

Diseño de una Escuela de Artes para el municipio de Floridablanca, Santander

Daniel Felipe Luna Caballero, Nathalia Valentina Oicatá Mogollón

Trabajo de grado para optar el título de Arquitecto(a)

Director

César Enrique Ramos Castellanos

Magíster en Derecho y gestión urbanística

Universidad Santo Tomás, Bucaramanga

División de Ingenierías y Arquitectura

Facultad de Arquitectura

2023

Dedicatoria

Este logro se lo quiero dedicar con todo mi corazón a mis padres, Álvaro Enrique Oicatá Galvis y Dolly Cecilia Mogollón Guzmán, quienes con todo su apoyo, esfuerzo, sacrificio y amor me apoyaron en todo el camino de mi carrera profesional para poder cumplir mis sueños y lograr mis metas, gracias a ellos soy la profesional que soy ahora.

A mi tía May y mi tía Lili, quienes estuvieron pendientes y celebraban a través de la distancia cada logro obtenido a lo largo de la carrera, las llevo siempre en mi corazón.

A mi nonita Cecilia mi ángel en el cielo, quién siempre soñó con verme profesional, por su infinito amor incondicional, este logro es para ti.

A mis primos, quienes en la distancia se alegraban de mis pequeñas victorias y me daban mensajes de cariño y apoyo.

A mis amigas, quienes en cada entrega de taller me decían que para ellas ya era su arquitecta favorita, gracias por levantarme el ánimo y motivarme siempre.

A las personas que Dios fue colocando a lo largo de esta etapa de mi vida, quienes me apoyaron con sus mensajes de motivación y de seguir adelante por mis metas.

A mi mejor amigo de la universidad y colega Daniel, muy orgullosa de nosotros, lo logramos.

A mi persona, por creer y dar lo mejor de mí siempre, por nunca desistir y luchar hasta alcanzar la meta, por todas las noches de desvelo y de entrega a la carrera, por muchas veces colocar la carrera por encima de todo lo demás, por los sacrificios que tuve que hacer para lograrlo, todo el esfuerzo tuvo su recompensa.

Nathalia Valentina Oicatá Mogollón

Dedicatoria

Este logro lo dedico en primer lugar a Dios quien ha sido fiel en cada promesa en mi vida.

Con toda mi gratitud dedico este logro a mis padres Alix Caballero Ojeda y German Luna Ramírez, que me han ayudado y direccionado con todo su amor, no hay palabras para describir lo agradecido que estoy con ustedes, Con su ejemplo de vidas de integridad y constancia me mostraron la manera en que se debe vivir esta vida. Nunca dejaron de alentarme y han estado conmigo en los momentos difíciles gracias ellos soy la persona que soy hoy, Los amo muchísimo.

A mis hermanos Yensy Luna y Leonardo Luna que con su amor me han apoyado en esta etapa de mi vida, alentándome y deseando lo mejor, Dios me premio dándome dos hermanos mayores, que me han tratado como uno de sus hijos.

A mi hermanito incondicional Juan Esteban Sandoval Luna, que con su carisma y cariño siempre me animaba en los momentos difíciles, gracias por hacer mis días más felices.

A mi hermosa sobrinita Luciana que con su ternura me ha hecho el tío más feliz del mundo.

A mis cuñados Fabian Sandoval y Dennis Luna que con su carisma siempre me han dado palabras de aliento y me han sacado una sonrisa de la cara en mis momentos difíciles.

A mi hermosa Iglesia Casa de Dios A&P, mi casa, allí crecí y me formé con todas las lindas personas que conforman esta familia, sin duda, son una bendición grande para mi vida.

A mis primas, primos, tías, familiares y amigos que con sus palabras de aliento me animaban a cumplir mis metas y me motivaban a seguir adelante en este proceso.

A mi mejor amiga de la universidad Valentina Oicatá, No imagino a nadie más con quien estuviera compartiendo este proceso, Gracias por todo.

A mi persona por jamás rendirme y por siempre dar lo mejor de mí.

Daniel Felipe Luna caballero

Agradecimientos

Primero que todo queremos agradecer a Dios por brindarnos la fuerza, la sabiduría y la valentía para ser perseverantes y resilientes en el proceso de trabajo del proyecto de grado.

A nuestros padres, que con su apoyo y amor incondicional nos acompañaron en esta etapa de nuestras vidas, inculcándonos siempre el seguir adelante, a nunca rendirnos a pesar de las adversidades que se presenten en el camino y a siempre luchar por nuestros sueños.

A nuestras familias, que con su cariño y motivación nos impulsaron a ser fuertes, a creer en nosotros mismos y a siempre dar lo mejor de nosotros en todos los escenarios de nuestras vidas.

A nuestro director César Ramos, que, con su apoyo brindado en el desarrollo del proyecto de grado, por su guía y conocimientos compartidos, logramos alcanzar nuestro mayor potencial.

A nuestros profesores, Fernando Estevez, Francisco Jordán, Juan Felipe Quijano, Sergio Abril, Ivonne Duque, Irasema Venegas, Álvaro Castro, Eneyda Abreu, Mary López, Jorge Gómez (alias pajarito), Carlos Gómez, Fabio Lizcano y Orlando Bohórquez, quienes a lo largo de la carrera sembraron paso a paso en nosotros el amor hacia la arquitectura y por medio de sus enseñanzas construyeron los profesionales que somos ahora.

Finalmente, a nosotros no solo como compañeros de trabajo sino como amigos y colegas para toda la vida, que con nuestro apoyo mutuo y constancia en este proceso nunca nos dejamos rendir, siempre buscamos la forma de ver el lado positivo de las cosas, a ser valientes para tomar decisiones difíciles, seguir adelante creyendo en nosotros mismos y más que nada a tener fe en que después de la tormenta siempre viene el arcoíris.

Contenido

Introducción	19
1. Diseño de una Escuela de Artes en el Municipio de Floridablanca	20
1.1 Planteamiento del problema	20
1.2 Justificación.....	22
1.3 Objetivos	23
1.3.1 Objetivo general	23
1.3.2 Objetivos específicos.....	23
2. Marco conceptual	24
2.1 Cultura:.....	24
2.2 Arte.....	25
2.3 Escuela de Arte.....	26
2.4 Formación Artística.....	27
3. Marco legal	27
3.1 La Constitución Política de Colombia	27
3.2 La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura	28
3.3 “Colegio 10”	29
3.4 “Norma Técnica Colombiana NTC 6047”	29
3.5 “Norma Técnica Colombiana NTC 5664 DE 2009”	29
3.6 “Norma Técnica Colombiana NTC 6240-4”	30
3.7 “POT Floridablanca 2016.....	30
3.8 Pirámides Kelsen	30
4. Marco Metodológico	32
4.1 Primera fase.....	32

4. 2 Segunda fase.....	33
4.3 Tercera fase	33
4.4 Cuarta fase.....	34
5.Marco Histórico	35
5.1 Historia del territorio – Cultura Guane	35
5.2 Idioma y escritura	36
5.3 Arte	38
5.3 Casa de la Cultura Piedra del Sol.....	39
6 Análisis de referentes.....	40
6.1 Referente Internacional – School of Art - Conservatory de Carcassonne – Agglo.....	40
6.1.1 Componente funcional.....	42
6.1.2 Componente formal	48
6.2 Referente nacional Edificio Gerardo Arango S.J. – La Rotta Arquitectos	53
6.2.1 Localización.....	53
6.2.2 Componente funcional.....	54
6.2.3 Componente formal	66
6.3 Referente Local – Facultad de Música UNAB y Facultad de Artes UIS	69
6.3.1 Localización.....	69
6.3.2 Componente funcional UNAB	70
6.3.3 Componente funcional UIS	75
7 Resultados	79
7.1 Lote escogido	79
7.3Tensiones del lote.....	86

7.4 Topografía del Lote	87
7.5 Usos de suelo.....	88
7.6 Aislamientos y antejardines	89
7.7 Análisis de altura de las edificaciones.....	90
7.8 Análisis vial.....	92
7.8.1 Estado actual de las vidas	93
7.8.2 Perfiles Viales- POT Floridablanca.....	93
7.9 Estado actual de las construcciones	94
7.10 Análisis arborización.....	95
7.11 Análisis sensorial.....	96
7.11.1 Análisis de olores	97
7.11.3 Análisis de materialidad texturas y colores	98
7.12 Análisis etnográfico.....	99
8.Propuesta -Dimensión espacial	100
8.1 Planteamiento de espacios generales.....	100
8.1.1 Planteamiento de espacios específicos	101
8.1.2 Relaciones espaciales de exposición	103
8.2 Cuadro de áreas	105
8.3 Proceso de implantación.....	109
9.-Propuesta Dimensión formal	111
9.1 Proceso de diseño	111
9.2 Despliegue formal	112
9.3 Colorimetría del proyecto	114

10. Propuesta Dimensión funcional	115
10.1 Funciones internas de cada espacio a desarrollar.....	115
10. 2 Distribución de funciones a nivel espacial.....	117
10. 3 Función interna de los salones	121
11.Conclusiones	123
Referencias.....	126

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Objetivos</i>	23
Tabla 2 Datos del Lote -Tomado del POT Floridablanca	89
Tabla 3 Aislamientos	90
Tabla 4 Antejardines	90
Tabla 5 Cifras edades según Dane	99
Tabla 6. Cuadro de áreas propuesto	105

Lista de figuras

Figura 1. <i>Pirámide Kelsen parte 1.</i>	30
Figura 2. <i>Pirámide Kelsen parte 2.</i>	31
Figura 3. <i>Diagrama metodología primera fase.</i>	32
Figura 4. <i>Diagrama metodología segunda fase.</i>	33
Figura 5. <i>Diagrama metodología tercera fase.</i>	33
Figura 6. <i>Diagrama metodología cuarta fase.</i>	34
Figura 7. <i>Guanes en su territorio.</i>	35
Figura No. 8 <i>Pintura del siglo XX acerca de los guanés.</i>	36
Figura No. 9 <i>Alfabeto según pictogramas Guane.</i>	37
Figura 10. <i>Alfabeto según pictogramas Guane.</i>	38
Figura 11. <i>Simbolismo Casa de la Cultura Piedra del Sol, Floridablanca.</i>	39
Figura 12 <i>Información general referente Internacional.</i>	40
Figura 13. <i>Localización del proyecto referente Internacional.</i>	40
Figura No. 14 <i>Ciudad fortificada histórica de Carcassonne.</i>	41
Figura 15. <i>Ciudad fortificada histórica de Carcassonne.</i>	41
Figura 16. <i>Planta Primer Piso - Escuela de Artes Carcassonne.</i>	42
Figura 17. <i>Planta Segundo Piso - Escuela de Artes Carcassonne.</i>	43
Figura 18. <i>Planta de Localización - Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	45
Figura 19. <i>Escuela de Artes, Carcassonne, Espacios exteriores.</i>	45
Figura 20. <i>Accesos Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	46
Figura 21. <i>Puntos Fijos Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	47
Figura 22. <i>Fachadas Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	48

Figura 23. <i>Fachadas Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	49
Figura 24. <i>Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	49
Figura 25. <i>Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	50
Figura 26. <i>Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	50
Figura 27. <i>Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	51
Figura 28. <i>Auditorio Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	51
Figura 29 <i>Circulaciones Escuela de Artes, Carcassonne.</i>	52
Figura 30 <i>Información general referente nacional.</i>	53
Figura 31. <i>Facultad de artes Pontificia Universidad Javeriana perspectiva.</i>	54
Figura 32. <i>Facultad de Artes PUJ implantación.</i>	55
Figura 33. <i>Facultad de artes PUJ, tipos de salones.</i>	55
Figura 34. <i>Facultad de artes PUJ- Salón de pintura.</i>	56
Figura 35. <i>Facultad de artes PUJ- Salones de música.</i>	56
Figura 36. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 1.</i>	57
Figura 37. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 2.</i>	58
Figura 38. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 3.</i>	59
Figura 39. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 4.</i>	60
Figura 40. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 5.</i>	61
Figura 41. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel -1.</i>	62
Figura 42. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel -1m.</i>	63
Figura 43. <i>Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel -2.</i>	64
Figura 44 <i>Facultad de artes PUJ. Corte Norte - Sur.</i>	65
Figura 45. <i>Facultad de artes PUJ. Corte Oriente – Occidente.</i>	65

Figura 46. <i>Facultad de artes Pontificia Universidad Javeriana, despliegue formal.</i>	66
Figura 47. <i>Facultad de artes PUJ Modelado edificio exterior completo.</i>	67
Figura 48. <i>Características Constructivas- Fachada edificio Facultad de artes PUJ.</i>	68
Figura 49 <i>Contenido general referente Local.</i>	69
Figura 50. <i>Localización del referente local.</i>	69
Figura 51. <i>Facultad de música UNAB. Auditorios ubicados en el primer piso.</i>	70
Figura 52. <i>Facultad de música UNAB. Auditorios ubicados en el primer piso.</i>	71
Figura 53. <i>Facultad de música UNAB. Auditorios ubicados en el primer piso, tipología 2.</i>	72
Figura 54. <i>Materialidad del auditorio.</i>	72
Figura 55. <i>Planta Arquitectónica Facultad de Música UNAB.</i>	73
Figura 56. <i>Planta Arquitectónica Facultad de Música UNAB.</i>	73
Figura 57. <i>Organización espacial salones de música UNAB</i>	74
Figura 58. <i>Facultad de artes UIS.</i>	75
Figura 59. <i>Espacios exteriores edificio bienestar UIS.</i>	76
Figura 60. <i>Salones de pintura y dibujo mobiliario y organización espacial.</i>	76
Figura 61. <i>Salones teóricos mobiliario y organización espacial.</i>	77
Figura 62. <i>Salones de escultura y grabado mobiliario y organización espacial.</i>	77
Figura 63. <i>Terraza, mobiliario y organización espacial.</i>	78
Figura 64. <i>Zona de uso múltiple mobiliario y organización espacial.</i>	78
Figura 65. <i>Localización del proyecto.</i>	79
Figura 66. <i>Análisis Asoleamiento.</i>	80
Figura 67. <i>Análisis solar 8:15 am.</i>	80
Figura 68. <i>Análisis solar 21 de junio. 3:45 pm.</i>	81

Figura 69. <i>Análisis solar 21 de diciembre 8:15 am.</i>	81
Figura 70 <i>Análisis solar 21 de diciembre 3:45 pm.</i>	82
Figura 71. <i>Diagramas de ventilación Floridablanca.</i>	82
Figura 72. <i>Diagrama equipamientos educativos.</i>	84
Figura 73. <i>Equipamientos de parques.</i>	84
Figura 74. <i>Equipamientos de Salud.</i>	85
Figura 75. <i>Diagrama Equipamientos culturales.</i>	85
Figura 76. <i>Diagrama Tensiones del Lote.</i>	86
Figura 77. <i>Diagrama Topografía del Lote.</i>	87
Figura 78. <i>Corte Longitudinal.</i>	87
Figura No. 79 <i>Corte Transversal.</i>	87
Figura 80. <i>Diagrama señalización de uso de suelo.</i>	88
Figura 81. <i>Diagrama altura de las edificaciones.</i>	91
Figura 82. <i>Grafica análisis vial</i>	92
Figura 83. <i>Diagrama análisis vial.</i>	93
Figura 84. <i>Perfil vial autopista Bucaramanga Floridablanca -POT Floridablanca</i>	94
Figura 85. <i>Perfil vial Calle 197 - POT Floridablanca.</i>	94
Figura 86. <i>Diagrama arborización.</i>	96
Figura 87 <i>Diagrama Análisis de Colores.</i>	97
Figura 88. <i>Diagrama Análisis de ruidos.</i>	98
Figura 89. <i>Diagrama Análisis de materialidad texturas y colores.</i>	98
Figura 90. <i>Cifras Dane año 2018</i>	99
Figura 91. <i>Planteamiento de espacios inicial.</i>	100

Figura 92. <i>Clasificación específica salones de música.</i>	101
Figura 93. <i>Clasificación específica salones de artes plásticas.</i>	102
Figura 94. <i>Clasificación específica salones de artes escénica.</i>	102
Figura 95. <i>Relaciones de espacios de exposición salones de música, danza y teatro.</i>	103
Figura 96. <i>Relaciones de espacios exteriores.</i>	104
Figura 97. <i>Relaciones de espacios de exposición salones de pintura y dibujo.</i>	104
Figura 98. <i>Diagrama proceso de implantación al lote a desarrollar.</i>	109
Figura 99. <i>Diagrama proceso de diseño inicial.</i>	111
Figura 100. <i>Despliegue formal del proyecto.</i>	113
Figura 101. <i>Colorimetría Escuela de artes propuesta.</i>	114
Figura 102. <i>Funciones de artes musicales.</i>	115
Figura 103. <i>Funciones artes musicales.</i>	116
Figura 104. <i>Funciones de artes escénicas.</i>	116
Figura 105. <i>Distribución funcional planta primer nivel.</i>	117
Figura 106. <i>Distribución funcional planta segundo nivel.</i>	118
Figura 107. <i>Distribución funcional planta tercer nivel.</i>	119
Figura 108. <i>Distribución funcional planta cuarto nivel.</i>	120
Figura 109. <i>Función interna salón de danza y escultura.</i>	121
Figura 110. <i>Función interna salón de exposiciones y teatro.</i>	121
Figura 111. <i>Función interna salón de pintura y dibujo.</i>	122

Lista de apéndices

Apéndice A.	<i>Memoria Análisis de entorno</i>	
Apéndice B.	<i>Memoria Dimensión funcional proyecto.</i>	
Apéndice C.	<i>Memoria Dimensión formal del proyecto.</i>	
Apéndice D.	<i>Planta topografica, Planta Localización , Planta niveles del terreno , Planta aplicación normativa.</i>	
Apéndice E.	<i>Planta de Cubiertas y urbanismo.</i>	
Apéndice F.	<i>Planta estructural.</i>	
Apéndice G.	<i>Planta de parqueaderos.</i>	
Apéndice H.	<i>Planta arquitectonica primer piso.</i>	
Apéndice I.	<i>Planta arquitectonica segundo piso.</i>	
Apéndice J.	<i>Planta arquitectonica tercer piso.</i>	
Apéndice K.	<i>Planta arquitectonica cuarto piso.</i>	
Apéndice L.	<i>Cortes Longitudinal y transversal.</i>	
Apéndice M.	<i>Fachada principal y Fachada posterior.</i>	
Apéndice N.	<i>Fachada Lateral izquierda y Fachada Lateral derecha.</i>	
Apéndice Ñ.	<i>Detalles constructivos.</i>	
Apéndice O.	<i>Planta de ampliaciones 1.</i>	
Apéndice P.	<i>Planta de ampliaciones 2 .</i>	
Apéndice Q.	<i>Planta de ampliaciones 3.</i>	
Apéndice R.	<i>Memoria de renders 1 .</i>	
Apéndice S.	<i>Memoria de renders 2</i>	

Apéndice T.	<i>Memoria de renders 3</i>	
Apéndice U.	<i>Memoria de renders 4</i>	
Apéndice V.	<i>Memoria de renders 5</i>	
Apéndice W.	<i>Memoria renders 6</i>	
Apéndice X.	<i>Memoria de renders 7</i>	
Apéndice Y.	<i>Memoria de renders 8</i>	
Apéndice Z.	<i>Memorias de renders 9</i>	
Apéndice AA.	<i>Memoria renders 10</i>	
Apéndice AB.	<i>Memoria de renders 11</i>	
Apéndice AC.	<i>Memoria de renders 12</i>	

Nota: Los apéndices se encuentran externos al documento

Resumen

Este documento expone la importancia de la cultura y las artes en la sociedad como base primordial para el desarrollo social y educativo de los jóvenes de la región, por medio de la creación de espacios óptimos para su desarrollo, esto según lo que consagra la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, en el artículo 1º, numeral 11: “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma”.

Además de eso resalta que en cuanto al municipio de Floridablanca desafortunadamente este tipo de espacios son escasos y cuentan con malas condiciones para su ejecución, Debido a eso La propuesta *Diseño de una Escuela de Artes en el Municipio de Floridablanca*. pretende brindar los servicios necesarios y que además garanticen la calidad espacial y funcional de las aulas y demás espacios a fin de generar un ambiente de aprendizaje óptimo para los estudiantes.

Palabras clave: artes, escuela, cultura, arquitectura, espacios de formación

Abstract

This document sets out the importance of culture and the arts in society as the primary basis for the social and educational development of the region's youth, through the creation of optimal spaces for their development, This is according to the provisions of Law 397 of 1997 or the General Law of Culture, in article 1°, number 11: “The State shall promote the creation, expansion, and adaptation of artistic and cultural infrastructure and guarantee access to it for all Colombians”. In addition to that it emphasizes that the municipality of Floridablanca unfortunately these types of spaces are scarce and have bad conditions for its execution, Because of this, the proposed design of an art school for the municipality of Floridablanca aims to provide the necessary services, and also to guarantee the spatial and functional quality of the classrooms and other spaces to generate an optimal learning environment for the students.

Keywords: arts, school, culture, architecture, formation spaces

Introducción

El presente proyecto de grado tiene como objetivo evidenciar por qué se decide diseñar un espacio de formación artística en el que se acogen estilos de bellas artes como lo son: la música, la danza, el teatro, la pintura, el dibujo, la escultura, localizando este objeto arquitectónico para el municipio de Floridablanca. Para ello se abordan 3 ejes importantes. En un primer momento se realiza la investigación correspondiente al tema, se estudia la normativa relacionada a escuelas en general, debido a la ausencia de una norma colombiana para el diseño de escuelas de arte, se toman normas a nivel de infraestructura educativa con el fin de identificar los espacios internos como las aulas de clase y auditorios, además de la normativa del lugar a implantar, el estudio del entorno y las determinantes del lote del cual se podrá saber las áreas necesarias para la distribución y relación de los espacios, sumado a esto el análisis del usuario que hará uso de las instalaciones, conociendo así un compilado de requisitos e información que se requieren para determinar el programa de formación y diseño del proyecto, además de los aportes teóricos, metodológicos o prácticos que puedan darse como resultado de la investigación.

La reactivación de la parte cultural pasa a un primer plano mediante la implantación del objeto arquitectónico, esto debido a la falta de infraestructura óptima para las actividades culturales en el municipio,

1. Diseño de una Escuela de Artes en el Municipio de Floridablanca

1.1 Planteamiento del problema

Floridablanca es uno de los cuatro municipios que hacen parte del área metropolitana de Bucaramanga junto con Girón, Piedecuesta y Bucaramanga, del departamento de Santander, ubicado al noreste de Colombia, pertenece al área metropolitana de Bucaramanga, este municipio ha sido factor clave del desarrollo económico, social y cultural de Santander al tener gran alcance turístico y comercial, en donde se destacan gran parte de la cultura florideña, de esta manera se resalta la importancia de la casa de la cultura que por muestra de las bellas artes y la historia ha enfatizado la formación de los ciudadanos residentes y visitantes.

En Floridablanca existe solo un equipamiento cultural, que es La Casa de la Cultura Piedra del Sol, cuyas funciones de formación académica fueron trasladadas a la Casa Paragüitas, en el año 2014, esto según Vanguardia en una noticia situada en su página web en el mismo año que dice lo siguiente “El nuevo instituto funcionará en la Casa Paragüitas, ubicada entre el Jardín Botánico y el conjunto residencial Paragüitas.” (Vanguardia,2014). Ubicada en la carrera antigua de Floridablanca, contiguo al Jardín Botánico Eloy Valenzuela, encuentran realizando los talleres y las distintas actividades socio-culturales, como la música, danza, pintura y teatro, entre otros, sus instalaciones están abiertas a todo público: niños, jóvenes , adultos y adultos de la tercera edad, donde también se encuentra destinado un salón como función del Museo Arqueológico Regional Guane, además de esto tiene espacios verdes, y espacios al aire libre que se disponen como salones en donde se realizan las respectivas clases de formación artística , A pesar de la buena dirección que tiene en estos momentos La casa paragüitas , sus espacios no cuentan con las condiciones requeridas para llevar a cabo las clases de los programas ofertados, No existen salones específicos

para dictar o tomar las clases, cada espacio de la casa paragüitas es tomado de manera informal para tener las actividades correspondientes, las cuales se toman en pasillos, áreas verdes, tarima de eventos entre otros. En pocas palabras los espacios no cumplen con varios aspectos de carácter funcional y espacial, la distancia de las mesas, las sillas y los pupitres es escasa, y no se tienen en cuenta el espacio que se necesita para realizar las actividades, Esto es de suprema importancia debido a que en el último año se brindó este servicio a más de 3000 personas aproximadamente, dato obtenido del director actual de la casa de la cultura por medio de una entrevista el 18 de Febrero del 2023 ,Cabe resaltar que estos no son aulas de clase tradicional sino se deben tener los parámetros de diseño, elementos, materiales e instrumentos los cuales utilizara el usuario para su desarrollo en el lugar, Lo anterior debido a que las funciones de la Casa de la Cultura no estaban destinadas en la Casa Paragüitas, la cual esta última solo era un atractivo histórico y patrimonio cultural de la región, talleres de danza, música y pintura entre otros se trasladaron y se acoplaron al equipamiento ya existente por lo que se puede suponer que no hubo un planteamiento en el diseño de los espacios de las aulas de clase, además de esto la casa paragüitas se ha visto en la necesidad de contar con los salones de los diferentes colegios cercanos en su perímetro, además de salones comunales en los barrios más lejanos y veredas, Esto según lo que dijo el director actual de la casa paragüitas en una entrevista que obtuvimos con visita guiada el 18 de febrero de 2023.

El auditorio en la Piedra del Sol en el cual hacían las presentaciones anteriormente de la casa de la cultura está cerrado actualmente debido a sus pésimas condiciones por falta de mantenimiento,

La casa de cultura la piedra del sol ahora es un punto de Vive Digital Lab, en donde las únicas actividades que siguen ligadas son: la biblioteca y el auditorio anteriormente mencionado

Además de esto se logró identificar que Floridablanca a diferencia de Bucaramanga, cuenta con pocos equipamientos culturales de formación artística, debido a esto es necesaria una nueva propuesta que llame la atención al público e incremente el potencial que debería tener una casa de la cultura y las aulas de formación artística.

1.2 Justificación

Teniendo en cuenta la problemática expuesta anteriormente y según la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, en el artículo 1º, numeral 11, donde se consagra que: “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural y garantizará el acceso de todos los colombianos a la misma”, el presente proyecto propone *Diseño de una Escuela de Artes en el Municipio de Floridablanca*, que cuente con espacios óptimos (aulas, espacios de enseñanza/aprendizaje) para el desarrollo de las actividades de formación artística de la comunidad, como son: la música, la danza, el teatro, la pintura, el dibujo y la escultura que brinden la comodidad, flexibilidad y distribución espacial que se necesitan para así generar un mejor entorno educativo para el aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos que hagan parte de la misma y por consiguiente seguir fomentando la creación y formación artística, cultural y académica de la población del municipio de Floridablanca.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Diseñar una Escuela de Artes en el Municipio de Floridablanca Santander con la finalidad de crear espacios innovadores para la formación artística, que permitan valorar, fortalecer y promover las bellas artes.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los espacios que debe tener una escuela de artes enfocada en las actividades formativas de: música, pintura, dibujo, escultura, danza y teatro.
- Analizar el entorno en el cual se va a implantar el objeto arquitectónico de tal manera que se proyecten espacios de diseño urbano.
- Proponer un diseño que garantice la calidad espacial y funcional de las aulas a fin de generar un ambiente de aprendizaje óptimo para los estudiantes.

Tabla 1. Objetivos

	Objetivo 1	Objetivo 2	Objetivo 3
Definición	• Identificar los espacios que debe tener una escuela de artes enfocada en las actividades formativas de: música, pintura, dibujo, escultura, danza y teatro.	• Analizar el entorno en el cual se va a implantar el objeto arquitectónico de tal manera que se proyecten espacios de diseño urbano.	• Proponer un diseño que garantice la calidad espacial y funcional de las aulas a fin de generar un ambiente de aprendizaje óptimo para los estudiantes.
Fase	Investigar	Analizar	Recolectar
Herramienta	• Revisión de tipologías • Revisión documental • Bibliografía	Entrevistas Visitas	Encuestas • Estudio extraído de referentes y de la • información recopilada en las fases anteriores
Conclusiones	Investigación Mixta (Cualitativa y Cuantitativa) Cuadros de áreas, Memorias descriptivas	Fichas de contenido para entender el contexto del entorno e implementar soluciones	Memoria Descriptiva Fichas de diseño

2. Marco conceptual

El marco conceptual que se muestra a continuación permite conocer y aclarar los conceptos básicos fundamentales para el entendimiento y desarrollo y Diseño de una Escuela de Artes en el Municipio de Floridablanca departamento de Santander con funciones formativas de talleres de música, y pinturas destinadas a la casa de la cultura piedra del sol. A partir del marco conceptual se busca comprender en una mayor medida la investigación realizada sobre los conceptos fundamentales que acoge un equipamiento educativo con énfasis cultural a nivel nacional, tales como: Cultura, Arte, Escuela de arte, Formación Artística

2.1 Cultura:

La importancia de la cultura en nuestra sociedad es tan grande que el 7 de agosto de 1997 se creó el Ministerio de Cultura en Colombia con el fin de “liderar el proceso de coordinación intersectorial para fortalecer las instituciones públicas, privadas y mixtas, orientadas a la promoción, defensa, divulgación, desarrollo de las actividades culturales y creativas y promover adecuadamente el potencial de la economía cultural y creativa.”(Ministerio de cultura,2022)

Posterior a eso se creó la Ley general de cultura donde resalta su importancia en la sociedad y da parámetros sobre sus diferentes aspectos, y una de las definiciones de cultura que nos otorga este documento es:

la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias. (Ley 397,1997)

Pero a pesar de lo que muchos piensan tal cual la Ley anteriormente mencionada, la cultura no solo se limita a la “economía naranja, sino que traspasa muchas áreas y según Unesco esta se define como:

el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden. (Unesco, 1982)

2.2 Arte

Muchas veces solo tenemos la idea de que el arte es una virtud de unos pocos lo cierto que es en cada aspecto de nuestra sociedad tiene arte, ya que tiene gran alcance, a lo largo de la historia se ha venido segmentando en 7 disciplinas tales como: Arquitectura, Pintura, Escultura, Música, Danza, Literatura, y Cine.

