

Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.

Bibiana Patricia Mesa Márquez

Universidad Santo Tomás, Duitama

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Duitama, 2019

Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.

Bibiana Patricia Mesa Márquez

Trabajo de grado para optar el título de Licenciada en Educación preescolar

Directora

Mg. Fanny Carolina Ortiz Pulido

Universidad Santo Tomás, Duitama

Facultad de Educación

Licenciatura en Educación Preescolar

Duitama, 2019

Nota de aceptación

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y dador de sabiduría.

A mi compañero Wilton Acero, por su apoyo, paciencia, amor y ejemplos de superación.

A mis Padres, Gilberto y Marina quienes me dieron la vida, quienes, gracias a su esfuerzo, amor y humildad, lograron hacer de mí una persona íntegra y sincera, sin ellos no habría sido posible ser lo que soy hoy.

A mis hermanos Gleyvis, Yolima, Gilberto y Fausto por su apoyo incondicional.

Agradecimientos

A la Universidad Santo Tomás por darme la oportunidad de tener una formación en la carrera de Licenciatura en Educación Preescolar, en la que he crecido como profesional.

Al coordinador de la Universidad Santo Tomás - Duitama, Oliverio de Jesús Moreno R. por su apoyo incondicional.

A los jurados y a Dios por todas las cosas buenas que me ha dado, mil gracias a todos.

A la profesora Fanny Carolina Ortiz Pulido, directora del proyecto, por sus sabios consejos, conocimientos, dedicación y ayuda en este proceso académico.

Contenido

	Pág.
Introducción.....	15
1. Planteamiento del problema.....	17
1.1 Formulación de la pregunta de investigación.....	19
1.2 Objetivos.....	19
1.2.1 Objetivo General.....	19
1.2.2 Objetivos Específicos.....	19
1.3 Justificación.....	20
2. Antecedentes.....	22
3. Marcos de Referencia.....	27
3.1 Marco Contextual.....	27
3.2 Marco teórico.....	29
3.2.1 ¿Qué es la música?	30
3.2.2 Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje.....	31
3.2.3 Importancia de la música en las primeras etapas de la vida del niño.....	32
3.2.4 La música Infantil.....	33
3.2.4.1 Tipos de Música Infantil.....	33
3.2.4.2 Beneficios de la Música Infantil.....	34
3.2.5 Teoría de Piaget en la Educación Musical.....	35
3.2.5.1 Desarrollo cognitivo y Evolución Musical.....	36
3.2.6 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget.....	36
3.2.6.1 Etapas Cognoscitivas.....	37
3.2.7 Contribución de la Música al Desarrollo Global del Niño.....	38
3.2.7.1 Contribución al Desarrollo Psicomotor.....	38
3.2.7.2 Contribución al Desarrollo Cognitivo.....	39
3.2.7.3 Contribución al Desarrollo Emocional.....	39
3.2.7.4 Pensamiento Crítico en Niños.....	40

3.2.8	Teoría de las Inteligencias Múltiples.....	40
3.2.8.1	La Educación Musical: El continente de las Inteligencias Múltiples.....	40
3.2.9	Métodos de Enseñanza Musical en Preescolar.....	42
3.2.9.1	Método Kodaly.....	42
3.2.9.2	Método Orff.....	42
3.2.9.3	Método Dalcroze.....	43
3.2.9.4	Método Willems.....	44
3.2.10	Las instituciones Educativas Infantiles Hoy en Día.....	45
3.2.10.1	La Educación Musical en Colombia en el Siglo XXI.....	45
3.2.11	Aprendizaje Significativo en Educación Musical.....	47
3.2.11.1	Del Aprendizaje Verbal Significativo al Aprendizaje Musical Significativo.....	47
3.2.12	Rincón de la Música.....	48
3.2.12.1	Componentes que se deben tener en cuenta en un Rincón Musical.....	49
3.2.12.2	El Espacio Como un Elemento Curricular.....	49
3.3	Marco Conceptual.....	50
3.3.1	Música.....	50
3.3.2	Música Infantil.....	50
3.3.3	Centros de Aprendizaje.....	51
3.3.4	Dificultad de Atención.....	51
3.3.5	La Memoria.....	52
3.3.6	La Percepción.....	53
3.3.7	Psicomotricidad.....	53
3.3.8	La Aptitud Verbal.....	54
3.3.9	Capacidad Creadora.....	54
3.3.10	La Música como Recurso Pedagógico.....	55
3.3.11	Recursos Pedagógicos.....	55
3.3.12	Procesos de Enseñanza – Aprendizaje.....	56
3.3.12.1	Enseñanza.....	56
3.3.12.2	Aprendizaje.....	56
3.3.12.3	¿Qué son las Estrategias?.....	57
3.3.13	Preescolar.....	58

3.3.13.1 Dimensiones que se trabajan en Preescolar.....	58
3.4 Marco Legal.....	61
3.4.1 Ley General de Educación. Ley 115 de 1994	61
3.4.2 Constitución Política de Colombia.....	62
3.4.3 Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia.....	63
3.4.4 Derechos Básicos del Aprendizaje para el Grado Transición.....	64
3.4.5 Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.....	65
3.4.6 Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098 de 2006.....	65
3.4.7 Instituto Colombiana de Bienestar Familiar. ICBF. 2012.....	66
4. Diseño Metodológico.....	67
4.1 Enfoque de la Investigación.....	67
4.2 Tipo de Investigación.....	68
4.3 Métodos de Investigación.....	68
4.3.1 Investigación-Acción-Participación (I.A.P)	68
4.4 Población.....	69
4.5 Muestra.....	70
5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	70
5.1 La Observación.....	70
5.2 La Entrevista.....	72
5.3 Encuesta.....	73
6. Análisis de los Instrumentos de Investigación.....	74
6.1 Entrevista. Recogida de la Información.....	74
6.1.1 Análisis – Entrevista.....	75
6.2 Encuesta. Análisis de los Datos.....	76
6.3 Resultados de los Instrumentos.....	84
6.4 Conclusiones.....	84
7. Propuesta Pedagógica.....	85
7.1 Tema.....	85
7.2 Descripción.....	85
7.3 Actividades Integradoras del Proyecto.....	86
7.4 Diseño: Rincón de la Música.....	90

7.5 Construcción de Instrumentos Musicales.....	91
7.6 Diseño: Cancionero Creativo Infantil.....	92
8. Planeación Actividades: Estudiantes del Nivel de Preescolar del Grado de Jardín del Colegio San Diego.....	95
9. Alcances.....	108
10. Conclusiones.....	109
11. Recomendaciones.....	111
Referencias.....	112
Apéndice.....	118

Lista de tablas

	pág.
Tabla 1.	37
Tabla 2.	71
Tabla 3.	77
Tabla 4.	78
Tabla 5.	79
Tabla 6.	80
Tabla 7.	81
Tabla 8.	82
Tabla 9.	83
Tabla 10.	87
Tabla 11.	88
Tabla 12.	93
Tabla 13.	95
Tabla 14.	96
Tabla 15.	97
Tabla 16.	99
Tabla 17.	101
Tabla 18.	102
Tabla 19.	103
Tabla 20.	104
Tabla 21.	106
Tabla 22.	107

Lista de figuras

	pág.
Figura 1.	77
Figura 2.	78
Figura 3.	79
Figura 4.	80
Figura 5.	81
Figura 6.	82
Figura 7.	83
Figura 8.	124
Figura 9.	124
Figura 10.	125
Figura 11.	126
Figura 12.	126
Figura 13.	127
Figura 14.	127
Figura 15.	128
Figura 16.	128
Figura 17.	128
Figura 18.	128
Figura 19.	129
Figura 20.	129

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice A. Entrevistas Transcritas Docentes Colegio San Diego.....	114
Apéndice B. Evidencia Construcción Rincón de la música, Instrumentos y Cancionero.....	120
Apéndice C. Evidencia Actividades Propuestas.....	122
Apéndice D. Evidencia Encuesta a padres de familia colegio San Diego	130
Apéndice E. Evidencia Diario de campo.....	132

Resumen

Este trabajo de grado consiste en dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles, siendo ésta un factor elemental en la educación de nuestros infantes. Con este proyecto se pretendió desarrollar estrategias pedagógicas, mediadas por la música para favorecer el aprendizaje de los niños y promover emociones que beneficien su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha. Por último, se logró con este proyecto enriquecer la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo de su personalidad. Y también se logró identificar a la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento.

Palabras Clave: Música, Canciones Infantiles, Estrategias pedagógicas, Enseñanza, Aprendizaje significativo.

Abstract

This degree work consists in dynamiting teaching-learning processes in children of early childhood, through children's songs, this being an elementary factor in the education of our infants. This project aimed to develop pedagogical strategies, mediated by music to promote children's learning and promote emotions that benefit their self-esteem, communication and strengthen their abilities such as concentration, expression, attention and listening. Finally, this project was able to enrich the integral formation of the child, not only because of its formative aspect, but also because

of its contribution to the healthy development of his personality. And music was also identified as a capacity developer and integrator of knowledge areas.

Key Word- Music, Children's songs, Pedagogical strategies, Teaching, Significant learning.

Introducción

Las canciones infantiles son una de las herramientas más útiles para formar la mente del niño en edad infantil. Cantar ayuda a desarrollar su inteligencia y su creatividad a través de la imaginación. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar.

El presente proyecto se enfoca en desarrollo de propuesta de investigación y está estructurado así: El primer capítulo comprende el planteamiento del problema. Para su realización, se tuvo en cuenta la observación. Durante varios días se observó el comportamiento de un grupo de niños de jardín de 4 años de edad del colegio San Diego, ubicado en el barrio Juan Grande de la ciudad de Duitama, mientras participaba en diferentes actividades pedagógicas, lúdicas y recreativas, cuyo propósito consistía en reflexionar sobre la aplicación del método constructivista y las estrategias pedagógicas con que se desarrollan cada una de las temáticas dentro y fuera del aula de clase y porqué el poco interés en la participación de los niños en las clases.

A partir de esta situación, una vez identificado el problema, se procedió a la formulación de la pregunta, objetivos de la investigación, justificación y antecedentes. De esta forma quedan planteados las necesidades y los beneficios de realizar este proyecto y el proceso que se seguirá para dar una solución a dicha problemática, mediante la aplicación de una propuesta pedagógica que, a través de la música como recurso pedagógico, permita favorecer el proceso de enseñanza y

aprendizaje en los niños de la primera infancia y mejorar su atención, concentración y la relación con sus compañeros y docentes.

En el segundo capítulo se presentan los marcos de referencia. El primero es el marco contextual, donde se tiene en cuenta la reseña histórica, misión, visión y principios institucionales del colegio san Diego, ubicado en el barrio Juan Grande de Duitama, Institución donde se realizan las actividades de la propuesta pedagógica, otro, es el marco teórico y el marco conceptual, en el cual a partir de los planteamientos de autores como Piaget, Gardner, Kodál, Campbell y otros estudiosos actuales de estos mismos autores, y otros más, con los cuales se sustenta teórica y conceptualmente la investigación.

Conceptos como la música, música infantil, inteligencias múltiples, métodos de enseñanza musical en preescolar y el juego en la niñez, se desarrolla a partir de las investigaciones de los autores en mención, dejando claro que sus aportes tienen que ver con el desarrollo de la primera infancia, y porque la música es tan importante para ellos.

El cuarto marco contiene la sustentación legal del presente trabajo investigativo. Se hace referencia a las principales leyes, decretos que rigen la educación preescolar en Colombia. En especial La Ley General de Educación, ley 115 de 1994, Constitución Política de Colombia. De 2016, Código de infancia y adolescencia, Ley 1098 de 2006, ICBF, concepto 9/12 y MEN.

El tercer capítulo hace referencia al diseño metodológico de la investigación, se describe su enfoque, tipo de investigación, metodología, población y la muestra objeto, y las técnicas e

instrumentos de esta investigación. Para obtener la información necesaria, además de la observación, se aplicó una encuesta a padres de familia y se realizó entrevistas a las docentes del plantel educativo, y por último se presenta un análisis de la información recolectada tanto de manera cualitativa como cuantitativa.

En el cuarto capítulo se encuentra el diseño de la propuesta pedagógica. Contiene título, objetivos, planeador de actividades y cronogramas. Y, por último, los alcances y limitaciones, conclusiones, recomendaciones, referentes y apéndices.

1. Planteamiento del problema

Este proyecto parte de la observación directa, realizada a los estudiantes del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego del barrio Juan Grande de la ciudad de Duitama/Boyacá, con el fin de identificar el uso actual de la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento dentro del método constructivista, donde los niños son capaces de construir su propio conocimiento y las estrategias pedagógicas indispensables en el quehacer de los docentes innovadores como: el juego, el ambiente, artes plásticas, la lectura, la escritura, la tecnología, matemáticas, materiales, rondas, canciones infantiles y música con que se desarrollan cada una de las actividades dentro y fuera de las aulas de clase de ésta institución.

Con esta observación se evidencia situaciones donde los niños de la primera infancia, presentan dificultades en el manejo de las relaciones interpersonales e intrapersonales, mostrando comportamientos inadecuados como indisciplina, desesperación y la gritería, afectando la buena

convivencia escolar y los procesos de aprendizaje y enseñanza. Otra dificultad, es la falta de atención que muestran los pequeños niños por aprender y conocer sobre diversos temas que se trabajan en clase, ya que este problema es considerado uno de los principales desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje escolar, esto en parte es debido a la poca creatividad y estimulación. Otra situación, es que, aunque las docentes reconozcan que la música es importante para el desarrollo cognitivo de los niños y es utilizada como recurso pedagógico, en la práctica no se ve reflejado. Otra realidad observada, y que va a establecer las intervenciones que se llevarán a cabo, son el espacio, los recursos y la organización del salón de clase, esto es, porque el salón es muy pequeño, no hay forma de reacomodar los pupitres, los niños siempre van a estar amontonados los unos de los otros, los recursos y materiales son insuficientes, los niños tienen que traer sus propios materiales. De acuerdo a esta problemática que se observó en el aula de clase, llegan a la mente varios interrogantes frente al modo de educar: ¿De qué forma la música es un recurso pedagógico que favorece el estímulo para la atención en niños de la primera infancia?, ¿Cómo utilizar la música, como elemento integrador de áreas de conocimiento?, ¿Consultamos estrategias pedagógicas diversas convirtiendo la clase en un escenario donde los niños sean protagonistas de su aprendizaje desde la participación?, ¿Cuál es la forma en que los docentes utilizan las canciones infantiles con los niños de preescolar?, ¿Adquirimos una verdadera responsabilidad frente al éxito de nuestros estudiantes?.

Teniendo presente estos cuestionamientos, surge la idea de efectuar estrategias pedagógicas, mediadas por la música que favorecen el aprendizaje de los niños y promueven emociones que benefician su autoestima, comunicación y fortalecen sus capacidades como la concentración, expresión, atención y escucha.

Lozano y Lozano (2007, p.8) certifican “que la música favorece significativamente en el rendimiento académico de los estudiantes y en crear un ambiente agradable dentro del salón”, el cual dinamiza el aprendizaje y el trabajo positivo en clase, también mencionan que no es necesario que los docentes sean expertos en música para utilizarla como estrategia dentro del salón y por último, afirman que para implementar recursos musicales con éxito es necesario que el docente conozca el perfil del grupo con el que se desea trabajar.

1.1 Formulación de la pregunta de investigación

¿Qué estrategias pedagógicas, mediadas por la música, permiten dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del colegio san Diego ubicado en el barrio Juan Grande de la ciudad de Duitama?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General.

Dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje de los niños en la primera infancia, del colegio san Diego de la ciudad de Duitama, con canciones infantiles.

1.2.2 Objetivos Específicos.

- Identificar la relevancia que se le da a la música en la Institución Educativa como parte del proceso pedagógico.

- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del juego, canciones infantiles y el movimiento corporal.
- Utilizar la música como elemento integrador en diferentes áreas de conocimiento.

1.3 Justificación

El presente proyecto tiene por objeto, dinamizar procesos de enseñanza –aprendizaje en los niños de primera infancia, a través de las canciones infantiles. Con base en esto, se desarrolla una propuesta pedagógica para enriquecer las estrategias de enseñanza con que se desarrollan cada una de las actividades que se realizan con los estudiantes del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego del barrio Juan Grande de Duitama, las actividades didácticas, las canciones infantiles, el rincón de la música, cancionero infantil y los instrumentos musicales, llevan al niño al descubrimiento sensorial de los sonidos, al conocimiento del cuerpo explorando sus posibilidades de expresión y comunicación, a la coordinación de esquemas rítmicos, mayor concentración, menos dificultad de atención y memoria, más creatividad y autoconfianza al socializar con sus compañeros.

Durante las prácticas como docente en formación en grados de preescolar desarrolladas en diferentes instituciones educativas de la región de Boyacá y Casanare, se evidencia la poca participación que tiene la música como recurso en los procesos educativos. Y debido a esto, la música no ocupa un lugar significativo en el ámbito educativo, no es vista como un factor importante en el proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes y que su rica y variada

gama de beneficios, con relación a otras áreas del conocimiento no existe, pasa desapercibida para docentes.

De acuerdo con lo anterior, es necesario, tener en cuenta que el proceso de enseñanza mediante la música implica una serie de técnicas que permiten al niño lograr unos conocimientos propuestos para luego aplicarlos en la vida diaria y formarse como persona. Se entiende entonces que los docentes en preescolar deben promover el aprendizaje significativo, motivando a los estudiantes a ser los constructores de su propio conocimiento, utilizando materiales y recursos didácticos que sean de ayuda para mejorar la comprensión.

Además, los niños, tienen una capacidad innata de crear, por ende, es necesario utilizar todo lo que ellos ya poseen, esto es de suma importancia que el docente relacione los conceptos nuevos con los anteriores y así obtener un aprendizaje significativo. Para la aplicación de este aprendizaje hay que considerar la motivación como parte fundamental del desarrollo del mismo, para así lograr cautivar el interés en los estudiantes para un mejor aprendizaje; ahí es donde la música entrará a jugar un papel importante, pues este será un recurso pedagógico dinamizador en los procesos de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego de Duitama.

La música no solo es una expresión artística, expresiva y comunicativa, sino un recurso pedagógico que se puede utilizar para promover el desarrollo del ser humano. Es un vehículo maravilloso para enseñar hábitos, vocales, letras, números, comprensión lectora, días de la semana o meses. Todos estos temas y muchos otros pueden entrar en las letras de canciones para niños. Siendo esta

compresión como plantea Caprav (2003, p. 70) la que “permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral del ser humano”.

Por otra parte, no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este recurso, el docente en preescolar, debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de forma sencilla mediar este aprendizaje. Por lo tanto, es necesario utilizarlo en el quehacer diario, no solo en el aula, sino fuera de ella, empleando canciones infantiles, enriqueciendo su trabajo, ideas y conceptos a favor de un acercamiento musical más amplio.

Por último, la finalidad de este proyecto, es brindar a los docentes de preescolar, padres de familia y a los niños de la primera infancia, nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias pedagógicas que pueden ser favorables con el compartir diario. Se espera que la música se reactive dentro de los espacios de la educación en preescolar para beneficiar el desarrollo integral de los niños.

2. Antecedentes

Teniendo en cuenta, la temática de éste proyecto “Dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños en la primera infancia, a través de las canciones infantiles”, hemos tenido como referentes las siguientes investigaciones, proyectos de grado y libros:

Un primer trabajo corresponde a Asier E. (2016), quien realizó la propuesta: “Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 - 6) años”. En este trabajo se manejaron temas sobre

canciones infantiles, educación infantil, currículo de educación infantil, música infantil, música como herramienta educativa, el valor de la música, entre otros aspectos.

Esta propuesta fue desarrollada en dos partes: la primera habla sobre la fundamentación teórica, mientras que la segunda, es una propuesta práctica que expone el uso de las canciones infantiles en relación a las áreas del currículo, mediante el uso del juego. Con relación a la propuesta su estructura se llevó a cabo en cuatro fases: la primera nos plantea el porqué de la elección y el propósito de este proyecto, ya que nace de un interés común de los estudiantes de preescolar, para dar respuesta a todas las inquietudes; la segunda fase es la preparación y planificación, se plantea qué se necesita y cómo se puede resolver este proyecto; la tercera fase es la ejecución, una vez planteados los requisitos necesarios, lo ponemos en marcha, con trabajo por parte de los alumnos a través de la realización de las actividades diseñadas; y cuarta y última fase es la evaluación.

Su metodología se usó a través de diferentes estrategias como es el aprendizaje significativo que parte de unos conocimientos y experiencias previas del tema; un trabajo grupal donde se fomenta la participación, autonomía personal y la colaboración de los estudiantes; un trabajo individual donde el estudiante es capaz de desarrollar sus actividades de forma independiente; y por último el juego, que es el eje principal durante el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Esta tesis se relaciona con el proyecto en curso, ya que propone un material educativo para la enseñanza -aprendizaje de los pequeños niños sobre música infantil, a través de enunciados claros, objetivos de aprendizaje exactos y una estructura de trabajo que aborda, paso a paso, las actividades propuestas, así como una descripción detallada de lo que el estudiante ejecutará.

