

CENTRO INTEGRAL CAMPESINO

SONSON, ANTIOQUIA

POR DAVID ESTEBAN MONSALVE MARIN.



TESIS DE GRADO, FAC. DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS SEDE MEDELLÍN

FIGURA 1 / imagen portada ▲

Imaginario desde la espacio publico hacia el acceso
imagen realizada por el autor.

ABSTRACT

El presente documento describe el proyecto del centro integral campesino, como una necesidad del territorio ante una serie de problemáticas presentadas en la actualidad; un proyecto el cual pretende dignificar la calidad de vida y la calidad espacial a nivel laboral de sus habitantes, ofreciendo espacios donde dialoguen correctamente las actividades y usos del sector.

El propósito principal de este proyecto es enaltecer el trabajo campesino, brindando espacios para un mejor desarrollo de las actividades laborales que allí se presentan, como complemento se proponen una serie de módulos a disposición del comercio local para dinamizar las acciones y que complementen las funciones del mismo, brindando así nuevas experiencias para el disfrute de la comunidad.



FIGURA 2 / Sonsón.
Fotografía Entorno urbano
imagen realizada por el autor.



FIGURA 3 / Sonsón.
Fotografía Entorno urbano
imagen realizada por el autor.



FIGURA 4/ Sonsón.
Fotografía Entorno urbano
imagen realizada por el autor.

CRÉDITOS INSTITUCIONALES

Universidad Santo Tomas Sede Medellín
Rector:
Fray. Ricardo Ernesto Torres Castro
Decano de la facultad de Arquitectura:
Arq. Oscar Mauricio Santana.
Director de proyecto:
Arq. Camilo Garcés Bravo
Arq. John Octavio Ortiz
Tutor trabajo de grado-libro tesis
Estudiante:
David Esteban Monsalve Marín.
Trabajo de grado para obtener el Titulo de Arquitecto
Medellín – Antioquia
2019

0

1

2

3

4

CONTENIDO

Postales
Introducción
Localización

CONTEXTO URBANO
contexto geografico
contexto social
contexto politicoV
DIAGNOSTICO

INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO
Análisis urbano
Estrattegias proyectuales

PROPUESTA FINAL
Componente urbano
Componente arquitectonico
PLANIMETRIA

CONCLUSIONES

LUGAR

Sonsón pueblo del oriente Antioqueño, esta imagen fue tomada desde la plaza Ruiz y Zapata con vista hacia el occidente de su bello atardecer, algo bueno que observar desde un lugar que ha vivido tanta violencia a lo largo de los años, donde muchos campesinos fueron desplazados o asesinados y los hijos de estos, reclutados por grupos armados.

TECNICA

Imagen tomada en Sonsón desde la plaza Ruiz y Zapata, mostrando el monumento al maíz hecho por el escultor Edgar Negret, siendo el maíz el cultivo mas representativo de la región, es tan importante que las fiestas de este municipio son llamadas por el nombre (Fiestas del maíz), la arquitectura de este pueblo Antioqueño es en gran parte colonial, construidas en tapia y bahareque, observando sus balcones en voladizo hechos en madera y las representativas materas colgadas en ellos, sus ventanas coloridas alargadas y enrejadas por fuera son lo mas llamativo de este tipo de arquitectura

ACTIVIDAD

Sonsón Antioquia, su mayor potencial es la agricultura y en pequeña escala la minería y la ganadería, como se observa en la imagen existe actualmente una especie de mercado improvisado donde los campesinos van ciertos días de la semana a vender sus productos, ya que no lo pueden hacer en la plaza de mercado o en un local comercial, porque no cuentan con la suficiente capacidad monetaria y deben acudir allí a exhibir sus productos para el sustento diario.



FIGURA 5 / POSTAL SOBRE LUGAR ►
imagen realizada por el autor.

FIGURA 6 /POSTAL SOBRE TECNICA ►
imagen realizada por el autor.

FIGURA 7/POSTAL SOBRE ACTIVIDADES ►
imagen realizada por el autor.



FIGURA 8/ Sonson
fotografía plazuela henao
imagen realizada por el autor.

FIGURA 9 / Sonson
Fotografía entorno urbano
imagen realizada por el autor.



INTRODUCCIÓN

Sonsón es un municipio ubicado en el departamento de Antioquia, cuenta con una extensión de 1323 Km² cuatro climas y ocho zonas de vida que permiten el establecimiento y producción de gran número de especies vegetales y animales. Se distingue por su topografía montañosa en la cual destaca el páramo de Sonsón; sus habitantes se diferencian por su calidez humana y su desempeño económico en el área agrícola y minera. El proyecto está ubicado en la cabecera del municipio, entre el parque principal y la plaza Henao, principalmente por ser el centro de comercialización y donde se ve evidenciada una de las principales problemáticas del municipio, el deterioro actual en el que se encuentra el mercado municipal que es donde se desarrolla el intercambio y comercialización de todo tipo de víveres. La idea principal de este proyecto nace como una necesidad bastante evidente por dignificar el espacio y el trabajo campesino; por lo que se propone una mejora y una restructuración de las actividades que allí se presentan, brindando espacios para un mejor desarrollo del empleo y otorgando a la comunidad un espacio donde se pueda dinamizar las actividades y por ende los horarios.



FIGURA 10 / Sonson
imagen tomada de google earth
imagen realizada por el autor.



FIGURA 11 / Sonson
imagen tomada de google earth
imagen realizada por el autor.



FIGURA 12/ Sonson
imagen tomada de google earth
imagen realizada por el autor.



FIGURA 13 / Sonson
imagen tomada de google earth
imagen realizada por el autor.

LOCALIZACIÓN

El municipio de Sonsón está ubicado en el Oriente Antioqueño a tres horas aproximadamente de la ciudad de Medellín, un pueblo dedicado en gran parte a la agricultura, conocido como una de las despensas agrícolas del oriente Antioqueño, su economía se basa mayormente de los cultivos, la piscicultura y la ganadería.

Este proyecto propone el desarrollo arquitectónico en un territorio marcado por la violencia; como gran parte de los municipios rurales del territorio colombiano, las comunidades campesinas han sido las más afectadas en todo este conflicto armado, por lo tanto, se busca dignificar el trabajo agrícola mediante espacios que ayuden a promover una mejor relación entre el campesino productor y el consumidor.

Ubicado en el sector de Galerías, este proyecto busca contribuir a la evolución social y económica del sector, brindando un espacio digno y agradable tanto para el público local, como el nuevo.



FIGURA 42
imaginario desde el espacio publico
imagen realizada por el autor.



FIGURA 14 / Sonson
Fotografía desde la plaza
imagen realizada por el autor.

GEOGRÁFICO

El municipio de Sonsón, Esta localizado en la subregión del suroriente Antioqueño, cuenta con una topografía montañosa, todo el relieve corresponde a la cordillera Central donde se destaca el Páramo de Sonsón. El casco urbano del municipio de Sonsón está ubicado en el descanso de una montaña, esto hace que su topografía sea pendiente y fragmentada, una de las principales fuentes hídricas del sector es una quebrada subterránea que va por la plazuela de Henao.



FIGURA 15 / Sonson
Fotografía desde la plaza
imagen realizada por el autor.

- Debido a su condición geográfica Sonsón es un municipio agrícola, La vocación agropecuaria de la región ha permitido la estabilidad económica y social de las comunidades, siendo el café el cultivo de mayor importancia económica en la generación de ingresos y empleo.
- La cabecera Municipal de Sonsón es el principal centro de comercialización y mercado de los productos agropecuarios, pero el deterioro y el estado actual del mercado principal de la zona, difiere con la infraestructura adecuada para ello

CENTRO INTEGRAL CAMPESINO
SONSON, ANTIOQUIA

SOCIO-CULTURAL

El territorio se desarrolla en torno a las dinámicas económicas del sector, entre los habitantes de las zonas rurales y los habitantes del casco urbano; El municipio se desarrolla principalmente entorno a estas actividades económicas, por lo que en el momento de converger con diferentes públicos hace que la convivencia sea más complicada por los diferentes modos de vida, tanto de manera cultural como territorial. La vocación agropecuaria de la región ha permitido la estabilidad económica y social de las comunidades, siendo el café el cultivo de mayor importancia económica en la generación de ingresos y empleo. el usuario en el casco urbano de sonson, en su zona céntrica, en su mayoría es población flotante ya que es el principal punto de encuentro de diferentes comunidades, como agricultores, ganaderos entre otros. El espacio público es una de las principales causales de conflicto en este punto, pues es bastante deficiente y el resultado de la poca asistencia en materia de acondicionamiento para estos espacios, hace que la interacción de sus participantes sea negativa, pues la mezcla de dinámicas incompatibles genera un punto de quiebre en la relación de sus participantes, lo que nos crea un conflicto.



FIGURA 16 / Sonson
Fotografía entorno urbano
imagen realizada por el autor.

1. Dinamicas del sector



FIGURA 17 / Sonson
Fotografía Mercado principal
imagen realizada por el autor.

2. Condicion del espacio publico



FIGURA 18 / Sonson
Fotografía Mercado principal
imagen realizada por el autor.

3. Agricultura y espacio publico



FIGURA 19 / Sonson
Fotografía Mercado principal
imagen realizada por el autor.



FIGURA 20 / Sonson
Fotografía entorno urbano
imagen realizada por el autor.

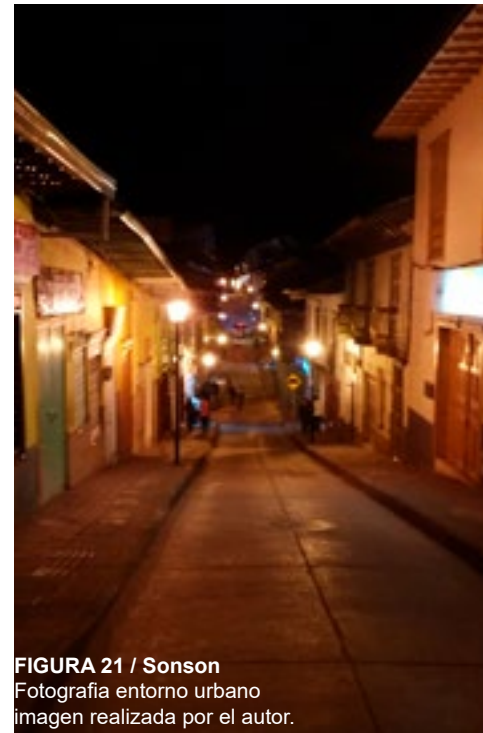


FIGURA 21 / Sonson
Fotografía entorno urbano
imagen realizada por el autor.



FIGURA 22 / Sonson
Fotografía entorno urbano
imagen realizada por el autor.

CONTEXTO POLITICO

El Municipio plantea unas estrategias territoriales, las cuales son fundamentales para crear las bases a las cuales se va arraigar el proyecto, el plan básico del territorio nos plantea el siguiente artículo:

Art 11°

“... se fundamenta en principios básicos sobre sostenibilidad ambiental, competitividad, equidad social y equilibrio funcional del territorio. A la vez, se inspira en un imaginario de Municipio deseado que recoge las principales expectativas sociales y ciudadanas e incorpora los principales objetivos planteados para el ordenamiento futuro, los cuales han de procurarse mediante la aplicación de las políticas, estrategias, proyectos, tratamientos urbanísticos y tipos de intervención rural propuestas por el plan.

