

**Diseño de una casa de la cultura para el barrio Kennedy en el municipio de
Bucaramanga, Santander**

Javier Leonardo Lozada Soler

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto

Directora

Ruth Marcela Diaz Guerrero

Doctorado en Arquitectura

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2022

Agradecimientos

A mi Madre, quien fue mi mayor apoyo, por ser la persona que más se esforzó, me acompañó e hizo sacrificios para que pudiera cumplir todas mis metas y sueños.

A mis tíos Hilda y Jaime por su gran apoyo incondicional

A mi nonita Rosa por tenerme presente siempre en sus oraciones y por sus buenos consejos.

A mis amigas Sandra y Andrea, quienes desde el colegio me han acompañado y brindado su amistad incondicional, sé que contaré con ustedes por el resto de mi vida.

A “los ilegales” de Nour y Paty, por cada noche de traspaso haciendo trabajos, por todas las risas durante las clases, pero sobre todo por acompañarme y cubrirme cuando más los necesité.

A cucho y suntea, por ser grandes amigos, quienes me aconsejaron, guiaron y ayudaron de la mejor manera posible para sacar este proyecto adelante.

Al Arq. Javier Orlando Bohórquez, quien fue la primera persona con quien pude entablar una amistad en la universidad y enseñarme tanto en los primeros momentos de la carrera

Al Arq. Carlos Gómez Arciniegas, por ser ese gran amigo incondicional que pude tener, por todas las cenas al mejor estilo italiano y ser esa persona que me escuchó cuando lo necesité.

Al Arq. Juan Fernando Jaramillo, quien sin su gestión no hubiese seguido en la universidad, me faltan palabras de gratitud para expresarle la inmensa admiración y respeto que siento por el gran ser humano que es al preocuparse y estar tan atento a sus estudiantes.

A mi directora de proyecto la Arq. Ruth Marcela Díaz, por guiarme y dirigir este proyecto de la mejor manera posible, por entenderme y cuidar de mi salud en mis momentos más delicados, y por hacerme entender que el amor propio por la vida está por encima de cualquier otra cosa.

Contenido

Introducción	15
1. Diseño de una casa de la cultura para el barrio Kennedy en el municipio de Bucaramanga, Santander.....	16
1.1 Planteamiento del problema.....	16
1.2 Justificación.....	22
1.3 Objetivos	23
1.3.1 Objetivo general.....	23
1.3.2 Objetivos específicos.....	23
2. Marco referencial	24
2.1 Marco conceptual	24
2.2 Marco normativo	27
2.2.1. Artículo 17 ley 397 de 1997	27
2.2.2. Artículo 23 ley 397 de 1997	27
2.2.3. Artículo 57 ley 397 de 1997	28
2.2.4. Norma sismo resistente (NSR-10).....	28
2.2.5. Norma técnica colombiana (NTC) 6047	29
3. Método	29
4. Análisis del sector	32
4.1. Demografía.....	32
4.2 Caracterización de usuarios.....	34
4.3 Componente urbano barrio Kennedy	37
4.3.1 Infraestructura vial.....	37

4.3.2. Edificabilidad	40
4.3.3 Usos de suelo	41
4.3.4 Tratamientos urbanísticos.....	43
4.3.5 Posibles lotes	45
4.4 Contexto urbano barrio Kennedy	47
4.4.1 Colegio Maipore	47
4.4.2. Parque centralidad norte	49
4.4.3. Salón comunal	51
4.4.4. Centro vida del adulto mayor	52
4.4.5. Cancha microfútbol cemento.....	53
4.5 Análisis del lugar a intervenir	54
4.5.1. Topografía	55
4.5.2. Incidencia solar.....	56
4.5.3. Vientos.....	57
4.5.4. Factores económicos	58
4.5.5. Factores socio culturales.....	59
4.5.6. Flora del lugar.....	60
4.5.7. Fauna del lugar	61
5. Análisis de referentes	62
5.1. Casa de la cultura Francisco mantilla de los ríos	62
5.1.1. Historia	62
5.1.2. Misión fundacional	62
5.1.3. Actividades y servicios del lugar.....	63

5.1.4 Planta primer piso	64
5.1.5 Planta segundo piso	68
5.2. Casa de la cultura Custodio García Rovira	69
5.2.1. Historia	70
5.2.2. Misión fundacional.....	70
5.2.3. Actividades y servicios del lugar.....	70
5.2.4. Planta primer piso.....	71
5.2.5. Planta segundo piso	75
5.3. Tabla de análisis de referentes	77
6. Propuesta arquitectónica	77
6.1. Programa de actividades.....	77
6.2. Programa de espacios con usuarios.....	78
6.3. Organigrama.....	80
6.4. Cuadro de áreas	81
6.5 Estrategias espaciales	82
6.6. Proceso de diseño	83
6.7. Primeros esquemas en planta	85
6.7.1 Área de expresión artística – Taller de escultura.....	85
6.7.2 Área de expresión artística – Taller de pintura.....	86
6.7.3. Área sensibilización musical – Taller de música.....	87
6.7.4. Área de expresión corporal – Taller de danzas.....	88
6.7.5. Área de aprendizaje mediado por tecnología – Fab lab.....	88
6.8. Función por piso.....	89

6.9. Materialidad	90
6.10. Memorias descriptivas.....	91
6.11. Planta general de localización y cubiertas.....	92
6.12. Planta de primer piso.....	92
6.13. Planta de segundo piso	92
6.14. Planta de tercer piso	92
6.15. Planta arquitectónica de parqueaderos y cuartos técnicos	92
6.16. Planta estructural de cimentación y detalles	93
6.17. Planta estructural de entre pisos y detalles.....	93
6.18. Fachadas principal y posterior	93
6.19. Fachadas laterales izquierda y derecha	93
6.20. Secciones arquitectónicas a-a' y b-b'	94
6.21. Secciones arquitectónicas c-c' y d-d'	94
6.22. Perspectivas y renders	94
7. Conclusiones	94
Referencias.....	96

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Análisis de referentes</i>	77
Tabla 2. <i>Programa de actividades</i>	77
Tabla 3. <i>Programa de espacios con usuarios</i>	78
Tabla 4. <i>Cuadro de áreas</i>	81

Lista de figuras

Figura 1. Centros culturales en Bucaramanga, primera parte.....	18
Figura 2. Centros culturales en Bucaramanga, segunda parte	19
Figura 3. Recorrido urbano al centro cultural más cercano	20
Figura 4. Primera fase método	30
Figura 5. Segunda fase método	30
Figura 6. Tercera fase método	31
Figura 7. Cuarta fase método	32
Figura 8. Censos poblacionales DANE.....	33
Figura 9. Porcentuales grupos de edad DANE.....	34
Figura 10. Porcentaje poblacional por géneros	35
Figura 11. Densidad poblacional por edades	36
Figura 12. Porcentaje educacional de la población	36
Figura 13. Plano de infraestructura vial	39
Figura 14. Plano de edificabilidad	40
Figura 15. Plano de usos de suelo	42
Figura 16. Plano de tratamientos urbanísticos.....	44
Figura 17. Plano de posibles lotes	46
Figura 18. Entrada sede B colegio Maipore.....	47
Figura 19. Coliseo colegio Maipore	48
Figura 20. Entrada sede C colegio Maipore.....	48
Figura 21. Juegos infantiles parque centralidad	49
Figura 22. Cancha deportiva parque centralidad	49

Figura 23. <i>Caballetes I parque centralidad</i>	50
Figura 24. <i>Caballetes II parque centralidad</i>	50
Figura 25. <i>Entrada salón comunal</i>	51
Figura 26. <i>Interior salón comunal</i>	51
Figura 27. <i>Fachada centro vida</i>	52
Figura 28. <i>Centro vida</i>	52
Figura 29. <i>Cursos y actividades centro vida</i>	53
Figura 30. <i>Presentación folclórica I</i>	54
Figura 31. <i>Presentación folclórica II</i>	54
Figura 32. <i>Topografía de la zona</i>	55
Figura 33. <i>Incidencia solar</i>	56
Figura 34. <i>Incidencia vientos</i>	57
Figura 35. <i>Factores económicos</i>	58
Figura 36. <i>Factores socio-económicos</i>	59
Figura 37. <i>Vegetación existente</i>	60
Figura 38. <i>Fauna existente</i>	61
Figura 39. <i>Fachada casa de la cultura Francisco Mantilla de los Ríos</i>	62
Figura 40. <i>Plano primer piso casa de la cultura Francisco Mantilla</i>	64
Figura 41. <i>Entrada casa de la cultura Francisco Mantilla</i>	65
Figura 42. <i>Piezas históricas casa de la cultura Francisco Mantilla</i>	65
Figura 43. <i>Sala múltiple casa de la cultura Francisco Mantilla</i>	66
Figura 44. <i>Plazoleta central casa de la cultura Francisco Mantilla</i>	66
Figura 45. <i>Monitores casa de la cultura Francisco Mantilla</i>	67

Figura 46. <i>Cocina casa de la cultura Francisco Mantilla.....</i>	68
Figura 47. <i>Plano segundo piso casa de la cultura Francisco Mantilla.....</i>	68
Figura 48. <i>Fachada casa de la cultura García Rovira.....</i>	69
Figura 49. <i>Ingreso casa de la cultura García Rovira.....</i>	69
Figura 50. <i>Plana primer piso casa de la cultura García Rovira.....</i>	71
Figura 51. <i>Entrada casa de la cultura García Rovira.....</i>	72
Figura 52. <i>Lobby de acceso casa de la cultura García Rovira</i>	73
Figura 53. <i>Salón de exposiciones casa de la cultura García Rovira.....</i>	73
Figura 54. <i>Primer patio central casa de la cultura García Rovira</i>	74
Figura 55. <i>Segundo patio casa de la cultura García Rovira</i>	74
Figura 56. <i>Planta segundo piso casa de la cultura García Rovira</i>	75
Figura 57. <i>Segundo piso casa de la cultura García Rovira.....</i>	76
Figura 58. <i>Salones casa de la cultura García Rovira.....</i>	76
Figura 59. <i>Organigrama</i>	80
Figura 60. <i>Estrategias espaciales</i>	82
Figura 61. <i>Implantación y sustracción</i>	83
Figura 62. <i>Superposición y objeto arquitectónico.....</i>	84
Figura 63. <i>Taller de escultura.....</i>	85
Figura 64. <i>Taller de pintura.....</i>	86
Figura 65. <i>Taller de música</i>	87
Figura 66. <i>Taller de danza.....</i>	88
Figura 67. <i>Laboratorio de fabricación digital.....</i>	89
Figura 68. <i>Funciones por piso</i>	90

Figura 69.*Materialidad*..... 91

Lista de apéndices

Apéndice A. *Memorias*

Apéndice B. *Planta general de localización y cubiertas*

Apéndice C. *Planta arquitectónica primer piso*

Apéndice D. *Planta arquitectónica segundo piso*

Apéndice E. *Planta arquitectónica tercer piso*

Apéndice F. *Planta arquitectónica parqueadero y cuartos técnicos*

Apéndice G. *Planta estructural de cimentación y detalles*

Apéndice H. *Planta estructural de entre pisos y detalles*

Apéndice I. *Fachadas principal y posterior*

Apéndice J. *Fachadas laterales izquierda y derecha*

Apéndice K. *Secciones arquitectónicas a-a' y b-b*

Apéndice L. *Secciones arquitectónicas c-c' y d-d'*

Apéndice M. *Perspectivas y renders*

Nota: véase archivo en fuente externa

Resumen

El proyecto del diseño de la casa de la cultura en el barrio Kennedy en el municipio de Bucaramanga, Santander, pretende reducir la desigualdad que vive la comunidad del sector, que con el paso de los años ha desencadenado problemáticas educativas, económicas y sociales por falta de oportunidades, exponiendo a los niños, jóvenes y comunidad en general a diferentes riesgos para su desarrollo e integridad, ya que los habitantes han sido privados de un espacio para desarrollar sus actividades y acceder a servicios de educación y expresión cultural. La casa de la cultura se proyecta como un elemento transformador del lugar a través de actividades culturales, por medio del fortalecimiento de la infraestructura urbanística, social y económica del sector. La casa de la cultura cuenta con una capacidad para 300 personas de manera simultánea, que tienen a su servicio espacios de danzas, música, pintura, escultura, fab-lab, huertos y espacio polivalente que funcionan como espacios participativos y de integración para toda la comunidad.

Palabras clave: cultura, comunidad, desigualdad

Abstract

The project of the design of the House of Culture in Kennedy neighborhood in the municipality of Bucaramanga aims to reduce the inequality experienced by the community of the sector, which over the years has triggered educational, economic and social problems due to lack of opportunities, exposing children, young people and the community in general to different risks for their development and integrity, since the inhabitants have been deprived of a space to develop their activities and access education and cultural expression services. The house of culture is projected as a transforming element of the place through cultural activities through the strengthening of the urban, social and economic infrastructure of the sector. The House of Culture has a capacity for 200 people simultaneously, who have at their service spaces of dance, music, painting, sculpture, fab lab, orchards, and multipurpose space that function as participatory and integration spaces for the community.

Keywords: culture, community, inequality

Introducción

En la actualidad, el municipio de Bucaramanga, la oferta de espacios culturales públicos es muy poca, aproximadamente 14 equipamientos culturales en la ciudad, a su vez, estos equipamientos se ubican, en su mayoría, en la zona centro de la ciudad, obligando a los residentes de las demás zonas, como la zona norte, a trasladarse hasta dichos equipamientos en recorridos de hasta 40 minutos.

Es por esto que, de la inexistencia de un espacio de desarrollo cultural en óptimas condiciones, nace la necesidad de contar con una infraestructura que ayude a promover el desarrollo cultural, educativo, social y económico, donde los principales beneficiarios sean los integrantes de la comunidad del sector, ya que este espacio les brindará los conocimientos, herramientas, y actitudes necesarias para aplicar en su día a día en la búsqueda de oportunidades para el mejoramiento de su calidad de vida.

Por otra parte, el presente documento se encuentra organizado en 6 secciones, la primera contempla todo el planteamiento del proyecto, problemática y justificación; La segunda esta caracteriza por los marcos de referencia tanto conceptuales como normativos necesarios para el desarrollo del proyecto; En la tercera sección se desarrolla todo un análisis del barrio Kennedy en aspectos como demografía, caracterización de usuarios, infraestructura, entre otros; La cuarta sección se centra en el análisis del lugar a intervenir, es decir el lote escogido para el desarrollo del proyecto, analizando características morfológicas y factores urbano ambientales, después, se procede a hacer el análisis de referentes en la quinta sección, donde se examina su implantación, zonificación, áreas y funcionamiento para posteriormente terminar con la propuesta arquitectónica de la casa de la cultura en la sexta sección.

1. Diseño de una casa de la cultura para el barrio Kennedy en el municipio de Bucaramanga, Santander

1.1 Planteamiento del problema

En su condición urbana la ciudad de Bucaramanga es una meseta en la cual, a lo largo de los últimos 100 años, se han producido desarrollos periféricos hacia las laderas, siendo uno de estos casos el del barrio Kennedy. Este barrio fue fundado en el año 1961, en el cual, junto a la zona norte, en la actualidad, dichos desarrollos periféricos concentran un porcentaje significativo de la población de Bucaramanga. Debido a que gran parte de dicho desarrollo del sector norte se ha dado de manera irregular, y con especial intensidad en los últimos 3 años, los datos de población del Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE y del municipio, no reflejan la realidad de la población de esta zona.

Por medio del decreto 0098 del 2019, se desarrolló el Plan Integral Zonal Ciudad Norte Ciudad Jardín (PIZ), en el cual se identificaron muchas de las problemáticas de las comunas 1 y 2 del sector norte de Bucaramanga.

La ciudad norte de Bucaramanga no solo se derramó por la quebrada que la separa de la meseta, sino que se hundió progresivamente superando la capacidad de regulación, de control o de auxilio de las administraciones que intentaron enfrentar ese proceso negativo. Lo peor de todo fue la pérdida de una idea de ciudad que definiera de forma estimulante un ideario de futuro capaz de generar ilusión y esfuerzo por parte de todos. (Equipo plan integral zonal ciudad norte – ciudad jardín, 2018, p.7)

Entre las problemáticas identificadas, este trabajo de grado se concentra en las deficiencias y dificultades que tienen los habitantes del sector para acceder a la formación y capacitación en actividades o servicios de tipo cultural, generando así un ambiente de desigualdad de

oportunidades para los habitantes del sector, por lo que fácilmente la comunidad se expone a diversas amenazas hacia su integridad, ya que los habitantes han sido privados de un espacio para desarrollar sus actividades y acceder a servicios de educación y expresión cultural.

Incluso la ciudad de Bucaramanga en la zona de la meseta y en sus desarrollos hacia el sur de la ciudad, presenta deficiencias de infraestructuras para la cultura, carencias que seguirán estando en un segundo plano frente a las actuales carencias del sistema de salud, en medio de la situación de la presente pandemia.

Hoy en día, en la ciudad de Bucaramanga se cuentan con un aproximado de 14 equipamientos culturales (*ver figuras 1 y 2*), los cuales en su gran mayoría son de fácil acceso a la comunidad, es decir de carácter público, frente a los demás que son de carácter privado

El servicio cultural de carácter abierto (público), más cercano a la zona norte es el Centro Cultural del Oriente, el cual se encuentra a 45 minutos de recorrido en transporte público (*ver figura 3*), además es un espacio que no está enfocado para el desarrollo propio de la comunidad, ya que fue desarrollado pensando en un desarrollo regional.

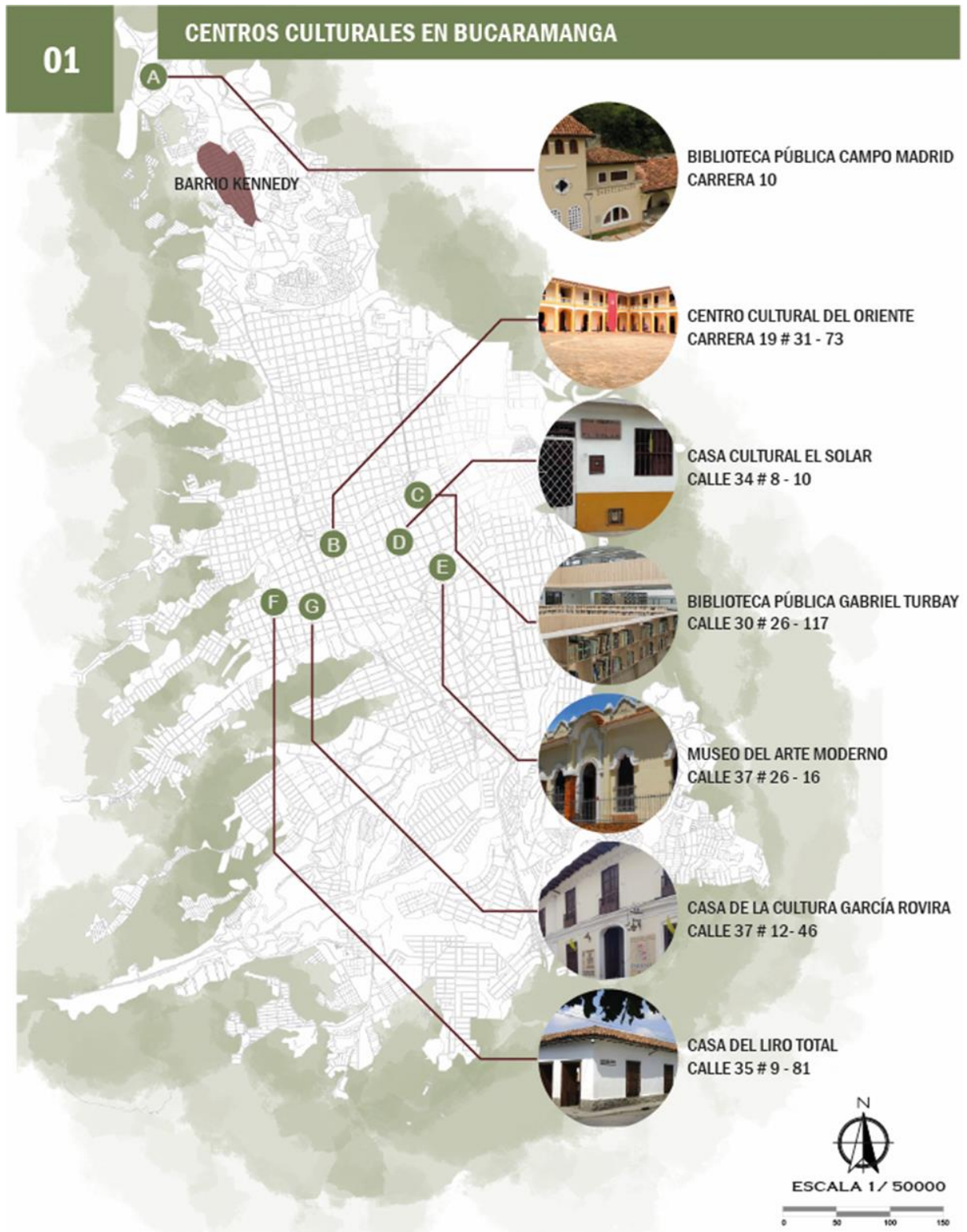
Figura 1. Centros culturales en Bucaramanga, primera parte

Figura 2. Centros culturales en Bucaramanga, segunda parte

Figura 3. Recorrido urbano al centro cultural más cercano

En conclusión, para el municipio de Bucaramanga la cobertura de servicios culturales es deficiente, ya que por cada espacio cultural tendría una demanda de 37.775 habitantes, además que, de los 14 equipamientos culturales, solo un pequeño porcentaje ayudan al desarrollo social y cultural de las comunidades, por lo que, para entender el impacto que causan estas deficiencias y anomalías, en el desarrollo de la ciudad y la ciudadanía, es necesario comprender el rol de la cultura en el desarrollo comunitario.