Un segundo trabajo de Lercy A.; Melissa G. (2015). Se denominó: “La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno, de la ciudad de Cartagena de Indias” Se trata de un proyecto factible, apoyado por una investigación cualitativo – descriptivo utilizando como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuesta aplicadas a una población de estudiantes y maestras del grado primero. La muestra está constituida por 16 encuestas de niños y niñas del grado primero, dos a docentes para un total de 18 encuestados, de igual manera se realizaron entrevistas con padres de familia, para recoger información detallada y objetiva, en cuanto a preferencias, actitudes, rechazos o desmotivación frente a las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de diferentes disciplinas.

El objetivo general del trabajo fue articular la música como herramienta lúdico-pedagógica en los niños y niñas de primer grado de primaria para potencializar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Fundación Instituto Mixto el Nazareno de Cartagena de Indias.

Como objetivos específicos se tuvieron en cuenta: recolectar información acerca del problema en estudio mediante observación directa y encuestas, realizar talleres con las profesoras de primer grado para implementar la música como estrategia lúdica pedagógica en las actividades cotidianas de aprendizaje, analizar los procesos de articulación entre la pedagogía musical y las diferentes asignaturas por medio de actividades lúdicas en el salón de clases. La metodología que se utilizó en este proyecto fue: Investigación-acción y participación. Se conoce como la búsqueda auto

reflexiva para perfeccionar la lógica y la equidad de las propias prácticas sociales o educativas que se efectúan.

Este trabajo es adecuado con el proyecto aquí planteado, ya que aborda la producción de un material educativo que incluye contenidos sobre la importancia de la música en los niños de preescolar, utilizándola como herramienta lúdico – pedagógica, los cuales son adecuados para permitir un aprendizaje con sentido y autonomía en su saber hacer. También es importante este trabajo, porque la música es un elemento integrador que debe explorarse más a fondo por los docentes para impulsar y potenciar de manera agradable y dinámica, todas las áreas del desarrollo intelectual, social, emocional, motoras, la memoria, el lenguaje y de habilidades lecto-escriturales en niños y niñas.

Un tercer trabajo de Andrea C. (2015). Lleva por título: “La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial”. Es un proyecto, donde la solución a situaciones como la falta de motivación e interés de los infantes en las actividades escolares, son rutinarias.

Este proyecto de investigación cuenta con dos fases:

1. Caracterización. Se tuvo en cuenta la observación, investigación participativa de tipo etnográfico, entrevistas formales e informales y encuestas realizadas a la comunidad educativa.
2. Los sentidos pedagógicos de los proyectos de intervención. Parten del Proyecto de Aula donde se desarrollarán las diferentes estrategias.

Con este proyecto se demostró que la música hace parte fundamental en la vida diaria del ser humano, como lo proyecta Jacobson (2002, p.2) mencionó que “la música también ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” La música juega un papel importante en el desarrollo cognitivo de los pequeños niños, activando sus aprendizajes.

Este trabajo es acorde con el proyecto en curso, nos demuestra que sus actividades fueron bien estructuradas y enfocadas donde la música fue un factor importante en el niño, logrando disminuir problemas de ámbito social dentro y fuera del aula de clases.

Por último, información tomada del libro de Alix Zorrillo Pallavicino (2011, p.13). Lleva por título: Juego musical y aprendizaje. Este libro nació de la experiencia del trabajo con grupos de niños con quienes se observaba un estado general de alegría y buena predisposición para cualquier tipo de actividad que se propusiera. La autora de la presente obra, bachiller pedagoga musical y psicopedagoga, ha integrado muy bien sus saberes, vivenciados en el contacto pedagógico con niños colombianos e italianos y ha estructurado un juego estratégico que permite vivir la música. Desde el lenguaje de la música se afirma, que el cuerpo humano sintetiza la armonía de la vida, pues en éste cohabitan con los sentimientos, los instrumentos y las melodías.

Su objetivo es proporcionar elementos auxiliares de ayuda a las personas no profesionales en música, para que al interior de su grupo de estudiantes puedan estimular por medio de estas sencillas actividades, las capacidades de aprendizaje del niño y hacer feliz y relajada su participación e interacción con la comunidad.

Este libro es una herramienta fundamental para la elaboración del proyecto en curso, su contenido basado en talleres, juegos y ejercicios, enriquecen y favorecen el desarrollo motriz, cognitivo, social, afectivo y trascendente tanto del estudiante como del docente. Muestran y explican lo fácil que es vivir la música con los niños, utilizándola como estimulación para el aprendizaje.

3. Marcos de Referencia

3.1 Marco contextual

El Colegio San Diego, fue fundado en el año 2003, aprobado mediante resolución No. 502 de 2005, está ubicado en el perímetro urbano del Municipio de Duitama, Departamento de Boyacá, su única sede se encuentra ubicada en la calle 19 Número 43-15 Barrio Juan Grande. Es un colegio de carácter privado, mixto, atiende niños de 3 a 10 años, su sistema educativo lo conforman: la educación preescolar (pre-jardín, jardín y transición) y la educación básica (primaria cinco grados), se trabaja doble jornada, religiosa católica donde los valores espirituales van muy ligados a la educación. Está conformado por un equipo de docentes, las cuales desempeñan un papel importante dentro de la comunidad educativa, por cuanto éste se constituye en el promotor, animador, guía y coordinador de la acción educativa.

De acuerdo a su infraestructura, el Colegio San Diego, cuenta con dos plantas en la primera cuenta con una zona verde, un patio parque de diversiones con arenera, un baño mixto, un salón de sistemas y uno de lúdicas. La segunda planta consta de 5 salones, una oficina de dirección, un baño

para niñas y otro para niños, un salón de recibimiento con teatrillo y cuenta con todos los servicios públicos (luz, agua potable, teléfono, internet).

Su misión, ofrece una educación personalizada, integral y con calidad humana y enfatice de manera especial en el educando, la formación de la persona, del ciudadano de bien capaz de producir cambios de progreso de sí mismos y en su comunidad conscientes de su misión en la vida y respetuoso de los derechos de los otros conviviendo pacíficamente con todos. Una educación impregnada de una pedagogía innovadora, atractiva y abierta a todos los saberes cotidianos que conforman para la vida.

Su visión, ser una institución educativa líder en la formación de estudiantes íntegros, competentes, con una gran formación en valores y hacia la convivencia pacífica y derechos con proyección al año 2020, que transforme el entorno social para una excelente calidad de vida.

En cuanto al sector, la Institución está rodeado de tiendas, supermercados, panaderías droguerías, papelerías también se encuentra la parroquia san Juan Bautista, las zonas verdes son escasas a su alrededor, el tráfico no es tan concurrido, en general es un barrio tranquilo, se realizan actividades culturales y religiosas donde la comunidad en general participa activa y cumplidamente, por lo tanto, el colegio cubre las necesidades de la comunidad.

A partir de la observación realizada, procedemos a caracterizar las familias del Colegio, se encontró que son habitantes asalariados de estratos 1, 2 y 3, que oscilan entre los 27 y 37 años de edad, la mayoría pagan arriendo y su nivel educativo en su mayoría son bachilleres. Estas familias

están conformadas por mamá, papá e hijos, padres responsables, infunden valores como honestidad, respeto, amor y autoestima. Padres interesados que apoyan y participan en las diferentes actividades como son: día de la familia, día del niño, día del agua y clausura que se realizan durante el año para crear un ambiente familiar armonioso.

3.2 Marco Teórico

La música juega un papel fundamental en la formación de nuestros pequeños, que al utilizarla como recurso pedagógico favorece el aprendizaje significativo. Es importante tener claro, que una cosa es el estudio netamente musical de un profesional intérprete en el instrumento y un docente en música, que adquiere sus conocimientos de muchos años de estudio, dedicación, formación, y experiencia. Otra cosa muy distinta, es acercarse a la música para tomar los elementos ya elaborados y contruidos por los profesionales, para convertirlos en herramientas o recursos pedagógicos para la estimulación y motivación educativa.

Partamos del hecho que la música no es sólo cantar o saber interpretar un instrumento, existen otros aspectos que presentados al niño de forma de juego, canciones infantiles, representaciones gráficas, videos, banco de sonidos, construcción de instrumentos y materiales escritos, estimulan el desarrollo integral (intelectual, motriz, cognitivo, lenguaje, social, cultural...) proporcionándole, además, la base para el desarrollo de sus aptitudes, capacidades, destrezas, habilidades y conocimientos musicales. La música es un recurso muy atractivo para aprender, no sólo siendo niño, sino en el mundo adolescente y adulto, ya que se adquieren los conocimientos

de una forma fácil y entretenida. La música se podría decir es multidisciplinar; y con ella se consigue:

- Desarrollar el sentido del ritmo, actividades mediante las cuales nuestros estudiantes trabajan conjuntamente el ritmo y el movimiento, mejorando de este modo la expresión corporal y estimulando su coordinación.
- Fomentar la imaginación y la capacidad creativa, hace posible dejar volar la mente a un mundo mágico, maravilloso dando rienda suelta a la fantasía, al sueño y a la ilusión.
- Reforzar la memoria, pues algunas estructuras lingüísticas se fijan más fácilmente en la memoria si estas van acompañadas de música.
- Aumentar el vocabulario y disminuir algunos problemas del lenguaje, ya que, algunos niños tienen dificultades con la pronunciación.
- Ayudar a la estimulación del tacto, si lo acompañamos con algún instrumento; ya que no todos los instrumentos se tocan de igual manera, ni dejan la misma sensación en las manos.
- Propiciar las relaciones sociales con los demás. Al cantar en grupo, los niños aprenden a relacionarse con sus compañeros.
- Facilitar la integración, pues la gran mayoría de las canciones que cantamos en el colegio son canciones infantiles, se trata de rimas muy sencillas y repetitivas, que muchas veces contienen una enseñanza o moraleja.

3.2.1 ¿Qué es la música?

Desde un punto de vista objetivo la música es el arte de combinar sonidos melodiosos, silenciosos y produciendo efectos estéticos al oído, siendo transmitidos a través de la voz, e instrumentos musicales. La música desde el punto de vista subjetivo es una herramienta que se utiliza como una

forma de comunicación, para que el niño o niña imite los movimientos corporales que hace el docente y para que aprendan de una forma fácil y divertida conocimientos.

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por sus raíces como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal”. Ángel, Camus y Mansilla, (2008, p.18).

La música es el primer lenguaje que acompaña la formación de todo ser humano, como recurso pedagógico, enriquece la formación integral del niño, no solo por su aspecto formativo, sino por su aporte en el sano desarrollo del individuo y de su personalidad. Entre las ventajas más significativas de la música está su papel en el desarrollo intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y de formación de hábitos, es una herramienta que ofrece muchos recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación básica.

3.2.2 Desarrollo musical y estrategias educativas para su aprendizaje.

La educación artística en términos generales, se lograría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, a través del sonido, el compás y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de las personas. “Es de considerar que la música es el mejor regalo que podemos hacer a nuestros hijos, porque con ella estaremos ayudándoles a construirse un bagaje inestimable que les acompañará el resto de su vida”. (Campbell, 2001), igualmente se considera a la música como lenguaje que puede expresar emociones, estados de ánimo de tristeza

o alegría, se le puede atribuir diversas cualidades como: bella, excitante, graciosa, elegante, de mal gusto, atractiva, sensual, misteriosa, imponente, guerrera; que al “encuentro con la imaginación creadora de niños puede llegar a proveerlos de recursos para iniciarse en la resolución de problemas y entretener relaciones con sí mismo, el entorno y los demás” (Maya, 2007).

3.2.3 Importancia de la música en las primeras etapas de la vida del niño.

La música está presente en la vida del bebé desde sus primeros meses de vida, inclusive desde el vientre de la mamá, por lo que es necesario iniciar la educación musical en edades tempranas. Gracias a los avances tecnológicos y científicos el feto es capaz de reaccionar al escuchar sonidos exteriores, produciendo en él cambios en su ritmo cardíaco y en su comportamiento. Es importante que el niño reciba estímulos musicales desde su casa, a través de canciones infantiles, de cuna, retahílas, cuentos con sonidos y juegos rítmicos, esto permite que el niño tenga una buena contribución en cuanto al desarrollo de la inteligencia, desarrollo psicomotor y a su desarrollo intelectual y emocional.

Los niños están en contacto incluso antes de nacer con la música, con los sonidos del ambiente que le rodea, de la madre, el padre...el bebé se desarrolla en un entorno sonoro diverso y complejo, por lo que la educación musical puede comenzar desde incluso antes de nacer el bebé, y puede “iniciarse en el seno materno si la madre canta o escucha música” (Pascual, 2011, p.52). Autores como Campbell (2000, p. 44 cit. Por Pascual, 2011, p. 52) “consideran que los niños deben escuchar música incluso antes de su nacimiento”

Como lo plantea Lorete (1980), “El niño de dos años de edad prefiere el ritmo, pues su motricidad le ayuda a responder de diversas formas a los estímulos sonoros, hace palmas, golpea con los pies

en el suelo, se balancea, mueve su cabeza, manipula elementos sonoros con gran interés y de formas variadas, acompaña a su manera diferentes melodías o piezas musicales en el ambiente, todo dentro de un conjunto de manifestaciones de bienestar”.

3.2.4 La música Infantil.

La palabra música procede del latín, “cansion” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilis”, relativo a los bebés. La música Infantil son aquellas melodías dirigidas a niños que comprenden edades desde los 0 meses hasta los 7 años. Es uno de los géneros más empleados durante años, y es transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito educativo de la primera infancia.

3.2.4.1 Tipos de Música Infantil.

- **Para jugar.** Están pensadas para acompañar diferentes tipos de juegos, como: Doña Blanca, Zapatito blanco - zapatito azul, Patio de mi casa, Los pequeños las cantan al tiempo que se ponen en movimiento para seguir las reglas de algún juego.
- **Para desarrollar habilidades.** Incluyen juegos de palabras, tales como los acertijos o los trabalenguas, que ayudan al mejoramiento de la habilidad verbal. Son excelentes para refinar aspectos como pronunciación o pensamiento veloz.
- **Nanas o canciones de cuna para dormir.** Utilizadas tradicionalmente como un arrullo a la hora de ir a la cama. Tienen un efecto reconfortante que aleja el estrés y el miedo que pueden tener los niños por las noches. Durante sus primeros meses de edad, funcionan como una especie de vínculo entre ellos y sus padres. Entre estas encontramos: Dormir, Estrellita donde estás, Arroró mi niño y Ala nanita nana.

- **Lúdicas.** Su única función consiste en servir como un entretenimiento para los ratos de ocio. Pueden servir como un apoyo muy especial en viajes largos o momentos en los que los chicos no encuentran nada que hacer.
- **Didácticas.** Usadas en los colegios como método de aprendizaje. Hablan acerca de conceptos como:
 - ✓ Partes que conforman el cuerpo. Entre las canciones más representativas están: Los deditos de las manos, Esta es mi cabeza, Mi carita redondita, Cabeza, hombro, rodilla y pie.
 - ✓ Los números, vocales y colores. Canciones más significativas son: Un elefante, Las vocales, A la una, Los colores.
 - ✓ Sonidos de animales y sus canciones son: La vaca lechera, El señor don gato, Cucú cucú cantaba la rana, A mi burro a mi burro, La pequeña araña. Había un sapo.
 - ✓ Hábitos: Pin pon es un muñeco, Los dientes tú te lavas, Pipi popo, A comer, Me lavo las manos porque sí.
 - ✓ Lenguaje: Aserrín aserrán, Debajo un botón ton ton, El pozo, Las nubes se van alejando.
 - ✓ Valores como la amistad y la sinceridad ente las canciones más representativas tenemos: Somos amigos, Felicidad, Gato enfadado, Emoción.

3.2.4.2 Beneficios de la Música Infantil.

- Mejora la capacidad de memoria. Aprender por medio de rimas, ayuda a retener la información.
- Aumenta la capacidad verbal y motriz. Bailar y cantar hace que los niños tengan la capacidad de corregir ciertos problemas de pronunciación y coordinación corporal, entre otros.

- Es una técnica perfecta para mantener la concentración de los niños sobre todo cuando están distraídos.
- Es una forma excelente de estimular la convivencia. Cuando se canta una canción en grupo, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender a convivir con personas de su misma edad armoniosamente.

3.2.5 Teoría de Piaget en la Educación Musical.

Jean Piaget, (1896 – 1980). Su teoría sobre el aprendizaje cognitivo infantil hace que lo conozcamos hoy en día como el padre de la pedagogía moderna. Descubrió que los principios de nuestra lógica comienzan a instalarse antes de la adquisición del propio lenguaje, generándose a través de la actividad sensorial y motriz en interacción con el medio, especialmente con el medio sociocultural. Para Piaget, las habilidades y el conocimiento musical del niño deben comenzar a adquirirse desde el colegio a través del desarrollo creativo, esto permite que el niño se vaya familiarizando con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en los jardines infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos musicales. La meta principal de la educación es crear personas que sean capaces de innovar, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho. Personas que sean creativas, inventoras y descubridoras. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les trasmite como válido o verdadero (Piaget, 1985).

Hablar de Educación musical, es hablar sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje con relación al ambiente musical, todo esto abarca el sistema educativo, métodos de enseñanza, docente, programas educativos, etc. La Educación musical comprende todo lo relacionado con la parte sensorial, intelectual, social, emocional, estético con el objeto de enfrentar la realidad de una forma consciente y equilibrada.

3.2.5.1 Desarrollo Cognitivo y Evolución Musical.

En relación con la teoría de Piaget y la evolución musical, es significativo destacar que el niño actúa de una forma u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación con ésta. De esta manera, si la madre le canta a su hijo éste va a reaccionar de muchas formas dependiendo su edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose, saltando...), siempre habrá una respuesta ante esa acción.

De acuerdo con lo que expone Sarget (2003, p.198) el bebé emplea sus “sentidos y habilidades motoras para entender el mundo que los rodea. Comienzan adaptando sus reflejos, coordinando sus acciones e interactuando con las personas y objetos de su entorno”.

3.2.6 Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget.

La tercera gran teoría es la teoría cognitiva, que enfatiza la estructura y el desarrollo de los procesos de pensamiento de la información. Piaget se interesó en los procesos del pensamiento humano cuando fue contratado para efectuar pruebas sobre la inteligencia estándar en París. Su interés fue creciendo a medida que observaba a sus tres hijos, desde las primeras semanas de vida. Y a raíz de esto, desarrolló su tesis central de su teoría cognitiva: de qué modo el pensamiento de los niños

cambia con el tiempo y la experiencia, que esos procesos de pensamiento siempre influyen sobre la conducta del niño.

3.2.6.1 Etapas Cognoscitivas.

Piaget sostuvo que el desarrollo cognoscitivo se produce en cuatro etapas: la etapa Sensoriomotora, etapa pre-operacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, estos periodos o etapas se relacionan con la edad, conocimiento y entendimiento. Piaget dice: “los niños pasan por las cuatro etapas en el mismo orden, no es posible omitir ninguna de ellas”. Las etapas se relacionan con ciertos niveles de edad, pero el tiempo que dura el periodo muestra gran variación individual y cultural.

Tabla 1.

Etapas del desarrollo cognoscitivo según Piaget.

ETAPAS DE LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO DE PIAGET		
	ETAPA	CARACTERÍSTICAS
Sensoriomotora	Desde el nacimiento hasta aproximadamente los 2 años de edad.	Primera etapa del desarrollo cognitivo. Los lactantes aprenden acerca de sí mismos y su mundo por medio de su actividad sensorial y motora en desarrollo. Los lactantes ejercen sus reflejos innatos y adquieren cierto control sobre ellos. Los infantes muestran curiosidad y experimentación. Los infantes pueden utilizar símbolos, como ademanes y palabras, y pueden simular.

Preoperacional	Dura aproximadamente de los 2 a los 7 años de edad.	Los niños se sofistican más en su uso de pensamiento simbólico o capacidad de representación, pero sin poder utilizar la lógica. Los niños organizan objetos, personas y eventos en categorías significativas. Los niños pueden contar y manejar cantidades. Los niños se concientizan más de la actividad mental y del funcionamiento de la mente.
Operaciones concretas	Aproximadamente de los 7 a los 11 años de edad.	Los niños de esta etapa, pueden utilizar muchas tareas a un nivel muy superior al que lo hacían en la etapa Preoperacional. Tienen una mejor comprensión de conceptos espaciales y de causalidad, categorización, razonamiento inductivo y deductivo, conservación y número.
Operaciones formales	De los 11 años en adelante.	Etapa final del desarrollo cognitivo. Los niños desarrollan la capacidad de pensamiento abstracto. Los Jóvenes no están limitados al aquí y ahora, ellos comprenden el tiempo histórico y el espacio extraterreno. Pueden utilizar símbolos para representar símbolos (por ejemplo, donde la letra X representa un número desconocido). Los jóvenes pueden encontrar significados más profundos en la literatura.

