

Título

**Manifestaciones de diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel
exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería**

Título

**Manifestaciones de diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel
exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería**



Carmen Judith Pérez Cuitiva

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería, Córdoba

Abril- 2025

Título

**Manifestaciones de diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel
exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería**

Carmen Judith Pérez Cuitiva

Nombre asesor
Luz Angela Naranjo Jiménez

Trabajo de grado para obtener el título:
Licenciada en Educación Preescolar/ Infantil

Universidad Santo Tomas

Decanatura de División de Universidad Abierta y a Distancia

Facultad de Humanidades y Educación

Licenciatura en Educación Infantil

Montería, Córdoba

Octubre- 2025

Nota de aceptación

El trabajo de investigación titulado: "xxxxxxx" presentada por xxxxxxxx en cumplimiento parcial de los requisitos para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar/Infantil, fue aprobado por:

Director asesor

Jurado

Jurado

Ciudad, día, mes, año

Advertencias

“La universidad no se hace responsable de los conceptos emitidos por el estudiante en su trabajo. Solo velará por que no se publique nada contrario al dogma ni a la moral católica, y porque el trabajo de grado no contenga ataques personales y únicamente se vea en ella el anhelo de buscar la verdad y la justicia”.

(Artículo 23 Res. No. 13 de julio de 1956)

Tabla de contenido

Nota de aceptación.....	4
Advertencias	5
Resumen y palabras clave.....	13
Abstract and key words.....	14
Introducción	15
Capítulo I: Planteamiento del Problema y Objetivos.....	17
Capítulo I	18
1.1 Tema	18
1.2 Planteamiento del Problema	18
1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación.....	20
1.4 Objetivos.....	20
1.4.1 Objetivo General.....	20
1.4.2 Objetivos Específicos.....	20
1.5 Justificación	21
2. Fundamentos de la Investigación.....	24
2.1 Antecedentes (o estado de la cuestión)	24
2.2 Fundamento Teórico-conceptual	29
2.2.1 Migración:.....	30
2.2.2 Interculturalidad:.....	31
2.2.3 Convivencia:	32
2.2.4 Cultura:	33
2.2.5 Diversidad Cultural:.....	33
2.2 Fundamento Legal	34
Capítulo III: Metodología	36
3.1 Enfoque:.....	37
3.2 Recolección de Datos:.....	38
3.3.1 Contexto social e institucional:	38
3.3.2 Población y muestra:.....	39
3.3.3 Muestra	39
3.3.4 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:	40
3.4.1 Fase 1. Diagnóstico y recolección de datos	47
3.1.2 Fase 2. Planeación.....	47
3.4.3 Fase 3. Diseño.....	48
3.4.4 Fase 4. Implementación y evaluación.....	48
Capítulo IV:	50
5.1 Análisis categorial.....	70

5.2 Triangulación de los datos	72
VI.- Conclusiones y Sugerencias	76
VII. Referencias Bibliográficas	78

Tabla/lista de anexos

Anexo 1: Entrevista para niños y niñas inmigración	84
Anexo 2 Diario de campo	85
Anexo 3 Ficha de observación.....	86

Tabla/lista de imágenes

Imagen 1 Listados de asistencia en el formato del ICBF.....	60
Imagen 2 Cartilla digital	69

Lista de cuadros o tablas

Tabla 1 Técnicas e instrumentos.....	42
Tabla 2 Ficha de observación	43
Tabla 3 Entrevista para niños y niñas inmigración.....	44
Tabla 4 Proceso de revisión y selección de estrategias pedagógicas con enfoque cultural ...	464
Tabla 5 Diario de campo.....	40
Tabla 6 fases del proyecto.....	47
Tabla 7 Ficha de observación	51
Tabla 8 Revisión documental.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 9 Encabezado de planeaciones.....	57
Tabla 10 Planeación 1	61
Tabla 11 Diario de campo planeación 1	64
Tabla 12 Planeación 2	65
Tabla 13 Diario de campo planeación 2	68
Tabla 14 Análisis categorial.....	72
Tabla 15 Síntesis de la triangulación de la información	75

Dedicatoria

El presente trabajo de grado está dedicado a Dios ya que gracias a él he podido culminar mi carrera A mis amados hijos por ser fuente de motivación e inspiración para superarme y luchar. A mis padres por su apoyo y valiosos consejos para hacer de mí una mejor persona A mi querido esposo por su sacrificio, esfuerzo, cariño y amor durante todo este tiempo. A mi asesora por su paciencia y dedicación A mis compañeras madres comunitarias, por su paciencia, su comprensión y por ser mi apoyo incondicional en cada momento, por recordarme que los sueños se logran juntos y por celebrar cada pequeño avance conmigo. Al Instituto Colombiano de bienestar familiar por escogerme entre muchas madres comunitarias y hacer realidad mi sueño de ser una profesional

Agradecimientos

Gracias infinitas a Dios por darme a mis hijos, por su amor incondicional su apoyo moral y su fe en mí por estar cuando más los necesite

Gracias a el instituto colombiano de bienestar familiar por escogerme entre muchas madres comunitarias y hacer realidad mi sueño de ser una profesional

Gracias a la universidad santo tomas que me abrió sus puertas y me brindo la oportunidad de avanzar en mi carrera profesional. Agradezco especialmente a mi asesora de investigación por su constante apoyo y disposición para ayudarme y acompañarme en este largo camino. Gracias a una amiga especial que sin conocerme siempre estuvo a mi lado incondicionalmente.

Resumen y palabras clave

El proyecto “*Diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería*” tuvo como objetivo Implementar una cartilla digital con estrategias pedagógicas para fomentar las manifestaciones de diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años. Surge ante la necesidad identificada de fortalecer la convivencia y el reconocimiento de las diferencias culturales en un contexto donde confluyen infantes de distintos orígenes. Las categorías centrales que orientaron el trabajo fueron diversidad cultural, inclusión, convivencia y uso pedagógico de las tecnologías digitales. Metodológicamente, se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de tipo investigación–acción pedagógica, organizado en tres fases: planeación, implementación y evaluación. Durante la planeación se estructuraron actividades basadas en los aportes teóricos de Vygotsky y Piaget; en la implementación, la cartilla digital se aplicó con los niños del nivel Exploradores a través de experiencias lúdicas e interactivas; y en la evaluación se analizaron los logros, dificultades y aprendizajes alcanzados mediante observación, registros anecdóticos y retroalimentación docente. Los principales hallazgos evidenciaron avances significativos en la empatía, la participación y el respeto por las diferencias culturales, así como una mayor apropiación docente del uso de recursos digitales. Se concluye que la cartilla digital constituye un aporte innovador y pertinente para promover la educación intercultural en la primera infancia, fortaleciendo tanto el desarrollo integral de los niños como las prácticas pedagógicas inclusivas dentro del CDI Villa Cielo.

Las palabras claves: migración infantil, interculturalidad, convivencia escolar, diversidad cultura.

Abstract and key words

The project "Cultural Diversity of Migrant Children in the Explorers Level at the Villa Cielo de Montería CDI" aimed to design and implement a digital booklet with pedagogical strategies to foster appreciation for cultural diversity in four-year-old children. It arose from the identified need to strengthen coexistence and the recognition of cultural differences in a context where children from different backgrounds converge. The core categories that guided the work were cultural diversity, inclusion, coexistence, and the pedagogical use of digital technologies. Methodologically, it was developed using a qualitative pedagogical action research approach, organized into three phases: planning, implementation, and evaluation. During the planning phase, activities were structured based on the theoretical contributions of Vygotsky and Piaget; during the implementation phase, the digital booklet was applied to children in the Explorers level through playful and interactive experiences; and during the evaluation phase, achievements, difficulties, and learning attained were analyzed through observation, anecdotal records, and teacher feedback. The main findings showed significant progress in empathy, participation, and respect for cultural differences, as well as greater teacher appropriation of the use of digital resources. It is concluded that the digital booklet constitutes an innovative and relevant contribution to promoting intercultural education in early childhood, strengthening both children's comprehensive development and inclusive pedagogical practices within the Villa Cielo CDI.

Keywords: Child migration, interculturality, school coexistence, cultural diversity

Introducción

El presente trabajo de grado se centra en el estudio de la diversidad cultural en la primera infancia, específicamente en los niños y niñas migrantes del nivel exploradores del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Villa Cielo de Montería, Córdoba. El fenómeno migratorio, particularmente en la infancia, se ha intensificado en los últimos años y ha generado múltiples desafíos en los contextos educativos, donde los procesos de adaptación, convivencia y reconocimiento de la diversidad cultural se vuelven fundamentales para garantizar el desarrollo integral y la inclusión.

El problema objeto de estudio se relaciona con la manera en que los niños migrantes, muchos de ellos en situación de vulnerabilidad y desplazamiento forzado, experimentan la diferencia cultural en sus entornos escolares y cómo estas vivencias inciden en su socialización. Ante esta realidad, surge la necesidad de contar con herramientas pedagógicas que orienten a los educadores en la promoción de la interculturalidad desde la primera infancia. En este marco, la pregunta que guía el estudio es: ¿Cómo puede una cartilla digital con estrategias pedagógicas fomentar el reconocimiento y la vivencia de la diversidad cultural en niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería?

El objetivo general de este trabajo es Implementar una cartilla digital con estrategias pedagógicas para fomentar las manifestaciones de diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería. De manera específica, se busca generar espacios de interacción donde los niños puedan expresar su identidad, conocer la de otros, y construir relaciones basadas en el respeto, la empatía y la inclusión.

Para dar respuesta a estos propósitos, la investigación se estructura en 5 capítulos. El primer capítulo presenta el planteamiento del problema, los antecedentes y la justificación, donde se expone la relevancia social y académica del estudio. El segundo capítulo desarrolla el marco teórico y conceptual, abordando categorías como migración, migración infantil y

forzada, interculturalidad, convivencia escolar y diversidad cultural, que permiten comprender el fenómeno en su complejidad. El tercer capítulo presenta la metodología de carácter cualitativo y describe los instrumentos utilizados para la recolección de datos. El cuarto capítulo expone los resultados obtenidos y su análisis a partir de la triangulación de la información, mostrando cómo se vive y se expresa la diversidad cultural en el contexto estudiado. Finalmente, el quinto capítulo recoge las conclusiones y recomendaciones, resaltando las implicaciones pedagógicas y sociales del proyecto, así como propuestas de mejora para fortalecer la educación intercultural en la primera infancia.

En síntesis, este trabajo ofrece una mirada integral al fenómeno de la migración infantil y la diversidad cultural en contextos educativos de alta vulnerabilidad, proponiendo la elaboración de un recurso pedagógico digital que contribuya a construir entornos más inclusivos, respetuosos y sensibles a la diferencia.

Capítulo I: Planteamiento del Problema y Objetivos

Capítulo I

1. Planteamiento del Problema y Objetivos

1.1 Tema

Manifestaciones de diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería

1.2 Planteamiento del Problema

La migración infantil representa un desafío significativo en términos de la preservación y desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas. Como lo indica Sánchez-Mojica Esta situación cuestiona los acuerdos internacionales sobre la protección de los derechos de la infancia y la adolescencia, revelando una problemática global que impacta tanto a las personas migrantes como a las comunidades receptoras. (Sánchez-Mojica, 2021, p. 5)

La migración infantil representa un desafío significativo para el desarrollo de la identidad cultural de los niños y niñas, especialmente en contextos escolares donde confluyen diferentes costumbres, lenguas y formas de vida. Como lo señala Sánchez-Mojica (2021), este fenómeno cuestiona los acuerdos internacionales sobre la protección de los derechos de la infancia y evidencia una problemática global que afecta tanto a las personas migrantes como a las comunidades receptoras.

En este contexto, los niños y niñas migrantes a menudo pueden enfrentarse a entornos nuevos donde sus costumbres, lengua y formas de vida no siempre son comprendidas o valoradas, lo que puede generar desconexión con su entorno cultural y dificultar su integración. Este proceso de adaptación, además, puede derivar en confusión respecto a su propia identidad, al intentar equilibrar su herencia cultural con las expectativas sociales de su nuevo entorno, como ocurre en los espacios educativos.

En este contexto, los niños y niñas migrantes suelen enfrentarse a entornos nuevos donde sus tradiciones no siempre son comprendidas o valoradas. Esta situación puede generar

desconexión con su entorno cultural y dificultades de integración, además de confusión respecto a su identidad al intentar equilibrar su herencia cultural con las exigencias sociales de su nuevo entorno. Estas tensiones se hacen visibles en los espacios educativos, donde el aula se convierte en un lugar clave para la socialización y la construcción de vínculos.

En el Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo, ubicado en Montería, Córdoba, esta realidad se hace evidente debido a la diversidad cultural de la población que atiende, la cual incluye niños y niñas migrantes desplazados, afrocolombianos, indígenas y extranjeros. Sin embargo, se han identificado falencias en la promoción de estrategias pedagógicas orientadas a fomento de este aspecto, en gran medida porque el personal docente en muchas ocasiones carece de formación específica para abordar esta temática.

En el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Villa Cielo, ubicado en Montería, Córdoba, esta realidad es evidente debido a la diversidad cultural de su población, conformada por niños y niñas migrantes, afrocolombianos, indígenas y extranjeros. No obstante, se han identificado limitaciones en la promoción de estrategias pedagógicas orientadas al fomento de la diversidad cultural, en gran medida porque el personal docente carece de formación específica en este tema.

Lo anterior puede limitar la creación de un ambiente inclusivo donde las diferencias entre estudiantes de otras culturas sean valoradas y respetadas, y donde los niños puedan construir una identidad abierta y respetuosa hacia los demás debido a la importancia que tiene fomentar estos temas en la infancia como lo indica a continuación el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

La falta de herramientas pedagógicas adecuadas puede restringir la creación de ambientes inclusivos, en los cuales se valore y respete la diferencia cultural. Como lo indica UNICEF (2022), la primera infancia es una etapa fundamental para el desarrollo de la identidad, ya que durante estos años los conocimientos, las actitudes y los valores se

adquieren con mayor facilidad. Por ello, es esencial aprovechar esta etapa para fortalecer vínculos familiares, raíces culturales y relaciones basadas en el respeto y la empatía.

Ante esta situación, surge la necesidad de diseñar un recurso digital dirigido a los niños niñas y docentes del nivel exploradores, que contenga estrategias pedagógicas enfocadas en la comprensión y vivencia de diversas manifestaciones culturales, tales como bailes tradicionales, vestimentas y expresiones lingüísticas de comunidades afrocolombianas, indígenas y migrantes. La implementación de esta herramienta permitirá que los niños se familiaricen con la riqueza cultural de su entorno, promuevan prácticas de respeto y convivencia, y valoren la diversidad desde la primera infancia

1.3 Formulación de la Pregunta de Investigación

¿Cómo puede una cartilla digital con estrategias pedagógicas fomentar el reconocimiento de las manifestaciones de diversidad cultural en niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Implementar una cartilla digital con estrategias pedagógicas para fomentar las manifestaciones de diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Caracterizar los rasgos culturales de los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería, a través de la observación participante.
- Seleccionar actividades pedagógicas que promuevan el respeto, la valoración y el conocimiento de la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.

