

# **MEMORIAL DE INTERPRETACIÓN C.A.C**

“Conflicto Armado De Casanare”

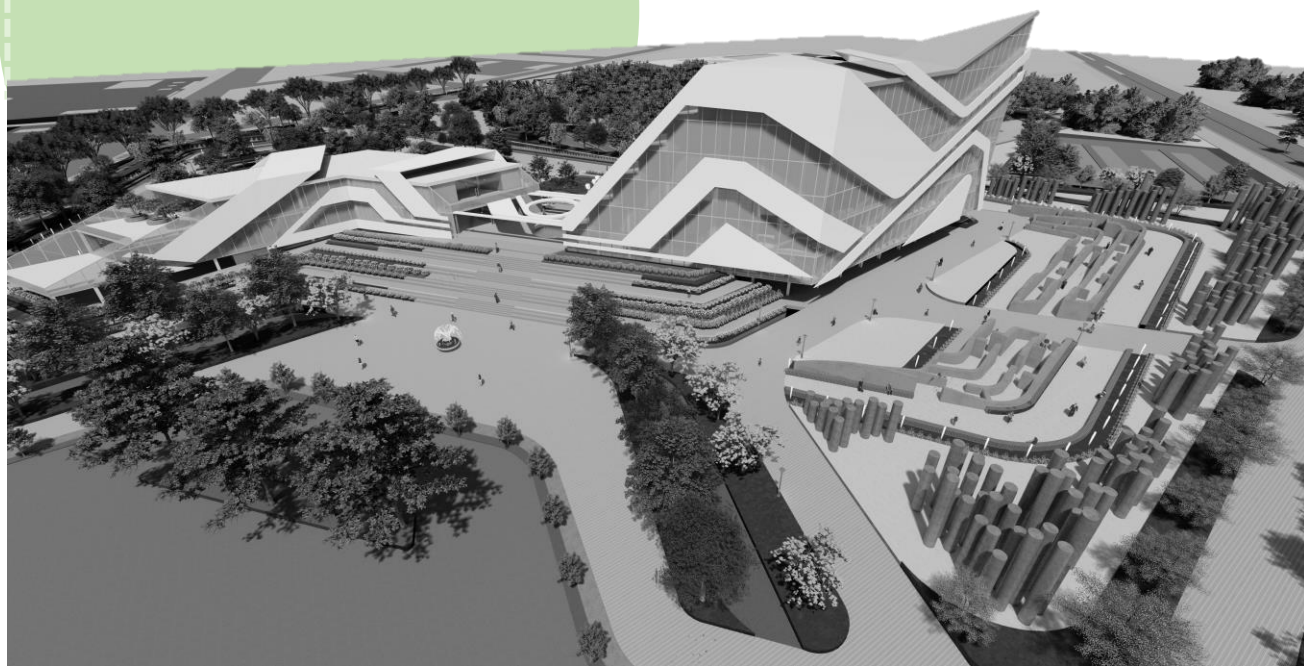
UNIVERSIDAD SANTO TOMAS – SECCIONAL TUNJA.

PROYECTO DE GRADO

DANIEL ALBARRACÍN MORENO

JENNIFER VANESSA VÁSQUEZ ADAME

2021-2



# **MEMORIAL DE INTERPRETACIÓN C.A.C**

“CONFLICTO ARMADO DE CASANARE”

**AUTORES:**

DANIEL ALBARRACÍN MORENO

JENNIFER VANESSA VÁSQUEZ ADAME

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS – SECCIONAL TUNJA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
2021-2

**MEMORIAL DE INTERPRETACIÓN C.A.C**  
**“CONFLICTO ARMADO DE CASANARE”**

**AUTORES:**

DANIEL ALBARRACÍN MORENO  
JENNIFER VANESSA VÁSQUEZ ADAME

PROYECTO DE GRADO PARA OPTAR EL TITULO DE  
ARQUITECTURA

**DIRECTOR :**

ARQ. CARLOS ALBERTO MEDINA MORENO

**CODIRECTORA:**

ARQ. LINA MARCELA BENAVIDES

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS – SECCIONAL TUNJA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

2021-2

**DEDICATORIA Y  
AGRADECIMIENTOS**

Principalmente a Dios quien ha sido el ser que guía mis pasos, quien me ha dado las fuerzas, las ganas he inspiración para culminar esta etapa de mi vida, a mis padres Elder y Mariela, que gracias a su amor, dedicación, trabajo y sacrificios durante estos años, he logrado cumplir mis sueños, a mi compañero con quien logramos ser un buen equipo de trabajo, a mi novio y familia por ser un gran apoyo, a mis amigos y docentes por compartir sus conocimientos e instruirme.

**DEDICATORIA Y  
AGRADECIMIENTOS**

A mi madre Johana por su esfuerzo y sacrificio durante todos estos años de aprendizaje, por ese apoyo incondicional en pro de alcanzar todos mis sueños y mis metas, a mi compañera con quien formamos un equipo que se destaco en el proceso de formación profesional, a mi novia y mi familia por ser parte fundamental en este proceso de formación profesional y personal, a la academia por impartir sus conocimientos y la calidad humana de los arquitectos.

01

<b>RESUMÉN</b>	<b>7</b>
Palabras Claves	8
Abstract.	8
Keywords.	8

02

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>9</b>
Tema.	11
Línea de investigación	11
Planteamiento del problema.	12
Pregunta problema.	12

03

<b>FORMULACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>14</b>
Objetivos .	15
Objetivo General.	15
Objetivos Específicos	15
Justificación .	16
Alcance.	17
Metodología.	18

04

<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>20</b>
Marco Teórico.	21
Marco Histórico.	24
Marco Geográfico.	27
Marco Conceptual.	30
Marco Legal.	31
Marco Referencial.	34

05

<b>CONCLUSIONES INVESTIGACIÓN</b>	<b>36</b>
Conclusiones.	37

06

<b>PROPUESTA URBANA</b>	<b>38</b>
Análisis	39
Propuesta	40

07

<b>PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>	<b>43</b>
Concepto.	44
Cuadro de Necesidades.	44
Planimetría.	45
Propuesta Estructural.	56
Esquema Funcional	57
Mobiliario	58

08

<b>RENDERS</b>	<b>59</b>
----------------	-----------

09

<b>CONCLUSIONES</b>	<b>67</b>
---------------------	-----------

10

<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>69</b>
---------------------	-----------

## LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1, elaboración propia,2021  
Ilustración 2, elaboración propia 2021 (pág.6)  
Ilustración 3, elaboración propia 2021 (pág.11)  
Ilustración 4, elaboración propia 2021 (pág.12)  
Ilustración 5, elaboración propia 2021 (pág.13)  
Ilustración 6, elaboración propia 2021 (pág.15)  
Ilustración 7, elaboración propia 2021 (pág.17)  
Ilustración 8, elaboración propia 2021 (pág.19)  
Ilustración 9, elaboración propia 2021 (pág.24)  
Ilustración 10 elaboración propia 2021 (pág.25)  
Ilustración 11, elaboración propia 2021 (pág.26)  
Ilustración 12, elaboración propia 2021 (pág.27)  
Ilustración 13, elaboración propia 2021 (pág.28)  
Ilustración 14, elaboración propia 2021 (pág.29)  
Ilustración 15, elaboración propia 2021 (pág.32)  
Ilustración 16, elaboración propia 2021 (pág.39)  
Ilustración 17, elaboración propia 2021 (pág.39)  
Ilustración 18, elaboración propia 2021 (pág.40)  
Ilustración 19, elaboración propia 2021 (pág.40)  
Ilustración 20, elaboración propia 2021 (pág.40)  
Ilustración 21, elaboración propia 2021 (pág.42)  
Ilustración 22, elaboración propia 2021 (pág.43)  
Ilustración 23, elaboración propia 2021 (pág.43)  
Ilustración 24, elaboración propia 2021 (pág.43)  
Ilustración 25, elaboración propia 2021 (pág.45)  
Ilustración 26, elaboración propia 2021 (pág.45)  
Ilustración 27, elaboración propia 2021 (pág.46)  
Ilustración 28, elaboración propia 2021 (pág.46)  
Ilustración 29, elaboración propia 2021 (pág.47)  
Ilustración 30, elaboración propia 2021 (pág.47)  
Ilustración 31, elaboración propia 2021 (pág.47)  
Ilustración 32, elaboración propia 2021 (pág.48)  
Ilustración 33, elaboración propia 2021 (pág.48)  
Ilustración 34, elaboración propia 2021 (pág.49)  
Ilustración 35, elaboración propia 2021 (pág.49)  
Ilustración 36, elaboración propia 2021 (pág.50)  
Ilustración 37, elaboración propia 2021 (pág.50)  
Ilustración 38, elaboración propia 2021 (pág.51)  
Ilustración 39, elaboración propia 2021 (pág.51)

Ilustración 40, elaboración propia 2021 (pág.51)  
Ilustración 41, elaboración propia 2021 (pág.52)  
Ilustración 42, elaboración propia 2021 (pág.52)  
Ilustración 43, elaboración propia 2021 (pág.53)  
Ilustración 44, elaboración propia 2021 (pág.54)  
Ilustración 45, elaboración propia 2021 (pág.54)  
Ilustración 46, elaboración propia 2021 (pág.55)  
Ilustración 47, elaboración propia 2021 (pág.55)  
Ilustración 48, elaboración propia 2021 (pág.56)  
Ilustración 49, elaboración propia 2021 (pág.57)  
Ilustración 50, elaboración propia 2021 (pág.59)  
Ilustración 51, elaboración propia 2021 (pág.59)  
Ilustración 52 elaboración propia 2021 (pág.59)  
Ilustración 53, elaboración propia 2021 (pág.60)  
Ilustración 54, elaboración propia 2021 (pág.61)  
Ilustración 55, elaboración propia 2021 (pág.62)  
Ilustración 56, elaboración propia 2021 (pág.63)  
Ilustración 57, elaboración propia 2021 (pág.64)



# 0

## RESUMÉN

# 1

## RESUMÉN

(Memorial de Interpretación C.A.C) El proyecto nace a partir de una investigación a nivel departamental del conflicto armado en Casanare , desarrollándose desde un análisis macro a micro, que nos arroja como resultado Yopal como nodo municipal.

El proyecto urbano arquitectónico responde como un espacio articulador para el municipio de Yopal, generando actividades colectivas y de conmemoración, que infunden cohesión social, y tejiendo las brechas sociales, y espacialmente responde a un emplazamiento urbanístico y ordenador del sector, brindando escenarios armoniosos y sostenibles.

El planteamiento del proyecto se desarrolla por medio un análisis de la memoria colectiva de los casanareños, de las brechas sociales que el conflicto armado a dejado con el pasado del tiempo, sus víctimas y los daños colaterales que aun emergen en la actualidad. Espacialmente es una intervención urbana, que propone tejer la ciudad e integrarla con sus periferias, teniendo en cuenta los nodos y equipamientos próximos a la propuesta.

## PALABRAS CLAVES

MEMORIA-VICTIMAS-CONMEMORACIÓN,INTEGRACIÓN-RECUPERACIÓN

## ABSTRACT

(Memorial de Interpretación C.A.C) The project was born from a departmental investigation of the armed conflict in Casanare, developing from a macro to micro analysis, which gives us Yopal as a municipal node. The urban architectural project responds as an articulating space for the municipality of Yopal, generating collective and commemorative activities, which infuse social cohesion, and weaving social gaps, spatially responding to an urban setting and ordering of the sector, providing harmonious and sustainable scenarios. The project approach is developed through an analysis of the collective memory of the Casanareños, of the social gaps that the armed conflict has left with the past of time, its victims and the collateral damage that still emerges today. Spatially, it is an urban intervention, which proposes to weave the city and integrate it with its peripheries, taking into account the nodes and facilities close to the proposal.

## KEYWORDS

MEMORY-VICTIMS-COMMEMORATION, INTEGRATION-RECOVERY

# 0

## INTRODUCCIÓN

# 2

## INTRODUCCIÓN

El proyecto surge a partir de la investigación de las problemáticas sociales del municipio de Yopal, y al ser el municipio epicentro de personas acecinadas a manos de la guerrilla y paramilitares en los años negros del departamento, con un saldo de 26,018 víctimas de las 67,232 reconocidas por la unidad de víctimas nacional en el departamento, y reconociendo la problemática social que enfrentan las víctimas y la población del municipio

El planteamiento general, busca generar una propuesta urbana arquitectónica propia de la población víctima que incentive el desarrollo de un nodo histórico, cultural y turístico en el que se resalte y se conmemore la población víctima del conflicto armado y a su vez se le integre socialmente a la población, como respuesta a las problemáticas sociales resultado de los hechos terrorista que marcaron la historia del departamento con un saldo en la ciudad de Yopal de 26.018 víctimas reconocidas por la unidad de reparación de víctimas.

Se propone un equipamiento que haga actos homenaje y conmemoración a las víctimas del conflicto armado de la ciudad de Yopal y a su vez preste servicios de atención integral, psicológica y jurídicamente con el fin de reparar y contribuir con la reintegración social como se estipula en la ley de víctimas 1408 de 2010, promoviendo la actividad culturales, históricas y turística, convirtiendo el equipamiento en un hito de la ciudad.

## TEMA

Equipamiento de conmemoración y asistencia a las víctimas del conflicto armado de Casanare por medio de un planteamiento urbano – arquitectónico. (Memorial de Interpretación C.A.C)

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Hábitat de desarrollo urbano regional

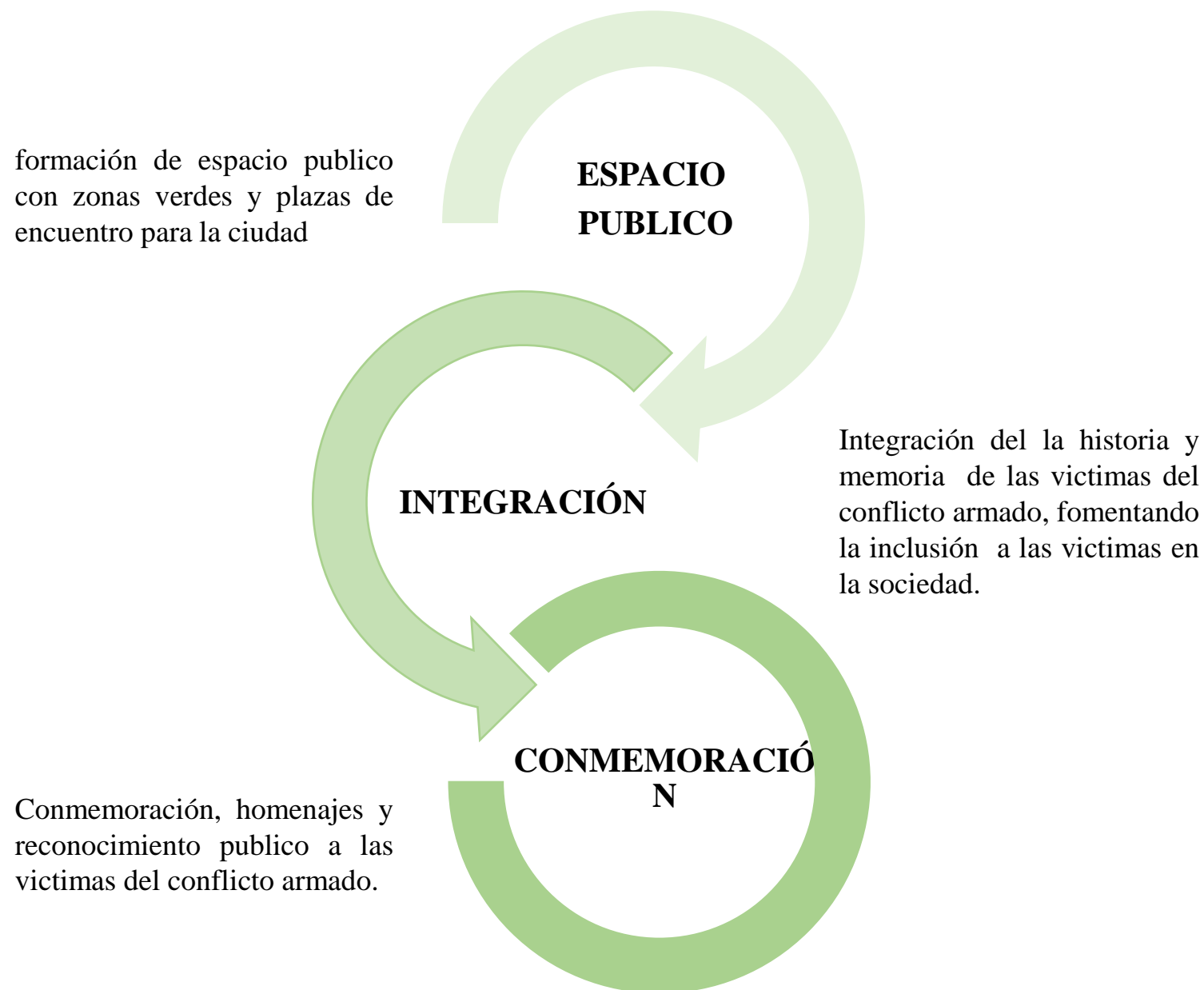


Ilustración 3, elaboración propia

11

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMÁTICA

En Casanare las víctimas del conflicto armado no se les facilita la verdad, por lo que recurren a fundaciones, colectivos ciudadanos, agrupaciones compuesta por víctimas, familiares de víctimas y sociedad en general que han vivido y han sido parte de los hechos violentos que tuvieron como escenario el departamento. siendo Yopal un epicentro de acciones armadas por iniciativa de grupos irregulares, además por ser la capital del departamento se encuentran las principales instituciones gubernamentales y judiciales, a las cuales acuden en busca de garantías para esclarecer la verdad según la ley 1448 de 2011.

Casanare no cuenta con un espacio legítimo de las víctimas del conflicto armado para que la sociedad en general conozca la historia y memoria de lo que vivió el departamento en sus años negros, tampoco existe un espacio en el cual se pueda llevar a cabo las actividades de reparación y reconocimiento de la verdad que conecte a las víctimas de todos los municipios del departamento.

Los factores de olvido y desconocimiento de la memoria histórica del conflicto en Casanare, nace también desde una ausencia de educación y de cultura general, que con el paso del tiempo se ha venido perdiendo, aunque estos hechos no son conmemorar, sus víctimas si, tal como lo afirma (Santayana, 1905) “Aquellos que no recuerdan el pasado están condenados a repetirlo” (p. 284).



Ilustración 4, elaboración propia

12



**¿Cómo interpretar y recuperar la memoria de las víctimas del conflicto armado en Casanare por medio de propuesta urbano-arquitectónica ?**

# 0

## FORMULACIÓN DE PROYECTO

# 3

## OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un centro de interpretación memorial en Yopal, por medio de un planteamiento urbano arquitectónico, que permita generar espacios de conmemoración artística y cultural a las víctimas, interpretando y homenajando la historia de violencia en Casanare.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar una propuesta urbano-arquitectónica que vincule la población con el equipamiento de manera emocional y sensorial con los hechos de la violencia, generando un efecto reflexivo.

Proyectar el equipamiento arquitectónico con espacios sensoriales teniendo atmosferas de diferentes formas, colores, materiales, sonidos, temperatura, escala y entorno.

Desarrollar espacios públicos de integración, conmemoración y cohesión social, mejorando la calidad de espacio publico en la ciudad de Yopal.

## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de grado denominado “Memorial de Interpretación CAC (Conflicto Armado en Casanare) ”, es un espacio dedicado a la memoria de las víctimas, que surge a partir del análisis del conflicto armado en Casanare. Yopal es el nodo regional que une los diferentes acontecimientos y actos violentos que perturbaron la paz en el departamento, por consiguiente, reúne las características de historia y memoria, siendo puntos elementales del proyecto. Yopal es un punto estratégico, de centralidad promotor desarrollo y turismo, factores por los cuales se elige el municipio para el emplazamiento del centro de interpretación de la memoria. permitiendo un planteamiento urbano y simbólico, que tenga en cuenta la vocación del lugar, destinando espacios para actividades individuales y colectivas, como la capacitación, la reparación simbólica o la conmemoración de su memoria histórica.

El memorial es un espacio dedicado a la memoria de las víctimas, ya es pertinente generar una memoria auto reflexiva de los hechos violentos, relacionando con las vivencias del pasado y con las vivencias del presente, disponiendo al visitante a enterarse de la historia, por las voces que actualmente son ausentes, haciendo contribución cultural e intelectual, a los ciudadanos casanareños y a sus visitantes.

