

**Anexos**

**Anexo 1. Entrevista aplicada a docentes**

**INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES  
ENTREVISTA A DOCENTES  
HABITOS LECTORES Y ESCRITORES**

1. ¿Qué tan importante es para usted la lectura en el aula?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo fomenta el hábito de la lectura en sus estudiantes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuánto tiempo dedica a leer con los jóvenes en el aula?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Qué materiales usa para leer con los jóvenes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Qué tipo de producción escrita desarrolla en el aula de clases con sus estudiantes?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. ¿Propicia el gusto por la lectura en sus estudiantes? ¿Cómo lo hace?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. ¿Por qué cree que es importante que los estudiantes sientan placer al leer?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. ¿Considera que la habilidad lectora influye en el desempeño académico de los estudiantes? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_

---

---

---

---

9. ¿Al momento de leer y analizar un texto qué fortalezas y/o dificultades observa en sus estudiantes?

---

---

---

---

---

---

10. ¿Qué fortalezas y/o dificultades observa en sus estudiantes cuando redactan frases o textos?

---

---

---

---

11. ¿Utiliza las TIC como herramientas de enseñanza? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

Tomado de: <https://es.slideshare.net/ivanaburtocristi/encuesta-sobre-hbitos-lectores>

## Anexo 2. Encuesta aplicada a estudiantes

### ENCUESTA SOBRE HABITOS LECTORES Y ESCRITORES DE LOS ESTUDIANTES

Nombre: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Contesta marcando con una X según corresponda.**

<b>PREGUNTAS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. ¿Te gusta leer?		
2. ¿Te gusta que te lean?		
3. ¿Te gusta leer solo, en silencio?		
4. ¿Te gusta leer en voz alta, en público?		
5. ¿Crees que es importante leer?		
6. ¿En tu casa tienes un espacio para leer?		
7. ¿Tienes libros, revistas u otros para leer?		
8. ¿En casa te motivan a leer?		
9. ¿Dispones de un horario definido para leer?		
10. ¿En el colegio te hacen leer?		
11. ¿Tu colegio dispone de una biblioteca?		
12. ¿Entiendes lo que lees?		
13. ¿Tuviste dificultad para aprender a leer?		
14. ¿Cuándo lees un relato te imaginas lo que narra la historia?		
15. ¿Te gusta escribir?		
16. ¿Tienes dificultades para escribir?		
17. ¿Entiendes lo que escribes?		
18. ¿En el aula de clases los maestros te motivan a escribir en actividades diferentes al dictado y la transcripción?		
19. Te son interesantes las clases donde se emplean las TIC		
20. Crees que tus docentes deberían utilizar más las TIC en sus clases		

**Elige la alternativa que más se ajusten a tu interés de lectura y escritura**

1. ¿Qué lees?

a. Diarios	b. Revistas	c. Textos escolares	d. Cuentos
e. Novelas	f. Historietas	g. Otros. Cuales:	

2. ¿Qué tipos de relatos literarios lees?

a. De aventura	b. De terror	c. De fantasía
d. Históricos	e. Romántico	f. Realistas

3. Aproximadamente, cuántos libros hay en tu casa, sin contar los textos escolares?

a. Entre 1 y 3	b. Entre 4 y 7	c. Entre 7 y 10	d. Ninguno
----------------	----------------	-----------------	------------

4. ¿Quién te motiva a leer?

a. Tus padres	b. Tu profesor (a)	c. Tus compañeros
d. Los libros en si	e. Tus familiares	

5. ¿En qué te fijas cuando eliges un libro para leer?

a. Diseño de la portada	b. En el título	c. En el autor	d. En las imágenes
e. Cantidad de páginas	f. Tamaño de la letra	g. En los relacionados con una película	

6. ¿Lees cuando?

a. Tienes ganas	b. Te obligan tus padres	c. Obtienes una calificación
-----------------	--------------------------	------------------------------

7. Para ti leer es:

a. Aburrido	b. Placentero	c. Obligatorio
d. Entretenido	e. Desagradable	f. Indiferente

8. El año pasado (2017) ¿Cuántos libros leíste?

a. De 1 a 2	b. De 3 a 4	c. De 5 a 6
d. De 7 a 8	e. De 9 a 10	f. Ninguno

9. Para ti escribir es:

a. Aburrido	b. Placentero	c. Obligatorio
d. Entretenido	e. Desagradable	f. Indiferente

10. ¿Sobre qué te gusta escribir?

a. Sobre ti mismo	b. Sobre tus amigos, conocidos o familiares
c. Sobre tu contexto (barrio, colegio, país, entre otros)	d. Sobre los temas vistos en clase
e. Ninguno	

11. ¿Qué tipos de textos prefieres escribir?

a. Literarios	b. Argumentativos	c. Expositivos
d. Informativos	e. Ninguno	

Tomado de: <https://es.slideshare.net/edwarbuelvas/encuesta-lectura-y-escritura-maestros>

### Anexo 3. Diarios de campo



INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI

DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Lina Argel

ÁREA: ciencias sociales- democracia. clase en You tube [https://r2---sn-q4fl6ner.googlevideo.com/videoplayback?ratebypass=yes&itag=18&requiresl=yes&expire=1523132346&spams=clen,dur,ei,expire,](https://r2---sn-q4fl6ner.googlevideo.com/videoplayback?ratebypass=yes&itag=18&requiresl=yes&expire=1523132346&spams=clen,dur,ei,expire)

GRADO: 7°

FECHA: 3° periodo 2016

#### PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)

CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	<p>La docente plantea un debate sobre el plebiscito (proceso de paz en el país colombiano) tema a desarrollar entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.</p>	<p>La planeación de las clases puede ser compartida con la docente del área de lenguaje para profundizar más sobre la utilización de la técnica, y el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.</p>
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	<p>Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.</p>	<p>Se debe procurar involucrar a todos los educandos en la conceptualización de la temática.</p>

Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que del debate fue bastante productivo, se debió llevar conceptualización de la temática.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.

**PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)**

Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	Se debe generar más participación de los estudiantes para llegar a la conceptualización del tema.  Las actividades deben generar un papel de mediador al docente ente el conocimiento de los estudiantes y el conocimiento de la temática
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Aunque se observa participación de los estudiantes es necesario empoderar más los estudiantes para que responda con fluidez frente a la temática para ello es importante brindar espacios para la reflexión y realización de producciones escritas sobre el tema que le permitirán una mayor seguridad al expresarse
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La intencionalidad del docente debe ser muy puntual llevar al más alto nivel de participación de la totalidad de e estudiantes frente al tema, su nivel de expresión personal dejando ver sus pensamientos , emociones y sentimientos
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La evaluación como herramienta debe facilitar procesos de participación donde los estudiantes puedan ellos

valorar su autoevaluación y la coevaluación entre ellos mismo para ello es necesario una rejillas de evaluación .

### **PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)**

La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	Se puede observar que el clima escolar necesita de espacio para lograr la interacción entre el conocimiento y los estudiantes pero se debe posibilitar más el uso de la palabra escrita y la lectura y comprensión de ejercicios lectores de otros puntos de vistas
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	Los inicios de actividades que convocan al desarrollo de una relación horizontal entre maestro y alumno logran empezar a romper con la verticalidad de las clase magistrales
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.	El logro de las acciones propuestas por la docente favorecen los objetivos
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	La evaluación debe ser revisada debe puntualizarse co rejillas para lograr mejores procesos.



**INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI**  
**DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.**



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Karen Pérez

ÁREA: lenguaje- Actividad: EL SUSTANTIVO número de registro: 1° <https://www.youtube.com/watch?v=cyfl95rvP60&t=58s>

GRADO: 6°. Fecha: 3 ° periodo 2016

**PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)**

**CRITERIOS**

**AUTO-REFLEXION**

**REFLEXION GRUPAL**

Descripción de la planeación del docente:	<p>La docente plantea un debate sobre el plebiscito (proceso de paz en el país colombiano) tema a desarrollar entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.</p>	La planeación de las clases puede ser compartida con la docente del área de lenguaje para profundizar más sobre la utilización de la técnica, y el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.	Se debe procurar involucrar a todos los educandos en la conceptualización de la temática.
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que del debate fue bastante productivo, se debió llevar conceptualización de la temática.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.

**PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)**

Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción.	El papel del docente debe apuntar a ser mediador en esta clase, no se favorece esta acción ,la docente sostiene, una clase muy vertical con sus estudiantes, no propicia una participación en la totalidad de los estudiantes sobre el tema , solo una parte participa mientras que otros jóvenes solo escuchan y otros lucen distraídos
-------------------------	---	--

Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Se denota poca participación de los estudiantes, existe un dominio teórico por parte de la docente, pero, no se observa un a trasposición de conocimiento al estudiante en forma práctica donde se favorezca a ellos mismo puedan conceptualizar la temática puedan participar y aplicaciones de los sustantivos dentro de una producción textual producida por ellos donde puedan expresar sus opiniones, emociones, sentimiento.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La intencionalidad propuesta por los estudiantes
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	En la clase la docente evalúa de forma general, no se observa clara como se realiza una autoevaluación clara y la coevaluación.

**PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)**

La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	La planeación de la clase se observa, pero no se observa un clima escolar favorable puesto que los estudiantes en su mayoría prestan atención, pero otros están distraídos, no muestran atención, y su participación no es al cien por ciento en un nivel de satisfactorio de participación.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	La ejecución de la clase es buena desarrollo las actividades propuestas, pero no se rompe con la relación vertical entre los estudiantes y la maestra.

Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza

La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.

La coherencia entre las acciones y los objetivos se perciben, pero no se logra llegar a un nivel alto de participación de los estudiantes y no favorece a un clima escolar con calidad.

Evaluación.

Esta logra la participación de los estudiantes.

La evaluación debe ser mejor planeada para alcanzar los objetivos propuestos y mejorar la calidad educativa en estos estudiantes .



**INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI**  
**DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.**



Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Lina Argel y Karen Pérez

ÁREA: ciencias sociales. Construcción de la memoria histórica: recuentos e historias de vida que contar.

Analiza las características la investigación permitiendo la identificación y comprobación de que los contenidos de los diferentes tipos de textos que he leído, elaboran un texto que cumpla con las características de la noticia.

GRADO: 7

FECHA: 1ºperido 2018

**PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)**

**CRITERIOS**

**AUTO-REFLEXION**

**REFLEXION GRUPAL**

Descripción de la planeación del docente:

La docente plantea pre saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno. Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen

La planeación de las clases fue compartida con la docente del área de lenguaje el nivel de profundización, más sobre la utilización de los momentos de la lectura e iniciar el proceso de apoyo a la reescritura de los estudiantes sobre sus opiniones con un mejor el nivel de argumentación sobre el tema.

Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.

Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas

Se inicia con el análisis de la parte histórica del barrio , después del desarrollo de la primera secuencia se plantean nuevos estudio como: el nacimiento de su barrio, ¿el por qué la identificación del barrio con su

Se involucran a todos los educandos en la conceptualización de la temática, en la elaboración de su línea de tiempo, la autobiografía para tener como

para lograr procesos por parte de los estudiantes:

identidad escolar?, memorias de la historia de su institución educativa, las problemáticas que se viven en el barrio tiempo atrás y las problemáticas que se viven en la actualidad, se plantea productos de la secuencias entrevistas a miembros de la comunidad, creación de videos sobre las problemáticas más relevantes, la producción escritas de guiones, producción escritas producto de canciones, producto de creaciones artísticas para dialogar sobre las culturas precolombinas finzenu, Zenúfana y Panzenú.

En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari.

En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros:

Luego se reúnen en grupo de tres para responder las preguntas y luego se dispondrían para realizar producción escrita:

Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico

Planificación:

1. situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás

referencia su conocimiento que le permiten tener una identidad desde su memoria histórica para llegar .

textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio).

2.Elegir el hecho histórico: en esta ocasión la historia de Mocarí.

3.Tener en cuenta lo relatado por tus demás compañeros, las respuestas a las anteriores preguntas.

4.Escribir los datos exactos.

5.Realizar un borrador con las ideas principales.

Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.

Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza, Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.

A pesar de que alcanzar el objetivo de enseñanza fue bastante productivo, llegar a la conceptualización de la temática propuesta por la clase.

Descripción de la planeación de la Evaluación.

La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación en su casi totalidad.

Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.

### **PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)**

Planeación del docente: De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la

La mediación del docente es de relevante ya que permitió el trabajo en equipo, acercándose al cumplimiento de del perfil del docente propuesto por el diseño “leo, comprendo y construyo textos auténticos” el cual es

	intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	creativo en la búsqueda de los medios para realizar las actividades pedagógicas.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	El tiempo es un valor importante en la planeación, y para alcanzar un producto final con calidad, por tal efecto necesario equilibrar el tiempo en el desarrollo de la planeación para lograr una mejor producción escrita.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La intencionalidad del docente en esta planeación alcanzar resultados de impacto porque se logra que los estudiantes puedan casi en su totalidad un producto final donde expresa sus pensamientos, sentimientos, emociones, en su noticia.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La evaluación organizada para que los estudiantes participen en la evaluación escrita, autoevaluación escrita (rejillas).

**PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)**

La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	Trabajo en equipo, favoreció un clima escolar en el aula, observándose la participación de casi la totalidad de los estudiantes.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	Se favorece la creación de espacios para la invitación a realizar proceso de producción textos auténticos dando la prioridad a la comunicación de sus pensamientos sentimientos y emociones provocadas al elabora su línea de tiempo y la elaboración de su noticia.

Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza

La utilización de la producción escrita favorece al modelo pedagógico de la institución.

La coherencia entre los objetivos y las acciones permiten que la intencionalidad del docente se alcance satisfactoriamente

Evaluación.

Esta logra la participación de los estudiantes.

Se privilegia a la autoevaluación a la realizar un proceso de coevaluación real donde los estudiantes pueden leer y compartir sus escritos con sus compañeros y docentes, e incluso se abrieron espacio para ser leídos en otros grados y grupos de grado.



**INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI**  
**DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.**



Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Karen Pérez y Lina Argel.

ÁREA: lenguaje contenido: auto biografía y ciencias sociales la línea del tiempo.

Reconocer la línea de tiempo como un instrumento que ayuda a conceptualizar la narración autobiográfica y sus características

GRADO: 7

FECHA: 3° periodo 2017.

