

ABSTRACT:

“Villa ancestral” es una propuesta arquitectónica que busca integrar la vivienda indígena de la parte suroccidental, en Antioquia, con el sistema laboral imperante: la producción, procesamiento y venta de productos agrícolas; en el casco urbano de Frontino. Contemplando técnicas constructivas, disposiciones espaciales, modos de vida y el paisaje en ladera de las comunidades Embera Enyabida. Con el fin de crear un proyecto de vivienda productiva para las comunidades nativas alternativo e incluyente con su economía y modos de vida; en donde también sirva como punto de contacto entre las comunidades campesinas tradicionales del municipio.

De Montaña - FRONTINO ANTIOQUIA



UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA
MEDELLÍN



VILLA ANCESTRAL

Frontino, Antioquia

Autor:
Camilo Duque Correa
2020-01



VILLA ANCESTRAL

¿Que implica proponer vivienda incluyente, contemplativa y productiva para las comunidades campesinas nativas?

Camilo Duque Correa

VILLA ANCESTRAL

¿Que implica proponer vivienda incluyente, contemplativa y productiva para las comunidades campesinas nativas?





01.

Fig 1 "paque Frontino, Antioquia".

AGRADECIMIENTOS

Los Emberá son una comunidad que ocupa los territorios de Colombia, Panamá y Ecuador del continente americano desde antes de lo colonización. En Colombia ocupan ancestralmente los departamentos de Antioquia, Choco, Risaralda, Quindío, Cauca, Caquetá y Nariño; y han sido víctimas del conflicto armado en todo el territorio nacional donde tienen presencia y del abandono histórico del estado. Dando como resultado un proceso de aculturación de su comunidades y tradiciones, a consecuencia de la necesidad de trasladarse al desarrollo de los municipios, en donde en sus dinámicas sociales no se contempla la cosmología nativa de los Emberá si bien cuentan con dinamicas comunes

"ARQUITECTURA PARA EI POSCONFLICTO"
 CREDITOS INSTITUCIONALES:
 DESARROLLO:
 Camilo Duque Correa
 DIRECTORES:
 ARQ: Oscar Mauricio Santana Velez
 ARQ: Juan Sebastian Restrepo



1		
	Agradecimientos academicos	11
	Contenidos	12
2	Marco teórico	
	Introducción	15
	Contexto historico	16
	Violencia y conflicto armado en Frontino, Antioquia	17
	Marco metodologicos del proyecto	18
	Relatoria “villa ancestral como trabajo de grado”	24
3	Relaciones y atributos del lugar	
	Localización y reconocimiento del entorno.	28
	Población, actividad economica, cultura y tradición	30
	Analisis del territorio “ Frontino cuna Embera”	14-15
	Análisis antropológico de las comunidades	14-15

4	Análisis urbano	
	Análisis urbano por capas	26
	Normativa especifica del lote	26
	Asentamientos nativos	27
	Identificación del lote	28
5	Propuesta arquitectónica	
	Bondades y atributos del lote	27
	Implantación y concepto	27
	Planimetría general	27
	Equipamientos del proyecto	33
	Vivienda Embera	33
6	Cierre	
	Conclusión	37

02.

MARCO TEORICO

Fig 2 "Atardecer en Frontino, Antioquia".

INTRODUCCIÓN

El contenido de esta publicación está diseñado para dar a conocer una propuesta arquitectónica sobre la vivienda productiva para las comunidades nativas Emberá Enyabida en el municipio de Frontino, Antioquia, el cual busca a través del mismo programa arquitectónico, disponer espacialidades que contemplen las dinámicas, tradiciones y actividades económicas y sociales de las comunidades indígenas, que dan soporte a la vivienda; buscando que el proyecto sea incluyente con dichas comunidades en su necesidad

de acercarse al desarrollo del municipio, además de establecer un punto de contacto entre los Emberá Enyabida “habitantes de montaña” y las comunidades campesinas del municipio de Frontino en Antioquia.

Todo esto a partir de una lectura crítica y analítica del municipio, sus dinámicas, el paisaje y la antropología de las comunidades nativas Emberá enyabida; con el fin de llevar el ejercicio de la arquitectura más a contexto de lo que son las necesidades

reales de estas comunidades en respuesta a las falencias del municipio en cuanto a la vivienda, a la materialidad de la constructiva y sus zonas productivas; como a la relación con el entorno inmediato, las montañas y su implantación en la ladera; logrando un proyecto de vivienda colectiva y productiva para las comunidades campesinas nativas de Frontino, estableciendo relación con su casco urbano en el barrio “Mangoruma”, cerca al río Frontino y el resguardo indígena Atausí.



Los Emberá son una comunidad que ocupa los territorios de Colombia, Panamá y Ecuador en el continente americano desde antes de la colonización. En Colombia ocupan ancestralmente los departamentos de Antioquia, Chocó, Risaralda, Quindío, Cauca, Caquetá y Nariño; y han sido víctimas del conflicto armado en todo el territorio nacional donde tienen presencia y del abandono histórico del estado. Dando como resultado un proceso de aculturación de sus comunidades y tradiciones, a consecuencia de la necesidad de trasladarse al desarrollo de los municipios, en donde en sus dinámicas sociales no se contempla la cosmología nativa de los Emberá, si bien cuentan con dinámicas comunes con los municipios como la agricultura y las diferentes actividades económicas, que pueden dar pie a la integración.

¹“Los indígenas se rigen por nor-

1 Luisa Fernanda, Hernández Gallego - Alejandro, Zuluaga - Erika, Solange Imbett et al. “Organización indígena y defensa del patrimonio cultural Embera Katío en el resguardo Jaidukama”. Universidad Nacional, Medellín, Colombia 2017, p.4

mas culturales, espirituales, lingüísticas e históricas, estas entendidas como las razones por las cuales los pueblos indígenas tienen derechos especiales y propios; dichos pueblos indígenas producen su cultura enmarcados en sus territorios, generando algunos vínculos espirituales y lingüísticos, que estructuran su identidad, pero a su vez, evidencian el despojo del territorio para la conformación de Estados, que desconocen la construcción ancestral de estos pueblos, reflejada en los recursos de la biodiversidad que también se suscriben como un derecho.”

En la actualidad, los Emberá cuentan con un territorio fraccionado debido a los procesos de conquista, colonización y contacto con otras culturas (indígenas, negras, blancas) y teniendo para cada región sus particularidades, mantienen una cohesión a nivel cultural con elementos de identidad muy fuertes como su idioma, tradición oral, jaibanismo, organización social, cosmología, modos de habitar, conexión con el entorno natural y una nueva organización política a través de las orga-

nizaciones regionales; de igual manera las medidas para ayudar a las comunidades indígenas no son las suficientes y están creando un proceso de aculturación de las comunidades que tienen la necesidad de acercarse al desarrollo del municipio, ubicando a estas personas en proyectos de interés social que no contemplan sus modos de vida; de manera que es necesario abordar el problema de la integración y preservación de las comunidades indígenas con los municipios y sus dinámicas sociales de forma incluyente con su cosmología y formas de habitar el territorio.

²“La realidad sobre los derechos formales de los indígenas sobre los territorios colectivos, dista mucho de estar ajustada a la que plantea la Constitución Política de Colombia respecto a la calidad de vida y en el cumplimiento de su derecho de autonomía. Permanecen todavía graves problemas que atentan contra sus territorios, la tranquilidad, la paz y su pervivencia.”

2 Monje Carvajal, Jhon Jairo et al. “El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo”. Universidad de Caldas, Antioquia, Colombia, 2014, p.1

Fig 3.



Fig 4 "Infancia Emberá"



Fig 5 "Madre de familia"



Fig 6 "Abuelo Emberá"



Fig 7 "Padre de familia"

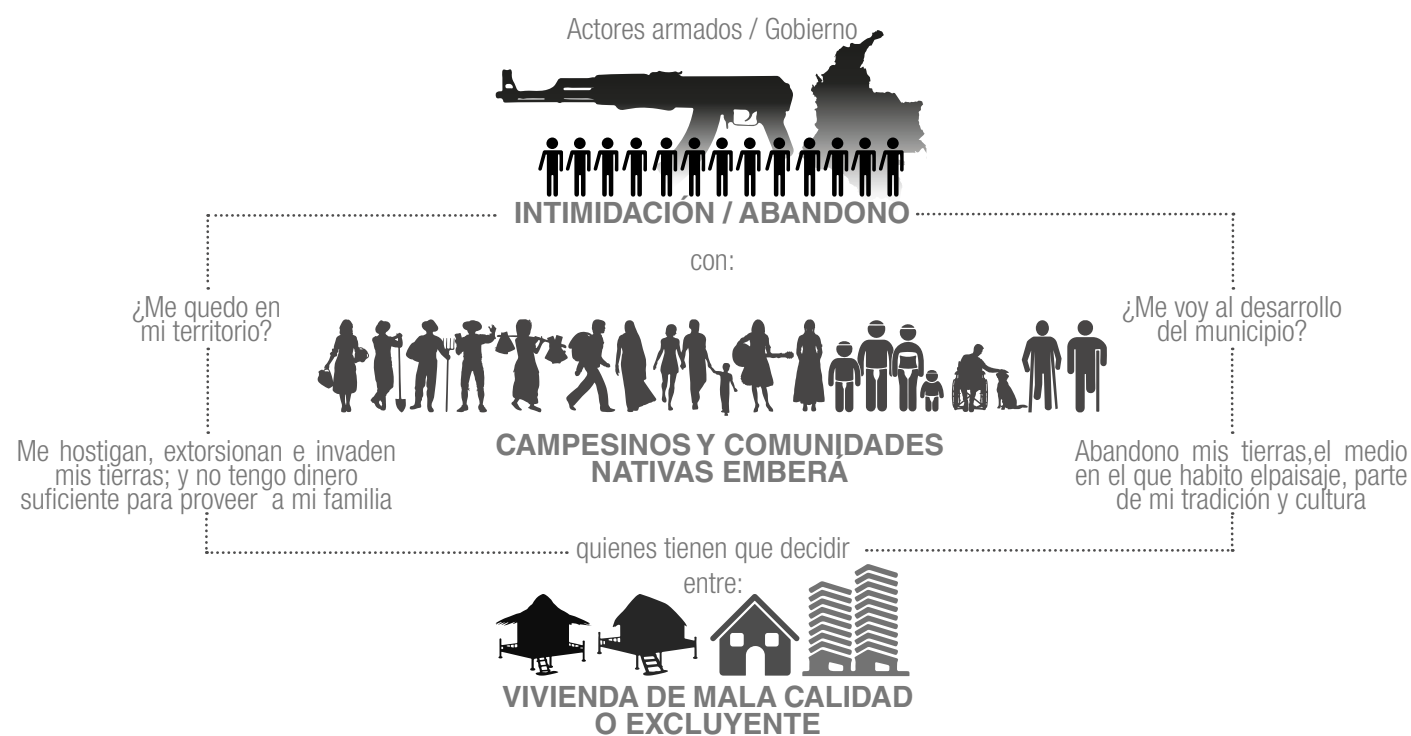


Fig 3 "Infografía sobre la violencia armada y el flagelo sobre las comunidades rurales, nativas y campesinas de Frontino, Antioquia."



Fig 4 "Las calles del casco urbano"

MARCO METODOLÓGICO

El origen del proyecto de vivienda para las comunidades nativas Emberá Enyabida "Villa Ancestral", nace por medio del semillero de investigación de vivienda, de la universidad Santo Tomas de Medellín, por el cual se llega al municipio de Frontino, Antioquia y donde se tuvo contacto por primera vez con la comunidad Emberá en funciones del semillero; ahí existió la posibilidad de presenciar de primera mano, el apartamento de interés social de un líder del conjunto residencial "Mandarino", en el barrio Mangoruma, perteneciente a la etnia Enyabida; la forma como sus dinámicas de apropiación del espacio no eran contempladas por

las precarias espacialidades que ofrecen estos proyectos. A partir de esta visita, la investigación se centró en la visión cosmológica y antropológica de los Emberá; para que estas dieran luces acerca de sus modos de habitar, tradiciones culturales y sociales; para ello en la Universidad Nacional de Bogotá se tuvo acceso al trabajo del antropólogo colombo austríaco, Gerardo Reichel Dolmatoff, quien dedicó su vida profesional, al estudio de las comunidades Emberá; Carl Henrik Langebaek en su documento biográfico de Reichel "Invención del indigenismo y ecologismo en Colombia" muestra como este concluye que

³ "...Los aposentos eran lugares oscuros, sucios y repletos de insectos, mientras que la sala era el lugar del prestigio; allí se exhibía el estatus al visitante. Por último, Reichel anotó que cualquier cambio en la vivienda campesina enfrentaría otro elemento al menos tan importante como el del prestigio y relacionado con él la envidia, la murmuración, la crítica del vecino..." (Reichel-Dolmatoff 1956, 15)."

.....
3 Langebaek, Carl Henrik et al. "Gerardo Reichel, a la luz de su obra. Invención del indigenismo y ecologismo en Colombia". Universidad de los Andes, Colombia, 2016, p.27

Esto dio pistas de la problemática de la concepción de una vivienda colectiva campesina para una comunidad nativa, ya que hay diferencias desde la organización jerárquica de los espacios en relación con sus rituales de apropiación de los mismos, con respecto a otros prototipos de vivienda campesina; y esta disparidad también muestra la estrecha relación de las espacialidades de la vivienda con sus relaciones y conductas sociales.

Esto también hizo necesario que se realizara una salida de campo hacia los resguardos indígenas Atausí y Sever en Antioquia, con el fin de ver la manera como coexisten colectivamente y bajo qué condiciones espaciales lo hacen; lo que per-

mitió llegar a conclusiones como la separación de las unidades habitacionales, en plataformas palafíticas independientes, solo disponiendo cercanas las unidades habitacionales entre familias numerosas y sin algún tipo de circulación entre ellas que estableciera relación alguna; así como también se pudo concluir que las formas de las unidades habitacionales obedecían a un orden circular como respuesta a su visión cosmológica del mundo, que les permite una relación estrecha con la naturaleza a su alrededor; y a las espacialidades internas en el centro de la vivienda para sus manifestaciones culturales, permitiendo la apropiación de su hábitat familiar; este espacio es conocido como “la tulpa”, alrededor de este espacio tributan

el resto de espacios orbitándolo, haciendo de este y la zona social o “la sala”, las estancias de mayor jerarquía, importancia social y cultural en las viviendas indígenas.

⁴ “...Lo que en verdad es cierto es que todo lo que tiene que ver con su alimentación, vestido o vivienda se debe abordar desde los enfoques de espiritualidad o simbología, para poder hacer un acercamiento a valores entendibles de los simples modelos económicos convencionales. Es decir, no se puede valorar tal cual este tipo de relaciones, porque para considerar un

.....
4 Monje Carvajal, Jhon Jairo et al. “El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo”. Universidad de Caldas, Antioquia, Colombia, 2014, p.36



Fig 5 “Habitar el paisaje”

valor en dinero, su cuantificación crematística sería muy extraña, variable, y no se ajustaría a ningún modelo de mercado ni a algún ejercicio comercial convencional...

Paso siguiente a la investigación antropológica de los Emberá y la identificación de sus modos de vida, manifestaciones sociales y culturales, que permitirán establecer como bases para la creación de un módulo como prototipo de vivienda en abstracción de las unidades habitacionales circulares analizadas en los resguardos indígenas Atausí y Sever; que brinde las espacialidades para sus manifestaciones culturales y modos de habitar y permita la flexibilidad en función del número de personas que la habitan y la zona social como espacio vital para la relación y el estatus social. Se evidencio la necesidad de analizar el casco urbano de municipio de Frontino, las viviendas rurales existentes y sus condiciones funcionales, el levantamiento topográfico del territorio, el registro de las comunidades y sus etnias; identificando particularidades del crecimiento urbano de Frontino con respecto al paisaje y sus fuentes hídricas;



Fig 6 "Excluido en la sala"

todo con el fin de determinar las posturas adecuadas para implantarse en el territorio logrando establecer una relación entre el paisaje y las dinámicas del municipio de Frontino, que creen las condiciones ideales para la proyección de un prototipo de vivienda para sus comunidades Emberá.

El resultado de esta estrategia proyectual para la vivienda colectiva Emberá en el municipio de Frontino surge a partir del análisis de estrategias metodológicas de investigación a comunidades indígenas en el territorio nacional, principalmente pertenecientes a la etnia "Emberá"; en las cuales se exponen las tradiciones sociales y culturales de estas dichas comunidades; además de su cosmología. Este análisis se realizó con el objetivo de dar musculo al componente contextual del proyecto y garantizar la inclusión social de las comunidades Emberá al desarrollo y demás dinámicas del municipio; modos de habitar y relacionarse con el entorno; que plantee la creación de un escenario de integración entre las comunidades y su apropiación del territorio.



