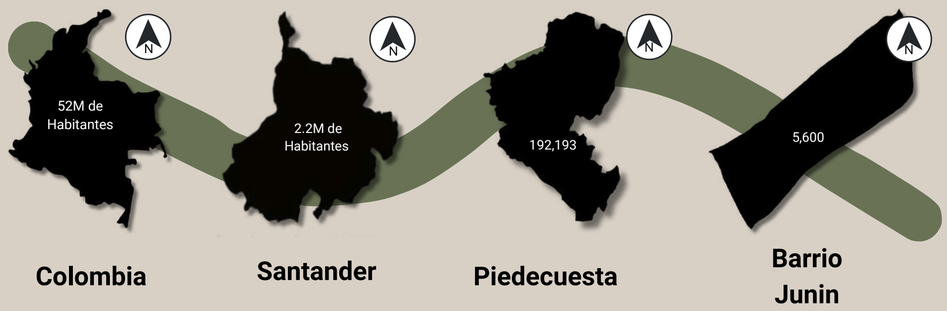
CENTRO CULTURAL

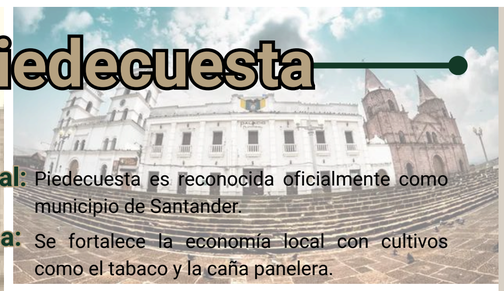
Piedecuesta

Localización del lote



El Centro Cultural se ubicará en el barrio Junin en Piedecuesta, Santander, específicamente entre la Carrera 4 y 3a, calle 6a N y 5a N.
El barrio Junín está en el casco urbano de Piedecuesta, con fácil acceso a vías principales. Es un sector residencial consolidado que cuenta con comercio local, servicios básicos, equipamientos educativos y cercanía a espacios de recreación y encuentro comunitario.

Historia Piedecuesta



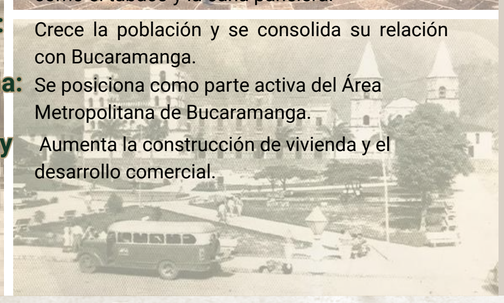
1887 – Reconocimiento Municipal: Piedecuesta es reconocida oficialmente como municipio de Santander.

1930–1950 – Desarrollo Agrícola: Se fortalece la economía local con cultivos como el tabaco y la caña panelera.

1970–1990 – Expansión Urbana: Crece la población y se consolida su relación con Bucaramanga.

2000 – Integración Metropolitana: Se posiciona como parte activa del Área Metropolitana de Bucaramanga.

2010–Actualidad – Crecimiento y Modernización: Aumenta la construcción de vivienda y el desarrollo comercial.



CULTURA

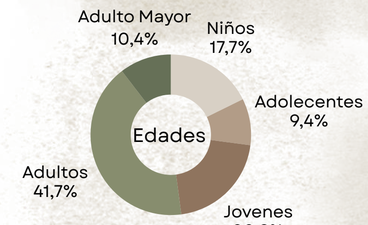
Piedecuesta, la vibrante "Villa de San Carlos", es un tesoro cultural de Santander donde la solemnidad de su Semana Santa —Patrimonio Cultural— se funde con la laboriosidad de sus famosos "garroteros". Su identidad está tejida entre el aroma del tabaco artesanal, el dulce sabor de los trapiches paneleros y una profunda vocación artística que florece al pie de sus montañas. Es un municipio que logra equilibrar el ritmo del desarrollo moderno con un respeto sagrado por sus tradiciones campesinas y su herencia colonial.

Involucrados

Piedecuesta cuenta con aproximadamente 192,193 habitantes



Edad promedio: 25,9 años.



Niños y niñas (0-11 años):
Los niños son usuarios prioritarios del centro cultural, participando en talleres artísticos, actividades lúdicas y visitas escolares. Requieren espacios seguros, adaptados a su edad, con supervisión adecuada, ambientes creativos y zonas de espera para sus acompañantes.

Adolescentes y jóvenes (12-28 años):
Los jóvenes son un grupo clave del centro cultural, ya que lo utilizarían para formación artística, ensayos, actividades culturales, uso de tecnología y espacios de socialización. Necesitan ambientes flexibles, creativos y conectados digitalmente, que favorezcan el trabajo colaborativo y la expresión juvenil contemporánea.

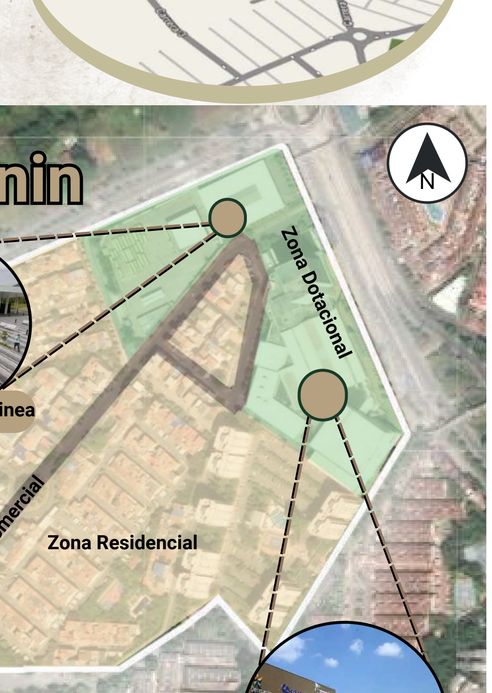
Adultos (29-59 años):
La población adulta usaría el centro cultural para asistir a eventos, participar en talleres, utilizar espacios de lectura y desarrollar actividades comunitarias y culturales. Requiere espacios cómodos, accesibles y funcionales, con servicios complementarios e información clara, además de horarios compatibles con sus responsabilidades laborales y familiares.

Adultos mayores (60 años en adelante):
La población adulta usaría el centro cultural para asistir a eventos, participar en talleres, utilizar espacios de lectura y desarrollar actividades comunitarias y culturales. Requiere espacios cómodos, accesibles y funcionales, con servicios complementarios e información clara, además de horarios compatibles con sus responsabilidades laborales y familiares.

Adultos mayores (60 años en adelante):
Los adultos mayores utilizarían el centro cultural para talleres, actividades tradicionales, eventos culturales y encuentros grupales. Necesitan espacios totalmente accesibles, cómodos y seguros, con buena iluminación, mobiliario ergonómico, sanitarios adaptados y programación acorde a sus intereses y movilidad.

CLIMA

Clima: Cálido ligeramente húmedo
Altitud: 1.000 msnm
Temperatura promedio anual: 24 – 28 °C
Vientos: Mayormente del NorOccidente
Radiación solar: Mayor incidencia en fachadas oriente y occidente



Análisis Macro



Análisis Meso

Barrio Junin

Naturaleza



PINDO COLOMBIANO (Retrophyllum rospigliosii)
Altura máxima 30 m. Diámetro de su tronco 1 m o más, corteza escamosa de color rojizo. Frutos de 3 cm de largo por 2 cm de ancho, de color verde. Sus raíces son profundas, pero por la amplitud de su copa debe situarse mínimo a 6 metros distante de construcciones.



BAMBÚ (Bambusoidae)
Altura de 1 m hasta 25 m. Diámetro 30 km. Raíces que forman rizomas desde donde crecen los tallos. Generalmente son de características leñosas y en forma de caña. Los brotes de bambú pueden permanecer durante varios años enterrados, sin salir de la superficie. Esta planta posee 2 tipos de hojas. Unas, las que crecen desde las ramas que nacen del tronco o caña y son de color verde y pseudopecioladas. Las otras, crecen desde el tallo, de manera directa y son de color café, basales y coriáceas.



CARACOLÍ (Anacardium excelsum)
Altura 45 m con un tronco recto hasta de 3 m de diámetro, hojas simples, alternadas ovales, de 15–30 cm de largo y 5–12 cm de ancho.
Usos en espacios públicos: cerros, orejas de puente, retiros de quebradas, parques, edificios.



MANGO (Mangifera indica)
Altura 45 m y su copa mide 30 m de diámetro.
La densidad de follaje es media y tiene atributos foliares que miden 3 cm de largo por 5 cm de ancho.
Recomendaciones: Orejas de puente, parques, retiros de quebrada, edificios institucionales.