### **PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)**

<b>CRITERIOS</b>	<b>AUTO-REFLEXION</b>	<b>REFLEXION GRUPAL</b>
Descripción de la planeación del docente:	<p>La docente plantea, para llegar a los saberes previos sobre el tema, que los estudiantes desestructuren una imagen relacionada con autobiografía y el significado de la palabra autobiografía, posteriormente se realizan observaciones de varios tutoriales en You tube como videos sobre la temática para estructurar de las características, de la autobiografía, lectura en forma individual y grupal, construcción del concepto de la autobiografía,</p> <p>Objetivo de aprendizaje elaborar un texto autentico que cumpla con las características de la narración, desarrollado por los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes se ubican en forma circular todo en forma de un gran grupo para lograr mejoras en expresiones, y plantear el trabajo en colaborativo.</p>	<p>La planeación de las clases es compartida con la docente del área de ciencias sociales para profundizar más sobre la utilización de la técnica de composición escrita, el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.</p>

Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en un gran grupo, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión para llegar a una producción escrita (imágenes y palabras) sobre una línea de tiempo.	Se involucra a todos los educandos en la conceptualización de la temática.
Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que de la organización de una línea de tiempo es bastante productivo, los lleva investigar (indagación apoyo de docente de ciencias sociales) con sus padres sobre los sucesos de la línea del tiempo conceptualización de la temática.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación llevándolo a la construcción de escritura en primera persona.
<b>PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)</b>		
Planeación del docente:	El docente en posición de mediador debe promover un espacio para que junto con los estudiantes construya recreen anécdotas, piensen dibujos(imágenes) que favorezcan a desarrollar la oralidad y tener más claridad en el concepto del tema.	Favorecer que se realicen lectura de los borradores de la autobiografía para apoyarse y realizar un aprendizaje colaborativo.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para	Las secuencias de diferentes actividades permiten que los estudiantes escriban y realicen reescrituras sobre su autobiografía.

que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.

Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza

La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.

Apoyarse con el docente de sociales para organizar imágenes (foto de línea de tiempo, dibujos), investigación para realizar y tomar datos desde su contexto familiar.

Evaluación.

Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.

Es importante dar más tiempo para trabajaren la autoevaluación esto permitirá enriquecer en el conocimiento de los estudiantes como persona

#### **PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)**

La planeación del docente

Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observen, expresen y sean escuchadas al exponer sus ideas.

Esta planeación permite que los docentes de ciencias sociales y artísticas, lenguaje transversalicen la temática propuesta por el objetivo de enseñanza.

Ejecución de esta planeación

Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.

Favorecen la relación horizontal entre docentes- conocimiento, educando.

Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza

La utilización de una técnica composición escrita (paperes) textos auténticos producto de los estudiantes favorece al modelo pedagógico de la institución.

La temática favorece al estudiante a acercarse a la de textos auténticos; los cuales son productos de la clase, donde todos se referencian, como la planeación de la clase permite que el estudiante, lleve de forma secuencial a obtener un texto con un propósito comunicativo, reconociendo su estructura del texto, vinculándole elementos formales de la gramática para lograr coherencia y cohesión en su textos, y final mente conocer que piensan ellos de ellos mimo y cuanta importancia tiene su vida

Evaluación.

Esta logra la participación de los estudiantes.

El objetivo de enseñanza propone que todos escriban su autobiografía participación total.



**INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI**  
**DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.**



Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Karen Pérez

ÁREA: lenguaje – la leyenda urbana.

Comprender las leyendas urbanas como fuentes de la conformación y desarrollo de la literatura

Identifico y describo los continentes de Asia, África, América y Oceanía

GRADO: 7°. Fecha: 2ºperido 2017

**PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)**

## CRITERIOS

## AUTO-REFLEXION

## REFLEXION GRUPAL

Descripción de la planeación del docente:

La docente plantea indagar los saberes previos que entienden sobre que es leyenda, los estudiantes exponen lluvias de ideas con significados breves y fragmentados sobre el tema, dan ejemplos de leyenda que han leído, o escuchadas, para llegar a la construcción del concepto de leyenda, aproximándolos a la conceptualización de leyenda urbana, apropiándose del tema de paisaje urbano diferenciado lo del paisaje rural que ante se referenciaba en la leyenda, se le entrega un documento escrito sobre la leyenda urbana, para realizar un mapa conceptual para acercarse un primer momento de construcción de este, concepto, historia característica, se les muestra el formato en blanco del mapa conceptual, sinteticen y extraigan las ideas principales y la escriban en el mapa conceptual, la observación de un video de la chica de la curva, cortometraje para convocarlos a la lectura sobre el tema a desarrollar entre los estudiantes.

Los estudiantes se dividen en dos grupos los que están de acuerdo por lo que votarían por el sí y el no.

Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:

Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en diferentes grupos de estudiantes, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes crear una leyenda urbana, teniendo en cuenta las

La planeación de las clases puede ser compartida con la docente del área de ciencias sociales para profundizar más sobre las diferentes leyendas urbanas en el mundo y sus regiones, lecturas y comprensión sobre las misma para mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.

Se debe procurar promover las memoria histórica a través de los videos clic producidos por los estudiantes sobre las leyendas urbanas a espacios como cine foro que deben viabilizarse para que otros estudiantes de otros grados puedan aprender e involucrar a todos los

características, la historia de que vinculas las leyenda que deja la leyenda urbana y la moraleja oscura de leyenda urbana , para luego realizar un guion de para recrear un leyenda urbana , teniendo en cuenta vestuarios, elementos para realizar la dramatización que posteriormente realizarían un video clic de la creación de cada leyenda urbana. cuales tuvieron tiempo para realizar su producción escrita (guion de una leyenda urbana).

educandos en el reconocimiento y conceptualización de la temática.

Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.

Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.

Se debe mejorar los tiempos en la planeación para estructurar mejor los diferentes borradores, escribiendo y rescribiendo los guiones para que el producto final del guion tenga más participación y mejor calidad.

Descripción de la planeación de la Evaluación.

La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.

Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre el desarrollo del tema y la escritura del guion, organización y planeación de los videos clics.

**PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)**

Planeación del docente:

De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.

Debe complementarse más con los aportes del área de sociales, las lecturas sobre leyendas urbanas en el mundo de deben convocar a la transversalización del a temática y la invitación a leer ms el contexto donde estos se desarrollan.

Ejecución de esta planeación

La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para

Reconocer y trabajar con un destinatario (a nivel de concurso, otros estudiantes de diferentes grados de la institución a través de un cine foro) para que la motivación y el reconocimiento por sus aprendizajes

	que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	tengan más valoración y el aprecio de sus productos se mayor (guiones y video clic).
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia sus pensamientos, emociones producidas por las leyendas urbanas.	La intencionalidad del docente tiene coherencia con el nivel de participación de los estudiantes en su proceso de escritura de los guiones sobre la leyenda urbanas.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	Aplicar rejilla para evaluar los videos clic y proceso de escritura de los guiones.

**PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)**

La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes aprendizaje colaborativo.  Aplicación de tic, Cortometrajes, Videos clic y sus guiones, permiten una comprensión diferente de contextos de la leyenda urbanas.	La transversalidad de la temática del área de lenguaje con sociales, e informática apropiación de tic en la enseñanza.  Apreciación de las producciones de los textos auténticos sobre leyendas urbanas y la expresión artística de los estudiantes y la utilización de las audiovisuales en la planeación de las clases.
Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	Reconstrucción de sus producciones escritas a nuevo formato que le generan un mayor interés y se ven reflejado en comprender la realidad de otros contextos.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza		Es necesario en el desarrollo de la secuencia didáctica es pertinente involucra una estrategia que acerca más al estudiante a ll concepto de guion sino a la estructuración de este puesto que en la ejecución este tema se tomó

Evaluación.

Esta logra la participación de los estudiantes.

parte del docente con bases fuerte implementadas por los docentes de años anteriores, pero debe ser pertinente más actividades que lleven al estudiante una mejor estructuración por cualquier educando que llegue a la institución.

Proceso de coevaluación sea Inter curso o por un par(docente)



**INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI**  
**DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.**



Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Karen Pérez y Lina Argel

ÁREA: lenguaje y ciencias sociales tema: LAS ODAS EN AMERICAS DEL SUR

- Identificar las Características físicas y demográficas de América del sur.
- Reconocer la estructura y los elementos de la lírica.
- Produce poemas mediante el uso de figuras literarias

GRADO: 7°. fecha:2° y 3° periodo de clases 2017.

**PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)**

<b>CRITERIOS</b>	<b>AUTO-REFLEXION</b>	<b>REFLEXION GRUPAL</b>
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea indagar los saberes previos que entienden sobre que es leyenda, los estudiantes exponen lluvias de ideas con significados breves y fragmentados sobre el tema, dan ejemplos de leyenda que han leído, o escuchadas, para llegar a la construcción del concepto de leyenda, aproximándolos a la conceptualización de ODAS, apropiándose del tema, se le entrega un documento escrito sobre ODAS, para realizar un mapa conceptual para acercarse un primer momento de construcción	La planeación de las clases es compartida con la docente del área de ciencias sociales para profundizar más sobre la utilización de la técnica, y el apoyo y reescritura sobre las opiniones para la mejorar el nivel de argumentación sobre el tema.  El maestro de ciencias sociales realiza aporte desde su área pero es importante invitarlo el proceso de lectura de las odas para la escogencia de las odas que representaran en el foro municipal , departamental y

	<p>de este, concepto, historia característica, se les muestra el formato en blanco del mapa conceptual, sintetizan y extraigan las ideas principales al mapa conceptual la observación de un video de debate sobre el tema a desarrollar entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes se dividen en dos grupos para realizar lecturas de las producciones</p>	<p>nivel nacional de filosofía donde la temática es puesta es sobre el bien el mal y los estudiantes han realizado sus producciones escritas.</p>
<p>Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:</p>	<p>Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en dos grandes grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita.</p>	<p>Se ha logrado involucrar a todos los educandos en la conceptualización de la temática, a través de las diferentes producciones escritas las odas.</p>
<p>Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.</p>	<p>Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.</p>	<p>Las acciones planeadas fueron bastante productivas, permitió la conceptualización de la temática, y la producción escrita fue en forma individual, los estudiantes tuvieron momentos escribir diferentes borradores y para leer, releer el texto, abriendo paso para el trabajo colaborativo, el nivel de argumentación fue un espacio importante para el escritor al exponer sus pensamiento, emociones y sentimientos, de igual forma par el compañeros lector al conocer lo que planteaba cada compañero.</p>
<p>Descripción de la planeación de la Evaluación.</p>	<p>La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.</p>	<p>Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación sobre la postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.</p>

### **PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)**

Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	El papel del docente en esta actividad logra realizar una planeación que logra la apropiación por parte del estudiante al construir textos auténticos y como producto de ellos la conceptualización del tema.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes debe ser superior, cuando se generan más espacios para favorecer la reescritura de sus opiniones en forma escrita, para que permita mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	La ejecución de la planeación fue muy bien desarrollada, los estudiantes alcanzaron los objetivos propuestos y se logra observar como el docente es un mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La coherencia entre los objetivos y las acciones es muy buena favoreciendo a un proceso de enseñanza aprendizaje de calidad donde la intencionalidad de propuesta por el docente, logra alcanzarse en un nivel muy relevante los estudiantes participan en su totalidad y el apoyo del docente de ciencias sociales es bueno, esta participación puede ser mejor después de una retroalimentación sobre el desarrollo de las diferentes secuencias de clases.
Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La autoevaluación fue clave para que los estudiantes puedan mejorar sus habilidades y niveles de comprensión lectora.

### **PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)**

La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	El docente planeo la clase de tal forma que los estudiantes puedan expresar sus pensamientos, emociones, sentimientos en sus producciones textuales.
---------------------------	--	--

Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	En la ejecución de las actividades planeadas en el proyecto de aula donde se puede evidenciar la realización de una secuencia de actividades planeadas teniendo en cuenta el tiempo y el mejor clima escolar para desarrollar las habilidades comunicativas de los estudiantes.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.	La intencionalidad del docente es clara lográndose observar que la coherencia ente los objetivos y las acciones son medibles a través de las producciones textuales realizadas por los estudiantes y su reconocimiento por parte de maestros, compañeros de su institución de otras instituciones.
Evaluación.	Esta logra la participación de los estudiantes.	La evaluación puede ser bien valorada por medio rejillas de autoevaluación, coevaluación y hetero- evaluación, el producto de texto auténticos pueden ser valorado por docentes y estudiantes de otras instituciones n el foro nacional de filosofía y por pares de docente de otras áreas y de otros grados la institución educativa camilo torres en el marco de la feria de la ciencia 2017.



**INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES MOCARI**  
**DIARIO DE CAMPO-INVESTIGACIÓN-ACCIÓN.**



Sede: Camilo Torres Mocari.

DOCENTE: Lina Argel y Karen Pérez.

ÁREA: ciencias sociales- el Imperio romano (pueblos bárbaros e invasiones)

- Los Imperios de la Edad Media (bizantino y carolingio, características e importancia)
- El feudalismo (servidumbre, vasallaje y clases sociales en la Edad Media...)
- Cultura y sociedad en la Edad Media (estilos arquitectónicos, pintura, literatura, música, filosofía, relaciones comerciales, etc.)
- El cristianismo (instituciones de la Iglesia, la Inquisición, las cruzadas)

- El islam (origen y expansión; aspectos religiosos, políticos, sociales y culturales)

-Comprender las características de los géneros del teatro.

-Elabora un texto que cumpla con las características del guion teatral.

GRADO: 7°

FECHA:4° periodo 2017.

### PROCESO DE DECONSTRUCCIÓN (Observación Directa y análisis de la planeación)

CRITERIOS	AUTO-REFLEXION	REFLEXION GRUPAL
Descripción de la planeación del docente:	La docente plantea un debate sobre los temas a desarrollar entre los estudiantes, los estudiantes se dividen en dos grupos para expresar sus conocimientos previos.	La planeación de las clases es compartida con la docente del área de lenguaje para profundizar más sobre la utilización de la técnica teatral y el apoyo a la escritura sobre un guion teatral sobre los temas planeados por ciencias sociales; las opiniones de los estudiantes son de gran importancia para la mejorar el nivel de argumentación y comprensión lectora.
Descripción de la ejecución de la planeación sobre acciones concretas para lograr procesos por parte de los estudiantes:	Los estudiantes están organizados, ubicando las sillas en el salón de clases en grupos, el docente realiza instrucciones para moderar el desarrollo de la actividad, promueve la libre participación de los estudiantes expresando sus opiniones, las cuales tuvieron tiempo para realizar su opinión en una producción escrita de un guion teatral sobre los temas del área de ciencias sociales.	Los estudiantes se involucran en la conceptualización de la temática y participan en la elaboración del texto de forma asertiva creando un clima escolar muy bueno, donde las acciones planeadas son concretas permitiendo una mejor utilización de tiempo y apropiación de los recursos para el desarrollo de una enseñanza.

Descripción de la coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza.	Las acciones planteadas están en coherencia con el objetivo de enseñanza.	A pesar de que de la planeación de las secuencias de actividades planeadas por el proyecto de aula fue bastante productivo, se debe considerar que es necesario continuar mejorando los tiempos para llegar a la conceptualización de la temática.
Descripción de la planeación de la Evaluación.	La participación de los estudiantes y su nivel de argumentación.	Esta se evidencia en la participación de los estudiantes y su nivel de argumentación y comprensión de lecturas sobre la apropiación de los temas del área de ciencias sociales y su aplicación frente a guiones teatrales postura, frente al ejercer una opinión del desarrollo del tema.