Brindando espacios con atmosferas únicas que persuaden al espectador, jugando con colores, sonidos y las escalas, teniendo como función conectar de manera física y sensorial, los hechos que impactaron en la historia y que aun repercuten en la actualidad, para así obtener aprendizajes sociales, que ayuden a superar y transitar estos hechos violentos, en base a la esperanza construyendo nuevos espacios para la vida.

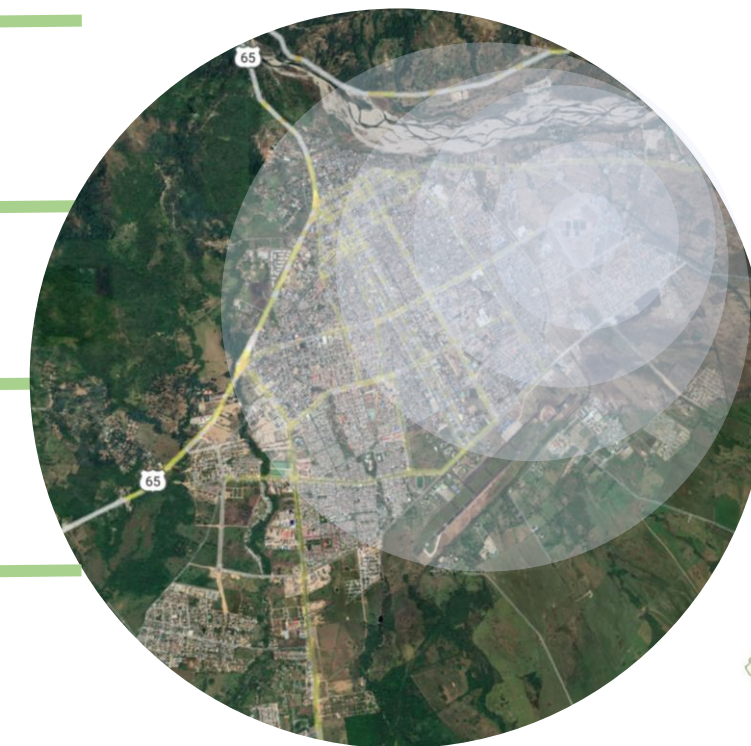
## ALCANCE

El proyecto contiene un componente urbano- arquitectónico, que genera espacios de conmemoración al interior de la edificación y su exterior espacio publico simbólico, teniendo un alcance a nivel Municipal, y a toda la población en general, que tenga el interés de reconocer la historia de violencia en el pueblo casanareño, promocionando el turismo y brindando la oportunidad de hacer conmemoración a las víctimas, generando sensaciones reflexivas, que persuadan a cada visitante.

## POBLACIÓN

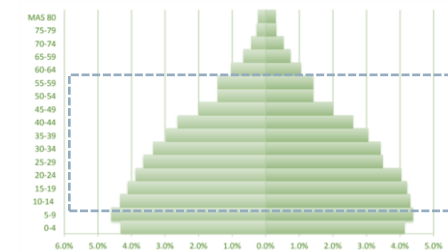
### POBLACIÓN OBJETO

El municipio cuenta con una población de 176.355 habitantes de la cual 26.018 son víctimas reconocida por la unidad nacional de víctimas



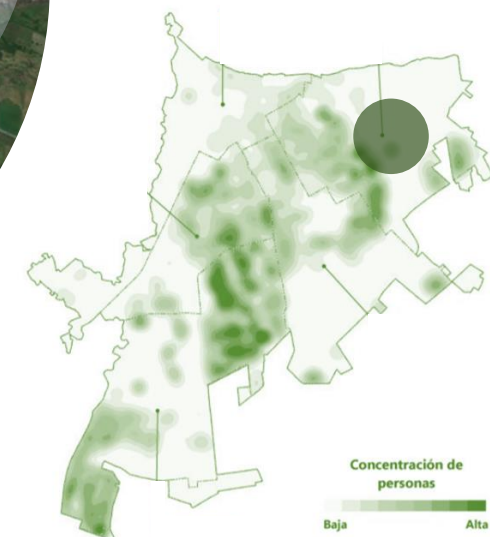
Influencia del proyecto en la población

### Pirámide Demográfica



--- Población objeto

### Concentración Poblacional



## METODOLOGÍA

para el planteamiento y desarrollo del proyecto como primera media se analiza la ciudad de Yopal en diferentes escalas, a nivel urbano para determinar el mejor sitio de emplazamiento, a nivel de sector para determinar los elementos que le contribuirán al proyecto y local según la estructura de la ciudad conformando un nodo de turístico y conmemorativo teniendo en cuenta la ley 1408 de 2010 la cual busca reparar y homenajear las víctimas del conflicto armado, integrándolas a la sociedad civil

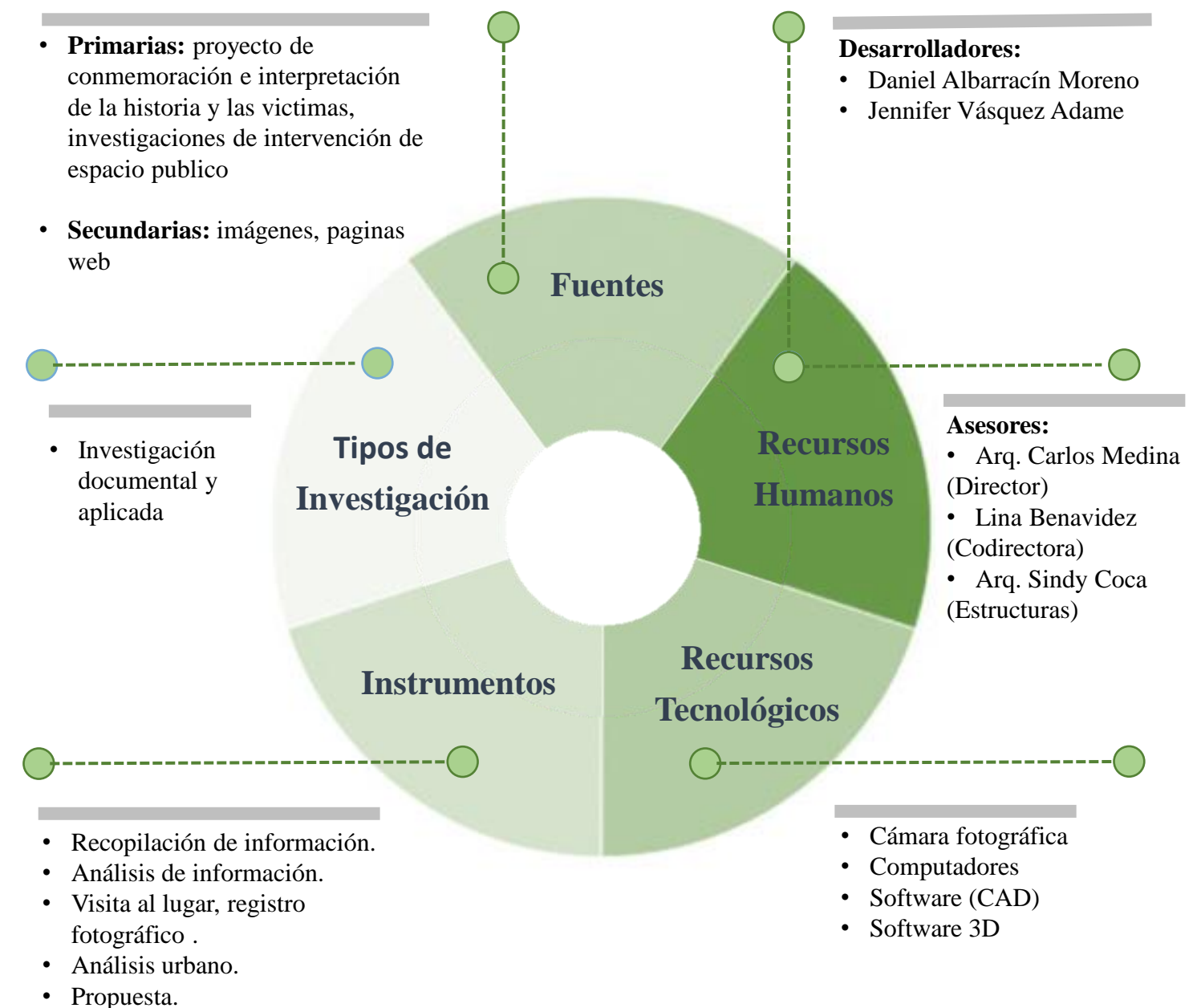
Se establece el sector 15 de la ciudad, como remate de la calle 24 sitio estratégico por su conexión con la marginal de la selva, vía nacional que conecta con Bogotá capital del país y municipios aledaños, por el frente mas largo del lote conecta con avenida Matepantano , avenida donde desembocan las principales calles del municipio de Yopal, por lo tanto un punto estratégico para la formación de un nodo con carácter histórico, conmemorativo y promotor del turismo en la ciudad. con el análisis del sector se establecerán importantes elementos para la relación con el proyecto y la construcción de un espacio social y cultural adecuado para la atención de las víctimas del conflicto armado con Unisangil, el colegio Braulio Gonzales, eje turístico vía Siriavana, complejo deportivo el hobo y zonas de esparcimiento que enriquecen el proyecto.

Las víctimas del conflicto armado es una población que no ha tenido la importancia en plan de desarrollo territorial 2020-2023, ni en el plan de ordenamiento territorial vigente, pero los daños sociales y culturales que dejó la violencia en la ciudad y en el departamento es incalculable, como para marginar a esta población por que los líderes políticos no lo tienen en cuenta, apoyados para el desarrollo del proyecto en la ley 1408 de 2010 y la ley 1448 de 2011 en busca de la dignificación de la vida.

Con en análisis del lugar por medio del trabajo de campo se busca construir un imaginario del lugar y de las víctimas para establecer las estrategias de intervención.

## GRAFICA

### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION



# MARCO TEÓRICO

## MARCO TEÓRICO

Yopal, uno de los epicentro de violencia en Casanare, buscando reivindicar a la capital con las víctimas y los hechos violentos ocurridos en los años negros, localizando la intervención en un sector de consolidación urbana y con gran potencial turístico. La ausencia de espacio público y equipamientos dedicados a las víctimas, general una fractura en la sociedad en ámbitos sociales, culturales y humanos, ya que las víctimas necesitan perdonar y superar estos hechos de violencia y sentir que la estructura social de la ciudad los integra al tejido social.

### **MEMORIA**

Se liga la memoria a la imaginación, puesto que en la vida un individuo aprende mediante las experiencias o situaciones vividas, a lo largo de la vida estas se van activando con situaciones, sensaciones o logares que llevan a memoria a recordar e imaginar hechos que marcaron la vida, por ello se evoca un espacio que exprese la memoria de la violencia en Casanare y que estos actos no se repitan. La arquitectura puede jugar con los elementos para transmitirle al usuario lo que sintieron o sintieron las víctimas de la violencia armada.

### **SENTIDOS**

los sentidos juegan un papel muy importante en la percepción de la arquitectura memorial puesto que perciben lo que el arquitecto trae a colación de hechos del pasado, ya que los sentidos como el oído y la vista pueden percibir el espacio de una manera mas amplia, en cambio el tacto, el olfato y el gusto percibe aspectos inmediatos, de manera que la arquitectura y el usuario se conecten y cuenten una historia.

### **CULTURA**

El llano es muy rico en su cultura, su música y su gastronomía, de manera que el equipamiento además de homenajear a las víctimas, puede hacerle un homenaje a la cultura llanera, por medio de sus formas, materialidad y demás distinciones en su diseño que sea propio de la cultura.

### **ESPACIO PUBLICO**

El municipio cuenta con un índice de 3,4 m<sup>2</sup> por habitante lo cual expresa que tienen un déficit del 64%, de esta manera el proyecto aportaría un espacio significativo para uso recreativo y cultural para los habitantes de municipio de Yopal, generando zonas verdes, recorridos y monumentos simbólicos en homenaje a las víctimas.

## TEORÍA URBANA

### CIUDADES PARA LA GENTE

“Un espacio vital es aquel que invita a ser recorrido”

**JAN GEHL**

Dinamarca / 1936



Ilustración 5, elaboración propia

Arquitecto danés que orienta las ciudades para que sean aptas para la interacción social y la vida pública, teniendo en cuenta la escala humana con el entorno y en la búsqueda de que el usuario del espacio público sea peatón o ciclista apartando los vehículos automotores. El espacio público es importante fomentar espacios de estancia, contemplación y integración social para fortalecer la interacción social y la vida pública.

- Escala humana.
- Limitar el uso automotor.
- Vida pública- social.
- Experiencia multisensorial.

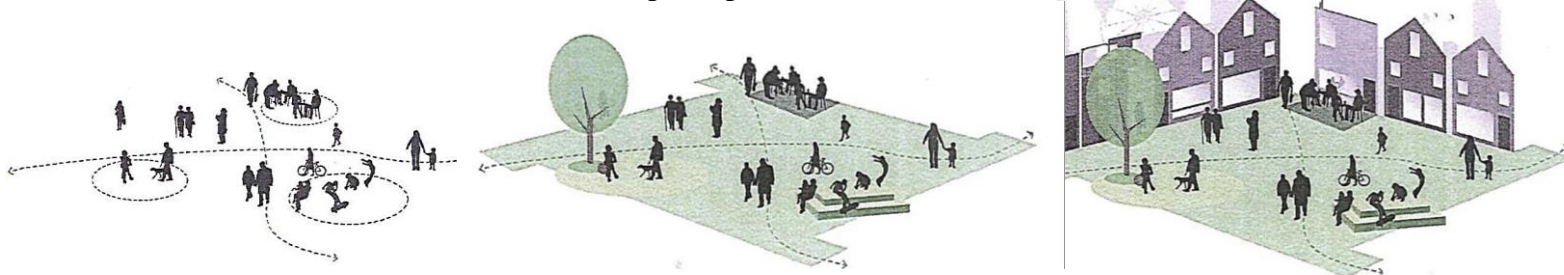
El diseño del espacio público debe incluir senderos para recorrer, tener la experiencia de un lugar natural, experimentar diversas actividades al aire libre, fortalecer las relaciones sociales y estimular físicamente el cuerpo.

### HUMANIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

Vida pública

Espacio público

Edificaciones



## TEORÍA SENSORIAL

### EXPERIENCIA SENSORIAL DE LA ARQUITECTURA

Mercedes Muzquiz Ferrer

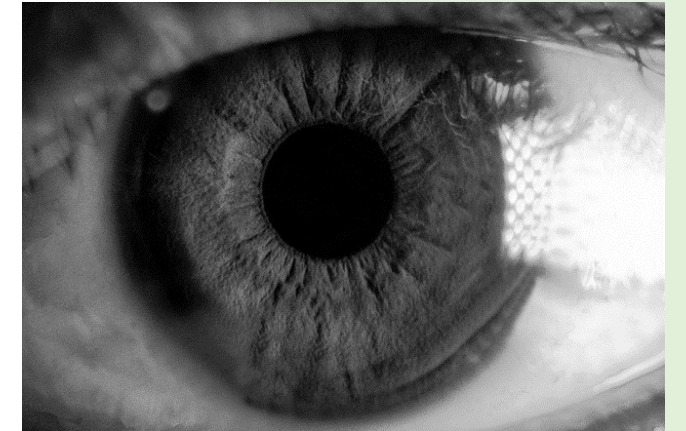


Ilustración 6, elaboración propia

La arquitectura es una experiencia que abarca todos los sentidos, teniendo en cuenta la materialidad, el contexto cultural, social y urbano en el cual se emplaza desde una perspectiva espacial, temporal y sobre todo memorable, para que la visita del usuario perciba una experiencia única, las sensaciones y experiencias que se construyen en el exterior del edificio se construyen de manera colectiva entre el espectador y el entorno, por ello se debe tener una conexión entre el interior y el exterior para darle la importancia a ser humano y que no pase desapercibido en un espacio sin emoción, sin experiencia perdida en la ciudad.



- Estado de la cuestión
- Experiencia
- Memoria, tiempo y espacio
- Sobrecarga y privación sensorial
- Sentidos

Ilustración 8, elaboración propia

La composición de los espacios debe estar nutrida de significado, de concepto y de armonía con los sentidos, que emocione al espectador desde la experiencia y la memoria.

## MARCO HISTÓRICO

En Colombia en las últimas 7 décadas la violencia y el conflicto armado ha enmarcado la historia de los colombianos, algunos de los factores que provocaron esta guerra que nunca termina, la desigualdad en la repartición de tierras, explotación de los recursos naturales por multinacionales y la falta de espacios para participar en la política del país (bipartidismo), dando origen a los primeros grupos alzados en armas, oposición de los gobiernos de turno. Años después con la intromisión del narcotráfico y la participación de nuevos autores en la política y en los grupos revolucionarios del país, justificando que la violencia es el único camino para que haya un cambio en el país. Dejando graves secuelas sociales, culturales, ambientales y económicas en los territorios que han sido escenario del conflicto armado.

En el caso de Casanare el conflicto armado inicio por las diferenciales políticas del bipartidismo en la década de los 50 con los conservadores en el poder, según (Natalia & Díaz, 2016) “promovieron a través de los “pájaros”, nombre con el que se le identificaba a los grupos paramilitares de aquella época, y que gozaba de la protección del Gobierno de turno para arremeter violentamente en contra de los simpatizantes liberales.” (p. 100) como respuesta a estos grupos paramilitares; los liberales conformaron un grupo denominado guerrillas liberales de los llanos orientales para combatir a los conservadores, al mando del militar liberal Guadalupe Salcedo, también con el fin de declarar la independencia de los llanos orientales, hartos de las injusticias haciendo caso omiso a las directrices del gobierno conservador, con la llegada de Rojas Pinilla a la presidencia la guerrilla se desmovilizó y se le decreto un indulto de los hechos ocurridos en este periodo.

El conflicto que agravó la historia en Casanare y que dejó miles víctimas para el departamento, inició en la década de los noventa con el descubrimiento de los principales yacimientos de hidrocarburos de Colombia, los pozos de Cupiagua y el Cusiana. a la par se dio la separación del territorio que pertenecía a Boyacá, con la constitución del 1991 se conformó Casanare con sus 19 municipios, su etimología está directamente relacionada con uno de los pueblos indígenas llamado Sáliba que ocupada el territorio antes de la conquista, de la palabra “CASANARI” que a su vez significa “Rio de aguas negras”.



Ilustración 9, elaboración propia

Con la bonanza petrolera llegó personal de todas las regiones de Colombia y empresas multinacionales (British Petroleum) para trabajar en el proceso de la extracción de los hidrocarburos, (Ulloa, n.d.) afirma que “el auge de la actividad petrolera incentivó la militarización de los territorios donde las petroleras desarrollarían la extracción, esto para la protección de los pozos y oleoductos por parte de la Fuerza Pública y de grupos paramilitares. lo que provocó un fortalecimiento de estos grupos en el Casanare desde comienzos del siglo XXI.” (p. 389). En el sur del departamento donde se presenta el pie de monte llanero y con dominio de los paramilitares, con el apoyo de la multinacional (Natalia & Díaz, 2016) el grupo de Martín Llanos y las Autodefensas Unidas del Casanare crecieron durante los años noventa gracias a las regalías del petróleo y a un apoyo evidente de las fuerzas armadas de Colombia.” (p.103) Con el objetivo de evitar ataques terroristas por parte de los frentes de las FARC 10, 28 Y 39 por otro lado los frentes del ELN José David Suarez y domingo Laín, con alto control militar y administrativo, estos grupos guerrilleros con presencia en el norte del departamento con cercanía a los límites de Boyacá y Arauca.