Y si lo transportamos al área de la enseñanza según Pimienta (2007) “la educación artística es, el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística” (p. 50).

Gracias a ello es que todas las expresiones de arte han podido avanzar a lo largo del tiempo ya que no es una misma cadena repetida infinitamente, sino que a lo largo de proceso se va

generando nuevas formas de arte continuamente, y que normalmente pueden en muchos casos ser muy ambiguas, así como lo explica Ernst Gombrich en su libro la historia del arte

Nunca se acaba de aprender en lo que al arte se refiere. Siempre existen cosas nuevas por descubrir. Las grandes obras de arte parecen diferentes cada vez que uno las contempla. Parecen tan inagotables e imprevisibles como los seres humanos. En un inquieto mundo propio, con sus particulares y extrañas leyes, con sus aventuras propias. Nadie debe creer que lo sabe todo en él, porque nadie ha podido conseguir tal cosa (Gombrich,1950)

2.3 Escuela de Arte

Según La página de institución académica “el concepto magenta” la define como:

“un espacio para ampliar nuestras maneras de percibir, analizar e interpretar/resignificar el mundo y a nosotros mismos; desarrollar nuestras habilidades y técnicas de expresión estética en forma estructurada y creativa, a través de las bellas artes, en procesos de integración de lo teórico con lo práctico; jugar con nuestros conocimientos, experiencias, ideas, emociones, deseos, sentimientos, reflexiones, actitudes y valores, y estudiar cómo otros antes que nosotros lo han hecho, para construir algo nuevo y personal con todo ello, que nos haga más felices.”. (Concepto Magenta,2022)

En resumen, se puede concluir que la escuela de bellas artes, debe ser un espacio en donde se pueda satisfacer todas las necesidades que se requieren para la creación de competencias con respecto al aprendizaje y formación artística

2.4 Formación Artística

Según el artículo de Comfenalco Antioquia el cual resalta la importancia de formación artística debido a que “contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes, aportando a la formación de habilidades y destrezas como la creatividad, la innovación o la curiosidad; despierta el poder imaginativo, estimula la fantasía, contribuye a la formación de la personalidad, la confianza en sí mismo, el respeto y la tolerancia.

En la edad adulta, la formación artística contribuye a la estimulación cerebral, retrasando el envejecimiento. A través del trabajo creativo, se ejercita la memoria, el sentido espacial, de las proporciones; sin contar con los beneficios terapéuticos: alivia el estrés, mejora la ansiedad, permite una mayor concentración y hace posible la interacción social. (Comfenalco Antioquia,2019)

3. Marco legal

Para llevar a cabo el proyecto a desarrollar es necesario la siguiente normativa que respalde la importancia y ayuda al proceso de diseño del objeto arquitectónico.

3.1 La Constitución Política de Colombia

(1991) en su Artículo 311 se ha establecido “Al municipio como entidad fundamental de la división político-administrativa del Estado le corresponde prestar los servicios públicos que determine la ley, construir las obras que demande el progreso local, ordenar el desarrollo de su territorio, promover la participación comunitaria, el mejoramiento social y cultural de sus habitantes y cumplir las demás funciones que le asignen la Constitución y las leyes.” (Constitución Política de Colombia, 1991)

El Artículo 70 de la Carta Constitucional consagra que “ARTÍCULO 70— El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación. “

3.2 La Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura

Que en el artículo 1º, numeral 11, consagra que: “El Estado fomentará la creación, ampliación y adecuación de infraestructura artística y cultural (...)” permitiendo consigo la garantía de acceso a la cultura de toda la población del estado colombiano

Lo anteriormente establecido hace referencia al gran papel que juega la cultura y la importancia de la infraestructura artística además de los espacios donde se pueda fomentar la misma en la sociedad

Debido a la ausencia de una norma colombiana para el diseño de escuelas de arte, se tomarán normas que se trabajan a nivel de infraestructura educativa con el fin de identificar los requerimientos espaciales a en elementos tales como espacios internos, las aulas de clase, los espacios de auditorios, además de sus normas de accesibilidad.

Las normas que se tendrán en cuenta son las siguientes:

3.3 “Colegio 10”

(Lineamientos y recomendaciones para el diseño arquitectónico del colegio de jornada única): en esta norma podemos observar los apartados que consagra para el diseño de las aulas de clase y su correcto funcionamiento lo cual será de gran utilidad para el proyecto

3.4 “Norma Técnica Colombiana NTC 6047”

(Accesibilidad al medio físico espacios de servicio al ciudadano en la administración pública. Requisitos): La NTC 6245-4 define a las escuelas de música como “espacios de ubicación local, donde se realizan procesos de formación, práctica, circulación y producción musical, que permiten la interacción de educadores, educandos, padres de familia y artistas, y genera vínculos con la población, en torno a la programación artística y cultural.

En su numeral 22 de la NTC 6047 hace referencia a todo lo relacionado con auditorios, entre ellos: iluminación para lenguaje de señas, áreas de asiento reservadas para usuarios en sillas de ruedas, acceso al escenario y bastidores, vestidores accesibles, accesibilidad a salas de conferencia y salas de reuniones, alumbrado en salas y auditorios, entre más ítems

3.5 “Norma Técnica Colombiana NTC 5664 DE 2009”

(programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano en el área de formación artística y cultura.) según el mismo documento “establece la norma técnica de calidad que rige a los programas de formación para el trabajo y el desarrollo humano en áreas de formación artística y cultural.” A pesar de que este documento no sea de diseño arquitectónico nos brinda en el numeral 4.10 una lista de requisitos mínimos que debe tener la planta física en cuanto a infraestructura.

3.6 “Norma Técnica Colombiana NTC 6240-4”

(planteamiento y diseño de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales Parte 4: escuelas de música). Gracias a esta norma tenemos los ambientes y espacios que se deben tener en cuenta a la hora del diseño de una escuela de música. La cual nos aporta contenido para el módulo de escuela de música.

3.7 “POT Floridablanca 2016

(Plan de ordenamiento territorial Floridablanca,2016) Gracias a esta norma los datos estipulados para la implantación y construcción del objeto arquitectónico en el lote a desarrollar.

3.8 Pirámides Kelsen

En las siguientes figuras podemos observar la jerarquía de las normatividades anteriormente mencionadas en la (figura 1) se comienza a estipular y en la (figura 2) se continua el orden.

Figura 1. Pirámide Kelsen parte 1.

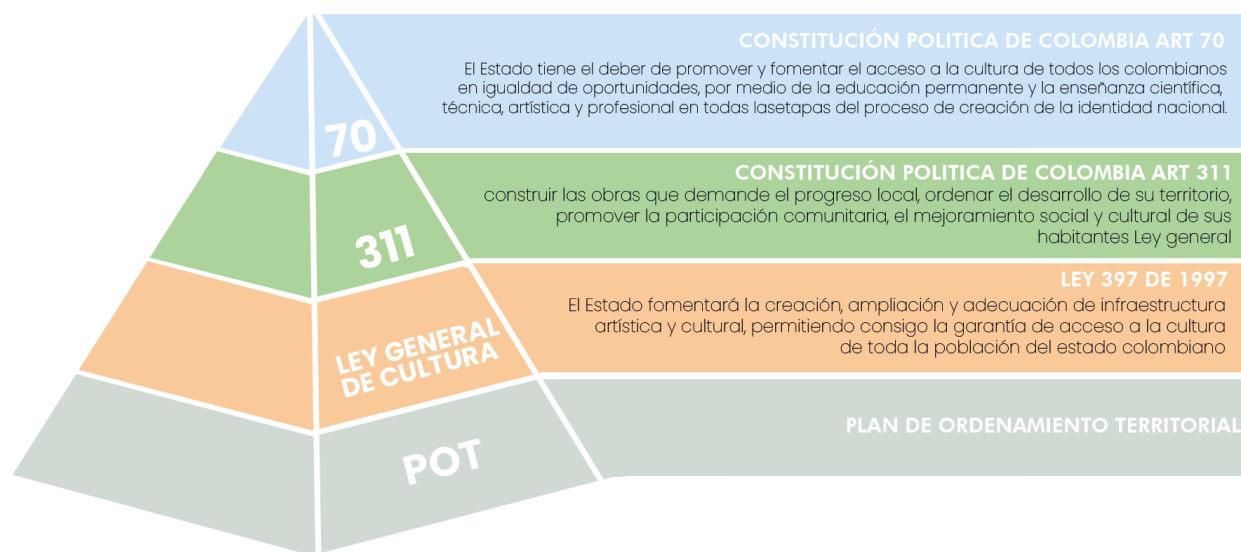
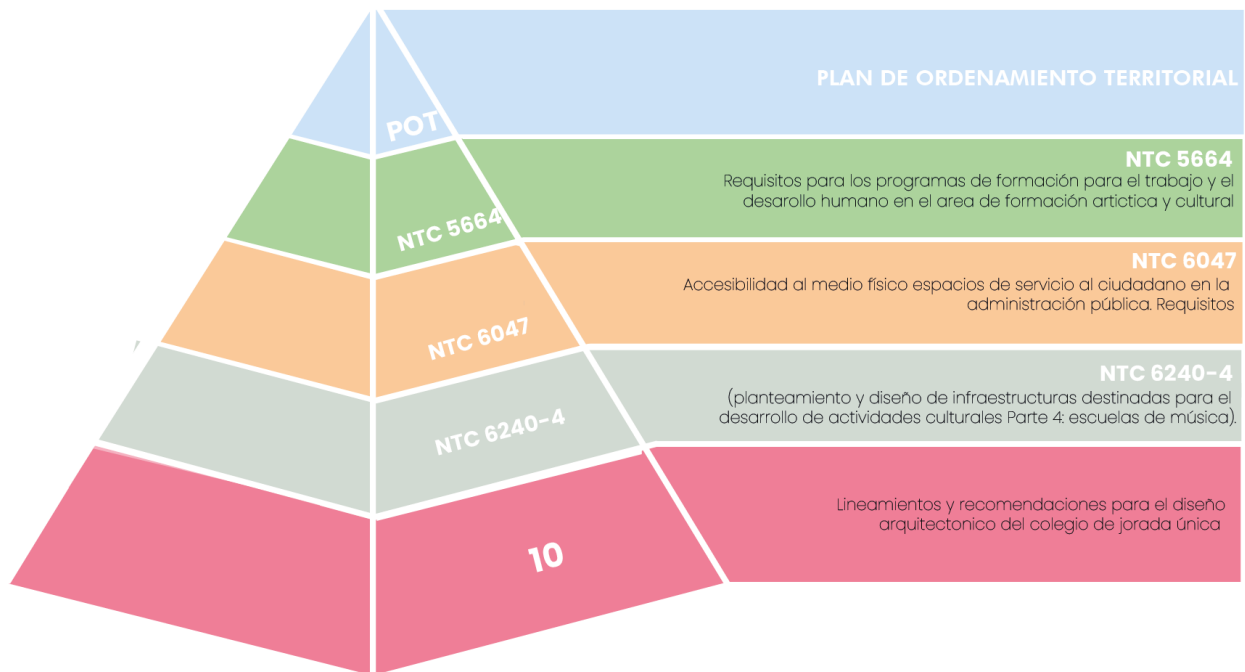


Figura 2. Pirámide Kelsen parte 2.

4. Marco Metodológico

Para responder a la problemática identificada y al desarrollo de los objetivos planteados se proponen las siguientes fases de trabajo.

4.1 Primera fase

Figura 3. Diagrama metodología primera fase.



La primera fase consiste en hacer un estudio detallado sobre la función del objeto arquitectónico, los espacios, sus materiales óptimos a utilizar, mediante revisión documental, revisión de tipologías y normas necesarias para este tipo de edificación además de proyectos tipológicos del tema y bibliografía especializada esto con el fin de obtener cuadros de áreas, memorias descriptivas del análisis donde se exponga gráfica y teóricamente el análisis del proyecto a desarrollar

4.2 Segunda fase

Figura 4. Diagrama metodología segunda fase.



Como segunda fase se hará un estudio sobre la cultura Floridablanca y la historia en cuanto a fines culturales con el fin de comprender la situación actual en dicha área esto por medio de entrevistas y visitas con el fin de: generar fichas de datos para entender más el contexto del entorno.

4.3 Tercera fase

Figura 5. Diagrama metodología tercera fase.



Como tercera fase se indagará y recolectará información sobre el entorno inmediato, tales como el clima por medio de datos del IDEAM, datos del lote por medio del P.O.T de la ciudad, la estructura urbana y la vegetación, esto a partir de visita a la zona, etc. con el fin de identificar el posible lugar de implantación del proyecto, además de obtener una base de datos correspondiente a los elementos anteriormente mencionados, los cuales a su vez serán añadidos a una memoria descriptiva.

4.4 Cuarta fase

Figura 6. Diagrama metodología cuarta fase.



Como última fase se propone elaborar planteamiento del diseño por medio de un estudio extraído de referentes y de la información recopilada en las fases anteriores esto traerá como producto la planimetría del proyecto a desarrollar y memorias descriptivas.

5.Marco Histórico

Con la siguiente información se pretende conocer más sobre la cultura del lugar en el cual se está realizando el proyecto a desarrollar, gracias a investigaciones pudimos conocer la siguiente información.

5.1 Historia del territorio – Cultura Guane

El pueblo indígena Guane fue un asentamiento nativo que habitó el territorio que actualmente corresponde a los municipios de Los Santos, Jordán Sube y Cabrera, hasta la unión del río Charalá o Fonce y Suárez o Saravita; departamento de Santander en la República de Colombia. (Piedra del Sol, 2015, párr. 1).

Figura 7. *Guanes en su territorio.*

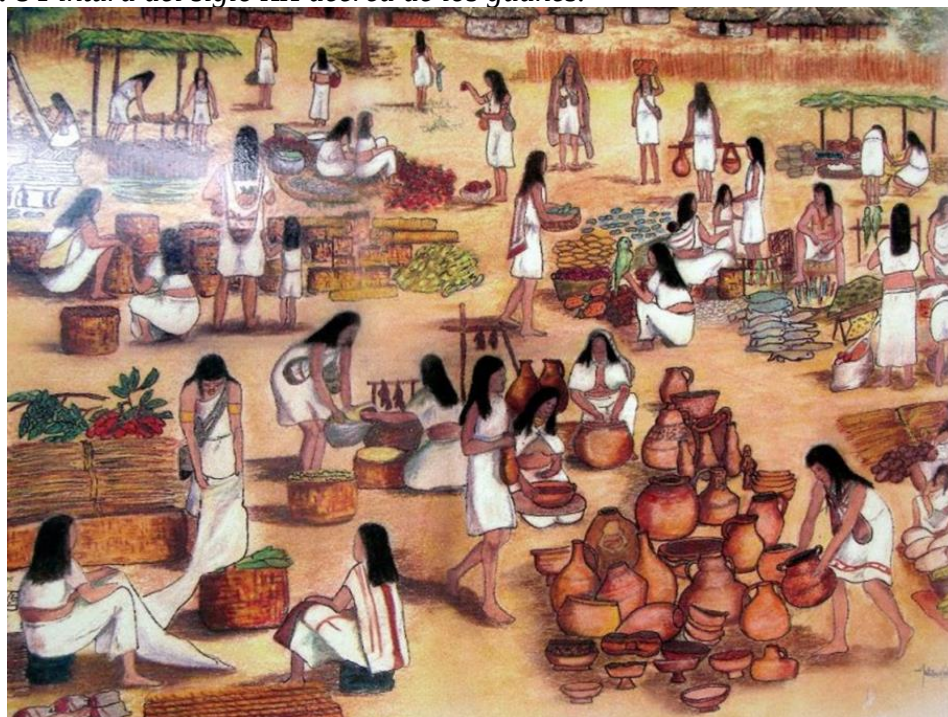


Tomado de El Guane, (2011).

El pueblo indígena Guane fue un asentamiento nativo que habitó el territorio que actualmente corresponde a los municipios de Los Santos, Jordán Sube y Cabrera, hasta la unión del río Charalá o Fonce y Suárez o Saravita; departamento de Santander en la República de Colombia.

El dialecto Guane era una variedad regional. Daban a los lugares y a las cosas los nombres por las características que tenían e indicaban el fin para el cual se destinaban. Era un idioma esencialmente ideológico y metafórico. (Piedra del Sol, 2015, párr. 2 - 3).

Figura No. 8 *Pintura del siglo XX acerca de los guanes.*



Tomado de Piedra del Sol, (2015).

5.2 Idioma y escritura

Los Guanes formaron parte de la familia lingüística Chibcha, un ejemplo de ello es que no pronunciaban la “r”, la cual fue agregada por los españoles; los Guanes adoptaron la escritura ideográfica representando por similares a las personas, objetos y acontecimientos, a las personas

las representaban en forma de ranas, monos, o figuras que adornaban con puntos para diferenciar su sexo o categoría.

Era un idioma ideográfico y metafórico (Figura 9), las palabras eran compuestas y cada sílaba tenía su propio sentido, la escritura se hacía con tintas vegetales y podemos encontrar ejemplos de ellos en piedras ubicadas en el Cañón de Chicamocha, Villanueva, Jordán, Los Santos, y en las márgenes de los ríos Mogotitos y Floridablanca. (Weekend Santander, 2023, párr. 15 - 16).

Figura No. 9 Alfabeto según pictogramas Guane.

A 0065 	B 0066 	C 0067 	D 0068 	E 0069 	F 0070 	G 0071 	H 0072
I 0073 	J 0074 	K 0075 	L 0076 	M 0077 	N 0078 	O 0079 	P 0080
Q 0081 	R 0082 	S 0083 	T 0084 	U 0085 	V 0086 	W 0087 	X 0088
Y 0089 	Z 0090 						

Tomado de symbols. Pictograms. (2010).

5.3 Arte

Otra significativa fuente de estudio de la cultura guane son las pinturas rupestres, los pictogramas y los grabados (petroglifos) que se pueden observar en las cercanías de las grutas y de las hendiduras de los Cañones de Chicamocha.

Los dibujos y pictogramas fueron diseñados probablemente con la utilización de plantas directamente en las paredes de la roca, generalmente son cubiertos con pedazos de piedra superior que los protegen de la lluvia y de la erosión, se entiende que estos pictogramas encarnaban un tipo de lenguaje ritual o simbólico.

Más que nada, en ellos es recurrente la figura del Sol, que era reverenciado como Dios portador de vida. (Etnias del mundo, Colombia, Guane, 2018, párr. 41 - 43).

Figura 10. *Alfabeto según pictogramas Guane.*



Adaptado de Arte Rupestre y precolombino en Colombia, El Guane. (2010).

5.3 Casa de la Cultura Piedra del Sol

Este simbolismo continúa siendo parte de la cultura del lugar, en el parque de Floridablanca donde se encontraba la casa de la cultura permanecen mucha simbología guane, en la que podemos apreciar los pictogramas y el arte rupestre de la etnia, por lo cual se conserva no solo la cultura sino todos esos elementos que la hacían única en el mundo.

En base a este estudio e investigación en el presente proyecto se proyectó la implementación de este arte en la forma y diseño tanto en planta como en la volumetría de este, de esta forma se honra el arte de las primeras civilizaciones del territorio.

Figura 11. Simbolismo Casa de la Cultura Piedra del Sol, Floridablanca.



Adaptado de Piedra del Sol. (2015)

6 Análisis de referentes

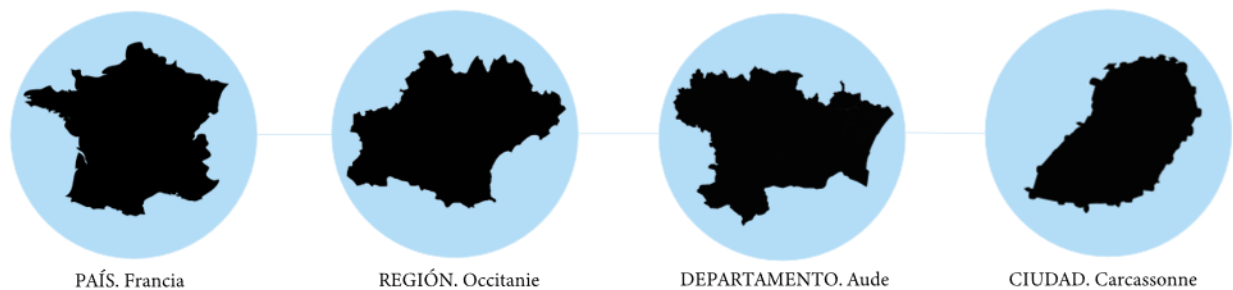
6.1 Referente Internacional – School of Art - Conservatory de Carcassonne – Agglo

Figura 12 Información general referente Internacional.



Adaptado de Archdaily, (2015).

Figura 13. Localización del proyecto referente Internacional.



Carcassonne es una comuna francesa, capital del departamento del Aude, en la región de Occitanie, la cité (la ciudad) es conocida por ser una ciudadela amurallada, caracterizada por su arquitectura medieval que la compone, sus edificaciones desde las casas hasta los lugares de aglomeración son en su mayoría medievales además tiene un castillo del siglo XII, una catedral gótica y es rica en edificios urbanos conservados de la época.

Figura No. 14 *Ciudad fortificada histórica de Carcassonne.*



Tomado de Stock getty images.

En el siglo XIX fue restaurada por un célebre arquitecto francés Eugène Viollet-le-Duc quien además de ser conocido por restauraciones interpretativas de edificios medievales también es considerado el padre de la arquitectura moderna de la conservación y rehabilitación de monumentos y obras de arte; en 1997 la ciudad medieval fortificada fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Figura 15. *Ciudad fortificada histórica de Carcassonne.*

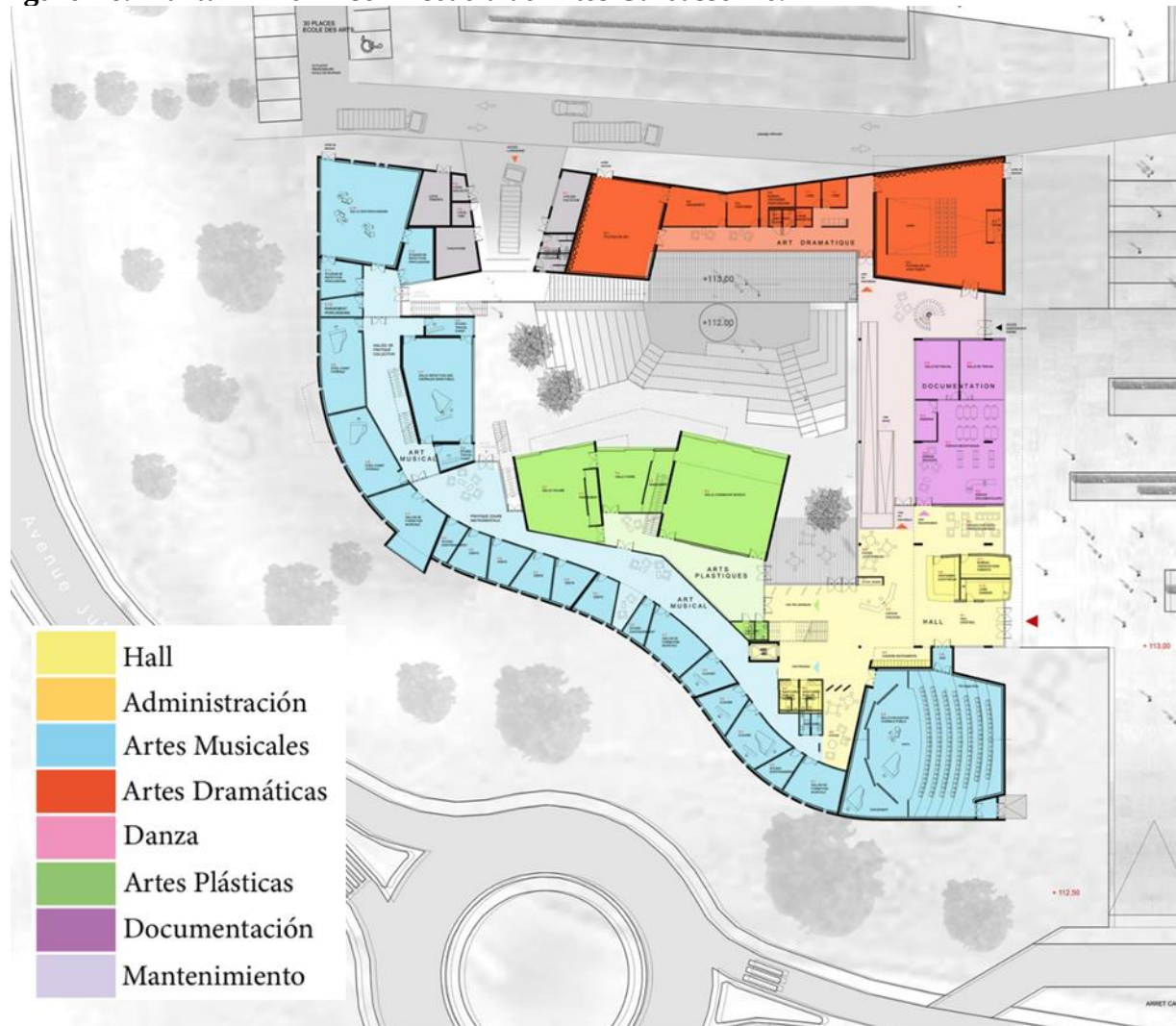


Tomado de UNESCO World Heritage Convention. (2023).

6.1.1 Componente funcional

En este componen veremos todas las relaciones a nivel funcional que tiene el referente internacional a investigar.

Figura 16. Planta Primer Piso - Escuela de Artes Carcassonne.



Tomado de Archdaily, (2015).

Figura 17. Planta Segundo Piso - Escuela de Artes Carcassonne.



Tomado de Archdaily, (2015).

La escuela de artes de Carcassonne se caracteriza por tener los espacios divididos por grupos de artes, siendo así los principales:

- Artes Plásticas.
- Artes Dramáticas.
- Artes Musicales.
- Danza.

De esta forma los espacios complementarios serían:

- Hall.
- Ágora.
- Auditorio.
- Área de Administración.
- Área de Documentación.
- Área de Mantenimiento.

Este diseño permite una buena distribución de los espacios de tal manera que no se afectan entre sí, resaltando mayormente los espacios con funciones en los que el sonido sea partícipe, en el primer piso se puede apreciar que las artes musicales y las artes dramáticas están en extremos opuestos por lo cual las artes plásticas y el ágora crean este espacio de separación por los temas del sonido, el auditorio en conexión con la entrega crea un flujo de circulación óptimo, en el segundo piso siguen los salones de música y artes, se crea el área de administración, y aparece el piso de danza, de esta manera tanto música como danza quedan con un área de separación.

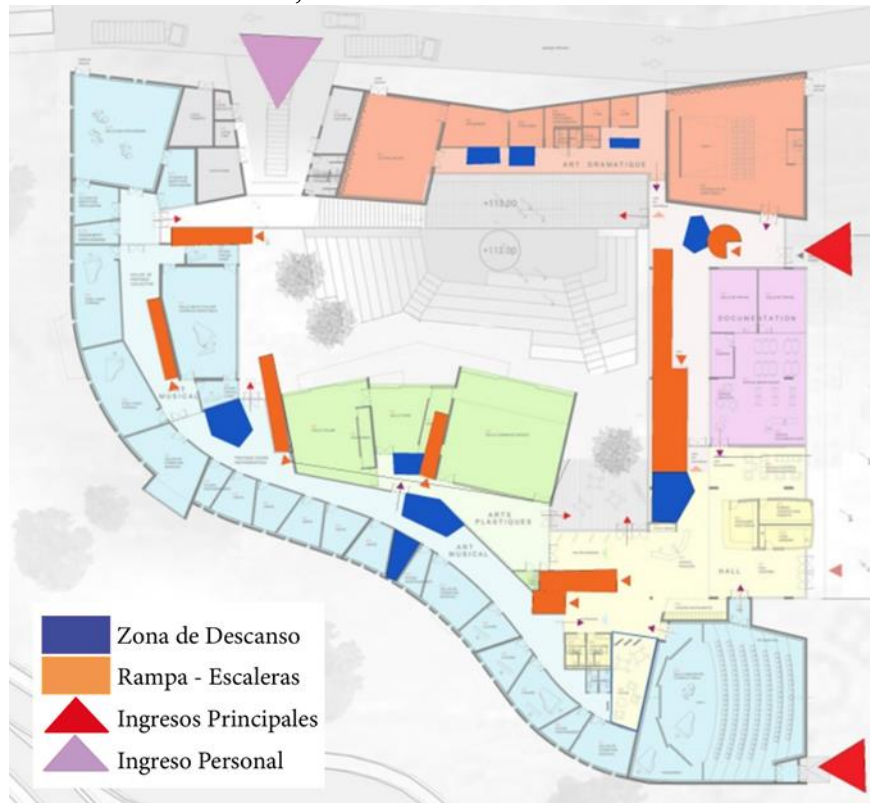
Figura 18. *Planta de Localización - Escuela de Artes, Carcassonne.*

Tomado de Archdaily, (2015).