**PROCESO DE RECONSTRUCCIÓN (Aspectos a Mejorar sobre la)**

Planeación del docente:	De promover un espacio para que junto con los estudiantes construya el concepto del tema, la intervención del docente en la construcción del concepto debe ser mas de mediador.	Las docentes presentan una mejor planeación debido al trabajo en equipo propuesto, la reflexión de las clases planeadas y evidenciadas, los resultados alcanzados y la retroalimentación sobre las prácticas de aula.
Ejecución de esta planeación	La participación de estudiantes es satisfactoria, cuando se generan más espacios que favorecen a la escritura de sus opiniones a traes de guiones teatrales, permitiendo mayor seguridad al expresarse y leer sus producciones escritas.	Las secuencias de actividades propuestas favorecen a la utilización de una metodología que favorece a la implementación del modelo pedagógico institucional el cual es el crítico social, el busca que la interacción social y el trabajo colaborativo sean fundamentales en el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.
Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La intencionalidad del docente debe generar que las acciones propuestas ante que el nivel de participación sea superior, para que la totalidad de los estudiantes del salón, puedan reconocer la importancia su pensamientos, emociones y sentimientos.	La coherencia entre los objetivos y las acciones planeadas permiten que la participación de los estudiantes en la clase sea total, se favorece el trabajo colaborativo y la expresión de sus opiniones pensamientos ,emociones y sentimientos.

Evaluación.	Generar un espacio para la autoevaluación, coevaluación.	La evaluación es mucho más completa porque presenta rejillas de autoevaluación, evaluación y coevaluación, las cuales favorecen al reconocimiento de los textos auténticos y las presentaciones de los guiones teatrales y sus presentaciones por partes de los estudiantes.
-------------	--	--

**PROCESO DE EVALUACIÓN (Impacto de la práctica educativa)**

La planeación del docente	Esta favorece al clima escolar, permitiendo que los estudiantes se observe sus expresiones al exponer sus ideas.	La planeación de la clase permite los avances en el trabajo en equipo, mejorar los procesos de reflexión y auto reflexión de los docentes que se encuentra inmersos en la investigación.
---------------------------	--	--

La planeación de la clase facilita mejoras en la retroalimentación de la relación entre docente educandos.

Ejecución de esta planeación	Permite cambiar el uso de la clase magistral y relación vertical entre los maestro y estudiantes.	La ejecución de la planeación ha permitido la medición de los alcances de los objetivos propuestos por los docentes y la apropiación de textos auténticos por parte de los estudiantes, por ende, mejoras en los niveles de comprensión lectora de los estudiantes se pueden observar al momento de comprender las lecturas de las temáticas partiendo desde sus propias realidades y contexto.
------------------------------	---	---

Coherencia entre las acciones y los objetivos de enseñanza	La utilización de una técnica como el debate favorece al modelo pedagógico de la institución.	La coherencia entre los objetivos y las acciones dan muestras de ser referencia para tener en cuenta en la preparación de clase donde es necesario la apropiación del modelo pedagógico crítico social para otros docentes de la institución educativa.
--	---	---

Evaluación.

Esta logra la participación de los estudiantes.

La evaluación apunta hacia la contextualización de los estudiantes y se referencia la autoevaluación como

## Anexo 4. Test Lynn O. Brien (1990) estilos de aprendizaje

### Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia

Lynn O'Brien (1990)

Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración.

Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1

1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo.
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.
6. Puedo estudiar mejor si escucho música.
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio.
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí.
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho.
10. Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado.
11. Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones.
13. Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro.
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "coso".
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana.
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página.
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto.
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien.
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas.
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta.
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza.
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa.
26. Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta.
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego.

228. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.
229. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra.
330. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.
331. No me gusta leer mi trabajo.
332. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.
333. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo.
334. Fantasmo en clase.
335. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe.
336. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.

### Resultado del Test del Canal de Aprendizaje de preferencia

Cuidadosamente transfiera los resultados en cada línea

1. _____	2. _____	4. _____
5. _____	3. _____	6. _____
9. _____	12. _____	7. _____
10. _____	13. _____	8. _____
11. _____	15. _____	14. _____
16. _____	19. _____	18. _____
17. _____	20. _____	21. _____
22. _____	23. _____	25. _____
26. _____	24. _____	30. _____
27. _____	28. _____	31. _____
32. _____	29. _____	34. _____
36. _____	33. _____	35. _____

Total Visual: \_\_\_\_\_ Total Auditivo: \_\_\_\_\_ Total Kinestésico: \_\_\_\_\_

Total Visual: \_\_\_\_\_

Total Auditivo: \_\_\_\_\_

Total Kinestésico: \_\_\_\_\_

Total de las 3 categorías: \_\_\_\_\_

Convierta cada categoría en un porcentaje:

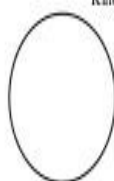
Visual =  $\frac{\text{puntaje visual}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %

Auditivo =  $\frac{\text{puntaje auditivo}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %

Kinestésico =  $\frac{\text{puntaje kinestésico}}{\text{Puntaje total}}$  = \_\_\_\_\_ %

*Haga un gráfico de su perfil*

Visual \_\_\_\_\_ %  
Auditivo \_\_\_\_\_ %  
Kinestésico \_\_\_\_\_ %



Anexo 5. Proyecto de aula “leo, comprendo y construyo textos auténticos”

# PROYECTO DE AULA

## Leo, Comprendo y Construyo Textos Auténticos

# **Construcción de la memoria histórica:** **recuentos e historias de vida que contar**

GRADO 7°

## INTRODUCCIÓN

En el Año 2015 como iniciativa gubernamental se emite la 1732 de 2015 “Ley Catedra de la Paz, la cual se encuentra reglamentada con el decreto 1038, a partir de esta se hace obligatorio incluir en el PEI de las Instituciones Educativas, una asignatura con el propósito de crear espacios de reflexión y convivencia pacífica en las aulas. Basándose en lo anterior, en el presente año 2017 el área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Camilo Torres adopta la Catedra de la Paz como uno de sus componentes (asignatura), haciendo uso de su cuerpo docente para desarrollar el plan Educativo para todos los grados de la institución.

La Secuencia didáctica de actividades, que de acuerdo con Frade (2008, p.11), “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”. De lo cual se puede entender que son un conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Asimismo, Zavala (2008, p.16), señala que “...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. Por su parte, Tobón, et. Al. (2010, p. 20), plantea que son un

*“...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”.*

Por todo esto, puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general, este conjunto de actividades es indicado dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado. Y son los propios docentes los encargados de desarrollar la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos.

Otro concepto a tener en cuenta es el asociado a Competencia. Y de acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, *“se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto”* (Ministerio de Educación Nacional, 2006. Pág. 14). Por lo cual, las competencias planteadas por el proyecto de aula al relacionar, asociar y articular los contenidos curriculares, para darle solución a la problemática expuesta son las siguientes:

## Desempeños

Cognitivos: Explica las consecuencias que pueden tener sobre si y sobre los demás la no participación en las decisiones de una comunidad

Actitudinal: Escucha razones que permitan comprender la importancia de respetar las opiniones ajenas y aportar constructivamente a las discusiones en el grupo

Procedimental: Argumenta la importancia de participar activamente en la toma de decisiones para el bienestar colectivo en la sociedad y contexto de una democracia.

Esta secuencia didáctica se realizará en un tiempo probable:

Un periodo escolar (en un año escolar dividido en cuatro periodos), intensidad horaria semanal: 1 hora para la asignatura catedra de la paz, apoyada por horas de trabajo con las áreas de lengua castellana y educación artística.

## **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar cultura de paz. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación económica, cultural del país.

### **1. PREPARACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN**

¿Por qué es importante fomentar los espacios de participación y convivencia pacífica en los estudiantes? ¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión de su historia y la necesidad de mejores ambientes de participación de los jóvenes? ¿Es necesaria la aplicación de actividades y estrategias de tipo pedagógico dentro de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería? ¿Cómo incide la aplicación de

estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión, producción y resolución de problemas, en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería?

De manera general, estas son algunas de las preguntas que normalmente se debe formular un docente dentro de sus prácticas educativas y de enseñanza; las cuales nacen de su capacidad de análisis contextual, del razonamiento y por la preocupación existente acerca de la manera como día a día aumentan los índices de estudiantes que presentan dificultades al momento de participar activamente en su contexto y en reconocer su historia. Además, uno de los aspectos más relevantes, es la manera en que actualmente los docentes se apropian de conceptualizaciones pedagógicas y didácticas a través de las cuales se generan cambios significativos en la manera de elaborar, construir y desarrollar las actividades curriculares y todo el bagaje teórico – práctico dentro o fuera de las aulas.

Pues bien, para responder a las preguntas anteriores, se hace necesario conocer un poco más acerca de temáticas como *“ambientes de aprendizaje”, “estrategias pedagógicas”, “comprensión y producción textual”, “convivencia” “participación”* entre otros. Por lo cual, con la elaboración y presentación de esta secuencia se tiene como objetivo Fomentar cultura de paz y reconocimiento de la memoria histórica en los estudiantes de grado. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación histórica, cultural del país.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica , enfocada en la producción de textos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando como estrategia el trabajo

colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones. En cuanto a su organización, se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas, En la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos.

Es de resaltar, que se busca responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de su historia y su entorno. En este sentido el tipo de textos a utilizar en el desarrollo de la presente secuencia didáctica es la construcción de un relato histórico como elemento para la Construcción de la Memoria Histórica, el cual es el tipo de texto que cuenta en forma cronológica y detallada un episodio real y relevante de la historia. Es una representación de la historia, recortada y más o menos apegada a la verdad dependiendo de la intención del narrador.

En su desarrollo, uno, varios o todos los elementos de su estructura tienen relación directa con un acontecimiento real y verídico.

Historia:

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes,

causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Estudiar la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna.

## **2. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD:**

**2.1. Exploración de los conocimientos** que tienen los estudiantes sobre el tema

**2.2 Construcción de la memoria histórica:** recuentos e historias de vida que contar.

Actividad:

- Con la ayuda de abuelos o personas mayores residentes en mi barrio elaboro historia de este.
- La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de biografía, memoria histórica y su importancia en la construcción de país.

Para un primer momento; se proyecta el video de la canción “EL RIO SINÚ “del cantautor Juancho Torres en el enlace [https://www.youtube.com/watch?v=clZfV6\\_g4OI](https://www.youtube.com/watch?v=clZfV6_g4OI),

Para un segundo, tercer y cuarto momento :<https://www.youtube.com/watch?v=0Fi95B0YOig>  
BIOGRAFIA DE CAMILO TORRES,

PADRE CAMILO TORRES - MENSAJE A LOS CRISTIANO

<https://www.youtube.com/watch?v=hOI4JFKkWFU>,

NOTI AMBIENTE VIII 1 <https://www.youtube.com/watch?v=gf6ZO1v4HtE>

con la cual se realizará un análisis, identificando los pre saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno. Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen.

Se inicia con el análisis de la parte histórica del barrio , después del desarrollo de la primera secuencia se plantean nuevos estudio como: el nacimiento de su barrio, ¿el por qué la identificación del barrio con su identidad escolar?, memorias de la historia de su

institución educativa, las problemáticas que se viven en el barrio tiempo atrás y las problemáticas que se viven en la actualidad, se plantea productos de la secuencias entrevistas a miembros de la comunidad, creación de videos sobre las problemáticas más relevantes, la producción escritas de guiones, producción escritas producto de canciones, producto de creaciones artísticas para

1) Identifica los elementos de la canción que hacen parte de nuestra historia y contexto:

<b>1) ¿Qué significa la palabra Sinú?</b>	
<b>2) ¿Por qué en la canción la cultura Zenúfana y Panzenú?</b>	
<b>3) ¿Qué relación existe entre el río Sinú y las culturas precolombinas?</b>	
<b>4) ¿Por qué es importante el río Sinú para la historia de Montería?</b>	
<b>5) ¿Cuál es la importancia del Río para los habitantes de su barrio Mocarí?</b>	

2.2 dialogar sobre las culturas precolombinas finzenu, Zenúfana y Panzenú.

2.3 En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari.

En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros:

Luego se reúnen en grupo de tres para responder las siguientes preguntas:

## PREGUNTAS

A) ¿Qué importante cultura precolombina habitó en la zona de Mocarí y cuál era su modo de vida?

B) ¿Qué importancia tiene el Río Sinú para la cultura de los habitantes de Mocarí?

C) ¿Cómo se dieron origen a los barrios de Mocarí?

D) ¿Por qué se celebra el festival del bollo dulce en el barrio Mocari?

Para profundizar la temática los estudiantes socializaran las respuestas de sus preguntas ante sus compañeros y luego la docente mostrará un video explicativo del tema. Seguidamente se procede a la producción textual, la cual se desarrollará en grupo de dos, pero la producción es individual, se realiza de forma grupal para que se lean sus producciones y se realicen correcciones entre ellos mismos.

### **Producción escrita:**

Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico

Planificación:

- ✓ situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio).
- ✓ Elegir el hecho histórico: en esta ocasión la historia de Mocarí.
- ✓ Tener en cuenta lo relatado por tus demás compañeros, las respuestas a las anteriores preguntas.



él órdenes cronológicos de los hechos, la exactitud de los acontecimientos, la exposición de las ideas relevantes y la coherencia del mismo.

#### 2.4. Producción de la tercera versión del texto y evaluación

La tercera revisión del texto, luego de realizada por el estudiante utilizando la siguiente rejilla:

	Si	no	Parcialmente
¿Tiene orden cronológico?			
¿Se muestra información relevante sobre la historia de Mocarí?			
¿El título es pertinente con el contenido?			
¿En la introducción se aborda la historia de los primeros pobladores de Mocarí?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del texto?			
¿En el texto se menciona solo hechos reales y comprobables?			
¿las frases son claras y no existen términos ambiguos?			

#### RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN.

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocarí

contada por los adolescentes Camilistas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

**REJILLA DE AUTO EVALUACION PARA EL EDUCANDO AL FINAL DEL PROCESO:**

Rejilla de autoevaluación proceso formativo	SI	NO
1-Partipe activamente en las actividades propuestas.		
2- Escucha con atención la opinión de los otros		
3-valoro las narrativas de los abuelos en la construcción de memoria histórica		
4-explica las consecuencias que pueden tener sobre mí y los demás la no participación en las decisiones de una comunidad.		
5- hago aportes constructivos en las decisiones en el grupo		
6-tuve en cuenta las sugerencias de mis profesores y compañeros en la elaboración de mi relato histórico		
7- reconozco la importancia de la memoria histórica		
8 - estoy dispuesto a en trabajar equipo		

**RECUSOS:**

recursos humanos, videos, computador, sonido, bafles, video vean, hojas de papel, lápices, lápiz, colores, temperas, pasta para libros, diapositivas, entre otros.

#### **BIBLIOGRAFÍA:**

Canción “EL RIO SINÚ “del cantautor Juancho Torres en el enlace  
[https://www.youtube.com/watch?v=clZfV6\\_g4OI](https://www.youtube.com/watch?v=clZfV6_g4OI),

BIOGRAFIA DE CAMILO TORRES:

<https://www.youtube.com/watch?v=0Fi95B0YOig> universidad pedagógica de Colombia.

PADRE CAMILO TORRES - MENSAJE A LOS CRISTIANO

<https://www.youtube.com/watch?v=hOI4JFKkWFU>

NOTI AMBIENTE VIII 1 <https://www.youtube.com/watch?v=gf6ZO1v4HtE>.

PEI de la INSTITUCION EDUCATIVA CAMILO TORRES RESTREPO MOCARI- MONTERIA.

