Working Paper

El fanzine como herramienta pedagógica para la promoción de un ethos democrático en la asignatura de Bioética - una experiencia de aula en la Universidad Santo Tomás - seccional Villavicencio

Juan David Pinillos Puentes[1]

Resumen

Este working paper sintetiza un proyecto pedagógico desarrollado en la asignatura de Bioética de la Universidad Santo Tomás – Seccional Villavicencio, en el que se empleó el fanzine como dispositivo didáctico orientado a contrarrestar el ethos individualista derivado de la relación acrítica con la tecnología. Basado en la triada conceptual de John Dewey —experiencia, educación y democracia—, el proyecto buscó fortalecer la cooperación, la reflexión ética y la lectura del territorio mediante la producción colectiva de fanzines. El estudio integró observación participante, entrevistas semiestructuradas, encuestas y análisis de contenido de los fanzines digitalizados. Los resultados muestran que la experiencia promovió un aprendizaje activo, crítico y colaborativo que reconfiguró la percepción de los estudiantes sobre su entorno y sobre el sentido democrático de la educación.

Abstract

This working paper summarizes an educational project developed in the Bioethics course at Santo Tomás University—Villavicencio Campus, in which the fanzine was used as a teaching tool aimed at counteracting the individualistic ethos stemming from an uncritical relationship with technology. Based on John Dewey's conceptual triad—experience, education, and democracy—the project sought to strengthen cooperation, ethical reflection, and an understanding of the local context through the collective production of fanzines. The study incorporated participant observation, semi-structured interviews, surveys, and content analysis of the digitized fanzines. The results show that the experience fostered active, critical, and collaborative learning that reshaped the students' perceptions of their environment and of the democratic meaning of education.

Introducción

La acelerada circulación de información y la presencia constante de tecnologías digitales tienden a configurar prácticas individualistas que fragmentan la experiencia educativa. En contextos como el departamento del Meta, donde convergen tensiones entre ruralidad, urbanización, brechas de acceso y transformaciones socioculturales, este fenómeno se

[1]Docente de la Dirección de Humanidades y Formación Integral de la Universidad Santo Tomás, seccional Villavicencio.
https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0001993609

intensifica y afecta la manera en que los estudiantes interpretan su entorno. Frente a ello, la pregunta por cómo reconstruir un ethos democrático desde el aula se vuelve urgente. El proyecto que aquí se sintetiza partió de esa preocupación. La propuesta consistió en diseñar un laboratorio de creación de fanzines dentro de la clase de Bioética, con el fin de transformar la experiencia educativa en una práctica viva, colaborativa y situada. Esta iniciativa se inspiró en la concepción de Dewey (1916, 1938), según la cual la educación es una forma de vida democrática que se realiza en la experiencia compartida, la deliberación y la acción conjunta.

Marco conceptual

El marco conceptual de este proyecto se sustenta en la triada de John Dewey —experiencia, educación y democracia—, pero para comprender plenamente el papel del fanzine como dispositivo pedagógico es necesario incorporar una reflexión más amplia sobre su naturaleza estética, política y cultural. El fanzine, históricamente vinculado a movimientos contraculturales, comunitarios y autogestionados, constituye un artefacto que desafía las lógicas de producción industrial del conocimiento y promueve prácticas de enunciación colectiva. Su valor pedagógico reside precisamente en su condición híbrida: es simultáneamente un objeto estético, un medio de comunicación y una práctica social. Desde la perspectiva de Dewey (1916, 1934), la experiencia estética no se reduce a la producción de objetos bellos, sino que implica un modo de estar en el mundo que integra percepción, emoción y acción. En Art as Experience (1934), Dewey sostiene que el arte es una forma de reorganizar la experiencia y de hacerla comunicable, involucrando al sujeto en procesos de interpretación y reconstrucción del sentido. El fanzine, al exigir decisiones sobre composición, selección de imágenes, escritura y organización de contenidos, actúa como catalizador de este tipo de experiencia estética participativa. No es un producto cerrado, sino un proceso abierto en el que la creatividad se convierte en un vehículo para la reflexión ética y la interacción democrática. Asimismo, desde la antropología cultural, el fanzine puede entenderse como un "artefacto interpretativo" (Geertz, 1973), una inscripción simbólica que permite a los sujetos narrar su mundo, representarlo y resignificarlo. El acto de elaborar un fanzine implica seleccionar signos y dotarlos de sentido, operación que revela la estructura cultural desde la cual los estudiantes leen su territorio. Esta dimensión simbólica es clave para comprender por qué el fanzine permitió a los estudiantes observar de otro modo su ciudad, sus relaciones y sus prácticas cotidianas. Las prácticas pedagógicas tienen la capacidad de reproducir o transformar disposiciones sociales; el fanzine, por su carácter colaborativo y desjerarquizado, genera condiciones para la emergencia de nuevas disposiciones vinculadas al cuidado, la escucha y la cooperación. En lugar de un producto individual, competitivo o evaluativo, el fanzine fomenta la producción de sentido colectivo, operando como una forma de capital cultural compartido. De este modo, el fanzine se integra al pensamiento de Dewey no solo como recurso didáctico, sino como una práctica profundamente democrática: involucra comunicación, deliberación, reciprocidad y agencia estudiantil. El aula deja de ser un espacio de transmisión vertical y se convierte en un espacio de creación horizontal donde la experiencia adquiere valor público. La producción del fanzine, por tanto, encarna la idea de Dewey de que la educación democrática no se enseña, sino que se vive en las prácticas cotidianas.

