

**" Apropiacionismo en el Arte Contemporáneo: Implicaciones Culturales de la
Escultura del Señor Caído de Monserrate en Bogotá**

Alejandra Torralba Loaiza

Asesor:
Leonardo Rivera

Universidad Santo Tomás
Licenciatura en Artes Plásticas
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CAU
2024

Resumen

Esta investigación examina las prácticas de apropiacionismo cultural sacro en el contexto del arte contemporáneo en Bogotá, centrándose en la escultura del Señor Caído de Monserrate. Se analiza cómo estas prácticas han influido en la reinterpretación y resignificación de esta obra religiosa emblemática, así como en la creación de propuestas artísticas contemporáneas y su comercialización cultural. El estudio aborda la interacción entre las tradiciones religiosas y las influencias externas, destacando las tensiones y negociaciones que surgen de estas dinámicas. Se utilizaron métodos cualitativos y comparativos para explorar las implicaciones culturales y artísticas del apropiacionismo, empleando un marco teórico basado en la colonialidad y el sincretismo. La investigación proporciona una comprensión profunda de cómo estas prácticas moldean la identidad cultural y estética de la comunidad bogotana.

Palabras clave: Apropiacionismo, Arte Contemporáneo, Escultura Religiosa, Señor Caído de Monserrate, Bogotá, Comercialización Cultural, Colonialidad, Sincretismo.

Abstract

This research examines the practices of sacred cultural appropriation in the context of contemporary art in Bogotá, focusing on the sculpture of the Fallen Lord of Monserrate. It analyzes how these practices have influenced the reinterpretation and resignification of this emblematic religious work, as well as the creation of contemporary artistic proposals and their cultural commercialization. The study addresses the interaction between religious traditions and external influences, highlighting the tensions and negotiations that arise from these dynamics. Qualitative and comparative methods are used to explore the cultural and artistic implications of appropriation, employing a theoretical framework based on coloniality and syncretism. The research provides a deep understanding of how these practices shape the cultural and aesthetic identity of the Bogotá community.

Keywords: Appropriation, Contemporary Art, Religious Sculpture, Fallen Lord of Monserrate, Bogotá, Cultural Commercialization, Coloniality, Syncretism.

Tabla de Contenido

Resumen.....	2
Abstract	2
Justificación	5
Planteamiento del problema	6
Pregunta Articuladora	8
Objetivo General	8
Objetivos Específicos.....	8
Marco Teórico.....	9
1. Apropiacionismo cultural y en contexto religioso	9
1.1 Colonialidad.....	9
1.2 Sincretismo	10
2. Tradiciones Culturales y propuestas artísticas sacras	11
4. Mercantilización del arte religioso.....	12
Metodología de la investigación	13
Análisis del ejercicio de apropiacionismo	15
Bibliografía	30
Referencias Iconográficas	32
Anexos	33

Introducción

La indagación de las apropiaciones culturales populares de la imaginería religiosa en Bogotá, se consideran puntos de referencia fundamentales que han dejado una huella significativa en la historia local, la creciente globalización con movimientos entre países produce un tránsito significativo en los estilos de vida y expresiones culturales viene acompañada de santos que han sido incorporados y resignificado en el contexto cultural de los bogotanos.

Se examina el contraste entre estas expresiones de religiosidad arraigadas en la tradición, y las obras de artistas contemporáneos como ,Stefan Strumbel. Estos creadores combinan elementos tradicionales con técnicas y materiales modernos para ofrecer nuevas perspectivas sobre los símbolos y la escultura del Señor Caído de Monserrate del santuario de Bogotá como arte sacro proveniente de Europa. La investigación a cargo de la historiadora Hildegard Otto-Herzog (p. 118) con sus observaciones, análisis de materiales y estudios radiográficos de la pieza nos permiten identificar los procedimientos técnicos escultóricos de la pieza original frente a las nuevas formas de construcción y apropiacionismo cultural sacra detrás de la escultura, incluyendo algunos de los materiales y técnicas empleados por el artista creador original, se analiza el impacto de esta interacción en la comercialización y el reconocimiento de imágenes por parte de la población, lo que contribuirá a una comprensión más profunda de la idiosincrasia.

La investigación se basa en un marco teórico que incluye conceptos de colonialidad y sincretismo, destacando cómo las influencias externas y las tradiciones locales interactúan, generando tensiones y negociaciones culturales en cuanto a la comercialización de las piezas. Utilizando métodos cualitativos y comparativos, como señala el antropólogo David Harvey, "la apropiación cultural no solo es un acto de toma de posesión, sino también un proceso de reinterpretación y resignificación de símbolos y significados" (Harvey, 1996).

Esta investigación no solo contribuye a la comprensión académica del apropiacionismo en el arte sacro, sino que también ofrece una reflexión crítica sobre las dinámicas de comercialización y su impacto en la percepción de lo sagrado. La investigación pretende ser un punto de partida para futuras exploraciones sobre las complejas relaciones entre arte, religión y cultura en el contexto contemporáneo.

Justificación

La presente investigación se adentra en abordar el fenómeno del apropiacionismo en imágenes sobre la escultura religiosa del señor caído de Monserrate en Bogotá como tema de investigación se sustenta en una serie de razones y dinámicas del arte sacro, su impacto en variables como el arte contemporáneo y la comercialización cultural.

En este sentido, se analiza cómo la población Bogotana ha recurrido al apropiacionismo en la escultura religiosa y la convierten en un objeto de comercialización sin autoría, utilizando imágenes emblemáticas como el señor caído de Monserrate, evidenciando las prácticas devotas como expresiones concretas de su identidad católica.

Este hito escultórico no solo se destaca por su influencia estética, sino también por su profundo significado simbólico en la construcción de la identidad de la comunidad Bogotana. Las “Reglas para sentir con la Iglesia” de Fernando Montes SJ, de los Cuadernos de Espiritualidad de Chile – en el capítulo de los Ejercicios espirituales de San Ignacio– menciona que buscan ayudar al ejercitante en su vida en la iglesia militante (4). De las 18 reglas que las componen tenemos que resaltar dos para este tema, la primera es la que hacen referencia al culto de las reliquias y de las imágenes de los santos y la segunda que corresponde al número (6) que nos dice: “Alabar reliquias de santos, haciendo veneración a ellas, y oración a ellos: alabando estaciones, peregrinaciones, indulgencias, perdonanzas, cruzadas y candelas encendidas en las iglesias”.

Demuestra con gran relevancia la influencia de los jesuitas y las carmelitas en la difusión de su devoción y en la conservación del arte visual por parte de la comunidad católica. Con ello las esculturas resaltan el culto a las reliquias, expondremos al El Señor caído de Monserrate que se origina en la época colonial en Perú en siglo XVII, que coincide con el arte barroco de Europa.

A través del análisis de estas apropiaciones culturales, se busca comprender cómo las tradiciones arraigadas se entrelazan con las influencias externas, especialmente aquellas provenientes de Europa, generando un diálogo paralelo ante las categorías de análisis y lo local en el panorama de las imágenes de la comercialización en la ciudad.

La insistencia de los bogotanos en utilizar el apropiacionismo de esculturas e imágenes sacras refleja tanto la devoción religiosa como la necesidad de expresar y preservar su identidad cultural en un contexto de cambio y transformación.