Fig 7 "Apropiación de los espacios urbanos para la vivienda"

⁵“Adicional, un plan de vida según la política del Estado requiere tener un levantamiento topográfico del territorio, con el registro de las comunidades, determinando los límites, senderos, rutas, fuentes de agua, entre otros aspectos, a razón de radicar la titulación de un territorio colectivo para las comunidades asentadas; pero no era evidente en estas construcciones la razones sobre las cuales se determinaba ese territorio como el propio. Este ejercicio estaba fundamentado principalmente en la adjudicación de una titulación colectiva, de un territorio sobre el cual se moverían diferentes comunidades indígenas en su actividad cotidiana...”

.....
5 Monje Carvajal, Jhon Jairo et al. “El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de etnoecodesarrollo”. Universidad de Caldas, Antioquia, Colombia, 2014, p.37

Por último y para cerrar la investigación preliminar que permita entender el resto del desarrollo proyectual, es la comparación entre las realidades de las viviendas Emberá analizadas en los resguardos indígenas y sus formas de habitar y apropiarse del espacio, con respecto a las viviendas de los proyectos de interés social en Frontino, Antioquia, analizados en el semillero de vivienda; buscando evidenciar las diferencias y similitudes entre variables de los dos tipos de vivienda, además de identificar qué actividades se realizan al interior de una vivienda indígena, y no son contempladas espacialmente en las tipologías de vivienda de interés social que están albergando comunidades nativas en el municipio; así como las relaciones con el paisaje que son precarias o muchas veces

nulas; y la falta de espacios de encuentro e integración colectivos entre los usuarios de los proyectos de interés social. El resultado de esta comparación deja como consecuencia la aculturación de las comunidades nativas Emberá no solo desde la falta de servicios que den soporte a su tradición y cultura, como las escuelas que hablan su idioma o los proyectos de vivienda rural que les permita su propio crecimiento económico a través de la productividad de la vivienda y la agricultura; sino también el detrimento de su etnia, que tienen que ver como sus nuevas generaciones nacen o crecen alejados de su contexto cultural, en edificios que son completamente ajenos a ellos como comunidad Emberá y su cosmología. Entender y resguardar las culturas nativas va más allá de la ayuda humanitaria que pueda brindar el estado o la identificación

y el reconocimiento de las etnias y su cultura, es una invitación a reflexionar acerca del respeto y orgullo por las primeras manifestaciones de comunidad en el continente y el patrimonio cultural que esto significa, invitando a la reflexión acerca de sus necesidades como comunidad a la que la violencia del conflicto arma los desplaza de su territorio rumbo a los municipios del país, despojándose de gran parte de su cultura y tradición en busca de las oportunidades económicas y de desarrollo.

También a pensar sobre el medio en el que ellos como comunidad viven y muchas veces es destruido, pues sus modos de vida giran en torno a la naturaleza y las fuentes hídricas, además de su vocación ancestral como campesinos, por lo que la agricultura es un componente vital para el sustento de su pueblo.

VILLA ANCESTRAL

“vivienda para los Emberá Eyabida”

03.

RELACIONES Y ATRIBUTOS DEL LUGAR

Fig 7 “Apropiación de los espacios urbanos para la vivienda”

valor en dinero, su cuantificación crematística sería muy extraña, variable, y no se ajustaría a ningún modelo de mercado ni a algún ejercicio comercial convencional...

Paso siguiente a la investigación antropológica de los Emberá y la identificación de sus modos de vida, manifestaciones sociales y culturales, que permitirán establecer como bases para la creación de un módulo como prototipo de vivienda en abstracción de las unidades habitacionales circulares analizadas en los resguardos indígenas Atausí y Sever; que brinde las espacialidades para sus manifestaciones culturales y modos de habitar y permita la flexibilidad en función del número de personas que la habitan y la zona social como espacio vital para la relación y el estatus social. Se evidencio la necesidad de analizar el casco urbano de municipio de Frontino, las viviendas rurales existentes y sus condiciones funcionales, el levantamiento topográfico del territorio, el registro de las comunidades y sus etnias; identificando particularidades del crecimiento urbano de Frontino con respecto al paisaje y sus fuentes hídricas;



Fig 8 "pueblo Embera"

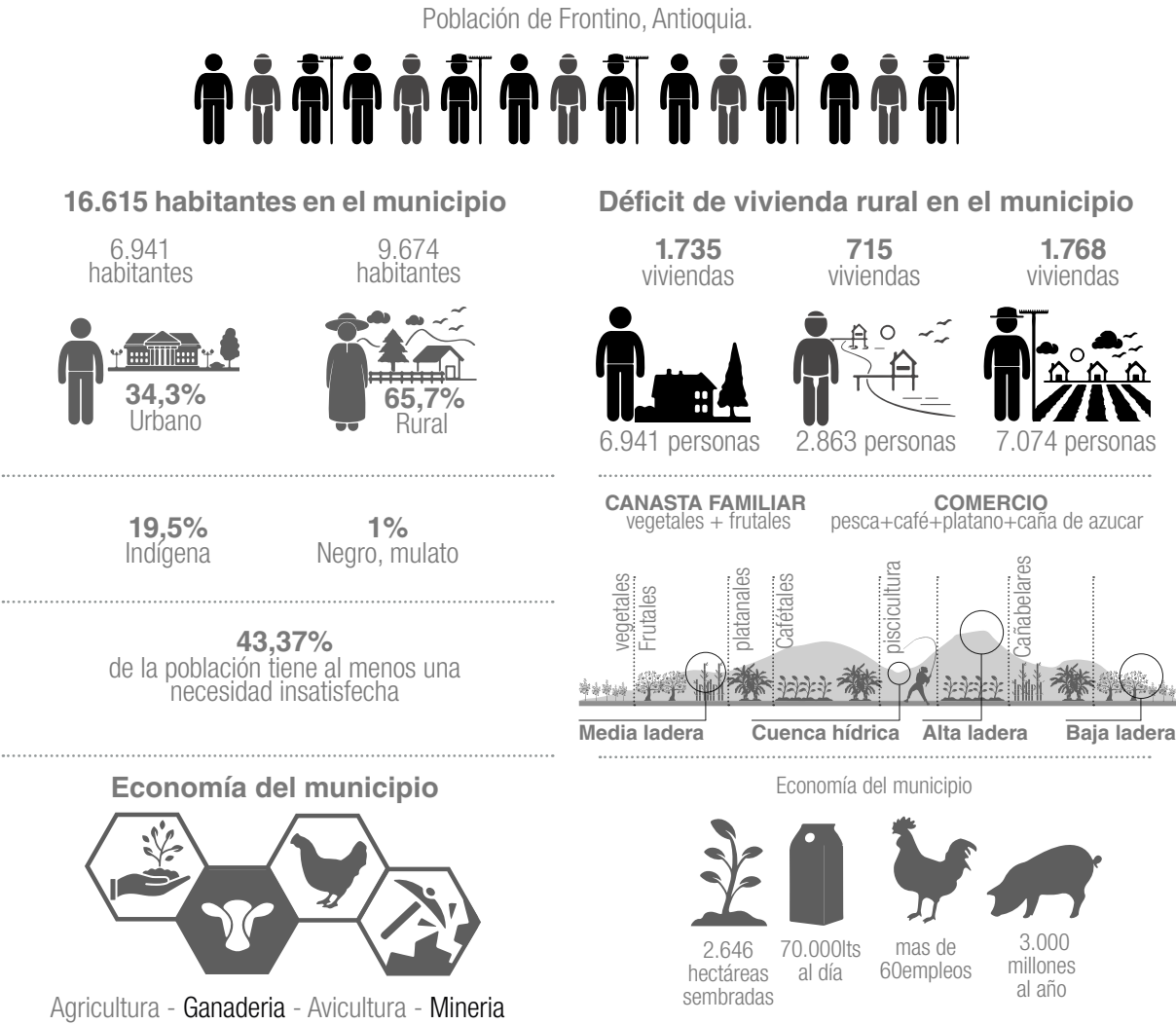




Fig 9 "Frontino, Antioquia"

El contenido de esta publicación está diseñado para dar a conocer una propuesta arquitectónica sobre la vivienda productiva para las comunidades nativas Emberá Enyabida en el municipio de Frontino, Antioquia, el cual busca a través del mismo programa arquitectónico, disponer espacialidades que contemplen las dinámicas, tradiciones y actividades económicas y sociales de las comunidades indígenas, que dan soporte a la vivienda; buscando que el proyecto sea incluyente con dichas comunidades en su necesidad

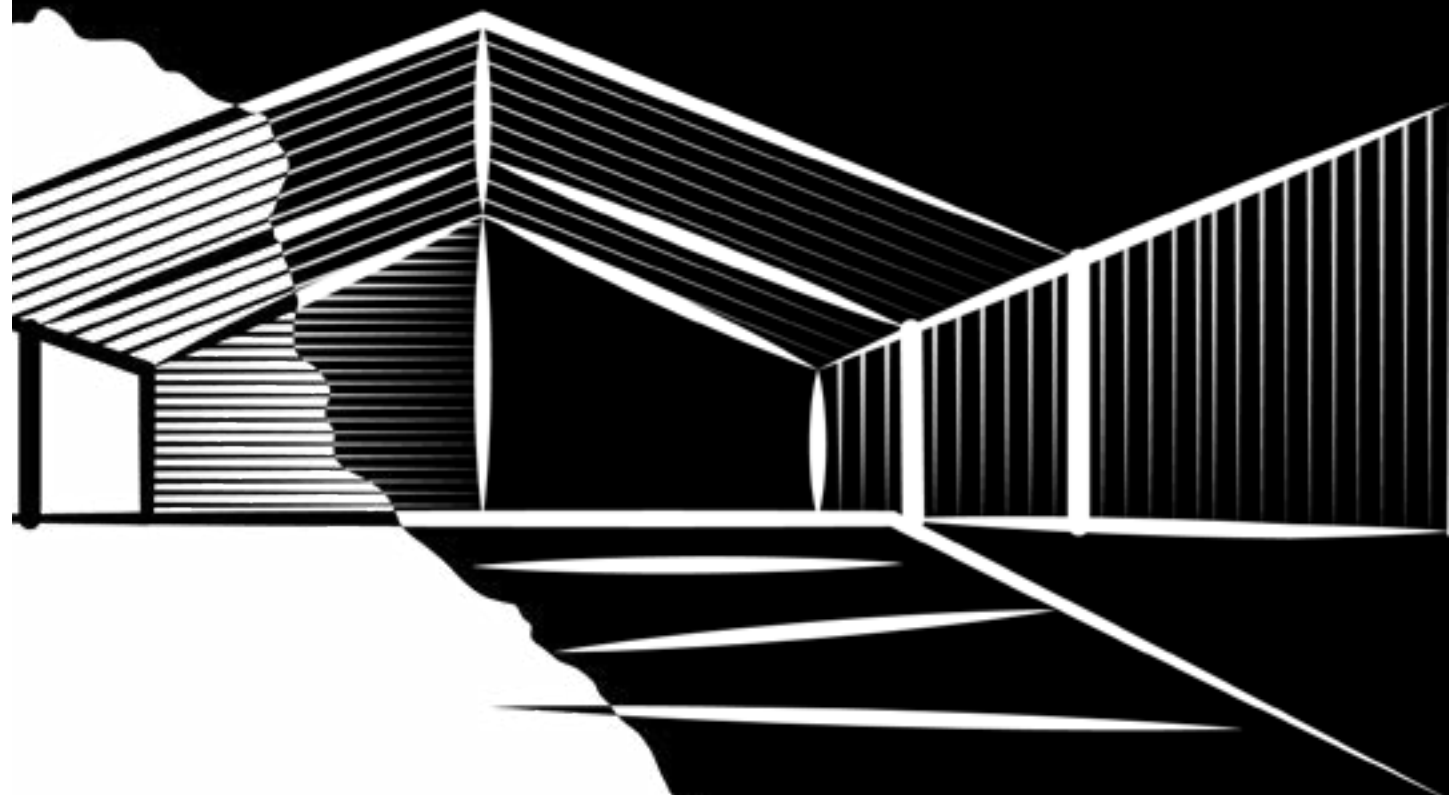
de acercarse al desarrollo del municipio, además de establecer un punto de contacto entre los Emberá Enyabida "habitantes de montaña" y las comunidades campesinas del municipio de Frontino en Antioquia.

Todo esto a partir de una lectura crítica y analítica del municipio, sus dinámicas, el paisaje y la antropología de las comunidades nativas Emberá enyabida; con el fin de llevar el ejercicio de la arquitectura más a contexto de lo que son las necesidades

reales de estas comunidades en respuesta a las falencias del municipio en cuanto a la vivienda, a la materialidad de la constructiva y sus zonas productivas; como a la relación con el entorno inmediato, las montañas y su implantación en la ladera; logrando un proyecto de vivienda colectiva y productiva para las comunidades campesinas nativas de Frontino, estableciendo relación con su casco urbano en el barrio "Mangoruma", cerca al río Frontino y el resguardo indígena Atausí.



Fig 10 "infografía población de Frontino, Antioquia"



04.

ANÁLISIS REFERENTE
ARQUITECTONICO

PARQUE EDUCATIVO SABERES ANCESTRALES

Diseñado: Taller Síntesis
Ubicación: Vigía del fuerte, Colombia
Año de construcción: 2014



Fig 11 "parque educativo Saberes Ancestrales"