ALGARROBO (Hymenaea courbaril L)
Altura de 30 m y hasta 1 m de diámetro, corteza gris, ramas gruesas y copa aparasolada. Flores blancas dispuestas en aglomerados, frutos en legumbres de 6 a 15 cm de largo. Recomendaciones: Solo para zonas verdes amplias y parques y para áreas en recuperación, por su capacidad de desarrollarse.



OITÍ (Licania tomentosa)
Altura máxima 15 m
Ramas jóvenes lanoso-lanceoladas, cartáceas.
Recomendaciones: Es una especie recomendada para zonas con tráfico vehicular alto.

Conclución

El proyecto se ubica en Piedecuesta, dentro del área metropolitana de Bucaramanga, donde existe una fuerte dependencia de equipamientos culturales concentrados en la ciudad principal, lo que genera desplazamientos constantes y evidencia la necesidad de fortalecer la oferta local; en este sentido, el centro cultural se plantea como una estrategia para descentralizar estos servicios y consolidar identidad urbana.

A escala meso, en el barrio Junín, se inserta en un tejido residencial consolidado con actividad barrial constante, pero con déficit de espacios de encuentro y equipamientos culturales, por lo que el proyecto actúa como un articulador social que promueve la interacción y apropiación del espacio.

Finalmente, a nivel micro, el lote presenta buenas condiciones de accesibilidad y flujo peatonal, pero también retos climáticos como alta radiación solar y temperaturas elevadas, lo que exige una implantación consciente que integre el espacio público, aproveche la ventilación natural, controle el asoleamiento y respete la escala del entorno, garantizando así confort y coherencia con el contexto.

Normativa PBOT

índices

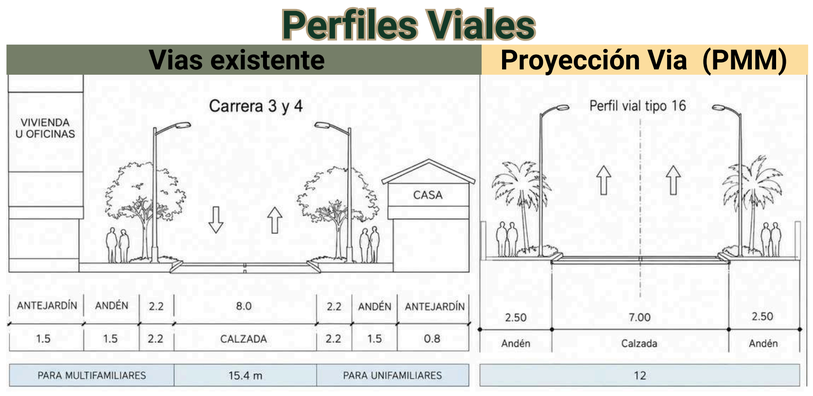
Ocupación (I.O)
0.3 – 0.5
-Puedes ocupar entre el 30% y 50% del lote en primer piso.

Construcción (I.C)
0.4 – 1.3 (hasta 1.3 en general)
Área total construida puede ser entre 0.4 y 1.3 veces el área del lote.

Disposición urbana

El 12% del área deberá ser usado en zonas verdes y espacio público como zonas de cesión.

Perfiles Viales



El perfil proyectado reduce la vía y prioriza al peatón con andenes más amplios, logrando un diseño más compacto y ordenado; sin embargo, disminuye las áreas verdes y la transición entre lo público y lo privado, afectando la calidad ambiental.

Cupos de parqueo

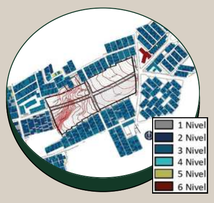
	GRUPO 2	CUPO POR ÁREA DE SERVICIO		DIMENSIÓN
DOTACIONAL Y/O INSTITUCIONAL	AUTOMÓVILES	1X80 M2	1X50 M2	5.00 M X 2.50 M
	MOTOCICLETAS	1 POR CADA 4 CUPOS DE AUTOMÓVILES	2 POR CADA 4 CUPOS DE AUTOMÓVILES	2.50 M X 1.25 M
	BICICLETAS			0.50 M X 1.50 M

Correspondiente al grupo 2 y como lo expresa en la figura 19, se especifica que:
En el cupo de parqueos tendrá 1 por cada 80m2 para automóviles para uso publico y 1 por cada 50m2 para uso privado. En motocicletas y bicicletas 1 por cada 4 cupos de automóviles en lo publico y 2 por cada 4 cupos de automóviles en lo privado. **(minimo 50 cupos de parqueo)**

TOTAL: **AUTOMOVILES: 55** - **CUPOS PERSONAS CON MOVILIDAD REDUCIDA: 3** - **MOTOCICLETAS: 16** - **BICICLETAS: 14**

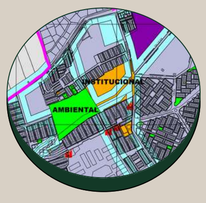
Alturas

Promedio de 2 a 3 pisos. La norma nos permite realizar hasta 5 pisos.



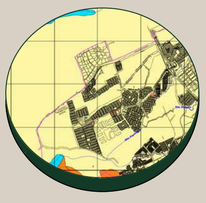
Uso de suelos

Es institucional, sirve para recrear espacios culturales, A su vez, está ligado a una línea comercial.

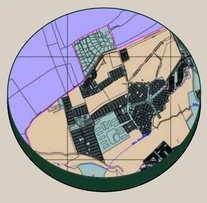


Amenazas

Erocion laminar leve a moderada



Sectorización



Tratamiento suelo



Espacio Publico



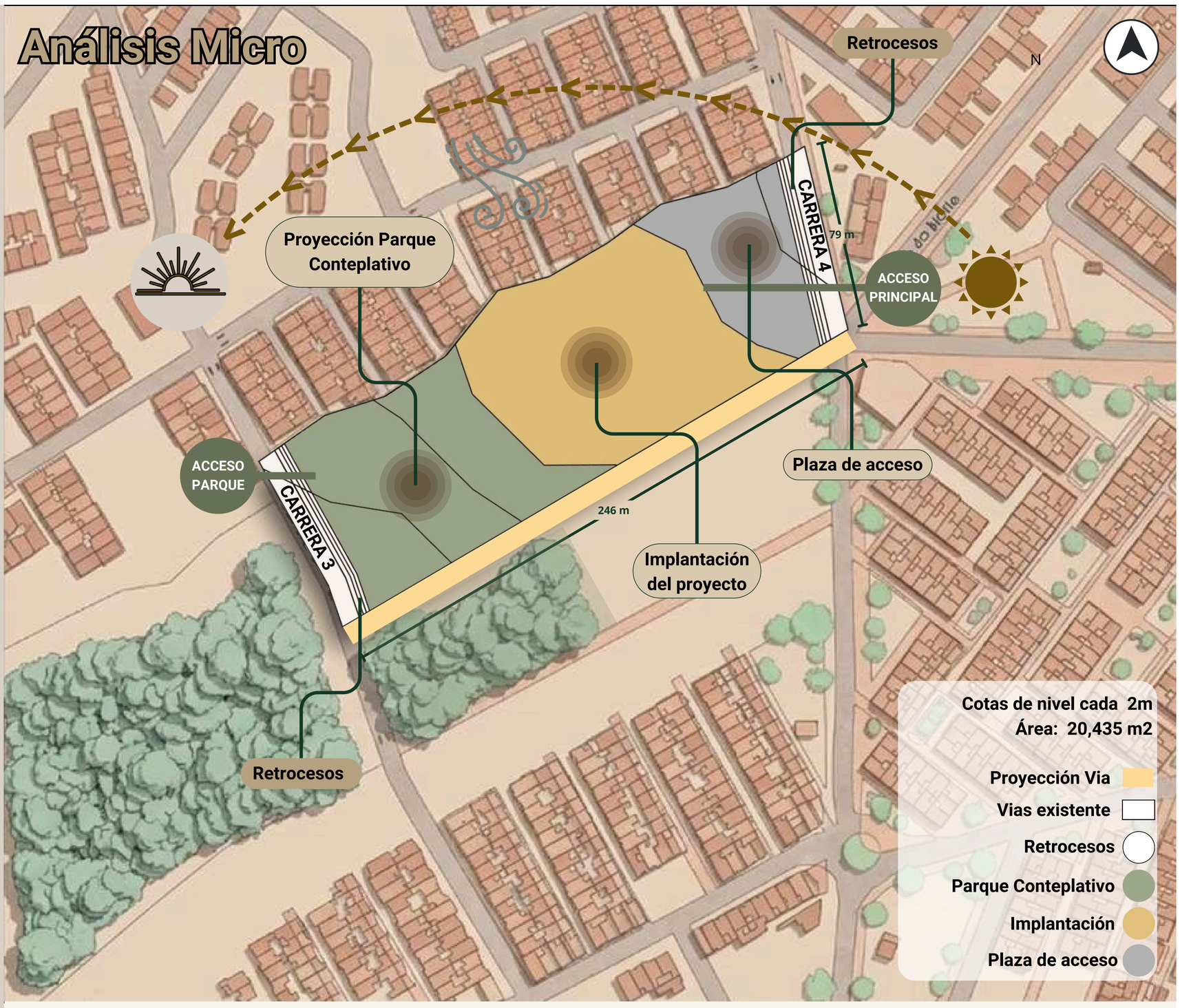
50 AÑOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Facultad de Arquitectura	Proyecto de grado II	Autor: JUAN C. OSPINA G. - 2346552	Contiene: Memoria Urbano Ambiental Fecha: 21 / 10 / 2026 Bucaramanga (Santander)	Plancha No. ARQ - 01	Escala: No Aplica	Nota:
	SEMESTRE X	Docente: Arq. JOSE R. RODRIGUEZ R.					