Metodología

El proyecto adoptó un enfoque mixto que integró: Observación participante, para documentar procesos, interacciones y dinámicas de trabajo. Encuestas cuantitativas aplicadas a 76 estudiantes, con el fin de identificar niveles de comprensión conceptual, percepción del trabajo grupal y relación con el territorio. Entrevistas semiestructuradas, guiadas por las categorías de interacción, continuidad y reconstrucción de la experiencia (Dewey, 1938), aplicadas al cierre de la actividad. Análisis cualitativo de contenido de los fanzines digitalizados, centrado en representaciones de virtudes, territorio y prácticas colaborativas. Este diseño metodológico permitió articular datos cuantitativos y cualitativos para comprender cómo la experiencia del fanzine reconfiguró las formas de participación y reflexión en los estudiantes.

Resultados

Los resultados cuantitativos mostraron que el 83,9% de los estudiantes consideró que el organizador gráfico inicial les ayudó "mucho" a comprender y relacionar los conceptos bioéticos, lo cual sugiere que el fanzine operó como una mediación cognitiva eficaz. Asimismo, el 55% afirmó que el trabajo grupal fue "totalmente efectivo", mientras que un 40% lo calificó como "parcialmente efectivo", indicando que la actividad fortaleció habilidades de cooperación, negociación y deliberación. En relación con la observación del territorio, el 50% de los participantes señaló que la toma de fotografías les permitió observar con mayor atención su entorno, y un 35% reportó haberlo logrado en parte. Esto evidencia que la experiencia estética propició una mirada ética sobre el contexto local, coherente con la intención formativa del proyecto. Las entrevistas semiestructuradas permitieron profundizar en la dimensión experiencial. Un estudiante afirmó: "El fanzine nos obligó a escucharnos; no era solo una tarea, era decidir juntos cómo queríamos mostrarnos." Otra participante comentó: "Tomar la foto de la virtud me hizo ver mi barrio de otra manera." Estos testimonios revelan procesos de reconstrucción de la experiencia que coinciden con lo planteado por Dewey sobre la democratización del aprendizaje. El análisis de los fanzines mostró patrones visuales y discursivos centrados en el cuidado, la justicia, la solidaridad y la responsabilidad, lo que refuerza la idea de que el dispositivo permitió resignificar el territorio y las relaciones comunitarias. Discusión y cierre Los hallazgos permiten concluir que la creación del fanzine constituye una práctica pedagógica potente para fortalecer un ethos democrático en el aula universitaria. Al integrar reflexión, cooperación y experiencia situada, la actividad permitió a los estudiantes comprender la Bioética no como un conjunto de contenidos abstractos, sino como una práctica cotidiana arraigada en su manera de relacionarse con otros y con su territorio. Este proyecto confirma la tesis de que las pedagogías basadas en la experiencia —como propone Dewey— pueden contrarrestar disposiciones individualistas propias del entorno digital contemporáneo. Además, la dimensión estética del fanzine favoreció la construcción de significados compartidos, la agencia estudiantil y la lectura ética del contexto. En síntesis, el fanzine se presenta como un dispositivo pedagógico que articula pensamiento, emoción y acción, permitiendo configurar prácticas democráticas desde la educación superior en territorios como el Meta, donde la experiencia y la comunidad resultan esenciales para la formación ética.

Bibliografía

Gaitan Sanchez, J. A., y Avendaño Casas, P. A. (2022). Infoxicación e impacto en la sociedad: Infoxication and impact on society. Tecnología Investigación y Academia, 10(1), 66–84. https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/tia/article/view/18749

Bauman, Z. (2011). Trabajo, consumismo y nuevos pobres (3.ª ed.). Editorial Gedisa.

Dewey, J. (1975). Democracia y educación. Ediciones Morata.

Dewey, J. (1975). Democracia y educación. Ediciones Morata.

Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós.

Espino García, E. E., Ruíz Recéndiz, M. de J., Lozano Zúñiga, M. M., & Leyva Ruiz, J. C. (2025). Aislamiento social en adolescentes que usan redes sociales: diferencias por nivel educativo. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(2), 3059-3071. https://doi.org/10.56712/latam.v6i2.3887

Han, B.-C. (2022). Infocracia: La digitalización y la crisis de la democracia. Taurus.

