SIGNIFICADO CONSTRUIDO CON REFERENCIA A LA PRACTICA Y EL CONSUMO DE CIRUGIAS ESTÉTICAS EN UN GRUPO DE HOMBRES CON EDADES ENTRE 22 Y 35 AÑOS DE UN SECTOR URBANO DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ

Monografía para optar por el Titulo de Profesional en Mercadeo

Autores:

Lina Andrea Pedraza Zipa

Jennifer Osorio Jaramillo

Directora:

Carolina Garzón Medina

Universidad Santo Tomas

Facultad de Mercadeo

2015

AGRADECIMIENTOS

Este proyecto de grado está dedicado a todas las personas que, de alguna forma, hicieron parte de esta culminación.

Este proyecto es el resultado del esfuerzo conjunto de nosotras. Por esto agradecemos a nuestra directora de trabajo de grado, Carolina Garzón Medina, quien a lo largo de este tiempo ha puesto a prueba nuestras capacidades y conocimientos en el desarrollo de este proyecto el cual ha finalizado llenando todas nuestras expectativas.

A nuestros padres quienes a lo largo de toda nuestra vida nos han apoyado y motivado en nuestra formación académica y creyeron en nosotras en todo momento.

A nuestros profesores a quienes les debemos gran parte de nuestros conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza; un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad la cual abrió sus puertas preparándonos para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien.

Y finalmente le agradecemos a Dios porque ha estado con nosotras en cada paso que damos, cuidándonos y dándonos fortaleza para continuar.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN 7

ABSTRACT 8

1. INTRODUCCIÓN 9

2. OBJETIVOS 10

2.2 Objetivo general 10

2.3 Objetivo especifico 10

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 12

4. JUSTIFICACIÓN 14

5. MARCO TEÓRICO 16

5.1 Sobre el significado de masculinidad, cuerpo y estética en el consumo de cirugías estéticas: antecedentes 16

5.2 *Comprensión psicológica frente al consumo de cirugías estéticas y el concepto de masculinidad.* 22

5.2 Comprensión sociológica del cuerpo masculino y el consumo de cirugías estéticas. 27

5.3 Medios de comunicación, tendencias en el marketing y consumo de cirugías estéticas ... 31

5.5 Comprensión fenomenológica de las cirugías estéticas en el género masculino: salud y belleza 37

6. METODOLOGÌA 41

6.1 Tipo de estudio 41

6.2 *Categorización* 43

6.3 Mapeo 45

6.4 Muestreo 47

6.5 Técnicas de recolección de información 48

6.5.1 Historias de vida: 48

6.5.2 Entrevista en Profundidad: 49

7. Procedimiento 50

7.1 Recolección de los datos: 51

7.2 Transcripción de los datos: 51

7.3 Análisis de datos: 52

7.4 Consideraciones éticas: 52

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS 54

Comprensión psicológica frente al consumo de cirugías estéticas y el concepto de masculinidad. 75

Comprensión sociológica del cuerpo masculino y el consumo de cirugías estéticas 78

Marketing, Tendencias y el Consumo estético 85

8 DISCUSIÓN 94

9 CONCLUSIÓN 104

10 REFERENCIA 106

APÉNDICES 112

TABLA DE FIGURAS

Figuras 1. *Modelo operacional*.. 39

Figuras 2. *Mapeo* 45

Figuras 3. *Género "Masculinidad"* 75

Figuras 4. *Cuerpo*..... 79

Figuras 5. *Cuerpo- estética* 82

Figuras 6. *Mercadeo* 84

Figuras 7. *Cirugias Esteticas* 89

TABLA DE APÉNDICES

APENDICE A Protocolo de preguntas entrevista en profundidad……112

APENDICE A Observación participante- nota de campo……..114

APENDICE C Observación participante- nota de campo……..118

APÉNDICE D Observación participante- nota de campo……122

APENDICE E Consentimiento informado participante 1 LP…….....125

APENDICE F Consentimiento informado participante 2 JS……...127

APENDICE G Consentimiento informado participante 3 JM……129

APENDICE H Registro entrevista participante 1 LP……131

APENDICE I Registró entrevista 2 JS……..154

APENDICE J Registró entrevista 3 JM…….198

RESUMEN

El objetivo de este trabajo de grado se centró principalmente en identificar el significado construido con referencia a la práctica y el consumo de cirugías estéticas en un grupo de hombres con edades entre los 22 y 35 años de un sector urbano de Bogotá. La investigación fue de tipo cualitativo, empleando para ello el método fenomenológico, que permitió a través de las historias de vida comprender desde las relaciones vividas, el espacio vivido, el cuerpo vivido y el tiempo vivido los ritos, valores y experiencias de vida de los participantes estudiados. Los resultados permitieron comprender que existen en el inconsciente colectivo tabúes y creencias estigmatizadoras frente a la práctica de cirugías estéticas a nivel del género masculino, gran parte de ellas se practican con el fin de mejorar su autoestima y generar aceptación en el contexto social, donde los medios de comunicación y la publicidad juegan un papel fundamental. El significado que otorga el hombre a las cirugías estéticas está muy basada a sus vivencias afectivas y lo aprendido por los grupos primarios de socialización sobre el cuidado del cuerpo y la belleza.

Palabras claves: Cirugías estéticas, prácticas de consumo, masculinidad, belleza, cuerpo.

ABSTRACT

The aim of this paper grade is mainly focused on identifying the constructed meaning with reference to the practice and use of cosmetic surgery in a group of men aged between 22 and 35 years in an urban area of Bogota. The research was qualitative, employing the phenomenological method, which allowed through the life stories range from the lived relationships, lived space, lived body and lived time rituals, values and life experiences Participants studied. The results allowed us to understand that exist in the collective unconscious taboos and stigmatizing beliefs against the practice of aesthetic level male, most of these surgeries are performed in order to improve their self-esteem and generate acceptance in the social context where media and advertising play a role. The man gives meaning to cosmetic surgery is very much based on their emotional experiences and lessons learned by primary socialization groups for body care and beauty.

Keywords: Cosmetic surgeries, consumption practices, masculinity, beauty, body.

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de grado es una investigación de tipo cualitativo, que tiene por objetivo conocer el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino. De este modo todo el planteamiento y desarrollo de la investigación se fundamenta teniendo como enfoque el método fenomenológico, que parte desde el interés de comprender la conciencia y como el ser humano mira el mundo desde su actitud natural (Schütz, 1932).

La belleza física viene desde la antigua Grecia, donde el cuerpo masculino era adorado a partir del arte encarnado en la propia desnudez. Hoy en día la publicidad ha impuesto un prototipo del cuerpo masculino, el cual muchos hombres quieren llegar a tenerlo, cuerpos feminizados, no tan rudos, pero si estéticamente perfectos. Por este motivo el género masculino dentro del horizonte consumista ha encontrado en las de las cirugías estéticas un punto de encuentro y de resignficación frente al culto a la belleza y al cuerpo mismo, terreno que antes dominaba solamente la mujer.

El consumo de las cirugías estéticas en el género masculino está determinado por su estilo de vida (ir al gimnasio - su círculo social – profesión- publicidad- entre otras), debido a esto, este proyecto de grado se verá desde el horizonte teórico profundizará en los

antecedentes de las cirugías estéticas, la comprensión psicológica frente al consumo de las cirugías y la masculinidad, la comprensión sociológica del cuerpo y desde el marketing con la comprensión de las tendencias, el consumo, la belleza y el cuerpo como escenarios de encuentro e influencia frente a la práctica de las cirugías estéticas.

2. OBJETIVOS

2.2 Objetivo general

Comprender el significado que han ido construyendo con referencia a la práctica y el consumo de cirugías estéticas un grupo de hombres con edades entre 22 y 35 años de un sector urbano de la ciudad de Bogotá a través de la comprensión fenomenológica para el desarrollo de prácticas responsables en marketing.

2.3 Objetivo especifico

Comprender el significado de masculinidad, el cuerpo y la estética en el consumo de cirugías estéticas partiendo de sus antecedentes y situaciones más relevantes

Reconocer la masculinidad como fenómeno psicológico, sus características y estereotipos sociales asignados en la constitución de género.

Comprender el significado del cuerpo masculino y sus orientaciones simbólicas en la práctica de cirugías estéticas

Reconocer el papel de los medios de comunicación y de las tendencias en marketing frente a las prácticas y el consumo de las cirugías estéticas en la población masculina

Comprender la vivencia de la práctica de cirugías estéticas en la población masculina y sus relaciones con la salud y la belleza en el marco social y cultural del consumo

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo pretende conocer el significado construido con referencia a la práctica y el consumo de cirugías estéticas en un grupo de hombres con edades entre los 22 y 35 años de un sector urbano de la ciudad de Bogotá, ya que el creciente interés de ellos por practicarse cirugías estéticas es cada vez es más grande.

En la antigüedad el hecho de que un hombre pensara en operarse era sinónimo de perdida de hombría y virilidad, solo eran solicitadas por celebridades y ricos, pues era entrar en un campo en el cual dominaba el género femenino; pero hoy en día ya no es así, pues al en la práctica actual las cirugías estéticas representa para el género masculino sentirse bien, son hombres activos que quieren verse más jóvenes de lo que en realidad son y llegar a ese imaginario perfecto que muestran los medios de comunicación (Palacios, 2010).

Los medios de comunicación tiene gran influencia en esto, pues están mostrando un cuerpo perfecto el cual la sociedad lo está asimilando y en cierta forma exigiendo; algunos podrán pensar que solo es una estrategia de marketing de las empresas dedicadas a las cirugías estéticas para atraer ese nuevo target (SECPRE, 2010), a partir de lo anterior el estudio de Markey & Markey (2010) demostró la influencia que tienen los medios

televisivos en la práctica de las cirugías estéticas, por lo que se evidencia que aspectos relacionados con el sentido y significado mismo de lo que representa el cuerpo, la masculinidad y la belleza desde la realidad del mercadeo y de las ciencias sociales en general es aún un mito por estudiar, los hallazgos son incipientes y por la misma cultura en la que se gesta, es un tabú aun, con escaso abordaje fenomenológico.

Pregunta problema:

¿Cuáles son los significados que se han ido construyendo con referencia a la práctica y el consumo de cirugías estéticas en un grupo de hombres con edades entre 22 y 35 años de un sector urbano de la ciudad de Bogotá?

4. JUSTIFICACIÓN

La preocupación por la belleza física y los cuerpos perfectos, es una tendencia creciente en estos tiempos, reforzado en gran parte por los medios de comunicación, los modelos de socialización (familia e instituciones sociales) anclados en la sociedad con el imaginario de "ser bello, para poder acceder a un mejor nivel social", la individualización del consumo y la preocupación excesiva de bienestar en un mundo saturado por el consumismo del "tener, tener", que en palabras de Fromm (1996) representa la preocupación constante por poseer para poder reafirmar mi existencia en la sociedad y por lo mismo ser estéticamente perfecto es la solución a las demandas de las sociedades actuales y con ellos las cirugías estéticas han surgido como el intermediario ideal a la solución de estos imaginarios, más aun en un target que solo era exclusividad de un género (el femenino), pero que con fuerza se ancla en el género masculino.