Memoria Urbana

Entorno inmediato

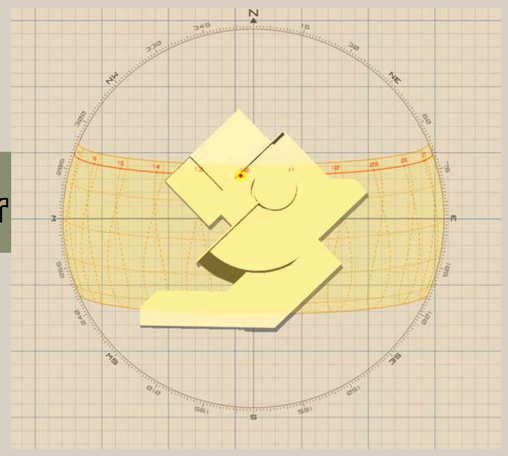
El entorno inmediato del barrio Junín se caracteriza por una consolidación urbana compuesta principalmente por edificaciones de uso mixto y vivienda, con alturas promedio de tres pisos. Esta condición genera una escala urbana predominantemente horizontal y cercana al peatón, donde las fachadas continuas, los accesos frecuentes y la presencia de comercio en primeros niveles aportan dinamismo y actividad constante al espacio público. La mezcla entre actividades residenciales y comerciales fortalece la apropiación del sector y mantiene un flujo permanente de personas durante gran parte del día, consolidando una imagen urbana compacta y activa.

Dentro de este contexto sobresale un edificio de aproximadamente quince pisos ubicado frente al lote, el cual contrasta notablemente con la altura predominante del sector y se convierte en un hito visual dentro del paisaje urbano. Su presencia introduce nuevas relaciones de escala, visuales y densificación, evidenciando un proceso de transformación progresiva en el barrio. Esta diferencia volumétrica permite entender el lote como un punto estratégico dentro de una zona en transición, donde conviven las dinámicas tradicionales de vivienda de baja altura con nuevas tendencias de crecimiento vertical y renovación urbana.

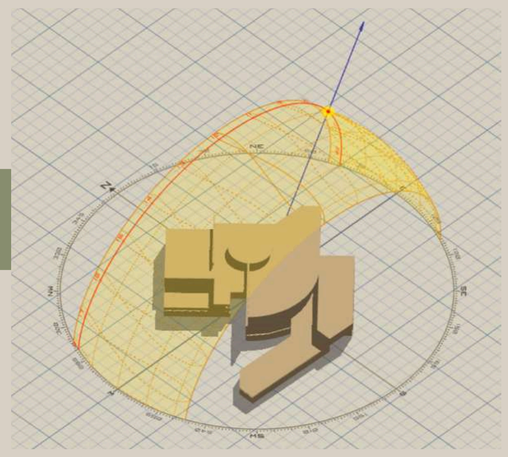


Asoleamiento

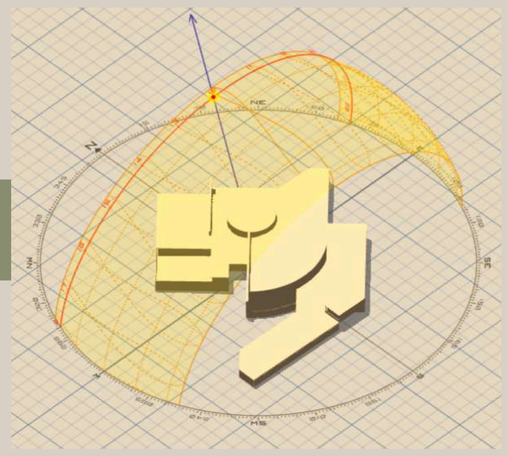
Carta Solar



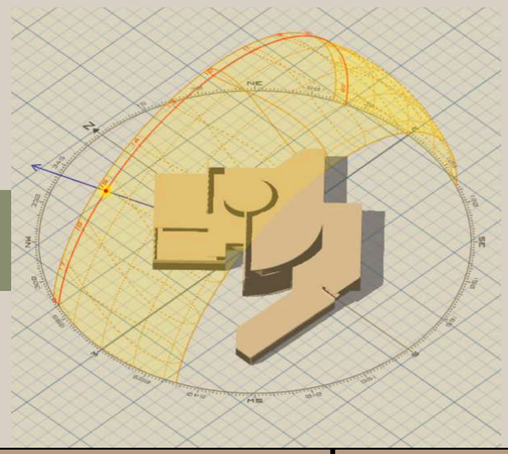
8:00 A.M.



12:00 P.M.



3:00 P.M.



Parque contemplativo



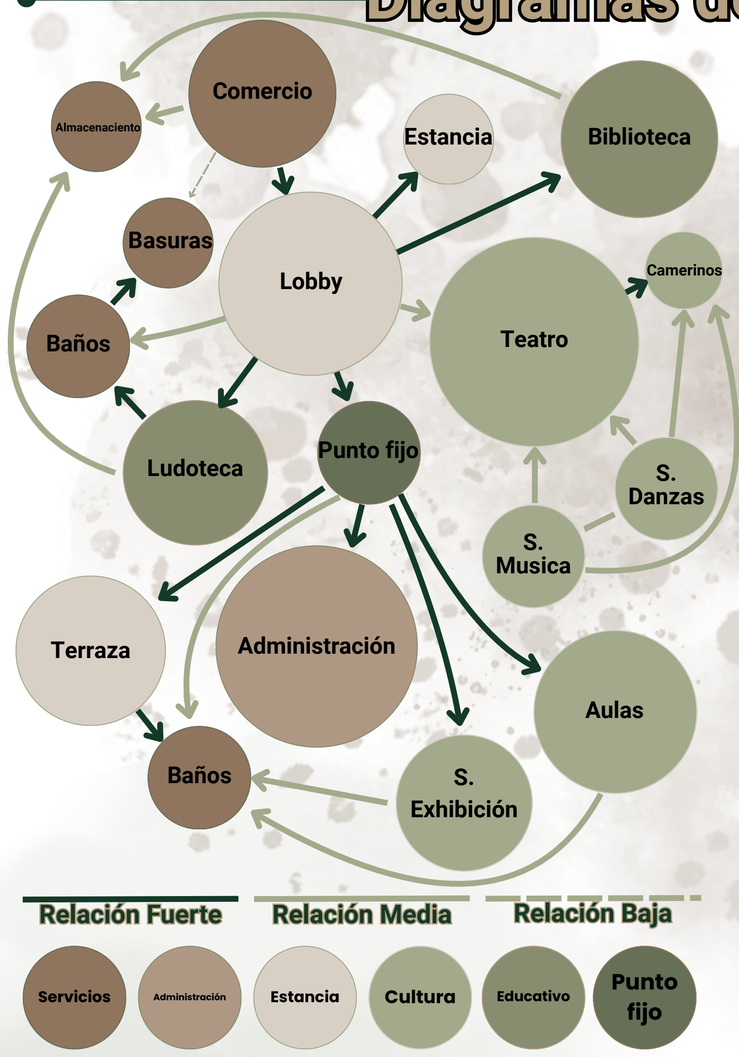
UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Facultad de Arquitectura	Proyecto de grado II	JUAN C. OSPINA G. - 2346552	Contiene: Memoria Urbano Ambiental	Plancha No. ARQ - 02	Escala: No Aplica	Nota:
SEMESTRE X	Docente: Arq. JOSE R. RODRIGUEZ R.		Fecha: 21 / 10 / 2026 Bucaramanga (Santander)			