El proyecto se caracteriza por estar inmerso en la naturaleza, se crea una continuidad de los senderos urbanísticos que rodean la manzana, y los parques cercanos de la misma, lo que hace que el diseño se enriquezca en su vegetación y zonas verdes, lo cual crea un buen pulmón verde en el espacio, así mismo el estar rodeado de naturaleza es un aspecto a considerar en el presente proyecto a diseñar lo cual genera una atmósfera y un ambiente óptimo para los estudiantes, ya que el arte siempre va a ir de mano con la naturaleza, en su belleza, calma y tranquilidad para su inspiración y desconexión de la ciudad.

Figura 19. *Escuela de Artes, Carcassonne, Espacios exteriores*

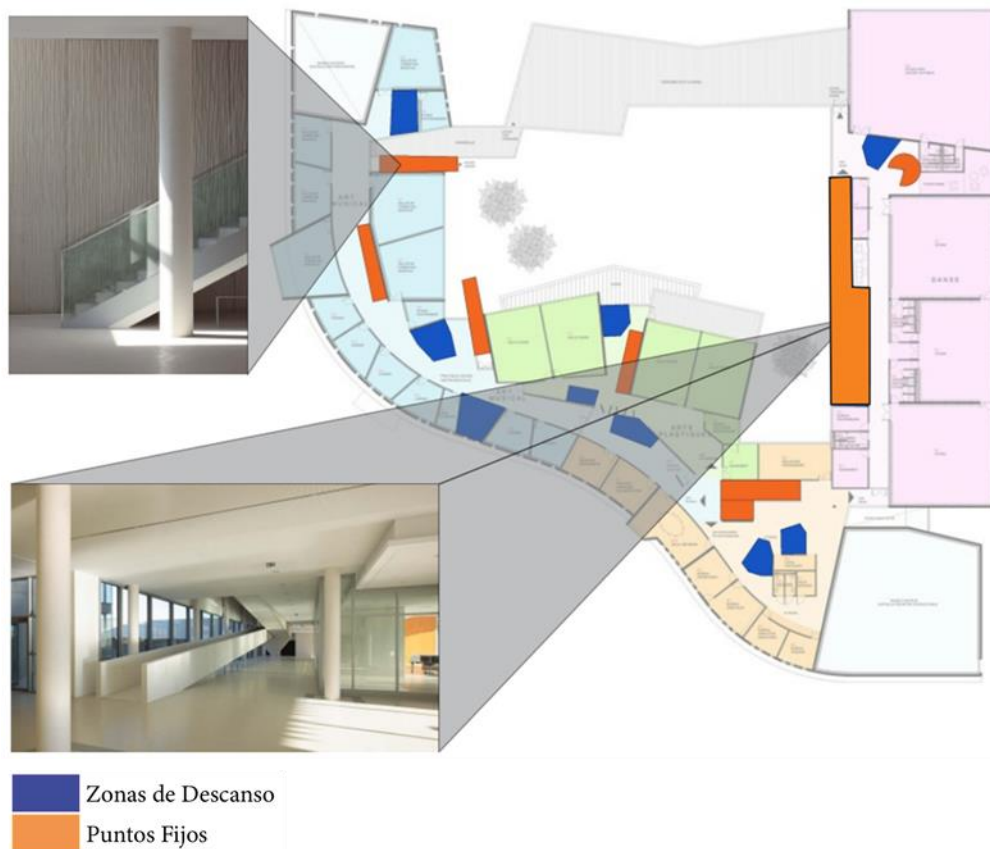
Tomado de Archdaily, (2015).

Figura 20. Accesos Escuela de Artes, Carcassonne.

Adaptado de Repositorio Universidad Mayor de San Andrés, Escuela de Música y Danza KAIROS (2018).

La Escuela de Artes cuenta con buen flujo de circulaciones, junto al diseño de accesos, hace que se genere un fluido que va de la mano con la forma de la edificación.

Cuenta con Rampas y escaleras que se conjugan con las zonas de descanso y crean un dinamismo en el diseño de la planta, los ejes que la componen hacen que el proyecto cuente con espacios abiertos, zonas al aire libre y de integración.

Figura 21. *Puntos Fijos Escuela de Artes, Carcassonne.*

Adaptado de Taller módulos de Escuela, Universidad Pontificia Bolivariana (2015).

Cada bloque cuenta con sus propios puntos fijos, se conectan a través del ágora el cual se toma como eje central para de allí partir las diferentes funciones de los salones de la Escuela de Artes.

6.1.2 Componente formal

El proyecto se caracteriza por tener una fachada en forma curva, de esta manera, el volumen del edificio es de vital importancia para seguir con la geometría orgánica que proyecta, la repetición de las ventanas en la fachada y la elección de materiales y colorimetría hacen que el edificio se muestre muy limpio en su diseño y haga en conjunto con el entorno, además de aportar mejor luz interior y ventilación.

Figura 22. *Fachadas Escuela de Artes, Carcassonne.*



Tomado de Archdaily, (2015).

De esta manera, el volumen del edificio es de vital importancia para seguir con la geometría orgánica que se proyecta, la repetición de las ventanas en la fachada y la elección de materiales y colorimetría hacen que el edificio se muestre muy limpio y haga en conjunto con el entorno, además de aportar mejor luz interior y ventilación.

Figura 23. *Fachadas Escuela de Artes, Carcassonne.*

Tomado de Archdaily, (2015).

Figura 24. *Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.*

Tomado de Archdaily, (2015).

La modulación de las fachadas en esta cara se unen tanto las líneas rectas como los bloques grandes, estos cortasoles hacen posible el mitigar la incidencia de la luz solar, y este tipo de fachada es aprovechado por los espacios internos tales como salas de video o teatro donde priman mas el uso de la iluminación artificial que la natural

Figura 25. *Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.*

Tomado de Archdaily, (2015).

Figura 26. *Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.*

Tomado de Archdaily, (2015).

Las fachadas van acoplándose a las necesidades del edificio como para dar protección solar, orientación de vientos o bien para enfocar la entrada.

A nivel exterior para generar visuales de galerías y exposiciones, como a nivel de interior para un mejor manejo de la luz por el tema de los salones tanto los de artes musicales, como artes escénicas y artes plásticas.

Figura 27. *Características Constructivas. Escuela de Artes, Carcassonne.*

Tomado de Archdaily, (2015).

Figura 28. *Auditorio Escuela de Artes, Carcassonne.*

Tomado de Archdaily, (2015).

El auditorio cuenta con un diseño completamente en madera, cuyo material por temas de acústica es el óptimo para el buen funcionamiento del mismo; el manejo de la paleta de colores exteriormente es muy sobria, colores beish, blanco o blanco hueso, además de las transparencias de los vidrios, sin embargo, al interior se crean pequeñas aberturas de color donde al incidir el sol se generan cicrulaciones y espacios con mayor potencial.

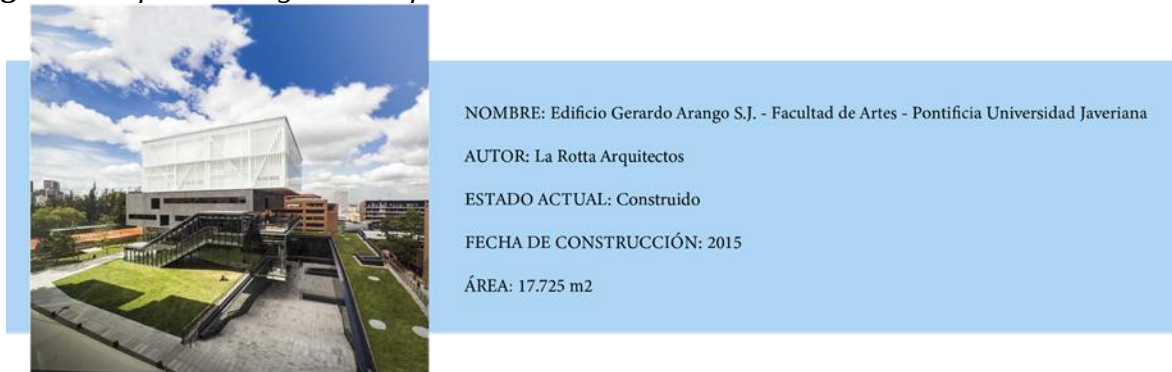
Figura 29 *Circulaciones Escuela de Artes, Carcassonne.*



Tomado de Archdaily, (2015).

6.2 Referente nacional Edificio Gerardo Arango S.J. – La Rotta Arquitectos

Figura 30 Información general referente nacional.



Adaptado de Archdaily, (2016).

6.2.1 Localización

Figura 26. Localización del proyecto referente nacional



Bogotá siendo la capital de Colombia, es una ciudad rica en su arquitectura, contando con edificios de célebres arquitectos tanto nacionales como internacionales, Bogotá centra su atractivo en su diseño tanto de infraestructura como de urbanismo, permitiendo al usuario tener una experiencia óptima en su diario vivir, donde se destacan la ciclorruta que recorre gran parte de la ciudad y las grandes zonas de circulación peatonal con zonas verdes que sirven de pulmón para la ciudad.

6.2.2 Componente funcional

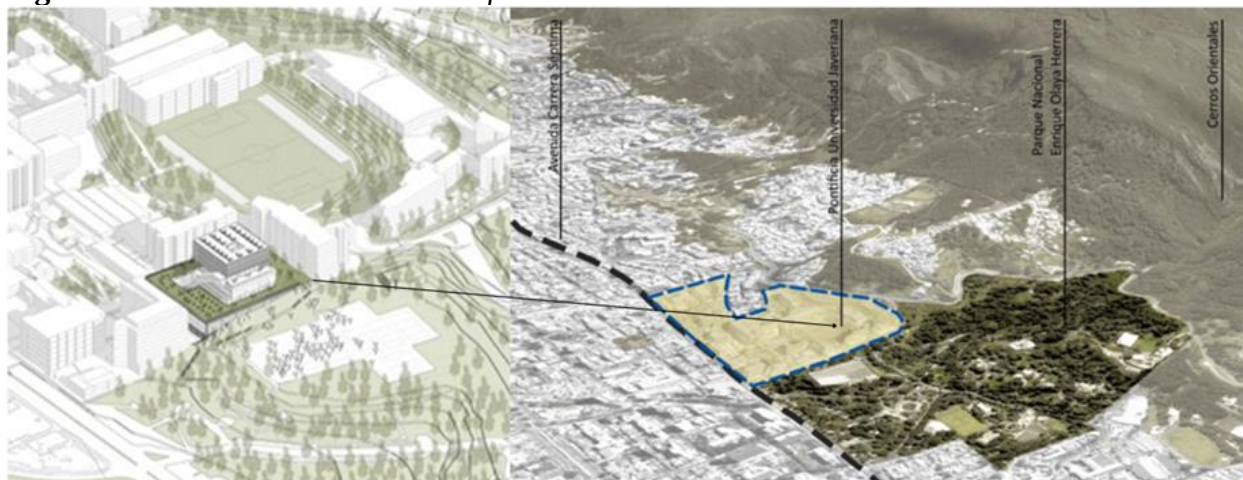
El edificio Gerardo Arango, ubicado en la carrera séptima con calle 39, terminó su construcción en 2015 y fue parte de grandes elogios dentro del medio laboral y académico, implementando materiales y diseños innovadores, crea espacios donde el desarrollo de las clases de ámbito artístico hace una experiencia única para el usuario.

Figura 31. *Facultad de artes Pontificia Universidad Javeriana perspectiva.*



Tomado de Archdaily, (2016).

Fue de suma importancia generar espacios de zonas verdes que se complementaran con el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera el cual se encuentra al frente del edificio, esto hace que se genere una conexión directa con el mismo y enriquezca las circulaciones peatonales del entorno.

Figura 32. *Facultad de Artes PUJ implantación.*

Adaptado de Archdaily, (2016).

El edificio se caracteriza por estar inmerso en la naturaleza, lo cual se tuvo en cuenta en el trabajo de desarrollo del presente proyecto, esto hace que las actividades artísticas que se desarrollan dentro del mismo estén conectadas y sirvan como inspiración para el manejo de las clases, en general las bellas artes siempre necesitarán espacios donde el ser humano esté en conexión con la naturaleza, tanto para el proceso de trabajo del diseño de las obras como para el desenvolvimiento del mismo en su entorno laboral y educativo, la creación de estas atmósferas de trabajo hace que los espacios de clases sean de mayor importancia para los diseños a futuro de los mismos.

Figura 33. *Facultad de artes PUJ, tipos de salones.*

1 Salón de danza.

2 Salón de Teatro y presentaciones.

3 Sala de exposición y/o galería.

Adaptado de Archdaily, (2016).

La distribución espacial de los salones en su mayoría implementan grandes zonas de trabajo, dejando la mayor parte del área para el mismo, esto hace que en los salones de danza haya mayor espacialidad para las diferentes clases a realizar, al igual que el salón de teatro y demás espacios, el uso de la materialidad y la colorimetría hacen que se creen espacios visualmente atractivos y la funcionalidad sea la base del diseño del mismo, pensando de antemano los diferentes movimientos que pueden llegar a tener los estudiantes en sus clases esto se crea a partir del estudio e investigación que se realiza a partir de las funciones que debe tener un salón de danza, teatro, pintura, dibujo y escultura.

Figura 34. Facultad de artes PUJ- Salón de pintura.



2 Salón de pintura.

Adaptado de Archdaily, (2016).

La organización espacial de los salones de artes plásticas, pintura dibujo y escultura, se caracterizan por tener un espacio de trabajo, lavado y secado dentro de la misma área del salón.

Figura 35. Facultad de artes PUJ- Salones de música.



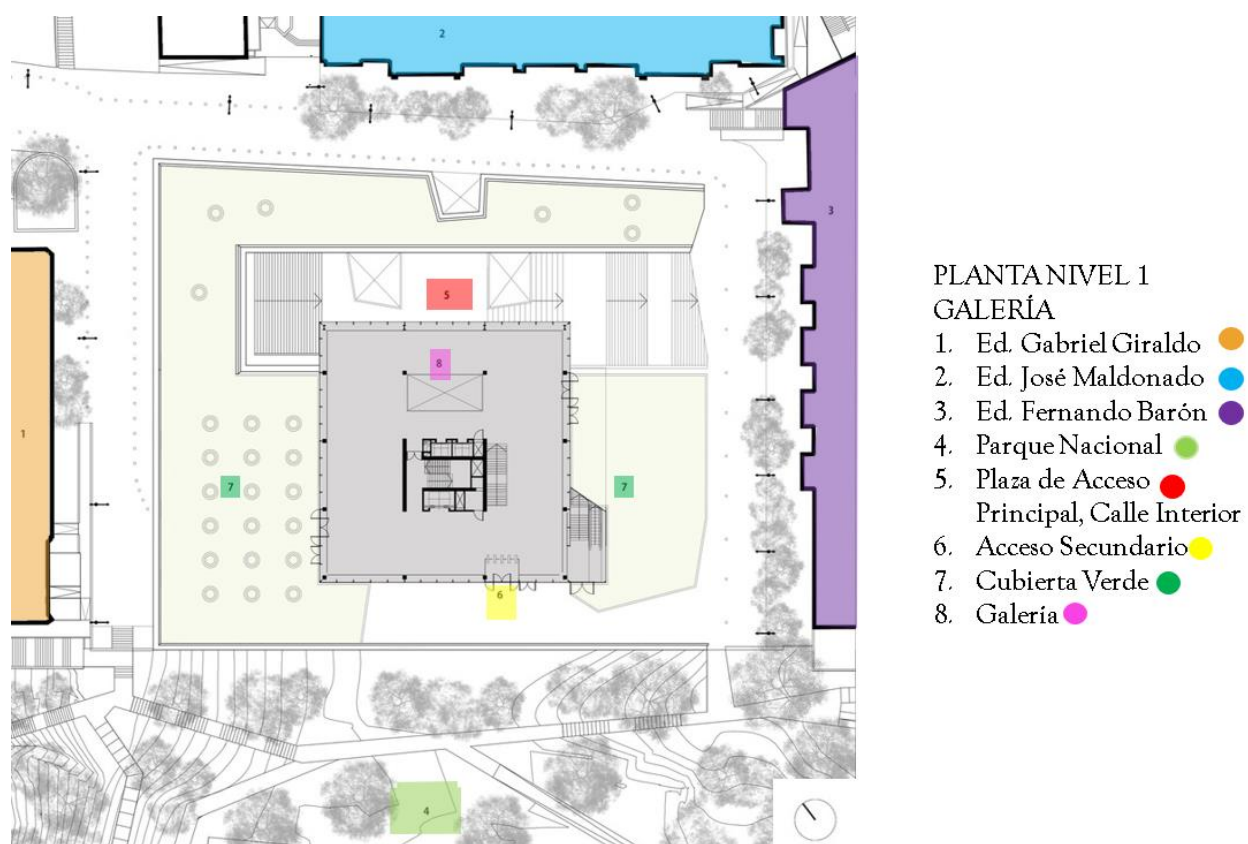
4 Cubículos de ensayo.

5 Salón tipo ensamble.

Adaptado de Archdaily, (2016).

Los salones de música se caracterizan por ser de diferentes tipos como: los cubículos de ensayo individual, tipo de ensamble grupal y salones de presentaciones o grabación, los espacios mayormente son en materialidad de madera tanto las paredes como los pisos y los cielos rasos, los salones pueden manejarse tanto por tipo de instrumento de manera de orquesta o banda (es decir varios instrumentos) o focalizados en un mismo instrumento para toda la clase, generar esto hace que los salones sean adaptables a las funciones que se necesiten en la clase.

Figura 36. Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 1.



Adaptado de Archdaily, (2016).

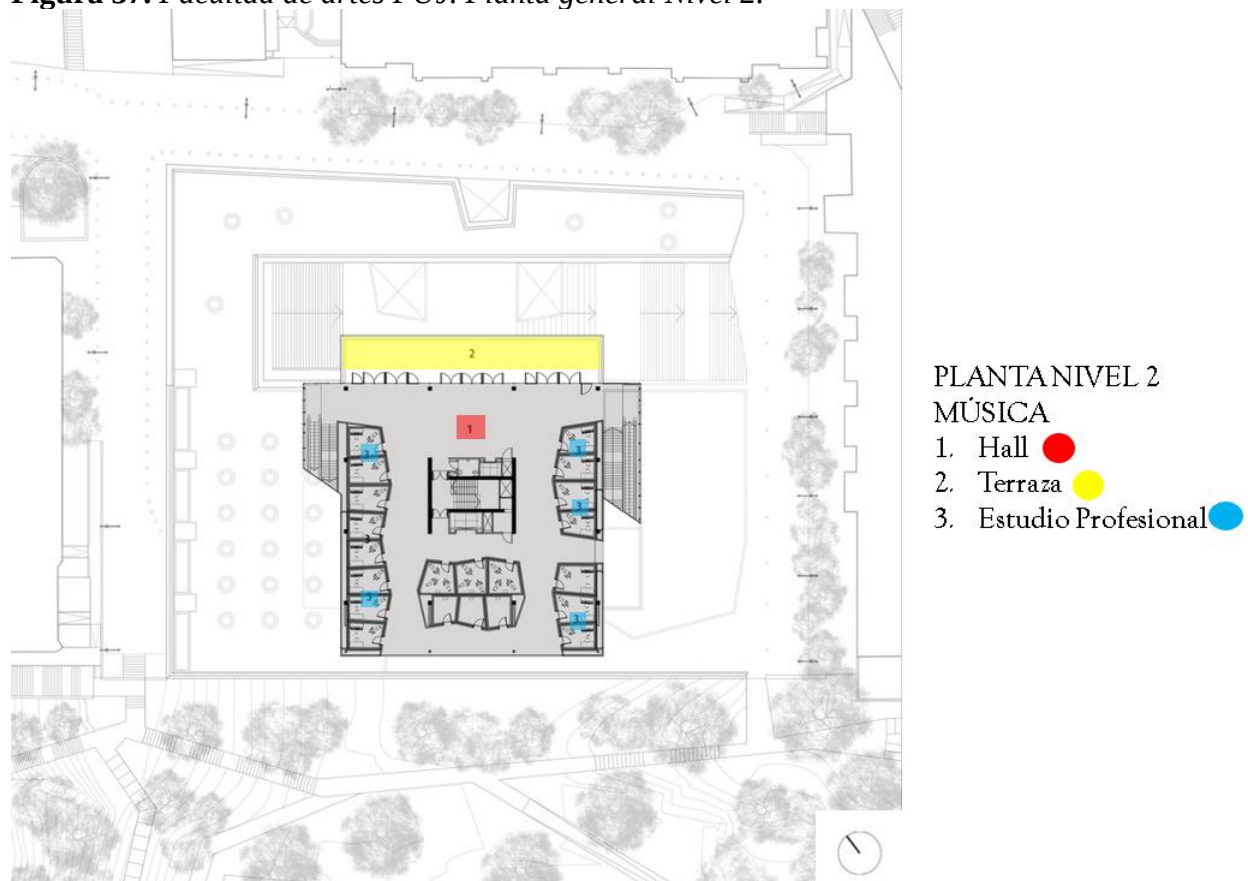
En cuanto al manejo de las plantas se tuvo en cuenta la distribución de los espacios por piso, de esta forma se agrupan las funciones de acuerdo con el tipo de arte al que pertenezca:

- Artes Plásticas: pintura, escultura y dibujo.
- Artes Musicales: música.

- Artes Escénicas: danza y teatro.

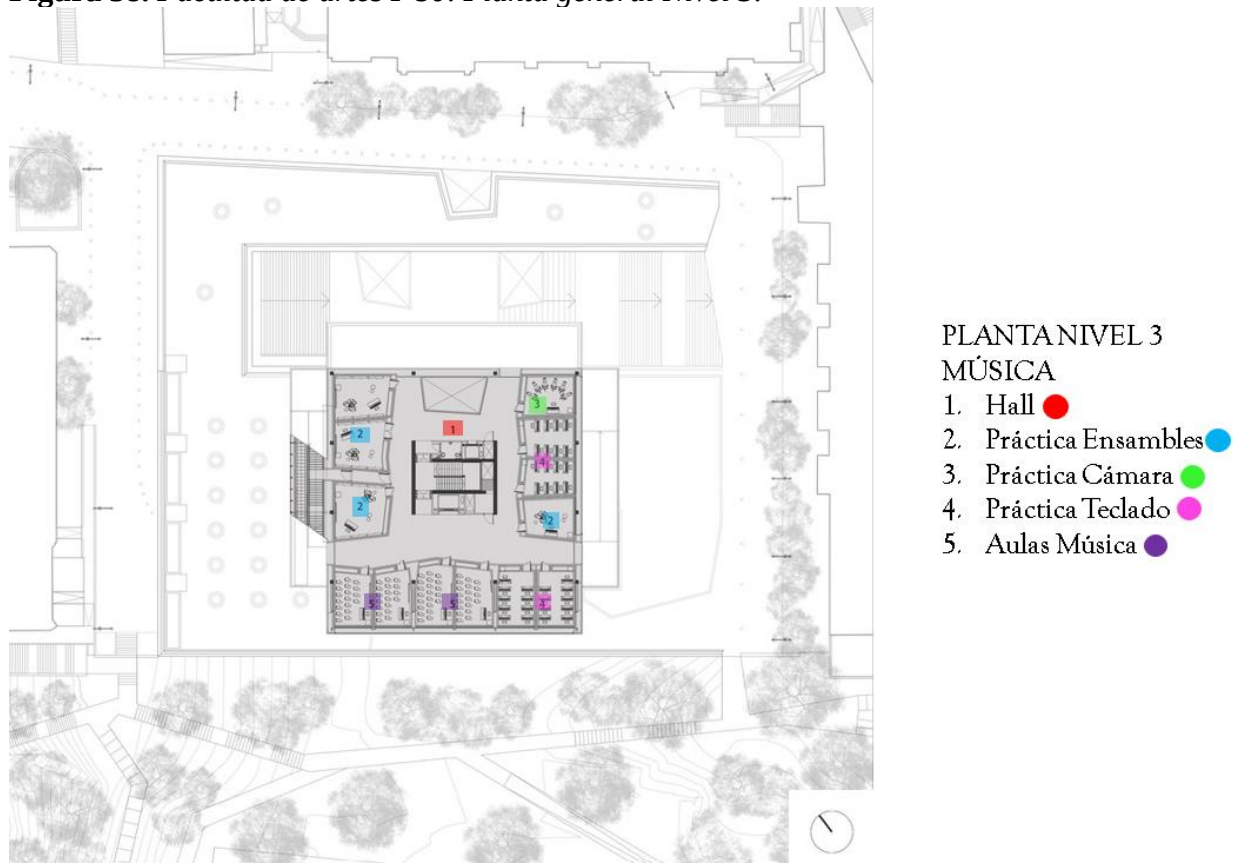
En un primer piso se encuentra el parque Nacional Enrique Olaya Herrera, la plaza de acceso al edificio y la galería, esta última rodea todo el primer piso del edificio quedando como puerta a los diferentes escenarios del segundo piso en adelante.

Figura 37. Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 2.



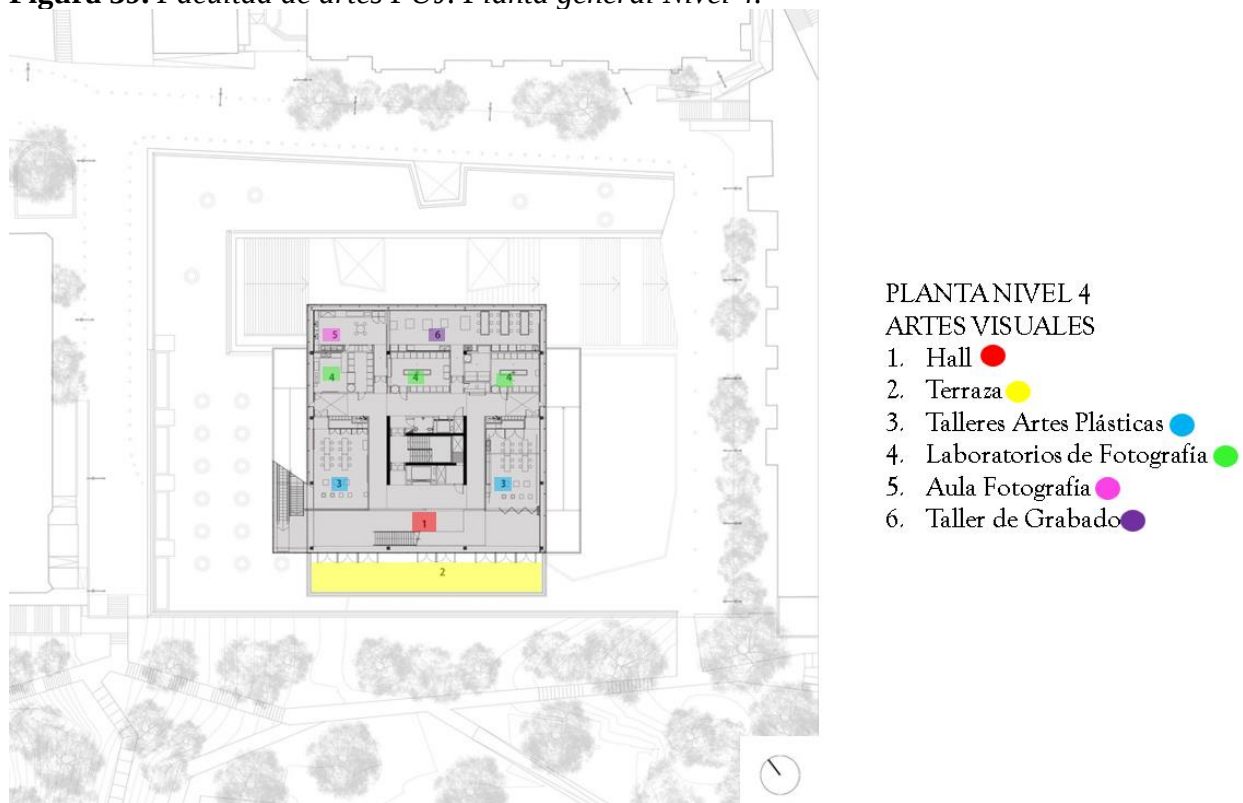
Adaptado de Archdaily, (2016).

Cada piso cuenta con su hall respectivamente, en este segundo piso se encuentran la terraza y los estudios profesionales, aquí ya se empieza a notar la modulación de los cubículos de estudio los cuales generan unas circulaciones bastante amplias y buen manejo del espacio.