La belleza física viene desde la antigua Grecia, donde el cuerpo masculino era adorado desde el arte y en todo su esplendor al estar desnudo. Hoy en día la publicidad ha impuesto un prototipo del cuerpo masculino, el cual muchos hombres quieren llegar a tenerlo. Por este motivo el género masculino se ha vuelto consumista de las cirugías

estéticas, ya que están al alcance de ellos y se ha venido perdiendo el tabú sobre que solo las mujeres son las que entran al quirófano.

En la población masculina las cirugías estéticas ha venido aumentando en un 30% en los últimos dos años (2014-2015), así lo demuestra Triana- Galán – Barbosa (2015), ya que según estos datos, los hombres son quienes quieren tener mayor conformidad con su cuerpo y rostro, buscando derribar ciertos tabúes del pasado, ya que hoy en día es muy común que los hombres de diferentes edades (especialmente, jóvenes y adultos o adultos mayores) se operan como una forma de fortalecer su auto concepto y el acceso a mejores condiciones de vida y estatus en la sociedad hipermoderna (Lipovetsky, 2003).

Debido a lo anterior, este trabajo de grado busca generar aportes centrales, que desde lo académico, permita el fortalecimiento teórico y conceptual de la línea medular Luis Joshep Lebret (Economía y Humanismo) y de la línea activa conocimiento profundo del consumidor y de los mercados; con respecto a la empresa y el medio externo se busca generar con los datos textuales mayor apropiación social del conocimiento, con el desarrollo de productos (servicios de cirugías estéticas) teniendo en cuenta las vivencias y sentires de los usuarios y a nivel social generando mayor conciencia social sobre la práctica de cirugías plásticas a nivel del genero masculino, promoviendo un consumo mucho más responsable e inteligente y servicios médicos mucho más humanizados.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 Sobre el significado de masculinidad, cuerpo y estética en el consumo de cirugías estéticas: antecedentes

Los orígenes de la belleza masculina tienen su soporte a través del arte femenino, donde se muestran pinturas y esculturas con la forma anatómica de la mujer (curvas voluminosas del cuerpo femenino). Desde estos tiempos ya se venía identificando una gran preocupación por la belleza, que se evidenciaba en la mítica de la belleza de las reinas de Egipto y el embalsamiento de sus faraones, estos dos aspectos impulsaron el culto a la belleza en ese tiempo. En el mundo antiguo el cuerpo era el medio por el cual podían expresar valores personales y colectivos con joyas y tatuajes, dependiendo de la cultura a la que pertenecían, pero en la Grecia antigua le dieron mucha más importancia al cuerpo tanto en el arte cotidiano, como en el gusto por la desnudez.

El cuerpo desnudo masculino representa el cuerpo del atleta (virilidad), que en la antigua Grecia se podía ver en el físico afeminado de los dioses Apolo y Dionisio, ya que la perfección física externa se valoraba como reflejo de la rectitud moral, por este motivo los atletas entrenaban y competían desnudos para que se admiraran esos cuerpos jóvenes y bien formados; desde estas épocas empezó a crecer el interés por el culto y adoración al cuerpo teniendo como referente el cuerpo masculino.

Con base en lo anterior el hombre empezó a preocuparse más por la perfección del cuerpo igual o más que las mujeres; en Grecia empezó a desarrollarse esta idea de la belleza masculina inspirada en el arte y las esculturas, al respecto Winckelmann (2001) citado por Moose (2001) exaltó e idealizó la belleza masculina refiriéndo al respecto:

> *"Las esculturas que Winckelmann analizó como el paradigma [de belleza masculina] fueron en su mayor parte aquellas de atletas jóvenes que mediante la estructura de su cuerpo y el porte de él ejemplificaban el poder y la virilidad, y también la armonía, la proporción y el autocontrol. [...] Los cuerpos masculinos que él describía eran siempre ligeros, sin ningún exceso de grasa, y ningún detalle del cuerpo o el rostro molestaba sus nobles proporciones» (pág. 37)".*

En línea con lo anterior se puede observar que en la antigüedad se hacía adoración a la belleza masculina y que desde esta época se resaltaba la juventud y fuerza como aspectos predominantes del hombre, además de tener una fijación por las proporciones del cuerpo las cuales podrían significar un autocontrol en sí mismo,

mostrando poder y armonía al mismo tiempo, sin dejar a un lado la importancia que se daba en este tiempo al rostro del hombre, ya que este debía expresar su vigorosidad, con rasgos ligeros y sutiles que no afectara sus proporciones.

De acuerdo a lo anterior, hoy en día se sigue teniendo un culto al cuerpo pero predominado por otros aspectos, como lo dice el sociólogo y antropólogo Le Breton (2010) en su publicación, este culto tiene dos partes está el odio y la pasión por el cuerpo, es el modelamiento que el hombre le da, si un cuerpo no está trabajado no resulta interesante. Pues es aquí donde el hombre pierde su significado y empieza a concentrarse en su apariencia que es la que lo llevara al éxito, como se muestra en algunos medios de comunicación y cada vez más estos afianzan estas creencias "si no se tiene una apariencia perfecta, no se alcanzara el éxito".

De acuerdo con Bauman (2007), el hombre en su esencia ha perdido o ha dejado a un lado la sensación de satisfacción y bienestar para acceder a las exigencias y disposiciones de la moda, ya que está inmerso en una sociedad consumista, la cual busca constantemente satisfacer de una manera cada vez más rápida las exigencias del mercado, ya que en este las condiciones de los productos ofertados son cada vez más cortos y en este caso estamos hablando de servicios estéticos, de belleza y aseo personal al igual que las cirugías estéticas que no se pueden dejar a un lado; se habla de pastillas para adelgazar y dietas, que no resuelven inmediatamente lo que el consumidor desea, mientras que las cirugías estéticas son inmediatas. En algunos casos tanto los productos como las intervenciones quirúrgicas traen riesgos psicológicos y sociales, puesto que en algunas ocasiones por no asesorarse y escoger a un experto se puede caer en las malformaciones,

creando así una baja autoestima y tal vez poder pertenecer o ingresar un grupo social determinado. Los grandes avances tecnológicos que para el día de mañana dejaran de serlo. Este es el resultado de que el sujeto crea la necesidad de las compras como causa de la búsqueda desesperada de pertenecer a un grupo, a una elite determinada que guie su rumbo en este mundo capitalista y consumista.

En la cotidianidad actual de los consumidores Bauman (2007) describe que al referirse al cuerpo este es un objeto de intercambio constante, que busca ceñirse a las paradojas del mundo posmoderno, denominando *guardarropas humanos*, a los cambios y modificaciones de las diferentes partes del cuerpo tan fácil como si fuera cambiar de suéter. Es importante aclarar al respecto que esto es resultado de la búsqueda constante búsqueda de identidad, lo que define el autor como una constante lucha por detener el flujo para acceder a la aceptación de un grupo social.

En este sentido se puede comprender la comprensión de masculinidad asociada al cuerpo en la actualidad, siguiendo los patrones estéticos y contemporáneos de lo que denomina Bourdieu (2010) cuando afirma:

> *"El cuerpo es la más irrebatible objetivación del gusto de clase, que se manifiesta de diversas maneras. En primer lugar, en lo que en apariencia parece más natural, esto es, en las dimensiones (volumen, estatura, peso) y en las formas (redondas o cuadradas, rígidas y flexibles, rectas o curvas, etc...) de su conformación visible, pero que se expresa de mil maneras toda una relación con el cuerpo, esto es, toda*

una manera de tratar al cuerpo, de cuidarlo, de nutrirlo, de mantenerlo, que es reveladora de las disposiciones más profundas del hábitus" (p. 20)

Con base en lo anterior, el significado de masculinidad, del cuerpo y la belleza adquiere sentido en estos tiempos a través de la práctica de las cirugías estéticas, de acuerdo con Acuña (2010), el autor afirma: "la iniciativa de realizarse cirugías estéticas suele enmarcar un sufrimiento de tipo psíquico, que enviste al cuerpo, que se encuentra relacionado con la reorganización psíquica." (p.24); al respecto la práctica de la cirugía estética se puede inferir como el resultado de las tensiones constante del yo propio, por por querer ser y parecer mucho mejor, mucho más bello, en este sentido "las cirugías estéticas se constituyen entonces en un acto fallido para cumplir un mandato inconsciente, originario de la relación con el objeto primario, que tiene voz propia, la Voz del Otro" (Ibid, p.24), al respecto es un acto fallido en la medida en que no fue suficiente para conseguir su objetivo inconsciente, no cumplió a cabalidad la expectativa del otro, lo que lleva a que detrás de la primera practica de una cirugía estética, posteriormente llegue la práctica de otras, ya que el yo nunca se logra satsifacer plenamente dentro de ese ideal de bella y perfección masculina.

Medios de comunicación predominantes como la televisión y el internet, son influyentes en la forma como se muestran cuerpos perfectos, sin ninguna imperfección e invitan conscientemente e inconscientemente a creer que se pueden tener estos cuerpos con

solo tomar la decisión de entrar a un quirófano sin temer a sus consecuencias, es así como Ospina (2010) explica:.

> *"En los programas de televisión, por ejemplo, las opiniones de los participantes se entremezclan con todo el proceso de la modificación corporal a modo de una historia tipo cuento de hadas en donde se muestra siempre un final feliz, así no sea tan grato en la realidad, ya que algunos de esos personajes cuando vuelven a su vida cotidiana o cuando pasa algún tiempo luego de la cirugía, resultan sintiéndose inconformes con los resultados o se dan cuenta de que la cirugía no les sirvió para arreglar sus problemas ni los conflictos que tienen con su cuerpo tal como lo esperaban, retornando así su malestar." (p. 3).*

A partir de ello agentes socializadores como la publicidad vista a través de la televisión y de las mismas páginas web, describe la experiencia del antes y el después de una cirugía estética. Hoy en día hay muchas páginas web sobre cirugías estéticas, donde se encuentran relatos y propagandas de las intervenciones y del cirujano encargado (estos relatos y fotografías son muy convincentes la hora de proponer un cambio de apariencia), dando una solución a los problemas psíquicos del paciente: la baja autoestima, la falta de amor y reconocimiento de parte de los otros.

De acuerdo con lo anterior la publicidad cada vez está más fuerte presentando un prototipo de belleza que muchos hombres de diferentes edades quieren alcanzar, ya que comienza así la creación de nuevos modelos masculinos en publicidad que se caracterizan, principalmente, por la "feminización" en sus actitudes estéticas y/o formas y por la

prioridad del culto al cuerpo tanto físico como estético (Velandia y Rincón, 2008), por esto cada vez más el hombre quiere ser aceptado y pertenecer a un círculo social, con el cual se identifique, cambiando o adaptándose a este.