- Orientar el dimensionamiento espacial de la cabecera y del municipio en función de las dinámicas regionales.
- Fortalecimiento de sectores económicos articulados entre si y con carácter local y regional
- Crear condiciones para la apropiación sociocultural del territorio local y subregional.
- Localización, delimitación y dimensionamiento de los elementos constitucionales del espacio público y su administración para la recuperación de componentes socio culturales hacia lo publico

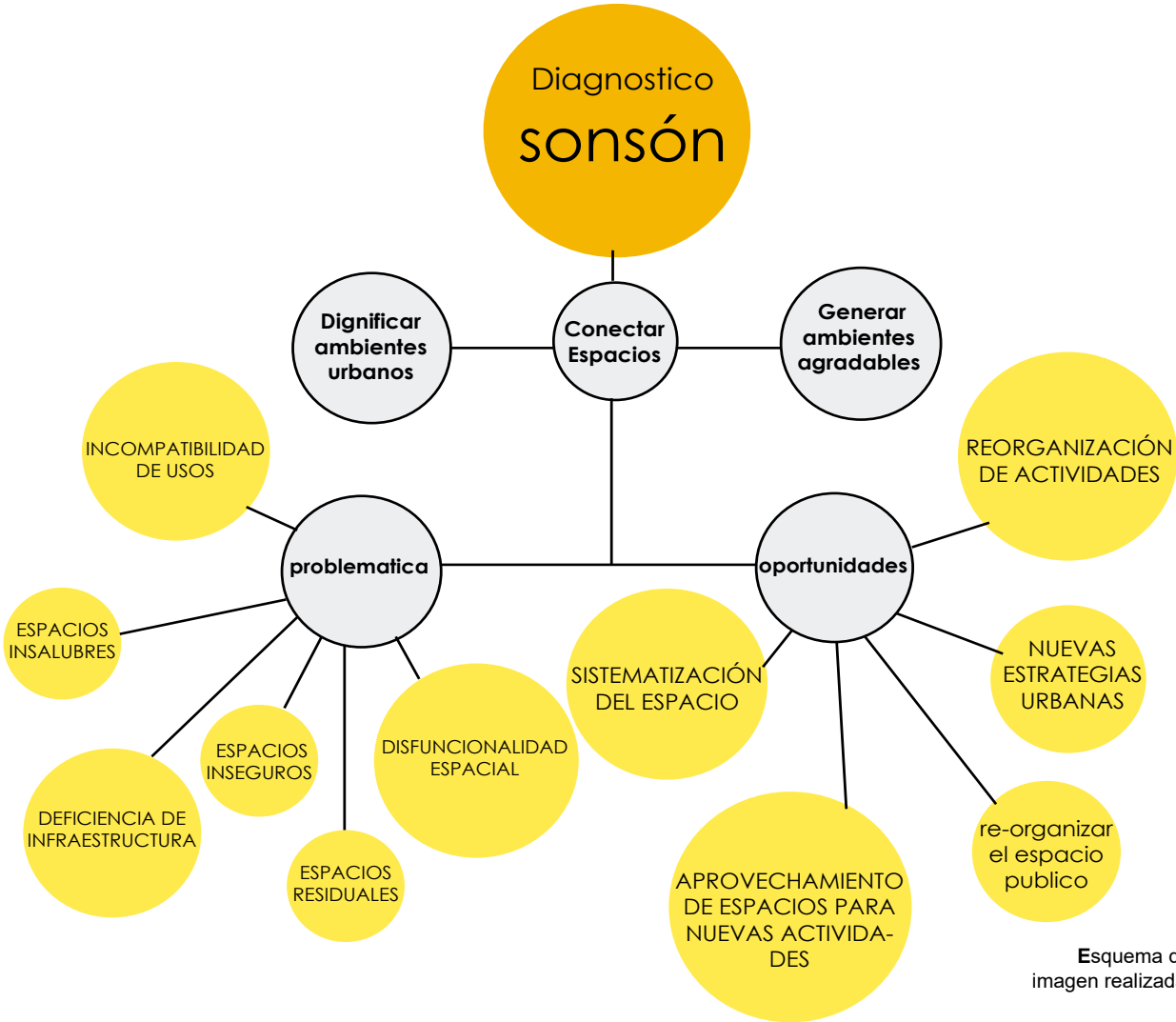


FIGURA 23
Esquema de diagnostico
imagen realizada por el autor.

ESTRATEGIAS PROYECTUALES / OBJETIVOS

- Tipificar, rediseñar y organizar los usos
- Generar espacios comunes para el usuario
- Crear espacios que logren dinamizar las actividades de uso diurno y nocturno.

En el presente esquema, se pueden visualizar características que fueron más relevantes, las cuales resultaron del proceso de contextualización del municipio, se identificaron las principales problemáticas y oportunidades, de las cuales surgieron las siguientes estrategias para apoyarlas con base al análisis urbano.

FIGURA 24 / Sonsón
fotografía entorno urbano
imagen realizada por el autor.



INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO

Sonsón es un municipio agrícola que a pesar de que es su vocación, carece de espacios para el encuentro de sus agricultores, su economía se basa mayormente de los cultivos, la piscicultura y la ganadería, por tal motivo la plaza de mercado juega un papel supremamente importante en el municipio. Este proyecto propone el desarrollo arquitectónico de esta área apoyando la economía, dándole la oportunidad a un territorio donde en años anteriores solo hubo grandes temas de conflicto.

El proyecto se centra específicamente en la plaza de mercado, siendo uno de los puntos más representativos del pueblo dentro del contexto comercial, pero con varias problemáticas en temas de infraestructura y usos.

Este proyecto se planifica como un espacio que contribuya a la evolución social y económica, reconstruyendo un ambiente agradable que beneficiara a los habitantes y visitantes del pueblo, dando espacios dignos para los vendedores como para los habitantes de Sonsón.

FIGURA 25 / Sonsón
Zona Rural / Cultivos
imagen realizada por el autor.





FIGURA 26 / imaginario
Esquema isométrico
imagen realizada por el autor.

El "CENTRO COMERCIAL GALE-RIAS" actualmente es el mercado de abasto más importante de Sonsón, Aunque tiene una gran afluencia en cuanto al tránsito peatonal, los cambios en la estructura urbana de la zona han ocasionado que, con la aparición de formatos comerciales más reducidos como los mercados barriales, este perdiera su representatividad comercial.

A pesar de la gran aglomeración y el flujo constante de personas que maneja, su infraestructura se ha visto afectada con el pasar de los años, dejando como resultado un sinnúmero de graves deficiencias; por lo que a partir de este punto se plantea una reestructuración en la estrategia comercial y como consecuencia de este un cambio en la infraestructura del mercado, una renovación que integre el mercado hacia el espacio público.

¿QUE APORTARÍA EL PROYECTO ?

- Una relación entre lo público y lo privado, donde el proyecto se vuelve un eje articulador entre estos dos ámbitos estableciendo un complemento con el espacio público y a su vez haciendo parte del mismo.
- Una conexión el parque Ruíz y zapata con la plazuela Henao
- Una mejora en cuanto a la estética del territorio y a la calidad en el ambiente laboral, brindando espacios para el libre desarrollo tanto comercial, como personal.

LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO

El centro integral campesino, es un proyecto ubicado en la cabecera municipal de Sonsón, localizado en la plaza principal del municipio.

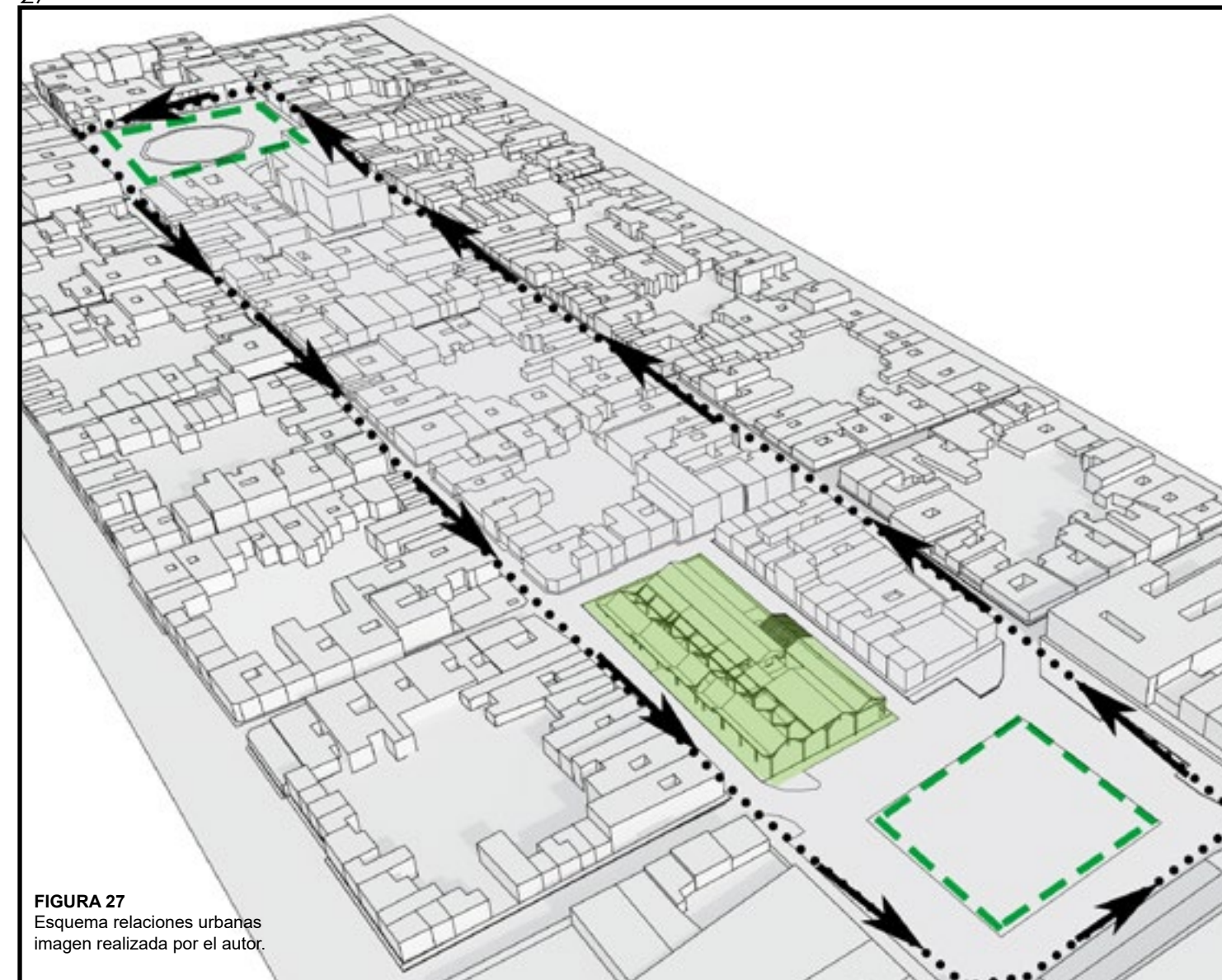
Como en la mayoría de municipios de Antioquia, toda la actividad sobresaliente transcurre en el parque principal ya que es uno de los espacios públicos predominantes del municipio, que a su vez conecta con la plazuela de Henao por las vías principales, en este punto encontramos la plaza de mercado que es el principal centro comercialización y mercado de los productos agropecuarios.

La plaza de mercado es una de las principales edificaciones del municipio, donde ocurre gran parte del desarrollo económico del sector, por lo que se decide basar una nueva propuesta donde se restructure, dignifique y mejore el desarrollo de la misma.

Estrategias del municipio, artículo 11, PBOT:

- “fortalecimiento de sectores económicos articulados entre si con carácter local y regional”
- “Crear condiciones para la apropiación sociocultural del territorio local y subregional”
- Localización, delimitación y dimensionamiento de los elementos constitucionales del espacio público y su administración para la recuperación de componentes socio culturales hacia lo público. (sonson a. d., 2001)

Basado en estas estrategias y en el análisis del lugar se realiza una propuesta integral donde se evidencien espacios que Dignifiquen el trabajo, una reorganización de los usos, y espacios colectivos para el desarrollo cultural y el ocio.



¿CUÁL ES EL PLAN DE ACCIÓN?

- Integrar mediante el espacio público del proyecto ambas plazoletas del municipio, creando un corredor productivo
- Conectar por medio de mobiliario urbano las dos plazoletas principales
- Crear zonas productivas dentro de la plaza, para el proceso caficulator de la zona, suministrando espacios para su desarrollo.