- Diseñar una cartilla digital con actividades pedagógicas orientadas a fomentar la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.
- Validar la cartilla digital mediante su aplicación piloto con los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.

1.5 Justificación

La diversidad cultural es un aspecto fundamental en la educación inicial, ya que permite a los niños y niñas desarrollar valores como la empatía, el respeto y la tolerancia hacia las diferencias. En el nivel exploradores del Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo de Montería, donde confluyen niños y niñas migrantes de distintas culturas, resulta indispensable implementar estrategias pedagógicas que favorezcan la convivencia armónica y el reconocimiento de la diferencia. En este sentido, Ruiz et al. (2020) destacan que “La diversidad cultural desempeña un papel fundamental en el aula. La inclusión de distintas culturas favorece la creación de lazos de amistad entre personas de diferentes orígenes y fortalece las relaciones interpersonales, contribuyendo así a construir un mundo más armonioso” (p.126).

La UNICEF (2022) señala que la primera infancia es un periodo clave para la construcción de identidad cultural, y que esta debe fortalecerse a través de experiencias prácticas como el juego y el ocio, las cuales permiten afianzar vínculos familiares y promover interacciones significativas con sus pares.

Además, este proyecto incorpora un enfoque investigativo al identificar y analizar las manifestaciones de diversidad cultural presentes en los niños y niñas migrantes del nivel Exploradores, entendidas como expresiones propias de sus comunidades de origen, tales como bailes, vestimentas, lenguas, juegos tradicionales y prácticas familiares. El reconocimiento de estas manifestaciones permite fundamentar el diseño de la cartilla digital

desde una perspectiva pedagógica, asegurando que las estrategias propuestas respondan de manera contextualizada, significativa e inclusiva a las realidades culturales de los estudiantes.

Este proyecto se justifica porque atiende una problemática evidente en contextos de migración: la falta de recursos pedagógicos específicos para promover la diversidad cultural en la educación inicial. La ausencia de estrategias adecuadas puede dificultar la integración de los niños migrantes, generando barreras sociales y emocionales que afectan su desarrollo integral. Asimismo, responde a la necesidad de fortalecer la formación docente en temas de interculturalidad, de manera que se promueva una práctica educativa más inclusiva y acorde con las exigencias actuales.

Bajo esta perspectiva, se justifica el diseño de una cartilla digital que incluya estrategias pedagógicas prácticas y creativas, con actividades relacionadas con manifestaciones culturales como bailes, vestimentas y expresiones lingüísticas de comunidades afrocolombianas, indígenas y migrantes.

Los beneficios esperados de este proyecto se relacionan con el fortalecimiento de la convivencia escolar, la creación de un ambiente inclusivo y el desarrollo de habilidades sociales en los niños y niñas, quienes podrán sentirse valorados y respetados independientemente de su origen cultural. De igual forma, los docentes contarán con un recurso innovador que los oriente en la implementación de estrategias pedagógicas inclusivas y culturalmente relevantes.

En el ámbito académico, el proyecto aporta un material pedagógico que puede servir de referencia para otras instituciones educativas que enfrenten realidades multiculturales semejantes. Además, contribuye a la discusión sobre la importancia de la diversidad cultural en la educación inicial, al proponer una herramienta concreta y contextualizada para su abordaje.

En este sentido, este proyecto busca generar un impacto directo tanto en la convivencia de los niños y niñas como en la práctica pedagógica de los docentes del CDI Villa Cielo. Sin embargo, se reconocen algunas limitaciones, entre ellas la capacitación previa que requieren los maestros para el uso de la cartilla digital y la importancia del apoyo institucional y familiar para garantizar mejores resultados. A pesar de estas dificultades, la propuesta se considera pertinente porque ofrece una herramienta concreta para trabajar la diversidad cultural en la educación inicial y fortalecer procesos de inclusión en un contexto donde confluyen diferentes culturas.

Capítulo II: Fundamentos de la Investigación

Capítulo II:

2. Fundamentos de la Investigación

2.1 Antecedentes

La diversidad cultural en la educación inicial representa una oportunidad para construir ambientes inclusivos que promuevan el respeto y la valoración de las diferencias culturales. En el contexto del Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo de Montería, donde se busca atender a niños y niñas migrantes en su nivel explorador, resulta fundamental incorporar actividades que favorezcan la diversidad, la convivencia intercultural y el reconocimiento de sus derechos. A continuación, se presentan diversos antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y regional que ofrecen enfoques y prácticas significativas para enriquecer este proyecto y responder a las necesidades educativas.

2.1.1 Internacionales

Barba (2020) “Educación intercultural en la etapa inicial de aprendizaje, como principio de inclusión en el Ecuador” Su propósito es “Analizar cómo se integra la educación intercultural en la formación de infantes en la etapa inicial, centrándose en la inclusión educativa en un Centro de Desarrollo Infantil en Cotopaxi, Ecuador”. Se llegó a la conclusión de que los docentes aplican principios de educación intercultural, pero falta visibilidad en las prácticas del aula. La educación inicial debe asumir la responsabilidad de potenciar a los infantes, influenciando sus primeras percepciones y desarrollo integral. Un aporte para este proyecto es que destaca la importancia de visibilizar la interculturalidad en las prácticas educativas desde los primeros años, resaltando el rol de los docentes y las instituciones en la formación de percepciones y valores inclusivos en los niños.

Lobos (2021) “Análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia”. Su propósito es “Comprender cómo se atiende la diversidad cultural en un

nivel de sala cuna mediante estrategias pedagógicas”. Aquí se llegó a la conclusión de que, las acciones implementadas lograron atender la diversidad cultural en el aula. Se identificó la necesidad de continuar desarrollando y evaluando estas actividades para reforzar su impacto. Le aporta a esta investigación estrategias pedagógicas que reconocen y valoran la diversidad cultural en el aula, enfatizando la continuidad y evaluación de estas acciones para atender las necesidades de los niños migrantes.

González (2023) “La educación intercultural en Chile. Estrategias pedagógicas en profesores jefes”. Su propósito es “Examinar las estrategias pedagógicas de diversidad utilizadas por profesores para integrar comunidades educativas con estudiantes inmigrantes en Talca, Chile”. Se llegó a la conclusión de que los docentes valoran la diversidad cultural, pero predominan estrategias de intermediación cultural más que procedimientos inclusivos, evidenciando vacíos en su formación inicial. Su aporte consiste en la identificación de la necesidad de fortalecer la formación docente inicial para abordar la diversidad cultural en comunidades educativas, aportando estrategias pedagógicas inclusivas que favorecen la integración de estudiantes migrantes.

2.1.2 Nacionales

Ruiz et al. (2020) “La necesidad de la atención a la diversidad cultural desde las instituciones educativas colombianas” su propósito es “promover la convivencia intercultural y diseñar actividades colaborativas en el aula para respetar y reconocer la diversidad”. Se llegó a la conclusión de que, es crucial implementar estrategias de aprendizaje colaborativo para fomentar el respeto a las diferentes culturas presentes en las aulas, rechazando la exclusión social. Su aporte a este proyecto radica en que plantea el diseño de estrategias colaborativas en el aula que respetan y promuevan la diversidad cultural, contribuyendo a una convivencia inclusiva y al rechazo de la exclusión social.

Castro (2021) “Radio comunitaria infantil "Radio Futuro": una mirada pedagógica desde la diversidad cultural infantil migrante y desplazada”. Su propósito es “Proponer una pedagogía de la ternura que reconozca los derechos culturales de niños migrantes y desplazados mediante talleres radiales”. Se llegó a la conclusión de que la radio comunitaria ayudó a recuperar costumbres culturales, fortalecer derechos y fomentar el reconocimiento cultural entre niños migrantes y desplazados. Su aporte a este proyecto es que resalta el uso de medios como la radio comunitaria infantil para recuperar prácticas culturales y fomentar el reconocimiento de derechos en niños migrantes y desplazados, promoviendo su adaptabilidad e identidad cultural.

Guerrero et al. (2022) “Secuencia didáctica como plan de formación docente para el favorecimiento de la Zona de Desarrollo Próximo”. Su propósito es “Diseñar una secuencia didáctica para docentes que potencie la Zona de Desarrollo Próximo de niños de 3 a 5 años en un centro de desarrollo infantil en Cali, Colombia”. En esta investigación, se propiciaron ambientes que integran aspectos culturales y étnicos, fortaleciendo el aprendizaje autónomo y colaborativo mediante estrategias intencionadas y adaptadas al contexto. Lo anterior es un aporte a este proyecto porque ofrece un modelo de formación docente que incluye actividades adaptadas al contexto cultural y étnico, promoviendo el aprendizaje autónomo y colaborativo en niños pequeños.

2.1.3 Locales

Suarez (2021) “La interculturalidad a partir de actividades lúdico-pedagógicas para la sana convivencia del entorno social”. Su propósito es “Desarrollar estrategias lúdico-pedagógicas para fomentar la convivencia intercultural en estudiantes de quinto grado en La Guajira”. Se llegó a la conclusión de que Las aulas son ecosistemas interculturales, y las estrategias aplicadas lograron integrar y respetar las diferencias culturales, favoreciendo la convivencia. Su aporte consiste en que resalta el potencial de las actividades lúdico-

pedagógicas para integrar la diversidad cultural en el aula, mejorando la convivencia y respeto por las diferencias entre estudiantes.

Velásquez, B. P. (2021) “Diversidad cultural e inclusión de estudiantes inmigrantes en las Instituciones Educativas de Cartagena”. Su propósito es “Analizar la interculturalidad como base para la diversidad de estudiantes migrantes venezolanos en Cartagena”. En esta investigación se identificaron mecanismos en el diseño curricular que facilitan la integración de estudiantes migrantes, destacando la necesidad de políticas educativas más inclusivas. Aporta a esta investigación porque señala mecanismos curriculares que facilitan la integración de estudiantes migrantes, destacando la necesidad de políticas educativas inclusivas para garantizar la igualdad en el acceso y desarrollo educativo.

García (2024) “Educativa intercultural: Desafíos y estrategias para una inclusión étnico-diversa en la comunidad indígena Wayuu”. Su propósito es “Examinar cómo la comunicación intercultural influye en la generación de estrategias para la inclusión en la comunidad indígena Wayuu”. Se llegó a la conclusión de que, aunque persisten limitaciones y estereotipos, las estrategias educativas que incorporan la lengua y tradiciones autóctonas enriquecen la educación intercultural y preservan la cultura Wayuu. Refuerza la relevancia de incorporar elementos culturales autóctonos, como el idioma y tradiciones, para promover las estrategias étnico-diversa y preservar la identidad cultural en los procesos educativos.

En síntesis, los antecedentes revisados evidencian que, tanto en contextos internacionales como nacionales y regionales, se han desarrollado iniciativas orientadas a la atención de la diversidad cultural en la infancia, destacando la formación docente, las metodologías inclusivas y la promoción de la convivencia intercultural. No obstante, al contrastar dichas experiencias con la realidad del Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo de Montería, se observa que la mayoría de las propuestas existentes se han centrado en niveles educativos superiores o en estrategias generales, dejando un vacío en la producción de materiales

pedagógicos innovadores y contextualizados que integren recursos digitales dirigidos específicamente a la primera infancia migrante.

Este vacío resulta especialmente significativo en un entorno como el del CDI Villa Cielo, donde la convivencia entre niños y niñas de diversas procedencias culturales exige herramientas que favorezcan el reconocimiento y la valoración de la diferencia desde los primeros años de vida. En este sentido, el presente proyecto constituye un aporte novedoso al proponer la creación de una cartilla digital como recurso pedagógico interactivo, que no solo responde a las necesidades detectadas en los antecedentes, sino que también incorpora las tecnologías de la información como medio para fortalecer la inclusión, la interculturalidad y la práctica docente en contextos de diversidad cultural infantil.

2.2 Fundamento Teórico-conceptual

El desarrollo cognitivo y cultural de los niños y niñas se construye a partir de la interacción constante con su entorno físico, social y simbólico. En este sentido, la educación inicial cumple un papel fundamental al propiciar experiencias que fortalezcan valores, competencias y habilidades esenciales desde los primeros años de vida, donde aprender implica convivir, explorar y construir sentido colectivo.

Desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky (1978), el aprendizaje se origina en la interacción social y se enriquece por los contextos culturales en los que los niños crecen. El conocimiento, por tanto, no se adquiere de manera aislada, sino que se construye colectivamente a través del lenguaje, la mediación de los adultos y la participación en prácticas culturales diversas. Esta visión resulta especialmente relevante para el CDI Villa Cielo de Montería, donde confluyen niños y niñas migrantes con diferentes tradiciones y formas de comprender el mundo, generando un espacio ideal para la construcción de significados compartidos.

Complementariamente, Jean Piaget (1970) plantea que el desarrollo cognitivo surge de la interacción activa del niño con su entorno, mediante procesos de exploración, experimentación y construcción del conocimiento. Las experiencias prácticas permiten que los niños transformen la información que reciben en aprendizajes significativos, adaptados a su nivel de desarrollo y a las estructuras mentales que van consolidando en cada etapa.

Ambas perspectivas convergen al destacar que el aprendizaje infantil se fortalece cuando se parte del contexto, de la acción y del acompañamiento afectivo. En consecuencia, este proyecto integra los aportes de Vygotsky y Piaget al proponer una cartilla digital interactiva que favorece el aprendizaje significativo mediante actividades lúdicas, colaborativas y culturalmente pertinentes, al tiempo que promueve la valoración de la diversidad cultural como eje central de la educación en la primera infancia.

Desde una visión contemporánea, Fleer (2023) y Bodrova y Leong (2021) amplían el legado de Vygotsky al señalar que el juego y la imaginación son mediadores esenciales del desarrollo cognitivo y social. A través del juego guiado y de los recursos digitales, los niños no solo reproducen experiencias culturales, sino que las transforman creativamente, generando nuevas formas de comprender su entorno.

2.2.1 Migración:

La migración consiste en el movimiento de personas de un sitio a otro, pudiendo ocurrir dentro de las fronteras de un mismo país (migración interna) o entre distintos países (migración internacional). Este fenómeno puede ser voluntario, cuando las personas buscan mejores oportunidades, o forzado, debido a conflictos, desastres naturales o persecuciones. La migración, en términos generales, implica el movimiento de personas de un lugar a otro. Para Garcíandía Imaz & Garcíandía Rozo (2023) La migración se refiere al acto de salir del lugar de origen hacia un destino distante y diferente, mientras que la inmigración se enfoca en el proceso de llegada a un nuevo lugar, generalmente un país de acogida, desde un lugar distinto. Esta categoría pertenece a la fase de diagnóstico donde se caracteriza a la población migrante.