Nota: * Los niños muestran un enorme crecimiento cognitivo durante sus etapas, a medida que aprenden sobre su mundo a través de sus sentidos. Adaptado de Diana E. Papalia, Sally Wendkos Olds, Ruth Duskin F. Psicología del desarrollo de la infancia a la adolescencia. Undécima Edición. México, D.F.: McGraw-Hill; 2009.

3.2.7 Contribución de la Música al Desarrollo Global del Niño.

3.2.7.1 Contribución al Desarrollo Psicomotor.

A través de la música, el estudiante descubre movimientos y ritmos sonoros y gracias a esto, el niño, va tomando conciencia de su esquema corporal, siendo éste el punto de partida del desarrollo de las capacidades del individuo. La organización del esquema corporal lleva consigo: La percepción y el control del propio cuerpo, el dominio postural, el control de la respiración, el

reconocimiento de los ejes imaginarios del cuerpo y la capacidad de iniciar e inhibir movimientos de una forma voluntaria. En pocas palabras, la música juega un papel importante en la psicomotricidad del niño, pretende desarrollar al máximo sus capacidades intelectuales y personales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, así evita trastornos e inmadurez psicomotriz.

3.2.7.2 Contribución al Desarrollo Cognitivo.

La música potencia las capacidades cognitivas del ser humano, pues favorece el desarrollo de los sentidos, siendo éstos, receptores de información. En la primera infancia, la música debe de ser el eje vertebrador del día a día ya sea en el colegio o el hogar, porque contribuye así al desarrollo integral del niño.

3.2.7.3 Contribución al Desarrollo Emocional.

La música es un instrumento que transmite emociones, sentimientos, nos recuerda experiencias vividas, nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir. Así mismo, es un medio de socialización para el estudiante, a través del cual genera un vínculo afectivo entre compañeros, padres, familia y docente. En educación infantil, los niños comienzan a no jugar solos, sino a compartir y relacionarse con los compañeros.

Según Pascual (2011), la música favorece el desarrollo de la creatividad y la originalidad, ya que ofrece al niño o niña, diferentes formas de expresarse, de transmitir ideas, pensamientos, no limitando estas capacidades, sino, potenciándolas.

3.2.7.4 Pensamiento Crítico en Niños.

Piaget (1929) fue el primer estudioso en investigar las teorías de la mente en los niños, su conciencia de sus propios procesos mentales y de los de las demás personas. Planteó a los niños una pregunta: ¿De dónde vienen los sueños? Con base en sus respuestas, concluyó que los niños menores de seis años de edad no pueden distinguir entre pensamientos o sueños y, por tanto, no tienen una teoría de la mente. Sin embargo, investigaciones más recientes indican que entre los dos y cinco años de edad y, en especial, alrededor de los cuatro años de edad, el conocimiento que los niños tienen acerca de los procesos mentales crece de manera espectacular.

Con base en esto, los docentes deben potenciar el pensamiento crítico de los niños. Como primera medida, el colegio es el sitio perfecto para que el niño sea capaz de crear, pensar por sí mismo de una forma constructiva y crítica, claro está, debemos ser claros y justos a la hora de preguntar, para que el niño entienda la situación o problema.

3.2.8 Teoría de las Inteligencias múltiples.

3.2.8.1 La Educación Musical: El Continente de las Inteligencias Múltiples.

La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta por Howard Gardner (1983) en su libro: Estructura de la mente, afirma que cualquier persona normal que haya escuchado desde niño música con cierta periodicidad, puede operar el tono, el ritmo y el timbre para participar con destreza en actividades musicales, incluyendo la composición, el canto o, incluso, tocar algún instrumento. También habla de que la inteligencia musical es uno de los primeros tipos de inteligencia en aparecer a lo largo del desarrollo y crecimiento de los seres humanos, estando

presente en los primeros meses de vida. Por tanto, su existencia no depende de si hemos recibido educación formal en música o no, y mucho menos de si sabemos cantar o tocar algún instrumento.

Según Gardner, los seres humanos actuamos de acuerdo con diferentes modalidades de inteligencia. Al principio identificó 7 tipos de inteligencia (lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal e intrapersonal), pero en 1995 añadió la inteligencia naturalista, es decir, la capacidad para hacer distinciones en el mundo natural. En este caso centraremos nuestra atención en la inteligencia musical, ya que activa nuestro cerebro y por ende activa la **inteligencia matemática** (números, relaciones, espacio-tiempo), potencia toda el **área cognitiva de la lingüística**. Toda práctica instrumental, de percusión corporal o vocal requiere de habilidades psicomotrices (**inteligencia cinético-corporal**).

Al movernos para tocar cualquier parte del instrumento ponemos en contacto la **inteligencia visual-espacial** y nos ubica en el espacio de ese instrumento.

Inteligencia interpersonal es la que nos relaciona con los demás, con el grupo de clase, la comunicación estudiante-docente, director-orquesta.

La inteligencia intrapersonal es la satisfacción de conseguir una meta o algo para sentirnos felices y por último la **Inteligencia ecológica** podría ser cuando se construyen instrumentos con materiales reciclados y se interpreta una pieza musical.

Inteligencia musical: formada por personas perceptivas al ritmo y a la melodía. El hemisferio derecho del cerebro juega un papel importante en el conocimiento y producción musical. Armstrong (2001, p.35) señala que los niños “...se identifican de inmediato por su forma de moverse y cantar cuando están oyendo música... tienen opiniones claras a cerca de sus preferencias musicales... son sensibles a los sonidos no verbales en el ambiente como el canto de los grillos y

el tañido de campanas, oyendo cosas que los demás pasaron por alto” de acuerdo a esto, la música expresa sentimiento y es un medio para descansar, jugar, cantar, bailar y realizar cualquier actividad de aprendizaje.

3.2.9 Métodos de Enseñanza Musical en Preescolar.

3.2.9.1 Método Kodaly.

Zoltan Kodaly (1882-1968) compositor, pedagogo y músico húngaro, dedicó parte de su vida a la educación musical. Su método se basa en la música folclórica de su país, concretamente en el canto, por ser la voz humana un instrumento natural perfecto. Consideraba que la educación musical del niño debe darse en la edad de la primera infancia.

Este método se lleva la práctica, teniendo en cuenta los siguientes lineamientos:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La música folclórica debe ser la base de la expresión musical, en todos los niveles de la educación.
- Se llega al conocimiento de los elementos de la música, gracias a la práctica vocal.
- La educación musical es para todos, y la música tiene la misma importancia que las restantes materias del programa.

3.2.9.2 Método Orff.

Carl Orff (1895-1982), compositor, director de orquesta y pedagogo alemán, originó un método propio basado exclusivamente en el ritmo. Para Orff hay dos aspectos en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música:

- Las nociones teóricas impartidas en las clases de música, se olvidan por completo o se recuerdan casi siempre con fastidio.
- El repertorio de las canciones empleado, es casi siempre música compuesta por adultos para niños.

Para Orff, el punto de partida de la enseñanza es el ritmo, que, a su vez, subraya como el elemento básico de la música. Orff prefiere iniciar la educación musical con el lenguaje hablado, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras, por lo tanto, es de gran ayuda para el habla de nuestro pequeño hijo. El objetivo de Orff, era que el niño se expresara espontáneamente por medio de la música.

3.2.9.3 Método Dalcroze.

Émile-Jacques Dalcroze, (1865-1950). Pedagogo y compositor suizo, basó su método en la vivencia de la música, y en todos sus elementos, especialmente en el ritmo corporal.

Su sistema conduce a los estudiantes por la fase rítmica, para que encuentren los ritmos en su vida diaria. Con base en esto, el niño debe utilizar el movimiento corporal, en una participación integral de todo su ser. Para Dalcroze nos comenta que la música es una disciplina del sentido rítmico – muscular que convierte al cuerpo en un instrumento donde vibra el ritmo. Y también logra un mejor desarrollo de:

- El sentido del equilibrio. Lo logra asegurando elasticidad en los movimientos.
- El sentido de la distancia. Cuando se utiliza mejor el espacio y la orientación.

- La educación auditiva. Se refiere a que el oído del niño tiene que captar lo que él mismo va a ejecutar, comprender el ritmo de la música para poderla transmitir por medio del cuerpo.
- La concentración y disciplina. Por esta razón, la clase debe ser corta y los ejercicios breves, es importante recordar que es necesario hacer ameno el aprendizaje del niño, y que si lo forzamos no lograremos el goce y placer que debe sentir el estudiante por su realización.

La educación del sentido rítmico incluye la educación auditiva, por ejemplo, si un niño escucha una canción infantil puede representarla con el cuerpo, utilizando gestos y movimientos.

3.2.9.4 Método Willems.

Edgar Willems nació en Bélgica, (1890-1978). Discípulo de Dalcroze. Su trabajo pedagógico y musical lo desarrolló en Suiza. Su método educativo musical parte de utilizar los principios de la psicología y la canción como facilitadores para el desarrollo auditivo. Actualmente, toda una corriente cultural tiende a considerar la música como factor importante para la formación de la personalidad humana.

La educación, bien entendida, no es tan solo una preparación para la vida; es, en sí misma, una manifestación permanente y armoniosa de la vida.

Su método parte de una serie de objetivos basados en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y la sociedad:

Objetivos musicales

- Amar la música, en primer lugar, como lenguaje, pero también como un arte y una ciencia.
- Cultivar la apertura al lenguaje y al arte musical de diferentes épocas y culturas diversas.

- Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico.
- Desarrollar el canto, el solfeo, la práctica instrumental y la armonía.

Objetivos humanos:

- Desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión.
- Desarrollar todas las facultades sensoriomotrices, afectivas, mentales e intuitivas (inventivas y creativas).

Objetivos sociales:

- Dirigirse a todos (niños, adolescentes o adultos).
- Sacar partido de la situación de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro (escucha, expresión propia, comunicación).
- Favorecer la prolongación de esta actividad en el medio educativo general, por ejemplo “La música en familia”.

Con base en este método, y aplicada al proyecto en curso, se evidencia que la música es un factor importante en la vida del ser humano, se trabaja la audición, se trabaja el ritmo, a través del movimiento corporal desarrollando así la precisión en sus movimientos, se trabajan los cantos infantiles, ya que son el centro de la clase por contener melodía, ritmo y armonía. En fin, se pretende que el niño descubra su potencial musical y creativo.

3.2.10 Las Instituciones Educativas Infantiles Hoy en Día.

3.2.10.1 La Educación Musical en Colombia en el Siglo XXI.

De acuerdo con la ponencia presentada en el VIII encuentro FLADEM – Colombia, que tuvo lugar en Bucaramanga en el año 2014, su propósito era generar espacios de circulación y reflexión crítica

sobre los saberes pedagógicos-musicales de los docentes. Con base en esto, Andrés Samper, presidente del Foro Latinoamericano de Educación Musical y docente de música de la Pontificia Universidad Javeriana, explica que la música no ha tenido cabida sensata en el ámbito escolar, entonces, se ha resuelto en el ámbito de lo no formal como en casas de la cultura, en academias. Lo que nos falta es cualificar más lo que ya está en la escuela y lo que está en el ámbito de lo no formal, sobre todo el aspecto metodológico. Es decir, no se trata solo de enseñar música de cualquier manera, tampoco de que el niño sea un virtuoso en algún instrumento o que toque repertorios de muy buen nivel. Se trata de que los niños tengan procesos de aprendizaje significativos con la música. Es decir que con aquello que ellos hacen muy bien tengan una relación de disfrute, de libertad y de creación libre de tensiones.

¿Qué debe hacer un docente que no es músico para iniciar una formación musical con los niños?, según Andrés Samper, un profesor lo que debe hacer es descubrir su propio músico interior. Un músico no es solo el que hace música sino el que es capaz de relacionarse con la música a nivel afectivo. Por ejemplo, un profesor puede ser un experto en ciertos estilos de música que a él le encantan y que puede llevar al aula, pues es lo que conoce, es lo que lo hace vibrar y de esa manera puede transmitirles ese amor por la música a los niños.

Un ejercicio valioso que puede realizar un docente sin ser músico es empezar por hacer una bitácora de los paisajes sonoros que el niño escucha desde que se levanta hasta que se acuesta, qué sonidos despiertan emociones en él, qué le molesta.

3.2.11 Aprendizaje Significativo en Educación Musical.

La palabra “significativo”, según la Real Academia Española, hace referencia a la importancia que algo tiene por lo que representa. Sin embargo, en educación el concepto se entiende según lo definieron Ausubel, Novak y Hanesian en su Psicología cognoscitiva para referirse a un tipo de aprendizaje verbal en el que el alumno logra relacionar la nueva información con aquello que ya sabe.

La significatividad del aprendizaje musical puede analizarse en la asimilación de contenidos, cuando los estudiantes logran vincular la nueva información con una experiencia musical y en los procedimientos cuando las experiencias de aprendizaje musical que diseñamos cobran sentido para ellos. Para Ausubel, la principal función de un organizador previo es la de servir de puente entre lo que el estudiante ya sabe y lo que debería saber para que pueda adquirir de manera significativa el nuevo conocimiento.

3.2.11.1 Del Aprendizaje Verbal Significativo al Aprendizaje Musical Significativo.

Ciertas formas de enseñanza facilitan mejores aprendizajes que otras, y esa comprobación ha dado lugar a diferentes enfoques a lo largo de la historia de la educación. La escuela “clásica”, se basa en un aprendizaje verbal por recepción, el estudiante debe memorizar los contenidos presentados por el docente en su forma final. Como reacción, la escuela “activa” sostiene que los estudiantes necesitan construir el conocimiento, mediante un aprendizaje por descubrimiento. Durante muchos años Ausubel, Novak y Hanesian (1978) llamaron la atención acerca de que no necesariamente la enseñanza por descubrimiento produce un aprendizaje, y no precisamente la enseñanza por recepción verbal es memorística. Estos autores pusieron en evidencia la existencia de un eje

adicional: el aprendizaje puede ser “significativo” o “por repetición”. Según su teoría, el aprendizaje verbal resulta significativo cuando el niño relaciona la nueva información con lo que ya sabe.

3.2.12 Rincón de la Música.

Es un lugar de encuentro donde los estudiantes están en contacto permanente con el mundo sonoro, las palabras, el juego, el silencio, cantos infantiles, las notas musicales, el ritmo y la danza, donde los niños/as exploran, indagan, preguntan sobre los materiales e instrumentos utilizados, cuál es su función y qué se logra con esto.

Lo que se busca con este rincón, es que los niños disfruten y expresen nuevos sentimientos y emociones a través de la música, ayudándolos a lograr independencia en sus actividades habituales, que desarrollen habilidades, destrezas, compartan entre compañeros, se sientan a gusto, capten los valores del medio y a ampliar su mundo de relaciones. Este rincón es adecuado para mejorar los ambientes de socialización que hacen posible la participación activa de los estudiantes en la construcción de sus conocimientos.

Con las distintas actividades propuestas, los niños irán reconociendo y utilizando el lenguaje musical y se entusiasmarán escuchando aquellas canciones propias para su edad y audiciones que más les guste.

Gracias a este rincón, los estudiantes aprenden una serie de reglas, pautas como organizar el trabajo, planificarlo, saber qué quiere aprender y ver cómo se logra el objetivo deseado.

3.2.12.1 Componentes que se deben tener en cuenta en un Rincón Musical.

- Ejecución de actividades que se relacionan con diferentes temas que tienen que ver con el desarrollo integral del ser.
- Elementos visuales: fotos, notas, pentagrama, compositores.
- Instrumentos musicales de todo tipo: reciclados, juguetes e instrumentos reales.
- Equipo, grabadora, TV, Cds, memorias USB: videos infantiles, canciones infantiles, de fiestas tradicionales, clásicas, grabaciones de los niños cantando, cuentos musicales, sonidos de animales, entre otros sonidos.
- Juegos: rompecabezas y puzles de instrumentos.

3.2.12.2 El Espacio como un Elemento Curricular.

Si nos centramos en la dimensión física del espacio (condiciones de infraestructura, mobiliario, materiales etc.), encontramos que hay numerosos elementos que forman parte del ambiente y que componen contenidos de aprendizaje. Como han señalado Pol y Morales (1982, p.241) “El espacio jamás es neutro. Su estructuración, los elementos que lo configuran, comunican al individuo un mensaje que puede ser coherente o contradictorio con el que el educador quiere hacer llegar al niño.

El educador no puede conformarse con el entorno tal como le viene dado, debe comprometerse con él, debe incidir, transformar, personalizar el espacio donde desarrolla su tarea, hacerlo suyo, proyectarse, haciendo de este espacio un lugar donde el niño encuentre el ambiente necesario para su desarrollo”.

3.3 Marco Conceptual

Teniendo en cuenta la importancia de Dinamizar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de primera infancia, a través de las canciones infantiles, se definen algunos conceptos que son claves en este proyecto.

3.3.1 Música.

La palabra música, tiene una gran variedad de definiciones, se decidió seleccionar la que realiza Albornoz, Y. (2008), ya que es una de las que más se adecúan al objetivo de este proyecto; éste define música como “Expresión humana que utiliza la organización del sonido para expresar pensamientos y emociones, reafirmar la identidad y descubrir significados existenciales” (p.68). Por lo tanto, la música, es una de las mejores formas de expresión y comunicación que posee el niño en todas las edades. Utilizar la música como estrategia es una gran ventaja, por medio de ésta se le puede enseñar al niño, crear ambientes propicios para trabajar armónicamente y así aprenden con más facilidad, ayuda a que desarrollen todas sus dimensiones logrando un crecimiento personal, que exprese sus ideas con libertad.

3.3.2 Música Infantil.

Partiendo del hecho que la palabra música procede del latín, “cantion” del verbo “canere”, cuyo significado es “cantar”. Y por otro lado la palabra infantil, “infantilís”, relativo a los bebés. Podemos concluir que la música infantil son aquellas melodías, dirigidas a niños desde los 0 hasta los 7 años de edad.

Es uno de los géneros más empleados durante la historia, ya que son transmitidos de generación en generación como una herramienta magnífica dentro del desarrollo y formación integral del niño, ya que estimula la imaginación y la creatividad. Se caracteriza por tener una letra divertida, sencilla, fácil de aprender y ritmos pegajosos infantiles. En pocas palabras para los niños la música es la base de la exploración lúdica, en ella encuentran satisfacción y alegría. Por último, la música para niños, posee cuatro beneficios que son: seguridad (genera confianza), aprendizaje (el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra), concentración (mejorar su capacidad de aprendizaje y potencia la memoria) y la Expresión corporal (el niño mejora su coordinación y combina una serie de conductas).

3.3.3 Centros de Aprendizaje.

De acuerdo con varias investigaciones, los centros de aprendizaje son espacios en el aula, para que los estudiantes interactúen y trabajen conjuntamente sobre temas en que se han trabajado en clase. Por este motivo, en el colegio San Diego, los centros de aprendizaje, son una forma de asegurarse de que un niño no sólo aprenda, sino que también se desarrolle emocional, cognitiva y socialmente. Promueve el desarrollo continuo de las destrezas del estudiante.

3.3.4 Dificultad de Atención.

Diversos autores la definen como un proceso, y señalan que la atención presenta fases entre las que podemos destacar la fase de orientación, selección y sostenimiento de la misma. (Ardila, 1979; Celada, 1989; Cerdá, 1982; Luria. 1986; Taylor, 1991). Según, Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la

adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas. Otros autores consideran que la atención es un mecanismo, va a poner en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos (García, 1997; Rosselló, 1998; Ruiz-Vargas, 1987).

En términos generales, la atención es un problema donde el estudiante capta con mayor dificultad y lentitud, presentan dificultad para concentrarse en una actividad específica, es decir, para responder solamente a los aspectos relevantes de un tema o situación dada. Para que haya una mayor atención, es importante tener en cuenta la didáctica de la actividad según la edad del niño.

3.3.5 La Memoria.

Según Edgar Willems (1966), afirma “la memoria es indispensable para el desarrollo de nuestra vida y su progreso, siendo éste, un elemento de continuidad que sostiene la conciencia de la personalidad”. De acuerdo a esto y según mi punto de vista. La memoria es aquella que permite conservar el recuerdo de las experiencias pasadas, que podrán ser utilizadas en el presente o en el futuro. Es muy importante estimular la memoria en los niños para facilitar su posterior uso en la adquisición de habilidades instrumentales básicas como el lenguaje y la escritura, imprescindibles para que aprendan el resto de las cosas. Su estimulación se puede extender en todas las esferas de la actividad perceptiva: tanto aquella de la actividad cognoscitiva como de la vida afectiva.

Por lo tanto, la música refuerza su memoria y creatividad. Las oraciones cortas y repetitivas de las canciones infantiles, acompañadas de una melodía alegre y el refuerzo de las mímicas, son un excelente ejercicio para la memoria del niño.

3.3.6 La Percepción.

La percepción es cómo se interpreta y se entiende la información que se ha recibido a través de los sentidos. La percepción involucra la decodificación cerebral y el encontrar algún sentido a la información que se está recibiendo, de forma que pueda operarse con ella o almacenarse. Según Marina (1998, p.110), la percepción implica “coger información y dar sentido”. significa que la información no involucra sólo el acto de ver, leer, oír, sino también la comprensión e interpretación de relaciones.

