



**PROYECTO CENTRO CULTURAL DE MEMORIA MULTICULTURAL
(SIERRA NEVADA- SANTA MARTA)**

**MARÍA PAULA ARIAS JUEZ
AIDA FERNANDA PINILLA SÁNCHEZ**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DIVISION DE INGENERIAS Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA
2020**



**PROYECTO CENTRO CULTURAL DE MEMORIA MULTICULTURAL
(SIERRA NEVADA- SANTA MARTA)**

**MARÍA PAULA ARIAS JUEZ
AIDA FERNANDA PINILLA SÁNCHEZ**

**DIRECTOR DE PROYECTO:
ARQUITECTO LUIS AUGUSTO NIÑO VARELA
Docente Facultad Arquitectura**

**UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
DIVISION DE INGENERIAS Y ARQUITECTURA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TUNJA
2020**

NOTA DE ACEPTACIÓN:

Firma Director del Proyecto de Grado

Firma Jurado 1

Firma Jurado 2

Tunja, Boyacá, 27 de Noviembre de 2020

AGRADECIMIENTO

Agradecemos primeramente a Dios por guiarnos en la realización de este proyecto y permitirnos culminarlo de la mejor manera para alcanzar el éxito, a nuestros familiares y personas en general por todo su apoyo a nuestro director de proyecto por su apoyo incondicional con la temática y por aportarnos crecimiento intelectual y profesional.

TABLA DE CONTENIDO

1	RESUMEN	13
2	PRIMERA PARTE PROPOSITIVA	14
2.1	INTRODUCCIÓN:	14
2.2	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	17
2.2.1	<i>Descripción del problema.</i>	17
2.2.2	<i>Preguntas problema.</i>	18
2.3	OBJETIVOS:	20
2.3.1	<i>Objetivo general.</i>	20
2.3.2	<i>Objetivos específicos.</i>	20
2.4	JUSTIFICACIÓN:	21
2.5	DELIMITACIÓN DEL TEMA:	22
2.6	MARCO TEÓRICO:	22
2.6.1	<i>Estado del arte.</i>	23
2.6.2	<i>Aspectos cuatro comunidades.</i>	24
2.7	MARCO HISTORICO	39
2.7.1	<i>Conflicto armado</i>	40
2.8	MARCO LEGAL	41
2.8.1	<i>Normativas nacionales e internacionales que definen el marco legal de los derechos de los pueblos indígenas colombianos</i>	41
2.9	MARCO CONCEPTUAL	46
2.10	MARCO REFERENCIAL	47
2.10.1	<i>Centro de memoria ancestral y cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal-Nariño.</i>	47
2.10.2	<i>Centro cultural Sedan- Francia</i>	52
2.11	MARCO TECNOLÓGICO	56
2.11.1	<i>Arquitectura Sostenible</i>	56
2.12	MARCO AMBIENTAL	61
2.12.1	<i>Estrategias del urbanismo bioclimático</i>	61
2.12.2	<i>Ecosistemas Sierra Nevada de Santa Marta</i>	64
2.13	METODOLOGIA.	64
2.13.1	<i>Análisis Teórico.</i>	65
2.14	HERRAMIENTAS.	66
2.14.1	<i>Demografía.</i>	66

2.15	DIAGNOSTICO.	70
2.16	CONCLUSIONES PROPOSITIVAS.	71
3	SEGUNDA PARTE PROYECTUAL	72
3.1	LOCALIZACIÓN	72
3.2	MEMORIA DE DISEÑO	77
3.2.1	<i>Propuesta urbana</i>	77
3.3	EMPLAZAMIENTO	79
3.4	PROPUESTA URBANA	79
3.4.1	<i>Propuesta urbana- indicadores- problemática</i>	79
3.4.2	<i>Objetivos parque lineal</i>	79
3.4.3	<i>Propuesta parque lineal</i>	80
3.4.4	<i>Planta general parque lineal.</i>	80
3.4.5	<i>Perfiles viales</i>	81
3.4.6	<i>Planta subterránea laboratorio de lenguaje indígena</i>	84
3.5	PLANTA DE CUBIERTAS	84
3.6	CORTES Y FACHADAS	85
3.6.1	<i>Fachada principal</i>	85
3.6.2	<i>Fachada lateral izquierda</i>	85
3.6.3	<i>Corte A-A</i>	86
3.6.4	<i>Corte B-B</i>	86
3.6.5	<i>Corte C-C</i>	86
3.6.6	<i>Corte D-D</i>	87
3.7	DETALLES CONSTRUCTIVOS	87
3.7.1	<i>Detalle armado muros de eco block</i>	87
3.7.2	<i>Detalle armado de celosías en madera</i>	88
3.8	RENDERS- ESPACIOS	88
3.8.1	<i>Hall de artesanías- escaleras hacia la cubierta- acceso al auditorio</i>	88
3.8.2	<i>Taller museo pintura y escultura</i>	88
3.8.3	<i>Sala historia ancestral</i>	89
3.8.4	<i>Acceso zona administrativa</i>	89
3.8.5	<i>Plazoleta de recibimiento- acceso principal</i>	90
3.8.6	<i>Sala de cultura y sociedad</i>	90
3.8.7	<i>Auditorio</i>	91
3.8.8	<i>Acceso principal- detalle fachada escalera</i>	91
3.8.9	<i>Cascada monumento central</i>	92
3.8.10	<i>Mirador</i>	92
3.9	CONCLUSIONES	93
4	BIBLIOGRAFIA	94

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Vocabulario Kogui	25
Tabla 2. Instrumentos internacionales para la protección de los derechos de los pueblos indígenas.....	41
Tabla 3. Normatividad relevante para los pueblos indígenas.....	42
Tabla 4. Normatividad relevante para los pueblos indígenas.....	42
Tabla 5. Normatividad relevante para los pueblos indígenas.....	46
Tabla 6. Principales problemáticas de la Sierra Nevada	64
Tabla 7. Cuadro de áreas proyecto Centro Cultural de memoria multicultural.....	70

TABLA DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problema.....	17
Figura 2. Ubicación comunidades indígenas Sierra Nevada de Santa Marta.....	24
Figura 3. Pueblo Kogui.....	25
Figura 4. Vestimenta hombre Kogui	26
Figura 5. Vestimenta mujer Kogui	26
Figura 6. Cultivo de café	27
Figura 7. Tejido mochila Kogui	28
Figura 8. Concepción de los nueve niveles del cosmos	29
Figura 9. Mamo	29
Figura 10. Bohios	30
Figura 11. Mamo	30
Figura 12. Simbología como lenguaje.....	31
Figura 13. Vestimenta mujer y hombre Arhuaco	31
Figura 14. Mochila Arhuaca.....	32
Figura 15. Elaboración poporo	33
Figura 16. Nabusímake-casas cuadradas	33
Figura 17. Vocabulario Wiwa	34
Figura 18. Hoja de coca como uso ceremonial y curativo.....	34
Figura 19. Vestimenta hombres, mejeeres y niños wiwa	35
Figura 20.. Elaboracion mochila wiwa.....	36
Figura 21 Vivienda Sanha y vivienda rectangular.....	36
Figura 22 El acto ritual de pago.....	37
Figura 23 Mochila Kankuama	37
Figura 24 Vestimenta hombre y mejeer kankuamo	38
Figura 25. Representación línea negra	39
Figura 26. Vista aérea Ciudad Perdida	39
Figura 27. Línea del tiempo dinámicas de poblamiento y conflicto relacionados con el.....	40
Figura 28. Derechos colectivos de las comunidades indígenas.....	43
Figura 29. Derechos internacionales humanitario	43
Figura 30. Derechos Violados de las comunidades indígenas de la sierra	44

Figura 31. Derechos Violados de las comunidades indígenas de la sierra	44
Figura 32. Artículo 200 aumento de la edificabilidad por adaptabilidad al cambio climático en las edificaciones en tratamiento de uso sostenible.....	44
Figura 33. 3,3,4 Normas volumétricas para todos los equipamientos públicos	45
Figura 34. Estimulo aumento en edificabilidad por consolidación de corredores bióticos	45
Figura 35. Ubicación centros culturales, regiones, étnicas actuales, lote del proyecto en Nariño	48
Figura 36. <i>Centro de memoria ancestral y cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño.</i>	49
Figura 37. Trabajo participativo los niños con un rango de edad de 6-10 años, un médico ancestral, adultos mayores y el cabildo del resguardo.....	49
Figura 38. Cosmovisión de la comunidad	49
Figura 39. Concepto de diseño Morfología	50
Figura 40. Concepto de diseño Tagan	50
Figura 41. Planta general proyecto- representación 4 elementos cosmovisión.....	51
Figura 42. Planta general proyecto- espacios	52
Figura 43. Ubicación proyecto- sector	53
Figura 44. Fachada en vidrio y hormigón vista Rio Mosa	53
Figura 45. Fachada sur proyecto	53
Figura 46. Planta primer piso- espacios	54
Figura 47. Planta segundo piso- espacios.....	55
Figura 48. Auditorio primer piso.....	55
Figura 49. Taller	55
Figura 50. Oficinas	56
Figura 51. Materialidad Fachada principal proyecto Centro cultural de memoria multicultural	56
Figura 52. Unión lamas celosías.....	57
Figura 53. Tablones Madera acetilada.....	58
Figura 54. Guadua	58
Figura 55. Tablones Madera WPC	59
Figura 56. Tipos de bloques en ecoblock según la materialidad	59

57. Materialidades cubiertas	60
. Figura 58. Materialidad techo frio	60
. Figura 59. Capas de una cubierta verde.....	61
Figura 60. Componentes sistema hidrográfico	62
Figura 61. Ubicación Rio Manzanares, limites	62
Figura 62. Esquema problemáticas presentadas en el rio Manzanares.....	63
Figura 63. Esquema presentación de arborización para generar sombra, control de radiación y efecto termorregulador a la edificación y a las zonas de espacio publico ...	63
Figura 64. Población total Región Caribe-Magdalena – Santa Marta	66
Figura 65. Población total 4 comunidades indígenas de la Sierra Nevada.....	67
Figura 66. Población total en situación de conflicto armado	67
Figura 67. Población total en situación de desplazamiento en Colombia	68
Figura 68. Población total en situación de desplazamiento en la Región Caribe.....	68
Figura 67. Población total en situación de desplazamiento en el departamento del Magdalena	68
Figura 70. Población total en situación de desplazamiento en el municipio de Santa Marta	69
Figura 71. Población total comunidades indígenas en situación de desplazamiento forzado	69
Figura 72. Esquema localización ciudad- sector- lote en relación a la Sierra Nevada de Santa Marta.....	72
Figura 73. Mapa sistema de movilidad rural	72
Figura 74. Mapa sistema de mezcla de usos rurales.....	73
Figura 75. Mapa sistema de equipamientos culturales urbano	74
Figura 76. Cobertura equipamientos culturales relacionados.....	74
Figura 77. Mapa sistema de tratamientos en el suelo rural	75
Figura 78. Plano localización sector- micro sector- lote en relación al rio Manzanares	75
Figura 79. Análisis vías de sector - lote.....	76
Figura 80. Análisis espacio público del sector - lote.....	76
Figura 81. Análisis de usos del suelo de sector – lote	76
Figura 82. Análisis determinantes naturales del lote	77
Figura 83. Análisis determinantes artificiales del lote	77

Figura 84. Memoria de diseño propuesta urbana	78
Figura 85. Memoria de diseño proyecto- concepto ciudad perdida	78
Figura 86. Emplazamiento proyecto.....	79
Figura 87. Esquema propuesta urbana-indicadores- problemática.....	79
Figura 88. Esquema objetivos parque lineal.....	79
Figura 89. Esquema planteamiento parque lineal.....	80
Figura 90. Esquema planta general parque lineal.....	81
Figura 91. Perfiles viales existentes y propuestos	81
Figura 92. Esquema planta zonificación.....	82
Figura 93. Planta primer piso proyecto	¡Error! Marcador no definido.
Figura 94. Planta subterránea laboratorio de lenguaje indígena- cuarto de maquinas ..	84
Figura 95. Planta de cubiertas-tipos de cubiertas	84
Figura 96. Fachada principal	85
Figura 97. Fachada lateral izquierda.....	85
Figura 98. Corte A-A.....	86
Figura 99. Corte B-B	86
Figura 100. Corte C-C	87
Figura 101. Corte D-D.....	87
Figura 102. Detalle armado muros en eco block	87
Figura 103. Detalle armado celosías en madera	88
Figura 104. Vista plazoleta de acceso- zona de parqueos- edificio.....	88
Figura 105. Taller museo pintura y escultura , vista mobiliario, relación del color con la iluminación	89
Figura 106. Sala de historia ancestral, proyección de la simbología de la cubierta por medio de la luz.....	89
Figura 107. Acceso zona administrativa, relación cubierta cono con tramado de urdimbre	90
Figura 108. Plazoleta de recibimiento- acceso principal- zona de parqueos.....	90
Figura 109. Sala de cultura y sociedad	91
Figura 110. Auditorio- relación de la simbología proyectada por la luz.....	91
Figura 111. Acceso principal- detalle fachada escalera	91

Figura 112. Cascada monumento central- representación elemento agua como ente central 92

Figura 112. Mirador..... 92

1 RESUMEN

La presente monografía consta de dos partes una que es la recopilación de información, análisis empezando desde la problemática presentada y una segunda parte como esta se puede solucionar con el diseño de un proyecto arquitectónico. En la ciudad de Santa Marta más exactamente en la Sierra Nevada de Santa Marta la problemática a tratar es la Vulneración de los derechos e identidad cultural de los pueblos indígenas, puntualmente de cuatro culturas que allí residen las cuales son: Los Koguis, Arhuacos, Wiwas y Kankuamos, que se encuentran en desplazamiento forzado debido a diferentes factores como es el conflicto armado, la falta de preservación cultural por parte de la comunidad y del estado, así mismo la compra de predios en el territorio sagrado, la influencia de turista en la zona y para finalizar la implementación de proyectos mineros y de infraestructura vial en los territorios que afectan notablemente el medio ambiente.

Palabras clave: Cultura, centro, indígena, blancos, memoria, identidad, derechos, desplazamiento forzado.

ABSTRACT

This monograph consists of two parts, one that is the collection of information, analysis starting from the problem presented and a second part like this can be solved with the design of an architectural project. In the city of Santa Marta, more exactly in the Sierra Nevada de Santa Marta, the problem to be addressed is the Violation of the rights and cultural identity of indigenous peoples, specifically of four cultures that reside there which are: Los Koguis, Arhuacos, Wiwas and Kankuamos, who are in forced displacement due to different factors such as the armed conflict, the lack of cultural preservation by the community and the state, as well as the purchase of properties in the sacred territory, the influence of tourists in the area and to finalize the implementation of mining and road infrastructure projects in territories that significantly affect the environment.

Keywords: Culture, center, indigenous towns, whites, memory, identity, rights, forced displacement.

2 PRIMERA PARTE PROPOSITIVA

2.1 INTRODUCCIÓN:

Esta monografía de grado elaborada por las estudiantes María Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla Sánchez estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomas de Tunja que presentan el proyecto Centro Cultural de Memoria Multicultural ubicado en la ciudad de Santa Marta capital del departamento del Magdalena. En este departamento se encuentra localizadas cuatro comunidades indígenas (Koguis, Arhuacos, Wiwas, Kankuamos) las cuales residen en la Sierra Nevada de Santa Marta, se ha evidenciado la disminución de la población de estas cuatro comunidades debido que al paso de los años ha ido bajando el número de población pasando de 89.392 habitantes a 66.790 habitantes estas comunidades son una parte importante de la cultura de la ciudad, así mismo del departamento como del país, comunidades indígenas que durante varios años fueron sometidas a condiciones de invisibilidad, con preocupación por los asuntos sociales y por las luchas constantes por ir construyendo una sociedad donde las diferencias sean reconocidas, debido a la problemática la cual es la vulneración de los derechos e identidad cultural que han venido presentando desde hace mucho tiempo y que actualmente se ha prolongado de manera más grave debido a que están siendo obligadas a desplazarse a las ciudades propiciando así una pérdida de su identidad. Aún la población y el estado evidenciando dicha situación no ha tenido en cuenta sus derechos ni la importancia que tienen las comunidades y el factor que cumplen con la Sierra, no han tenido en cuenta la creación un espacio que propicie la concientización a la población que este caso las comunidades se refieren a los “blancos” de proteger y cuidar a estas comunidades respetando sus costumbres, territorio, pensamiento, lo sagrado y todos los factores que están siendo afectados en relación a la problemática, cabe destacar que en la ciudad de Santa Marta hay una baja incidencia de equipamientos de uso cultural, y más aún que se promulguen la recuperación de estas cuatro culturas y así mismo se promulgue el respeto hacia estas comunidades, se propicie la recuperación de su identidad. Para constatar lo anterior se busca dar respuesta a los siguientes interrogantes: ¿Por qué es importante elaborar una propuesta arquitectónica que busque generar aprendizaje y conciencia cultural de los dos mundos (indígena y el de los blancos)?, ¿Cuáles son las características que interpretan la simbología que corresponde a la arquitectura de cada una de las comunidades (Koguis, Arhuacos, Wiwas, Kankuamos, “Blancos”), ¿Cuál es la

posible solución arquitectónica frente al déficit de zonas verdes por asentamientos ilegales y botaderos de residuos sólidos, desaparición de plantas nativas, plantación de plantas no nativas, pérdida de resistencia del terreno por la tala de los árboles, no solo en la ciudad sino también en el sector a intervenir y que a su vez tenga una conexión con el proyecto? y por ultimo ¿Qué elementos del territorio sagrado se deben tener en cuenta para generar conciencia acerca de preservar el medio ambiente en los territorios sagrados? para que así se busque dar a dicha problemática mostrada anteriormente y de los cuales responden a ámbitos : político, arquitectónico, cultural, social, urbano y ambiental, expuestos en un objetivo general : Elaborar una propuesta arquitectónica para el diseño del centro cultural de memoria partiendo desde un énfasis cultural, histórico, político, social y ambiental para así generar un aprendizaje y conciencia cultural de los dos mundos (indígena y el de los blancos). y tres objetivos específicos: como primer objetivo es diseñar un proyecto arquitectónico con características de la semiótica para interpretar la arquitectura de cada una de las comunidades (Koguis, Arhuacos, Wiwas, Kankuamos, “Blancos”), así mismo un segundo objetivo que permita Plantear el diseño en forma de esquema primario o básico, de un parque lineal que resuelva el déficit de zonas verdes, por asentamientos ilegales y botaderos de residuos sólidos, desaparición de plantas nativas, plantación de plantas no nativas, pérdida de resistencia del terreno por la tala de los árboles, no solo en la ciudad sino también en el sector a intervenir y que a su vez tenga una conexión con el proyecto. y para finalizar como tercer objetivo Plantear un proyecto que preserve simbólicamente los elementos que hacen parte del territorio sagrado (las piedras, caminos, casa, cuerpos de agua, etc.) para generar conciencia de la preservación del medio ambiente en los territorios sagrado.

