

WORKING PAPER
LA NARRACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR A PARTIR DE LA IMAGEN.
(Ensayo)

Nombre del estudiante: **Marcia Liliana Rincón Parra**

Espacio académico: Diplomado en razonamiento crítico interdisciplinar: Filosofía para Niños.
Opción de grado

Objetivo(s): Desarrollar la narrativa oral en estudiantes de grado Preescolar a partir de la lectura de secuencias narrativas de imágenes.

Tesis: La narración e interpretación de historias a partir de imágenes permite que el estudiante construya frases con su propio léxico y que produzca relatos orales con sentido y significación propia de acuerdo a su intención comunicativa.

Sustentación:

La narrativa oral es una habilidad sumamente importante, la cual debe desarrollarse en los niños que inician la etapa escolar, puesto que, es el eslabón que fomenta habilidades futuras como la comprensión y la argumentación, de esta manera, se puede decir que, trabajar la narración oral en el grado preescolar facilita el desarrollo cognitivo y la interacción de los niños, además, se fortalecen habilidades discursivas que posteriormente afianzan el lenguaje escrito. En consecuencia, se realiza este trabajo con la finalidad de desarrollar la narrativa oral en niños de preescolar a partir de secuencias de imágenes, pues, si bien es cierto, la forma en que los niños narran historias a partir de lo que observan refleja la visión y construcción particular que tienen de la realidad y de su vida cotidiana. Teniendo en cuenta lo anterior, esta propuesta surge por la dificultad que se presenta en estudiantes de primaria al momento de narrar historias, pues, en muchos casos carecen de una secuencia y de una intención comunicativa, es decir, los niños se limitan a realizar descripciones aisladas de los hechos sin un sentido lógico.

Para empezar, es importante tener en cuenta, según Bruner (1983) que “la narración es concebida como una forma de pensar, de dotar de significado la experiencia para organizar nuestro conocimiento. (p. 132) De la misma manera, citando a Bassols y Torrent (1997) La narrativa es un grupo de oraciones coherentes que dan cuenta de unos acontecimientos relacionados y caracterizados por un tiempo y una organización de los hechos.

Los niños inician el desarrollo del lenguaje dada la necesidad de comunicarse, por tal razón, las habilidades discursivas las adquieren al momento que desarrollan actitudes participativas, es decir, a medida que su ambiente social les permita tener acceso a ellas a través de la interacción. Por otro lado, es importante tener en cuenta que, antes de empezar la etapa escolar los niños ya han desarrollado bases narrativas mediante la interacción en el entorno familiar, las cuales, más tarde serán consolidadas en la escuela, por lo tanto, esto facilitará el camino para formar narraciones completas y estructuradas. Según lo anterior, el entorno social y familiar son fundamentales en este proceso, pues impactan de manera positiva en las formas que utiliza el niño para construir la realidad a través de sus experiencias narrativas.

Barriga (2002) en su libro “Estudios sobre el habla infantil en los años escolares” tiene en cuenta la interacción social como elemento que interviene en el aprendizaje del lenguaje, es decir, los adultos

cumplen un papel influyente en el proceso de adquisición del mismo en los niños, además, plantea que el proceso narrativo en el discurso oral infantil es importante para el desarrollo comunicativo, pues, a medida que el niño produzca narrativas, su desempeño comunicativo en espacios de interacción social será más favorable.

Dentro de ese orden de ideas, es importante mencionar a Quiles (2005) quien plantea en su artículo “El discurso oral en las aulas de educación primaria” la oralidad como el modo principal usado por los seres humanos para realizar intercambios cotidianos con los demás hablantes. Quiles (2005) la oralidad es la primera herramienta que utilizamos como medio de interacción con el otro, no obstante, la escuela ha limitado este tipo de interacción reemplazándola por la lectura, la gramática y la escritura; es decir, se ha restado importancia al habla. Por lo anterior, es importante rescatar y reforzar la oralidad en los primeros años de escolaridad, para que a temprana edad el alumno sea capaz de expresar sus pensamientos de manera crítica ante cualquier situación.