5.2 *Comprensión psicológica frente al consumo de cirugías estéticas y el concepto de masculinidad.*

En línea con el anterior apartado, la instalación del culto hacia el cuidado y la estética corporal se podría decir que es el resultado directo del individualismo, que en palabras de Bauman (2001) se traduce en búsqueda obsesiva de la juventud como evitación a la inquebrantable vejez y muerte. Con base en esto, es cada vez más frecuente que hombres de diferentes edades busquen en la cirugía estética una solución al retraso constante del envejecimiento, por lo que de aquí surge la urgencia de reflexividad frente al significado del cuerpo a través de lo que representa la masculinidad.

De acuerdo con Lievano (2012) la masculinidad está dotada de dos elementos importante, entre el sexo/genero, la primera haciendo referencia a las diferencias anatómicas perceptibles, la segunda dada por la cultura y la historia en función de los atributos que se adjudican para cada género (hombre/mujer) en relación a conductas ajustadas o esperadas, por lo que estas tienden a estar reelaboradas para constituir jerarquías sociales donde los hombres históricamente tienen un lugar más destacado que las mujeres.

Con base en lo anterior del hombre socialmente se espera por encima de la mujer, que sea agresivo, dominante, competitivo, con mayor fuerza física y rudeza ante su propio genero o el genero contario, por lo que a partir de ello se fundamenta y tiene sustento el reforzamiento del "yo", que en palabras de Bruner (1991) es una muy distinta, rebajada, respecto a la manera en cómo los hombres se ven a sí mismos en presencia de personas más jóvenes, igualmente de cómo se relacionan con una persona más egocéntrica diferente que con una persona más humilde ya que su mirada propia cambia, por este motivo es que el «yo» se considera y cambia de acuerdo a la situación en la que el hombre se encuentre.

Debido a esto, el hombre cada vez está más pendiente de cómo y frente a quien actúa; para cada situación deja identificar uno de sus yoes. Dentro de su constitución psicológica, el individuo define sus propios yoes, uno general y uno particular « un yo de afuera a dentro» y el yo histórico es un yo « desde el pasado hasta el presente». […], conformado así de esta manera, por una sociedad, una economía y un lenguaje los cuales poseen realidades" (Bruner, 2001; Gergen, 2006, p. 115).

Las realidades a la que hacen referencia los anteriores autores, están dotadas de una serie de tensiones, que en términos de la masculinidad que se acentúa a través de lo que promulga la sociedad de consumo como "sacrificio" y "preocupación" como modo particular de tener, para existir y los modelos estandarizados de belleza que promueven los diferentes medios de comunicación, al respecto López (2005), plantea que las estrategias publicitarias de nuestros días se inspira en piezas emocionales derivada de mitos en forma de ideales que alimentan sueños y anhelos eternos, lo que

hace que el marketing traslade los objetivos de consumo dotándolos de un simbolismo que no pretende otra cosa que saciar esos anhelos a través de los productos.

Con base en lo anterior el modelo de masculinidad que se impone con la práctica y el consumo de cirugías estéticas, atiende a los cánones de la publicidad actual: "un hombre que es retocado y perfeccionado para estar acorde con los cánones de belleza actuales, que delimitan a un hombre depilado, de barba perfecta y con el abdomen marcado, entre otras características…, que son sexys y atraen a consumidores de ambos géneros" (López, 2005, p. 185). En este sentido y haciendo referencia a lo que la misma autora menciona a través de la masculinidad, se persigue de manera inconsciente aquello que le acerca a un universo fantástico, donde se aguardan los profundos deseos que recorren su propia naturaleza y que se refuerza con los ideales propios encarnados en su propio "yo": héroes que viven por el honor, la gloria, la justicia y su propia inmortalidad, valores universales con plena identificación del ser que proyecta siempre sus sueños en ellas (p. 186).

La constitución de lo bello y el cuerpo perfecto que consagra la masculinidad misma, el sueño de muchos, ha sufrido variadas transformaciones psicológicas y sociales, teniendo en cuenta las vivencias propias, las exigencias sociales de la cultura y de los medios, reflejado en el simple hecho de que:

> *"la publicidad crea la idea de la diferencia al consumir generando la expectativa de la exclusividad, pero como paradoja, el resultado son líneas de patrones similares, un yo que se personaliza en el consumo buscando su singularidad, pero que se enmarca dentro de tendencias más generales. En el caso*

del cuerpo, encontramos modelos transnacionales que conducen a la negación del cuerpo propio y local. Al hablar del modelo del cuerpo de la seducción funcionalizado, presente en la televisión a través de la publicidad: La televisión busca modelos para el mundo entero, lo que choca con el reconocimiento cultural de los diferentes cuerpos, de cada país y de cada cultura."... (Torres, 2009, p 30).

A la luz de esto el concepto de masculinidad se consagra como objeto transformado de deseo, un cuerpo bello, carente de otros atributos y valores, objeto de deseo para las mujeres, con rasgos estereotipados, que se acentúan y hacen parte del engranaje cultural local, que para el caso del contexto colombiano, no es el típico rubio de ojos azules, sino de manera casuística, ojos café, cabellos no tan rubios, de mediana estatura. Con base en esto se reafirma que la construcción del yo no solamente se concreta en las representaciones del cuerpo, también transforma profundamente los cuerpos y los cerebros, mediante una construcción práctica que impone la diferenciación desde la niñez, como una especie de somatización de las relaciones sociales de dominación. Es decir, haciendo del aprendizaje mental y psicológico, una actitud del cuerpo" (Bourdieu, 2002)

Por esto la apariencia es un factor esencial en las interrelaciones personales como profesionales, y se asocia al éxito- valores que el ser humano tiene en su vida, de ahí donde Sánchez (1990) afirma que: "Es justamente en el proceso de las relaciones sociales donde se forman los ideales y el propio gusto estético, los cuales van siendo asimilados a través de la educación y sobre la base de la experiencia y la práctica del sujeto"

Por otra parte los valores son más significativos para el género masculino puesto que los ven como las necesidades superiores, como las aspiraciones y los ideales propios, como lo dice Roidel (2007): "Los valores responden a diferentes significados: económicos, políticos, sociales, culturales, estéticos, religiosos, científicos; son una construcción social, porque el hombre, que es el único ser capaz de valorar, es un ser social. Esto quiere decir que los valores se construyen en el intercambio de las relaciones sociales entre los hombres." De acuerdo a esto los valores y las relaciones sociales para los hombres son muy importantes, puesto que dan un significado y simbolismo mayor, ya que es como ellos se presentan y los va a ver la sociedad cumpliendo tanto sus aspiraciones e ideales como el de las demás personas.

El género masculino busca la perfección de la belleza, pues "le dan una valoración elevada al aspecto físico asociado a la percepción del cuerpo como un cuerpo menos graso, delgado, esbelto y bello" (Fanjul, 2008), en este sentido los hombres están bajo presión por cumplir las expectativas que pone la sociedad en cuanto a su cuerpo y que se ciñe además a estándares y prototipos que desvirtúan y operan de manera patológica en la constitución del yo (Gergen, 2006): vigorexia (complejo de Adonis), donde el hombre se obsesiona en torno a la masa muscular y la toronexia que es la obsesión por alcanzar un bronceado perfecto; todo esto desembocando en lo que Mataix (2012) afirma:… "un síntoma común: desear una imagen corporal perfecta y distorsionar de la realidad frente al espejo".

Abordando la masculinidad y el sentido de la práctica de las cirugías estéticas, desde una perspectiva fenomenológica Scribano (2010) citado por Gimlin (2006), hace una reflexión importante: "sobre los niveles de conciencia del cuerpo propio; la vivencia de los pacientes de cirugías estéticas entrevistados es interpretada como un "proyecto corporal",

cuya meta sería restituir la experiencia cotidiana del cuerpo a su estatuto "natural" de "ausente", esto es, a un "trasfondo corporal inconsciente" (p.39-40). Este sentido del fenómeno reafirma lo que él estudio por Lievano (2012) reveló sobre el uso de las cirugías estéticas: por un lado una alta insatisfacción sobre la imagen corporal, debido a que no se cumplen sus expectativas en cuanto al estereotipo de belleza establecido y las inconformidades directamente ligadas al atractivo sexual.

Con base en lo anteriormente expuesto queda sobre el imaginario social entender que agentes socializadores como los medios de comunicación, la publicidad y la presión social, son influyentes a la hora de tomar la decisión en la práctica de una cirugía plástica, con fuertes implicaciones en la constitución del "yo masculino" frente a las correspondientes transformaciones en las modificaciones realizadas.

5.2 Comprensión sociológica del cuerpo masculino y el consumo de cirugías estéticas.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, el consumo de las cirugías estéticas tiene una amplia acogida, pues el ser humano se ha considerado como un producto, el cual se puede vender y ser desechado, olvidando la corporalidad original, respecto a esto Bauman (2008,p 47) afirma:

> *"somos consumidores […] las generaciones que nos hemos visto embebidas en los valores de la sociedad de consumo desde bien pequeños hemos sido adoctrinados (por esa mano invisible de la que habla Adam Smith, no necesariamente por*

ningún poder fáctico con cara y ojos) a la obtención del placer inmediato, reduciendo el tiempo al mínimo desde la aparición del deseo a su satisfacción."

De esta forma el consumismo es un rasgo y una ocupación del individuo; la sociedad consumista se basa en satisfacer los deseos, como los dice Rodríguez (2008) al respecto: "la promesa de satisfacción solo conserva su poder de seducción siempre y cuando esos deseos permanezcan insatisfechos, es decir; siempre y cuando el cliente no esté completamente insatisfecho"(p 70), de esta manera el mercado de consumo ha permitido que la cultura se deje llevar por la moda, por el modelo de cuerpos estereotipados, teniendo en cuenta tendencias con una identidad difusa, el ser humano va en la búsqueda de la identidad para ser un camaleón y entrar en una sociedad, como lo afirma Bauman (2013): "Rodeado por una multitud de personas en búsqueda de su propio yo, que puede cambiar infinitamente": (p, 29).

Por esta razón en los medios masivos se muestra y se enfatiza en la conservación del cuerpo, buscando una identidad propia, la cual se ve recompensada en el esfuerzo y dedicación tanto física como de salud. El género masculino se identifica y distingue por un estilo de vida, hábitos de consumo, relaciones íntimas, etc., lo que determina su identidad, que en palabras de Pizzorno (2000), es la muestra de que la identidad es definida por otros, en particular por aquellos que se arrogan el poder de otorgar reconocimientos "legítimos" desde una posición dominante.