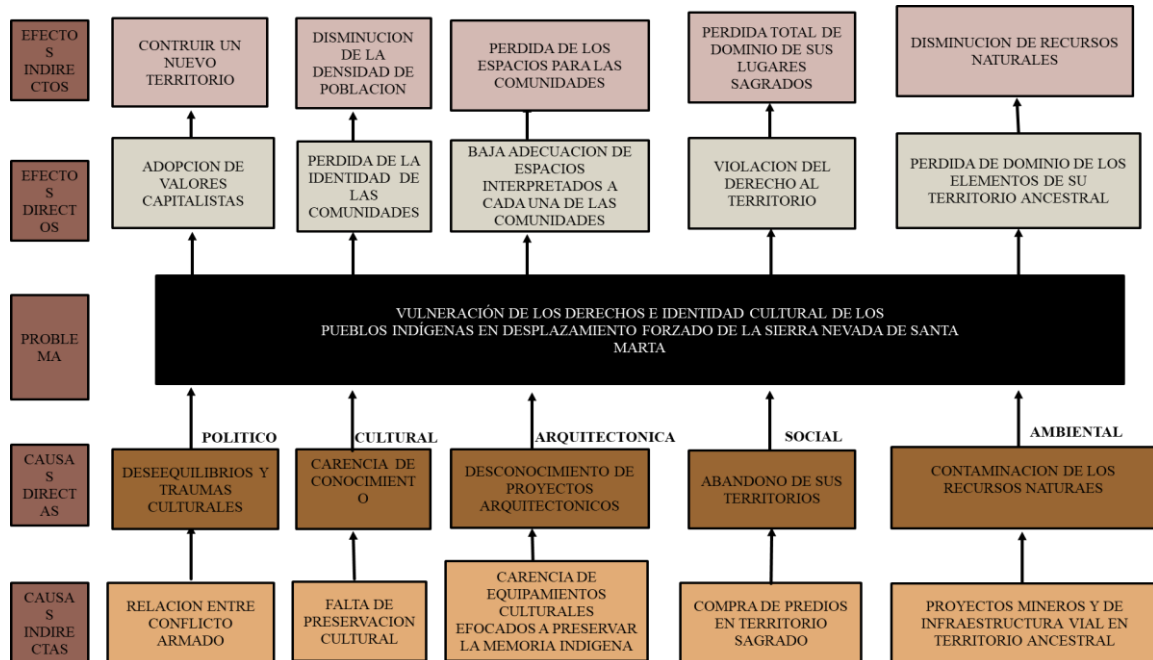
Con este proyecto se busca entonces mostrar cada uno de los conceptos mencionados anteriormente, plasmados desde el proyecto en lo simbólico, funcional, materialidad teniendo en cuenta una investigación de cada uno de los aspectos a tratar de cada una de las comunidades, la ciudad, el sector a intervenir mostrando esa identidad cultural en cada parte del proyecto partiendo de una investigación plasmada en un marco teórico el cual reúne cinco marcos: estado del arte, marco histórico, conceptual, referencial, legal tecnológico y ambiental, abordando temas que identifican a las cuatro culturas en los ámbitos, de lenguaje, ubicación, vestimenta, arquitectura, tradición, cosmovisión, población afectada, etc., para así mismo entendiendo su origen y de qué manera la

problemática presentada afecta su arraigo cultural, y como esto puede dar respuesta a las condiciones en que se debe diseñar los espacios del proyecto. para así llegar a la consolidación de una fase arquitectónica entendida desde el proceso investigativo.

2.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Figura 1

Árbol de problema



Fuente: Elaborado por Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.2.1 Descripción del problema.

Estas comunidades, aunque son parte importante de nuestro país no se le está dando la importancia que merecen, ni el cumplimiento de sus derechos con sus leyes establecidas, por consiguiente, se evidencia una serie de problemáticas como son: presencia del conflicto armado dentro del marco de la sierra nevada, compra de predios en territorio sagrado por parte de turistas, proyectos mineros y de infraestructura vial en territorio ancestral arhuaco. Abastecimiento de agua en zonas bajas de la sierra, construcción de puerto brisa, todas estas problemáticas afectan en gran medida su identidad, lugares sagrados y ambientalmente a la sierra. Haciendo un análisis de cada una de las problemáticas presentadas con estudios previos y la manera de cual afecta notablemente a cada una de las culturas, hasta el punto de acabar con su identidad y en mayor medida disminuir notablemente a cada una de las cuatro comunidades a intervenir: los Koguis, Arhuacos, Wiwas y Kankuamos, esta problemática es presencia del conflicto armado dentro del marco de la sierra nevada, ya que esta constituye uno de los mayores problemas de nuestro país en cuanto a problemática social se refiere, puesto que involucra violación

de los derechos humanos, narcotráfico, disputas del territorio entre distintos grupos armados, sesión de territorio y pérdida de identidad por parte de los indígenas, entre otros. Esto genera hechos victimizantes que al ser estudiados a partir de cifras a nivel nacional, departamental y de ciudad da un resultado claro de cuál es el hecho que más afecta a la población tales hechos son: atentado terrorista, amenaza, delitos contra la libertad, desaparición forzada, desplazamiento forzado, homicidio, minas antipersonales, secuestro, tortura, vinculación de niños, abandono o despojo forzado, pérdida de bienes e inmuebles, lesiones personales físicas y psicológicas y confinamiento, al analizar así cifras dadas por unidad para la integración de víctimas se destacó al desplazamiento forzado como el principal hecho presentado por no solo las personas en general sino las comunidades con una cifra de 8.056.933 a nivel nacional, de los cuales 384.339 son indígenas, 35.081 a nivel de región caribe, 22.984, a nivel del Magdalena, así mismo 6.111 a nivel de Santa Marta y para finalizar 3.298 de la sierra nevada de Santa Marta. Este desplazamiento forzado de las comunidades que migraron de manera forzada a ciudades o lugares urbanos trae consigo múltiples afectaciones como la violencia en su territorio ancestral, lo cual los obliga a adoptar las costumbres y la manera de vida de estos lugares y adaptarse a estas costumbres que para ellos es algo muy nuevo. La situación presentada es preocupante y acelera la necesidad de resolver esto desde la manera de concientización y enseñanza desde el punto en que se relacionen las dos partes, el de las comunidades y desde los “Blancos” por tal motivo surge la necesidad de contar con un Centro Cultural de memoria multicultural que difunda el respeto y que interprete de manera conceptual el pensamiento de las comunidades y se logre una interacción de las dos partes para lograr en una medida acabar con la problemática.

2.2.2 Preguntas problema.

- ¿Por qué es importante elaborar una propuesta arquitectónica que busque generar aprendizaje y conciencia cultural de los dos mundos (indígena y el de los blancos)?
- ¿Cuáles son las características que interpretan la simbología que corresponde a la arquitectura de cada una de las comunidades (Koguis, Arhuacos, Wiwas, Kankuamos, “Blancos”)?
- ¿Cuál es la posible solución arquitectónica frente al déficit de zonas verdes por asentamientos ilegales y botaderos de residuos sólidos, desaparición de plantas nativas,

plantación de plantas no nativas, pérdida de resistencia del terreno por la tala de los árboles, no solo en la ciudad sino también en el sector a intervenir y que a su vez tenga una conexión con el proyecto?

- ¿Qué elementos del territorio sagrado se deben tener en cuenta para generar conciencia acerca de preservar el medio ambiente en los territorios sagrados?

2.3 OBJETIVOS:

2.3.1 *Objetivo general.*

Elaborar una propuesta arquitectónica para el diseño del centro cultural de memoria partiendo desde un énfasis cultural, histórico, político, social y ambiental para así generar un aprendizaje y conciencia cultural de los dos mundos (indígena y el de los blancos).

2.3.2 *Objetivos específicos.*

- Diseñar un proyecto arquitectónico con características de la semiótica para interpretar la arquitectura de cada una de las comunidades (Koguis, Arhuacos, Wiwas, Kankuamos, “Blancos”)
- Plantear el diseño en forma de esquema primario o básico de un parque lineal que resuelva el déficit de zonas verdes, por asentamientos ilegales y botaderos de residuos sólidos, desaparición de plantas nativas, plantación de plantas no nativas, pérdida de resistencia del terreno por la tala de los árboles, no solo en la ciudad sino también en el sector a intervenir y que a su vez tenga una conexión con el proyecto.
- Plantear un proyecto que preserve simbólicamente los elementos que hacen parte del territorio sagrado (las piedras, caminos, casa, cuerpos de agua, etc.) para generar conciencia de la preservación del medio ambiente en los territorios sagrados.

2.4 JUSTIFICACIÓN:

El proyecto arquitectónico Centro Cultural de Memoria Multicultural propone hacer un tipo de arquitectura contemporánea a partir del entendimiento de la arquitectura tradicional de las cuatro comunidades indígenas (KOGUIS, ARHUACOS, WIWAS, KANKUAMOS) la cual permite interpretar el proyecto desde un énfasis cultural, histórico, político arquitectónico, urbano y ambiental, para así generar un aprendizaje y conciencia cultural de las misma en relación al encuentro entre los dos mundos(indígenas y blancos), así mismo se busca que el proyecto conecte con la ciudad a través de un parque lineal por el río Manzanares el cual es un río de gran importancia no solo en la ciudad sino a nivel del sector límite urbano Santa Marta-corregimiento Bonda, ya que este nace desde la Sierra Nevada atraviesa la ciudad y desemboca en la bahía de Santa Marta, y que a su vez va a resolver el déficit de zonas verdes, por asentamientos ilegales y botaderos de residuos sólidos, desaparición de plantas nativas, plantación de plantas no nativas, pérdida de resistencia del terreno por la tala de los árboles, además se generará un gran impacto a nivel ambiental ya buscara preservar no solo el río que es una fuente hídrica que albergara importantes especies nativas tanto de flora y fauna para así mostrar en sí mismo una simbología cultural a través de elementos que hacen parte del territorio sagrado como son los las piedras, caminos, casa, montañas, cuerpos de agua con lo cual se busca preservar y concientizar a la población acerca de la preservación del medio ambiente en el mismo.

2.5 DELIMITACIÓN DEL TEMA:

El diseño arquitectónico del proyecto Centro Cultural de Memoria Multicultural se proyecta en sector rural colindante con el perímetro urbano del municipio de Santa Marta, donde se logre consolidar de manera arquitectónica en un solo proyecto todas las características que interpreten a las cuatro comunidades indígenas de la Sierra Nevada de Santa Marta desde el aspecto cultural, social, político y ambiental; Diseñando un proyecto arquitectónico con características de la semiótica para interpretar la arquitectura de cada una de las comunidades (Koguis, Arhuacos, Wiwas, Kankuamos, “Blancos”), así mismo Plantear el diseño en forma de esquema primario o básico de un parque lineal que resuelva el déficit de zonas verdes, por asentamientos ilegales y botaderos de residuos sólidos, desaparición de plantas nativas, plantación de plantas no nativas, pérdida de resistencia del terreno por la tala de los árboles, no solo en la ciudad sino también en el sector a intervenir y que a su vez tenga una conexión con el proyecto. además de plantear un proyecto que preserve simbólicamente los elementos que hacen parte del territorio sagrado (las piedras, caminos, casa, cuerpos de agua, etc.) para generar conciencia de la preservación del medio ambiente en los territorios sagrados; donde se puedan relacionar los dos mundos (comunidades indígenas y blancos) que permita realizar diferentes actividades y tener la capacidad de recibir eventos masivos, que involucren actividades culturales, artísticas y educativas; así mismo, se contempla el diseño básico de un parque lineal que este interconectado con el proyecto y el entorno proyectándose como un espacio sociocultural de gran envergadura de la ciudad.

2.6 MARCO TEÓRICO:

El presente capítulo tiene como finalidad presentar de manera detallada los énfasis cultural, histórico, político, social y ambiental mostrados en seis subcapítulos a manera de marcos: estado del arte, en el cual se evidencia toda la información de las cuatro comunidades (Koguis, Arhuacos, Wiwas y Kankuamos) divididos así en diferentes temáticas como lo es su ubicación, lengua, vestimenta, economía, música, cultura, costumbres, sitios sagrados, música cosmovisión, tradición así mismo el significado de la sierra en cada una de las comunidades. El segundo marco a manejar es el histórico, el cual se evidencia todo lo relacionado al tema del conflicto armado y como este afecto a la

población indígena a nivel nacional, departamental, municipal de manera significativa durante el paso de los años en los dos últimos censos que se hicieron en Colombia y que marcaron un gran cambio deplorable en cada una de las comunidades hasta el punto de perder su identidad, el índice de población, así mismo la vulneración de sus derechos a causa del desplazamiento forzado. Como tercer marco se evidencia cada uno de los conceptos que son claves no solo a nivel de investigación sino a nivel ya de proyecto arquitectónico. A si mismo se presenta el marco legal, el cual se muestra toda las leyes, decretos y normas que suplen a las comunidades indígenas a nivel internacional y nacional así mismo toda la norma vigente con respecto al POT de Santa Marta aplicado al proyecto a realizar implementada al sector a intervenir. Como cuarto marco se presenta el marco referencial el cual se evidencia dos proyectos a estudiar uno de carácter internacional y otro de carácter nacional que se analizaron en diferentes aspectos: conceptual, funcional, tecnológico, simbólico, etc. con respecto a la temática de centro cultural, que servirán de ayuda al proyecto. Se presenta así mismo un marco tecnológico mostrado en el proyecto en fachadas, cubiertas, estructura y todo el aspecto sostenible que se utiliza en el proyecto y para finalizar se muestra el marco ambiental el cual es muy importante no solo a nivel proyectual sino a nivel del sector a intervenir ya que se maneja en relación a la preservación de la sierra en sus diferentes elementos que la componen y como estos se muestran en el proyecto.

2.6.1 Estado del arte.

2.6.1.1 La Sierra Nevada de Santa Marta como lugar sagrado para las cuatro comunidades

La importancia de preservar el territorio de las comunidades indígenas surge de la necesidad de manejar ciertos aspectos como es el hecho de mantener un equilibrio con la naturaleza, conservar una relación directa con el universo, los astros, movimientos del sol y la luna, así mismo los fenómenos naturales y general el uso de dinámicas diarias que se presenten en un contacto con el territorio, a partir de la cual se generan estructuras propias que explican el papel que ejercen los seres en el mundo.

Ese espacio sagrado que es la sierra es importante manejarlo desde ese pensamiento indígena que maneja una vinculación con el cielo, el mundo terrenal y el inframundo dando así un equilibrio natural, este concepto de espacio sagrado trasciende a lo edificable y lo construible en los cuales se tienen en cuenta aspectos de tipo natural, artificial y

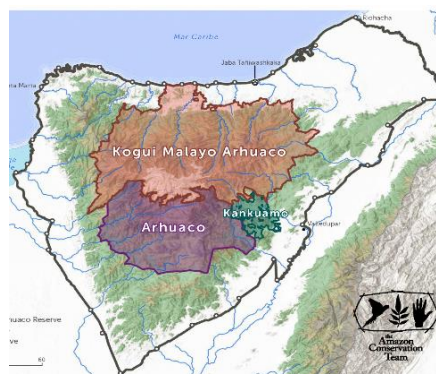
sobrenatural que va muy de la mano con su manera de vivir, por consiguiente es necesario entender de qué manera se relaciona ese tipo de pensamiento con cada comunidad que reside en la Sierra Nevada comunidades(mostrada en la figura 2) y como este se relaciona con los blancos, entendiendo todo lo que los hace ser comunidad.

2.6.1.2 Elementos de la Sierra Nevada

- *La casa:* Responde al legado histórico cultural derivado de la cosmovisión ancestral, se convierten en el útero de la madre, el lugar donde se unen las familias, se tejen pensamientos y se crea la vida. Se concibe la relación entre el día y la noche mediante las fibras que integran el adentro y afuera.
- *Montañas:* Representan a los ancianos sabios, cargados de las sabidurías, quienes guardan los conocimientos ancestrales.
- *Piedras:* Representan historias propias de los lugares, simbolizan bibliotecas que guardan el conocimiento.
- *Caminos:* Redes que tejen los espacios, los territorios y las actividades, estos hilos generan una costura nacida de entrecruzar las fibras que representan las conexiones entre los pensamientos.
- *Agua:* el agua como parte integral de su cultura y cosmovisión, es la savia vital, la “sangre de la tierra” que permite la repetición de la vida y es vínculo de unión, motivo de trabajo conjunto y creador de conexiones. (FILAC, 2019)

Figura 2.

Ubicación comunidades indígenas Sierra Nevada de Santa Marta



Fuente: Tomada de la página. <https://codigoprensa.com/la-nueva-linea-negra-ejemplo-del-afán-solo- quedara-cansancio/>

2.6.2 Aspectos cuatro comunidades.

2.6.2.1 Koguis.

Son un pueblo indígena que se ubica Kággaba está ubicado en las laderas templadas del norte, oriente y occidente de la Sierra Nevada de Santa Marta. esta comunidad utiliza la palabra Kággaba, (mostrada en la figura 3) que en lengua significa “gente” o “la verdadera gente” El pueblo.

Figura 3.

Pueblo Kogui



Fuente: Tomada de la página <http://aventurecolombia.com/es/paquete/pueblo-kogui-y-cultivos-de-cafe-de-la-sierra-nevada>

- *Representación de la Sierra Nevada.*

Para esta comunidad es considerada como el centro del mundo, sagrada y su geografía es comparada con un cuerpo humano, los cerros y montañas son considerados personajes masculinos y místicos que dan origen a la vida, así mismo las fuentes de agua son consideradas la sangre que irriga todo el cuerpo y la Sierra en sí es considerada el centro del mundo.

- *Lengua.*

También conocida como kogui, kouguian, kogi, cogui, kággaba, kággaba pertenece a la familia lingüística Chibcha. Los manos hablan las tres lenguas de los pueblos serranos (damana, kogui e ika) algunas de las palabras más usadas por la comunidad Kogui (mostrada en la tabla 1) representan elementos importantes para la comunidad.

Tabla 1.

Vocabulario Kogui

<i>Mani</i>	Dónde
<i>Zahi</i>	Comer
<i>Gaka</i>	Montaña
<i>Tugi</i>	Mosquito
<i>Cui</i>	Barro
<i>Zi</i>	Gusano
<i>Ni</i>	Agua
<i>Yawa</i>	Joven
<i>Sigi</i>	Hombre
<i>Eibi</i>	Maiz
<i>Kuibulu</i>	Pueblo
<i>Zbégi</i>	Basura
<i>Munzi</i>	Mujer

Fuente: Ministerio de cultura (2014) *Caracterización de los pueblos indígenas de Colombia*. (P.9)

[https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones\).
/PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20\(KOGUI\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones./PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20(KOGUI).pdf)

- **Vestimenta.**

A yakna es una ropa gruesa tejida por ellos mismos, utilizan una camisa larga que se llama mulla y un pantalón denominado kalasuna (mostrada en la figura 4). Tres mochilas, una de uso personal (mediana), otra de uso variado (grande), otra pequeña para guardar el dinero o la aseguranza, su calzado son alpargatas, especie de sandalias de hilo o lana, el sombrero es elaborado por ellos mismos, El poporo (calabazo pequeño) también hace parte indispensable de su atuendo y muchas manillas

Figura 4.