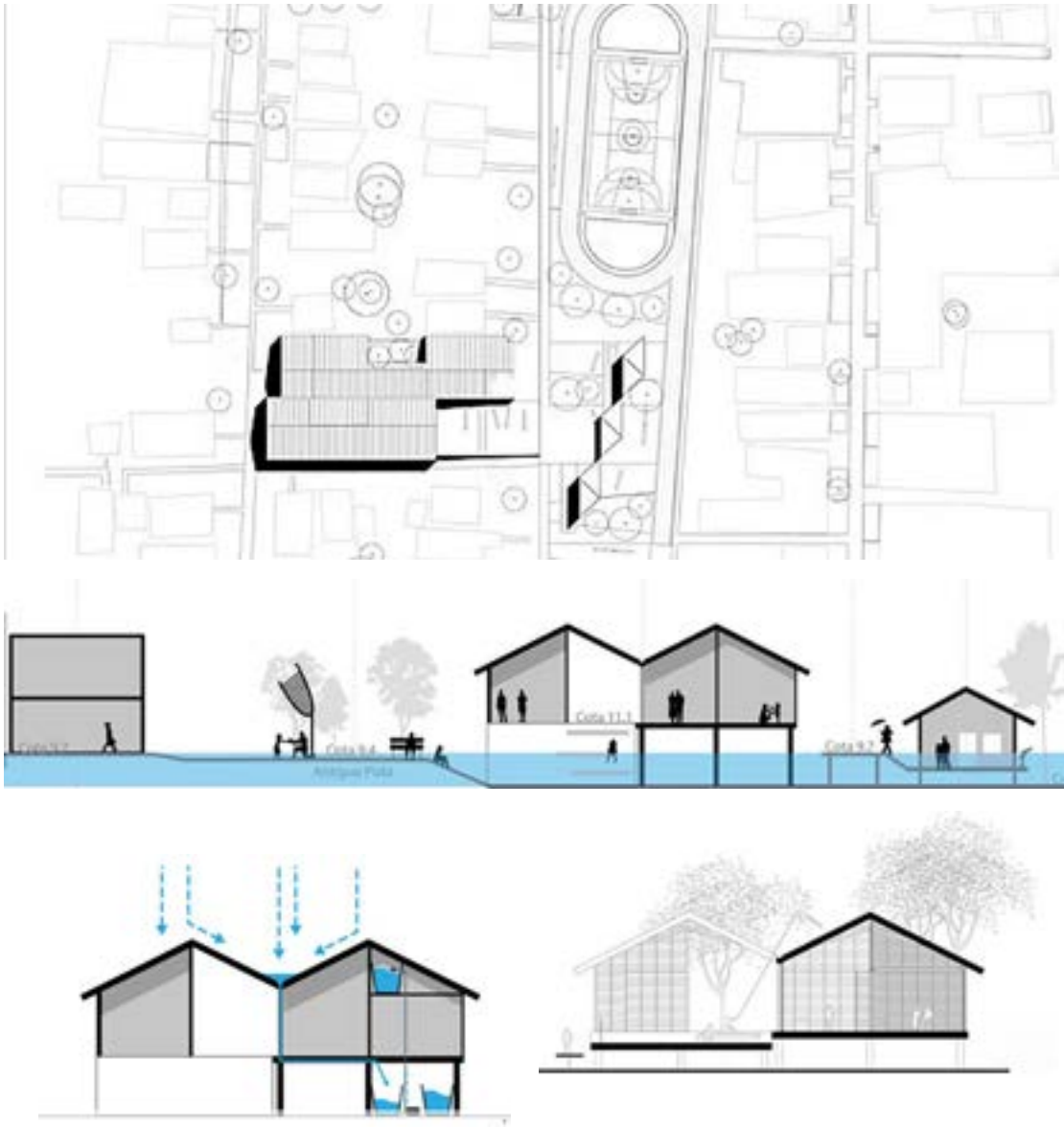
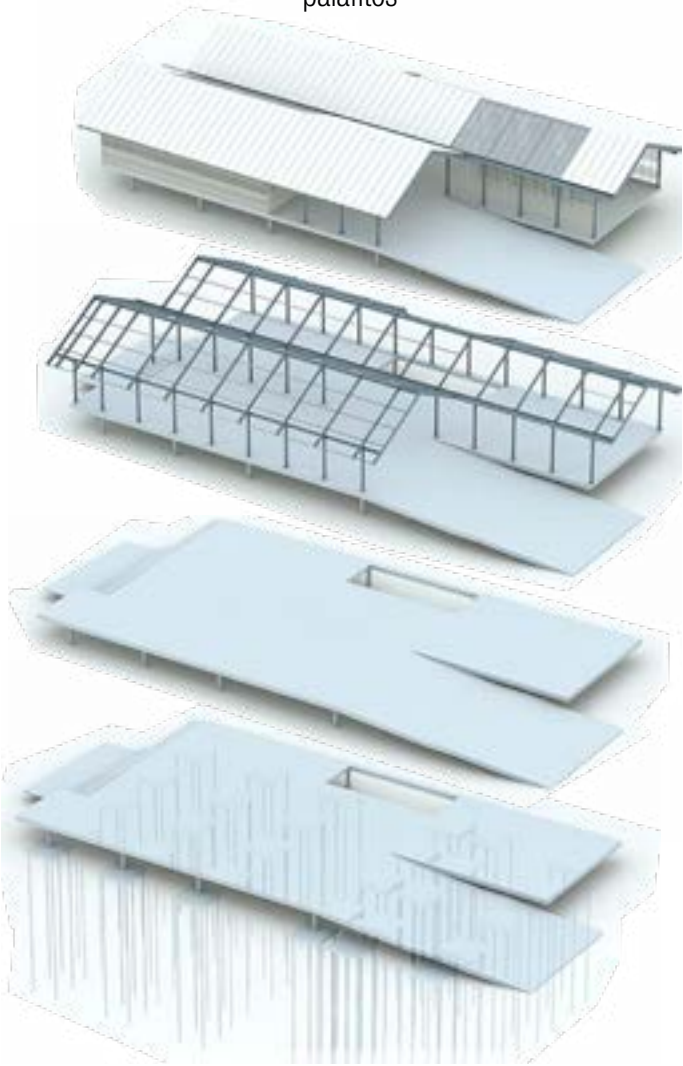


Fig 12 "parque educativo Saberes Ancestrales"

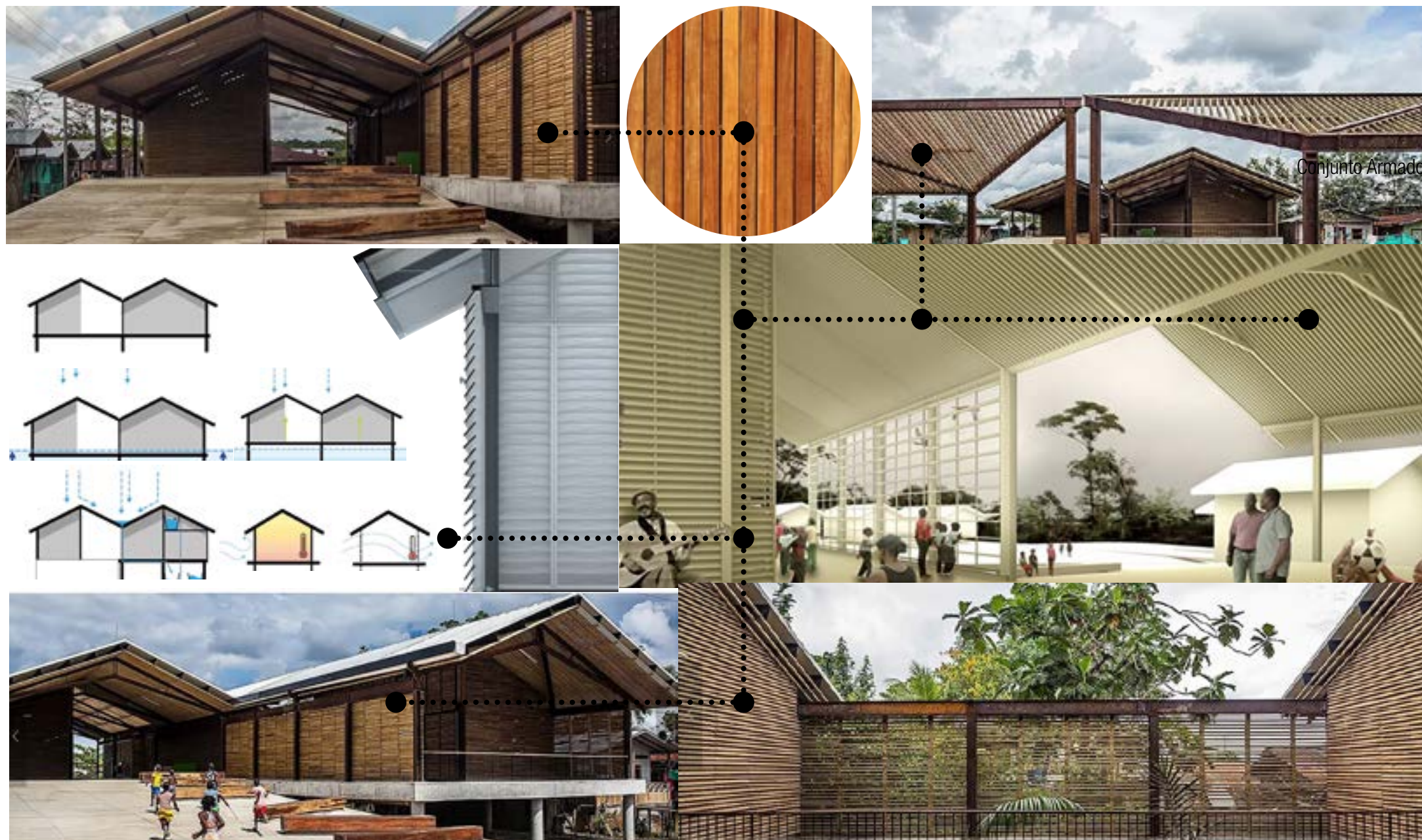


Fig 13 "parque educativo Saberes Ancestrales"

Funcionamiento estructural
"palafitos"



APLICACIONES AL PROYECTO



Estructura mecnica
en cubierta

Cerramientos
en madera

Basamento Palafitico

Fig 14 "parque educativo Saberes Ancestrales"

04.

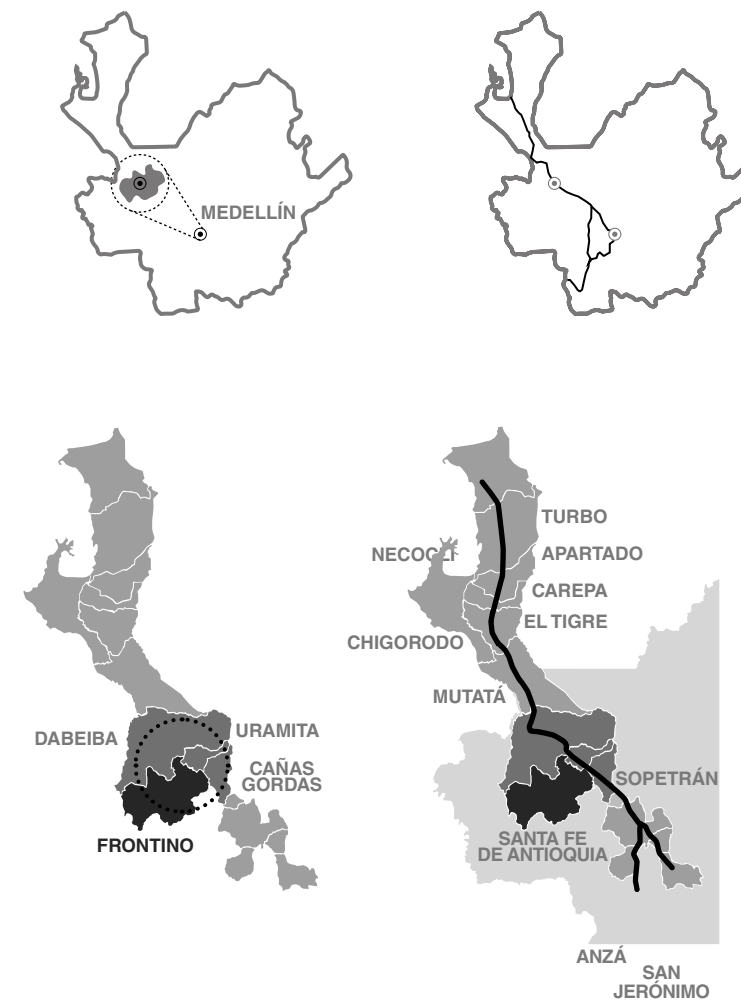
ANÁLISIS URBANO Y
RESPUESTA PROYECTUAL

Fig 15 "Infografía localización de Frontino, Antioquia"





Fig 16 "Barrio Mangoruma"

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTOS



Fig 17 "plano urbano del municipio"

ANÁLISIS DE ESPACIO PÚBLICO

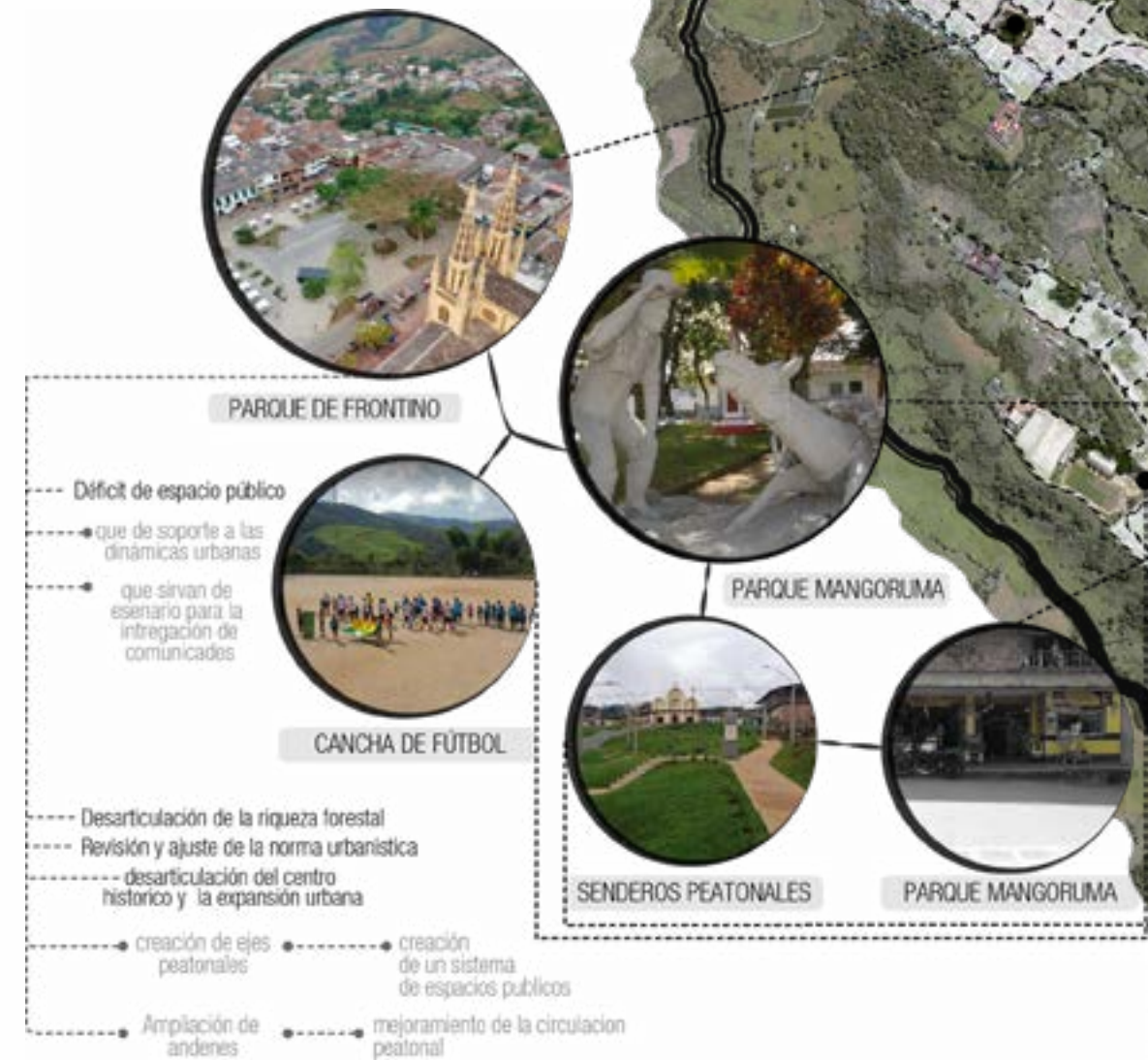


Fig 18 "plano urbano del municipio"

ESPECIES ARBÓREAS ASOCIADAS A LA AGRICULTURA EN FRONTINO



ESPECIES ARBÓREAS ASOCIADAS AL PAISAJE DE PARAMO

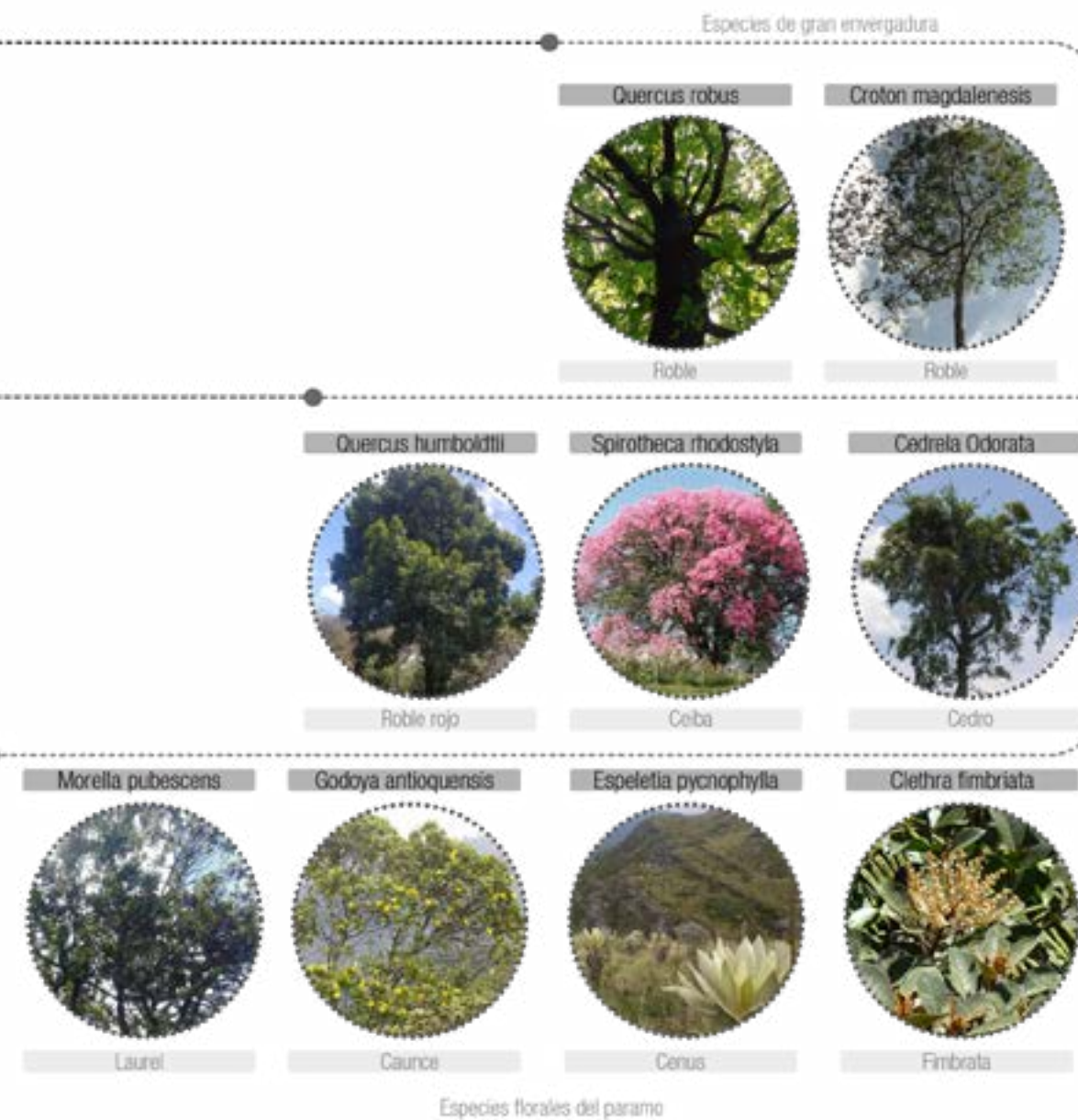


Fig 19 "plano urbano del municipio"