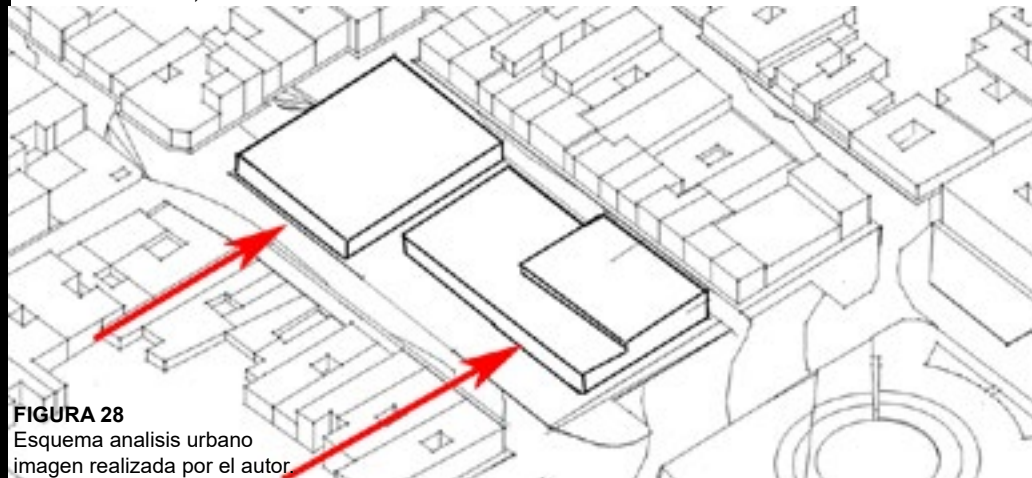
CENTRO INTEGRAL CAMPESINO
SONSON, ANTIOQUIA

FIGURA 28
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

28
Se realiza un estudio del territorio partiendo de unas necesidades básicas del municipio, se adoptan unas medidas generales como liberar el espacio público, mejorar y condicionar la movilidad apoyado desde los usos del proyecto.

Por su topografía se propone escalonar la propuesta para adecuarse al terreno de manera que nos permita hacer uso de estrategias espaciales y visuales.

Se zonifica el espacio de trabajo partiendo de las especificaciones del proyecto, identificando lo que serían las nuevas vías de servicio y un acondicionamiento apropiado para el espacio público.

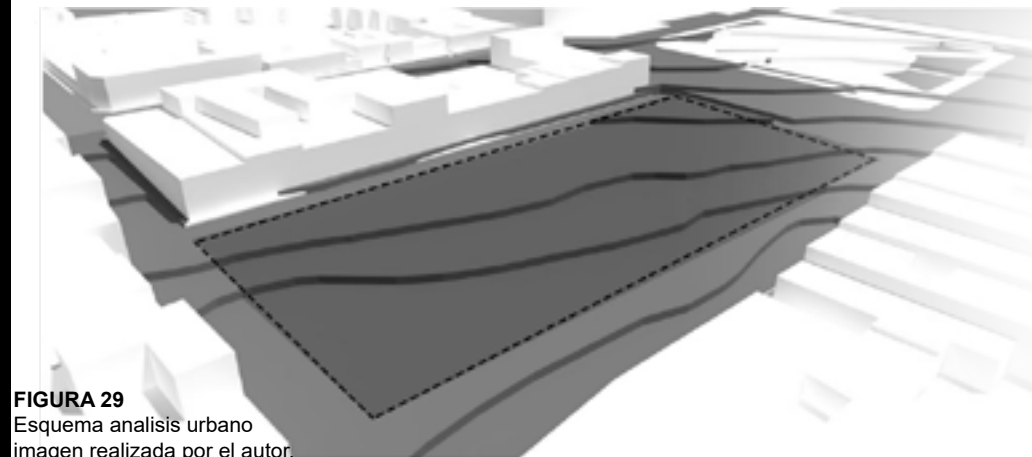


FIGURA 29
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

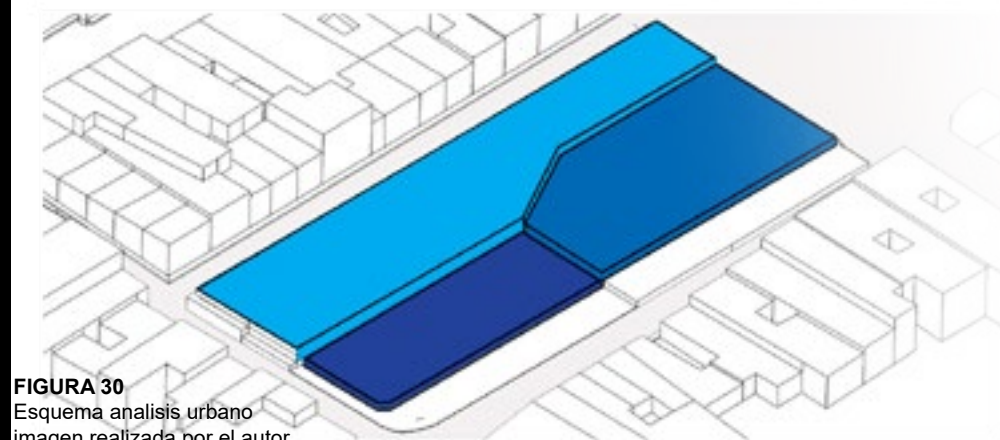


FIGURA 30
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

29
se propone también invertir la dirección de los flujos en cuanto a la movilidad vehicular, para que de esta manera se pueda aportar ambas estrategias mencionadas anteriormente, realizando una intervención tanto desde lo público como lo privado; partiendo de esta idea la propuesta se enfoca en generar una vía más amplia para el servicio de la plaza y enfocando su actividad principal al abastecimiento del proyecto, por otro lado para la siguiente vía se cambia el flujo vehicular por el peatonal y de esta manera generar un corredor peatonal que sirva de complemento para el proyecto y aporte nuevo espacio público en el municipio.

Se respetan las condiciones actuales del municipio en cuanto a no sobrepasar la altura establecida en el territorio, de manera que surge la estrategia de escalonar el terreno para la adecuación del proyecto y así poder generar diferentes campos visuales.

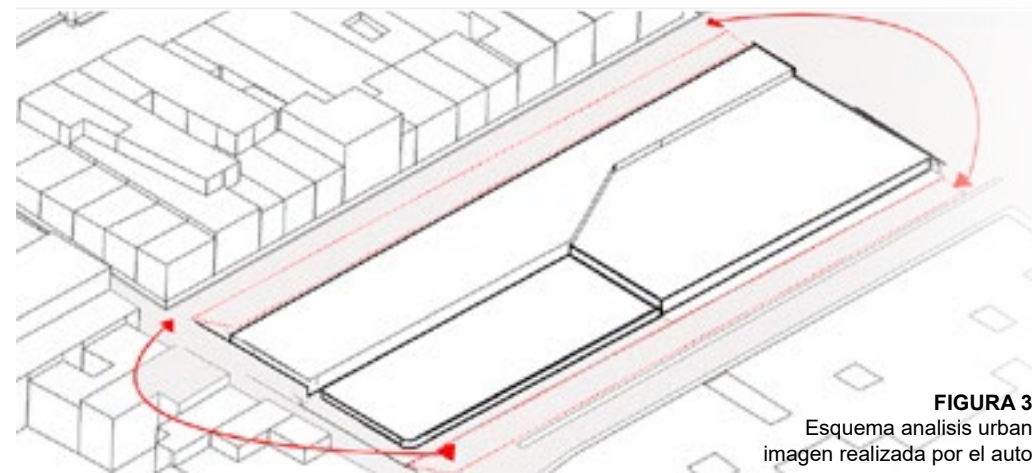


FIGURA 31
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

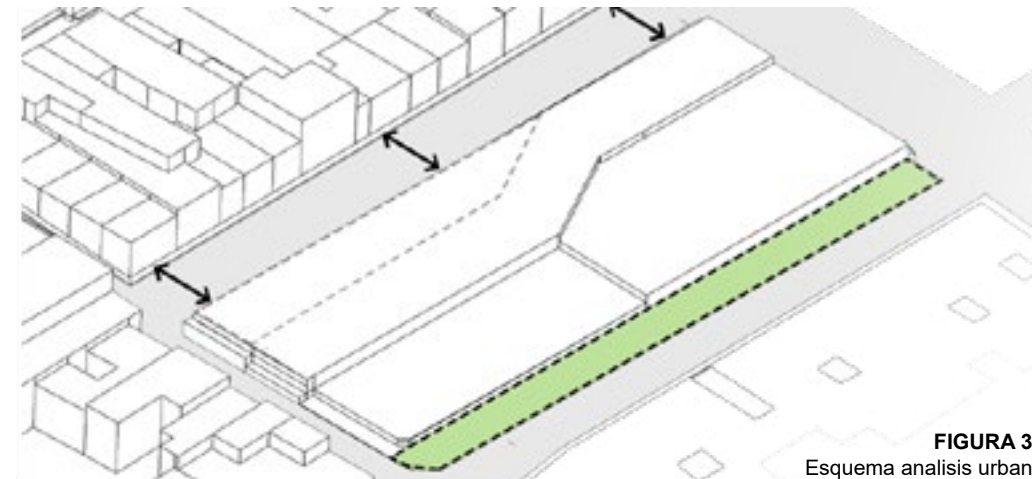


FIGURA 32
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

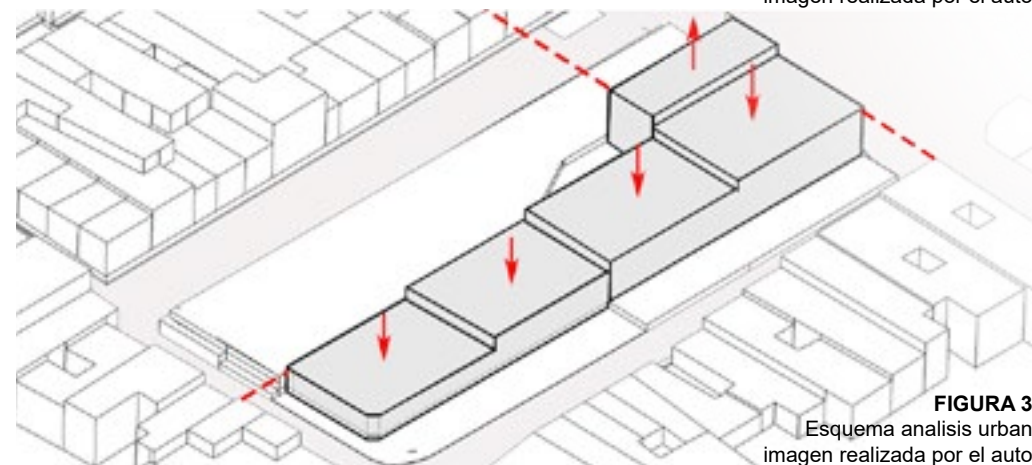


FIGURA 33
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

CENTRO INTEGRAL CAMPESINO
SONSON, ANTIOQUIA

30

Partiendo de una estrategia visual, se propone abrir el espacio mediante una serie de cubiertas, generando una jerarquía visual tanto desde el interior, como el exterior del proyecto, marcándolo como un hito para el municipio.