Vestimenta hombre Kogui



Fuente: Tomada de la página: [https://sites.google.com/site/loskogui/home/
características/trajes-típicos](https://sites.google.com/site/loskogui/home/características/trajes-típicos)

La mujer también usa vestido de tela blanca, (mostrada en la figura 5), que consiste en dos mantas de algodón cruzadas que es sujeta por una falda ancha que da varias vueltas, a la cintura ceñida en forma cruzada.

Figura 5.

Vestimenta mujer Kogui



Fuente: Tomada de la página: <https://sites.google.com/site/loskogui/home/caracteristicas/trajes-tipicos>

- *Economía.*

Agricultura: Se basa principalmente en la agricultura, sus cultivos realizados con técnicas tradicionales están asociados con los diferentes ecosistemas de altura, explotan los cultivos de café (mostrada en la figura 6), abandonados por los colonos en las fincas que cultivaron en territorios indígenas.

Figura 6.

Cultivo de café



Fuente: <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/2-2015-cafe-kogui-aumentara-su-productividad-anual>

Producción Artesanal: En este aspecto se encuentran innumerables objetos que están dibujados en las ollas de barro los cuales simbolizan la biodiversidad que tiene el Kwalama, Tales objetos representan las madres y los padres originales y es a través de ellos que se conectan todas las especies con su origen en el mundo espiritual, mantienen y dan la fuerza a los alimentos. La actividad de tejer es un rol generalizado y valorado dentro del pueblo, las fibras que utilizan son naturales, como el fique y el algodón, para

la producción de mochilas (mostrada en la figura 7), vestidos y artesanías tradicionales, para teñir todos estos accesorios se utilizan raíces y cortezas de árboles.

Figura 7.

Tejido mochila Kogui



Fuente: Tomada de la página: <https://tristan29photography.com/es/koguis-colombia/>

- *Música*

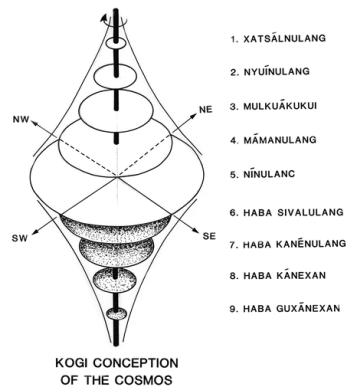
Es un medio de transmisión de historias y visiones, se llama Chicote, le cantan a la naturaleza (Coronado, 1993).

- *Cultura usos y costumbres, sitios sagrados, cosmovisión, tradición*

Según la cosmología y la mitología Kággaba, ya que evidencia un esquema social fundamentado sobre la ley de origen, esta procede de los “hermanos mayores”, que se distancian del resto. Ellos se consideran a sí mismos como los hermanos mayores, ya que desde el primer amanecer la madre les dejó como función principal ser los guardianes del mundo. Todos los cantos ceremoniales y los bailes rituales son guiados por los antepasados, ya que ellos fueron los primeros en hacerlos al momento del primer amanecer. (MINISTERIO, 2008)

Figura 8.

Concepción de los nueve niveles del cosmos



Fuente: <https://www.elnuevosiglo.com.co/articulos/2-2015-cafe-kogui-aumentara-su-productividad-anual>

La parte superior corresponde a las partes iluminadas, visibles y beneficiosas. Su opuesto, el mundo inferior, representa la contraparte oscura, en escala de valor hasta el mundo inferior (mostrada en la figura 8)

- *El mamo.*

Un hombre sabio con poderes sobrenaturales (mostrada en la figura 9), es la figura representativa en la vida social del pueblo y dentro de los organismos representativos

Figura 9.

Mamo



Fuente: Tomada de la página: <https://tristan29photography.com/es/koguis-colombia/>

- *Arquitectura.*

Estos pueblos están constituidos por casas redondas (mostrada en la figura 10) y construcciones rectangulares es una iglesia que fue construida por los misioneros, pero se

utiliza como bodega para guardar herramientas y elementos; y hay otra para alojar a los “hermanitos menores”. Las cuales están construidas con paredes de barro y techos de paja. Dentro del pueblo hay dos templos, uno femenino (un-hue) considerado como la “casa de la hermana mayor” (Kankurua) y otro masculino (hui-téma) considerado como la “casa grande” (Kansamaría). (Trillos, 1989).

Figura 10.

Bohíos



Fuente: Duque Cañas, J.P (2019) Arquitectura Kogui. *Revista Credencial*.

<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/arquitectura-kogui>

2.6.2.2 Arhuacos.

Comunidad que habita la vertiente sur oriental - meridional de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia, son bien conocidos por una organización definida, independiente, dinámica y su alto nivel de conciencia espiritual, comunitaria y política, a su vez su estrategia de sobrevivencia étnica y cultural, (mostrada en la figura 11), ante la presencia del "bonachi" (hombre blanco), ha sido la organización interna, espontánea y sistemática.

Figura 11.

Mamo



Fuente: Arhuacos, preocupados por impunidad en asesinatos de sus líderes (2014). *El heraldo*.

elheraldo.co/nacional/arhuacos-preocupados-por-impunidad-en-asesinatos-de-sus-lideres-158965

- Lengua.

Lengua Ika. (Ika, ijka, iku, arhuacos, bántukua, businka, busintana) El arhuaco es una lengua chibchense hablada en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia. La lengua esta representada en sus símbolos los cuales representan su pensamiento y su identidad cultural (mostrada en la figura 12)

Figura 12.

Simbología como lenguaje



Fuente: Tomada de la página: https://artesaniadecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-lengua-de-nuestra-gente_11366

- **Vestimenta.**

La mujer usa una manta cruzada elaborada en lana de oveja, la cual se adorna con mochilas tejidas por ellas mismas. La mujer también usa collares de varios colores y en la cintura usa un fajón delgado elaborado en curricán. Siempre anda descalza. El hombre utiliza su manta tejida en lana de oveja con adornos de color marrón de la misma lana, pantalón del mismo material de la manta. Siempre encima de su vestido lleva mochilas tejidas por las indígenas Arhuacos. (Mostrada en la figura 13) La faja, cuyo nombre indígena es Cuyina y la cual lleva en la cintura. El sombrero o toczuma lo usan siempre en la cabeza.

Figura 13.

Vestimenta mujer y hombre Arhuaco



Fuente: Tomada de la página: https://artesaniadecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-lengua-de-nuestra-gente_11366

- *Ley de origen:* La Ley de Origen constituye la forma propia de gobernar establecida por los padres mayores. No se circunscribe a las prácticas culturales particulares de un grupo humano. Está por encima de la cosmovisión de cada pueblo, pues atañe a los principios de vida sobre el universo y las fuerzas que lo gobiernan. La Ley de Origen, es la Ley Máxima y base del pensamiento.
- *Ka'dukwu:* Son los Padres y Madres Espirituales). Origen del pensamiento y del espíritu de cada elemento de la naturaleza y del cosmos.
- *Murunsama:* Son los elementos de interlocución entre el mundo material y espiritual).
- *Mamu:* Es la persona autorizada por Zaku-Kaku Jina, que posee las facultades especiales para hacer cumplir los mandatos de la Ley de Origen.
- *Ley de unidad o correlación de beneficios:* Es una “cadena de correlación de beneficios” entre los diferentes territorios en que fueron, adjudicados a diferentes sociedades o grupos de humanos, dos sentidos: de materia a espíritu y de espíritu a materia; de esta forma es que se establece el equilibrio de convivencia
- *Economía. Agricultura:* Se desarrolla a través de unidades productivas dispersas, conocidas como fincas. Tienen acceso a tres pisos térmicos, lo que les permite tener una mayor variedad de productos para el consumo y el comercio en pequeña escala.
- *Producción artesanal:* el proceso de tejer está involucrado en muchísimos objetos de su cultura material. El tejido y el telar, la cestería y la elaboración del sombrero es un trabajo masculino, sin embargo, la elaboración de mochilas mostrado en la figura 14, es una actividad femenina.

Figura 14.

Mochila Arhuaco



Fuente: Tomada de la página: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-lengua-de-nuestra-gente_11366

- *El poporo.*

La mochila de los hombres contiene el ‘poporo’(mostrada en la figura 15), una calabaza, que los hombres trabajan perpetuamente durante todas las horas de vigilia. Contiene lima en polvo en su vientre, preparada a partir de conchas marinas recolectadas de la costa. Los hombres mastican hojas de coca tostadas desde el momento de su iniciación hasta la edad adulta, pero está prohibido para las mujeres, aunque solo las mujeres recogen las hojas frescas. Los hombres nunca se ven sin su poporo.

Figura 15.

Elaboración poporo



Fuente: Tomada de la página: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-lengua-de-nuestra-gente_11366

- *Arquitectura.*

En cuanto a su arquitectura el Nabusímake (mostrada en la figura 16), tiene un significado especial para los Arhuacos; está compuesto por unas cincuenta casas cuadradas y los templos circulares o Kankurus de los hombres y de las mujeres.

Figura 16.

Nabusímake-casas cuadradas



Fuente: Tomada de la página: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-lengua-de-nuestra-gente_11366

- *Territorio ancestral.*

Lugar donde se recrea la cultura, la integridad de relaciones sociales, culturales y espirituales que constituyen la base de nuestra permanencia como etnia. Razón por la cual

las luchas indígenas se han enfocado a recuperar el territorio y tener un control, fundamentado en la ocupación ancestral de los espacios, porque representa la garantía para seguir existiendo como pueblos, porque de aquí depende la vida, cultura y toda clase de conocimiento.

2.6.2.3 Wiwas.

Se encuentran localizados en la vertiente suroriental y el norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, en el Resguardo Kogui Malayo Arhuaco, que se ubica en la cuenca media-alta del río Ranchería y los cursos superiores de los ríos Cesar y Badillo.

- *Lengua.*

Su lengua nativa es la Damana, perteneciente a la familia lingüística Chibcha. la lengua Wiwa, que es de uso cotidiano, existen otras de uso ritual en los pueblos Wiwa (terruna) y kággaba (teyuna), las palabras más utilizadas por una comunidad representan importancia (mostrada en la figura 17), ya que son utilizadas únicamente en los discursos y cantos sagrados durante las ceremonias tradicionales (Trillos, 2005)

Figura 17.

Vocabulario Wiwa



Fuente: Tomada de la página: <https://audiotecadigital.icbf.gov.co/etnia/wiwa/vocabulario>

- *Cultura usos y costumbres, sitios sagrados, cosmovisión, tradición.*

En la cosmovisión existe un fuerte vínculo espiritual con personajes sobrenaturales que dan vida a las historias míticas del mundo. Es por esto que los personajes tangibles como el Mamo y la Saga materializan la idealización de la realidad espiritual y formas de creencias del pueblo. La planta de coca (mostrada en la figura 18), es una de las plantas con mayor uso ceremonial y espiritual, además de que es usada para el tratamiento de dolencias y enfermedades severas.

Figura 18.

Hoja de coca como uso ceremonial y curativo



Fuente: Tomada de la página: <https://pacifista.tv/notas/la-vida-con-el-poporo-un-viaje-de-mambe-y-coca-en-la-sierra-nevada/>

- *Vestimenta.*

Los hombres usan pantalón y una camisa larga que cubre hasta las rodillas y que sobrepasa el pantalón. Así mismo, utilizan abarcas, hechas con base de caucho cruzadas con cueros que los sujetan al pie. Por otro lado, las mujeres visten un traje blanco largo que cubre hasta poco más abajo de la rodilla (mostrada en la figura 19). Las mujeres que no están casadas utilizan un traje enterizo, mientras que las mujeres casadas utilizan el traje de forma cruzada.

Figura 19.

Vestimenta hombres, mejeeres y niños wiwa



Fuente: Tomada de la página: <https://pacifista.tv/notas/la-vida-con-el-poporo-un-viaje-de-mambe-y-coca-en-la-sierra-nevada/>

- *Economía.*

Agricultura: Siembran batata, piña, calabaza, malanga, café, arroz y ají, además de la cría de animales de corral y cerdos. El café es usado como cultivo comercial. La venta de animales domésticos, de ganado y el trabajo asalariado o de jornal, ocupan un renglón importante dentro de su economía.

Tejidos: Se manifiesta y se construye el pensamiento y el conocimiento. A partir de los tejidos se refleja la cotidianidad en los Wiwa, Así mismo, son de gran importancia las mochilas: el duadu y el suzu (mostrada en la figura 20).

Figura 20.

Elaboracion mochila wiwa



Fuente: Tomada de la página: <https://pacifista.tv/notas/la-vida-con-el-poporo-un-viaje-de-mambe-y-coca-en-la-sierra-nevada/>

- *Arquitectura.*

La vivienda Sanha es un bohío en forma circular construido con bahareque o madera y un techo cónico de paja. Sin embargo, también hay presencia de construcciones rectangulares (mostrada en la figura 21) Su antiguo patrón de asentamiento constaba de dos bohíos en la misma parcela, uno para la mujer y los niños y otro para el hombre, sin embargo, actualmente se está construyendo un solo bohío para toda la familia.

Figura 21.

Vivienda Sanha y vivienda rectangular



Fuente: Tomada de la página: <https://pacifista.tv/notas/la-vida-con-el-poporo-un-viaje-de-mambe-y-coca-en-la-sierra-nevada/>

2.6.2.4 *Kankuamos.*

Son los guardianes del equilibrio del mundo". viven al norte de Colombia y comparten la cultura y la tradición con los demás pueblos que cohabitan la Sierra Nevada de Santa Marta, Kággabba, Iku y Wiwa. . (ONIC, 2010)

- *Lengua.*

El idioma hablado por los kankuamos hace parte de los cuatro que configuran el grupo de lenguas de la Sierra, denominado “arhuaco”, en el que también convergen las lenguas de los wiwa, ika y kogi, todas clasificadas por los investigadores dentro de la familia lingüística chibcha.

- *Cosmovisión.*

La Sierra Nevada es vista como una gran mesa, donde cada pueblo indígena es una pata; si llegase a faltar una se desequilibra la Sierra. Esta concepción posee una fuerte dimensión espiritual y ancestral, ya que los manos de los otros pueblos indígenas de la Sierra Nevada reconocen a los kankuamos como la pata faltante para el equilibrio de la Sierra: “miren ser kankuamo, eso es la pata que falta, y esa pata tenemos que restituirla” ... (ONIC, 2010) en la que la mayor parte de su población son hablantes de su lengua étnica, el idioma de los kankuamo está prácticamente extinto.

- *Costumbres, bailes y tejidos.*

La memoria y la tradición oral han logrado revitalizar prácticas culturales determinantes de su identidad como pueblo indígena. El acto ritual de pago (mostrada en la figura 22), se ha convertido en un acto muy importante para la reconstitución de las tradiciones indígenas. La identificación de lugares sagrados, y la cohesión de la comunidad en torno a ellos, así como la recolección de ofrendas y la música tradicional de Gaita y Chicote, son unos de sus principales logros, así mismo sus tejidos representan su identidad por medio de las mochilas (mostrada en la figura 23)

Figura 22.

El acto ritual de pago



Fuente: Tomada de la página: <https://pacifista.tv/notas/la-vida-con-el-poporo-un-viaje-de-mambe-y-coca-en-la-sierra-nevada/>

Figura 23.

Mochila Kankuamo



Fuente: Tomada de la página: https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/la-mochila-kankuama-una-expresion-artesanal_5200

- *Vestimenta.*

Tradicionalmente los kankuamos se diferenciaban de los demás grupos serranos por el vestido –dos mantas cruzadas para las mujeres y pantalón corto y sombrero de paja para los hombres–, por el calabazo que usaban para sus poporos (mostrada en la figura 24) y en especial por su lengua de origen Chibcha, ahora visten jean, camisas, botas y hablan castellano.

Figura 24

Vestimenta hombre y mujer kankuamo



Fuente: Tomada de la página: <https://lostcitytrek.wordpress.com/2018/01/26/la-sierra-nevada-de-santa-marta-lugar-irremplazable-del-mundo-segun-la-unesco/>

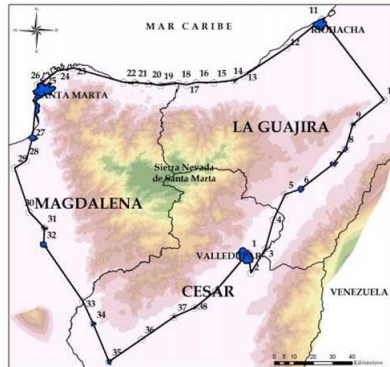
2.6.2.5 *Línea Negra*

Es la línea limítrofe imaginaria que representa el espacio espiritual del territorio ancestral; Shiabakse, un hilo negro; Tashizhiuaka, donde está el azul profundo del mar, o Nenuglang, el universo infinito, origen de todo, y La Madre. Y que está compuesta por 39 puntos radiales (mostrada en la figura 25), que van desde la Plaza Alfonso López en la ciudad de Valledupar y siguen al norte hacia el departamento de La Guajira, hasta llegar a la ciudad de Riohacha, y luego hacia el sur hasta el departamento del Magdalena, pasando por el Parque Tayrona y la ciudad de Santa Marta. Posteriormente, continúa hacia

el este y entra nuevamente hasta el departamento del Cesar hasta llegar al punto de inicio.

Figura 25.

Representación línea negra



Fuente: Tomada de la página: <https://crudotransparente.com/2020/09/02/la-linea-negra-un-amparo-para-la-conservacion-y-proteccion-de-la-sierra-nevada/>

2.6.2.6 Ciudad perdida

- También conocida como teyuna o infierno verde sitio arqueológico y sagrado en la sierra nevada. Cerca de Santa Marta. (CIUDAD PERDIDA, s.f.)
- También conocida como teyuna o infierno verde (Wikipedia, 2020)
- Sitio arqueológico y sagrado en la sierra nevada de santa marta. (Wikipedia, 2020)
- Fue declarada reserva de la biósfera de la humanidad por la UNESCO en 1979, la Ciudad Perdida (mostrada en la figura 26), se encuentra dentro de sus estribaciones. (CIUDAD PERDIDA, s.f.)

Figura 26.

Vista aérea Ciudad Perdida



Fuente: Tomada de la página: <https://www.elheraldo.co/entretenimiento/los-secretos-arqueologicos-que-revela-ciudad-perdida-276953>

2.7 MARCO HISTORICO

2.7.1 Conflicto armado

El conflicto armado afectó a todos los municipios con jurisdicción en el Complejo e intervino en las dinámicas de los grupos sociales que habitan la Sierra Nevada: indígenas de las partes altas, campesinos de las partes medias, y demás pobladores de cabeceras municipales en las partes bajas. En el marco del conflicto se presentaron algunos sucesos que se presentaron, como son el marco de la bonanza de la marihuana, en las décadas 1970 y 1980, de la coca, en las décadas de 1980 a 1990, (mostrada en la figura 27) y con el incremento del conflicto en todo el ámbito de la Sierra Nevada hasta el periodo de desmovilización de los grupos paramilitares, a principios de la primera década del siglo XXI. Posteriormente se presentan afectaciones en las comunidades indígenas Arhuaco y Kogui produciendo así el desplazamiento forzado.