Esta investigación se propone analizar cómo estas apropiaciones han moldeado no solo la estética, sino también las prácticas culturales y las narrativas visuales de Bogotá, contribuyendo así a una comprensión más profunda de la idiosincrasia local y sus implicaciones en la vida cotidiana de sus habitantes.

Siguiendo la perspectiva planteada por Peter Krupp en *La vida cultural de las propiedades intelectuales: autoría, apropiación y derecho* Rosemary Coombe (2004), se entiende cómo el capitalismo y la globalización generan dinámicas de apropiación y transformación cultural, donde los símbolos y prácticas culturales son continuamente reinterpretados y resignificados para adaptarse a nuevas realidades económicas y sociales.

Bogotá promueve la diversidad cultural mediante el arte sacro fomentando el diálogo intercultural, fortaleciendo la identidad de la ciudad y la evolución de las generaciones a estas veneraciones, y permite reflexionar sobre las influencias del arte sacro en el contexto contemporáneo y su papel en la construcción de significados y valores compartidos en la sociedad.

Planteamiento del problema

El problema central reside en la continua apropiación cultural, la reinterpretación de la imagería religiosa y la dinámica entre la tradición e innovación. Conceptualmente, aborda el impacto del apropiacionismo en la identidad cultural y el valor simbólico de la obra religiosa del Señor Caído de Monserrate en Bogotá. Artísticamente, se investiga la transformación de las esculturas sacras en el contexto contemporáneo y su reinterpretación por parte de nuevos artistas. Es necesario investigar las dinámicas del arte sacro y el impacto del apropiacionismo en la escultura religiosa de Bogotá como objetos de mercantilización. Este estudio busca

comprender por qué las personas recurren a estas prácticas artísticas plásticas y cómo se convierten en elementos simbólicos y tradicionales en la ciudad.

Aunque la educación no es el tema central de esta investigación, es importante mencionar su relevancia. La enseñanza del arte y la preservación del patrimonio cultural están profundamente influenciadas por las prácticas de apropiación cultural, y su comprensión es vital para formar una apreciación crítica y consciente en los estudiantes y en la comunidad en general.

Es crucial comprender que las personas en sus tradiciones recurren a las prácticas del apropiacionismo como objetos estéticos que transforman la lectura de las imágenes sacras en el arte contemporáneo desdibujando la importancia de los derechos de Autor de sus creadores originales, por ejemplo: el Señor Caído de Monserrate, obra arraigada en la tradición religiosa de la ciudad de Bogotá genera nuevas narrativas y significados en el contexto contemporáneo. Comprender este fenómeno es importante para valorar adecuadamente la obra artística y su significado cultural, Además, permite identificar las implicaciones de estas prácticas en derechos de autor y preservación del patrimonio. Por tanto, el problema de investigación se centra en la pregunta ¿Cómo influyen las prácticas de apropiación cultural sacra en la reinterpretación y resignificación de la escultura religiosa emblemática, como el Señor Caído de Monserrate de Bogotá y que impacto generan las nuevas propuestas artísticas contemporáneas, considerando que la comercialización puede perder la importancia de la pieza como obra artística?.

Para abordar esta cuestión, es necesario explorar material documental, las prácticas, las implicaciones del apropiacionismo cultural sacro en el contexto local, así como analizar cómo esta escultura emblemática es reinterpretada y resignificada por medio de la comercialización movida por la Fe de sus seguidores a lo largo del tiempo.

Pregunta Articuladora

¿Cómo influyen las prácticas de apropiación cultural sacra en la reinterpretación y resignificación de la escultura religiosa emblemática, como el Señor Caído de Monserrate de Bogotá y que impacto generan las nuevas propuestas artísticas, considerando que la comercialización puede afectar el valor artístico original de la pieza como propuesta creativa?

Objetivo General

Analizar los impactos de las prácticas de apropiación cultural sacra en cuanto a la reinterpretación y resignificación de la pieza escultórica religiosas emblemáticas como el Señor Caído de Monserrate en la ciudad de Bogotá, como parte de la creación de la propuesta artística contemporánea y la generación de la comercialización cultural.

Objetivos Específicos

1. Identificar las prácticas de apropiacionismo cultural sacro detrás de la escultura del el Señor Caído de Monserrate, Incluyendo algunos materiales y técnicas empleados por el artista creador original.
2. Analizar sus implicaciones culturales en el ámbito artístico, contemporáneo y religioso de Bogotá, incluyendo su influencia en la mercantilización del arte sacro y las prácticas devocionales de la comunidad.

Marco Teórico

1. Apropiacionismo cultural y en contexto religioso

El apropiacionismo es término empleado exclusivamente en el arte como lo define Sturken, M., & Cartwright, L. (2009) es una estrategia creativa que implica el uso de elementos visuales o conceptuales preexistentes en la creación de nuevas obras, en este caso sobre de las prácticas de apropiación cultural sacra en contextos religiosos y artísticos, esta práctica se ha usado en toda la historia del arte y ha cobrado especial relevancia, donde se enfrenta a la saturación de imágenes de las sociedades globales, la apropiación refiere a la incorporación de un elemento, originario en un contexto buscando la construcción de su propia identidad.

Esto plantea interrogantes fundamentales sobre la originalidad y la autoría en el arte. ‘¿Qué sentido tiene utilizar algo previamente realizado para generar una nueva obra?, ¿Es menos original basarse en obras preexistentes? Estos interrogantes corresponden a los autores, Esguera López, M. V., & Nicolau López, N, (2019), y son la base del cuestionamiento del llamado plagio, las apropiaciones implican una crítica al concepto tradicional de autoría, ya que desafía la noción de que una obra de arte debe ser completamente original y única. Sin embargo, una vez superadas las dudas iniciales, se puede apreciar que este enfoque tiene ventajas significativas que enriquecen el significado de las obras promoviendo la innovación y reflejando la identidad cultural donde las ideas y las influencias se entrelazan constantemente, esta práctica se convierte en un recurso completamente validado, capaz de generar nuevas formas de expresión , Sturken & Cartwright,(2009), esta práctica es utilizada en el arte sacro en Latinoamérica traída desde la colonización influenciada por la iconografía comprendida en el siglo XVII, haciendo hincapié en los posibles mestizajes de carácter complejo de los fenómenos culturales entre los elementos originados en tradiciones de larga data y la actualidad.

1.1 Colonialidad

De acuerdo con Walter Mignolo y el concepto de Colonialidad resalta la importancia de las relaciones coloniales que han dado forma a la producción de conocimientos, deidades, identidad cultural y estructuraciones políticas del mundo moderno, Colombia estuvo

influenciada por dichas prácticas artísticas religiosas impuestas por los colonizadores, sin embargo, la descolonización se entrelaza con las tradiciones indígenas y afrodescendientes que reincorporan y revalorizan las tradiciones religiosas locales en la producción artística, mostrando una adaptación a la interpretación de las imágenes por medio de la simbología, según Armando Silva en su libro ‘‘Los imaginarios urbanos’’ dice que la interpretación de la simbología es fundamental para comprender cómo las ciudades se relacionan con su pasado, su presente y su futuro, analiza la importancia de las transformaciones urbanas, las dinámicas sociales y las prácticas culturales que caracterizan a los entornos urbanos contemporáneos, Silva, 2006,(p.20), en la conciencia humana, las cosas no son simplemente presentadas si no representadas a través de figuras mentales que les otorgan un significado simbólico, esto implica que la percepción del mundo está mediada por símbolos a los que les conferimos coherencia y sentido, categorizándolas en interpretaciones colectivas o individuales que se van adaptando y transformando el contexto medido por la fe y espiritualidad esto consolida un repertorio simbólico común que fortalece la identidad religiosa de la ciudad de Bogotá.