2.2.1.1 Migración infantil:

La migración infantil no solo como un fenómeno social, sino también como una realidad educativa que interpela nuestra labor pedagógica. La migración infantil se define como el traslado de niños, niñas y adolescentes que modifican su lugar de residencia, ya sea dentro del territorio nacional o hacia otro país, motivados por causas económicas, sociales, familiares, políticas o ambientales. (UNICEF, 2022). Este proceso puede darse de forma acompañada, cuando viajan con sus familias, o no acompañada, cuando los menores se desplazan sin un adulto responsable (OIM, 2021).

Reconocer esta realidad es esencial, ya que muchos de estos niños llegan a las instituciones educativas enfrentando cambios drásticos en su entorno, idioma, cultura y formas de aprendizaje. Por eso, más allá de los datos o cifras, la migración infantil nos invita a asumir una mirada pedagógica sensible, humana y de inclusión.

2.2.1.2 Migración forzada:

Ocorre cuando las personas deben abandonar su lugar de origen por causas externas como guerras, violencia o desastres.

2.2.2 Interculturalidad:

La interculturalidad se define como el proceso de interacción y convivencia entre culturas diferentes en un espacio común, promoviendo el respeto mutuo, el reconocimiento de la diversidad y el enriquecimiento compartido. La interculturalidad trasciende la simple coexistencia, ya que promueve el diálogo y la interacción activa entre diferentes culturas. Según Dietz (2017), “la interculturalidad hace referencia a las relaciones que existen entre los diversos grupos humanos que conforman una sociedad determinada” (p. 192). Esta fase junto con sus subcategorías pertenece a la fase de planeación, donde se realiza la planeación de actividades para promover la interculturalidad.

2.2.2.1 Educación intercultural:

La educación intercultural en la primera infancia busca que todos los niños y niñas aprendan a convivir en armonía, reconociendo y valorando la diversidad que existe entre ellos. No se trata únicamente de aceptar las diferencias culturales, sino de convertirlas en una oportunidad para compartir saberes, costumbres y formas de vida. En este sentido, el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Villa Cielo de Montería representa un espacio donde confluyen distintas realidades sociales y culturales, especialmente por la presencia de familias migrantes y comunidades locales que comparten el mismo entorno educativo.

De acuerdo con Banks (2021), la educación intercultural promueve la igualdad de oportunidades para todos los niños, sin importar su procedencia o cultura. En el CDI Villa Cielo, esto se refleja en las prácticas pedagógicas que buscan que cada niño sea reconocido como parte importante del grupo, valorando sus experiencias y costumbres familiares. Cuando un niño se siente aceptado y respetado, aumenta su confianza y participa con más seguridad en las actividades cotidianas.

Por su parte, Essomba (2020) plantea que una educación intercultural implica abrir la escuela a la comunidad, fortaleciendo el vínculo entre las familias y los docentes. Esta idea cobra especial sentido en el CDI, donde se promueven actividades que involucran a los padres y cuidadores, permitiendo que compartan sus tradiciones, comidas típicas, canciones o relatos. Estas experiencias ayudan a los niños a conocer diferentes formas de vida y a comprender que todas las culturas tienen el mismo valor.

2.2.3 Convivencia:

La convivencia es la capacidad de vivir juntos en armonía dentro de una comunidad, aceptando las diferencias y resolviendo los conflictos de manera pacífica. En el ámbito educativo, implica promover relaciones saludables entre los estudiantes y su entorno. Tanto esta fase como la subcategoría pertenecen a la fase de diseño, donde se realiza la cartilla con actividades que llevan a la convivencia

Según Fierro Evans (2013), la convivencia se entiende como una construcción colectiva que ocurre día a día y que involucra la responsabilidad compartida de todos los actores educativos. Este concepto tiene un impacto significativo en el aprendizaje, en el desarrollo personal y en la formación de las identidades de las personas.

2.2.3.1 *Convivencia escolar:*

Se refiere a las interacciones sociales dentro de los espacios educativos, destacando valores como el respeto, la tolerancia y la empatía. Fierro-Evans y Carbajal-Padilla (2019) describen la convivencia como un espacio formativo dentro del entorno escolar que contribuye a diversos aspectos, como el reconocer la diversidad de las diferentes identidades y capacidades de las personas, la valoración de la pluralidad de ideas y la participación en procesos de deliberación, argumentación y creación de normas. Además, fomenta el desarrollo de herramientas de diálogo para resolver conflictos interpersonales, entre otros aportes significativos.

2.2.4 **Cultura:**

La cultura se entiende como el conjunto de valores, creencias, tradiciones, costumbres, conocimientos, lenguaje y prácticas que caracterizan a un grupo humano y le otorgan identidad. Es dinámica y se transforma a medida que interactúa con otros contextos. Según la UNESCO (2001), se trata del conjunto de características únicas de carácter espiritual, material, intelectual y emocional que definen a una sociedad o grupo social. Esto incluye no solo las artes y las letras, sino también los estilos de vida, las maneras de interactuar, los valores, las tradiciones y las creencias.

2.2.5 **Diversidad Cultural:**

La diversidad cultural hace parte natural de la vida social y escolar. **Banks (2021)** señala que la educación multicultural busca que todos los niños, sin importar su origen, se sientan valorados y reconocidos en el aula. La escuela, entonces, debe ser un lugar donde las diferencias se conviertan en oportunidades para aprender unos de otros.

De acuerdo con **Essomba (2020)** y **Sleeter (2023)**, la educación intercultural va más allá de la aceptación de las diferencias: implica diálogo, participación y construcción colectiva del conocimiento. En el caso del CDI Villa Cielo, donde hay niños migrantes,

estas ideas son muy importantes porque ayudan a generar ambientes de respeto, empatía y convivencia.

Asimismo, la **UNESCO (2022)** propone que la educación para la diversidad cultural debe fortalecer el sentido de pertenencia y la ciudadanía global. Reconocer la diversidad no significa dividir, sino enriquecer el aprendizaje a partir de las experiencias, historias y lenguajes que cada niño aporta.

2.2 Fundamento Legal

En Colombia, la educación tiene carácter obligatorio y está reconocida como un derecho fundamental. La Constitución Política de 1991, en su artículo 67, establece que la educación constituye un servicio público esencial orientado al acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y los valores, con el propósito de promover el desarrollo integral de las personas, mejorar su calidad de vida, fomentar la convivencia pacífica y fortalecer la formación ciudadana.

Por su parte, la política educativa colombiana comprende las acciones y estrategias impulsadas por el Estado para asegurar que todos los estudiantes, sin distinción de origen, condición o contexto, puedan acceder a una educación equitativa y de calidad.

En este sentido, el gobierno colombiano ha desarrollado una serie de políticas y programas orientados a fomentar la diversidad educativa en el país, entre los cuales se destacan los siguientes:

Dentro de las categorías de este proyecto encontramos los centros educativos, respecto a esta tenemos La Ley General de Educación 115 de 1994 constituye una de las normativas más relevantes del sistema educativo colombiano, pues define los principios, la estructura y el funcionamiento de la educación en el país. Su propósito principal es asegurar que todos los ciudadanos tengan acceso a una educación equitativa y de calidad.

Otro criterio es la formación integral, igualdad; Ley 2216 de 2022, esta está respaldada por la cual establece el marco normativo para la implementación de una educación integral en el país, establece que la educación integral debe abordar los aspectos físicos, cognitivos, emocionales, sociales, éticos y culturales de los estudiantes, promoviendo su desarrollo integral y su formación como ciudadanos comprometidos con la sociedad. Asimismo, la ley establece que la educación integral debe fomentar la equidad de género, el respeto por la diversidad cultural y la protección de los derechos humanos.

El Decreto 1421 de 2017 constituye el marco normativo que regula la implementación de la educación inclusiva en Colombia. Su objetivo central es asegurar el acceso, la permanencia y la calidad educativa de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias o condiciones. Esta normativa resulta fundamental para promover una educación equitativa e inclusiva, que reconozca y valore la diversidad cultural, étnica y lingüística del país, garantizando así oportunidades educativas de calidad para toda la población estudiantil.

Las teorías de Vygotsky y Piaget como los conceptos de migración, interculturalidad, convivencia, cultura y diversidad cultural, junto con el marco legal colombiano, resaltan la importancia de reconocer los contextos sociales y culturales en la educación inicial. Estos fundamentos muestran que el aprendizaje de los niños y niñas no ocurre de manera aislada, sino en interacción con su entorno y sus pares, lo que hace necesario crear estrategias pedagógicas que valoren la diferencia y promuevan la inclusión. En el caso del CDI Villa Cielo de Montería, donde confluyen niños y niñas migrantes de diversas culturas, esta base teórica y normativa justifica la pertinencia de diseñar una cartilla digital como recurso pedagógico innovador que favorezca la convivencia escolar, fortalezca la identidad cultural y contribuya a la construcción de ambientes educativos inclusivos desde los primeros años.

Capítulo III: Metodología

Capítulo III: Metodología

3.1 Enfoque:

El presente proyecto se desarrolla bajo el enfoque cualitativo, Según González (2013), este enfoque permite interpretar las acciones humanas, vivencias y significados desde una perspectiva subjetiva, lo que resulta pertinente para un contexto educativo donde influyen factores sociales, culturales y emocionales. En este sentido, busca comprender y analizar las experiencias, percepciones y prácticas de los niños y niñas frente a la diversidad cultural en el aula.

En este sentido, el enfoque cualitativo ofrece la posibilidad de explorar en profundidad cómo los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Villa Cielo se relacionan con sus pares migrantes y cómo las estrategias pedagógicas propuestas en la cartilla digital pueden fomentar la inclusión y el respeto por la diversidad.

3.1 Tipo:

Este estudio corresponde al tipo de investigación acción, ya que no solo se centra en comprender una situación, sino también en transformarla a través de la propuesta pedagógica. De acuerdo con Peralta-Castro et al. (2022), la investigación acción es un proceso de indagación reflexiva que permite a los actores involucrados analizar sus prácticas y mejorarlas de manera participativa.

En el caso del proyecto, la investigación acción permitirá a los docentes y estudiantes del CDI participar activamente en el diseño, implementación y evaluación de la cartilla digital, con el propósito de promover ambientes inclusivos y culturalmente enriquecedores.

3.2 Recolección de Datos:

3.3.1 Contexto social e institucional:

El Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo ubicado en el Montería, Córdoba en el aspecto socioeconómico está integrado por familias de estrato socioeconómico uno y dos de la población, por lo que en general son de bajos recursos económicos. Los niños y niñas que asisten a este Centro de Desarrollo Infantil provienen de familias que se encuentran en este estrato, lo que puede implicar limitaciones económicas, acceso limitado a recursos y posiblemente una mayor vulnerabilidad.

Los padres de los niños y niñas del centro trabajan en oficios varios y de manera informal.

En el ámbito Institucional, el Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo es una institución que proporciona educación y cuidado a niños y niñas de bajos recursos. El enfoque de enseñanza del CDI es constructivista, donde los niños tienen la oportunidad de expresarse y construir su propio conocimiento a través de las diferentes experiencias pedagógicas que se realizan.

El personal del centro, que incluye maestros, cuidadores y directores, desempeña un papel crucial en la implementación del proyecto relacionadas con la diversidad cultural. Su actitud hacia estos temas es de gran importancia no solo para su buen desarrollo.

El enfoque cualitativo sería especialmente útil para explorar en profundidad cómo estos factores del ámbito social y el ámbito institucional influyen en las interacciones de los niños y niñas con los pares que vienen de otros lugares, para ver que son diferentes y se puede aprender a conocer al otro y reconocer que todos son diferentes.

El Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo está ubicado en la ciudad de Montería, Córdoba, y atiende a niños y niñas de familias de estratos socioeconómicos 1 y 2. La

mayoría de los padres se dedican a trabajos informales y viven en condiciones de vulnerabilidad.

El CDI tiene un enfoque constructivista, lo que significa que los niños aprenden a través de experiencias, juegos e interacciones con sus compañeros y docentes. Allí asisten niños y niñas de diferentes culturas: locales, afrocolombianos, indígenas y migrantes. Esta diversidad hace necesario contar con estrategias pedagógicas que fortalezcan la inclusión y el respeto entre todos.

3.3.2 Población y muestra:

La población está conformada por niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo la está ubicada en el barrio Villa Cielo Mz 44, comuna 12, las docentes hacen parte de la misma comunidad las cuales son madres comunitarias, el CDI es de carácter público, cuenta con una población de 220 niños y niñas, con edades entre 3 y 4 años de edad, en su mayoría son de estrato 1, estos están beneficiados en el programa de atención integral a la primera infancia. La institución cuenta con psicóloga, una enfermera, un auxiliar administrativo y una coordinadora.

3.3.3 Muestra

La muestra de este proyecto estuvo conformada por 25 niños y niñas de 3 a 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo, de los cuales 10 eran niños y 15 niñas. Dentro de este grupo se identificaron 7 estudiantes migrantes, la mayoría pertenecientes al estrato socioeconómico uno.

En general, los niños y niñas se caracterizan por ser dinámicos, participativos y con disposición para interactuar con sus compañeros. No obstante, durante las observaciones se evidenció que, aunque predominan las actitudes amistosas, también surgen diferencias relacionadas con las costumbres, prácticas cotidianas y formas de relacionarse propias de cada cultura.

Estas particularidades hacen que el grupo sea un escenario pedagógico ideal para la investigación, ya que permite analizar cómo la diversidad cultural se manifiesta en las interacciones escolares y, al mismo tiempo, evaluar la pertinencia de la cartilla digital como herramienta para favorecer la inclusión, el respeto y la convivencia en la primera infancia.

3.3.4 Técnicas e instrumentos de Recolección de la información:

Para el desarrollo del proyecto fue necesario seleccionar y aplicar diversas técnicas e instrumentos de recolección de información que permitieran obtener datos relevantes sobre la realidad educativa del CDI Villa Cielo y el impacto de la cartilla digital en los niños y niñas del nivel Exploradores. Estos instrumentos fueron diseñados con el propósito de conocer las percepciones, actitudes y comportamientos relacionados con la diversidad cultural, así como valorar la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas. La elección de cada técnica respondió al enfoque cualitativo de la investigación y a la necesidad de comprender las experiencias de los participantes en su propio contexto, garantizando la validez, confiabilidad y pertinencia de la información obtenida. A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza las técnicas e instrumentos utilizados, su propósito y los actores involucrados en el proceso.

Tabla 1 Técnicas e instrumentos

Objetivo Específico	Variable / Categoría	Instrumento	Técnica	Población / Muestra	Momento de aplicación	Descripción del uso
Caracterizar los rasgos culturales de los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería, a través de la observación participante	Apoyo familiar Etnias	Entrevista semiestructurada Observación participante	Ficha de observación Formato de entrevista	Población 2020, muestra 25 niños y niñas.	Fase diagnóstica (inicio)	Observación directa en el aula durante una clase.