2.7.1.1 Desarrollo histórico.

Figura 27.

Línea del tiempo dinámicas de poblamiento y conflicto relacionados con el Complejo



Fuente: Instituto Alexander von Humboldt. (2017). *Recomendación para la delimitación, por parte del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, del Complejo de Páramos Sierra Nevada de Santa Marta a escala 1:25.000*. Bogotá: Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt – Fondo Adaptación.

2.7.1.2 Afectación a las comunidades indígenas

Los diversos grupos armados que tuvieron incidencia en toda la Sierra Nevada de Santa Marta durante más de 20 años afectaron a las comunidades indígenas que interviniendo directamente en el territorio causando daños a sus territorios ancestrales.

2.7.1.3 Kogui

Se presentaron todo tipo de actores armados que intervinieron en el conflicto las guerrillas, los grupos paramilitares y el ejército, Las principales afectaciones tienen que ver con la presión al gobierno propio, el ordenamiento territorial, el desarrollo propio y las agresiones. Esto llevo a la pérdida de conectividad entre poblaciones y comunidades,

al deterioro de sus lugares sagrados, al desabastecimiento y a la violación de múltiples derechos humanos.

2.7.1.4 Arhuaco.

Las principales afectaciones tienen que ver con los aspectos de derechos territoriales, integridad física, seguridad individual y colectiva, violaciones a las autoridades, gobierno propio, soberanía y seguridad alimentaria por todos los grupos que intervinieron en el conflicto. Particularmente, el ejército y a los grupos paramilitares ocuparon áreas tradicionales de importancia cultural como referentes del control militar, justificado por la presencia de insurgentes.

2.7.1.5 Desplazamiento forzado a causa del conflicto armado.

Una de las principales consecuencias sociales y territoriales del conflicto armado en los municipios con jurisdicción en el Complejo fue el desplazamiento forzado. La expulsión de personas a causa de los enfrentamientos entre los diversos grupos armados ilegales dejó afectados a más de 200.000 personas desde los años de 1986 hasta el presente. El mayor número de desplazamientos ocurrieron en Santa Marta y Valledupar con un aproximado de 75.196 y 54.419 personas.

2.8 MARCO LEGAL

2.8.1 Normativas nacionales e internacionales que definen el marco legal de los derechos de los pueblos indígenas colombianos

2.8.1.1 Instrumentos internacionales.

Los cuales muestran las declaraciones, tratados y derechos emergentes internacionales que protegen a los pueblos indígenas (mostrada en la tabla 2)

Tabla 2.

Instrumentos internacionales para la protección de los derechos de los pueblos indígenas

Declaraciones de organizaciones internacionales	Declaración Internacional de los Derechos Humanos (1948) Declaración de las Naciones Unidas sobre Personas Pertenecientes a Minorías Nacionales o Étnicas, Religiosas y Lingüísticas (1992) Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas (2007)
Tratados internacionales	Convenio sobre los Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la Organización Internacional del Trabajo (169 de 1989) Convención Internacional sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación Racial (1965) Pacto Internacional sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) Pacto Internacional sobre los Derechos Civiles y Políticos (1966)
Derecho emergente	Capítulo 26 del Programa 21 y adoptado durante la Conferencia de Río de Janeiro de las Naciones Unidas (1992) Resolución 48/163 de la Asamblea General de las Naciones Unidas, Decenio Internacional de las Poblaciones Indígenas del mundo (1993) Proyecto de Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas

Fuente: Ministerio del interior. (2010) Enfoque diferencial para pueblos y comunidades indígenas víctimas https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files./cartilla_indigenas_final_1.pdf

2.8.1.2 Normas Nacionales

Son las leyes (mostrada en la tabla 3) que protegen a las comunidades indígenas que establece a que el estado nacional reconoce y protege los derechos de los pueblos indígenas.

Tabla 3.

Normatividad relevante para los pueblos indígenas

NORMA	CONTENIDO
Constitución Política de 1991	El Estado colombiano reconoce y protege la diversidad étnica y cultural (Art. 7). Defiende el respeto a la autodeterminación de los pueblos (Art. 9). Las lenguas de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios (Art. 10). Las tierras de resguardo son inalienables, imprescriptibles e inembargables (Art. 63). Los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural (Art. 68). Son entidades territoriales los departamentos, los distritos, los municipios y los territorios indígenas (Art. 286).
Ley 21 de 1991	Por la cual el Estado colombiano ratifica el Convenio sobre Pueblos Indígenas y Tribus de la Organización Internacional del Trabajo OIT (169 de 1989).
Ley 60 de 1993	Establece que los resguardos indígenas como territorios legalmente constituidos dependen de una parte de los ingresos corrientes de la nación a través de transferencias realizadas de acuerdo con la población de cada resguardo certificado anualmente por el DANE.
Ley 387 de 1997	Prevención del desplazamiento forzado.
Ley 715 de 2001	Establece normas orgánicas de recursos y competencias de conformidad con los artículos 151, 288, 356 de la Constitución Política y dicta algunas disposiciones para organizar la prestación de los servicios de educación y salud entre otros.
Ley 649 de 2001	Circunscripción nacional especial.
Ley 1381 de 2010	Por la cual se desarrollan los artículos 7, 8, 10 y 70 de la Constitución Política y los artículos 4, 5 y 28 de la Ley 21 de 1991 y se dictan normas sobre reconocimiento, fomento, protección, uso, preservación y fortalecimiento de las lenguas de los grupos étnicos de Colombia y sobre sus derechos lingüísticos y los de sus hablantes.
Ley 1753 de 2015	Plan Nacional de Desarrollo, 2014-2018.

Fuente: Ministerio del interior. (2010) *Enfoque diferencial para pueblos y comunidades indígenas víctimas* https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files./cartilla_indigenas_final_1.pdf

Normativa Sierra Nevada de Santa Marta

Mediante la cual la Sierra nevada es protegida por la legislación administrativa y ambiental y el decreto 837 de 1995 (mostrada en la tabla 4)

Tabla 4.

Normatividad relevante para los pueblos indígenas

Norma	Contenido
Legislación administrativa y ambiental específica para la Sierra Nevada	el Ministerio de Gobierno declara „los límites de la reserva simbólica en la “línea negra. y se autorizó a los Mam.s el acceso a estos sitios para pagar tradicionalmente.
Decreto 837 de 1995	Por medio del cual la dirección general de asuntos indígenas del ministerio del interior y de la justicia, se asumieron algunos 306 puntos de la línea negra con los nombres originales, los necesarios y suficientes para establecer los puntos de demarcación.

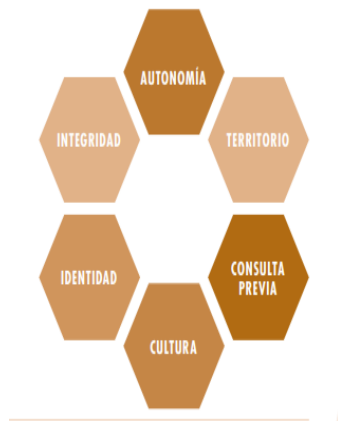
Fuente: Ministerio del interior. (2010) *Enfoque diferencial para pueblos y comunidades indígenas víctimas* https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files./cartilla_indigenas_final_1.pdf

2.8.1.3 Jurisprudencia de la corte constitucional concerniente a la autonomía de los pueblos indígenas y al pluralismo jurídico.

Por la cual muestra los seis derechos colectivos (mostrada en la figura 28) que por ley presenta los pueblos indígenas de Colombia

Figura 28.

Derechos colectivos de las comunidades indígenas



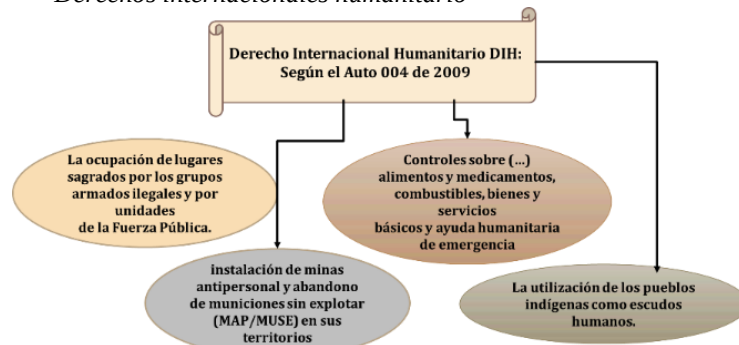
Fuente: Ministerio del interior. (2010) *Enfoque diferencial para pueblos y comunidades indígenas víctimas* https://gapv.mininterior.gov.co/sites/default/files./cartilla_indigenas_final_1.pdf

2.8.1.4 Derecho Internacional Humanitario

El cual habla acerca de la ocupación de lugares sagrados por grupos armados ilegales, así mismo el abandono de minas antipersonas en territorios sagrados, el control de servicios básicos de la ayuda humanitaria y la utilización de las comunidades indígenas como escudos humanos (mostrada en la figura29)

Figura 29.

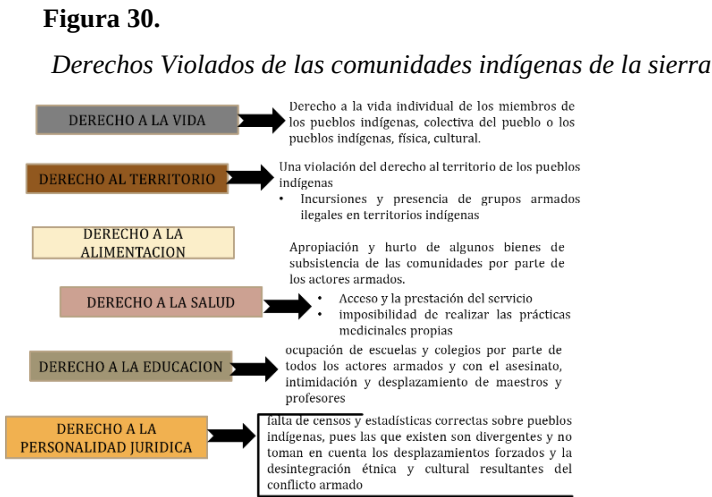
Derechos internacionales humanitario



Fuente: Elaborado por Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.8.1.5 Auto 004 de 2009

Explica de qué manera es violados los derechos (vida, territorio, alimentación, educación y persona jurídica, salud) mostrados figura 30 de las comunidades indígenas de la Sierra Nevada, así mismo los derechos (mujeres, niños, integridad y la autonomía) (mostrada en la figura 3



Fuente: Elaborado por Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.



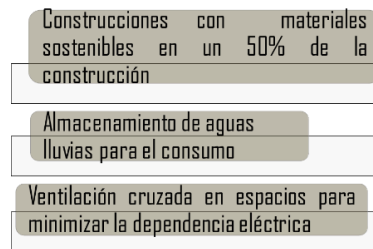
Fuente: Elaborado por Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.8.1.6 POT de Santa Marta

Muestra la normativa de la ciudad de Santa Marta con respecto a la ubicación del lote donde se sitúa el proyecto manejando desde el punto de que se localiza en un sector de uso sostenible. (mostrada en la figura 32)

Figura 32.

Artículo 200 aumento de la edificabilidad por adaptabilidad al cambio climático en las edificaciones en tratamiento de uso sostenible



Fuente: Elaborado por Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

Figura 33.

Normas volumétricas para todos los equipamientos públicos

- La máxima será de tres pisos
- Los equipamientos cuando demande por su función alturas que sobrepasen los 3 pisos como chimeneas, miradores podrán sobrepasar las alturas
- Los equipamientos rurales deberán prever que el diseño de infraestructura permita tener espacios: aulas, salones de reuniones, etc.

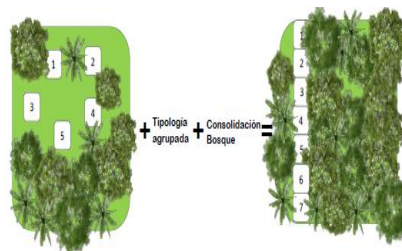
Fuente: Elaborado por Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.8.1.7 Norma rural para el sistema estructurado (aplica para suelo privado)

Se estructura a partir de un sistema de estímulos (mostrada en la figura 34) que busca que todos los actores que intervienen en el proceso de urbanización del territorio encuentren formas de habitar amigables con el medio ambiente, de manera que todos podamos coexistir en un territorio diverso como lo es la sierra nevada de Santa Marta.

Figura 34.

Estimulo aumento en edificabilidad por consolidación de corredores bióticos



Fuente: POT de Santa Marta

2.8.1.8 Artículo 73 Normas generales para la red vehicular

Ancho perfiles viales

- Los carriles bici aplican para nuevos proyectos (Pot, 2020)

- Se le deben adicionar la medida de los andenes (Pot, 2020) (mostrada en la tabla 5)
- Las calzadas se pueden configurar de 3 carriles (Pot, 2020)

Tabla 5

Normatividad relevante para los pueblos indígenas

	ANCHO MINIMO CARRIL	ANCHO MINIMO DE LA CALZADA	NUMERO MINIMO DE CALZADAS	ANCHO MINIMO SEPARADOR	BICI CARRIL
CORREDOR URBANO REGIONAL	4ML	8ML	2	1.5ML	SI
ARTERIAS ENLACES PRIMARIOS	3.5ML	7ML	2	1 ML	SI
ARTERIAS ENLACES BASICOS	3.5ML	7ML	2	1ML	NO SE EXIGE
ARTERIAS ENLACES SECUNDARIOS	3ML	6ML	1	NO SE EXIGE	NO SE EXIGE
VIAS LOCALES	3ML	6ML	1	NO SE EXIGE	NO SE EXIGE

Fuente: POT de Santa Marta, acuerdo 11 de 16 oct de 2020

2.8.1.9 Artículo 153 Sistema de espacio público rural

Está conformado por:

- La red de parques ecológicos distritales. (Pot, 2020)
- La red de caminos y senderos, se incluyen las servidumbres de caminos en suelo privados y se clasifican como suelo privado afecto al uso público. (Pot, 2020)
- La red de rondas hídricas de los cuerpos de agua (Pot, 2020)
- Los espacios comunes de los equipamientos (Pot, 2020)

2.8.1.10 Artículo 154 Normas Generales aplicables al sistema de espacio público rural.

- *Rondas hídricas:* Deberán ser continuas y permitir el tránsito de peatones a través de ellas. (Pot, 2020)
- *Espacio público asociado a equipamientos:* Los espacios deportivos, patios y lugares de encuentro de los equipamientos rurales se consideran parte del espacio público y deberán diseñarse abiertos, garantizando el uso y disfrute de los habitantes (Pot, 2020)

2.9 MARCO CONCEPTUAL

- *Centro cultural:* Es un espacio creado para difundir distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Busca promover los valores culturales entre los

miembros de la comunidad donde se localiza, se conforma de espacios amplios que engrandecen y a fortalecen la vida cultural de la población local (Christophe, 2012)

- *Centro cultural* comunitario: Son lugares más modestos que cuentan con biblioteca, área para talleres, pequeñas presentaciones culturales y sala para exposiciones temporales. Son de gran importancia para la comunidad, sobre todo en zonas rurales, por ser el único espacio para promover actividades culturales. (Christophe, 2012)
- *Comunidades indígenas*: Son comunidades culturalmente diferentes, su tierra en la que viven y los recursos naturales de los que dependen están inextricablemente vinculados a su identidad, cultura y medios de subsistencia, así como también a su bienestar físico y espiritual.
- *Multicultural*: Existencia de varias culturas presentes en un mismo territorio, puede darse en una región determinada, en un país o en un continente y sus límites territoriales adquieren diversas formas y obedecen a diversas razones. (R, 2013)
- *Cosmovisión*: Es el conocimiento que se genera generalmente en un sistema de mitos y ritos, que no depende de una aproximación racional al mundo; es un tipo de conocimiento emocional e intuitivo, cuyo sentido es esencialmente simbólico, que se tornará en cierta medida racional en cuanto comienza a formar un pensamiento, componente de la estructura básica del pensamiento y la cultura, hace parte también de la gran urdimbre del conocimiento humano (Arcila, 1998)
- *Urdimbre*: Un conjunto de hilos situados con paralelo y a lo largo en el telar para pasar por ellos la trama y formar un tejido o tela (DEFINICIONA, 2020)
- *Parque lineal*: Se definen como áreas verdes bajas en donde los árboles grandes no predominan tanto como en un parque normal, en ellos se pueden colocar diversos elementos que sirven de esparcimiento, comercio y/o descanso para quienes transitan por ahí.

2.10 MARCO REFERENCIAL

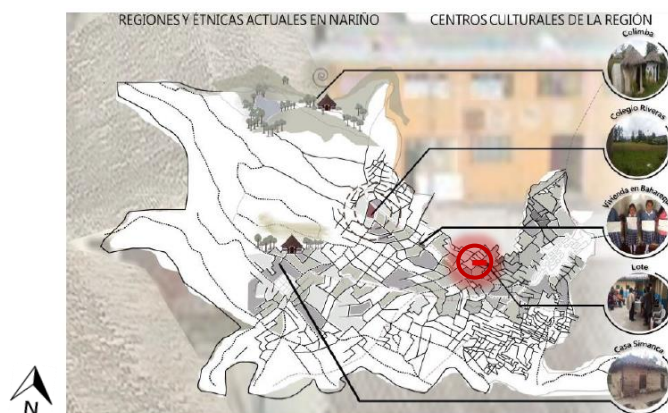
2.10.1 Centro de memoria ancestral y cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño.

2.10.1.1 Ubicación del proyecto

Está ubicado en el municipio de Guachucal en el departamento de Nariño (mostrado en la figura 35)

Figura 35.

Ubicación centros culturales, regiones, étnicas actuales, lote del proyecto en Nariño



Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

2.10.1.2 Problemática

Pérdida de tradiciones culturales, ancestrales y creencias cosmológicas, considerando que, principalmente la población más joven como niños y adolescentes se ve más afectada, reflejado en el trabajo rural participativo en campo, se dejan ver sus nuevos dogmas católicos e influencias globales e industriales, dejando de lado su cosmovisión y creencias ancestrales, como su principal dios el “Sol de los Pastos” remplazándolo el dios católico; así mismo, la población adulta se ve influenciada por dicha creencia y globalización. (German Cristancho Montenegro, 2017)

2.10.1.3 Propuesta.

Se plantea un centro de memoria ancestral y cultural para el resguardo indígena de Muellamués, a través de un elemento arquitectónico, (mostrado en la figura 36) cuyo diseño relacione la interpretación de la cosmovisión, que evidencie la armonización y el mantenimiento del legado, por medio de un equipamiento reuniendo el patrimonio mueble e inmueble de la comunidad. (German Cristancho Montenegro, 2017)

Figura 36.

Centro de memoria ancestral y cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño.