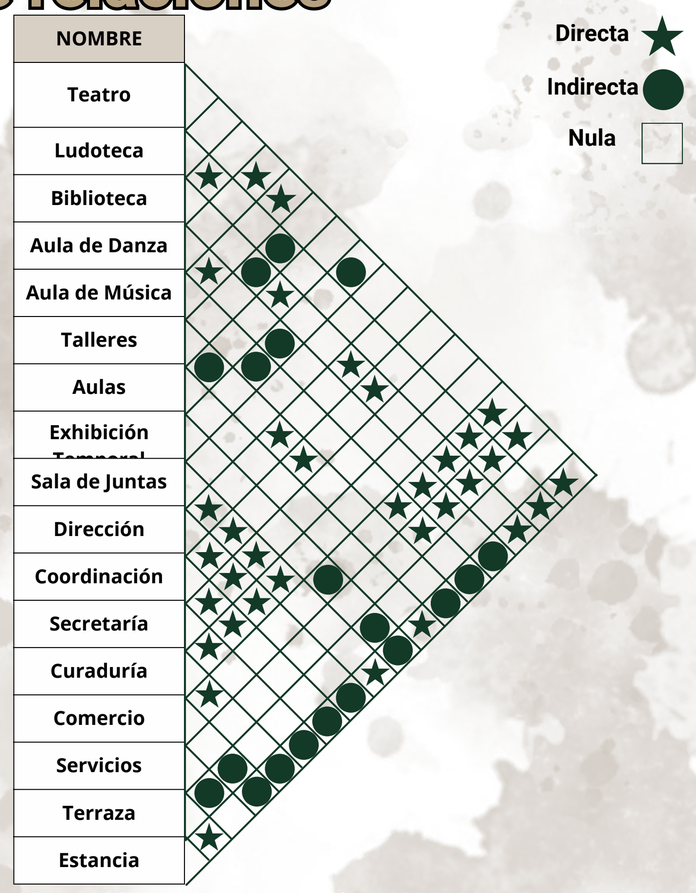
Memoria Funcional

Cuadro de Áreas

NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ÁREA (m²)
Teatro	Espacio principal para presentaciones escénicas y eventos culturales, camerinos	686
Ludoteca	Área recreativa para niños y actividades lúdicas	331
Biblioteca	Espacio de lectura, consulta y estudio	348
Aula de Danza	Espacio para actividades corporales y danza	87
Aula de Música	Espacio para formación musical	112
Talleres	Espacios para actividades artísticas y manuales	426
Aulas	Espacios de formación académica y cultural	377
Exhibición Temporal	Área para exposiciones culturales	65
Sala de Juntas	Espacio para reuniones administrativas	76
Dirección	Oficina principal administrativa	43
Coordinación	Espacio de gestión del centro cultural	33
Secretaría	Área de atención y apoyo administrativo	23
Curaduría	Espacio para gestión de contenidos culturales	30
Comercio	Locales comerciales de apoyo	97
Servicios	Espacios técnicos y de apoyo, baños, basuras, almacen	736
Terraza	Espacio abierto de uso público y recreativo	606
Circulaciones	Espacios de transición	1005
Total		5081 m²

Diagramas de relaciones





El diagrama de relaciones evidencia una organización funcional clara donde los espacios culturales principales, como teatro, biblioteca, aulas y talleres, presentan múltiples relaciones directas e indirectas entre sí, lo que sugiere la necesidad de proximidad para favorecer la integración de actividades formativas y artísticas. A su vez, áreas como dirección, coordinación y servicios muestran una relación más controlada, vinculándose de forma indirecta o puntual con los demás espacios, lo que indica que deben ubicarse en zonas más privadas o de apoyo. También se observa que espacios como comercio, terraza y estancia actúan como articuladores, generando conexiones entre lo público y lo interno del proyecto.

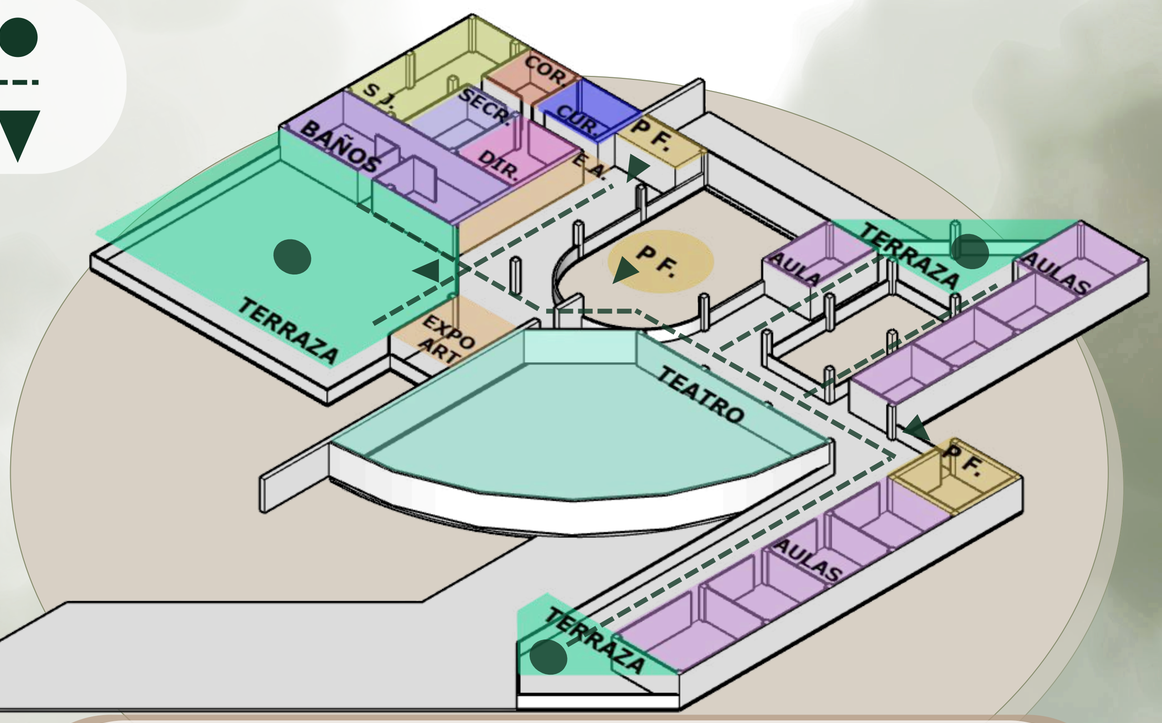
En conjunto, el esquema propone una zonificación donde lo público y dinámico se concentra y se interrelaciona fuertemente, mientras que lo administrativo y de servicio se organiza de manera más independiente pero estratégica.

Zonificación

Piso 1







Piso 2

LUDOTECA · TALLERES · TEATRO · PUNTO FIJO (P F.)
BIBLIOTECA · S. MUSICA · CAMERINOS · SERVICIOS
BAÑOS · S. DANZAS · COMERCIO

AULAS · TERRAZA · TEATRO · PUNTOS FIJOS (PF)
S. JUNTAS · SECRETARIA · EXPOSICIONES · CURADURIA
BAÑOS · CORDINACION · DIRECCION

D — Debilidades

- Clima cálido (confort térmico complejo)
- Limitación de espacio en lote (si aplica)
- Falta de infraestructura cultural previa en el sector
- Posible baja apropiación inicial

F + O

Estrategias ofensivas

- Aprovechar la población joven para crear un centro cultural activo y dinámico.
- Usar la buena ubicación para consolidar un nodo cultural urbano.
- Integrar espacio público para atraer usuarios del sector.

O — Oportunidades

- Déficit de equipamientos culturales en la ciudad
- Cercanía a Bucaramanga (flujo de personas)
- Crecimiento urbano constante
- Interés en actividades culturales y educativas

D + O

Estrategias de mejora

- Diseñar con estrategias bioclimáticas para responder al clima.
- Incentivar actividades culturales para generar apropiación.
- Optimizar el uso del espacio con diseño flexible.



F — Fortalezas

- Ubicación en zona urbana consolidada (barrio Junín)
- Buena accesibilidad peatonal y vehicular
- Población joven (alta demanda cultural)
- Posibilidad de integrar espacio público (plaza de acceso)

F + A

Estrategias defensivas

- Diferenciar el proyecto de Bucaramanga con identidad local.
- Aprovechar la accesibilidad para aumentar la seguridad (flujo constante).
- Crear espacios activos que reduzcan zonas inseguras.