La cultura ha sido una determinante indispensable en el desarrollo de cada una de las diferentes comunidades, en ella se agrupan las características, tradiciones y actividades propias de cada lugar, ayudando así al hombre a la formación de su identidad, que se diferencia de los demás. Además,

Debemos tener claro que la evolución del ser humano es permanente, por lo que la cultura humana será dinámica y progresiva, marcada únicamente por los límites humanos. En otras palabras, el ser humano es un ser cultural. Y es de recalcarlo: la cultura es un hábito que se aprende o se asimila. Desde antes de nacer estamos ya influidos por una cultura, la que nuestros procreadores traen inscrita, es decir, su historia de vida. (Rivas, 2015, p.17).

Así mismo, la enseñanza y aprendizaje de la cultura es de vital importancia para el desarrollo de niños, jóvenes y la población en general. Por lo tanto, es esencial contar con un equipamiento que complemente la formación de la comunidad, a través de la interacción en donde se socialicen las diversas maneras de expresar cultura.

Ahora bien, dentro de los equipamientos culturales encontramos las casas de la cultura. A nivel nacional, el Decreto 1080 de 2015, alberga la normativa del Ministerio de Cultura de Colombia, en ella, las casas culturales se clasifican como parte del Sistema Nacional de Cultura, y de la red cultural del país. Así mismo, la ley 397 de 1997 declara:

El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las casas de la cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. (Congreso de la República de Colombia, 1997).

1.2 Justificación

Tomando como base la situación anteriormente detallada, y reconociendo el rol que juega la cultura en el mejoramiento de las condiciones de vida de la comunidad, la presente propuesta contempla el diseño de una casa de la cultura para el barrio Kennedy, proyecto que contará con una completa infraestructura física para la enseñanza y aprendizaje de las diferentes formas de expresión cultural. El objeto arquitectónico será un lugar de apoyo para la vida de la comunidad, ya que se proyecta como un elemento transformador del lugar, por medio del fortalecimiento de la infraestructura urbanística, social y económica del sector.

De la inexistencia de un espacio de desarrollo cultural en óptimas condiciones para la población del sector, nace la necesidad de contar con estancias complementarias, que ayuden a promover el desarrollo y el bienestar de la comunidad además de la disminución o en su posible erradicación de las desigualdades educativas, sociales y económicas que allí se presentan, por medio de las manifestaciones culturales, con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de las personas que allí residen.

Es por lo que este tipo de espacios son de gran importancia, ya que:

El desarrollo recibe un aporte muy importante de las culturas urbanas y juveniles que con gran fuerza promueven formas de vida, imaginarios, sistemas de interacción social. Y también de las industrias culturales que participan en la construcción de las identidades sociales tanto como la promoción de un tejido consistente de producción simbólica y apropiación cultural. (Rey, s.f, p.9).

1.3 Objetivos

1.3.1 *Objetivo general*

Diseñar una casa de la cultura con la finalidad de contribuir a la comunidad del barrio Kennedy en el mejoramiento de la educación, el desarrollo social y económico, a través de actividades de expresión cultural desde una perspectiva lúdica y social.

1.3.2 *Objetivos específicos*

Caracterizar la población del Kennedy en términos socio culturales y económicos con el fin de determinar las condiciones en las que se encuentra la zona, para así establecer el tipo de espacios que la comunidad necesita para garantizar el desarrollo cultural de manera óptima.

Caracterizar el barrio Kennedy en términos de equipamientos, accesibilidad, normativa e indicadores urbano – ambientales, con la finalidad de identificar el lugar óptimo para la ubicación del proyecto.

Generar un entorno que ayude a disminuir la desigualdad de oportunidades por medio del desarrollo de actividades culturales con enfoque un social y económico con la finalidad de mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

Proponer actividades que apoyen el aprendizaje cultural de una manera lúdica desde una perspectiva informal, con la finalidad de fomentar el desarrollo social de la comunidad.

2. Marco referencial

2.1 Marco conceptual

Según Aristóteles, el ser humano por naturaleza es un ser social, el cual busca conformar *comunidades*, entendidas como “un conjunto de interacciones sustentadas en la identidad, la cultura, los valores, las tradiciones y creencias, elementos que constituyen un factor determinante del desarrollo, tanto individual como colectivo, de una sociedad.” (Congreso de la República de Colombia, 1997, p.1), a las cuales busca integrarse o ser incluido socialmente.

Esto se podría traducir a una búsqueda de la *inclusión social*, la cual, como se señala en su concepto, busca contar con la participación organizada, informada y en igualdad de condiciones respecto a la participación en las decisiones, de los sectores, grupos o personas involucrados. En este sentido significa transformar las relaciones para darle más poder real a los sectores, grupos o personas involucrados. (Chuaqui, et ál., 2016, p.184).

De tal manera, a lo largo de la historia y debido a estas interacciones, cada comunidad ha desarrollado una cultura como parte de su identidad, la cual se ve reflejada en diversos ámbitos como su lenguaje, estilo de vida, costumbres, religión, economía, arte, ciencia y tecnología, entre otros. Ante esto el congreso de Colombia define la cultura como “conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.” (Congreso de la República de Colombia, 1997).

Es por esto por lo que la educación y el aprendizaje en centros educativos sobre las diferentes formas de expresión cultural, las artes entran a ser un elemento clave para el desarrollo de habilidades e identidades de las personas, ya que “la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (Jiménez et ál., 2009, p.17).

Por lo tanto, para comprender el concepto de una casa de la cultura, debemos analizar los principales elementos que integran su definición. Es importante mencionar que una casa de la cultura forma parte de los llamados equipamientos culturales. Al respecto, el Ministerio de Cultura colombiano define estos equipamientos como:

Espacios en donde se desarrollan y socializan bienes, servicios y manifestaciones culturales. Los espacios en donde se desarrollan y socializan bienes, servicios y manifestaciones culturales. Son infraestructuras destinadas no sólo a la difusión sino a la creación y a la organización cultural, por cuanto abren espacios para la expresión de la creatividad e innovación de las personas y colectivos. Los equipamientos culturales permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer los vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social.

Es por esto por lo que la casa de la cultura, como espacio arquitectónico, resulta de vital importancia, ya que complementa la formación de la comunidad, por medio de la reunión de eventos colectivos en lugares de esparcimiento variados. El ministerio de Cultura profundiza al respecto y es enfático al decir que:

Las políticas para las casas de la cultura deben ser consecuentes con el compromiso de enmarcarlas dentro de una concepción del desarrollo como proceso creativo, cuya finalidad última sea lograr que cada individuo y cada grupo humano pueda expresar plenamente su creatividad y aportar, desde ella, a la construcción de un mundo más próspero. (Ministerio de Cultura, 2010, p.645).

Debido al gran aporte que hacen los equipamientos culturales a la sociedad, estos deben contar con unas características que garanticen su buena usabilidad y el bienestar de todos los miembros de la comunidad, es por esto que en la actualidad se deben tener en cuenta ciertos principios, con el fin de lograr que los espacios arquitectónicos sean inclusivos y todas las personas, en especial aquellas que cuenten con alguna discapacidad pueden acceder a estos sin ninguna restricción o barrera. Por esto, la accesibilidad se debe contemplar como uno de los pilares a la hora de diseñar, sobre todo en espacios de uso público, como lo es en este caso, la casa de la cultura.

Por un lado, el manual de accesibilidad universal define el termino de accesibilidad como: Accesibilidad es el conjunto de características que debe disponer un entorno urbano, edificación, producto, servicio o medio de comunicación para ser utilizado en condiciones de comodidad, seguridad, igualdad y autonomía por todas las personas, incluso por aquellas con capacidades motrices o sensoriales diferentes. Una buena accesibilidad es aquella que pasa desapercibida a los usuarios. Esta “accesibilidad desapercibida” implica algo más que ofrecer una alternativa al peldaño de acceso: busca un diseño equivalente para todos, cómodo, estético y seguro. Es sinónimo de calidad y seguridad, siendo este último requisito fundamental en el diseño. Si carece de seguridad en el uso para un determinado grupo de personas, deja de ser accesible. La gran ventaja de la “accesibilidad desapercibida” es el

valor agregado que otorga al diseño, ya que no restringe su uso a un tipo o grupo etario de personas. Los entornos, productos o servicios pueden ser usados con comodidad por todos a lo largo de la vida. (Simonetti et ál, 2010, p.12).

Mientras que, en Colombia, el Ministerio de Cultura estableció en el 2010 que en términos de accesibilidad: “Se debe tener en cuenta la eliminación de barreras arquitectónicas que impidan la libre circulación de las personas con discapacidad y el fácil acceso de la infancia y de la tercera edad.” (p.620).

2.2 Marco normativo

Se debe tener en cuenta los diferentes referentes legales departamentales y nacionales que definan y regulen la normativa para la construcción de casas de la cultura en Colombia.

2.2.1. Artículo 17 ley 397 de 1997

Del fomento. El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

2.2.2. Artículo 23 ley 397 de 1997

Casas de la cultura. El Estado, a través del Ministerio de Cultura, apoyará a las casas de la cultura como centros primordiales de educación artística no formal, así como de difusión, proyección y fomento de las políticas y programas culturales a nivel local, municipal, distrital, departamental, regional y nacional. Así mismo, las casas de la cultura tendrán que apoyar procesos permanentes de desarrollo cultural, que interactúen entre la comunidad y las entidades estatales

para el óptimo desarrollo de la cultura en su conjunto. Para los efectos previstos en este artículo, el Ministerio de Cultura y las entidades territoriales celebrarán los convenios a que haya lugar.

2.2.3. Artículo 57 ley 397 de 1997

Sistema nacional de cultura. Conjunto de instancias y procesos de desarrollo institucional, planificación e información articulados entre sí, que posibilitan el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía.

El sistema nacional de cultura estará conformado por el Ministerio de Cultura, los consejos municipales, distritales y departamentales de cultura, los fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes y, en general, por las entidades públicas y privadas que desarrollen, financien, fomenten o ejecuten actividades culturales.

El sistema nacional de cultura estará coordinado por el Ministerio de Cultura, para lo cual fijará las políticas generales, dictará normas técnicas y administrativas a las que deberán sujetarse las entidades de dicho sistema.

2.2.4. Norma sismo resistente (NSR-10)

Su objetivo primordial es reducir a un mínimo el riesgo de la pérdida de vidas, así mismo defender en lo posible el patrimonio del Estado. En el Título K se definen los parámetros y especificaciones arquitectónicas y constructivas tendientes a la seguridad y la preservación de la vida de los ocupantes y usuarios de las distintas edificaciones cubiertas por el alcance del presente reglamento.

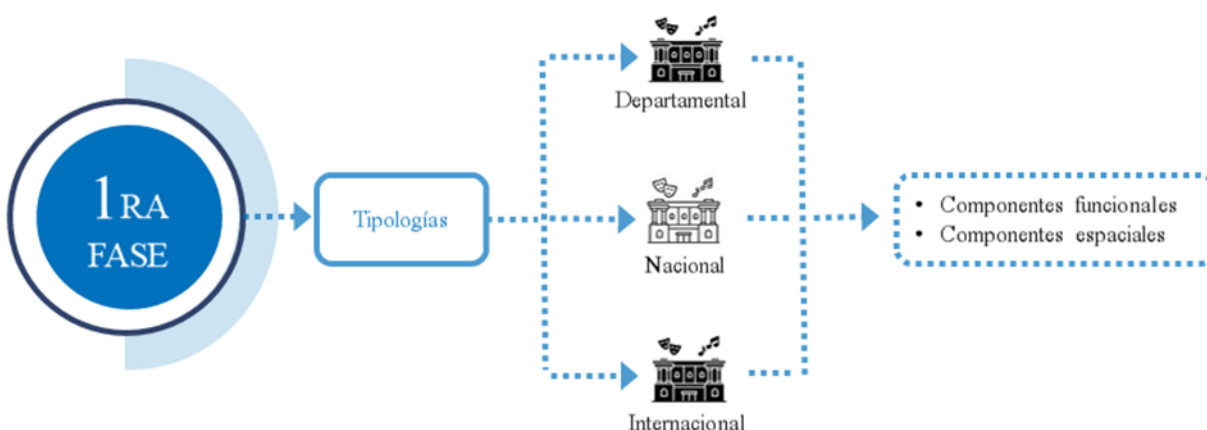
2.2.5. Norma técnica colombiana (NTC) 6047

La presente norma técnica establece los criterios y los requisitos generales de accesibilidad y señalización al medio físico requeridos en los espacios físicos de acceso al ciudadano, en especial, a aquellos puntos presenciales destinados a brindar atención al ciudadano, en construcciones nuevas y adecuaciones al entorno ya construido. En este sentido, establece los estándares que deben seguir las entidades de la administración pública, y las entidades del sector privado que ejerzan funciones públicas, para que todos los ciudadanos, incluyendo aquellos que tengan algún tipo de discapacidad, accedan en igualdad de condiciones.

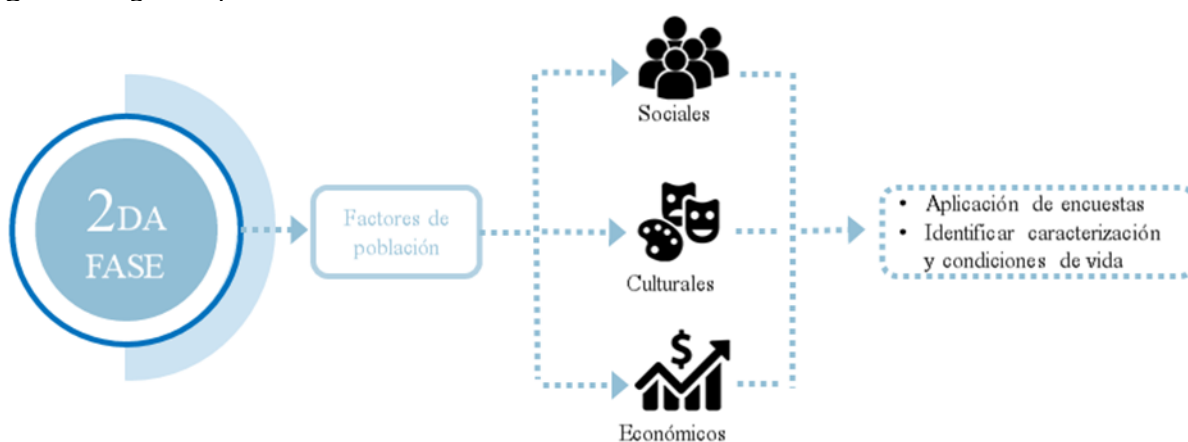
3. Método

Para el desarrollo de la presente propuesta y teniendo como base cada uno de los objetivos que se quieren lograr, se plantea una metodología la cual contempla 4 fases:

La primera fase consiste en la recopilación de información sobre las tipologías de casa de la cultura a nivel municipal, nacional e internacional que mejor se adecuen a las necesidades poblacionales y a la escala del sector donde se va a trabajar, con el fin de identificar los componentes funcionales y espaciales de la casa de la cultura para esta comunidad. Los recursos que se emplearán para el desarrollo de esta primera fase serán revistas de arquitectura, páginas web y planimetría de las tipologías escogidas. Siendo el producto de esta fase las memorias de análisis tipológico.

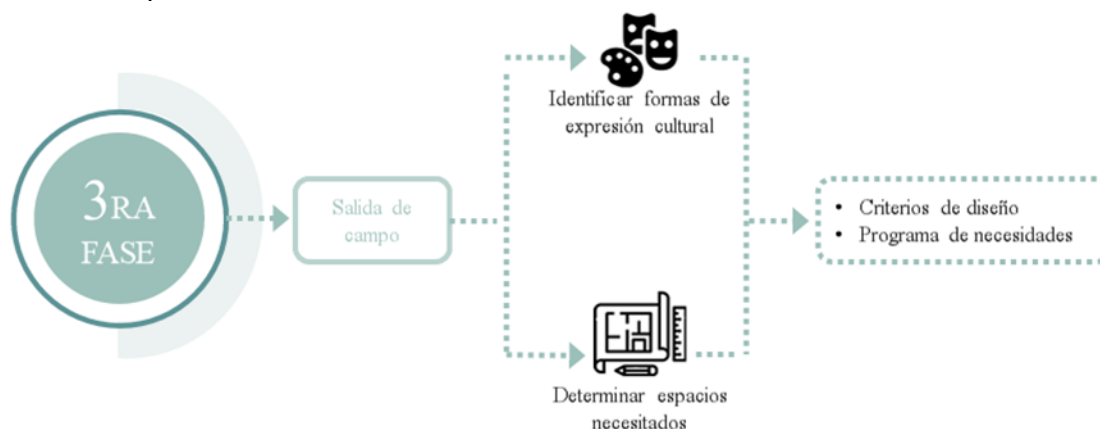
Figura 4. *Primera fase método*

En la segunda fase se realiza una caracterización de la población por medio de la revisión en páginas web, libros e informes del municipio y la aplicación de encuestas para establecer las características de la población con el fin de determinar bajo que condicionantes socio culturales y económicas vive la comunidad del barrio Kennedy. Siendo el producto de esta fase las estadísticas y graficas con las características más importantes de esta fase.