ELECCIÓN DEL LOTE

La disposición del lote surge como consecuencia de la reflexión urbana de las periferias del casco urbano en frontino, el análisis de movilidad para entrar y salir del municipio; además de la importante necesidad de crear una relación con el resguardo indígena de Atausi, y su escuela indígena; así como también es propicio para establecer un punto de encuentro entre comunidades que permita crear un

escenario para las manifestación de las dinámicas sociales propias de los habitantes de Frontino en general. Es estratégica la implantación del proyecto en este lote, no solo por su contexto social sino por la conectividad ecológica que permite acercar a la comunidad al Río y re diversificar las especies arbóreas existentes; como también permite disponer zonas de cultivo agrícola en relación a la vivienda indígena

Fig 20 "plano urbano del municipio"

Fig 21 "Villa Ancestral en Frontino, Antioquia"

PLANTA GENERAL

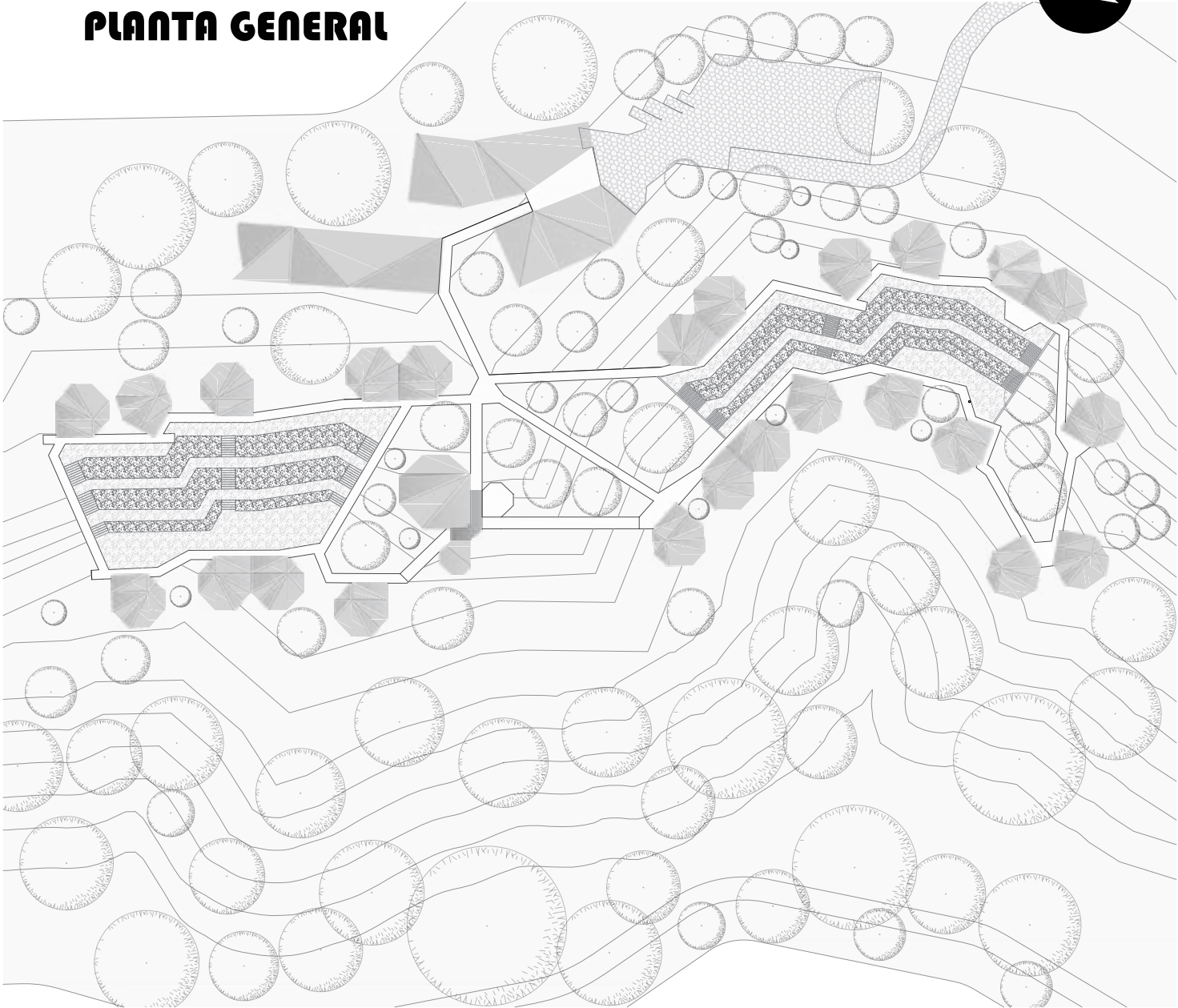
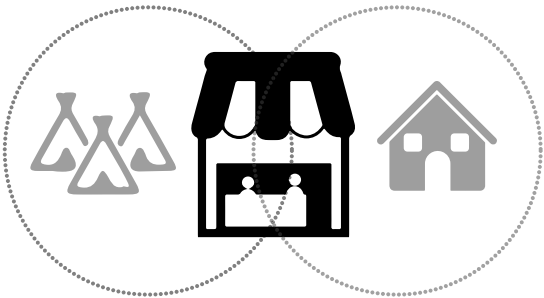


Fig 22 "Planimetría Villa Ancestral"

CONDICIONES URBANAS

El municipio de Frontino tiene usos muy sectorizados, además de presentar falencias de equipamientos y comercios que activen las viviendas; los espacios públicos son escasos y falta un sistema que los integre y que nutra el nivel de peatón .

Es ahí donde se evidencia la necesidad de un equipamiento de mercado que de soporte a la vida cotidiana tanto del municipio en su casco urbano, como de las comunidades Emberá; además de ser el punto de contacto entre ambas culturas donde se presente el escenario para la actividad económica y agrícola.



El tema educativo hace necesario implementar modelos de educción acordes a la realidad de las subregiones, a la visión cosmológica de las comunidades; en Frontino Antioquia solo existe una escuela donde se habla el idioma Emberá, y sin embargo es allí donde se encuentra mas del 14% de la población indígena en Colombia; por lo que esta comunidad corre el riesgo de perder su identidad.

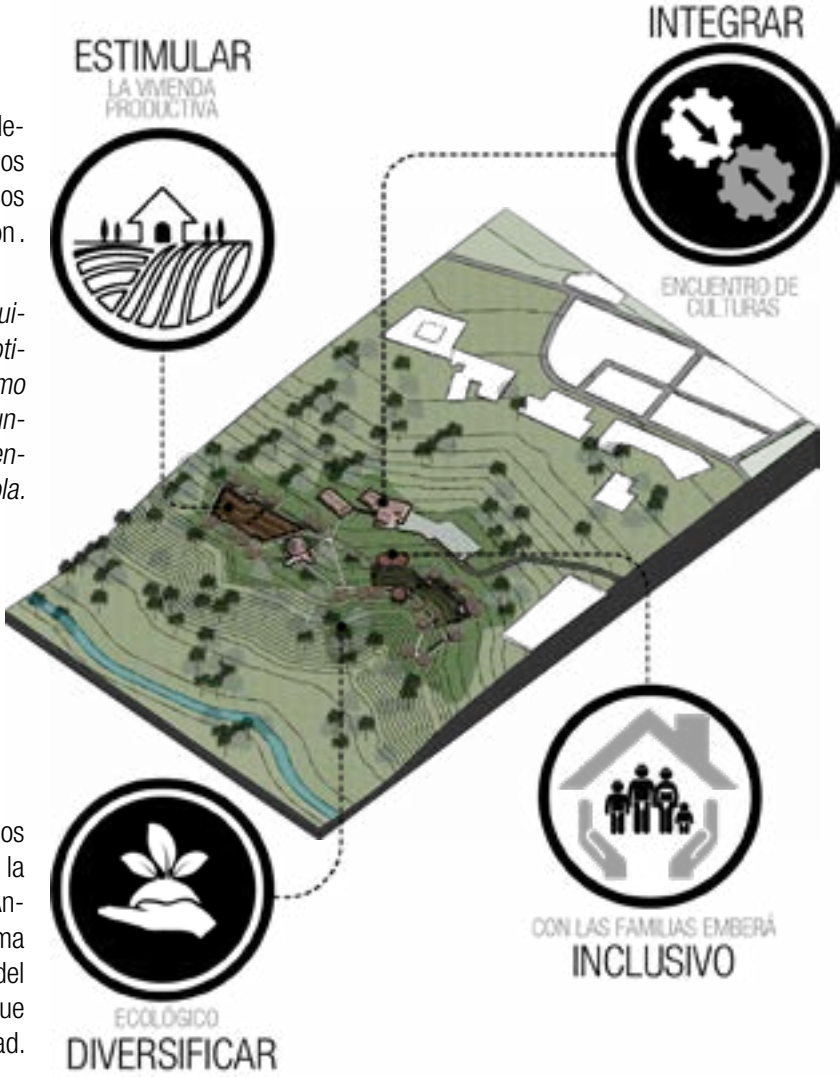
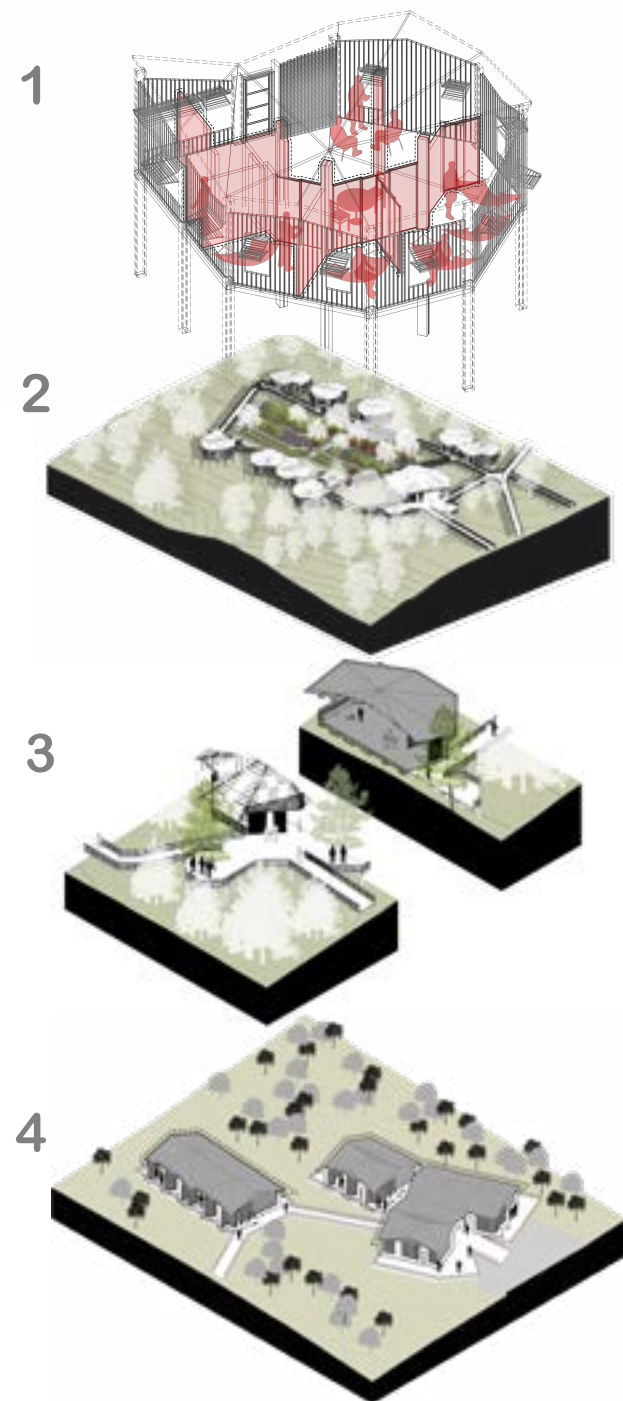


Fig 23 "Esquema general Villa Ancestral"



PREMISAS PROYECTUALES



- 1 El proyecto contempla disponer vivienda rural de interes social para la comunidad Embera Enyabida emplazada en la ladera.
- 2 Las viviendas apuntan a abarcar el modo de vida campesino de esta comunidad indígena, por lo que contempla zonas productivas asociadas a la vivienda para ser autosustentable
- 3 El proyecto debe contemplar los diferentes modos de habitar el espacio de las comunidades nativas, su relaciones con el paisaje y el entorno, tanto como sus jerarquías espaciales.
- 4 El proyecto busca crear un punto de contacto y relacion entre comunidades en las que sirva como punto de encuentro entre culturas y esenario para el desarrollo de las dinamicas campesinas de las mismas comunidades

Fig 23 "Esquemas especificos Villa Ancestral"

PREMISAS PROYECTUALES

El municipio de Frontino Es atravesado por la cordillera occidental lo que crea un territorio accidentado, con tres condiciones de ladera marcadas a alta, media y baja por lo que es imperativo un sistema estructural que se adapte al terreno y una implantación sutil buscando modificar lo menos posible el paisaje para posarse en el territorio.



El tema educativo hace necesario implementar modelos de educción acordes a la realidad de las subregiones, a la visión cosmológica de las comunidades; en Frontino Antioquia solo existe una escuela donde se habla el idioma Embéra, y sin embargo es allí donde se encuentra mas del 14% de la población indígena en Colombia; por lo que esta comunidad corre el riesgo de perder su identidad.

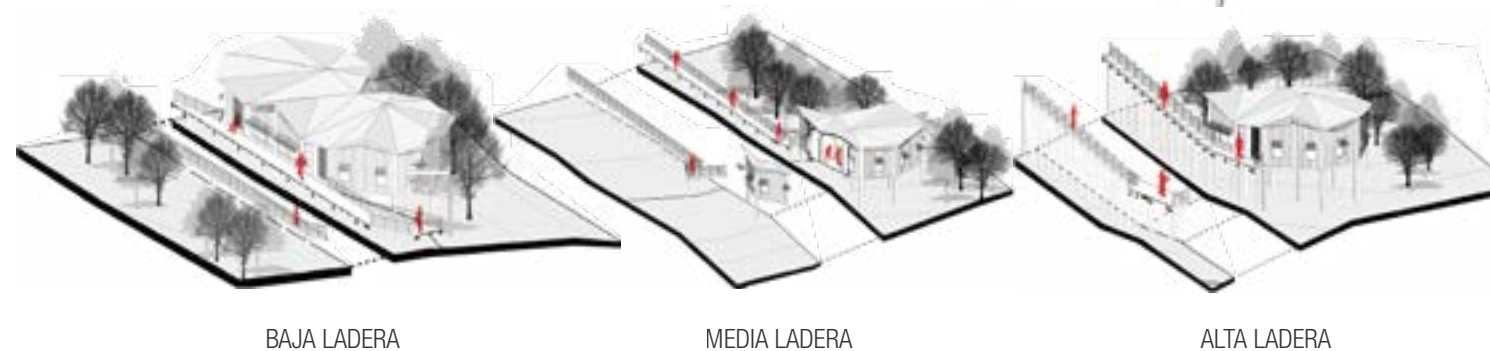


Fig 24 "Esquema general Villa Ancestral"

Fig 25 "Esquema general Villa Ancestral"

05.