FIGURA 34
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

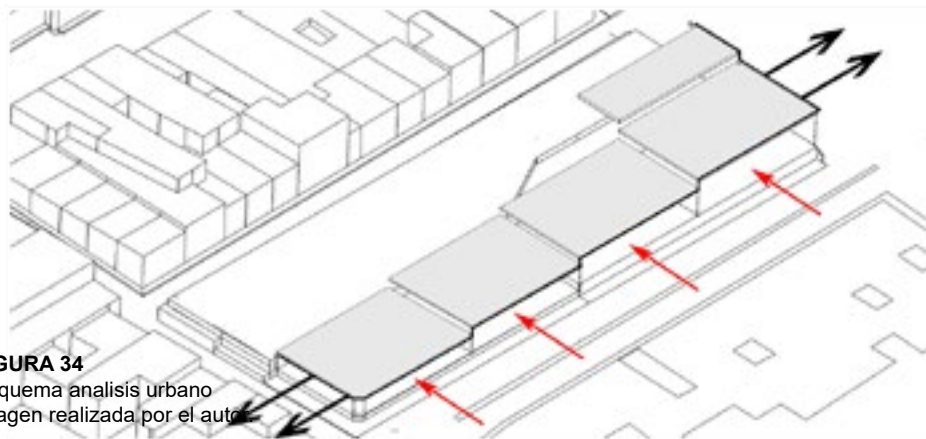


FIGURA 35
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

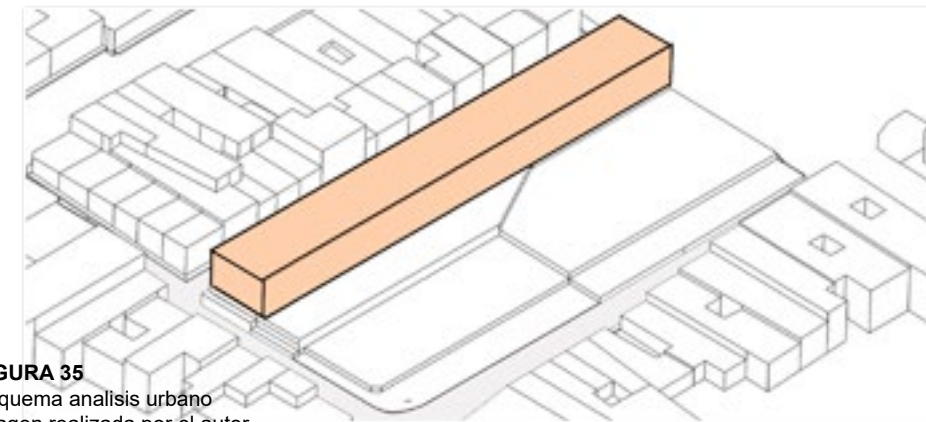
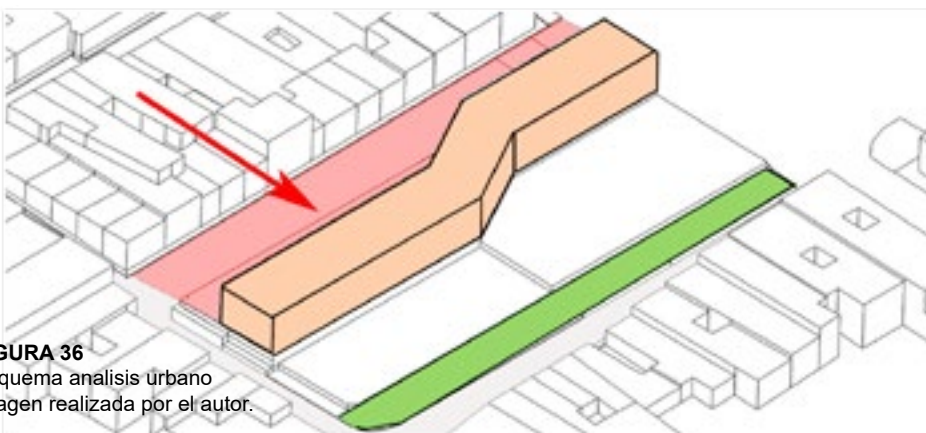


FIGURA 36
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.



Por lo anterior se inicia con la zonificación del proyecto desde el punto de vista macro, identificando lo que serán las áreas de servicio, acopio y zonas comunes del proyecto.

Las actividades mencionadas anteriormente funcionan como estrategias para ir delimitando el perfil del proyecto, por consiguiente, se adopta una fragmentación de la forma generando espacios que estén en función del acceso vehicular para que sirvan como punto de acopio de servicios para el proyecto.

31

Entrando un poco en la configuración espacial, se propone una abstracción de las características propias del municipio, como trasladar la idea de los vacíos al interior de cada una de las manzanas, dentro de la morfología del proyecto para generar una serie de vacíos al interior de este.

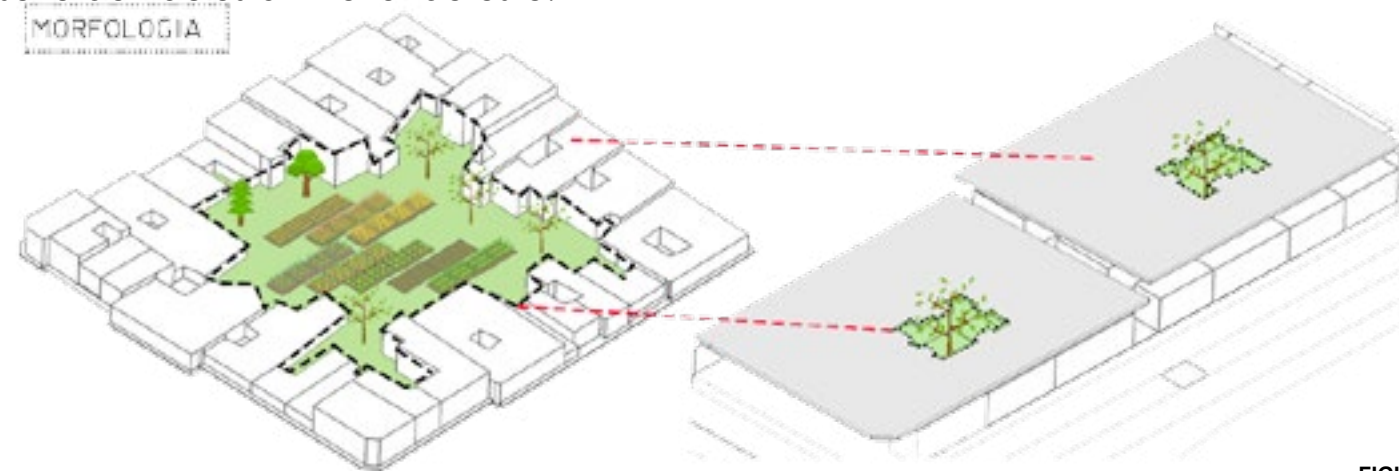


FIGURA 37
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.

Se propone un sistema de arborización que acompañe la propuesta del corredor peatonal, que complemente y redirija los flujos entre ambas plazas, que aporte calidad espacial a la zona, acompañando de mobiliario urbano para generar nuevos espacios de contemplación o esparcimiento, aportándole al municipio más espacio público además de recorridos estratégicos y seguros.

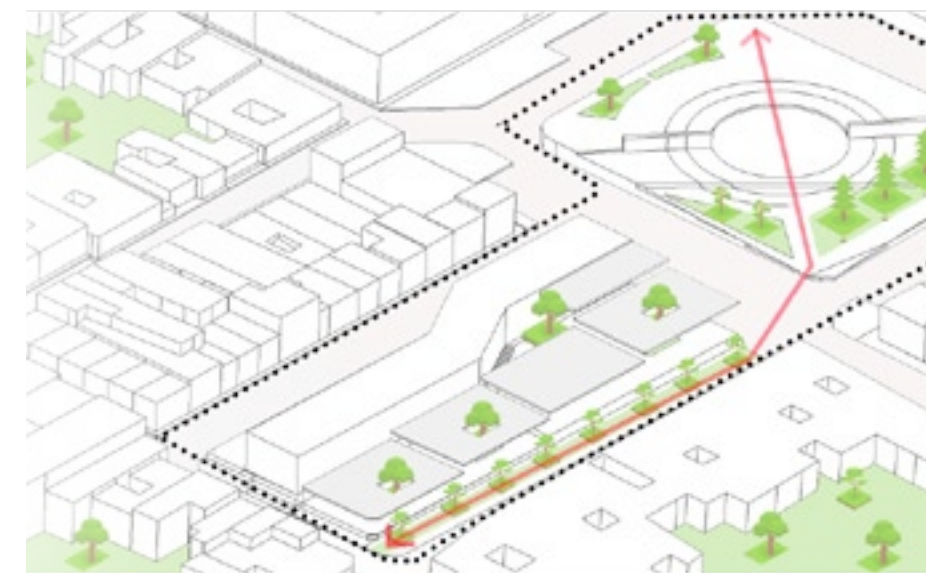


FIGURA 38
Esquema análisis urbano
imagen realizada por el autor.



FIGURA 44
Imaginario desde el espacio público
imagen realizada por el autor.

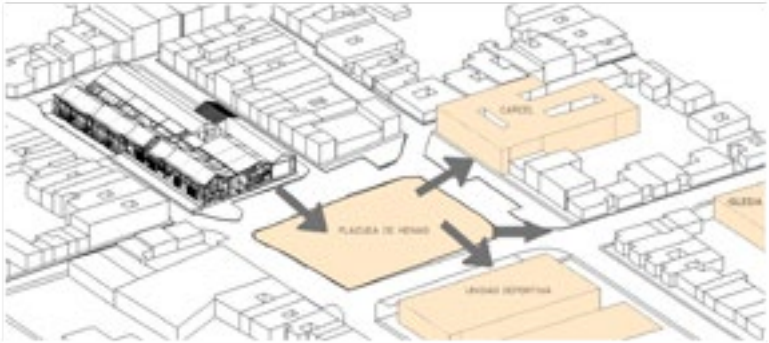


FIGURA 46 / Esquema
Estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.

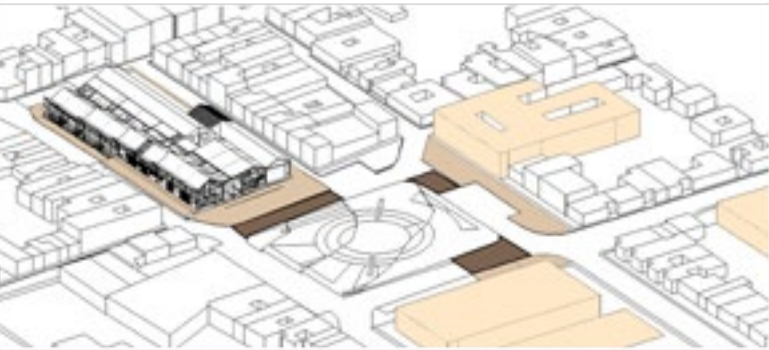


FIGURA 47 / Esquema
Estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.

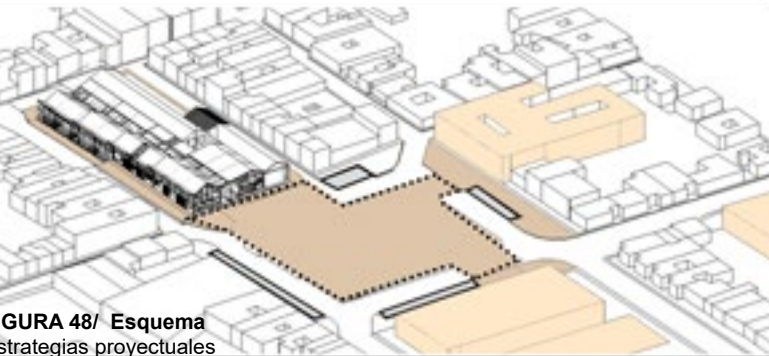


FIGURA 48 / Esquema
Estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.

Relaciones inmediatas:
Como se mencionó al inicio de la investigación, el proyecto se presenta como una conexión del parque Ruíz y Zapata con la plazuela Henao, El proyecto como hito principal del casco urbano busca mejorar el entorno que lo rodea acondicionando el espacio público existente con una nueva propuesta.

Conectar:
La idea principal es conectar los equipamientos existentes, mediante estrategias urbanas, extendiendo el espacio público de la plaza hacia los demás equipamientos.

Estrategia urbana:
Como herramienta urbana se busca dirigir el peatón mediante cambios de nivel a la altura del peatón y texturas a nivel de suelo, también se busca cambiar el aspecto negativo que rodea el entorno, por un espacio integral que sirva como nueva fachada para la plazuela Henao.

Con esta estrategia se pretende conectar mediante herramientas urbanas los tres actores principales con la plaza y así crear un proyecto integral en función del peatón



FIGURA 49 / Esquema
Estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.



FIGURA 50 / Esquema
Estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.

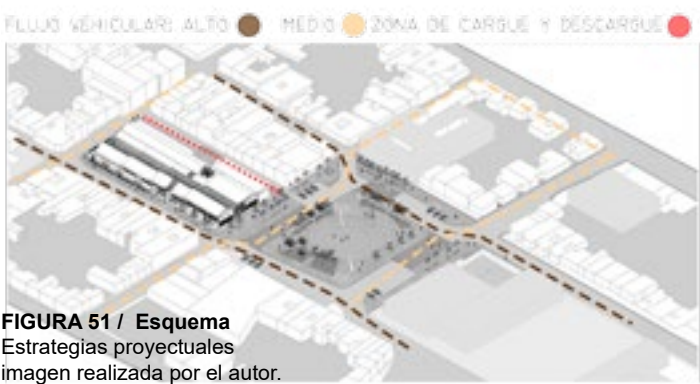


FIGURA 51 / Esquema
Estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.

SISTEMA NATURAL:
Rediseñar la estructura vegetal que rodea la plaza y mediante el ejercicio paisajístico promover la comodidad espacial y ambiental en el entorno y de esta manera generar una nueva perspectiva urbana a la que ya se ejerce sobre la plaza Henao.