Teoría de Galtung .2003.

Secuencia didáctica metodología general del aprendizaje. Tobón. 2010.





**CONSTRUCCIÓN DE UNA NARRACIÓN DE**  
**AUTOBIOGRAFÍA PARTIENDO DE UNA**  
**LÍNEA DE TIEMPO PERSONAL.**

**GRADO 7°**

**Desempeños**

**Cognitivos:** identifica las características y estructura de la narración autobiográfica

**Actitudinal:** valora la importancia de reconocer los elementos y características de la narración autobiográfica.

**Procedimental:** comprende los elementos formales que regulan el desarrollo un tema en un texto, teniendo en cuenta lo que quiere comunicarse

Esta secuencia didáctica se realizará en un tiempo probable:

Un periodo escolar (en un año escolar dividido en cuatro periodos), intensidad horaria semanal: 4 horas para área de ciencias sociales, acompañada por 5 horas de trabajo con las áreas de lengua castellana semanales y apoyada con el área de educación artística.

**OBJETIVO DE LA CLASE:**

Identificar el concepto de narración autobiográfica y sus características.

Elabora un texto que cumpla con las características de la narración autobiográfica.

## **PREPARACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN**

### 1. Planteamientos didácticos:

¿Por qué es importante fomentar los espacios de participación y convivencia realizando una línea de tiempo para posteriormente elaborar una narración autobiográfica de cada estudiante?

¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión de su historia personal y las necesidades como para ser mejores personas? ¿Es necesaria la aplicación de un proyecto de aula donde se realicen actividades como estrategia?

¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión, producción y resolución de problemas?

Por consiguiente planteamos la elaboración y presentación de esta secuencia que tiene como objetivo elaborar una narración autobiográfica de cada estudiante, a través un espacio donde se permita una convivencia sana y armónica, donde cada estudiante se reconozca como ciudadano, el cual necesita cultivar sus valores, identificar sus deberes y derechos en las relaciones diarias en su contexto institucional como personal y a su vez reconocerse en la situación histórica de su barrio, cultura del país.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica está enfocada en la producción de textos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando el trabajo

colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades, habilidades comunicativas de hablar, escuchar leer, al escribir siendo líderes desde su proceso de participación el cual permite expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos, sus emociones como producto de la organización de su línea de tiempo elaborando su autobiografía, en el desarrollo de este trabajo se observa la transversalización de las áreas de ciencias sociales y lengua castellana, relacionado así entre ellos y seleccionando los puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos facilitan responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de su historia y su entorno.

La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

Para elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema particular, se deben identificar los eventos y las fechas (iniciales y finales) en que estos ocurrieron; ubicar los eventos en orden cronológico; seleccionar los hitos más relevantes del tema estudiado para poder establecer los intervalos de tiempo más adecuados; agrupar los eventos similares; determinar la escala de visualización que se va a usar y por último, organizar los eventos en forma de diagrama.

#### CONCEPTUALIZACION DE LINEA DE TIEMPO:

La Línea del tiempo es una construcción mental usada internamente para organizar los eventos de nuestro pasado, presente y futuro.

## DEFINICION DE AUTOBIOGRAFIA:

Es la biografía de una persona escrita por ella misma y que se encuentra redactada generalmente por ella misma y que se encuentra redactada, generalmente en primera persona. En la misma no hay ficción, todo lo que se relata es real, ha, sucedido, y por ello es que para muchos goza de un interés especial.

## 2. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD:

2.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema, preguntas sobre la definición de las palabras claves.



2.2 Construcción de una narración de autobiografía, recuentos e historias de vida para contar, identifica los personajes principales de toda buena historia posee personajes interesantes, amigos y enemigos que ayudan a desarrollar la trama. ¿Quiénes son los personajes en tu vida? Se deduce que tus padres interpreten tu papel como miembro de la familia. Piensa más allá de tu familia inmediata, que otros han influido en tu vida y deben representar un rol en tu autobiografía.

Los profesores, entrenadores, personas que influyen bastante en su vida, deciden si alguien que ha sido un modelo a seguir o lo contrario para ti aparecerá en tu historia, los ex enamorados y enamoradas pueden ser coprotagonistas en algunas historias interesantes.

¿Qué enemigos has tenido en tu vida? Tu historia será aburrida si no incluyes algunos conflictos. A menudo, los personajes poco convencionales como los animales, celebridades que nunca conociste e incluso ciudades son puntos de interés en una autobiografía.

Actividad:

- Con la ayuda de abuelos o personas mayores residentes en mi barrio elaboro historia de este.

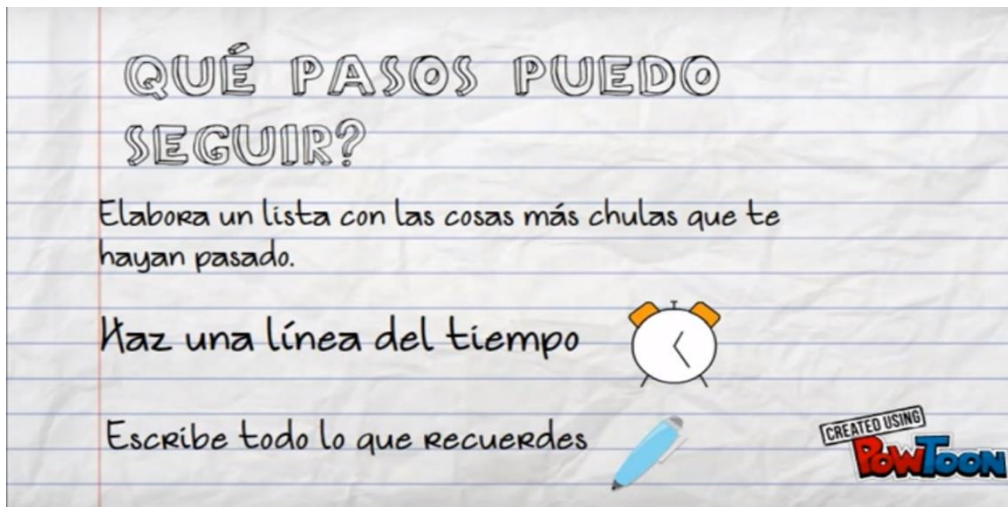
La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de biografía, memoria histórica y su importancia en la construcción de su contexto de su país.

Para un primer momento; se proyecta el video y posteriormente se acompañaran con toros videos.

<https://www.youtube.com/watch?v=BSb1Fk2n348>.

<https://www.youtube.com/watch?v=eu5KaYHpDyE>.

<https://es.wikihow.com/escribir-una-autobiograf%C3%ADa>.



Para un segundo, tercer y cuarto momento: **Empezar un borrador**

Seleccionar las buenas historias de tu vida entera debería empezar con mucha palabrería; así que debes tomar ciertas decisiones sobre qué anécdotas vas a incluir. Empieza un borrador de tu manuscrito con las historias principales que se entrelazarán para crear una imagen de tu vida, Existen algunos temas principales que la mayoría de autobiografías abarcan pues los lectores las encuentran fascinantes:

Captura el espíritu de los tiempos. ¿Cómo fue moldeada tu historia por el momento en el pasado en el que se llevó a cabo? ¿Qué guerras influyeron en tu política? ¿Qué eventos culturales te inspiraron? Discutir sobre lo que pasó en el mundo en general durante tu vida es una buena manera de hacer que tu historia sea más relevante e interesante para aquellos que la lean, la historia de tu niñez. Sin importar si tu niñez fue feliz o traumática, debes incluir algunas anécdotas que ofrezcan una descripción de quién eres y qué experimentaste en ese momento. Puedes contar la historia de tu niñez separándola en anécdotas pequeñas que ilustren tu personalidad como la reacción de tus padres cuando trajiste un perro callejero a tu casa, el momento en el que saliste trepando por la ventana y te escapaste por 3 días, tu relación amistosa con una persona indigente que vivía en el bosque...sé creativo.

La historia de la madurez personal. Este período excitante y, a menudo, sensual de la vida de una persona es siempre interesante para los lectores. Recuerda que no se trata de escribir algo único, todos cumplen la mayoría de edad, sino que se trata de escribir algo que resuene en los lectores.

La historia del enamoramiento. También puedes escribir lo opuesto a eso como la historia del amor que nunca encontraste.

La historia de enfrentar las fuerzas del mal. Sin importar si se trata de tu lucha contra la adicción, un amante controlador, un loco que trató de asesinar a tu familia; tienes que escribir sobre el conflicto que experimentaste, redacta en primera persona. Las personas leen autobiografías para comprender mejor lo que se siente ser otra persona. Ser auténtico es una forma segura de mantener enganchadas a las personas. Si tu forma de escribir es formal y rígida.



Escribe como si abrieras tu corazón a un amigo de confianza, en una prosa que sea clara, fuerte y sin tantas palabras de vocabulario que rara vez utilizas.

Escribe de manera que tu personalidad se revele. ¿Eres gracioso, intenso, espiritual, dramático?

No te retengas; tu personalidad debe manifestarse de forma que cuentes tu historia. Con la cual se realizará un análisis, identificando los pre- saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno. Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen.

Se retoma el análisis de la parte histórica del barrio, después del desarrollo de la primera secuencia se plantean nuevos estudio como: el nacimiento de su barrio, ¿el por qué la identificación del barrio con su identidad escolar?, memorias de la historia de su institución educativa, las problemáticas que se viven en el barrio tiempo atrás y las problemáticas que se viven en la actualidad, se plantea productos de la secuencias entrevistas a miembros de la comunidad, creación de videos sobre las problemáticas más relevantes, la producción escritas de guiones, producción escritas producto de canciones, producto de creaciones artísticas para

1) Identifica los elementos de la línea del tiempo y la autobiografía contexto:

1) ¿Qué significa la palabra línea del tiempo y la autobiografía?

2) ¿Por qué las anécdotas son importantes para elaborar un primer borrador?

3) ¿Qué relación existe entre el rio Sinú y las culturas precolombinas?

4) ¿Por qué es importante tu barrio para la historia de Montería?

5) ¿Cuál es la importancia de la historia de tus antepasados como habitantes de su barrio Mocari?

# MI BIOGRAFÍA

¿Cómo te llamas? ¿Cuál es tu fecha de nacimiento? ¿Dónde naciste?

¿A qué colegio asistes? ¿Qué curso estudias? ¿Quiénes son tus amigos?

¿Dónde vives? ¿Con quien vives? ¿Quiénes son tus padres?

¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te han hecho feliz?

¿Cómo fueron tus primeros años?

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

© webdelmaestro.com

2.2 En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari.

En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros:

Luego se reúnen en grupo de tres para responder las siguientes preguntas:

## PREGUNTAS

A) ¿Qué importante cultura precolombina habitó en la zona de Mocari y cuál era su modo de vida?

B) ¿Qué importancia tiene el Río Sinú para la cultura de los habitantes de Mocari?

C) ¿Cómo se dieron origen a los barrios de Mocari?

D) ¿Por qué es importante para ti celebra el festival del bollo dulce en el barrio Mocari?

Para profundizar la temática los estudiantes socializaran las respuestas de sus preguntas ante sus compañeros y luego la docente mostrará un video explicativo del tema. Seguidamente se procede a la producción textual, la cual se desarrollará en grupo de dos, pero la producción es individual, se realiza de forma grupal para que se lean sus producciones y se realicen correcciones entre el Redactar la historia, seguidamente se reconoce que importante incluir esta parte de la historia en tu autobiografía, piensa en cómo quieres estructurar tu escrito. Cualquier buena autobiografía necesita de una buena trama. Trabaja con el material que tienes para hacer una historia interesante que se construya hacia un clímax y se resuelva al final. Crea un arco narrativo al organizar y completar tus recuerdos y anécdotas para que confluyan de manera lógica.

Producción escrita:

Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico

Planificación:

☐ situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio).



### **Es hora de empezar un segundo borrador**

¿Cuál es tu conflicto central? ¿Cuál es el mayor obstáculo que se haya presentado en tu vida que te haya tomado años superar o asumir? Tal vez sea una enfermedad que te hayan diagnosticado a una edad temprana, una relación forjada con confusión, una serie de contratiempos en tu colegio, una meta a la que hayas dedicado mucho tiempo en conseguir para alcanzar entre otro sinfín de cosas. Busca en tus libros y películas favoritas más ejemplos de conflictos.

Crea tensión y suspenso. Estructura el relato para que tenga una serie de historias que lleven al clímax del conflicto. Si el conflicto central es tratar de lograr competir en los Juegos de tu colegio dentro de un deporte que desees practicar, anticipalo con historias de pequeños éxitos y muchos fracasos. Quieres que los lectores pregunten: ¿Podrá hacerlo? ¿Puede hacerlo? ¿Qué va a pasar ahora?

Ten un clímax. Llegarás al punto en tu historia donde sea tiempo para que el conflicto llegue a su máximo nivel. El día de la gran competencia llega, surge un enfrentamiento con tu peor enemigo, tu deseo de apostar se impone y pierdes todo tu dinero; entiende cuál es la situación.

Termina con una resolución. La mayoría de las autobiografías terminan con un final feliz porque la persona que escribe la historia vivió para contar el relato, y con suerte se publicó. Incluso si tu final no es alentador, debe ser profundamente satisfactorio. De alguna manera alcanzaste tu meta o ganaste la partida. Incluso si pierdes, lo asumiste y obtuviste sabiduría.

**Decide dónde se iniciará la historia.** Podrías hacerlo con una cronología directa de tu vida, que empiece con tu nacimiento y termine con el presente; pero combinar la cronología puede hacer que la historia sea más interesante.

Podrías enmarcar toda la autobiografía con reflexiones del presente, contar tu historia a través de una serie de recuerdos recurrentes.

Podrías empezar la historia con un momento conmovedor de tu niñez, retrocede para narrar la historia y tus deseos de entrar a una universidad o trabajar en qué y lanza de lleno la historia de tu carrera con algunas anécdotas de tu niñez para un momento cómico.

**El secreto está en entrelaza temas**, usa los temas principales de tu vida como una forma de enlazar historias, conectando tu pasado con tu presente. Aparte del conflicto central, ¿qué temas te han seguido a lo largo de su vida? Una afición por ciertas fiestas, tu fascinación por un lugar que visitaste una y otra vez, un cierto tipo de persona que siempre te atrajo, una vida espiritual intensa a la que recurres una y otra vez. Saca los temas de vez en cuando para ayudar a formar una imagen cohesiva de tu vida.

**Retrocede para reflexionar**. Vas a escribir una crónica de tus lecciones de vida, pero ¿qué has aprendido de ellas? Transmite tus intenciones, deseos, sentimientos de pérdida, sentimientos de alegría, la sabiduría que has ganado, y otros pensamientos íntimos. Retroceder respecto de las acciones de la historia para reflexionar sobre todo lo que significa es una buena manera de añadir profundidad a tu autobiografía.

1-Asegúrate de que los hechos estén correctos. Revisa otra vez las fechas, nombres, descripciones de los acontecimientos y otros elementos que incluyas en tu libro para asegurarte de que hayas anotado todos los hechos correctamente. A pesar de que se trata de la historia de tu propia vida, no debes publicar información incorrecta acerca de lo ocurrido.