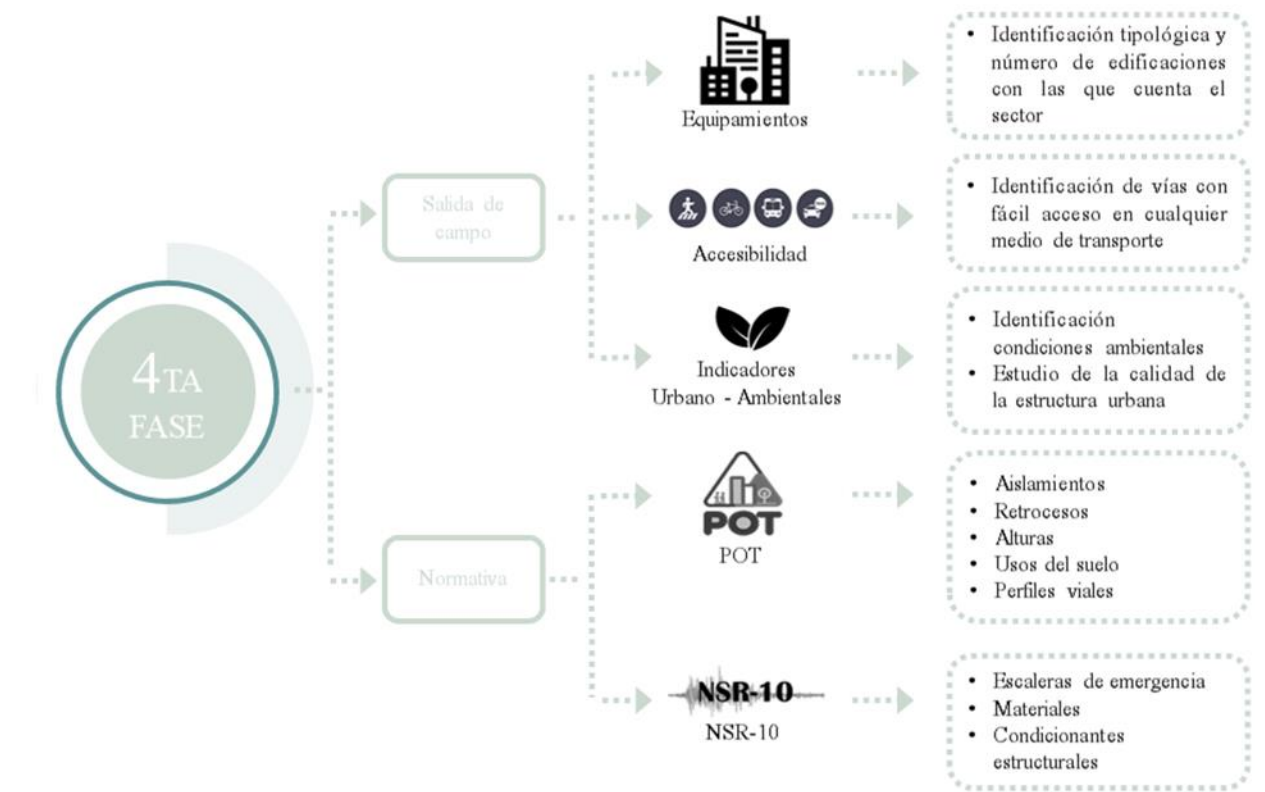
Figura 5. *Segunda fase método*

En la tercera fase, una vez recopilada la información sobre las tipologías y realizado la caracterización de la comunidad, se procede a realizar una salida de campo a las calles, colegios y edificios dotacionales del sector para analizar y determinar las diferentes formas de expresión cultural que se llevan a cabo en el barrio con el fin de poder determinar qué tipo de espacios son los que más se necesitan en la comunidad. El producto de esta fase serán las memorias sobre el análisis de actividades e intereses culturales del sector y el programa de necesidades.

Figura 6. Tercera fase método



Como última fase, se propone caracterizar el barrio por medio de diversos factores: primero se realizará una salida de campo con el fin de recolectar datos respecto a los equipamientos existentes, la facilidad de acceso al sector y sus condicionantes urbano - ambientales. En segunda instancia se hará un estudio detallado de los parámetros normativos que rigen en el sector, estos 2 estudios se realizan con el fin de determinar el lugar óptimo para la implantación del proyecto. En esta última fase se espera obtener los aportes que aportarán a la ubicación del proyecto, así como al diseño del mismo.

Figura 7.*Cuarta fase método*

4. Análisis del sector

4.1. Demografía

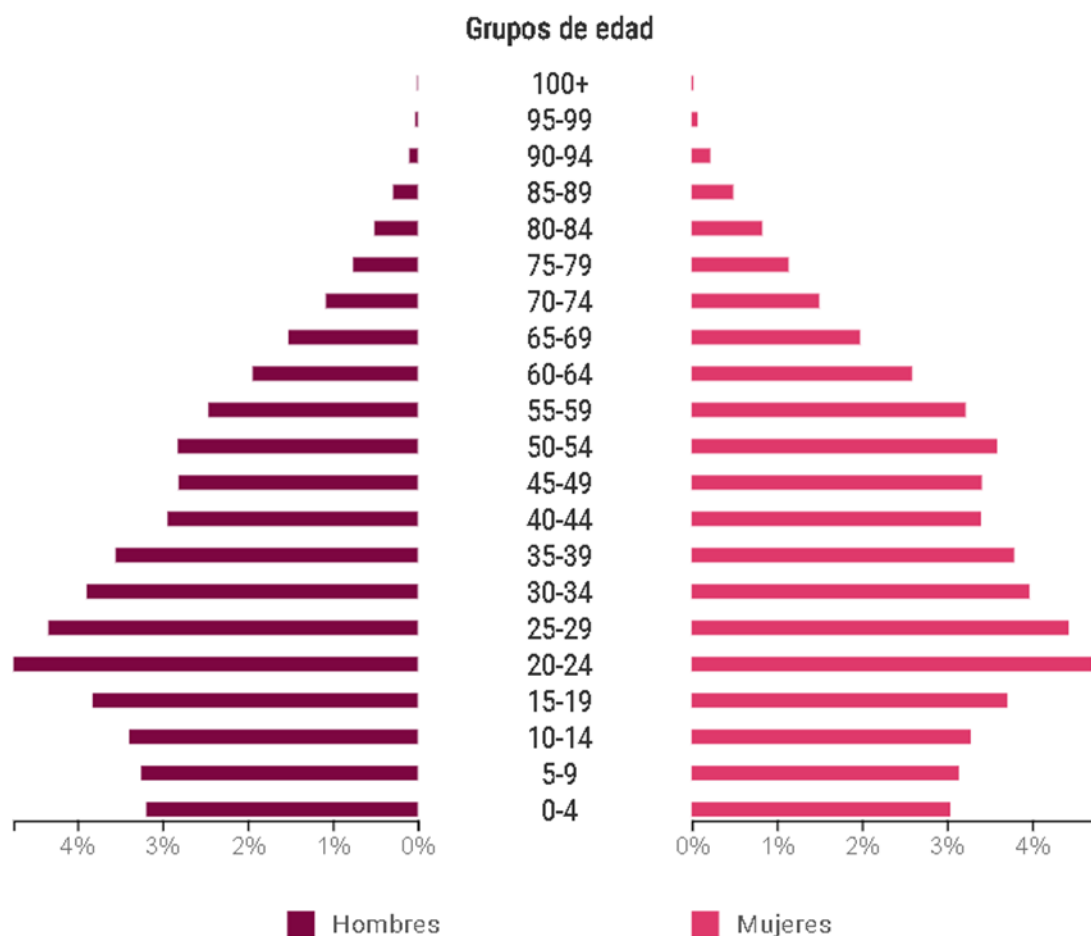
El territorio urbano del municipio de Bucaramanga se encuentra dividido en 17 comunas, las cuales están formadas por barrios, asentamientos y urbanizaciones, etc. Dentro de estas 17 comunas y de acuerdo con los datos oficiales del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) en su más reciente actualización, el municipio de Bucaramanga cuenta con 528.855 habitantes, que, a comparación del 2005, ha logrado un aumento del 3.71% con respecto a dicho año, convirtiéndolo en el municipio más poblado del Área Metropolitana, de los cuales su mayor número de pobladores son personas jóvenes.

Figura 8. *Censos poblacionales DANE*

Entidad territorial	Total personas censadas	
	CNPV 2018	CG 2005
Colombia	44.164.417	41.468.384
Santander	2.008.841	1.913.444
Bucaramanga	528.855	509.918

Tomado (DANE, s.f)

Según la siguiente tabla porcentual podremos evidenciar cómo en el área metropolitana de Bucaramanga hay un mayor porcentaje de población masculina, donde además el mayor porcentaje de personas por rango de edad son jóvenes entre los 20 y los 24 años incluso llegando hasta el rango de 35 a 39 años.

Figura 9. Porcentuales grupos de edad DANE

Tomado (DANE, s.f)

4.2 Caracterización de usuarios

La comuna 1 del municipio, ubicada hacia la zona norte del mismo, está conformada de la siguiente manera:

Barrios: el Rosal, Colorados, Café Madrid, las Hamacas, altos del Kennedy, Kennedy, balcones del Kennedy, las Olas, Villa Rosa (sectores i, ii y iii), Omagá (sectores i y ii), minuto de Dios, tejear norte (sectores i y ii), Miramar, miradores del Kennedy, el pablón (Villa Lina, la torre, Villa Patricia, sector Don Juan, Pablón alto y bajo).

Asentamientos: Barrio Nuevo, Divino Niño, 13 de junio, Altos del Progreso, María Paz.

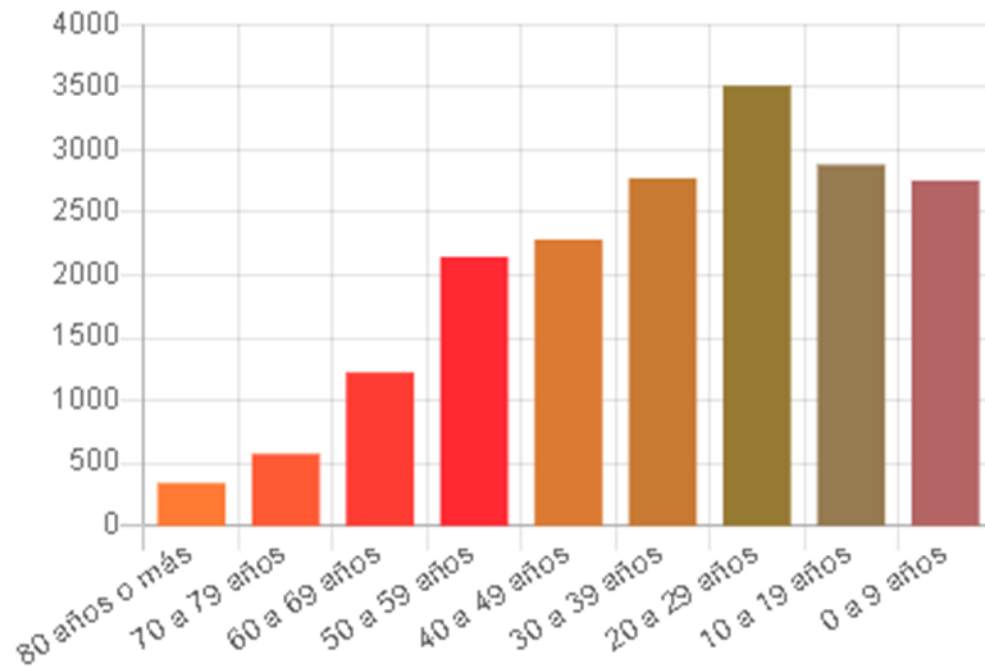
Urbanizaciones: Colseguros Norte, Rosa Alta.

Dentro de los barrios de esta comuna, nos enfocamos en el barrio Kennedy, el cual es un sector con destacables cualidades de implementación de uso de suelo variado, que, si bien cuenta con servicios de vivienda, educación, comercio, entre otros, carece de espacios para que niños, jóvenes y población en general, complementen su formación por medio de muestras artísticas y culturales propias de la comunidad. Partiendo de esa premisa, la carrera 12 es el eje principal vial, ya que sobre esta se ubican la mayoría de las actividades comerciales, servicios de salud, vivienda, entre otros. Además, de ella se ramifica toda la trama urbana interna del barrio y sus conexiones con los sectores aledaños al mismo, por lo que a partir de este punto se tomaron 500 metros a la redonda con el fin de determinar la población la cual se verá influenciada por la casa de la cultura. Los resultados, obtenidos de los datos oficiales del DANE, arrojaron una población de 18.522 personas, de las cuales el 48.34% son hombres, y el porcentaje restante, es decir el 51.66% son mujeres, de los cuales el rango de edad entre los 20 – 29 años poseen la mayor cantidad de habitantes, seguido por el rango de 10 – 19 años, 30 – 39 años y 0 – 9 años. Por otra parte, el rango de edad que menor población tiene está entre los 70 a 79 años y 80 años en adelante, como se puede observar en los siguientes gráficos:

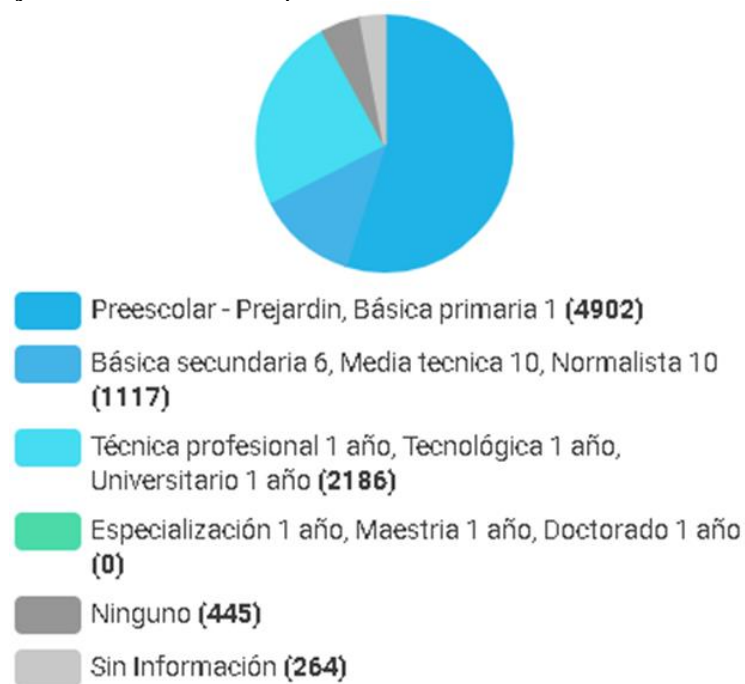
Figura 10. *Porcentaje poblacional por géneros*



Tomado (DANE, s.f)

Figura 11. *Densidad poblacional por edades*

Tomado (DANE, s.f)

Figura 12. *Porcentaje educacional de la población*

Tomado (DANE, s.f)

Este alto número de habitantes genera una gran diversidad cultural en el territorio, por lo que la necesidad de espacios para la expresión, enseñanza y aprendizaje de la cultura son de vital importancia para el buen desarrollo de una identidad cultural. debido a la falta de espacios culturales, se ven obligados a improvisar espacios poco adecuados como lo son, canchas, patios e incluso calles vehiculares, para el desarrollo de eventos o muestras culturales, o en su defecto se ven obligados a desplazarse a zonas alejadas de la ciudad que, si cuentan con los espacios idóneos, implicando costos en tiempo y dinero para los habitantes.

Por lo tanto, los usuarios potenciales de la casa de la cultura es toda la población del barrio Kennedy, las cuales son alrededor de 18.500 personas, ya que este espacio busca generar actividades que sean practicadas tanto por niños, jóvenes y adultos de la misma manera.

Sin embargo, teniendo como base las tipologías de la casa de la cultura Francisco Mantilla De Los Ríos en Girón (*Ver punto 5.1*), y la casa de la cultura Custodio García Rovira en Bucaramanga (*ver punto 5.2*), podemos evidenciar que se manejan entre 2-3 pisos construidos, además de deducir que la cantidad de m² por cada usuario en estas tipologías se encuentra entre los 8 a 10 m²/usuario, por lo que, si contamos con un área a intervenir de aproximadamente 1.200 m² (*ver figura 17*), en el cual se puedan construir 4 pisos de altura, *se estima que la capacidad total de usuarios de la casa de la cultura será de 300 personas aproximadamente.*

4.3 Componente urbano barrio Kennedy

4.3.1 Infraestructura vial

El barrio Kennedy cuenta con accesos por diferentes zonas de la ciudad, el principal se realiza por la Avenida Libertador, la cual es la única que conecta con la zona centro de la ciudad, ubicada a 15 minutos de distancia aproximadamente, por lo que a ciertas horas del día se presentan

congestiones vehiculares. Asimismo, de esta avenida se desprende la carrera 12, la cual es el principal eje formal y vial del barrio, ya que a partir de allí se ramifica toda la malla vial que conecta con otros barrios como Colseguros, Minutos De Dios, Balcones del Kennedy, olas bajas, entre otros que se encuentran dentro de la comuna 1.

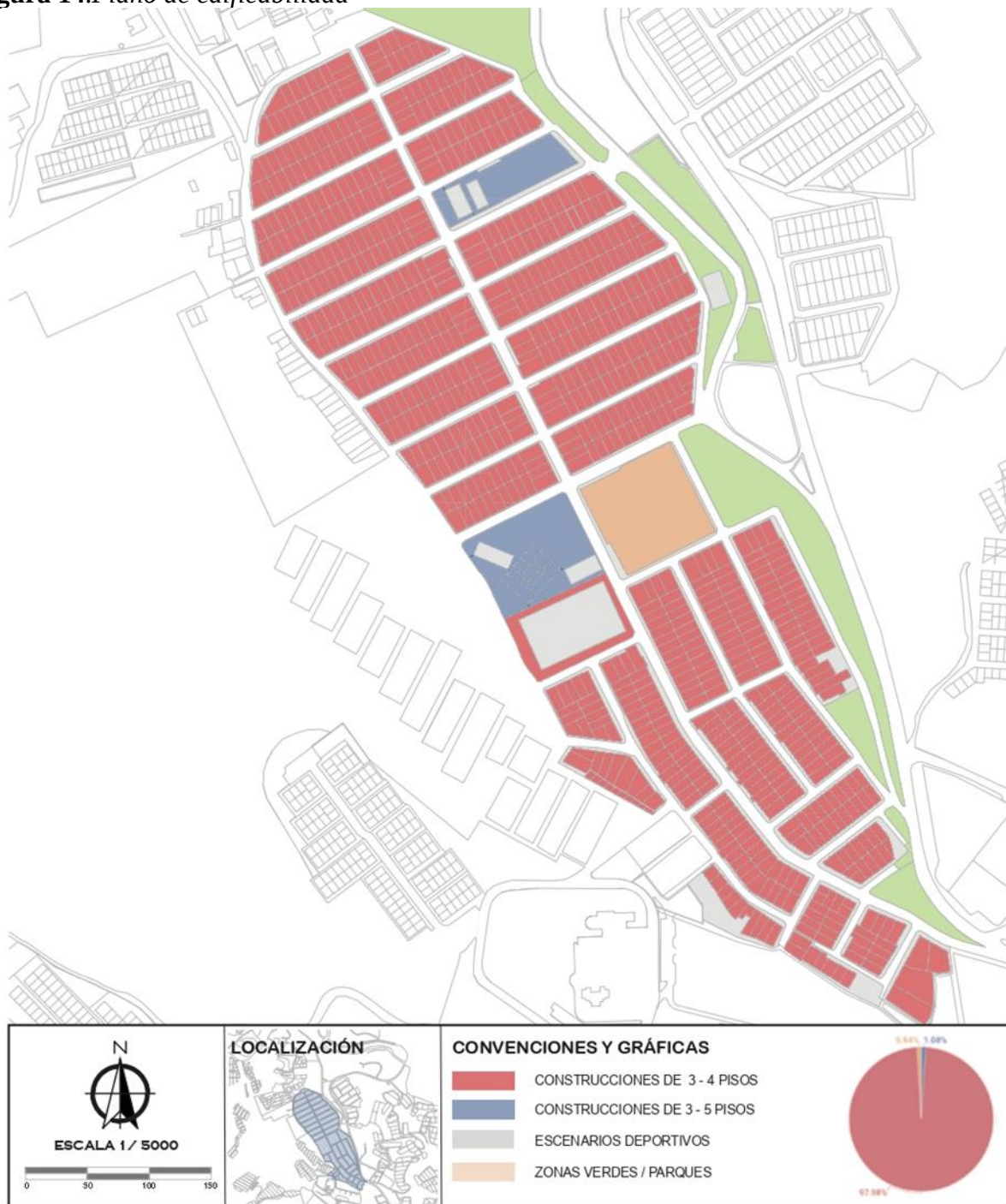
Por otra parte, la zona se une con barrios como el Café Madrid por la vía que lleva este mismo nombre, que a su vez conecta con el municipio de Girón, ubicado aproximadamente a 40 minutos de distancia.

Figura 13.Plano de infraestructura vial

4.3.2. Edificabilidad

En su gran mayoría, el barrio Kennedy cuenta con una edificabilidad de entre 3-4 pisos, exceptuando por 3 manzanas, las cuales permiten construcciones de hasta 5 pisos de altura.