Objetivo Específico	Variable / Categoría	Instrumento	Técnica	Población / Muestra	Momento de aplicación	Descripción del uso
Seleccionar actividades pedagógicas que promuevan el respeto, la valoración y el conocimiento de la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.	Diversidad cultural			5 docentes	Planeación	Interrogantes sobre los rasgos, costumbres y aspectos culturales de la población
Diseñar una cartilla digital con actividades pedagógicas orientadas a fomentar la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.	Convivencia escolar Tolerancia y Respeto por la diversidad cultural	Planeaciones	Cartilla digital	Docentes	Diseño	Se diseña el recurso educativo: la cartilla digital
Validar la cartilla digital mediante su aplicación piloto con los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.	Interculturalidad	Observación participante	Diario de campo		Implementación	Implementa la cartilla digital

3.3.4.1 Observación participante

La observación participante se concibe como una experiencia tanto cognitiva como corporal, en la que la flexibilidad, las relaciones de reciprocidad con las personas involucradas en el estudio y la superación del socio centrismo y el etnocentrismo constituyen los ejes centrales del análisis (Piñeiro & Diz, 2018, p. 59). La cita de Piñeiro resalta el valor de la observación participante como una estrategia integral que permite al investigador involucrarse de manera activa en el entorno que estudia. Esta metodología no

se limita a observar desde afuera, sino que implica un contacto directo con los sujetos, su cultura, comportamientos y dinámicas cotidianas, combinando distintas técnicas como el análisis documental, entrevistas e introspección.

La observación participante permitió identificar las manifestaciones culturales y las formas de interacción entre los niños y niñas del nivel exploradores del CDI Villa Cielo. A través de esta técnica, la investigadora registró comportamientos, gestos, vestimenta, comidas, entre otros.

En el contexto del proyecto sobre diversidad cultural en niños y niñas migrantes, esta estrategia se vuelve fundamental, ya que nos permite reconocer los rasgos culturales de la población, así mismo, las emociones, procesos de adaptación, relaciones sociales y las formas en que construyen identidad dentro del entorno educativo.

Tabla 2 Ficha de observación

Ficha de observación No: ____			
Observación realizada para el proyecto: Diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería			
Nombre del observador:		Tema:	
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:	
Objetivo de la observación:			
Preguntas que orientan la observación:			
Contexto de observación:			
Momento inicial:			
Relato de lo sucedido:			

Interpretación:	
------------------------	--

3.3.4.2 Entrevista semiestructurada

Se llevará a cabo una **entrevista semiestructurada**, caracterizada por ofrecer un mayor grado de flexibilidad en comparación con las entrevistas estructuradas, ya que parte de un conjunto de preguntas previamente elaboradas que pueden adaptarse según las respuestas de los participantes. Su principal ventaja radica en la posibilidad de ajustarse al interlocutor, motivarlo, aclarar conceptos, detectar ambigüedades y reducir formalismos (Díaz-Bravo, 2011, p. 163).

Se aplicó entrevista semiestructurada con preguntas sencillas, diseñadas para explorar cómo los niños perciben la diferencia cultural en aspectos como la vestimenta, la comida o el idioma. Este instrumento permitió conocer sus experiencias cotidianas de acuerdo a lo que ellos ven en el aula. Por otro la, las entrevistas semiestructuradas se alinean con los objetivos del proyecto, ya que realiza interrogantes sobre los rasgos, costumbres y aspectos culturales de la población, comprensivo y adaptado a la cultural del entorno del CDI Villa Cielo.

Tabla 3Entrevista para niños y niñas inmigración

Entrevista para niños y niñas
1. ¿Has visto niños que se ven diferentes a ti?
2. ¿Has notado que algunos niños usan ropa diferente a la tuya? ¿Cómo es su ropa?
3. ¿Has probado alguna vez una comida diferente a la que viene en casa? ¿Te gustó?
4. ¿Has escuchado a alguien hablar en otro idioma? ¿Cómo te sentiste al escucharlo?
5. ¿Te gustaría aprender palabras en otro idioma? ¿Cuál crees que sería divertido aprender?

6. Si un niño nuevo llega a tu escuela y no habla como tú, ¿cómo le ayudarías?
7. ¿Qué cosas crees que todos los niños tienen en común, sin importar de dónde vengan?
8. ¿Por qué crees que es importante ser amable con todos, aunque sean diferentes a ti?

3.3.4.3 Selección y adaptación de estrategias pedagógica

Esta técnica consistió en la revisión, selección y adecuación de actividades pedagógicas relacionadas con la diversidad cultural, provenientes de diferentes fuentes educativas, como artículos académicos, guías didácticas y experiencias exitosas en contextos similares. Más que una investigación documental, este proceso buscó identificar estrategias concretas y aplicables que pudieran incorporarse en la cartilla digital diseñada para los niños y niñas del nivel exploradores del CDI Villa Cielo.

Esta fase consistió en revisar, seleccionar y adaptar diversas estrategias pedagógicas relacionadas con la diversidad cultural y la educación intercultural, tomando como base diferentes fuentes educativas como artículos académicos, guías didácticas, materiales digitales y experiencias exitosas en contextos similares. El propósito principal no fue realizar una investigación documental, sino identificar actividades concretas, significativas y aplicables al contexto del CDI Villa Cielo de Montería, especialmente con los niños y niñas del nivel Exploradores.

Durante este proceso, se analizaron propuestas que promueven el reconocimiento del otro, la empatía y la convivencia, aspectos fundamentales para fortalecer los valores y actitudes interculturales desde la primera infancia. Así, las estrategias seleccionadas fueron ajustadas al nivel de desarrollo de los niños, considerando sus intereses, capacidades y el contexto sociocultural en el que aprenden.

Tabla 4 Proceso de revisión y selección de estrategias pedagógicas con enfoque cultural.

Nº	Fuente	Actividades
1		
2		

3		
4		
5		
6		
7		

3.3.4.4 Diario de campo:

El diario de campo se implementó como instrumento de reflexión y registro continuo durante las actividades del proyecto. Permite documentar los procesos de observación y las reacciones de los niños. El diario de campo se considera una herramienta pedagógica que fomenta la reflexión, permite visibilizar el desarrollo del trabajo y el pensamiento en los procesos de diseño realizados por los estudiantes, además de registrar las emociones presentes durante la ejecución de los proyectos y contribuir a la formación del pensamiento de diseño de información (Luna et al., 2022, p. 245).

Esta cita resalta el valor del diario de campo como una herramienta no solo de registro, sino también de aprendizaje y reflexión profunda. Más allá de anotar hechos o actividades, el diario permite documentar el proceso completo de observación y diseño del proyecto, incluyendo las emociones, los cambios de perspectiva, las dificultades encontradas y las decisiones tomadas en el camino.

En este sentido, el diario de campo se constituye en un recurso pedagógico y formativo esencial dentro del desarrollo del proyecto sobre diversidad cultural con los niños y niñas migrantes del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo. A través de este instrumento, fue posible registrar y reflexionar sobre las experiencias vividas en el aula, especialmente aquellas relacionadas con el reconocimiento de los rasgos culturales, las

formas de interacción y las manifestaciones de identidad que surgieron durante las actividades pedagógicas.

Tabla 5 diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
Actividad		
Investigador/Observador		
Objetivo/pregunta		
Lugar-espacio		
Técnica aplicada		
Recurso	Celular _____	Apuntes _____ Archivo: _____
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación	
Observaciones		
Personal		

3.2 Fases del proceso:

El desarrollo de este proyecto se organizó en diferentes fases que permitieron avanzar paso a paso en todo el proceso investigativo. Cada una de ellas se construyó desde la reflexión, la observación y la práctica pedagógica, con el propósito de reconocer la diversidad cultural presente en los niños y niñas del nivel exploradores del CDI Villa Cielo

y fortalecer su valoración a través de estrategias pedagógicas significativas. En la tabla 6 se encuentran las fases del proyecto y a continuación se define cada una de estas.

Tabla 1 fases del proyecto

Diagnóstico y recolección de datos
Planeación
Diseño
Implementación y evaluación

3.4.1 Fase 1. Diagnóstico y recolección de datos

3.4.1.1 Diagnóstico

Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2014) explican que toda investigación debe iniciar con una fase diagnóstica, ya que esta permite conocer a profundidad el contexto, los participantes y las condiciones en las que se desarrolla el fenómeno de estudio. El diagnóstico, según los autores, es el punto de partida para identificar las necesidades, intereses y problemáticas que orientarán las acciones posteriores del proceso investigativo.

n el caso del proyecto “Diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería”, la fase diagnóstica permitió reconocer las características culturales, sociales y emocionales del grupo, así como las formas en que los niños y niñas locales y migrantes conviven y participan en las actividades cotidianas. Gracias a esta información, fue posible identificar las fortalezas del grupo y los aspectos que necesitaban fortalecerse para favorecer la inclusión y el respeto por la diversidad.

3.1.2 Fase 2. Planeación

3.1.2.1 Planeación

La fase de planeación se desarrolló con base en los resultados obtenidos en el diagnóstico inicial, el cual permitió reconocer la necesidad de fortalecer la convivencia, la empatía y el reconocimiento de las diferencias culturales entre los niños y niñas del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería. De acuerdo con Hernández-Sampieri,

Fernández-Collado y Baptista-Lucio (2014), la planeación en un proceso investigativo orienta las acciones y decisiones que guiarán la implementación, asegurando coherencia entre los objetivos, las estrategias y los recursos.

En este sentido, esta fase tuvo como propósito organizar las actividades pedagógicas del proyecto de manera estructurada y contextualizada. Para ello, se revisaron experiencias y materiales pedagógicos relacionados con la educación intercultural en la primera infancia, seleccionando aquellas estrategias que promovieran la inclusión, la participación activa y el respeto por las diferencias.

3.4.3 Fase 3. Diseño

En esta fase se realizó el diseño de la propuesta pedagógica, teniendo en cuenta los resultados del diagnóstico y la planeación previa. Esta etapa fue muy importante porque permitió organizar y crear las actividades que darían vida al proyecto, enfocándose en fortalecer la convivencia y el reconocimiento de la diversidad cultural en los niños y niñas del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.

Durante el proceso de diseño se elaboraron las secuencias didácticas, se definieron los recursos tecnológicos y materiales necesarios y se organizaron los contenidos de la cartilla digital, procurando que fueran atractivos, comprensibles y acordes con el nivel de desarrollo de los niños y niñas.

Teórico

3.4.4 Fase 4. Implementación y evaluación

3.4.4.1 Implementación

Esta fase fue muy importante porque permitió poner en práctica todas las acciones planificadas y observar el impacto real de la cartilla digital en el aula. La implementación se llevó a cabo durante un período de cuatro semanas con el grupo de niños y niñas del

nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería, contando con el acompañamiento constante de las docentes responsables y del equipo pedagógico del proyecto.

El proceso se organizó en tres momentos principales.

El primero fue el momento de sensibilización, orientado a despertar el interés y la curiosidad de los niños frente a la diversidad cultural. Para ello, se utilizaron cuentos ilustrados, videos interactivos y conversaciones guiadas, que ayudaron a los niños a reconocer que existen diferentes costumbres, formas de hablar y tradiciones.

El segundo momento correspondió a la exploración y el aprendizaje activo, donde se desarrollaron las actividades propuestas en la cartilla digital, tales como juegos de asociación cultural, elaboración de murales colaborativos y dinámicas de reconocimiento de tradiciones. Estas experiencias permitieron que los niños aprendieran de forma lúdica, compartiendo saberes y fortaleciendo la convivencia.

Finalmente, se llevó a cabo el momento de reflexión y cierre, en el que los niños y niñas expresaron lo aprendido mediante diálogos, dramatizaciones y representaciones artísticas relacionadas con la convivencia, la empatía y el respeto por las diferencias.

3.4.4.2 Evaluación

Según Santos Guerra (1998), la evaluación no debe entenderse únicamente como un proceso de comprobación, sino como una oportunidad para reflexionar, comprender y transformar la práctica educativa, promoviendo el crecimiento de todos los actores involucrados. En coherencia con este enfoque, la evaluación del proyecto se concibió como un espacio de aprendizaje colectivo, donde tanto las docentes como los niños participaron activamente en la identificación de avances y oportunidades de mejora.

La evaluación es de tipo formativa y participativa, consistió en analizar los logros alcanzados, las dificultades presentadas y los aprendizajes adquiridos durante la ejecución del proyecto, con el propósito de ajustar y mejorar tanto la cartilla digital como las

estrategias pedagógicas implementadas. Esta fase fue clave porque se evaluó la pertinencia de la cartilla, la participación de los niños y su impacto en la convivencia, igualmente, permitió concretar todo el proceso y verificar el impacto pedagógico y cultural en los niños y niñas del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.

Capítulo IV:

Capítulo IV. Análisis e Interpretación de datos/la experiencia

4.1. Resultados de la aplicación de las técnicas e instrumentos aplicados

Esta sección presenta los principales resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información empleados durante el desarrollo del proyecto. A través de estos recursos fue posible recoger datos, observar comportamientos y comprender las experiencias vividas por los niños, niñas y docentes del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.

Iniciamos con la Observación participante, luego la entrevista, luego el diseño o adaptación de las actividades, luego diseños de la cartilla y ultimo los diarios de campo vas a redactar según las cuatro indicaciones dadas a continuación por cada uno:

4.1.1 Observación participante

La observación participante hace parte del primer objetivo que busca reconocer los rasgos culturales de la población objeto de estudio para lo cual se escogieran dos categorías apoyo familiar y etnias. A continuación, se presenta diario de campo de observación participante donde se identifican 7 estudiantes migrantes que tienen una cultura y preferencias en cuanto a comida y vestuario diferente a los demás, en el aula se realizaron actividades que dejaron ver estas diferencias para realizar la inclusión.