En línea con lo anterior son los medios de comunicación los que están mostrando prototipos de cuerpos, el cual la sociedad está asimilando para llegar a esa perfección, muchos hombres piensan que si siguen este prototipo de cuerpo van a cambiar sus vidas,

pues estos cambios serán tan significativos que podrán acceder a cualquier sociedad. Debido a lo anterior en el estudio llevado a cabo por Eliot (2011) se encontró que el 81% de los americanos planea en los próximos años someterse a alguna cirugía estética, esto junto con los informes de prensa sobre las tendencias de las cirugías plásticas son sociológicamente sugestivos acerca de los amplios contornos de la cultura moderna, ya que desde cualquier punto de vista, la cultura de la cirugía estética es un negocio masivo global, al tiempo que el apetito por la cirugía estética ha crecido rápidamente, a tal punto que el retoque de las partes del cuerpo está entre una de las mercancías más seductoras, en términos eróticos. Sin lugar a dudas, la cultura de consumo de cirugías estéticas hoy está esclavizada al rejuvenecimiento plástico, cada vez más son los hombres que desafían a la naturaleza para lograr cuerpos a la medida de sus deseos, encajar y escapar de las discriminación social. Cada quien se somete por diferentes razones a una cirugía estética esto depende de la edad, grupo y clase social; cada vez más los tratamientos quirúrgicos están al alcance de diferentes clases sociales, puesto que muchas clínicas y centros estéticas han hecho convenios con diferentes entidades bancarias (Meneses, 2003).

El cuerpo está inscrito como un objeto cargado de simbolismo cultural, es decir, el cuerpo está determinado como objeto, pues puede ser transformado físicamente o por la cultura en la que este inmerso, de manera que posee un lugar significativo, ya que se vincula moral y socialmente dentro de una sociedad (Douglas, 1988; Lievano, 2012), en este sentido la imagen corporal se construye a partir de percepciones, ideaciones, emociones y acciones referidas al propio cuerpo, el descontento por el propio cuerpo, es lo que precisamente lleva a que estos se intervengan.

El estudio llevado a cabo por Plata y Torres (2009) sobre el sentido de la corporalidad en cuerpos intervenidos por la cirugía estética, pone de manifiesto la cirugía estética como un fenómeno que moldea la subjetividad, con las consecuencias que esto trae en el reordenamiento social. A luz de ello el estudio revela a la posición del cuerpo como objeto transformado en suntuosidad y lujo, como objeto de sacrificio y dolor, encarnado este último a través del castigo por la culpa que conlleva la falta de control, que degeneró en gordura y otras deformaciones.

Con base en el anterior estudio, el cuerpo comprendido desde el sentido sociológico, atiende a la noción misma de corporalidad, ya que supone una toma de conciencia sobre el propio cuerpo, lo que implica reconocer sus componentes emocionales, psíquicos, sociales y simbólicos, en palabras de Torres (2009) implica la coincidencia de la imagen del propio cuerpo con los modelos cambiantes de este para ofrecer una imagen armoniosa de la persona consigo misma y con los otros. Así, la imagen corporal se constituye con la interacción de miradas, reacciones, la percepción del otro, la autopercepción y la mirada ajena.” (p. 34).

Debido a lo anterior la sociedad pretende restringir de algún modo al cuerpo, limitando sus expresiones, ya que va más allá de la libertad y autonomía sobre él, pues están condicionadas por la sociedad. Este condicionamiento no solamente abarca la manera de pensar o expresarse, esto va más allá, incluyendo la forma en cómo se alimentan, la vestimenta, el lenguaje, la religión, el uso del tiempo libre y en si las costumbres cotidianas; entre las que actualmente forma parte la cirugía estética y otros procedimientos estéticos (Douglas, 1988).

5.3 Medios de comunicación, tendencias en el marketing y consumo de cirugías estéticas

En la actualidad, el consumismo domina la mente de los sujetos y predomina en sus decisiones; el ser humano siempre ha sido un consumidor constante, la diferencia radica en que antes se consumía por satisfacer las necesidades que surgían a diario y que eran producto de la naturaleza mientras que ahora, las personas tomaron la costumbre de idealizar un modo de vida para el que necesitan comprar constantemente y crean una serie de hábitos que los lleva a consumir por puro placer, es un hábito que denominan la sociedad de consumo (Bauman,2010).

La sociedad de consumo es dirigida por los medios de comunicación, lo que predomino en el desarrollo de las ciudades, en la que prevalecen los "valores" impuestos por la moda y las nuevas tendencias, el narcisismo y el individualismo. Sujetos consumidos por las imágenes, consumidores de modas que a medida que se van dando las van adquiriendo, alejando cada vez más la "propuesta corporal" y convirtiéndose en cuerpos de bienes. En este sentido el cuerpo se convierte en algo banal y simplemente carnal. Lo anterior es el resultado del poder de los medios de comunicación en la sociedad y la construcción social, cultural y frente al cuerpo, al respecto Tornero (2011) habla sobre los medios de comunicación argumentada que “los medios masivos de comunicación, en su conjunto, se convierten en instituciones básicas de la sociedad de consumo Homogenizan los comportamientos, transmiten las novedades, sirven de sistemas de equilibrio y de regulación de la sociedad y son también el director de muchos escenarios en los conflictos sociales”.

En efecto, los medios de comunicación siempre han sido un punto importante para la creación y percepción de las cosas y de la misma humanidad, es por este motivo que son ellos los que influyen de manera directa en los actos de consumo de las personas, ya que con sus mensajes han configurado una serie de prácticas comunicativas- consumistas, en las que se encuentran mensajes ocultos pero precisos que pretenden desarrollar formas específicas de percibir el mundo, en el que se encuentran inmersos, desarrollando altos índices de consumo.

En cuanto a la influencia de los medios de comunicación el estudio llevado a cabo por Rivalora (2010) muestra como los diferentes tipos de cuerpos que se exponen en los medios de comunicación generan una gran influencia, a partir de ello los resultados muestran que el 49.2% de los consumidores busca parecerse a alguien que ha visto por televisión, el 67.2% se compara con algún personaje de los medios, el 70% dice que la televisión tiene gran influencia en cómo se quieren ver y quien parecerse, al 100% de encuestados se les pregunto qué en que se querían parecer a los personajes que veían en los medios de comunicación y el 60.7% dijo que en belleza, el 16.4% en la fama, el 16.4% en la profesión- éxito y el 3% en otras. De acuerdo con lo anterior se observa que a la mayoría de consumidores les gustaría parecerse a alguien de la televisión (actores-modelos) claramente con cuerpos esbeltos y formados, siempre se compraran con cuerpos idealizados por ellos, pues los medios de comunicación están influyendo demasiado e igualmente viene la presión social que marca el cuerpo que se debe tener sin tener en cuenta los riesgos que podría traer.

De esta manera, hay que reconocer que la apariencia siempre ha estado ligada a un factor humano, que es primordial del "ser". La buena apariencia es asociada con la buena fortuna, con el éxito profesional, una vida social activa. Por esa razón, vemos hoy en día a los profesionales de mercadeo ser los principales responsables en llamar la atención de los consumidores y convertir sus deseos en compras. Pero no solo es responsable el profesional de mercadeo, del consumo excesivo de la actualidad, esto también se le atribuye a los medios de comunicación que son los encargado de difundir los mensajes en cuanto al desarrollo de nuevos productos y estos automáticamente son convertidos en la mejor solución para mejorar las nuevas "falacias", en los consumidores, que surgen a partir de los mensajes mostrados. No obstante, el medio de la salud también es un factor predominante en el consumo de cirugías estéticas y como dicen los médicos la "importancia de la belleza tiene un equilibrio biopsicosocial del sujeto, una definición de salud y belleza dada por la organización mundial de salud (OMS, 2007)".

Frente al estándar de belleza masculina, se promulgan en los medios de comunicación los estereotipos que fueron acogidos por la publicidad debido a los diferentes cambios sociales que surgieron en la segunda mitad del siglo XX, gracias a la consolidación de la sociedad de consumo y los nuevos valores que esta traía, como son el individualismo, hedonismo, materialismo, entre otros, finalmente y no menos importante la aceptación social, y con ello el auge homosexual se convierten en las principales razones por las que él sentir masculino se ve seducido a la práctica de cirugías estéticas (Quispe, 2002; León, 2001).

Debido a lo anterior la creación de nuevos modelos masculinos en la publicidad, que fueron principalmente caracterizados por ser hombres con aspectos muy específicos; se inició las nuevas formas de culto al cuerpo, en este caso en específico (lo estético y lo físico). El hombre feminizado ha sido utilizado por la publicidad en cuanto a su imagen como un agente mediador de valores consumistas, ya que se habla ahora de un hombre objeto, en venta, tanto como producto a través de su imagen (Rey, 1994, pág. 16), al respecto de ello Rey (2007) explica el impacto que tienen los lectores de revistas del género masculino. El estudio se realizó sobre cuáles eran los medios impresos más leídos por los hombres, se encontró que al salir el nombre de metrosexual muchas revistas y periódicos empezaron a publicar y mostrar a los nuevos modelos; de allí muchas multinacionales de moda y cosméticos empezaron hablar de las tendencias del nuevo varón. Según la investigación realizada por Rey (2007), el 82% de la encuestada estima que cuidarse ya no es exclusivo de las mujeres y considera normal arreglarse e incluso hacerse un tratamiento de belleza.

Por consiguiente en hombre está en búsqueda de la belleza y ya hay libros especializados como The Metrosexual Guide to Style (Flocker, 2003) donde muestra cómo se debe vestir, comportar, leer, comer o beber e igualmente el cuidar su cuerpo el cual es un templo. Se evidencia que estos son un reflejo de lo que él quiere ser (neuronas espejo), pero que nunca alcanzara esa perfección como lo muestran las revistas.

De esta manera, la publicidad convierte el cuerpo masculino en un objeto. En la farándula los modelos comienzan a preocuparse más por su estética corporal e imagen, dando importancia a los estándares o patrones de belleza. Así crece la preocupación de la

sociedad frente al envejecimiento; gracias a las agencias de publicidad que toman ventaja de ello, debido a la exposición de los cuerpos varoniles "ideales" totalmente desnudos (Montesinos, 2002; Fanjul, 2008), al respecto el estudio sobre sobre la influencia de los modelos Masculinos en la compra y el consumo, desarrollado por Fanjul (2007), muestra el canon estético de belleza anclado en un cuerpo perfecto idealizado en cuerpos muy musculosos que superan lo "normal", del cuerpo humano.

Con relación a lo anterior, el resurgir de los metrosexuales generó un cambio en cuanto a la percepción que los hombres tenían de sí mismo y sobre la misma sociedad, dejando al descubierto hombres con apariencia afeminada, pero que siguen siendo heterosexuales, que se caracterizan por el cuidado personal en aspectos como son: (aseo corporal, imagen, físico), resultado de una imitación a imágenes o prototipos publicitarios, convirtiéndose en los nuevos modelos sociales deseados e imitados; siguiendo con lo anterior, más recientemente aparecieron los ubersexuales (más varoniles, limpios, elegantes y atractivos) que ocupan las imágenes publicitarias y se convierten en modelos sociales imitados y deseados como ya se ha mencionado anteriormente (Rey, 2008).