En definitiva, la oralidad está relacionada con el diálogo, ya que su enfoque es llevar a cabo la construcción de la propia voz, es decir, esta no es suficiente con ser usada ocasionalmente, pues, es necesario el sistema de la escucha para que se produzca la interacción. Según Carvajal (2005) quien cita a Ong en su artículo “Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita” todo discurso oral es dialógico, pues debe ser orientado a alguien que comprenda el mensaje y le dé una respuesta, y para esto es necesario tener en cuenta las interacciones sociales existentes entre interlocutores, es decir, no se puede presentar un mensaje que no vaya dirigido a alguien o que al menos tenga en cuenta la escucha activa dentro de una conversación, pues lo que determina el lenguaje como oralidad es el acto de transmitir algo a otra persona.(p.6)

Las prácticas orales dentro del aula de clase permiten que el habla pueda ser caracterizada como una herramienta que utiliza el estudiante para interactuar oralmente ante un público, en este caso es necesario que se tenga en cuenta, según Parra (2002) que el niño hace uso de las palabras antes de formar conceptos, nombrar acciones y situaciones, además, es importante resaltar que el significado no solo se basa en conceptos, sino que también tiene en cuenta el contexto. (p.33)

Ahora bien, en función de lo planteado anteriormente, Eco (1982) en su libro “semiología de los mensajes visuales” define la imagen como; un sistema de texto compuesto por elementos visuales: colores, luces, líneas, sombras, estos elementos se relacionan recíprocamente para formar una unidad que represente y sustituya la realidad. De igual manera, Eco (1982) afirma que, lo visual puede brindar la misma información que lo escrito y lo verbal, pues, al educar visualmente los estudiantes están en la libertad de percibir una interpretación subjetiva, es decir, basado en sus experiencias y sus capacidades cognitivas tendrán la posibilidad de desarrollar un pensamiento crítico. Según lo anterior, es fundamental para los docentes innovar en el concepto que tienen de lectura, pues esta es limitada solamente a la interpretación de textos escritos, por tal razón es importante que se integren textos visuales en la educación, ya que estos brindan el espacio para desarrollar procesos mentales tan complejos como los que se requieren para comprender un texto alfabético.

Por su parte, Acaso (2006) en su libro “Lenguaje visual” define las imágenes como elementos del lenguaje visual, de la misma manera que lo son las palabras para el lenguaje escrito, por tal razón, la imagen se considera como un elemento de la educación visual que permite transmitir

conocimientos, la cual debería implementarse desde los primeros años de escolaridad, sobre todo, porque es a través de los recursos más utilizados actualmente como la tecnología y medios de comunicación que se emiten temas publicitarios de contenido no apto, de tal manera que, es necesario generar conciencia desde la niñez para interpretar el significado de los mensajes que se transmiten a través de los medios de comunicación visual..

Posibles contraargumentos:

A partir de los anteriores argumentos, considero que estos han sido pertinentes en el desarrollo de la propuesta, primeramente, y en común acuerdo con Bruner (1983), el niño construye relatos a partir de su experiencia y crea discursos que surgen de su conocimiento, por esta razón, es importante que se estimule al niño en la narración de textos que sean de su gusto, pues de esta manera será más fácil fortalecer la habilidad discursiva y el pensamiento crítico, ya que a través de este tipo de pensamiento el estudiante tomará una postura analítica frente a cualquier acontecimiento. En tal sentido, el acto de narrar es el medio que le permite al niño construir relatos significativos, puesto que él los comprende y les asigna una intención, pero para que ese proceso se lleve a cabo debe crear un léxico con el que pueda transmitir un mensaje a través de su narración, en otras palabras, para que haya una adecuada comunicación es necesario que el niño haga uso de los signos, esto con la intención de que le dé significado a los objetos y de esa manera pueda emplearlos en sus discursos narrativos.

Seguidamente, teniendo en cuenta a Barriga (2002) se plantea que, para obtener conocimiento del desarrollo del lenguaje es necesario el aprendizaje de la lengua, visto de esta forma y en relación a la idea anterior, pienso que, antes de empezar la etapa escolar el estudiante ya posee conocimientos previos obtenidos en el ambiente social y cultural al que pertenece, por lo cual, se hace necesario brindarle una experiencia desde el ámbito educativo que promueva la reflexión y el diálogo como expresiones de pensamiento, pues, sin duda alguna, al momento de crear un relato oral el niño emplea palabras conocidas porque ya conoce su significado, lo que permite hacer uso de ellas según lo que desee comunicar.