Peatonal:
Teniendo claras las cotidianidades, los recorridos de los usuarios y espacios de contemplación, se emplea un trazado mediante herramientas urbanas como mobiliario y concentraciones vegetales para dirigir los flujos peatonales entre ambas plazas incluyendo el tránsito por el proyecto.

Vehicular:
Identificar los flujos vehiculares con mayor circulación, que rodean el entorno del proyecto para generar un mejor tránsito, reconocer cuáles son sus ventajas y desventajas respecto a los recorridos y enfocar actividades en función a estos.

Finalmente se concluye el componente urbano, el cual nos presenta el proyecto como un ejercicio complementario obligado que se adhiere a la estructura espacial del municipio, el proyecto se presenta como hito urbano, que pretende modificar la fachada desfavorable del entorno donde se encuentra y generar un circulación fluida entre ambas plazas; la estrategia urbana se desarrolla como una parte integral del proyecto la cual, recoge, re direcciona y planifica las actividades cotidianas y las incluye como una estrategia para el proyecto



**FIGURA 52 / IMAGINARIO
PROPUESTA URBANA**
imagen realizada por el autor.



FIGURA 45
Planimetria, planta urbana
imagen realizada por el autor



FIGURA 77 / imagen portada
Imaginario desde la plaza del edificio hacia el acceso
imagen realizada por el autor.

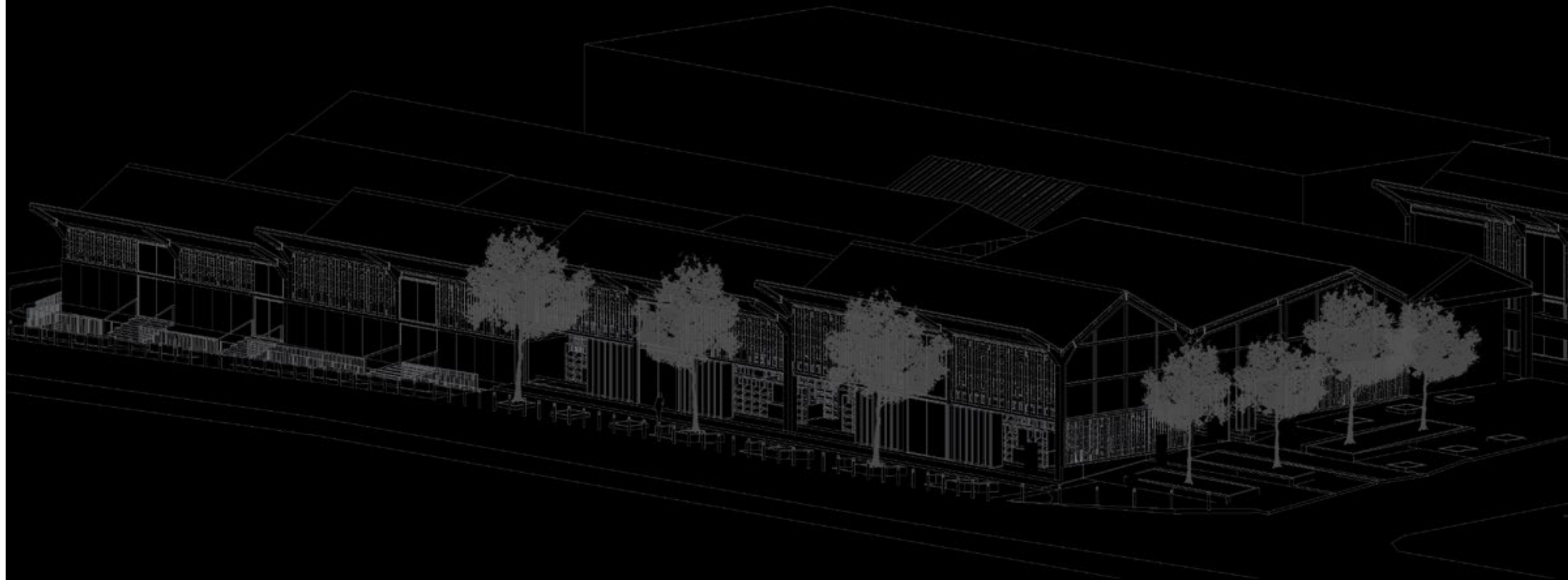


FIGURA 53 / IMAGINARIO
ESQUEMA ISOMETRICO
imagen realizada por el autor.

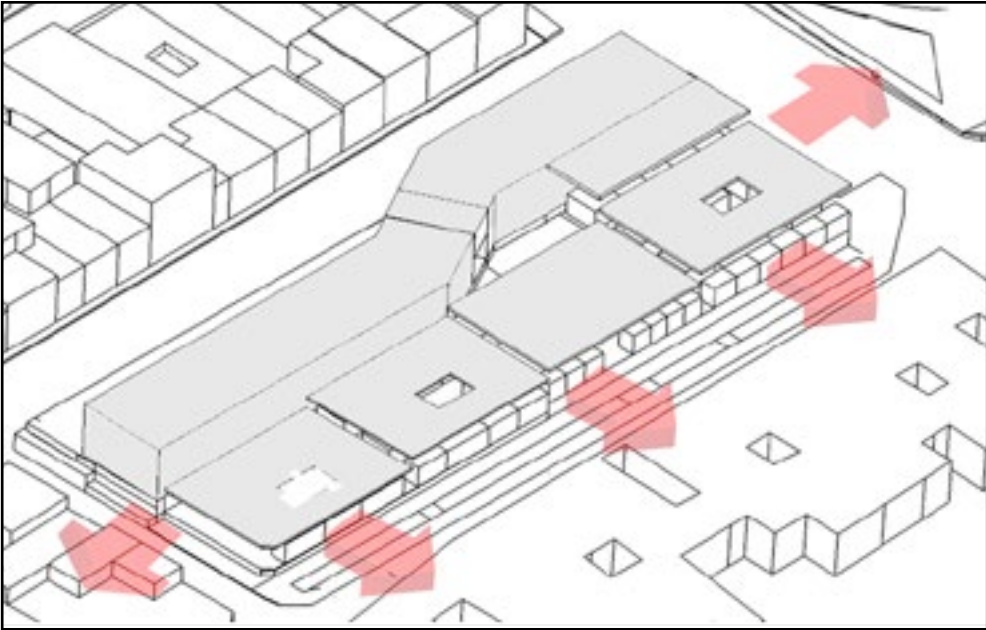
COMPONENTE ARQUITECTONICO

El proyecto busca complementar y revitalizar los espacios existentes, mediante estrategias urbanas y espaciales, por lo que pretende apoyar sus estrategias principalmente sobre el comercio, fundamentando la creación de espacios en actividades como el ocio y el compartir, por lo que ofrece dentro de sus áreas, plazas para el desarrollo de actividades comerciales y zonas contemplativas que dialoguen también con el exterior.

Un proyecto pensado en pro del comercio y desarrollo social, por lo tanto, se pretende que no solo sea un espacio de abastecimiento sino también un proyecto para el desarrollo social, un proyecto integral que busca revitalizar los lazos de sus habitantes mediante actividades sociales como el compartir

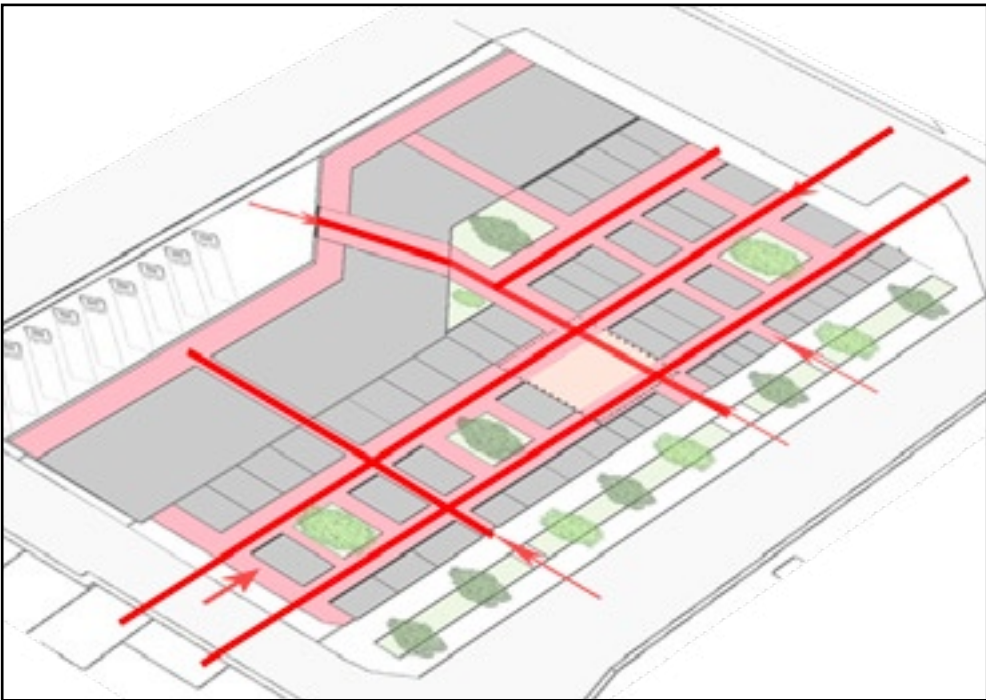


FIGURA 54
PLANTA ARQUITECTONICA
imagen realizada por el autor.



Partiendo de la estrategia de escalonar el volumen mencionada anteriormente, se generan una serie de visuales dentro del proyecto para aportar cierta fluidez y generarle esa continuidad tanto visual como espacial

FIGURA 39
Esquema estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.



continuando con esta misma idea, se propone una circulación que genere un tejido de manera reticular dentro del espacio, que ayude a generar un orden para poder impartir una mayor jerarquía en cuanto a los usos que predominan dentro de la plaza.

FIGURA 40
Esquema estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.

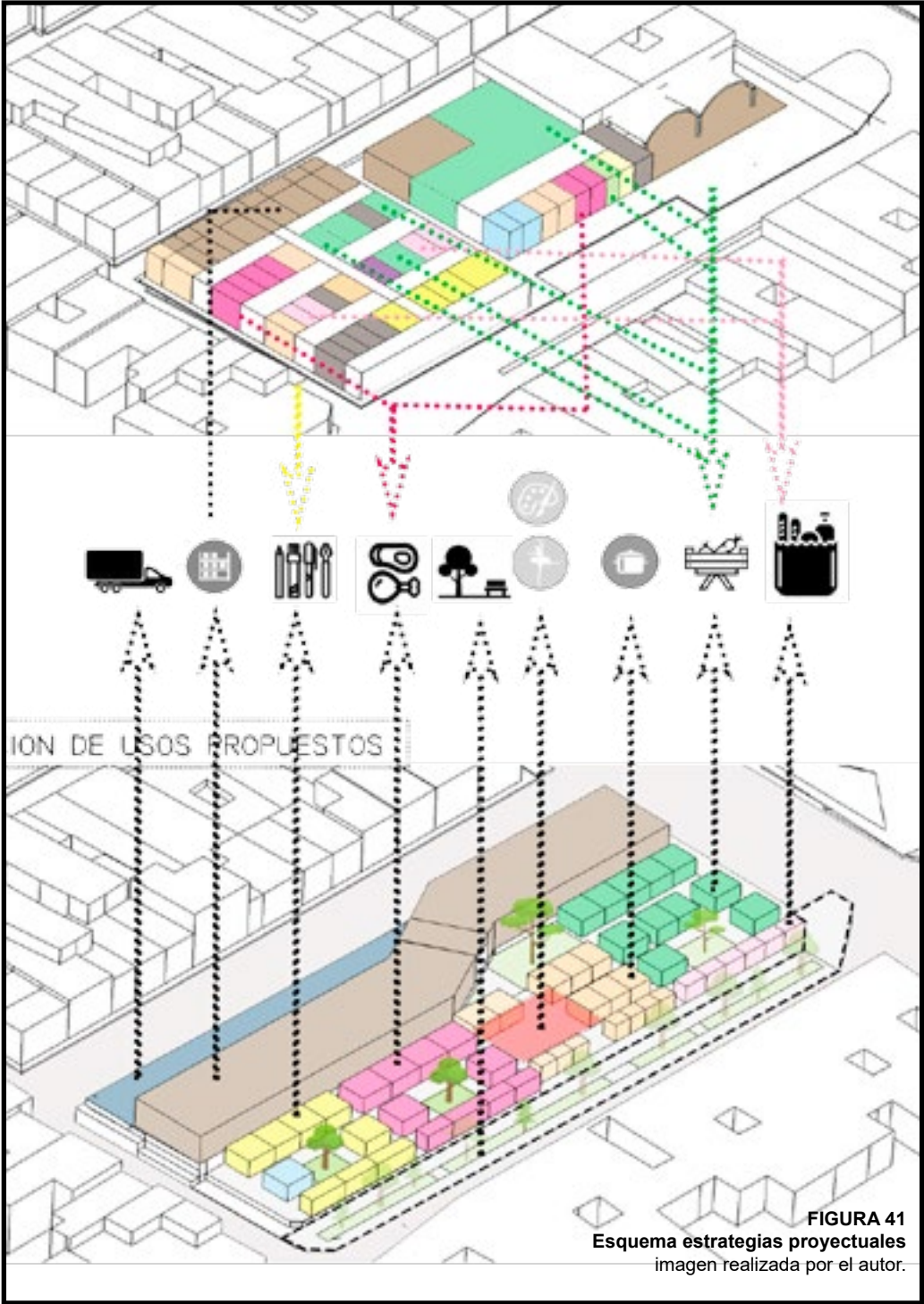


FIGURA 41
Esquema estrategias proyectuales
imagen realizada por el autor.