A — Amenazas

- Competencia con equipamientos en Bucaramanga
- Inseguridad en el espacio público (según sector)
- Falta de cultura de uso de estos espacios
- Presupuesto limitado o mantenimiento futuro

D + A

Estrategias de prevención

- Diseñar espacios sostenibles para reducir costos de mantenimiento.
- Implementar iluminación y control visual para seguridad.
- Generar un proyecto adaptable a cambios futuros.

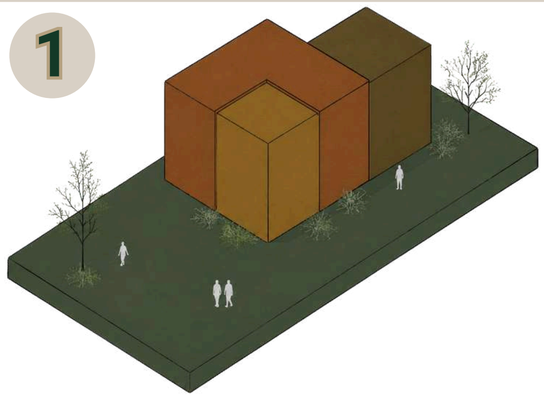


UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Facultad de Arquitectura	Proyecto de grado II	Autor: JUAN C. OSPINA G. - 2346552	Contiene: Memoria Funcional	Plancha No. ARQ - 03	Escala: No Aplica	Nota:
SEMESTRE X	Docente: Arq. JOSE R. RODRIGUEZ R.		Fecha: 21 / 10 / 2026 Bucaramanga (Santander)			

Memoria
Formal Espacial

Morfogénesis

1 Volumen base



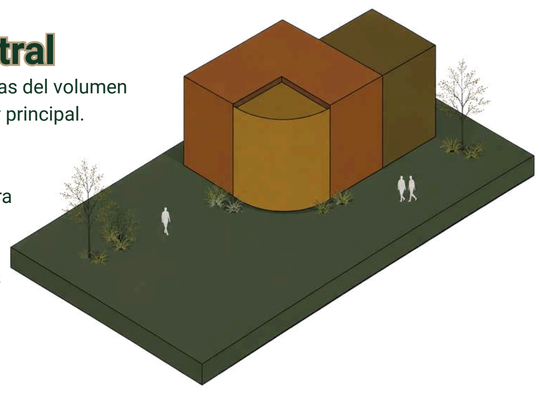
Prisma rectangular que define la ocupación inicial del proyecto.

La composición parte de una geometría ortogonal que organiza el proyecto de manera clara y compacta. Los volúmenes definen una ocupación eficiente del lote y establecen una estructura formal flexible.

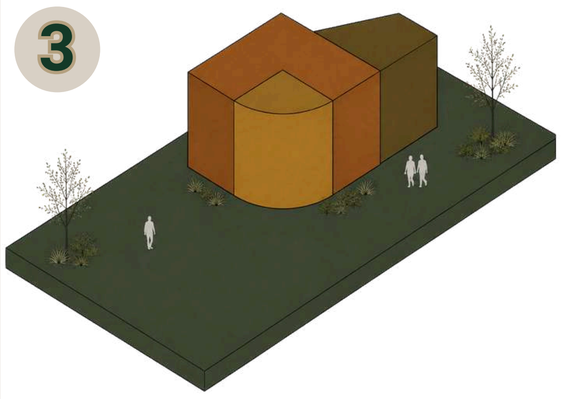
2 Núcleo central

Se curva una de las esquinas del volumen como elemento articulador principal.

La curvatura rompe la rigidez del conjunto y genera un elemento jerárquico dentro de la composición. Este gesto formal dirige las circulaciones y aporta identidad al proyecto.



3 Sustracción volumétrica



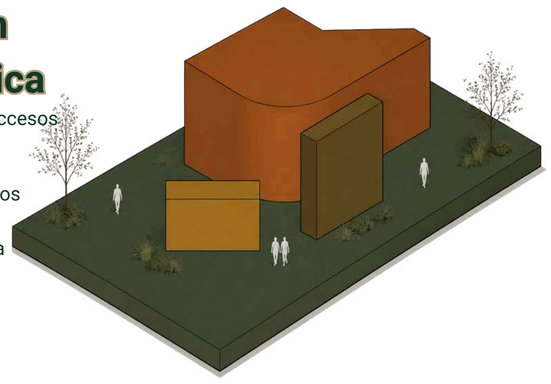
Se proyectan en 45° a las longitudinales que organizan el programa.

La sustracción en diagonal fragmenta la masa inicial y orienta la composición hacia los ejes principales del proyecto. Esta operación mejora la percepción de acceso y genera mayor dinamismo formal.

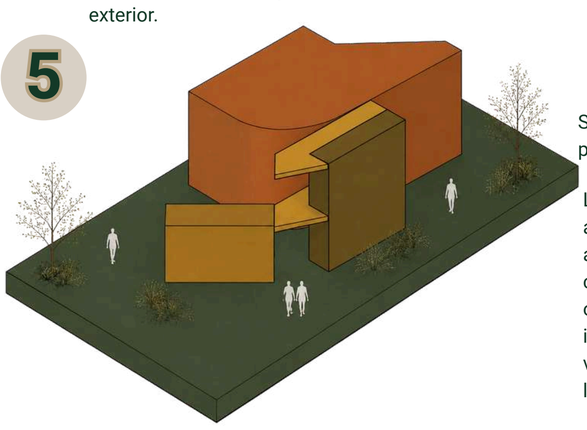
4 Adición volumétrica

Se generan vacíos para accesos y relación con el exterior.

La incorporación de nuevos cuerpos complementa la composición y refuerza la jerarquía espacial. Los volúmenes añadidos permiten definir accesos, transiciones y una mayor relación entre interior y exterior.



5 Conexión de volumenes



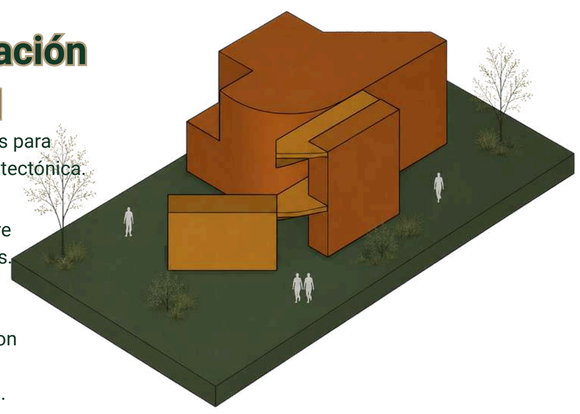
Se abren patios y perforaciones para iluminación y ventilación.

Las perforaciones y vacíos articulan los cuerpos arquitectónicos y fortalecen la continuidad espacial. Esta operación favorece la iluminación natural, la ventilación y la integración entre los diferentes usos.

6 Configuración final

Se integran los elementos para consolidar la forma arquitectónica.

La composición final consolida la relación entre llenos, vacíos y recorridos. La integración de los elementos genera una volumetría equilibrada, con jerarquías claras y una identidad formal definida.



Criterios de Composición

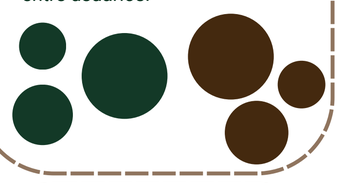
Jerarquía espacial

- El proyecto se organiza a partir de un espacio central (lobby/plaza), que actúa como núcleo articulador, jerarquizando los espacios principales como el teatro, la biblioteca y las aulas, y diferenciándolos de las áreas de servicio y administrativas.



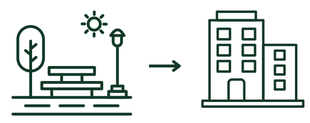
Articulación funcional

- Los espacios se relacionan según su uso, agrupando zonas culturales, educativas y administrativas, lo que permite una circulación clara y eficiente, evitando cruces innecesarios entre usuarios.



Relación con el espacio público

- El proyecto establece una transición entre lo público y lo privado mediante la plaza de acceso, integrándose al contexto urbano y promoviendo la interacción social.



Respuesta bioclimática

- La composición considera orientación, ventilación cruzada y control solar, mediante patios, aperturas y elementos de sombra, garantizando confort térmico en un clima cálido.



Adaptación al contexto

- El volumen se ajusta a la escala del entorno (baja altura), respetando el tejido urbano del sector y evitando impactos negativos en el paisaje inmediato.



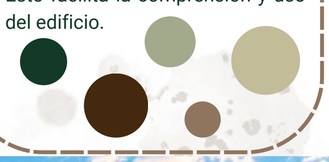
Flexibilidad espacial

- Los espacios están diseñados para permitir múltiples usos (talleres, aulas, eventos), facilitando la adaptación a diferentes actividades culturales.