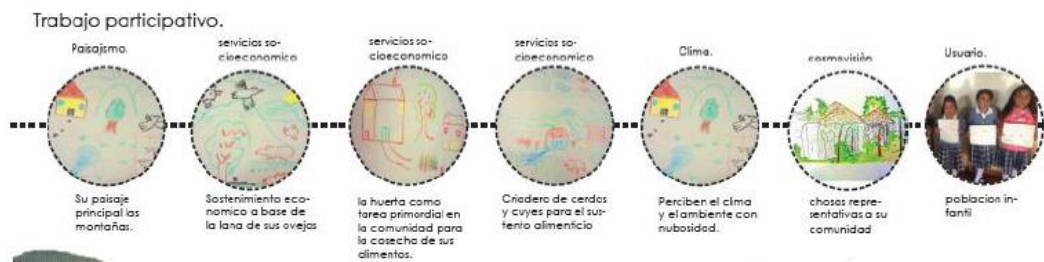
Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

2.10.1.4 Criterios de diseño

Para el planteamiento del diseño utilizaron como base el trabajo participativo de las comunidades (mostrada en la figura 37) por medio de dibujos propios de las comunidades desde como interpretaban el paisajismo, servicios socioeconómicos, el clima, cosmovisión. (mostrada en la figura 38)

Figura 37.

Trabajo participativo los niños con un rango de edad de 6-10 años, un médico ancestral, adultos mayores y el cabildo del resguardo.



Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

Figura 38.

Cosmovisión de la comunidad



Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

- *Morfología y caracteres físicos del lugar.*

Son las vías, montañas, ángulos visuales hacia los cerros, trayectoria solar y de vientos. (mostrada en la figura 39)

Figura 39.

Concepto de diseño Morfología



- Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

- *Concepto de diseño comunidad Tagan*

Son la interpretación de los recorridos de las aves, calendario solar, la relación del sol como punto de conocimiento, así mismo la relación espiritual con la tierra. (mostrada en la figura 40)

Figura 40

Concepto de diseño Tagan



Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

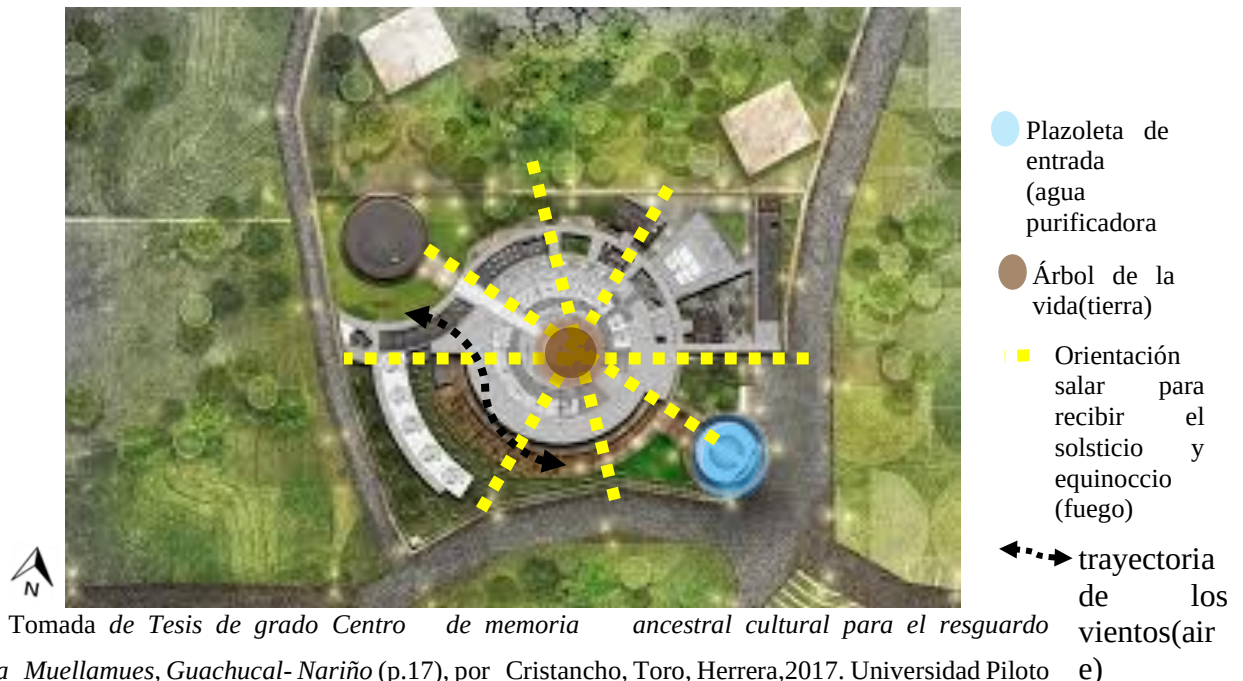
2.10.1.5 Aspectos a tener en cuenta en el proyecto

- Sostenibilidad
- Inclusión del entorno natural,
- Diseño construcción a partir de su concepción de la tipología original y materialidad local. cultura, diseño concéntrico vinculado a su cosmovisión, espacios exponentes de sus 20 cultura santuario de piezas arqueológicas, elemento detonante de inclusión a la población. (German Cristancho Montenegro, 2017)

2.10.1.6 Planta general

Figura 41.

Planta general proyecto- representación 4 elementos cosmovisión



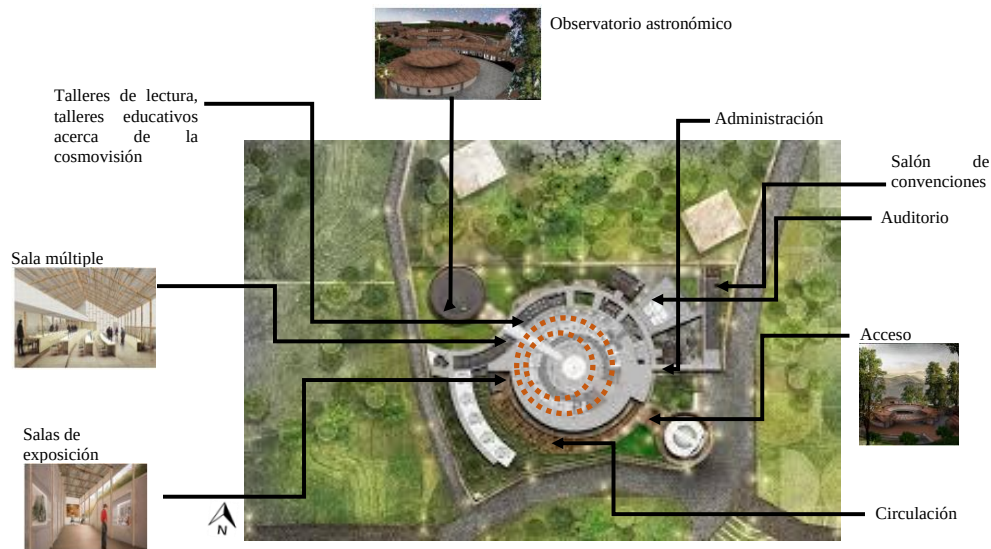
Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

La plazoleta de entrada el agua purificadora, las chagras sagradas y el árbol de la vida en el centro del proyecto como elemento tierra, la orientación solar para recibir en las fechas de solsticio y equinoccio en el centro representado como el fuego y la trayectoria de los vientos para que penetren en el proyecto como el elemento aire. (mostrada en la figura 41)

- *Funcionalidad*

Figura 42.

Planta general proyecto- espacios



Fuente: Tomada de Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño (p.17), por Cristancho, Toro, Herrera, 2017. Universidad Piloto De Colombia

2.10.2 Centro cultural Sedan- Francia

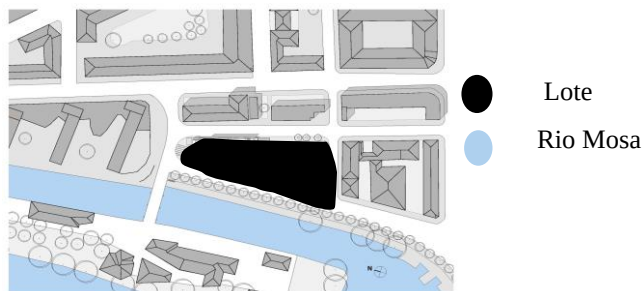
Autores: Arquitectos: Richard + Schoeller Architectes -Año: 2012

2.10.2.1 Ubicación del proyecto

El centro cultural ocupa un sitio privilegiado en el centro de la localidad francesa al norte de Sedan a lo largo del río Mosa (mostrada en la figura 43)

Figura 43.

Ubicación proyecto- sector



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no

2.10.2.2 Propuesta.

Todo en vidrio, (mostrada en la figura 44) algunos anunciando su propósito a través de cartas verticales de hormigón, es fácil ver las actividades que están llevando a cabo en el interior: la danza, al norte, el movimiento hacia el sur y, en el balcón con vistas al río Mosa, los estudios de los jóvenes y el centro de la cultura, la Maison des Jeunes et de la Culture.

Figura 44.

Fachada en vidrio y hormigón vista Río Mosa



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no

La fachada sur hacia la calle, Rue de Ternaux, es un simple plano de hormigón. Compuesto por dos módulos horizontales, que se enmarcan en los Profites de las alas que albergan los estudios de la danza y el movimiento. El centro cultural sigue siendo un edificio público y abierto en sus cuatro lados a la plaza.

Figura 45.

Fachada sur proyecto



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no

2.10.2.3 Planta primer piso

Figura 46.

Planta primer piso- espacios



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no - diagramación elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.10.2.4 Planta segundo piso

Figura 47.

Planta segundo piso- espacios



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no- diagramación elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.10.2.5 Espacios internos

Figura 48.

Auditorio primer piso



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no

Figura 49.

Taller



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no

Figura 50.

Oficinas



Fuente: Tomada de la página: https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes/51d9f75ce8e44ebb500000bb-sedan-cultural-center-richard-schoeller-architectes-photo?next_project=no

2.11 MARCO TECNOLÓGICO

2.11.1 Arquitectura Sostenible

Es aquella que garantiza el máximo nivel de bienestar y desarrollo de los ciudadanos y que posibilite igualmente el mayor grado de bienestar y desarrollo de las generaciones venideras, y su máxima integración en los ciclos vitales de la Naturaleza. (Garrido, 2006)

2.11.1.1 Cinco pilares

- Optimización de los recursos y materiales.
- Disminución del consumo energético y uso de energías renovables.
- Disminución de residuos y emisiones.
- Disminución del mantenimiento, explotación y uso de los edificios.
- Aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios.

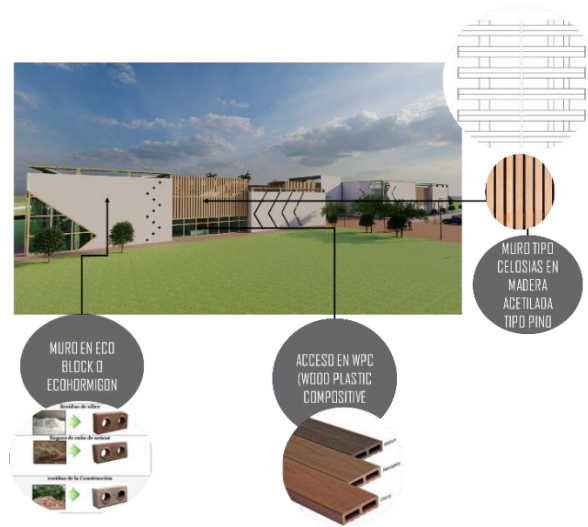
2.11.1.2 Implementación al proyecto

- *Estrategias de los lineamientos de sostenibilidad en el ámbito rural.*
- ✓ *Materiales y residuos*

Fomentar el uso de materiales que generen el menor impacto ambiental en los centros poblados rurales, centro de equipamientos y servicios y áreas dispersas. Mostrados desde el proyecto en fachadas, mobiliario, interiores. (mostrada en la figura 51)

Figura 51.

Materialidad Fachada principal proyecto Centro cultural de memoria multicultural

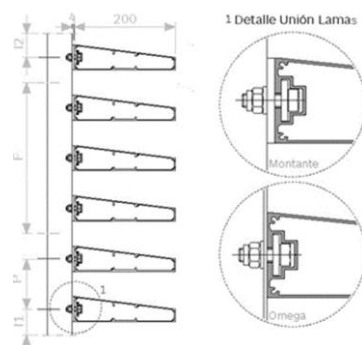


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

Celosías: Paneles para protección parcial de vistas, de iluminación y ventilación. Están constituidos por un bastidor sobre el que se forman celdillas o rejillas formados por lamas (mostrada en la figura 52) o bandas unidos entre sí por medio de soldaduras o por sistemas de clips u otros sistemas. (Construmatica, s.f.)

Figura 52.

Unión lamas celosías



Fuente: Tomada de la página: <https://www.archdaily.co/co/900579/detalles-constructivos-de-celosias-y-su-aplicacion-en-6-edificios-en-espana/5b7ed85df197cc496f00006e-detalles-constructivos-de-celosias-y-su-aplicacion-en-6-edificios-en-espana-imagen>

Madera acetilada: Es un tipo de madera tratada para mejorar sus prestaciones al exterior. Con este proceso, el cual no requiere la utilización de productos tóxicos, se modifica la

estructura interna de la madera (mostrada en la figura 53) reduciendo su capacidad de absorber humedad. . (Maderame, s.f.)

Ventajas:

- Se reducen drásticamente las necesidades de mantenimiento. . (Maderame, s.f.)
- Se mejora la estabilidad dimensional de la madera. Se reducen las contracciones y dilataciones entre un 70 y un 80%. (Maderame, s.f.)
- Se reduce la demanda de especies de madera tropicales, muchas de ellas en riesgo debido a la sobreexplotación. . (Maderame, s.f.)

Figura 53.

Tablones Madera acetilada



Fuente: Tomada de la pagina <https://docplayer.es/69556420-Fachadas-de-madera-monografico-aeim-no-4-2.html>

Guadua: Material conocido como es conocido como “acero vegetal, con una disposición de sus fibras superficiales, (mostrada en la figura 54) la hacen muy resistente para soportar cargas axiales, desde el punto de vista de la sostenibilidad, es su rápido crecimiento y la baja cantidad de energía que se requiere durante su proceso de cultivo y adecuación para ser usada como material de construcción. (Velez, 2012)

Figura 54.

Guadua



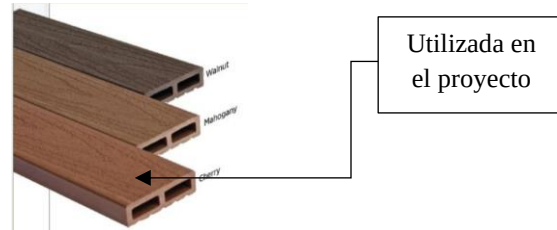
Fuente: Tomada de la página <https://docplayer.es/69556420-Fachadas-de-madera-monografico-aeim-no-4-2.html>

WPC (Wood plastic composite): Es un producto de apariencia muy similar a la madera, (mostrada en la figura 55) fabricado a partir de plástico reciclado y fibras orgánicas como

desechos de madera y/o cisco de arroz o café. Este compuesto es utilizado en la fabricación de puertas, cercas, mobiliario urbano e incluso es usado como sistema constructivo de edificaciones

Figura 55.

Tablones Madera WPC

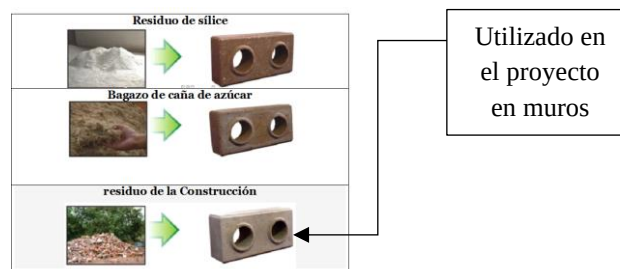


Fuente: Tomada de la pagina <https://www.indiamart.com/proddetail/wood-plastic-composite-hollow-louvers-21468744748>.

Ecoblock: Es un material de ingeniería ecológico compuesto: WCC1 (Wood-Concrete-Composite: material compuesto de concreto-madera, residuos de construcción, caña de azúcar y silicio) (mostrada en la figura 56) con un agente estabilizante.__(EcoInventos, 2020) desarrollado para arquitectura sustentable.

Figura 56.

Tipos de bloques en ecoblock según la materialidad

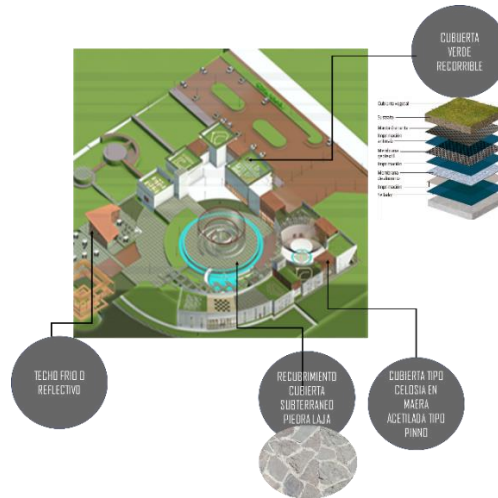


Fuente: Tomada de la página: <http://materialesdeconstrucci.blogspot.com/2015/11/ecoblock.html>

Materialidad cubierta

Figura 57.

Materialidades cubiertas



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

Techo frio o reflectivo: Sistemas de cubierta para cualquier tipo edificación, que pueden reducir la temperatura del techo en un valor cercano a los 37 grados Celsius y por consiguiente minimizar la carga de los equipos de enfriamiento tradicionales. (Velez, 2012) Son fabricados en materiales especiales que reflektan la luz solar y la envían de vuelta al ambiente. (mostrada en la figura 58)

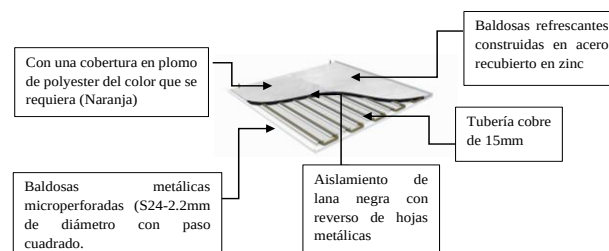
Ventajas:

- Ahorro de energía en la etapa de operación del proyecto (se reduce significativamente la carga sobre los equipos de enfriamiento, causando así una reducción en el consumo de energía y por ende una menor emisión de CO₂. (Velez, 2012)
- Reducción de los costos de mantenimiento de los techos.

Materiales:

Figura 58.

Materialidad techo frio



Fuente: Frenger. (2015). Soluciones para techos fríos. *Frenger Systems (10)*,4.