Ejemplos: si al hablar, se asocia a un pequeño juego o tema musical: memoria auditiva. Si se hace alusión a un recurso gráfico: memoria visual. Involucrando el cuerpo de los niños completamente con un juego: memoria motriz.

3.3.7 Psicomotricidad.

La relación del niño con el mundo externo pasa primero a través de la relación consigo mismo. Para esto es necesario comenzar por conocer su propio cuerpo, sus características y que descubre a través del juego. Con base en esto, podemos comenzar a hablar de la psicomotricidad, siendo esta una disciplina que ayuda al niño a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí. Dentro del trabajo motriz se puede hablar de la motricidad fina, exigencia natural de la exploración táctil al manipular distintas formas y tamaños, efectuando actividades como abrir, cerrar, girar, rasgar, rayar, enhebrar y pintar.... y motricidad gruesa, con movimientos de extremidades superiores e inferiores en actividades que involucren saltar, correr, trotar, caminar, juegos donde el cuerpo interviene en conjunto para subir, resbalar, rodar por el suelo...

Con relación al objeto principal del proyecto, la combinación de estos dos instrumentos, música y psicomotricidad, tienen un mismo fin, el desarrollo integral del niño y que se pueden trabajar de forma conjunta.

3.3.8 La Aptitud Verbal.

Un repertorio básico del aprendizaje, es la aptitud verbal, que consiste en la capacidad para comprender palabras, oraciones, textos y relaciones entre los mismos. Así, por medio del diálogo y la constante estimulación a verbalizar, aprende a reemplazar con palabras las sensaciones, los conocimientos y las ideas, enriqueciendo su desarrollo cognoscitivo. El lenguaje, se desarrolla rápidamente en los años preescolares, el vocabulario aumenta y el dominio de la gramática en el lenguaje diario se acerca a la complejidad del lenguaje adulto.

3.3.9 Capacidad Creadora.

Según Vygotsky (1996, p,7) dice que la capacidad creadora: “Es toda actividad realizada por el hombre creadora de algo nuevo independientemente si son reflejos de algún objeto del mundo exterior, si son construcciones del cerebro o si es un sentimiento manifestado por ser humano” Desde el punto de vista personal, es la capacidad del ser humano para relacionar cosas, realizar algo nuevo, y resolver problemas, en cualquier campo de la actividad musical, plástica, oral, dramática corporal. Para lograr el desarrollo creativo es importante alejar el trabajo de copia e imitación de modelos que entorpecen la creación natural del niño.

Por lo mencionado anteriormente, se puede decir, que la capacidad creadora es un factor primordial para la formación intelectual y emocional de todo ser humano. Esto porque parte de la base de que

cada niño debe adquirir sus propios conocimientos a través de una mente libre. Una vez logrado esto, la capacidad creadora, permite; emplear los conocimientos adquiridos en diversos contextos, tener la capacidad de iniciativa propia y de enfrentarse y dar solución a cada uno de los obstáculos que nos presenta la sociedad.

3.3.10 La Música como Recurso Pedagógico.

Desde el punto de vista pedagógico, la música es un recurso que se utiliza para favorecer y beneficiar la formación integral del niño, no solo su parte formativa, sino también por su aporte en el sano desarrollo del individuo, de su personalidad. De acuerdo con un estudio realizado por Annely Séller (1990) una de las ventajas más significativas de la música está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es un instrumento que brinda varios recursos y aplicaciones para la formación en valores en la educación preescolar.

3.3.11 Recursos Pedagógicos.

Ofrece al estudiante un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje. A hablar de recursos pedagógicos, se refiere a los materiales utilizados para alcanzar fines concretos del currículo, que se orienta hacia la formación integral del niño. Según Kalkanis, García & Rodríguez (2010), citando a Grisolia (2009), los recursos pedagógicos son todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Estos recursos actúan como un comunicador, expresan algo y llevan un mensaje. Con base en esto, todo recurso pedagógico, debe provocar en el niño un impulso de encontrar respuestas a las inquietudes planteadas en el tema de clase a través del juego.

Y es a través del juego, donde el niño aprende a compartir, respetar reglas y normas y a enriquecer el lenguaje. La música además de ser un recurso artístico puede ser utilizada como recurso pedagógico que favorece el desarrollo intelectual, motriz y de lenguaje en los niños en edad preescolar, a través del fortalecimiento de dispositivos básicos del aprendizaje como la memoria, la atención, la percepción y la motivación.

3.3.12 Proceso de enseñanza – aprendizaje.

Empezaremos por definir los dos términos que la componen:

3.3.12.1 Enseñanza.

Desde el punto de vista tradicional, es un proceso mediante el cual se transmite una serie de conocimientos, normas y habilidades. Los docentes realizan actividades que usualmente se denominan “procesos de enseñanza” y que tienen por destinatarios los estudiantes que reciben unos “productos del aprendizaje”.

El docente es quien decide qué y cómo debe aprender el estudiante evaluando lo aprendido en clase, mientras que el estudiante participa en la ejecución de las actividades seleccionadas por el docente lo cual convierte al estudiante en un ente pasivo que espera recibir todo el conocimiento del profesor.

3.3.12.2 Aprendizaje.

Desde el punto de vista habitual, se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia.

El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los docentes tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, su función no es solo enseñar, sino propiciar que sus estudiantes aprendan (Zarzar, 1988). Con ella manifestamos que la enseñanza no tiene razón de ser si con ella no se produce un aprendizaje, bien lo expresa Zabalza (1990), la enseñanza adquiere todo su sentido didáctico a partir de su vinculación al aprendizaje; que no está confinada al aula ni ocurre sólo por la interacción simultánea de dos personas.

La relación entre la enseñanza y el aprendizaje no es una de causa-efecto, pues hay aprendizaje sin enseñanza formal y enseñanza formal sin aprendizaje. El trabajo del docente es hacer posible el aprendizaje de sus estudiantes. Por lo tanto, para que esto sea posible, los docentes debemos diseñar las estrategias que permitan potenciar el aprendizaje de los alumnos. Por lo tanto, la música es un recurso interesante que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula.

3.3.12.3 ¿Qué son las Estrategias?

Son el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos, de tal forma que se consiga el objeto deseado. Las estrategias de aprendizaje se entienden como un conjunto interrelacionado de funciones y recursos, capaces de generar esquemas de acción que hacen posible que el estudiante se enfrente de una forma más enérgica a situaciones generales y específicas de su aprendizaje; que

le permiten incorporar y organizar selectivamente la nueva información para solucionar problemas de diverso orden.

Según Díaz, B. y Hernández, G. (2010) definen las estrategias de aprendizaje como procedimientos flexibles que el docente utiliza en forma reflexiva para que el alumno aprenda significativamente y sea capaz de solucionar problemas y demandas académicas. Con base en esto, los autores invitan a que los docentes en preescolar, busquen alternativas novedosas que permitan facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje en sus estudiantes, buscando desarrollar un aprendizaje flexible, autoconsciente y potenciado para dar respuesta a la nueva sociedad de la información. Un medio para lograrlo es la implementación de la música, a través de las canciones infantiles dentro de sus labores educativas como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje.

3.3.13 Preescolar.

Dentro de las actividades que se desarrollan con los niños en cada aula, se trabajan estrategias lúdico pedagógicas, recreativas, salidas, motricidad fina y gruesa, sensorio motriz, de análisis, lógico-matemático. Estas actividades involucran al niño para su buen desempeño y desarrollo en las diferentes áreas como son pre-matemática, pre-escritura, áreas integradas e inglés.

3.3.13.1 Dimensiones que se trabajan en Preescolar.

Dimensión corporal: Esta dimensión está relacionada tanto con la ejercitación de la percepción, como con el control voluntario que se efectúa sobre sus actos motores. Los cuatro procesos básicos son:

- Procesos perceptivos: Incluye la percepción visual, auditiva, olfativa y táctil.

- Esquema motriz: Está relacionado con la capacidad de desarrollar la habilidad en la coordinación motriz fina y gruesa, y equilibrio.
- Esquema corporal: Está relacionado con el desarrollo de la imagen y concepto corporal ajuste postural y lateralidad.
- Estructura espaciotemporal: Está relacionada con el desarrollo de la estructura espacial lateralidad.

Se podría decir que, desde la dimensión corporal, se facilita la construcción misma de la persona, la constitución de una identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Dimensión comunicativa: Comprende el proceso comunicativo y lingüístico del niño, su forma de comunicación, socialización y convivencia. Para el Ministerio de Educación Nacional, ¿la dimensión comunicativa en el niño está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles; a establecer relaciones para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos.

Dimensión cognitiva: Esta dimensión tiene como objetivo general mejorar la forma de relacionarse el niño con otros niños, padre y adultos, con el fin de contribuir a su desarrollo integral. En la teoría de Piaget, el desarrollo es el resultado de la organización cada vez más compleja de los esquemas mentales y de los comportamientos a través de la adaptación (asimilación y acomodación) y del equilibrio. De igual manera, describió que el desarrollo cognoscitivo ocurre en una serie de etapas cualitativamente diferentes; en cada etapa, un niño desarrolla una nueva operación que implica pensar acerca del entorno y responder a él.

La influencia de la música en el desarrollo cognitivo en los niños es fundamental para obtener respuestas positivas en los niños. Representa una importancia considerable en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

Dimensión ética, valores y actitudes: La formación ética y moral en los niños, consiste en abordar el reto de orientar su vida, es decir, llevar al niño poco a poco a la interiorización de reglas y formas de relacionarse con su entorno y con sus semejantes, y, por otro lado, permitir apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella. Piaget propone el desarrollo de la autonomía moral, como la construcción de criterios morales que permitan distinguir lo correcto de lo incorrecto.

Dimensión Estética: La dimensión estética en el niño juega un papel fundamental, ya que brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción. Podríamos decir que la dimensión estética se encuentra conformada por una gran variedad de “juegos de lenguaje” y que el objetivo de la estética es describir esos distintos juegos del lenguaje.

El niño pasa por unas etapas del desarrollo en las que va configurando su personalidad, su expresión personal, sus habilidades y dificultades; es primordial tener en cuenta dentro de todo este proceso, la influencia que tiene el ambiente que rodea al niño y la manera que determina su aprendizaje, y por supuesto, su dimensión estética, pues como lo dice Carmen y María Aymerich en su libro “Expresión y arte en la escuela”, el niño que crece en un ambiente rico a nivel cultural

tendrá mayores aptitudes para comprender y asimilar determinadas cosas de orden estético, que probablemente no tendrá, el niño que crezca en ambiente poco evolucionado.

3.4 Marco Legal

El presente proyecto se sustenta a nivel legal en los siguientes aspectos:

3.4.1 Ley General de Educación. Ley 115 de 1994.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Educación preescolar.

Artículo 15. Definición de educación preescolar. La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Artículo 16. Objetivos específicos de la educación preescolar. Son objetivos específicos del nivel preescolar:

- a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;

- c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;

De acuerdo, a los objetivos específicos del artículo 16 de la Ley 115 de 1994. Permiten, tener en cuenta la importancia de la formación artística mediante la expresión corporal, lúdicas, motricidad para que así, los niños logren explorar su contexto escolar de manera creativa, las cuales se pueden obtener a través de la escucha musical y canciones infantiles, la creación de coreografías, para que sean expresadas por medio de actos comunicativos y a su vez, desarrollar el proceso cognitivo.

3.4.2 Constitución Política de Colombia.

Actualizada con los Actos Legislativos a 2016. **Artículo 52.** Acto Legislativo 02 de 2000, artículo 1. El artículo 52 de la Constitución Política de Colombia, quedará así: El ejercicio del deporte, sus manifestaciones recreativas, competitivas y autóctonas tienen como función la formación integral de las personas, preservar y desarrollar una mejor salud en el ser humano. El deporte y la recreación, forman parte de la educación y constituyen gasto público social.

Se reconoce el derecho de todas las personas a la recreación, a la práctica del deporte y al aprovechamiento del tiempo libre. El Estado fomentará estas actividades e inspeccionará, vigilará y controlará las organizaciones.

La Constitución Política de Colombia (1991) atribuye “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al ciudadano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del medio ambiente”.

Con base en esto, este proyecto resalta la importancia de la educación y el papel que cumple ante la sociedad y específicamente en cuanto a las dimensiones del niño, a través de la música y la danza el cual es un tema que año tras año toma fuerza y se hace necesario abordarlo en el colegio San Diego de la ciudad de Duitama.

3.4.3 Desarrollo Infantil y Competencias en la Primera Infancia.

Desde la Revolución Educativa entendemos que el desarrollo de nuestro País y el porvenir de las próximas generaciones de colombianos están asociados directamente con la educación que podamos brindarles hoy a nuestros niños, niñas y jóvenes.

Para garantizar una atención integral a los menores de cinco años, especialmente a aquellos más pobres y en condiciones de vulnerabilidad, y en el marco de lo establecido en el artículo 29 del Código de la Infancia y la Adolescencia “Derecho al desarrollo integral de la primera infancia”, el

Ministerio de Educación Nacional, en conjunto con el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y en alianza con otras entidades públicas y privadas del orden nacional y local, lidera la implementación de la Política Educativa para la Primera Infancia.

En estas competencias de la primera infancia, nos hablan sobre educación artística de los niños, una de las cuestiones es ofrecer gran cantidad de recursos expresivos de las artes plásticas y visuales, musicales y literarias, elementos como color, forma, textura, sonido, armonía y ritmo. Igualmente, textos literarios en prosa y narrativa, cuentos o mitos de la tradición oral e historias de la literatura.

3.4.4 Derechos Básicos del Aprendizaje para el Grado Transición.

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), en el marco de la Ley de Desarrollo Integral para la Primera Infancia presenta los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) para el grado Transición. Los DBA son el conjunto de aprendizajes estructurales que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo, con los otros y consigo mismos, por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. Los DBA para el grado de transición son:

- Identifica y valora las características corporales y emocionales en sí mismo y en los demás.
- Expresa y representa lo que observa, siente, piensa e imagina, a través del juego, la música, el dibujo y la expresión corporal.
- Identifica las relaciones sonoras en el lenguaje oral.

Con base en esto, los niños participan en canciones, rondas y juegos tradicionales haciendo aportes personales de manera espontánea e identifican palabras que riman en juegos con la música, las rondas, la poesía, juegos corporales, entre otros.

3.4.5 Ministerio de Educación Nacional. Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje.

La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas

Como se dijo, el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas. Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como el diario íntimo, la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine, la escultura. Formar en el lenguaje para la expresión artística implica, pues, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, esto es, propiciar el reconocimiento de las posibilidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así recrearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas.

3.4.6 Código de la Infancia y la Adolescencia. Ley 1098 de 2006.

Artículo 30. Derecho a La Recreación, Participación en la Vida Cultural y en Las Artes. Los niños y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes. Igualmente, tienen

derecho a que se les reconozca, respete, y fomente el conocimiento y la vivencia de la cultura a la que pertenezcan. De acuerdo al artículo 30. Aunque la música no sea mencionada, juega un papel importante en la vida del ser humano, es utilizada a través del juego, ya que activa el cerebro y mantiene en movimiento al niño, por medio del baile.

3.4.7 Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. ICBF. Concepto 9 de 2012.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) elaboró un documento contentivo de las "recomendaciones para filmar o fotografiar a niños, niñas y adolescentes respetando sus derechos", en el que incorpora la necesidad de tener una actitud sensible y respetuosa al momento de tomar la imagen, evitar mostrar el rostro de los niños cuando esto amenace su honor o ponga en riesgo su integridad, contar con el consentimiento del niño, niña o adolescente y de un adulto responsable (padres o tutores) antes de fotografiarlo o filmarlo y evitar su estigmatización por medio de las imágenes publicadas, y específicamente, considera como un principio fundamental a la hora de informar sobre la infancia, cambiar siempre el nombre y ocultar el rostro de los niños y niñas a los que se presente como:

- a) Víctimas de abuso, maltrato o explotación sexual.
- b) Perpetradores de actos de maltrato físico o sexual.
- c) Seropositivos, enfermos de SIDA o que sus padres hayan fallecido por causa de dicha enfermedad, salvo consentimiento expreso para ello.
- d) imputados o condenados por un delito.

Esta norma se tuvo en cuenta en el proyecto, cuyo objetivo fue el de solicitar permiso a los padres de familia, para que sus hijos fueran fotografiados con fines educativos.

4. Diseño Metodológico

4.1 Enfoque de la Investigación

Para desarrollar el presente proyecto investigativo, se trabaja el enfoque mixto, ya que viene de la combinación de dos enfoques (cualitativo y cuantitativo), la combinación de ambos nos permite obtener mejores resultados en la investigación, por una parte, la investigación cuantitativa al utilizar la recolección y el análisis de datos, utilizando la técnica de la encuesta y la entrevista. Y por otra parte la investigación cualitativa al basarse en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como los diarios de campo y experiencias únicas por su cercanía con el entorno.

Con base en esto, el enfoque cuantitativo es utilizado en el momento en que los participantes padres de familia y docentes responden a los interrogantes, sobre la importancia que genera la música en los niños de la primera infancia y con el enfoque cualitativo el investigador se encarga de la observación de los participantes quienes son los niños, donde se recopila toda la información en cuanto a las relaciones interpersonales, conductas observadas, detalles de escenarios, atención, valores, compromiso, emociones, en general, todos los problemas que enfrentan actualmente los niños en el aula de clase. Por último, al utilizar en este proyecto el enfoque mixto se logra obtener una mayor variedad de perspectivas del problema: generalización (cuantitativa) y comprensión (cualitativa). Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la

información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

4.2 Tipo de Investigación

En este proyecto se utiliza la investigación de carácter descriptivo, es entendida para describir y observar la realidad de situaciones y el comportamiento de un sujeto. Este tipo de investigación permite recolectar la información necesaria que facilite acceder a datos precisos para la interpretación de la realidad del fenómeno en estudio y conocer las diferentes características para diseñar y construir la propuesta metodológica “Dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje en los niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles”.

4.3 Método de Investigación

4.3.1 Investigación-acción-participativa (I.A.P.).

Es un método en el que el investigador se une temporalmente a la comunidad de la que trata su investigación y, con sus herramientas teóricas, la ayuda a resolver los problemas a que se enfrenta. Se considera parte de una experiencia educativa que sirve para determinar las necesidades comunitarias y crear conciencia de los propios recursos y posibilidades. Este tipo de investigación se asocia con diversos autores que han realizado trabajos, estudios e investigaciones, donde la técnica y la metodología de la I.A.P. han sido determinantes en el éxito y resultados de sus actividades científicas. A continuación, se destaca el siguiente autor: Antón de Schuter, define la I.A.P como una propuesta metodológica que forma parte de una estrategia que involucra a la

comunidad en el conocimiento y solución de problemas; en este sentido, se inscribe dentro del campo de las acciones de capacitación que no buscan solamente describir los problemas, sino generar conjuntamente con la comunidad los conocimientos necesarios para definir acciones adecuadas que estén en la línea del cambio y la transformación.

De acuerdo con la I.A.P aplicada a este proyecto y con la información suministrada anteriormente, se tuvo en cuenta el método Willems, porque se centra en la canción, el desarrollo auditivo, el sentido rítmico y la notación musical, pretende los niños consigan vivir la música de forma natural e inventiva, y de acuerdo a esto, se evidencia el interés por generar una mejor convivencia, un buen comportamiento, una atención adecuada, un buen proceso de enseñanza dentro del aula de clases con los estudiantes del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego, ubicado en el Barrio Juan Grande de la ciudad de Duitama/Boyacá, pero además, el interés de la docente investigadora al momento de llevar a cabo el proyecto “Dinamizar procesos de enseñanza – aprendizaje en los niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles”.

4.4 Población

23 Niños y niñas del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego, con edades comprendidas entre los 4 años de edad, 1 directora, 1 docente titular, 1 docente auxiliar y 23 padres de familia, ubicado en el barrio Juan Grande de la ciudad de Duitama/Boyacá. Estudiantes provenientes de familias humildes, sencillas, trabajadoras. Pertenecen a estratos socioeconómicos 1, 2 y 3 aledaños a la institución. Para lo cual, se tomará en cuenta las opiniones de la directora,

padres de familia y de la docente titular y docente auxiliar encargadas del cuidado de los pequeños niños, para que con sus conocimientos ayuden a llevar a cabo el proyecto de investigación.

4.5 Muestra

Conformada por:

Estudiantes	15
Docentes	6
Padres de Familia	12

5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

5.1 La Observación

Es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. Posibilita la interacción social con los residentes en diferentes meses, días y horas, permite ver las conductas y el sistema de relaciones sociales de la comunidad en tiempo real. Por medio de esta técnica, se busca detectar y resolver cuál es la problemática que se encuentra en el nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego, ubicado en el barrio Juan Grande en Duitama, Boyacá. Esta observación se hizo a través del diario de campo, donde se registró en orden cronológico el desarrollo de la sesión. De esta manera, se describe con mayor detalle las dificultades que se presentaron, los aspectos o situaciones positivas, los sucesos más significativos con relación a la planeación, los recursos utilizados, el manejo de grupo, el uso del lenguaje, el aprendizaje, la evaluación y el desarrollo profesional.