EQUIPAMIENTO DE MERCADO

"ENCUENTRO DE
CULTURAS"

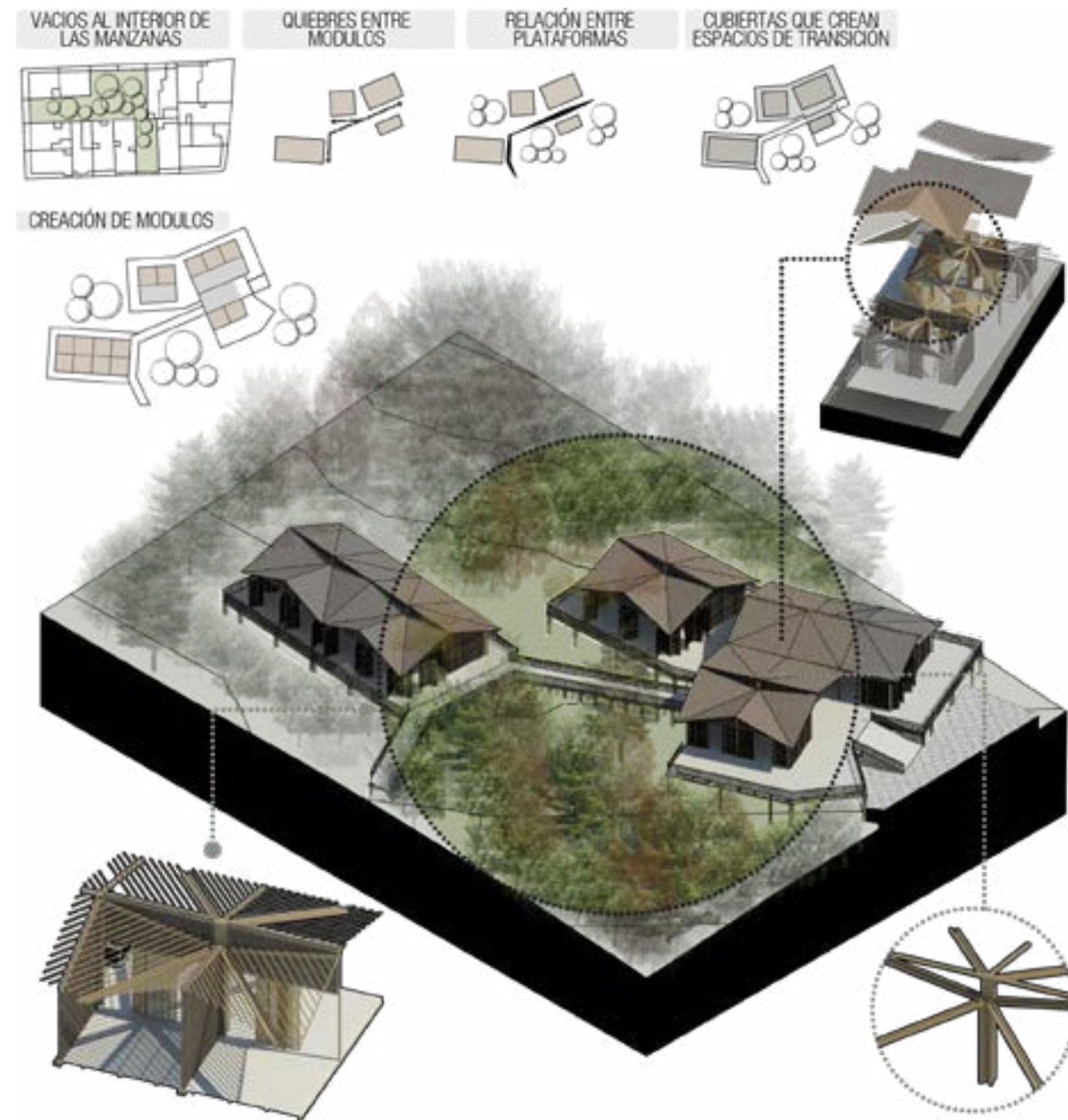
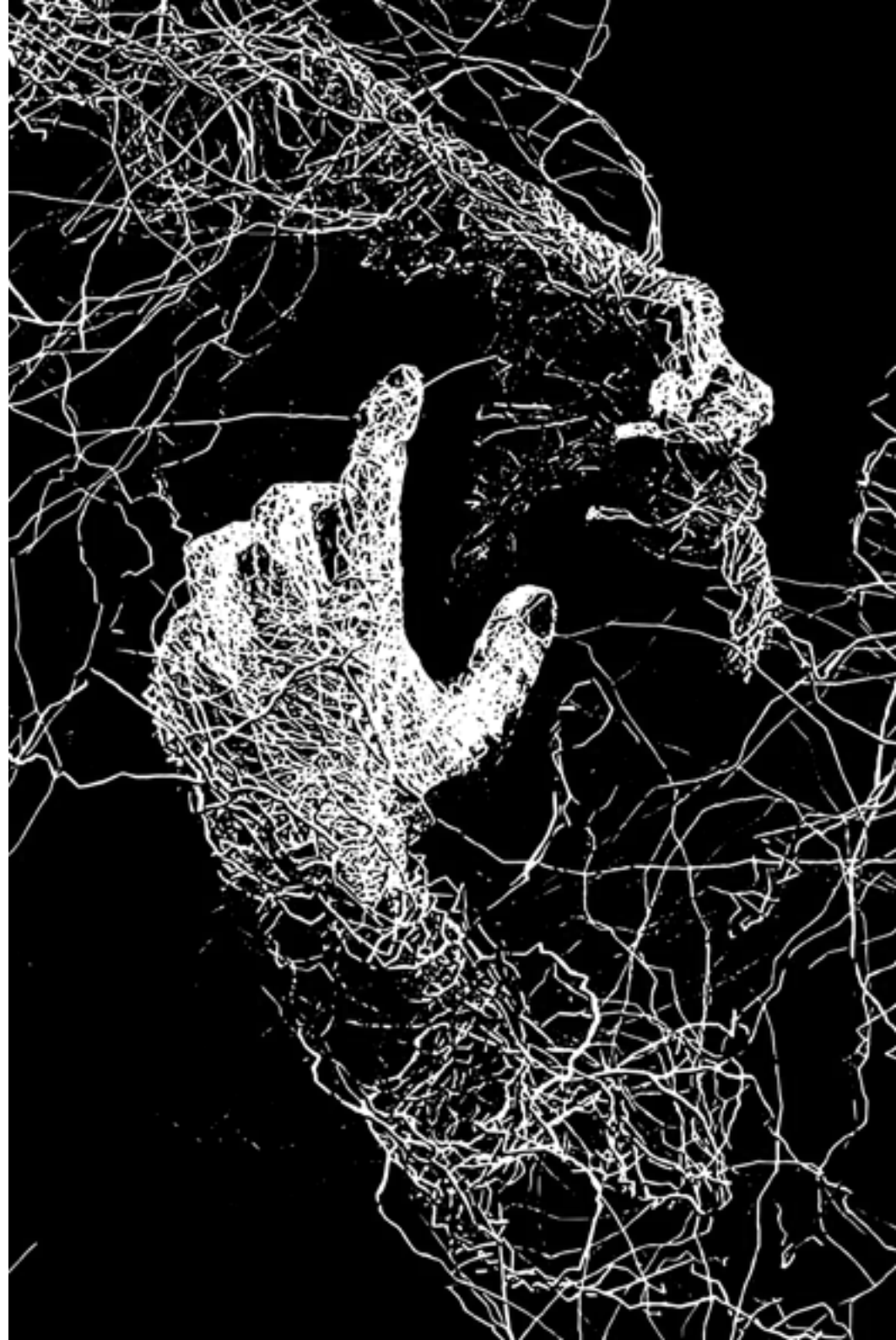


Fig 26 "Esquema general Villa Ancestral"



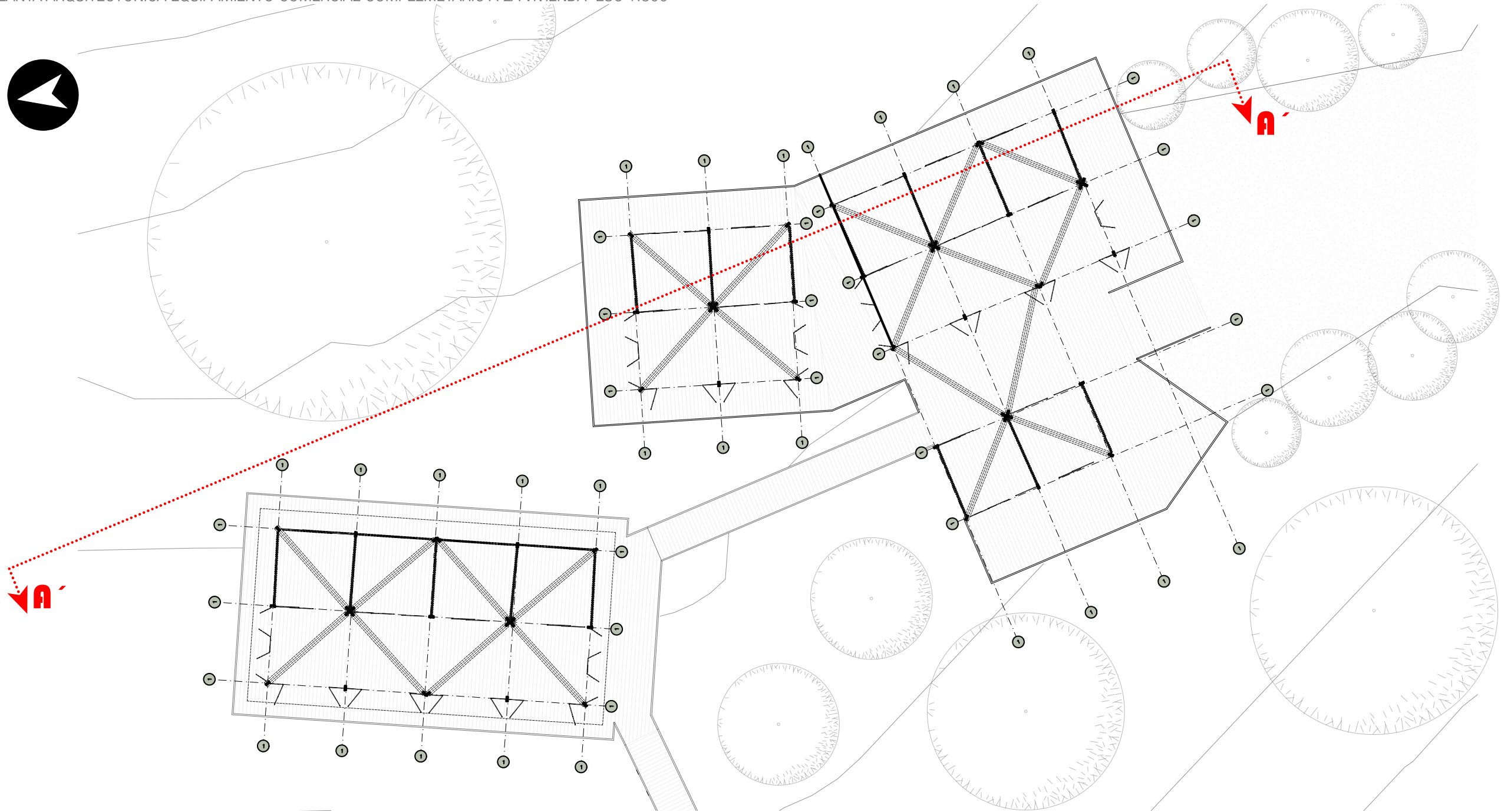


Fig 27 "Planimetría Villa Ancestral"



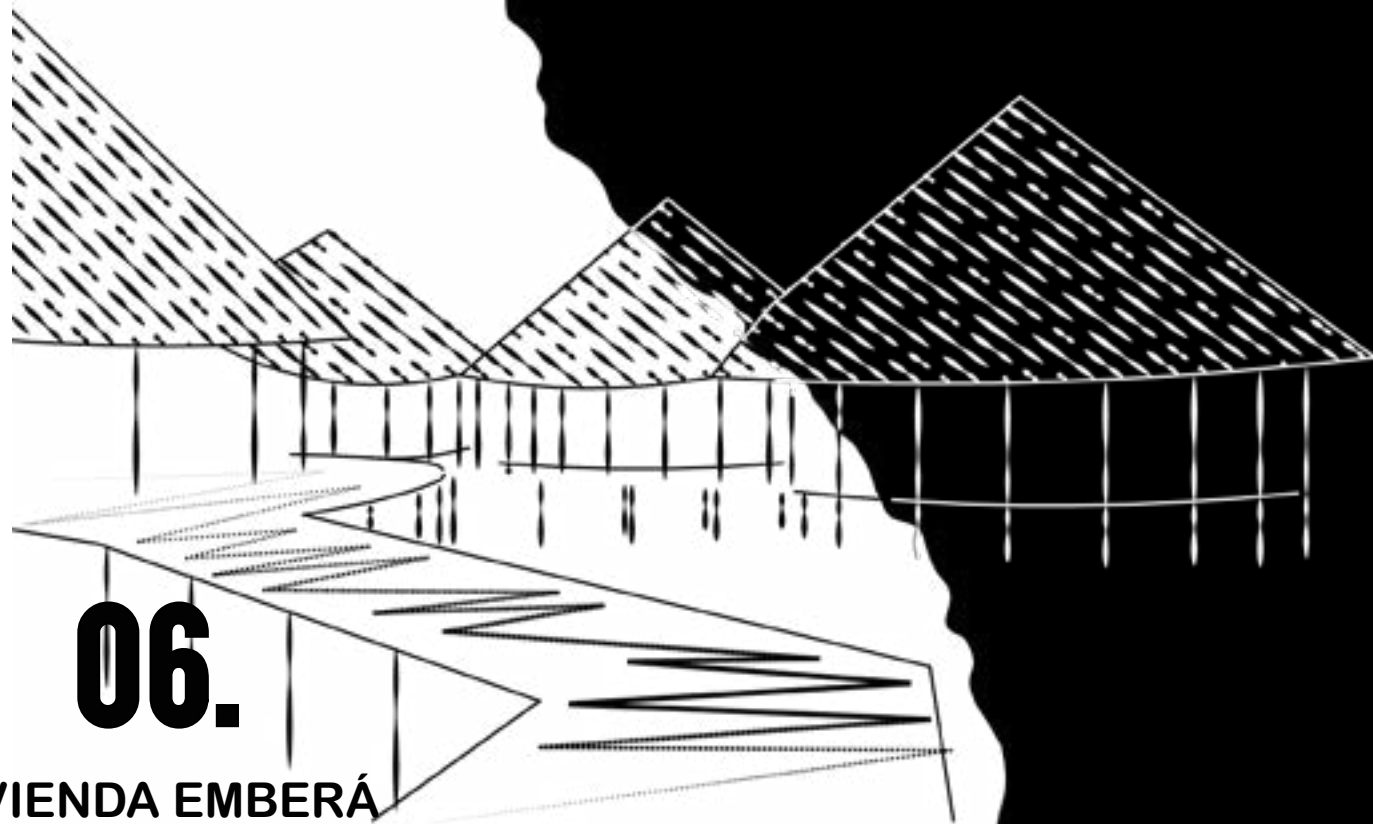
Fig 28 "Planimetría Villa Ancestral"



Fig 29 "Equipamiento de mercado Villa Ancestral"

06.