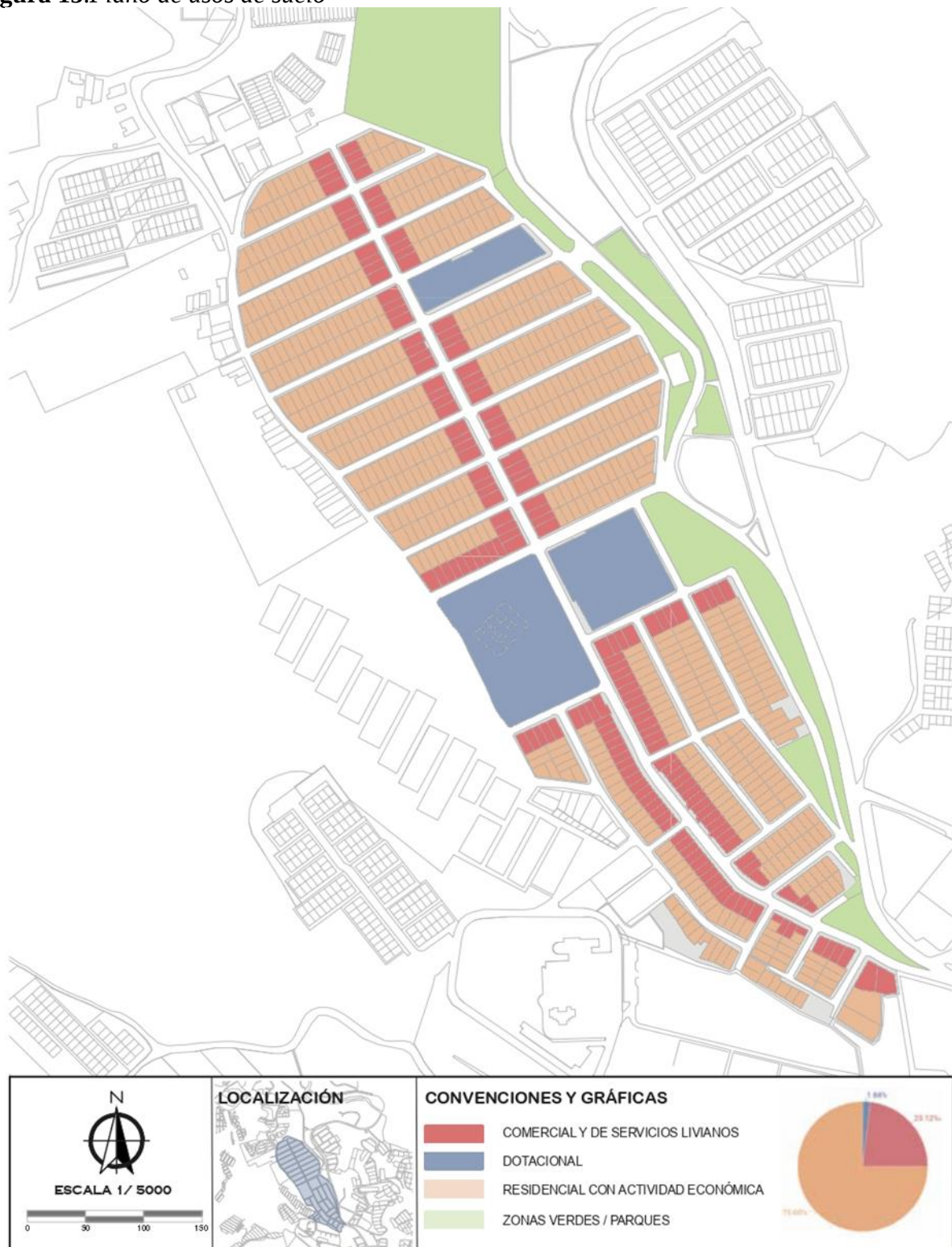
Figura 14.Plano de edificabilidad



4.3.3 Usos de suelo

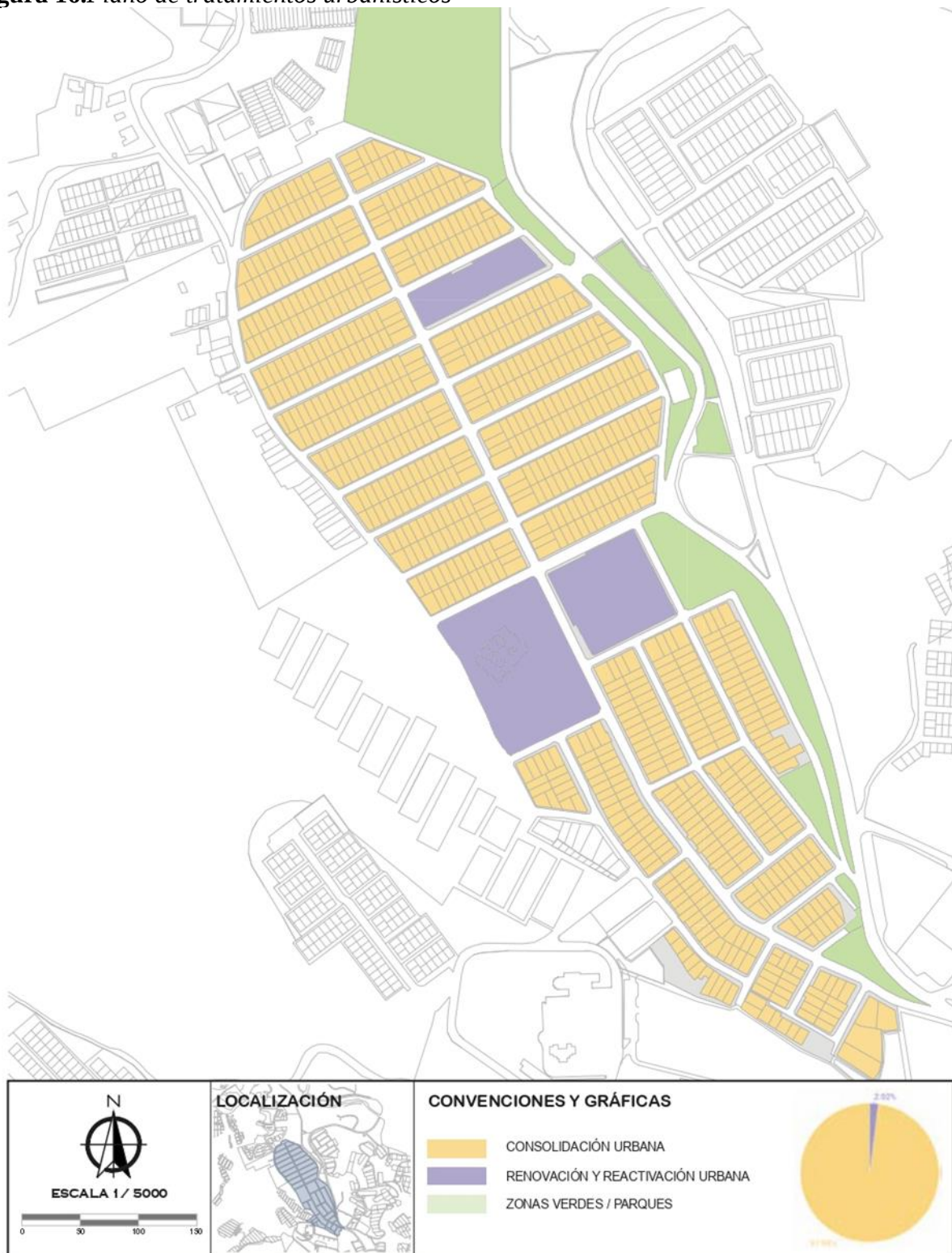
El barrio Kennedy cuenta con 3 principales usos de suelo, en la mayoría de los lotes se permite un uso de suelo mixto, donde se combina la función residencial con la comercial, y sobre el eje principal vial (carrera 12), en los lotes se permite únicamente su uso para tipología comercial o de servicios livianos (caso que no se cumple en su mayoría, ya que en muchos de estos lotes se emplea además del uso comercial, el uso residencial).

Por otra parte, tan solo en 3 manzanas de las 37 que se encuentran de todo el barrio, según la normativa POT 2014 – 2027, está permitido las construcciones de tipo dotacional, por lo que es gracias a este último factor lo que nos permite hacer un filtrado y selección de los terrenos de la zona, haciendo que sea más fácil la búsqueda del lugar óptimo para implantar el proyecto.

Figura 15.Plano de usos de suelo

4.3.4 Tratamientos urbanísticos

En más de un 80% el territorio del barrio está destinado como una Zona de Renovación y Reactivación Urbana, exceptuando las únicas 3 manzanas de uso dotacional, la cuales están contempladas como Espacio de Consolidación Urbana, lo que nos quiere decir, según la norma POT, es que se debe garantizar que el uso que se les da actualmente a dichas manzanas (es decir, dotacional) debe seguir siendo empleada para dicho uso, por lo tanto, bajo este criterio junto con el uso de suelo, nos señala los espacios más adecuados según la norma, para el desarrollo de la casa de la cultura.

Figura 16.Plano de tratamientos urbanísticos

4.3.5 Posibles lotes

Teniendo como base todo el análisis que se genera a partir de la normativa del Plan de Ordenamiento Territorial POT, se toman 2 posibles opciones para el desarrollo del proyecto de la casa de la cultura, señalados debidamente en el plano siguiente anexo.

El lote A, ubicado sobre la carrera 12 con calle 17, se genera a partir de la unión de 3 terrenos, cuenta con un área bruta de 1.286 m², y actualmente es usado como espacio para el salón comunal, el cual principalmente funciona para alquilarse para cierto tipo de festividades, como celebraciones de matrimonio, primeras comuniones, grados, etc. En sus espacios circundantes se destaca el centro de salud del barrio, el centro vida para el adulto mayor, la sede A del colegio Maiporé y dos canchas para todo el público.

Por otra parte, el lote B, el cual es un único terreno, cuenta con un Área bruta de 1058 m², actualmente no cuenta con ninguna construcción. En espacios cercanos al sitio se destacan el parque John f. Kennedy, la parroquia San Martín De Porres, la Plaza de Mercado del barrio y un Comando de atención inmediata.

Figura 17. *Plano de posibles lotes*

4.4 Contexto urbano barrio Kennedy

4.4.1 Colegio Maipore

Figura 18. *Entrada sede B colegio Maipore*



Las sedes B y C del Colegio Maipore se encuentran ubicadas en conjunto sobre la calle 17n. Su misión es “Educar integralmente en el modelo socio cognitivo a niños, niñas, adolescentes y adultos como personas con competencias de emprendimiento, liderazgo, creatividad, trabajo en equipo y formación media técnica, y gestores de una ciudadanía responsable consigo mismo y con la sociedad.” (I, E Maiporé Bucaramanga, s.f).

Cercano a la carrera 12 se encuentra un pequeño coliseo, en el cual se llevan a cabo diferentes actividades desarrolladas por los niños y jóvenes como presentaciones de baile, hizadas de bandera, actividades con padres, entre otras, el principal problema que se evidencia en este espacio es que no está pensado para las actividades que allí se hacen, ya que antes funcionaba como una cancha de cemento, por lo que su área junto con su diseño funcional, no son los

adecuados para llevar a cabo este tipo de eventos, por lo que hace falta un *espacio polivalente* pensado para presentaciones, reuniones y eventos.

Figura 19. Coliseo colegio Maipore



Figura 20. Entrada sede C colegio Maipore



4.4.2. Parque centralidad norte

Figura 21. *Juegos infantiles parque centralidad*



A lo largo de toda una manzana, se encuentra ubicado uno, de los 2 parques del barrio, estos espacios funcionan como lugares de esparcimiento e interacción social para todos los habitantes del sector, ya que allí pueden realizar diferentes actividades lúdicas y culturales además de unos recién renovados escenarios deportivos.

Figura 22. *Cancha deportiva parque centralidad*



Dentro del parque se ubican unos caballetes en los cuales los niños pueden colorear y pintar, estos espacios son manejados por particulares, quienes cobran por prestar dicho servicio. En este aspecto se detectan varios problemas, por una parte no deberían pagar para poder llevar a cabo actividades de expresión cultural, además de que el espacio ofrecido se encuentra a la interperie, expuestos a diversos factores que de riesgo. Por lo tanto, es necesario un *taller de pintura*.

Figura 23. *Caballetes I parque centralidad*



Figura 24. *Caballetes II parque centralidad*



4.4.3. Salón comunal

Figura 25.Entrada salón comunal



El Salón comunal del barrio se encuentra frente al centro vida y al puesto de salud, actualmente su uso es muy escaso, allí se realizan actividades unicamente cuando es alquilado por individuales o muy rara vez, algún evento o reunión realizado por la alcaldía. También se usa como depósito en el que se cuentan algunas estanterías con libros.

Figura 26.Interior salón comunal



4.4.4. Centro vida del adulto mayor

Figura 27.*Fachada centro vida*

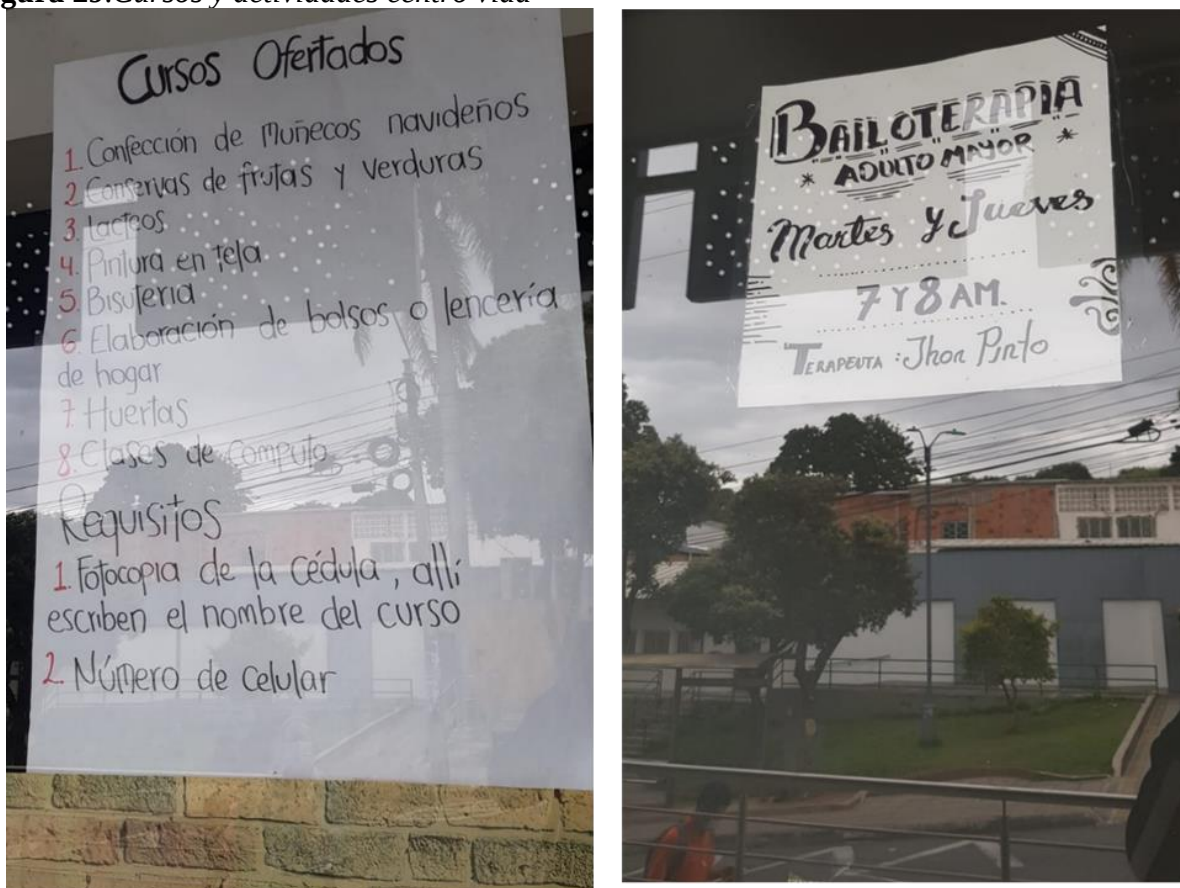


Figura 28.*Centro vida*



El centro vida nace como un espacio para generar un espacio lúdico para los adultos mayores del barrio, allí se ofertan diferentes cursos y actividades variadas en servicio de la comunidad, con el fin de incentivar a que los adultos mayores cuenten con un espacio adecuado para desarrollar cualquier actividad física o cultural.

Figura 29. Cursos y actividades centro vida



4.4.5. Cancha microfútbol cemento

Los adultos mayores de la localidad se reúnen ocasionalmente en las inmediaciones de una cancha al lado del salón comunal, para llevar a cabo muestras culturales de danza ante la comunidad. Sin embargo, como se puede observar en la imagen, no disponen del espacio adecuado para ello, ya que hacerlo a la intemperie significa que ante cualquier mal tiempo la muestra debe

ser pospuesta, así mismo, los asistentes no cuentan con espacios cómodos para disfrutar y apreciar el trabajo preparado por la tercera edad.

Figura 30.*Presentación folclórica I*



Figura 31.*Presentación folclórica II*

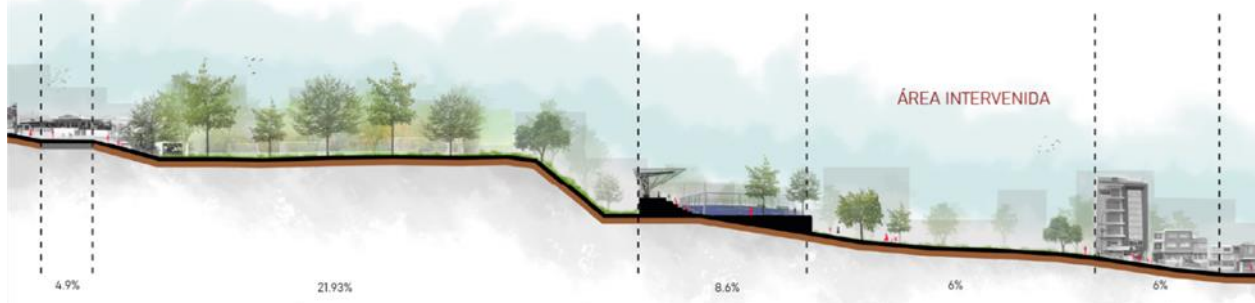


4.5 Análisis del lugar a intervenir

El lote fue la opción A debido a su estratégica posición sobre el eje principal vial, su colindancia con el Colegio Maiporé y al centro vida del adulto mayor, por lo que se debe realizar un análisis a detalle de dicha zona.

4.5.1. Topografía

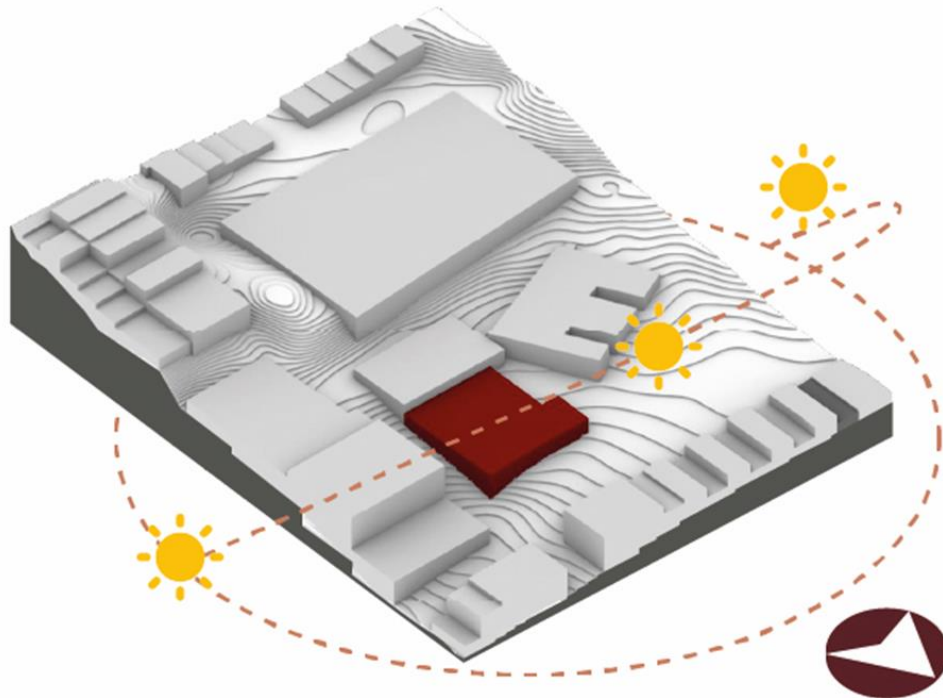
Figura 32. Topografía de la zona



Se puede evidenciar que por el terreno pasan 2 cotas de nivel y 1 más por el borde exterior del mismo. Cada una de estas cotas tiene una altura de 2 metros, por lo que el terreno se desenvuelve de manera descendiente a lo largo de la carrera 12, desarrollado con pendientes mínimas de 4.9% y máximas de 21.93%. La pendiente que se genera sobre el terreno a intervenir cuenta con una distancia de 32.1 m de frente, con una pendiente del 8.6%.