Tabla 2 Ficha de observación

Ficha de observación No_2__			
Observación realizada para el proyecto: Manifestaciones de diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería			
Nombre del observador: Carmen Pérez		Tema: "Conozco mi cuerpo a través de los ritmos y colores Afrocolombianos"	
Fecha:	Hora de inicio:		Hora de cierre:

Objetivo de la observación: Realizar rondas infantiles afrocolombianas para trabajar las partes de su cuerpo fomentando en los niños y niñas el desarrollo de la apreciación cultural y el sentido del ritmo a través de los movimientos de su cuerpo.	
Preguntas que orientan la observación:	¿Por qué es importante la creación e implementación de una cartilla digital que contenga estrategias pedagógicas para fomentar la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años del nivel exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería?
Contexto de observación:	La población está conformada por niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil Villa Cielo la cual está ubicada en el barrio Villa Cielo Calle 59 Kra 42 – 34 en la zona urbana en el estrato 1 de la ciudad de montería son 220 niños y niñas Muestra: Este proyecto se realizó teniendo en cuenta 25 estudiantes, 13 niños y 12 niñas de 4 años del nivel exploradores, dentro del aula se han identificado 7 niños migrantes pertenecientes al estrato uno, son dinámicos y participativos, su comportamiento, aunque es amistoso, por momentos se presentan diferencias entre ellos en relación con sus costumbres y formas de hacer las cosas diferentes a los demás.
Momento inicial:	- un video Cuento para niños: Llamado Palanqueras colombianas: El dulce sabor de la alegría Colombiana https://youtu.be/1YbKMXMvmc0?si=Ffsh6mN5vKnv7Kcb para entrar en contexto del tema y obtener conocimientos previos. Les encanto el cuento infantil y participaron realizaron preguntas y dieron respuestas estaban muy interesados
Relato de lo sucedido:	Mostraron interés en comprender y acoger otras culturas, favoreciendo así la integración derivada de las diversas situaciones migratorias que actualmente se presentan en nuestro país. Utilizamos juegos de rol con vestuarios, de cada una de las expresiones culturales de los diferentes individuos. Los niños y niñas participaron de la actividad les gusto y se involucraron en ella cada uno lo miro desde su cultura sus vestuarios los juegos su gastronomía y la jerga propia de su región A Valery le gusta su ropa colorida se le vio motivada, entusiasmada, rasgo, pico y pego los papeles de colores en el dibujo mejorando su motricidad fina y la gruesa al saltar, bailar y cantar la canción,

	Yoas es un niño que nació en Montería, pero sus papas son desplazados se acordó de cómo se pone la mamá cuando escucha música ella está lejos de su casa, trabajo con mucho entusiasmo rasgando, picando y pegando papeles de colores en el dibujo fortaleciendo su motricidad fina y gruesa al participar bailando, saltando, mientras cantaba, él no se vistió por qué no le gusto la ropa dijo que no. Selin le encanto el cuento el novio de la mama vive en Nuevo York y dice que él y su mama se van para allá está bastante motivado le gusta trabajar en el aula picar, rasgar y pegar sobre el dibujo también interactúa con otros niños y niñas cuando cantaban y bailaban la canción, Dayana sus papas son desplazados, le gusta bailar porro se colocó la ropa de afro ella es blanca, pero se veía hermosa al igual que Valery no importa el color de piel todos somos iguales.
Interpretación:	Las habilidades sociales y de cooperación las demuestran a través de las diferentes actividades realizadas que tienen que ver con la diversidad cultural y que la ven reflejada en el protagonista del cuento que se encuentra lejos de su país y lo piensa en todo momento se puede decir que el manejo de las emociones y la resolución de problemas se ha fortalecido al motivarlos a jugar y compartir con los demás niños y niñas mostrando un estado de ánimo entusiasta que los ayudara a mejorar su relación con los demás. Es por esto que propongo diseñar una cartilla digital que contenga estrategias pedagógicas que promuevan el respeto la valoración y el conocimiento para fomentar la diversidad cultural.

El análisis de la ficha de observación evidencia un alto nivel de interés, participación y motivación por parte de los niños y niñas durante el desarrollo de las actividades propuestas en la cartilla digital. Las experiencias lúdicas, especialmente aquellas que integraron juegos de rol, música, vestuarios y expresión artística, favorecieron la comprensión y la valoración de las diferentes manifestaciones culturales presentes en el grupo. De acuerdo con Vygotsky (1979), el aprendizaje se construye en la interacción social y cobra sentido cuando el niño participa activamente en contextos culturales significativos. En este caso, las actividades permitieron que los participantes conectaran

sus vivencias personales y familiares con las dinámicas del aula, fortaleciendo así la apropiación de valores como el respeto y la empatía.

La observación muestra además que los niños y niñas expresaron su identidad cultural a través del juego simbólico, el movimiento y la expresión artística. Según Piaget (1972), el juego constituye una forma de asimilación de la realidad que posibilita la construcción del conocimiento y la formación de esquemas mentales. A través de la exploración de vestuarios, bailes y canciones, los participantes no solo desarrollaron su creatividad, sino también habilidades motoras finas y gruesas, lo que coincide con lo planteado por Gardner (1993) en su teoría de las inteligencias múltiples, al destacar la relevancia de la inteligencia corporal-kinestésica y musical en el aprendizaje infantil.

Asimismo, la información obtenida refleja que los niños reconocen y valoran la diversidad cultural dentro del aula. Comentarios como “no importa el color de piel, todos somos iguales” dan cuenta del fortalecimiento de actitudes de inclusión y equidad, elementos fundamentales en la educación intercultural. Las actividades desarrolladas lograron precisamente ese propósito, al generar espacios de diálogo y reconocimiento mutuo entre los niños y niñas migrantes y locales.

4.1.2 Entrevista semiestructurada

Se realizó la entrevista semiestructurada a 25 niños y niñas con la ayuda de la docente, se encontraron los siguientes resultados:

Categoría	Evidencias (respuestas de los niños y niñas)	Interpretación
Reconocimiento de diferencias físicas y culturales	“Si, son morenitos, flacos, gordos, hablan raro.” / “Su ropa es diferente, la mía es corta y no da calor.”	Los niños identifican diferencias físicas y culturales de manera espontánea, sin mostrar actitudes de rechazo. Existe una percepción natural de la diversidad y curiosidad por las costumbres de otros.
Experiencias con otras culturas	“Comer comida de otra cultura”	Manifiestan apertura y agrado por nuevas

		experiencias culturales, especialmente a través de la comida, que conecta lo afectivo y lo social.
Lenguaje y comunicación	“Hablan diferente, dicen palabras que no se entienden”	El idioma se percibe como un reto, pero también como una oportunidad para aprender. Se destaca la mediación del docente en la comunicación y comprensión del otro.
Valores y empatía	“Todos tienen ojos, boca, manos.” / “Porque están lejos de su casa.” / “Porque no tienen amigos.”	Los niños evidencian empatía y solidaridad hacia quienes son diferentes, aunque dependen de la guía del adulto para actuar en consecuencia.

La entrevista semiestructurada que también corresponde al objetivo específico uno permitió evidenciar una percepción positiva hacia la diversidad cultural presente en su entorno. Las respuestas reflejan que los participantes reconocen las diferencias físicas y culturales entre ellos y sus compañeros como el color de piel, el tipo de cabello, la vestimenta o la forma de hablar sin manifestar actitudes de rechazo, sino más bien curiosidad e interés por conocer y compartir. Este hallazgo coincide con lo planteado por Vygotsky (1979), quien afirma que el aprendizaje y la comprensión del mundo se construyen a través de la interacción social, en la que los niños asimilan y reinterpretan las experiencias culturales de los otros.

Asimismo, se observa una actitud abierta hacia las costumbres y prácticas culturales distintas, especialmente en aspectos relacionados con la gastronomía y los juegos. Las menciones a comidas típicas de otras regiones o países y la disposición para probarlas indican que los niños viven el contacto intercultural como una experiencia positiva y enriquecedora. Bruner (1997) señala que el aprendizaje se fortalece cuando se vincula con experiencias significativas y cotidianas, lo cual se evidencia en el entusiasmo con que los niños se involucran en actividades que remiten a sus realidades familiares y culturales.

En relación con el lenguaje, los niños reconocen que existen formas diferentes de hablar, lo que en algunos casos les genera dificultad para comprender, pero al mismo tiempo despierta su interés por aprender nuevas palabras. Esto demuestra que el idioma se percibe como un desafío comunicativo que puede transformarse en oportunidad de aprendizaje cuando existe acompañamiento docente. Cummins (2001) sostiene que la adquisición de una segunda lengua o de variantes lingüísticas depende en gran medida de la motivación y de la mediación educativa, factores que fueron evidentes en las respuestas analizadas.

Finalmente, las respuestas vinculadas con los valores y la empatía muestran que los niños reconocen la importancia de la amabilidad, la ayuda mutua y el respeto hacia quienes son diferentes. Frases como “porque están lejos de su casa” o “porque no tienen amigos” evidencian sensibilidad y comprensión emocional, aspectos fundamentales para la convivencia intercultural. Bandura (1986) explica que estas actitudes se desarrollan mediante la observación e imitación de modelos sociales, lo que refuerza el papel del docente como referente ético y afectivo dentro del aula. En la misma línea, Ainscow (2012) plantea que la inclusión se consolida en entornos que fomentan la colaboración y el sentido de pertenencia, principios que se fortalecen en el contexto del CDI Villa Cielo.

En síntesis, los resultados revelan que los niños y niñas poseen una disposición natural hacia la aceptación y el respeto de la diversidad, siempre que cuenten con mediaciones pedagógicas adecuadas. El análisis confirma que la cartilla digital propuesta constituye un recurso pertinente para potenciar la educación intercultural desde la primera infancia, promoviendo el diálogo, la empatía y el aprendizaje significativo como pilares de una convivencia escolar más inclusiva.

4.1.4 Planeaciones

Para el tercer objetivo específico relacionado con el diseñar una cartilla digital con actividades pedagógicas orientadas a fomentar la diversidad cultural en los niños y niñas de 4 años y con categorías como convivencia escolar tolerancia y respeto por la diversidad cultural, para lo cual, primero se realizaron unas planeaciones, para luego en el cuarto objetivo relacionado con la validación de la cartilla digital mediante su aplicación piloto y la categoría interculturalidad, a continuación, se muestran las planeaciones y cartilla digital:

Tabla 3 Encabezado de planeaciones

NOMBRE DE LA ENTIDAD (IES) PROGRAMA ACADÉMICO: <i>Licenciatura De Educación Infantil</i> SEMESTRE ACADÉMICO: X IMPLEMENTACION PLANEACIONES PEDAGOGICAS	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE++(A):	<i>Carmen Judith Perez Cuitiva</i>
CÉDULA DE CIUDADANIA:	<i>50978164</i>
ENTIDAD ADMINISTRADORA DEL SERVICIO EN LA CUAL LABORA:	<i>FUNDASER</i>
UNIDAD DE SERVICIO-MODALIDAD:	<i>Centro De Desarrollo infantil Villa Cielo Institucional</i>
FECHAS DE IMPLEMENTACIÓN DE LAS PLANEACIONES PEDAGOGICAS:	<i>Junio 2025</i>
DATOS DE LA PERSONA DE LA EAS QUE CERTIFICARÁ LA IMPLEMENTACION DE LAS PLANEACIONES PEDAGOGICAS:	
NOMBRE COMPLETO:	<i>Paola Isabel Escobar Perez</i>
CÉDULA DE CIUDADANÍA:	<i>50937383</i>
CARGO EN LA EAS:	<i>Coordinador UDS</i>
CORREO ELECTRÓNICO:	<i>Paoescope@gmail.com</i>
TELÉFONO DE CONTACTO:	<i>3107949237</i>

1. Caracterización de la UDS

Se considera importante que la propuesta de diseño de las planeaciones reconozca las particularidades del contexto, el momento de desarrollo y los intereses de niñas y niños; Por ello, resulta fundamental analizar las **fortalezas, oportunidades y necesidades** de la

UDS/UCA, con el fin de fortalecer la calidad en la prestación del servicio de educación inicial ofrecido por el ICBF.

A través de estas planeaciones se promoverá la creación e implementación de una cartilla digital que contenga estrategias pedagógicas para fomentar a la diversidad cultural de niños y niñas inmigrantes de 4 años del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería Córdoba.

A partir de dicho contexto se debe configurar dos planeaciones y la ampliación de los diferentes instrumentos de recolección de datos a través de dos experiencias con niñas y niños.

2. Nombre de las planeaciones pedagógicas:

Diversidad cultural “mi color no me hace diferente”

3. Objetivos de las planeaciones pedagógicas:

Fomentar la diversidad cultural teniendo en cuenta un ambiente educativo que promueva el desarrollo integral de niños y niñas inmigrantes de 4 años del CDI Villa Cielo de Montería Córdoba en la primera infancia, reconociendo y valorando su cultura.

3.1. Objetivos específicos:

- ❖ Desarrollar actividades que integren a través de la literatura, material audiovisual y la dramatización la diversidad cultural de cada migrante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Facilitar espacios de diálogo y colaboración entre niños y niñas, para construir un entorno educativo que fomente la diversidad cultural.
- ❖ Realizar rondas infantiles de diferentes zonas de Colombia, para trabajar las partes de su cuerpo fomentando en los niños y niñas el desarrollo de la diversidad cultural y el sentido del ritmo a través de los movimientos de su cuerpo.

- ❖ Explorar la diversidad cultural de los migrantes a través del amor por los juegos de roles tradicionales,
Para que no se pierdan su identidad cultural, identificarlos y compartirlos con sus compañeros.
- ❖ Conocer las prácticas tradicionales de gastronomía típica de las diferentes comunidades migrantes a través de la creación de un dulce típico colombiano.

4. Desarrollo temático:

- ❖ "Ritmos, Colores Y Vestuarios "
- ❖ "Cuentos que nos Unen"
- ❖ "El dulce sabor de la Gastronomía"
- ❖ "Bailando y actuando voy cantando"

5. Participantes:

Están implementados para los niños y niñas del CDI Villa Cielo modalidad institucional en la edad de 4 años del centro de desarrollo infantil, el cual está ubicada en la zona urbana en el estrato 1 en el barrio Villa Cielo Calle 59 Kra 42 – 34 de la ciudad de montería es de carácter público, es una institución de naturaleza oficial y de carácter mixto, pero la población que atiende en la gran mayoría es de pobreza extrema a ella asisten de los veredas y barrios cercanos

Situación económica de los padres de familia, no tienen un empleo estable o formal por lo que viven del comercio informal u otras labores como moto taxis, paga diarios, comerciantes informales, vendedores ambulantes, oficios varios y algunos con un sueldo mínimo

La institución tiene una población de 220 niños y niñas entre 2 y 4 años con 12 docentes y 4 auxiliares pedagógicas totalmente capacitados para brinda los unos servicios de calidad y dispuesta a servir a la comunidad.

6. Productos esperados:

El producto final de este proyecto es una cartilla digital interactiva diseñada como herramienta pedagógica para promover la valoración de la diversidad cultural en los niños y niñas del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo. Este recurso integra actividades lúdicas, visuales y participativas que abordan temas como las costumbres, la música, la gastronomía y el lenguaje de diferentes culturas, fomentando el respeto, la empatía y la inclusión desde la primera infancia. La cartilla busca apoyar la labor docente, ofreciendo estrategias innovadoras y contextualizadas que articulan el uso de las tecnologías con la educación intercultural, fortaleciendo así los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos diversos.