Puedes alterar la verdad sobre tus propias metas e intenciones, pero no incluyas conversaciones inventadas con personas reales o versiones modificadas de los acontecimientos que realmente

sucedieron. Por supuesto que no te acuerdas de todo perfectamente, pero debes reflejar la realidad lo mejor que puedas.

Consigue el permiso para usar los nombres de las personas o citarlos si estás incluyendo contenido de lo que otras personas dijeron o hicieron. Algunas personas no aprecian aparecer como un personaje en la autobiografía de otra persona, y debes respetarlo al cambiar la forma en que las describes o cambiar sus nombres, si es necesario.

Revisión del texto, luego de realizada por el estudiante utilizando la siguiente rejilla:

	Si	no	Parcialmente
¿Tiene orden cronológico?			
¿Se muestra información relevante sobre tu historia y la historia de Mocari?			
¿Tiene un título es pertinente con el contenido?			
¿En la introducción se aborda el propósito de organizar tu autobiografía y relacionarla con la historia de los primeros pobladores de Mocari?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del texto?			

**Terminaste tu segundo borrador**, revísalo a fondo. Reorganiza los pasajes, párrafos e incluso los capítulos cuando sea necesario. Reemplaza las palabras prosaicas y haz tus frases más interesantes y claras. Corrige la ortografía y la gramática.

**Compártela con otras personas.** Presenta la autobiografía a tu club de lectura o a un amigo para que tengas una opinión externa. Las historias que consideras tremendamente divertidas puede que parezcan aburridas para alguien más. Si puedes, busca una retroalimentación de varias personas para que tengas una mejor idea de cuál es la impresión que tu libro da a otras personas.

Si varias personas recomiendan eliminar alguna sección, considera seriamente hacerlo.

Trata de obtener opiniones de personas fuera de tu círculo de familiares y amigos. Las personas que te conocen podrían tratar de herir tus sentimientos o pueden ser parciales, especialmente si aparecen en la historia.

Diseña tu papeles impreso o mano para guardarlo para ti y dárselo a los miembros de tu familia y a otras personas que aparezcan en él.

Considera publicar tu producción en Internet, este es un método cada vez más popular para la publicación historias y una gran manera de ahorrar en gastos de impresión y envío para todos los involucrados.

Producción escrita:

### 2.3. Lectura y evaluación del primer borrador

Se realizará la socialización de la producción textual ante los compañeros y de manera colaborativa se revisará el producto de cada educando; teniendo en cuenta la utilización de él órdenes cronológicos de los hechos, la exactitud de los acontecimientos, la exposición de las ideas relevantes y la coherencia del mismo.

**RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN.**

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocari contada por los adolescentes Camilistas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

**REJILLA DE AUTO EVALUACION PARA EL EDUCANDO AL FINAL DEL PROCESO:**

<b>Rejilla de autoevaluación proceso formativo</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1-Partipe activamente en las actividades propuestas.		
2- Escucha con atención la opinión de los otros		
3-Valoro las narrativas de los abuelos en la construcción de memoria histórica y los aportes que estos realizan para construir la línea de tiempo y posteriormente organizar mi autobiografía.		
4-Explica las consecuencias que pueden tener sobre mí y los demás la no participación en las decisiones de una comunidad.		
5- Hago aportes constructivos en las decisiones en el grupo		
6-Tuve en cuenta las sugerencias de mis profesores y compañeros en la elaboración de mi autobiografía desde una línea de tiempo y resaltando el relato histórico de mis antepasados, barrio, comunidad.		
7- Reconozco la importancia de la construir mi autobiografía desde una línea de tiempo.		

8 - Estoy dispuesto a en trabajar equipo		

**RECURSOS:**

Recursos humanos, videos, computador, sonido, bafles, video vean, hojas de papel, lápices, lápiz, colores, temperas, pasta para libros, diapositivas, entre otros.

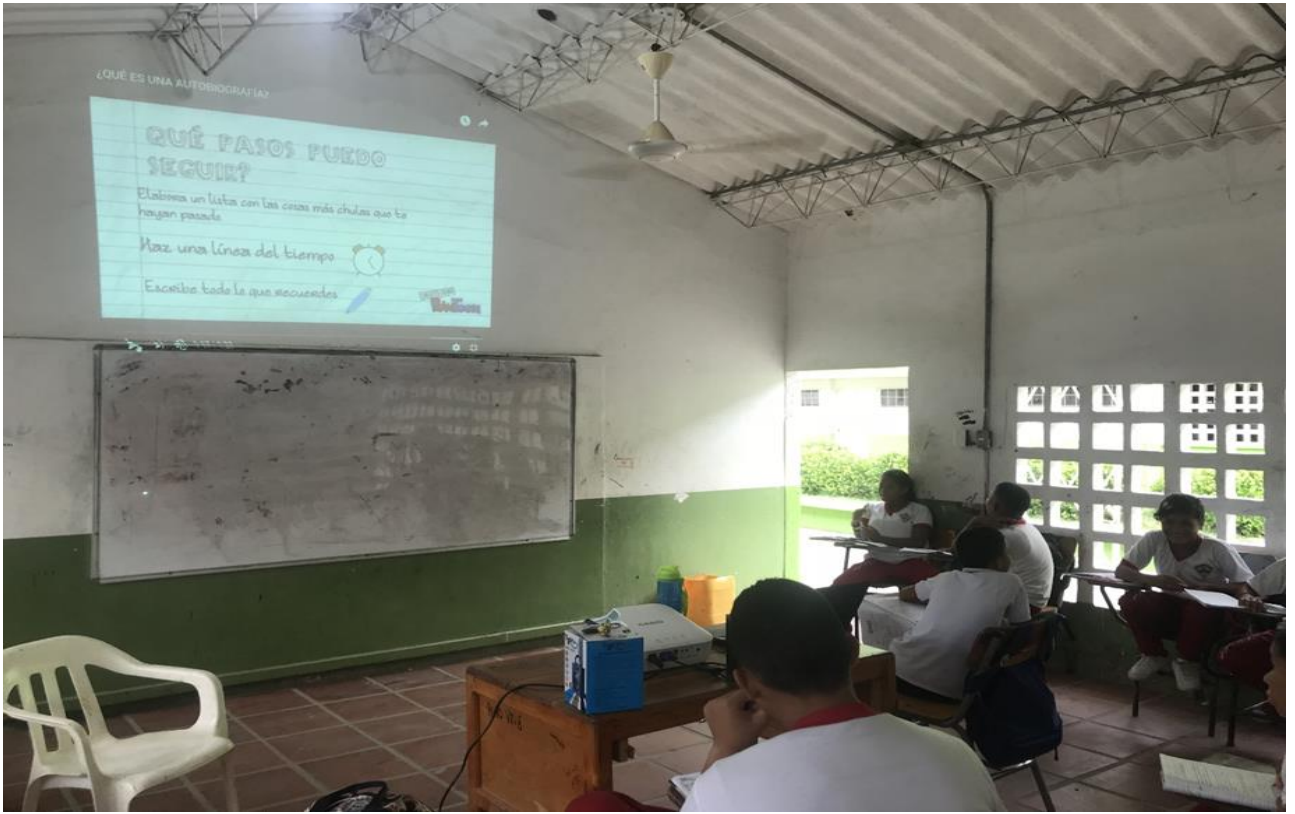
**BIBLIOGRAFÍA:**

PEI de la Institución Educativa Camilo Torres Restrepo Mocari- Montería.

<https://www.youtube.com/watch?v=BSb1Fk2n348>.

<https://www.youtube.com/watch?v=eu5KaYHpDyE>.

<https://es.wikihow.com/escribir-una-autobiograf%C3%ADa>





Actividad 4

Realiza un mapa conceptual sobre la autobiografía y sus características

Autobiografía

ES

La Autobiografía es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma

Característica

ES el propio autor el encargado de escribir

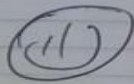
ES una redacción literaria

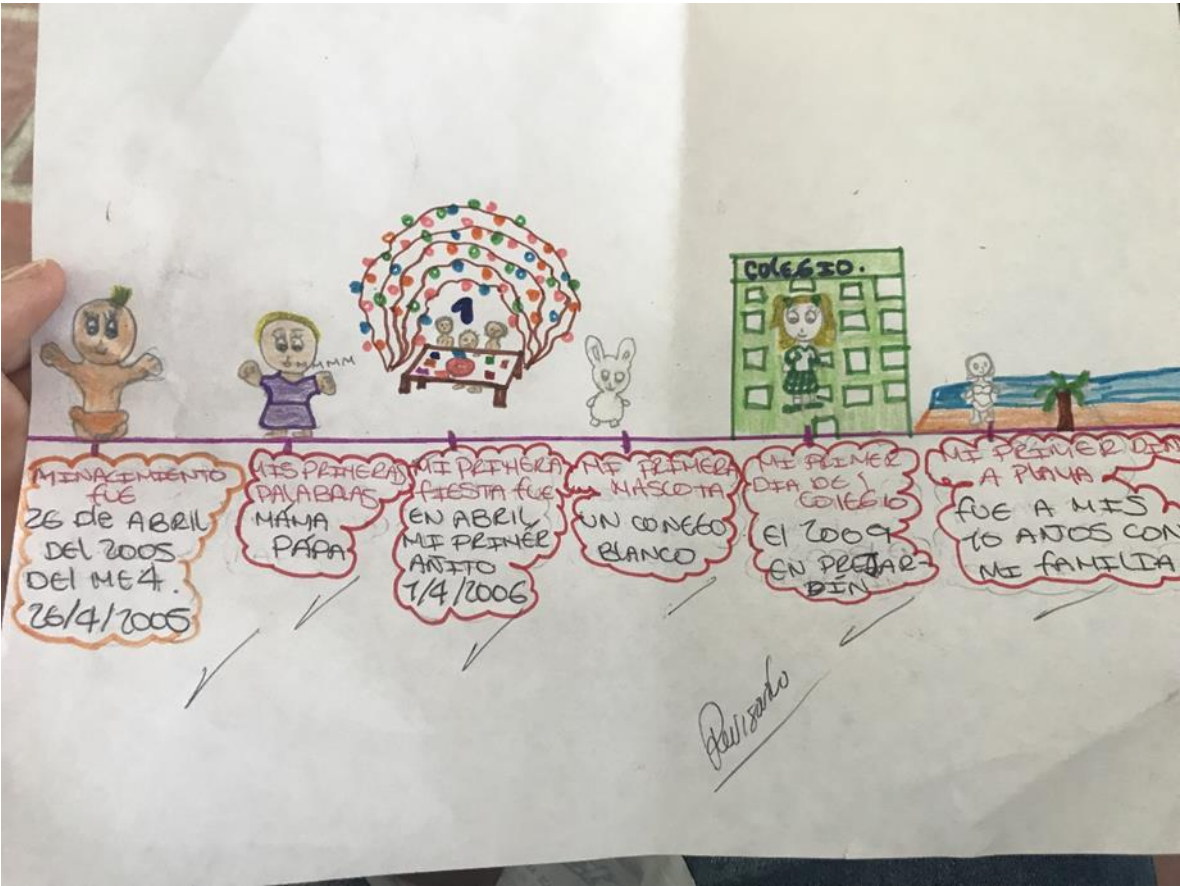
Redacción que cuenta redactado

El autor tiene libertad de escribir sus sentimientos

Escrita por Persona

Revisado  
4.5





# MI BIOGRAFÍA



¿Dónde vives? ¿Con quien vives?  
¿Quiénes son tus padres?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



¿Qué hechos importantes han sucedido en tu vida que te hayan hecho feliz?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles son tus hobbies y qué cosas te gustan?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuáles han sido y son las personas más importantes en tu vida? ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

© webdelmaestra.com

# “las odas en América del sur”

## INTRODUCCIÓN

La Secuencia didáctica de actividades, que de acuerdo a Frade (2008, p.11), “es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”. De lo cual se puede entender que son un conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Asimismo, Zavala (2008, p.16), señala que “...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”. Por su parte, Tobón, et. al. (2010, p. 20), plantea que son un “...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una

serie de recursos". Por todo esto, puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general, estos conjuntos de actividades son indicadas dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado. Y son los propios docentes los encargados de desarrollar la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos.

Otro concepto a tener en cuenta es el asociado a Competencia. Y de acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, "se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto" (Ministerio de Educación Nacional, 2006. Pág. 14). Por lo cual, las competencias planteadas por el proyecto de aula al relacionar, asociar y articular los contenidos curriculares, para darle solución a la problemática expuesta son las siguientes:

- ☐ Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.
- ☐ Establezco relaciones entre textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes y lenguaje.
- ☐ Defino la temática para la producción de un texto narrativo.
- ☐ Reescribo un texto teniendo aspectos de coherencia y cohesión.

A grandes rasgos, lo que se busca con esta secuencia didáctica es lograr que los estudiantes puedan comprender textos del género lírico

Aprendizaje de la Matriz de referencia: relacione aquí el aprendizaje por mejorar dado en la matriz de referencia de la Caja Siempre Día E y/o Mallas de Aprendizaje del área y curso

Derechos Básicos de Aprendizaje DBA:

Interpreto textos informativos y da cuenta de sus características formales y no formales.

Estándar Básico de Competencia (EBC del área)

Identifico y comparo el contenido de los diferentes tipos de textos que he leído. observar

Plan de área - Plan de estudios:

### **OBJETIVO DE LA CLASE:**

Reconocer la estructura y los elementos de la lírica.

Produce poemas mediante el uso de figuras literarias.

En el acercamiento a esta temática los educandos leerán y construirán odas; el autor referente en la asignatura de lenguaje es Pablo Neruda, quién rescató este género lírico; en u lectura se aprecian datos culturales, geográficos y sociales de Chile, los cuales se abordan desde la asignatura de ciencias sociales, entre otros autores relevantes de América del sur.

### **1. PREPARACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN**

¿Por qué es importante fomentar en los estudiantes procesos de lectura y escritura? ¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión y producción textual de los niños y niñas? ¿Es necesaria la aplicación de actividades y estrategias de tipo pedagógico dentro de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería? ¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión,

producción y resolución de problemas, en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería?

De manera general, estas son algunas de las preguntas que normalmente se debe formular un docente dentro de sus prácticas educativas y de enseñanza; las cuales nacen de su capacidad de análisis contextual, del razonamiento y por la preocupación existente acerca de la manera como día a día aumentan los índices de estudiantes que presentan dificultades al momento de elaborar, desarrollar ideas o redactar textos; y que muchas veces, no logran comprender. Además, de las actuales exigencias y políticas educativas que buscan que los estudiantes sean más competentes, críticos, analíticos, reflexivos y con capacidad de interpretación de cualquier tipología textual. Pero, uno de los aspectos más relevantes, es la manera en que actualmente los docentes se apropian de conceptualizaciones pedagógicas y didácticas a través de las cuales se generan cambios significativos en la manera de elaborar, construir y desarrollar las actividades curriculares y todo el bagaje teórico – práctico dentro o fuera de las aulas.