1.2 Sincretismo

Por otra parte, según el autor Álvaro Villalobos en ‘sincretismo’, es el proceso de fusión o combinación de elementos de diferentes tradiciones religiosas, culturales o artísticas en una nueva expresión creativa, en el contexto de la escultura religiosas, con ello el sincretismo se manifiesta en la apropiación de imágenes, símbolos o técnicas de diferentes tradiciones religiosas para crear una obra que refleje la interacción y la influencia mutua entre estas tradiciones de la multiculturalidad. (Silva ,2006)

La tradición es un conjunto de prácticas, creencias y valores transmitidos de generaciones en una comunidad cultural o religiosa (Smith, 2003), en la escultura religiosa este concepto abarca aspectos técnicos y estéticos asociados a la obra y a la producción artística, en referencia a la creación de imágenes en tercera dimensión llamadas esculturas, Según Gombrich (1994), la tradición proporciona a los artistas un conjunto de convenciones y normas estilísticas que influyen en la creación de obras de arte religioso, para Erwin Panofsky, refiere que la iconografía y el simbolismo de las obras nos permiten descifrar-revelar los significados religiosos de las imágenes visuales dentro de una tradición cultural específica en este caso en el tratamiento de imágenes religiosas en la ciudad de Bogotá.

La relación entre la tradición y las prácticas de apropiacionismo cultural sacro en Bogotá, especialmente en escultura emblemática del el Señor Caído de Monserrate, es compleja y multifacética. Esta investigación busca solventar cómo estas prácticas no solo preservan y reinterpretan la tradición, sino que también la adaptan y la resignifican en un contexto contemporáneo. Estas relaciones revelan una interacción dinámica entre el pasado y el presente, donde la tradición no es estática, sino que evoluciona y se enriquece a través del diálogo con nuevas realidades culturales y sociales.

2. Tradiciones Culturales y propuestas artísticas sacras

La apropiación cultural sacra, vista bajo este prisma, no debe entenderse como una reproducción pasiva de formas y símbolos tradicionales. Al contrario, representa un proceso activo de resignificación en el que los artistas contemporáneos reinterpretan las piezas sacras con nuevos materiales y técnicas, proporcionando así una nueva dimensión a la experiencia religiosa y artística. Revista de Arte y Cultura, (p. 45-58). Esto se alinea con el primer objetivo específico del proyecto, con la investigación a cargo de la historiadora Hildegard Otto-Herzog (p. 118) con sus observaciones se identifica las prácticas y los materiales empleados por el creador original. Este reconocimiento permitirá comprender mejor cómo se han mantenido y transformado los valores y técnicas tradicionales en las obras contemporáneas.

Este proyecto plantea la idea de que la tradición y la apropiación cultural no son conceptos opuestos, sino complementarios. A través de la identificación y el análisis de estas prácticas, podemos apreciar cómo las esculturas religiosas emblemáticas de Bogotá continúan evolucionando y adaptándose a nuevas circunstancias, manteniendo su relevancia y resonancia tanto en el ámbito artístico como en el devocional.

3. Prácticas Artísticas Contemporáneas y apropiacionismo

Las prácticas artísticas contemporáneas en Colombia, especialmente aquellas que recurren al arte sacro, no solo sirven como medio de expresión estética, sino también como un vehículo para la crítica social y política. Estas obras invitan a los espectadores a reconsiderar las narrativas tradicionales y a reflexionar sobre las complejas relaciones entre religión, cultura y sociedad" (Banrepcultural, 2023).

El artista colombiano Delgado, conocido por su uso de iconografía religiosa y elementos contemporáneos para hacer críticas sociales y políticas, hizo Parte del análisis de imágenes que tendrá el documento y el artista alemán Stefan Strumbe, conocido internacionalmente por sus abstracciones y reinterpretaciones de los elementos banales que se encuentran en un hogar común, permite una comparación internacional y un análisis más amplio de cómo el apropiacionismo religioso se manifiesta en diferentes contextos culturales.

Delgado y Strumbe, aunque procedentes de contextos culturales distintos, se relacionan estrechamente en cuanto a la manera en que utilizan la apropiación de iconografía religiosa para generar nuevas interpretaciones y resignificaciones de elementos tradicionales. La investigación analiza los impactos de las prácticas de apropiación cultural sacra en la reinterpretación de esculturas religiosas emblemáticas como el Señor Caído de Monserrate en Bogotá, Delgado ofrece una perspectiva local y contextualizada de la crítica social mediante el uso del arte sacro y sus interpretaciones sobre las imágenes religiosas. Por otro lado, Strumbe, a través de su abstracción y reinterpretación de lo cotidiano, proporciona una visión comparativa y enriquecedora que amplía el alcance del análisis que permite entender cómo estas prácticas se articulan y se resignifican en diferentes contextos culturales, estos artistas ejemplifican cómo la apropiación de elementos religiosos puede servir tanto para la creación artística contemporánea como para la generación de comercialización cultural, al reinterpretar y resignificar símbolos tradicionales para audiencias contemporáneas.

4. Mercantilización del arte religioso

La mercantilización de objetos religiosos es un fenómeno complejo que implica la transformación de artículos destinados a prácticas y rituales sagrados en productos comerciales. Este proceso ha sido impulsado por varios factores, incluyendo el turismo religioso, el consumismo, la globalización y la fe, las prácticas de este se ven reflejadas en la adquisición de estos objetos dejando de lado la importancia de la originalidad de la pieza, ignorando su artista y sobreponiendo siempre su devoción.

4.1 Turismo Religioso

El turismo religioso ha jugado un papel crucial en la mercantilización de objetos religiosos. Lugares de peregrinación y santuarios, como el Vaticano, La Meca y Lourdes, por nombrar algunas, pero el tema central es el santuario de Monserrate de Bogotá atraen a millones de visitantes cada día específicamente el día domingo considerado el día del “señor”, quienes

compran recuerdos y objetos religiosos como una forma de llevar consigo una parte de su experiencia espiritual. Este fenómeno ha creado una industria robusta que produce y

vende réplicas de objetos sagrados. ninguna religión escapa a la comercialización de lo sagrado. Con agrado o por fuerza esto sucede en santuarios del Primer y del Tercer Mundo y, como sugiere Miguel Hernández Madrid. J (2005), la relación entre el turismo cultural y la mercantilización de objetos religiosos es evidente, ya que los turistas buscan llevarse un fragmento tangible de su experiencia religiosa

4.2 Consumismo y Comercialización:

Según estudios de la Universidad de Barcelona, "la mercantilización del patrimonio cultural puede llevar a la pérdida de autenticidad y a la desvalorización de los productos culturales originales" (Martínez, 2018). El consumismo ha llevado a una demanda creciente de réplicas de objetos religiosos, no solo por parte de los devotos, sino también por coleccionistas y personas que aprecian su valor estético. La producción en masa ha permitido que estos objetos sean fabricados a bajo costo y vendidos a precios accesibles, aumentando su disponibilidad y popularidad. Esto se refleja en el hecho de que la cultura no es una mercancía como las demás, su componente inmaterial ofrece un valor adicional, lo que le confiere valores económicos adicionales a su condición simbólica, los cambios en la percepción de valor pueden variar depende de la persona que va a adquirir el objeto, sin embargo, las réplicas son válidas para los consumidores contemporáneos, ya que cumplen con la función simbólica y estética, la diversificación de objetos religiosos no se limitan a los artículos tradicionales como rosarios, crucifijos o imágenes. Ahora incluyen una amplia variedad de productos como joyería, ropa, decoraciones para el hogar e incluso productos digitales.