VIVIENDA EMBERÁ



nulas; y la falta de espacios de encuentro e integración colectivos entre los usuarios de los proyectos de interés social. El resultado de esta comparación deja como consecuencia la aculturación de las comunidades nativas Emberá no solo desde la falta de servicios que den soporte a su tradición y cultura, como las escuelas que hablan su idioma o los proyectos de vivienda rural que les permita su propio crecimiento económico a través de la productividad de la vivienda y la agricultura; sino también el detrimento de su etnia, que tienen que ver como sus nuevas generaciones nacen o crecen alejados de su contexto cultural, en edificios que son completamente ajenos a ellos como comunidad Emberá y su cosmología. Entender y resguardar las culturas nativas va más allá de la ayuda humanitaria que pueda brindar el estado o la identificación

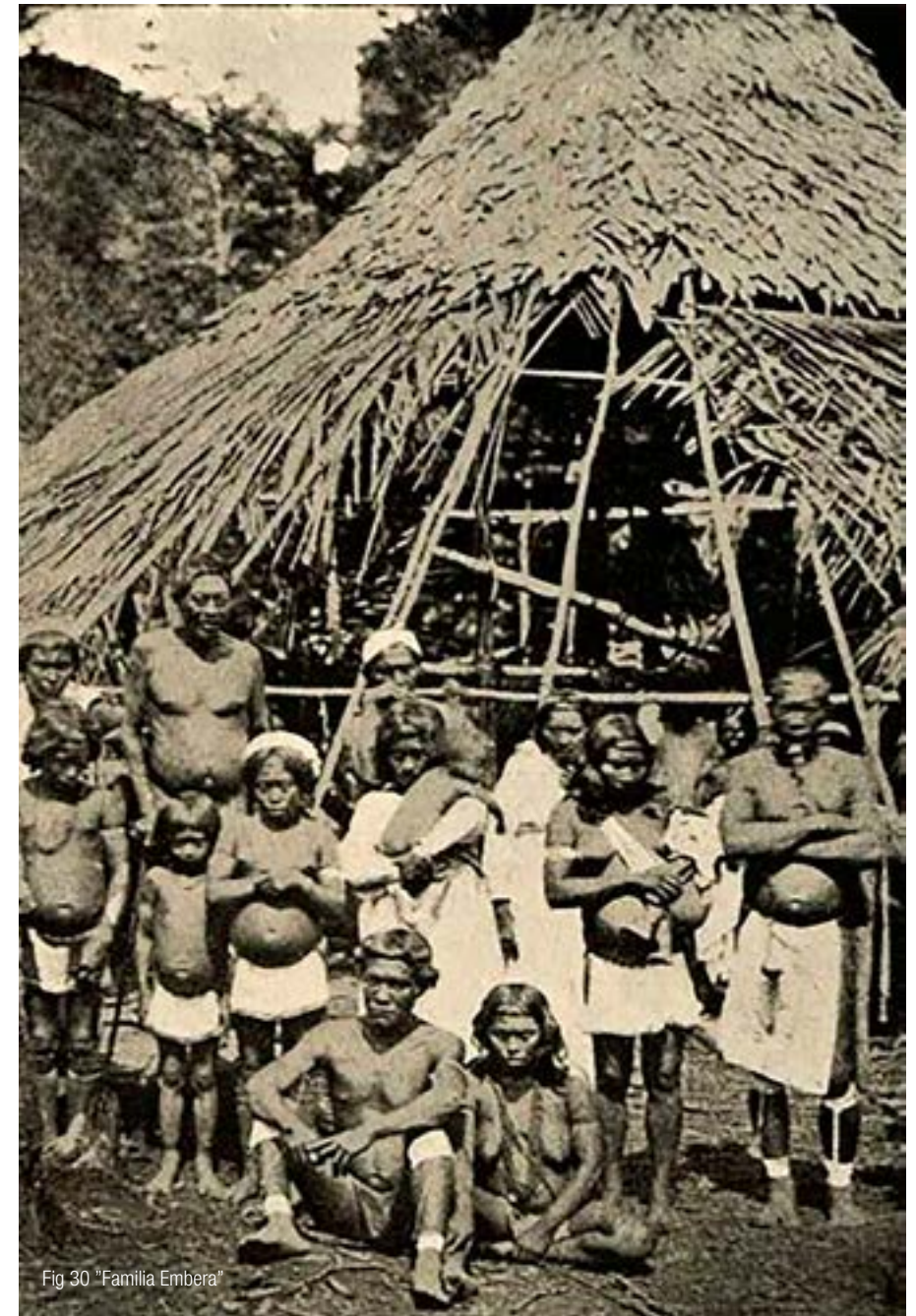


Fig 30 "Familia Embera"



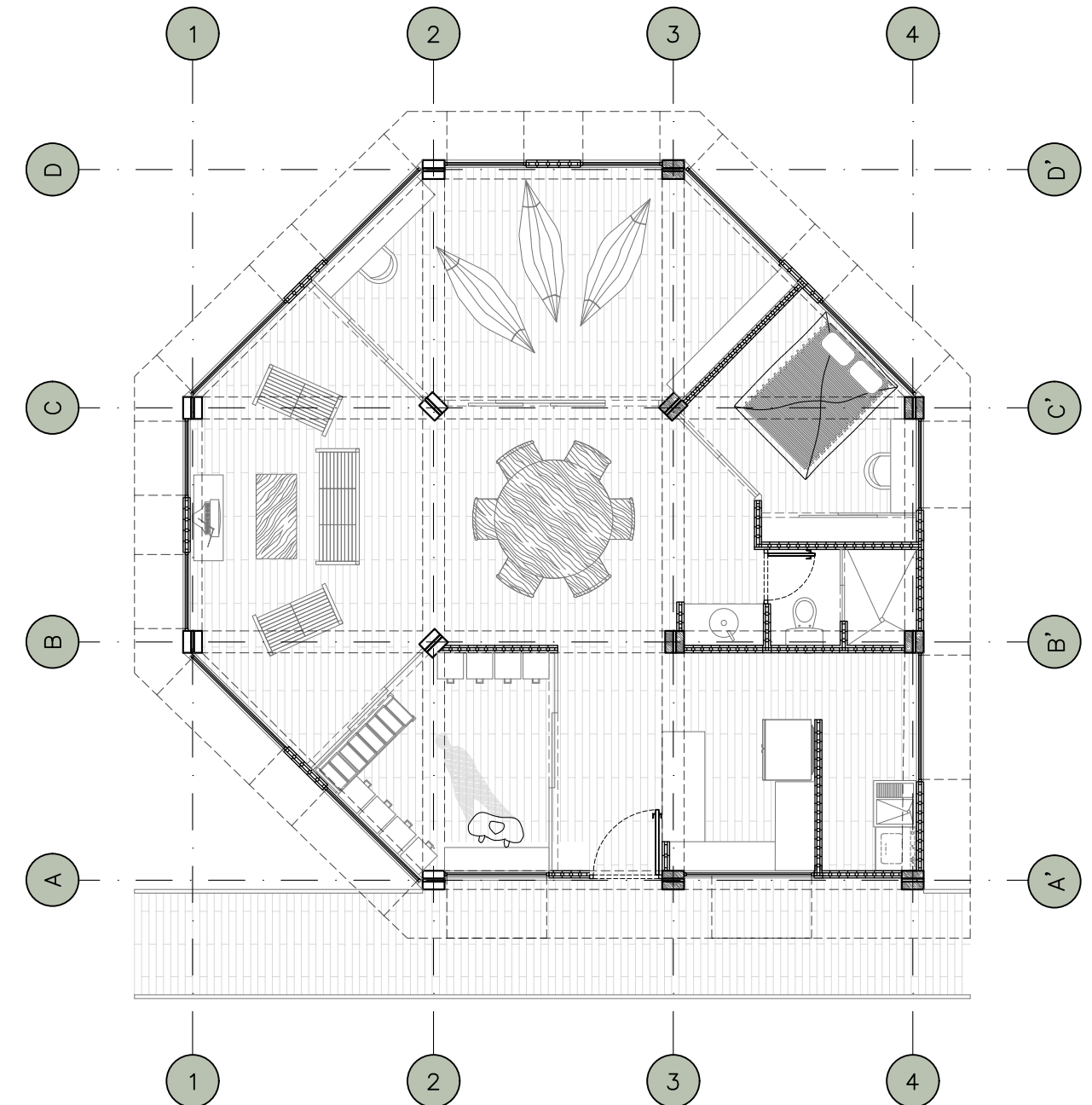
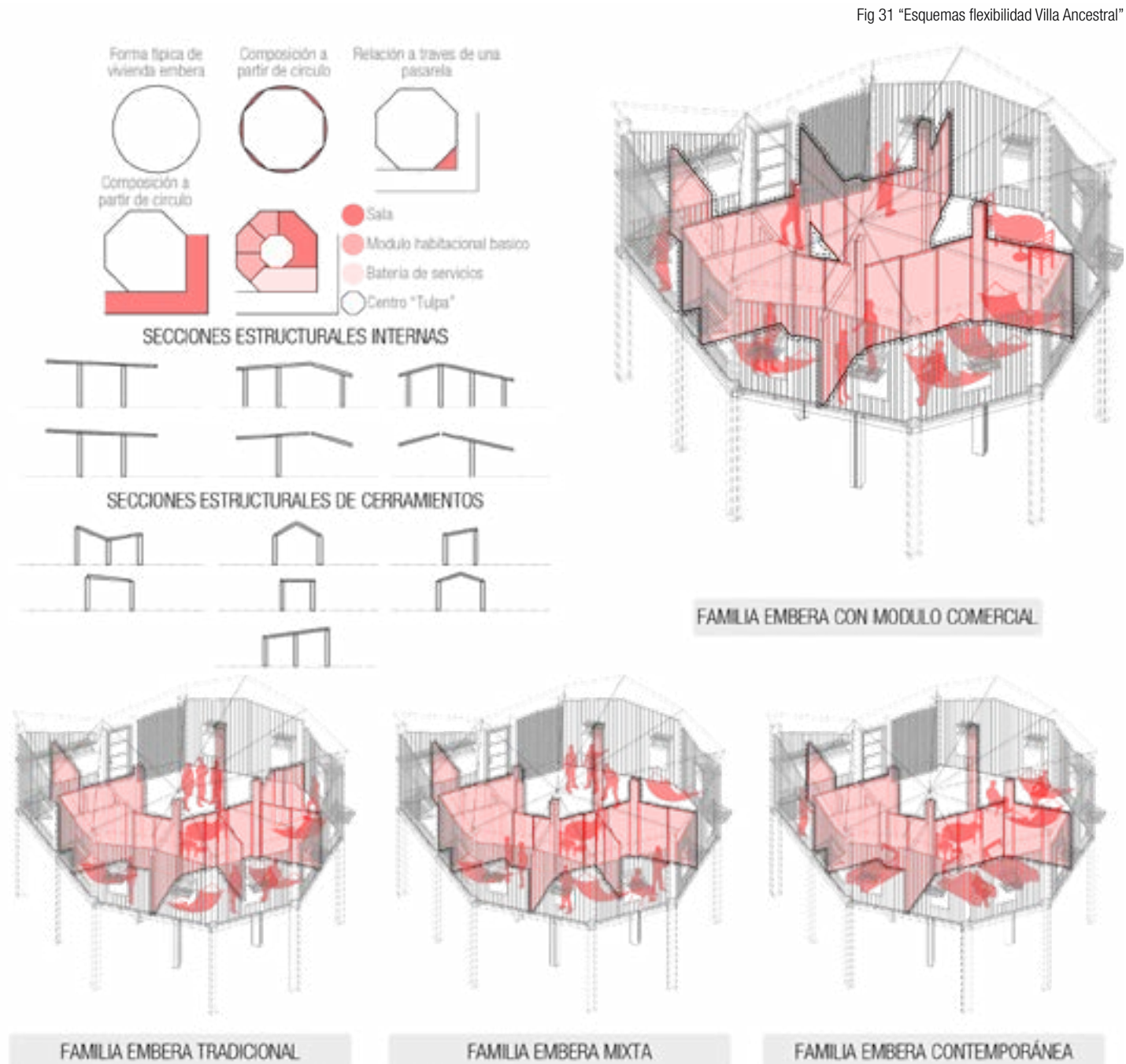


Fig 32 "Planimetría Villa Ancestral"

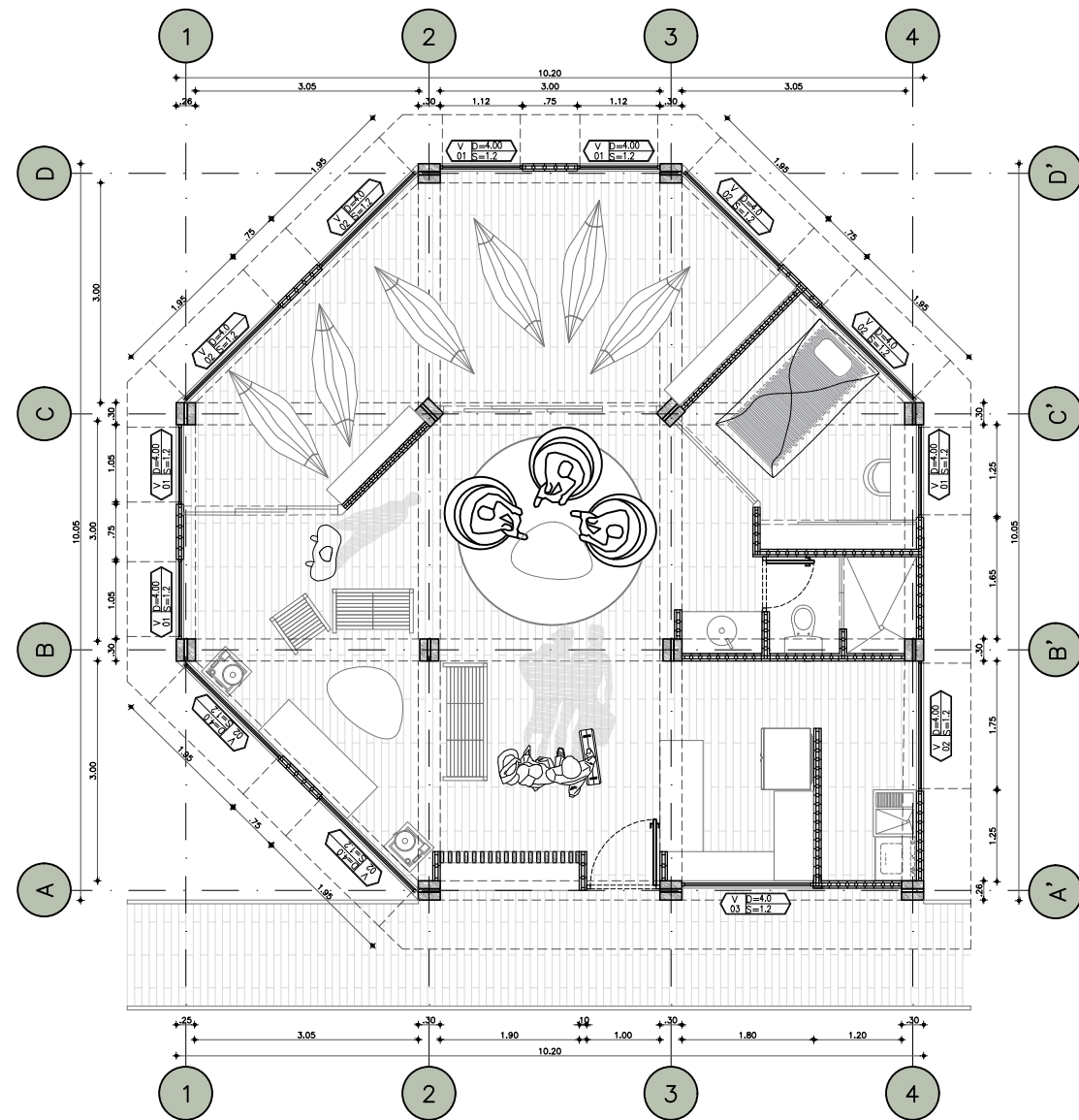


Fig 33 "Planimetría Villa Ancestral"

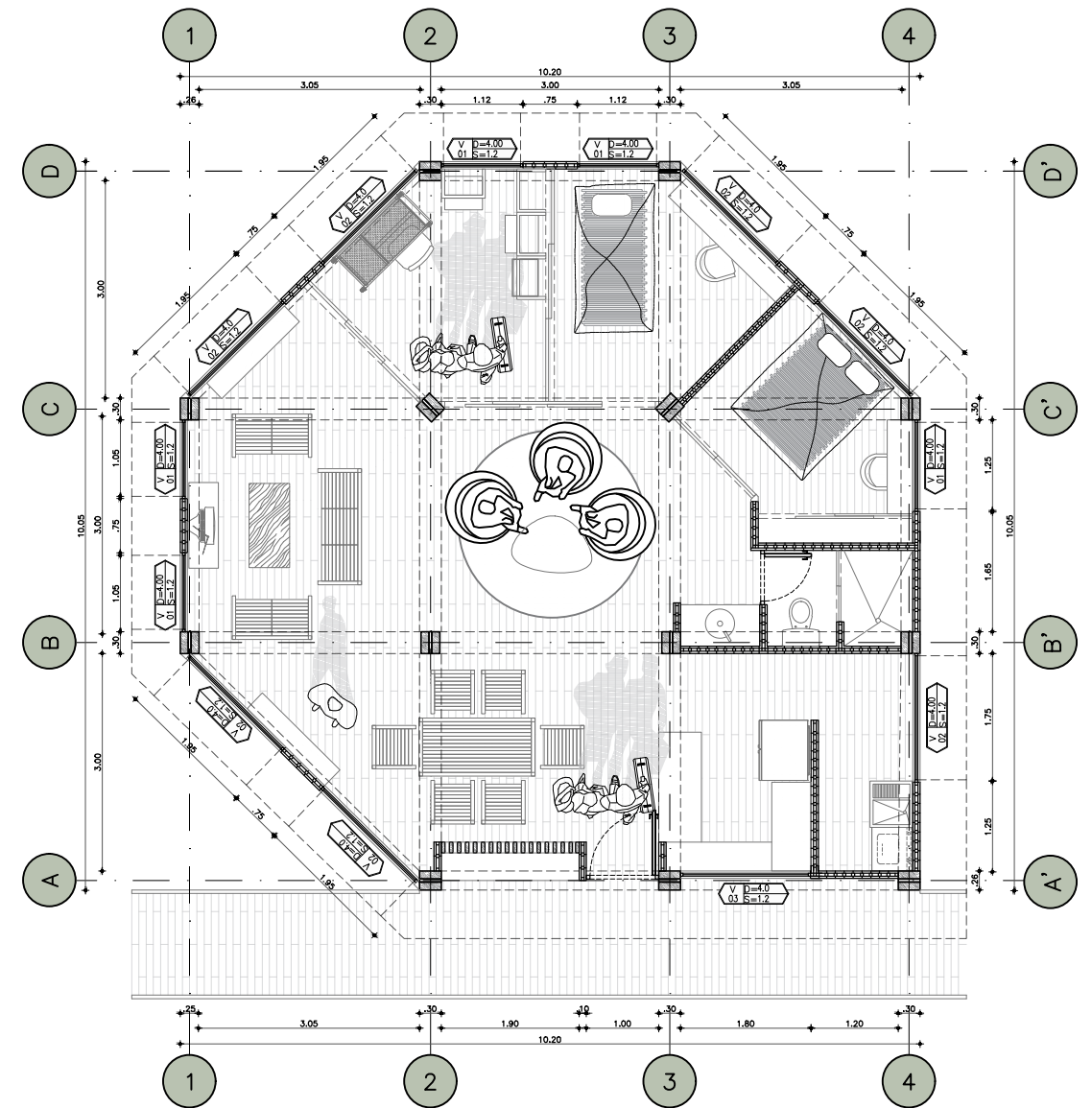


Fig 34 "Planimetría Villa Ancestral"