Figura 38. *Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 3.*

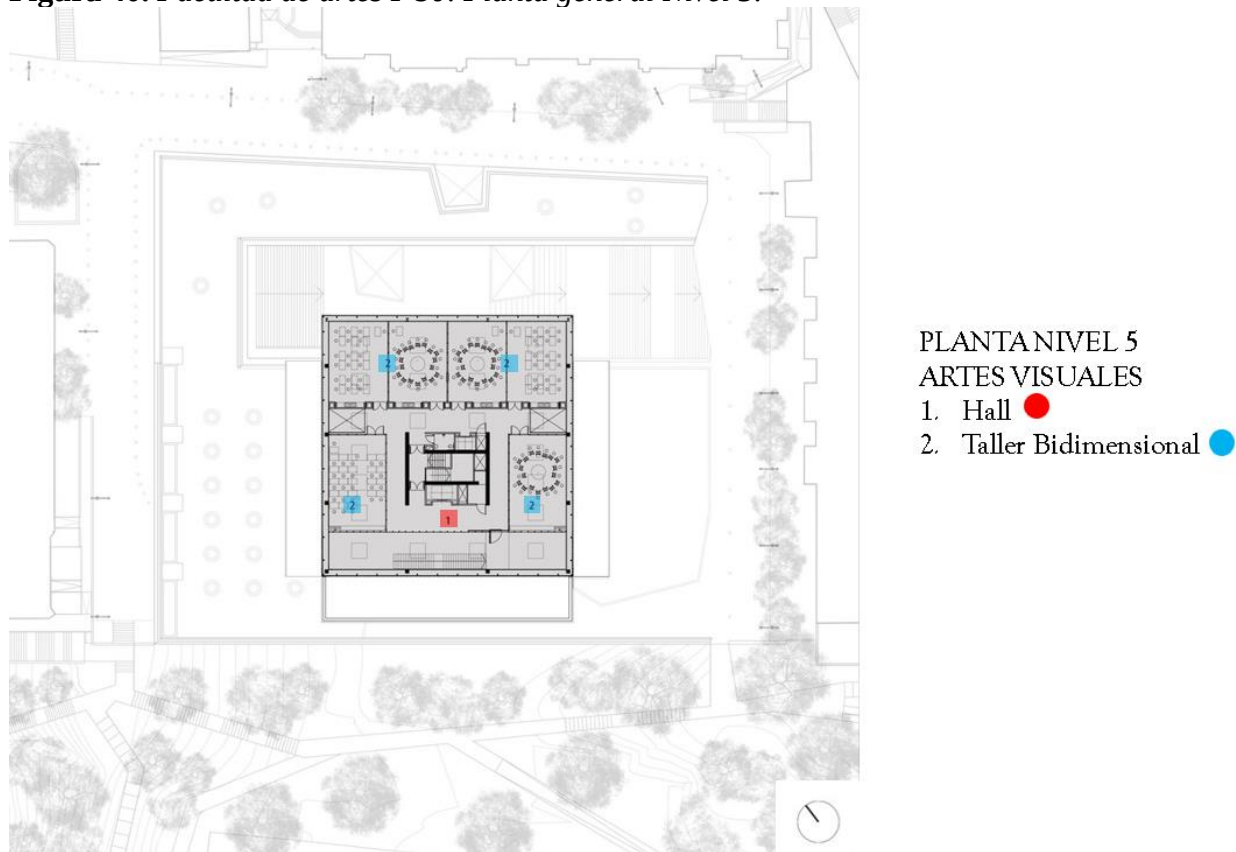
Adaptado de Archdaily, (2016).

En el tercer piso se encuentran los salones de ensamble, las aulas de música, los salones de práctica de cámara y práctica de teclado, de esta manera se organizan por grupos de tipos de salón como se puede apreciar en la planta.

Figura 39. *Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 4.*

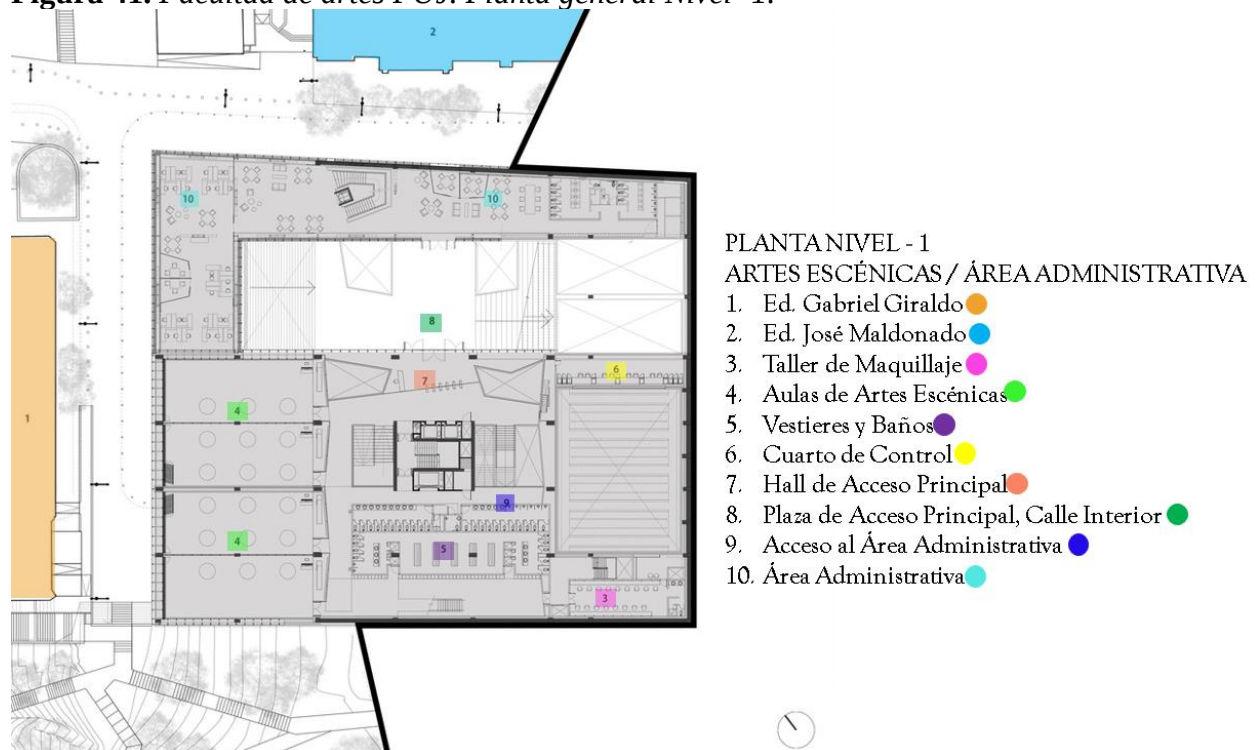
Adaptado de Archdaily, (2016).

En el cuarto piso se encuentra la terraza complementaria orientada al lado contrario de la ubicado en el segundo piso de esta manera se crea un ritmo en las fachadas y en el volumen del edificio, a partir del cuarto piso se encuentran los salones de artes plásticas, los salones de escultura y grabado, además de aulas y laboratorios de fotografía.

Figura 40. *Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel 5.*

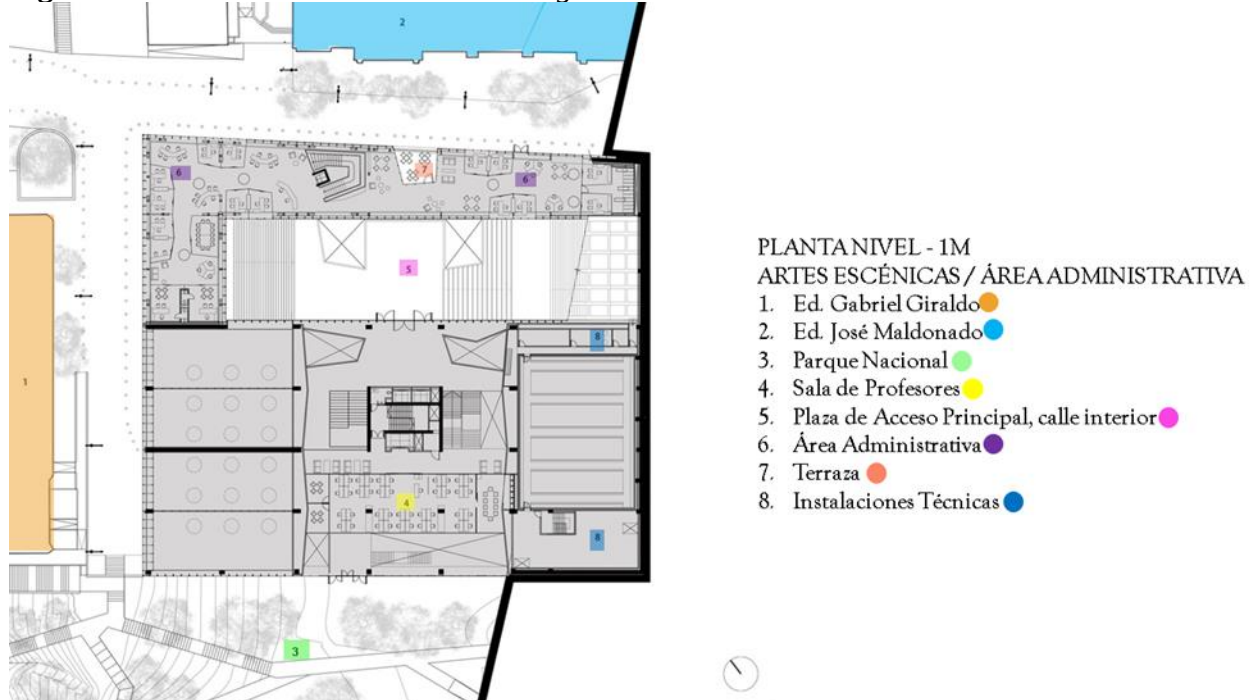
Adaptado de Archdaily, (2016).

En el quinto piso se encuentran los talleres bidimensionales estos salones se pueden utilizar para diferentes funciones, cuentan con una amplia área de trabajo para las diferentes disposiciones del mobiliario de sillas, mesas y pupitres, están rodeados de ventanales a doble altura lo cual crea una atmósfera óptima para este tipo de clases.

Figura 41. *Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel -1.*

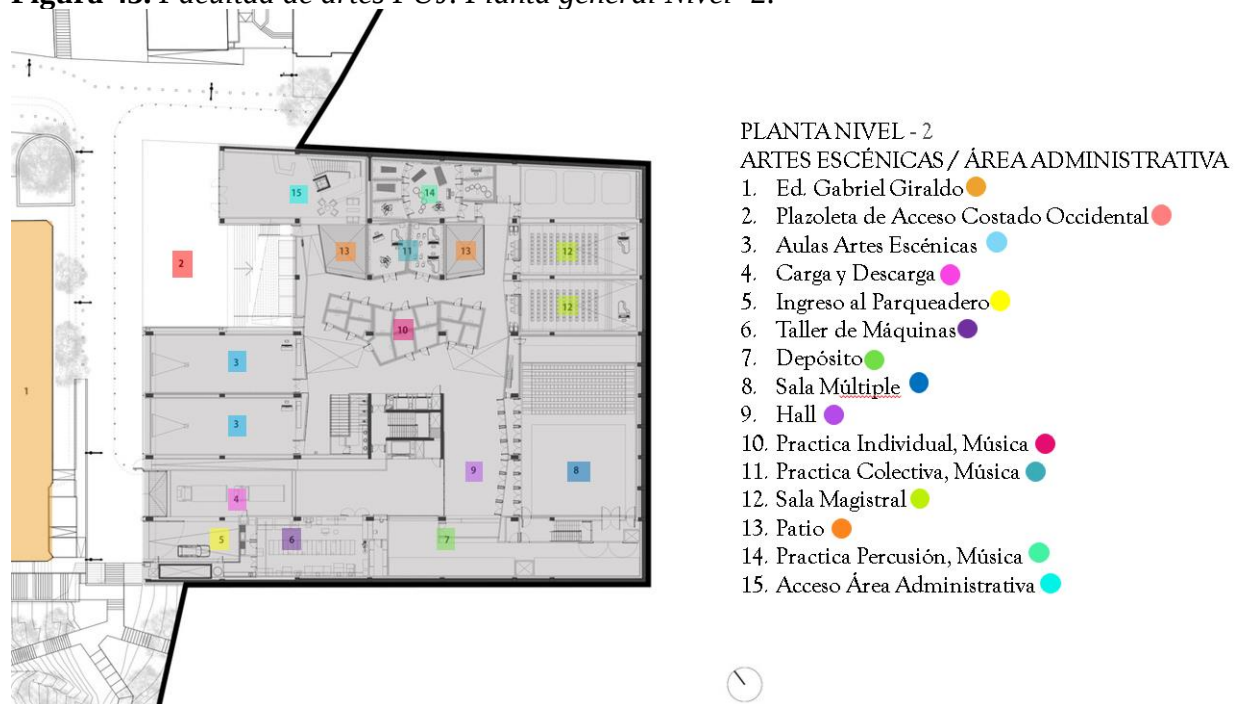
Adaptado de Archdaily, (2016).

En la planta nivel -1, se encuentran las aulas de artes escénicas con sus respectivos vestieres y baños, aquí se encuentra la plaza de acceso principal a la calle interior y toda el área administrativa.

Figura 42. Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel -1m.

Adaptado de Archdaily, (2016).

En el nivel -1m está la conexión con el parque nacional, la sala de profesores, otro piso de área administrativa e instalaciones técnicas.

Figura 43. Facultad de artes PUJ. Planta general Nivel -2.

Adaptado de Archdaily, (2016).

En el nivel -2 se genera la plazoleta de acceso principal al costado occidental en conexión con el parque, las aulas de artes escénicas continúan en este piso, se genera el espacio de carga y descarga, el ingreso al parqueadero, los talleres de máquinas y depósito, además de la sala múltiple, sala magistral, patio y salones de práctica individual y colectiva de música.

Figura 44 Facultad de artes PUJ. Corte Norte - Sur.



Tomado de Archdaily, (2016).

Figura 45. Facultad de artes PUJ. Corte Oriente – Occidente.

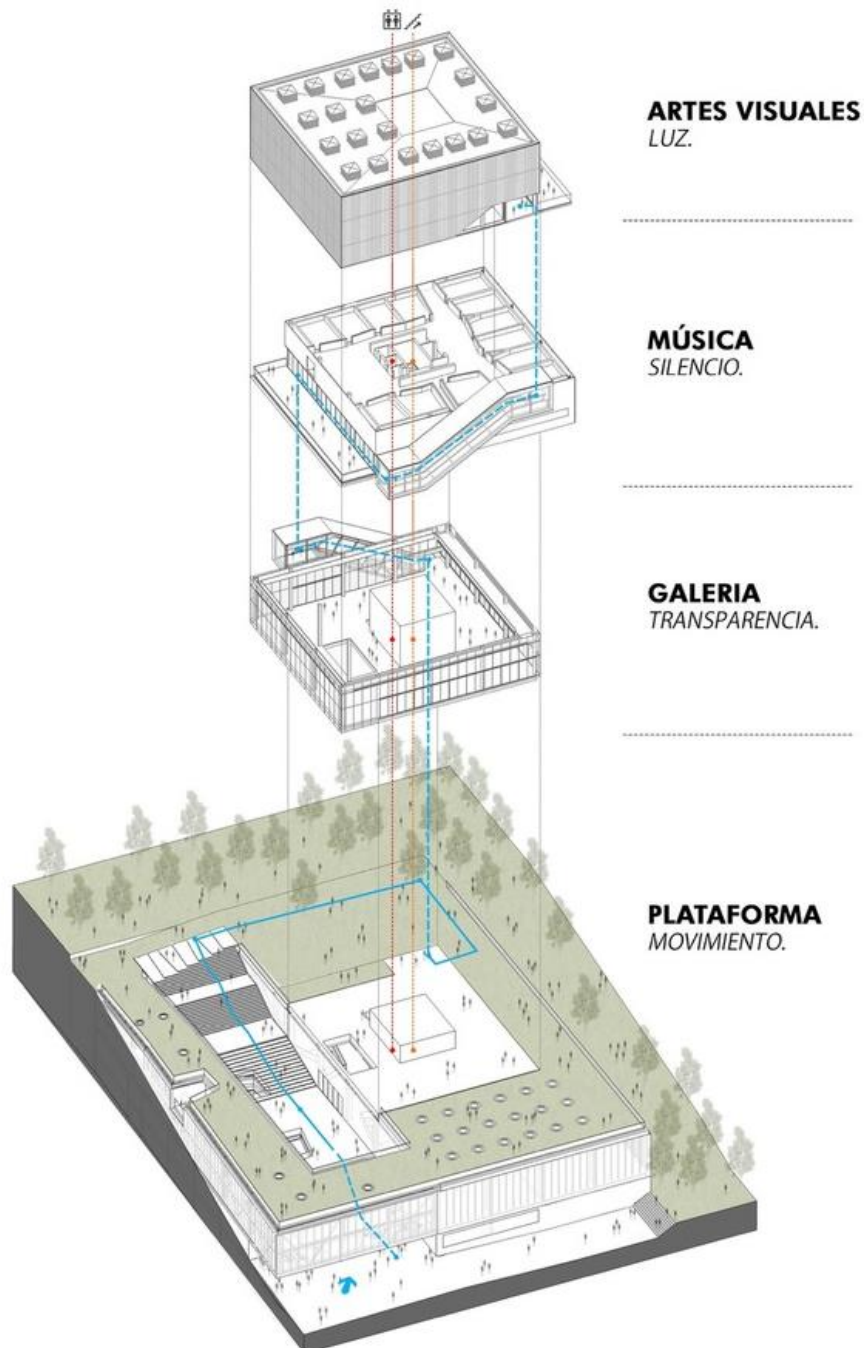


Tomado de Archdaily, (2016).

6.2.3 Componente formal

En la siguiente figura veremos el despliegue del referente nacional.

Figura 46. Facultad de artes Pontificia Universidad Javeriana, despliegue formal.



Despliegue edificio por bloques de piso-Tomado de Archdaily, (2016).

La torre por su parte se descompone en tres volúmenes que representan en su materialidad y disposición cada una de las disciplinas que conforman el programa propuesto para la facultad generando un conjunto de cuatro mundos autónomos que se relacionan a través de la circulación, los vacíos y las relaciones de perspectiva que atraviesan el edificio en la vertical.

Esta división del espacio hace posible un análisis por bloques para el desarrollo del presente proyecto, de esta manera también se tienen en cuenta la materialidad para cada bloque de espacios, en el que van de mano de la funcionalidad, en la galería se maneja la transparencia para en términos visuales las obras se vean directamente desde nivel de calle, en música se maneja el silencio para en términos de acústica se logre un alcance óptimo, por medio de muros con tratamiento acústico los cuales presentan diferentes capas para el manejo de los sonidos al interior del espacio y no incida ruido del exterior, finalmente en las artes visuales se destaca el manejo de la luz, los espacios de los salones en su mayoría con ventanas a doble altura para que los salones puedan contar con una iluminación natural del mismo.

Figura 47. *Facultad de artes PUJ Modelado edificio exterior completo.*



Modelado edificio exterior completo-Tomado de Archdaily, (2016).

Figura 48. Características Constructivas- Fachada edificio Facultad de artes PUJ.



- 1 Paneles de GRC.
- 2 Láminas de madera.
- 3 Vidrio.
- 4 Césped.

Tomado de Archdaily, (2016).

La belleza del edificio capta en su mayoría el ojo público del transeúnte que la recorre, al igual que brinda una experiencia agradable al estudiante que haga parte de la misma, de esta manera sigue una regla muy clara en el manejo constructivo de la materialidad del edificio, manejando solo 3 tipos de colores y texturas, en los que podemos encontrar paneles de GRC de color blanco, láminas de madera café oscuro y vidrio en su transparencia para las circulaciones y galerías, el sistema estructural que maneja es aporticado cuyos elementos estructurales consisten en vigas y columnas.

6.3 Referente Local – Facultad de Música UNAB y Facultad de Artes UIS

Figura 49 *Contenido general referente Local.*



Adaptado de UNAB, (2023) - Adaptado de UIS, (2021)

UNAB (Universidad Autónoma de Bucaramanga)

UIS (Universidad Industrial de Santander)

6.3.1 Localización

Figura 50. Localización del referente local.



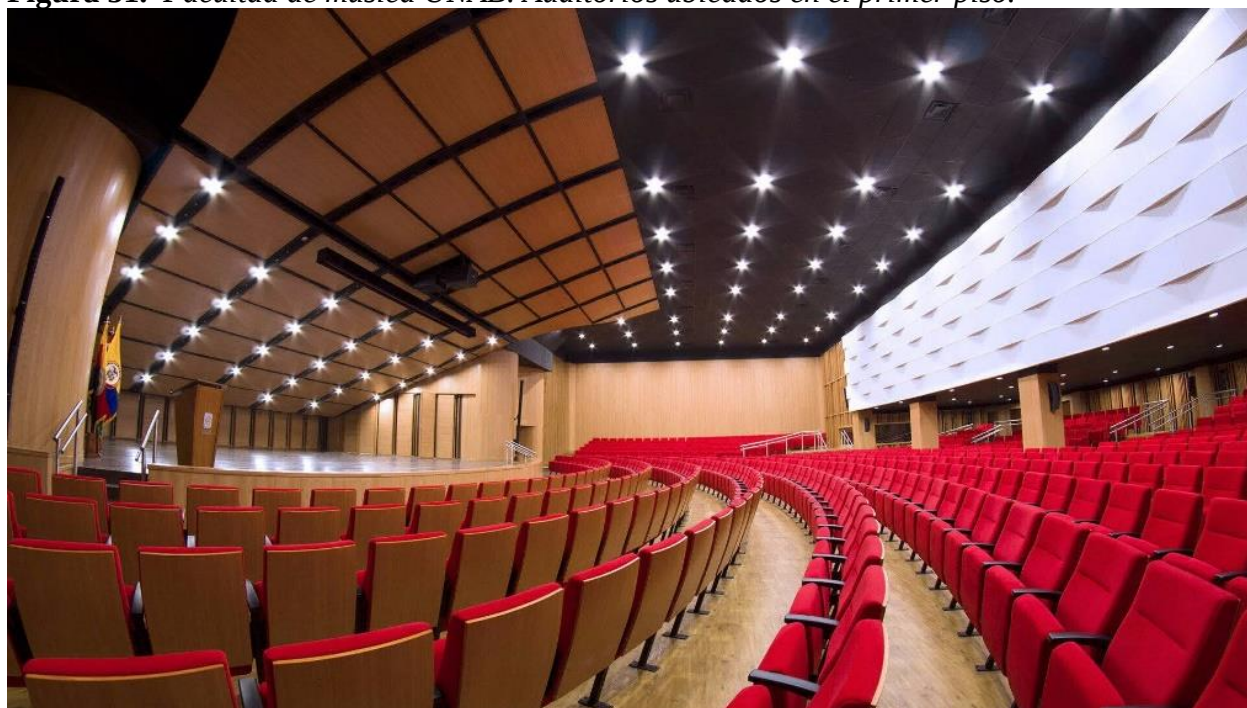
Bucaramanga es mayormente característica por ser una ciudad universitaria, donde alberga diferentes carreras en una amplia gama de universidades y centros educativos, principalmente su área metropolitana está compuesta por Floridablanca, Girón y Piedecuesta donde se pueden encontrar diferentes sedes de estas mismas.

A lo largo de su territorio se posicionan diferentes centros turísticos que aumentan el comercio y la economía de la ciudad, de esta manera se busca constantemente en mantener viva la cultura y las diferentes artes de la región.

6.3.2 Componente funcional UNAB

La facultad de música está conformada por 3 pisos, en el primer piso se encuentran distribuidos los auditorios diferenciándose así por el nivel de capacidad que cada uno tiene, de esta manera sus acabados, espacios y zonas varia como las de camerinos y tras escena hacen parte del auditorio mayor, y espacios como el cuarto audiovisual hacen parte de los 3 sin importar la capacidad cada uno debe contar con este espacio, cuentan con la un nivel de acústica muy óptimo para los diferentes actos además de que la accesibilidad en todos ellos es visible.

Figura 51. *Facultad de música UNAB. Auditorios ubicados en el primer piso.*



Auditorio mayor Carlos Gómez Albarracín – capacidad 800 personas -Tomado de Psico acústica UNAB, (2023).

Figura 52. *Facultad de música UNAB. Auditorios ubicados en el primer piso.*



Auditorio menor Alfonso Gómez Gómez – capacidad 100-Tomado de Auditorio menor UNAB, (2023).

Este último se utiliza para presentaciones de tipo tesis de grado de la facultad de música, por lo que proporciona un ambiente más privado y personalizado al estudiante.

Estos aspectos en la investigación fueron de suma importancia para conocer de primera mano las diferentes capacidades, características y elementos de un auditorio ya que estas mismas se acoplan al nivel de necesidades que tenga el proyecto.

Figura 53. Facultad de música UNAB. Auditorios ubicados en el primer piso, tipología 2.

Auditorio Jesús Alberto Rey Mariño – capacidad 150-Tomado de campus UNAB, (2023).

En la parte de la acústica de los auditorios se tuvo en cuenta la materialidad de los espacios, (figura 54) a nivel de suelo un gran alfombrado, a nivel de escenario piso de madera y equipo de sonido e iluminación en el techo, a los laterales de la silletería el auditorio va completamente con resonadores en madera para permitir una buena reverberación del sonido y en cuanto a la orientación debe ir en ascendencia con amplitud a doble altura para las ondas de sonido.

Figura 54. Materialidad del auditorio.

6.3.2.1 Distribución de espacios

En las siguientes figuras podemos observar la distribución de cada uno de los espacios de la facultad de música en la universidad autónoma de Bucaramanga

Figura 55. *Planta Arquitectónica Facultad de Música UNAB.*



Adaptado de Plantas arquitectónicas archivos UNAB.

En el segundo piso se encuentra ubicado el desarrollo de las actividades tanto académicas como administrativas, espacios como dirección, administración y sala de profesores, además de un salón de ensayo grande (de tipo ensamble) y salas de cómputo para trabajos de investigación.

Figura 56. *Planta Arquitectónica Facultad de Música UNAB.*



Adaptado de Plantas arquitectónicas archivos UNAB.

En el tercer piso se encuentran ubicadas actividades académicas tanto de carácter grupal como individual, de esta manera se manejan diferentes espacios de aprendizaje, como lo son: los salones teóricos y las aulas de tipos cubículos de ensayo, en esta última los estudiantes pueden estar en presencia de profesores para clases personalizadas a un pequeño grupo o de manera unitaria, al igual que el estudiante podría apartar el espacio para su ensayo.

Figura 57. Organización espacial salones de música UNAB



La distribución de los salones de música se clasifica en 3 tipos, los cuales sirvieron de referencia principal para el diseño de los salones de música del proyecto.

Salón teórico.

Esta tipología de salón sirve para la realización de clases de teoría de música, en el cual el profesor es el único que posee un instrumento y deberá estar ubicado al costado un tablero pentagramado, y aquí se realiza la parte teórico-práctica del respectivo instrumento musical.

Salón de ensamble.

En este tipo de salón se maneja un espacio más amplio y abierto de tal manera que se pueda realizar una clase de tipo grupal con la implementación de diferentes tipos de instrumentos.

Cubículo de ensayo.

En los cuales el alumno puede realizar ensayos de manera individual, enfocado al tipo de instrumento que desee realizar, por lo cual estos cubículos tienen las dimensiones necesarias para que el espacio lo pueda ocupar cualquier tipo de instrumento.

6.3.3 Componente funcional UIS

Figura 58. *Facultad de artes UIS.*



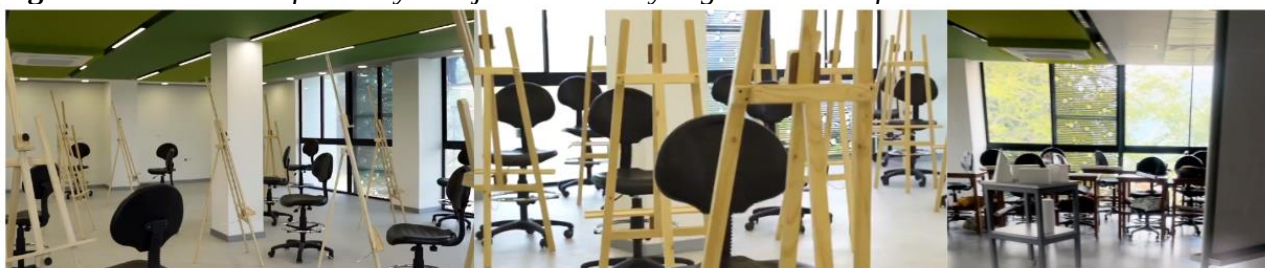
Edificio de Bienestar Estudiantil – Universidad Industrial de Santander (UIS)
Tomado de Bienestar Estudiantil UIS, (2021).

La Facultad de Artes de la Universidad Industrial de Santander se encuentra actualmente en el nuevo edificio de bienestar, ubicado en el mismo campus principal de la universidad, cuenta con grandes zonas verdes y de exposiciones donde se desarrollan diferentes tipos de clases y servicios.

Figura 59. *Espacios exteriores edificio bienestar UIS.*

Adaptado de Bienestar Estudiantil UIS, (2021).

En el programa destinado para las Artes Plásticas se encuentran ubicados salones de Escultura, Grabado, Serigrafía, Pintura y Dibujo, además de salones teóricos, biblioteca comedora y espacios multipropósito, los cuales se tuvieron en cuenta para el diseño del proyecto.

Figura 60. *Salones de pintura y dibujo mobiliario y organización espacial.*

1 Salones de pintura y dibujo

Adaptado de Bienestar Estudiantil UIS, (2021).

