

II SALIDA ACADEMICA INTERNACIONAL, ITALIA



DIA 1: Antigua Roma

identificamos elementos y estructuras de la antigua Roma, un jerárquico Vaticano y finalizamos en Trastevere.



Pompeya, Italia DIA 2:

visita a Pompeya como centro histórico, después visitamos Capri, donde se hizo un recorrido por el mar mediterráneo conociendo grutas e islas.



DIA 3: Florencia, Italia

Florencia, la ciudad del arte renacentista, se recorrió el mirador de Michelangelo, el Duomo el Ponte Vecchio y la Piazza della signoria.



Cinque Terre DIA 4:

Visitamos Cinque Terre en donde se encuentra la torre inclinada de Pisa, visitamos pueblos costeros y finalmente llegamos a Genova.



DIA 5: Portofino

Visitamos Portofino (como dato curioso se puede llegar por Mar y tierra), el recorrido finaliza en Milán.



Verona DIA 6:

Conocimos la Region de los lagos en Verona, empezamos por Orta de san Giulio, las Orillas del lago Maggiore y sus islas.



DIA 7: Venecia

Conocimos la historia de Romeo y Julieta en Verona, luego Venecia un lugar para contemplar sus canales, su manufactura en cristal y su comida.



ciudad de Padua DIA 8:

Visitamos la Basilica en Padua, la república independiente de San Marino y la ciudad de Gubbio.



DIA 9: Perugia

Disfrutamos de Perugia, luego en Asís, conocimos la basilica de San Francisco, y por último llegamos a Roma



Roma DIA 10:

volvimos a Roma a esperar el vuelo de regreso

Reflexión Personal – Aporte a mi Formación

La salida académica a Italia fue una experiencia clave en mi formación como arquitecta. Ver y analizar obras como el Ponte Rialto me permitió entender cómo la arquitectura puede ser mucho más que estructura: puede ser cultura, historia y vida urbana. Este viaje fortaleció mi mirada crítica y mi sensibilidad hacia el diseño contextual. Me inspiró a proyectar espacios que conecten con las personas y que dejen huella en la ciudad, como lo hace el Rialto en Venecia.

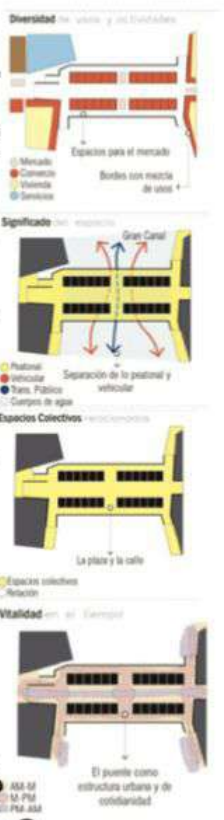


JOHNNY ALEJANDRO CORREDOR SANDOVAL

Estudiante de arquitectura con alto grado de compromiso, responsabilidad, conocimiento técnico, capacidad de innovación, desarrollo de procesos de aprendizaje y alto grado de socialización, manejo de grupos, liderazgo y organización de proyectos enfocados al urbanismo y materialización de propuestas arquitectónicas, familiares, empresariales y de desarrollo de ciudad.

Referente PONTE RIALTO

Localización: Venecia, Italia
Nombre del proyecto: Ponte Rialto
Diseñador: Antonio da Ponte (arquitecto renacentista)
Idea conceptual: El Ponte Rialto no solo funciona como un puente físico, sino como una pieza de infraestructura urbana que ha tejido la actividad comercial, el tránsito peatonal y la identidad histórica de Venecia. Representa la transición entre dos orillas comerciales, consolidando una atmósfera urbana viva y simbólica.
Uso general: El puente funciona como vía peatonal y espacio de comercio. Históricamente, ha sido un nodo vital de intercambio y encuentro urbano, manteniendo su vocación de mercado sobre el canal.
Materiales usados: Piedra (principalmente piedra de Istria), un material noble que permitió reemplazar estructuras anteriores de madera y consolidar una imagen monumental y duradera.



Arquitectura que conecta historia, comercio y ciudad

El Ponte Rialto es un referente de intervención urbana que transforma un punto de cruce en un lugar significativo. A través de una estructura arquitectónica que incorpora comercio, tránsito y permanencia, el puente logra articular el ámbito físico-espacial con lo socio-espacial, convirtiéndose en un verdadero "lugar" según la teoría de Marc Augé. Su valor no reside solamente en su forma, sino en su capacidad de generar atmósferas de encuentro