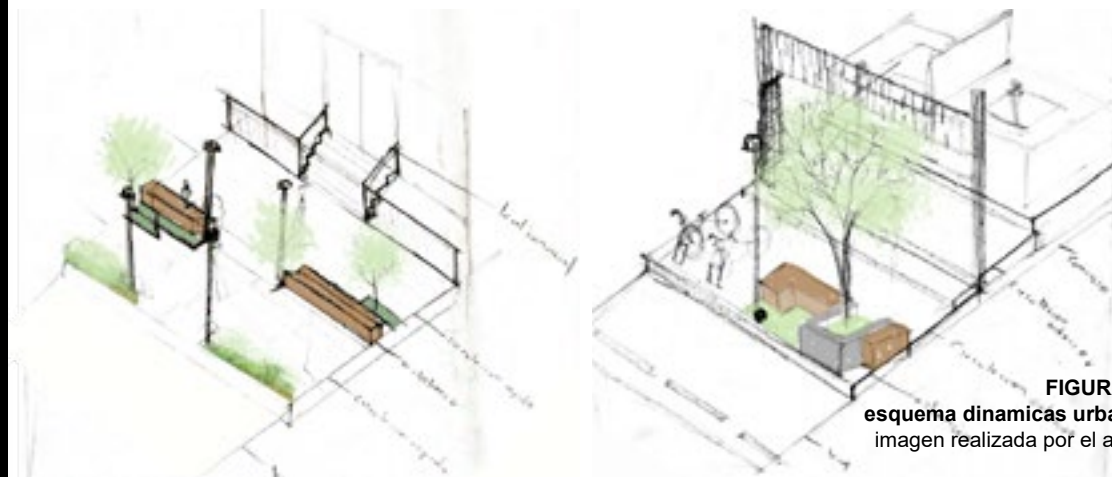
MORFOLOGIA ESPACIAL

como resultado del contexto y análisis urbano la idea principal del proyecto concluye en crear una conexión urbana y un hito para el municipio de Sonson.

como resultado nos queda un proyecto integral, donde se pretende recolectar gran parte de servicios que se encuentran dispersos en los alrededores del sector; encontramos diferentes ambientes para el disfrute de la comunidad organizados de acuerdo a su tipología, actividades zonificadas por etapas además de espacios que sirvan como complemento a estas, de esta manera encontramos áreas comunes que se predisponen al público de la plaza para el ocio de la población. En consecuencia, de las estrategias recolectadas durante el análisis nos encontramos con un proyecto pensado desde las necesidades de la comunidad, un espacio abierto al público que logre satisfacer tanto sus necesidades básicas, como personales.



FIGURA 55
IMAGINARIO INTERIOR DE LA PLAZA
imagen realizada por el autor.

CENTRO INTEGRAL CAMPESINO
SONSON, ANTIOQUIA

se crean espacios complementarios a las actividades dispuestas en primer nivel, continuando con áreas pensadas en la contemplación, espacios abiertos acondicionados mediante el mobiliario urbano y la vegetación, espacios diseñados para la relación directa entre el desarrollo comercial y el social.





FIGURA 58 / PLANIMETRIA
seccion transversal
imagen realizada por el autor.

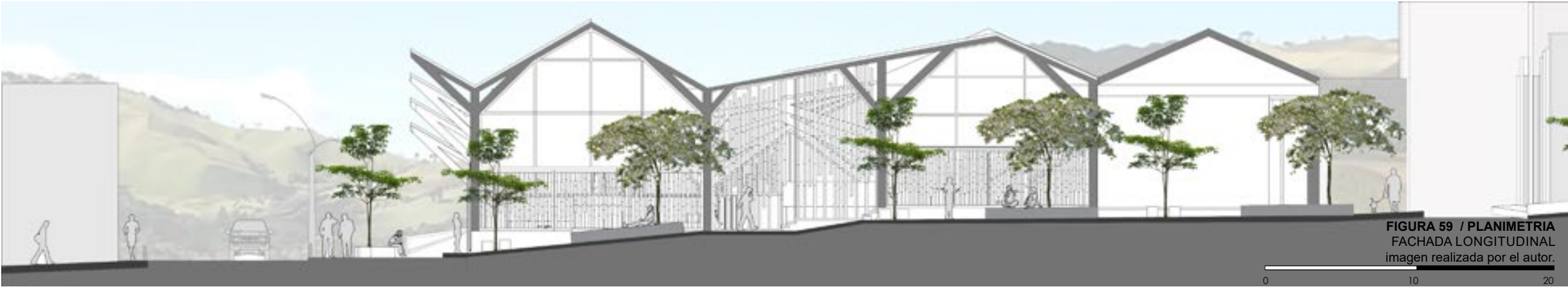


FIGURA 59 / PLANIMETRIA
FACHADA LONGITUDINAL
imagen realizada por el autor.

El proyecto busca ser un espacio abierto y continuo, reduciendo los ambientes desfavorables que ofrece el estado actual, el centro integral se concibe bajo la idea de dignificar el trabajo campesino por lo que busca ofrecer espacios adecuados conforme a su función, sin romper los parámetros propuestos por el municipio.

se construye una estética propia, a partir de características relacionadas con el territorio como, materiales, parámetros arquitectónicos, espacialidades, dinámicas urbanas y sociales.



FIGURA 60
IMAGINARIO DESDE LA PLAZA
imagen realizada por el autor.

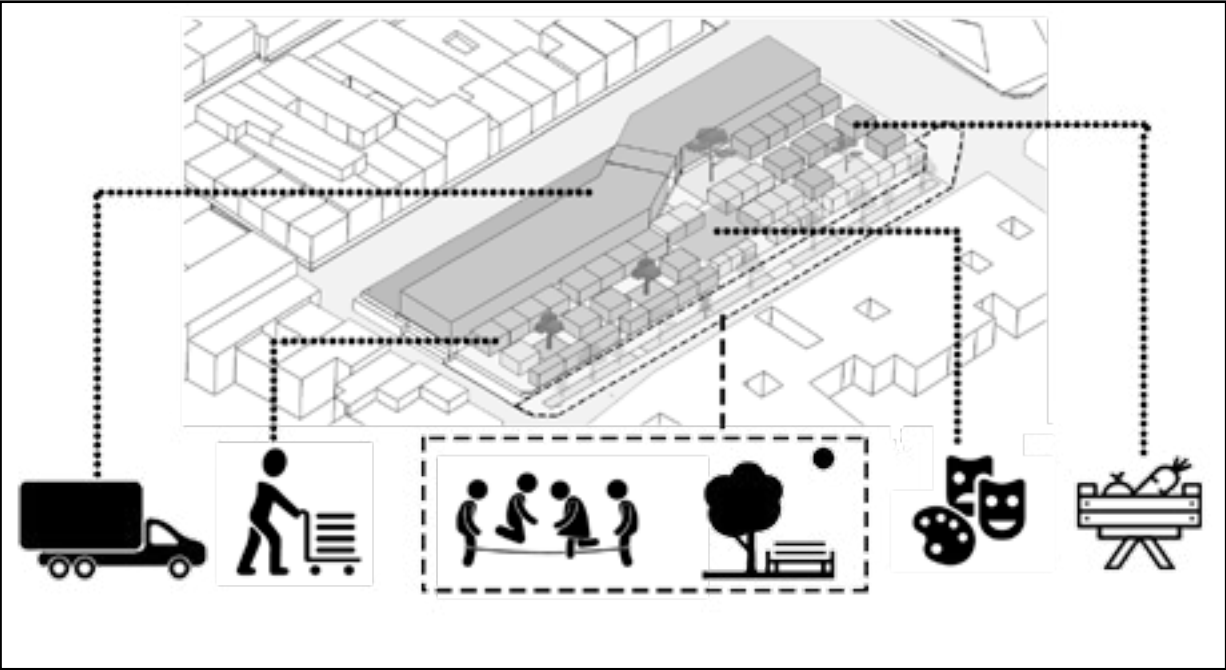


FIGURA 61 / Esquema
esquema zonificación de usos
imagen realizada por el autor.



FIGURA 62 / Esquema
Esquema circulación lineal
imagen realizada por el autor.

CONFIGURACIÓN ESPACIAL

Partiendo de la zonificación inicial, se genera una jerarquía espacial a partir del programa, reubicando las actividades por núcleos, donde la circulación se perciba de una manera fluida, se diseña el espacio con la intención de mantener áreas con dobles alturas para así sustentar la idea de un espacio iluminado, abierto, ventilado.



FIGURA 63 / PLANIMETRÍA
SECCION TRANSVERSAL
imagen realizada por el autor.

JERARQUÍA ESPACIAL

Una vez identificados los usos que predominan dentro de la plaza, teniendo definida la zonificación en mayor escala y la circulación marcada; Se genera una jerarquía espacial a partir del programa, re ubicando las actividades por núcleos, donde la circulación se perciba de una manera fluida; se diseña el espacio con la intención de mantener áreas con doubles alturas para así sustentar la idea de un espacio iluminado, abierto, ventilado, acompañado de espacios colectivos que se abran al espacio público.

USOS

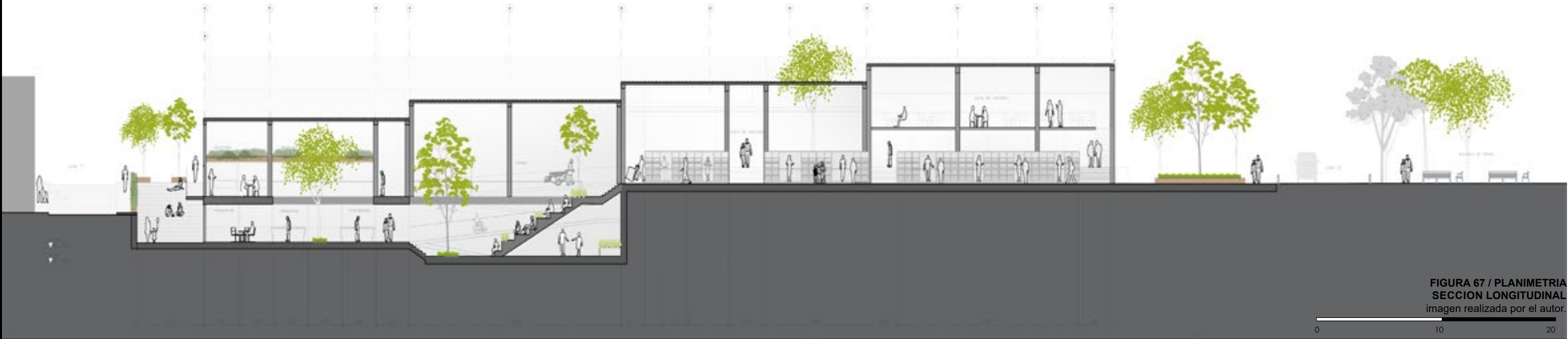
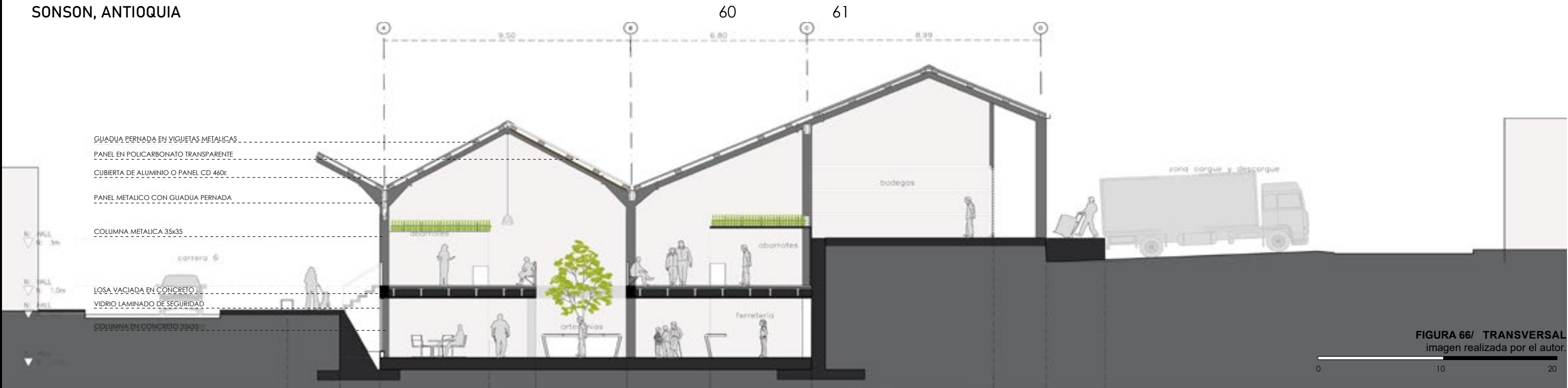
- plaza de mercado
- zona restaurantes
- granos y abarrotes
- bodegas
- baños
- carnes y pescado
- zona de cargue y descargue
- espacios sociales