Ahora bien, en concordancia con Quiles(2005) es importante que los docentes trabajen la oralidad desde cada una de sus áreas y apoyen a los estudiantes en el proceso, pues, aunque posean conocimientos se hace necesario fortalecer el vocabulario ya que esto permite ampliar su mundo conceptual y el estudiante podrá expresar fácilmente sus pensamientos al momento de hablar y escribir, pero para que esto se lleve a cabo es fundamental vincular la oralidad a los contenidos, lo cual, a mi parecer, no es fácil, dado que cada estudiante viene con aprendizajes innatos que no necesariamente necesitan de intervenciones, pues los docentes no han sido formados para enseñar a hablar, razón por la cual los centros educativos y los docentes se verían en la necesidad de replantear sus métodos y contenidos, en otras palabras, debería reestructurarse la forma de impartir clases; sin embargo, lo cierto es que al recuperar la oralidad en el aula de clases no solo se rescataría la forma correcta de emplear el habla, sino también se avanzaría en el nivel cognitivo de los estudiantes.

Finalmente, teniendo en cuenta la postura de Eco (2005) “lo visual brinda la misma información que lo escrito y lo verbal” no estoy plenamente de acuerdo, porque al momento de observar un aviso publicitario estos casi siempre están acompañados por imágenes, las cuales refuerzan la intención del contenido textual, de esta manera, prácticamente estamos siendo obligados a entretenernos

con algo que no estábamos destinados a observar, ni a comprar, ni a aprender, ni a desear, es decir, el mundo visual de los avisos comerciales publicitarios nos impulsa a entrar en una cultura de consumismo innecesario. De la misma manera, los docentes deben enseñar a observar la realidad, a comprender y cuestionar todo contenido de manera crítica.

Conclusiones:

El niño, a partir de imágenes puede desarrollar la narrativa oral, pues intenta crear un relato coherente demostrando a través de él cómo percibe el mundo y de qué manera influye este en su diario vivir, es decir, la narración a través de imágenes es un proceso que necesita el reconocimiento de lo visual y la relación que este tiene con las experiencias personales que ha adquirido el niño del medio que lo rodea, en otras palabras, las imágenes no se limitan solamente a sustituir la realidad, también la crean.

Al momento de leer una imagen el niño puede comprender qué elementos la componen con el fin de distinguir el mensaje que el autor quiere transmitir, es así como la lectura de imágenes se transforma en una herramienta generadora de la narrativa oral que otorga significados que el niño interpreta de manera que contribuya en la construcción de su conocimiento. Por consiguiente, motivar a los niños desde temprana edad a indagar el mundo que les rodea los convertirá en seres críticos, pues, al ser críticos aumenta su capacidad de interpretar los acontecimientos que viven diariamente, es decir, se forma como persona con criterios válidos para defenderse en una sociedad.

Ahora bien, hay que analizar de qué manera las imágenes que interpretan los niños pueden ser generadoras de un nuevo pensamiento y no manipuladoras del mismo, es decir, la información que transmiten las imágenes no debe quedarse en la simple reflexión, por el contrario, deben crear una nueva realidad basada en el pensamiento crítico, pues este, es caracterizado como una fuerza que permite emitir juicios. El pensamiento crítico se genera en los estudiantes a través de un ambiente propicio, de tal manera que ellos quieran aprender, y para esto es importante trabajar desde las aulas en estrategias que favorezcan el diálogo, el debate y el intercambio de puntos de vista.

Bibliografía:

- Acaso M. (2006). El lenguaje visual. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.
- Bassols, M., & Torrent, A. (1997). Modelos Textuales, Teoría y Práctica. Barcelona: Eumo Editorial.
- Bruner, J. (1983). El Habla del niño: Cognición y Desarrollo Humano. Barcelona: Paidós.
- Barriga, R. (2002). Estudios sobre el habla infantil en los años escolares "...un solecito calentote". México: Colegio de México
- Carvajal, G (2005) "Competencias de la oralidad e inserción en la cultura escrita" (pp. 15-21) Colombia: Ed. Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas v. 10
- Eco, U. (1932). Semiología de los mensajes visuales. Recuperado de http://artesignia.com.ar/arfuch/Teorica_Semiologia_de_los_mensajes_visuales.pdf

- Parra, J. (2002). "Crecer en el lenguaje. Fundamentos cognitivos y socioeducativos de los procesos de adquisición del lenguaje". Bogotá. Ed. Centro Universidad Abierta.
- Quiles, M (2005) "El discurso oral en las aulas de educación primaria.". En Revista Lenguaje y Textos. España.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8237/LYT_23_2005_art_7.pdf?sequence=1&isAllowed=y