Tabla 2.

Formato Diario de campo

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA	DIARIO DE CAMPO
Página	

Registro No. _____

Nombre del colegio: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Tema: _____

Propósito: _____

DESCRIPCIÓN	ASPECTOS
	Positivos
	Negativos

Reflexión: _____

Nota: Adaptado formatos Universidad Santo Tomás.

5.2 La Entrevista

Técnica que consiste en un reporte verbal de una persona con el fin de obtener información primaria acerca de su conducta o de sus experiencias personales, dado que ha participado en o presenciado acontecimientos sobre los cuales se investiga. Con base en esto, se tiene en cuenta la **entrevista estructurada**. En ella las preguntas se presentan con las mismas palabras y en mismo orden a todos los entrevistados con el fin de asegurar que todos respondan el mismo tema y de la misma manera. Va dirigida a las docentes del colegio San Diego de Duitama.



ENTREVISTA

Objetivo: Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.

Dirigida a: Docentes de preescolar colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande

PREGUNTAS

1. ¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia?
SI
NO
¿Por qué?
2. Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento. ¿Qué piensa usted al respecto?
3. ¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños en edad preescolar?
4. ¿Está usted de acuerdo que utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?
SI
NO
¿Por qué?
5. ¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?

5.3 Encuesta

Es un instrumento que revela, a partir de cierto número de individuos, las relaciones generales, entre las características de un gran número de variables, mediante un procedimiento estímulo-respuesta homogéneo. Este instrumento ayuda a recoger información por medio de unas preguntas que se realiza a los padres de familia del colegio San Diego, ubicado en el barrio Juan Grande en Duitama, Boyacá.



Licenciatura en educación preescolar
Duitama

ENCUESTA

Objetivo: Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.

Dirigida a: Padres de familia colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande.

PREGUNTAS

1. ¿Usted siente algún interés por la música?

SI

NO

Algunas veces

2. ¿Considera usted que la música es importante para la educación de los niños y niñas?

SI

NO

3. ¿Elija qué tipo de música escucha su hijo?

Música infantil

Música clásica

Música reggaetón

Música vallenata

4. ¿Cómo padre de familia mantiene un repertorio de música infantil, rondas, cuentos musicales y juegos para la recreación de su hijo?

SI

MUY POCO

NO

5. ¿Seleccione cuál puede ser el mejor instrumento musical para su hijo?

Guitarra

Tambor

Piano

Maracas

6. ¿Sabe usted si en el colegio a los niños y niñas les enseñan música?

SI

MUY POCO

NO

7. ¿Conoce usted qué canciones le han enseñado a su hijo en el colegio?

SI

NO

Gracias.

6. Análisis de los Instrumentos de Investigación

6.1 Entrevista. Recogida de recolección.

Para el desarrollo de esta técnica se han realizado 6 entrevistas estructuradas a docentes del colegio San Diego de Duitama, consideradas informantes cualificados por su conocimiento y vinculación con el sector objeto de estudio. Las entrevistas se han desarrollado dentro de un marco y un contexto social dados, de forma que se ha precisado la presencia de un entrevistador (sujeto que realiza la entrevista) y de un entrevistado (informante que aporta la información requerida por el entrevistador).

Las entrevistas se han establecido en función de la disponibilidad de los docentes y se han realizado siguiendo unas normas que han favorecido el desarrollo de éstas. En cuanto al procedimiento de recogida de información, éste ha consistido en la grabación de las entrevistas en profundidad en soporte digital. El instrumento empleado ha sido un cuestionario estructurado.

6.1.1 Análisis- Entrevista.

Una vez recogida la información a través de esta técnica, se realizó un análisis detallando los argumentos y explicaciones que respondían al objetivo general de la investigación “utilizar la música como recurso pedagógico, para favorecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en niños de primera infancia”. El análisis de las entrevistas en profundidad ha perseguido un fin específico y concreto: la importancia de la música y como el propio entrevistado lo construye. Las tareas de análisis han comenzado con la escucha activa de la entrevista grabada y la lectura detenida del contenido transcrito.

De acuerdo con las preguntas:

1. *¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza – aprendizaje en los niños de la primera infancia?*

Los docentes si consideran la música como un recurso pedagógico, ya que plantean que la música despierta en los niños interés, alegría y además es un excelente recurso para motivarlos, son maneras diferentes para trabajar y enseñar, permiten crear ambientes creativos y esto ayuda a que los niños se les facilite su aprendizaje.

2. *Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento, ¿qué piensa usted al respecto?*

Con base en esta pregunta, las docentes tienen opiniones diferentes unas opinan que la música va más allá de un conocimiento, otras que es un recurso muy viable, otras que sin necesidad de tocar unos instrumentos los niños saben interpretar música. Pero con esta pregunta se busca

que las docentes comprendan que existen otros aspectos que presentado al niño de forma de juego, ritmo, cuentos musicales, expresión corporal y verbal se puede enseñar música.

3. *¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños y niñas en edad preescolar?*

Las docentes creen que la música si favorece el desarrollo integral en los niños, porque consideran la música como una herramienta formativa, y a través de ella, los niños aprenden y desarrollan habilidades donde son más creativos.

4. *¿Está usted de acuerdo qué utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?*

Las docentes si están de acuerdo con la pregunta, ellas opinan que la música es un medio de expresión que traspasa diversas limitaciones, generando en los niños la expresión de emociones, el compartir, facilita aún más la amistad y mejora su desempeño en las áreas de aprendizaje.

5. *¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?*

Según el criterio de las docentes, es importante y fundamental plantear actividades que capturen la atención del estudiante y además utilizar herramientas que permitan la interacción, participación e intereses como son las rondas, canciones infantiles, juegos y actividades al aire libre.

Como conclusión, la música si es importante dentro del aula, porque estimula y refuerza los aspectos que contribuyan al aprendizaje: la socialización, la atención, la concentración, la aptitud verbal, la aptitud numérica, la memoria y el razonamiento abstracto.

6.2 Encuesta: Análisis de los datos

A continuación, se presenta el análisis de los resultados comparativos de la encuesta de satisfacción aplicada a padres de familia del colegio San Diego, ubicado en el barrio Juan Grande en Duitama,

Boyacá. Esta encuesta tiene por objeto investigar si la música está presente en los hogares de los niños del colegio San Diego y genera bienestar.

Tabla 3.

Pregunta una. *¿Usted siente algún interés por la música?*

Pregunta	No. personas encuestadas	Valor cultural rango (1 - 7)	Porcentaje (%)
Si	15	11	73
No	15	0	0
Algunas veces	15	4	27
TOTAL		15	100

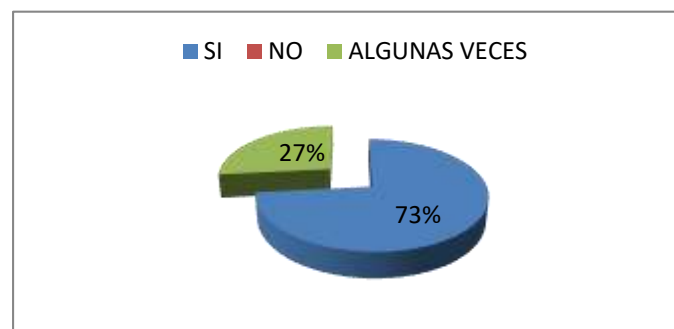


Figura 1. Valor porcentual con base a la pregunta usted siente algún interés por la música.

Análisis

Los datos de la tabla 3, nos demuestra que de un total de 15 padres de familia del colegio San Diego del barrio Juan Grande, el 73% corresponde a 11 personas que sí, sienten algún interés por la música y un 27% corresponde a 4 personas que solo algunas veces sienten ese interés por la música.

Conclusión: Con base en estos datos, se observa que la música es un factor importante en la vida del ser humano, y gracias a ésta podemos expresar ciertas emociones de alegría, confianza en nosotros mismos, buen desarrollo de nuestro lenguaje verbal y escrito, entre otros aspectos.

Tabla 4.

Pregunta dos ¿Considera usted que la música es importante para la educación de los niños?

Pregunta	No. personas encuestadas	Valor cultural rango (1 - 7)	Porcentaje (%)
Si	15	14	93
No	15	1	7
TOTAL		15	100

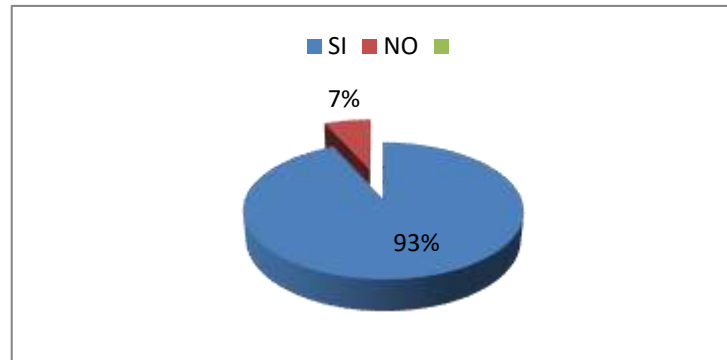


Figura 2. Valor porcentual sobre considera usted que la música es importante en la educación de los niños.

Análisis

Los datos de la tabla 4, nos demuestra que de un total de 15 padres de familia del colegio San Diego del barrio Juan Grande, el 93% corresponde a 14 personas que consideran que la música es importante para la educación de nuestros pequeños hijos y un 7% corresponde a 1 persona que no considera la música importante.

Conclusión: De acuerdo con los resultados arrojados en la tabla 4, la música produce efectos positivos en el desarrollo cognitivo del niño, y ésta a su vez, está presente en cada una de las etapas de nuestra vida.

Tabla 5.

Pregunta tres *¿Elija qué tipo de música escucha su hijo?*

Pregunta	No. personas encuestadas	Valor cultural rango (1 - 7)	Porcentaje (%)
Música infantil	15	10	67
Música clásica	15	0	0
Música reggaetón	15	4	27
Música vallenato	15	1	6
TOTAL		15	100

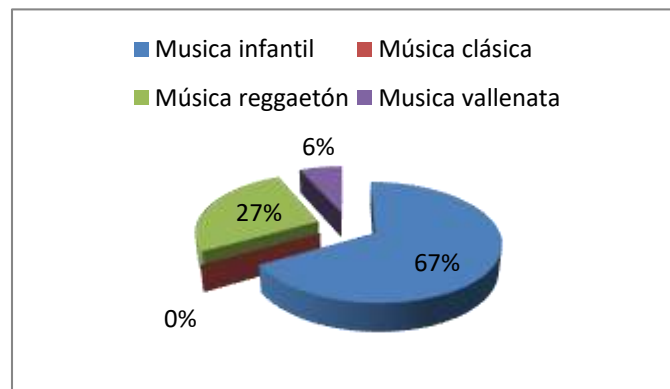


Figura 3. Valor porcentual acerca de qué tipo de música escucha su hijo.

Análisis

Los datos de la tabla 5, nos demuestra que de un total de 15 padres de familia encuestados del colegio San Diego del barrio Juan Grande, el 67% corresponde a 10 personas que consideran que la música infantil es el tipo de música que escuchan frecuentemente sus hijos, el 27% corresponde a 4 personas, donde el reggaetón, también es escuchado por nuestros pequeños hijos, y por último un 6%, que corresponde a 1 persona, donde consideran que la música vallenata y la música clásica, no son muy reconocidas ni escuchadas por sus hijos.

Conclusión: La música infantil, es la más escuchada por los niños, generando en ellos emoción por sus letras ya que son sencillas de aprender y se demuestra que no han perdido el interés por los ritmos acordes a su edad.

Tabla 6.

Pregunta cuatro ¿Como padre de familia mantiene un repertorio de música infantil, rondas, cuentos musicales y juegos para la recreación de su hijo?

Pregunta	No. personas encuestadas	Valor cultural rango (1 - 7)	Porcentaje (%)
SI	15	6	40
MUY POCO	15	4	27
NO	15	5	33
TOTAL		15	100

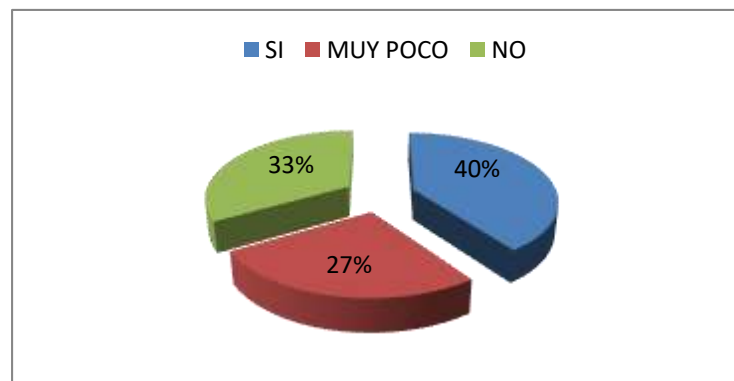


Figura 4. Valor porcentual sobre usted como padre de familia mantiene un repertorio de música infantil, rondas, cuentos musicales y juegos para la recreación de su hijo.

Análisis

Los datos de la tabla 6, nos demuestra que de un total de 15 padres de familia encuestados del colegio San Diego del barrio Juan Grande, el 40% corresponde a 6 en el que sí mantienen un repertorio de música infantil en sus casas para la recreación de sus hijos, el 33% corresponde a 5 personas, donde muy pocos padres les gusta coleccionar canciones infantiles para sus hijos, y por último un 27%, que corresponde a 4 persona, no les mantienen una colección de música infantil a sus hijos, ya que para ellos no es importante.

Conclusión: Según la tabla 6, mantener un cancionero en casa, es un recurso para que sus hijos se relacionen con los diferentes tipos de música infantil, y que gracias a éstos, puedan aprender los números, colores, vocales, sonidos de animales, cuerpo humano y valores.

Tabla 7.

Pregunta cinco *¿Seleccione cuál puede ser el mejor instrumento musical para su hijo?*

Pregunta	No. personas encuestadas	Valor cultural rango (1 - 7)	Porcentaje (%)
Guitarra	15	9	60
Tambor	15	2	13
Piano	15	3	20
Maracas	15	1	7
TOTAL		15	100

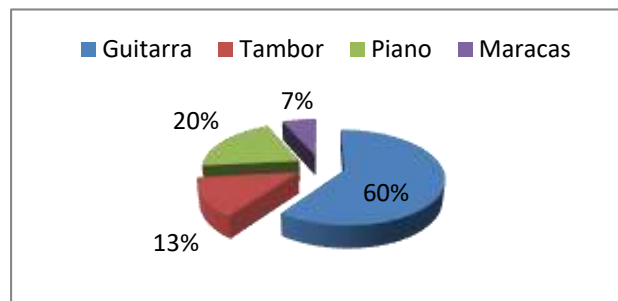


Figura 5. Valor porcentual con base en la pregunta cuál puede ser el mejor instrumento musical para su hijo.

Análisis

Los datos de la tabla 7, nos demuestra que de un total de 15 padres de familia encuestados del colegio San Diego del barrio Juan Grande, el 60% corresponde a 9 personas teniendo en cuenta que el mejor instrumento para obtener un aprendizaje eficaz en música es utilizando la guitarra, el 20% corresponde a 3 personas, donde el piano es otro de los instrumentos favoritos de los padres de familia, , el 13%, que corresponde a 2 personas dijeron que el tambor y por último, el 7% corresponde a 1 persona donde el instrumento es la maraca.

Conclusión: Con base en la tabla 7, los instrumentos con mayor auge musical, para sus hijos son la guitarra y el piano, siendo instrumentos de cuerda, que al tocarlas producen diferentes sonidos. Y son excelentes para la salud mental.

Tabla 8.

Pregunta seis *¿Sabe usted si en el colegio a los niños les enseñan música?*

Pregunta	No. personas encuestadas	Valor cultural rango (1 - 7)	Porcentaje (%)
SI	15	4	27
MUY POCO	15	10	67
NO	15	1	6
TOTAL		15	100

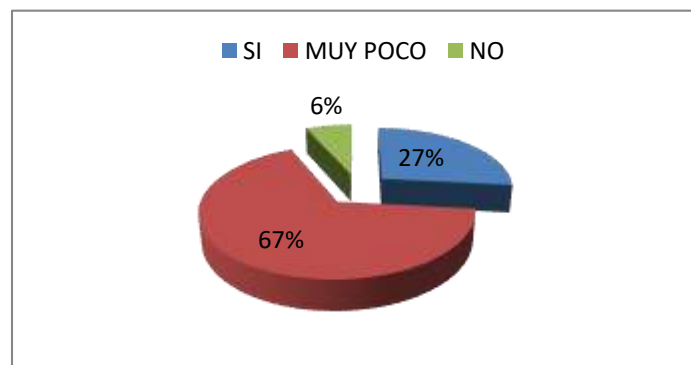


Figura 6. Valor porcentual sobre si usted sabe si a su niño le enseñan música en el colegio

Análisis

Los datos de la tabla 8, nos demuestra que de un total de 15 padres de familia encuestados del colegio San Diego del barrio Juan Grande, el 67% corresponde a 10 personas donde muy pocos saben si en el colegio les enseñan música a sus hijos, el 27% corresponde a 4 personas, que si dan fe de que en los colegios la música es importante por lo tanto se les enseña, y por último, el 6% corresponde a 1 persona, el cual no sabe si verdaderamente les enseñan música a sus hijos en el colegio.

Conclusión: Los padres de familia, deben estar más atentos, deben tener contactos frecuentes con los docentes de la Institución para saber qué, cómo y cuándo enseñan los docentes a sus hijos. Y si la música hace parte de esas enseñanzas.

Tabla 9.

Pregunta siete *¿Conoce usted qué canciones le han enseñado a su hijo en el colegio?*

Pregunta	No. personas encuestadas	Valor cultural rango (1 - 7)	Porcentaje (%)
SI	15	15	100
NO	15	0	
TOTAL		15	100



Figura 7. Valor porcentual con base en la pregunta conoce usted qué canciones le han enseñado a su hijo en el colegio.

Análisis

Los datos de la tabla 8, nos demuestra que de un total de 15 padres de familia encuestados del colegio San Diego del barrio Juan Grande, el 100% corresponde a 15 personas comprobando que sus hijos se saben por lo menos una canción, la cual fue enseñada en la institución.

Conclusión: Está demostrado que la música juega un papel importante en la vida del niño, ayuda a su desarrollo cognitivo, social y motriz, por lo tanto, la música en el hogar debe ser fundamental, no se debe dejar de lado, se debe disfrutar y formar parte de las rutinas diarias, porque puede cambiar el estado de ánimo de los niños y que sus tareas sean más fáciles y agradables.

6.3 Resultados de los Instrumentos

De acuerdo con los resultados obtenidos de los tres instrumentos realizados en este proyecto como son los diarios de campo, las entrevistas y las encuestas que se realizaron a los estudiantes, docentes y padre de familia de Colegio San Diego de Duitama, se puede decir, que la música es una herramienta que, al utilizarla de forma correcta, genera cambios positivos en la enseñanza y aprendizaje de nuestros pequeños niños, favoreciendo así su calidad de vida.

Con estos instrumentos se pudo evidenciar que la música sobre todo las canciones infantiles aportan métodos de trabajo primordiales para el propio desarrollo evolutivo del niño. Su uso como recurso pedagógico en el salón de clase, permite trabajar infinidad de actividades tanto lúdicas como educativas, favoreciendo aspectos fundamentales de la educación como son los hábitos, lenguaje, motricidad fina y gruesa, animales, vocales, números, sentimientos, colores y tiempos.

De acuerdo con estos resultados, se diseña la propuesta pedagógica con actividades lúdicas musicales que favorecen el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños.

6.4 Conclusiones

El diario de clase, fue un instrumento indispensable donde se plasmó cada actividad vista en clase y se describió detalladamente los aspectos positivos y negativos, significando cada uno de ellos como un recurso de mejoras en todas las áreas con el grupo a trabajar considerando los recursos manejados y utilizados.

Tanto las entrevistas como las encuestas, fortalecieron aún más el desarrollo de este proyecto, porque determinan el grado de dificultad que la música genera en el contexto escolar, social y cultural. Y esto permite, que, con un mayor trabajo, se logre minimizar cada una de las necesidades del niño.

7. Propuesta Pedagógica

La música es la parte principal de la educación porque se introduce desde el primer momento del alma del niño y la familiariza con la belleza y la virtud.

Platón

7.1 Tema

Dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia, a través de, las canciones infantiles.

7.2 Descripción

Esta propuesta está dirigida a niños de 4 años, del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego, ubicado en el barrio Juan Grande de Duitama, Boyacá. Y está diseñada con el fin de lograr y favorecer el aprendizaje de los niños de la primera infancia, generando un ambiente armónico y agradable con cada una de las estrategias pedagógicas, mediadas por la música. Los estudiantes están rodeados de cuantiosos espacios y momentos significativos, lo cual les permite

construir su propio aprendizaje, acompañado y guiado por el docente que involucra a la familia en cada proceso.