Zonificación

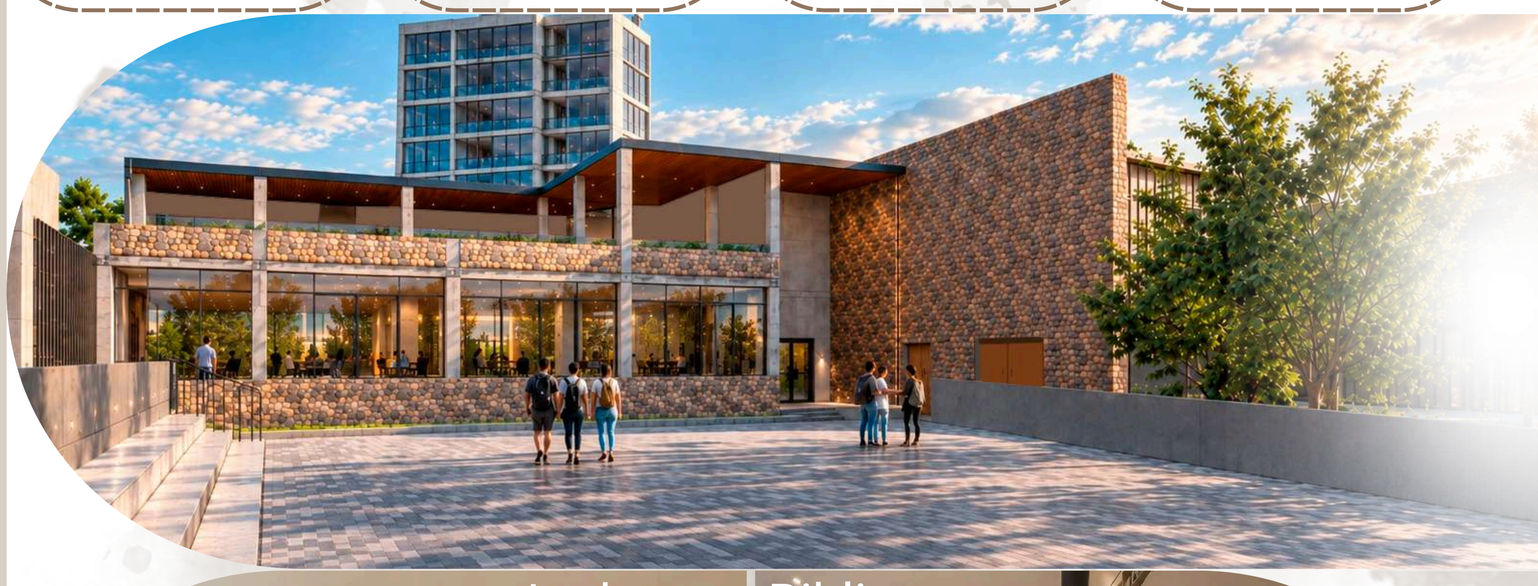
- **El proyecto se organiza en zonas claras:**
- Pública (plaza, lobby, teatro)
- Educativa (aulas, talleres, biblioteca)
- Administrativa
- Servicios
- Esto facilita la comprensión y uso del edificio.



Recorridos y circulación

- Se plantean recorridos fluidos y legibles, con un sistema de circulación que conecta todos los espacios a través del núcleo central, mejorando la orientación del usuario.

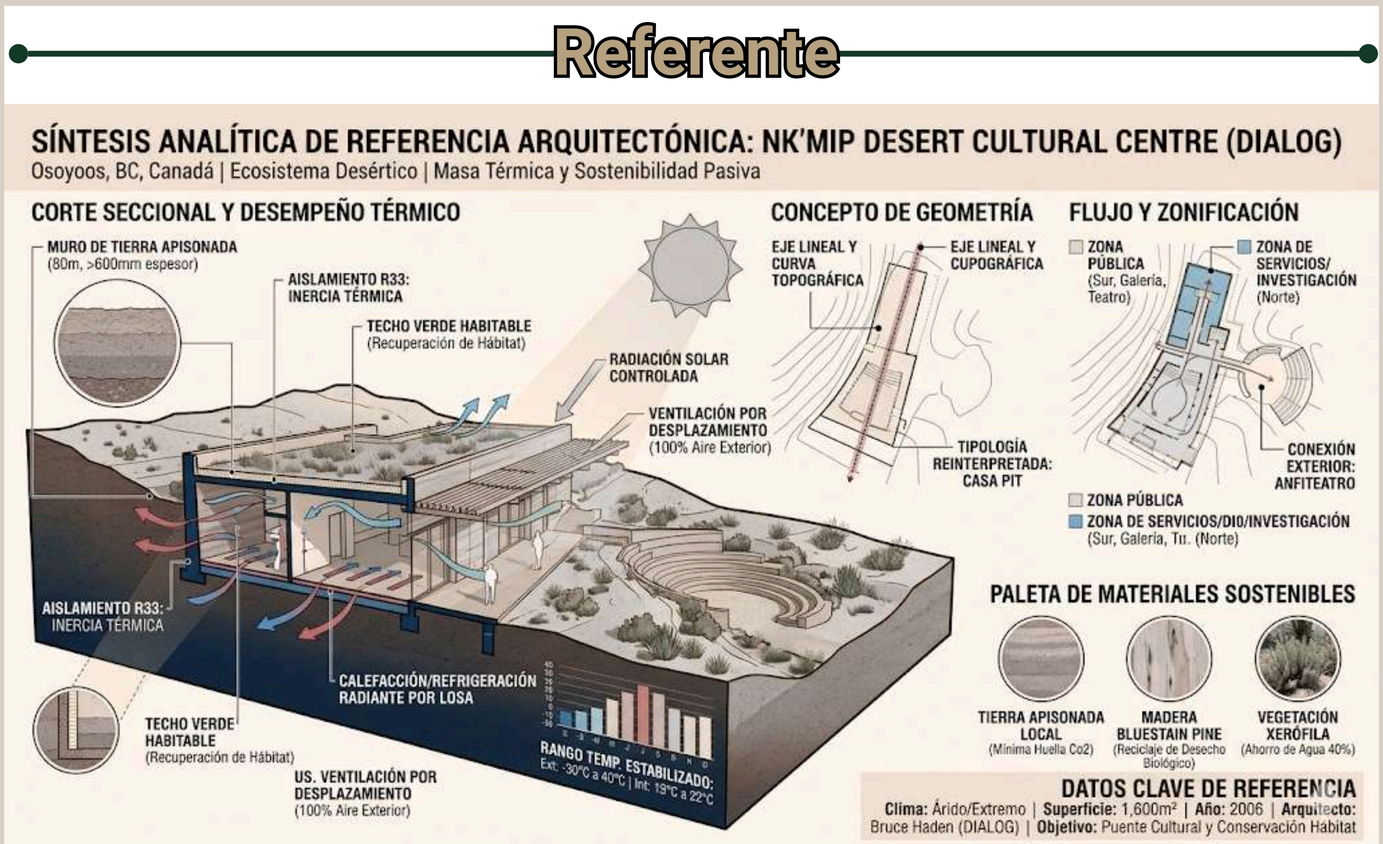








Referente



Este centro cultural tiene claridad en sus circulaciones y la organización eficiente del programa.

La planta establece un recorrido continuo y lógico que guía al visitante por las áreas principales sin interferir con las zonas de servicio, logrando una zonificación clara entre espacios públicos, administrativos y exteriores.

Integra el edificio con el paisaje, extendiendo las circulaciones hacia el anfiteatro y las áreas interpretativas, lo que refuerza la experiencia espacial y la coherencia funcional del proyecto.