Metodología de la investigación

Esta monografía enmarca una investigación cualitativa- comparativa, se ampliará el método iconográfico de Panofsky con las tres categorías sugeridas, la primera es descripción la preiconografía, con elementos visuales, la segunda el análisis iconográfico que incluye símbolos y tema y por último el contexto cultural que permite analizar los impactos, causas de la historiografía y estética en las artes en la inmersión en las esculturas religiosas y de la

comercialización en un contexto específico en la ciudad de Bogotá, comprendiendo el significado de las influencias culturales del apropiacionismo en el arte sacro, para analizar las representaciones visuales de la escultura el señor caído de Monserrate de la ciudad de Bogotá, identificando sus elementos simbólicos, materiales y sus posibles reinterpretaciones en el contexto de la mercantilización. Se realizó la observación de imágenes y sus impactos a nivel cultural y como referente de producción plástica contemporánea, las dinámicas y percepciones en torno a la adquisición y comercialización de esta escultura religiosa.

Se revisó documentación relacionada con el arte sacro, la historia de la pieza artística y la iconografía de Panofsky para identificar la historia de esta escultura emblemática en Bogotá, incluyendo a su creador original. Se analizó la deconstrucción de las imágenes religiosas en la población católica creyente, así como la influencia y estas apropiaciones culturales. Además, se consideró cómo la globalización y las cosmovisiones contemporáneas impulsan su mercantilización, sin importar el material, la calidad o la originalidad de las piezas, las cuales se promueven principalmente por la fe.

La imagen del Señor Caído de Monserrate, es “mundana” al adoptar rasgos faciales occidentales en sus representaciones. Este fenómeno refleja cómo las representaciones religiosas pueden ser modificadas y comercializadas para satisfacer las expectativas y percepciones del público global, donde para muchos la indulgencia religiosa permanece inalterada y para contemporaneidad de la reinterpretación llega incluso a sobrepasar los límites del respeto por las mismas.

No obstante, la comercialización de estas imágenes genera otra perspectiva frente a la comprensión de las implicaciones culturales y religiosas del apropiacionismo. El impacto de las percepciones del arte sacro está principalmente motivado por la creencia, la veneración y la benevolencia que estas imágenes inspiran en la comunidad católica, dejando de lado la autoría del artista creador de esta obra. Esta dinámica plantea una serie de preguntas sobre la autenticidad y el valor cultural que aún no han sido suficientemente exploradas en la investigación actual.

Artistas contemporáneos como Delgado y Stefan Strumbel explotan este fenómeno al reinterpretar y resignificar las imágenes religiosas para crear obras que cuestionan y critican la comercialización y la trivialización de lo sagrado. Delgado, por ejemplo, combina elementos tradicionales con materiales modernos y técnicas contemporáneas, ofreciendo una crítica visual

sobre cómo se consumen y perciben las imágenes religiosas en la actualidad. Por su parte, Stefan Strumbel utiliza símbolos religiosos en su estilo de arte pop, destacando cómo estos íconos han sido descontextualizados y transformados en mercancías culturales. Existen mucha mercantilización que engloba toda la tradición, sin embargo, ya no tiene autoría original, el material y las prácticas de la reproducción son diversas.

La presente investigación llenará este vacío al proporcionar un análisis crítico sobre cómo el apropiacionismo influye en la reinterpretación de las esculturas religiosas y su significado en el contexto contemporáneo. Sin embargo, se reconoce que no existe, ni se evidencia, suficiente documentación o investigación previa que respalde completamente estos temas en Colombia.

Finalmente, se llevará a cabo una reflexión crítica sobre los hallazgos de esta investigación, evaluando el papel del apropiacionismo en la reinterpretación de las esculturas y su significado en el contexto contemporáneo. Se espera que este estudio sirva como un punto de partida para futuras investigaciones sobre el apropiacionismo de la imagería religiosa, proporcionando una base para explorar las complejas relaciones entre arte, la religión y cultura en el arte contemporáneo.

Análisis del ejercicio de apropiacionismo

La Basílica Santuario del señor caído de Monserrate de Bogotá tiene una altitud de 3152 msnm. En el periodo colonial en la cima, se encontraba una ermita que consagraba a la Virgen Morena de Monserrat (patrona de Cataluña, de España), Imagen (1) la virgen con influencias bizantinas, Góticas, con una mezcla intercultural de la descolonización de los ermitaños habitantes del barrio las nieves y los Jesuitas, una verdadera apropiación de la naturaleza Santaferense a través del prestigio como las imágenes existentes en España y Nueva España, solo por 53 años la virgen se encontró en este santuario. Repizzo, A. F. P. (2022)

Imagen 1.

La Virgen Morena de Monserrat (patrona de Cataluña, de España)



(Biosca, 2009)

De Enrique López-Tamayo Biosca - <https://www.flickr.com/photos/eltb/3227926254/>

Luego de su desaparición misteriosa del cerro se llamó Nuestra Señora de la Cruz de Monserrate, haciendo honor a su desaparición, sin embargo, fue remplazada en el 1711, por la imagen del Señor Caído figura (2), se traslada y se materializa globalmente por todas las clases sociales, llevando su ratificación mortal, de ahí su ´ naturaleza casi muerta ´

Imagen 2.

El Señor caído de Monserrate



Pedro de Lugo Albarracín. C. 1652-1653. Señor Caído de Monserrate Basílica de Monserrate (Bogotá). Foto: Arquidiócesis de Bogotá

La obra de Pedro de Lugo Albarracín reemplazó entonces esta devoción. Entre 1652 y 1653 se creó para la Basílica Santuario del Señor Caído de Monserrate, esta escultura está realizada con artificios influenciados y muy populares en España donde el artista ejecuta la escultura en bronce con un policromado, recubrimiento su cabeza con cabello real y emplea pestañas verdaderas, se podría considerar una " apropiación clásica ", esta obra demuestra la canalización de los sentimientos religiosos y devocionales, la gran capacidad del artista en enfatizar en el sufrimiento sirvió para que la historiografía posterior le asignara más obras de este estilo, dramático y pasional.