Con esta propuesta se quiere evidenciar, demostrar y justificar que la música sobre todo las canciones infantiles, además de ser una manifestación artística, expresiva y comunicativa, se puede utilizar como recurso pedagógico, favoreciendo el desarrollo motriz, cognitivo, social, afectivo y de lenguaje en los niños de preescolar, y que aplicados de una forma sencilla se pueden convertir en una rica estimulación para mejorar en los niños la atención, la concentración, la memoria, la aptitud verbal, la aptitud numérica, en fin, su comportamiento en general.

También se pretende lograr que los docentes de este nivel de preescolar del grado jardín, desde sus capacidades como profesionales en educación, adquieran nuevos recursos en su propio enfoque educativo.

7.3 Actividades Integradoras del Proyecto

Cada una de las actividades planteadas en este proyecto, está enfocada en el desarrollo integral infantil, es decir, que incluya todas las áreas de crecimiento: perceptivo, lingüístico, físico, mental, emocional, estético, pensamiento, comunicativo y social. Cuyo protagonista son los estudiantes del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego de la ciudad de Duitama/Boyacá.

A continuación, se presenta el cuadro de actividades pedagógicas a planear, identificando fecha, actividad, propósito, recursos, dimensiones y logros a alcanzar y el cronograma de actividades

realizadas a cada uno de los agentes educativos: docentes del plantel, padres de familia y estudiantes.

Actividades para directora, docente titular y auxiliar y padres de familia. En este cuadro, se tiene en cuenta:

1. Presentación propuesta a la directora.
2. Entrevista docentes del plantel.
3. Encuesta a padres de familia.

Tabla 10.

Actividad directiva, docente y padres de familia del colegio San Diego.

Fecha	Actividad	Propósito	Recursos	Dimensiones	Logro a alcanzar
9/4/2018	Entrevista con directora de la Institución	Presentación de la propuesta, ajustes según la necesidad de la institución y aprobación de la misma. Carta de presentación.	Humanos: Directora Colegio San Diego. Docente en formación. Físicos: Copia propuesta proyecto. Institucionales: Dirección	Comunicativa	Demostrar la efectividad del proyecto y que sea aceptado para desarrollar cada una de las actividades planteadas.
13/04/2018	Encuesta a padres de familia.	Encuesta dirigida a padres de familia sobre la importancia de la música. Y enseñar, porque la música es importante en	Humanos: Docente titular Docente auxiliar Docente en formación. Padres de familia Docentes plantel	Comunicativa Cognitiva Corporal	Reconocer porque la música es importante en la vida del ser humano, en especial en los niños. Los docentes implementen la

17/04/2018	Entrevista a docentes del plantel	la vida diaria del niño o niña. Entrevista a docentes del plantel, para que utilicen la música como recurso pedagógico, en los procesos de enseñanza – aprendizaje.	Físicos: Celular grabación entrevista. Fotocopias encuesta Fotocopia letra canciones infantiles. Institucionales: Salón de clase.	música, en sus actividades escolares. Compromiso de acompañamiento en las aulas de clase y en casa.
------------	-----------------------------------	--	---	--

Tabla 11.

Cronograma de actividades colegio San Diego Duitama.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
EDUCACIÓN ABIERTA Y A DISTANCIA

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

CRONOGRAMA ACTIVIDADES**Población:** Niños de 4 años

NOMBRE DE LA INSTITUCION:	Colegio San Diego	GRADO O NIVEL	Jardín
NOMBRE DOCENTE FORMACIÓN:	Bibiana Patricia Mesa Márquez	CELULAR	3123611558
NOMBRE DEL MAESTRO TITULAR Y/O PROFESIONAL DE LA COMUNIDAD:	Tania / Sandra Reyes	PERIODO ACADEMICO	2018
TELEFONO: 3142328261		MUNICIPIO: Duitama - Boyacá	

FECHA			HORA	SESIÓN	ACTIVIDAD
DIA	MES	AÑO		TOTAL HORAS	
17	04	2018	8am – 10am	2	Periodo de Observación dentro del salón de clase. Diseño y decoración rincón de la música. Entrevista directora colegio San Diego.
19	04	2018	2pm– 4pm	2	Área: lenguaje Tema: Las cinco vocales y sus sonidos iniciales. Objetivo: Generar en el estudiante interés por aprender de una manera didáctica las vocales.
24	04	2018	2pm– 4pm	2	Área: Matemáticas Tema: Figuras geométricas. Secuencia de formas y colores. Objetivo: Identificar las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo.
25	04	2018	2pm– 4pm	2	Área: ciencia y ambiente Tema: Los cinco sentidos. Objetivo: Conseguir que los niños/as descubran su cuerpo a través de los sentidos trabajando toda una serie de actividades manipulativas, sensoriales y experienciales.
30	04	2018	2pm– 4pm	2	Área: Música Tema: Construcción instrumentos musicales. Objetivo: Educar la audición de los niños a través del aprendizaje con los instrumentos.
02	05	2018	2pm – 4pm	2	Área: Matemáticas Tema: Los números de 1 al 10. Objetivo: Reconocer e identificar los números del 1 al 10, para así reforzar sus conocimientos, de una forma musicalmente divertida.
08	05	2018	2pm– 4pm	2	Área: Música Tema: Canta-juegos Objetivo: Brindar a los niños nociones básicas para aprender, pensar, expresar y disfrutar la música con actividades sencillas

					prácticas que potencialicen el aprendizaje y favorecer su desarrollo integral.
09	05	2018	2pm– 4pm	2	Área: Comunicativa Tema: canta cuentos infantiles Objetivo: Enseñar a los niños vocabulario de un área concreta y mejorar el desarrollo de su aprendizaje a través de las canciones para niños.
15	05	2018	2pm– 4pm	2	Área: Ciencia y ambiente Tema: El planeta tierra (cuidar el medio ambiente) Objetivo: Descubrir la importancia del planeta tierra a través del cuento y la música.
22	05	2018	2pm– 4pm	2	Área: Comunicativa Tema: Sílabas ma, me, mi, mo, mu y pa, pe, pi, po y pu. Objetivo: Reconocer las sílabas compuestas por la letra M y P y sus respectivas vocales. Identificar sus sonidos y objetos.
29	05	2018	2pm– 4pm	2	Área: Matemática Tema: Orquesta y melodías (acento, pulso y ritmo) Objetivo: Generar en los niños emoción, juego, diversión y baile. Fin de las actividades.

7.4 Diseño: Rincón de la Música

Es muy importante involucrar a nuestros pequeños niños, en la decoración de nuestras aulas de clase. Teniendo en cuenta el objetivo de este proyecto “Dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia, a través de las canciones infantiles”, se diseña un rincón de la música, donde nuestros pequeños niños, encuentren un lugar cómodo, agradable,

expresen libremente su imaginación y creatividad, donde estén en permanente contacto con el mundo del sonido, ritmo, expresión corporal y que les genere confianza.

Es importante tener claro que un rincón, es un espacio donde podemos compartir en grupo, contar cuentos, cantar canciones, tener diferentes materiales como son instrumentos musicales, láminas que contengan letras de canciones, dibujos, loterías, rompecabezas, cantacuentos, cd's con canciones infantiles, cancionero, etc...

Además de todo este material, se decorará la pared con algunas imágenes que representen el concepto musical, como, por ejemplo: pentagrama, notas musicales, llave del sol, instrumentos musicales, niños bailando. También se construirá unas cajas decorativas, para guardar los diferentes materiales mencionados anteriormente, esto con el fin de obtener un orden y poder diferenciar cada elemento requerido por la docente y estudiantes.

7.5 Construcción de Instrumentos Musicales

La educación musical es una de las mejores formas de expresión y comunicación que posee el niño en todas las edades. Estimula la memoria auditiva, la creatividad, así como el lenguaje y los conceptos relacionados con el instrumento: color, forma, tamaño y textura. El cuerpo humano, como conjunto y suma de instrumentos, ofrece muchas oportunidades al acompañamiento. A través del tipo de música y de los instrumentos que se empleen, se puede transmitir el gusto o el rechazo por nuestra cultura musical.

El poder manipular, construir, explorar y encontrar características distintas en el juego de la construcción de instrumentos, es un paso muy importante para motivar al niño a la investigación. Con base en esta información, la construcción de instrumentos tiene por objeto, explorar diferentes elementos de la naturaleza y material de desecho, buscando los distintos sonidos que se puedan producir en su estado natural.

Los instrumentos que se van a construir y que hacen parte de las actividades propuestas son:

1. Instrumentos de percusión (sonajero, maracas y claves).
2. Instrumentos de viento (Flauta de pitillos)
3. Instrumentos de cuerda (guitarra)
4. Instrumentos membranófonos (tambor)

7.6 Diseño: Cancionero Creativo Infantil

La música, al igual que el movimiento, es una parte fundamental para el desarrollo y el aprendizaje de nuestros pequeños niños. Es por esto, que las canciones son herramientas que tienen un gran valor significativo, a la hora de trabajar con niños de la primera infancia. Como recurso pedagógico, a la hora de aprender lenguas, podríamos enumerar, entre otras, las siguientes ventajas:

- Las canciones infantiles usan ritmos, sonido y expresiones corporales sencillas y muy marcadas que son fáciles de recordar.
- Tienen melodías y letras con rima fácil y repetitiva que ayudan a la memorización y concentración de contenidos.

- Cuando se canta, se practica la gramática (lengua), el léxico (vocabulario), la fonética (pronunciación palabras) y la pronunciación (articulación de las palabras) de una forma creativa, divertida y lúdica.

Con base en esto, se diseña un cancionero creativo infantil, representado por:

- ❖ Canciones infantiles vistas en las actividades propuestas.
- ❖ Letras de las canciones con sus respectivos dibujos.
- ❖ Grabaciones de los estudiantes con las canciones vistas.
- ❖ Videos de bailes de los estudiantes.
- ❖ Canta-cuentos. Letras y sonido.

Este cancionero tiene por objeto final, establecer un vínculo afectivo entre padres e hijos y observar el avance durante este proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 12.

Actividad construcción Rincón de la música

Fecha	Actividad	Objetivo	Recursos	Dimensión	Logro a alcanzar
9,11/4/2018	Diseñar rincón de la música	Diseñar, crear y ejecutar cada uno de los materiales necesarios para la decoración del rincón musical.	Humanos: Docente en formación. Físicos: Material reciclable (botellas, tela, foamy, cartón, hilo, pegante, hojas de colores, etc). Institucionales: Salón de clase	Comunicativa Estética	Creación del rincón de música.
17,19/4/2018	Rincón de la música	Construir instrumentos musicales con material reciclable.	Humanos: Docente en formación. Físicos: Material reciclable	Comunicativa Estética Cognitiva Socioafectiva Corporal	Creación de instrumentos musicales con materiales reciclables.

		Por medio de las distintas actividades, los niños reconozcan y utilicen el lenguaje musical, con cada una de las canciones infantiles que más les guste.	(botellas, cartón, pegante, bombas, latas de atún, tela decorativa, cinta, pimpones, etc). Institucionales: Salón de clase		
17 /05/2018	Cancionero	Crear un cancionero con las diferentes canciones grabadas por nuestros pequeños niños, danza y cantacuentos, entre otros.	Humanos: Docente en formación. Físicos: Cartulinas, tela, foamy, pegante, papel de colores, cd's. Institucionales: Salón de clase	Comunicativa Estética Cognitiva Socioafectiva Corporal	Cancionero .

**8. Planeación Actividades: Estudiantes del Nivel de Preescolar del
Grado de Jardín del Colegio San Diego**

PLANEACIÓN: Actividad 1.

Tabla 13.

Planeación uno. Actividad didáctica canción “ronda de las vocales”.

Área	La comunicación
Tema	Las cinco vocales y sus sonidos iniciales
Fecha	19 de abril de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Generar en el estudiante interés por aprender vocales de una manera creativa. ✓ Aprender de forma divertida y entretenida a identificar, leer y escribir las vocales.
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ De una forma dinámica y a través de la canción ronda de las vocales, y por medio de imágenes y fichas, los niños aprenden cuáles son las vocales, sus sonidos, cuántas son, qué objetos y palabras empiezan con cada vocal, y cómo se escriben.
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se explica la dinámica de la actividad. Se trabaja en el rincón de la música. ✓ La sensibilización se realiza con la canción ronda de las vocales. ✓ Por medio de recursos pedagógicos como afiches, carteles, láminas se procede a enseñar, reconocer y reforzar las vocales. ✓ Adivinanzas y acertijos, otro recurso para enseñar las vocales. ✓ Por medio del crucivocales, escribimos las vocales faltantes en las palabras de frutas y animales. ✓ Para trabajar en casa, se les deja una fotocopia con una actividad para completar y la copia de la canción para que se la aprenda, con la ayuda de los papitos.
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y auxiliar y Estudiantes. ✓ Físicos:

	Computadora, canción ronda de las vocales, afiches, láminas, letras de las vocales de diferentes tamaños y colores, fichas.	
Evaluación de la jornada	Logros	Dificultades
	✓ Al implementar la música como recurso pedagógico se espera que los niños sean creativos, expresivos e imaginativos. ✓ Se desea captar la atención del grupo frente a las actividades. ✓ Se busca que los estudiantes aprendan las vocales a través de imágenes, letras de diferentes formas y dibujos asociados con ellas.	

PLANEACIÓN: Actividad 2.

Tabla 14.

Planeación dos. Actividad didáctica canción “ronda de las figuras geométricas”

Área	Matemáticas
Tema	Figuras geométricas. Secuencia de formas y colores.
Fecha	24 de abril de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Crear en el estudiante el interés por aprender de una manera creativa las figuras geométricas. ✓ Identificar las figuras geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo. ✓ Describir las características de las figuras geométricas. ✓ Clasificar las figuras geométricas según su tamaño, forma y color.
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ Por medio de la canción infantil "ronda de las figuras geométricas", tomada de la web: https://www.youtube.com/watch?v=65wZuz-8u-k, los niños identifican las diferentes figuras geométricas y sus características.
	✓ Bienvenida.

Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Se explica cómo se va a realizar la actividad. Se trabaja en el rincón de la música. ✓ De una forma expresiva, dinámica, creativa se canta la canción infantil “la ronda de las figuras geométricas”. Luego a través del juego, lanza los dados según la figura y según el color, los niños participan activamente identificando la figura, para luego colocarla en la casilla correspondiente. ✓ Una vez los niños tengan identificadas las formas geométricas, se les entrega a cada niño, copias, en donde desarrollan diferentes actividades: una para formar diferentes figuras, puede ser un tren, un paisaje, lo que ellos quieran; todo depende de su creatividad e imaginación, otra para identificar y dibujar el tamaño de la familia de los círculos, triángulos y cuadrados, otra para observar y colorear las diferentes figuras geométricas y por último, marcar con una X la forma que muestra el objeto.	
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y auxiliar y Estudiantes. ✓ Físicos: Computadora, canción ronda de las vocales, tablero, láminas, figuras geométricas de diferentes tamaños y colores.	
Evaluación de la jornada	Logros	Dificultades
	✓ Se logra que los estudiantes, aprendan a reconocer, asociar y clasificar las figuras geométricas, según su forma, color y tamaño, a través del juego y la música.	

PLANEACIÓN: Actividad 3.

Tabla 15.

Planeación tres. Actividad lúdica canción “los cinco sentidos”

Área	Ciencia y ambiente
Tema	Los cinco sentidos.
Fecha	25 de abril de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Conseguir que los niños/as descubran su cuerpo a través de los sentidos trabajando toda una serie de actividades manipulativas, sensoriales y experienciales.

	✓ Reconocer los cinco órganos de los sentidos y las acciones que se pueden realizar a través de ellos. ✓ Reconocer e identificar las diversas sensaciones que se perciben a partir de los órganos de los sentidos. ✓ Utilizar adecuadamente los cinco sentidos.
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ Por medio de la canción infantil "los cinco sentidos" aprendemos a identificar y percibir los sentidos del cuerpo humano. ✓ A través del juego, el niño conoce las funciones de cada uno de los sentidos. ✓ Por medio del cuento musical, el niño experimenta, analiza, aprende, y desarrolla su imaginación.
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se trabaja en el rincón de la música. Se explica la dinámica de la actividad. ✓ Se explica el tema, los cinco sentidos. Qué función tienen, por qué son importantes, cuáles son y cuántos son. Se escucha la canción los cinco sentidos, se baila y se canta, todos participan. ✓ Después a través del juego la "ruleta mágica", participan diez niños. En esta actividad, los niños deben lanzar un dado, el cual tiene imágenes de los cinco sentidos, y dependiendo el sentido que aparezca al lanzar, ellos lo colocan en la ruleta mágica, donde dan su propia explicación de cada uno. ✓ Por medio de un cartel con uno de los sentidos, los niños a través de diferentes láminas, identifican, buscan y encuentran el objeto de acuerdo al sentido que corresponda, y lo colocan en su respectivo círculo. ✓ A través de la caja mágica, los niños van a encontrar diferentes texturas, olores, sabores, sonidos y objetos para observar. Participan tres niños, y con los ojos vendados se les explica que van a encontrar, y tienen que adivinar a que sentido pertenecen. ✓ Por último, con música suave se les cuenta el cuento de los cinco sentidos.
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y auxiliar y Estudiantes. ✓ Físicos: Computadora, canción los cinco sentidos, sonido suave, láminas, ruleta mágica, dado, cuento, caja mágica, texturas, olores de perfumes, comida, sabores amargos, dulce, salado, frío, objetos, sonidos como sonajeros.

Evaluación de la jornada	Logros	Dificultades
	✓ Se logra que los niños, identifiquen a través de texturas, olores, sabores, sonidos y objetos los cinco sentidos del cuerpo humano.Cuál es su función y cuántos son.	

PLANEACIÓN: Actividad 4.

Tabla 16.

Planeación cuatro. Actividad didáctica canción “sonidos de los instrumentos”

Área	Música
Tema	Instrumentos musicales
Fecha	30 de abril de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Educar la audición de los niños a través del aprendizaje con los instrumentos. ✓ Elaborar y crear instrumentos musicales con material reciclable. ✓ Experimentar y descubrir algunos elementos que conforman los instrumentos musicales. ✓ Expresar y comunicar hechos, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través de los instrumentos musicales. ✓ Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. ✓ Utilizar sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. ✓ Participar activamente en la interpretación de canciones.
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ Instrumentos musicales con material reciclable. ✓ Canción con sonidos que producen los diferentes instrumentos musicales. ✓ Canción los “instrumentos”.
	✓ Bienvenida.

Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Se trabaja en el rincón de la música. Se explica el objetivo de la actividad. ✓ En este espacio, se va a trabajar tres actividades: 1. Los instrumentos: Comenzamos la actividad realizando una serie de preguntas a nuestros pequeños niños, con el fin de saber si tienen conocimiento de qué son los instrumentos. Estas son algunas de las preguntas que podemos realizar a nuestros estudiantes para saber cuáles son los conocimientos que poseen sobre el tema que vamos a trabajar en el aula: ¿Sabes qué es un instrumento? ¿Qué instrumento conoces? ¿Para qué sirven los instrumentos? ¿Has tocado algún instrumento? 2. Aprendamos los instrumentos: Les hablaremos a nuestros pequeños niños de los diferentes instrumentos musicales que existen. Para ello utilizamos una serie de láminas, que iremos mostrando a los niños para que visualicen sus formas, sus colores, su sonido... - Una vez terminada la explicación, repartiremos a cada niño una ficha con diversos instrumentos, donde deberán identificar el instrumento de acuerdo a la categoría, percusión, cuerda y aire. 3. Construcción de instrumentos: Con anterioridad se pide a los niños materiales de desecho que según ellos puedan servir para producir sonidos, entre otros se necesitan: tapas de cerveza (veinte por cada niño), 2 palos de escoba de 20cm cada uno, botella pequeña de gaseosa, traer legumbres como (arroz, arveja, frijol o lenteja), dos bombas por cada niño, pitillos, cinta adhesiva. Se les explica a los niños cómo empezar a construir sus instrumentos, y recordarles cuál es su función. A medida que vamos construyendo, vamos escuchando la canción de los instrumentos musicales. Para formar la banda sonora los “instrumentos”.	
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y auxiliar y Estudiantes. ✓ Físicos: Botellas desechables, legumbres, bombas, pegante, tapas de cerveza, martillo, puntilla, computadora, canción los instrumentos.	
Evaluación de la jornada	Logros	Dificultades
	✓ Lograr educar la audición de los niños a través del aprendizaje con los instrumentos. ✓ Explorar distintos elementos de material de desecho,	

	buscando los sonidos que se puedan producir al crear los instrumentos.	
--	--	--

PLANEACIÓN: Actividad 5.

Tabla 17.