6.1. Listados de asistencia en el formato del ICBF.

Imagen 1 Listados de asistencia en el formato del ICBF

INFORMACIÓN DEL USUARIO / USUARIA		APellidos del usuario / usuaria		EDAD	CONTROL CUADRO DE ASISTENCIA											
PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	AÑOS	MESES	PRIMERA SEMANA	SEGUNDA SEMANA	TERCERA SEMANA	CUARTA SEMANA	QUINTA SEMANA	SEXTA SEMANA	SEPTIMA SEMANA	OCULTA	OTRA	OTRO	
01. N.E.	106290688	IMARAY	ANDREA	GARCIA	POLO	4	3									
02. N.E.	106787800	ANDREA	SOFIA	ORTEGA	SENA	4	5									
03. N.E.	1233349036	ISAAC	DAVID	PEREZ	JULIO	4	7									
04. N.E.	1068142236	JOSE	JAVIER	VERTEL	LOPEZ	4	4									
05. N.E.	109844838	ABIGAIL		VILORIA	VARGAS	4	1									
06. N.E.	1233042281	CRISTIAN	ANDRES	CONTRERA	GONZALEZ	3	11									
07. N.E.	1233348709	ALAN	JOSE	URDANETA	MEZA	4	6									
08. N.E.	1233348963	VALERY		ESPITIA	PERA	4	9									
09. N.E.	1068445947	AIVIS	ZAID	REYES	DIAZ	3	10									
10. N.E.	1067878705	YGAS	SAMIR	CAUSIL	RIVAS	4	4									
11. N.E.	1104440701	ANTONELLA	ISABEL	NAZIR	DE LA PUENTE	4	8									
12. N.E.	1062546116	GABRIEL	FERNANDO	ORTEGA	YEPES	5	2									
13. N.E.	1068445270	THIFFANY		VARGAS	MARTINEZ	4	5									
14. N.E.	1067878495	LAYREN		ROMAN	SUAREZ	4	6									
15. N.E.	1068445362	ZOE	LORIANA	BARRO	GOMEZ	4	3									
16. N.E.	1062950764	CAVANA	MICHEL	RENTIZ	MUÑOZ	4	3									
17. N.E.	1101821696	SANTIAGO	JOSE	BUSTAMANTE	JARABA	4	7									
18. N.E.	1068445736	MARIANA		SALCEDO	ALVAREZ	4	0									
19. N.E.	1113374545	SAMUEL	JOSE	GUZMAN	MONCADA	4	5									
20. N.E.	1233348635	GELIN	DANIEL	OSORIO	PAEZ	4	8									

Tabla 4 Planeación 1

Planeación Pedagógica 1: “conozco mi cuerpo a través de los ritmos y Colores Afrocolombianos”	
Objetivos de la experiencia	
- General: Realizar rondas infantiles afrocolombianas para trabajar las partes de su cuerpo fomentando en los niños y niñas el desarrollo de la apreciación cultural y el sentido del ritmo a través de los movimientos de su cuerpo	
Fecha: 23/11/2023	Tiempo: De 8:00 am – 10:00 (120 minutos)
Participantes en el aula: A los niños y niña transitos del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo	
Desarrollo:	
- Momento 1: Para realizar esta actividad recibimos a los niños y niñas con mucho cariño disfrazadas ellos también llegaron disfrazados teniendo en cuenta la afrocolombianidad pero con el toque personal de cada familia, los organizamos en el comedor luego los invitamos, a mirar un video Cuento para niños: Llamado Palanqueras colombianas: El dulce sabor de la alegría Colombiana https://youtu.be/IYbKMXMvmc0?si=Ffsh6mN5vKnv7Kcb para entrar en contexto del tema y obtener conocimientos previos. Por medio del cual le mostraremos a los niños y niñas como se siente estar lejos del sitio donde nacistes como extrañas la gastronomía, la forma de vestirte, las tradiciones, como tratas por sobre todo de jamás olvidar de donde vienes y quien eres.	
- Momento 2: Proporcionaremos, papel de diferentes colores, los motivamos a rasgar y crear una representación artística de su cuerpo, destacando las características que encuentran en su cuerpo y mostrando cada parte de él y sus movimientos siguiendo esta actividad los motivamos a rasgar y pegar en una hoja de block que contiene el dibujo del cuerpo de una niña o un niño pedacitos de papeles de colores, por medio del cual le explicaremos que hay diferentes tonos de piel pero que eso no hace que seamos diferentes pues todos tenemos los mismos derechos y deberes en la sociedad.	
Finalización: Después de realizar esta actividad jugaremos con los niños un juego amina tole https://youtu.be/QCquKGq2Sc4 Amina Tolé #Shorts con el cual los niños niñas al ritmo de una canción moverán sus manos, pies, cabeza, y todo el cuerpo.	
Momento 3:	

Teniendo en cuenta las bases curriculares de la educación inicial y las competencias en Educación Preescolar e Infantil los niños y las niñas en edad de 4 años del CDI Villa Cielo

- ✓ Juegan y crean a partir de diferentes posibilidades expresivas
- ✓ Expresan sus sentimientos y emociones
- ✓ Comunican sus necesidades y sentimientos
- ✓ Disfrutan de la literatura y crean sus propias historias
- ✓ Establecen diálogos con otros niños
- ✓ Juegan a producir sonidos variados manipulando las cosas que encuentran en su entorno

Su evaluación la realizamos utilizando los siguientes criterios

Evaluación			
Selecciona una carita teniendo en cuenta sus logros			
Practica el concepto de diversidad cultural, sabe que el color no nos hace diferente	 Genial lo lograste	 Necesita ayuda	 se le dificulta
Puede identificar y describir juegos, ritmos musicales propios de su cultura y de la de algunos compañeros	 Genial lo lograste	 Necesita ayuda	 Se le dificulta
Fortalecer la identidad cultural a través de la gastronomía ancestral	 ccGenial lo lograste	 Necesita ayuda	 Se le dificulta
Nombres			

DIARIO DE CAMPO	
Actividad: “conozco mi cuerpo a través de los ritmos y Colores Afrocolombianos”	
Investigador/Observador	Carmen Judith Pérez Cuitiva
Objetivo/pregunta	Realizar rondas infantiles afrocolombianas para trabajar las partes de su cuerpo fomentando en los niños y niñas el desarrollo de la apreciación cultural y el sentido del ritmo a través de los movimientos de su cuerpo.
Lugar-espacio	CDI Villa Cielo
Técnica aplicada	Narración de cuentos infantiles, dramatización, creación de escenarios, baile, canto, fortalecimiento de la motricidad.
Recurso	Celular _X_ Apuntes _X_ Archivo, Vestuario, accesorios, hojas de block, papeles de colores, colbón entre otros.
DESCRIPCION BREVE DEL GRUPO OBSERVADO Están implementados para niños y niñas del CDI Villa Cielo modalidad institucional en edad de 4 años. El centro de desarrollo infantil está ubicado en el barrio Villa Cielo Calle 59 Kra 42 – 34 en la zona urbana en el estrato 1 de la ciudad de montería es de carácter público, es una institución de naturaleza oficial y mixto, pero la población que atiende en la gran mayoría pobreza extrema a ella asiste de las veredas y barrios cercanos. Situación económica de los padres de familia, no tienen un empleo estable o formal por lo que viven del comercio informal u otras labores como moto taxis, paga diarios, comerciantes informales, vendedores ambulantes, oficios varios y algunos con un sueldo mínimo. La institución tiene una población de 220 niños y niñas dispuesta a servir a la comunidad con 12 docentes y 4 auxiliares pedagógicas totalmente capacitados para brindar un servicio de calidad. Muestra: 25 estudiantes, 13 niños y 12 niñas de 4 años del nivel exploradores, dentro del aula se han identificado 7 niños migrantes pertenecientes al estrato uno, son dinámicos y participativos, les gusta jugar, , su comportamiento, aunque es amistoso, por momentos se presentan diferencias entre ellos en relación con sus costumbres y formas de hacer las cosas diferentes.	CONSIDERACIONES INTERPRETATIVAS/ ANALÍTICAS CON RESPECTO AL OBJETIVO O PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN. Desde el primer momento se mostraron participativos realizaron muchas preguntas también se mostraron motivados con ganas de aprender, sobre la gastronomía, el vestuario, la música, sus sentimientos, las emociones los diferentes ritmos musicales y el movimiento de su cuerpo trabajaron con entusiasmo alegría ganas, motivados por la amistad teniendo en cuenta lo anterior es importante la creación e implementación de una cartilla digital que contenga estrategias pedagógicas que promuevan el respeto la valoración y el conocimiento para fomentar la diversidad cultural.
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas Al empezar la proyección del video se describe la ropa que usan y el frio que hace cuando se está lejos de su tierra mientras el describe el mar y ellos preguntan ¿por qué se viste así? ¿dónde	REFLEXIÓN Teniendo en cuenta el video el dulce sabor de la alegría colombiana se pudo mostrar a los niños lo triste que es estar lejos de su tierra los sentimientos y emociones solo de recordar de dónde venimos

viven el niño? ¿no conoce el mar? y a contar como fue cuando ellos fueron a la playa y la ropa que se colocaron para ir a la playa a medida que avanza el video y la cuenta sobre el calor que hace acá la ropa que se usa ellos dicen que con buso se cocina dice la mama luego habla de los dulces en especial de la alegría saben que es rico dulce y sin importar la región todos la comen se sintieron muy curioso por saber todo sobre el lugar donde estaban los personajes del video esta curiosidad les permite estimular su lenguaje e imaginación comprenden que los personajes están muy lejos igual que algunos de ellos. Para seguir el desarrollo del tema estimulamos la motricidad fina cuando pican papeles de colore que identifiquen su color de piel y los utilizan para decorar la imagen de un niño una niña el cual ellos decoraran según su genero siguiendo instrucciones, estimulando su imaginación mostrando lo hermoso que es ser diferente permitiéndonos conocer su diversidad cultural. Al final los invitamos a bailar y jugar ellos lo realizaron con ganas, saltaban, movían la cabeza, los brazos, las piernas, igual sin importar la diversidad todos la bailaron.	El trabajar los diferentes tonos de piel les ayudo apreciar y respetar a todas las personas, al jugar los juegos de tradición los motiva a valorar a cada expresión de sentimientos es por esto que se debe implementar una cartilla digital sobre la diversidad cultural que motive a los niños y niñas a amar y ayudar a todas las personas a respetar sus gustos
---	--

Tabla 5 Diario de campo planeación 1

Tabla 6 Planeación 2

Planeación Pedagógica 2: “SOY DIFERENTE PERO ESPECIAL”	
Objetivos de la experiencia	
- General: Promover la diversidad cultural a través de la lectura y dramatización de cuentos infantiles fomentando en los niños y las niñas migrantes del nivel exploradores del CDI Villa Cielo valores y buenos sentimientos por otras personas.	
Fecha: 29/11/2023	Tiempo: De 8:00 am – 10:00 (120 minutos)
Participantes en el aula: Niños y niñas de 4 años del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo	
Desarrollo:	
- Momento 1: Recibiremos a los niños y niñas con amor, disfrazadas de los personajes del cuento Cirilo el cocodrilo para motivarlos a trabajar la lectura y la dramatización, cantando la canción mundo de colores de Claudia Bradt Canta Tito Lizzard https://youtu.be/HuNmKHsygcw?feature=shared Después de cantar con mucho entusiasmo y alegría la canción los invitamos a todos los niños y niñas a organizar un espacio con diversos materiales para que ellos puedan clasificar y escoger a su gusto para la creación del escenario donde se realizara la lectura y dramatización del cuento Cirilo el cocodrilo de almodena tabuada Ilustrado por Adriana ríbo Editorial sm https://youtu.be/3wC15i3ODvc - Descripción de la obra cada una de nosotras docentes y auxiliares, se apropiara a través de la lectura del cuento de un personaje y lo dramatizaran realizando juegos de rol utilizando máscaras, vestuarios, motivando a los niños a participar en el carnaval de colores es importante la creación del escenario en el que se desarrolla la acción por que en el se recrea el lugar para que la dramatización quede mejor y se den los desfiles de cada una de las expresiones culturales viajando así a la imaginación y la creatividad de los diferentes individuos los niños y niñas también participaran en la dramatización . - Finalización: Al final colocaremos en la pared papel crack y platos pequeños con pinturas de colores para que todos coloquen sus manos llenas con pintura de colores para con ellas firmar un pacto que represente la diversidad cultural Momento 3: Teniendo en cuenta las bases curriculares de la educación inicial y las competencias en Educación Preescolar e Infantil los niños y las niñas en edad de 4 años del CDI Villa Cielo	
☐ Juegan y crean a partir de diferentes posibilidades expresivas	

- ☐ Expresan sus sentimientos y emociones
- ☐ Comunican sus necesidades y sentimientos
- ☐ Disfrutan de la literatura y crean sus propias historias
- ☐ Establecen diálogos con otros niños
- ☐ Juegan a producir sonidos variados manipulando las cosas que encuentran en su entorno

Su evaluación la realizamos utilizando los siguientes criterios

Evaluación			
Selecciona una carita teniendo en cuenta sus logros			
Respetar la diversidad cultural que hay dentro de su salón	 Genial lo lograste	 Necesita ayuda	 se le dificulta
Puede identificar y describir a los personajes que intervienen en un cuento	 Genial lo lograste	 Necesita ayuda	 Se le dificulta
Participa activamente en las actividades relacionadas con los juegos y bailes de diferentes culturas	 Genial lo lograste	 Necesita ayuda	 Se le dificulta
Nombres			

DIARIO DE CAMPO	
Actividad: soy diferente pero especial, lectura y dramatisacion del cuento Cirilo el cocodrilo de Almudena Tabuada https://youtu.be/3wC15i3ODvc	
Investigador/Observador	Carmen Judith Pérez Cuitiva
Objetivo/pregunta	Promover la diversidad cultural a través de la lectura y dramatización de cuentos infantiles fomentando en los niños y las niñas migrantes del nivel exploradores del CDI Villa Cielo valores y buenos sentimientos por otras personas
Lugar-espacio	CDI Villa Cielo, pasillos
Técnica aplicada	Narración de cuentos infantiles, dramatización, creación de escenarios, juegos de roles.
Recurso	Celular _X_ Apuntes _X_ Archivo, Vestuario y Accesorios:
DESCRIPCION BREVE DEL GRUPO OBSERVADO Están implementados para niños y niñas del CDI Villa Cielo modalidad institucional en edad de 4 años. El centro de desarrollo infantil está ubicado en el barrio Villa Cielo Calle 59 Kra 42 – 34 en la zona urbana en el estrato 1 de la ciudad de montería es de carácter público, es una institución de naturaleza oficial y mixto, pero la población que atiende en la gran mayoría pobreza extrema a ella asiste de las veredas y barrios cercanos. Situación económica de los padres de familia, no tienen un empleo estable o formal por lo que viven del comercio informal u otras labores como moto taxis, paga diarios, comerciantes informales, vendedores ambulantes, oficios varios y algunos con un sueldo mínimo. La institución tiene una población de 220 niños y niñas dispuesta a servir a la comunidad con 12 docentes y 4 auxiliares pedagógicas totalmente capacitados para brindar un servicio de calidad. Muestra: 25 estudiantes, 13 niños y 12 niñas de 4 años del nivel exploradores, dentro del aula se han identificado 7 niños migrantes pertenecientes al estrato uno, son dinámicos y participativos, les gusta jugar, , su comportamiento, aunque es amistoso, por momentos se presentan diferencias entre ellos en	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación Se pudo evidenciar interés y participación de parte de parte de los niños y niñas, la necesidad de conocer más sobre las diferentes situaciones presentadas por sus pares su vestuario, su gastronomía, sus valores, sus necesidades, teniendo en cuenta lo anterior es importante la creación e implementación de una cartilla digital que contenga estrategias pedagógicas que promuevan el respeto la valoración y el conocimiento para fomentar la diversidad cultural.

relación con sus costumbres y formas de hacer las cosas diferentes	
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES, RELACIONES Y SITUACIONES SOCIALES COTIDIANAS. En la actividad de organización del espacio pude evidenciar el trabajo en equipo y la necesidad de tener libertad de escoger con quien trabajar, compartieron materiales, aunque algunas palabras se tuvieron que descifrar, participaron con enunciados cantando la canción, mostrando papeles y cintas de colores saltando, agarrados de la mano. En la lectura del cuento se sintieron muy curioso por saber todo sobre el cocodrilo amarillo realizaron preguntas como: ¿Por qué Cirilo nació de otro color? ¿Todos somos iguales? ¿Por qué Cirilo lloraba? Permitiéndoles estimular su lenguaje al realizar hipótesis de una manera amable y con respeto participando de una manera significativa. Al organizar el carnaval todos se mostraron atentos y siguieron instrucciones, buscaron la ropa, las máscaras, maquillaje estimulando su imaginación para participar del desfile donde modelaron sus creaciones mostrando lo hermoso que es ser diferente permitiéndonos conocer su diversidad cultural. Al final cada uno escogió un color diferente con el cual se identificó y pudo observar que al igual que otros niños y niñas también escogieron el mismo color para pintar sus manos y plasmarlas en un mural que represente la diversidad cultural.	REFLEXIÓN. A través del cuento trabajamos los valores, sentimientos buenos, la autoestima, buscando facilitar la comprensión y la integración de otras culturas, que debido al desplazamiento que presentan por las diferentes situaciones migratorias que se han dado en este momento en nuestro país viendo la necesidad de elaborar una cartilla digital sobre la diversidad cultural y a través de ella enseñarles que no somos solo indígenas, afros y mestizos también hay personas de otros países y que las diferencias culturales nos hacen personas maravillosa y especiales y que tenemos mucho que enseñar y aprender de la otra persona.

