe estar enfocado a mejorar la práctica educativa, guiada de una constante reflexión, que no se quede solo en lo teorizado; sino que trascienda en los docentes y en la institución.
- Es importante vincular al aula estrategias didácticas acordes con las necesidades, el contexto y los estilos de aprendizaje de los estudiantes dejando de lado las prácticas lineales que excluyen al estudiante de su proceso de aprendizaje.
- El juego dramático posibilita otras formas de leer valiéndose de unas características lúdica desde el arte, el cuerpo y la música vinculando el contexto al aula y dinamizando el trabajo colaborativo.
- El juego dramático posee unas características muy cercanas al niño de acuerdo al contexto caribe que los rodea, estimula la creatividad y facilita un acercamiento desde la literatura a la cultura permitiendo que la lectura no se quede en el aula como producto de la obligatoriedad sino que trascienda a otros espacios diferentes al académico.
- La participación de los padres de familia y de la comunidad educativa es de vital importancia para alcanzar los objetivos porque ellos ayudan con el avance de las actividades desde la reflexión, los espacios y los materiales para su ejecución.
- El proyecto de aula es flexible y desde su estrategia se favorece el nivel inferencial en la comprensión lectora, necesario en todos los procesos académicos, personales y sociales de los estudiantes.

7. Referencia APA del documento

Baquero, M. (2018). *Diseño didáctico para potencializar la comprensión lectora a través del juego dramático en los estudiantes del grado 4.01 de la Institución Educativa Rafael Valle Meza, sede Mixta 3, Valledupar Cesar*. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá.

Elaborado por: María Angélica Baquero Ballena

Revisado por:

Fecha de elaboración del resumen:

07

09

2018