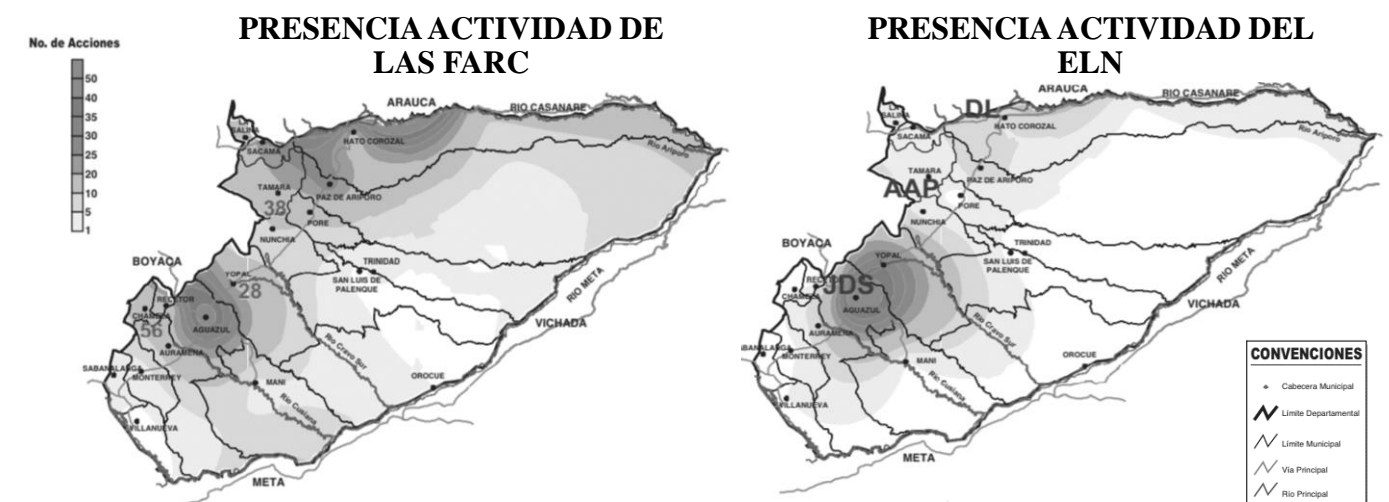
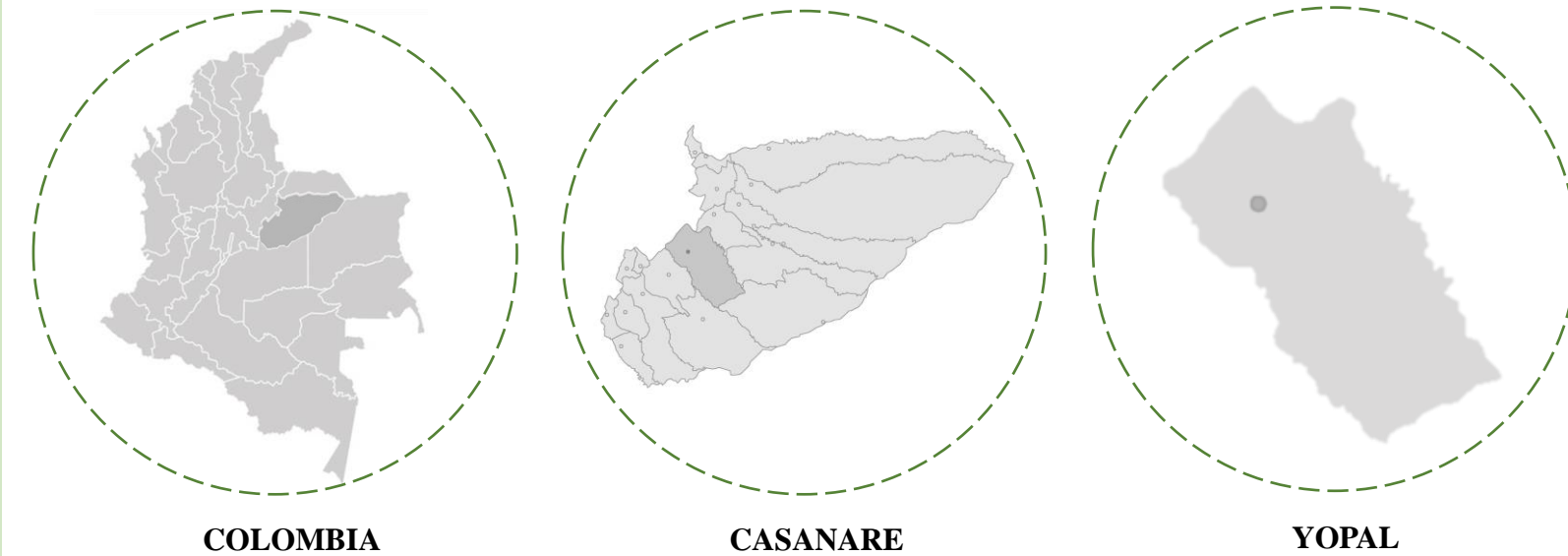


Ilustración 10, elaboración propia

crearon límites imaginarios en el territorio en los cuales cruzar costaba la vida, y con el hecho de vivir en un territorio con presencia de algún grupo ilegal se le asociaba con la militancia a ese grupo, toda la zona norte por donde pasa la cordillera oriental limite Casanare con Boyacá contaba con la presencia de los frentes guerrilleros de las FARC y el ELN controlando esta zonas militar y políticamente y la cordillera funcionaba como un corredor de comunicación y movilización en los diferentes frentes guerrilleros para pasar desapercibidos, por otra los paramilitares hacían presencia en el pie de monte, prestándole seguridad a las multinacionales, delinquiendo y amedrentando la población, de esta manera

## MARCO GEOGRÁFICO

la localización geográfica de Yopal es estratégica por ser la capital del departamento de Casanare, al estar ubicado en la mitad del circuito de municipios de Casanare en la marginal de la selva, es nodo de comercio, agricultura e industria del departamento, un municipio con gran calidez humana y una temperatura agradable que oscila alrededor de los 27 °C en promedio, con un pasado oscuro al ser el mayor epicentro de asesinatos en la década de 90 y principio de los 2000 con un saldo de 26.018 víctimas.



se creó un límite imaginario en el cual la población civil no podía cruzar esto limiten entre palo y cordillera por que automáticamente se le asociaba con el grupo terrorista que hacía presencia en el territorio de origen o como colaboradores y era una muerte segura, dejando como saldo miles de víctimas inocentes.

### PRESENCIA ACTIVA DE LOS GRUPOS DE AUTODEFENSA CAMPEESINA

### CONCENTRACIÓN DE ASESINATOS COMETIDOS POR GRUPOS IRREGULARES

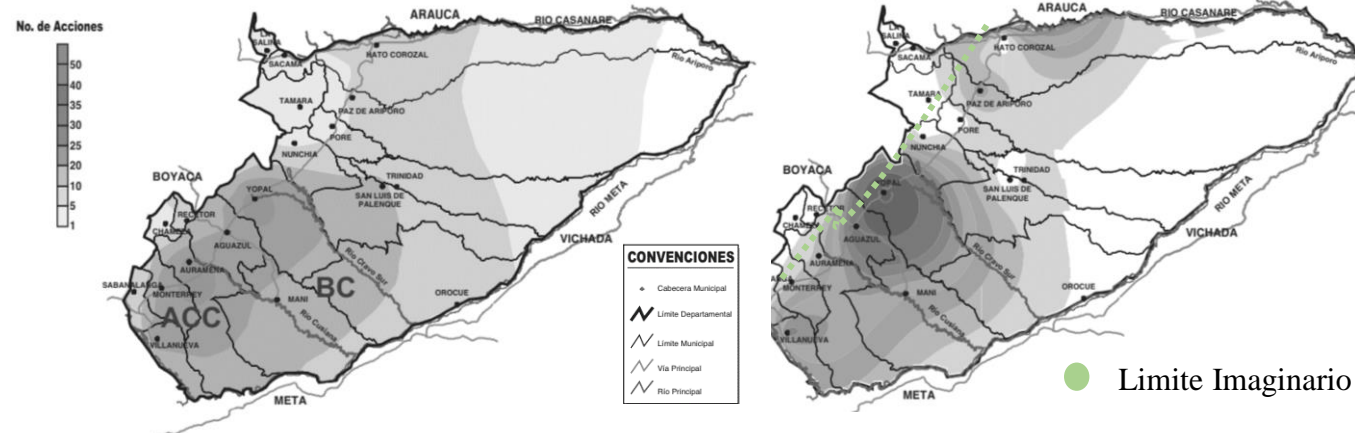


Ilustración 11, elaboración propia

Entre paramilitares y guerrilla desplazaron a miles de personas de sus propiedades, además de los crímenes de lesa humanidad que ejecutaban en la región para demostrar poder y para financiar la guerra, tales como amenazas, desplazamiento forzado, homicidios, masacres, ejecuciones extrajudiciales, secuestro, extorsión, reclutamiento de menores, violación sexual, tortura, parapolítica, daños ambientales y demás hechos que se señalan en la jurisdicción especial de justicia y paz, la población más afectada fue la campesina, mujeres, niños y la población indígena que hacía parte del territorio.

Con la ley 1448 de 2011, Ley de víctimas y restitución de tierras, empieza el proceso de reconocimiento y reparación de víctimas dejando un saldo de 67.232 reconocidas en Casanare por el registro único de víctimas para el año 2020 de las cuales 26.018 son de origen de Yopal la capital del departamento, pero aún hay más de 2.500 desaparecidos en el departamento que sus familias buscan al día de hoy. En el 2016 con la JEP Jurisdicción Especial para la Paz, creada para satisfacer el derecho a la justicia de las víctimas, acuerdos entre la nación y la guerrilla de las FARC-EP para ofrecerle voluntad de encontrar a los desaparecidos y contribuir con la reparación de las víctimas.

### CONEXIÓN INTERMUNICIPAL

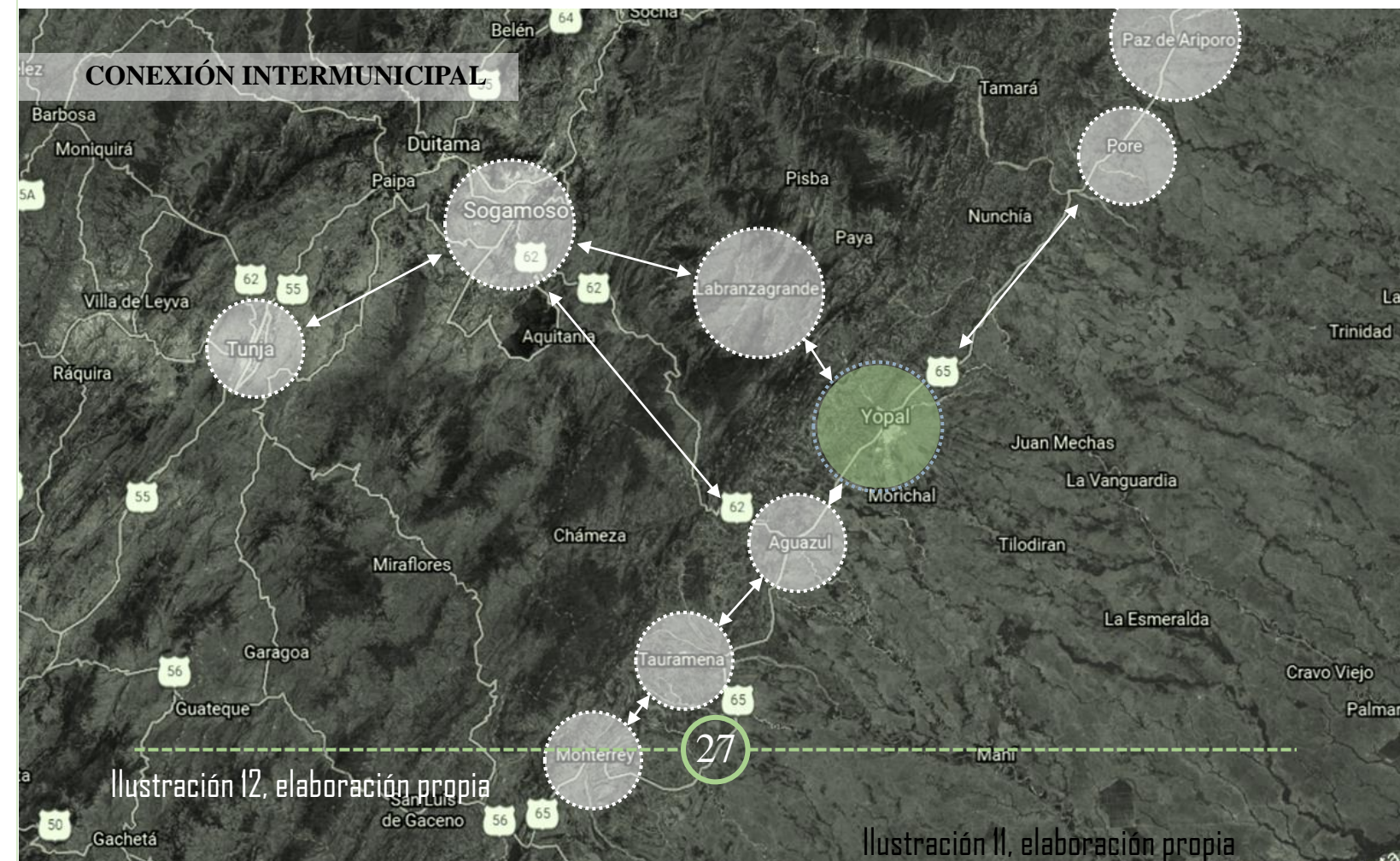


Ilustración 12, elaboración propia

## CASCO URBANO DE YOPAL

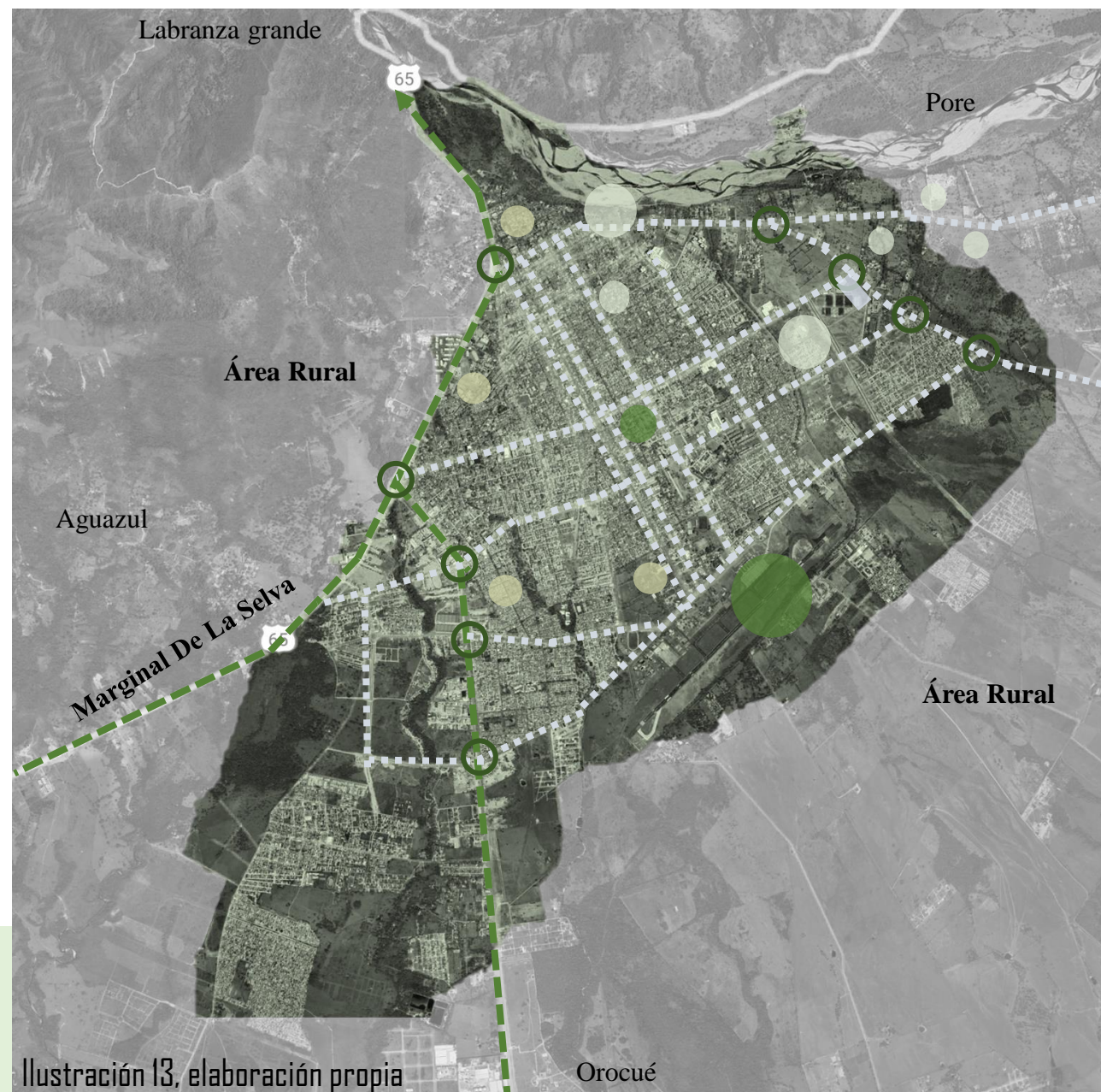


Ilustración 13, elaboración propia

El casco urbano del municipio esta ubicado en el pie de monte de la cordillera oriental, a la costa del rio Cravo sur, ciudad que crece con gran rapidez, con una población de 176 355, con una estructura urbana reticular a su vez se evidencia en su periferias una estructura irregular, una ciudad compacta con presencia de equipamientos institucionales importantes para el departamento.

## SECTOR DE INTERVENCIÓN



Ilustración 14, elaboración propia

El lote esta ubicado en un nodo vial como remate del acceso principal por la vía nacional marginal de la selva por la calle 24, consolidándose en uno de los sectores con mayor proyección turística en el borde del casco urbano de la ciudad que invita a recorrerla teniendo conexión con todo los ejes viales jerárquicos, y además siendo remate en un eje de equipamientos públicos creando un hito para la ciudad.

## MARCO CONCEPTUAL

**ESPACIO PUBLICO:** Es un espacio donde cualquier persona puede circular en paz y armonía, de dominio publico, teniéndose en cuenta las limitaciones o leyes, en uso privado.

**REPARACIÓN SIMBÓLICA:** Tiende a restablecer la dignidad de las victimas y difunde la verdad de lo establecido dentro del marco del conflicto armado, se toman medidas que ayudan a mitigar el dolor de las victima la recuperación de la memoria histórica, teniendo como base la reconstrucción del tejido social.

**ESPACIOS MULTISENSORIALES:**

El Son lugares que proporcionan un bienestar emocional o avivan los sentimientos, tomando como recurso las emociones, despertando afecciones físicas, psíquicas o sensoriales.

**REINTERPRETACIÓN DE HECHOS HISTÓRICOS:**

La interpretación histórica estudia los contextos anteriores que puedan influir en el entendimiento actual de las normas

**MEMORIA COLECTIVA:**La memoria es compartida, transmitida y construida por la sociedad, sobre hechos que afrontaron las personas en la transición del tiempo, esta directamente relacionada con la opinión publica.

**VALORES HISTÓRICOS:** Se conforman a través de la síntesis de hechos destacables en el pasado, en un conjunto intangibles e imponderables de carácter superior, de acuerdo a una esencia especial y real.

**DIFUSIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA:** Es la divulgación de los hechos históricos, de lo que sucedió posibilitando la comprensión de estos procesos vividos.

**REPARACION INTEGRAL:** Busca dignificar a las victimas, mitigar los daños causados por el conflicto ya que es un deber del estado reparar desde la óptica del derecho internacional humanitario y es un derecho de las victimas recuperar y tener mejor calidad de vida, desde todas sus instancias.

**JUSTICIA TRANSICIONAL :** Referencia las forma en que los países hacen un transición de los periodos del conflicto y las violaciones a los derechos humanos, de acuerdo a su magnitud o gravedad, en el sistema judicial convencional.

**LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA :** Es un mecanismo de reparación a las victimas, es indispensable para reconciliación social, y también sirve como elemento educativo para la prevención de la violencia.

## MARCO LEGAL

Las presentes leyes tienen como fin dignificar y reconocer a las víctimas del conflicto armado, lo cual nos da un soporte legal para la intervención y propuesta del memorial de interpretación C.A.C.

### LEY 1408 DE 2010

**ARTÍCULO 1°.** La presente ley tiene como objeto rendir homenaje a las víctimas del delito de desaparición forzada, adoptar medidas para su localización y plena identificación, y brindar asistencia a los familiares de las mismas durante el proceso de entrega de los cuerpos o restos exhumados.

### LEY 1448 DE 2011

**ARTÍCULO 4°.** DIGNIDAD. El fundamento axiológico de los derechos a la verdad, la justicia y la reparación, es el respeto a la integridad y a la honra de las víctimas. Las víctimas serán tratadas con consideración y respeto, participarán en las decisiones que las afecten, para lo cual contarán con información, asesoría y acompañamiento necesario y obtendrán la tutela efectiva de sus derechos en virtud del mandato constitucional, deber positivo y principio de la dignidad.