4.5.2. Incidencia solar

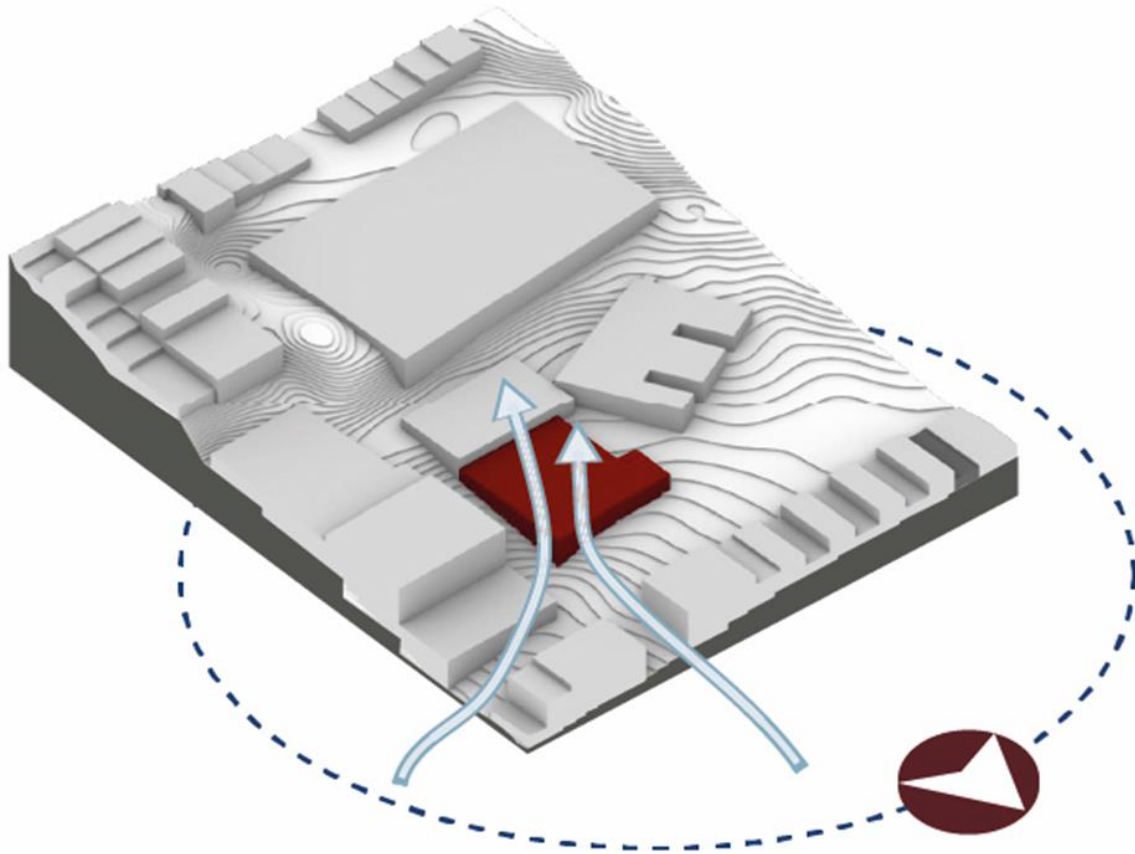
Figura 33.*Incidencia solar*



En el lote y la zona en general se da una incidencia de oriente a occidente. Se presenta una temperatura promedio de 24.49 °C, con una temperatura máxima de 25.93 °C en el mes de abril, y una mínima de 23.4 °C en el mes de julio, esto se da acorde a los solsticios.

4.5.3. Vientos

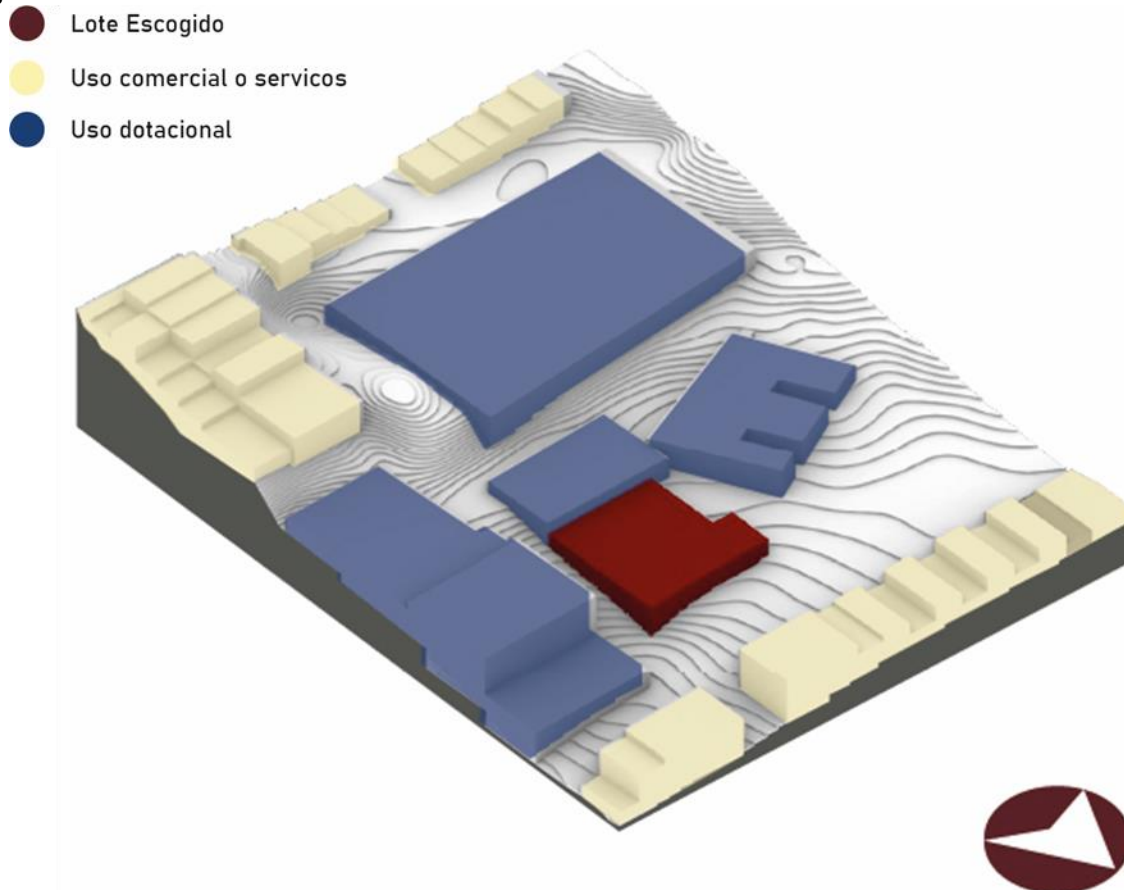
Figura 34.*Incidencia vientos*



Los vientos de la zona provienen principalmente del norte, con un porcentaje de incidencia del 43% y una velocidad promedio de 1.59 m/s, alcanzando velocidades más altas en el mes de enero de 1.9 m/s y velocidades más bajas se registra en el mes de noviembre con 1.3 m/s.

4.5.4. Factores económicos

Figura 35. Factores económicos

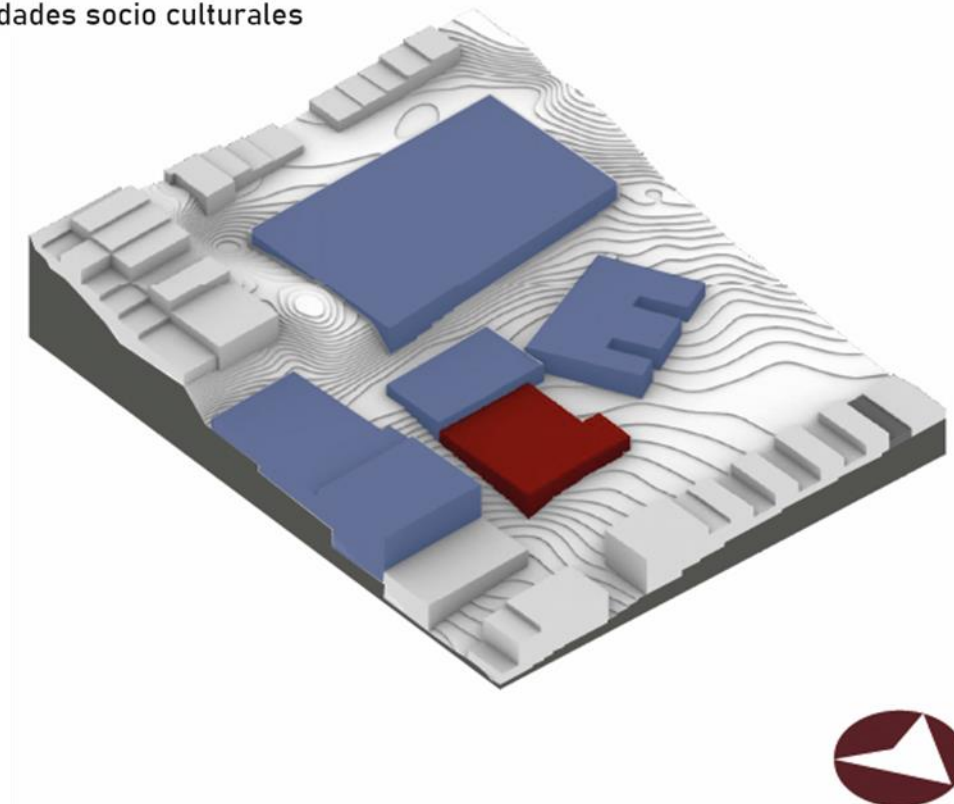


La zona del barrio Kennedy es un lugar que destaca por su gran actividad comercial, en la mayoría de las manzanas que lo conforman el uso de suelo es mixto (donde se combina la vivienda con el comercio) o de servicio liviano, se destaca allí como foco de actividad comercial la Plaza De Mercado

4.5.5. Factores socio culturales

Figura 36. Factores socio-económicos

- Lote Escogido
- Entidades socio culturales



Cuenta con el centro vida para la tercera edad, 2 parques (el parque centralidad norte y el parque Kennedy), un salón comunal, cancha sintética pública y cancha de microfútbol. Sin embargo, la zona carece de espacios para la expresión de cultura para los residentes de todas las edades.

4.5.6. Flora del lugar

Figura 37. Vegetación existente



Astronium graveolens jacq

Es de origen mexicano, alcanza a medir unos 30 metros de altura. Es de fácil propagación, puede usarse para restauración en zonas secas, zonas verdes y parques.



Roystonea oleraceae lh bailey

Palma Real, origen colombiano y venezolano. Puede llegar a unos 40 metros de altura y un diámetro entre 45 y 66 centímetros, en su mayoría su uso es ornamental.



Licania tomentosa

Oititi, originario del nororiente de Brasil, llega a medir hasta 15 metros de altura, su uso es de tipo ornamental, recomendado para zonas de tráfico vehicular alto

4.5.7. Fauna del lugar

Figura 38. Fauna existente



Coragyps atratus

Tiene plumaje negro, mide aproximadamente 74 centímetros de longitud, además una envergadura de 1.67 metros. Habita en mayor parte de América del Sur.



Tyrannus melancholicus

Mide aproximadamente 20 centímetros y pesa alrededor de 40 gramos. Tiene el abdomen de color amarillo el pecho de un color oliváceo.



Sciurus granatensis

Es de color rojo, alcanza una longitud de 10 a 28.5 centímetros, y la cola de 14 a 28 centímetros de largo. Puede pesar entre 212 y 520 gramos.



Columba libia

Mide de 31 a 34 centímetros y pesa de 180 a 355 gramos. Presenta un pico negro con cera blanca y patas de color rojo. Es principalmente de color gris azulado.

5. Análisis de referentes

5.1. Casa de la cultura Francisco mantilla de los ríos

Figura 39. *Fachada casa de la cultura Francisco Mantilla de los Ríos*



5.1.1. Historia

En la calle 30 No. 24-43 en el municipio de Girón, Santander, se encuentra ubicada la Casa de la Cultura Francisco Mantilla De Los Rios, inaugurada el 12 de octubre de 1981, tras la iniciativa de unos concejales de la época quienes realizaron diversos eventos para recolectar dinero con el fin de reformar la casa ya que se encontraba en un estado deteriorado y su nombre es otorgado en honor al fundador del municipio de Girón. (Garza y Navarro, s.f, p.32)

5.1.2. Misión fundacional

“Promover el turismo, dar a conocer los valores históricos y culturales de la ciudad San Jun Girón y dar a la comunidad la oportunidad de estudiar artes y cultura”.

5.1.3. Actividades y servicios del lugar

Cursos de música: organeta y guitarra.

Proyectos de danzas para niños.

Cursos de deportes.

Cursos de artesanías y manualidades.

Cursos de instrumentos musicales.

Talleres de plastilina.

Talleres de confecciones para adultos mayores.

Programa transversal en apoyo a artesanos con exposiciones mensuales.

Sede de la secretaría de cultura.

Sala de danzas y de ensayos de música folclórica y danza urbana.

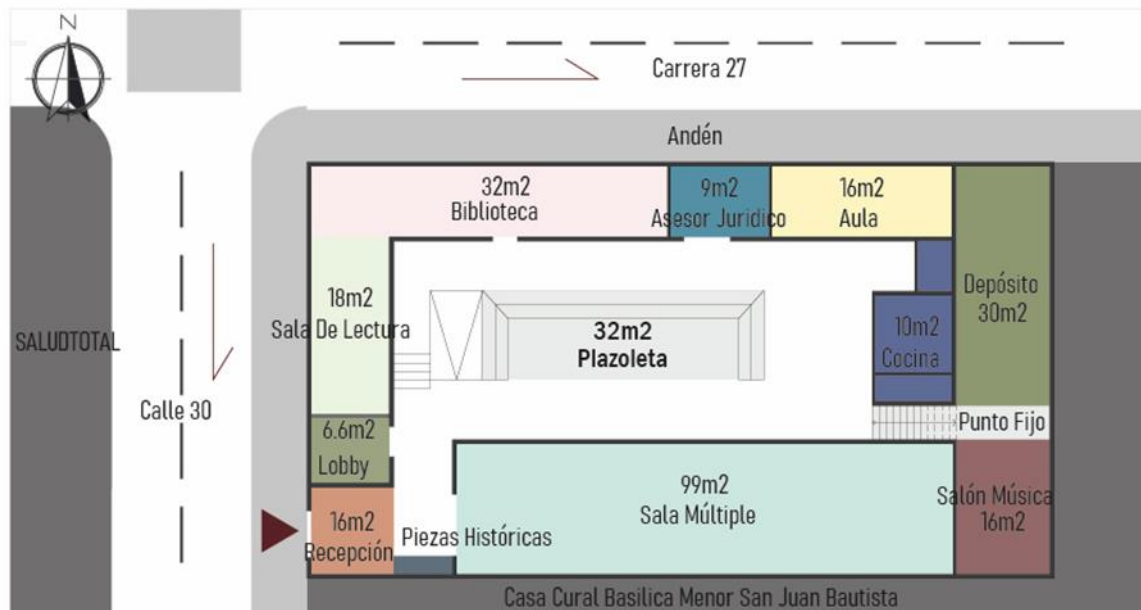
Cursos de inglés.

Sala de exposiciones.

Biblioteca municipal.

5.1.4 Planta primer piso

Figura 40.Plano primer piso casa de la cultura Francisco Mantilla



Adaptado de (Garza y Navarro, s.f, p.35)

Este tipo de diseño con patio central genera varios aspectos positivos a destacar, el principal es la comunicación y articulación de todos los espacios por medio de un mismo punto central, el cual a partir de allí se pueden ramificar diferentes circulaciones a los distintos espacios, además de que existe un aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural en zonas calurosas como este caso.

Lobby de acceso

Allí se encuentra ubicado un punto de información para los visitantes, así como también se encuentra una exhibición de muestras de piezas históricas. Este espacio a su vez tiene una relación directa con la sala múltiple y la plazoleta central de la casa.

Figura 41. *Entrada casa de la cultura Francisco Mantilla***Figura 42.** *Piezas históricas casa de la cultura Francisco Mantilla*

Sala múltiple

En este espacio se llevan a cabo diferentes actividades, como conferencias, exposiciones, presentaciones, entre otros. Cuenta con una capacidad para 40 personas y su disposición permite agregar o quitar mobiliario con el fin de poder adaptar el espacio a la actividad que se desarrolle.

Figura 43. *Sala múltiple casa de la cultura Francisco Mantilla*

Plazoleta

En este patio central se encuentra una plazoleta en cual se emplea como una zona de esparcimiento para las personas, es este elemento el que une toda la casa cultural, ya que a partir de allí se ramifican las circulaciones hacia cada uno de los espacios.

Figura 44. *Plazoleta central casa de la cultura Francisco Mantilla*

Biblioteca - monitores

Allí se encuentra ubicada una pequeña biblioteca con estanterías empotradas en las paredes de la casa y cuenta con 10 cubículos individuales de estudio divididos por paneles de vidrio donde se pueden ubicar computadores, allí se puede estudiar de manera tranquila.

Figura 45. Monitores casa de la cultura Francisco Mantilla

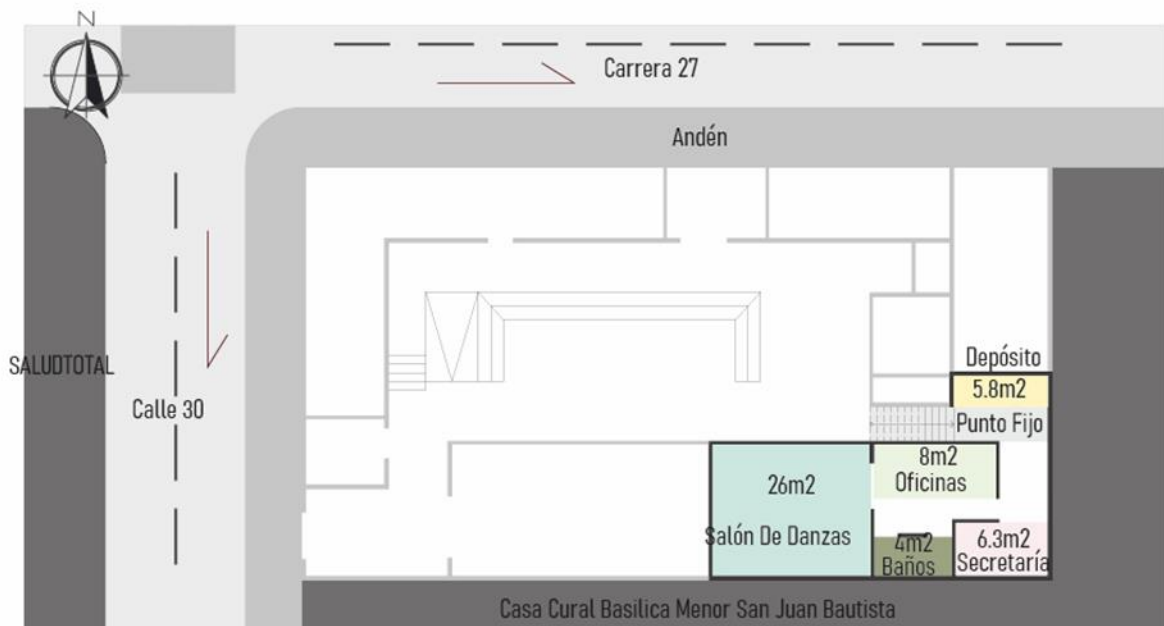


Cocina

En este pequeño espacio que tiene vista directa al patio central, las personas pueden hacer uso de una pequeña nevera para guardar bebidas, además de contar con mesones para cocinar, cuenta con una cafetera y un lavaplatos. En las estanterías superiores se ubican piezas históricas que se emplean como decoración.

Figura 46. *Cocina casa de la cultura Francisco Mantilla*

5.1.5 Planta segundo piso

Figura 47. *Plano segundo piso casa de la cultura Francisco Mantilla*

Adaptado de (Garza y Navarro, (s.f), p.36).

Una problemática evidenciada es que solo se encuentra construido un pequeño porcentaje del segundo piso, por lo que se pierde mucha área que facilmente podria aprovecharse para darles algun uso. Por otra parte, las zonas ruidosas convergen en una misma zona de la casa, por lo que sin la existencia de un aislante acustico adecuado, se genera sobrecarga auditiva a la hora de realizar eventos e manera simultánea.