ANEXOS

CUADRO COMPARATIVO ENTRE LAS TRES DIMENSIONES DE LA CAPACIDAD DE PENSAR

	PENSAMIENTO CRITICO	PENSAMIENTO CREATIVO	PENSAMIENTO CUIDADOSO
DIFERENCIAS	• Personas expertas en aplicar su buen juicio. • Se enfatiza en la precisión y la consistencia. • Es un pensamiento práctico guiado por criterios. • Es auto correctivo. • El pensamiento crítico es pensamiento aplicado, es decir, no es solo proceso sino también producto. • El resultado del pensamiento crítico es el "juicio". • El pensamiento crítico es más un pensamiento sobre el pensamiento que sobre el contenido. • El pensamiento crítico guarda relación con los "juicios" y "criterios" puesto que, los criterios son principios que se usan al emitir juicios, los juicios son habilidades, l y el pensamiento crítico es un pensamiento hábil.	• Tiene lugar en las producciones artísticas. • Centra su atención en las técnicas y la imaginación. • Es capaz de transformar lo que hay en algo diferente. • Es un pensamiento creador y productivo. • Es original. independiente e inteligible.	• Tiene en cuenta la responsabilidad. • Se preocupa por mantener el equilibrio. • Cultiva valores y estudia la manera como se deben aplicar para evidenciarlos ante todos. • Se relaciona más con el campo afectivo que con el campo cognitivo. • Es un pensamiento empático que aprecia y comprende los sentimientos de sus semejantes. • No se conecta con la preocupación, es selectivo y concede a cada cosa el valor que merece.
SEMEJANZAS	• Trabajan en conjunto, es decir, para que un pensamiento sea considerado "excelente" debe satisfacer de la misma manera a las tres dimensiones del pensamiento. • Son considerados como un pensamiento multidimensional.		

- **ENLACE AL VIDEO PITCH**

FORO

<https://youtu.be/HJ9gxpaJbMM>



- **MATRIZ DOCUMENTAL**

Comparto enlace a drive de matriz documental.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1QbzRhcr5UKtr7XLFQwlAvHbtAfikTnJv/edit#gid=1746134244>

Cuadro organizativo SQA

(Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí).

Lo que sé	Lo que quiero saber	Lo que aprendí	¿Cómo me ayuda lo que ahora sé a alcanzar el objetivo del diplomado?
La comunicación implica un proceso necesario de interacción entre personas con el fin de intercambiar conocimientos, información, valores, emociones y significados. En este proceso, el componente no verbal juega un rol importante en la transmisión de mensajes los cuales están condicionados por el contexto en el que se desarrolla. Los docentes estamos continuamente inmersos en la comunicación en múltiples niveles. Los mensajes no verbales nos envuelven. Es fundamental tomar conciencia de la relevancia y complejidad que tiene la comunicación cuando estamos en presencia de un grupo al que queremos enseñar algo. Debemos	Que herramientas puedo utilizar para aplicar el estudio de la comunicación no verbal en un grado preescolar.	Aprendí que para entender las reglas que existen en el lenguaje no verbal, es necesaria la interacción social y el contexto en que esta se desarrolla, puesto que, la adquisición de gestos y el contexto intervienen agregando modalidades nuevas, es decir, formas de expresarse. No se puede convencer ni tener relaciones afectivas dentro de un grupo si no se sabe reaccionar, leer e interactuar con los otros a nivel no verbal.	A través del conocimiento adquirido se podrá lograr el objetivo del diplomado, implementando el ejercicio práctico y desarrollando habilidades que demuestren y justifiquen la formación de estudiantes con pensamiento crítico.
preocuparnos por mejorar nuestra competencia comunicativa. Ello implica tomar conciencia de nuestro propio "estilo comunicativo" e incrementar nuestra consciencia y control sobre lo que estamos transmitiendo. También es importante entrenarnos para comprender mejor el significado de los mensajes que recibimos. Y para ser más eficaces en nuestras transmisiones, en función de los objetivos educativos que perseguimos.			

Adaptado de Pimienta Prieto and García Fraile, 2012. Pp. 16-18



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

**DIPLOMADO EN RAZONAMIENTO
CRÍTICO INTERDISCIPLINAR:
FILOSOFÍA PARA NIÑOS.**

WORKING PAPER

¿DE QUE MANERA LA METODOLOGÍA DEL WORKING PAPER AYUDA A ORIENTAR EL TRABAJO INVESTIGATIVO?