La Imagen (2) de Cristo pasionales que se le atribuyen conforman un conjunto de imágenes especialmente concebidas para las prácticas meditativas y espirituales del momento barroco Medina, L. G. (2018), en consideraciones se evidencia que la figura se convierte en polifacética, por la falta de documentación en sus periodos de vida y de análisis de estas figuras que nos limitan a la comprensión de los materiales empleados para su elaboración y su valor invaluable, ya que muchas de estas obras se encuentran “inalcanzables” y están en poderosas urnas de cristal, son limitantes al tacto y se encuentran en bastas alturas, por ello el nombre de Altar que hace referencia a su veneración meramente visual, incluso con los datos que ofrecen historiadores como Luis Alberto Acuña, Hernández de Alba, y Ortega Ricaurte (p. 117), no se logra identificar como pueden llegar a tal conservación y técnicas escultóricas, la investigación más acertada está a cargo de la historiadora, Hildegard Otto-Herzog (p. 118). La observación, análisis de materiales y estudios radiográficos generados por esta última, nos aportan los datos más fiables que de momento podemos barajar. De sus conclusiones se desprende que el emblemático Señor de Monserrate, está compuesto por unos vástagos o montantes internos de madera que atraviesan el cuerpo y extremidades; el tórax se consiguió mediante una malla de alambre que le da volumen, todo lo cual se envuelve con telas encoladas, sobre las cuales se dispuso una gruesa capa de yeso modelada para dar la impresión anatómica, luego provista de encarnación y policromía sanguinolenta y traumática. Tal como se había constatado, la mascarilla es metálica, de una aleación de plomo y probablemente estaño, al igual que la cabeza, hueca en su interior, cubierta por un casco del mismo metal sin modelar. Manos y antebrazos son igualmente plúmbeos y se insertan en los listones de madera. El pie izquierdo fue fundido en plomo, mientras el derecho es de madera tallada.

Hay que añadir los postizos de la cabellera, pestañas, ojos y lágrimas de cristal. Todo ello verifica que nos hallamos ante una indudable escultura polimérica, siguiendo así la denominación que se le ha asignado en Italia a este tipo de creaciones compuestas de distintos materiales y la conjunción de diferentes técnicas, Medina, L. G. (p.39), considerando ahora que la génesis de este arte que se suponía ‘nuevo’, en realidad hundía sus raíces en el renacimiento y su notable apropiacionismo del arte sacro en estas prácticas.

Imagen 3.

El Señor caído de Monserrate



Pedro de Lugo Albarracín. C. 1652-1653. Señor Caído de Monserrate Basílica de Monserrate (Bogotá). Foto: Arquidiócesis de Bogotá.

Las imágenes de Cristo pasionales, que con tanto esmero y detalle fueron concebidas, se destinan a prácticas meditativas y espirituales, llevando a los fieles a experimentar una conexión intensa y personal con el sufrimiento divino y la pasión palpable, que traspasa los límites del arte. Para los artistas contemporáneos hacer la apropiación de esta figura y sus tipos de materiales son ciertamente, desde tiempos bajomedievales o al menos desde el primer renacimiento italiano, está constatada la práctica de este tipo de escultura que mezcla telas encoladas, pasta de papel, con yeso, madera, elementos metálicos, vidrio, alimentos naturales, etc., este recurso se utiliza para difundir estas grandes creaciones a bajo coste o promover imágenes efímeras a las frecuentes celebraciones del equinoccio de la religión católica, como el señor de los milagros realizado en resina y pigmento noctilucen, Imagen (4) para hacer referencia que Dios es la luz del mundo, la obra no cuenta con autoría, pero tiene un gran

simbolismo en la comunidad Bogotana, escultura que utilizan para protegerse de la oscuridad, este material luminiscente produce un efecto brillante cuando se expone a la luz durante el día. muy comunes para las personas que se dedican al sector del transporte público

Imagen 4.

Señor de los milagros



(Pinterest, 2007)

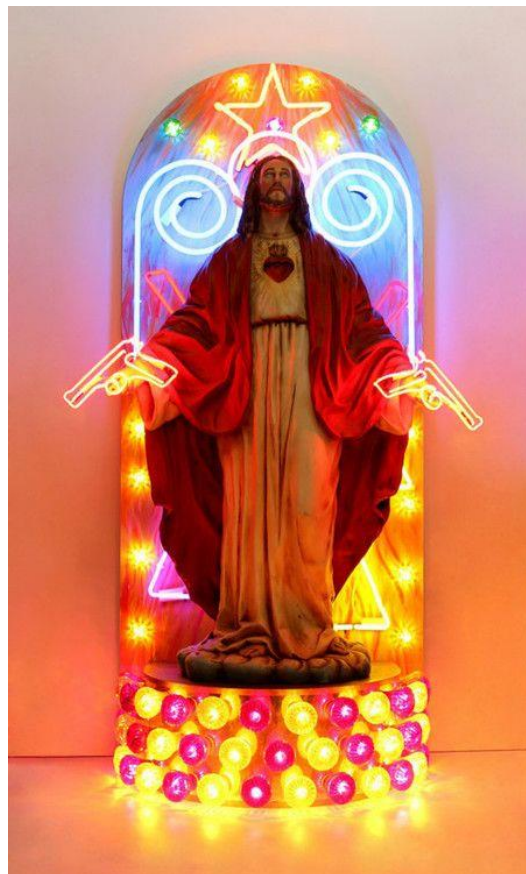
Para el artista Delgado, y su obra de Cristo con las pistolas Imagen (5) es un claro ejemplo de las apropiaciones culturales y populares de la ciudad de Bogotá, para comprender esta obra se utilizará el método de la iconografía de Panofsky, haciendo una descripción preiconografía, haciendo referencia a la descripción pura de los elementos visuales de la obra sin interpretación.

La primera medida son los elementos visuales de la imagen, podemos observar una figura central de Jesús representada de manera tradicional con la túnica y un corazón en el pecho, símbolo del sagrado corazón, la figura está flanqueada por dos pistolas de luces de neón, remplazando la posición típica de las manos abiertas en señal de bendición, el fondo compone una luces más brillantes incluyendo estrellas y otros símbolos geométricos, la base de la escultura está basada en iconografía y las convenciones culturales actuales.

Jesús y el Sagrado Corazón, La imagen de Jesús con el Sagrado Corazón es una representación común en el arte cristiano, simbolizando el amor divino y la misericordia. Este símbolo es utilizado aquí para evocar sentimientos religiosos tradicionales, *las Pistolas de Neón*, son elementos contemporáneos y cargados de simbolismo, que usualmente representan violencia y poder. El hecho de que estén hechas de neón y se integran en una escultura religiosa sugiere una mezcla entre lo sagrado y lo profano, *Luces de Neón y Colores Brillantes*, añade un elemento contemporáneo que puede interpretarse como una crítica a la comercialización de la religión o a la superficialidad de la veneración contemporánea.

Imagen 5.

Cristo con las pistolas



(pinterest [imagen], s.f.)

El análisis iconográfico nos muestra una interpretación más profunda de la obra y el apropiacionismo en un contexto cultural. Colombia, un país con una historia de violencia y conflicto, la imagen puede ser vista como una crítica a la manera en que la violencia se ha infiltrado en todos los aspectos de la vida, incluso en la religión, para el artista la crítica social y religiosa podría estar comentando sobre la hipocresía y la corrupción dentro de las instituciones religiosas y cómo estas pueden ser cómplices o indiferentes ante la violencia. Las luces de neón y el aspecto casi "publicitario" de la figura pueden aludir a la comercialización de la fe, la combinación de símbolos tradicionales con elementos modernos y provocativos crea una disonancia que obliga al espectador a reconsiderar sus percepciones sobre lo sagrado y lo secular, Mediante el uso del método de Panofsky, se puede entender cómo cada nivel de análisis revela diferentes capas de significado, desde lo visual hasta lo simbólico y lo contextual.