5.2. Casa de la cultura Custodio García Rovira

Figura 48. Fachada casa de la cultura García Rovira



Figura 49. Ingreso casa de la cultura García Rovira



5.2.1. Historia

En la calle 37 No. 12-46 en el municipio de Bucaramanga se encuentra ubicado una casa antigua de tipo colonial español, es la casa de la cultura custodio Garcia Rovira, creada el 17 de diciembre de 1975 gracias a la iniciativa de 4 amigos quienes deciden fundar una casa de la cultura para la ciudad con un objetivo inicial de un museo de bellas artes, el cual llevaría el nombre de un héroe patrio. El 15 de febrero de 1976 se firma un certificado de la existencia jurídica, para posteriormente el 30 de septiembre de 1997, quedar registrada en la cámara de comercio como entidad de interés cultural sin ánimo de lucro. (Garza y Navarro, s.f, p.43).

5.2.2. Misión fundacional

“Lugar en donde se entegrarán, ciencia, educación, arte, cultura y tecnología.”

5.2.3. Actividades y servicios del lugar

Exhibición de piezas artísticas.

Consultorios jurídicos.

Librería.

Exposición de obras en todas las Áreas de la casa.

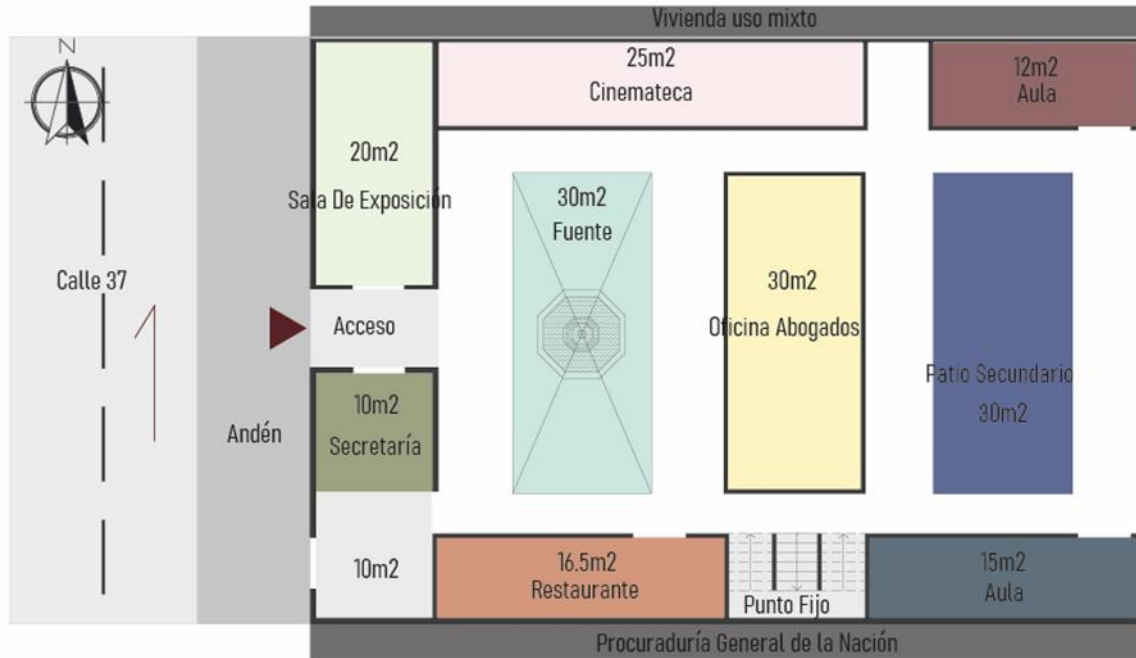
Cursos: dispuestos para todas las edades, niños jóvenes y adultos

De música: guitarra, organeta y flauta.

De diseño y modelaje de calzado.

5.2.4. Planta primer piso

Figura 50.Plana primer piso casa de la cultura García Rovira



Adaptado de (Garza y Navarro, s.f., p.46).

En comparación a la anterior tipología analizada, esta Casa de la Cultura cuenta con 2 patios centrales, los cuales sirven para mantener muy bien iluminada las zonas de circulación de la misma, a la vez que se genera un buen confort termico gracias a este mismo espacio. Sin embargo, en este caso la existencia de 2 lugares centrales en vez de 1, hace que uno de ellos tenga mayor predominancia sobre el otro, por lo que incluso sobre este espacio que predomina es donde hay una mayor concentración de actividades, mientras que el otro espacio resulta siendo un espacio sobrante utilizado como bodega.

Lobby de acceso

La casa de la cultura es de carácter privado, por lo que mantiene su funcionamiento gracias a que el 80% está arrendada a uniciencia, la cual emplea los espacios de la casa para consultorios juridios, salones de clases, salones de simulacro de audiencias, secretarias, salas de juntas y

laboratorios de investigación. Asimismo también está arrendada una zona en la cual funciona un restaurante.

Figura 51. *Entrada casa de la cultura García Rovira*



El acceso principal a la casa de la cultura se encuentra ubicado sobre la calle 37, allí se encuentra una balaustrada en madera, la cual después de atravesarla, conecta de forma directa con la oficina de la secretaría, con un amplio salón de exposiciones y uno de los 2 patios que posee la casa de estilo colonial.

Figura 52.*Lobby de acceso casa de la cultura García Rovira***Figura 53.***Salón de exposiciones casa de la cultura García Rovira*

Primer patio central

Este gran patio conecta con diversos espacios de la casa, es a partir de este punto que se ramifican diferentes circulaciones. Tiene conexión directa con el restaurante, el despacho jurídico, el punto fijo y el segundo patio central. De igual manera, a lo largo de todo este espacio se encuentran expuestos diversos cuadros al igual que a lo largo de toda la casa.

Figura 54. *Primer patio central casa de la cultura García Rovira*

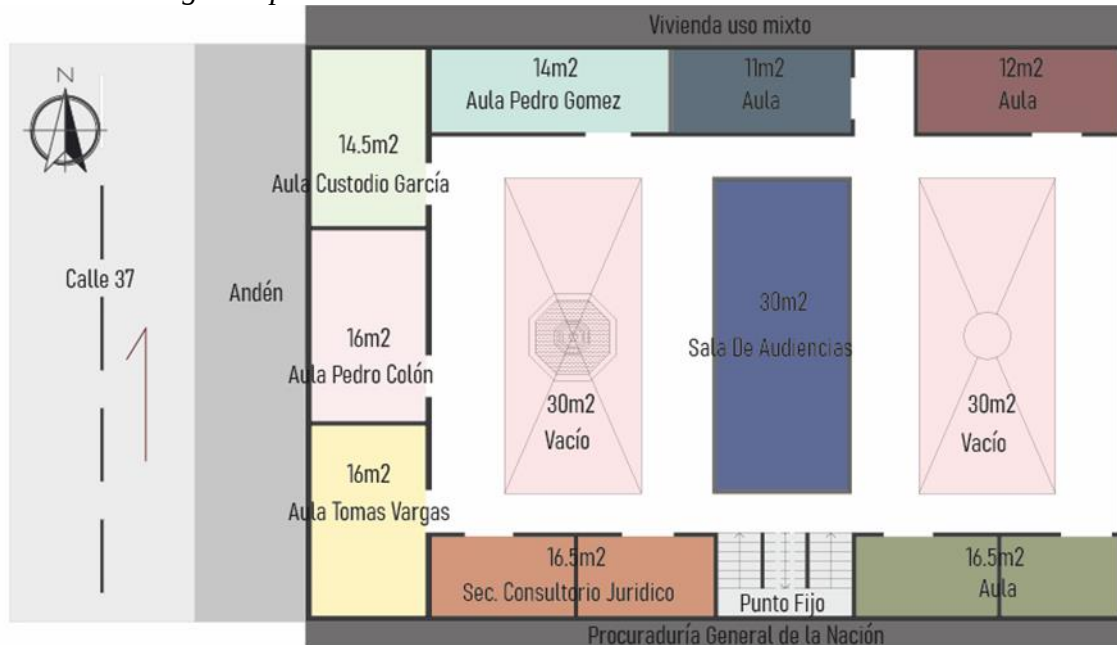
Segundo patio central

El segundo patio central se encuentra al lado del consultorio jurídico, este a diferencia del primero, está un poco más olvidado y escondido, allí una gran parte se emplea como espacio de almacenamiento de mesas del restaurante entre otro mobiliario. Asimismo conecta directamente con los baños de la casa, por lo que las personas no suelen transitar por este espacio a menos que deban dirigirse a dicho espacio.

Figura 55. *Segundo patio casa de la cultura García Rovira*

5.2.5. Planta segundo piso

Figura 56.Planta segundo piso casa de la cultura García Rovira



Adaptado de (Garza y Navarro, s.f, p.47)

En el segundo nivel sucede lo mismo que en la planta baja, existe mayor predominancia de un patio central (el mas cercano al acceso). Se destaca el empleo de diferentes objetos arquitectonicos y artisticos en los recorrdios de las circulaciones que de cierta manera hacen que los usuarios tengan encuentros indirectos con estos objetos a la hora de desplazarse por la casa.

Segundo piso

El segundo piso es empleado mayormente para aulas donde se dictan cursos o es empleado como salones para uniciencia. Allí tambien estan ubicadas las secretarias de consultorio juridico y el salón de investigacion, actualmente su uso es en su mayoria unicamente para uniciencia.

Figura 57.*Segundo piso casa de la cultura García Rovira*



Figura 58.*Salones casa de la cultura García Rovira*



5.3. Tabla de análisis de referentes

Tabla 1. *Análisis de referentes*

Item	Área total m2	Área construida	# de usuarios	M2 por usuario	% circulación	M2 de circulación
Casa de la cultura Franciso Mantilla De Los Rios, Girón, Santander Colombia.	469,73	399,84 m2	80	5.87	26,90%	126,38
Casa de la cultura Custodio García Rovira, Bucaramanga, Santander, Colombia.	690,66	282,53m2	50	13,81	35,69%	246,51

6. Propuesta arquitectónica

6.1. Programa de actividades

A partir del estudio realizado se deja en evidencia las actividades culturales que son realizadas por la comunidad y las condiciones en las que se realizan, asimismo junto al análisis previo realizado de los referentes tipologicos, se propone el siguiente programa de actividades y cuadro de Áreas, espacios los cuales caracterizarán la casa de la cultura.

Tabla 2. *Programa de actividades*

Actividad	Objetivo
Sensibilización musical	Ayudar a la formación integral de la comunidad a través de la expresión por medio de la música.

Actividad	Objetivo
Expresión corporal	Ejercitar, expresar y mejorar las capacidades psicomotrices mediante la danza, con el fin de incentivar estilos de vida saludables.
Expresión artística	Estimular la creatividad y el desarrollo psicomotriz, con el fin de formar personas creativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad.
Aprendizaje mediado por tecnología	Brindar el servicio de acceso a la información en fuentes digitales y facilitar la elaboración de trabajos apoyados en dispositivos de computo.
Conferencias, cursos, exposiciones	Brindar un servicio de enseñanza y aprendizaje colectivo por medio de diversas actividades.
Integración social	Fomentar el crecimiento personal y colectivo con el fin de mejorar la calidad de vida social.

6.2. Programa de espacios con usuarios

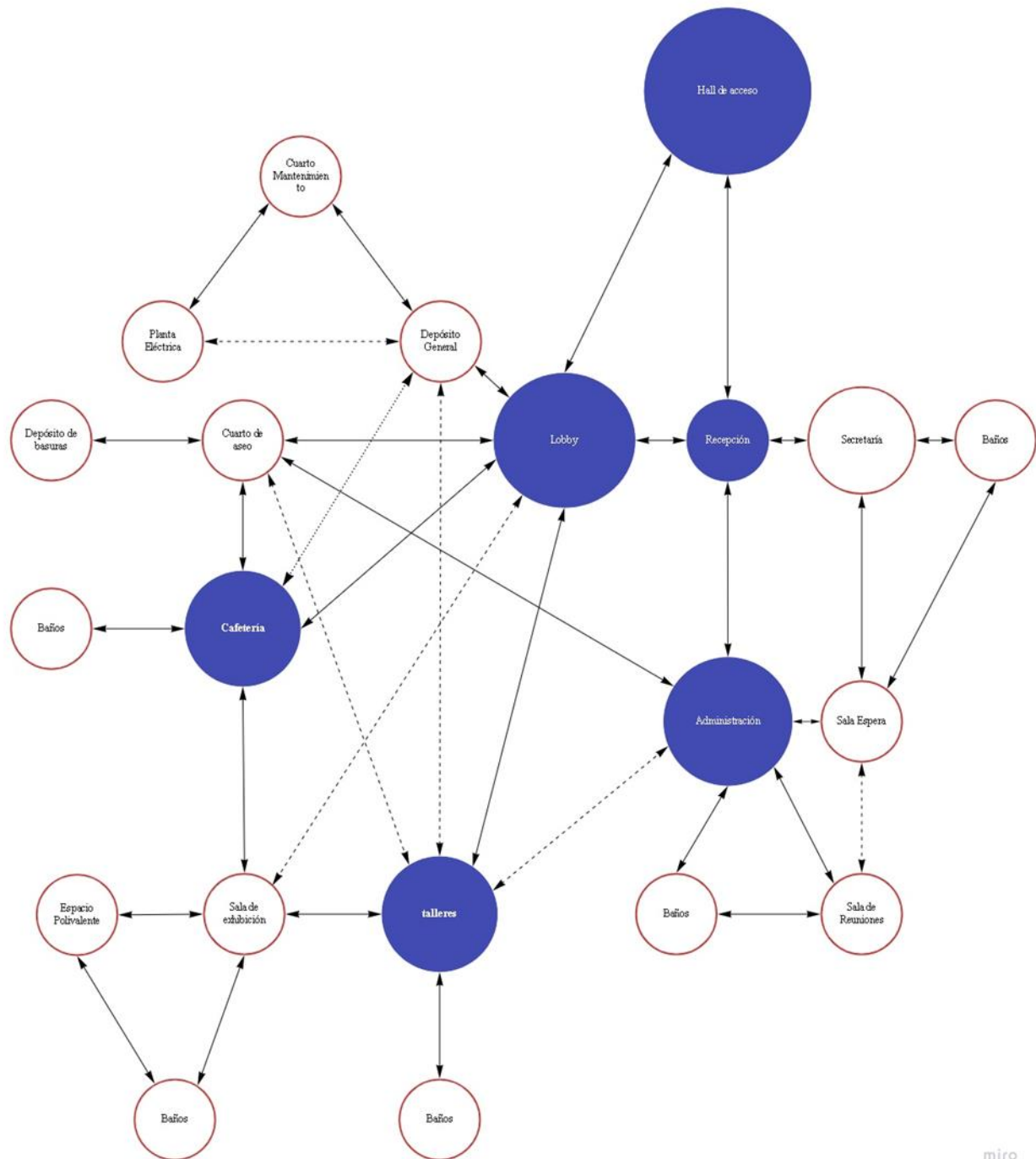
Tabla 3. Programa de espacios con usuarios

Actividad	Espacios	Usuarios
Ingresar	Hall de acceso	Vigilante: 1 Visitantes: 5
Desinfectarse		
Registrar		
Atender	Recepción Punto de información	Recepcionista: 1 Visitantes: 2
Despachar		
Indagar		
Informar	Sala de espera	Visitantes: 2
Estar		
Esperar		
Administrar	Oficina Principal	Director: 1 Visitantes: 2
Asistir	Espacio secretaría	Secretaria: 1
Exponer	Sala de reuniones	Empleados permanentes: 4 Visitantes: 6
Dialogar		
Presentar		
Decidir	Lavamanos y estanterías en los 4 talleres	Estudiantes: 16
Lavar manos		
Almacenar útiles		
Guardar pertenencias	Taller de pintura	Estudiantes: 8 Instructor: 2
Pintar		
Dibujar	Taller de escultura	Estudiantes: 8 Instructor: 2
Moldear		
Crear		

Actividad	Espacios	Usuarios
Cantar	Taller de música	Estudiantes: 8
Tocar instrumentos		Instructor: 2
Calentar	Taller de danza	Estudiantes: 8
Estirar		Instructor: 2
Bailar		
Enseñar	Espacio polivalente	Espectadores: 12
Expresar		Presentadores: 2-6 Espectadores: 80
Investigar	Laboratorio de fabricación digital	Estudiantes: 16
Diseñar		Instructor: 2
Fabricar		
Comer	Cafetería	Empleados: 5
Dialogar		Clientes: 10
Estar		
Almacenar productos limpieza	Cuarto de aseo	Personal de aseo: 3
Lavar traperos	Deposito general	Personal de mantenimiento: 1
Almacenar cualquier tipo de elementos		
Defecar	Baños	
Orinar		
Lavar manos		
Reparar	Cuarto de mantenimiento	Personal de mantenimiento: 1
Almacenar herramientas		
Depositar desechos	Depósito de basuras	Personal del aseo: 2
Clasificar		
Reciclar		
Plantar	Huerto comunitario	Instructores: 5 Aprendices: 75

6.3. Organigrama

Figura 59. Organigrama



6.4. Cuadro de áreas

Tabla 4.*Cuadro de áreas*

Espacios	Cantidad	M2	Total
Ágora acceso	1	133.7	133.7m2
Control acceso	1	3.92	3.92m2
Espacio polivalente	1	158.9	158.9m2
Cafetería	1	44.85	44.85m2
Punto fijo	1	23.31	23.31m2
Punto fijo de emergencia	1	40.42	40.42m2
Baños	34	2.40	81.6m2
Oficina principal	1	26.11	26.11m2
Secretaría	1	14.66	14.66m2
Sala de reuniones	1	29.96	29.96m2
Sala de espera	1	10.24	10.24m2
Aula de pintura	2	30.0	60.0m2
Aula de música	2	38.0	76.0m2
Aula de escultura	2	25.5	51.0m2
Aula de danza	2	46.66	46.66m2
Fab Lab	1	121.5	121.5m2
Zona de estar	1	24.14	24.14m2
Huertos comunitarios	1	220.8	220.8m2
Deposito huertos	1	42.33	42.33m2
Cuarto de aseo y reciclaje	1	24.85	24.85m2
Cuarto de mantenimiento	1	27.95	27.95m2
Cuarto tec. eléctrico	1	103.1	103.1m2
Cuarto tec. Hidráulico	1	37.87	37.87m2
Parqueaderos carros	14	12.50	175.0m2
Parqueaderos PcD	2	16.0	32.0m2
Parqueadero motos	7	26.25	183.7m2
Parqueadero bicicletas	6	7.5	7.5m2
Área carga y descarga	1	62.28	62.28m2
Rampa vehicular	1	135.0	135.0m2
Subtotal			1.999m2
Circulaciones y muros 25%			499.84
Total, área			2.498m2

6.5 Estrategias espaciales

Figura 60. *Estrategias espaciales*



Integrar el objeto arquitectónico con el contexto de su ubicación, en aspectos de forma, materialidad, oferta de servicios y adsequibilidad.

Plantear espacios para la educación interactiva que permita la integración de personas de todas las edades a través de distintas formas de expresión cultural.



Permitir la flexibilidad en el uso de los espacios para zonas de exposición y presentación, por medio de mobiliario fácilmente adaptable a la necesidad.