**ARTÍCULO 139.** MEDIDAS DE SATISFACCIÓN. El Gobierno Nacional, a través del Plan Nacional para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas, deberá realizar las acciones tendientes a restablecer la dignidad de la víctima y difundir la verdad sobre lo sucedido, de acuerdo a los objetivos de las entidades que conforman el Sistema Nacional de Atención y Reparación a las Víctimas. Las medidas de satisfacción serán aquellas acciones que proporcionan bienestar y contribuyen a mitigar el dolor de la víctima. Las medidas de satisfacción deberán ser interpretadas a mero título enunciativo, lo cual implica que a las mismas se pueden adicionar otras:

- a. Reconocimiento público del carácter de víctima, de su dignidad, nombre y honor, ante la comunidad y el ofensor;
- b. Realización de actos conmemorativos;
- c. Realización de reconocimientos públicos;
- d. Realización de homenajes públicos;
- e. Construcción de monumentos públicos en perspectiva de reparación y reconciliación;
- f. Apoyo para la reconstrucción del movimiento y tejido social de las comunidades campesinas, especialmente de las mujeres.
- g. Difusión pública y completa del relato de las víctimas sobre el hecho que la victimizó, siempre que no provoque más daños innecesarios ni genere peligros de seguridad;
- h. Contribuir en la búsqueda de los desaparecidos y colaborar para la identificación de cadáveres y su inhumación posterior, según las tradiciones familiares y comunitarias, a través de las entidades competentes para tal fin;
- i. Difusión de las disculpas y aceptaciones de responsabilidad hechas por los victimarios;
- j. Investigación, juzgamiento y sanción de los responsables de las violaciones de derechos humanos.

## PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL POT YOPAL

Analizando el documento técnico de soporte POT de Yopal, del cual se extrajo la normativa del sector para la intervención e implantación del equipamiento Memorial de Interpretación C.A.C (Conflicto Armado de Casanare) en el sector 15 de la ciudad.

### TRATAMIENTO DE CONSOLIDACIÓN CON RESTRICCIONES AMBIENTALES

Aplica a sectores, que han sido desarrollados, mediante la modalidad de vivienda en serie y por ende se han conformado morfologías y tipologías que se distinguen y diferencian en toda la estructura, asimismo, albergan la mayor densidad de población de la ciudad, el tratamiento propuesto busca mantener la condición original en los sectores residenciales y potenciar transformación sobre ejes principales y el mejoramiento de sus estructuras de espacio público y equipamientos colectivos. Para la aplicación de esta modalidad del tratamiento de consolidación, se asignaron los siguientes sectores y



Ilustración 15, elaboración propia

## SECTOR 15

En el sector 15 en el costado norte se localiza el Parque Acuático Nacua y complejo deportivo el Hobo formando un eje de espacio público y en el sur se perfila como uno de los sectores con mayor desarrollo urbanístico de ocupación y construcción, bajo parámetros de uso residencial, comercial e institucional

### CONDICIONANTES

1. El predio debe tener frente sobre una vía con perfil mínimo de 30 metros entre paramentos, específicamente los predios con frentes sobre las calles 30 y 40, y carrera 40.
2. El predio debe tener frente sobre una vía con perfil mínimo de 20 metros entre paramentos.
3. No se contabilizan como parte del índice de construcción las áreas cubiertas destinadas a parqueadero privado o para visitantes al servicio del proyecto, balcones, marquesinas, parasoles, recreación y servicios colectivos, instalaciones mecánicas, tanques de agua y/o Piscinas.
4. Solo se permite a predios con frente contra el parque las aguas o parque recreacional del Norte.

REGLAMENTACIÓN URBANÍSTICA												
Sub Sector	A				B				C			
Rango Predial	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Área Min Predio (m2)		150	350	800	90	150	350	800	90	150	350	800
Frente Mínimo		8,5	15	20	6	8,5	12	18	6	8,5	12	18
Índice Max de Ocupación		0,85	0,75	0,7	0,9	0,85	0,75	0,7	0,9	0,85	0,8	0,7
Índice Max de Construcción		3,4	5,25	7	2,2	3,4	5,25	6,3	2,2	2,55	5,6	6,3
Condicionantes (Obligatoria)	4	2 y 3	2 y 3	1 y 3	4	2 y 3	3 y 5	3 y 5		2 y 3	2 y 3	1 y 3
Antejardín (Medida Mínima m)		1	1,5	3	1	1,5	2,5	3	1	1,2	2	2,5
Voladizo (Medida Max m)		0,8	0,8	1		0,8	1	1,2		0,8	0,8	1,2
Sótano		NP	NP	NP	NP	NP	P	P	NP	NP	P	P
Semisótano (P: Permitido; NP: No Permitido)		NP	P	P	NP	NP	P	P	NP	NP	P	P

### NORMATIVA ESPACIO PÚBLICO

Normativa para la distribución espacial y funcional para la aplicación a la generación nuevos espacios públicos. en la intervención de espacio público nuevo o existente se debe garantizar en mayor porcentaje que las especies de flora sean nativas representativas del ecosistema local, de igual manera especies que aporten al servicio funcional a los espacios como sombra, producción de oxígeno y captura del dióxido de carbono.

Parques Recreativos, culturales y de integración: Los parques nuevos, deberán destinar como mínimo el 50% de su área total a zonas verdes (mínimo el 20% para zonas arborizadas y el 25% para zonas empedradas jardines), mínimo el 30% a circulaciones peatonales internas, juegos lúdicos e infantiles y/o plazoletas de encuentro, permanencia y para actividades culturales, y máximo el 20% a espacios deportivos. Un nuevo parque de escala local solo podrá contener espacios deportivos, cuando su área total sea superior a 3200 m<sup>2</sup>. Para aquellos parques de menos de 1000m<sup>2</sup>, las áreas duras no ocuparán más del 35%, el área verde tendrá al menos 40% de arbolado y 25% en otras coberturas verdes.

## MARCO REFERENCIAL



### MUSEO DE BERLÍN

#### Arquitecto

Daniel Libeskind

#### Año de inauguración

2001

#### Ubicación

Berlín, Alemania

#### ANTECEDENTE

El museo se produce de acuerdo a una convocatoria para hacer un museo en la ciudad de Berlín, rendiendo homenaje al holocausto, un edificio que superara las expectativas de cualquiera y que generara sensaciones que nos llevaran a los episodios vividos, un mundo que todos conocemos, pero no lo vivimos, la intención de este edificio es transmitir emociones y persuadir a los visitantes, sensibilizándolos de fue este hecho violento para todos los judíos.

#### BASE DE DISEÑO

La historia es un recuerdo y una necesidad para lograr el proceso y la transición de los judíos, el exterior del edificio es sobrio, desde la perspectiva peatonal se puede apreciar un bloque metálico que es rodeado de ventanas un poco extrañas y vacíos en líneas, el misterio de este edificio comienza desde su entrada, ya que se ingresa a el desde el Kollegienhaus un antiguo museo barroco, esto causa un interrogante en sus visitantes ya que estos dos edificios no comparten, ni el mismo estilo, ni materialidad ni lenguaje, sin embargó al ingresar se comienza a descender por dentro de este, generando un sensación de oscuridad, y al seguir avanzando cada vez se vuelve mas oscuro.

## MARCO REFERENCIAL



### MUSEO CASA DE LA MEMORIA

#### Arquitecto

Juan David Botero

#### Año de inauguración

2011

#### Ubicación

Medellin, Antioquia

#### ANTECEDENTE

El museo casa de la memoria, se produce en conmemoración a las 200 años de independencia de Colombia, con el fin de construir un espacio que brinde las herramientas de integración y recuperación de la sociedad, teniendo un impacto ambiental, social y espacial, tejiendo la sociedad, en un sector que se había visto afectado por invasiones y por el mal uso de los recursos naturales.

#### BASE DE DISEÑO

Su criterio de emplazamiento responde a la necesidad de recuperar un elemento Histórico y natural como la Quebrada Santa Elena, fuente hídrica importante para la memoria colectiva de los habitantes, donde se genero el primer asentamiento que dio como origen a la ciudad y que pretende ser el eje estructurante del proyecto recuperando el valor histórico que algún día tuvo. consolidarse como un lugar de conmemoración a las víctimas de la violencia, promoviendo en sus recintos espacios que posibilitan la reconstrucción y difusión de la memoria histórica con exposiciones museográficas, con el objetivo de transformar hechos violentos en aprendizajes sociales.

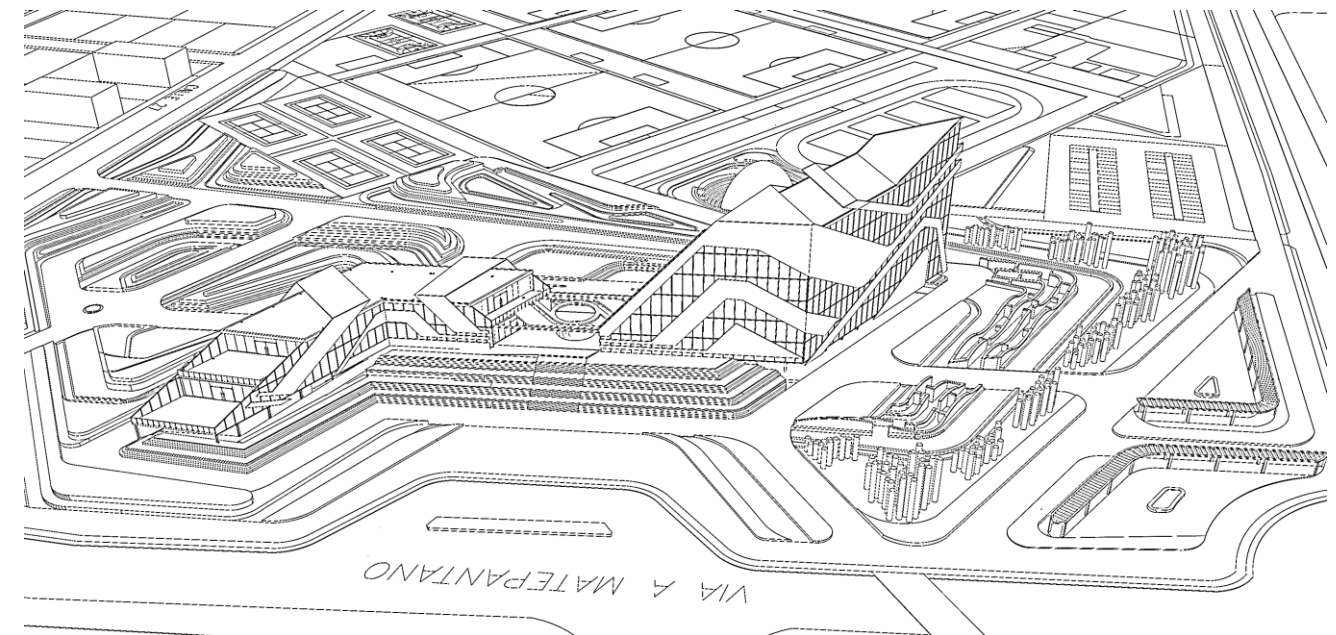
0

# CONCLUSIONES DE INVESTIGACIÓN

5

DEBILIDADES:	PERDIDA DE LA MEMORIA HISTORICA Y COLECTIVA
OPORTUNIDADES:	RECUPERAR LA MEMORIA E INCENTIVAR EL TURISMO Y EDUCACIÓN
FORTALEZAS:	PUNTO DE CONEXIÓN VIAL
FORTALEZAS:	AMENAZAS ARFICIALES Y EL RUIDO

## INTEGRACIÓN SOCIAL + URBANA

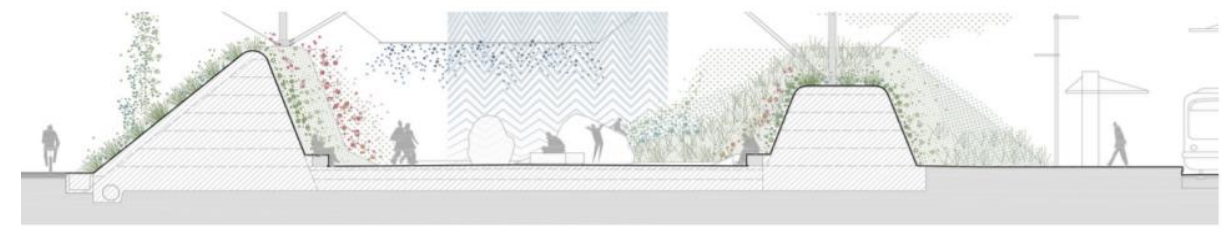


# 0

## PROPUESTA URBANA

# 6

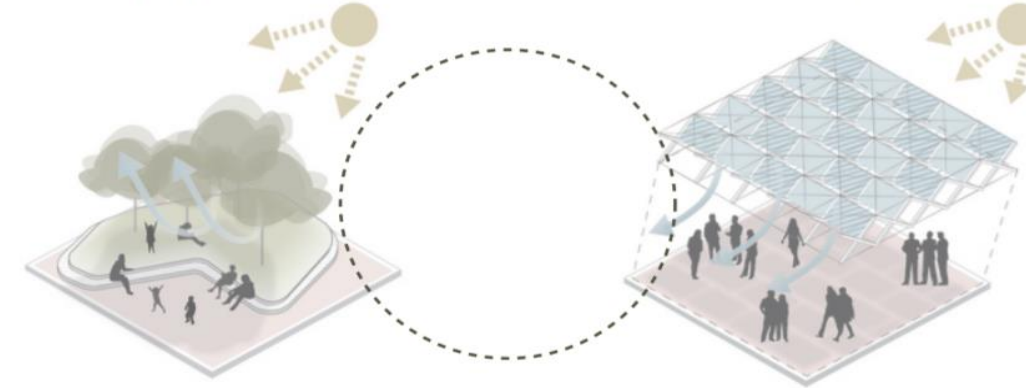
### ESTRATEGIAS DE ECOURBANISMO



Relieves topográficos tapizados con vegetación que lo caracterizan y protegen del tráfico, mejorando su funcionamiento climático y acústico.

SOMBRA NATURAL - VEGETACION NATIVA

SOMBRA ARTIFICIAL - PERGOGALAS



revestimiento de la estructura, como una segunda piel, que proteja el edificio del sol, a la vez permeable para permitir el acceso del viento y ventilar el edificio.

ORGANIGRAMA DE ESPACIO PUBLICO

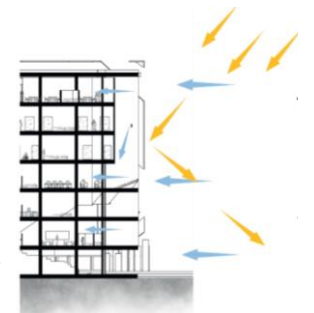
Ilustración 17, elaboración propia



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



de manera directa el proyecto responde a los objetivos de desarrollo sostenible 3, 8 y 16 ya que busca apoyar a las víctimas del conflicto armado de Yopal en los temas de salud y bienestar con acompañamiento psicológico y médico, también con la generación de espacio público para reforzar la vida en sociedad



ESTRATEGIAS SENSORIALES



Ilustración 16, elaboración propia

# PLANIMETRÍA

## PROPUESTA URBANA



Ilustración 15, elaboración propia

El proyecto cuenta con una integración a nivel peatonal, logrando una conexión inmediata a su entorno, generando zonas de contemplación internas, y un espacio ambiental, que mantiene un equilibrio en el proyecto entre lo natural y lo artificial.

Ilustración 18, elaboración propia

# CORTES

## PERFIL VIAL - MATEPANTANO



Ilustración 19, elaboración propia

## PERFIL VIAL - CALLE 24

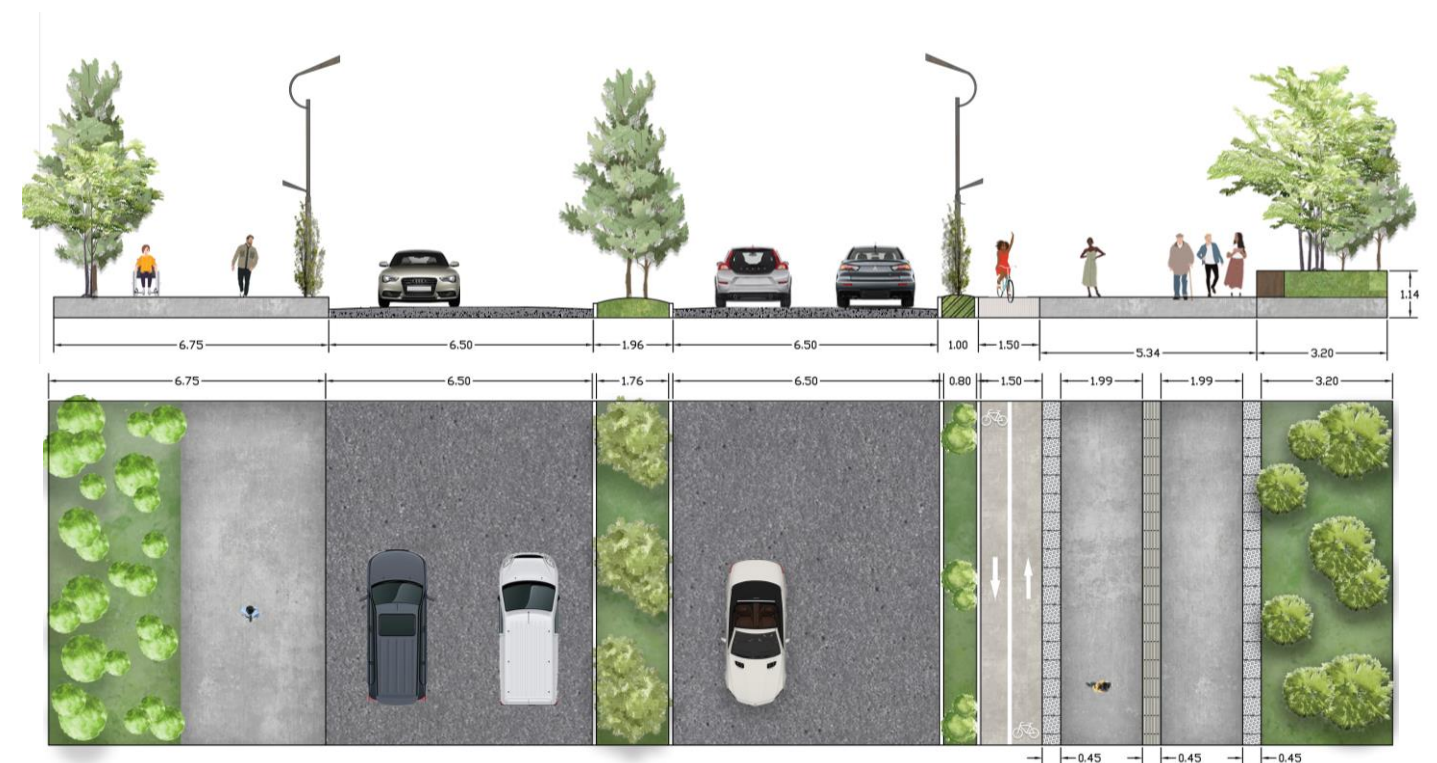
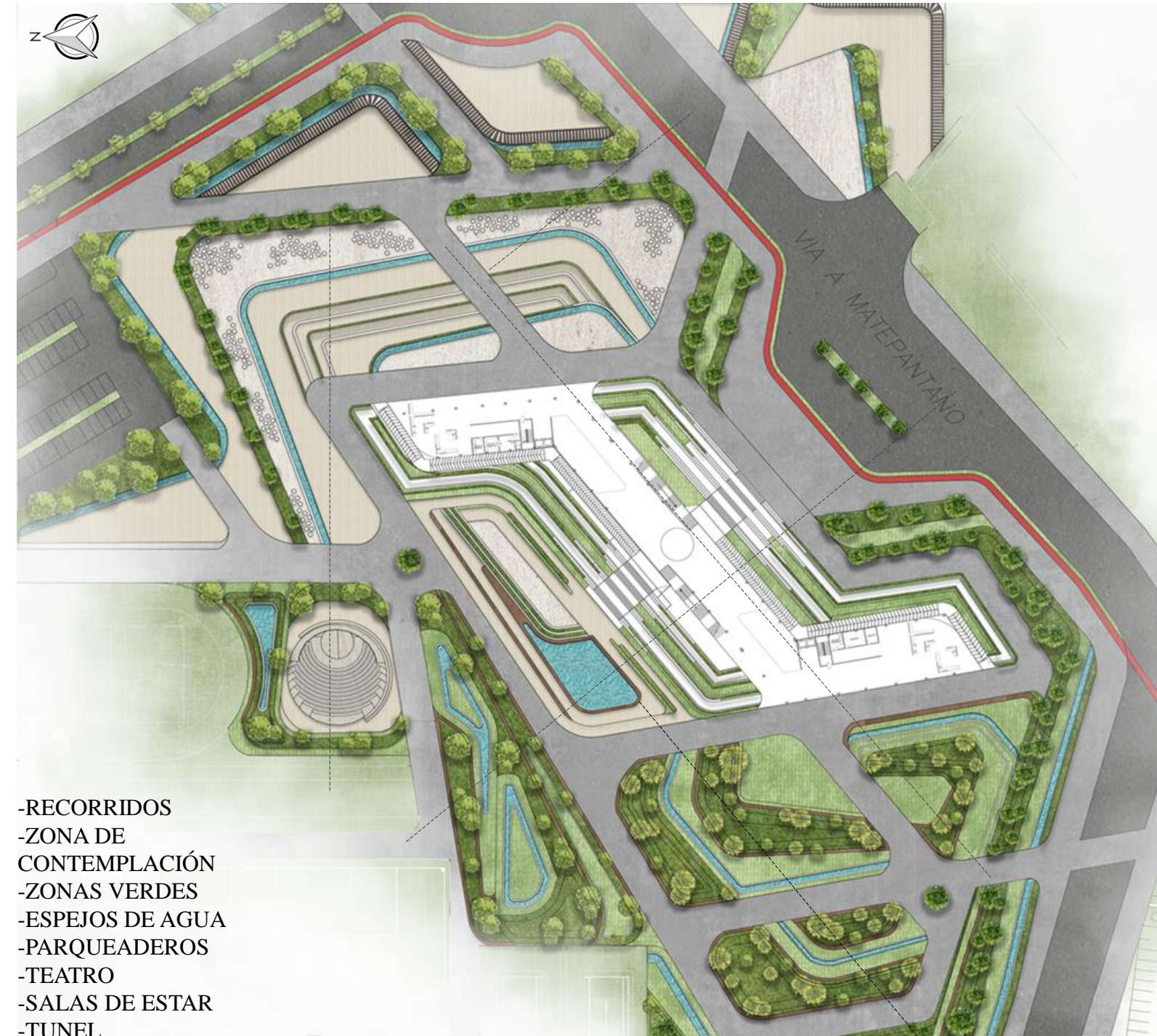