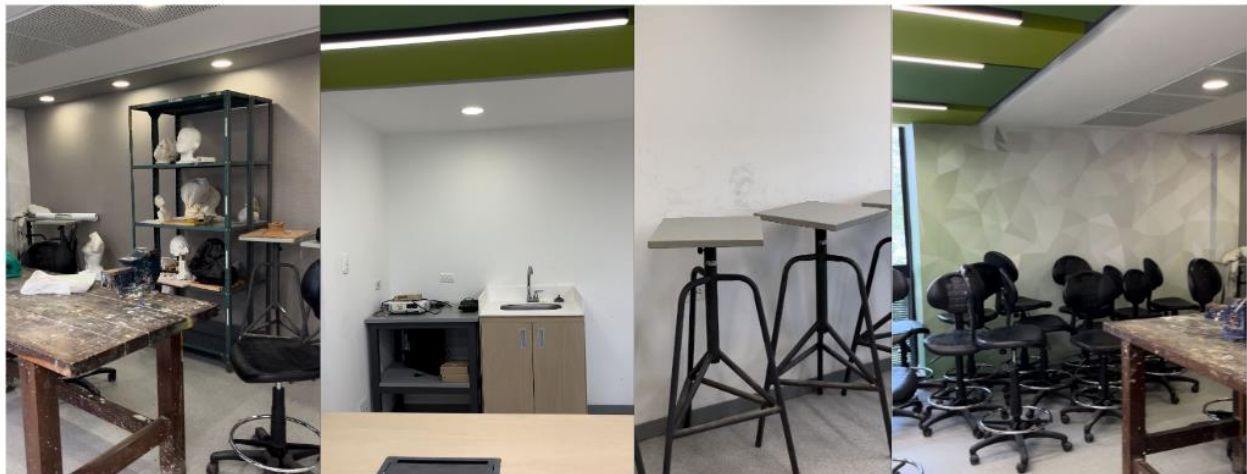
Los salones de pintura y dibujo se encuentran en la misma disposición espacial, de tal manera que presentan diferentes horarios para su uso, este mismo cuenta con un área amplia para el desenvolvimiento de las clases y el manejo de la distribución del mobiliario, ya que para las clases de pintura se dispone la silletería hacia los caballetes, y cuando son las clases de dibujo se disponen mesas movibles, estas mismas tienen un espacio de almacenamiento para no dificultar las circulaciones, así mismo posee un área de lavado y estanterías para materiales y secado de obras; cuenta con una zona de lavado, ventanas a doble altura, buena iluminación y piso en cerámica de granito para una rápida limpieza en caso de la caída de los materiales.

Figura 61. Salones teóricos mobiliario y organización espacial.

2 Salones teóricos

Adaptado de Bienestar Estudiantil UIS, (2021).

Estos salones cuentan con grandes mesas para el desarrollo de las clases, de esta manera se generan espacios mayormente de trabajo grupal, cuentan con ductos de ventilación y pantalla de video.

Figura 62. Salones de escultura y grabado mobiliario y organización espacial.

3 Salones de escultura y grabado

Adaptado de Bienestar Estudiantil UIS, (2021).

Los salones de escultura a nivel espacial, está dividido en tres zonas, zona de trabajo, zona de secado y zona de lavado, en la zona de trabajo se encuentra el mobiliario correspondiente al trabajo de escultura, con una silla y una mesa giratoria 360 grados para el manejo de esculpir y moldear, en la zona de secado las estanterías son mayormente metálicas donde se dejan en estado de secado las obras realizadas en clase, finalmente en la zona de lavado, se encuentra un lavamanos

grande y una zona de almacenamiento de materiales, el piso por lo general es el mismo de pintura y dibujo, cerámica en acabado de granito, por el manejo de la limpieza del material.

Figura 63. *Terraza, mobiliario y organización espacial.*



Adaptado de Bienestar Estudiantil UIS, (2021).

El edificio de Bienestar estudiantil donde se encuentra ubicada la facultad de Artes de la UIS, cuenta con grandes zonas de exposición donde se destacan la terraza de uso múltiple, este espacio es de gran importancia dentro del desarrollo de las actividades artísticas, ya que realizadas las obras normalmente se necesitan espacios amplios para la exposición de las mismas.

Figura 64. *Zona de uso múltiple mobiliario y organización espacial.*



5 Mobiliario Urbano

Adaptado de Bienestar Estudiantil UIS, (2021).

Gran parte de la geometría del edificio se puede apreciar a sus alrededores como el mobiliario urbano del llamado Bienestar Campestre, este mismo posee una forma hexagonal tanto para la parte de las mesas como las sillas, el cual proporciona no solo espacios de encuentro si no también recorridos de paseos urbanos.

7 Resultados

7.1 Lote escogido

Figura 65. Localización del proyecto.

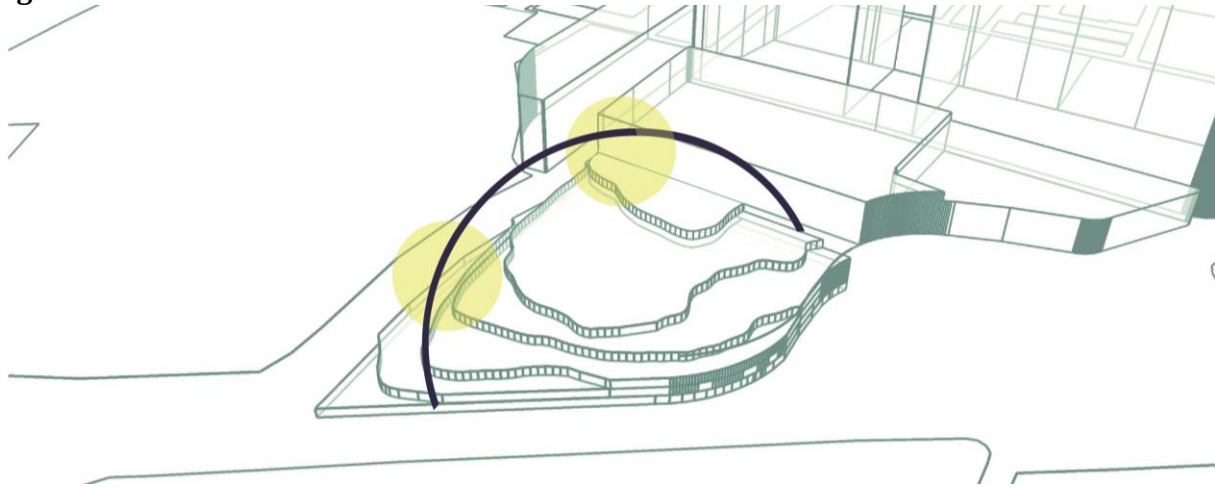


País: Colombia *Departamento:* Santander *Municipio:* Floridablanca- Casco antiguo

El lote está situado en el casco antiguo del municipio de Floridablanca Santander posicionado sobre la autopista Floridablanca-Bucaramanga entre la calle 197 y la calle 5ª el lote cuenta con una sección transversal de 137 ml Y una sección longitudinal de 90,01 ml además de eso cuenta con lotes adyacentes en su cara norte se sitúa un lote que no se ha intervenido y posee amplia vegetación en su cara sur se encuentra el retorno hacia la ciudad de Bucaramanga en su cara oeste se encuentra la autopista Floridablanca Bucaramanga una vía principal y en su cara este se encuentra un conjunto residencial

7.1.1 Análisis Climático- asoleamiento

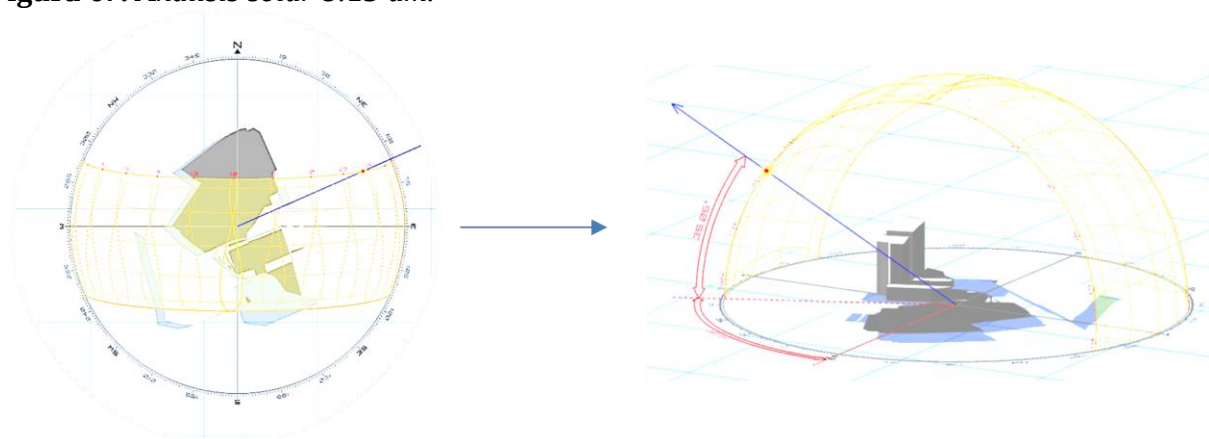
Figura 66. Análisis Asoleamiento.



En cuanto Al análisis de solemamiento podemos evidenciar que el sol pega por sus caras más de tal manera que se podría manejar diferentes aberturas en las fachadas para una buena circulación de vientos.

Si analizamos el azimuth y la altura en el solsticio de verano en la fecha de 21 de julio a las 8:15 am se arrojan los siguientes resultados en cuanto al azimuth podemos observar que tiene un valor de 66.26° y una altura solar de 35.05° y la radiación solar incide en más cantidad por su costado este.

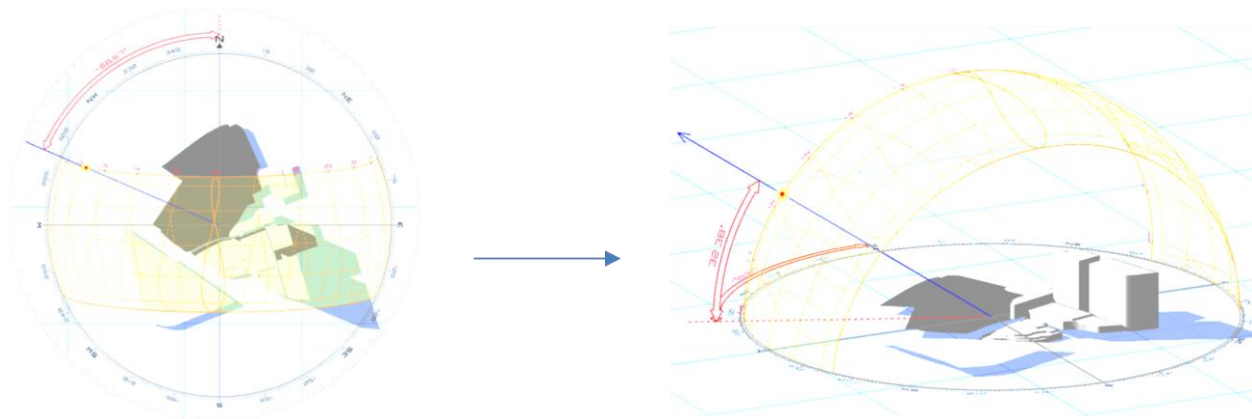
Figura 67. Análisis solar 8:15 am.



Adaptado de 3D Sun Path

Si analizamos el azimut y la altura en el solsticio de verano en la fecha de 21 de julio a las 3:45 pm. se arrojan los siguientes resultados en cuanto al azimut podemos observar que tiene un valor de -66.67° y una altura solar de 32.38° y la radiación solar incide en más cantidad por su costado oeste.

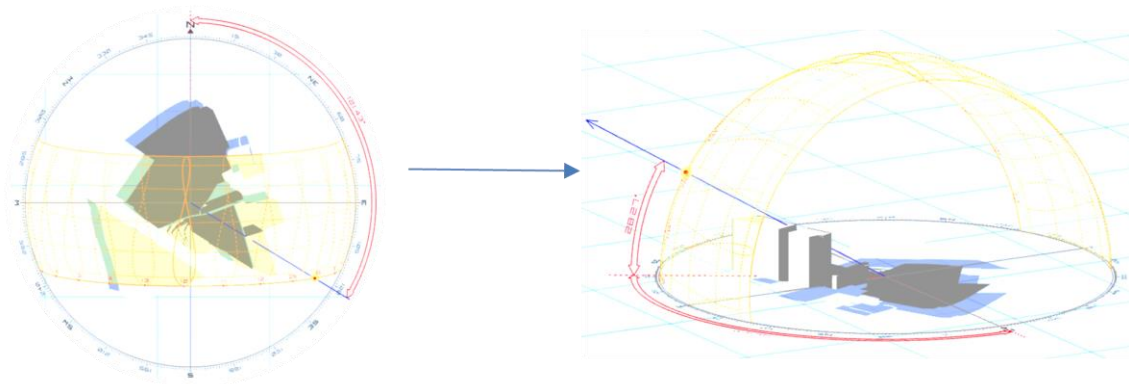
Figura 68. Análisis solar 21 de junio. 3:45 pm.



Tomado de 3D Sun Path(2023)

Si analizamos el azimut y la altura en el solsticio de invierno en la fecha de 21 Diciembre a las 8:15 am, se arrojan los siguientes resultados, en cuanto al azimut podemos observar que tiene un valor de 121.43° y una altura solar de 28.27° y la radiación solar incide en más cantidad por su costado noreste.

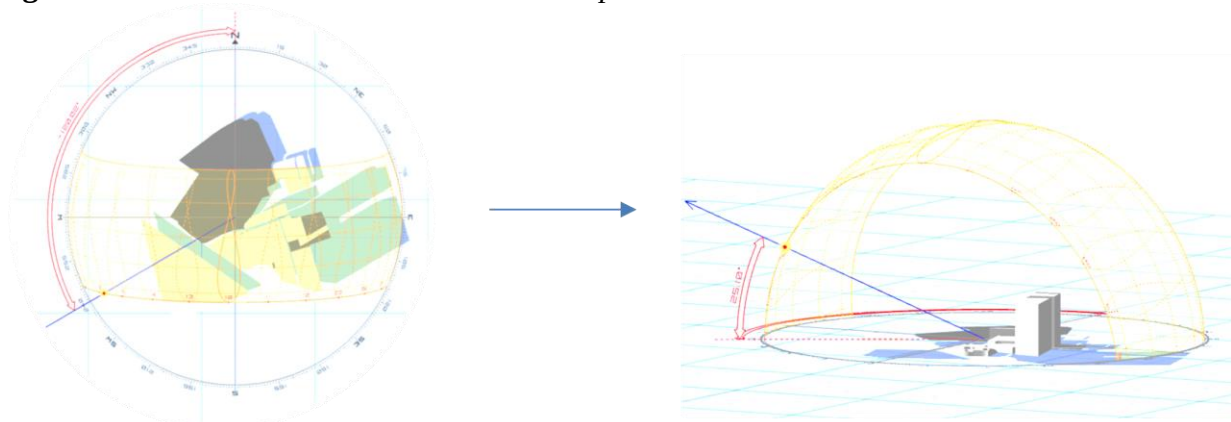
Figura 69. Análisis solar 21 de diciembre 8:15 am..



Adaptado de 3D Sun Path (2023)

Si analizamos el azimut y la altura en el solsticio de invierno en la fecha de 21 diciembre a las 3:45 ser arrojan los siguientes resultados, en cuanto al azimut podemos observar que tiene un valor de 120.02° y una altura solar de 25.10° y la radiación solar incide en más cantidad por su costado noroeste.

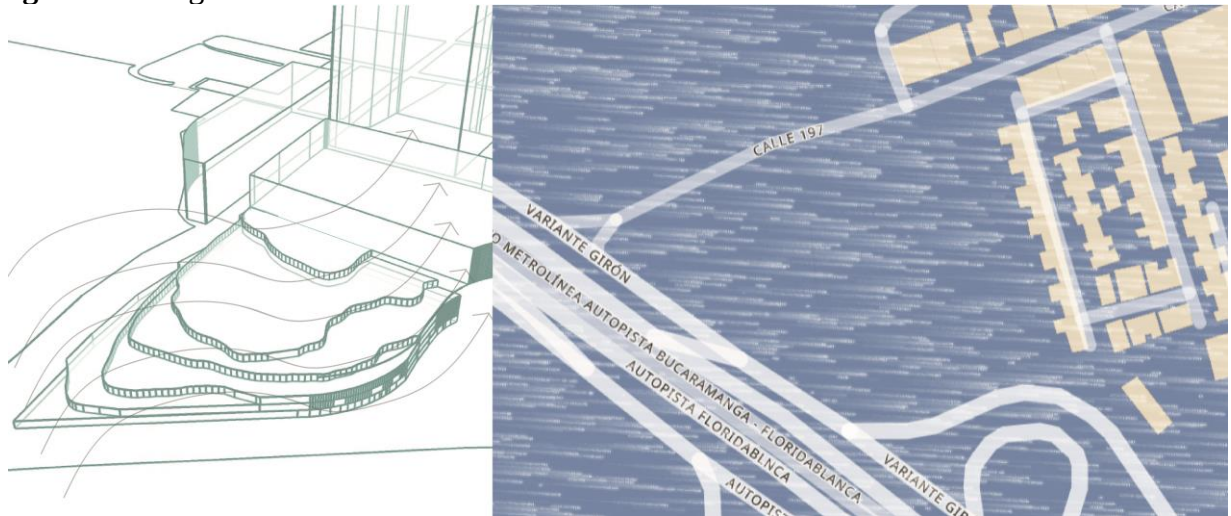
Figura 70 Análisis solar 21 de diciembre 3:45 pm.



Adaptado de 3D Sun Path (2023)

7.1.2 Análisis Climático- Vientos

Figura 71. Diagramas de ventilación Floridablanca.



Adaptado de Meteoblue (2023)

Las corrientes de aire van desde el noroeste al sureste por lo cual las fachadas principales deben estar orientadas hacia el noroeste para que el interior del edificio tenga una óptima ventilación

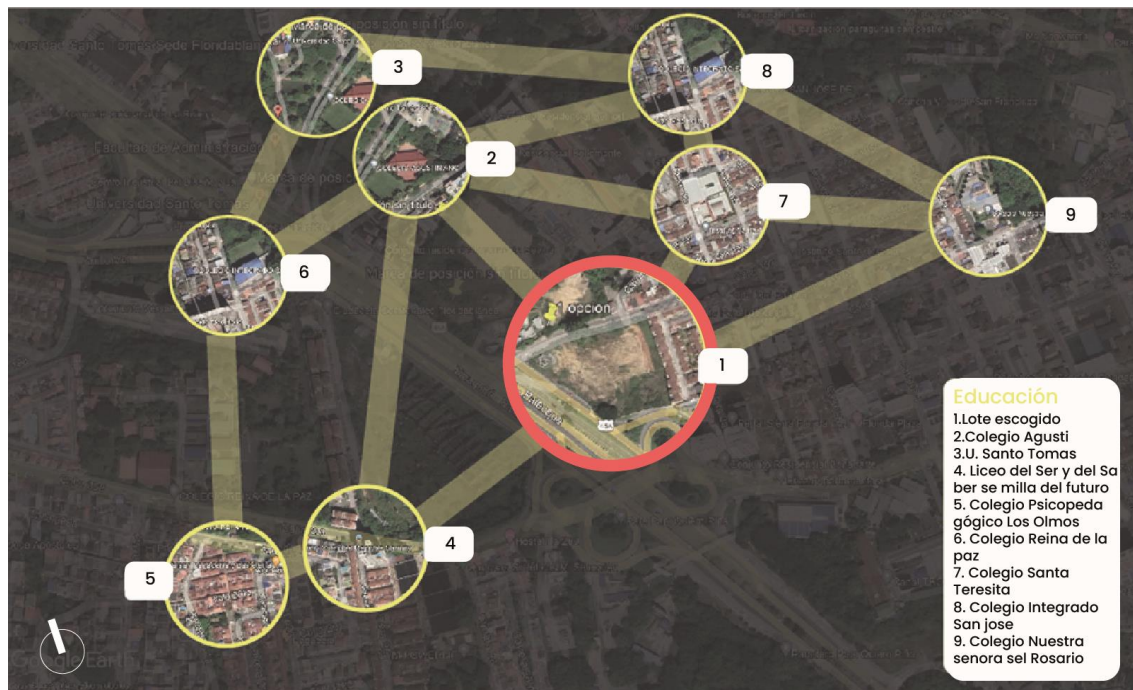
6.2 Estudio de redes

En los siguientes diagramas se hace un estudio de redes de servicio para verificar la eficacia de la posición del proyecto ya que de esta manera sea optima su ubicación, quedando cerca de equipamientos importantes tales como: educativos, parques, salud, culturales de la zona y de abastecimiento.

6.2.1 Equipamientos Educativos

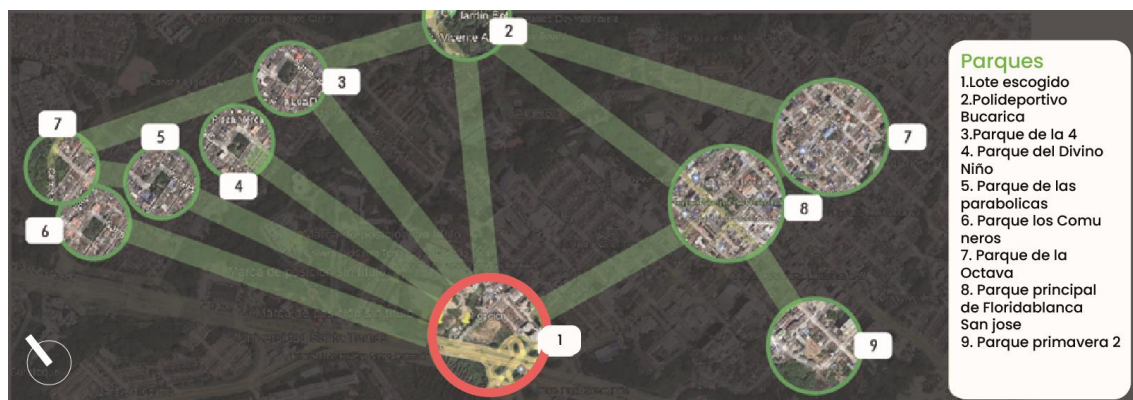
Uno de los equipamientos más importantes que deben estar cerca de nuestro proyecto son los educativos debido a que el proyecto a desarrollar cuenta con las características similares en cuanto a sistema de educación, además de estos equipamientos adyacentes podrán salir posibles visitantes al proyecto arquitectónico.

Figura 72. Diagrama equipamientos educativos.

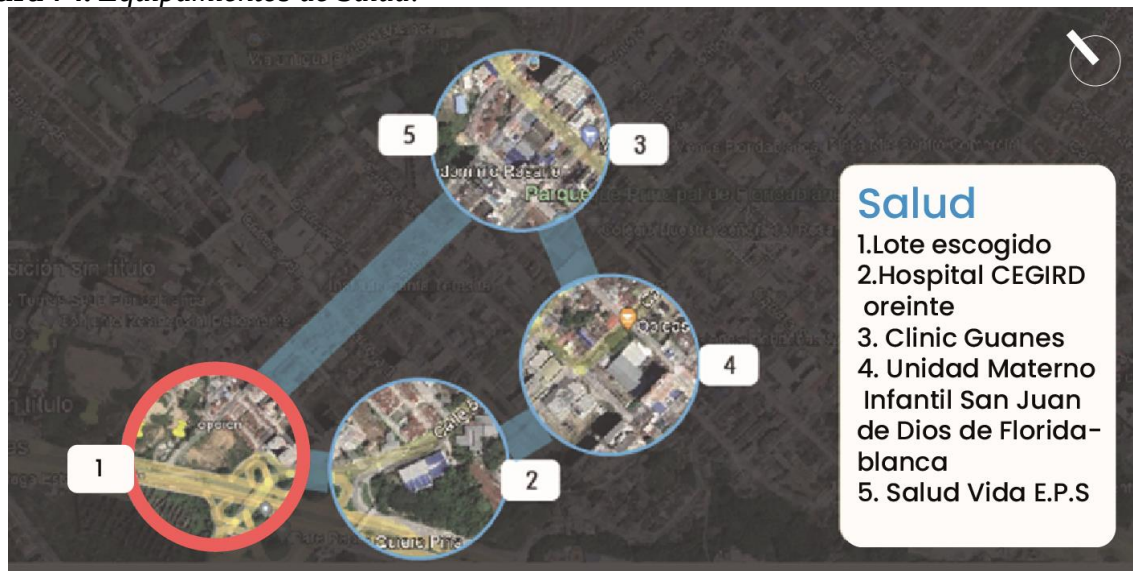


Adaptado de Google Earth (2023)

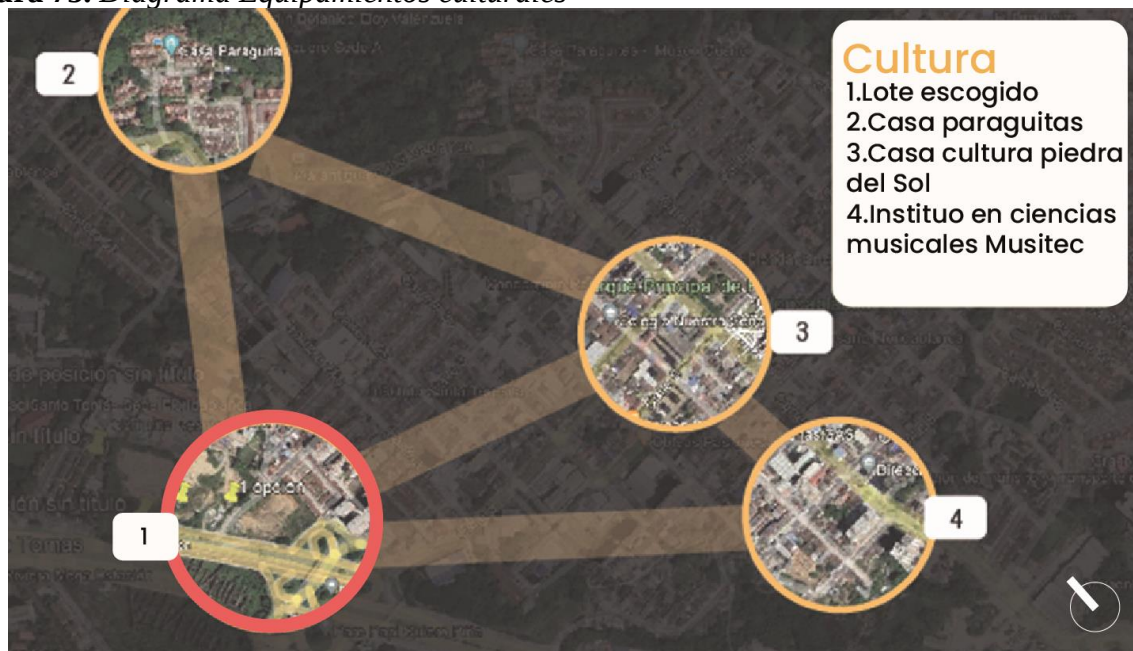
Figura 73. Equipamientos de parques.



Adaptado de Google Earth (2023)

Figura 74. Equipamientos de Salud.

Adaptado de Google Earth (2023)

Figura 75. Diagrama Equipamientos culturales

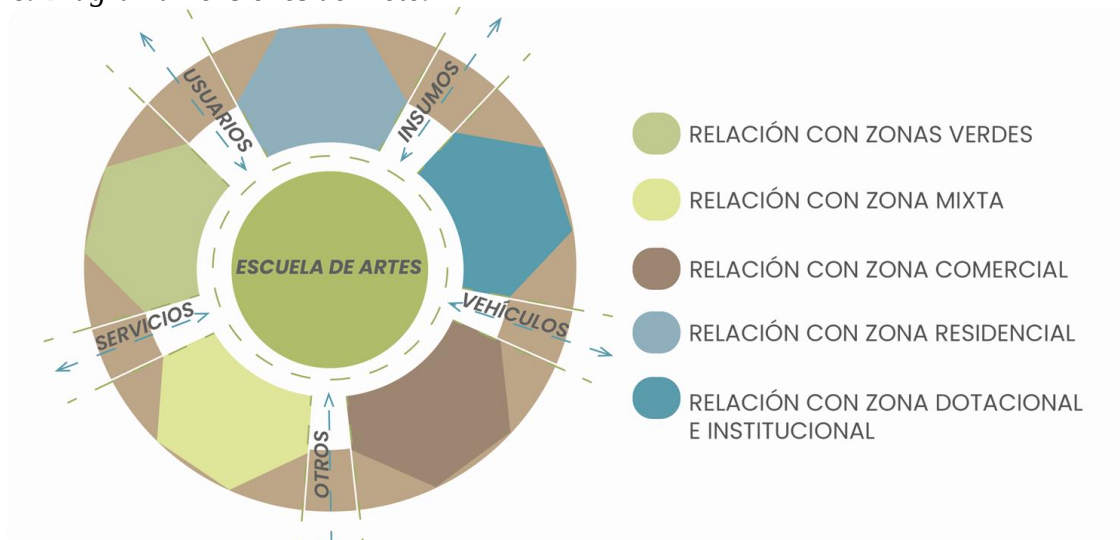
Adaptado de Google Earth (2023)

Se realizó un estudio de redes municipal para estudiar cuales equipamientos culturales se encontraban donde pudimos localizar, la casa de la cultura piedra del sol, la casa paraguaitas y el instituto en ciencias musicales Musitec, en cuanto solo estos cuentan con servicios de trabajo y realización artística, además de haber pocos equipamientos culturales, estos mismo no cuentan con

los espacios de desenvolvimiento y de trabajo óptimos para el estudio y la enseñanza de las diferentes bellas artes.

7.3 Tensiones del lote.

Figura 76. Diagrama Tensiones del Lote.