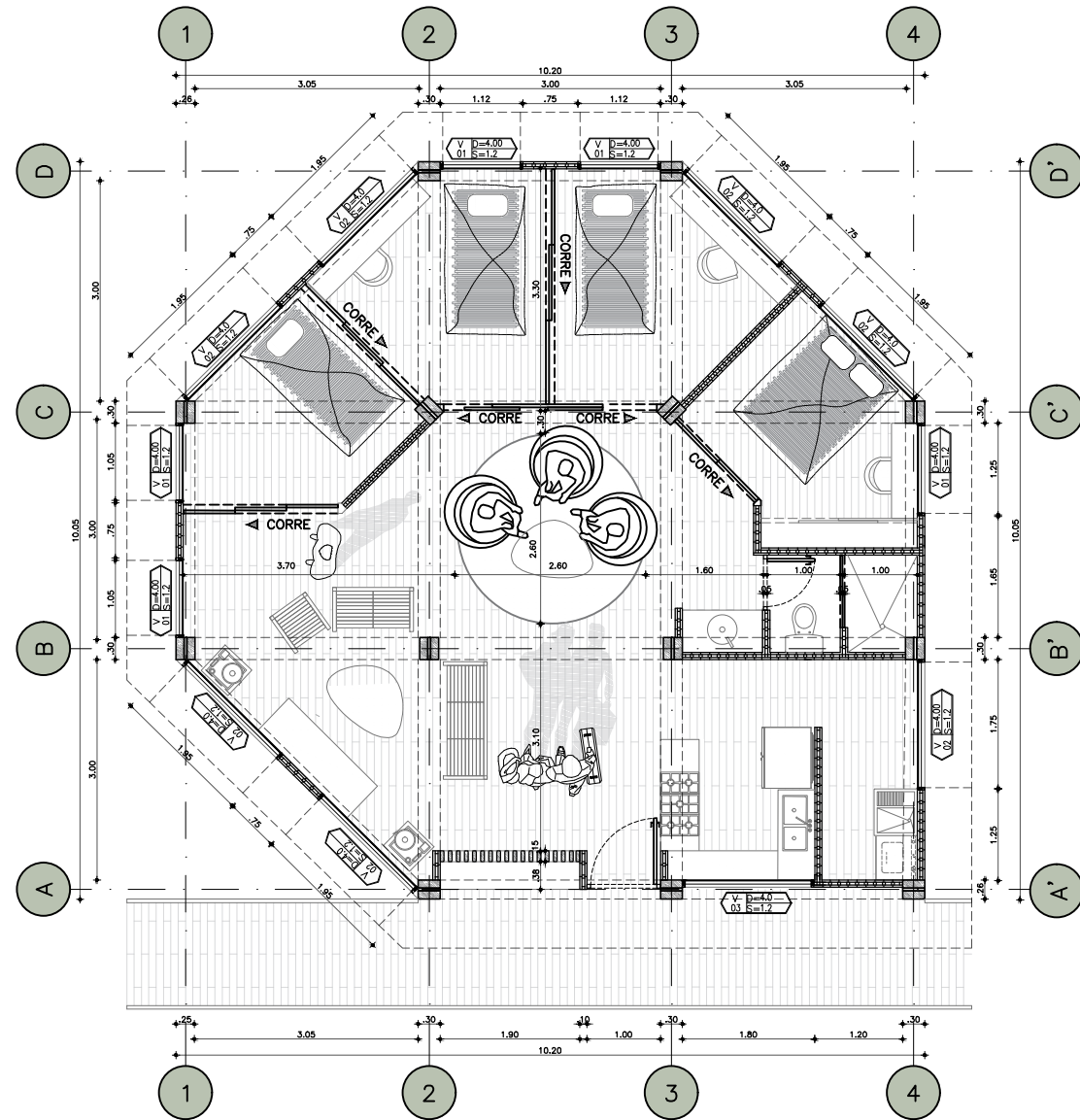
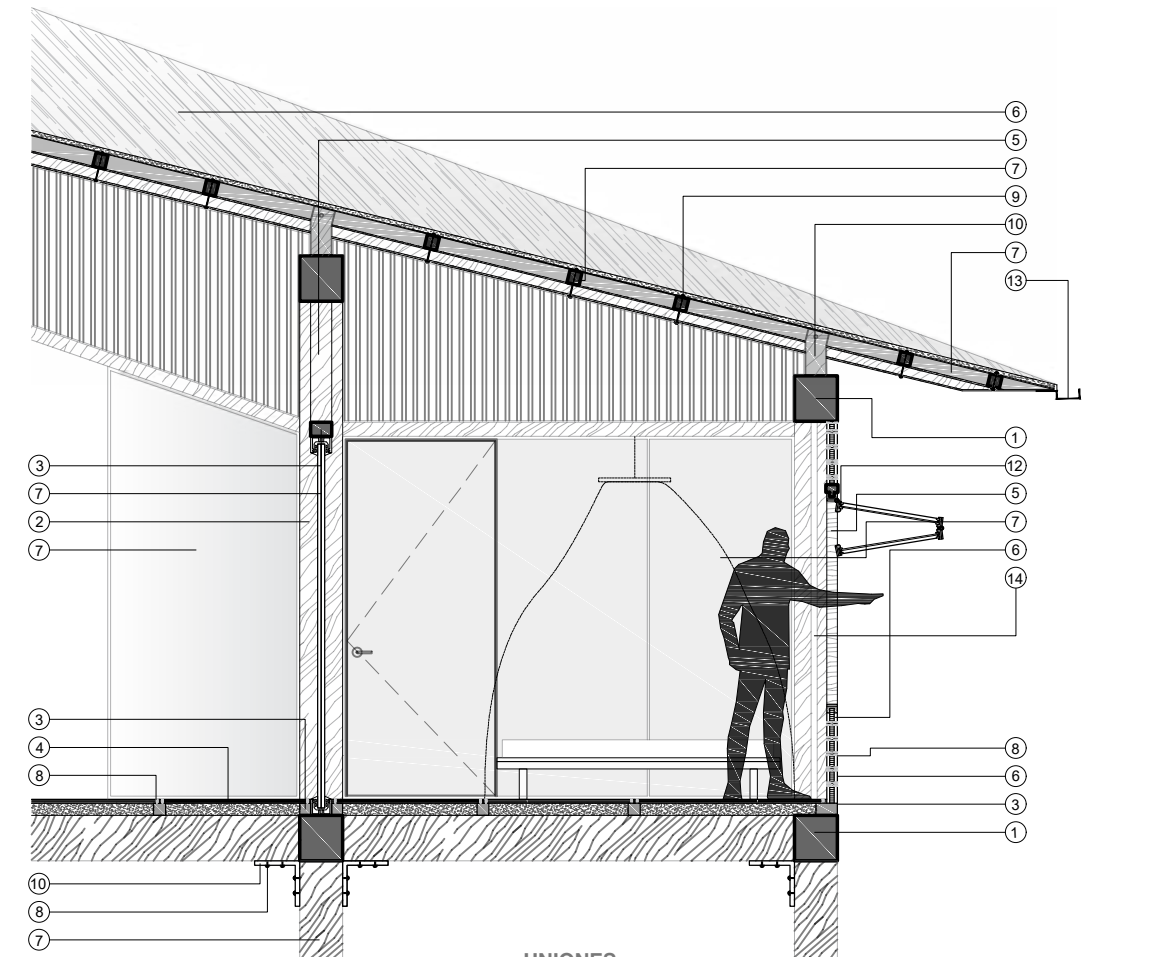


Fig 35 "Planimetría Villa Ancestral"



CONVENCIONES

MADERA:

- 1 Viga de madera maciza en cerezo 0.30mt x 0.25mt
- 2 Columna de madera maciza en cerezo 0.25mt x 0.125mt
- 3 Viguetas en madera maciza en cerezo 0.08mt x 0.08mt
- 4 Piso en madera laminada de pino 0.15mt x 1.50mt
- 5 Perfiles de madera en cerezo 0.08mt x 0.08mt
- 6 Tablilla de madera en pino 0.15mt x 0.50mt
- 7 Paneles de madera en pino para puertas corredizas 1mt x 2mt

UNIONES

- 8 - Perno en acero inoxidable
- 9 - Perno de doble cabeza en acero inoxidable
- 10 - Ángulo en metal para amarre y soporte de fuerzas en viga
- 11 - Anclaje en metal entre correa de soporte y viga en madera

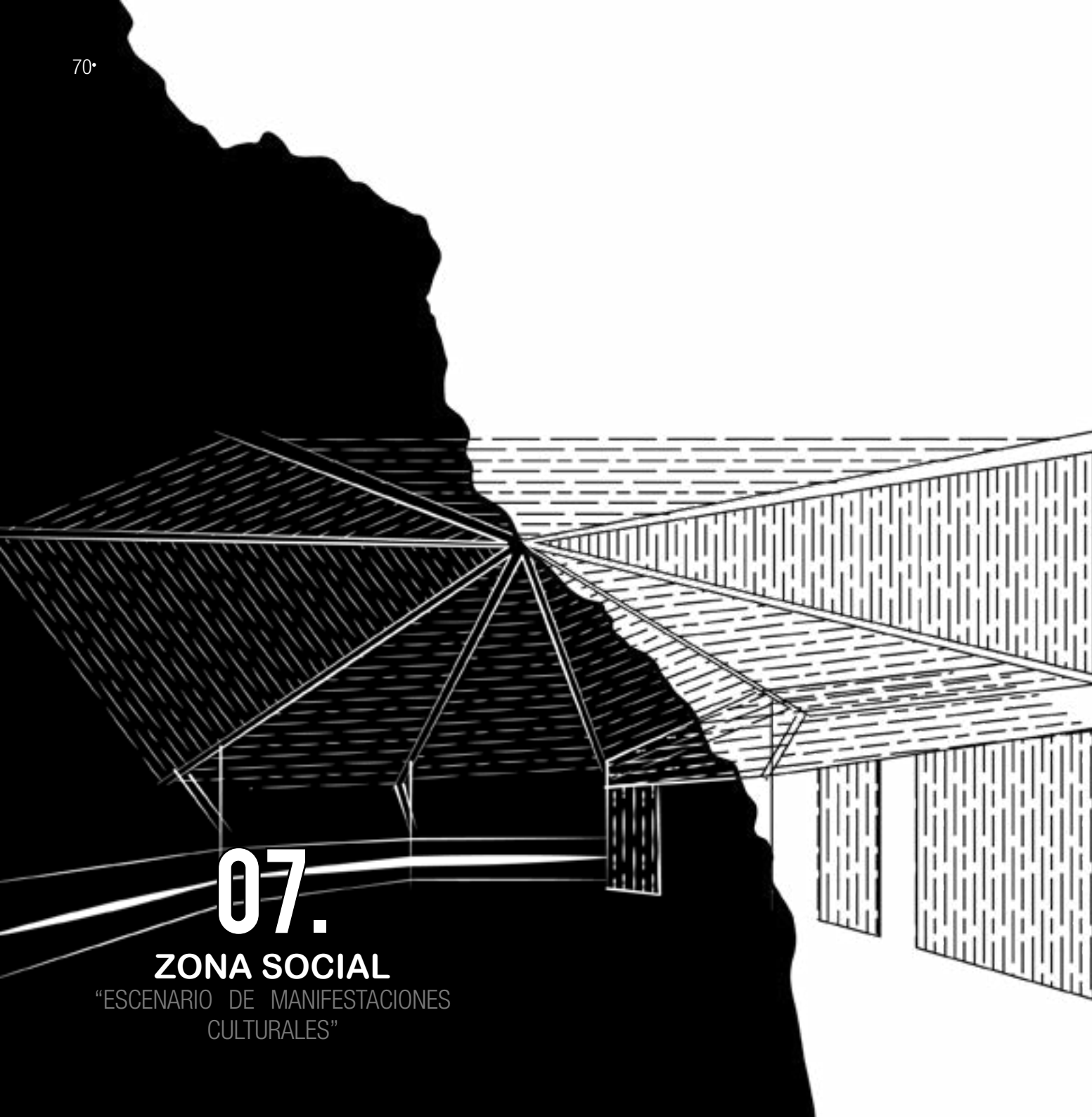
OTROS

- 12 - Perfilaría en aluminio para ventana basculante
- 13 - Canaleta de desagüe
- 14 - Alma de acero para las columnas de 0.04mt

Fig 36 "Planimetría Villa Ancestral"



Fig 37 "Interior vivienda Villa Ancestral"



ZONA SOCIAL DE LA VIVIENDA

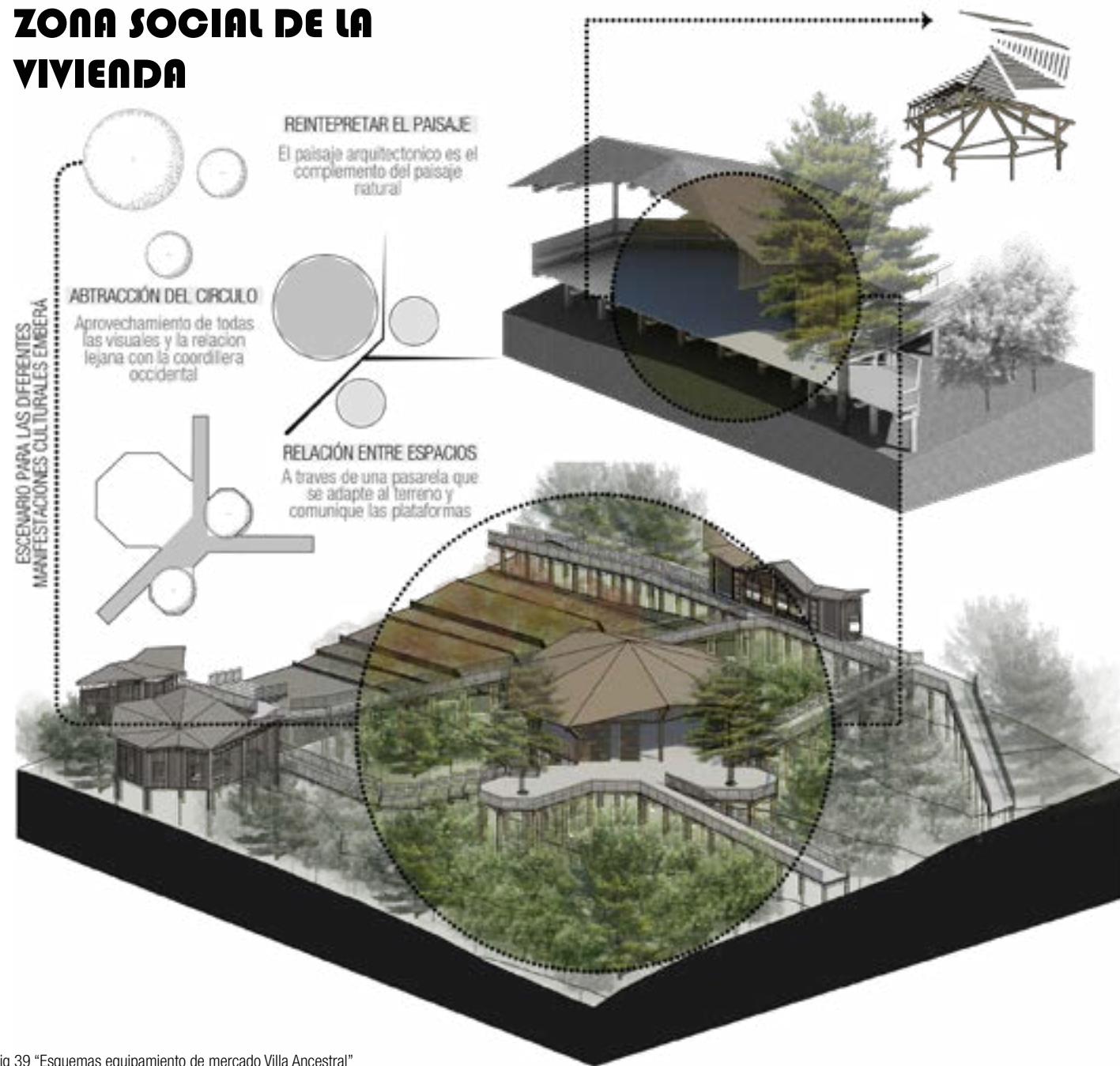


Fig 39 "Esquemas equipamiento de mercado Villa Ancestral"