Ilustración 20, elaboración propia

# PLANIMETRÍA

PLANTA GENERAL NIVEL 0.0



- RECORRIDOS
- ZONA DE CONTEMPLACIÓN
- ZONAS VERDES
- ESPEJOS DE AGUA
- PARQUEADEROS
- TEATRO
- SALAS DE ESTAR
- TUNEL

# PERFILES URBANOS

PERFIL URBANO TRANSVERSAL



Ilustración 22 elaboración propia

PERFIL URBANO LONGITUDINAL

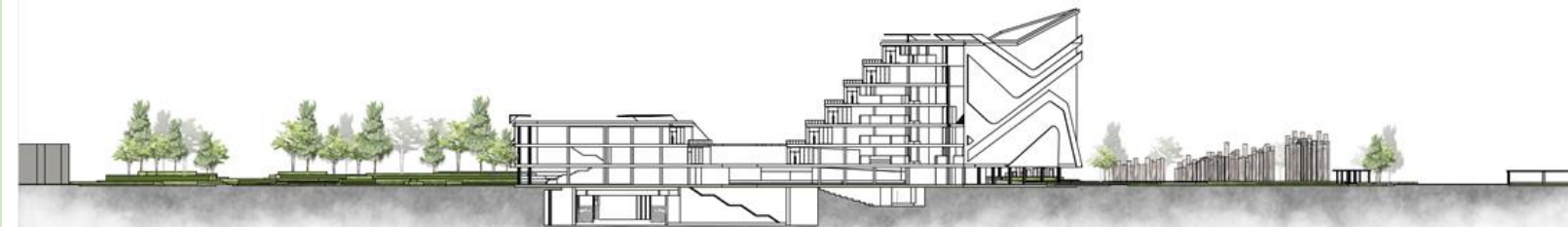


Ilustración 23 elaboración propia

PERFIL URBANO A-A

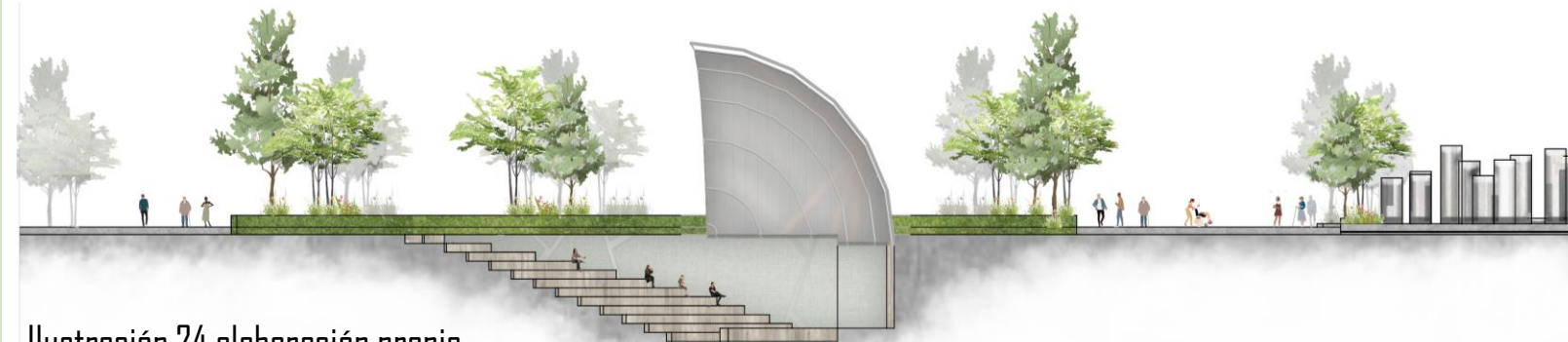


Ilustración 24 elaboración propia

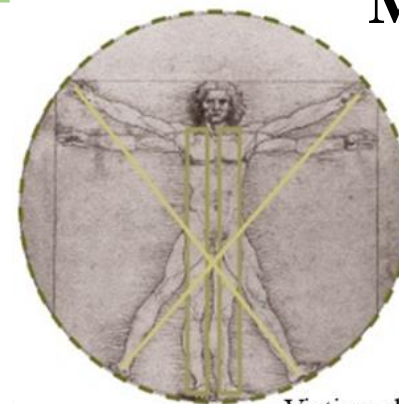
# 0

## PROPUESTA ARQUITECTONICA

# 7

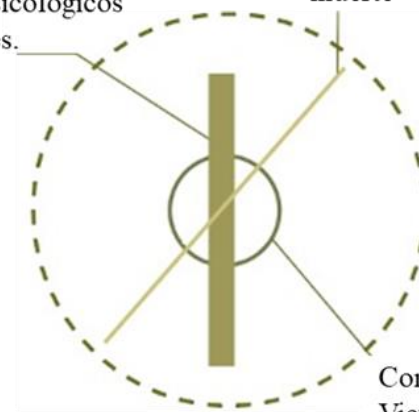
### MEMORIA DE DISEÑO

#### FITOTECTURA

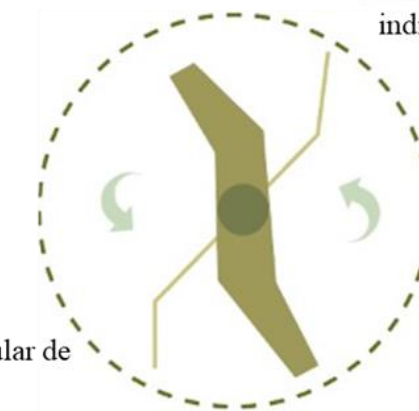


Victima indirecta  
Familiar victima  
Daños psicológicos  
Y sociales.

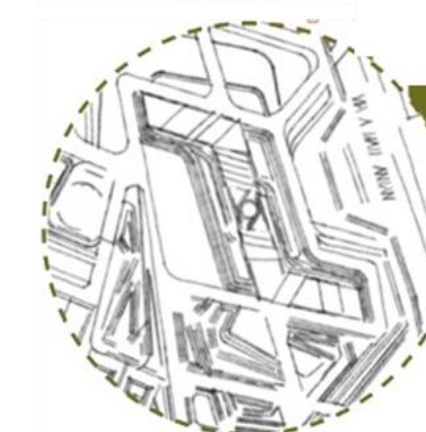
Victima directa  
Mutilación o  
muerte



Conexión de las  
Victimas directas e  
indirectas.

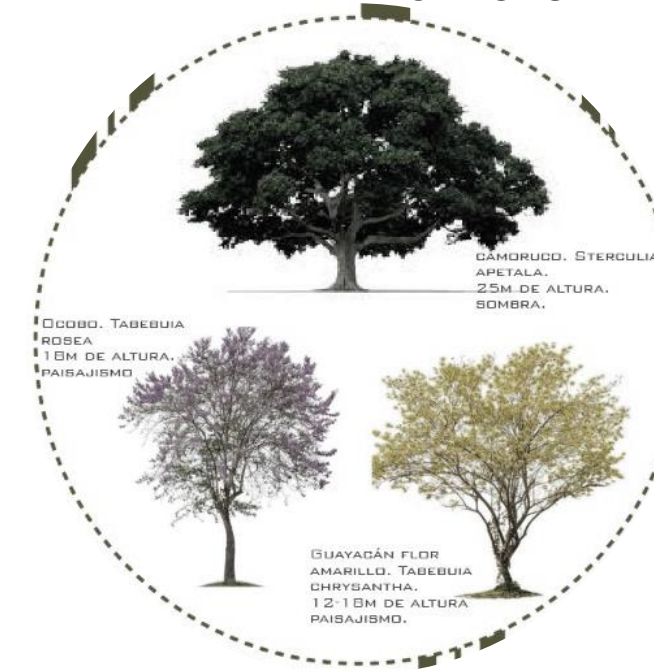


Giro articular de  
hombre



Propuesta formal

Ilustración 26 elaboración propia



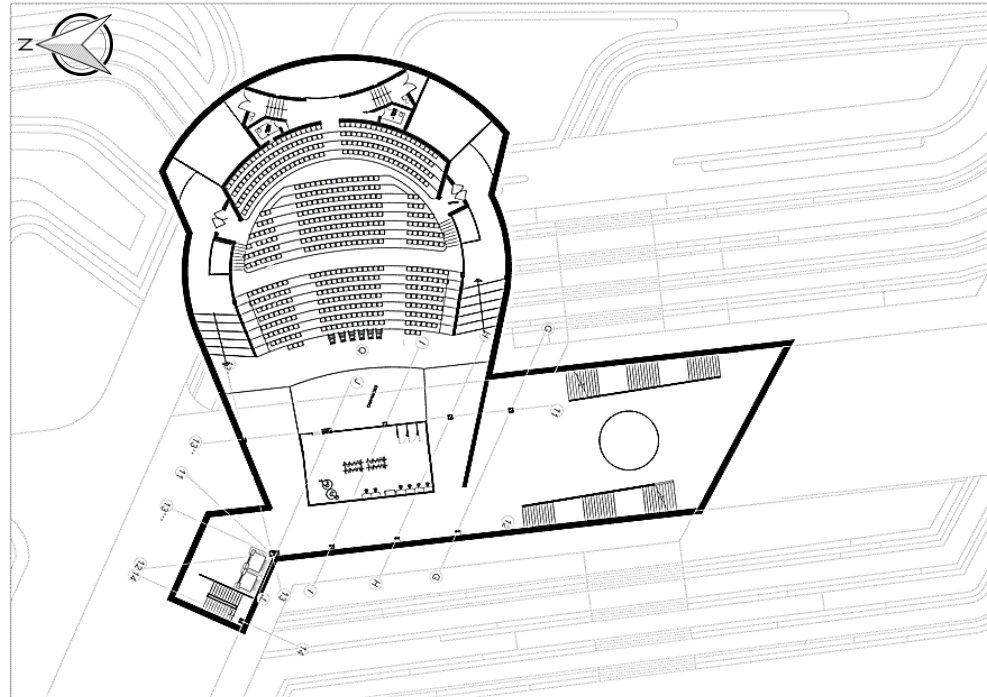
Flora nativa o adaptada a la región para no causar un impacto negativo en el espacio de intervención, además de reducir gastos de agua en exteriores, de esta manera juega con el paisajismo de la ciudad.

Ilustración 25 elaboración propia

MEMORIA/CONMEMORACIÓN	Zona de exposición permanente	2000	ATENCIÓN/REPRESENTACIÓN	Oficina UARIV	45	
	Zona de exposición temporal	550		Oficina de declaración	24	
	Galería fotográfica	190		Consultorio de enfermería	16	
	galería auditiva	100		Consultorio de psicología	16	
	Sala audio visual	150		Consultorio jurídico	68	
	Auditorio	650		Consultorio de asesoría general.	50	
	Vestier	40		PAISAJE/CIUDAD	Escenario de relatoría	
	Bodegas	50			Muro de las victimas	
	Batería de baños	60			Zonas contemplación	
	Cuarto de limpieza	40			Zona de picnic	
	Salón polivalente	300			Espejos de agua	
	Souvenirs	100			Jardín memorial	
	Librería	40			Jardín de esculturas	
	Museo de colección	150			Jardín fauna nativa	
Cafetería	90	Parque infantil				
restaurante	250	Recorridos ecológicos				
Cocina	30					
Zonas de estancia	90					
Dirección general	30					
Sala de juntas	60					
Secretaría	20					
Archivo	25					
Oficina de telecomunicaciones	20					
Zona de descanso personal	45					
Cuarto de manejo de residuos	30					
Almacén	40					
Cuarto de servicios generales	15					
Cuarto eléctrico	20					
Cuarto de bombas	20					
Batería de baños	40					
Cuarto de limpieza	30					
DIRECCIÓN/MANEJO						

