

Curso: Viaje a la Ciencia Ficción 2 - Trabajo final

Elaborado por Mercedes Castillo de Herrera

¿Qué es la ciencia ficción y cuál es el objetivo que persigue? Son dos preguntas que me planteé al comienzo del curso, el cual considero exitoso porque me voy con más preguntas que las que tenía al llegar y con el firme deseo de escribir, algún día, una ucronía. Debo confesar que hasta ahora, no sabía de la existencia de este género, a pesar de escribir cuentos cortos, ninguno publicado.

Se define ciencia ficción como un género literario que busca crear mundos distópicos, generalmente en el futuro, donde la ciencia y la tecnología han logrado avances extraordinarios, con el fin de mantener la existencia de la raza humana. Y cuál es su objetivo, ¿que el lector escape de la realidad por un momento, que se divierta, que se sorprenda de las posibilidades del desarrollo de la ciencia e investigue en los principios físicos, químicos o biológicos que se extrapolan en cada relato?, o, ¿quizás, atemorizarlo frente a lo desconocido, crear conciencia o, de cualquier forma, dejarle una enseñanza? Supongo que esta definición y estos propósitos corresponden a la ciencia ficción occidental en la que pareciera encajar la de origen ruso, al menos la película *Géminis: El planeta oscuro* dirigida por Serik Beyseu en 2022. Esta película, con guion de Natalya Lebedeva y Dmitriy Zhigalov y música de Konstantin Poznekov muestra la devastación causada en la Tierra por una bacteria que ataca a todas las formas de vida y la manera en que se encuentra una posible solución a través de la ciencia. Parte del principio físico de los saltos cuánticos, basados en la teoría de la relatividad, el espacio-tiempo, la conjugación de fuerzas gravitacionales, que en futuro podrá llevarnos a cualquier lugar del universo. Aquí la extrapolación no se hace en el espacio, sino en el tiempo.

En resumen, un grupo de científicos y militares encuentran lo que parece una luz de esperanza, al descubrir en una caverna profunda y lejana un objeto esférico, abandonado hace más de 4000 millones de años por seres, supuestamente, de otras galaxias. Este objeto contiene

información genética suficiente para crear vida, pero es necesario llevarlo a un planeta con condiciones parecidas a las de la tierra y activarlo. La búsqueda de una atmósfera compatible es posible gracias a la esfera que cuenta con información suficiente para encontrarla y así surgen las coordenadas del sistema solar Tess. Se designa a un equipo interdisciplinar de científicos con formación militar, para viajar hasta el sistema solar Tess y, terraformar allí un planeta con ayuda de la esfera. Este sistema solar se halla a varios cientos de años luz de la tierra, lo que no parece un problema en el momento histórico de la película, pues se ha desarrollado la tecnología para realizar saltos cuánticos de manera controlada. Al parecer, hubo un mal cálculo en las coordenadas que lleva a los científicos a un lugar absolutamente desconocido y antes de decidir si descender en ese planeta extraño, comienza a suceder una serie de hechos inexplicables, como que el ingeniero que equivocó los cálculos aparece arrojado en el espacio exterior, en un aparente suicidio, pero luego se devela que hay una fuerza, algo extraño, que lo lanzó de la nave. El planeta, al que llaman Geminis: El planeta Oscuro, es muy parecido a la tierra y permitiría la vida, sin embargo, la nave en la que descienden sufre daños dejándolos sin posibilidad de regreso a la nave nodriza. Al iniciar el proceso de transformación con ayuda de la esfera para tener un nuevo planeta tierra, se encuentran con un troyano que ha salido de la misma esfera y que sabotea constantemente la misión haciendo de la última parte de la película una batalla por cumplir la misión, con un equipo cada vez más diezmado pero con el concepto del cumplimiento del deber. En la película, en cierto momento descubren que el salto cuántico no fue en el espacio, sino en el tiempo, y por tanto están en la Tierra, hace miles de millones de años y que no hay forma de regresar. De esta manera, el final es ambiguo, es trágico porque todos mueren, pero es esperanzador, porque se da inicio a la vida en el planeta, dejando la pregunta de si fueron ellos, entonces, quienes dieron el impulso original.