La publicidad y los medios de comunicación en general crean la idea de diferenciar al consumidor, generando la expectativa de la exclusividad, pero como paradoja de esto, solo resulta patrones lineales similares. Es aquí, donde el "yo" toma una especial importancia, dado que los sujetos buscan constantemente su singularidad, pero enmarcada dentro de tendencias más generales, esperando la aceptación de un determinado grupo.

De acuerdo con lo anterior y tomando en cuenta la sociedad de excesos en la que se encuentran inmersos los consumidores masculinos, que invade hasta lo que sería imposible invadir, lo tecnológico se inserta en esta sociedad como mediatizador en las mismas prácticas de consumo (Baudrillard, 2009) avanza hasta el punto de poder reemplazar órganos vitales, manos, ojos; el "internetizar ha provocado una tendencia fantasmática corporal, que produce un agotamiento de fantasmas que se encarnan, en este sentido se vivencia rupturas de imágenes del cuerpo fragmentadas por tanto estímulo mediáticos, que producen un quiebre en la red de significación y equilibrio en el vínculo con el propio cuerpo, entre la pulsión de la vida y la pulsión de la muerte (Matoso, 2001, p.175)

De acuerdo a lo anterior, el mundo ha avanzado demasiado en tecnología pues conectándonos a la red podemos encontrar lo que deseemos, por este motivo es que los medios han impulsado los cánones de belleza que poco tiene que ver con la realidad, hoy en día las el internet (redes sociales-blog) muestran una realidad distorsionada, la cual muchas personas toman la percepción de que así deberían ser, esto está ocasionando riesgos los cuales las personas están experimentando sentimientos negativos sobre ellos mismos.

Estas redes sociales muestran fotografías y estilos de vida, retocados – perfectos, pero por tal influencia dejan pasar y ver que todo es retomado por Photoshop, no es la realidad por esto es que empiezan a pensar en que si fueran algo similar a la persona de la foto su vida sería diferente, puesto que la conciencia del sujeto está determinada por las relaciones sociales y los valores culturales, es justamente donde se forman los ideales de belleza y el propio gusto estético (Rodriguez-Gonzalez, 2007).

En conclusión, gracias a toda esta evolución progresiva el mundo entero ha venido teniendo un importante crecimiento en el consumo de cirugías plásticas en hombres, en cuanto a procedimientos de rejuvenecimiento facial pasando por diferente clase de implantes en todo el cuerpo, volviendo a los hombres en consumidores proactivos y en plena potencia de las cirugías.

5.5 Comprensión fenomenológica de las cirugías estéticas en el género masculino: salud y belleza

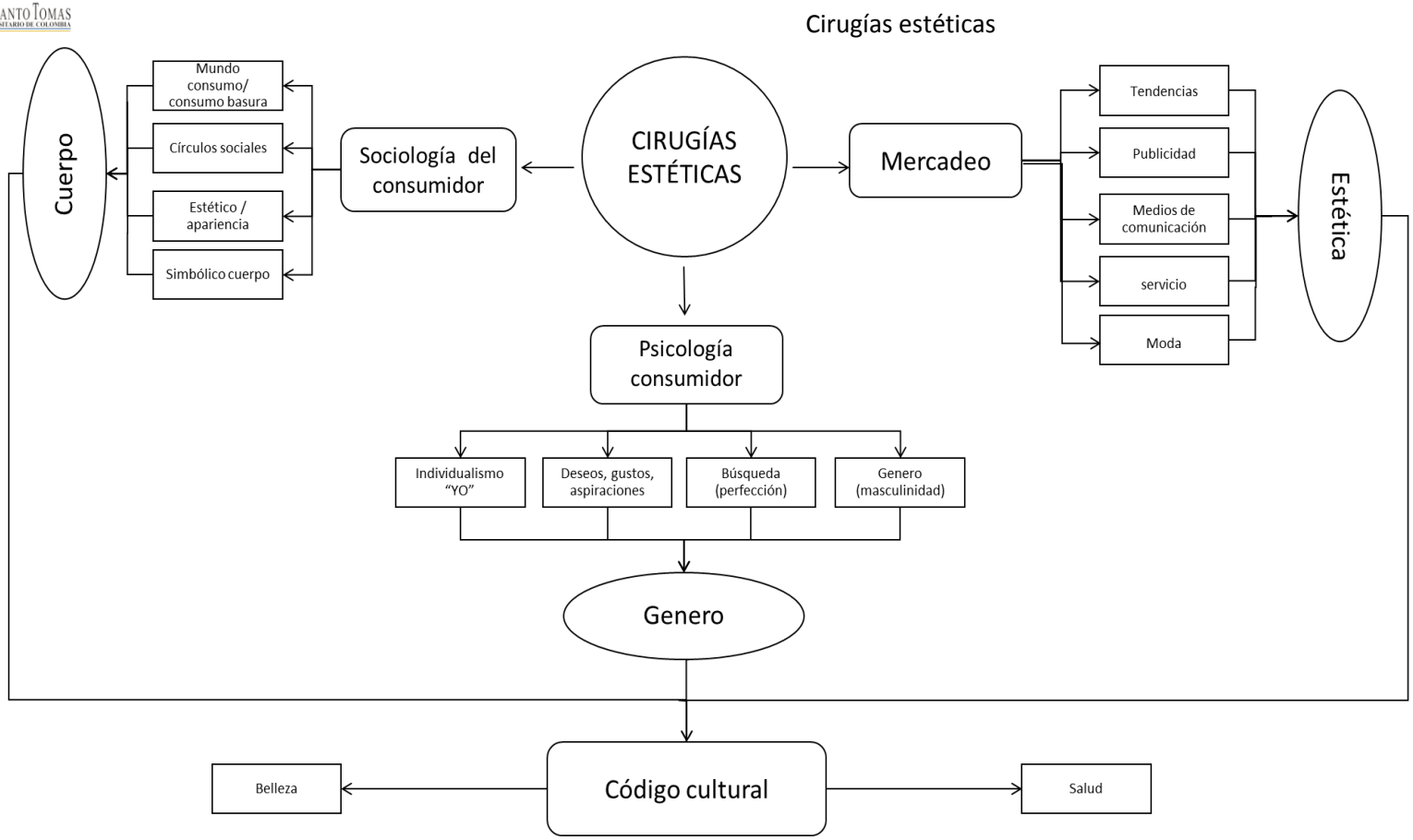
Hoy en día, los hombres cada vez se están preocupando más por mantenerse en forma, que su figura sea esbelta y marcada. Las nuevas generaciones están creciendo en este entorno que exige patrones de belleza cada vez más altos. Al respecto de ello la belleza no tiene una definición exacta, pues cada quien le da su propia interpretación, sin embargo Córdoba (2007, p 10) define esta como: "la belleza siempre ha de referirse a un código cultural; de lo contrario, librada a sus propios recursos, "la belleza sería muda". «La belleza (contrariamente a la fealdad) no puede explicarse realmente: se dice, se afirma, se repite en cada parte del cuerpo, pero no se describe."

Por esto, es que cada quien le da diferentes significados a las cosas de una manera inconsciente y dependiendo de donde se desenvuelva su (círculo social, cultura, costumbres, estilo de vida. entre otras) cada quien procesa la misma información, sin embargo dependiendo de su situación psicológica y social perciben las imágenes de forma distinta. Por lo tanto, existe infinidad de códigos culturales en el mundo (Rapaille, 2007), muchos de ellos enfocados en la propia belleza.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente el género masculino encuentra en las cirugías estéticas, la forma más fácil de modificar o cambiar alguna parte de su cuerpo para que sea más armoniosa. Pero esto va más allá de solo algo estético, pues implícitamente estos cambios mejoran la salud. Muchos hombres están siendo intervenidos quirúrgicamente por estética, e implícitamente el tema de salud mejora, es así que cuando un hombre se opera los párpados, no solamente mejora su apariencia física, sino también su visión.

Dicho esto, la salud está ligada a las cirugías estéticas, y no solo por el beneficio que obtienen, sino también al mejoramiento de la salud mental de los usuarios. Hoy en día muchos hombres sufren del síndrome de Poland (García - Ramírez 2015), el cual consiste en una alteración genética la cual hay ausencia total o parcial del musculo pectoral, en este sentido, es por esto que los hombres se operan sus pectorales colocándose implantes para que sean iguales. A partir de estas transformaciones se observa una preocupación constante por la imposición de cánones sociales que atribuyen en las cirugías estéticas un poder mágico para mejorar no solo la apariencia estética, sino los beneficios en términos de salud, es así como Peyro (2008), refiere que "la creciente preocupación por el aspecto físico entre los hombres, unida a las creencias sobre los beneficios sociales de tener un "cuerpo perfecto", provoca nuevas necesidades dirigidas a la consecución de ideales estéticos socialmente establecidos que responden más a criterios mercantilistas que de salud y bienestar"

Por consiguiente a las cirugías estéticas se atribuyen códigos culturalmente aceptados, ligados con la vanidad, la belleza, la aceptación social y junto a este la búsqueda de mejorar la salud y bienestar personal.



Figuras 1. *Modelo operacional. Cuál es el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino.*

Fuente de elaboración propia

6. METODOLOGÌA

6.1 Tipo de estudio

La presente investigación se enmarca dentro la metodología cualitativa, teniendo como enfoque principal el método fenomenológico, que parte del interés principal en comprender la conciencia humana, en este sentido el ser humano mira al mundo desde su actitud natural (Schütz, 1932). A partir de ello la fenomenología se describe en las estructuras de la experiencia como tal, como se presenta en la conciencia, sin recurrir a teorías, deducciones y suposiciones originarias de otras disciplinas como son las ciencias naturales. En este sentido es la conciencia misma del hombre sujeto en torno a la conciencia de sí frente a las cirugías estéticas.

Siguiendo con la definición de Husserl (1910) definió la fenomenología "como el estudio de las estructuras de la conciencia que capacitan al conocimiento para referirse a los objetos fuera de sí misma." Lo que quiere decir que este método nos sirve para estudiar los significados (esencias) de las cosas, sujetos y las emociones.