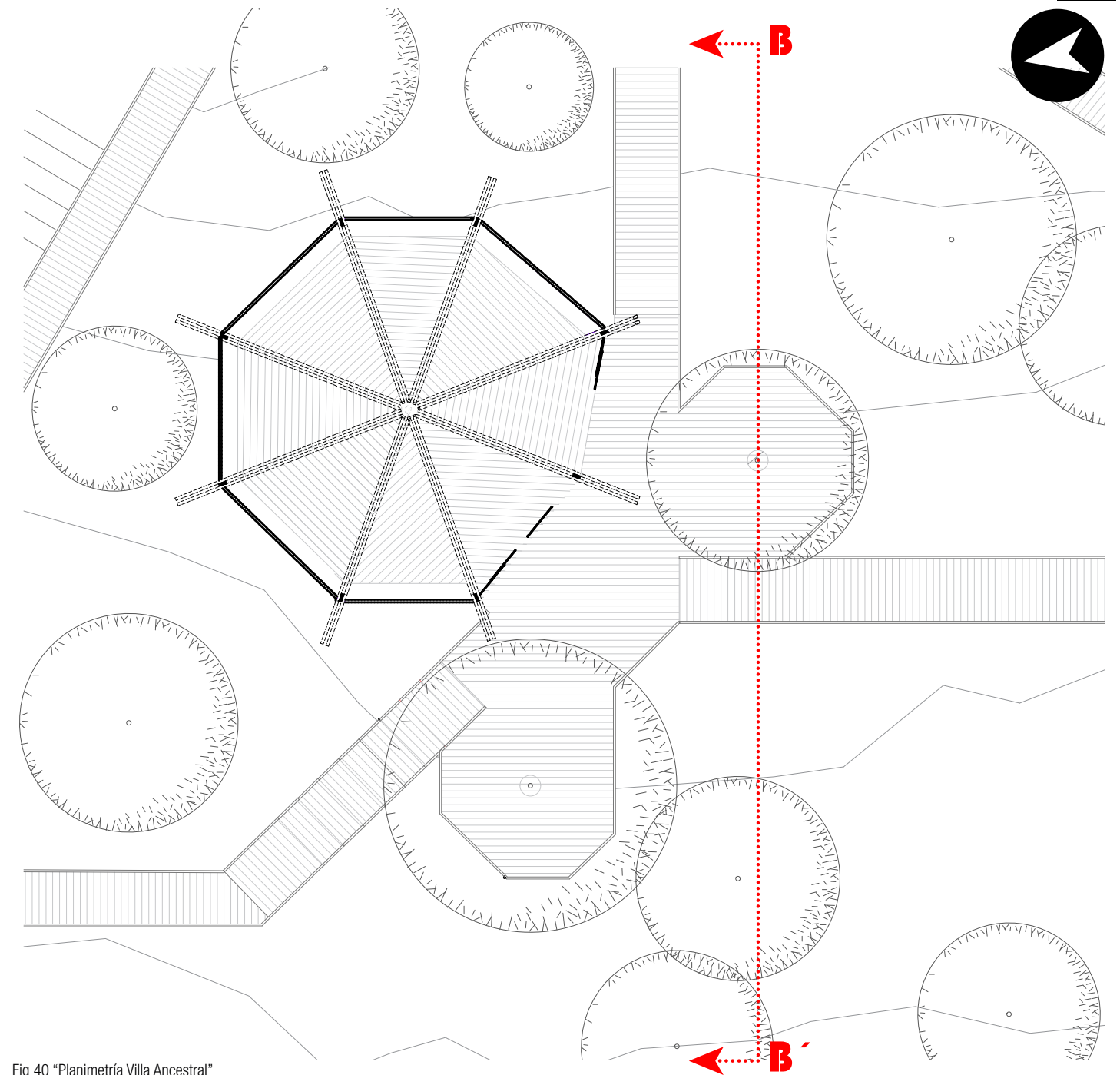


Fig 40 "Planimetría Villa Ancestral"



Fig 41 "Planimetría Villa Ancestral"



Fig 42 "zona social Villa Ancestral"

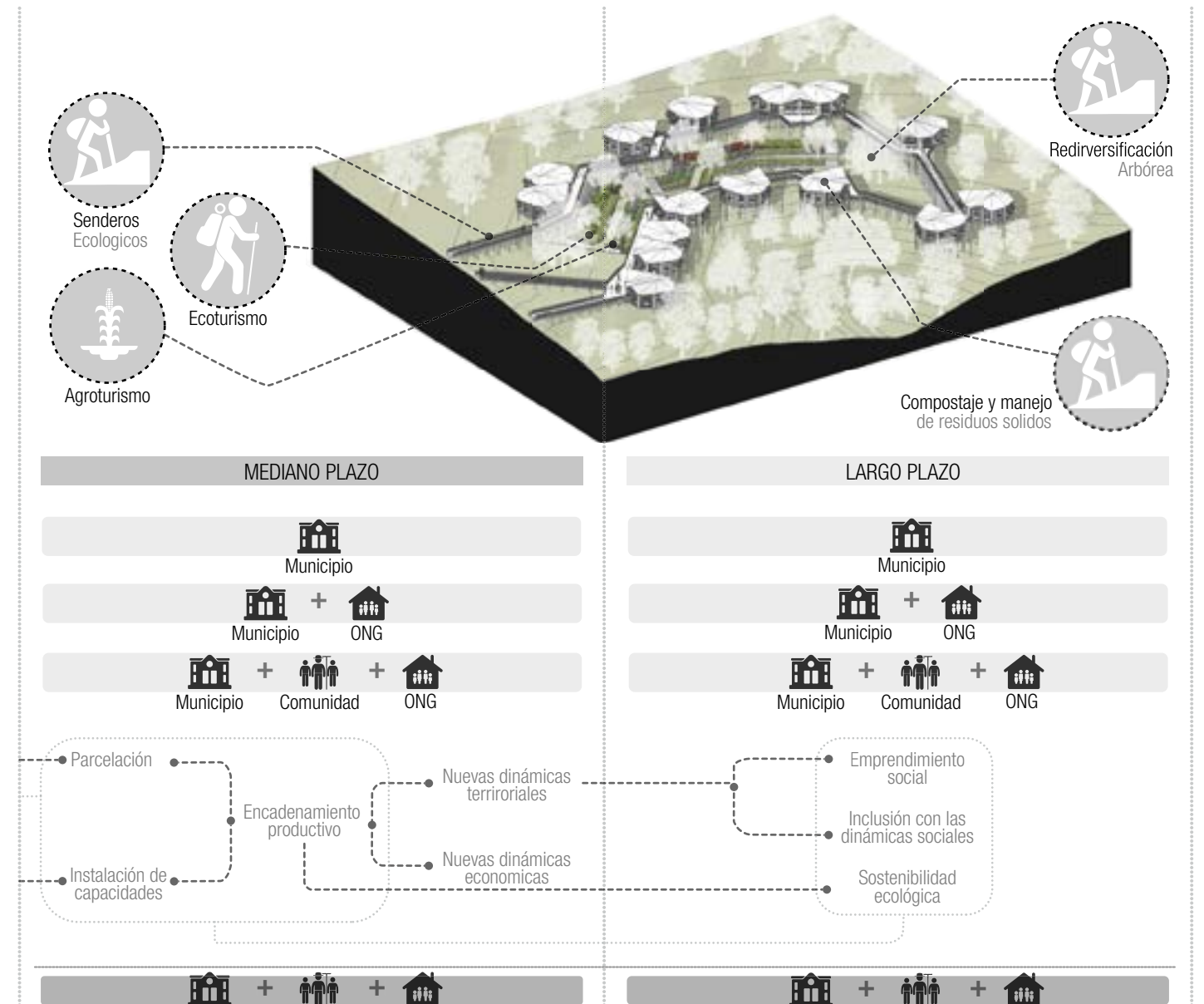
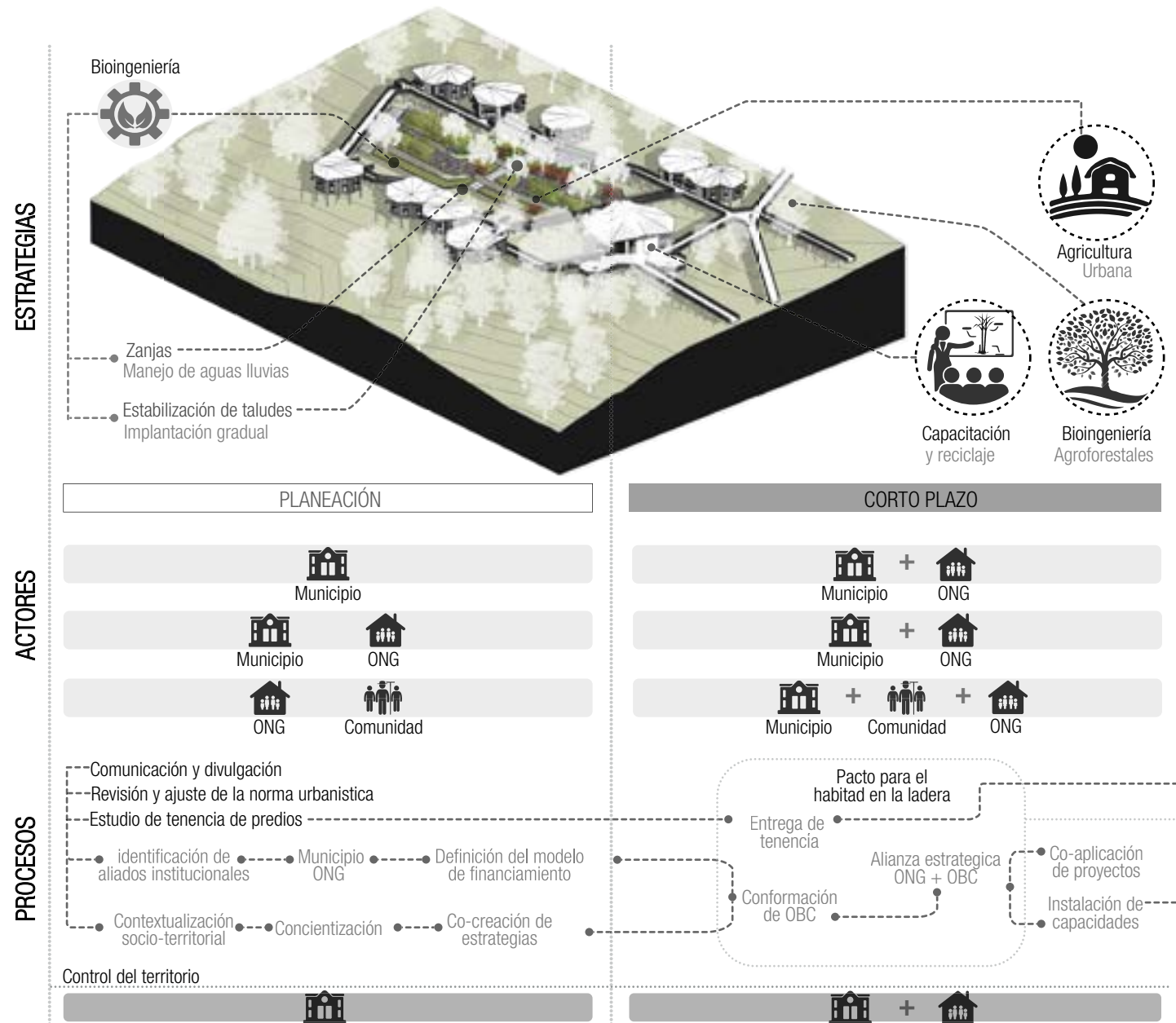


Fig 43 "estrategias zona productiva Villa Ancestral"



Fig 44 "Planimetría Villa Ancestral"



Fig 45 "zona productiva Villa Ancestral"

CONCLUSIONES

- 1
- La vivienda indígena en Colombia debe abordarse desde las mismas comunidades nativas, con el fin de dilucidar correctamente los modos de vida de estas comunidades, para así proyectar espacialidades acertadas son sus dinámicas sociales y formas de habitar la vivienda, por medio del buen ejercicio de la arquitectura.
- 2
- Los proyectos de vivienda de interés social, para las comunidades rurales en los municipios, independiente de su etnia deben ser en la medida de las posibilidades ubicados en las cercanías de los cascos urbanos: y por ende del desarrollo de los municipios.
- 3
- En proyectos de vivienda productiva, el componente ambiental hace parte del desarrollo de los “espacios intermedios” entre el proyecto, haciendo necesario salirse de la pieza arquitectónica para crear una atmosfera que conecte con el sistema ambiental existente
- 4
- La relación con el paisaje no solo se determina por medio de los tipos de visuales con el entorno, sino que lo determina los rituales de apropiación del espacio; estas no solo determinan el tipo de relación visual; sino también la jerarquía de los espacios.

LISTA DE IMAGENES

- Fig 1 “paque Frontino, Antioquia”.
- Fig 2 “Atardecer en Frontino, Antioquia”.
- Fig 3“Infografía sobre la violencia armada sobre las comunidades rurales,
- Fig 4 “Las calles del casco urbano”
- Fig 5 “Habitar el paisaje”
- Fig 6 “Excluido en la sala”
- Fig 7 “Apropiación de los espacios urbanos para la vivienda”
- Fig 8 “pueblo Embera”
- Fig 9 “Frontino, Antioquia”
- Fig 10 “infografía población de Frontino, Antioquia”
- Fig 11 “parque educativo Saberes Ancestrales”
- Fig 12 “parque educativo Saberes Ancestrales”
- Fig 13 “parque educativo Saberes Ancestrales”
- Fig 14 “parque educativo Saberes Ancestrales”
- Fig 15 “Infografía localización de Frontino, Antioquia”
- Fig 16 “Barrio Mangoruma”
- Fig 17 “plano urbano del municipio”
- Fig 18 “plano urbano del municipio”
- Fig 19 “plano urbano del municipio”
- Fig 20 “plano urbano del municipio”
- Fig 21 “Villa Ancestral en Frontino, Antioquia”
- Fig 22 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 23 “Esquema general Villa Ancestral”
- Fig 23 “Esquemas específicos Villa Ancestral”
- Fig 24 “Esquema general Villa Ancestral”
- Fig 25 “Esquema general Villa Ancestral”
- Fig 26 “Esquema general Villa Ancestral”
- Fig 27 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 28 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 29 “Equipamiento de mercado Villa Ancestral”
- Fig 30 “Familia Embera”
- Fig 31 “Esquemas flexibilidad Villa Ancestral”
- Fig 32 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 33 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 34 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 35 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 36 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 37 “Interior vivienda Villa Ancestral”
- Fig 38 “zona social Villa Ancestral”
- Fig 39 “Esquemas equipamiento de mercado Villa Ancestral”
- Fig 40 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 41 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 42 “zona social Villa Ancestral”
- Fig 43 “estrategias zona productiva Villa Ancestral”
- Fig 44 “Planimetría Villa Ancestral”
- Fig 45 “zona productiva Villa Ancestra