La definición de ciencia ficción toma otro sentido cuando se aparta de los discursos hegemónicos, cuando se construye una ciencia ficción de resistencia, transgresora y, por supuesto, contrahegemónica desde su planteamiento inicial. La ciencia que se ficciona también pueden ser las cosmogonías de los pueblos originarios, los saberes ancestrales, formas de aprender y de pensarnos desde nosotros mismos. Ahí se enmarca el cuento colombiano *Exodo X*, escrito en 2021 por Luis Carlos Barragán, en el que se aborda un trashumanismo que implica dejar de ser el que se era, para ser otro diferente, romper los límites del cuerpo, salirse de las percepciones de lo

individual que nos atrapa por las limitaciones de nuestros sentidos, de nuestro cuerpo –de la forma en que nos miramos, de nuestra historia-, entender que el mundo es mucho más de lo que percibimos y sólo lo sabremos si nos lanzamos a imaginar esos mundos donde podemos leer las realidades desde otras perspectivas, para transformarlas.

En este cuento, los seres vivientes se ven envueltos en un conjunto de transformaciones sucesivas de raza, de género, de especie, personas que se transforman en otras, de distinta raza y/o género, personas que se transforman en animales y, estos, transformándose en personas. No hay claridad de cuándo y cómo se inició, ni si estas transformaciones son voluntarias; pero implican profundos cambios en el ADN sin perder del todo la conciencia de lo pasado. Solamente un compuesto químico de manejo oscuro, rozando lo ilegal, es capaz de detener la producción de Transformina, es decir, de la sustancia que hace que el ADN cambie hacia un nuevo ser. Esa sustancia, llamada Anaformina, es alcanzable solo para unos pocos que, al usarla, quedan en un limbo de seres que se oponen al cambio que la transformina les produce. Entonces, el extrañamiento es diferente, ya no es el de una fase futura del mundo real presente y por tanto, un mundo posible y verosímil, como lo expresara Umberto Eco (Bastidas, s.f.) sino el de crear niveles de percepción de la realidad diferentes y muy inusuales.

Para un neófito es difícil encontrar formas de comparación de los dos documentos, la película y el cuento, pero a medida que me voy adentrando en las explicaciones la relación es más nítida y comprendo que los dos textos estuvieron muy bien seleccionados. Vuelvo a las primeras reflexiones para hacer algunas reelaboraciones:

El objetivo de la ciencia ficción, sea de donde sea, parece ser el “reflejar una necesidad de observarnos desde afuera, de ser extranjeros de nuestra propia vida, de poder metaforizar una situación presente parados en los zapatos de lo diferente” (Bastidas, s.f., p. 236), el poner en duda nuestros supuestos básicos (Blanchot, en Bastidas, s.f., p. 236). En la ciencia ficción latinoamericana se devela un objetivo diferente, el de cambiar el lugar de enunciación para ser reconocidos desde nuestra propia cultura y el de transformar la realidad.

Considero, igualmente, que un tema de interés recurrente en la ciencia ficción es acerca de cuál es la esencia de la vida, su elemento constitutivo. En la película, se trata de un ADN primario o una serie de elementos fundamentales desconocidos cuya manipulación es posible en una atmósfera determinada. En el cuento es la Transformina, que causa las constantes transformaciones y hace posible el ejercicio de saber lo que es el ser otro. Ese principio se revela, generalmente, al final de la película o el cuento, pero en *Geminis, el planeta oscuro* es presentado desde un comienzo y la trama se desarrolla alrededor del viaje para llevarlo hasta el lugar donde se puede desplegar y recomenzar la vida.

Agradezco mucho el haberme invitado a asomarme a este mundo maravilloso, completamente nuevo y, a partir del cual, interpretaré las películas, la literatura y la música de ciencia ficción de manera muy diferente. Comienzo a leer y buscar sobre este tema que me pareció apasionante.

Referencias bibliográficas

Bastidas Pérez, Rodrigo (s.f.). Historias de extrapolaciones. Viaje y lugar en la ciencia ficción. Hojas universitarias.

Barragán, Luis Carlos (2021). Exodo X. Minotauro.

CreadoresCriollos (2021). Un hackeo cultural desde la ciencia ficción latina. En CarterUrbano, disponible en <https://cartelurbano.com/creadorescriollos/un-hackeo-cultural-desde-la-ciencia-ficcion-latina>

van der Meer, Rémy Bastien (2017). Electrizante: breve historia de la ciencia ficción rusa y soviética. Disponible en <https://cultura.nexos.com.mx/electrizante-breve-historia-de-la-ciencia-ficcion-rusa-y-sovietica/>

Beyseu, Serik (2022). Película Geminis, el planeta oscuro.