Planeación quinta. Actividad didáctica canción “Los números del 1 al 10”

Área	Matemáticas
Tema	Los números del 1 al 10.
Fecha	02 de mayo de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Reconocer cantidad hasta el 10. ✓ Razonar y argumentar generando ideas matemáticas. ✓ Asociar el número a la cantidad que representa ✓ Identificar y realizar las gráficas de la serie numérica del 1 al 10.
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ Canción de los números ✓ Caja para identificar los números
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se trabaja en el salón de clases. En esta actividad se trabajará la dimensión comunicativa, cognitiva, y estética. ✓ Actividad 1: Reconocimiento de números. <u>Canción:</u> Canción de los números. <u>Procedimiento:</u> Se hacen números creativos, donde se les pregunta qué número es y qué color tiene. Una vez identificados y estudiados los números, se procede a jugar con la caja de números, donde cada niño tiene la oportunidad de participar introduciendo los círculos correspondientes a la cantidad de número indicado. Por último, los niños colorean el número que le fue asignado.
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y Estudiantes. ✓ Físicos: Computadora, canciones infantiles, actividad impresa, colores.

Evaluación de la jornada	Logros	Dificultades
	✓ Lograr que los niños y niñas, asocien el número a la cantidad que representan. Y que por medio de la canción los números, tengan un mayor rendimiento y aprendizaje.	

PLANEACIÓN: Actividad 6.

Tabla 18.

Planeación sexta. Actividad lúdica canción “El baile de los animales”

Área	Música
Tema	Canta juegos
Fecha	08 de mayo de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Brindar a los niños nociones básicas para aprender, pensar, expresar y disfrutar la música con actividades sencillas prácticas que potencialicen el aprendizaje y favorecer su desarrollo integral. ✓ Beneficiar el desarrollo de la coordinación motora y organizar actividades grupales con los niños y niñas. ✓ Grabar sus voces.
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ Cantos ✓ Juegos ✓ Baile
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se trabaja en el rincón de la música. En esta actividad se trabajará las dimensiones comunicativa, cognitiva, motriz y social. ✓ Actividad 1: Movimiento <u>Canción:</u> El baile de los animales. <u>Procedimiento:</u> Formamos un círculo con todos los niños y niñas Comenzamos a cantar y damos vuelta procedemos a realizar los movimientos primero nos ponemos las manos en la cintura y batimos chocolate puedes utilizar cada una de las partes del cuerpo que a los niños y niñas les encanta estos juegos. <u>Canción:</u> cabeza, hombros, rodillas y pies.

	<u>Procedimiento:</u> Con esta canción se busca que los estudiantes integren los conceptos de cabeza, hombro, rodilla y pies en su propio cuerpo. A la vez que permite un calentamiento de su propio cuerpo para poder llevar a cabo la actividad posterior. <u>Canción:</u> Juan, Paco, Pedro de la mar. <u>Procedimiento:</u> sentados los niños nos disponemos a cantar la canción, de una forma divertida, alegre y de varias formas. Rápido, silencio y lento. <u>Canción:</u> soy una serpiente. <u>Procedimiento:</u> La docente es quien guiará a los niños con la canción, la idea es pasar por enfrente de cada uno y decirle que, si quiere ser parte de mi cola, el niño acepta y pasa por debajo de los pies del grupo y se coloca atrás, y así sucesivamente. Hasta formar el grupo completo. Esto con el objeto de unir al grupo, mantenerlo activo, y disfrutar y aprender la canción.	
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y auxiliar y Estudiantes. ✓ Físicos: Computadora, canciones infantiles.	
Evaluación de la jornada	Logros	Dificultades
	✓ Lograr que los niños y niñas, escuchen, aprendan, se diviertan, compartan y expresen libremente sus emociones.	

PLANEACIÓN: Actividad 7.

Tabla 19.

Planeación séptima. Actividad didáctica canta cuentos “veo, veo un ratón”

Área	Comunicativa
Tema	Canta cuentos infantiles
Fecha	09 de mayo de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Despertar curiosidad por el cuento musical. ✓ Fomentar el interés por la lectura y la escritura. ✓ Crear e imaginar cuentos musicales.
	✓ Cuentos creativos elaborados por la docente.

Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ Cuentos musicales.	
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se trabaja en el salón de clase. Actividad de Inicio - Se canta la canción de bienvenida. Buenos días amiguitos como están. - Se les informa sobre los temas a tratar. Actividad de desarrollo: - Se empieza contando el cuento veo, veo un ratón, en donde la música se hace presente con el canto del ratón, luego se les va contando el cuento con voces y sonidos diferentes hasta llegar al objetivo. Después se les cuenta de una forma divertida el cuento del gato tragón, que se come a la señora Matilde, al campesino y su caballo, los 5 pajaritos, los 7 enanitos, la niña y al leñador, a medida que se va contando se canta, se cuenta y vuela la imaginación. Otro cuento fue sobre los animales, y por último la bella durmiente, canta cuento musical. Actividad de cierre: Se les pregunta a los niños, que aprendieron, que cantaron, y si se divirtieron.	
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y Estudiantes. ✓ Físicos: Computador, canta cuentos infantiles, cuentos creativos elaborados por la docente.	
Evaluación de la jornada	Logro	Dificultades
	✓ Los niños despierten interés por la lectura a través del canto, sonido y ritmo.	

PLANEACIÓN: Actividad 8.

Tabla 20.

Planeación octava. Actividad didáctica canción “La tierra”

Área	Ciencia y Ambiente.
Tema	El planeta tierra
Fecha	15 de mayo de 2018.

Hora	2:00pm – 4:00pm	
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.	
Objetivos específicos	• Cuidar nuestro planeta tierra. • Desarrollar hábitos de higiene. • Aprender normas de convivencia. • Conocer la importancia sobre el cuidado de la naturaleza.	
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ El libro creativo el planeta tierra. ✓ Canciones y documental.	
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se trabaja en el salón de clases. Actividad de Inicio ▪ Se canta la canción de bienvenida. Buenas tardes niños como están. ▪ Se les informa acerca del tema a tratar, su importancia. Actividad de desarrollo: ▪ Conversamos con los niños y niñas y se les presenta el libro del planeta tierra, que fue creado y elaborado por la docente en formación, donde se les explica una serie de temas sobre la importancia, el cuidado, los valores que se debe tener con la naturaleza y el medio que nos rodea. También se les coloca unos videos donde desarrollan hábitos y comportamientos. Por último tiene una actividad donde pintan el planeta tierra, con plastilina de color verde y azul. Actividad de cierre: Los niños responden a las preguntas ¿Por qué es importante cuidar nuestro medio ambiente?, ¿Quiénes le causan daño al planeta tierra?, ¿Qué se debe hacer para cuidarlo?	
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y Estudiantes. ✓ Físicos: Computadora, el libro creativo el planeta tierra, canto sobre la tierra, videos sobre la importancia de la naturaleza, copia impresa actividad.	
Evaluación de la jornada	Logro	Dificultades
	✓ Lograr que los estudiantes identifiquen la importancia de mantener limpio nuestro planeta tierra.	

PLANEACIÓN: Actividad 9.

Tabla 21.

Planeación novena. Actividad didáctica canción “El mono sílabo”

Área	Comunicativa	
Tema	Sílabas ma, me, mi, mo, mu y pa, pe, pi, po, pu.	
Fecha	22 de mayo de 2018.	
Hora	2:00pm – 4:00pm	
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.	
Objetivos específicos	✓ Identificar la letra m y letra p. ✓ Reconocimiento de las silabas ma, me, mi, mo, mu y pa, pe, pi, po y pu.	
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ Letras y vocales diseñadas creativamente. ✓ Dibujos creativos para formar palabras con las sílabas ma, me, mi, mo, mu y pa, pe, pi, po y pu.	
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se trabaja en el salón de clase. Actividad de Inicio ▪ Entonamos la canción de bienvenida. ▪ Se explica la temática del día. Actividad de desarrollo: ▪ Con los recursos pedagógicos creados por la docente, se enseña de una forma lúdica las sílabas, en donde el sonido de cada una tiene un valor importante. También se les da la oportunidad a los estudiantes de participar en la actividad ordena las sílabas y forma el nombre correcto del dibujo. Se les refuerza con la canción de las silabas propuestas. Actividad de cierre: Realizar trazos para identificar las letras y vocales, formando sílabas.	
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y Estudiantes. ✓ Físicos: Computadora, letras y vocales creativas, dibujos impresos, material de la actividad impresa.	
	Logro	Dificultades
	✓ Los estudiantes identifiquen a través de los sonidos y las	

Evaluación de la jornada	grafías las sílabas ma, me, mi, mo, mu y pa, pe, pi, po y pu.	
---------------------------------	---	--

PLANEACIÓN: Actividad 10.

Tabla 22.

Planeación décima. Actividad lúdica canción “Instrumentos”

Área	Matemáticas
Tema	Orquestas y Melodías (Pulso, acento y ritmo)
Fecha	29 de mayo de 2018.
Hora	2:00pm – 4:00pm
Lugar	Colegio San Diego Barrio Juan Grande Duitama – Boyacá.
Objetivos específicos	✓ Experimentar, explorar y vivenciar con todo el cuerpo en el espacio. ✓ Formar y ejecutar la orquesta. “Los instrumentos”
Mecanismo recreativo para el desarrollo de la actividad.	✓ La orquesta.
Descripción de la jornada del trabajo.	✓ Bienvenida. ✓ Se trabaja en el rincón de la música. Actividad de Inicio ▪ Entonamos la canción de los instrumentos musicales. ▪ Cada niño y niña manifiesta que instrumento de música ha tocado y como se sintió. Actividad de desarrollo: ▪ Conversamos con los niños y niñas y les diremos que vamos a tocar nuestra propia orquesta con instrumentos los instrumentos creados anteriormente e instrumentos comprados. Formamos nuestra orquesta y con nuestros instrumentos que hemos confeccionamos, marcamos el acento, pulso, ritmo. Actividad de cierre: Los niños responden a las preguntas ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué les pareció el juego? ¿Se divertieron? ¿Qué aprendieron hoy?
Recursos	✓ Humanos: Docente en formación, docente titular y auxiliar y Estudiantes. ✓ Físicos:

	Maracas, trompetas, tambores, guitarra.	
Evaluación de la jornada	Logro	Dificultades
	✓ Lograr conformar la orquesta “Los instrumentos”.	

9. Alcances

Mediante la propuesta pedagógica “Dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia a través de las canciones infantiles” se puede aplicar en contextos tecnológicos, las TIC por considerarlas herramientas de aprendizaje, inclusión y participación en estas edades. Los niños interactúan como “nativos digitales”, perfeccionando y enriqueciendo el desarrollo de sus potencialidades y ofreciendo un gran abanico de “nuevas posibilidades” en el ámbito de la enseñanza, entre otras:

- Escribir y dibujar cuentos musicales propios, hechos de fantasía y valores donde se fomente la autonomía, en las que hay un argumento sencillo y por lo menos un personaje.
- Utilizar la música para corregir defectos fonéticos como: mecanismos respiratorios, trastornos de la resonancia, trastornos de la articulación orobucal, trastornos auditivos, corrección de gestos y problemas cognitivos en niños con malformación congénita como es el paladar hendido y el labio leporino.
- Enseñar una segunda lengua como es el inglés, mediante las canciones infantiles.

10. Conclusiones

- Con base en este proyecto, la música es un elemento fundamental en la primera etapa del desarrollo integral del niño que va desde los 0 hasta los 6 años de edad, favoreciendo la motivación ante todo tipo de aprendizaje. El niño muestra de manera innata un especial interés por la música, que se traduce en energía, alegría, movimiento y juego.
- Con este proyecto, se demuestra que, al utilizar las canciones infantiles en el ámbito escolar, genera beneficios al niño, desarrollando su lenguaje donde aumenta su vocabulario, aumenta su dicción, y ejercita la fonética, también favorece la capacidad de comprensión mejorando su memoria y concentración, desarrolla su expresión corporal y por último, favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
- La forma como se utilizaron los espacios y los materiales didácticos disponibles, provocaron en los niños aprendizajes significativos, ya que sus producciones estaban cargadas de todo el valor que para ellos cobró cada actividad.
- Las experiencias pedagógicas buscan promover acercamientos a los múltiples lenguajes artísticos y al mismo tiempo contribuyen con el desarrollo de la creatividad, la imaginación y nuevos aprendizajes; a la vez que llevaron al niño a reflexionar sobre su mundo personal con relación al mundo cultural y social que contenía cada una de las actividades realizadas.

- A través de las canciones infantiles el niño aprende jugando, ya que son de fácil comprensión, memorización, con letra sencilla, rimada y muy repetitiva, generalmente van acompañadas de movimiento, gesto y juegos motrices.
- Con la música se logra beneficiar al niño en cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje en matemáticas y lenguaje.
- Potenciar el desarrollo de los niños desde las relaciones de forma integral y significativa, a través de diferentes experiencias de producción e interpretación (cuentos musicales, videos educativos, juegos tradicionales, expresión gráfica, juegos y canciones infantiles), desarrolladas como un proceso de manera continua, se puede considerar el logro pedagógico más importante de este proyecto.
- Las actividades propuestas en este proyecto, aplicadas a los estudiantes del nivel de preescolar del grado de jardín del colegio San Diego del barrio Juan Grande, donde se articula la música como una herramienta lúdica genera resultados positivos, mejorando los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas y dimensiones del desarrollo humano, como también una ambientación sana y constante por parte de las docentes.

11. Recomendaciones

Las actividades didácticas y los juegos que se vayan a desarrollar dentro del aula de clase, deben ser seleccionadas de acuerdo a unas características establecidas, a tener en cuenta como:

- ✓ Que sean de carácter lúdico, sean significativas y agradables.
- ✓ Que posibiliten al niño a expresarse libre y personalmente.
- ✓ Que estén relacionadas con sus intereses, gustos y realidades y se adapten a sus posibilidades.
- ✓ Que permitan la manipulación y experimentación con diferentes recursos o materiales didácticos.
- ✓ Para preparar cada actividad, se debe tener en cuenta la población.
- ✓ Tener presente el espacio y el tiempo disponible para cada actividad.
- ✓ Las actividades sean lo más variadas posibles, desde la más ruidosa hasta la más compleja.

Un docente debe estar siempre motivado y dispuesto a todo, dejando a un lado las enseñanzas tradicionales y más bien apostándole a una enseñanza más equitativa y auténtica, donde la creatividad sea su principal enfoque.

Es muy importante lograr un clima agradable, atractivo, lúdico, cálido para realizar nuestros encuentros pedagógicos, si este espacio no tiene la tranquilidad necesaria, entonces la pasión necesaria para contagiar la alegría y la motivación, será difícil e imposible que nuestros estudiantes aprendan conocimientos y los transfieran creativamente.

Referencias

Alvarado, R. (2013) La música y su rol en la formación del ser humano. Chile.

Armstrong, T. (2001). Inteligencias Múltiples: cómo descubrirlas y estimularlas en sus hijos. San José, Costa Rica: Grupo Editorial Norma.

Ángel, R; Camus, S y Mansilla, C. (2008). Plan de Apoyo técnico musical dirigido a los profesores de Educación. General Básica, principalmente en NB1 y NB2. Tesis de Pregrado. Universidad de Playa Ancha. Valparaíso.

Arbones, B. (2011) Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje. (1ra, ed) Bogotá, Colombia. Ideas propias Editorial.

Barquero, L. (2007) Enseñanza de la música para I y II ciclos. (2da. ed) Costa Rica. Editorial Universidad Estatal a distancia San José, Costa Rica.

Berger, K. (2006) Psicología del desarrollo: Infancia y adolescencia. (7ta, ed) Madrid, España. Editorial, médica Panamericana S.A.

Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad de los pequeños. Barcelona. Editorial Urano, ediciones.

Caprav, A. (2003). Creciendo con música. Buenos Aires, Argentina. Grupo editorial Agedit.

Chálela, M.; Espinosa, M.; Londoño, P.; Rojas, L. (2014) Módulo del Proyecto de Investigación para la licenciatura en educación preescolar. Bogotá D.C. Colombia. Magnon Impresores Ltda.

Consejo Superior de Judicatura (2016) Constitución Política de Colombia. Bogotá D.C.

Esquivel, N. (2009). Escuela Orff: Un acercamiento a una visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. La Retreta.

Gardner, H. (2016) Estructuras de la Mente. La teoría de las Inteligencias múltiples. (3ra, ed) México. Editorial fondo de cultura económica.

González, V. (2003) Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. (1ra. ed) México, D.F. Editorial Pax, México.

Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, M. (2010) Metodología de la Investigación. (5ta. ed) México D.F. Mc Graw Hill.

Lorente, R. (1980). Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio. (1ra. ed) Madrid. España. Editorial Narcea.

Maya, T. (2007). La tierra es la casa de todos: cuentos y canciones. Medellín: Gobernación de Antioquia.

Ministerio de Educación Nacional (1994). Ley General de Educación: Ley 115. Bogotá, D.C. Colombia.

Moreno, H. (2007) Plan de estudios de la educación preescolar (compilación). (2da. ed). Bogotá D.C. Colombia: Ediciones SEM Ltda.

Piaget, J. (1985). La construcción de lo real en el niño. Editorial crítica.

Pol, E. Morales, M. (1982) El espacio escolar, un problema interdisciplinar. En cuadernos de pedagogía.

Puche, R. Orozco, M. Orozco, B. Correa, M. (2009) Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Revolución Educativa Colombia Aprende. (1ra. ed) Bogotá D.C. Colombia. Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.

Rusinek, G. (2004) El aprendizaje significativo en educación musical. Revista electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. Madrid. Volumen /Numero 5.

Ulloa, C. (2011) PEI Colegio San Diego. Resolución de aprobación 5022005. Duitama-Boyacá.

Zabala, M. (1987) Calidad en la Educación Infantil. Madrid. Narcea, S.A. de ediciones.

Zorrillo, A. (2011) Juego musical y aprendizaje. Estimula el desarrollo y la creatividad. Musicoterapia preventiva. (4ta. ed). Bogotá. D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Albornoz, Y. (2009). Emoción, música y aprendizaje significativo. Emotion music and meannigful learning. EDUCRECE, artículos arbitrados, 67-73. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/30527/1/TFG-B%201125.pdf>

Almarche, M (2012) Proyecto Educamus. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodologia>

Arrollo, L. González, M. (2015) La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto el Nazareno. Cartagena. Recuperado de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADOLOGIA%20INFANTIL.pdf>

Blodek, C. (2013) Historia de la música infantil. Música popular. Recuperado de <https://musibloglogia.wordpress.com/2013/11/08/history-of-childhood-music/>.

Calderón, A. (2015) La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación Inicial. Ibagué/Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAtica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitar%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>

Código de la Infancia y la adolescencia. (2006) Ley 1098. Bogotá D.C. Colombia. Recuperado de https://www.oas.org/dil/esp/Codigo_de_la_Infancia_y_la_Adolescencia_Colombia.pdf

Díaz, M. Morales, R. Díaz, W.(2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Recuperado de <file:///C:/Users/equipo/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>

Estrada, A. (2016) Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>

García, M. (2014) La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de infantil. Recuperado de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

García, M. (2010) La música como recurso didáctico. Revista digital Eduinnova. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct21.pdf>

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (2012) Recuperado de https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/concepto_icbf_0000009_2016.htm

Kalkanis, A., García, J., & Rodríguez, D. (2010).” Influencia de los cuentos como Recurso Didáctico en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje para la comprensión y aplicación de la Tabla Periódica en la Química de Noveno Grado de Educación Básica”. Revista Ciencia de la Educación.

Lozano, L. y Lozano, A. (2007) La influencia de la música en el aprendizaje. Memorias del IX Congreso Nacional de Investigación Educativa. Mérida, México. Recuperado de http://www.ruv.itesm.mx/convenio/catedra/recursos/material/cn_04.pdf

Magisterio (2016) Proyecto: música para niños. Editorial Magisterio. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/proyecto-musica-para-ninos>

Medina, V. (2015) Canciones de animales para niños. Polegar Medios S.L.N.E. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/canciones-infantiles/canciones-de-animales-para-ninos/>

Ministerio de educación y deporte (2005) Educación Inicial – Expresión musical. República Bolivariana de Venezuela. Recuperado de <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2016) Derechos básicos del Aprendizaje para Transición. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/340657431/DBA-Transicion-pdf>

Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. MEN. Bogotá. Recuperado de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Cultura de Colombia (2016) Viajeros del pentagrama. Estrategia Digital de Apoyo a la Formación Musical. Recuperado de: <http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/Joomla/index.php/44-acerca-de/39-acerca-de.html>

Musicándote (2013) Música infantil. Creative commons 3.0. Recuperado de <http://musicandote.com/musica-infantil/>

Reategui, N y Sattler, C. (1999). Metacognición. Estrategias para la construcción del conocimiento. (2da. Ed.) Lima: CEDUM. Recuperado de <https://www.psicopedagogia.com/atencion>

Sarget, M. (2003). La música en Educación Infantil: estrategias cognitivo-musicales. Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación de Albacete. España. N° 18. Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>

Servian, F. (2017) Piaget y su teoría sobre el aprendizaje. La mente es maravillosa. Recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/piaget-y-su-teoria-sobre-el-aprendizaje/>

Tomás, J.; Almenara, J. (2007). Master en Paidopsiquiatría. Col-legi oficial de psicologs de Catalunya. Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf

Valencia. Volumen 20. N° 35. Recuperado de <https://www.efdeportes.com/efd176/la-musica-como-recurso-didactico.htm>

Apéndice A

Entrevistas Manuscritas Docentes Colegio San Diego

Entrevista uno

Docente: Tania Cano

Objetivo: Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.