# PLANIMETRÍA

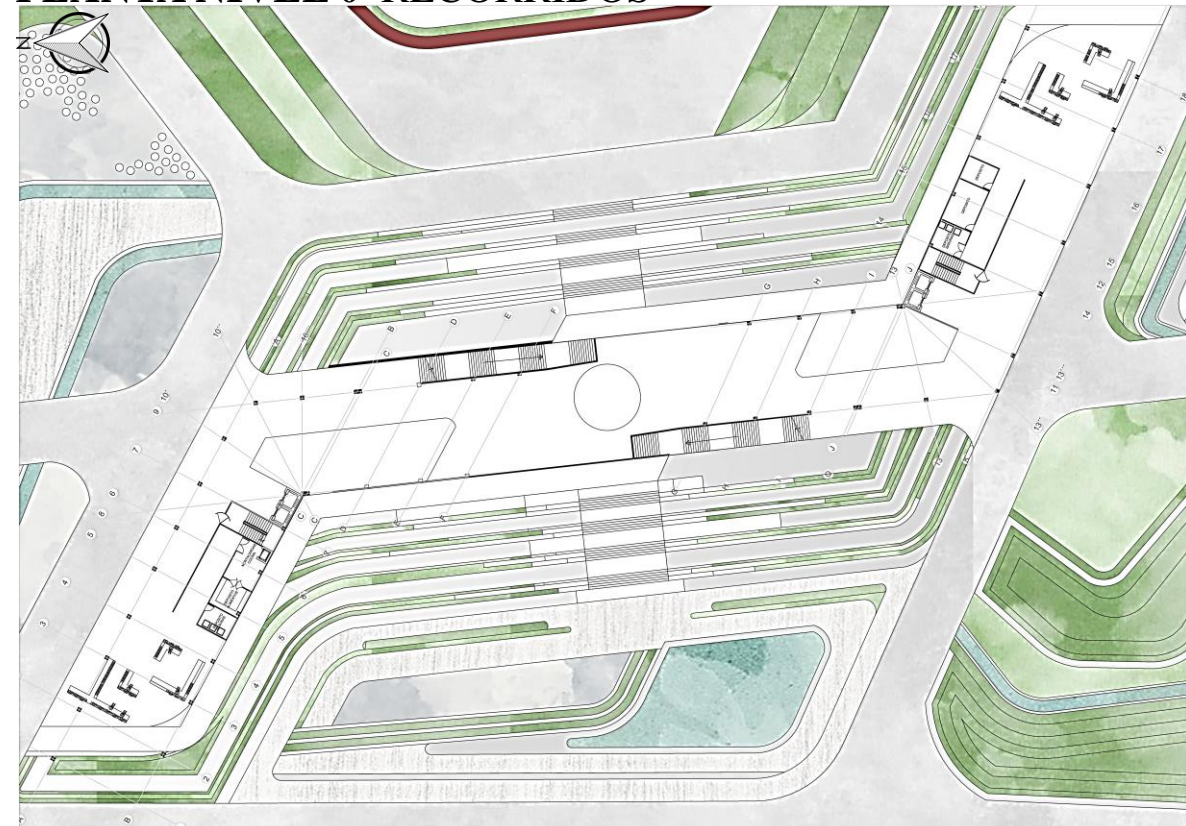
PLANTA NIVEL -1 AUDITORIO NIVEL -8.50



- AUDITORIO
- ESCENARIO
- PUNTOS FIJOS
- TUMBA

Ilustración 27, elaboración propia

PLANTA NIVEL 0 RECORRIDOS NIVEL 0.0



- RECORRIDO
- SALAS DE ESTAR
- PUNTOS FIJOS

Ilustración 28, elaboración propia

# CORTES

PERFIL URBANO B-B

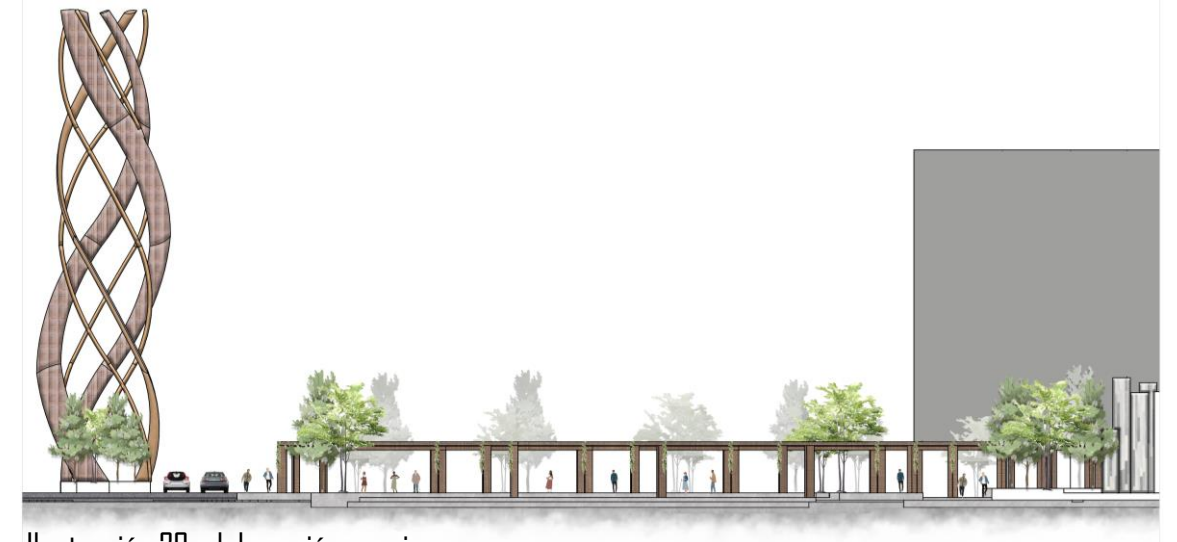


Ilustración 29, elaboración propia

PERFIL URBANO C-C

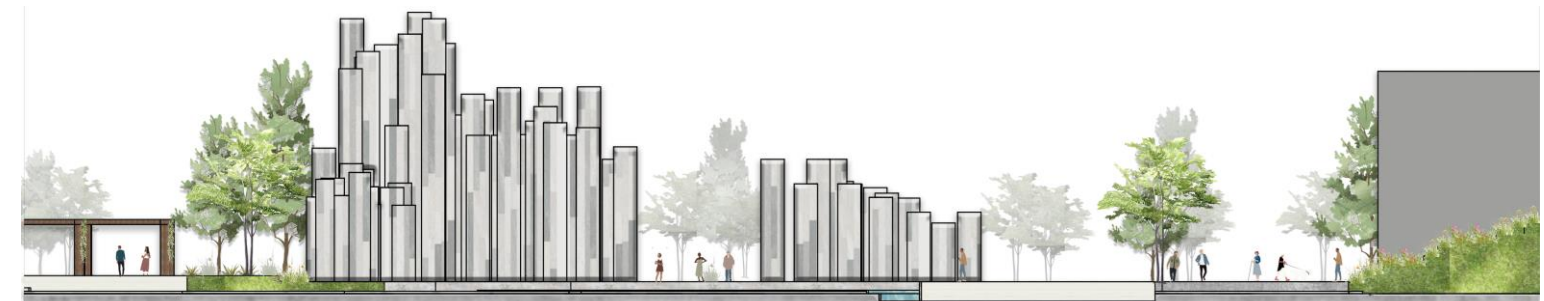


Ilustración 30, elaboración propia

PERFIL URBANO D-D



Ilustración 31, elaboración propia

# PLANIMETRÍA

## PLANTA NIVEL 1 AULAS NIVEL 4.50

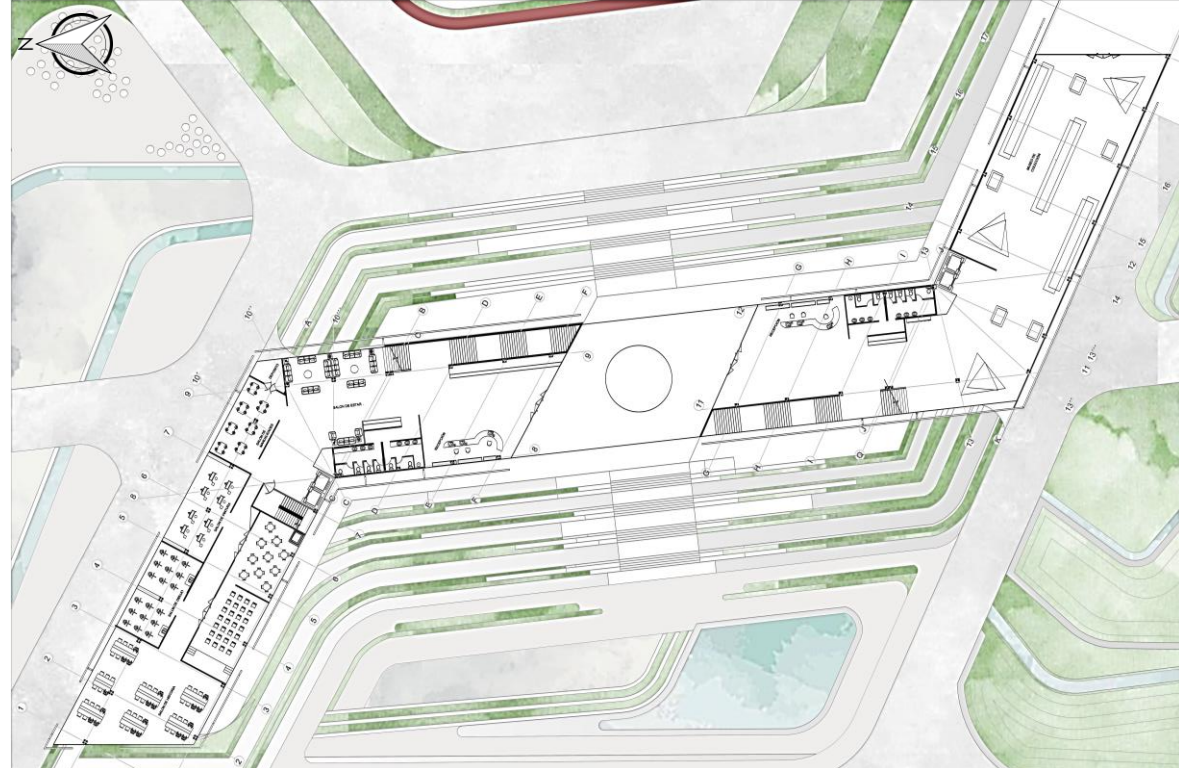


Ilustración 32, elaboración propia



- RECEPCIÓN
- BAÑOS
- SALAS ESTAR
- AULA DE HISTORIA
- AULA ARTES
- AULA DE MANUALIDADES
- MUSEO DE COLECCIÓN
- BODEGA

## PLANTA NIVEL 2 OFICINAS NIVEL 9.00

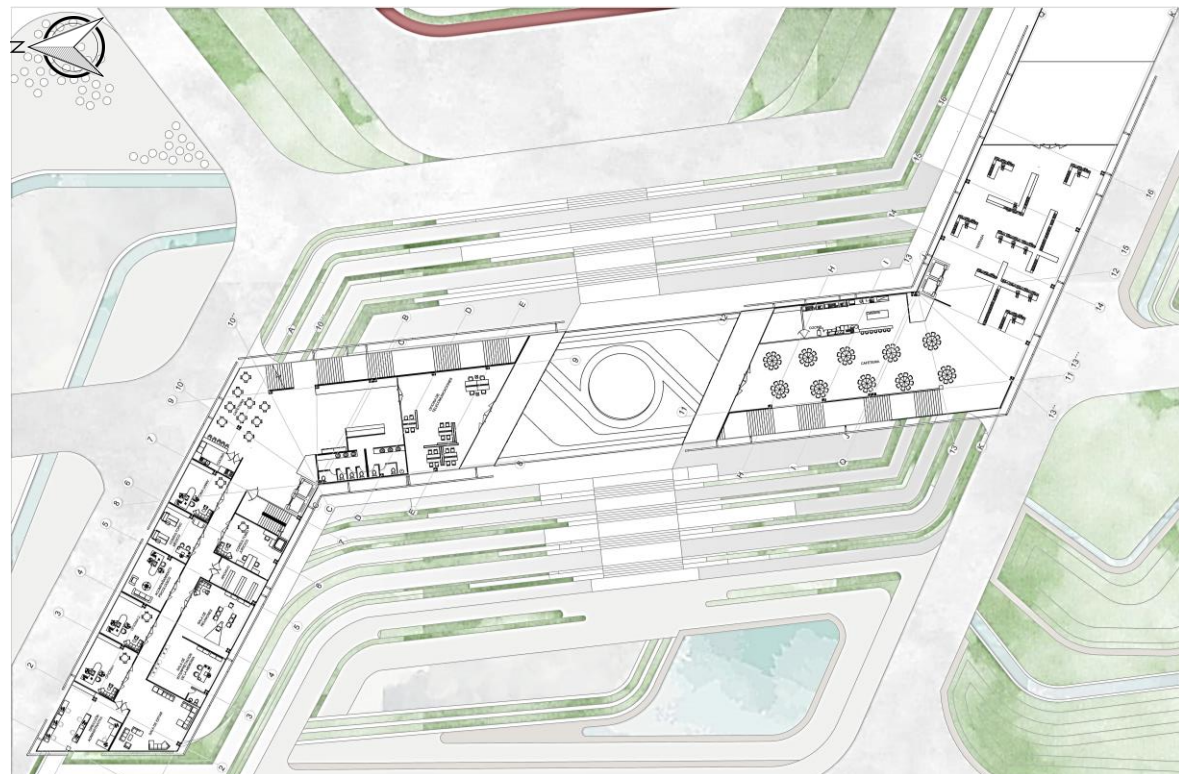


Ilustración 33, elaboración propia



- CAFETERIA
- OFICINA DE INFORMACIÓN
- CONSULTORIO PSICOLOGICO
- CONSULTORIO JURIDICO
- BATERIA DE BAÑOS
- PUNTO FIJOS
- ADMINISTRACIÓN
- CAFETERIA
- SALAS ESTAR

# CORTES

## CORTE A-A



Ilustración 34, elaboración propia

## CORTE B-B



Ilustración 35, elaboración propia

# PLANIMETRÍA

## PLANTA NIVEL 3 BIBLIOTECA NIVEL 13.50

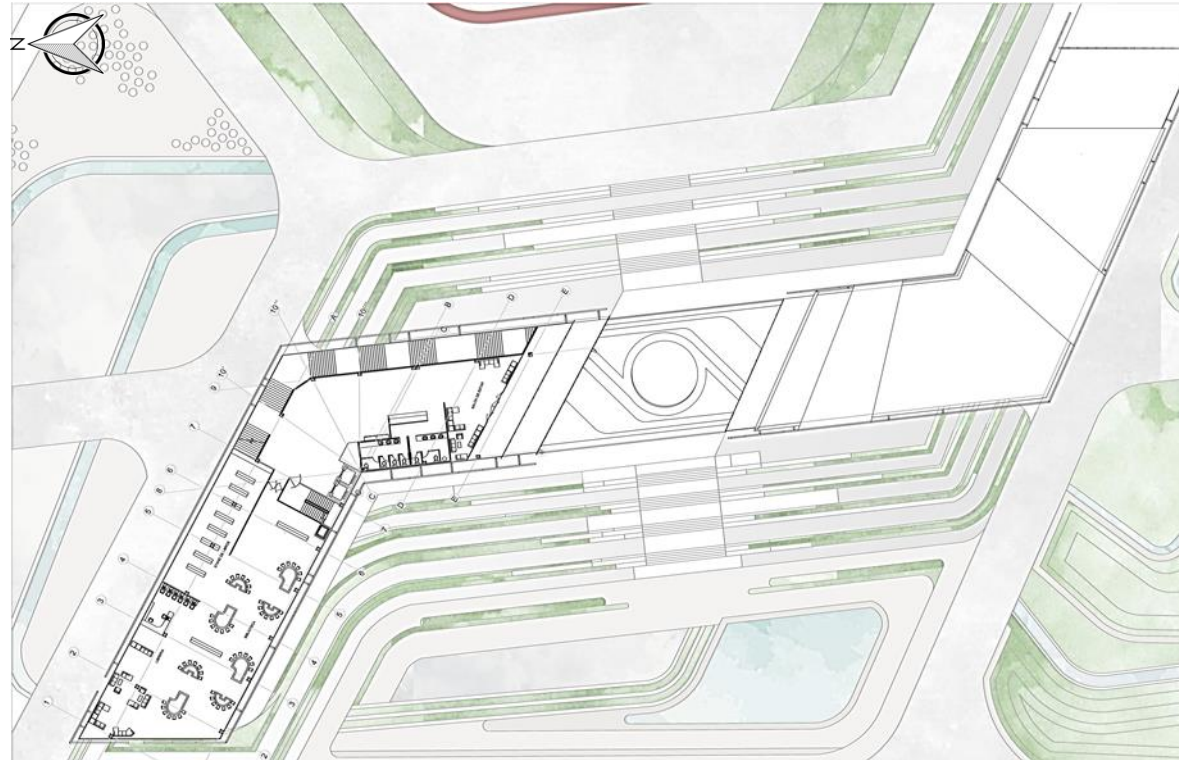


Ilustración 36, elaboración propia



- BIBLIOTECA
- BATERIA DE BAÑOS
- PUNTO FIJOS
- BODEGA
- SALA ESTAR

## PLANTA NIVEL 4 SALAS DE EXPOSICIÓN NIVEL 18.00

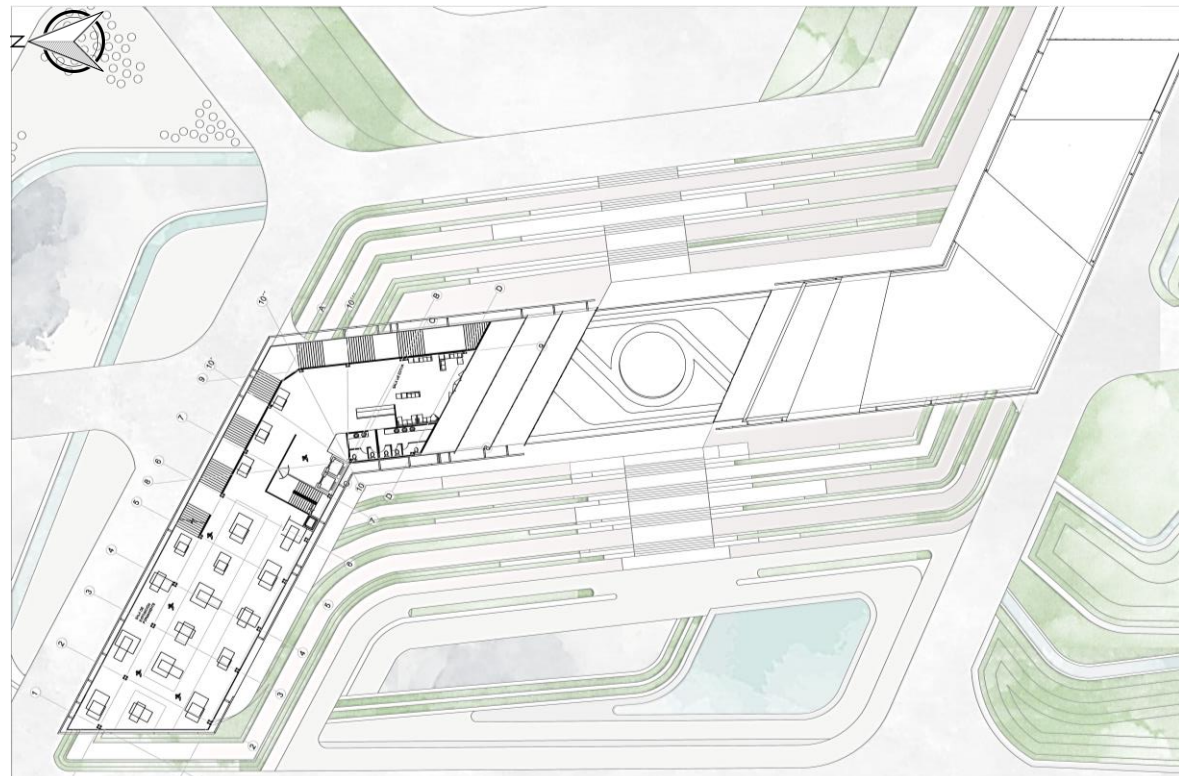


Ilustración 37, elaboración propia



- SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
- PUNTOS FIJOS
- BATERIA DE BAÑOS
- BODEGA
- SALA ESTAR

# CORTES

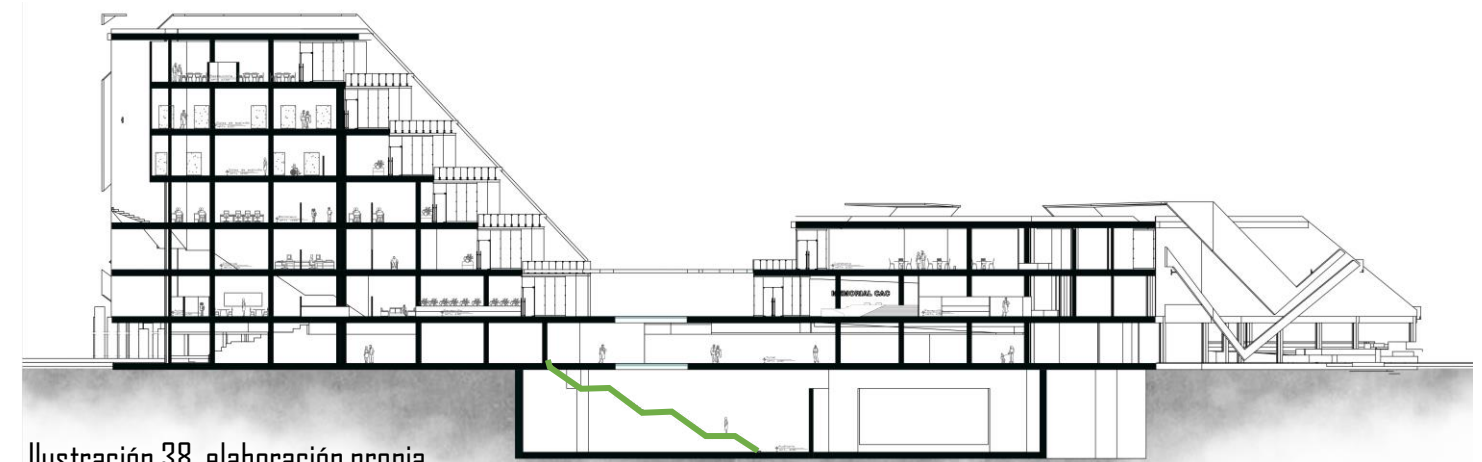


Ilustración 38, elaboración propia  
**CORTE C-C**

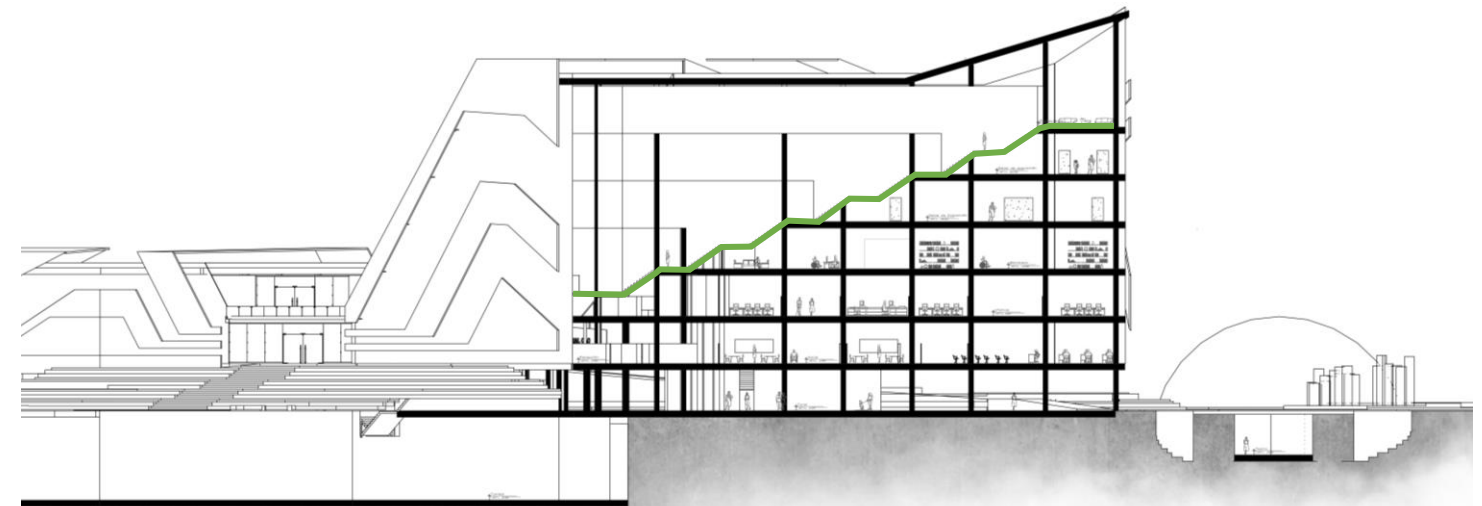


Ilustración 39, elaboración propia  
**CORTE D-D**

**CIRCULACIÓN VERTICAL**  
Permite una relación permeable con todos los espacios, y abrirse a una gran panorámica del espacio exterior.