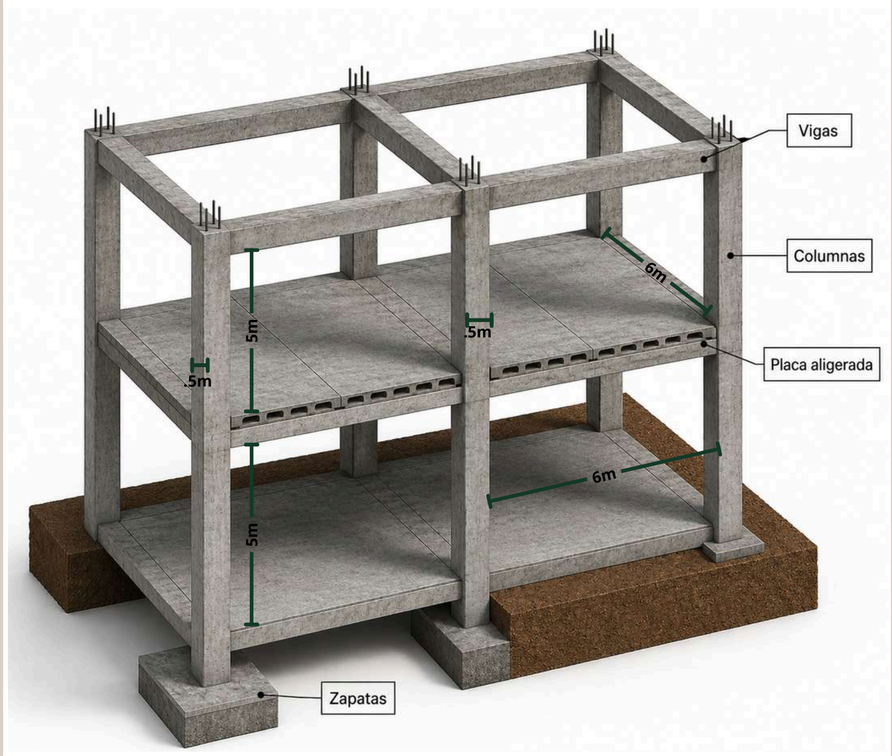




50 AÑOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Facultad de Arquitectura	Proyecto de grado II	Autor: JUAN C. OSPINA G. - 2346552	Contiene: Memoria Formal Espacial	Plancha No. ARQ - 04	Escala: No Aplica	Nota:
	SEMESTRE X	Docente: Arq. JOSE R. RODRIGUEZ R.		Fecha: 21 / 10 / 2026 Bucaramanga (Santander)			

Memoria Tecnológico

Sistema Contructivo



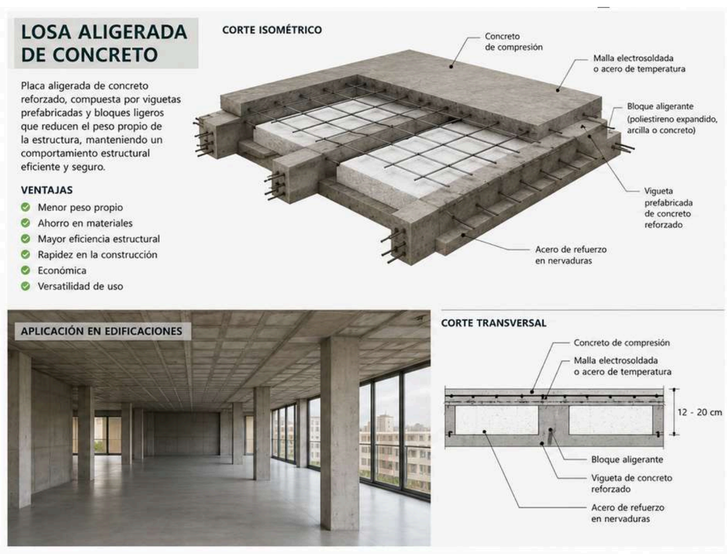
Estrutura

El sistema aporticado es un sistema estructural conformado por lementos verticales (columnas) y horizontales (vigas), unidos de manera rígida para formar pórticos capaces de resistir cargas verticales y fuerzas laterales. La losa transmite las cargas a las vigas, estas a su vez a las columnas, y finalmente a la cimentación, garantizando la estabilidad del conjunto.

Este sistema se caracteriza por su comportamiento conjunto, donde las uniones rígidas permiten que la estructura trabaje como un todo, brindando mayor resistencia frente a esfuerzos como el viento o sismos. Además, ofrece una alta flexibilidad en la distribución de los espacios, ya que reduce la necesidad de muros portantes, permitiendo plantas más libres y adaptables al diseño arquitectónico.



Placa de entrepiso

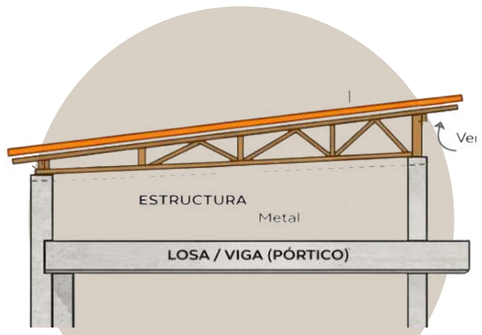


La losa aligerada de concreto es un sistema constructivo compuesto por viguetas de concreto reforzado y bloques aligerantes, que trabajan en conjunto con una capa de concreto de compresión para formar una placa resistente y ligera.
Este sistema es ideal para proyectos de gran escala, ya que reduce significativamente el peso propio de la estructura, permitiendo el uso de elementos más eficientes y económicos, además de facilitar luces
mayores entre apoyos.
Entre sus principales ventajas se encuentran el ahorro en materiales, la disminución de cargas sísmicas, la rapidez de ejecución y un excelente desempeño estructural, lo que la convierte en una solución óptima para edificaciones grandes y multifamiliares.



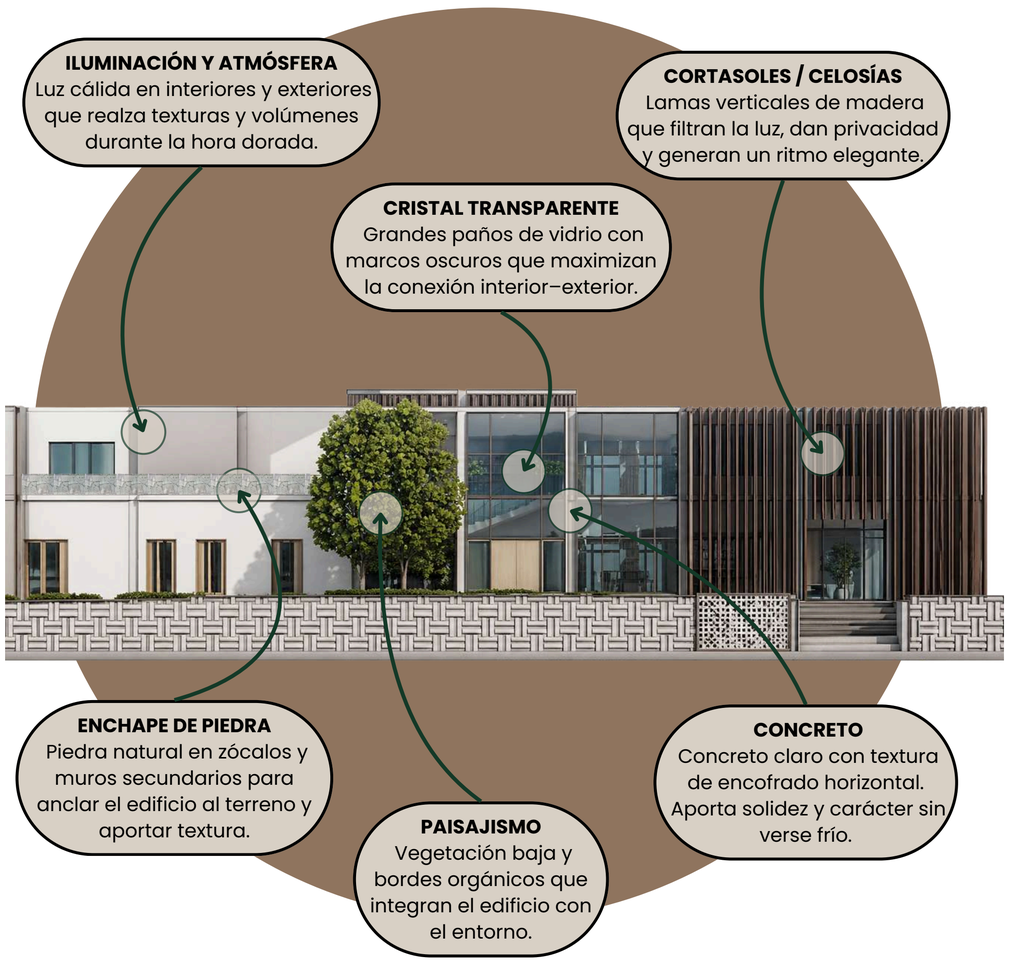
Cubierta

El esquema muestra una cubierta liviana independiente compuesta por una teja metálica o termoacústica inclinada, diseñada para facilitar la ventilación. Esta cubierta se apoya sobre una estructura secundaria de madera o metal, conformada por cerchas que distribuyen las cargas. A su vez, todo el sistema descansa sobre una losa o viga tipo pórtico, que actúa como soporte principal, separando estructuralmente la cubierta del volumen inferior y permitiendo mayor ligereza y eficiencia constructiva.