Pues bien, para responder a las preguntas anteriores, se hace necesario conocer un poco más acerca de temáticas como “ambientes de aprendizaje”, “estrategias pedagógicas”, “comprensión y producción textual”, “tipologías textuales”, “lectura”, “escritura”, entre otros. Por lo cual, con la elaboración y presentación de esta secuencia se tiene como objetivo principal fortalecer la comprensión y producción textual en los estudiantes de grado 7° de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de Montería, a partir de la elaboración de texto líricos e incorporación de ellos a una biblioteca escolar temática que tendrá en cuenta el producto realizado por los niños y niñas del curso en mención, ya que es en esta población donde se ha logrado detectar que se presentan falencias en cuanto a la temática abordada.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica , enfocada en la producción de textos temáticos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando como estrategia el trabajo colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones. En cuanto a su organización, se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas (Lengua Castellana y Sociales), en la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos.

Es de resaltar, que se busca responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de diferentes textos para alcanza un buen nivel de comprensión de estos.

En este sentido el tipo de textos a utilizar en el desarrollo de la presente secuencia didáctica es género lírico, el cual es el tipo de texto que está escrito por lo general en verso, cuya estructura son las estrofas contenidas por versos, es el género predilecto para expresar las emociones íntimas de los seres humanos, donde se desborda la utilización de figuras literarias dentro de los subgéneros que estudiaremos en el aula:

☐ La canción: como fuente de ambientación y estudio de las características de del género y reconocimiento de las figuras literarias.

☐ La oda: Una Oda es un tipo de poema lírico. Un poema es un tipo de texto literario, de rima consonante, asonante o libre, cuya función primordial es expresar sentimientos a través de un hablante lírico. La Oda es reconocida como una de las composiciones primordiales de este tipo de texto, siendo una de sus principales características la presencia de un hablante lírico que manifiesta admiración o elogia efusivamente un objeto lírico determinado. En otras palabras, se trata de la exaltación de una persona, cosa o idea. Para conseguir este efecto, el hablante lírico presenta el mundo desde una actitud apostrofica, es decir hablándole directamente a un tú.

☐ La elegía: un subgénero lírico que tiene por objeto lirico la perdida de algo, alguien o de un acontecimiento, el temple de ánimo y la actitud del hablante se encuentran enmarcados en sentimientos como el dolor, la pena, melancolía, nostalgia, la soledad. Al igual que la oda se puede estructurar en versos libres, consonantes o asonantes.

☐ La sátira: al igual que las anteriores este subgénero lirico puede estructurar en versos libres, consonantes o asonantes. En ella se realiza una crítica a aspectos de la sociedad humana, en un tono burlesco, utilizando un humor sarcástico, en una elaboración inteligente para expresarlo.

Éstos subgéneros son os que darán pie a la lectura y producción textual, pero es importante iniciar el proceso en el marco de que es el género lirico, sus características y además el estudio de las principales figuras literarias como insumo primordial para realizar este tipo de producción textual.

## **2. GESTIÓN DE LA ACTIVIDAD**

### **2.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema**

La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de lírica y su importancia en la función expresiva del lenguaje además de producir poemas mediante el uso de figuras literarias.

Para un primer momento; se proyecta el video de la canción “mariposa traicionera de Mana “con la cual se realizará un análisis, identificando los pre saberes que los educandos tienen con respecto al género lirico: sus características, estructura, elementos y subgéneros.

Mariposa traicionera

Maná

Eres como una mariposa

Vuelas y te posas vas de boca en boca

Fácil y ligera de quien te provoca

Yo soy ratón de tu ratonera

Trampa que no mata, pero no libera

Vivo muriendo prisionero

Mariposa traicionera

Todo se lo lleva el viento

Mariposa no regreso

Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor

Ya no regreso contigo

Ay, mariposa de amor, mi mariposa de amor

Nunca jamás justo a ti

Vuela amor, vuela dolor

Y no regreses a un lado

Ya vete de flor en flor

Seduciendo a los pistilos

Y vuela cerca del sol

Pa' que sientas lo que es dolor

Ay, mujer como haces daño

Pasan los minutos cual si fueran años

Mira estos celos me están matando

Ay, mujer que fácil eres

Abres tus alitas, muslos de colores

Donde se posan tus amores

Mariposa traicionera

Todo...

Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen, se le propone además que extraigan frases de la canción y le traslademos su lenguaje a expresiones coloquiales. Dentro del desarrollo de este dialogo se conceptualizará, el género lírico, su estructura y elementos el

docente se apoyará en el siguiente video explicativo: para luego pasar a la siguiente actividad

(TRABAJO COLABORATIVO):

<b>1) Objeto lírico:</b> es el sujeto u objeto al cual se refiere el hablante lírico	
<b>2) Temple de ánimo:</b> Emoción o estado de ánimo del poeta.	
<b>3) Motivo lírico:</b> Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética.	
<b>4) Hablante lírico:</b> es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad,	
<b>5) Actitud lírica :</b>  Enunciativa: narra hechos.  Apostrófica: el hablante lírico se dirige a otra persona un objeto.  Carmínica: el hablante habla de su mundo interno.	
<b>6) Tema :</b>  Es el asunto principal que se reitera a lo largo de todo el texto	

1) Identifica los elementos líricos de la canción MARIPOSA TRAICIONERA DE MANA

2° Señala los versos y las estrofas.

3° Identifica las rimas que se encuentran en la canción.

4° Con resaltador señala las figuras literarias que conozca y que puedes identificar en el poema.

2.2 Observación del video Oda a las Cosas y el video Oda al tomate.

📄 Video tutorial

📄 Análisis literario en forma de diálogo con los educandos para construcción de la conceptualización.

📄 Trabajo cooperativo para estructurar una oda. (en grupo de dos educandos los alumnos tomaran un objeto lirico de su preferencia para la elaboración textual y entre hechos realizaran la construcción de la oda)

📄 Socialización de los textos construidos.

📄 Reelaboración y selección de los mismos para la construcción del libro de odas (antología).

En siguiente sección se proyecta videos de Odas de pablo Neruda: Oda al tomate,

Oda a las cosas y se les entrega a los estudiantes los poemas escritos. Luego se comienza a dialogar sobre los elementos del poema, haciendo claridad en que la actitud del hablante es apostrofica, debido a que la oda siempre está dirigida a un objeto, animal o persona, exaltando siempre sus cualidades. Luego realizaran la siguiente actividad:

Leer con atención: ODA AL TOMATE de Pablo Neruda y contestar las preguntas:

La calle

se llenó de tomates,

mediodía,

verano,

la luz

se parte

en dos

mitades

de tomate,

corre

por las calles

el jugo.

En diciembre

se desata

el tomate,

invade

las cocinas,

entra por los almuerzos,

se sienta

reposado

en los aparadores,

entre los vasos,

las mantequilleras,

los saleros azules.

Tiene

luz propia,

majestad benigna.

Debemos, por desgracia,

asesinarlo:

se hunde

el cuchillo

en su pulpa viviente

#### PREGUNTAS

A) ¿Qué aspectos o elementos de la Oda leída te llamaron la atención, por qué?

B) En términos generales, ¿cómo se describe tómate en la Oda?, explícalo con tus palabras.

C) Da dos ejemplos de cómo el hablante “exalta” las características de la manzana.

D) Menciona 2 figuras literarias que utiliza el poeta en esta Oda, ejemplificando con los versos que correspondan.



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2.3. Lectura y evaluación del primer borrador

Se realizará la socialización de la producción textual ante los compañeros y de manera colaborativa se revisará el producto de cada educando; teniendo en cuenta la utilización de figuras literarias, la musicalidad, la estructura de los versos y la rima de cada uno de ellos, además de que tenga actitud apostrofica y resalte los aspectos positivos de su objeto lírico

2.3. Producción de la tercera versión del texto y evaluación

La tercera revisión del texto, luego de realizada por el estudiante utilizando la siguiente rejilla:

	Si	no	Parcialmente
¿Tiene actitud apostrofica?			
¿Tiene más de dos estrofas?			
¿Utiliza figuras literarias?			
¿Se exalta positivamente el objeto lírico?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del poema?			

¿En el poema se denota la musicalidad?			
¿El temple de ánimo está en sentimientos alegres o positivos?			

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados séptimos de la institución educativa para realizar el libro de Odas Camilista, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del libro, esto en coordinación con el área de artística.

### 3. Sistematización meta cognitiva y metalingüística.

Reflexión sobre la actividad:

Las actividades propuestas lograron la dinámica de la secuencia didáctica, por cuanto los alumnos realizaron lectura, comprensión lectora y producción textual, cabe destacar que el material audiovisual conllevó a una mayor atención por parte de los educandos, los cuales se vieron bastante interesados, debido a sus estilos de aprendizaje marcados por lo auditivo y lo visual.

Por otra parte, el tiempo que genera esta actividad es bastante demandante por ello se debe ajustar el hecho de que algunas de estas actividades deben ser desarrolladas fuera del aula de clase.

### **RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN.**

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5

mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocari contada por los adolescentes Camilistas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

**REJILLA DE AUTO EVALUACION PARA EL EDUCANDO AL FINAL DEL PROCESO:**

<b>Rejilla de autoevaluación proceso formativo</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1-Partipe activamente en las actividades propuestas.		
2- Escucha con atención la opinión de los otros		
3-Valoro las narrativas de los compañeros y su construcción de odas y los aportes que estos realizan para construir las odas.		
4-Explica las consecuencias que pueden tener sobre mí y los demás la no participación en las decisiones de una comunidad.		
5- Hago aportes constructivos en las decisiones en el grupo		
6-Tuve en cuenta las sugerencias de mis profesores y compañeros en la elaboración de las odas y resalto las características demográficas de américa el sur y su correspondencia con los autores de textos escritos en el continente.		
7- Reconozco la importancia de la construir su propio texto autentico (odas)		

8 - Estoy dispuesto a en trabajar equipo( trabajo colaborativo, apoye a mis compañeros en el procesos de lectura y relectura de los primeros borradores de los textos auténticos )		
9- mi participación fue activa durante todo el proceso creador de textos auténticos.		
10- me gusta participar el momento de reconocimiento (RECONOCIMIENTO A LA APROPIACIÓN, ARTICULACIÓN Y PARTICIPACIÓN momento donde los niños y niñas son seleccionados los mejores trabajos en artística e informática para que sus trabajos tengo después una publicación).		

**RECUSOS:**

Recursos humanos, videos, computador, sonido, bafles, video vean, hojas de papel, lápices, lápiz, colores, temperas, pasta para libros, diapositivas, entre otros.

**BIBBIOGRAFIA:**

Canción de Mana mariposa traicionera,

ODA AL TOMATE de Pablo Neruda y

video Oda a las Cosas, el video Oda al tomate.

video tutorial











# **la ciencia ficción y el del siglo XIX**

**LA CIENCIA FICCIÓN EN EL RENACIMIENTO A TRAVÉS DE LA VISIÓN DE LEONARDO DA VINCI.**

## **Introducción**

Una de las principales características que posee la ciencia ficción, es la capacidad para transportar al lector a una realidad diferente a la cual se encuentra, o que difiere de la suya. Tal es el caso de mundos sobrenaturales, espacios irreales, lugares con formas de vida extraordinarios, viajes espaciales e incluso intergalácticos, especies de animales fantásticos, entre otros elementos sin igual. En general, puede ser un mundo muy diferente al nuestro o puede ser una realidad que dista de la que se conoce. Pero dicho reconocimiento se realiza solo a través del aprovechamiento de la imaginación, que es lo que nos permite ser conscientes de que nuestra realidad no es única o fija, sino que está sujeta a cambios.

Ahora bien, gracias a la ciencia ficción, se le permite al lector el entretenimiento de sus capacidades intelectuales, de comprensión y de producción. Sumado a ello, la comparación de la realidad. Por lo cual, las grandes obras que se enmarcan dentro de esta categoría se centran en torno a cuestiones éticas, sociales y que afectan a la humanidad con el fin de servir como reflexión y aprendizaje sobre cómo debemos actuar. Y eso es lo que necesita el género, problemas ficticios que nos ayuden a resolver las cuestiones que se vivieron en otras épocas, que se desarrollan hoy día y que se llevarán a cabo en el futuro.

Por todo lo planteado en los párrafos anteriores, se tiene que es relevante cuidar el lenguaje, pero sin tener miedo a probar nuevas formas, nuevas palabras, nuevas historias, producir nuevos textos; siempre y cuando se hagan con su respectiva justificación. Bien se reconoce la literatura como un arte con el cual alterar las estructuras del lenguaje que usamos para comunicarnos habitualmente y que está medido por normas.

Debido a lo anterior, sorprender al lector con un lenguaje inesperado puede ayudar a que la huella que el libro deja en él sea mayor. Y es allí donde entran en juego las Ciencias Sociales, ya que no se debe olvidar en ningún momento que cada relato deja una huella en el lector que utilizará como referencia para realizar juicios en su día a día. Es decir, la literatura ayuda a formar la opinión del lector sobre niveles más altos como la sociedad.

### **3. Preparación para la producción**

La Institución Educativa Camilo Torres, se inscribe dentro del contexto del barrio Mocarí de la ciudad de Montería en el departamento de Córdoba. Este barrio surge como un asentamiento indígena a las orillas del río Sinú. Pero, a pesar de ser considerada como una de las poblaciones más importantes en la época prehispánica y una de las más antiguas de la región, hoy ha quedado relegado a ser uno de los sectores deprimidos del municipio de Montería, lo cual se puede observar en los altos índices de pobreza económica de sus habitantes, el mal estado de sus calles, las condiciones sanitarias, los servicios públicos básicos, entre otros. Actualmente, dicho barrio alcanza en su zona urbana y rural alrededor de los 20.000 habitantes, aproximadamente.

En lo referente a la Institución Educativa Camilo Torres, se puede señalar que es de carácter oficial y ofrece servicio educativo mixto, en calendario A. Está localizada al Norte de la ciudad de Montería. Su sede principal se encuentra ubicada en la Cra. 4C N° 97 – 25 del barrio Camilo Torres (Mocarí). Su población estudiantil en la actualidad es de 2.150 estudiantes matriculados legalmente desde grado Transición (Pre-escolar) hasta Undécimo en dos jornadas diurnas, distribuidos en cuatro sedes denominadas: Mi Amiguito, Sede del Sinú, Paz del Norte y Camilo Torres.

En lo referente a los problemas que se abordan, se tiene que a nivel de comprensión y producción escrita, se presentan falencias bastante críticas. Ejemplo de ello, es que los estudiantes repiten los sonidos sin lograr entender cuál es el mensaje que se quiere transmitir, lo cual se hace más notable en las asignaturas que requieren interpretación y comprensión de textos, tal es el caso de Lengua Castellana y Sociales. Además, frente a las distintas lecturas realizadas en clase, los educandos muestran una falta de interés, que repercute en la disciplina dentro del aula, puesto que, al leer los textos, los encuentran poco comprensibles, permitiendo que se distraigan fácilmente. Adicionalmente, se ha observado que presentan dificultades al momento de elaborar, desarrollar ideas o redactar textos; además, no logran comprenderlos en su totalidad. También, se nota que hace falta desarrollar actividades o estrategias de carácter lúdico y pedagógico para que los estudiantes se sientan motivados al momento de llevar a cabo sus lecturas o cuando realizan sus tareas. Por otro lado, es de precisar que se han evidenciado otro tipo de falencias como son la falta de concentración, dispersión y, en muy pocos casos, falta de obediencia.