<http://www.frenger.es/images/documents/metric/techos-frios-folleto-de-producto-v1.0.pdf>

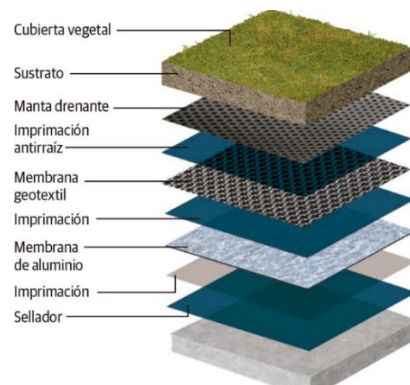
Cubierta verde: Constituyen un tipo de drenaje sostenible, ya que tiene la capacidad de retener la humedad proveniente de las lluvias mediante el almacenamiento de la misma en el sustrato (Velez, 2012) (mostrada en la figura 59)

Beneficios:

- Tratamiento para las aguas lluvias que no alcanzan a ser consumidas por las plantas pues el sustrato actúa como filtro, librando las aguas de cualquier contaminante que este puede contener (Velez, 2012)
- Control del cambio climático pues las especies vegetales que allí se siembran consumen CO₂ durante la fotosíntesis (Velez, 2012)

Figura 59.

Capas de una cubierta verde



Fuente: Tomada de la página: <http://www.ingeniovirtual.com/vegetacion-en-las-cubiertas/>

2.12 MARCO AMBIENTAL

2.12.1 Estrategias del urbanismo bioclimático

2.12.1.1 Agua/ gestión del agua

La restauración de los cursos fluviales alterados y la recuperación de su funcionalidad ecológica, paisajística e hidrológica, lo que produce importantes beneficios sociales y ecológicos y evita además los problemas derivados de la canalización de sistemas naturales.

- *Sistema hidrográfico*

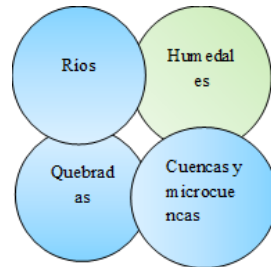
Conjunto de componentes (mostrada en la figura 60) y elementos que contribuyen a mantener el servicio ecosistémico de aprovisionamiento y regulación hídrica, a través de

la conservación de depósitos y flujos naturales de agua superficial y subterránea. (POT, 2020)

Compuesto por:

Figura 60.

Componentes sistema hidrográfico



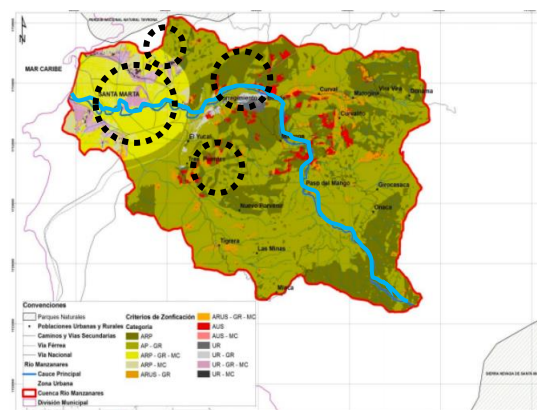
Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

Rio Manzanares

Ocupa 202,2 km² y es la unidad hidrográfica de primer nivel de mayor extensión. Se ubica entre el Corregimiento de Minca -costado Sureste-, el Corregimiento de Bonda -costado Noreste-, Corregimiento de Taganga -al Noroeste- y la ciudad de Santa Marta al Suroeste. (POT, 2020)(mostrada en la figura 61)

Figura 61.

Ubicación Rio Manzanares, limites



Fuente: POT de Santa Marta 202-2032- Documento diagnostico anexo dimensional ambiental

Problemáticas Rio

Figura 62.

Esquema problemáticas presentadas en el río Manzanares



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

- **Vegetación y Radiación.**

El enfriamiento del aire que se produce bajo los árboles se debe principalmente al sombreado que producen los árboles ejercen un efecto de termorregulación mediante el control de la radiación (mostrada en la figura 63) El tipo de planta y la forma de la copa determinarán el tamaño y la densidad de su sombra y por lo tanto serán determinadas a la hora de seleccionar la especie adecuada para el sombreado.

Figura 63.

Esquema presentación de arborización para generar sombra, control de radiación y efecto termorregulador a la edificación y a las zonas de espacio publico



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

2.12.2 Ecosistemas Sierra Nevada de Santa Marta

2.12.2.1 Problemática ambiental

- Olas migratorias provenientes de diferentes partes del país que han significado la introducción de formas de explotación inadecuadas. (Corporacion Autonoma Regional De Magdalena, 2013)
- Las prácticas de tala y quema indiscriminada, todavía existente en algunas áreas del macizo (Corporacion Autonoma Regional De Magdalena, 2013)
- Destinación de extensas áreas para pastizales el desarrollo de actividades ganaderas Introducción y consolidación de nuevas variedades de café, (mostrada en la tabla 6) la expansión de cultivos ilícitos y la constante extracción de maderas, han ido destruyendo los pocos bosques aun existentes, así como la enorme riqueza y variedad de fauna y flora (Corporacion Autonoma Regional De Magdalena, 2013)

Tabla 6.

Principales problemáticas de la Sierra Nevada

PROBLEMATICA	DESCRIPCION
Contaminación	Contaminación del recurso de la pulpa del café los residuos del beneficio de éste, la aplicación masiva de agroquímicos para el establecimiento y mantenimiento de cultivos agrícolas. (Corporacion Autonoma Regional De Magdalena, 2013)
Erosión	Ha sido propiciada por un encadenamiento de acciones antrópicas como la deforestación, quemas, localización inapropiada de cultivos limpios, sobrepastoreo (Corporacion Autonoma Regional De Magdalena, 2013)
Cambio en el caudal de los ríos	uso irracional del recurso hídrico por parte de los agricultores y demás usuarios, ordenamiento, y control eficaz por parte las entidades del Estado; además del deterioro de los recursos naturales como la vegetación en un 80% y el suelo. (Corporacion Autonoma Regional De Magdalena, 2013)
Falta de compromiso con el medio ambiente y los recursos naturales renovables	La cultura indígena como patrimonio y riqueza nacional, representa para la misma sostenibilidad de la ecorregión viene siendo amenaza. No obstante, el pensamiento indígena, su cosmovisión de la naturaleza no ha sido permeado en las políticas públicas ni en las prioridades institucionales, lo cual se ha traducido en el poco entendimiento para la gestión ambiental del territorio indígena. (Corporacion Autonoma Regional De Magdalena, 2013)

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.13 METODOLOGIA.

2.13.1 Análisis Teórico.

Se cuenta con una investigación cuantitativa la cual ayudará con la recolección de datos probando las hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, generando el número de población a tratar; además va acompañada de una investigación de la mano del marco histórico y teórico en el cual se indaga a profundidad para tener los índices mediante los cuales se pasaron filtros para determinar acerca de la población de las comunidades indígena de la Sierra Nevada que están siendo afectadas por desplazamiento forzado, así mismo que aspectos están siendo afectados por esta misma problemática y bajo qué condiciones deben de ser diseñados los espacios del proyecto.

2.13.1.1 Análisis

- Para el objetivo general se tiene prevista una investigación de tipo cuantitativa mediante la cual se hará una obtención de datos partiendo de un estudio en el ámbito cultural, histórico, político y social para poder concluir que aspectos influyen en la problemática a tratar y como se puede implementar en el proyecto
- En el primer objetivo específico se manejará una investigación de tipo cualitativa donde se tendrá jugará un papel muy importante la recolección de libros y documentos que hablen acerca de las cuatro culturas (Koguis, Arhuacos, Wiwas, Kankuamos) para así entender de qué manera se puede proyectar en un proyecto arquitectónico.
- En el segundo objetivo específico se asumirá una investigación de tipo cuantitativa mediante la cual se hará una obtención de datos y tablas de la población de estudio a tratar debido a la problemática para así analizar de qué modo se puede generar un cambio en la población.
- En el tercer objetivo específico se tendrá en cuenta una investigación de tipo cuantitativa para identificar cual es la principal problemática del sector para así intervenir con una

propuesta urbana que no solo ayude al sector sino a la ciudad y que a su vez de una conexión de la zona urbana de la ciudad con la zona rural que es donde se va a localizar el proyecto.

- En el cuarto objetivo específico se utilizará una investigación de tipo cualitativo para investigar acerca de la parte legal que suple a estas comunidades y de qué manera se pueden evidenciar dentro del proyecto
- Para finalizar en el quinto objetivo específico se tiene previsto desarrollar un equipamiento arquitectónico que incentive la preservación del medio ambiente en los territorios sagrados en la cual se tendrá en cuenta una investigación de tipo cualitativo, partiendo de la experimentación de diseñar un centro cultural que preserve todos los elementos que hacen parte del territorio sagrado (las piedras, caminos, casa, cuerpos de agua, etc.) con el organigrama ya previsto para el desarrollo del proyecto.

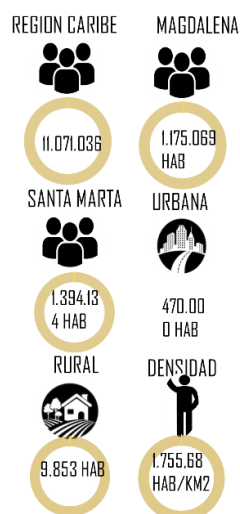
2.14 HERRAMIENTAS.

2.14.1 Demografía.

2.14.1.1 Población total.

Figura 64.

*Población total Región Caribe-Magdalena –
Santa Marta*

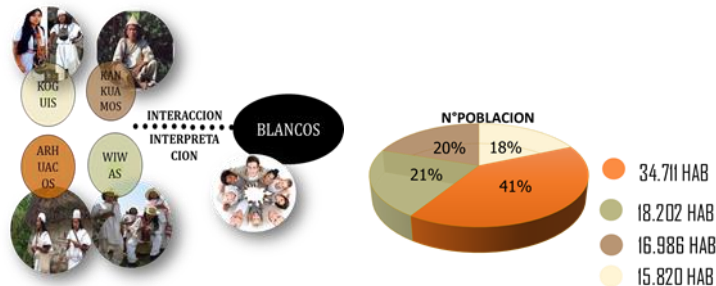


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.14.1.2 Población total por comunidades indígenas de Colombia

Figura 65.

Población total 4 comunidades indígenas de la Sierra Nevada



Fuente: Datos tomados de la página: <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/grupos-etnicos/presentacion-grupos-etnicos-2019.pdf> / .Diagramación : Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.14.1.3 Población total afectada por el conflicto armado.

Figura 66.

Población total en situación de conflicto armado



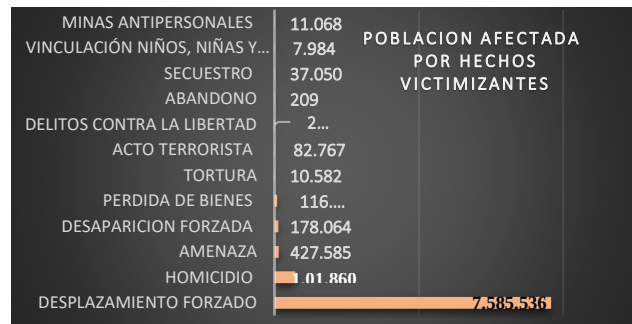
Fuente: Datos tomados por la red nacional de información para la atención y la reparación a las víctimas (RNI) .Diagramación : Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

Hechos victimizantes

- *Población total afectada Hechos victimizantes presentados en Colombia*

Figura 67.

Población total en situación de desplazamiento en Colombia

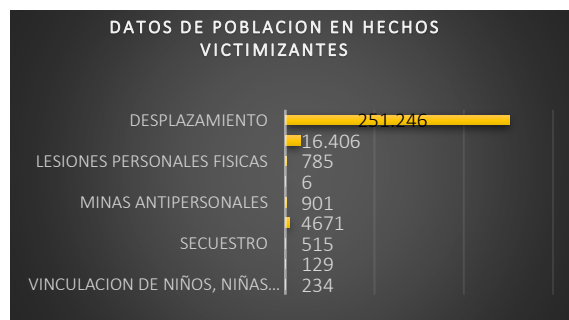


Fuente: Datos tomados por la red nacional de información para la atención y reparación a las víctimas (RNI) .Diagramación : Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

- Población total afectada Hechos victimizantes presentados en la región Caribe

Figura 68.

Población total en situación de desplazamiento en la Región Caribe

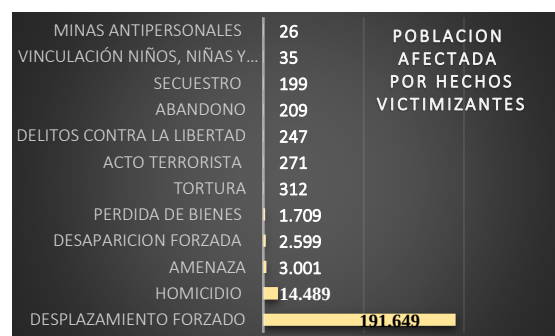


Fuente: Datos tomados por la red nacional de información para la atención y reparación a las víctimas (RNI) .Diagramación : Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

- Población total afectada Hechos victimizantes presentados en el departamento del Magdalena

Figura 69.

Población total en situación de desplazamiento en el departamento del Magdalena

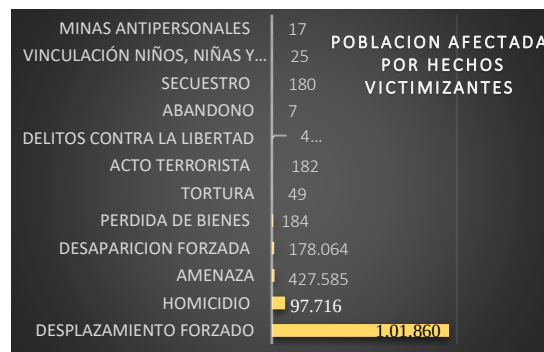


Fuente: Datos tomados por la red nacional de información para la atención y reparación a las víctimas (RNI) .Diagramación : Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

- Población total afectada Hechos victimizantes presentados en el municipio de Santa Marta

Figura 70.

Población total en situación de desplazamiento en el municipio de Santa Marta

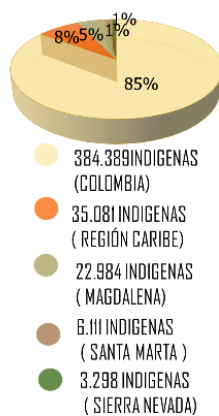


Fuente: Propia/Datos tomados por la red nacional de información para la atención y reparación a las víctimas (RNI)

Comunidades indígenas en situación de desplazamiento forzado

Figura 71.

Población total comunidades indígenas en situación de desplazamiento forzado



Fuente: Datos tomados por la red nacional de información para la atención y reparación a las víctimas (RNI) .Diagramación : Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.15 DIAGNOSTICO.

Para finalizar la primera parte propositiva, se hizo un proceso investigativo, enfocado en los diferentes marcos, que concluyen en un cuadro de áreas, que orienta a la realización del proyecto arquitectónico, ya que en el se resume un proceso investigativo abordando temas que identifican a las 5 comunidades (Kogui, Wiwas, Arhuacos, Kankuamos y Blancos) reunidas en 7 zonas que responden tanto al objetivo general , como a los tres objetivos específicos y que dan comienzo a una segunda parte la cual es la proyectual

Tabla 7.Cuadro de áreas proyecto Centro Cultural de memoria multicultural

ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	USUARIOS	CANTIDAD	AREA (M2)	AREA TOTAL M2
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRATIVA	• RECEPCION	45	1	64.18	64.18
		• CUARTO DE VIGILANCIA	2	1	7.85	7.85
		• OFICINAS ABIERTAS	25	5	150.91	150.91
		• TAQUILLA				
SERVICIOS	CUARTO DE MAQUINA	• SUBESTACION ELECTRICA	8	1	39.33	
		• PLANTA ELECTRICA	5	1	28.92	136.80
		• SISTEMA DE BOMBEO DE AGUA POTABLE	15	1	54.92	
	CAFÉ LIBRO	• COCINA	72	1	27.86	358.54
		• 2 SILLAS AL AIRE LIBRE	44	1	218.23	
		• TIENDA ARTESANAL	10	2	52.16	77.57
EXIBICION HISTORIA	SALAS	• MOVILIARIO Y VIVIR INDIGENA	30	1	194.91	
		• MULTIPLE	80	1	213.8	
		• TRADICION Y COSMOVICION	35	1	77.4	705.22
		• SEMILLAS	25	1		
	BIBLIOTECA	• BIBLIOTECA	40	1	203.90	
		• BATERIA DE BAÑOS (MYH)	3	2	194.04	
	TALLERES	• MUSEO PINTURA Y ESCULTURA	25	1	249.85	
		• MUSEO CERAMICA	35	1	249.85	746.55
		• HALL DE CULTURA ARHU	30	1	246.86	
		• BATERIA DE BAÑOS (MYH)	7	2	36.03	
EXIBICION CULTURAL	SALA	• BODIO SALA DE EXPOSICION CULTURAL	25		157.47	
		• CULTURA Y SOCIEDAD	25	1	197.00	
		• HISTORIA ANCESTRAL	28	1	235.60	905.57
		• CONSTUMBRES Y RITOS	35		253.49	
		• LABORATORIO DE LENGUAJE INDIGENA	200	1	1853.53	
DIFUSION CULTURAL	CENTRO RELIGIOSO	• CENTRO RELIGIOSO	150	1	307.19	
		• MIRADOR	40	1	68,00 (15M DE ALTURA)	2.028.72
CONCURRENCIA MASIVA CULTURAL	AUDITORIO	• HALL	35	1	43.43	
		• SALA	255	1	235.25	
		• ESCENARIO	10	1	32.00	
		• BATERIA DE BAÑOS - VESTIDORES	2	2	21,18	364.32
ZONAS COMUNES	PARQUEADERO	• PARQUEADERO	100	1	2.973	
		• PARQUE INFANTIL	40	1	1.435	
		• EXTERIORES- PLAZOLETAS, ZONAS VERDES, SENDEROS	2000 APROX	9 PLAZOLETAS 30 ZONAS VERDES	22.000 APROX	26.408

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla.

2.16 CONCLUSIONES PROPOSITIVAS.

- Por medio del análisis teórico de los diferentes aspectos político, cultural, social, arquitectónico, ambiental, urbano representados en seis mapas que sirvieron de punto de partida para entender la problemática presentada desde todos los aspectos que identifican a las cuatro culturas (Koguis, Arhuacos, Wiwas y Kankuamos) y como el desplazamiento forzado afectó de manera significativa a su cultura perdiendo así su identidad.
- Al entender cómo funciona el espacio y el territorio y todo lo que la simbología representa para los indígenas se pudo llegar a indagar de qué manera funcionan los espacios y que cada elemento y cada parte es muy importante dentro del territorio de la sierra, partiendo la manera de cómo interpretar en el proyecto a través del concepto de la materialidad, la misma forma del proyecto, el nombre dado a cada uno de los espacios presentes en el proyecto y como estos a su vez como estos interactúan entre sí y se conectan en un todo .
- A partir de todo el proceso de investigación se logra concluir gracias a todos los datos suministrados tanto de forma cuantitativa como cualitativa que sirvieron para llegar al punto de partida del proyecto arquitectónico y como todos los aspectos investigados se ven reflejados así mismo en el proyecto.