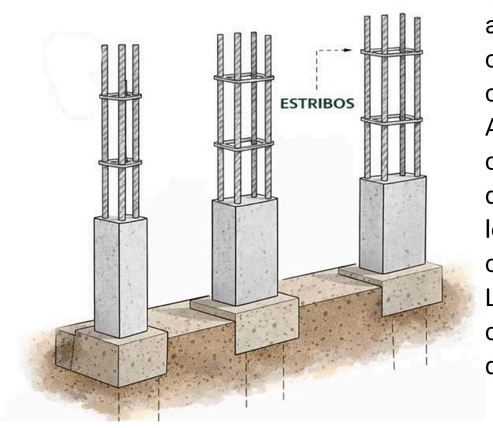


Su función es ayudar a transmitir cargas puntuales hacia la cimentación o hacia otros elementos estructurales, así como reducir luces en vigas o elementos horizontales, mejorando su comportamiento estructural.
En el sistema aporticado, las columnetas no hacen parte del sistema principal resistente, sino que actúan como elementos secundarios que aportan estabilidad local, soporte a elementos arquitectónicos o refuerzo en zonas específicas. Generalmente se construyen en concreto reforzado y pueden integrarse en muros, fachadas o cerramientos, contribuyendo tanto a la estabilidad como a la modulación del diseño arquitectónico.

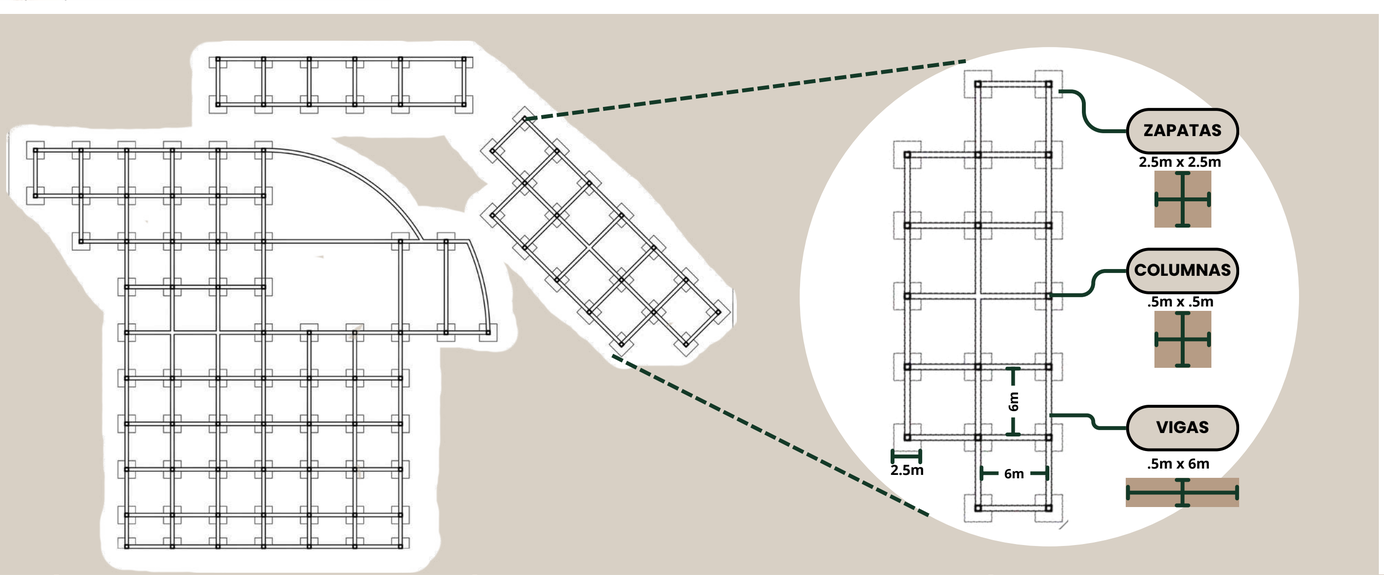
Materiales



Cimentación



Los estribos son elementos de acero de refuerzo colocados de manera transversal alrededor de las barras longitudinales en columnas y vigas. Su función principal es confinar el concreto, mantener en su posición el acero principal y resistir esfuerzos de corte, mejorando el comportamiento estructural del elemento.
Además, los estribos evitan el pandeo de las barras longitudinales y aumentan la capacidad de la estructura frente a cargas sísmicas, aportando ductilidad y seguridad. Se disponen de forma repetitiva a lo largo del elemento, con una separación definida según los requerimientos estructurales, siendo más cerrados en zonas de mayor esfuerzo como apoyos o extremos de columnas y vigas.
Las columnetas son elementos estructurales verticales de menor sección que las columnas principales, utilizadas principalmente como refuerzo o apoyo complementario dentro de un sistema constructivo.



La materialidad del proyecto combina concreto y madera para equilibrar solidez y calidez. El concreto se usa en la estructura principal, permitiendo grandes espacios y expresando la lógica constructiva. La madera complementa humanizando el ambiente, aportando confort, control solar y mejor experiencia espacial. Ambos materiales se integran funcionalmente: el concreto aporta permanencia y la madera regula la escala, la luz y la percepción del espacio.

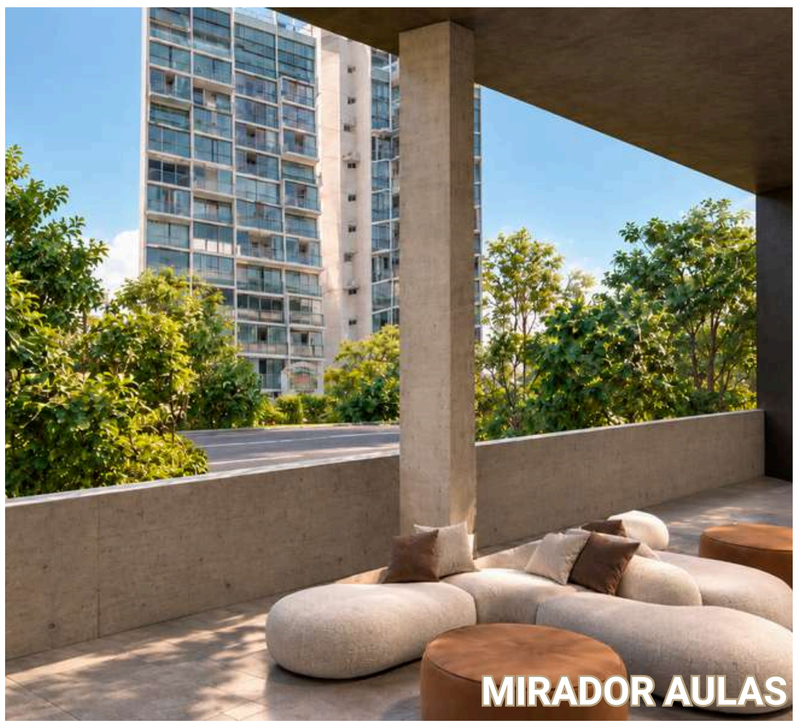
VENTAJAS DE LA COMBINACIÓN MADERA/CONCRETO

- Genera un contraste material equilibrado entre lo pesado (concreto) y lo liviano (madera).
- Aporta calidez visual y sensorial en espacios dominados por el concreto.
- Mejora el confort térmico y el control solar mediante celosías, pérgolas y revestimientos.
- Permite jerarquizar espacios como accesos y zonas públicas.
- Expresa claramente la lógica estructural del proyecto (honestidad constructiva).
- Incrementa la durabilidad del edificio al usar concreto como base resistente.
- Facilita la integración con el contexto natural, especialmente por el uso de madera.
- Posibilita soluciones bioclimáticas pasivas (sombra, ventilación, filtros de luz).

50 AÑOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Facultad de Arquitectura	Proyecto de grado II	Autor: JUAN C. OSPINA G. - 2346552	Contiene: Memoria Componente tecnológico	Plancha No. ARQ - 05	Escala: No Aplica	Nota:
	SEMESTRE X	Docente: Arq. JOSE R. RODRIGUEZ R.		Fecha: 21 / 10 / 2026 Bucaramanga (Santander)			

Renders Arquitectonicos


ACCESO TALLERES


MIRADOR AULAS


TEATRO



FACHADA FRONTAL


FACHADA FRONTAL


PLAZOLETA DE PRESENTACIONES


SALA DE ESTAR


AULA DE CLASES


TEATRO

50 AÑOS FACULTAD DE ARQUITECTURA	UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS Facultad de Arquitectura	Proyecto de grado II	Autor: JUAN C. OSPINA G. - 2346552	Contiene: Renders	Plancha No. ARQ - 06	Escala: No Aplica	Nota:
	SEMESTRE X	Docente: Arq. JOSE R. RODRIGUEZ R.		Fecha: 21 / 10 / 2026 Bucaramanga (Santander)			