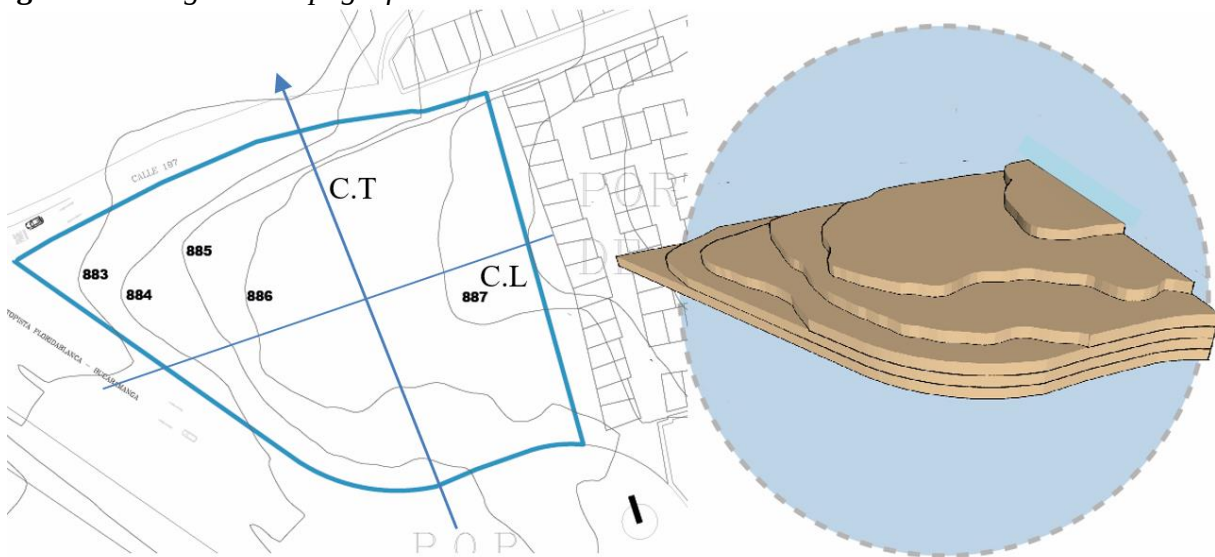
El proyecto se caracteriza por ser central y tener relación con diferentes zonas, tales como: zonas verdes, zonas de uso mixto, zonas residenciales, zonas comerciales y zonas dotacionales e institucionales.

7.4 Topografía del Lote.

La topografía del lote se caracteriza por tener una inclinación de oeste a este, se encuentran 5 cotas de 1 metro de tal manera que sube 5 metros en su totalidad, cuenta con un área de 9918 m².

A continuación, tenemos los siguientes datos:

Figura 77. Diagrama Topografía del Lote.



Adaptado de Centro de recursos para el aprendizaje y la investigación. (2023)

Figura 78. Corte Longitudinal.



Adaptado de Google Earth.(2023)

Figura No. 79 Corte Transversal.

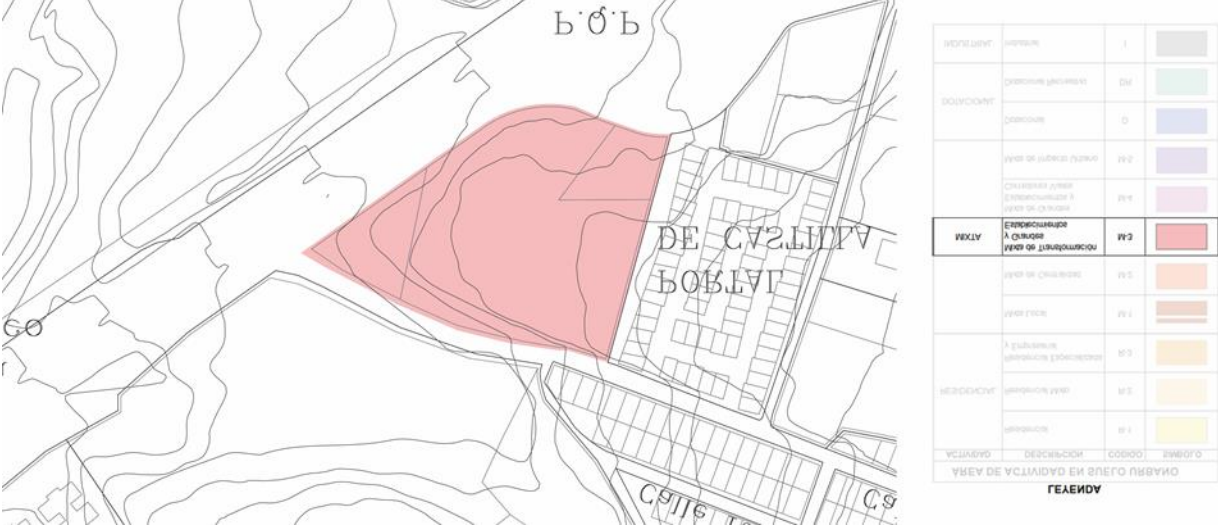


Adaptado de Google Earth. (2023)

7.5 Usos de suelo

En cuanto al uso del lote se puede evidenciar según el POT que es de uso mixto, específicamente Mixto 3 la cual significa mixta de transformación y grandes establecimientos, sus alrededores se caracterizan por ser de uso residencial y dotacional. Tiene cercanía con instituciones de alta importancia como las sedes de la Universidad Industrial de Santander y de la Universidad Santo Tomás, así mismo los colegios Agustiniانو y Reina de la paz y el Sena anteriormente mencionados en los análisis de redes de equipamiento.

Figura 80. Diagrama señalización de uso de suelo.



Adaptado de POT Floridablanca. (2016)

Tabla 2 Datos del Lote -Tomado del POT Floridablanca

SECTOR		40-A			
TRATAMIENTO		Desarrollo			
AREA DE ACTIVIDAD		Mixto 3			
FRENTES		Comercio y servicios, dotacional		Vivienda	
EDIFICABILIDAD		Edificabili dad Básica	Edificabili dad Adicional	Edificabili dad Básica	Edificabili dad Adicional
INDICE	OCUPACION	0,5	0,50	0,	0,
MAXIMO		0		35	45
INDICE	CONSTRUC.	1,7	2,50	2,	3,
MAXIMO		5		10	00
ALTURA	MAXIMA	6			
PERMITIDA (N. Pisos)					
TIPOLOGIA EDIFICATORIA		Plan parcial / Proyecto urbanístico general			
OBSERVACIONES		Índices sobre área neta urbanizable, Nota 4, 6, 7, 9 y 21			

Adaptado de POT Floridablanca. (2016)

7.6 Aislamientos y antejardines

En la siguiente tabla se encuentran los datos de aislamientos posterior y lateral dependiendo de la altura de la edificabilidad la cual la máxima permitida es de 6 pisos, tiene un antejardín de 5m debido a que está en comunicación con una red vial nacional arterial de primer orden que es la autopista Floridablanca - Bucaramanga, un voladizo de 0.80m, tiene un área de actividad de uso mixto 3 de transformación y grandes establecimientos, tiene un índice de ocupación máximo de 0.50 y un índice de construcción máximo de 1.75.

Tabla 3 Aislamientos

Altura de edificabilidad	Aislamientos	
	Posterior	Lateral
De 1 a 3 Pisos	3	3
De 4 a 5 Pisos	4	3
De 6 a 8 Pisos	5	4
De 9 a 12 Pisos	6	5
De 13 a más pisos	8	6

Adaptado de POT Floridablanca. (2016)

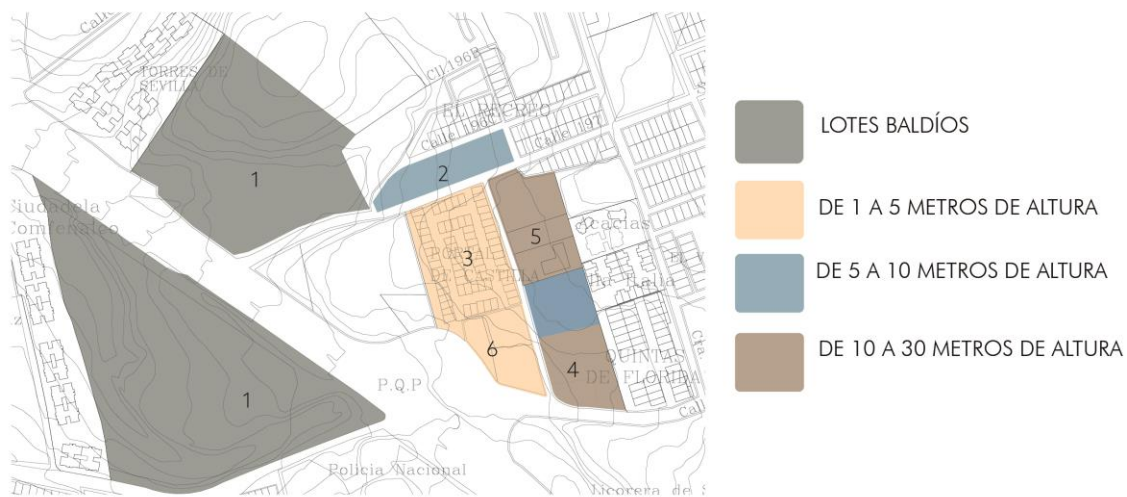
Tabla 4 Antejardines

Clasificación Vial	Antejardines	Voladizos	
	Dimensión	Predio con antejardín	Predio sin antejardín
Red vial nacional arterial o primer orden	5	1,2	0,8
Red vía urbana arterial	5	1,2	0,8
Red vial urbana Intermedia	3	1	0,8
Red vial urbana Local	3	0,8	N. A
Red vial urbana Peatonal	N. A	N. A	N. A

Adaptado de POT Floridablanca. (2016)

7.7 Análisis de altura de las edificaciones

En los siguientes diagramas podemos observar las diferentes alturas de las edificaciones que colindan con nuestro lote.

Figura 81. Diagrama altura de las edificaciones.

1. Terrenos baldíos. Tanto a su lateral como su frontal se encuentran dos lotes con gran extensión de área donde actualmente se evidencian en proceso de construcción tanto de uso residencial como dotacional

2. Vivienda. Se encuentran casas de 2 pisos mínimo a 4 pisos máximo cada piso con una altura de 2.3 m.

3. Conjunto de Casas. En este conjunto se encuentra que todas las casas son de 2 pisos con una altura total de 5m.

4. Conjunto de apartamentos. El conjunto de edificios cuenta con 14 pisos con una altura de 2.50 m cada uno.

5. Conjunto de apartamentos. El conjunto de edificios cuenta con 15 pisos con una altura de 2.30 m cada uno.

6. Punto de bomba. Se encuentra una gasolinera Primax con una altura de 4m.

7.8 Análisis vial

El lote se encuentra dentro de la Calle 197 y la Autopista Floridablanca - Bucaramanga tiene una conexión directa con el Intercambiador Papi quiero Piña facilitando el acceso proveniente dentro de los diferentes puntos del área metropolitana; tiene conexión con 3 vías principales

tanto la nacional de primer orden como una arterial secundaria y una intermedia primaria, además de una red principal de ciclorruta siendo uno de los puntos más principales de ciclo estaciones dentro de la región.

Figura 82. Grafica análisis vial



Adaptado de POT Floridablanca. (2016)

7.8.1 Estado actual de las vidas

Las calles 197 y 5a al igual que la AP no se encuentran andenes adecuados para el tránsito de personas, la calle 197 es muy angosta pese a su alto flujo vehicular y que se utiliza como doble vía, se necesita un mejor espacio público para la movilización de peatones sobre todo estudiantes que se encuentran mucho por la zona.

Figura 83. Diagrama análisis vial.



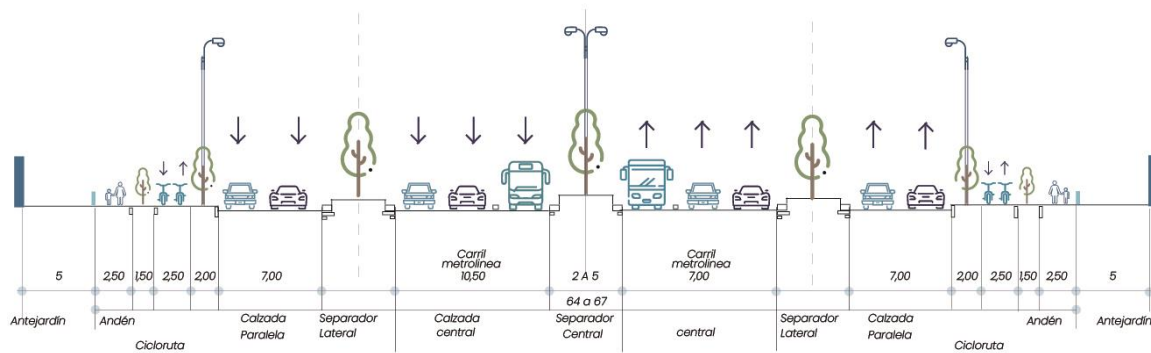
Adaptado de Google Earth.(2023)

7.8.2 Perfiles Viales- POT Floridablanca

En cuanto a la información de los perfiles viales podemos encontrar que:

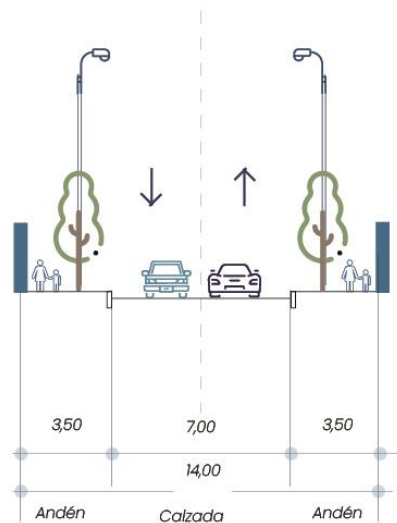
El primer perfil vial corresponde a la Autopista Floridablanca - Bucaramanga y el segundo a la Calle 197, está un tercer perfil vial en menor área que los anteriores mencionados, pero está en vista de ser estudiado directamente en el lote debido a que en el POT no se encuentra por lo cual se requiere de estudio. (Se encuentra es su calle contigua que es el intercambiador).

Figura 84. Perfil vial autopista Bucaramanga Floridablanca -POT Floridablanca



Adaptado de POT Floridablanca. (2016)

Figura 85. Perfil vial Calle 197 - POT Floridablanca



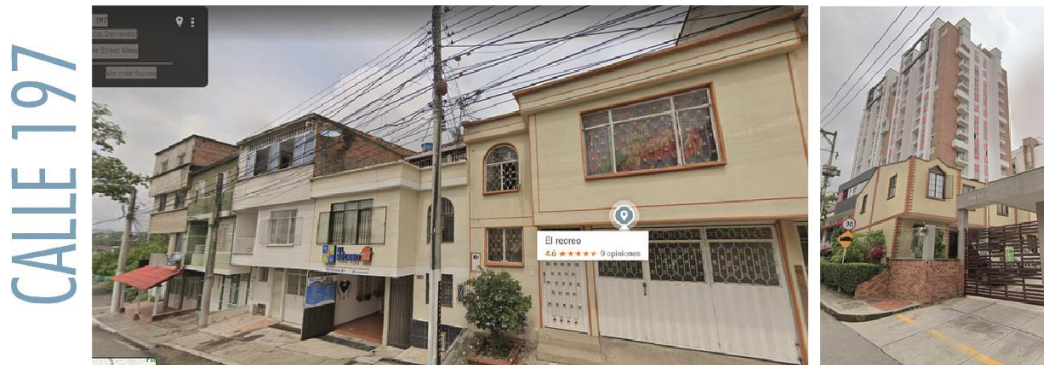
Adaptado de POT Floridablanca. (2016)

7.9 Estado actual de las construcciones

En un primer momento se pueden evidenciar lotes baldíos al seguir se observan casas en buen estado de conservación, tanto por la calle 197 como la calle 5, lo cual crea una visual monótona tanto en colores como materialidad.

Figura No. 81 Registro fotográfico Calle 5ª y calle 5.

Adaptado de Google Maps(2023)

Figura No. 82 Registro fotográfico Calle 197.

Adaptado de Google Maps (2023)

7.10 Análisis arborización

El entorno estudiado posee un déficit de arborización en todo el centro de Floridablanca a excepción del Parque Principal y el Jardín Botánico, debido a que las construcciones no poseen antejardín y los andenes no cuentan con una franja ambiental, así mismo el lote, aunque se retiró gran parte de su vegetación anterior se conservaron 2 árboles debido a su gran tamaño.

Figura 86. Diagrama arborización.

A1. Este es una árbol sicomoro clase: magnoliopsida, familia:Moraceae,

Nombre científico: ficus sycomorus.

A2. Este es un árbol gomero clase: magnoliopsida, familia:Moraceae,

Nombre científico: Ficus elástica.

7.11 Análisis sensorial

En los siguientes diagramas se hace un estudio en cuanto a lo sensorial, ruidos, materialidad y colores del entorno inmediato y se pudo observar lo siguiente.

7.11.1 Análisis de olores

En cuanto a los olores que inciden en el lote se puede observar gran influencia del humo vehicular debido a la cercanía de la Autopista Bucaramanga Floridablanca , sin embargo en la misma dirección se puede evidenciar el olor de la vegetación ordenado el lote , adicional a esto de hay un punto de gasolina en la esquina superior izquierda del lote comunicando con la calle 5ª del lote , por lo tanto es importante generar una gran barrera natural rodeando el proyecto para contrarrestar el impacto de olor

Figura 87 Diagrama Análisis de Colores.



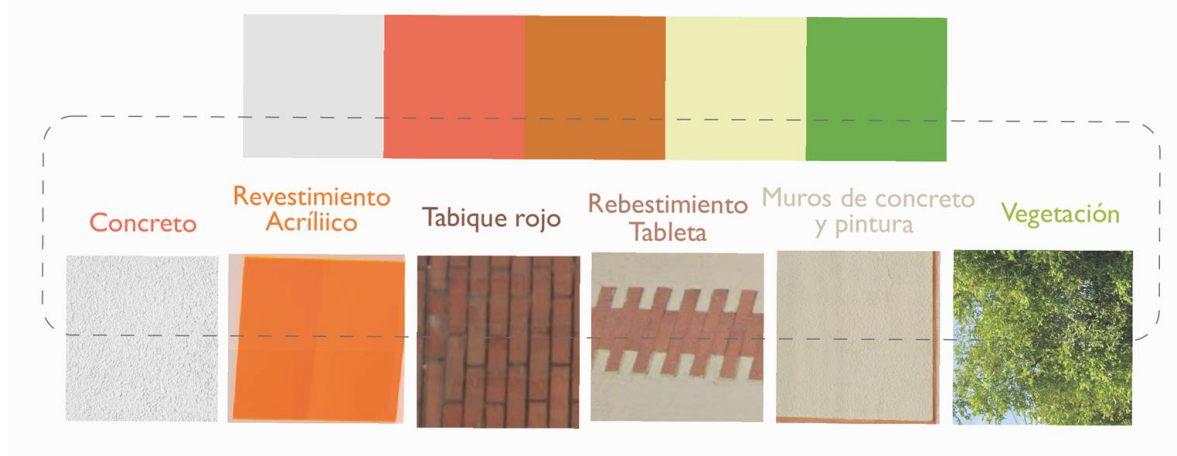
7.11.2 Análisis de ruidos

En cuanto a los ruidos principalmente el factor que mas incide en el lote es el ruido vehicular debido a la cercanía de la Autopista Bucaramanga Floridablanca, además de eso se pueden evidenciar la existencia de las vías secundarias la calle 197 que está a su costado derecho y de la calle 5ª que está a su costado izquierdo.

Figura 88. Diagrama Análisis de ruidos.

7.11.3 Análisis de materialidad texturas y colores

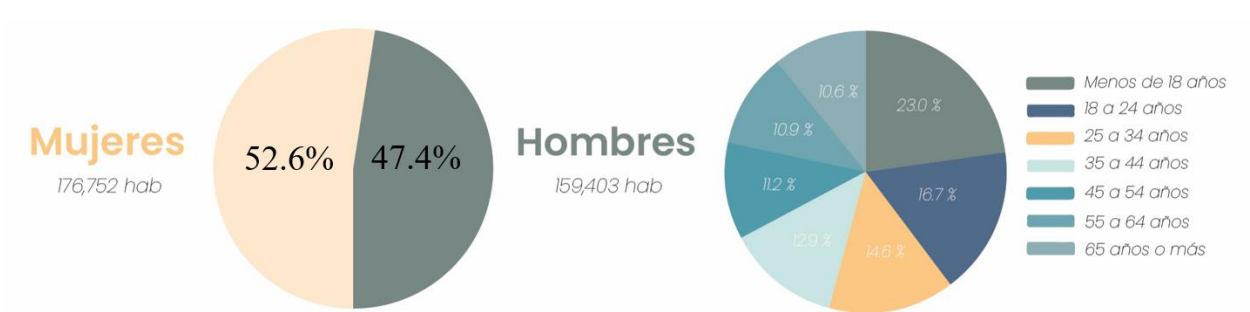
En cuanto a la materialidad podemos ver existencia de concreto en sus edificaciones adyacentes, también se evidencia el acrílico, revestimiento en tableta, tabique, pintura, en cuanto a los colores se puede ver la existencia de rojos, color beige y color blanco hueso y color verde debido a la vegetación, y en cuanto a texturas se puede evidenciar texturas rígidas debido al concreto, texturas más lisas por el acrílico y texturas más suaves de las hojas de la vegetación.

Figura 89. Diagrama Análisis de materialidad texturas y colores.

7.12 Análisis etnográfico

En cuanto a las edades se puede observar una mayor cantidad de población entre las edades de 18 años y de inferior edad y en cuanto se puede observar una mayor cantidad en las mujeres. Los siguientes datos respaldados por el Dane, según su censo en el año 2018.

Figura 90. Cifras Dane año 2018



Adaptado de Dane (2018)

Tabla 5 Cifras edades según Dane

Edades	Mujeres	Hombres	Total
Menos de 18 años	37.810	39.546	77.356
18 a 24 años	19.039	18.673	37.712
25 a 34 años	28.460	27.753	56.213
35 a 44 años	25.873	23.255	49.128
45 a 54 años	23.620	19.760	43.380
55 a 64 años	20.247	15.534	35.781
65 años o más	21.703	14.882	36.585
Total:	176.752	159.403	336.155

Adaptado de Dane (2018)

8.Propuesta -Dimensión espacial

8.1 Planteamiento de espacios generales

El siguiente diagrama muestra un planteamiento propuesto basado en los referentes que estudiamos anteriormente y en la normativa estudiada acerca de los espacios necesarios para el desarrollo del proyecto, en los cuales se evidencian que los principales espacios que se tendrían en cuenta en la escuela de artes son espacios de arte, de música espacios de escultura, espacios de dibujo, espacios administrativos, Zonas comunes, espacios de teatro y espacios de Danza.

Figura 91. *Planteamiento de espacios inicial.*



A. Espacios de música: Salones individuales, salones múltiples, estudios de grabación Auditorio, Camerinos, Depósito de instrumentos.

B. Espacios de teatro: Zonas de práctica, Zonas de presentación, Zonas de depósito,

C. Espacios de Danza: Zonas de práctica, Zonas de presentación, Zonas de depósito, Zonas de refrigeración.

D. Espacios de Dibujo: Salones, Depósito, Lavamanos

E. Espacios de escultura. Salones, Depósito, Lavamanos

F. Espacios de pintura. Se encuentra una gasolinera Primax con una altura de 4m.

F. Espacios administrativos: Oficinas, Baños, Cafetería

G. Zonas comunes: Comedor Estudiantil, Cocina, Zonas Verdes, Plazoleta, Galería Baños.

8.1.1 Planteamiento de espacios específicos

En los siguientes diagramas podemos observar la clasificación de los espacios a nivel específico en la cual se explica en referente a los salones de música, los salones de artes plásticas y los salones de arte escénicas.

Figura 92. Clasificación específica salones de música.

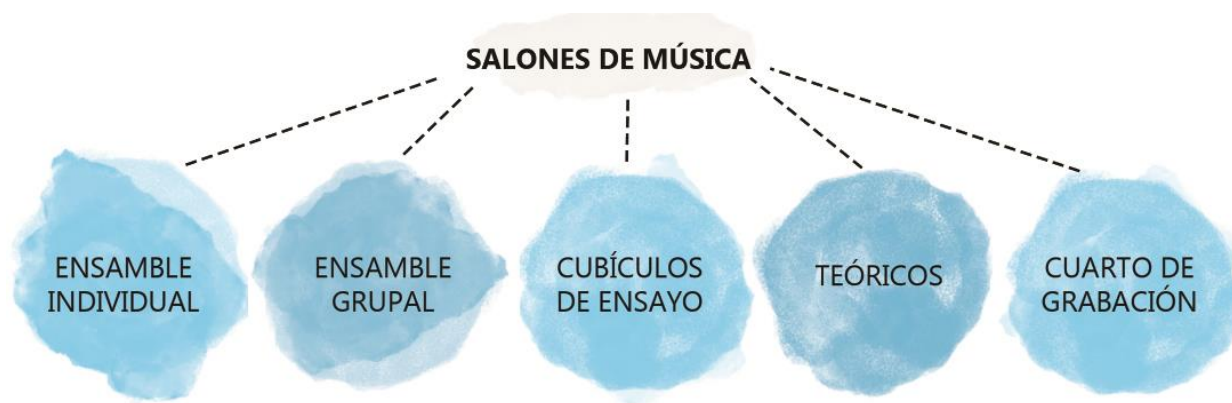
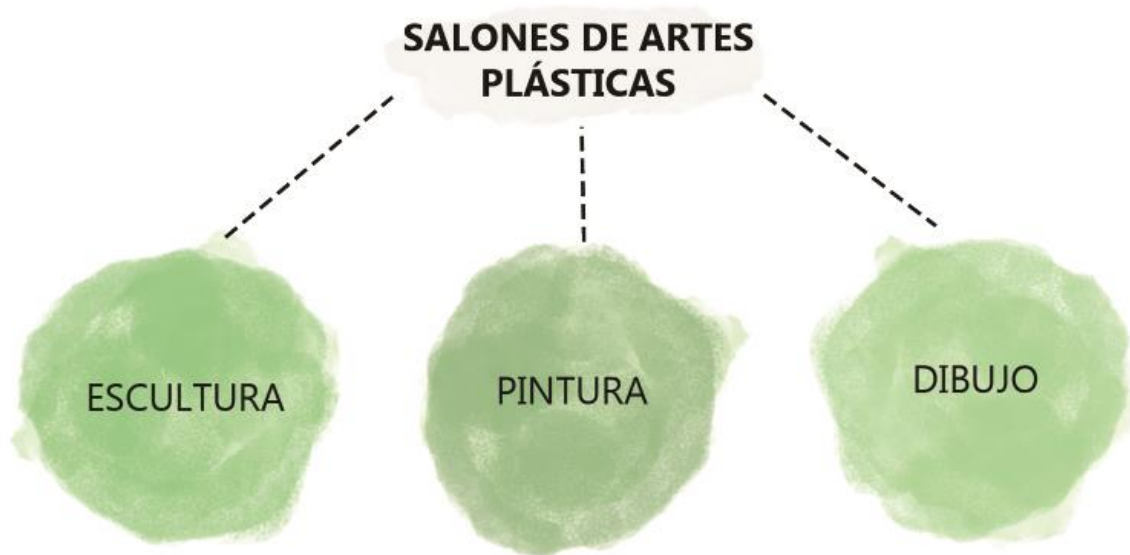
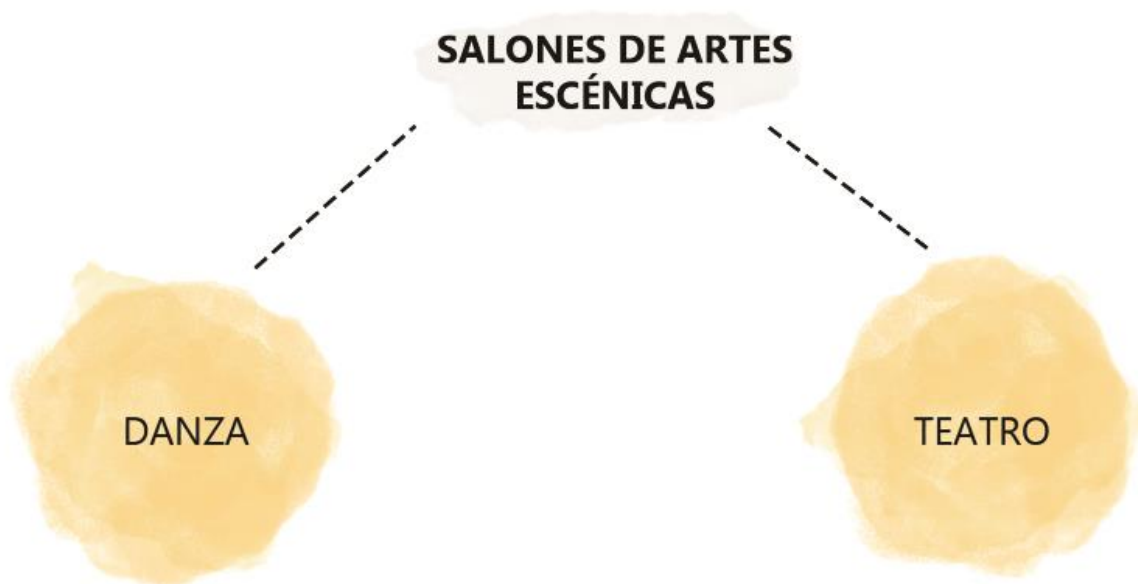
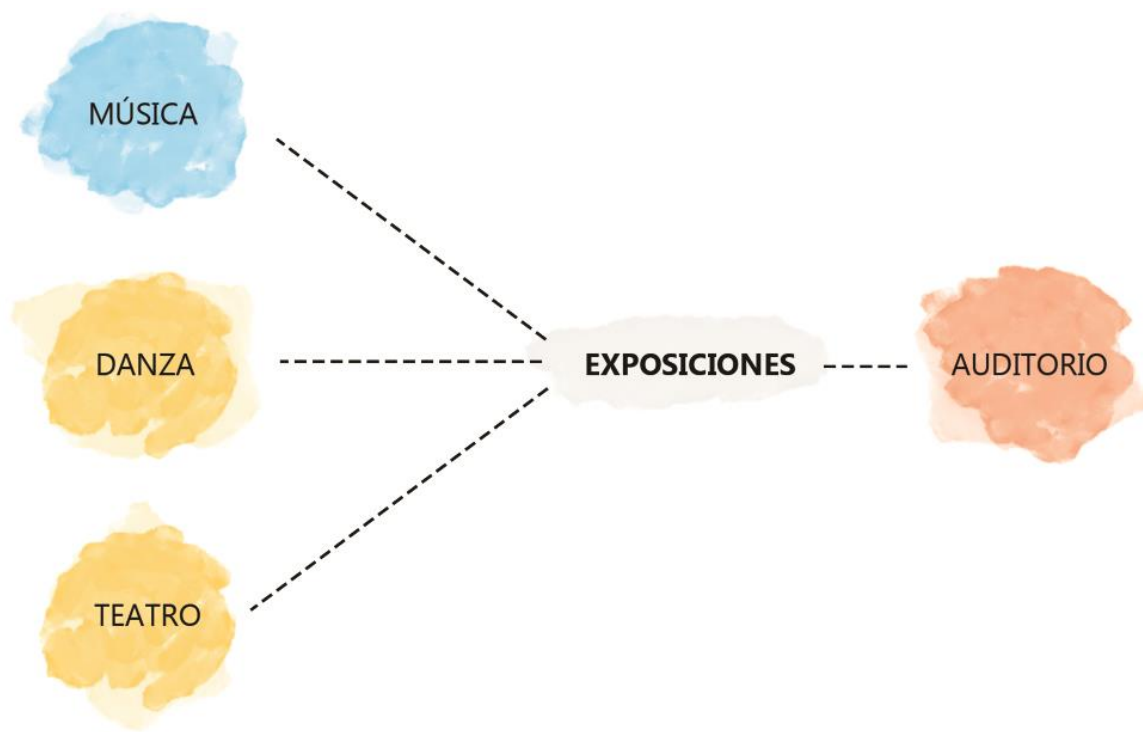


Figura 93. Clasificación específica salones de artes plásticas.**Figura 94.** Clasificación específica salones de artes escénica.