3 SEGUNDA PARTE PROYECTUAL

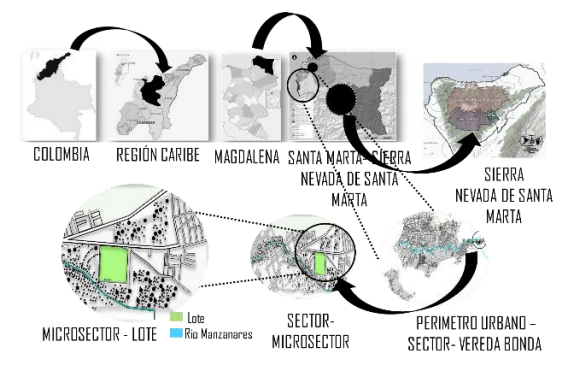
3.1 LOCALIZACIÓN

3.1.1.1 Localización ciudad -sector- lote

Teniendo en cuenta el análisis de la ubicación del proyecto se tuvo en cuenta un estudio de lo general a lo específico estudiado desde Colombia, la región caribe, el departamento de Magdalena, la ciudad de Santa Marta en relación a la Sierra Nevada de Santa Marta y llegando así a la delimitación que abarca lo que es el límite del perímetro urbano y una parte de la vereda Bonda llegando así a delimitar un micro sector en relación al lote con sus determinantes (mostrado en la figura 72)

Figura 72.

Esquema localización ciudad- sector- lote en relación a la Sierra Nevada de Santa Marta



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

Análisis ciudad- sector

- Vías

Figura 73.

Mapa sistema de movilidad rural



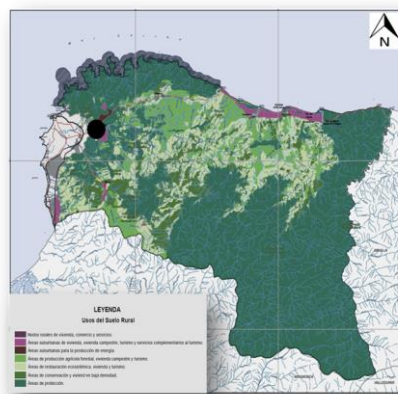
Fuente: Tomado de la página: <https://www.santamarta.gov.co/documentos/potsm-web-531-fr-31-sistema-de-movilidad-rural>

Análisis: La ciudad cuenta con una gran cobertura de vías que la conectan con los municipios aledaños, y los corregimientos, a su vez se puede evidenciar al anillo vial Guachaca-Curval (mostrado en la figura 73) como el más predominante no solo en la ciudad sino en el sector el cual pasa una vía principal que atraviesa la ciudad y tiene conexión con el lote

- *Usos del suelo rural.*

Figura 74.

Mapa sistema de mezcla de usos rurales



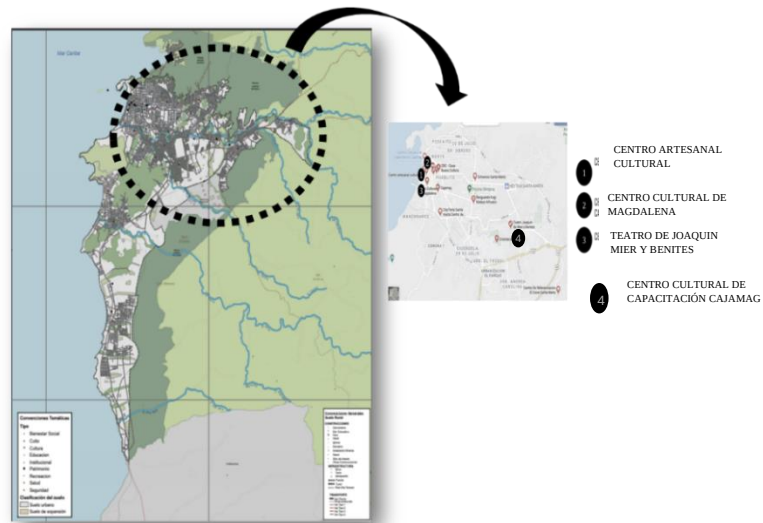
Fuente: Tomado de la página: <https://www.santamarta.gov.co/documentos/potsm-web-59-fr-09-sistema-de-mezcla-de-usos-rurales>

Análisis: En la zona rural se encuentra siete tipos de usos del suelo de los cuales el sector a intervenir se encuentra en área de conservación y vivienda en baja densidad, por la cual, si se puede construir, pero teniendo en cuenta que el proyecto conserve la arborización y las reservas forestales aledañas en el sector. así mismo que la densidad de lo construido en relación las zonas verdes sean en un menor porcentaje y que el número de pisos sea acorde a la altura de las construcciones en el sector.

- *Equipamientos*

Figura 75.

Mapa sistema de equipamientos culturales urbano



Fuente: Tomado de la página: <https://www.santamarta.gov.co/documentos/potsm-web-518-fu-18-sistema-de-equipamientos-urbano>

Análisis: A lo largo de la ciudad hay baja incidencia de equipamientos de tipo cultural ya que solo hay presencia de cuatro equipamientos culturales los cuales tres se encuentran en un solo sector y no suplen al resto de la ciudad, y el cuarto es un teatro el cual tendría una relación con el proyecto, (mostrada en la figura 75) el sector a intervenir como se encuentra en un punto estratégico entre la zona urbana de la ciudad y la zona rural supliría con el proyecto de centro cultural no solo el sector sino con la zona urbana dando una conexión con los 4 equipamientos de uso cultural. (mostrada en la figura 76)

Figura 76.

Cobertura equipamientos culturales relacionados

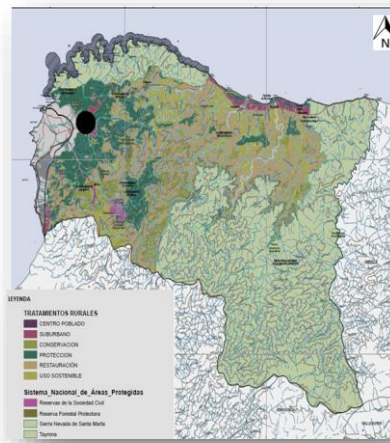


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

- *Tratamientos en el suelo rural*

Figura 77.

Mapa sistema de tratamientos en el suelo rural



Fuente: Tomado de la página: <https://www.santamarta.gov.co/documentos/potsm-web-526-fr-26-tratamientos-en-suelo-rural>

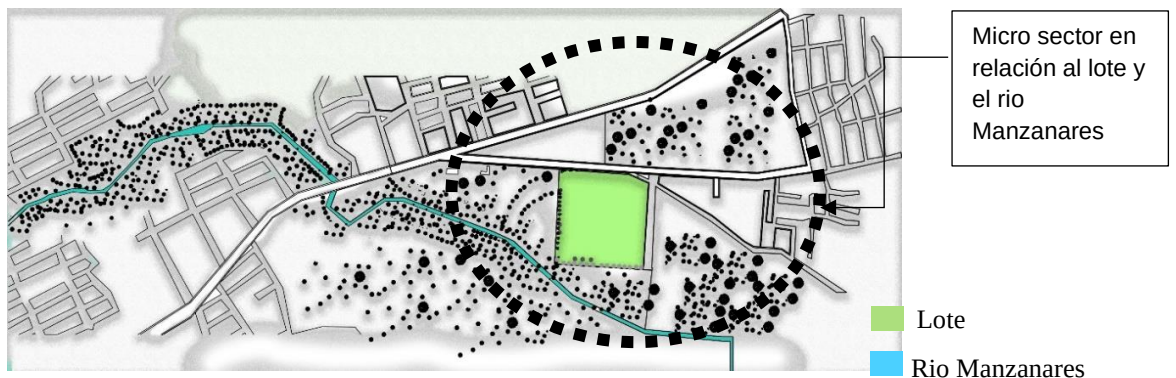
Análisis: El sector se encuentra ubicado en una zona de uso sostenible y se podrá construir ya que según (proyecto de acuerdo pot final) los equipamientos se podrán localizar en los tratamientos rurales ambiental de restauración, conservación y uso sostenible, al igual que en los tratamientos rurales sostenibles de centro poblado y suburbano.

3.1.1.2 Localización sector- micro sector- lote

Abarca lo que es la parte del límite del perímetro urbano, relación con el río Manzanares, la delimitación del micro sector y su relación con el lote y el centro poblado de Bonda (mostrado en la figura 78)

Figura 78.

Plano localización sector- micro sector- lote en relación al río Manzanares



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

Análisis sector- lote

- Vías

Figura 79.

Análisis vías de sector - lote



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y
Aida Fernanda Pinilla

- Espacio publico

Figura 80.

Análisis espacio público del sector - lote

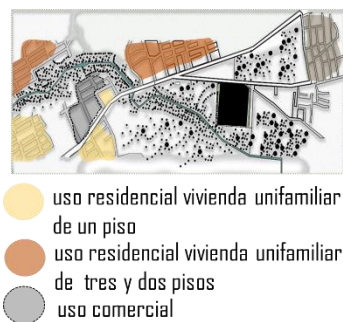


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y
Aida Fernanda Pinilla

- Usos del suelo

Figura 81.

Análisis de usos del suelo de sector – lote



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y
Aida Fernanda Pinilla

Análisis Determinantes del lote

- Determinantes Naturales

Figura 82.

Análisis determinantes naturales del lote

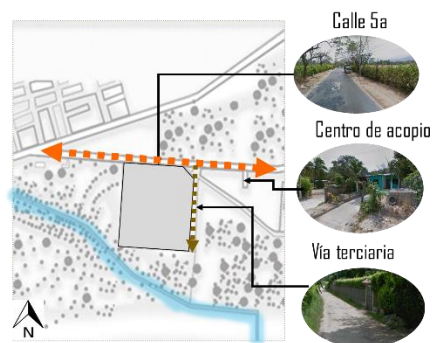


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

- Determinantes artificiales

Figura 83.

Análisis determinantes artificiales del lote



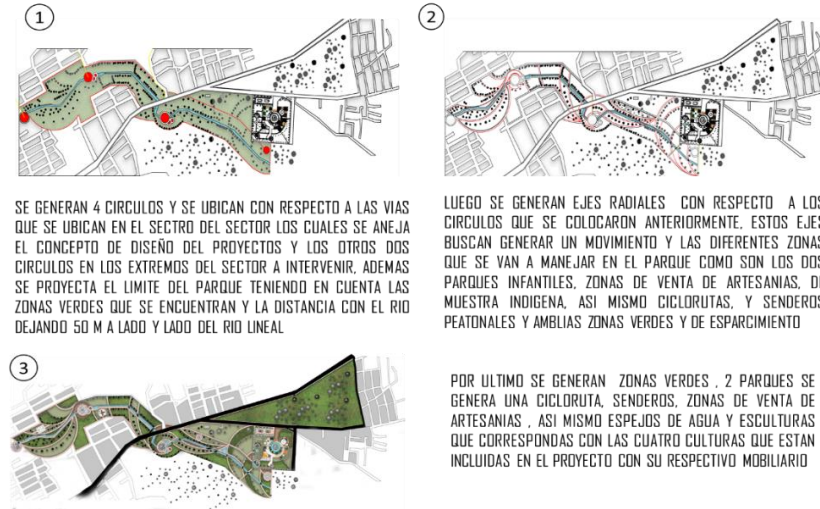
Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.2 MEMORIA DE DISEÑO

3.2.1 Propuesta urbana

Figura 84.

Memoria de diseño propuesta urbana



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

Proyecto

Figura 85.

Memoria de diseño proyecto- concepto ciudad perdida



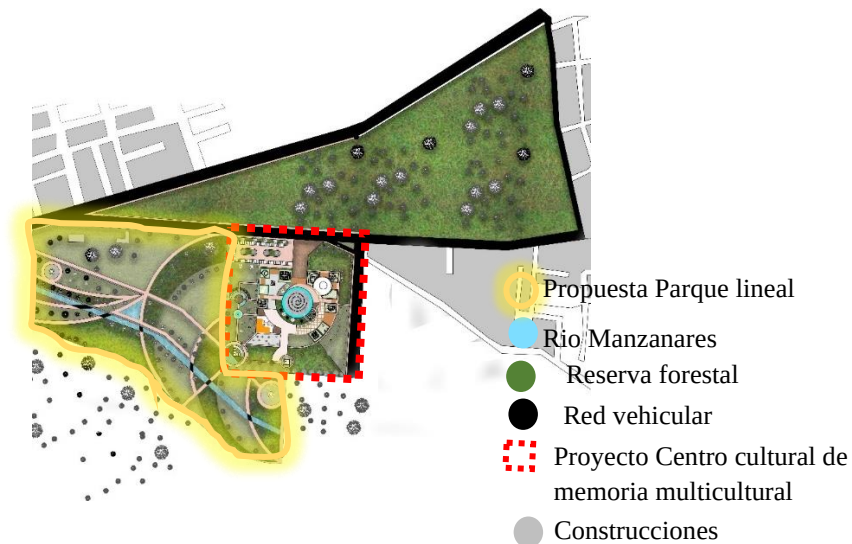
Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.3 EMPLAZAMIENTO

El proyecto está ubicado con relación a las determinantes tanto naturales como artificiales del micro sector y está conectado con la propuesta urbana parque lineal (mostrado en la figura 86)

Figura 86.

Emplazamiento proyecto



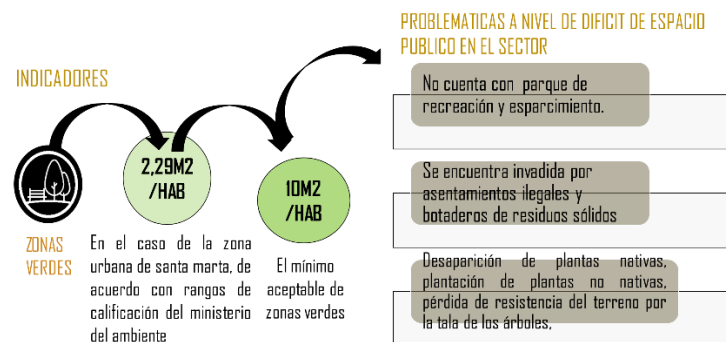
Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.4 PROPUESTA URBANA

3.4.1 Propuesta urbana- indicadores- problemática

Figura 87.

Esquema propuesta urbana-indicadores- problemática



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.4.2 Objetivos parque lineal

Figura 88.

Esquema objetivos parque lineal

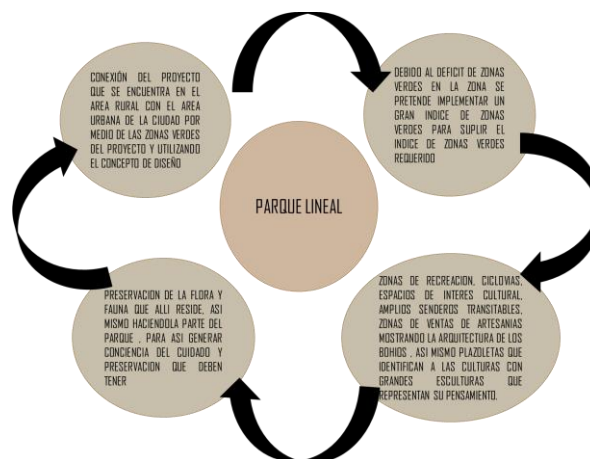


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.4.3 Propuesta parque lineal

Figura 89.

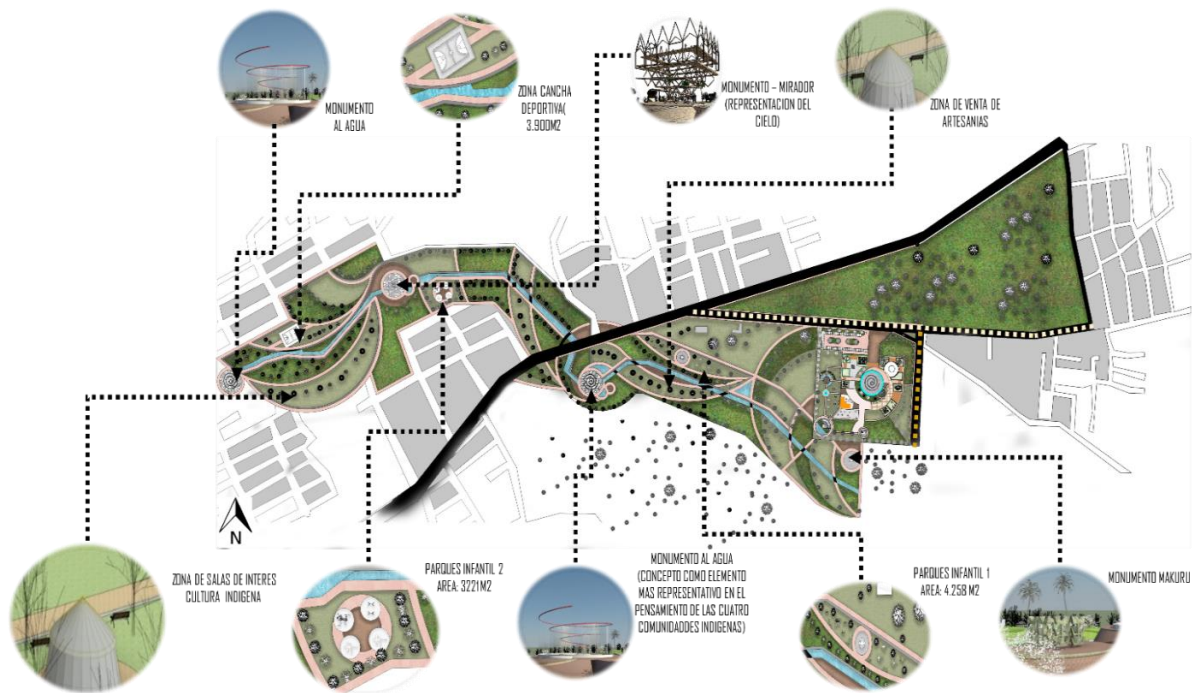
Esquema planteamiento parque lineal



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.4.4 Planta general parque lineal.