FIGURA 64
ESQUEMA ZONIFICACIÓN
imagen realizada por el autor.

FIGURA 65
IMAGINARIO MODULOS COMERCIALES
imagen realizada por el autor.





DISEÑO ARQUITECTONICO

Se toma la iluminación como característica principal, para brindar riqueza espacial mediante espacios abiertos apoyados en la iluminación natural.

Finalmente, nos queda un espacio abierto en el que se disponen diferentes actividades pero ya con un orden preestablecido, como lo son distribución y almacenamiento, ocio, recreación y abastecimiento a las necesidades básicas, todas las actividades en función del usuario convergiendo en un mismo espacio.



FIGURA 68
IMAGINARIO ESPACIOS COLECTIVOS
imagen realizada por el autor.



FIGURA 69
IMAGINARIO CIRCULACIONES ABIERTAS
imagen realizada por el autor.

LA ESTRUCTURA COMO PARTE FUNDAMENTAL DEL DISEÑO.

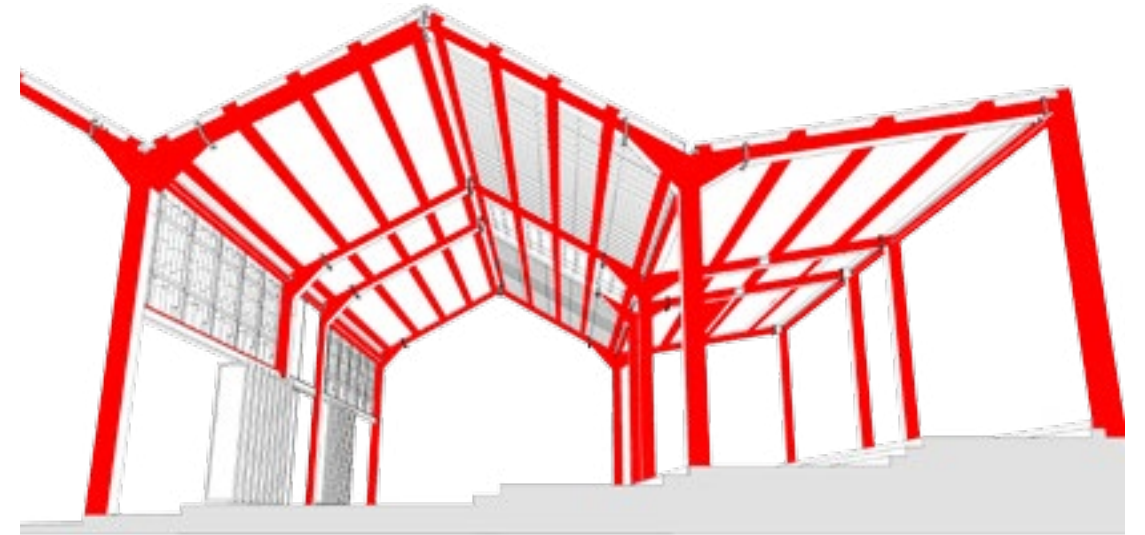


FIGURA 70
esquema ilustrativo estructura
imagen realizada por el autor.

Su diseño se configura como un eje articulador de todo el proyecto, a parte de su funcionalidad se buscó que fuera un complemento obligado como un módulo estético, que acompañara esa morfología espacial y que direccionara el recorrido como un elemento lineal y repetitivo, se basó la idea en liberar el espacio y hacer de la estructura un elemento escultórico que soportara la cubierta y de esta manera generar un peso visual en el espacio.

Como complemento arquitectónico en cuanto al diseño y soportados en la estructura, se propone liberar todo un lateral de la cubierta, para incluir la iluminación a toda la circulación de manera esta se vuelve parte fundamental del diseño



FIGURA 71
IMAGINARIO DE ACCESO A PLAZA
imagen realizada por el autor.

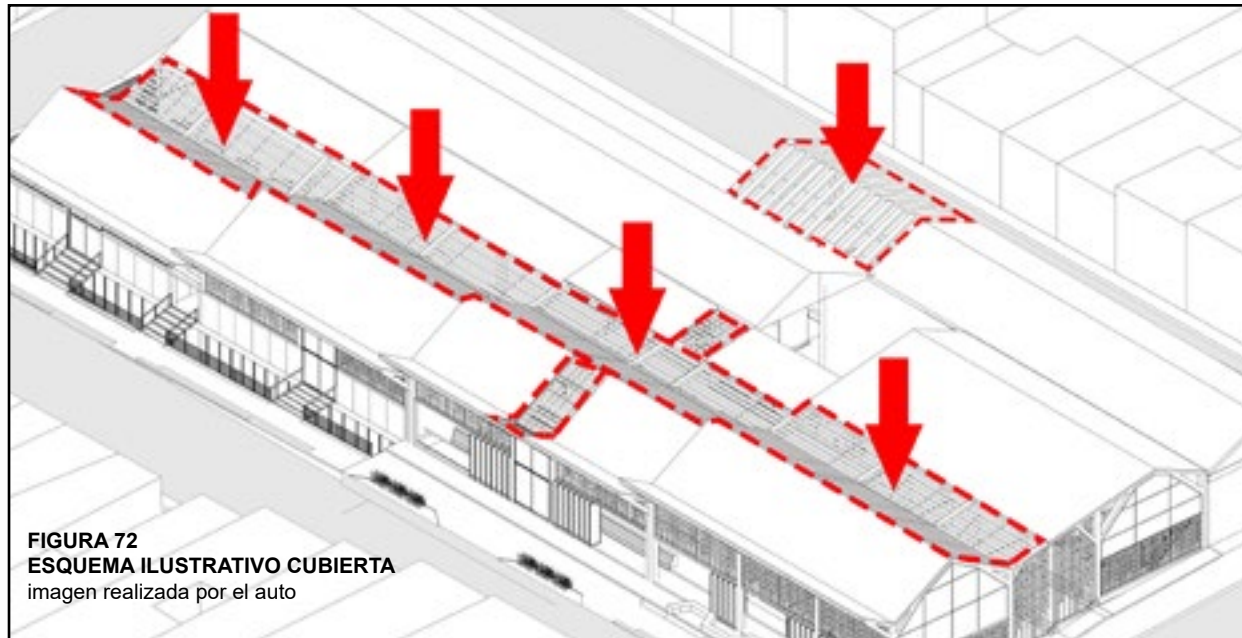


FIGURA 72
ESQUEMA ILUSTRATIVO CUBIERTA
imagen realizada por el auto

concreto armado

panel de policarbonato
transparente

panel en guadua

Cubierta de Aluminio Panel
CD 460

columna metálica de
35x35cm

losa vaciada en concreto
Vidrio laminado de dos
láminas unidas entre sí por
una capa de plástico (PVB)

columna en concreto de
35x35cm

losa vaciada en concreto

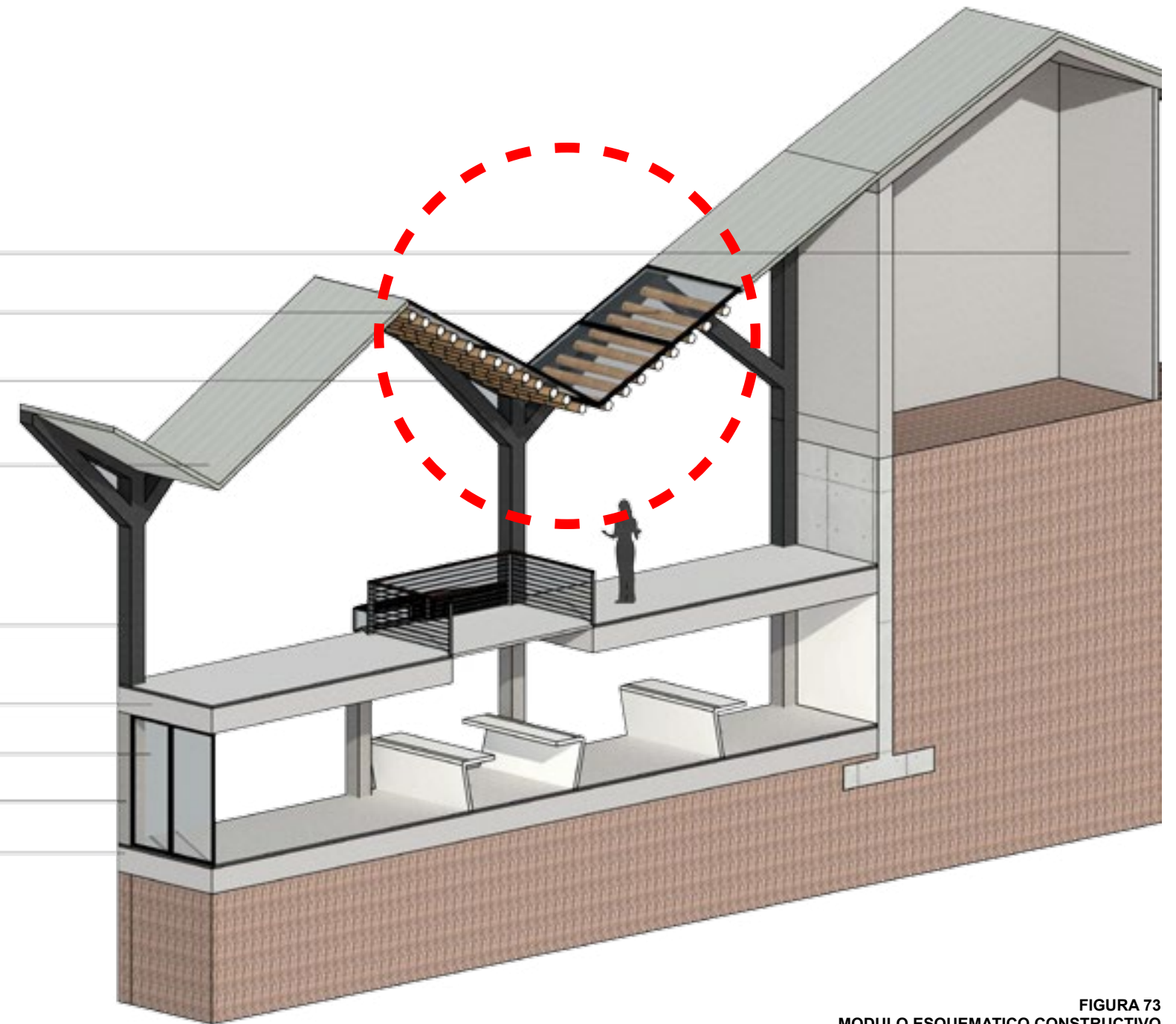


FIGURA 73
MODULO ESQUEMATICO CONSTRUCTIVO
imagen realizada por el autor.