8.1.2 Relaciones espaciales de exposición

En los siguientes diagramas podemos observar las relaciones de exposición de los diferentes salones que tenemos en el proyecto arquitectónico, en donde vemos las relaciones de espacios generales, relaciones de bloque de artes y relaciones exteriores.

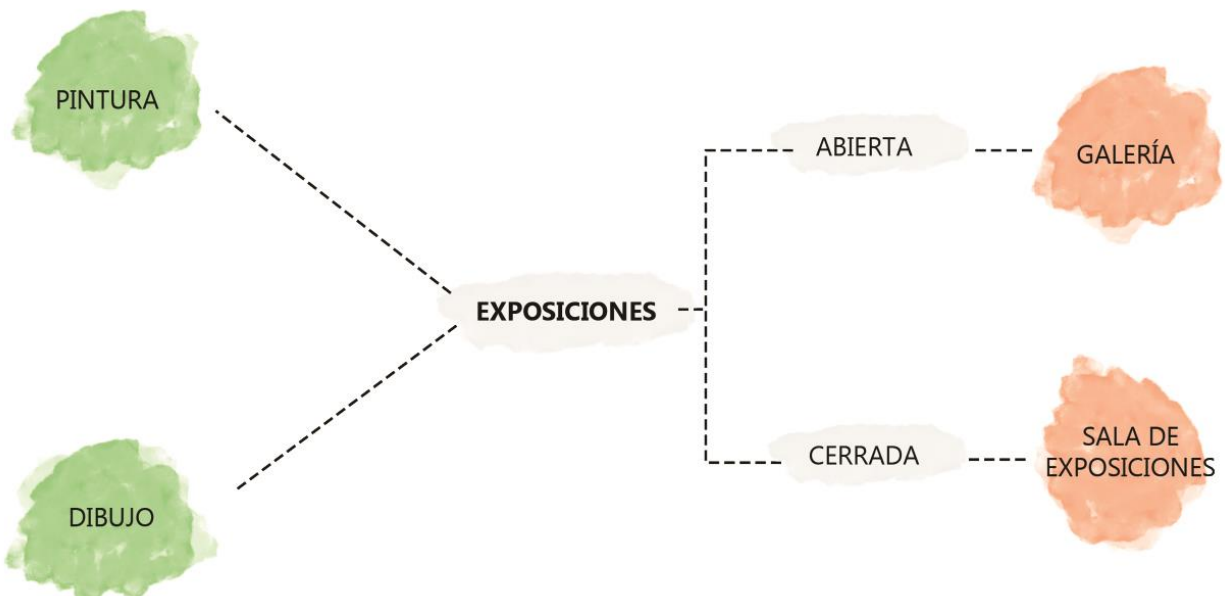
Figura 95. Relaciones de espacios de exposición salones de música, danza y teatro.



Una de las características más importantes de nuestro proyecto es que se crean espacios no solamente para el área de aprendizaje de los proyectos sino también para el área exposición, en cuanto a los salones de Música de Danza y de teatro la zona de exposición se genera en el auditorio el cual está ubicado estratégicamente cerca de este tipo de espacios.

Figura 96. *Relaciones de espacios exteriores.*

En cuanto a los espacios exteriores hay una relación que es importante resaltar la cual es la del salón de escultura con el paseo urbano debido a que la principal idea es que en el paseo urbano se pueda dar uso de exposición de esculturas.

Figura 97. *Relaciones de espacios de exposición salones de pintura y dibujo.*

En cuanto a la relación de los espacios de exposición de los salones de pintura y Dibujo podemos observar que hay dos espacios destinados para la exposición, uno exterior y otro interior el exterior es una galería que se conecta con el paseo urbano anteriormente mencionado.

8.2 Cuadro de áreas

La siguiente tabla de áreas muestra un planteamiento propuesta basado en los referentes que estudiamos anteriormente y en la normativa estudiada, esta tabla de áreas.

Tabla 6. Cuadro de áreas propuesto

Componente	Espacio	Sub-Espacio	Prioridad	Público	Sistema	Nº Usuarios	Nº Espacios	M2	M2 General
Componente Musical	Auditorio	Auditorio		X		150	1	375	704
		Escenario			X	15	1	50	
		cabina de audiovisuales			X	2	1	8	
		Taquilla		X		1	1	5	
		Camerinos	X			10	2	250	
		Guardarropas	X			5	1		
		Salón de ensayo	X			8	2		
		Sala de personal	X			8	1		
		Deposito	X			1	1		
		baño	X			5	2	16	
Educativa	Educativa	Centro de producción			X	6	Dependiendo o escala	17	113,4
		Cubículo de ensayo grupal			X	14	Dependiendo o escala	30,2	
		Cubículo de ensayo Individual			X	1	Dependiendo o escala	5	
		aula teórica			X	31	5	41	
		Estación de audio			X	10	1	20,2	
		Sala de profesores			X	18	1	36,4	
Servicio	Servicio	Bodega	X			2	1	8	56
		Instalaciones eléctricas	X			1	1	8	
		Plantas eléctricas	X			1	1	8	
		Cuarto del transformador	X			1	1	8	

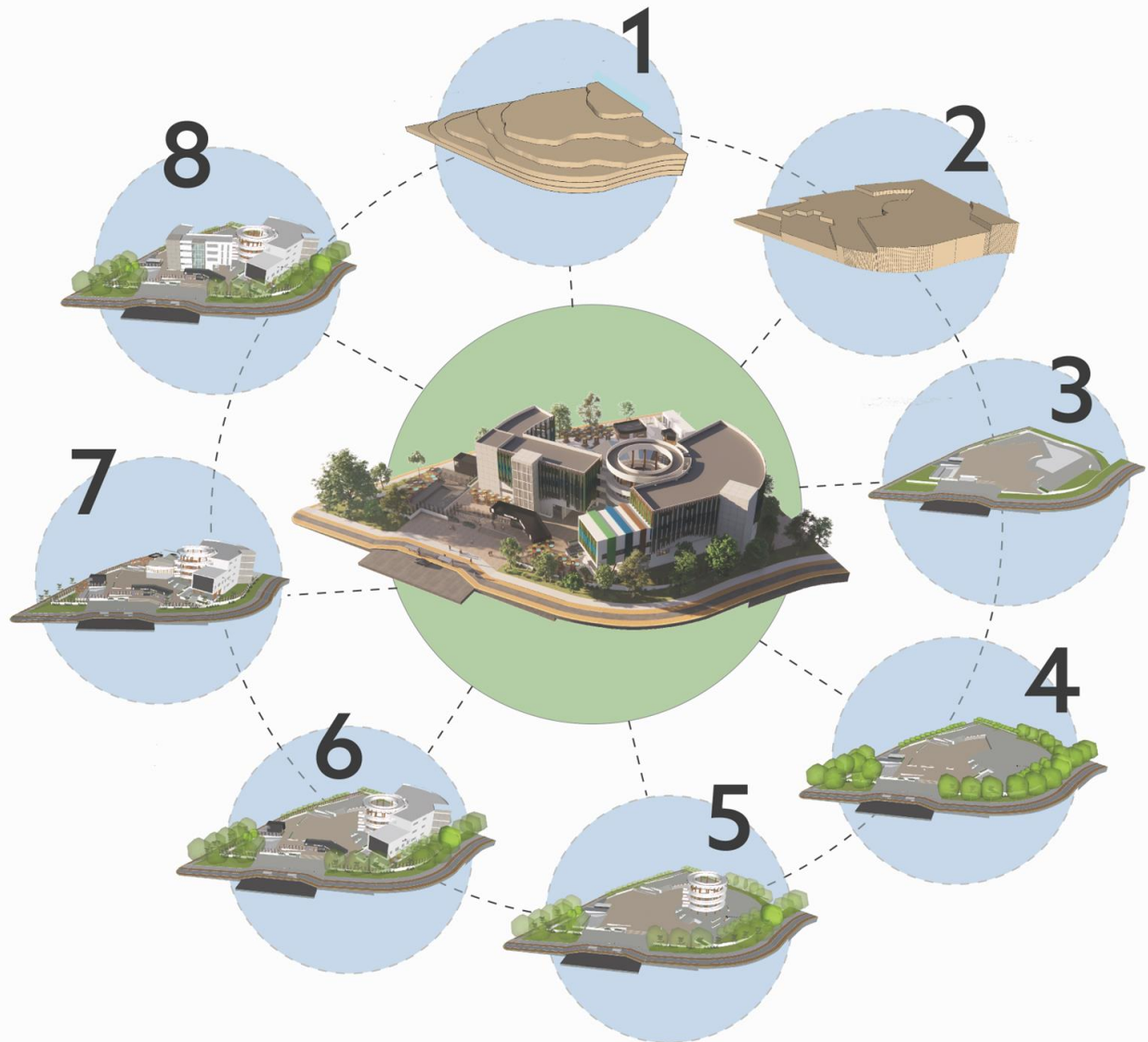
Componente	Espacio	Sub-Espacio	Priv	Púb	Smpb	Nº Usuarios	Nº Espacios	M2	M2 General
Servicio		Tanque del agua	X			1	1	8	56
		Cuarto de bombas	X			1	1	8	
		Bodega de instrumentos	X			2	1	8	
Zonas Comunes	Cafetería	Comedor		X		50	1	125	179
		Cocina	X			10	1	25	
		Deposito	X			1	1	5	
		Basuras	X			1	1	8	
		baños		X		8	2	16	
	Circulación	Escaleras		X		Dependie ndo escala	30%	480	480
		Rampas		X		Dependie ndo escala			
		Corredores		X		Dependie ndo escala			
	Zonas verdes	Espacios verdes		X		Dependie ndo escala	10%	160	160
		Semi verdes		X		Dependie ndo escala			
	Acceso	Portería		X		Dependie ndo escala	1	8	8
		Parqueaderos		X			20	Dependie ndo escala	Dependie ndo escala

Componente	Espacio	Sub-Espacio	Prioridad	Presupuesto	Suma Puntos	Nº Usuarios	Nº Espacios	M2	M2 General	
Componente Artes	Educativa	Zona de exposiciones interna	X			40		1	100	351,5
		Salón de escultura			X	15	Dependiente de escala		45	
		Salón de Pintura			X	15	Dependiente de escala		55,5	
		Salón de Danza			X	15	Dependiente de escala		45	
		Salón de teatro			X	15	Dependiente de escala		45	
		Salón de Dibujo			X	15	Dependiente de escala		45	
		Depósito de material			X	2		1	16	
		Exposición	Galería Exterior			X	40		1	100
Dirección administrativa y académica		Rectoría			X	5		1	12,5	
		Sala de Juntas			X	5		1	12,5	
		Coordinación			X	5		1	6,24	
		Orientación - atención a padres			X	5		1	12,5	
		Secretaría			X	5		1	6,5	
		Contabilidad y PAGADURIA			X	5		1	6,5	
		administración			X	por definir		1	6,5	
		Sala de espera			X	por definir		1	6,5	
		almacén equipos de computo			X	por definir		1	6,5	
		baños dos unidades			X	por definir		1	6,5	
		Sala de profesores			X	18		1	36,4	

Componente	Espacio	Sub-Espacio	Prioridad	Presupuesto	Suma	Nº Usuarios	Nº Espacios	M2	M2 General
Servicios Generales		Portería			X	por definir	1	4,32	77,33
		TALLER			X	por definir	1	7,02	
		BANO VESTIER EMPLEADOS			X	por definir	1	14,4	
		CUARTO DE BOMBAS			X	por definir	1	7,2	
		Basuras			X	por definir	1	4,32	
		SUBESTACION ELECTRICA			X	por definir	1	5,67	
		ASEO			X	por definir	1	5,6	
		PRIMEROS AUXILIOS ENFERMERIA			X	por definir	1	14,4	
		TIENDA ESCOLAR			X	por definir	1	7,2	
		TANQUES			X	por definir	1	7,2	
Total									2358.37 m2

8.3 Proceso de implantación

Figura 98. Diagrama proceso de implantación al lote a desarrollar.



El siguiente diagrama muestra el proceso de implantación que se utilizó para el proyecto:

1. En una primera instancia se evidencia el lote en su etapa inicial.
2. se generan cortes y rellenos en le terreno para dinamizar el proyecto.
3. se genera el acceso principal colindando con la avenida Bucaramanga Floridablanca, de esta manera se conserva la bahía existente en el predio. En cuanto al acceso vehicular se destina el acceso en la calle 197 la cual es una vía secundaria en la cual transitan ambos sentidos.

4. Se plantea una barrera vegetal que en la mayor parte de su perímetro para contrarrestar el impacto auditivo anteriormente mencionado en el análisis sensorial.

5. En el centro del lote se establece un eje radial el cual será el conector y el eje distribuidor de todo el proyecto, en el cual a nivel funcional es una galería exterior que se conecta con un paseo urbano para unir los diferentes niveles del proyecto además de continuar el lenguaje de diseño.

6. Se ubica el bloque general de artes plásticas en la esquina superior izquierda del lote para evitar el deterioro de los materiales de artes plásticas debido al humo vehicular.

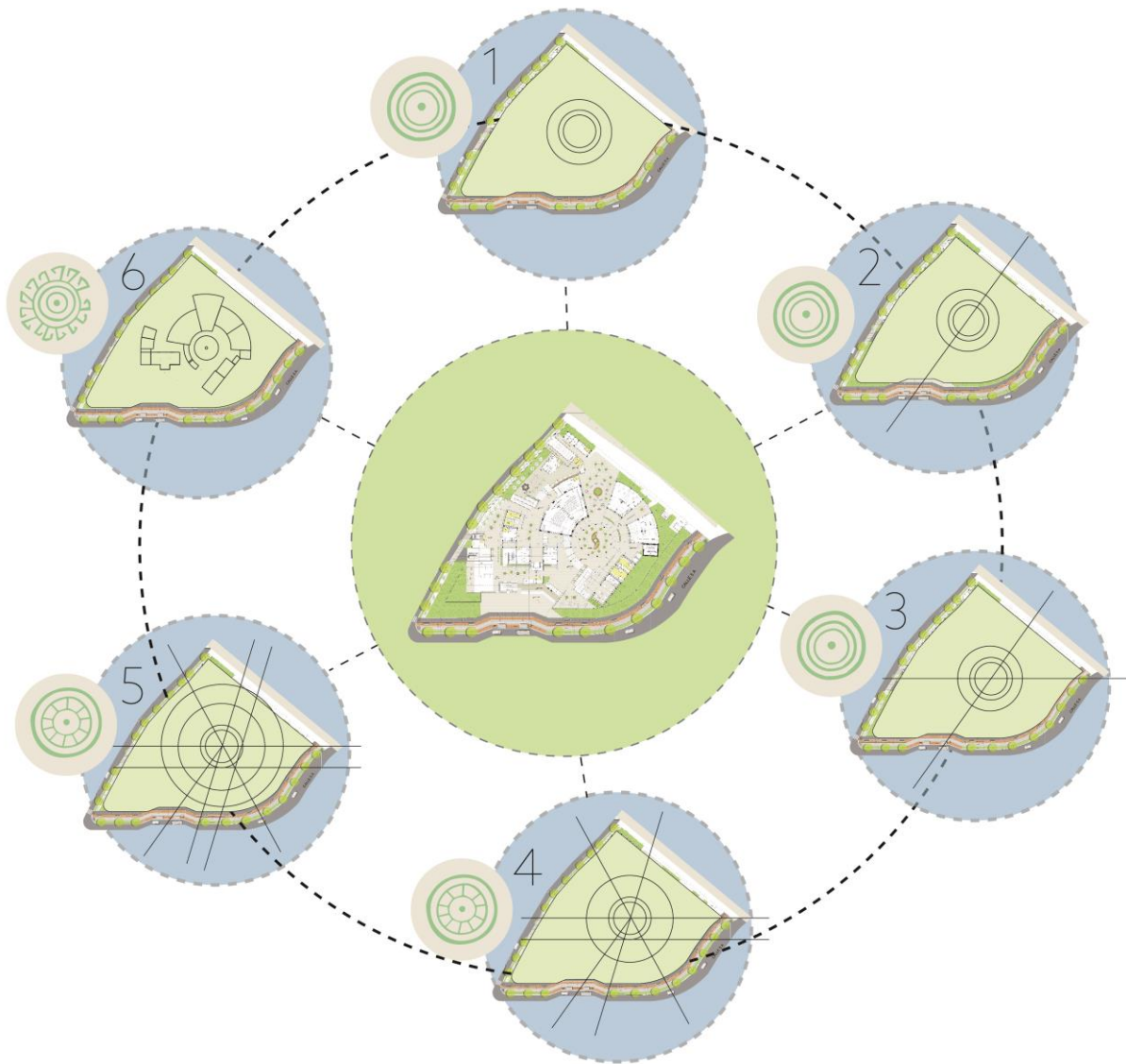
7. se plantea el bloque de auditorio cerca a la calle 197 debido a que el lote adyacente es un lote baldío, esto ayuda a nivel acústico debido a que no afecta que ruido pueda entrar o salir del auditorio.

8. se plantea el bloque de música cerca a la calle 197 debido a que el lote adyacente es un lote baldío, esto ayuda a nivel acústico debido a que no afecta que ruido pueda entrar o salir del lote baldío, en cuanto a la cara del bloque paralela a la autopista se generan las zonas de administrativas para el correcto control y vigilancia del acceso principal del proyecto.

9.-Propuesta Dimensión formal

9.1 Proceso de diseño

Figura 99. Diagrama proceso de diseño inicial.



1.se genera un eje radial en el centro del lote para empezar a sacar la geometría del proyecto. se genera una geometría radial gracias a los pictogramas de la cultura guane, una cultura de gran importancia en la zona de Floridablanca

2. Se genera el primer eje longitudinal del lote de acuerdo a su morfología inicial, esta busca que el proyecto funcione en la parte más alargada del lote y además que genere una forma ortogonal en el proyecto y que de la misma manera genere un contraste con la forma radial.

3. se genera el segundo eje radial y se ubica paralelo a la autopista Floridablanca Bucaramanga (una gran tensión del lote) de esta manera se busca generar formas ortogonales que contrasten con la geometría radial inicial pero que se complementen al momento de su unión

4. ya se empieza a evolucionar la forma de acuerdo a los pictogramas de la cultura guane, en la cual se generan divisiones en su geometría radial y se amplían mas radios para generar la forma de los espacios correspondientes además de eso también se plantean mas ejes paralelos a los existentes para generar la ortogonalidad del elemento

5. se amplía el eje radial en el lote para abarcar más área del lote, también de esa manera se generan líneas paralelas a las planteadas anteriormente, para generar

6. se empieza a modular el proyecto de acuerdo también a los pictogramas guane en el cual se empieza a distribuir los espacios formalmente y de esa manera empezamos a expandir el proyecto a nivel formal

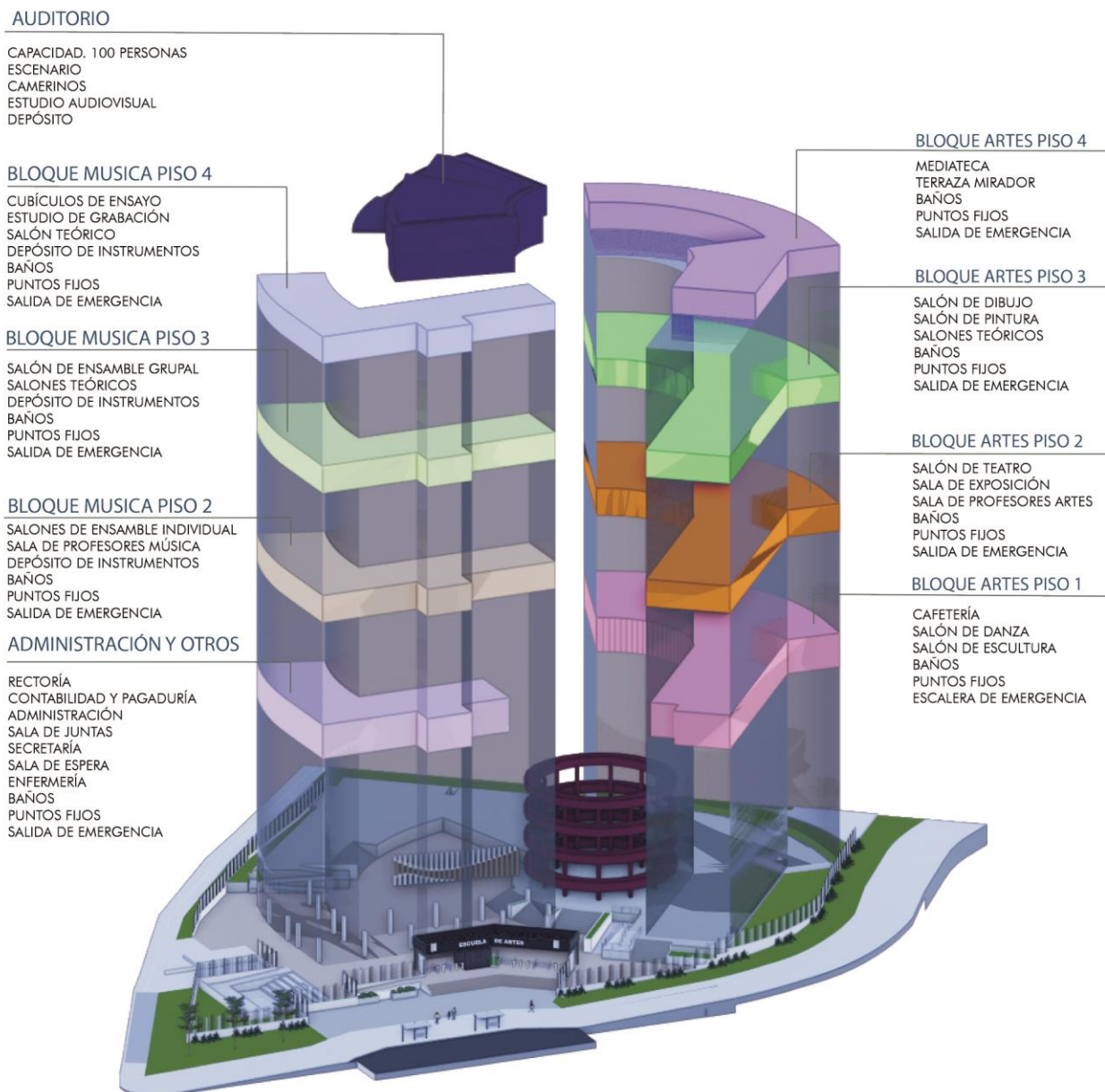
Gracias a los ejes que se generan, el proyecto se piensa para que tenga una abertura hacia el acceso principal de esta manera se aprovecha en cuanto a ventilación y formalidad.

9.2 Despliegue formal

En cuanto a la formalidad del se generan 4 niveles que se el volumen ele edificio de la es cual de arte se dividió por bloques tal manera que en el lado izquierdo se sitúan las artes escénicas y las artes plásticas y en el lado derecho las artes musicales, como anteriormente se explica , de igual manera en el lado derecho se sitúa el auditorio para generar la cercanía con el bloque de

música , el proyecto consta de 4 niveles en total además del nivel de parqueo que se plantea , estos se modulan en todos los pisos enmarcando su horizontalidad, y de la cual se generan los siguientes espacios.

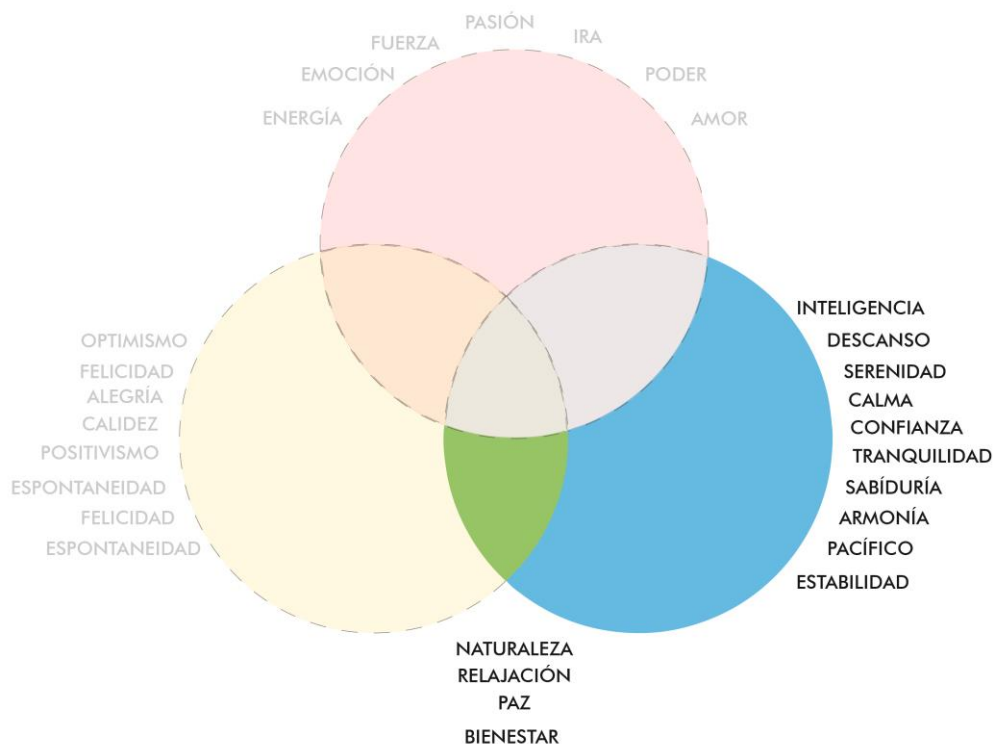
Figura 100. *Despliegue formal del proyecto.*



9.3 Colorimetría del proyecto

Para el proyecto a desarrollar se usa la siguiente colorimetría, en primera estancia se hizo un análisis de los colores primarios para saber cuáles podrían ser las tonalidades del proyecto, debido a la amplia relación que el proyecto tiene con la naturaleza se plantea el color verde como inicial para integrar el proyecto con su entorno inmediato, según investigaciones las personas que trabajan en el medio artístico siempre van a espacios de naturaleza para conectar con sus obras y esto genera un excelente balance en profesión el cuanto al color azul , según la teoría del color, el color azul es muy importante debido a que su tonalidad representa inteligencia , calma ,confianza, tranquilidad, y además de eso también su significado se conecta con la naturaleza y ese tipo de sensaciones son las óptimas para los futuros estudiantes de la escuela de artes, en el siguiente diagrama se puede evidenciar, a profundidad los significados de cada color elegido.