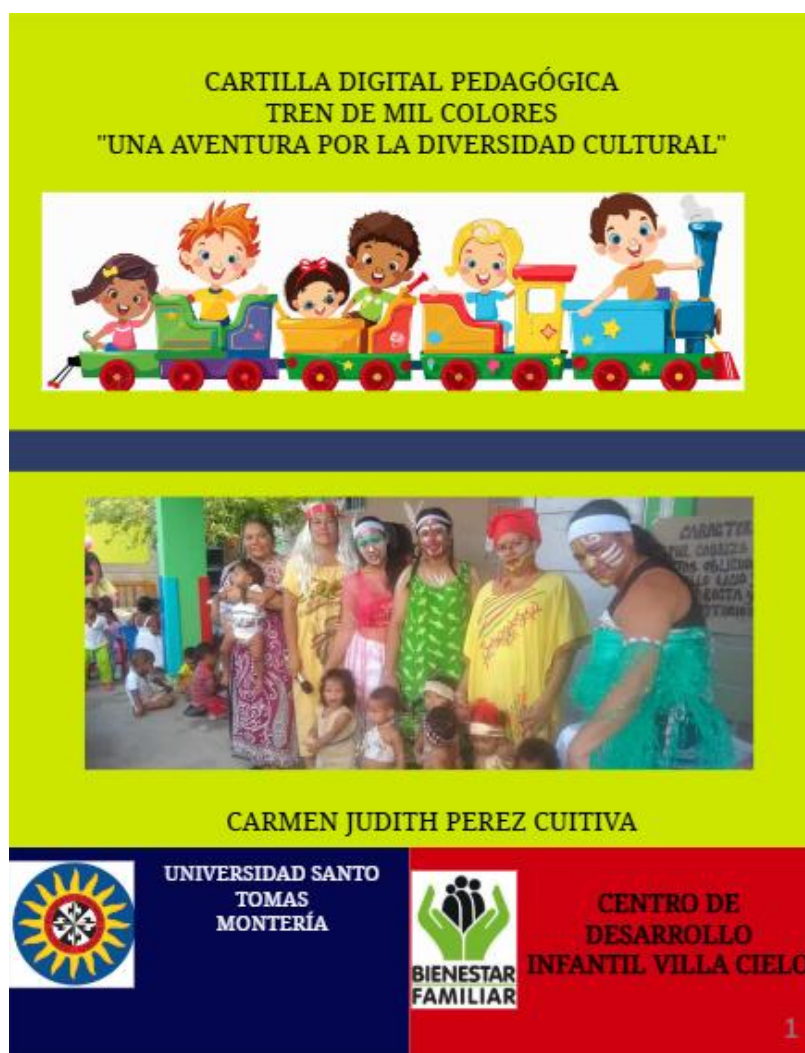
Tabla 7 Diario de campo planeación 2

Cartilla digital

Como resultado del proceso investigativo, se elaboró una cartilla digital concebida como estrategia pedagógica innovadora, en la cual se recopilaron y adaptaron las actividades más pertinentes para favorecer la interculturalidad, fortaleciendo la convivencia, la empatía y la valoración de la diversidad cultural en los niños y niñas.

<https://my.visme.co/view/0vmd0x93-cartilla-digital-pedagogica-tren-de-mil-colores-una-aventura-por-la-diversidad-cultural-2>

Imagen 2 Cartilla digital



Durante el proceso investigativo se evidenció que la planeación y aplicación de estrategias pedagógicas basadas en expresiones culturales y experiencias lúdicas favorecieron el desarrollo integral de los niños y niñas, fortaleciendo progresivamente su

sentido de pertenencia y el respeto por la diferencia. La elaboración y puesta en práctica de la cartilla digital permitió integrar estos elementos en un recurso pedagógico que articuló el aprendizaje significativo con la educación intercultural, promoviendo una práctica docente más creativa, inclusiva y contextualizada.

5.1 Análisis categorial

El proyecto sobre diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel exploradores del CDI Villa Cielo de Montería evidencia cómo la interculturalidad se manifiesta en las percepciones, vivencias y prácticas cotidianas de los niños. En las entrevistas, ellos identifican diferencias visibles como el color de piel, la ropa o la forma de hablar, pero al mismo tiempo resaltan lo que los une, como las ganas de jugar, el cariño hacia la familia y la capacidad de compartir. Esto muestra que la migración, aunque introduce elementos de contraste, no es vista como una barrera definitiva, sino como parte de la realidad que viven en su entorno inmediato.

La migración infantil, especialmente la de carácter forzado, se refleja en la manera en que los niños asocian a sus compañeros con estar “lejos de su casa” o “sin amigos”. Esta percepción conecta sus vivencias con sentimientos de pérdida y desarraigo, pero también con la necesidad de construir nuevas redes de apoyo en el contexto escolar. La educación intercultural aparece entonces como un medio para transformar esas experiencias en oportunidades, ya que las planeaciones pedagógicas proponen cuentos, dramatizaciones, rondas y actividades gastronómicas que permiten reconocer y valorar la cultura propia, al tiempo que se abren al conocimiento de otras.

La convivencia y la convivencia escolar surgen como aspectos clave, pues los niños expresan que cuando un compañero nuevo llega y no habla igual, buscan apoyo en la maestra o intentan incluirlo. En las observaciones se evidencian actitudes de colaboración,

trabajo en equipo y disposición a compartir materiales y juegos, aunque también aparecen tensiones derivadas de las costumbres distintas. Estos momentos de encuentro y conflicto permiten poner en práctica valores de respeto y empatía, fortaleciendo la vida escolar como espacio de integración.

El análisis categorial se desarrolló a partir de la información recolectada mediante la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, los diarios de campo y la revisión documental. A partir de estos instrumentos se organizaron los hallazgos en torno a las categorías centrales del proyecto: diversidad cultural, interculturalidad, convivencia y uso pedagógico de recursos digitales. Estas categorías se relacionan directamente con los objetivos de la investigación y con la propuesta de la cartilla digital, entendida como una estrategia pedagógica que integra todos estos componentes para fortalecer la educación intercultural en la primera infancia. A continuación, en la tabla 14 Análisis categorial del proyecto “Diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería”

Tabla 14 Análisis categorial

Categoría de análisis	Descripción	Evidencias obtenidas en el trabajo pedagógico	Relación teórico-pedagógica
Diversidad cultural	Comprende la identificación y reconocimiento de las distintas costumbres, tradiciones, lenguas y formas de vida presentes en el grupo.	En las observaciones se evidenció el interés de los niños por conocer las comidas, los bailes y la forma de vestir de sus compañeros migrantes. En las entrevistas mencionaron que 'todos somos iguales, aunque seamos diferentes'.	La diversidad se valoró como una oportunidad de aprendizaje, en coherencia con la UNESCO (2022), que plantea la educación para la convivencia desde la valoración de la diferencia cultural.
Interculturalidad	Se refiere al intercambio de	En las actividades de la cartilla digital	Siguiendo a Vygotsky (1978), el

	saberes y experiencias entre niños y niñas de distintas procedencias culturales.	los niños compartieron palabras, canciones y juegos típicos de sus lugares de origen. Se observó empatía, participación y colaboración.	aprendizaje se construye en la interacción social; en este caso, el diálogo entre culturas fortaleció el desarrollo social y emocional del grupo.
Convivencia	Hace referencia a la forma en que los niños y niñas se relacionan, cooperan y resuelven conflictos dentro del aula.	Se observaron mejoras en la comunicación, el respeto de turnos y la cooperación durante los juegos y dinámicas grupales. Los niños aprendieron a trabajar en equipo y a resolver desacuerdos con ayuda de las docentes.	Coincide con Fierro-Evans y Carbajal-Padilla (2019), quienes sostienen que la convivencia escolar se construye cotidianamente a través del diálogo, la empatía y el trabajo colaborativo.
Uso pedagógico de recursos digitales	Representa la integración de las tecnologías digitales como apoyo en los procesos de enseñanza-aprendizaje.	La cartilla digital motivó la participación activa. Los niños disfrutaron de los videos y cuentos interactivos, y las docentes reconocieron su utilidad para reforzar valores de inclusión y respeto.	De acuerdo con Bodrova y Leong (2021), los recursos digitales fortalecen el aprendizaje significativo al combinar juego, creatividad e interacción social.

5.2 Triangulación de los datos

En esta parte del trabajo se presenta la triangulación de la información obtenida a partir de las entrevistas realizadas a los niños y niñas, las planeaciones pedagógicas elaboradas por las docentes y las fichas de observación aplicadas durante las actividades. Este proceso permitió comparar y relacionar los datos para identificar qué tanto coincidían las percepciones de los niños con lo que las maestras planeaban y con lo que realmente sucedía en el aula.

En las entrevistas, los niños hablaron sobre diferencias que observan entre ellos, como el color de piel, el idioma, la ropa o la comida. Sin embargo, también mencionaron cosas que los hacen parecerse, como el gusto por jugar o el cariño hacia sus familias. Esta forma de pensar muestra que los niños reconocen la diversidad, pero no la ven como algo negativo, sino como una oportunidad para compartir y aprender juntos.

Esa misma visión se encontró en las planeaciones pedagógicas, donde las docentes propusieron cuentos, rondas, dramatizaciones y actividades sobre la comida o la música de diferentes lugares, resaltando la importancia de respetar las diferencias culturales. En las observaciones se confirmó este interés, pues los niños participaron con alegría, se mostraron curiosos por conocer nuevas costumbres y relacionaron las experiencias con sus propias historias familiares.

El tema de la migración y la diversidad cultural apareció en los tres instrumentos. En las entrevistas, algunos niños mencionaron que ciertos compañeros “viven lejos de su casa” o “extrañan a sus amigos”, lo que demuestra que son conscientes de las experiencias de migración. En las planeaciones, la docente incluyeron cuentos y videos sobre personajes que también dejan su hogar, y en las observaciones se vio cómo algunos niños se sintieron identificados con esas historias, expresando recuerdos o sentimientos relacionados con su familia. Esto permitió reconocer que el tema de la migración se vive y se comprende de manera natural en el aula, y que las actividades pedagógicas ayudan a darle un sentido positivo a esas experiencias.

En relación con la educación intercultural, los niños demostraron interés por aprender palabras en otros idiomas, especialmente relacionadas con la comida o los animales. Las docentes aprovecharon ese interés para planear actividades con canciones, dramatizaciones, lecturas y juegos de rol en los que se destacaban las diferentes culturas. Durante las observaciones se evidenció que los niños disfrutaron mucho de estas experiencias, mostraron respeto por las diferencias y participaron activamente en cada actividad.

La convivencia escolar también fue una categoría común entre las tres fuentes. En las entrevistas, los niños expresaron que si llegara un compañero nuevo, lo ayudarían o le enseñarían a jugar. En las planeaciones, la docente incluyó dinámicas grupales que fomentaban el trabajo en equipo, la solidaridad y la resolución pacífica de conflictos. En las observaciones se vio que los niños compartieron materiales, jugaron juntos y mostraron actitudes de respeto y ayuda mutua, aunque en algunos momentos surgieron pequeños conflictos que fueron acompañados por las maestras.

Por último, la cultura y la diversidad cultural estuvieron presentes en todo el proceso. Los niños mencionaron comidas, juegos, canciones y costumbres de sus familias o lugares de origen. La docente planeo actividades que incluían trajes típicos, comidas y cuentos de distintas regiones, y las observaciones mostraron que los niños disfrutaron mucho de estas experiencias y lograron reconocer que, aunque todos son diferentes, también tienen muchas cosas en común.

Esto demuestra que la diversidad cultural se vive en el aula como algo positivo que fortalece la identidad personal y el sentido de pertenencia al grupo.

En general, la triangulación de la información permitió comprobar que la cartilla digital fue una estrategia que integró las voces de los niños, las prácticas de las docentes y las experiencias reales del aula. Gracias a ella se promovió el respeto, la convivencia y la valoración de la diversidad cultural, mostrando que la educación intercultural puede trabajarse de forma significativa desde la primera infancia.

Tabla 15 Síntesis de la triangulación de la información

Categoría	Principales hallazgos	Interpretación general
Diversidad cultural	Los niños reconocen diferencias y semejanzas; las docentes proponen actividades que valoran la diversidad; se observan actitudes de respeto y curiosidad.	La diversidad se vive como algo positivo que fortalece el aprendizaje y la convivencia.
Migración	Los niños mencionan que algunos compañeros están lejos de su casa; las actividades abordan el tema con cuentos y videos; se observan expresiones de empatía.	La migración se comprende desde las emociones, reforzando el sentido de pertenencia.

Interculturalidad	Interés por aprender palabras y costumbres nuevas; se promueven juegos y canciones de distintas culturas.	Se fortalece el diálogo, la empatía y el aprendizaje compartido.
Convivencia escolar	Los niños expresan deseo de ayudar; las docentes planean actividades cooperativas; se observa colaboración y respeto.	La convivencia mejora mediante el trabajo en grupo y el acompañamiento docente.
Uso de recursos digitales	La cartilla digital motiva a los niños y apoya la práctica docente.	La tecnología favorece la inclusión y el aprendizaje significativo.