Figura 6.

Tinta Abominable



(wordpress.com, 2013)

Haciendo el contraste de las imágenes nos trasladamos al continente europeo donde encontramos al artista Stefan Strumbe figura (6), para comprender la obra compensaremos la descripción preiconografía, donde la figura central es la representación de *Jesús crucificado*,

pintado con colores neón, la figura principal es amarilla realizada en resina polimérica, la cruz es morada y rosa con llamas, los elementos adicionales sobre la figura tiene una *calavera con una corona azul*, el fondo es negro color sobrio que resalta los colores de la pieza, en este nivel se hará el análisis iconográfico, el tema y el significado convencional de los elementos representados, *Jesús crucificado* es la presentación del arte cristiano imagen que se representa globalmente, los colores neón contrastan con la imagen tradicional de Jesús crucificado, sugiriendo una reinterpretación contemporánea, la calavera es un símbolo de muerte, y la corona puede representar poder o santidad.

El análisis iconográfico, el contexto cultural Strumbel es conocido por su uso de elementos de la cultura pop y kitsch para crear críticas sociales. La obra "Tinta Abominable" se sitúa en este contexto, donde se desafían y recontextualizan los símbolos religiosos tradicionales, la crítica a la comercialización al utilizar colores llamativos y elementos modernos donde Strumbel puede estar comentando sobre la comercialización de la religión y cómo los símbolos sagrados son trivializados en la cultura contemporánea, por último la relación entre lo sagrado y lo profano que evidencia la combinación de iconografía religiosa con elementos de la cultura pop sugiere una reflexión sobre la relación entre lo sagrado y lo profano en la sociedad moderna. La obra puede estar cuestionando la relevancia y el respeto hacia los símbolos religiosos en un mundo cada vez más secularizado.

Los hallazgos muestran que las prácticas de apropiación cultural sacra, como las empleadas en la escultura del señor caído de Monserrate tienen un impacto significativo en la reinterpretación y resignificación de la obra y artistas como , Stefan Strumbel utilizan estos elementos religiosos tradicionales y los combinan con materiales, técnicas contemporáneas para ofrecer nuevas lecturas. Estas prácticas no solo preservan y reinterpretan sino también, se adaptan a nuevos contextos para una Bogotá arraigada a la tradición, revelando la interacción del sincretismo como lo sugiere Villalobos, del pasado y del presente, alineándose a lo tradicional y a la apropiación cultural, se evidencia que son conceptos complementarios que permiten nuevas formas de expresión artística y cultural.

La veneración del Señor Caído comenzó en el Santuario de Monserrate, este sitio se ha convertido en un importante destino de peregrinación, no solo para los habitantes de la ciudad de Bogotá, sino también para fieles de otras regiones y países. Cada año, miles de peregrinos

suben al cerro, muchos de ellos descalzos o de rodillas, como acto de penitencia y devoción, la imagen del Señor Caído está asociada con milagros y favores, lo que ha fortalecido su culto y devoción, las prácticas devocionales incluyen la oración, el encendido de velas, y la participación en las celebraciones litúrgicas que se realizan en honor al Señor Caído, especialmente durante la Semana Santa.

El mercado de la imagen del Señor Caído de Monserrate en Bogotá es un fenómeno que refleja la interacción entre la tradición religiosa y las influencias culturales contemporáneas, este mercado no solo se limita a la venta de réplicas de la escultura original, sino que también incluye una amplia gama de productos que incorporan la imagen del Señor Caído en diversas formas y contextos, se utilizaron ejemplos visuales de la mercantilización y cómo la figura sacra se convierte en un objeto decorativo y de comercialización en la cultura popular bogotana.

A continuación se exponen algunos ejemplos de lo que sucede en el mercado de la imagerie del señor caído de Monserrate, Imagen (7,8,9,10 y 11), como se nombra la producción en masa permite que las réplicas de esta imagen se convirtiera en un ejercicio implícito del apropiacionismo cultural y popular en la ciudad de Bogotá, para satisfacer la demanda de los devotos, dejando en evidencia que la comercialización de estos objetos representan algo tangible de lo sagrado y lo divino, manteniendo su tradición y herencia cultural de la comunidad bogotana donde estas piezas hacen parte integral de las celebraciones religiosas y familiares, estos objetos son la expresión de identidad y pertenencia a una comunidad o grupo religioso específico.

Imagen 7

Cirios con Imagen del señor caído.



Objeto comercial, autoría propia

Imagen 8

Contra del señor Caído



(ahorrandosoles, 2024)

Imagen 9

Escapulario del señor caído y la virgen del Carmen.



(Mercado Libre- Almacen Liturgico, 2024)

Imagen 10

Botellas para aceite o agua bendita



(Mercadolibre-libsagradafamilia, 2024)

Imagen 11

Señor de los milagros-Cuadros e imágenes religiosas en mdf



(Todo laser 3D, 2024)

Estos objetos actúan como símbolos visibles de fe compartida y solidaridad comunitaria, reforzando la cohesión social y la identidad colectiva.

La mercantilización de objetos religiosos en lugares de peregrinación y sitios sagrados es impulsada en gran medida por el turismo religioso, los visitantes compran estos objetos como recuerdos y testimonios de su experiencia espiritual, lo que genera una demanda constante que incentiva su producción y venta de estos.

La venta se ve facilitada por el capitalismo y el consumo moderno, los fabricantes y vendedores ven una oportunidad económica en la creación y distribución de estos objetos, satisfaciendo tanto las necesidades devocionales de los fieles como las tendencias de consumo contemporáneo, también puede verse como una forma de apropiación cultural, donde los objetos religiosos aplican el apropiacionismo para adaptarse a los gustos y necesidades actuales del mercado, este proceso puede implicar la creación de piezas más accesibles y estéticamente variadas de los tradicionales, haciéndolos atractivos a un público más amplio.

Esta reflexión identifica la autenticidad y el significado de lo sagrado en un contexto comercial, por un lado, la producción y venta masiva de objetos religiosos puede desvirtuar su valor espiritual, transformándolos en meros productos de consumo y pueden llevar a la pérdida de la identidad y la intención del creador de la obra original, a menudo se difuminan a medida que la imagen es adaptada y va haciendo uso del apropiacionismo para cumplir con las demandas del mercado y las tendencias artísticas actuales, también puede verse como una forma de mantener viva y relevante la tradición religiosa en una sociedad en constante cambio

La Investigación identificó como los artistas contemporáneos si utilizan las prácticas del apropiacionismo cultural sacra, empleando materiales tradicionales de la pieza original como resina polimérica, pintura, tela, entre otros; sin embargo, incorporan otros elementos que están más a su alcance como luces y colores neón que resultan más innovadores, así crean nuevas obras utilizando la herramienta del apropiacionismo, en el mercado físico y digital se puede evidenciar diversos materiales con lo que hace estas imágenes, como vidrio, mdf, tela, paños e hilo, se ha proporcionado un análisis sobre cómo estas prácticas influyen en la reinterpretación de las esculturas religiosas y su significado, destacando la tensión entre la tradición y la modernidad.