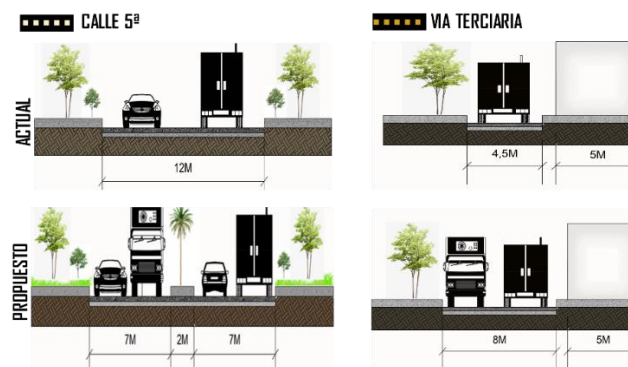
Figura 90.
Esquema planta general parque lineal



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.4.5 Perfiles viales

Figura 91.
Perfiles viales existentes y propuestos



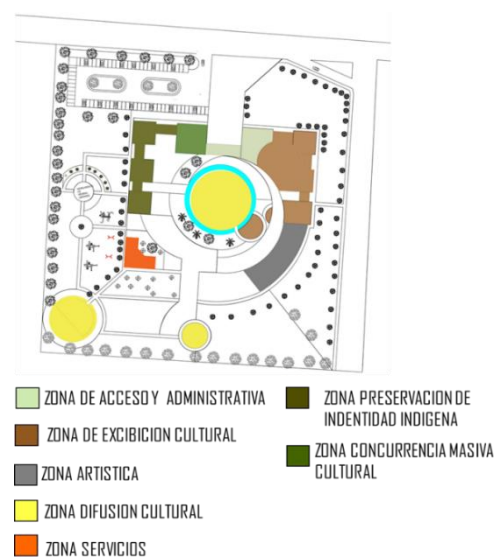
Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

El proyecto cuenta con ocho zonas (mostrada en la figura 92): administrativa (la conforman el acceso principal, halla de artesanías y tres oficinas a manera de cubículos) exhibición cultural (la cual la conforma un hall de la cultura Kogui, sala de historia ancestral, hall de la cultura Wiwa, plazoleta que representa la identidad cultural, sala de cultura y sociedad, punto fijo y batería de baños, sala de costumbres ritos, bohío sala de

exposición cultural y sala de tradición y cosmovisión) artística(está conformada por hall de cultura Arhuaco, taller museo pintura y escultura, taller museo cerámica y tejidos) difusión cultural(esta conformada esta zona por mirador, ágora centro religioso y cortina de agua plazoleta por la cual reside el laboratorio de lenguaje que esta subterráneo) servicios(la conforman tres espacios, un café libro, una tienda de artesanías y un cuarto de maquinas que es subterráneo) preservación de identidad indígena (esta conformada por una sala de mobiliario y vivir indígena, sala de poporo y tejidos , punto fijo y batería de baños, aula múltiple, biblioteca, sala de semillas) concurrencia masiva(auditorio) y una zona de áreas comunes (conformada por un parque, zonas verdes, amplios senderos peatonales, una zona de parqueo) todos estos espacios representan un aspecto de las cuatro comunidades como es el caso del agua representada en la cortina de agua como punto central , así mismo cada una de las salas representan esa identidad cultural, el mirador representa esa visual, perspectiva de la serie en cualquier punto, el ágora representa la religión, el auditorio representa ese saber reúne todos los aspectos en uno solo(mostrada en la figura 93) el laboratorio de lenguaje(mostrado en la figura 94) muestra la lengua propia de cada comunidad la manera de enseñar a los blancos, todos los exteriores representan la naturaleza de la sierra incluyendo tres clases de árboles, cada uno de lo halls representan a una cultura con su respectivo simbolismo, así como los talleres que representan esa cultura, el bohío muestra el tipo de arquitectura de las comunidades con materiales de los blancos.

Figura 92.

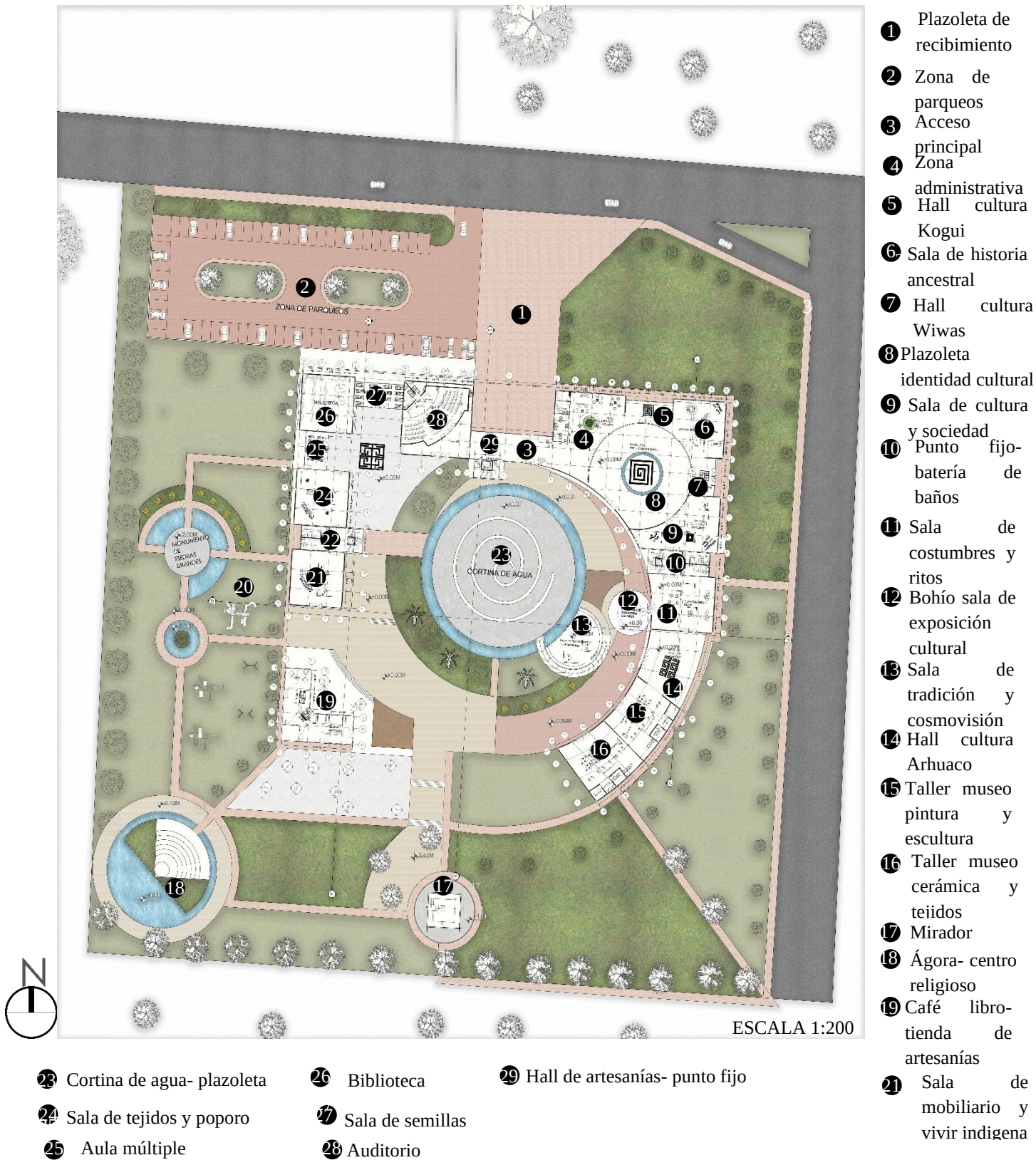
Esquema planta zonificación



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

Figura 93.

Planta primer piso proyecto

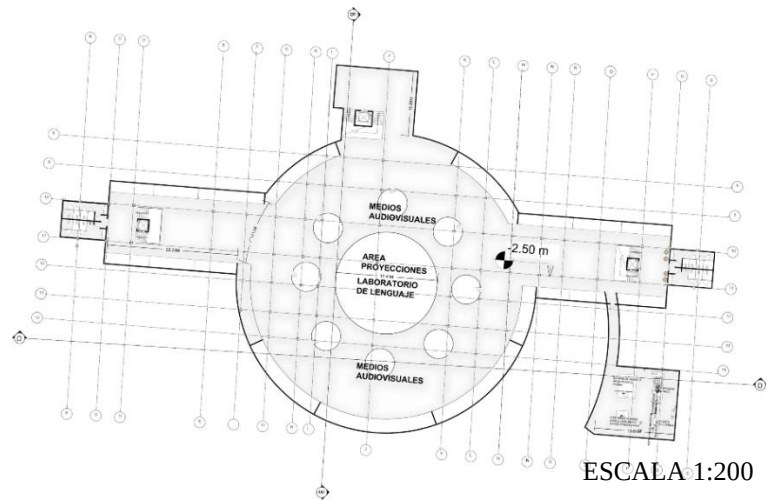


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.4.6 Planta subterránea laboratorio de lenguaje indígena

Figura 94.

Planta subterránea laboratorio de lenguaje indígena- cuarto de maquinas



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

3.5 PLANTA DE CUBIERTAS

Figura 95.

Planta de cubiertas-tipos de cubiertas



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

Las cubiertas que se manejaron representan la simbología de cada cultura, representando elementos , como las montañas, los animales, el vientre de la madre, naturaleza, todas representadas en sus mochilas, hacen parte de esa identidad, así mismo al ser una cubierta verde y recurrible influye en esa sensación y relación con la cultura, con la luz que es un factor importante en la cosmovisión, a su vez el urdimbre representado en esos túneles , la pérgola y la cubierta tipo cono representa el vientre de la madre ya que se consigna en el tejido de las mochilas, para finalizar la cubierta inclinada no recurrible representa ese punto de unión de los dos mundos cuatro culturas con los blancos y como estos a su vez se relacionan.(mostrada en la figura 95)

3.6 CORTES Y FACHADAS

3.6.1 Fachada principal

Figura 96.

Fachada principal



ESCALA 1:200

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

En la fachada se evidencia los espacios de la sala de historia ancestral, así mismo el hall de la cultura kogui, como el punto fijo el cual tiene la mayor altura que es 12m, la zona administrativa, el acceso principal, hall de artesanías, el auditorio, la sala de semillas y la biblioteca, mostrando una materialidad y el contraste de colores que se acoplan con el entorno, manejando ventanas interpretadas desde la simbología y como se relaciona con la arborización. (Mostrada en la figura 96)

3.6.2 Fachada lateral izquierda

Figura 97.

Fachada lateral izquierda



ESCALA 1:200

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

Se evidencia la presencia del mirador como espacio de jerarquía con una altura de 14m con vista hacia la Sierra Nevada y la reserva forestal, así mismo se muestra la zona de talleres, el hall de cultura Arhuaco, sala de costumbres y ritos, la zona de batería de baños, sala cultura y sociedad, hall de cultura Wiwa, sala de historia ancestral y la zona de parqueos, mostrando una materialidad y colores con el entorno, así como la simbología marcada en las ventanas. (Mostrada en la figura 97)

3.6.3 Corte A-A

Figura 98.

Corte A-A



ESCALA 1:200

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

El corte muestra las columnas presentes, la materialidad, el laboratorio de lenguaje subterráneo, así como el detalle de la cubierta del café libro. (Mostrada en la figura 98)

3.6.4 Corte B-B

Figura 99.

Corte B-B



ESCALA 1:200

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

El corte muestra el detalle del laboratorio de lenguaje, su materialidad, el detalle de la escalera ubicada en el hall de artesanías, así mismo como una vista en fachada de unos espacios. (Mostrada en la figura 99)

3.6.5 Corte C-C

Figura 100.

Corte C-C



ESCALA 1:200

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

El corte muestra el corte del detalle de la cubierta recurrible con pendientes del 8% por la cual simboliza a las montañas, también muestra el detalle de las puertas, de los baños y su materialidad, así como los cambios de nivel.

3.6.6 Corte D-D

Figura 101.

Corte D-D



ESCALA 1:200

Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida Fernanda Pinilla

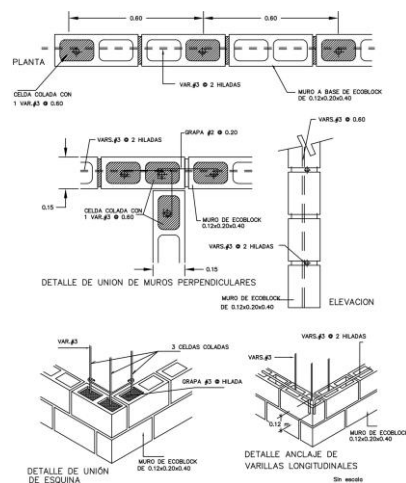
El corte muestra la materialidad, puertas, detalle de la fuente de agua, el bohío y los cambios de nivel

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS

3.7.1 Detalle armado muros de eco block

Figura 102.

Detalle armado muros en eco block

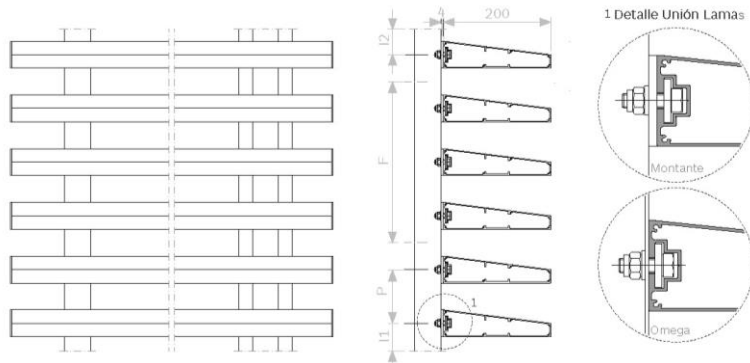


Fuente: Tomada de la página: https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/muros-de-blocks_2698

3.7.2 *Detalle armado de celosías en madera*

Figura 103.

Detalle armado celosías en madera



Fuente: Tomada de la página: <https://www.archdaily.co/co/900579/detalles-constructivos-de-celosias-y-su-aplicacion-en-6-edificios-en-espana/5b7ed85df197cc496f00006e-detalles-constructivos-de-celosias-y-su-aplicacion-en-6-edificios-en-espana-imagen>

3.8 RENDERS- ESPACIOS

3.8.1 *Hall de artesanías- escaleras hacia la cubierta- acceso al auditorio*

Figura 104.

Vista plazoleta de acceso- zona de parqueos- edificio



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.2 *Taller museo pintura y escultura*

Figura 105.

Taller museo pintura y escultura, vista mobiliario, relación del color con la iluminación



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.3 Sala historia ancestral

Figura 106.

Sala de historia ancestral, proyección de la simbología de la cubierta por medio de la luz



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.4 Acceso zona administrativa

Figura 107.

*Acceso zona administrativa, relación cubierta
cono con tramado de urdimbre*



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.5 Plazoleta de recibimiento- acceso principal

Figura 108.

Plazoleta de recibimiento- acceso principal- zona de parqueos



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.6 Sala de cultura y sociedad

Figura 109.

Sala de cultura y sociedad



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.7 Auditorio

Figura 110.

Auditorio- relación de la simbología proyectada por la luz



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.8 Acceso principal- detalle fachada escalera

Figura 111.

Acceso principal- detalle fachada escalera



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.9 Cascada monumento central

Figura 112.

*Cascada monumento central- representación
elemento agua como ente central*

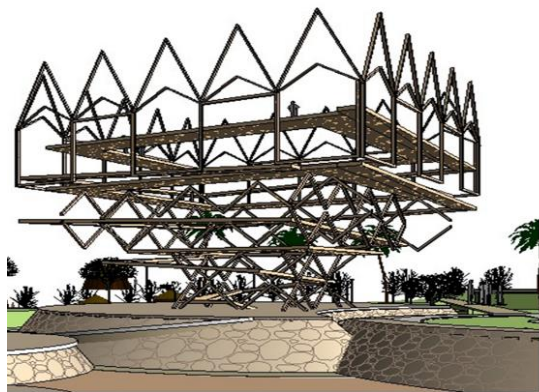


Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.8.10 Mirador

Figura 113.

Mirador



Fuente: Elaborado por: Maria Paula Arias Juez y Aida
Fernanda Pinilla

3.9 CONCLUSIONES

- El análisis de sector y las necesidades del mismo permite entender su estructura desde un punto de vista diferente, dándole prioridad al diseño de cada proyecto dependiendo de las características constructivas de dicho sector y realizando un contraste de la arquitectura con el entorno.
- El proyecto responde a una problemática real que es el caso del desplazamiento forzado a las cuatro comunidades indígenas de la Sierra Nevada, del cual se despliega diferentes sucesos que marca la vida de los pueblos, en el cual prevalece como principal factor la pérdida de la identidad por tal motivo al estudiar cada una de las partes que identifican a cada comunidad, un análisis de la problemática se llegó al punto de la implementación de equipamiento en el cual contara con diferentes espacios que representaran todo lo que son las comunidades y de qué manera está beneficiando a la población que permiten desarrollar simultáneamente a muchas problemáticas que benefician a los adultos mayores de la ciudad de Tunja y del departamento en general.
- Finalmente se logró entregar un proyecto arquitectónico que respondiera de manera directa y positiva a la problemática encontrada por medio de la enseñanza y aprendizaje acerca de la preservación y respeto hacia estas comunidades evidenciando en cada espacio del centro cultural de memoria multicultural hacia la población.

4 BIBLIOGRAFIA

- Cristancho, Toro, Herrera. (2017). *Tesis de grado Centro de memoria ancestral cultural para el resguardo indígena Muellamues, Guachucal- Nariño* (Tesis de pregrado, Universidad Piloto De Colombia) Archivo digital. <http://polux.unipiloto.edu.co:8080/00004231.pdf>
- Carli, Christophe, G.L. (2012). ¿Museo, centro cultural o ambos? DEBATE III, (8),17-18
- Ministerio de cultura (2014) *Caracterización de los pueblos indígenas de Colombia*. [https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones\)/PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20\(KOGUI\).pdf](https://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Poblaciones)/PUEBLO%20K%C3%81GGABA%20(KOGUI).pdf)
- Morales, G (2015) *Libro de los Mamos apuntes sobre la historia, la geografía y la sabiduría*. file:///C:/Users/maria%20paula%20arias/Downloads/EL_LIBRO_DE_LOS_MAMS_APUNTES SOBRE_LA_H.pdf.
- POT de Santa Marta (2020-2032)- *Documento diagnostico anexo dimensional ambiental*. https://www.santamarta.gov.co/sites/default/files/diagnostico_anexodimensionambiental.pdf
- Fondo para el desarrollo de los pueblos indígenas de América Latina y del Caribe (2018). *Día Mundial del Agua, un recurso viviente de la naturaleza al cuidado de los pueblos indígenas*. <https://www.filac.org/wp/comunicacion/filac-informa/dia-mundial-del-agua-un-recurso-viviente-de-la-naturaleza-al-cuidado-de-los-pueblos-indigenas/>
- Maderame. *Madera Acetilada para Exteriores: Características y Ventajas*. <https://maderame.com/madera-acetilada/>
- Schoeller .R (2012). *Centro Cultural Sedan / Richard + Schoeller Architectes*. ArchDaily. <https://www.archdaily.co/co/02-280643/centro-cultural-sedan-richard-schoeller-architectes>
- Hernández. J.E (2018). *La nueva 'línea negra' es un ejemplo que del afán solo quedará el cansancio*. Código Prensa.com. <https://codigoprensa.com/la-nueva-linea-negra-ejemplo-del-afan-solo-queda-cansancio/>
- Instituto Alexander von Humboldt. (2017). *Recomendación para la delimitación, por parte del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, del Complejo de Páramos Sierra Nevada de Santa Marta a escala 1:25.000*. file:///C:/Users/maria%20paula%20arias/Downloads/DR_SierraNevada.pdf