- Facilidad para detallar y compartir la información.
- El trabajo cooperativo entre participantes.
- Construcción progresiva del documento.
- Revisar y corregir.

¿CUAL HA SIDO LA EXPERIENCIA EN LAS DOS ETAPAS?

METODOLOGÍA:

- Papel del la filosofía para niños en la educación.
- Desarrollar habilidades de pensamiento por medio de la comunidad de indagación.



APLICACIÓN:

- Debate entre las diferentes perspectivas.
- Poner en practica habilidades argumentativas.
- Desarrollo del working paper.
- Conocer la dinámica dialógica de la comunidad de indagación para posteriormente aplicarla en la enseñanza del cualquier disciplina escolar.



¿DE QUE MANERA AYUDADA LA COMUNIDAD DE INDAGACIÓN EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DOCENTE?

La comunidad de indagación ayuda en la formación docente a través de la construcción del conocimiento y las acciones enfocadas a la investigación, la observación, la reflexión y la generación de hipótesis que dan sentido y significado a lo que se aprende, de igual manera, por medio del Intercambio dialógico y cooperativo que genera la comunidad de indagación surgen inquietudes en sus integrantes, se desarrolla el pensamiento crítico el cual incorpora habilidades argumentativas.

**RESULTADOS: CUADRO COMPARATIVO
VIDEOPICH, MATRIZ DE REFERENCIA, V DEGOWIN, SQA, WORKING
PAPER**

• V DE GOWIN

a) TÍTULO O TEMA: LA NARRACIÓN EN ESTUDIANTES DE PREESCOLAR A PARTIR DEL LENGUAJE NO VERBAL.

POR: Marcia Rincón

c) **PROPÓSITO:** Desarrollar la producción oral y habilidades comunicativas en los estudiantes de preescolar del Colegio San Francisco de Asís de la Paz- Cesar a partir de la interpretación de elementos no verbales presente en sus narraciones.

D) PREGUNTAS CENTRALES:

- * ¿ De qué manera los estudiantes interpretan los momentos de la estructura narrativa (comienzo, desarrollo y final) al ir observando las imágenes del texto?
- * ¿Pueden los estudiantes construir historias a partir de secuencias de imágenes?
- * ¿Qué frases construyen los estudiantes a partir de sus percepciones?

E) **TEORÍA:** Edward T. Hall (1959) El lenguaje silencioso
Ray L. Birdwhistell (1970) el lenguaje de la expresión corporal.
Flora Davis (1973) la comunicación no verbal.
González, A. (2010) Oralidad: Una Mirada Didáctica en el Aula de Preescolar.
Hernández, M. León, M. & Calvo, C. (2015) La Construcción del Discurso Oral Formal en Niños de Preescolar. Pulido, R. (2009). La Narrativa de Ivar Da Coll.

f) **CONCEPTOS:** Lenguaje verbal y no verbal, la narrativa, el discurso.

g) **HIPÓTESIS:** El lenguaje no verbal desarrolla la producción oral a medida que los estudiantes interpretan secuencia de imágenes.

H) **MATERIAL:** Textos literarios infantiles, revistas, comics, libretas, colores etc.

I) **PROCEDIMIENTO:** Investigar y analizar el proceso narrativo de los estudiantes de preescolar del Colegio San Francisco de Asís para aplicar actividades que conlleven al desarrollo del mismo.

b) **PUNTO DE ENFOQUE:**
LA NARRACIÓN A PARTIR DEL LENGUAJE NO VERBAL.

J) **REGISTRO DE RESULTADOS:** Registro audiovisual
Diario de campo.

K). TRANSFORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

La narración e interpretación de historias mediante imágenes permitirá que el estudiante construya frases con su propio léxico, además, que produzca relatos con sentido y significación propia de acuerdo a su intención comunicativa.

L) **AFIRMACIÓN DEL CONOCIMIENTO:** La lectura de textos con imágenes permite que los niños construyan historias con una intencionalidad, lo cual, a su vez, permite relacionar los hechos del discurso narrativo.

M) CONCLUSIONES:

Este ejercicio permitió socializar la propuesta dando cuenta de cada una de las etapas presentes en ella. Además, Es un instrumento que permite tomar conciencia de nuestro propio aprendizaje.