A partir de ello, el yo se explica en torno a 4 dimensiones:

a) Dimensión temporal, trata claramente del tiempo, pero no como se podría pensar del tiempo físico, sino la conciencia del tiempo transcurrido (García, 2005). O en palabras de Husserl, la temporalidad se estudia desde tres perspectivas: (1) el tiempo objetivo de los procesos físicos. (2) el tiempo subjetivo de la conciencia empírica. (3) el tiempo absoluto de la conciencia trascendental.

b) Dimensión corporal, que en la conciencia misma implica que "el ser en el mundo implica que nuestro cuerpo es el orientador principal, pero hay que recalcar que lo es, no en cuanto cuerpo objetivo, sino en cuanto cuerpo para sí, vivido desde el proyecto" (Sartre, 1953, p.370), Esto quiere decir, que el cuerpo solo existe para o en posición a la conciencia en un sentido ontológico.

c) Dimensión espacial, que de acuerdo con Husserl (1910) muestra, como este yo solo se puede construir con un yo se constituye como un yo personal, en este sentido la construcción del mundo se hace a través del reconocimiento de los diversos (yos) personales que con sus diferentes perspectivas se reconocen mutuamente. Por lo tanto, se puede comprender el espacio público, como el conjunto de agentes que solo se pueden reconocer en la pluralidad de sus contrastes particulares. "al vivir en el mundo, vivimos con otros y para otros, y orientamos nuestras vidas hacia ellos (Schütz 1979, p.39).

d) Dimensión relacional, que de acuerdo con Schütz (1979), implica que las relaciones se dan gracias a que las personas son actores sociales que repiten su contexto social a partir de sus interacciones habituales, que son representadas por medio de interacciones bajo "acuerdos" o "desacuerdos" que permiten el dialogo en cualquier encuentro o interacción entre los seres humanos, es decir, "al vivir en el mundo, vivimos con otros y para otros, y orientamos nuestras vidas hacia ellos (Ibid, p.39).

6.2 *Categorización*

***Tabla 1**. Categorización. Fuente de elaboración propia*

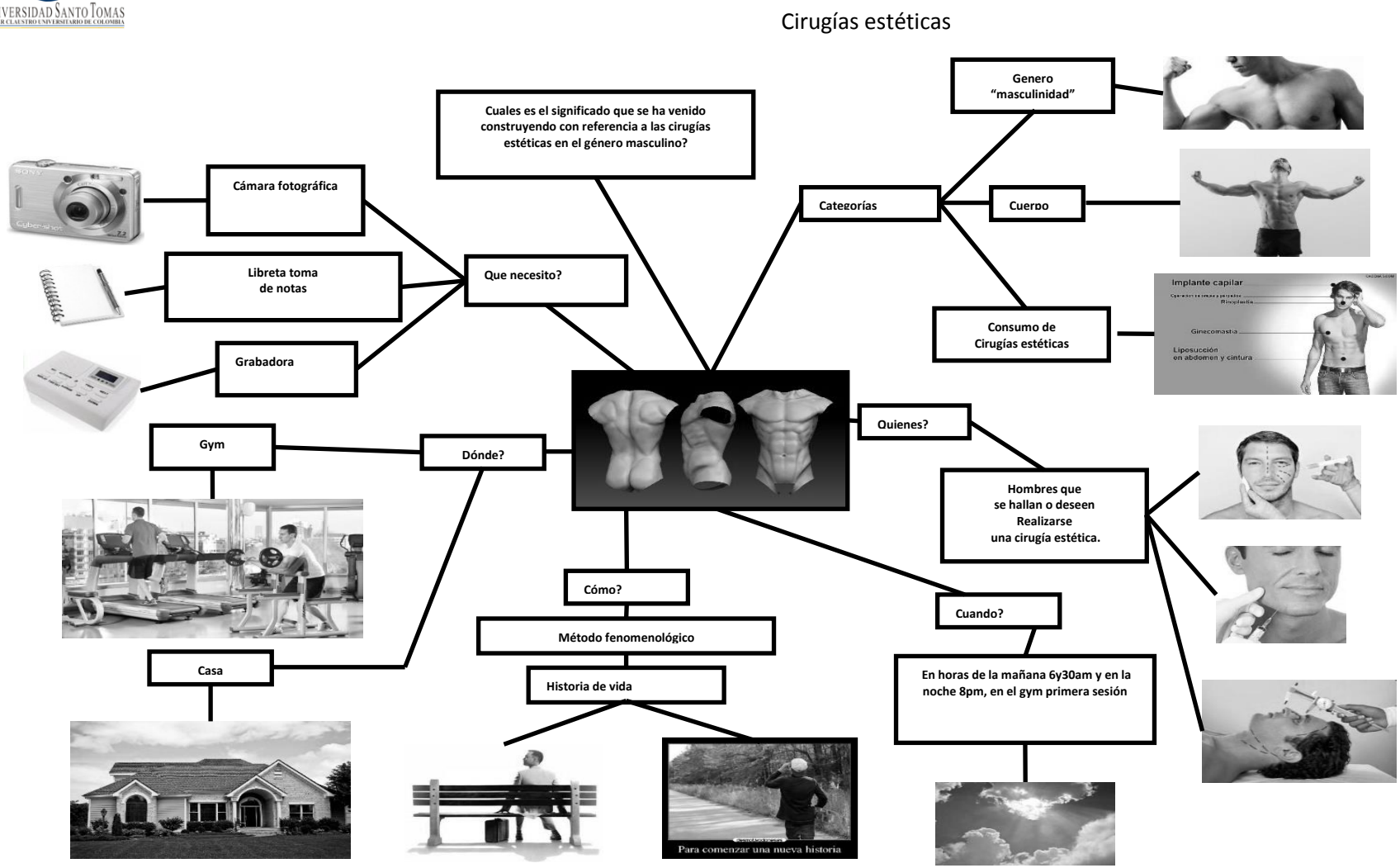
Categoría	Definición	Subcategorías	Ejes de indagación
Significado de masculinidad	La masculinidad es un constructo histórico y cultural, de modo que lejos del determinismo biológico o la mirada teocéntrica tendiente a la universalización de una particular forma de ser hombre, las concepciones y las prácticas sociales en torno a este concepto varían según los tiempos y lugares. (Hernández, 2011)	Cuerpo vivido Espacio vivido Tiempo vivido Relaciones vividas	Individualismo "YO" Deseos, gustos, aspiraciones Búsqueda (perfección)
Significado de cuerpo	El cuerpo es la más irrebatible objetivación del gusto de clase, que se manifiesta de diversas maneras. En primer lugar, en lo que en apariencia parece más natural, esto es, en las dimensiones (volumen, estatura, peso) y en las formas (redondas o cuadradas, rígidas y flexibles, rectas o curvas, etc...) de su conformación visible, pero que se expresa de mil maneras toda una relación con el cuerpo, esto es, toda una manera de tratar al cuerpo, de cuidarlo, de nutrirlo, de mantenerlo, que es reveladora de las disposiciones más profundas del hábitus (Bourdieu, 2010)	Cuerpo vivido Espacio vivido Tiempo vivido Relaciones vividas	Mundo consumo/ consumo basura Círculos sociales Estética/ apariencia cuerpo simbólico
Significado del Consumo de cirugías estéticas	El consumo de cirugías estéticas es una prácticas, cuyo significado puede ser entendido a partir de su relación con el "mundo social representado" –esto es, el "espacio de los estilos	Cuerpo vivido Espacio vivido Tiempo vivido	Tendencias Publicidad Medios de

	de vida" (Scribano, 2010)	Relaciones vividas	comunicación servicio Moda
Significado de la belleza	Según Barthes (2007) la belleza siempre ha de referirse a un código cultural; de lo contrario, librada a sus propios recursos, "la belleza sería muda". «La belleza (contrariamente a la fealdad) no puede explicarse realmente: se dice, se afirma, se repite en cada parte del cuerpo, pero no se describe." (p.10)	Cuerpo vivido Espacio vivido Tiempo vivido Relaciones vividas	Individualismo "YO" Búsqueda (perfección) Moda Tendencias Grupos sociales Autoestima
Significado de la salud	La salud es un estado de bienestar o de equilibrio que puede ser visto a nivel subjetivo (un ser humano asume como aceptable el estado general en el que se encuentra). La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, no solamente la ausencia de enfermedad o dolencia. Organización Mundial de la Salud (OMS)	Cuerpo vivido Espacio vivido Tiempo vivido Relaciones vividas	Servicios Post operatorio Tratamientos psicológicos antes- después Bienestar Autoestima

6.3 Mapeo

El mapeo en la presente investigación tiene como objetivo centrarse mentalmente en el escenario donde se orientará esta y acercarse a la comprensión de su realidad. El mapeo hace un recorrido desde la identificación de los participantes principales, eventos, categorías, lugares, tiempos, metodología, técnicas las cuales se llevaran a cabo durante la investigación para la recolección de la información necesaria; el mapeo, es un cuadro completo de los rasgos más relevantes de la problemática de consumo a estudiar, como lo define Schwartz y Jacob (1984) un trabajo de cartografía social.

El mapeo de este proyecto, está conformado por el planteamiento del problema, las categorías fundamentales para desarrollar esta investigación y comprender los significados que ellos les dan, target, momentos, la metodología (fenomenología), lugares y por último las técnicas de recolección de información.



Figuras 2 *Mapeo, Cuál es el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino. Fuente elaboración propia*

6.4 Muestreo

Para esta investigación de tipo cualitativa, se realizó un muestreo tipo caso, que se caracteriza por la riqueza de información y su calidad, es utilizada en estudios con perspectiva fenomenológica, donde el objetivo es analizar los ritos, valores, significados de determinados grupos sociales.

Para la presente investigación se tomaron como criterios de inclusión: hombres con edades entre los 22 y 35 años de edad; cuyo criterio principal de inclusión es que se hallan practicado algún tipo de cirugía estética o que estén en firme intención de realizarla. Para el desarrollo de la investigación participaron 3 personas, con las siguientes características:

Tabla 2. *Identificación de los participantes. Fuente de elaboración propia*

Edad	Ocupación	Tipo de cirugía practicada o en proceso
35 años	comerciante	Se practicó cirugías estéticas en los parpados.
20 años	Estudiante universitario-trabaja	Intención de practicarse un cirugía en la nariz y otras partes del cuerpo
33 años	Diseñador grafico	Se realizó dos cirugías estéticas en la nariz.

6.5 Técnicas de recolección de información

Para la presente investigación el estudio de los significados que se han construido en torno a las cirugías estéticas en hombres, se llevó a cabo a través de la historia de vida que es la técnica que sustenta el método fenomenológico.

6.5.1 Historias de vida:

La historia de vida consiste en conocer datos descriptivos e interpretativos de cada sujeto participante, desde la fenomenológica viendo las cosas desde la perspectiva de la persona, se ira conociendo cada aspecto de su vida desde la infancia, adolescencia, familia, cuerpo, masculinidad y cirugías estéticas.

Una forma de recolectar datos descriptivos e interpretativos a medida que las personas hablan o describen situaciones con sus propias palabras en la que se deben observar comportamientos y actitudes de los participantes (Taylor y Bogdan, 1984).

A través de esta técnica en la presente investigación se buscó comprender la consciencia colectiva a través de las definiciones individuales y colectivas frente a la práctica y el consumo de cirugías estéticas. Las historias de vida contribuyen a la investigación de manera más completa y real, debido a que permite la obtención de documentos, registros de material y artefactos anteriores, sobre significados, vivencias, sentimientos y emociones recogidos en cada uno de sus relatos (Stuart,2005), a partir de esto, se toma la definición de Berríos, (2000), quien afirma que: “las historias de vida se refieren a la investigación que produce datos descriptivos e interpretativos mediante la cual las personas hablan o escriben con sus propias palabras el comportamiento observado.”