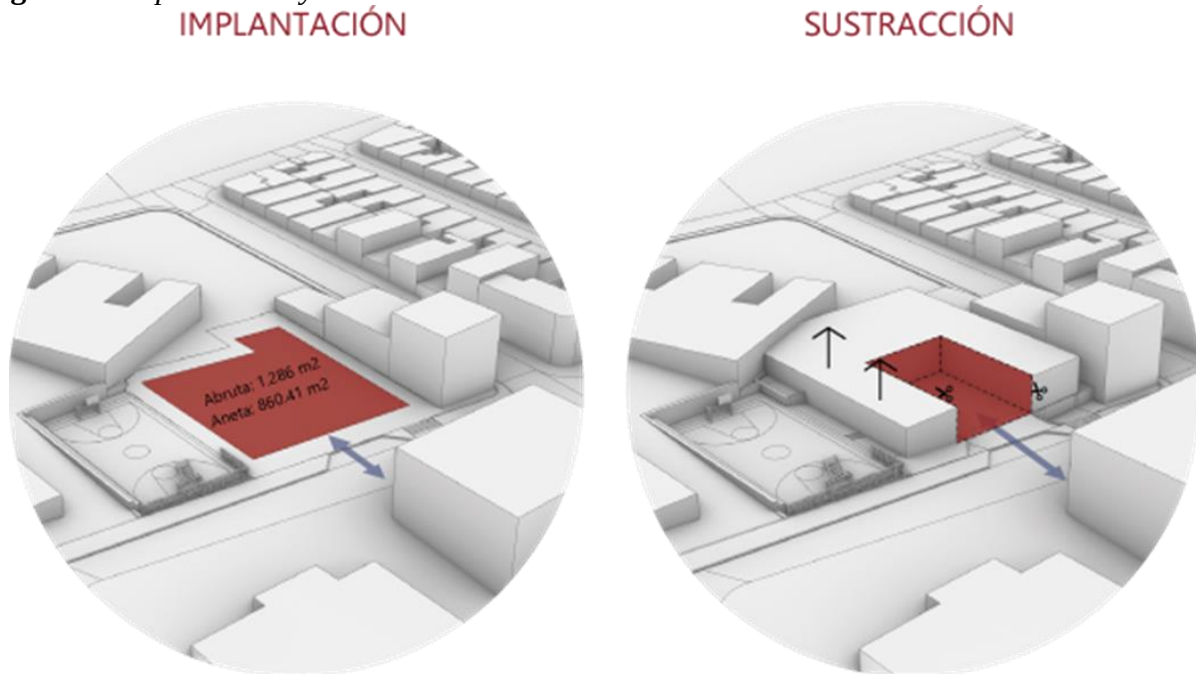
Integrar el diseño y producción de objetos físicos en espacios sociotecnológicos para desarrollar la autoproducción o el libre flujo de información y conocimiento.



Proponer espacios naturales de enseñanza y contemplación que sirvan de autogestión comunitaria para atender los problemas de su entorno social, ambiental y económico.

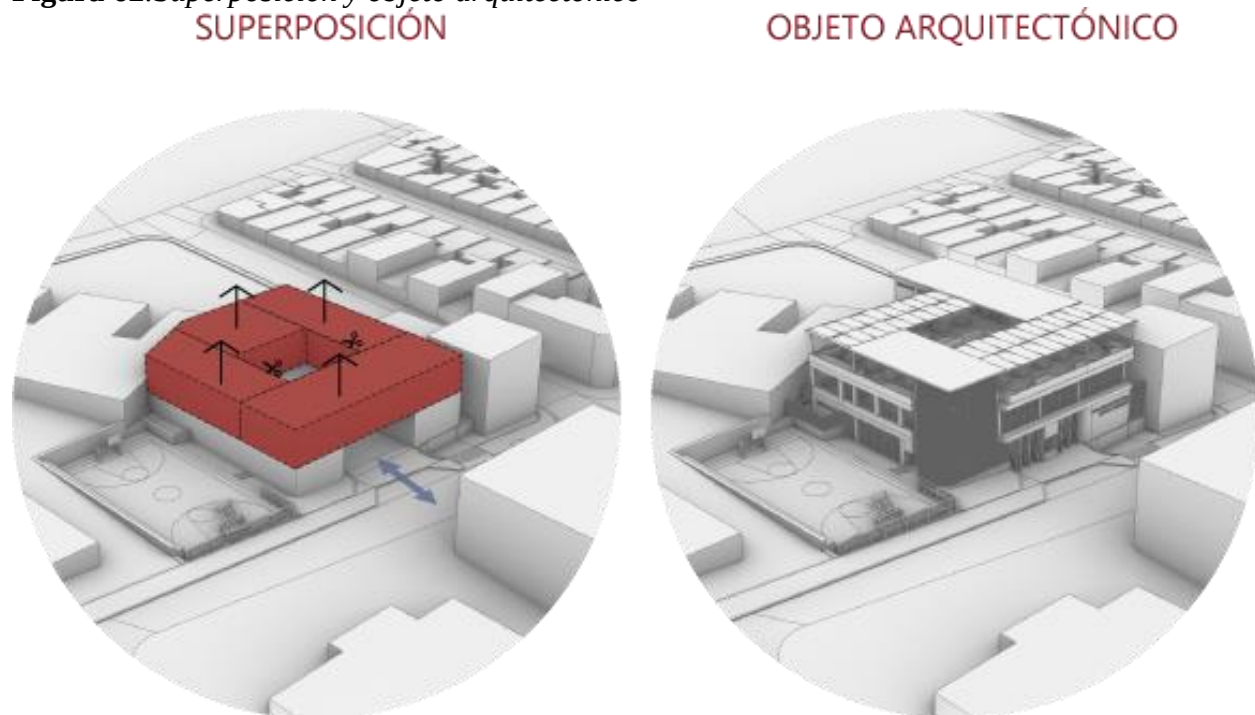
6.6. Proceso de diseño

Figura 61. *Implantación y sustracción*



La propuesta se implanta acorde a la morfología del lote mismo, luego a esta forma se le aplican los respectivos retrocesos laterales, posteriores y antejardín que se exigen en el POT, el cual se denomina como el perímetro normativo, dejando así un área neta en planta de 860.41 m².

Después, se extruye el área neta el cual genera el bloque del primer piso, en el cual se ubicarán el aula polivalente, el área de cafetería y las baterías de baños. A este volumen se le realiza una sustracción en la parte central, el cual generará el ágora que permite el acceso directo a los usuarios desde el exterior. De igual manera, el bloque izquierdo, en el cual se encuentra la zona administrativa y el punto de emergencia, se eleva 1.26 metros más sobre el nivel 0.0 para que los volúmenes vayan acorde a la pendiente del lote y a su vez poder generar una relación con la cancha de concreto que se encuentra al lado.

Figura 62. *Superposición y objeto arquitectónico*

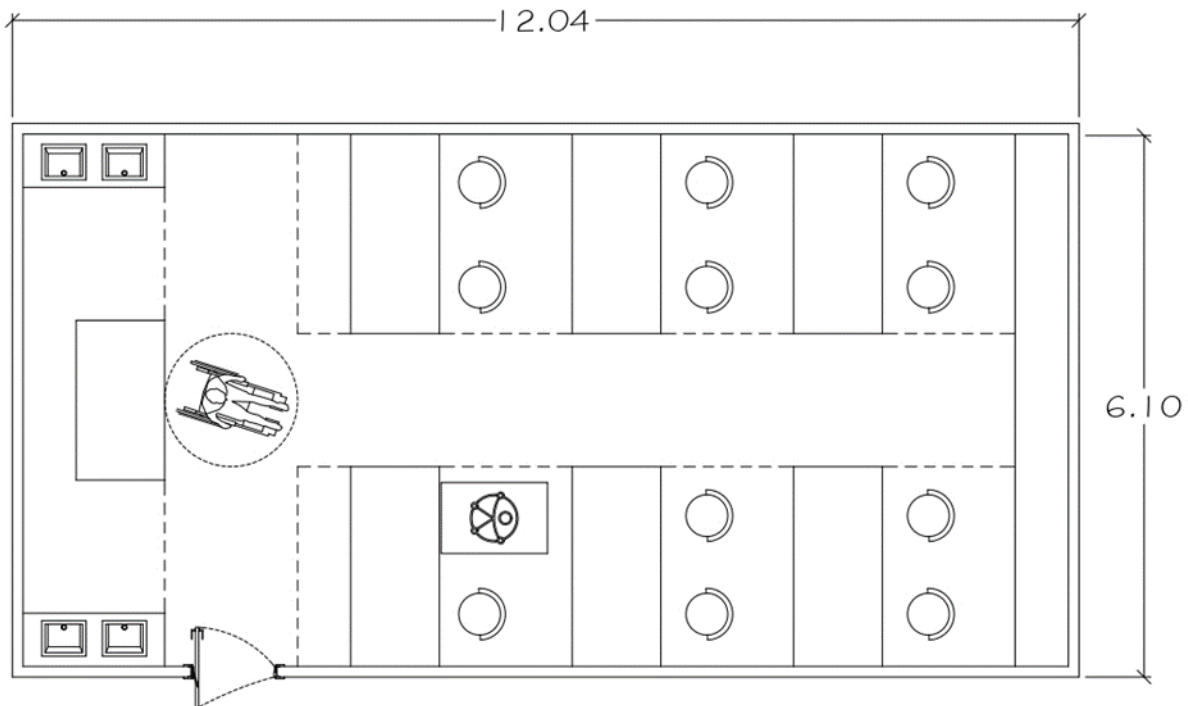
Al ya tener como base el primer piso, se procede a superponer otro volumen de la misma forma del perímetro normativo, este corresponderá al segundo piso de la edificación, allí se ubicarán todos los talleres y aulas de clase, este a su vez cuenta con un vacío central que se proyecta hasta el tercer piso de la edificación, por el cual se ilumina de manera natural los espacios, así como permitir la circulación de aire al interior de la edificación.

El último piso se implementará para los huertos comunitarios, los cuales a su vez facilitan la creación del confort término al interior de los espacios. Por último, se emplearán en las fachadas frontal y lateral izquierda unas persianas motorizadas que eviten la incidencia solar directa, también se emplean zonas verdes frente a las ventanas para lograr el mismo objetivo.

6.7. Primeros esquemas en planta

6.7.1 Área de expresión artística – Taller de escultura

Figura 63. Taller de escultura



Espacios y mobiliario

Zona de preparación: lavamanos y nichos de estantes

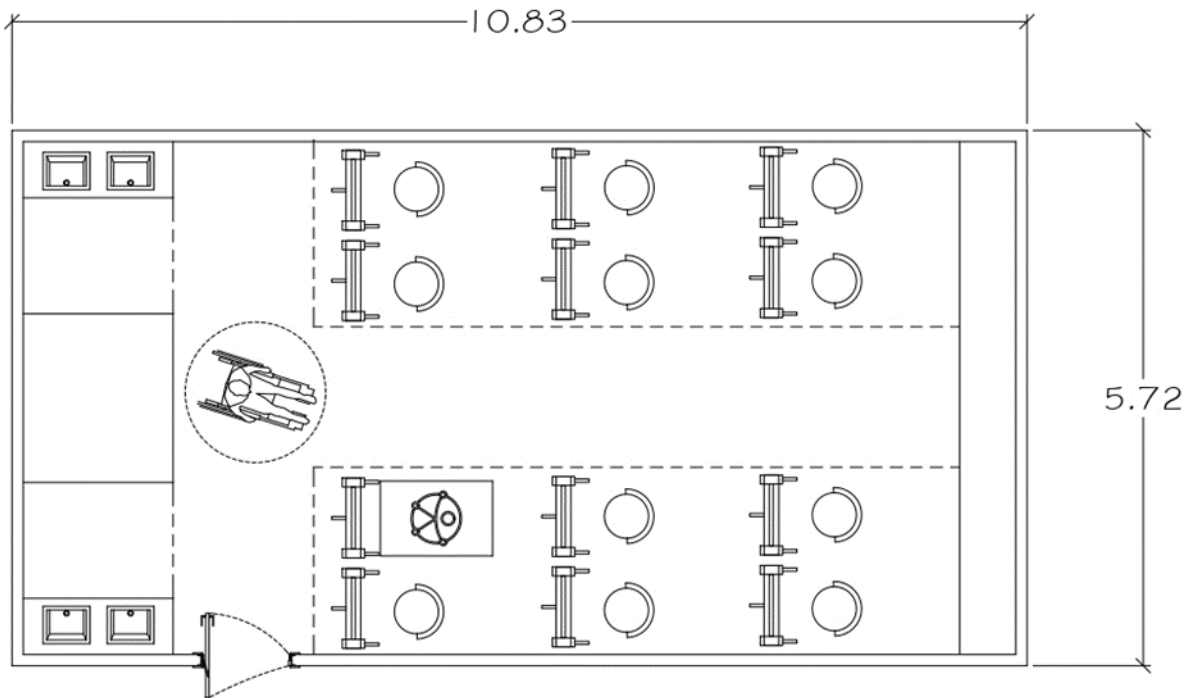
Zona de trabajo: mesas de trabajo, tornos de alfareros, recipientes varios.

Zona de almacenamiento de masas: nichos de estantes, gabinetes.

Zona de almacenamiento de manualidades: estanterías y bases y gabinetes.

6.7.2 Área de expresión artística – Taller de pintura

Figura 64.Taller de pintura



Espacios y mobiliario

Zona de preparación: lavamanos

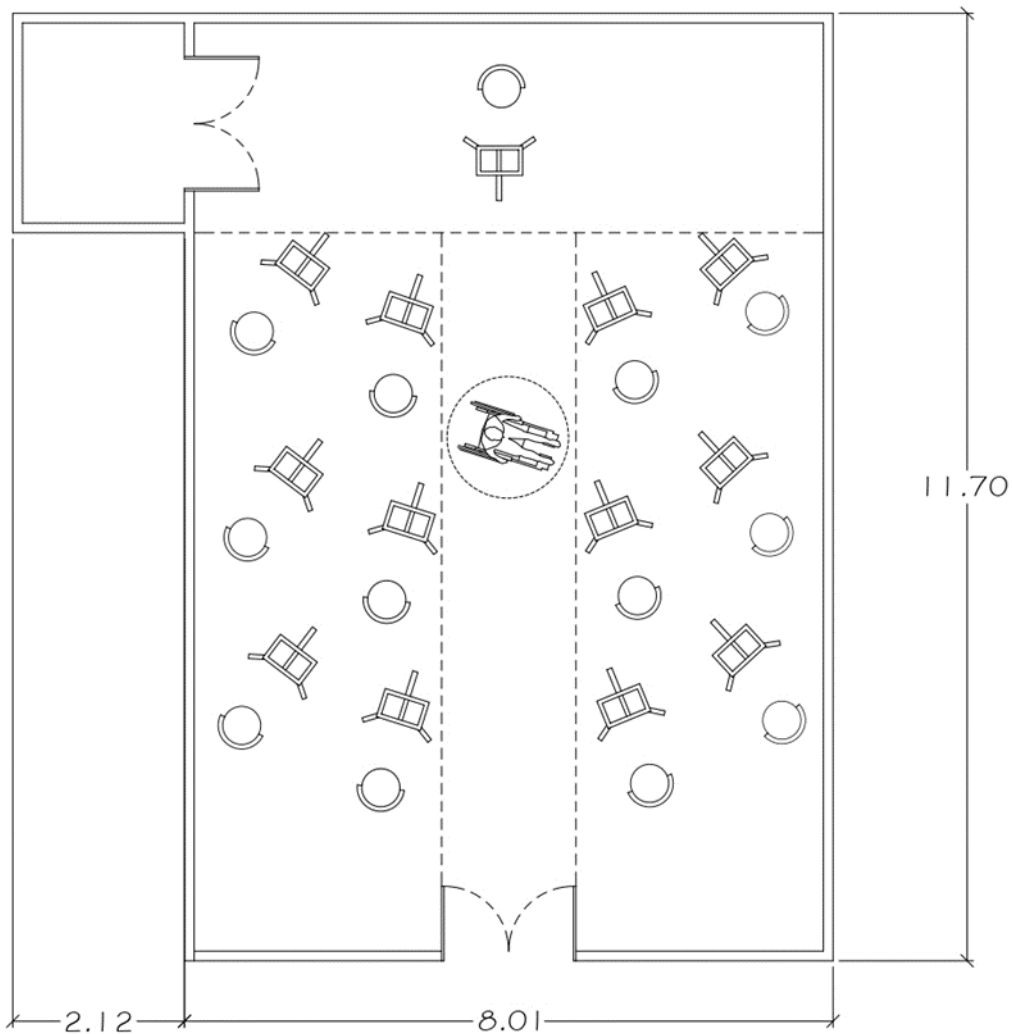
Zona de trabajo: tablero Elevado / Caballete, silla o bancos.

Zona de almacenamiento de materiales: nicho de estantes

Zona de almacenamiento producto terminado: caballetes.

6.7.3. Área sensibilización musical – Taller de música

Figura 65. Taller de música



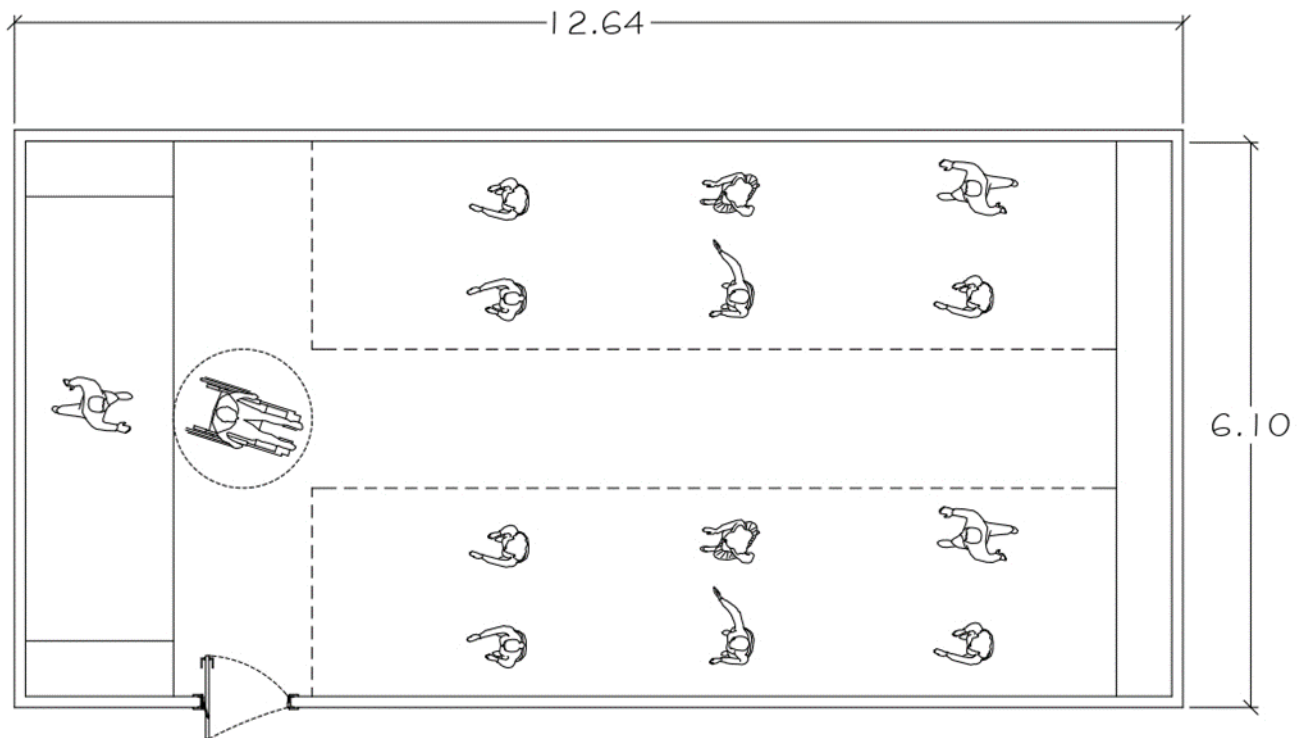
Espacios y mobiliario

Zona de práctica: atril y silla.

Zona de almacenamiento de instrumentos: nicho de estantes

6.7.4. Área de expresión corporal – Taller de danzas

Figura 66. Taller de danza



Espacios y mobiliario

Salón Múltiple: Bancos, barras de apoyo, colchonetas.