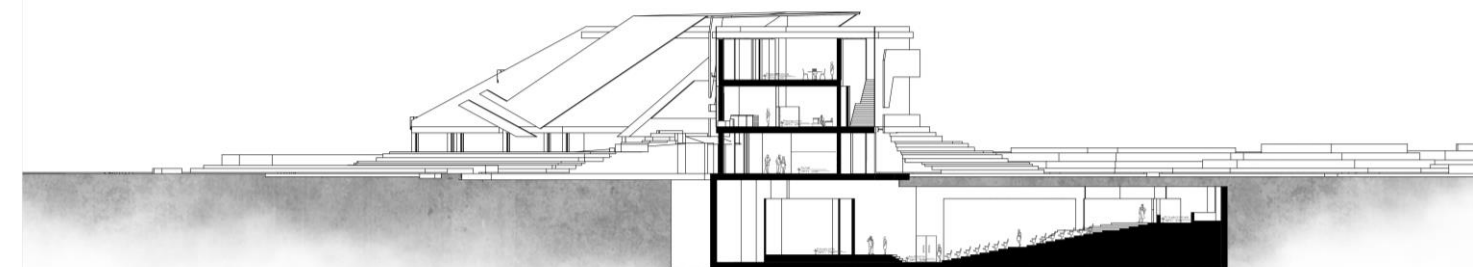
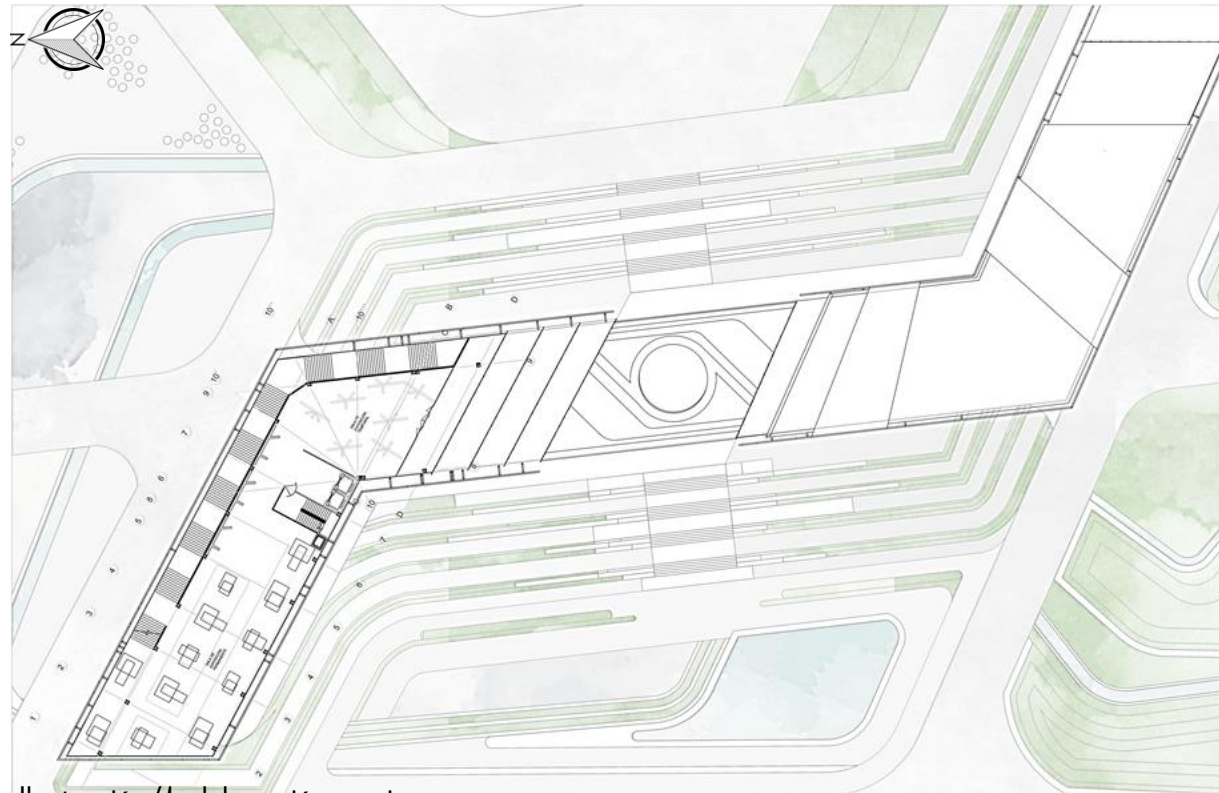


Ilustración 40, elaboración propia  
**CORTE E-E**

# PLANIMETRÍA

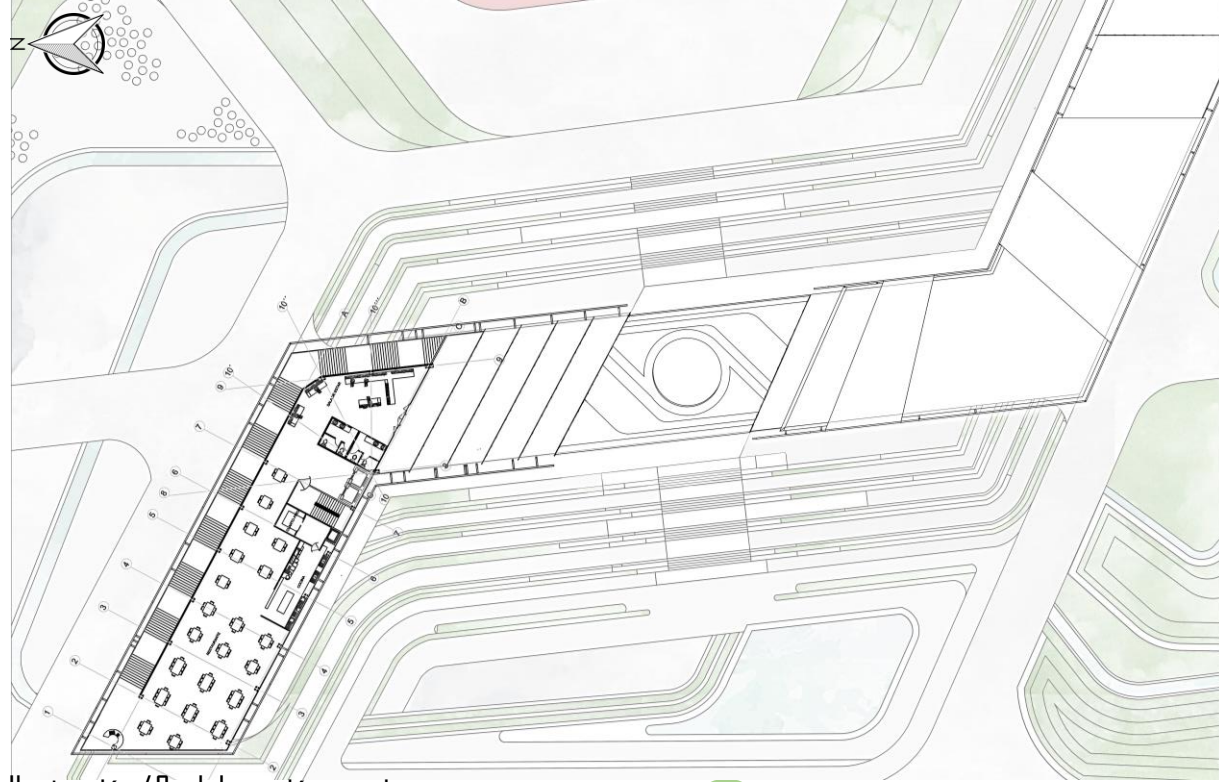
PLANTA NIVEL 5 SALAS DE EXPOSICIÓN NIVEL 22.50



- SALA DE EXPOSICION PERMANENTE
- SALA DE EXPOSICION TEMPORAL
- PUNTOS FIJOS

Ilustración 41, elaboración propia

PLANTA NIVEL 6 RESTAURANTE NIVEL 27.00

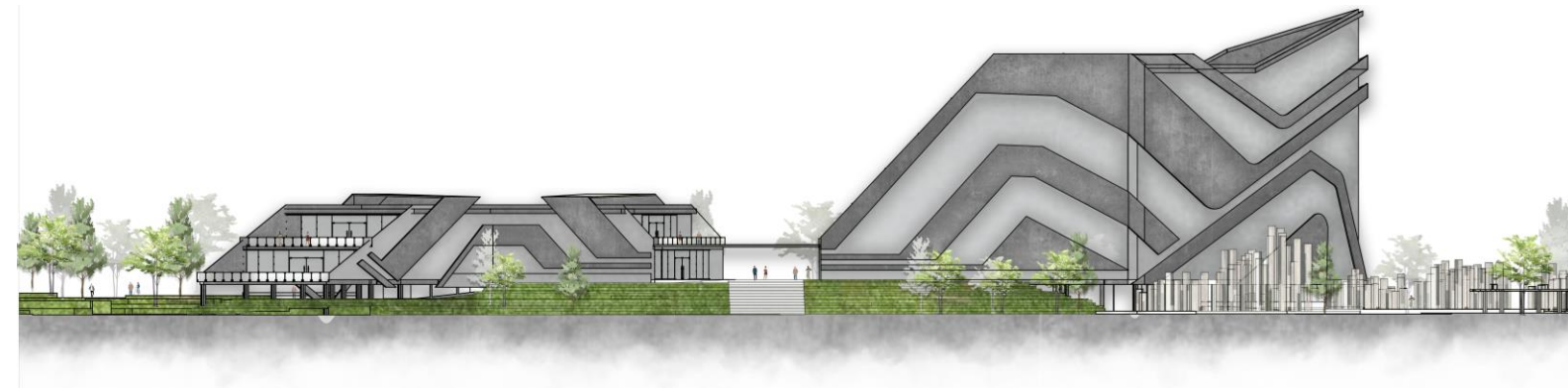


- RESTAURANTE
- COCINA
- BARRA
- SALA DE ESTAR
- CUARTOS FRIOS
- PUNTO FIJO
- BATERIA DE BAÑOS

Ilustración 42, elaboración propia

# FACHADAS

## FACHADA FRONTAL



- VIDRIO**  
Alta resistencia a esfuerzos, luminosidad, estética, reducción del puente térmico, con debidos aislamientos y elegancia
- CONCRETO GRIS**  
Durabilidad, mecánica, resistencia, alto desempeño, y el color claro permite la reflectancia para los certificados LEED
- ALUMINIO**  
Resistencia, y maleabilidad en el diseño.
- ACERO**  
Alta resistencia, homogeneidad en diseño, durabilidad y estética.
- MADERA**  
Uso interior, transmite sensaciones de un ambiente natural y libre, beneficios físicos y psicológicos.

## FACHADA POSTERIOR



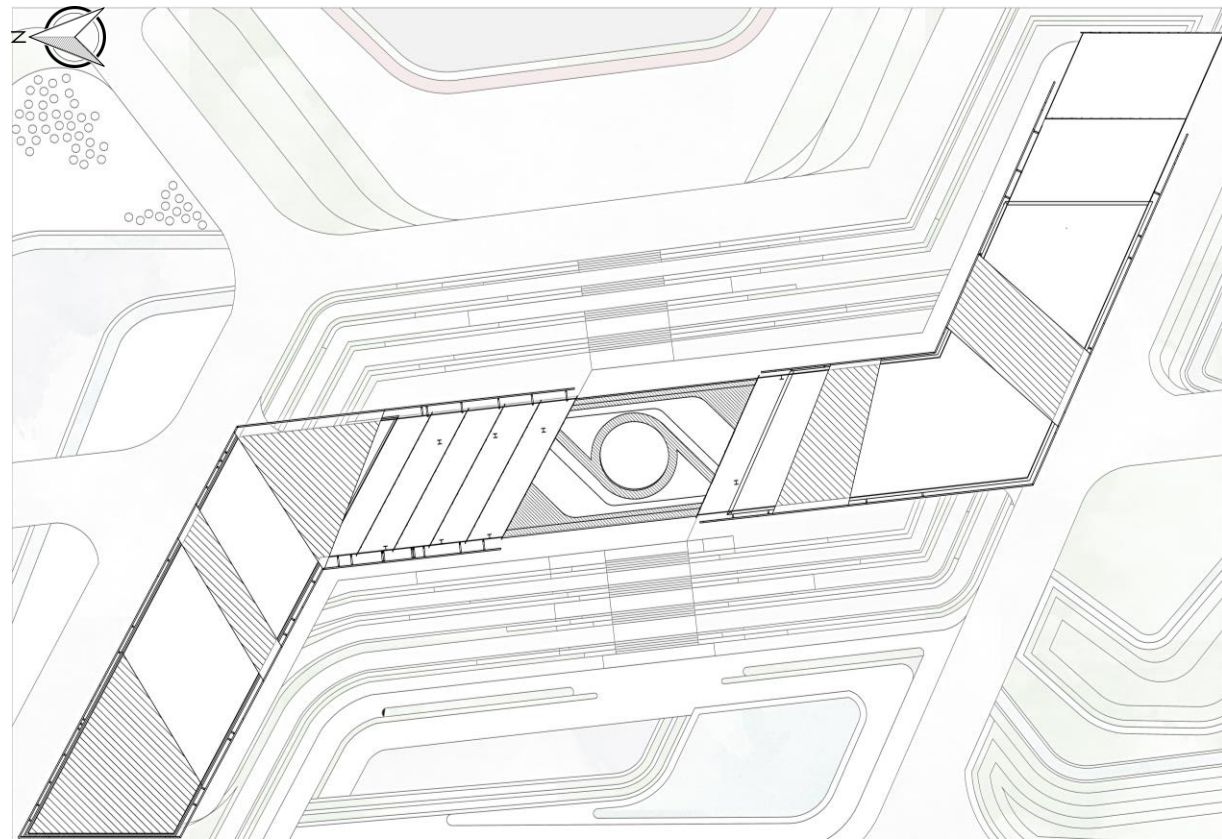
- ADOQUIN**  
Durabilidad, absorbe la humedad y de facial manejo .

Ilustración 43, elaboración propia

# PLANIMETRÍA

## PLANTA CUBIERTAS

NIVEL 31.50



- ☺☺☺
- ☺☺☺
- RECORRIDOS
- ZONA DE CONTEMPLACIÓN
- ZONAS VERDES
- ESPEJOS DE AGUA

Ilustración 44, elaboración propia

SCREENPANEL XL

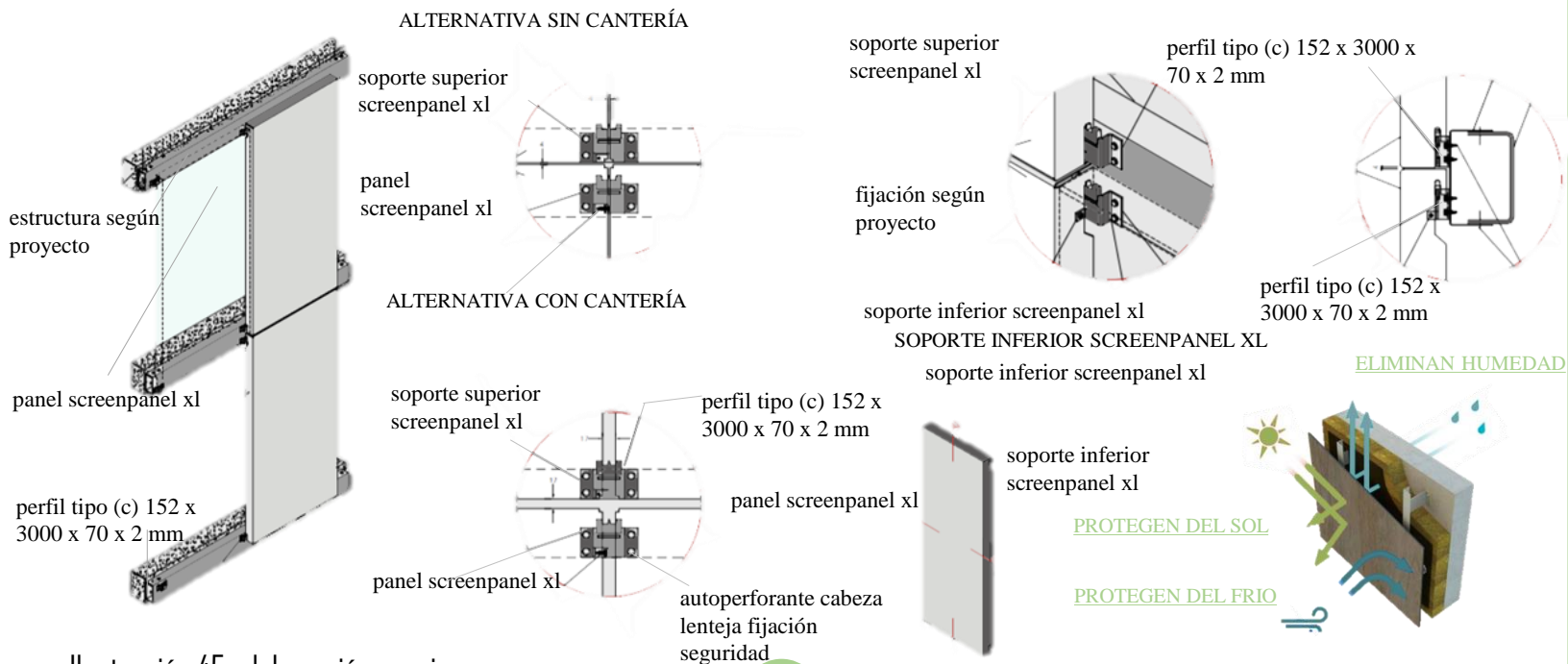
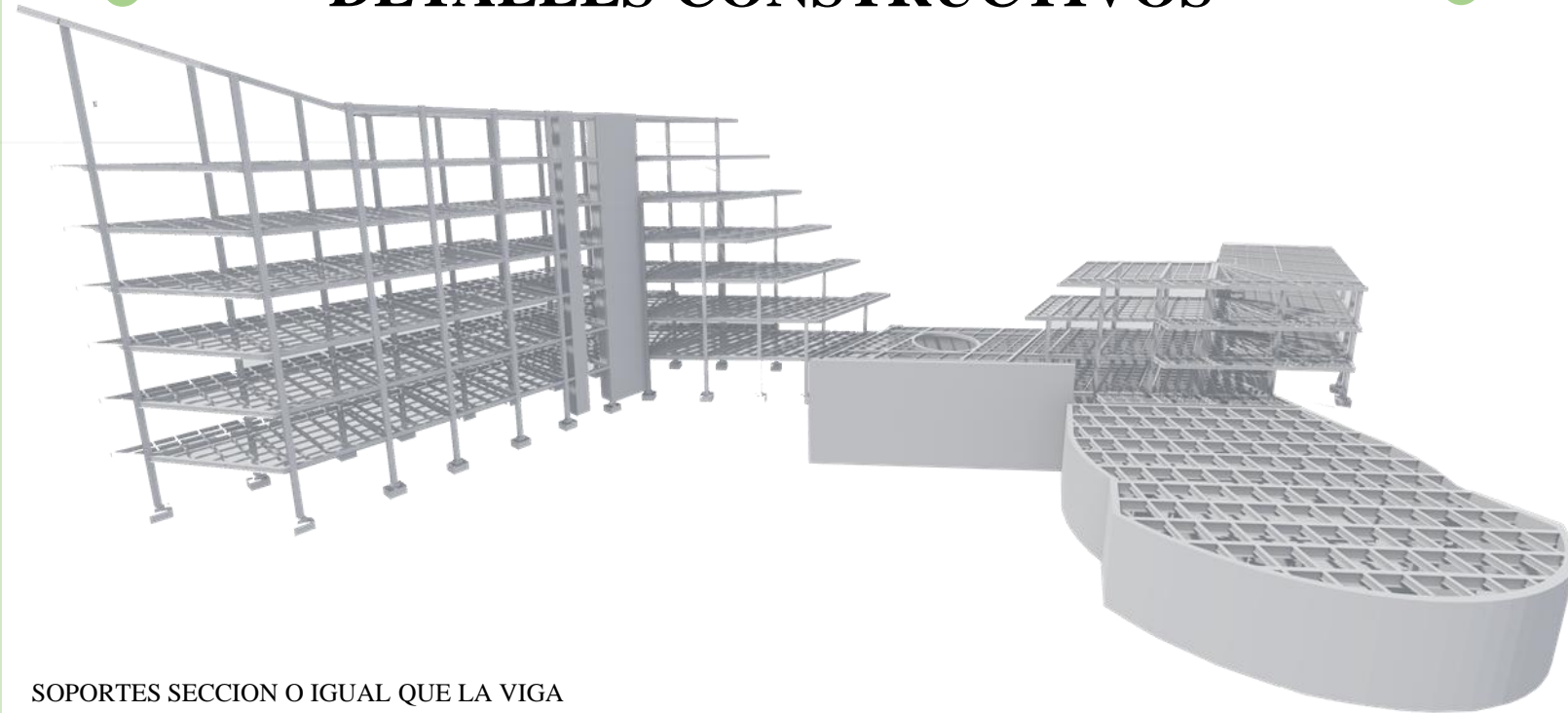