Lo anterior se logró por medio de la entrevista a profundidad, en la cual se pide a los participantes que narren sus experiencias, sus vivencias, de manera crónica en algunos casos de manera general o sobre aspectos específicos de su vida como son (educación, sexualidad, interacción, relación marital, etc.)

En las entrevista a profundidad se realizaron preguntas abiertas, en las cuales el participante contaría algunos aspectos de su vida; en principio se indagó sobre su infancia y adolescencia, dentro de estos aspectos los participantes comentaron su relación en familia, indagando además por la percepción del cuerpo, masculinidad y cirugías estéticas. De acuerdo a esto, el objetivo de estas preguntas era indagar sobre las experiencias con referencia a la práctica de las cirugías estéticas.

6.5.2 Entrevista en Profundidad:

La entrevista a profundidad se orientó en la presente investigación con el objetivo de fomentar y facilitar la comprensión de experiencias o situaciones que los participantes puedan expresar con sus propias palabras. (Taylor y Bogdan, 1990: 101)

Para comprender los significados construidos en torno a las cirugías estéticas, por medio de la entrevista a profundidad se abordaron ejes de indagación centrales (cuerpo, genero, estética, salud y belleza): aspectos tales como son estilos de vida de los jóvenes expuestos a las cirugías estéticas, hábitos, rutinas, alimentación, influencias externas e internas, creencias, crianza y ámbitos sociales, consumo de cirugías estéticas y su impacto personal en la sociedad. (Ver apéndice A)

6.5.3 Observación participante

La observación a los participantes se orientó en la investigación para recoger datos sobre sus actividades, hábitos, cultura, simbologías, etc. Se estudiara eventos, comportamientos y escenarios sociales en los que se desenvuelven. Se realizara una mirada activa, entrevistas informal y escribir notas detalladas. (Marshall y Rossman, 1989).

Igualmente se realizó la observación estudiando diferentes contextos: centros estéticos, gimnasios, centros sociales, como son clubs y reuniones sociales donde se encuentran estereotipos estéticos impuestos por los medios de comunicación. A partir de lo anterior se procedió a invitarlos a participar en la investigación, posteriormente se dió lugar a concretar una cita con los sujetos, para dar una explicación más amplia y completa de lo que tratará el proyecto dejando en claro todos los aspectos de la misma y su finalidad. (Ver apéndices B, C y D)

7. Procedimiento

a) Exploración: Hombres con edades entre los 22 y 35 años de edad; cuyo criterio principal de inclusión es que se hallan practicado algún tipo de cirugía estética o que estén en firme intención de realizarla y que se desenvuelven en escenarios como la universidad, oficina de trabajo y gimnasios especialmente.

b) Focalización: El mapeo se realizó desde la identificación de los participantes principales, eventos, categorías, lugares, tiempos, metodología, técnicas las cuales se llevaran a cabo durante la investigación para la recolección de la información necesaria.

c) Profundización: Se realiza la búsqueda de los posibles participantes, realizando una observación en diferentes puntos claves como son centros estéticos, gimnasios, centros sociales; como son clubs y reuniones sociales donde se encuentran estereotipos estéticos impuestos por los medios de comunicación. En donde se procedió a invitarlos a participar en la investigación, posteriormente se dio lugar a concretar una cita con los sujetos, para dar una explicación más amplia y completa de lo que tratará el proyecto dejando en claro todos los aspectos de la misma y su finalidad, para proceder con los respectivos permisos, dando lugar al comienzo de la entrevista a profundidad y las historias de vida. A partir de las observaciones y las entrevistas a profundidad, se realizaron las historia de los participantes, separando cada momento de su vida (Espacio, cuerpo, tiempo y relaciones humanas) relevante para la investigación. (Ver apéndice H,I yJ)

7.1 Recolección de los datos:

Por medio de la observación previa a las actividades diarias de los participantes, se les informó sobre el proceso de investigación que se realiza, donde se les expuso los objetivos y la temática a trabajar en el proyecto de grado; por esto se le pidió que permitieran ser entrevistados y que sus datos fueran utilizados exclusivamente para la investigación. A partir de ello se procedió a la firma del consentimiento informado y se llevó a cabo la entrevista a profundidad para la estructuración de las historias de vida. (Ver apéndices E-J)

7.2 Transcripción de los datos:

Finalmente se realizan las respectivas transcripciones tanto de la entrevista a profundidad como de las historias de vida. Para la realización adecuada de este paso se

utilizaron herramientas como Word Office, en donde el documento queda legible para luego ser debidamente estructurado y analizado en el software de Análisis Cualitativo Atlas Ti, versión 6.2

7.3 Análisis de datos:

Para elaborar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las entrevistas a profundidad y de las historias de vida, se organizaran y clasificarán los datos en el software de Análisis Cualitativo Atlas Ti, versión 6.2, que según Barraza, Ponzoni y Herrera, (2009) afirma: El software de ATLAS.ti, es una herramienta sustancial al momento de observar aquellos aspectos "destacables" y "frecuentes" de cada discurso acerca del patrón de datos (códigos, conceptos y nuevas se miosis) en las tramas didácticas de la enseñanza media."

Dicho lo anterior, se desarrollara el siguiente procedimiento: recolección de los datos, transcripción en el software anteriormente mencionado, se realizara una codificación abierta, la cual consiste en descomponer el texto en códigos, una vez hecho esto, se procede a la codificación axial que es la que establece unas conexiones entre las categorías y subcategorías. Para finalizar se realiza la codificación selectiva, la cual da paso a una categoría principal, ya sea central o familiar que reúna todas las categorías y subcategorías, mostrando el patrón de conducta lo que felicita el análisis de los datos obtenidos y para finalizar se realizara la adecuada interpretación de la información obtenida.

7.4 Consideraciones éticas:

Para proteger la ética de esta investigación cualitativa, la resolución 008430 de 1993 del Ministerio de Salud, en el artículo 5, Título II- Capitulo 1 considera que: "En toda

investigación en la que el ser humano sea sujeto de estudio, deberá prevalecer el criterio del respeto a su dignidad y la protección de sus derechos y su bienestar". Así mismo, en el Capítulo 8 del mismo Título, se establece que "En las investigaciones en seres humanos se protegerá la privacidad del individuo, sujeto de investigación, identificándolo solo cuando los resultados lo requieran y éste lo autorice". (Ver apéndice E, F y G)

Para la recolección de los datos, se les entrego los participantes un consentimiento informado, con el fin de asegurar que los individuos participan en la investigación propuesta voluntariamente, siendo compatible con sus valores, intereses y preferencias. Tal y como lo plantea la Resolución 008430 del 93 en el Capítulo II. "En las investigaciones en comunidades, el investigador principal deberá obtener la aprobación de las autoridades de salud y de otras autoridades civiles de la comunidad a estudiar, además de obtener la carta de Consentimiento Informado de los individuos que se incluyan en el estudio, dándoles a conocer la información requerida para la investigación".

En el consentimiento informado se les informara sobre el objetivo de la investigación, para poder saber si quiere participar de ella; igualmente se le explicara que tendrá un acompañamiento en algunas de sus rutinas diarias hasta donde el crea prudente, se le dirá el tiempo utilizado, y las formas en las cuales se tomara notas.

La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. (Ver apéndice E,F y G)

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados que continuación se van a presentar son una muestra del espacio vivido, cuerpo vivido, tiempo vivido y las relaciones humanas, frente a lo que representa la masculinidad, el significado de las cirugías estéticas y sus relaciones con la belleza y el cuerpo; desde los que significa para ellos su niñez, adolescencia y familia, desde la vivencia y valoración afectiva sobre cómo se ven y reflejan ante los demás.

Historia de vida N° 1

La infancia

Mi infancia fue normal, con mis hermanos, mi mamá, mi papá, estudiar, la primaria el bachillerato. Vivía en la 116 el Batan allí pase toda mi infancia y adolescencia; me gusta jugar con juguetes, las consolas y dibujar toda clase de cosas; recuerdo que en el colegio estaba en la electiva de artes y un dibujo que hice me lo mandaron a estampar en una camiseta.

En mi infancia yo era gordito, mi familia me molestaba mucho diciéndome que era gordo, a veces me hacían sentir mal y me daba rabia eso; recuerdo, que tenía una tía que siempre, me decía que estaba gordo y yo me achantaba, me colocaba rojo y le decía a mi papa, para que no me molestaran más, venían también los comentarios de toda mi familia que le decía a mi mama que estaba muy gordo.

El estar gordo creo que se debía a que comía mucha comida chatarra y mis papas no tenían control de eso; me refiero a que ellos me compraban y yo comía, obviamente para uno ser gordito es porque come mucho o come muy mal en el sentido de comida chatarra y grasosa.

En mi colegio me fue bien, nunca tuve malas experiencias; no fui el estudiante excelente, por esta razón pase por muchos colegios, conocí mucha gente y en si no tuve amigos como de lazos fuertes, por lo que no tenía tanto tiempo de conocerlos.

En mi colegio, siempre me iba bien con los profesores aunque con algunos tenía roces, pero la mayoría siempre decía que era un muchacho educado, que nunca respondía, obviamente con algunos profesores si tenía ciertos problemas

Adolescencia

En el paso de niño a hombre en la pubertad, empecé a adelgazar y las cosas empezaron a cambiar mi autoestima subió, pues ya no era gordo.

No era rebelde en extremo, como empecé adelgazar, tenía más autoestima y empecé a salir lo normal de un adolecente; aunque a veces me metía en problemas tenía dos amigos, por estar en la calle a altas horas de la noche la policía nos detuvo y sin papeles no llevo a una estación, llame a mi hermana, para que ella le dijera a mi mama; y mi mama pues me recogió y claro me regaño.

En mis relaciones afectivas me ha ido bien, pues lo normal con sus problemas y sus virtudes. Yo empecé a tener una relación afectiva en la adolescencia, pues con una chica menor que yo, ella tenía 16; Con mis suegros no me fue bien, pienso que porque ven que

soy una persona muy fresca, muy descomplicado (no una persona dejada), hay algo que ellos ven supongo que piensan que soy pícaro o arrogante, esta relación fue normal.

Un tiempo después tuve otra relación, esta si fue más larga duramos 2 años; con ella viví momentos muy bonitos y otros no mucho, los momentos bonitos eran el hecho de ir a cine y que nos dejaran salir solos, lo malo es que era muy celosa y los papas, nunca me ha ido bien con mis suegros.

Mi novia resulto embarazada, pero lo perdimos, debido a esto la relación empezó a empeorar hasta que termino; cuando todo se acabó caí en una profunda depresión empecé hacer ejercicio casi obsesivamente, no comía mucho llegue a pesar casi 50 kilos y tenia de estatura 1.70.