VI.- Conclusiones y Sugerencias

El desarrollo de este proyecto permitió alcanzar el objetivo general al diseñar e implementar una cartilla digital como recurso pedagógico para fortalecer el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural en los niños y niñas migrantes del nivel Exploradores del CDI Villa Cielo de Montería.

A través de su aplicación se demostró que el uso de herramientas digitales, combinadas con actividades lúdicas y colaborativas, favorece la construcción de aprendizajes significativos orientados al respeto, la empatía y la convivencia intercultural desde la primera infancia.

El proceso inició con un diagnóstico que permitió identificar la necesidad de promover prácticas pedagógicas más inclusivas, que respondieran a las características culturales y sociales del grupo. A partir de ello, la docente en formación planeó actividades contextualizadas que integraron la cultura, el juego y la tecnología, demostrando que la enseñanza se vuelve más significativa cuando parte del entorno y de las experiencias propias de los niños y niñas.

Durante la implementación, la cartilla digital se consolidó como una herramienta innovadora que generó espacios de participación, diálogo y reconocimiento de las diferencias. Los niños se mostraron motivados, expresaron sus ideas y aprendieron a valorar las distintas costumbres y tradiciones de sus compañeros. De igual forma, las docentes fortalecieron sus competencias pedagógicas al asumir un rol más reflexivo y creativo, comprendiendo que la educación intercultural se construye en la práctica diaria, con acciones sencillas que promueven la inclusión y el respeto.

Durante el proceso también surgieron retos importantes, como las dificultades en el acceso a recursos tecnológicos y la necesidad de fortalecer la formación docente en el uso de herramientas digitales. Sin embargo, estos desafíos se transformaron en oportunidades

de aprendizaje que impulsaron la creatividad, el trabajo colaborativo y la búsqueda de soluciones prácticas para continuar con el proyecto.

Como mejoras, se propone seguir actualizando y ampliando la cartilla digital con nuevas actividades que representen diversas culturas, así como promover espacios de capacitación docente sobre educación intercultural y uso pedagógico de TIC. Igualmente, se sugiere fortalecer la participación de las familias en el desarrollo de las actividades, integrando sus saberes, costumbres e historias de vida al proceso educativo.

En conclusión, esta experiencia investigativa permitió reafirmar que la educación intercultural es un camino posible y necesario en la primera infancia. La cartilla digital se consolidó como un recurso pedagógico flexible y creativo que integra la tecnología, el arte y la cultura para construir aprendizajes significativos. Además, el proyecto permitió a la docente en formación reconocerse como agente de cambio, capaz de diseñar propuestas contextualizadas y comprometidas con una educación más humana, inclusiva y sensible a la diversidad

VII. Referencias Bibliográficas

- Ainscow, M. (2012). *Making schools more inclusive: Lessons from international experience*. Woburn Press.
- Area, M. (2012). *La innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales*. *Revista de Investigación en Educación*, 10(2), 5–17.
- Arias, I. C. (2018). Ambientes escolares: un espacio para el reconocimiento y respeto por la diversidad. *Sophia*, 14(2), 84-93. doi:http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.14v.2i.852
- Arnaiz, P. (2003). *Educación Inclusiva: una escuela para todos*. Ed. Aljibe.
- Bandura, A. (1986). *Social foundations of thought and action: A social cognitive theory*. Prentice Hall.
- Banks, J. A. (2021). *Multicultural education: Issues and perspectives* (11th ed.). Wiley.
- Banks, J. A. (2009). *Estrategias de enseñanza para estudios étnicos*. Pearson Education.
- Barba, V. G., Molina-Claudio, M., (2020). Educación intercultural en la etapa inicial de aprendizaje, como principio de inclusión en el Ecuador. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(9), 458-474.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9092679>
- Bodrova, E., & Leong, D. J. (2021). *Tools of the Mind: The Vygotskian Approach to Early Childhood Education* (3rd ed.). Pearson.
- Bruner, J. (1997). *La educación, puerta de la cultura*. Visor.
- Cummins, J. (2001). *Language, power and pedagogy: Bilingual children in the crossfire*. Multilingual Matters.
- Cházaro-Arellano, Eva Hortensia. (2024). Análisis de datos en las investigaciones cualitativas: El reto frente al investigador. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 9(17), 168-171. Epub 30 de junio de 2024. <https://doi.org/10.35381/r.k.v8i17.3163>
- Cubero, A. V. (20114). La diversidad cultural: ¿es posible su aplicación al sector audiovisual. Obtenido de <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf>
- Declaración Universal de la UNESCO sobre diversidad cultural, 2001.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n28/0188-252X-comso-28-00111.pdf>

- Departamento Nacional de Estadística. (2019). Encuesta Nacional de Calidad de Vida. <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/salud/calidad-de-vida-ecv/encuesta-nacional-de-calidad-de-vida-ecv-2019>
- Díaz-Bravo Laura, Torruco-García Uri, Martínez-Hernández Mildred, Varela-Ruiz Margarita. La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación educ. médica* [revista en la Internet]. 2013 Sep [citado 2025 Abr 16] ; 2(7): 162-167. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es.
- Dietz, Gunther. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles educativos*, 39(156), 192-207. Recuperado en 07 de diciembre de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200192&lng=es&tlng=es.
- Echeita, G. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Ed. Narcea.
- Essomba, M. A. (2020). *Educación intercultural e inclusión: una mirada crítica*. Graó.
- Ferrão Candau, Vera Maria. (2010). EDUCACION INTERCULTURAL EN AMERICA LATINA: DISTINTAS CONCEPCIONES Y TENSIONES ACTUALES. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(2), 333-342. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052010000200019>
- Fierro Evans, María Cecilia. (2013). Convivencia inclusiva y democrática: Una perspectiva para gestionar la seguridad escolar. *Sinéctica*, (40), 01-18. Recuperado en 07 de diciembre de 2024, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2013000100005&lng=es&tlng=es.
- Fleer, M. (2023). *Imagination in play and learning: Foundations for early childhood pedagogy*. Springer.
- Garcíandía Imaz, José Antonio, & Garcíandía Roza, Isabella. (2023). Semiología de la Migración. *Revista Colombiana de Psiquiatría* , 52 (3), 251-264. Publicación electrónica del 11 de noviembre de 2023. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2021.05.007>
- García Ramírez, E. Y. Educativa intercultural: Desafíos y estrategias para una inclusión étnico-diversa en la comunidad indígena Wayuu de Mayapo en el departamento de la Guajira. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/63252/eygarciaara.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardner, H. (1993). *Las inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós.

- González, J. A., Villarroel, A. B., & Bastías, L. S. (2023). La educación intercultural en Chile. Estrategias pedagógicas en profesores jefes. *Palimpsesto*, 13(22), 97-116. <https://revistas.usach.cl/ojs/index.php/palimpsesto/article/view/6129/26004630>
- Guerrero Cuero, L., & Penagos Mosquera, I. P. (2022). Secuencia didáctica como plan de formación docente para el favorecimiento de la Zona de Desarrollo Próximo de los niños y las niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil El Señor de los Milagros, Cali-Valle del Cauca. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/017349db-0cbe-47ee-8c15-a612115aee18/content>
- Gutiérrez, M., Martín, M. V., & Jenaro, C. (2018). La Cultura, Pieza Clave para Avanzar en la Inclusión en los Centros Educativos. *Revista de Educación Inclusiva*, 11(2), 13-26. Recuperado el 08 de Febrero de 2020, de: Recuperado el 08 de Febrero de 2020, de: <http://www.revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/325/355>
- Hernández Mendoza, S., & Duana Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, 9 (17), 51-53. <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Huizinga, J. (1954). *Homo ludens: El juego como elemento de la cultura*. Fondo de Cultura Económica.
- Jiménez Carrillo, J., & Mesa Villavicencio, P. (2020). La cultura inclusiva para la atención a la diversidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 8(SPE5).
- Lobos, C. A. A. (2021). Diversidad cultural: análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia. *Revista Realidad Educativa*, 1(1), 63-95. <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/90/156>
- Luna-Gijón, Gerardo, Nava-Cuahutle, Anahí Abysai, & Martínez-Cantero, Diana Angélica. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. Epub 23 de mayo de 2022. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Merino, J. (2009). La escuela centrada en la comunidad. Un modelo de escuela inclusiva para el siglo XXI. *Revista Complutense de Educación*. Vol. 20 Núm. 1 (2009) 33-52
- Molina, C. (2021). La inclusión social, un compromiso a largo plazo. *Banco Mundial Blogs*. Tomado de: <https://blogs.worldbank.org/es/latinamerica/la-inclusion-social-un-compromiso-largo-plazo#:~:text=La%20inclusi%C3%B3n%20social%20es%20el,es%20lo%20mismo%20que%20igualdad>.

- Moliner, O., Sales, A., & Escobedo, P. (2016). Posibilidades y limitaciones de generar cultura de centro desde las prácticas compartidas de aula: el caso de la educación intercultural inclusiva. *Estudios sobre Educación*, 30, 51-70. doi: <https://doi.org/10.15581/004.30.51-70>
- Mota de Cabrera, Carmen, & Villalobos, José. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere*, 11(38), 411-418. Recuperado en 07 de diciembre de 2024, de http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102007000300005&lng=es&tlng=es.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2022). *Replantear la educación: Hacia un bien común mundial*. UNESCO Publishing.
- Pérez Edo, E. (2011). Educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional. Tomado de: https://eprints.ucm.es/id/eprint/15853/1/LA_EDUCACI%C3%93N_INCLUSIVA._TFM.pdf
- Peralta-Castro, Fernando, & Mayoral-Valdivia, Pedro José. (2022). La investigación acción como estrategia de reflexión, mejora y cambio en la práctica docente de la enseñanza de lenguas. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 12(24), e019. Epub 23 de mayo de 2022. <https://doi.org/10.23913/ride.v12i24.1152>
- Piñeiro, Eleder, & Diz, Carlos. (2018). El trabajo de campo como abandono: una reflexión sobre la metodología de la observación participante. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 59-88. <https://doi.org/10.22380/2539472x.383>
- Ramírez-Trejo, D. A. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18-20. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa1/article/view/7287/7895>
- Registro Administrativo de Migrantes Venezolanos (RAMV). (2018). http://portal.gestiondelriesgo.gov.co/Paginas/Slide_home/Registro-Administrativo-de-Migrantes-Venezolanos-RAMV.aspx
- Ruiz Cerquera, M. A., & Álvarez Díaz, M. B. (2020). La necesidad de la atención a la diversidad cultural desde las instituciones educativas colombianas. *Conrado*, 16(75), 125-130. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000400125&script=sci_arttext
- Sánchez-Mojica, John Fredy. (2021). Migración infantil e inclusión educativa: Un tópico en deuda para el desarrollo de enfoques y políticas integrales de atención en

Latinoamérica. *Revista Electrónica Educare*, 25(2), 262-284. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.25-2.15>

- Suarez Ramirez, M. H. (2021). La interculturalidad a partir de actividades lúdico-pedagógicas para la sana convivencia del entorno social de estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Técnico Rural Agropecuaria de Mingueo guajira. <https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/40390/mhsuarezr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sosa, A. D. V. (2023). Cineforos y educación intercultural. *Educación y Ciencia*, (27), 1-21.
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999). Aulas inclusivas. Ed. Narcea.
- Suarez Ramirez, M. H. (2021). La interculturalidad a partir de actividades lúdico-pedagógicas para la sana convivencia del entorno social de estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa Técnico Rural Agropecuaria de Mingueo guajira.
- Santos Guerra, M. Á. (1998). *Evaluar es comprender: hacia una evaluación democrática de la educación*. Morata.
- UNESCO. (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros: Un nuevo contrato social para la educación*. UNESCO Publishing.
- UNICEF (2022) Guía didáctica identidad cultural de la familia. <https://www.unicef.org/bolivia/media/5116/file/UNICEF%20GAMLpz%204%20-%20identidad%20cultural%20familia.pdf>
- UNESCO (1995). Informe final de la Conferencia mundial sobre las necesidades educativas especiales. Acceso y calidad. Salamanca, junio de 1994. Madrid, UNESCO/MEC.
- UNESCO. (2008). Educación y diversidad cultural: lecciones desde la práctica innovadora en América Latina. Santiago: Pehuén Editores.
- Castro, Z. D. P. V. (2021). *Radio Comunitaria Infantil "Radio Futuro": Una Mirada Pedagógica desde la Diversidad Cultural Infantil Migrante y Desplazada en la Fundación Niños con Futuro* (Master's thesis, Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia)).
- Valbuena, S. (2019). Vulneración de los derechos de los niños venezolanos en la comuna 5 del sector del terminal de la ciudad de Villavicencio. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/15829/2/2019_vulneracion_der echos_ni%C3%B1os.pdf

- Velásquez, B. P. Diversidad cultural e inclusión de estudiantes inmigrantes en las Instituciones Educativas de Cartagena, Colombia.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

VIII. Anexos

Anexo 1: Entrevista para niños y niñas inmigración

Entrevista para niños y niñas inmigrantes
9. ¿Has visto niños que se ven diferentes a ti?
10. ¿Has notado que algunos niños ven ropa distinta a la tuya? ¿Cómo es su ropa?
11. ¿Has probado alguna vez una comida diferente a la que viene en casa? ¿Te gustó?
12. ¿Has escuchado a alguien hablar en otro idioma? ¿Cómo te sentiste al escucharlo?
13. ¿Te gustaría aprender palabras en otro idioma? ¿Cuál crees que sería divertido aprender?
14. Si un niño nuevo llega a tu escuela y no habla como tú, ¿cómo le ayudarías?
15. ¿Qué cosas crees que todos los niños tienen en común, sin importar de dónde vengan?
16. Si fueras a otro país, ¿qué cosa especial de tu cultura te gustaría compartir con otros niños?
17. ¿Por qué crees que es importante ser amable con todos, aunque sean diferentes a ti?

Anexo 2 Diario de campo

DIARIO DE CAMPO	
Actividad	
Investigador/Observador	
Objetivo/pregunta	
Lugar-espacio	
Técnica aplicada	
Recurso	Celular <u> </u> Apuntes <u> </u> Archivo: <u> </u>
Descripción de actividades, relaciones y situaciones sociales cotidianas	Consideraciones interpretativas/ Analíticas con respecto al objetivo o pregunta de investigación
Observaciones	
Personal	

Anexo 3 Ficha de observación

Ficha de observación No: _____			
Observación realizada para el proyecto: Manifestaciones de diversidad cultural de niños y niñas migrantes del nivel exploradores del Centro De Desarrollo Infantil Villa Cielo Montería			
Nombre del observador:		Tema:	
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de cierre:	
Objetivo de la observación:			
Preguntas que orientan la observación:			
Contexto de observación:			
Momento inicial:			
Relato de lo sucedido:			
Interpretación:			