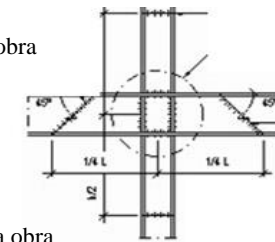
Ilustración 45, elaboración propia

# DETALLES CONSTRUCTIVOS



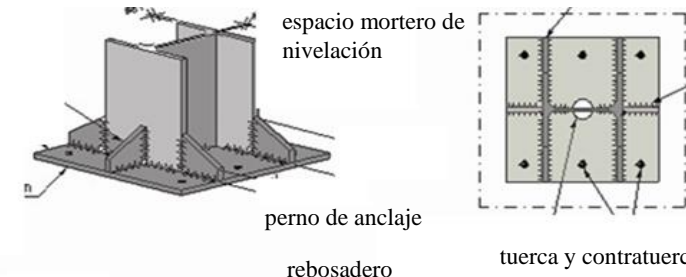
SOPORTES SECCION O IGUAL QUE LA VIGA

Uniones a realizar en obra



Uniones al finalizar la obra

PILAR DE METAL

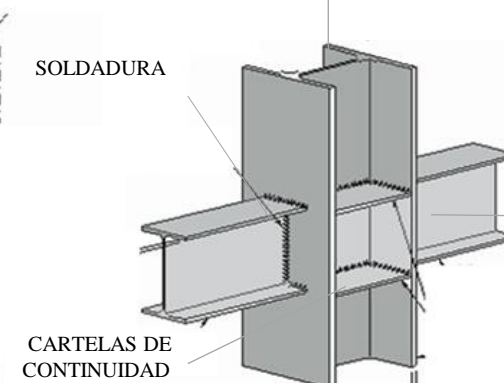


SOLDADURA

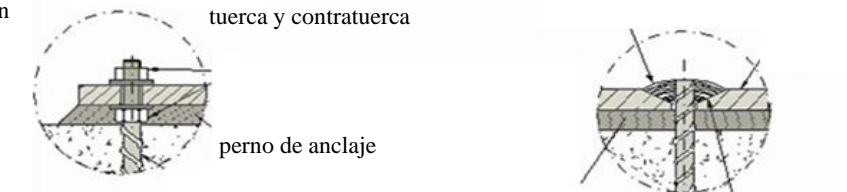


SOLDADURA

PERFIL METALICO



espacio mortero de nivelación



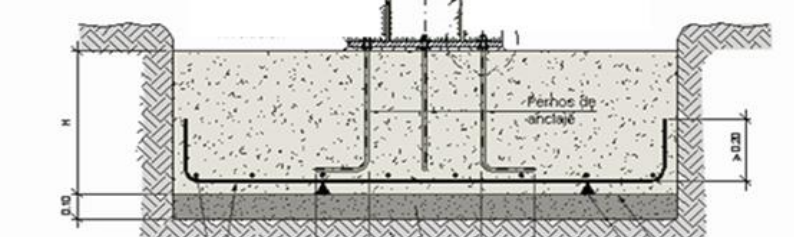
PLACA DE APOYO Y ANCLAJE

VIGA METALICA

PILAR METALICO

RIGIZADORES

ESPACIO MORTERO DE NIVELACIÓN



ARMADO INFERIOR

BASE COMPACTA

ACABADO RUGOSO

Ilustración 46, elaboración propia

Ilustración 47, elaboración propia

# ESQUEMA FUNCIONAL

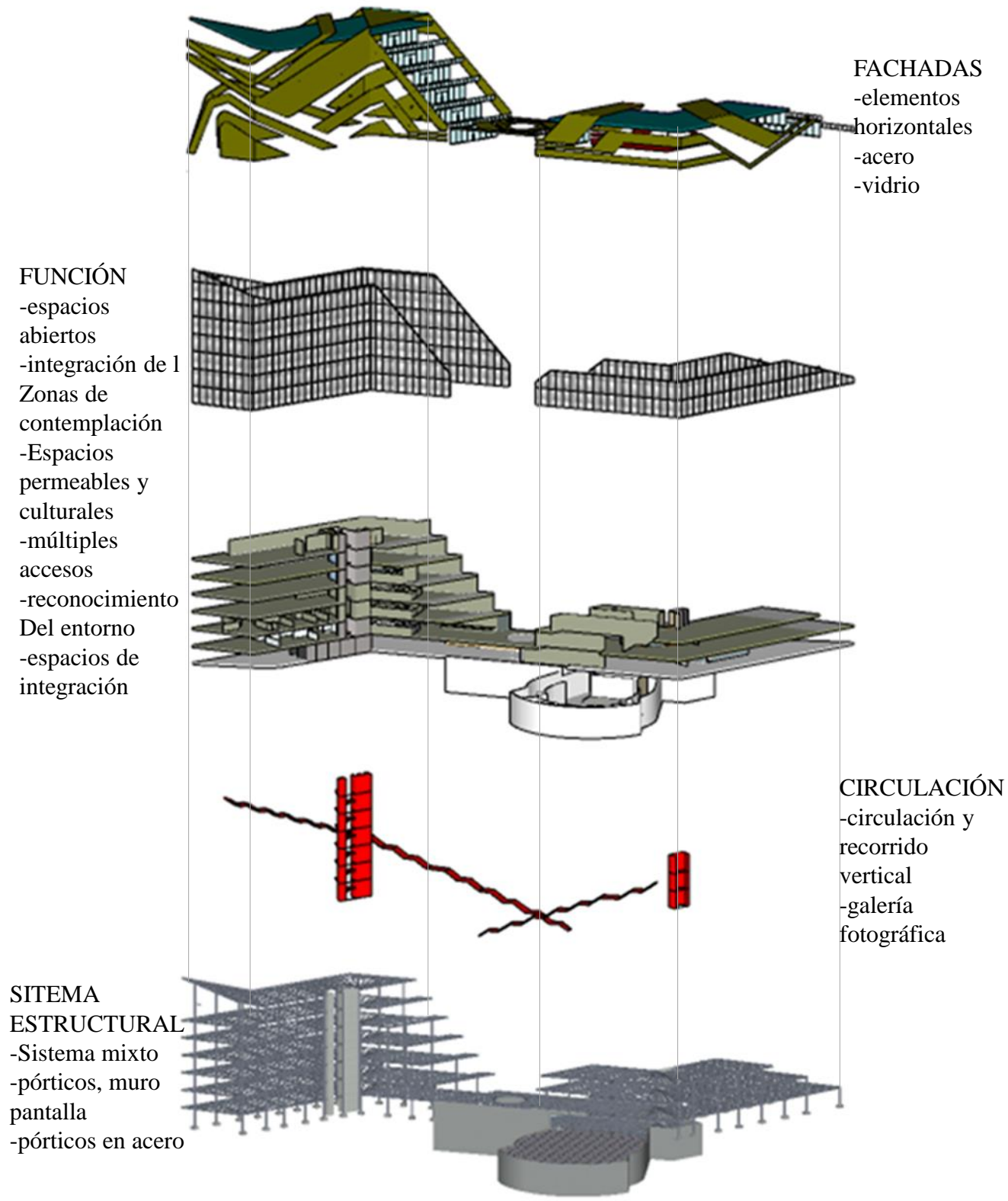
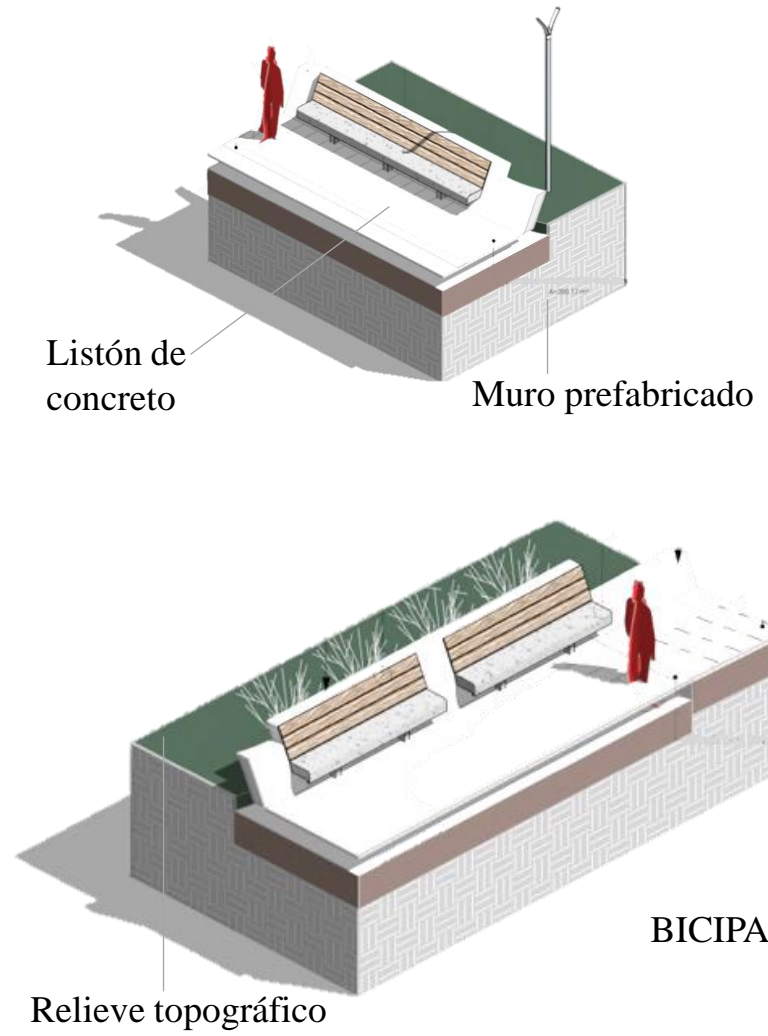


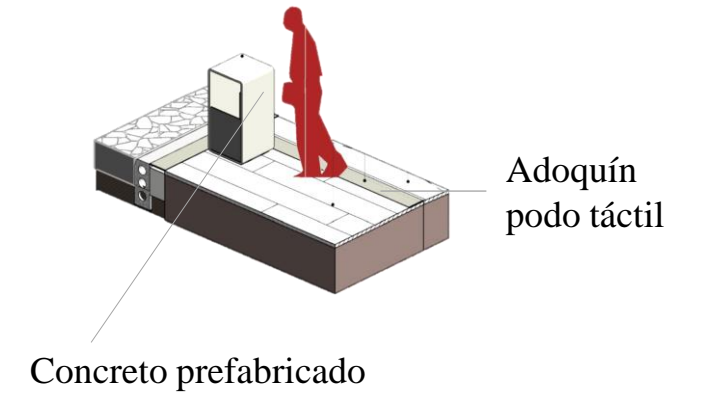
Ilustración 48 , elaboración propia

# MOBILIARIO

## BANCA PREFABRICADA



## DEPOSITO DE BASURA



## BICIPARQUEADEROS

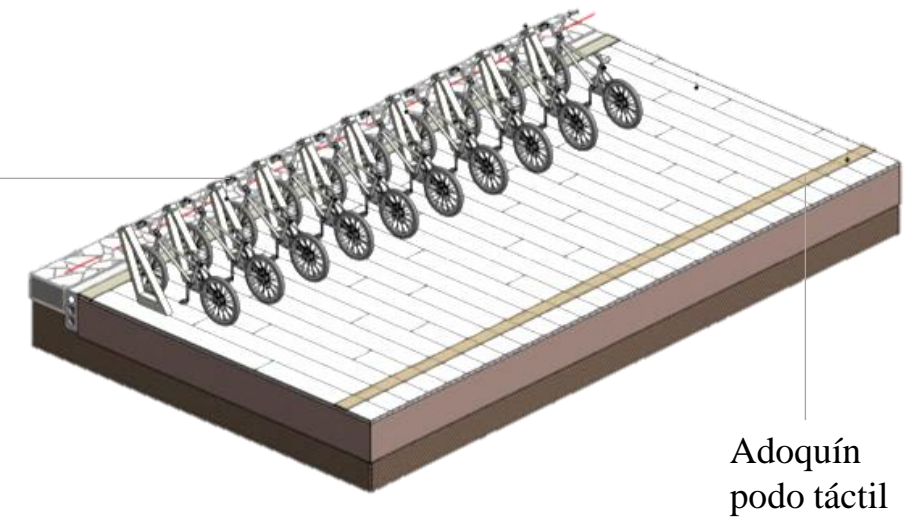


Ilustración 49, elaboración propia

0

# RENDERS

8

## RENDERS

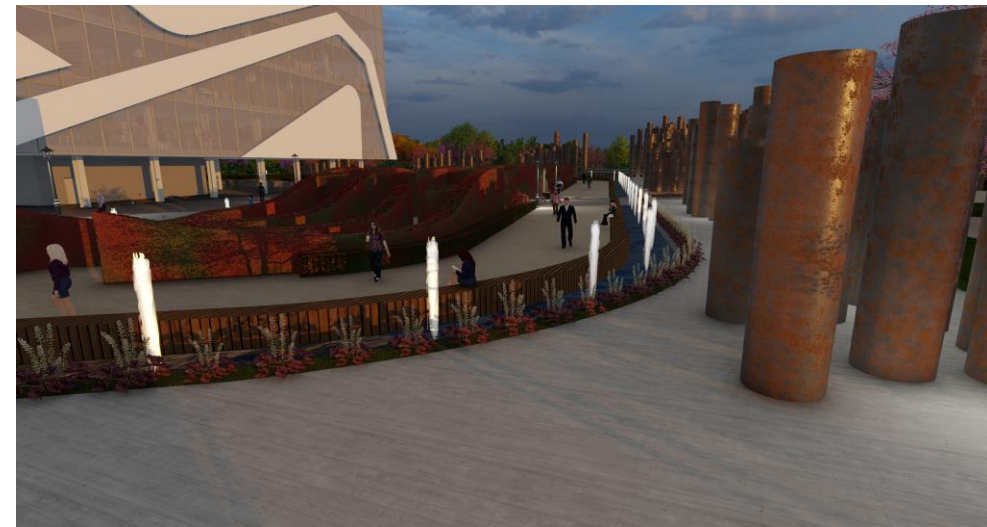


Ilustración 50, elaboración propia

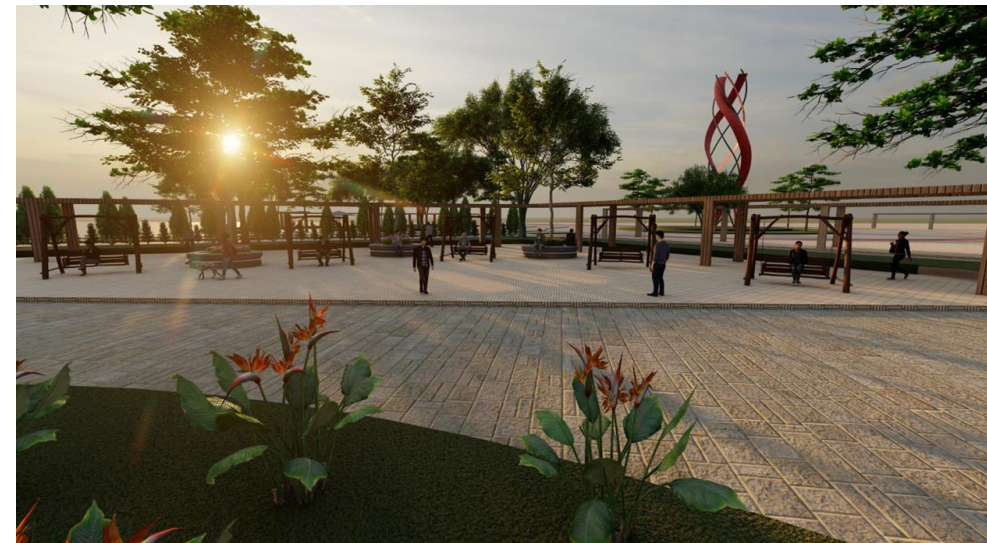


Ilustración 51, elaboración propia

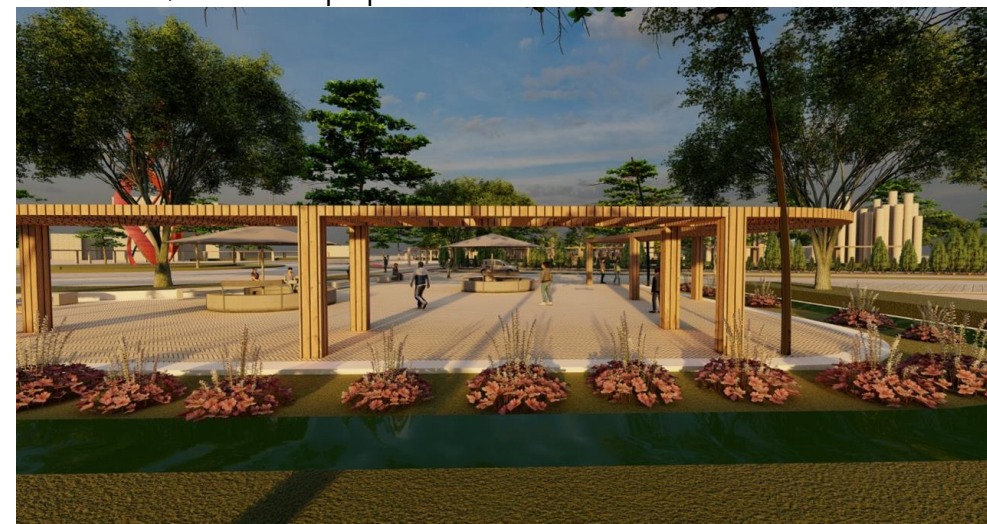


Ilustración 52, elaboración propia

## VISTA EXTERIOR



Ilustración 53, elaboración propia

VISTA EXTERIOR CONMEMORATIVA



Ilustración 55, elaboración propia

## VISTA EXTERIOR ZONA AMBIENTAL



Ilustración 56, elaboración propia

# BIBLIOTECA



Ilustración 57, elaboración propia

## SALA DE EXPOSICIÓN PERMANENTE



Ilustración 54, elaboración propia

# 0

## CONCLUSIONES

# 9

## CONCLUSIÓN

La arquitectura es una carrera multidisciplinar, que comprende temas y conocimientos en el ámbito social, económico, ambiental y político, que promueven el buen desarrollo, por lo tanto el proyecto Memorial de interpretación del conflicto armado de Casanare, busca la integración y recuperación de la memoria colectiva a la sociedad, teniendo una transformación social, y rompiendo los estigmas que durante décadas han afectado el departamento. Por lo tanto la conmemoración a la víctimas brinda el paso de transición para sobrellevar los hechos más aberrantes de el departamento, es por esto que se tiene en cuenta espacios sensoriales y simbólicos.

# 1

## BIBLIOGRAFIA

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Celemín, W. (2013). *Plan de Ordenamiento Territorial POT Yopal TOMO II. Formulación Plan de Ordenamiento Territorial POT*. 218.  
[http://yopalcasanare.micolombiadigital.gov.co/sites/yopalcasanare/content/files/000456/22770\\_pot.pdf](http://yopalcasanare.micolombiadigital.gov.co/sites/yopalcasanare/content/files/000456/22770_pot.pdf)
- Daoudi, M. (2014). Un Manto “Negro” en la Historia del Casanare. *Universidad Católica de Colombia, Facultad de Derecho, Centro de Investigaciones Sociojurídicas*, 45(historia del casanare), 123.
- Di Berardino, M. A. (2018). La vida de la razón (terrorista): pensar con Santayana a dos pasos del abismo. *Limbo*, no. 38, 107–123.  
<http://www.eldis.org/vfile/upload/1/document/0708/DOC23587.pdf%0Ahttp://socserv2.socsci.mcmaster.ca/~econ/ugcm/3ll3/michels/polipart.pdf%0Ahttps://www.theatlantic.com/magazine/archive/1994/02/the-coming-anarchy/304670/%0Ahttps://scholar.google.it/scholar?>
- Heinz, H. C. M. G. H. R. (2013). Biblioteca de detalles constructivos metálicos, de hormigón y mixtos. *Persepsi Masyarakat Terhadap Perawatan Ortodontik Yang Dilakukan Oleh Pihak Non Profesional*, 53(9), 1689–1699.
- Ministerios de Salud y Protección Social. (2015). *Sala situacional de la Población Víctima del conflicto Armado*. 1–20.  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/RP/ssituacional-victimasabr-15-antioquia.pdf>
- Misión de Observación Electoral, & Iris, F. A. (1997). *Monografía Político Electoral del Casanare 1997-2007*. [www.moe.org.co](http://www.moe.org.co)
- Muzquiz, M. (2017). La Experiencia Sensorial De La Arquitectura. *Etsam*, 1–25.
- Rojas-Díaz, R. N. (2018). Huellas del conflicto armado en Casanare por causa de la explotación petrolera en los años 90. *Derecho y Realidad*, 14(28), 97–108.  
<https://doi.org/10.19053/16923936.v14.n28.2016.7814>