Dirigida a: Docentes de preescolar colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande

Preguntas

1. **¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: Despierta en los niños interés, alegría y además es un excelente recurso para motivarlos.

2. **Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento. ¿Qué piensa usted al respecto?**

Rta: Saber música va más allá de un conocimiento, ya que además un factor importante es el gusto por la música.

3. **¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños en edad preescolar?**

Rta: Porque la música puede considerarse como una herramienta formativa, ya que a través de ésta los niños pueden aprender y desarrollar habilidades.

4. **¿Está usted de acuerdo que utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: La música es un medio de expresión que traspasa diversas limitaciones, generando en los niños la expresión de emociones.

5. **¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?**

Rta: Es importante y fundamental plantear actividades que capturen la atención del estudiante y además utilizar herramientas que permitan interacción, participación e interés.

Entrevista dos.**Docente:** Sandra Reyes**Objetivo:** Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.**Dirigida a:** Docentes de preescolar colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande**Preguntas**

1. **¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia?**

SI**NO**

¿Por qué?

Rta: Porque es un método donde los niños aprenden y se divierten a la vez. Así mismo los niños les agrada que les enseñen de manera distinta, saliendo de la línea de los cuadernos y tableros.

2. **Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento. ¿Qué piensa usted al respecto?**

Rta: Se debe tener un buen oído que pueda permitirnos captar lo que transmite la música. Así mismo conocer de música también implica reconocer melodías, instrumentos y ritmos (entre otros aspectos).

3. **¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños en edad preescolar?**

Rta: Porque esta permite un aprendizaje donde los niños están atentos al aprendizaje, así mismo el crear instrumentos ayuda para su motricidad, en cuanto al lenguaje el hecho de cantar y pronunciar ayuda a desarrollar su habla.

4. **¿Está usted de acuerdo qué utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?**

SI**NO**

¿Por qué?

Rta: Porque la música les da confianza, por ser una actividad que desde muy pequeños les agrada y permite socializar con sus compañeros desde pequeñas rondas hasta presentaciones.

5. **¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?**

Rta: A través del juego propio de la edad; así mismo con actividades manuales y proyectos transversales.

Entrevista tres.**Docente:** Yamile**Objetivo:** Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.**Dirigida a:** Docentes de preescolar colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande**Preguntas**

1. **¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: Es una manera diferente y didáctica para trabajar y enseñar.

2. **Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento. ¿Qué piensa usted al respecto?**

Rta: La música es un recurso muy viable para todos.

3. **¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños en edad preescolar?**

Rta: Porque les permite desarrollar otros sentidos y los motiva a aprender cosas nuevas y divertidas.

4. **¿Está usted de acuerdo que utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: así interactúan y comparten con todos de maneras diferentes.

5. **¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?**

Rta: Con rondas, canciones y actividades al aire libre.

Entrevista cuatro.**Docente:** Amalia**Objetivo:** Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.**Dirigida a:** Docentes de preescolar colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande

Preguntas

1. **¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: Esto ayuda a que los niños se les faciliten el aprendizaje.

2. **Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento. ¿Qué piensa usted al respecto?**

Rta: Estoy de acuerdo con esto, porque un niño, sabe música sin necesidad de saber interpretar un instrumento.

3. **¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños en edad preescolar?**

Rta: Porque para un niño es más fácil aprender por medio de música, que de forma tradicional.

4. **¿Está usted de acuerdo qué utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?**

SI

NO

¿Por qué?

Para un niño la música lo une con otros niños y así se les facilita su amistad.

5. **¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?**

Rta: Por medio de rondas infantiles, juegos, etc.

Entrevista quinta.

Docente: Julieth

Objetivo: Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.

Dirigida a: Docentes de preescolar colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande

Preguntas

1. **¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: Ya que la música permite crear ambientes creativos dentro y fuera del aula de clase.

2. **Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento. ¿Qué piensa usted al respecto?**

Rta: La música deja en los estudiantes un aprendizaje significativo ya que el estudiante aprende de una mejor manera.

3. **¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños en edad preescolar?**

Rta: Es ideal que los niños aprendan a través de la música, pues les permite ser más creativos y desarrollar de una mejor manera habilidades en su proceso escolar.

4. **¿Está usted de acuerdo qué utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: La música es una herramienta didáctica que se debe implementar en cada una de las clases para mejorar el desempeño en áreas de aprendizaje.

5. **¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?**

Rta: Por medio de juegos, canciones, videos entre otros.

Entrevista seis

Docente: Lorena

Objetivo: Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.

Dirigida a: Docentes de preescolar colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande

Preguntas

1. **¿Considera usted que la música como recurso pedagógico favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de la primera infancia?**

SI

NO

¿Por qué?

Rta: si favorece, si en un salón de clase la música se utiliza diariamente, el niño aprende a relacionarse con más facilidad, le gusta lo que escucha, pone mayor atención, se le graba más la temática vista, es un niño con más capacidad para crear, imaginar e inventar.

2. **Se dice: saber música no es solo cantar o saber interpretar un instrumento. ¿Qué piensa usted al respecto?**

Rta: A mi modo de ver es cierto, no se necesita ser un docente en música, para saber enseñar música a los niños, lo que se debe tener en cuenta es cómo, desarrollar actividades donde la música genere un aprendizaje significativo en los niños.

3. ¿Por qué cree usted que la música favorece el desarrollo intelectual, motriz, cognitivo y de lenguaje en los niños en edad preescolar?

Rta: Porque es una herramienta facilitadora de emociones, movimientos, de expresión corporal, ayuda para que el niño sea capaz de desarrollar el habla, sea capaz de desarrollar su motricidad fina y gruesa, ayuda para que el niño este activo, sea competitivo y tenga buenas relaciones con sus compañeros.

4. ¿Está usted de acuerdo qué utilizar la música en cada una de las actividades diarias dentro del salón de clases, los niños son capaces de romper el muro de la timidez e inseguridad que les impide comunicarse con sus compañeros?

SI

NO

¿Por qué?

Rta: si claro, la música despierta seguridad y fortalece lazos por medio de las emociones especialmente como la risa, el llanto, la tristeza entre otras.

5. ¿Cómo estimula y refuerza usted, los aspectos que contribuyen en el aprendizaje de los niños como son: atención, concentración y memoria?

Rta: Todo depende de las actividades propuestas diariamente. Ejemplo, si se les enseña las vocales, hay que tener en cuenta: canción infantil de las vocales, fichas didácticas con las vocales, video sobre las vocales, baile, ejercicio de motricidad fina donde pintan las vocales. Es importante los recursos didácticos que sean ilustrativos, llamativos, coloridos para que el niño esté siempre activo y así se favorece su aprendizaje.

Apéndice B.

Evidencia Construcción Rincón de la música, Instrumentos y Cancionero



Figura 8. Diseño. Rincón de la música.



Figura 9. Construcción e Instrumentos musicales.



Figura 10. Construcción Cancionero

Apéndice C.

Evidencia Actividades Propuesta



Figura 11. Actividad Crucivocales



Figura 12. Baile de los Animales



Figura 13. Canción los Instrumentos



Figura 14. Actividad Puzzle



Figura 15. Actividad “La tierra”



Figura 16. Canta cuento el Gato comelón



Figura 17. Actividad los Números



Figura 18. Cuento cantado “Veo un ratón”.



Figura 19. Actividad Video los cinco sentidos



Figura 20. Actividad El Mono sílabo ma, me.

Apéndice D.

Evidencia Encuesta realizada a padres de familia del Colegio

San Diego de la ciudad de Duitama.

 **UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**
PRIMER CUALEURO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Licenciatura en educación preescolar

Duitama

ENCUESTA

Objetivo: Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.

Dirigida a: Padres de familia colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande.

PREGUNTAS

1. ¿Usted siente algún interés por la música?
SI ☒
NO
Algunas veces
2. ¿Considera usted que la música es importante para la educación de los niños y niñas?
SI ☒
NO
3. ¿Elija qué tipo de música escucha su hijo?
Música infantil
Música clásica
Música reggaetón ☒
Música vallenata
4. ¿Cómo padre de familia mantiene un repertorio de música infantil, rondas, cuentos musicales y juegos para la recreación de su hijo?
SI
MUY POCO ☒
NO
5. ¿Seleccione cuál puede ser el mejor instrumento musical para su hijo?
Guitarra
Tambor
Piano
Maracas ☒
6. ¿Sabe usted si en el colegio a los niños y niñas les enseñan música?
SI
MUY POCO
NO ☒
7. ¿Conoce usted qué canciones le han enseñado a su hijo en el colegio?
SI ☒
NO

Gracias.



Licenciatura en educación preescolar

Duitama

ENCUESTA

Objetivo: Utilizar la música como recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de la primera infancia.

Dirigida a: Padres de familia colegio San Diego Duitama Barrio Juan Grande.

PREGUNTAS

1. ¿Usted siente algún interés por la música?
SI ☒
NO
Algunas veces
2. ¿Considera usted que la música es importante para la educación de los niños y niñas?
SI ☒
NO
3. ¿Elija qué tipo de música escucha su hijo?
Música infantil ☒
Música clásica
Música reggaetón
Música vallenata
4. ¿Cómo padre de familia mantiene un repertorio de música infantil, rondas, cuentos musicales y juegos para la recreación de su hijo?
SI ☒
MUY POCO
NO
5. ¿Seleccione cuál puede ser el mejor instrumento musical para su hijo?
Guitarra ☒
Tambor
Piano
Maracas
6. ¿Sabe usted si en el colegio a los niños y niñas les enseñan música?
SI
MUY POCO ☒
NO
7. ¿Conoce usted qué canciones le han enseñado a su hijo en el colegio?
SI ☒
NO

Gracias.

Apéndice E.

Evidencia Diarios de Campo

UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS		DIARIO DE CAMPO
Registro No. <u>1</u> Nombre del colegio: <u>Colegio San Diego</u> Grupo: <u>Grado de Jardín / Niños 4 años</u> Fecha: <u>17/04/2018</u> Lugar: <u>Salón de clases</u> Tema: <u>Observación</u>		
Propósito: <u>Identificar el uso actual de la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas del conocimiento dentro del método constructivista.</u>		
DESCRIPCIÓN	ASPECTOS	
Se evidencia dentro del salón de clase poca participación con respecto a la música. La docente enseña utilizando los métodos tradicionales, ella es quien dirige, ella es la que dice que hacer, siempre hace lo mismo y de una sola manera. En este primer día hubo bastante indisciplina, falta coordinación y comunicación.	Positivos * Los niños estuvieron atentos y participaron de la canción que se les enseñó, con el fin de mantenerlos despiertos y activos. La canción se llama soy una serpiente. Negativos * Dificultades manejo de las relaciones interpersonales. * Falta de atención de los niños por aprender y errar sobre diversos temas que se trabajan en clase. * El salón es demasiado pequeño.	
Reflexión:		
Nota: Adaptado formatos Universidad Santo Tomás.		

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS EDUCACIÓN INTEGRAL Y VALORES PARA LA VIDA	DIARIO DE CAMPO
--	------------------------

Registro No. 2
 Nombre del colegio: Colegio San Diego
 Grupo: Grupo de Jardín
 Fecha: 19/04/2018
 Lugar: Rincón de la música
 Tema: Las cinco vocales y sus sonidos iniciales

Propósito: Generar en el estudiante interés por aprender de una manera didáctica las vocales, y sus respectivos sonidos.

DESCRIPCIÓN	ASPECTOS
Saludo de Bienvenida y su respectiva canción. Buenos días amiguitos como están.... Se explica la dinámica de la actividad. Se sensibiliza a los niños con la canción "ronda de las vocales" Por medio de láminas, apchetes y cortales creativos, se pide a recordar, enseñar y reforzar cuáles son las vocales, cuántas son y sus respectivos sonidos. Se realizaron actividades donde los niños participaron, identificando que vocal era.	Positivos * atentos a las explicaciones * Participaron activamente con cada actividad. * Cantaron, se divirtieron, recordaron, utilizaron su imaginación. * Se les permitió realizar actividades libre. Negativos → falta de tiempo → La pista de la canción no funcionó.
Reflexión:	

Nota: Adaptado formatos Universidad Santo Tomás.



Rector: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector Académico: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector Administrativo: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Investigación: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Extensión: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Bienestar: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Asesoría: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Comunicación: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Informática: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Deportes: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Arte: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Música: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Danza: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Teatro: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Cine: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Radio: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Televisión: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Internet: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Redes Sociales: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Marketing: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Publicidad: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Relaciones Públicas: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Prensa: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Organización: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Logística: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Finanzas: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Contabilidad: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Recursos Humanos: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Seguridad: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Salud: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Alimentación: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Vivienda: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Transporte: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Energía: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Medio Ambiente: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Cultura: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Turismo: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Comercio Exterior: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Comercio Interior: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Industrias: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Servicios: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Construcción: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Minería: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Agricultura: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Ganadería: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Pesca: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Silvicultura: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Caza: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Pesca: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Silvicultura: Dr. Juan Carlos Rodríguez
 Vicerrector de Caza: Dr. Juan Carlos Rodríguez



**RESUMEN ANALÍTICO PARA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS DE GRADO
(RESUMEN ANALÍTICO ESTRUCTURADO O RESUMEN ANALÍTICO EN
EDUCACIÓN) - RAE2**

1. Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de pre-grado o de grado / Tesis de pre-grado o de grado
Tipo de impresión	Digital
Nivel de circulación	Público
Título del documento	Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.
Autor(es)	Bibiana Patricia Mesa Márquez
Director	Mg. Fanny Carolina Ortiz Pulido
Publicación	Duitama, febrero 4 de 2019.
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomas, Abierta y a Distancia, Facultad de Educación, Licenciatura en Educación Preescolar.
Palabras clave	Música, canciones infantiles, estrategias pedagógicas, enseñanza, aprendizaje significativo.

2. Descripción del documento
Trabajo de grado que se propone para acceder al título de Licenciatura en Educación Preescolar para la Educación Superior de la Facultad de Educación de la Universidad Santo Tomas, Abierta y a Distancia de la ciudad de Duitama – Boyacá. Documento que se realiza con el fin de identificar el uso actual de la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento dentro del método constructivista, donde los niños son capaces de construir su propio conocimiento y las estrategias pedagógicas indispensables en el quehacer de los docentes innovadores como: el juego, el ambiente, artes plásticas, la lectura, la escritura, la tecnología, matemáticas, materiales, rondas, canciones infantiles y música con que se desarrollan cada una de las actividades dentro y fuera de las aulas de clase de ésta institución. Es necesario, tener en cuenta que el proceso de enseñanza mediante la música implica una serie de técnicas que permiten al niño lograr unos conocimientos propuestos para luego aplicarlos en la vida diaria y formarse como persona.

3. Fuentes del documento
✓ Arbones, B. (2011) Detección, prevención y tratamiento de dificultades del aprendizaje. (1ra, ed) Bogotá, Colombia. Ideas propias Editorial. ✓ Arrollo, L. González, M. (2015) La música como herramienta lúdico-pedagógica en el grado de primero de la básica primaria para potencializar los procesos de enseñanza y aprendizaje en la fundación Instituto Mixto el Nazareno. Cartagena. Recuperado de

<http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2114/1/TESIS%20DE%20GRADO%20-%20LICENCIATURA%20EN%20PADODOGIA%20INFANTIL.pdf>.

- ✓ Calderón, A. (2015) La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación Inicial. Ibagué/Tolima. Recuperado de <http://repositorio.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%BAsica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf>.
- ✓ Campbell, D. (2001). El efecto Mozart para niños: despertar con música la mente, la salud y la creatividad de los pequeños. Barcelona. Editorial Urano, ediciones.
- ✓ Chálela, M.; Espinosa, M.; Londoño, P.; Rojas, L. (2014) Módulo del Proyecto de Investigación para la licenciatura en educación preescolar. Bogotá D.C. Colombia. Magnon Impresores Ltda.
- ✓ Díaz, M. Morales, R. Díaz, W.(2014) La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. Recuperado de <file:///C:/Users/equipo/Downloads/DialnetLaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf>
- ✓ Estrada, A. (2016) Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años. Recuperado de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence=1>
- ✓ Piaget, J. (1985). La construcción de lo real en el niño. Editorial crítica.
- ✓ Puche, R. Orozco, M. Orozco, B. Correa, M. (2009) Desarrollo infantil y competencias en la Primera Infancia. Revolución Educativa Colombia Aprende. (1ra. ed) Bogotá D.C. Colombia. Taller Creativo de Aleida Sánchez B. Ltda.
- ✓ Zorrillo, A. (2011) Juego musical y aprendizaje. Estimula el desarrollo y la creatividad. Musicoterapia preventiva. (4ta. ed). Bogotá. D.C. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

4. Contenidos del documento

El documento inicia con una introducción acerca de la importancia de la música en la primera infancia, siendo esta una herramienta útil para formar la mente del niño, ayuda a desarrollar su inteligencia y su creatividad a través de la imaginación. Por ello, ésta se ha convertido en un elemento fundamental en la educación de los niños en edad preescolar.

Luego está estructurado así: El primer capítulo comprende el planteamiento del problema, durante varios días se observó el comportamiento de un grupo de niños del grado jardín del colegio San Diego de la ciudad de Duitama, mientras participaban en diferentes actividades pedagógicas, con el fin de identificar el uso actual de la música como desarrollador de capacidades e integrador de áreas de conocimiento.

A partir de esta situación, se procedió a la formulación de la pregunta: ¿Qué estrategias pedagógicas, mediadas por la música, favorecen el aprendizaje de los niños en la primera infancia del colegio san Diego ubicado en el barrio Juan Grande de la ciudad de Duitama?; luego objetivos de la investigación, justificación y Antecedentes.

En el segundo capítulo se presentan los marcos de referencia. El primero es el marco contextual, Información Colegio San Diego de Duitama, Institución donde se realizan las actividades de la propuesta pedagógica, otro, es el marco teórico donde se informa acerca de todo lo relacionado

con la música, su importancia, las canciones infantiles, tipos, beneficios, teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, Teoría de las Inteligencias múltiples de Gardner, métodos de enseñanza musical, aprendizaje significativo, rincón de la música entre otros, el marco conceptual, en el cual a partir de los planteamientos de autores como Piaget, Gardner, Kodál, Campbell y otros estudiosos actuales de estos mismos autores, y otros más, con los cuales se sustenta teórica y conceptualmente la investigación. Y por último marco legal.

El tercer capítulo hace referencia al diseño metodológico de la investigación, se trabaja el enfoque mixto, el tipo de investigación es de carácter descriptivo, metodología investigativa, hace referencia a la Investigación-acción-participativa (I.A.P.).

En el cuarto capítulo se encuentra el diseño de la propuesta pedagógica, donde se quiere evidenciar que la música sobre todo las canciones infantiles, además de ser una manifestación artística, expresiva y comunicativa, se puede utilizar como recurso pedagógico, y por último, alcances, conclusiones, recomendaciones, referentes y apéndices.

5. Metodología del documento

Su diseño metodológico es de tipo descriptivo. Herramientas e instrumentos utilizados en la investigación son: Diarios de campo, se describió detalladamente los aspectos positivos y negativos, significando cada uno de ellos como un recurso de mejoras en todas las áreas con el grupo a trabajar considerando los recursos manejados y utilizados. Entrevistas: Para el desarrollo de esta técnica se han realizado 6 entrevistas estructuradas a docentes del colegio San Diego de Duitama, se realizó un análisis detallando los argumentos y explicaciones que respondían al objetivo general de la investigación “utilizar la música como recurso pedagógico, para favorecer el proceso de enseñanza - aprendizaje en niños de primera infancia”. encuesta de satisfacción aplicada a padres de familia del colegio San Diego, ubicado en el barrio Juan Grande en Duitama, Boyacá. Esta encuesta tiene por objeto investigar si la música está presente en los hogares de los niños del colegio San Diego y genera bienestar.

6. Conclusiones del documento

Se concluye, que al utilizar las canciones infantiles en el ámbito escolar, genera beneficios al niño, desarrollando su lenguaje donde aumenta su vocabulario, aumenta su dicción, y ejercita la fonética, también favorece la capacidad de comprensión mejorando su memoria y concentración.

7. Referencias APA del documento

Mesa, B. (2019). Estrategias pedagógicas mediadas por la música, para dinamizar procesos de enseñanza - aprendizaje de los niños en la primera infancia del grado jardín del Colegio San Diego de la ciudad de Duitama.

Elaborado por:	Bibiana Patricia Mesa Márquez
Revisado por:	Fanny Carolina Ortiz Pulido

Fecha de elaboración del resumen:	06	Noviembre	2018
--	----	-----------	------