Se presentaron ejemplos visuales de las figuras creadas para el comercio religioso en Bogotá. exponiendo imágenes de artículos religiosos dispuestos en el mercado. Estos ejemplos deben destacar la diversidad de contextos en los que se encuentra la figura del Señor Caído, desde altares domésticos hasta espacios comerciales, resaltando que este hallazgo identifica que más personas interactúan con estos símbolos religiosos y estas dinámicas no solo transforman la percepción y el valor de las obras religiosas, sino que también reflejan la evolución de las prácticas culturales y artísticas en un contexto contemporáneo, se reconoce que no existe suficiente documentación e investigación previa de estos temas específicamente en Bogotá, se sugiere que las próximas investigaciones se enfoquen en documentación más detallada, de estudios comparativos y los impactos que se podría tener en lo económico y social para permitir una comprensión más profunda de las complejas relaciones entre el arte, la religión y la cultura contemporánea dentro del contexto cultural de Bogotá.

Bibliografía

- Cartwright, L., & Sturken, M. (2009). *Mirada científica, mirada a la ciencia. Prácticas de mirar: Una introducción a la cultura visual*, 347-387.
- Del Pilar Mejía, M. (2006). Monserrate, Guadalupe y La Peña: *Virgenes, naturaleza y ordenamiento urbano de Santafé, siglos XVII y XVIII*. *Fronteras de la Historia*, (11), 241-291.
- Díaz Murillo, M. P. (1989) *El Señor Caído de Monserrate: visión de una realidad a través de la religiosidad popular. Trabajo de grado en Antropología*, Universidad de los Andes, Bogotá.
- Esgueva López, M. V., & Nicolau López, N. (2019, September). Apropiacionismo en el arte, la legitimidad de la imagen sustraída. In *IV Congreso Internacional de investigación en artes visuales: ANIAV 2019 Imagen [N] visible* (pp. 226-231). Editorial Universitat Politècnica de València.
- González, B. (2017). Arte y apropiación cultural: *resignificación de símbolos religiosos en el arte contemporáneo latinoamericano*. *Revista de Arte y Cultura*, 12(3), 45-58.
- Harvey, (1996) *la modernización ecológica y la ecoeficiencia*; Martínez Alier, 2004.
- Hernández Madrid, M. J. (2005). *Entre las emergencias espirituales en una época axial y la mercantilización contemporánea de los bienes de sanación*. *Desacatos*, (18), 15-28.
- Krapp, P. (2004). [Review of the book *The Cultural Life of Intellectual Properties: Authorship, Appropriation, and the Law*, by R. Coombe]. *Cultural Critique*, 58, 198-201.
- Martínez, A. (2018). *"Impacto del Turismo en el Patrimonio Cultural"*. Universidad de Barcelona.
- Medina, L. G. (2018). *El triunfo del Barroco en la escultura andaluza e hispanoamericana*. F. J. H. García (Ed.). Editorial Universidad de Granada.

- Mignolo, Walter. Colonialidad global, capitalismo y hegemonía epistémica. *Indisciplinar las ciencias sociales. Geopolíticas del conocimiento y colonialidad del poder. Perspectivas desde lo andino*, 2002, p. 215-244.
- Montes, F. (2005). Alberto Hurtado, *Un modo moderno de vivir la espiritualidad ignaciana*. Mensaje, 54(543), 18-22
- .
- Repizzo, A. F. P. (2022). Intertextualidad excéntrica de la cama del arte de Colombia: Beatriz González, Feliza Bursztyn y Fernell Franco. *Estudios Artísticos*, 8(13), 224-237.
- Revista de Arte y Cultura. (2020). *La influencia del arte sacro en la cultura contemporánea*. *Revista de Arte y Cultura*, 12(3), 45-58.
- Silva, A. (2000). *Imaginarios urbanos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Sturken, M., & Cartwright, L. (2009). *Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture*. Oxford University Press.
- Villalobos Herrera, A. L. (2006). *Sincretismo y arte actual*. Revista Ra Ximhai
- .

Referencias Iconográficas

- Ahorrando Soles. (2024). Detente Señor de los Milagros en diferentes tamaños. *Ahorrando Soles*. <https://ahorrandosoles.com/products/detente-senor-de-los-milagros>
- Biosca, E. L.-T. (2009). La Virgen Morena de Monserrat (patrona de Cataluña, de España). *Flickr*. <https://www.flickr.com/photos/eltb/3227926254/>
- Delgado, J. C. (2022). Cristo con las pistolas. *Pinterest*. <https://www.arteinformado.com/guia/f/juan-carlos-delgado-7974>
- Fazooli. (n.d.). Pornography. *Abominable Ink*. <https://abominableink.wordpress.com/tag/pornography/>
- Mercado Libre. (2024). Escapulario Café Virgen del Carmen - Señor de los Milagros x12. *Mercado Libre*. <https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-910643744-escapulario-cafe-virgen-del-carmen-senor-de-los-milagros-x12- JM>
- Mercado Libre. (2024). Kit botellitas Señor de los Milagros para aceite o agua bendita. *Mercado Libre*. <https://articulo.mercadolibre.com.co/MCO-2202951966-kit-botellitas-senor-de-los-milagros-para-aceite-o-agua-bend- JM>
- Pedro de Lugo Albarracín. (1652-1653). Señor Caído de Monserrate Basílica de Monserrate (Bogotá). *Arquidiócesis de Bogotá*. <https://artecolonial.wordpress.com/2011/05/31/lugo-albarracin-pedro-de-escultor-y-fundidor/>
- Pinterest. (2007). Señor de los milagros fluorescente. *Pinterest*.
- TODO LÁSER Y 3D. (2024). Señor de los Milagros - Cuadro de imágenes religiosas en madera. *TODO LÁSER Y 3D*. <https://todolasery3d.com/products/senor-de-los-milagros-cuadro-de-imagenes-religiosas-en-madera>

Anexos

Informe final del proyecto Intervención Fotográfica con técnicas mixtas de 4 obras plásticas, de las materias taller experimental 1 y 2.

Este proyecto consiste en la creación de una serie de autorretratos intervenidos con técnicas mixtas. Estas obras buscan explorar las emociones humanas a través de la fusión de medios, utilizando la fotografía con bases de Mdf de 50 cm x 50 cm, añadiendo capas de pintura y diversos materiales para enriquecer la expresión visual y emocional, como papel, revistas e hilo.

Esta obra está influenciada por Roland Barthes, fue un crítico literario y teórico cultural francés, conocido por sus trabajos en semiología, estructuralismo y crítica literaria. En *Camera Lucida*, (1981) Barthes explora la esencia de la fotografía y su capacidad para captar la realidad y la muerte. Este libro es especialmente relevante para este proyecto, ya que Barthes introduce conceptos como el "punctum" que se describe como un elemento de la imagen que rompe o desgarrar su unidad, ese puntazo o flechazo que ocurre cuando un detalle de la imagen nos afecta, donde la obra sale de la escena como un "pinchazo" que moviliza al observador.}

Objetivo General

El principal objetivo de esta producción plástica es capturar y expresar la complejidad de las emociones humanas a través de la integración de la fotografía del autorretrato, utilizando técnicas mixtas que permitan una nueva dimensión de comunicación visual. Este proyecto busca no solo documentar mis emociones, sino también profundizar en la representación de lo que no se puede expresar y evocar mediante un diálogo interdisciplinario entre la fotografía y las artes plásticas.