FIGURA 74
IMAGINARIO DINAMICAS COMERCIALES
imagen realizada por el auto

LA ESTRUCTURA COMO PARTE FUNDAMENTAL
DEL DISEÑO.



FIGURA 75
ESQUEMA ILUSTRATIVO SOLEAMIENTO
imagen realizada por el autor.

- CUMBRERA
- POLICARBONATO TRANSPARENTE
- GUADUA PERNADA
- PERNO DE ANCLAJE
- GLAMET SEM- METECRO
- POLIURETANO
- CARA EXTERNA NERVADA
- TORNILLO HEXAGONAL
- UNIONES ESTRUCTURALES PERNADAS
- VIGUETA METALICA PTE 25X12cm
- PERNO DE ANCLAJE
- VIGA METALICA 25X30cm
- GUADUA
- MARCO METALICO PARA ANCLAJE DE GUADUA
- TORNILLO HEXAGONAL
- VIGA METALICA 25X30cm
- COLUMNA METALICA ENCAJONADA 35X35cm
- PERNO DE ANCLAJE
- BAJANANTE AGUAS LLUVIAS
- PERNO DE ANCLAJE
- PLACA DE APOYO DE ANCLAJE
- MORTERO DE NIVELACIÓN
- DADO EN CONCRETO
- ARMADURA DE CONEXIÓN

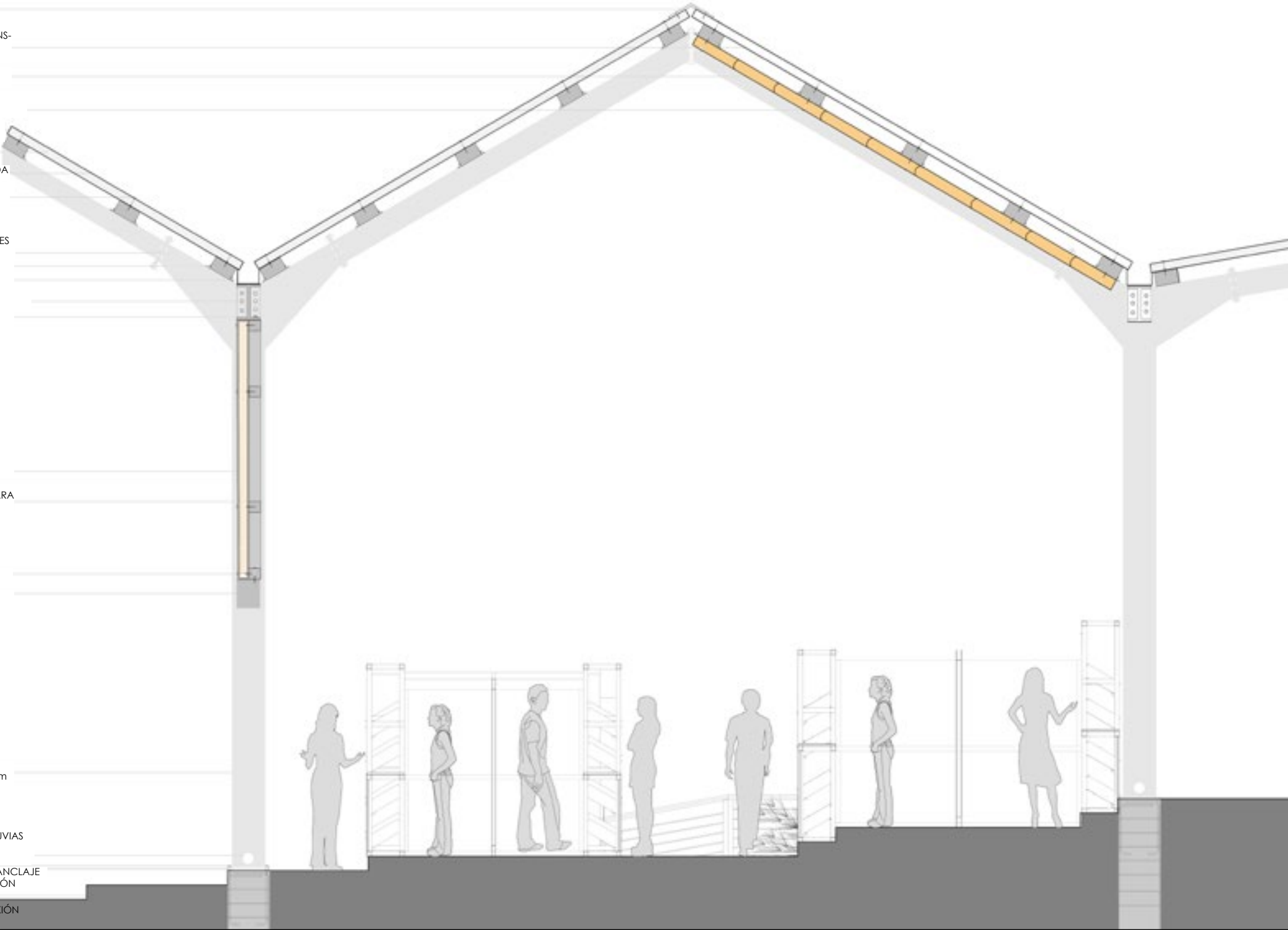


FIGURA 76 / PLANIMETRIA
SECCION CONSTRUCTIVA FACHADA
imagen realizada por el autor.

FOTOGRAFÍAS ILUSTRATIVAS DEL PROYECTO



FIGURA 77
FOTOGRAFIA ILUSTRATIVA
imagen realizada por el autor.



FIGURA 78
FOTOGRAFIA ILUSTRATIVA
imagen realizada por el autor.



FIGURA 89
Imaginario desde la plaza del edificio hacia el acceso
imagen realizada por el autor.

CUADRO DE FIGURAS

- 1. PORTADA**, Imaginario desde la espacio publico hacia el acceso; imagen realizada por el autor.
- 2. Sonsón**,Fotografía Entorno urbano; imagen realizada por el autor.
- 3. Sonsón**, Fotografía Entorno urbano; imagen realizada por el autor.
- 4. Sonsón**, Fotografía Entorno urbano; imagen realizada por el autor.
- 5. postal sobre lugar**; imagen realizada por el autor.
- 6. postal sobre tecnica**; imagen realizada por el autor.
- 7. postal sobre actividades**; imagen realizada por el autor.
- 8. Sonson**, fotografia plazuela henao; imagen realizada por el autor
- 9. sonson**, Fotografia entorno urbano; imagen realizada por el autor
- 10. Sonson**, imagen tomada de google earth; imagen realizada por el autor.
- 11. Sonson**,imagen tomada de google earth; imagen realizada por el autor.
- 12. Sonson**, imagen tomada de google earth; imagen realizada por el autor.
- 13. Sonson**, imagen tomada de google earth; imagen realizada por el autor.
- 13.1. imaginario desde el espacio publico**, imagen realizada por el autor
- 14. Sonson**, Fotografia desde la plaza; imagen realizada por el autor.
- 15. Sonson**, Fotografia desde la plaza imagen realizada por el autor.
- 16. Sonson**, Fotografia entorno urbano imagen realizada por el autor.
- 17. Sonson**, Fotografia Mercado principal imagen realizada por el autor.

- 18. Sonson**,Fotografia Mercado principal, imagen realizada por el autor.
- 19. Sonson**, Fotografia Mercado principal; imagen realizada por el autor.
- 20. S onson**, Fotografia entorno urbano, imagen realizada por el auto
- 21. Sonson**, Fotografia entorno urbano; imagen realizada por el autor.
- 22. Sonson**, Fotografia entorno urbano; imagen realizada por el autor.
- 23. Esquema** de diagnostico, imagen realizada por el autor.
- 24. Sonson**, fotografia entorno urbano; imagen realizada por el autor.
- 25. Sonson**, Zona Rural / Cultivos; imagen realizada por el autor.
- 26. imaginario**; Esquema isometrico, imagen realizada por el autor.
- 27.** Esquema relaciones urbanas; imagen realizada por el autor.
- 28.** Esquema analisis urbano; imagen realizada por el autor.
- 29.** Esquema analisis urbano; imagen realizada por el autor.
- 30.**Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 31.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor
- 32.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 33.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 34** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 35.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 36.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 37.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.

- 38.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 39.** Esquema analisis urbano, imagen realizada por el autor.
- 40.** Imaginario desde el espacio publico, imagen realizada por el autor.
- 41. Esquema**, Estrategias proyectuales, imagen realizada por el auto
- 42. Esquema**, Estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 43. Esquema**, Estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 44. Esquema**, Estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 45. Esquema**, Estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 46. Esquema**, Estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 47. IMAGINARIO. PROPUESTA URBANA**, imagen realizada por el autor.
- 48. Planimetria, planta urbana**, imagen realizada por el autor
- 49. IMAGINARIO, ESQUEMA ISOMETRICO**, imagen realizada por el autor.
- 50.magen portada**, Imaginario desde la plaza del edificio hacia el acceso imagen realizada por el autor.
- 51. IMAGINARIO; ESQUEMA ISOMETRICO**, imagen realizada por el autor.
- 52. PLANTA ARQUITECTONICA**, imagen realizada por el autor.
- 53.**Esquema estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 54.** Esquema estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 55.** Esquema estrategias proyectuales, imagen realizada por el autor.
- 56.** IMAGINARIO INTERIOR DE LA PLAZA, imagen realizada por el autor.
- 57.** planta arquitectonica, imagen realizada por el autor.

- 58.** Esquema dinámicas urbanas, imagen realizada por el autor.
- 59.** Imaginario interior de la plaza, imagen realizada por el autor.
- 60.** Planimetría, sección transversal, imagen realizada por el autor.
- 61.** Planimetría, fachada longitudinal, imagen realizada por el autor.
- 62.** Imaginario desde la plaza, imagen realizada por el autor.
- 63.**Esquema, esquema zonificación de usos, imagen realizada por el autor.
- 64.**Esquema, esquema circulación lineal, imagen realizada por el autor.
- 65.** Planimetría, sección transversal, imagen realizada por el autor.
- 66.** Esquema zonificación, imagen realizada por el autor.
- 67.** Imaginario módulos comerciales, imagen realizada por el autor.
- 68.** Sección transversal, imagen realizada por el autor.
- 69.** Planimetría, sección longitudinal, imagen realizada por el autor.
- 70.** Imaginario espacios colectivos, imagen realizada por el autor.
- 71.** Esquema ilustrativo estructura, imagen realizada por el autor.
- 72.** Imaginario circulaciones abiertas, imagen realizada por el autor.
- 73.** Imaginario de acceso a plaza, imagen realizada por el autor.
- 74.** Esquema ilustrativo cubierta, imagen realizada por el autor.
- 75.** Módulo esquemático constructivo, imagen realizada por el autor.
- 76.** Imaginario dinámicas comerciales, imagen realizada por el autor.
- 77.** Esquema ilustrativo soleamiento, imagen realizada por el autor.

78. Sección constructiva fachada, imagen realizada por el autor.

79. Fotografía ilustrativa, imagen realizada por el autor.

80. Fotografía ilustrativa, imagen realizada por el autor.

81. Imaginario desde la plaza del edificio hacia el acceso, imagen realizada por el autor.

CONCLUSIONES

Finalmente, el proyecto se apoya en las propuestas del municipio para dar un mejor acondicionamiento al lugar, abordando propuestas urbanas como corredores peatonales y aumentando el espacio público en el territorio mejorando el desarrollo urbano.

El centro integral campesin, busca revitalizar espacios, dignificar las áreas de trabajo y renovar zonas urbanas, mediante el rediseño de los diferentes ambientes que se ofrece tanto en la plaza como en el entorno que lo rodea. tambien busca aportarle una nueva fachada al centro histórico de Sonson apoyado en las nuevas estrategias comerciales y territoriales, propuestas por el municipio.

REFERENCIAS

sonson, a. (s.f.). alcaldia sonson antioquia. Obtenido de presentacion: <http://www.sonson-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>

sonson, a. d. (2001). acuerdo 030-2001-plan basico ordenamiento territorial Sonsón. Sonsón .

sonson, a. (s.f.). sonson-antioquia. Obtenido de <http://sonson-antioquia.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>