Por ello, se hace necesario llevar a cabo actividades de lectura, producción textual, resolución de problemas o redacción de cualquier tipo de texto. Por lo cual, se propone la producción de Papers por parte de los estudiantes, los cuales posteriormente serán incorporados a la práctica escolar y académica desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementado como estrategia didáctica para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo.

### **Objetivo General**

Incentivar la comprensión y la producción textual a partir del conocimiento de la estructura del cuento de ciencia ficción y la contextualización del renacimiento en contraste con la época actual.

### **Justificación.**

La primera característica de la ciencia ficción es el hecho de que hace uso de los conocimientos y teorías propias de las Ciencias Sociales. Y se ubica dentro de un universo regido por leyes físicas,

químicas y matemáticas que permiten un gran avance tecnológico. Por lo cual, es un género tanto literario como audiovisual, que se desarrolla a partir de contenidos basados en imaginarios logros científicos y técnicos que podrían lograrse en el futuro, o que se gestan secretamente en el presente.

Hasta allí nada difiere del género que hizo rico y famoso a Julio Verne. Pero, se valora en esta secuencia desde los aportes de Leonardo da Vinci quien también ha sido conocido desde la literatura como un “maestro de la anticipación”, dadas las características de futurología y no crónica del pasado. Es de resaltar que la ciencia ficción se diferencia del género fantástico, donde las situaciones y los personajes son fruto de la imaginación y hasta desafían a la ciencia y la lógica con dioses, escobas voladoras y hechicerías u otros elementos.

Otra de sus características es el cambio de escenario, pues una historia de ese género no debe desarrollarse en el mismo espacio contextual que el nuestro. Por tal motivo, deben existir los elementos suficientes para transportar la crítica social de nuestro mundo al nuevo entorno.

### **Aspectos teóricos**

- **Cuento de ciencia ficción:** es un texto narrativo de extensión libre en la que los personajes principales suelen ser seres de otros planetas, robots, seres humanos inmersos en sus tareas laborales generalmente científicas y poco preocupados por lo sentimental; enmarcados en un tiempo futuro o en viajes a través del tiempo y el espacio; donde se destacan avances científicos que superan los de la época en que surgen las construcciones textuales. Las temáticas más usuales son las problemáticas del hombre actual como la contaminación ambiental, el fin del mundo, ataques extraterrestres, el reemplazo de los humanos por las máquinas y el ataque de las mismas.

- **Tiempo de la narración (cronológico, anacrónico, retrospección, prospección):**
  - A) **Cronológico:** Es el espacio de tiempo en que los acontecimientos se desarrollan y los personajes realizan sus acciones, en el correr de un tiempo en secuencia.
  - B) **Anacrónico:** El relato presenta un juego de tiempos y espacios, donde la historia va del presente al pasado, del presente al futuro, del pasado al presente... lo que implica una participación mucho más activa por parte del lector. Se divide en retrospección y prospección.
  - C) **Retrospección:** la narración para de un tiempo presente hacía acontecimientos del pasado.
  - D) **Prospección:** el salto hacia el futuro dentro de la narración.
  
- **Tipos de narrador (omnisciente, protagonista, testigo):**
  - A) **Omnisciente:** es el narrador que tiene conocimiento de absolutamente todo lo que ocurre.
  - B) **Protagonista:** el narrador que cuenta la historia pero a la vez hace parte de la historia.
  - C) **Testigo:** Cuenta la historia como si fuese un espectador de la misma
  
- **Estructura:** Se refiere a la ordenación y distribución de los hechos narrados. La estructura interna de una narración la forman los apartados que haya en el desarrollo de la trama, en su contenido. Estos elementos se organizan de forma variada, aunque es frecuente una secuencia lineal (acción lineal). En este caso se suele dar una estructura básica:

- A) Planteamiento o introducción:** Se presenta a los principales personajes y se narra el acontecimiento inicial, el que origina el conflicto desarrollado en el nudo.
- B) Nudo o conflicto:** Son los hechos que viven y realizan los personajes. Constituyen el eje de la trama.
- C) Desenlace o final:** Es la solución al conflicto propuesto en el planteamiento y desarrollado en el nudo.

### **Tipo de texto**

Se elaboraran textos narrativos, en la tipología cuento de ciencia ficción en la que los educandos tendrán en cuenta su concepto, estructura y características; reconociendo los tiempos y los tipos de narrador.

## **4. Gestión de la actividad**

La realización y desarrollo de la secuencia tendrá distintas etapas.

### **4.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema:**

A los educandos se les muestra un video de un cuento de ciencia ficción llamado “El sueño melancólico de un robot”, disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=dFAZb\\_X0rrY](https://www.youtube.com/watch?v=dFAZb_X0rrY)

Luego se realiza un dialogo con los educandos en los cuales se les preguntas:

- ¿Quién es el personaje principal y cuál es su sueño?

- ¿En qué condiciones está el planeta tierra?
- ¿Qué situaciones llevarían a la humanidad a desaparecer?
- ¿Qué significa la palabra ficción?
- ¿Qué es para ellos cuento de ciencia ficción?
- ¿Qué historias de ciencia ficción han leído?

Luego entre todos se realiza un esquema en el tablero sobre la conceptualización de ciencia ficción. Para profundizar en la estructura del cuento de ciencia ficción los estudiantes observaran la película Yo, Robot dirigida por Alex Proyas y protagonizada por el actor Will Smith de 2004 de la cual completaran el siguiente cuadro:

<b>Expresiones de tipo Técnico</b>	<b>Tema</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Descripción personajes humanos</b>	<b>Descripción Personajes no humanos</b>	<b>Características avances tecnológicos</b>

Y repondrán las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la problemática de la sociedad que crítica en la película?
2. ¿Qué opinas sobre las tres leyes de la robótica?

Posteriormente se les pide que investiguen sobre los autores más famosos de cuentos de ciencia ficción y en clase compartimos los datos y realizamos un dialogo. Además cada estudiante traerá un cuento de ciencia ficción impreso a clase para realizar actividad de intercambio, lectura y tertulia literaria en la que se indagará por los componentes de cada texto , que lo convierten en ciencia ficción , como también analizar las críticas del autor a la sociedad y caracterizar los datos ficticios y las realidades.

## 4.2. Lectura y evaluación del primer borrador

Escribir un cuento de ciencia ficción atendiendo a las características analizadas en las lecturas de textos de ciencia ficción. Se recomienda que busquen y lean otros cuentos de ciencia ficción y no te quedes solo con lo leído en clase. Carlos Fuentes dijo: *“Tienes que amar la lectura para poder ser un buen escritor, porque escribir no empieza contigo”*.

Ten en cuenta la siguiente lista de chequeo

<b>Características principales de un cuento de ciencia ficción</b>		
1. Existencia de tecnologías ficticias o aún por desarrollar		
2. Mayor impacto en menos páginas( centrarse en las acciones de los personajes )		
3. Un patrón de verosimilitud		
4. Presencia de personajes ficticios o aún no existentes		
5. Entornos futuros, espaciales o ficticios		
6. Capacidad de continuidad		
7. Capacidad didáctica y reflexiva(análisis de una problemática de la humanidad )		
8. Presenta un lenguaje escrito estándar.		

<b>Estructura del cuento de ciencia ficción</b>		
1. Título Generalmente habla directamente de lo que va a tratar el cuento.		
2. Exposición o inicio (El autor nos presenta los personajes y la situación en la que se enfrentan)		
3. Desarrollo (Se presenta el progreso de los sucesos desde que empieza el conflicto hasta llegar al punto culminante).		

4. Desenlace (Se resuelve el conflicto).		
--	--	--

#### **4.3. Escritura y evaluación de la segunda versión del texto**

El cuento será compartido e clase a tus compañeros en un intercambio, donde cada estudiante leerá una historia y tendrá como medida de evolución la rejilla mostrada en anteriormente; luego el docente tomará los trabajos y realizará las correcciones pertinentes.

#### **4.4. Producción de la tercera versión del texto y evaluación**

Finalmente, ya realizadas las correcciones planteadas por compañeros y docentes y se realiza una lectura en voz alta en clase, para realizar una evaluación cualitativa de tu historia y la selección de los mejores para pasarlos a manos de otros docentes y realizar la selección de los que serán publicados en lo papers, que se muestran en la web del colegio, se insertan en la biblioteca y que pasan a ser expuesto en la semana cultural de la institución.

#### **RUBRICA DE EVALUACIÓN: CRITERIOS<sup>1</sup>.**

---

<sup>1</sup> Otros de los criterios a tener en cuenta durante el proceso de evaluación, ya han sido descritos dentro de la Secuencia Didáctica de manera puntual.

CATEGORY	4	3	2	1
<b>Participación en Clase</b>	El estudiante participa activamente durante el desarrollo de la clase. Y entiende la misma cuando responde con precisión preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante participa la mayor parte de la clase. Además, parece entenderla ya que responde con precisión preguntas relacionadas con la misma.	El estudiante entiende algunas partes de la clase. Además, contesta con precisión 1 pregunta relacionada con la misma.	El estudiante no participa dentro del desarrollo de las actividades. Además, tiene problemas entendiendo o recordando la mayor parte de la clase.
<b>Respecto a Otros</b>	El estudiante escucha en silencio, no interrumpe y se mantiene en el sitio asignado sin distraer o moverse.	El estudiante escucha en silencio y no interrumpe. Se mueve un par de veces, pero no distrae a otros.	El estudiante interrumpe una o dos veces, pero sus comentarios son relevantes. Se mantiene en el lugar asignado sin distraer o moverse.	El estudiante interrumpe con murmullos ocasionalmente, haciendo comentarios o sonidos que distraen a otros O se mueve distraendo a los demás.
<b>Socialización de actividades</b>	El estudiante se ofrece voluntariamente a contestar preguntas y trata de contestar de la misma manera las preguntas que se le hacen.	El estudiante se ofrece de voluntario una o dos veces y trata de contestar las preguntas que se le hacen de igual forma.	El estudiante no se ofrece de voluntario a contestar, pero trata con mucho gusto de contestar las preguntas que se le hacen.	El estudiante no se ofrece a participar.
<b>Producción Textual</b>	El estudiante reconoce y describe los elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento. Y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación sin habersele pedido.	El estudiante reconoce y describe algunos elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento. Y señala algunas fotos o palabras que apoyan su interpretación cuando se le pide.	El estudiante describe algunos elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento. Pero NO ofrece un buen apoyo para la interpretación, aun cuando se le pide.	El estudiante no reconoce ni puede describir los elementos de la ciencia ficción y el Renacimiento.

<b>Actividades en clase: individual o con el Grupo</b>	El estudiante está en la página correcta y está activamente leyendo con los demás (moviendo los ojos siguiendo las líneas) o con su dedo está siguiendo las palabras leídas por los otros en voz alta.	El estudiante está en la página correcta y usualmente aparenta estar leyendo activamente, pero mira al lector y a los dibujos ocasionalmente. Puede encontrar fácilmente por dónde van cuando se le pide leer.	El estudiante está en la página correcta y aparenta estar leyendo con los demás ocasionalmente. Puede tener algunos problemas determinando dónde se está leyendo cuando se le llama a leer.	El estudiante está en la página incorrecta O está obviamente leyendo adelantado o atrasado con respecto a la persona que está leyendo en voz alta.
--	--	--	---	--

## 5. Sistematización metacognitiva y metalingüística.

Reflexión sobre la actividad:

- 5.1. Estrategias utilizadas que ayudaron a la producción / comprensión: plantear preguntas cómo: ¿qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Trabajé con los compañeros?
- 5.2. Puesta en perspectiva: aprendizajes que requieren refuerzo y profundización.

## 6. Referencias Bibliográficas

Bojacá, B. (2010). Criterios para la elaboración de secuencias didácticas. Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

**Cibergrafía**

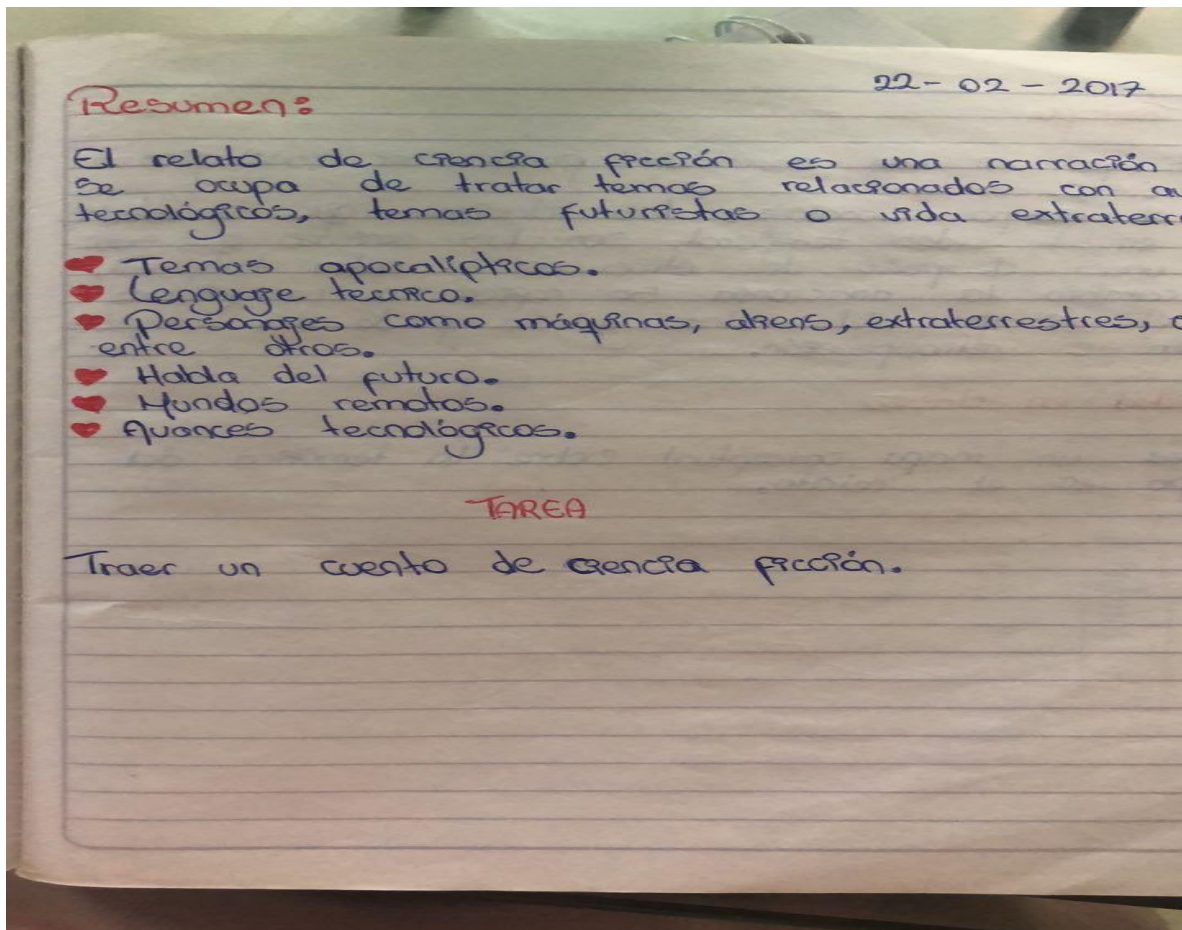
<https://www.educ.ar/recursos/127161/leonardo-y-el-renacimiento>