Lipovetsky, G. (2006). La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Anagrama.

Lipovetsky, G., & Charles, S. (2006). Los tiempos hipermodernos (3.ª ed.; A.-P. Moya, Trad.). Editorial Anagrama. (Obra original publicada en 2004).

Lipovetsky, G., & Juvin, H. (2010). El occidente globalizado. Anagrama.

Greenfield, P. M. (2009). Linking social change and developmental change: shifting pathways of human development. Developmental Psychology, 45, 401-408. https://doi.org/10.1037/a0014726

Niñas, niños y el uso de Internet en São Paulo y Buenos Aires: estudios a partir de una perspectiva de igualdad de género. (2020). Cuadernos de Discusión de Comunicación e Información, 19. UNESCO. Recuperado el 5 de septiembre de 2025, de https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000374491&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_

aa6bd4c3-0f97-41c0-84f8-d2e99040097c%3F_%3D374491spa.pdf&updateUrl=updateUrl7893&ark=/ark:/48223/pf0000374491/PDF/374491spa.pdf.multi&fullScreen=true&locale=es

Osorio-Andrade, C. F., Arango-Espinal, E., & Candelo Viafara, J. M. (2025). Redes sociales: impacto psicológico y académico en estudiantes universitarios. Pedagogía y Saberes, (63), 100-113. https://doi.org/10.17227/pys.num63-22031

Romero Silva, A. A. (2020). #Follow4follow: optimización, consumismo e individualismo en la comunidad de la red social Instagram [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. http://hdl.handle.net/20.500.12404/18175 Alicia+1

United Nations. (s. f.). Influencia de las tecnologías digitales. United Nations. Recuperado el 5 de julio de 2025, de https://www.un.org/es/un75/impact-digital-technologies

Beltrán Arcia, K., Panqueva Mecón, K., & Gari Muriel, G. (2025). Fanzine escolar intermedial, una conexión con el entorno familia. Trayectorias Humanas Trascontinentales, (19). https://doi.org/10.25965/trahs.6720

Bravo, N. (2022). Fanzines y autogestión como estrategia y sentido: Un estudio en la provincia de Mendoza (2015-2020). RevCom, (13), e068. https://doi.org/10.24215/24517836e068

Cadena, J. (2023). Antihuerta plegable: una estrategia de co-creación de fanzines por medio del origami para la enseñanza de la biología en la educación básica secundaria y media [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio UPN. http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/19392

Even-Zohar, I. (2017). Polisistemas de cultura. Universidad de Tel Aviv y Laboratorio de Investigación de la Cultura.

Fusetti, P. (2025). John Dewey: entre la democracia y la tecnocracia. Revista Ensayos Pedagógicos, 20(2), 1-32. https://doi.org/10.15359/rep.20-2.2

Goulding, C. (2015) “The Spaces in which We Appear to Each Other: The Pedagogy of Resistance Stories in Zines by Asian American Riot Grrrls”, *Journal of Cultural Research in Art Education*. 32(1). doi: https://doi.org/10.2458/jcrae.4912

Hathi Trust. (s. f.). The Messenger 1926. Recuperado el 5 de mayo de 2025, de https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=inu.30000117880785&seq=1

Jones, B. (2023). Football casuals, fanzines, and acid house: Working-class subcultures, emotional communities, and popular individualism in 1980s and 1990s England. Twentieth Century British History, 34(2), 299-323. https://doi.org/10.1093/tcbh/hwad010

Mattarolo, L., & Sánchez García, V. P. (2024). Educación y democracia: Aportes de John Dewey para pensar las escuelas contemporáneas. Archivos de Ciencias de la Educación, 17(24), e128. https://doi.org/10.24215/23468866e128

Matzner, N., & Dannemann, S. (2023). Manual de fanzines: Activación en biblioteca y comunidad escolar. Ministerio de Educación de Chile, Unidad de Currículum y Evaluación (UCE), Bibliotecas Escolares CRA. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/19504

Monroy, J. (2007). Fanzines femeninos: Los cuerpos mueren pero las ideas siguen viviendo [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. Tomado de: https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000627798

Cáceres, P. & Pacheco, A. N. (2024). El fanzine como herramienta didáctica para la escritura de textos con sentido. Recuperado de: http://hdl.handle.net/11349/94465

Sánchez-Villafañe, A., & Echeverri-Londoño, M. (2024). El arte de construir memoria: El fanzine, una propuesta didáctica en el aula con impacto social. Universidad Cooperativa de Colombia. https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/d4d9b858-8143-425f-bb9c-bb0ed75170c2/content

Westport Library. (2024, 11 de diciembre). Activismo fanzine: Feminismo sin filtros. Westport Library. Recuperado el 1 de junio de 2025 de https://westportlibrary.libguides.com/zines