Quise explorar la intersección entre la fotografía y la pintura, fusionando estas dos disciplinas para crear obras que trasciendan los límites de cada medio individual, al aplicar intervenciones pictóricas sobre las fotografías, se pretende enriquecer la narrativa visual y añadir capas de significado y textura, proporcionando una experiencia más rica y multisensorial para el espectador.

Este proyecto tiene como objetivo innovar en las formas de expresión artística, promoviendo la experimentación con técnicas y materiales diversos, la incorporación de elementos como acrílico, empastados, collage que añaden texturas , profundidad y dinamismo a las obras, este

informe documenta el proceso de producción de mi parte, registrando algunas etapas desde la concepción inicial hasta la pieza final, este registro servirá como un testimonio del desarrollo artístico, se pretende ofrecer una comprensión integral de las técnicas y conceptos involucrados.

Metodología

El proceso de producción de este proyecto fue planificado y ejecutado, teniendo en cuenta tanto los requerimientos técnicos como los conceptuales, para comenzar, las medidas del MDF (tablero de fibra de densidad media) fueron seleccionadas de acuerdo con los requerimientos específicos solicitados por las materias del curso, dado que este material ofrece versatilidad y soporta diversas técnicas de intervención.

El ejercicio inicial se centró en explorar las líneas artísticas estudiadas durante todo el proceso académico, aunque el tema de la producción era de libre elección, se adjunta como anexo a esta monografía ya que no comparten los mismos objetivos para mantener la coherencia del trabajo principal.

Las fotografías utilizadas en este proyecto fueron recolectadas mediante un proceso de autorretrato, utilizando una cámara con obturador temporizado para capturar una serie de imágenes que reflejan mis diversas emociones y estados de ánimo. Una vez impresas las fotografías, se tomaron decisiones críticas respecto a la proporción y el espacio, asegurando que cada obra transmitiera el mensaje deseado de manera efectiva, el uso de blanco y negro en la impresión de las fotografías fue fundamental para establecer un contraste fuerte y significativo.

Para las intervenciones pictóricas, se escogió una paleta de colores que abarca desde tonos muy alegres hasta colores oscuros, con el objetivo de crear un contraste visual que resaltara las emociones capturadas en las fotografías. Las intervenciones sobre las fotografías impresas incluyeron la aplicación de pintura, texturas y otros materiales, lo que permitió enriquecer la obra y darle profundidad, cada pieza fue trabajada meticulosamente para integrar los elementos deseados de manera coherente.

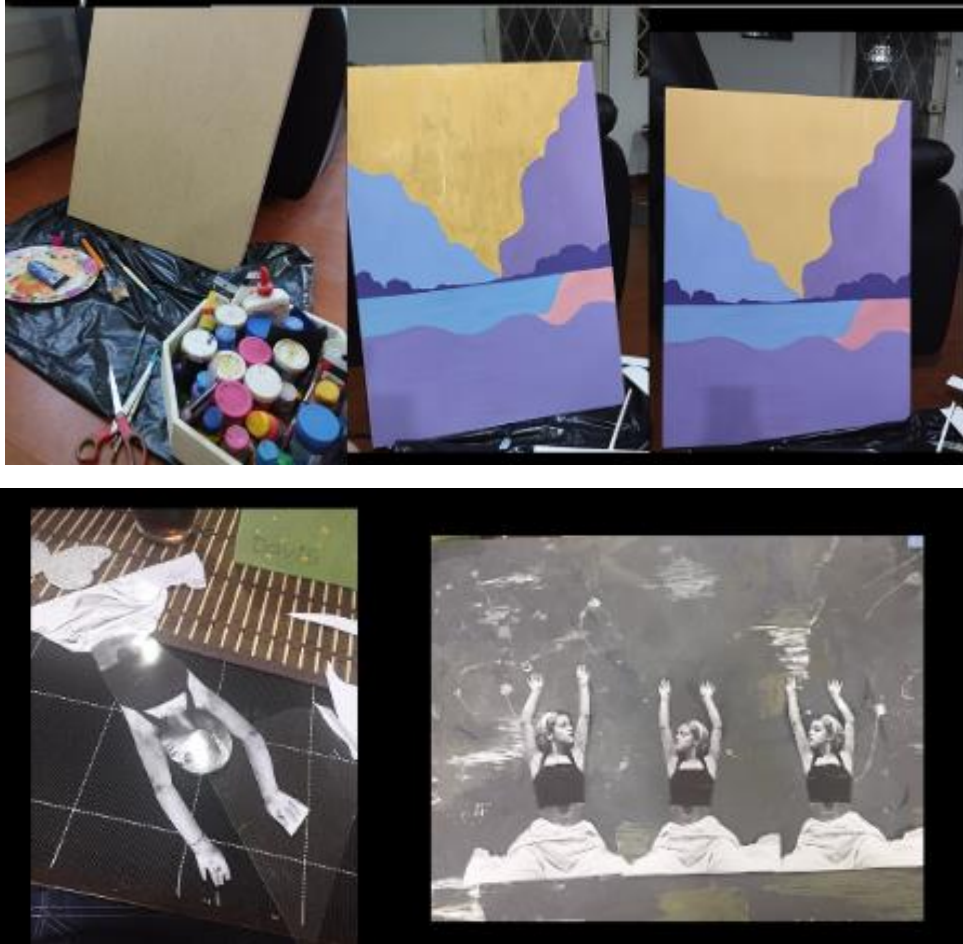
Adicionalmente, algunas de las fotografías fueron editadas digitalmente para lograr efectos que no podían ser reproducidos con materiales físicos, esta etapa permitió añadir una capa adicional de detalle y complejidad a las imágenes por medio de las herramientas de las TIC, contribuyendo a la profundidad y riqueza del proyecto final, al concluir este proceso, las piezas resultantes reflejan una combinación armónica de fotografía y técnicas mixtas, capturando una amplia gama de emociones personales que me muestran como humana, este método no solo facilitó la exploración técnica y artística, sino que también me permitió una profunda expresión personal y emocional a través del arte.

Las emociones humanas, en su complejidad y profundidad, a menudo no pueden ser plenamente capturadas por un solo medio artístico así que estas obras demuestran cómo la combinación de fotografía y pintura puede solventar esta limitación, permitiendo una representación más completa con matices de sentimientos como la felicidad, la tristeza, la nostalgia y el contraste emocional.

El proceso creativo detrás de este proyecto ha sido un ejercicio de exploración y experimentación, desde la selección de los materiales y la captura fotográfica, hasta las intervenciones plásticas y las ediciones digitales, cada etapa ha contribuido a la creación de obras que documentan mis emociones, se presentan las imágenes del arte final, cada una acompañada de las etapas de producción-creación y la emoción que quiero transmitir estas 4 obras son el resultado de un proceso creativo riguroso- reflexivo, y representan una contribución significativa al diálogo entre la fotografía y la pintura en el arte contemporáneo me recuerda que la fotografía no solo documenta la realidad, sino que también moldea nuestra percepción de ella.

Mis Emociones

1. Bocetos de Obra



2. Producción



3. Arte Final