Figura 101. *Colorimetría Escuela de artes propuesta.*



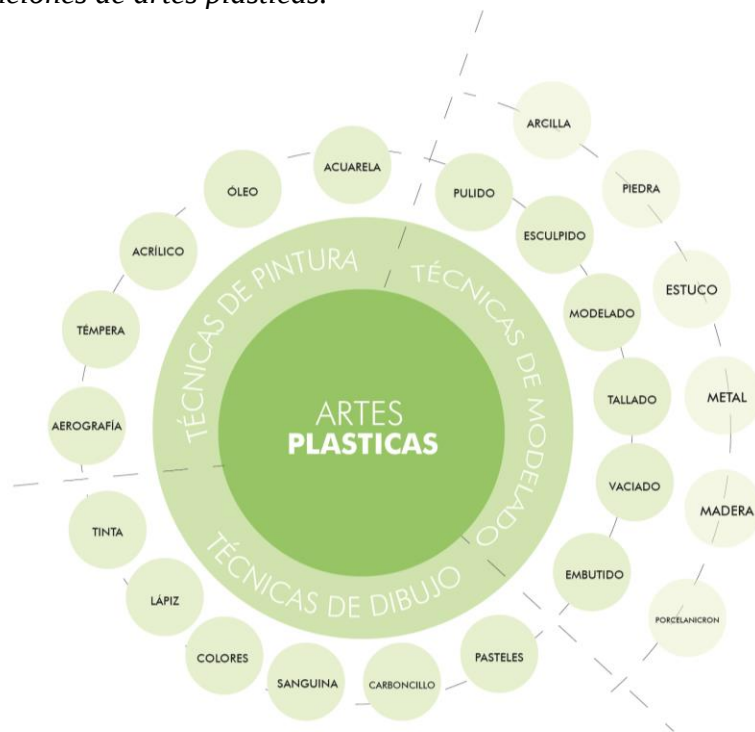
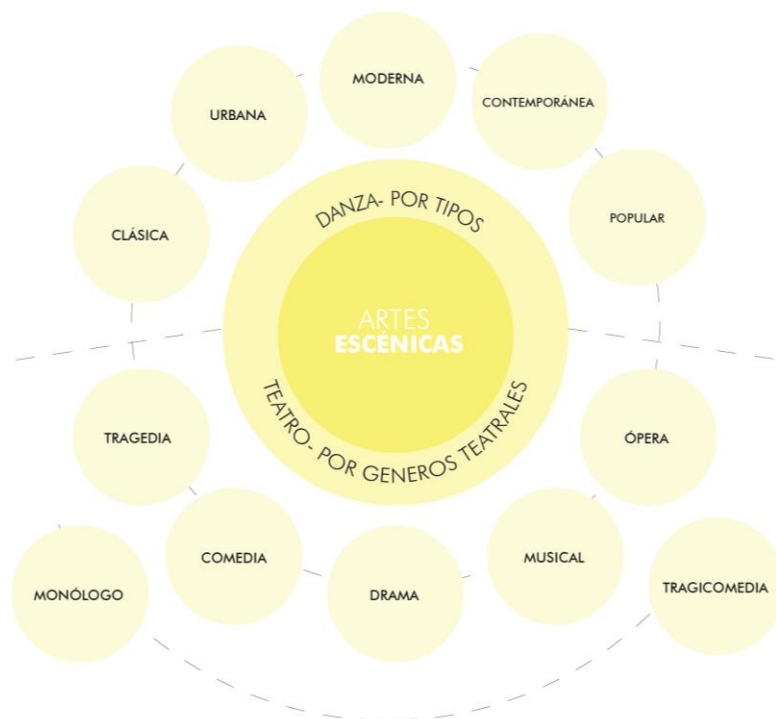
10. Propuesta Dimensión funcional

10.1 Funciones internas de cada espacio a desarrollar

En los siguientes diagramas podemos observar los usos que van a obtener cada uno de los ambientes, entre esos están los usos que se le van a dar a los ambientes de artes musicales de artes plásticas.

Figura 102. *Funciones de artes musicales.*



Figura 103. *Funciones de artes plásticas.***Figura 104.** *Funciones de artes escénicas.*

10. 2 Distribución de funciones a nivel espacial

En los siguientes diagramas podremos evidenciar la distribución de funciones en las 4 plantas del proyecto en donde se evidencia las relaciones entre los espacios anteriormente estudiados.

Figura 105. *Distribución funcional planta primer nivel.*



Figura 106. *Distribución funcional planta segundo nivel.*

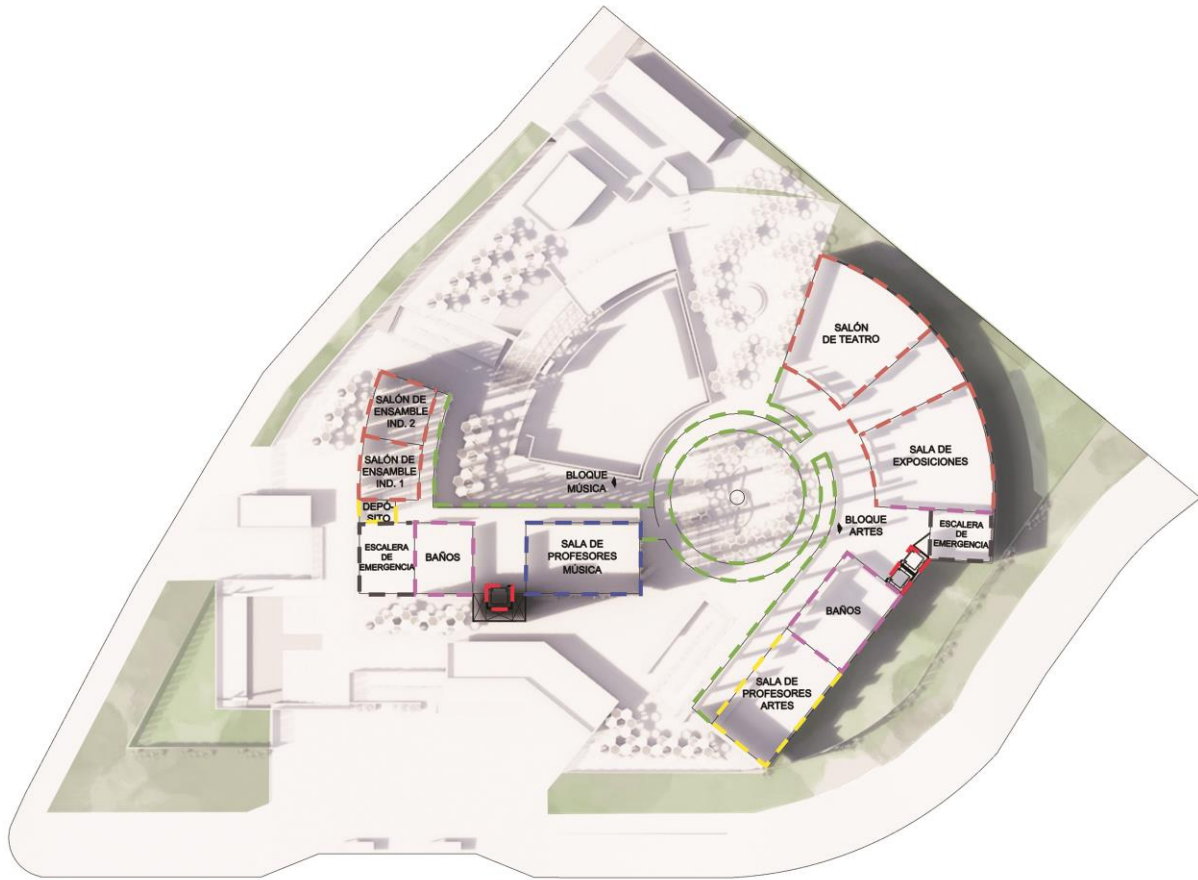


Figura 107. *Distribución funcional planta tercer nivel.*

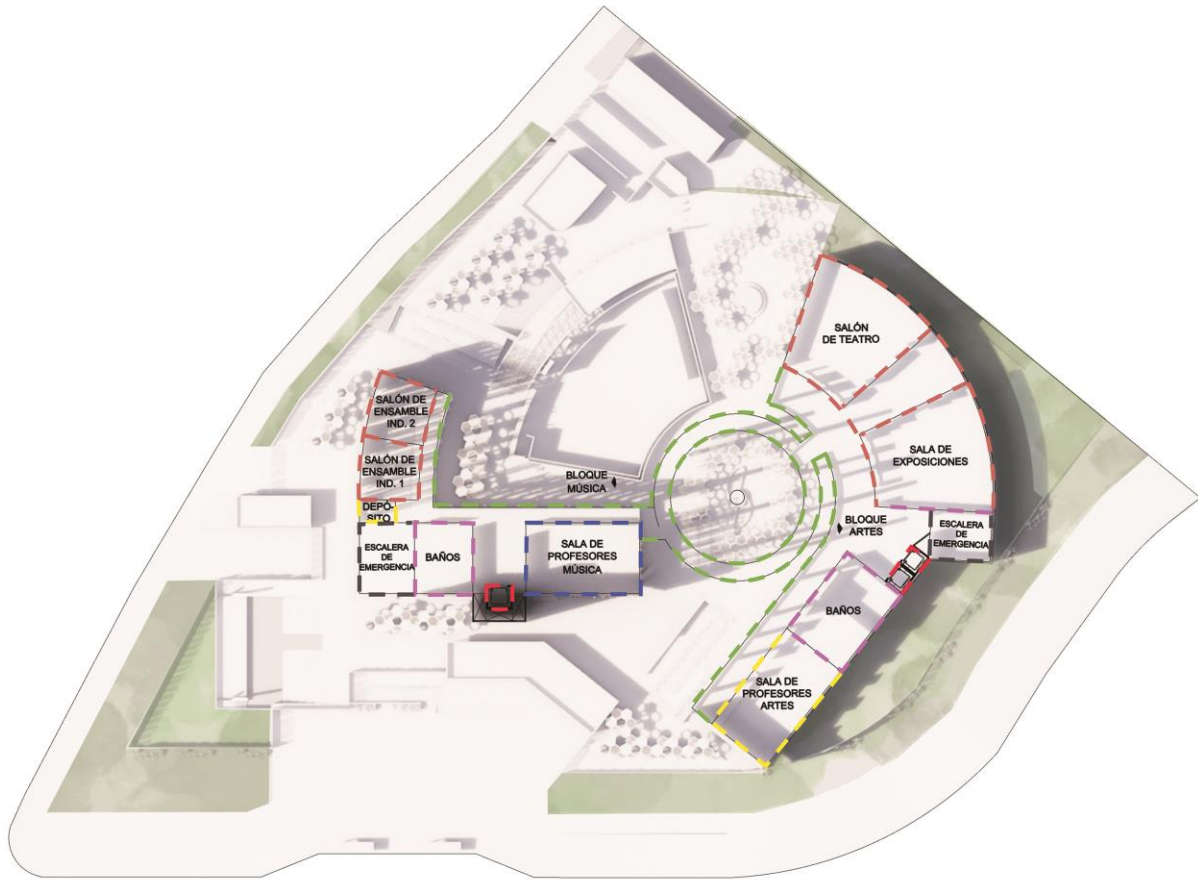
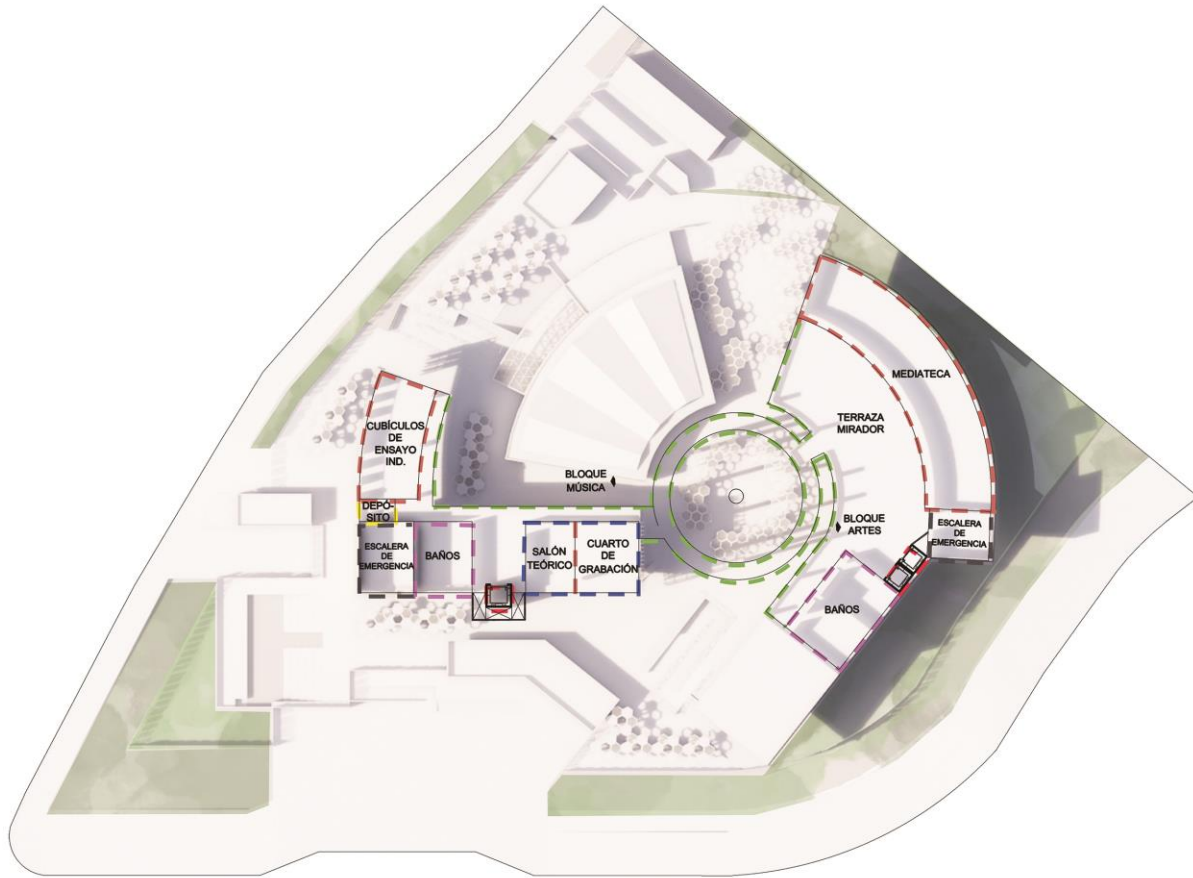


Figura 108. *Distribución funcional planta cuarto nivel.*



10. 3 Función interna de los salones

En cuanto a su función interna se distribuye de la siguiente manera:

Figura 109. *Función interna salón de danza y escultura.*

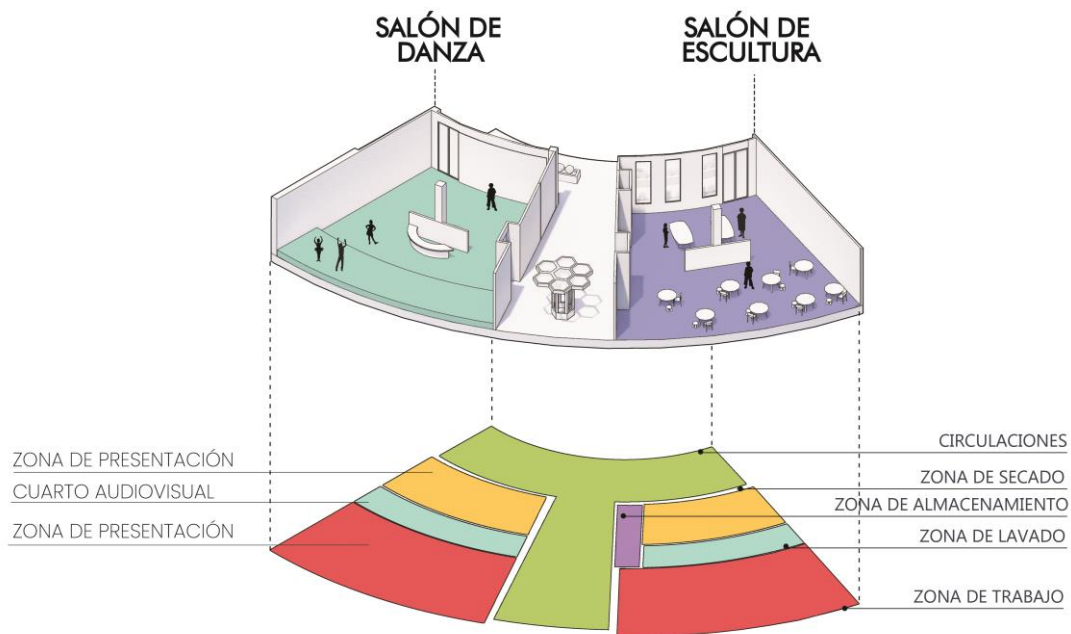
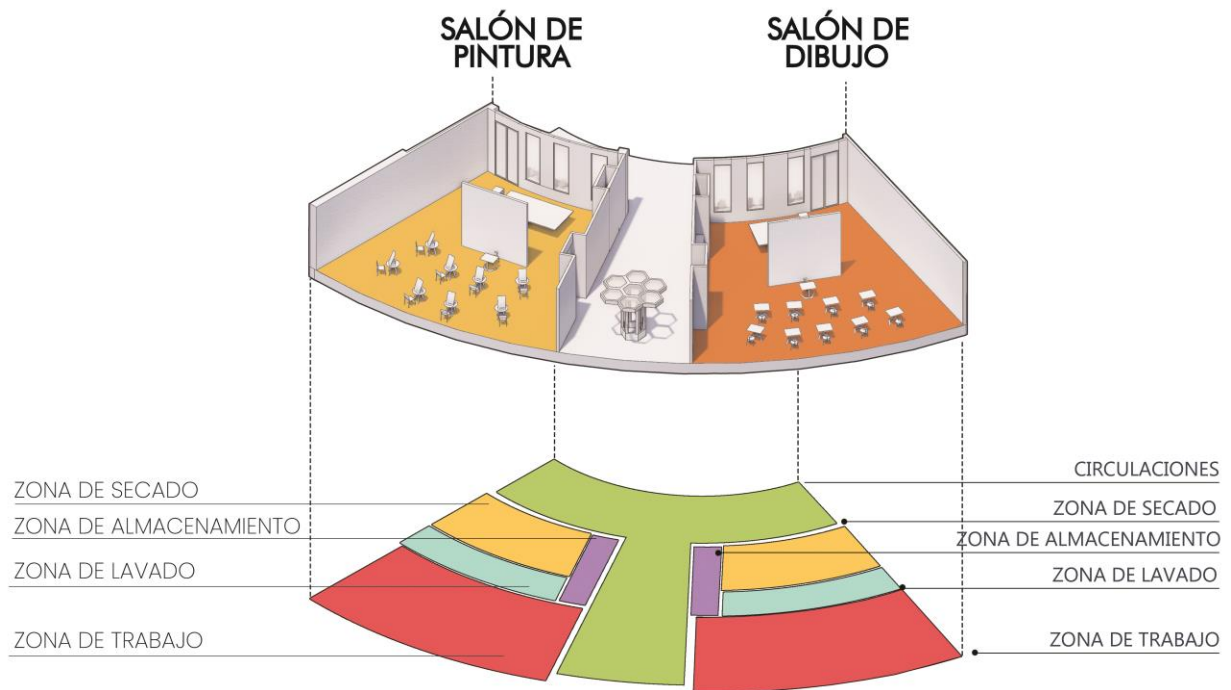


Figura 110. *Función interna salón de exposiciones y teatro.*



Figura 111. *Función interna salón de pintura y dibujo.*



11.Conclusiones

La propuesta de la Escuela de Artes responde a la carencia de espacios de educación artística en el municipio de Floridablanca, dentro de los cuales se despliegan diferentes tipos de artes, en los que se destacan: Música, Pintura, Dibujo, Escultura, Danza y Teatro, de esta manera se organizan dependiendo de su funcionalidad, sean de tipo Artes Musicales, Artes Plásticas y Artes Escénicas, esto crea una base para el estudio y la investigación del componente funcional del proyecto, siguiendo estos conceptos se estudian referentes de tipo local, nacional e internacional, los cuales permiten identificar los diferentes espacios que componen el proyecto, la distribución de los espacios dentro de cada uno de los diferentes salones, los materiales constructivos óptimos que deben tener, tanto para temas de acústica como de visual y lumínica, además de las características que hacen que cada espacio tenga una atmósfera diferente.

En base a la investigación realizada en el estudio del lote y sus condicionantes, el proyecto logra generar espacios de integración a nivel cultural, de esta forma se crean grandes zonas verdes que envuelven el edificio y lo integran en la vegetación propuesta para el diseño urbanístico, se destacan, el paseo urbano, la galería, el ágora, el comedor y la cafetería, dentro de los mismo se aprovechan los espacios para la creación de módulos de mobiliario urbano los cuales tienen funciones mixtas como zonas de estancia y exposiciones, además de los pulmones verdes que se generaron a los laterales del volumen, esto hace que el edificio quede inmerso en el paisaje urbano y crea una experiencia agradable al usuario que va a ser uso de las instalaciones.

Al ser clases de expresiones artísticas, el arte, la arquitectura y la naturaleza juegan un papel importante en el desarrollo del proyecto y unen la creatividad, la imaginación y la innovación en un mismo conjunto de diseño y proyección.

A nivel de volumetría el proyecto se caracteriza por separar las artes mediante el estudio de contaminación auditiva, es decir espacios como la música y la danza deben quedar en dimensiones separadas por los choques de flujos sonoros, de esta manera se crean dos bloques que componen el edificio y se conectan a través de la rampa peatonal, el bloque de artes musicales (música) y el bloque de artes plásticas (pintura, dibujo, escultura) y artes escénicas (danza, teatro), a nivel de espacios se encuentran también la sala de profesores, el área de administración, la sala de exposiciones, la mediateca y la terraza mirador, espacios que tanto la normativa del Colegio 10 como los estudios en referentes condensan, como parte de la volumetría complementaria del edificio se encuentran distribuidos en el primer piso los volúmenes de, auditorio, cocina del comedor estudiantil, servicios y accesos tanto peatonales como vehiculares, el modelo del proyecto tiene patrones de diseño tales como ritmo, radialidad, repetición y sustracción, lo cual crea una unión y un dinamismo entre la geometría ortogonal y la geometría orgánica que lo representa.

En los aspectos funcionales, formales y constructivos el proyecto responde a los objetivos establecidos, se logró identificar los espacios que debe tener una Escuela de Artes, al igual que la organización espacial dependiendo de cada tipo, abarca la proyección de espacios de diseño urbano mediante el análisis e investigación del entorno y referentes, finalmente el diseño garantiza la calidad espacial y funcional de las aulas generando un

ambiente de aprendizaje óptimo para los estudiantes, todo con el fin de valorar, fortalecer y promover las bellas artes.

Referencias

- Acicorporation. Ingeniería Civil y Ingeniería Geotécnica. (2013). ¿Qué es el desarrollo-urbano y cómo afecta a la población?-<https://acicorporation.com/espanol/que-es-el-desarrollo-urbano-y-como-afecta-a-la-poblacion/>
- ArchDaily Colombia. (2016). Escuela de Arte - Carcassonne / Jacques Ripault Architecture-
<https://www.archdaily.co/co/763739/escuela-de-arte-carcassonne-jacques-ripault-architecture>
- ArchDaily Colombia. (2016). Facultad de Artes Pontificia Universidad Javeriana / La Rotta-Arquitectos. <https://www.archdaily.co/co/793210/facultad-de-artes-pontificia-universidad-javeriana-la-rotta-arquitectos>
- Colegio 10, (2015) Lineamientos y recomendaciones para el diseño arquitectónico del-colegio de jornada única, Ministerio de educación https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-355996_archivo_pdf_colegio_10.pdf
- Comfenalco Antioquia (2019) Importancia de la formación artística-
<https://www.comfenalcoantioquia.com.co/personas/contigo/creciendo-contigo/importancia-formacion-artistica>
- Concepto magenta (2022.) *Escuela de arte*. <https://www.conceptomagenta.mx/escuela-de-arte9->
- Etnias del mundo, Colombia (2018) Descubre Todo Sobre Los Guane-
<https://etniasdelmundo.com/c-colombia/guane/>
- El Guane. (2011). Los Guane. <http://elguane.blogspot.com/2011/10/los-dioses-guane.html>
- Gombrich, E. H. (1950). La historia del arte. Editorial Diana México

GOV, Portal único del estado colombiano (1991) *Constitución Política 1 de 1991 Asamblea Nacional Constituyente-*

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=4125>

GOV, Portal único del estado colombiano (1997) Ley 397 de 1997. Ley General de cultura-

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

GOV, Portal único del estado colombiano (2023) Ley 397 de 1997-

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

GOV, Portal único del estado colombiano, *culturas (2023) Funciones y objetivos estratégicos*

<https://www.mincultura.gov.co/ministerio/quienes-somos/Paginas/default.aspx>

ICONTEC. (2013). NTC – 6047. Accesibilidad al Medio Físico. Gobierno de Colombia-

<https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al>

[%20Ciudadano/NTC6047.pdf](https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Programa%20Nacional%20del%20Servicio%20al%20Ciudadano/NTC6047.pdf)

ICONTEC. (2017). NTC – 6240-4. Planeamiento y diseño de infraestructuras destinadas-para

desarrollo de actividades culturales Parte 4: Escuelas de música. [https://ecollection-](https://ecollection-icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/pdfview/viewer.aspx?locale=es-)

[icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/pdfview/viewer.aspx?locale=es-](https://ecollection-icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/pdfview/viewer.aspx?locale=es-)

[ES&Q=08179CD7FA9E6C1560685FB7933EBF742B1DA961E0A07526&Req](https://ecollection-icontec-org.crai-ustadigital.usantotomas.edu.co/pdfview/viewer.aspx?locale=es-)

Meteoblue. (2013). Diagramas de Ventilación Floridablanca. -

https://www.meteoblue.com/es/tiempo/mapas/floridablanca_colombia_3682385#map=wi

[ndAnimation~rainbow~auto~10%20m%20above%20gnd~none&coords=5.36/4.596/-](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/mapas/floridablanca_colombia_3682385#map=windAnimation~rainbow~auto~10%20m%20above%20gnd~none&coords=5.36/4.596/-)

[71.881](https://www.meteoblue.com/es/tiempo/mapas/floridablanca_colombia_3682385#map=windAnimation~rainbow~auto~10%20m%20above%20gnd~none&coords=5.36/4.596/-)

Piedra del Sol (2015) Los guanés: herencia social santandereana-[https:](https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/los-guanes-herencia-social-santandereana/)

[//www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/los-guanes-herencia-social-santandereana/](https://www.casadeculturapiedradelsol.gov.co/los-guanes-herencia-social-santandereana/)

Pimienta, J. (2007) Metodología constructivista. Guía para la planeación docente. México Pierce.

Prezi. (2013). Contaminación Acústica, Visual y Lumínica.-

<https://prezi.com/xn8jsaocfoz9/contaminacion-acustica-y-visual/>

Psico acústica UNAB. (2016). Auditorio Mayor Carlos Gómez Albarracín Universidad-Autónoma

de Bucaramanga. -<https://www.psicoacustica.com/unab.html>

SunPath 3D. (2013). Análisis Solar 21 de junio, 21 de diciembre. -

<https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>

Telencuestas Censos de Población. (2013). Población de Floridablanca DANE para 2023 con-base

en el censo de 2018. <https://telencuestas.com/censos-de-poblacion/colombia/2023/santander/floridablanca>

UNESCO World Heritage Convention. (2023). Ciudad fortificada histórica de Carcasona.-

<https://whc.unesco.org/es/list/345>

UNESCO, M. (1982) Declaración de México sobre las políticas culturales. In conferencia mundial

sobre las políticas culturales. http://diversidadaudiovisual.org/wp-content/uploads/2013/10/mexico_sp.pdf

Universidad mayor de San Andrés, facultad de arquitectura, artes diseño y urbanismo. La-Paz -

Bolivia (2018). Escuela de música y danza kairos. -

[https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/22378/PG-](https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/22378/PG-4189.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[4189.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/22378/PG-4189.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Universidad Pontificia Bolivariana - Seccional Montería. (2018). Taller Módulos de-

Escuela.[https://hmhumanez.files.wordpress.com/2016/03/plancha-final-analisis-](https://hmhumanez.files.wordpress.com/2016/03/plancha-final-analisis-pasatiempo.pdf)

[pasatiempo.pdf](https://hmhumanez.files.wordpress.com/2016/03/plancha-final-analisis-pasatiempo.pdf)

Universidad UIS. (2023). Bienestar Estudiantil, Universidad Industrial de Santander.-

<https://uis.edu.co/uis-bienestar-estudiantil-es/>

Universidad UNAB. (2023). Auditorio Jesús Alberto Rey Mariño.-<https://unab.edu.co/campus/>

Universidad UNAB. (2023). Auditorio Mayor Carlos Gómez Albarracín.-
<https://unab.edu.co/campus/>

Universidad UNAB. (2023). Auditorio Menor Alfonso Gómez Gómez. -
<https://www.unab.edu.co/sites/default/files/archivos/servicios/Presentacion%20Auditorio%20Menor%20Alfonso%20Gomez%20Gomez.pdf>

Universidad UNAB. (2023). Campus. -<https://unab.edu.co/campus/>

Vanguardia (2016) *Crearán Instituto de Cultura y Turismo en el municipio*-
<https://www.vanguardia.com/area-metropolitana/floridablanca/crearan-instituto-de-cultura-y-turismo-en-el-municipio-MGVL272608>

Weekend Santander (2023) Indígenas Guanes.-
<https://www.weekendsantander.com/blogs/indigenas-guanes>