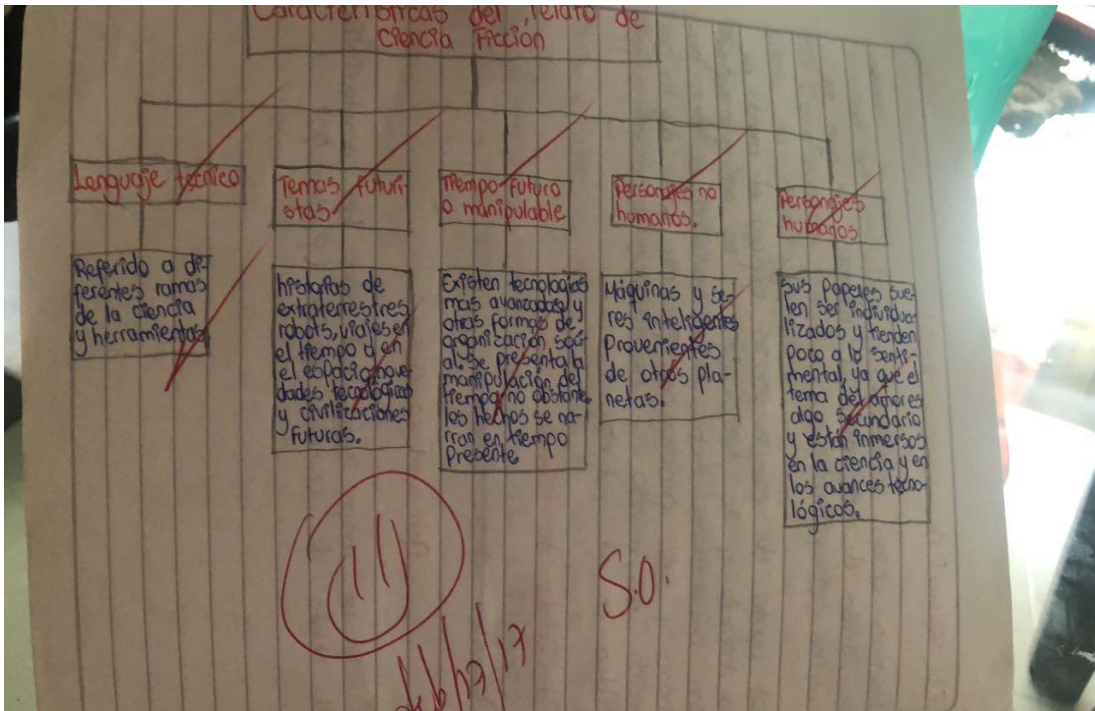
<https://es.quora.com/Hay-un-renacimiento-de-la-ciencia-ficci%C3%B3n>

[https://www.youtube.com/watch?v=dFAZb\\_X0rrY](https://www.youtube.com/watch?v=dFAZb_X0rrY)

<https://www.youtube.com/watch?v=WHkKkaZBdyl>

<https://www.youtube.com/watch?v=aOqn6adJH84>





## Martin y el extraterrestre

Martin estaba caminando por la calle para poder así dirigirse hacia la escuela, lo hacia todos los días, pero un día vio como algo caia del cielo mientras andaba muy contento por su día escolar. Se dirigió en donde se encontraba este objeto que habia caido del cielo y del mismo se abrió una puerta de la cual salió un ser de otro mundo, no era humano y esto asustó muchísimo a martin. El extraterrestre era de color verde oscuro, también tenia la piel muy arrugada y sus orejas podian llegar hasta el pecho.

El extraterrestre se acercó a martin y le preguntó su nombre, le dijo que su nave se habia caido de las alturas y que necesitaba que lo ayude a repararla. El niño primero le preguntó como sabia hablar nuestro idioma y él le respondió que durante los años que tenian de investigación de nuestra raza habian podido aprender todos los idiomas que se hablan en la tierra, así como tambien en otras partes del universo. Otra cosa que preguntó es si no tenia la tecnologia para poder arreglar la nave que seguramente era más avanzada que cualquier cosa que podriamos tener los humanos, pero le explicó el extraterrestre que ahora que andaba por la tierra solamente tenia componentes de la misma.

Empezaron a arreglar la nave y tardaron días para

“Construcción de la memoria histórica: .recuentos e historias de vida que contar”

*Construcción de la memoria histórica: .recuentos e  
historias de vida que contar*

GRADO 7°

**INTRODUCCIÓN**

En el Año 2015 como iniciativa gubernamental se emite la 1732 de 2015 “Ley Catedra de la Paz, la cual se encuentra reglamentada con el decreto 1038, a partir de esta se hace obligatorio incluir en el PEI de las Instituciones Educativas, una asignatura con el propósito de crear espacios de reflexión y convivencia pacífica en las aulas. Basándose en lo anterior, en el presente año 2017 el área de Ciencias Sociales de la Institución Educativa Camilo Torres adopta la Catedra de la Paz como uno de sus componentes (asignatura), haciendo uso de su cuerpo docente para desarrollar el plan Educativo para todos los grados de la institución.

La Secuencia didáctica de actividades, que de acuerdo a Frade (2008, p.11), *“es la serie de actividades que, articuladas entre sí en una situación didáctica, desarrollan la competencia del estudiante. Se caracterizan porque tienen un principio y un fin, son antecedentes con consecuentes”*. De lo cual se puede entender que son un conjunto de actividades educativas que, encadenadas, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio. Asimismo, Zavala (2008, p.16), señala que *“...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”*. Por su parte, Tobón, et. Al. (2010, p. 20), plantea que son un *“...conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”*. Por todo esto, puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa un educador. Por lo general, este conjunto de actividades son indicadas dentro de un proceso educativo sistemático vinculado a un organismo determinado. Y son los propios docentes los encargados de desarrollar la secuencia didáctica que consideran adecuada para trabajar en el aula con sus alumnos.

Otro concepto a tener en cuenta es el asociado a Competencia. Y de acuerdo con lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, *“se desarrollan a lo largo de la vida, y es función del sistema educativo aportar a su desarrollo para alcanzar la calidad deseada contando, con criterios claros y públicos que permitan establecer si se están alcanzando o no los niveles que como sociedad nos hemos propuesto”* (Ministerio de Educación Nacional, 2006. Pág. 14). Por lo

cual, las competencias planteadas por el proyecto de aula al relacionar, asociar y articular los contenidos curriculares, para darle solución a la problemática expuesta son las siguientes:

Desempeños

Cognitivos: Explica las consecuencias que pueden tener sobre si y sobre los demás la no participación activa en las decisiones de una comunidad

Actitudinal: Escucha razones que permitan comprender la importancia de respetar las opiniones ajenas y aportar constructivamente a las discusiones en el grupo

Procedimental: Argumenta la importancia de participar activamente en la toma de decisiones para el bienestar colectivo en la sociedad y contexto de una democracia.

### **OBJETIVO GENERAL**

Fomentar cultura de paz. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación económica, cultural del país.

#### **7. Preparación para la producción**

¿Por qué es importante fomentar los espacios de participación y convivencia pacífica en los estudiantes? ¿De qué manera pueden los docentes propiciar estrategias pedagógicas que ayuden a desarrollar la comprensión de su historia y la necesidad de mejores ambientes de participación de los jóvenes? ¿Es necesaria la aplicación de actividades y estrategias de tipo pedagógico dentro

de la Institución Educativa Camilo Torres de la ciudad de Montería? ¿Cómo incide la aplicación de estrategias didácticas y pedagógicas para la comprensión, producción y resolución de problemas, en la formación de los estudiantes de la Institución Educativa Camilo Torres del barrio Mocarí de la ciudad de Montería?

De manera general, estas son algunas de las preguntas que normalmente se debe formular un docente dentro de sus prácticas educativas y de enseñanza; las cuales nacen de su capacidad de análisis contextual, del razonamiento y por la preocupación existente acerca de la manera como día a día aumentan los índices de estudiantes que presentan dificultades al momento de participar activamente en su contexto y en reconocer su historia. Además, uno de los aspectos más relevantes, es la manera en que actualmente los docentes se apropian de conceptualizaciones pedagógicas y didácticas a través de las cuales se generan cambios significativos en la manera de elaborar, construir y desarrollar las actividades curriculares y todo el bagaje teórico – práctico dentro o fuera de las aulas.

Pues bien, para responder a las preguntas anteriores, se hace necesario conocer un poco más acerca de temáticas como *“ambientes de aprendizaje”, “estrategias pedagógicas”, “comprensión y producción textual”, “convivencia” “participación”* entre otros. Por lo cual, con la elaboración y presentación de esta secuencia se tiene como objetivo Fomentar cultura de paz y reconocimiento de la memoria histórica en los estudiantes de grado. A través de es un espacio que nos permita una convivencia sana y armónica, donde los ciudadanos cultiven sus valores, reconozcan sus deberes y vivencie sus derechos en las relaciones diarias como ciudadanos competentes conocedores de su historia, situación histórica, cultural del país.

Desde lo dicho con anterioridad, la presente secuencia didáctica , enfocada en la producción de textos que posteriormente serán incorporados a la biblioteca escolar desde una interacción social e intercambio de saberes entre estudiantes y docentes, implementando como estrategia el trabajo colaborativo para motivar y transformar a los estudiantes hacia un ejercicio reflexivo, donde demuestran el desarrollo de sus capacidades y competencias como líderes en su comunidad educativa al participar y expresar sus pensamientos, conocimientos, sentimientos y emociones. En cuanto a su organización, se encuentra orientado desde la secuencia de actividades, es decir, a partir de la transversalización e interdisciplinariedad de dos áreas , En la búsqueda de articular y asociar puntos de encuentro entre los contenidos propuestos por la planeación curricular, el desarrollo de las competencias institucionales, los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los aprendizajes por mejorar, las evidencias de aprendizaje (Matriz de referencia), entre otros aspectos.

Es de resaltar, que se busca responder a los planteamientos propuestos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), en cuanto a que se pretende formar estudiantes íntegros, líderes, capaces de reconocer su realidad, transformar su comunidad con visión basada en la oportunidad de aprender su acercamiento a la comprensión de su historia y su entorno. En este sentido el tipo de textos a utilizar en el desarrollo de la presente secuencia didáctica es la construcción de un relato histórico como elemento para la Construcción de la Memoria Histórica, el cual es el tipo de texto que cuenta en forma cronológica y detallada un episodio real y relevante de la historia. Es una representación de la historia, recortada y más o menos apegada a la verdad dependiendo de la intención del narrador.

En su desarrollo, uno, varios o todos los elementos de su estructura tienen relación directa con un acontecimiento real y verídico.

Historia:

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Estudiar la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna.

## **8. Gestión de la actividad**

### **8.1. Exploración de los conocimientos que tienen los estudiantes sobre el tema**

3. Construcción de la memoria histórica: .recuentos e historias de vida que contar.

Actividad:

- Con la ayuda de abuelos o personas mayores residentes en mi barrio elaboro historia del mismo.

La secuencia didáctica va encaminada a que los estudiantes comprendan el concepto de biografía, memoria histórica y su importancia en la construcción de país.

Para un primer momento; se proyecta el video de la canción “EL RIO SINÚ “del cantautor Juancho Torres en el enlace [https://www.youtube.com/watch?v=cIzFV6\\_g4OI](https://www.youtube.com/watch?v=cIzFV6_g4OI) con la cual se realizará un análisis, identificando los pre saberes que los educandos tienen con respecto a su entorno.

Se propone a los estudiantes un diálogo en el cual expresen sus emociones o impresiones con respecto a la canción, como también que términos desconocen.

1) Identifica los elementos de la canción que hacen parte de nuestra historia y contexto:

1) ¿Qué significa la palabra Sinú?	
2) ¿Por qué en la canción la cultura Zenúfana y Panzenú ?	
3) ¿Qué relación existe entre el río Sinú y las culturas precolombinas?	
4) ¿Por qué es importante el río Sinú para la historia de Montería?	
5) ¿Cuál es la importancia del Río para los habitantes de su barrio Mocarí?	

3.2 dialogar sobre las culturas precolombinas finzenu , zenufana y panzenu .

3.3 En casa los estudiantes deben pedir a sus abuelos que les narre la historia sobre la fundación del barrio Mocari.

En siguiente sección se los educandos narran lo que sus abuelos le contaron acerca de la historia del barrio a sus compañeros:

Luego se reúnen en grupo de tres para responder las siguientes preguntas:

#### PREGUNTAS

A) ¿Qué importante cultura precolombina habitó en la zona de Mocarí y cuál era su modo de vida?

B) ¿Qué importancia tiene el Río Sinú para la cultura de los habitantes de Mocarí?

C) ¿Cómo se dieron origen a los barrios de Mocarí?

D) ¿Por qué se celebra el festival del bollo dulce en el barrio Mocari?

Para profundizar la temática los estudiantes socializaran las respuestas de sus preguntas ante sus compañeros y luego la docente mostrará un video explicativo del tema. Seguidamente se procede a la producción textual, la cual se desarrollará en grupo de dos, pero la producción es individual, se realiza de forma grupal para que se lean sus producciones y se realicen correcciones entre ellos mismos.

#### **Producción escrita:**

Escribe tú: la historia de tu barrio teniendo en cuenta las etapas de un relato histórico

Planificación:

- ✓ situación de comunicación; a quien va dirigido tu texto, el propósito y el medio de difusión (en este caso recuerda que será impreso junto a los demás textos de tus compañeros para tenerlo en la biblioteca de tu colegio).
- ✓ Elegir el hecho histórico: en esta ocasión la historia de Mocarí.
- ✓ Tener en cuenta lo relatado por tus demás compañeros, las respuestas a las anteriores preguntas.
- ✓ Escribir los datos exactos.
- ✓ Realizar un borrador con las ideas principales



	Si	no	Parcialmente
¿Tiene orden cronológico?			
¿Se muestra información relevante sobre la historia de Mocarí?			
¿El título es pertinente con el contenido?			
¿En la introducción se aborda la historia de los primeros pobladores de Mocarí?			
¿Mantiene claramente el tema a lo largo del texto?			
¿En el texto se menciona solo hechos reales y comprobables?			
¿las frases son claras y no existen términos ambiguos ?			

Finalmente se realiza un concurso en lo que se eligen tres compañeros de otro salón de clase , uno del aula donde se realizó y dos docentes del área de lenguaje y Ciencias Sociales para escoger la 5 mejores producciones textuales de salón de clase y de esta misma manera se hará con los otros grados sextos de la institución educativa para realizar un empastado sobre la historia de Mocarí contada por los adolescentes Camilitas, los estudiantes con fuerte expresión artística serán designados para realizar las ilustraciones del mismo , esto en coordinación con el área de artística.

Anexos fotográficos de producto cortometrajes producción de estudiantes sobre leyendas urbanas  
presentadas en la biblioteca