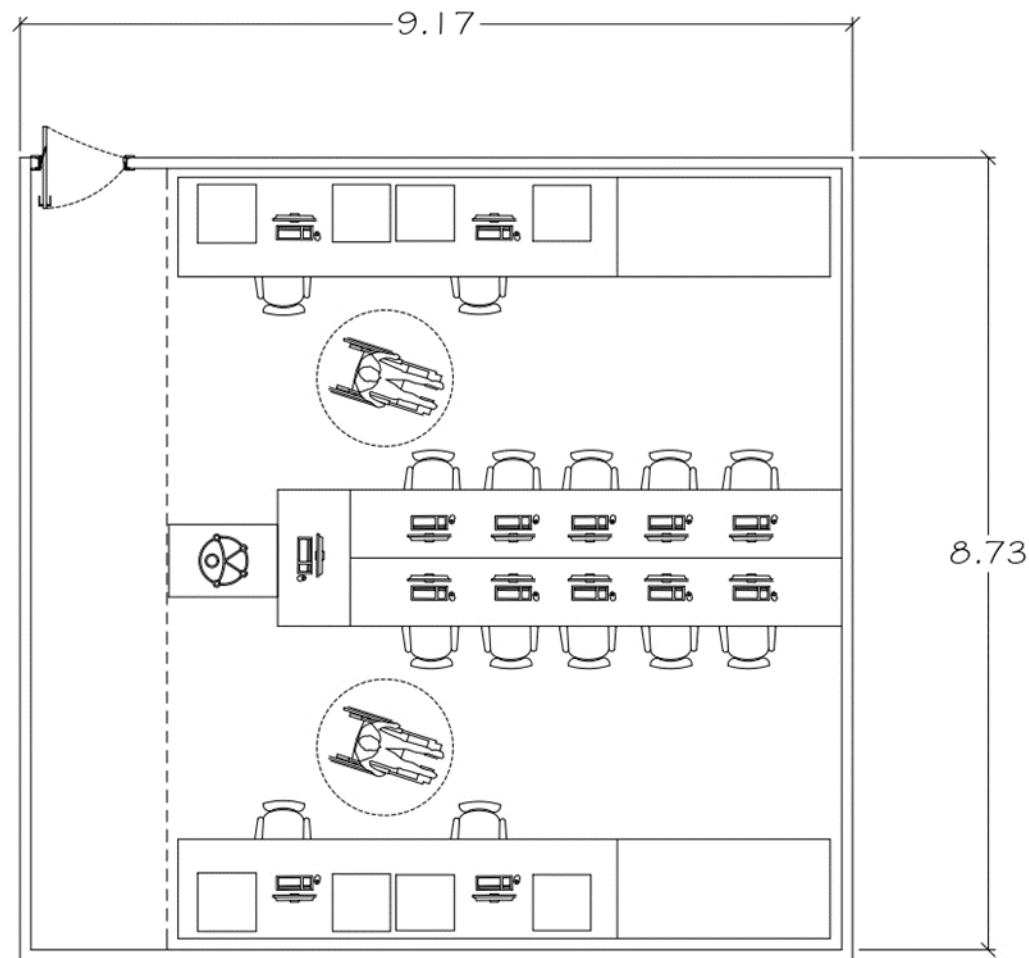
Zona de almacenamiento: Nicho de almacenamiento

6.7.5. Área de aprendizaje mediado por tecnología – Fab lab

Espacios y mobiliario

Zona de trabajo digital: mesas, sillas, computadores.

Zona de productos: impresoras 3d, computadores, tabla de trabajo grupal, cortadora laser

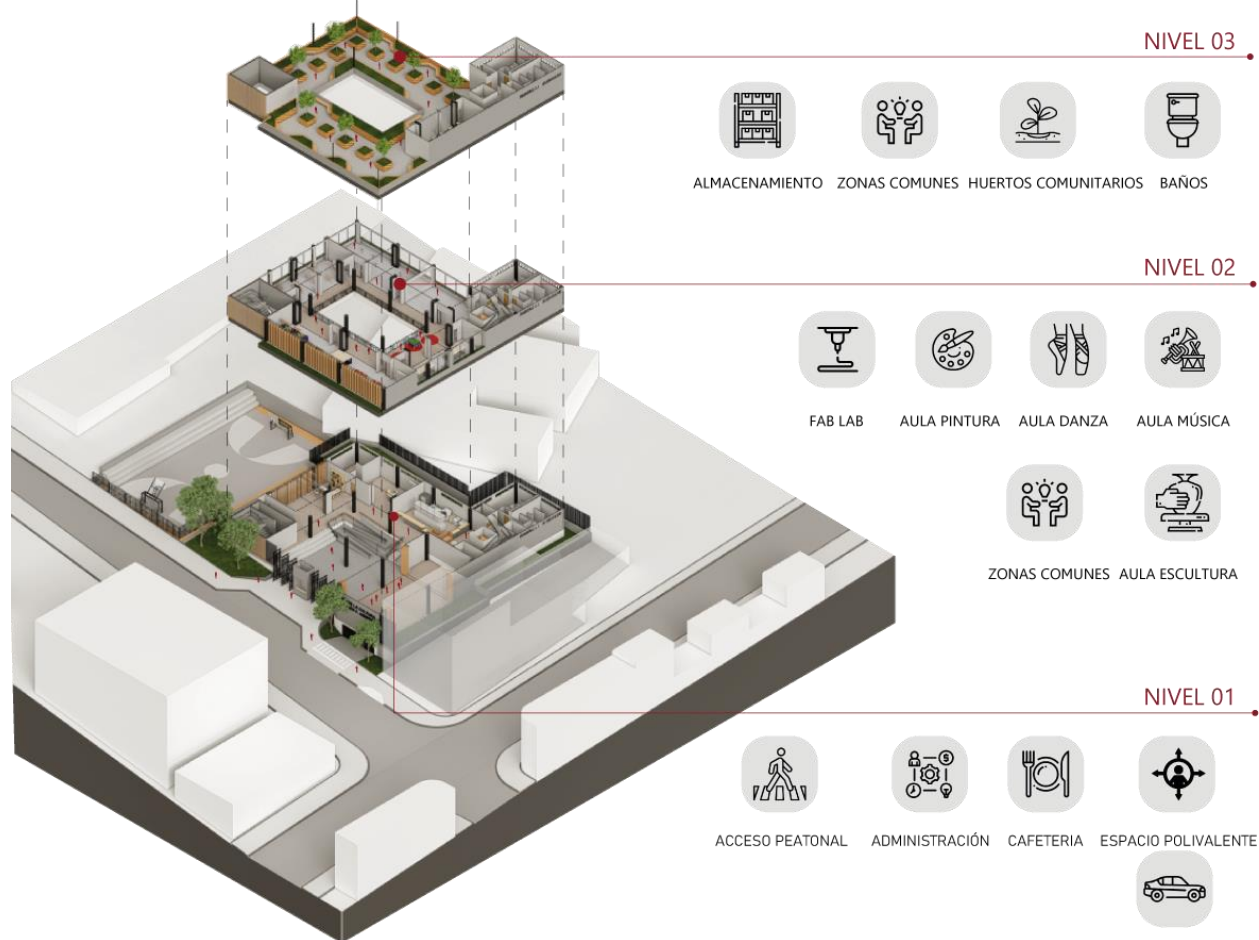
Figura 67. Laboratorio de fabricación digital

6.8. Función por piso

En el primer piso se encontrarán ubicados los accesos peatonales y vehiculares, la administración, la cafetería, el espacio polivalente, ya que son los espacios de uso común, por lo que se dejarán más cerca de los accesos.

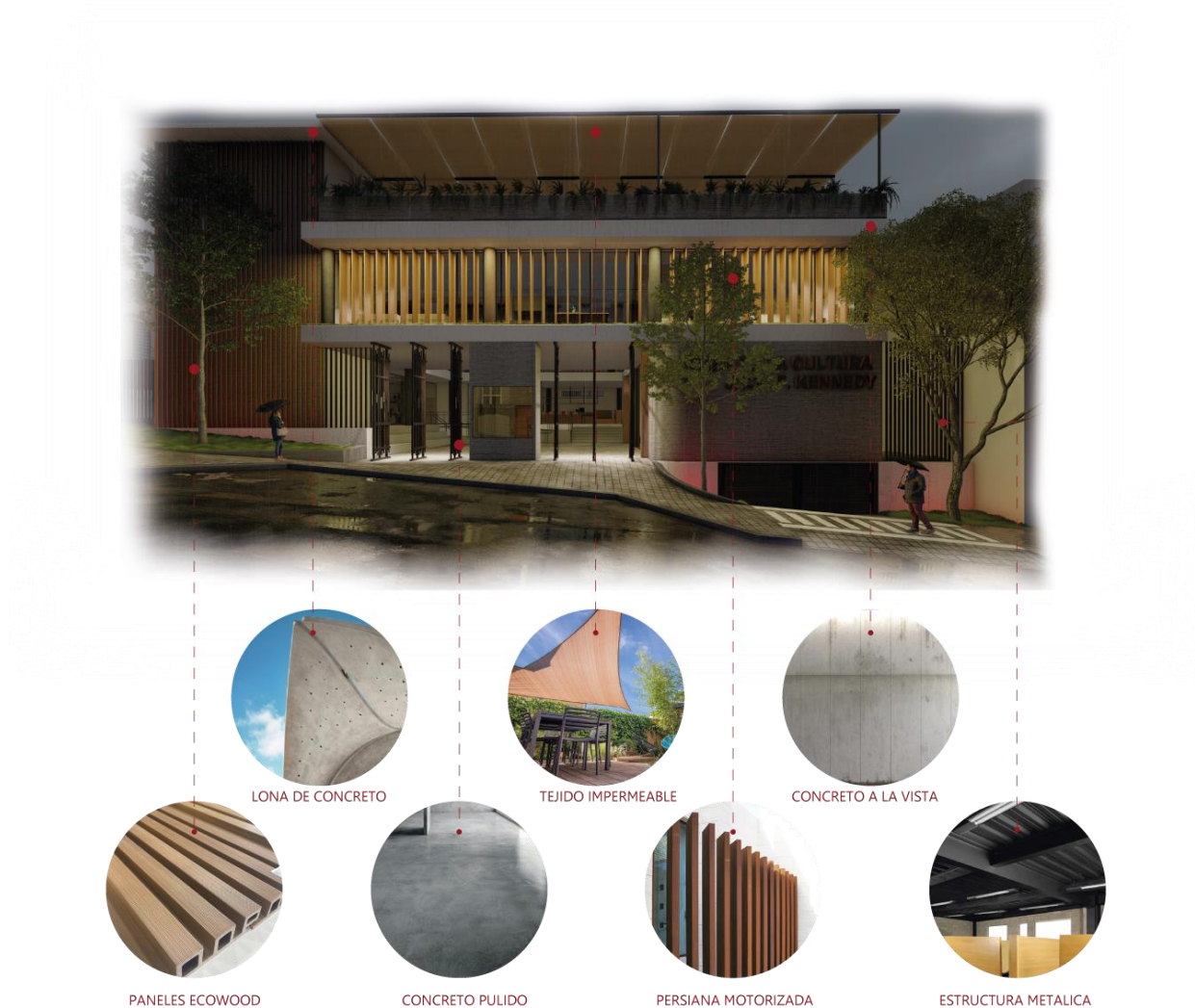
En el segundo piso se ubicarán todos los talleres y aulas, será un piso dedicado únicamente a la parte educativa, como el fab lab, el taller de pintura, el taller de música, el taller de danza y el taller de escultura.

En el tercer piso estará empleado únicamente para el uso de los huertos comunitarios.

Figura 68. *Funciones por piso*

6.9. Materialidad

Los materiales que se emplearán en el proyecto son materiales sencillos, de fácil acceso y costeables. Tanto en el andén como en la zona del ágora de acceso se implementarán losetas en concreto con el fin de relacionar el exterior con el interior, las losas de entre pisos se emplea un concreto a la vista, al igual que los pisos de circulación en concreto pulido. Los elementos verticales de cerramiento y la estructura principal del proyecto serán en metal negro. En las fachadas se usará paneles de ecowood para el recubrimiento del punto fijo de emergencia como para la persiana motorizada.

Figura 69.*Materialidad*

6.10. Memorias descriptivas

Apéndice A. *Memorias*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PM ADOBE en fuente externa:

Lámina 1. Contextualización y análisis del lugar

Lámina 2. Análisis del lugar de intervención

Lámina 3. Análisis de referentes

Lámina 4. Propuesta arquitectónica

6.11. Planta general de localización y cubiertas

Apéndice B. *Planta general de localización y cubiertas*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PG ADOBE en fuente externa:

Lámina 5. Planta arquitectónica de localización y cubiertas

6.12. Planta de primer piso

Apéndice C. *Planta arquitectónica primer piso*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PP ADOBE en fuente externa:

Lámina 6. Planta arquitectónica primer piso

6.13. Planta de segundo piso

Apéndice D. *Planta arquitectónica segundo piso*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PS ADOBE en fuente externa:

Lámina 7. Planta arquitectónica segundo piso

6.14. Planta de tercer piso

Apéndice E. *Planta arquitectónica tercer piso*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PT ADOBE en fuente externa:

Lámina 8. Planta arquitectónica tercer piso

6.15. Planta arquitectónica de parqueaderos y cuartos técnicos

Apéndice F. *Planta arquitectónica parqueadero y cuartos técnicos*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PSCT ADOBE en fuente externa:

Lámina 9. Planta arquitectónica parqueaderos y cuartos técnicos

6.16. Planta estructural de cimentación y detalles

Apéndice G. *Planta estructural de cimentación y detalles*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PEC ADOBE en fuente externa:

Lámina 10. Planta arquitectónica estructural de cimentación y detalles

6.17. Planta estructural de entre pisos y detalles

Apéndice H. *Planta estructural de entre pisos y detalles*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PEE ADOBE en fuente externa:

Lámina 11. Planta arquitectónica estructural de entre pisos y detalles

6.18. Fachadas principal y posterior

Apéndice I. *Fachadas principal y posterior*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PFPR ADOBE y 22180241 02112022 A PFPT ADOBE en fuente externa:

Lámina 12. Fachadas principal y posterior

6.19. Fachadas laterales izquierda y derecha

Apéndice J. *Fachadas laterales izquierda y derecha*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PFLI ADOBE y 22180241 02112022 A PFLD ADOBE en fuente externa:

Lámina 13. Fachadas laterales izquierda y derecha

6.20. Secciones arquitectónicas a-a' y b-b'

Apéndice K. *Secciones arquitectónicas a-a' y b-b'*

Nota: véase archivo 22180241 02112022 A PSAA ADOBE y 22180241 02112022 A PSBB ADOBE en fuente externa:

Lámina 14. Cortes arq. a-a' y b-b'

6.21. Secciones arquitectónicas c-c' y d-d'

Apéndice L. *Secciones arquitectónicas c-c' y d-d'*

Nota: véase archivo 02112022 A PSCC ADOBE y 02112022 A PSDD ADOBE en fuente externa:

Lámina 15. Cortes arq. c-c' y d-d'

6.22. Perspectivas y renders

Apéndice M. *Perspectivas y renders*

Nota: véase archivo 02112022 A 3D ADOBE en fuente externa:

Lámina 16. Perspectivas y renders

7. Conclusiones

De la presente investigación se deduce que las casas de la cultura juegan un papel importante dentro de las comunidades, ya que promueven el desarrollo educativo, social, y económico, por tal motivo, el diseño de una casa de la cultura en el barrio Kennedy contribuye a la comunidad en el desarrollo educativo, por medio de la realización de talleres de sensibilización

musical, talleres de expresión corporal y artística, en el desarrollo social a través de los espacios de integración social comunitarios como el aula polivalente y el desarrollo económico a través del aprendizaje mediado por tecnología y la creación de huertos comunitarios.

Se concluye que se logró la caracterización del barrio Kennedy en términos socio culturales, económicos, equipamientos, normativa e indicadores urbano ambientales, ya que gracias a estos aspectos se logró determinar las actividades necesarias a realizar dentro de la casa de la cultura con el fin de mejorar y complementar las actividades ya existentes o carentes de una infraestructura adecuada para su desarrollo, así como también se logró determinar el sitio más idóneo para la implantación del proyecto sobre el eje principal vial, complementando así los espacios ya existentes como el colegio y el entorno vida del adulto mayor.

Además, se puede concluir que, de la inexistencia de una infraestructura destinada al desarrollo cultural en la zona, la creación del diseño de una casa de la cultura en el barrio Kennedy fortalece la infraestructura urbana del barrio, ya que dicha casa, además de generar una interacción social en dicho lugar, se consolida como un elemento transformador del lugar, garantizando así una mejoría en el desarrollo educativo, social y económico.

Referencias

- Bruner, J. (1997). La educación, puerta de la cultura. Machado, grupo de distribución, S.L
- Cepeda Ortega, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación. *TABANQUE*, (31), 244 - 262.
- Chuaqui, J., Malí, D., y Parraguez, R. (2016). *El concepto de inclusión social*. Revista de Ciencias Sociales. Recuperado de <https://revistas.uv.cl/index.php/rscs/article/view/927/890>
- Congreso de la República de Colombia (1997). *Ley 397 del 7 de agosto de 1997 por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias*. Bogotá D.C: Congreso de la República de Colombia. http://www.secretariasenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0397_1997.html
- Crespo, Á. V. R., & Pulido, P. C. (2014). La Fotografía Participativa en el contexto socioeducativo con adolescentes. *Comunicación y hombre: revista interdisciplinar de ciencias de la comunicación y humanidades*, (10), 143-156.
- De Velasco, A. M. V. R. (2019). La escultura como territorio emocional de la forma y del espacio. Reflexiones sobre su proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Secundaria Obligatoria [Tesis doctoral]. Universidades de Santiago de Compostela. Minerva repositorio institucional da usc. <http://hdl.handle.net/10347/18842>.
- Duarte, M. M., Palacio, E. S., y Moreno, A. M. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (38), 739-744.

Flores, Murilo (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. *Opera*, (7), pp.35-54.

Garza y Navarro, (s.f). Datos estructurales. *Casas de la cultura*. p.47

Garza y Navarro, (s.f)., Datos estructurales. *Casas de la cultura*. p.46

Garza, P., Navarro, L (s.f). Datos estructurales. *Casas de la cultura*. p.35

Garza, P., Navarro, L (s.f). Datos estructurales. *Casas de la cultura*. p.36

Hall, S., Du Gay, P. (2003). Cuestiones de identidad cultural. (H. Pons, trad). Amorrortu editores. (Trabajo original publicado en 1996).

Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. G. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organización de estados iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura. Recuperado de http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/Educ_Art_OEI.pdf

López Aballe, M., Alonso Betancourt, L., y Leyva Figueredo, P. (2019). La formación de los jóvenes desde las potencialidades de la cultura y la identidad cultural. *Opuntia Brava*, 11(2), pp. 107-115.

Martínez, N. (2011). Identidad cultural y educación. *Diálogos*, (8), pp.33-40.

Ministerio de Cultura. (2010). *Política para las casas de cultura*. https://mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-para-las-casas-de-cultura/Documents/18_politica_casas_cultura.pdf

Ministerio de Cultura. (2010). *Política de infraestructura Cultural*. https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf

Ministerio de salud. (2014). *Familia y Comunidad en la Atención Integral en Salud para la primera infancia, la infancia y la adolescencia*.

<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/Familia-y-comunidad.pdf>

Molano. O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. *Opera*, (7), 69 - 84.

Murillo Avilés, K.S., y Jarama Morales, R.G. (2015). Incidencia de la cultura para la paz en las relaciones interpersonales de los niños de las básica media en la unidad educativa fiscal. [Trabajo de grado, facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación]. Universidad de Guayaquil. Repositorio institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/30968>.

Nóvoa, A. (2003). Textos, imágenes y recuerdos. Escrituras de nuevas historias de la educación. En Historia cultural y educación: *Ensayos críticos sobre conocimiento y escolarización*. (61 - 84).

Orduna Allegrini, G. (2003). Desarrollo local, educación e identidad cultural. *Educación intercultural*, (4), 67 - 83.

Pérez Luna, Enrique (2001). Enseñanza y cultura escolar. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (6), 103 - 114.

Rico, J. C. (Ed.). (2008). Como enseñar el objeto cultural. Sílex ediciones.

Rodriguez, M., Jimenez, E. (2013) Atención a la diversidad cultural desde la Educación para el Desarrollo. La importancia de la educación intercultural en los centros escolares. *Revista educativa Hekademos*, (14), 53-62.

Russell Jarlier, E. (1999). Hacia la construcción de un saber intercultural: propuestas para la enseñanza de la cultura. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, (22), 105 - 113.

Secretaría de planeación municipal de Bucaramanga. (2014). *Áreas de actividad y usos de suelo* [Ficha normativa f-12]. Tomado de: <https://www.bucaramanga.gov.co/la-ruta/archivo-pot/>

- Simonetti, A., Weber, P., y Fernández, P. (2010). *Manual de Accesibilidad Universal*. <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/2350>
- Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, (23), pp.25-50.
- Vega Torres, D. R. (2012). El aprendizaje de la artesanía y su reproducción social en Colombia. *Educación Y Territorio*, 2(1), 89-112.
- Velasco Páez, F.A. (2003). Globalización, desarrollo sustentable e identidad cultural. *Conpemdium*, (10).
- White, L.A. (1988). La ciencia de la cultura. Un estudio sobre el hombre y la civilización, Paidós Básica.