Empecé cambiando mis hábitos alimenticios; siempre desayunaba huevos fritos, con pan y chocolate; empecé a desayunar cereales, granola, leche deslactosada y tomar mucha agua, también empecé hacer ejercicio, muy suave y cada día iba aumentando el nivel; cada vez que esta depresión aumentaba me obsesionaba más con el ejercicio, no solamente hacia mi rutina diaria sino que en las tardes salía a caminar, trotar o montar bicicleta; todas estas actividades distraían mi mente, no me dejaban pensar ni encerrarme en mi propia soledad.

En cuanto al cambio de la comida tuve cambios drásticos a tal punto de no comer nada de harinas, ni granos, solo comía carne, pescado o pollo y verdura, en las noches no comía nada; empecé anotar cambios pero no eran buenos, empecé a sentirme enfermo, me daba mucho frio, andaba de mal humor y me sentía intranquilo.

Con el tiempo me di cuenta que con todo esto que estaba haciendo, solo me hacía más daño; para recuperarme todo fue de tiempo, hable con mi familia y tuve el apoyo de ellos para poder superar esta etapa.

Familia

Nací en una familia compuesta por madre, padre y dos hermanos, crecí al lado de ellos; aunque mi padre por el trabajo pasaba temporadas lejos, mi padre se encargó de siempre darnos lo mejor, viví mi infancia y adolescencia en la ciudad de Bogotá en el barrio el Batan. Mi madre una mujer dedica al hogar era la que nos llevaba a la ruta y nos esperaba en la casa al salir del colegio, la que nos regañaba cuando nos iba mal en el colegio, cuando peleábamos entre hermanos y cuando le alzábamos la voz. Tengo un hermano mayor con el cual la relación fue buena pues al principio cada uno con su grupo de amigos al crecer él era el que me defendía cuando me metía en problemas, mi hermana menor es mi confidente la que siempre esta hay cuando la necesito o al contrario, la menor de los tres la consentida por ser la menor y por ser mujer.

Recuerdo cuando peleaba con mis hermanos, esas peleas eran por unas cosas, como porque me escondió el juguete, porque se me comían la comida o las onces, por coger cosas de mis hermanos sin que me las prestaran (risas) ahí, por lo que uno peleaba y también porque mi hermana por ser pequeña no la dejaban salir a fiestas y a nosotros sí. Muchas veces mi mamá nos pedía que la lleváramos con nosotros y ahí era la pelea, porque si la llevábamos era para cuidarla y no disfrutar.

Cuerpo

De mi cuerpo me gustan mis ojos, son bonitos porque son claros y ya me lo han dicho, mis piernas también me parecen que son bonitas. Todo de mi cuerpo me gusta, solo hay una cosa que quisiera cambiar, pero no por estética sino por salud, por ejemplo mi nariz, tengo un tabique desviado y esto hace que se me dificulte la respiración, me ahogo cuando hago ejercicio y algunas veces cuando duermo, este sería con lo que me siento inconforme.

Debido a lo que pasé en la adolescencia, en estos momentos no creo que haya sido del todo malo, ahí fue donde empecé a ejercitarme, pues antes era un hombre sedentario; ahora sigo ejercitándome por salud y en cuanto a la comida como sano, pero no me privo de algunos antojos.

Para cuidar mi cuerpo hago natación y corro, no hago muchas pesas porque soy un hombre de baja estatura y si hago demasiadas, me voy a ver como una nevera. Dentro de mi casa tengo un mini gimnasio donde tengo una banca, pesas, mancuernas de diferentes pesos, una máquina para hacer pecho, espalda y una elíptica.

Mirando hacia el pasado, en el colegio cuando yo estaba en noveno, yo no hacia ejercicio y ya me había desarrollado y ahí fue cuando me adelgace. Mi familia es de constitución de espalda ancha, entonces a mí siempre me decían que si yo iba al gimnasio y eso, yo siempre les decía que no; entonces pienso que algunos me percibían como si fuera una persona que era sana, que hacia deporte e iba al gimnasio.

Masculinidad

Cuando llegue al consultoría del doctor, la verdad estaba con mucha vergüenza, pues es muy raro que un hombre se haga cirugías, pues no raro pero en la sociedad se piensa que son más las mujeres que se cuidan de arrugas, de que se vean bonitas y un hombre no tanto, de pronto en ese momento pensé más del que dirán de por qué ese señor se está haciendo esa cirugía, pero ya después de hablar con el doctor ya me sentí con más confianza y pues era para mí beneficio, y hay empezamos con el doctor hacer los procesos de los exámenes médicos, si mi cuerpo aceptaba la anestesia, el doctor me mostro fotos de algunos de sus pacientes.

Cirugías estéticas

Hace más de un año, yo tuve una cirugía estética en los ojos (parpados); con el tiempo los párpados se empiezan a caer, y a mí no me gustaba como se veía mi rostro, por esto decidí operarme.

Mi esposa también influencio en esta decisión, pues ella fue la que noto que se me estaban cayendo los parpados, pues yo no me había dado cuenta hasta que ella me lo dijo y ahí empecé notarlo cada vez más; desde ahí empezó nuevamente mi inseguridad.

Con mi esposa decidimos que lo mejor era operarme, al tomar esta decisión toda llevo a un proceso el cual empezamos averiguar clínicas, doctores, procedimientos, lo que se requería, exámenes y empezamos hacer el proceso de búsqueda de la mejor opción.

Cuando llegue al consultor del doctor, el me explico y mostro los beneficios que traía la cirugía me sentí en confianza; después de esta cita empezó todo el proceso de la toma de exámenes; también vi algunas fotografías del antes y del después de otros pacientes y lo que más me llamo la atención fue que el cambio no era drástico y la apariencia mejoraba mucho.

Al entrar a la sala de cirugía estaba muy nervioso, pero mi esposa y el doctor me tranquilizaron diciéndome que todo esto iba hacer un beneficio para mí; la recuperación fue bastante dura, estuve una semana donde no podía ver nada, mis ojos estaban muy inflamados y con vendas; mi esposa estuvo junto a mí, mi hijo también; fue muy doloroso al comienzo, muchas pastas, mucho reposo, muchos líquidos, nada de movimientos bruscos, a la hora de dormir era muy incómodo, pero al poco tiempo las medicinas hicieron efecto y el dolor fue disminuyendo.

Mi cirugía no influyó en nada en mi relación, fue un cambio que fue beneficioso para los dos, pues ella le gusta cómo me veo, mi autoestima volvió a subir y ahora me siento más a gusto conmigo mismo; tal vez en un futuro, volveré a someterme a otra cirugía estética, pero en este momento me siento bien como estoy.

Historia de vida N°2

La infancia

Viví en Valledupar hasta los 5 años. De esta etapa tengo como imágenes que se vienen a mi cabeza, más no recuerdos. Las imágenes son estando en la mesa del comedor con mi abuelita, estando en mi cuarto viendo televisión y mi abuelita en el cuarto de ella, un tío vivía al lado recuerdo que entró, vió a mi abuelita muy mal y se la llevaron al

hospital pues le había dado un paro cardiaco, tal vez esto si lo tengo presente pues fue un día que marco para siempre mi vida.

Al llegar a Bogotá, estudie en el colegio Jordán de San Jonia, este colegio es de la comunidad Dominica. En la primaria sufrí de Bulling por mi estatura. A esa edad los niños son muy cansones. Recuerdo que cuando estaba en segundo de primaria estábamos haciendo una actividad en el salón, llego un niño y me quitó el esfero, era grande y gordo, pero aun así yo le reclame pues me empezó a empujar y casi nos agarramos, por el ser más grande todos mis compañeros se empezaron a reír de mi, pues yo era pequeño y súper delgado. Son cosas que suceden cuando uno es pequeño.

Cuando en el colegio celebraban el día de la madre, del padre o de la familia me sentía mal y más cuando todos mis amigos llegaban con sus familias, ya que mi familia no era igual. Estas fueron cosas que me marcaron mi infancia, más por el hecho de no tener a mi mamá al lado y no haber tenido un papá que quisiera hacerse cargo de mí. Gracias a Dios que he tenido a mi tía materna al lado mío, ha sido un buen apoyo y una gran influencia positiva para mí.

Tengo recuerdos en Valledupar, yo ya estaba estudiando en el jardín cuando mis abuelos murieron, al llegar a Bogotá tengo recuerdos cuando entré al jardín, llegaba al apartamento y jugaba en la sala.

En mi infancia al llegar a Bogotá a la casa de mi tía, empecé a notar ciertos privilegios del esposo hacia sus hijos y es obvio es difícil convivir con una persona que no es de la misma sangre, así sea la persona más bondadosa del mundo, esto no me marca demasiado pues con el pasar del tiempo lo fui entendiendo. El esposo de mi tía no me va a

querer como un padre que quiere a su hijo, pero si me quiere como persona, me valora y me ayuda económicamente; él lo demuestra con sus acciones y respeto así mí.

Adolescencia

En la época de mi adolescencia estando en el grado octavo empecé a salir a fiestas con mis amigos y en ese año me fue muy bien en el colegio. Al entrar a noveno no sé si fue por rebeldía empecé a tener problemas con mi tía, discutíamos y ese año lo pasé raspando, entre a decimo y en el primer bimestre me fue súper mal. Ahí mi tía me dijo: usted como que quiere irse a vivir con su papá, al decirme eso estaba claro que tenía que vivir con mi papa. Él vivía con una señora y con la hija de ella, ella es menor que yo y con un hijo que tenían entre los dos, bueno viene siendo un medio hermano para mí.

Mi papá vivía en el barrio Quinta Paredes, al frente había un parque y empecé a llegar del colegio y quedarme en el parque hasta las 8 o 9 de la noche, los fines de semana salía regresando a la casa a las 11 o 12 de la noche, esta época fue de rebeldía estaba a todo momento en la calle. Por estas épocas llegaron a Colombia las diferentes modas de peinados, el hecho de pertenecer a un grupo, por ejemplo bailar electrónica, los loquets alf , peinado de patilla y me coloque pircing. Empecé a tener peleas con mi papá y la señora con la que vivía, de hecho me sacó de la casa, me dijo que era una mala influencia para sus hijos. Allí solo dure como un año.

Regrese a la casa de mi tía, ella me recibió con los brazos abiertos, pues nunca corté relación con ella durante ese año, nos veíamos todos los fines de semana, cuando nos veíamos ella me decía que regresara, pero al ver todos mis cambios me dijo que tenía que

pensar bien las cosas que estaba muy mal muy desordenado, pero que todos en la casa me extrañaban, al suceder todo esto volví con ella, pero bajo sus reglas y condiciones, como que podía salir cada 15 días, que me tenía que cortar el cabello y quitarme los pircing.

Al regresar a la casa de mi tía, empecé a jugar voleibol en el colegio, cuando llevaba como un año en la liga del colegio ingrese a la Liga de Bogotá. En mis tiempos libres jugaba video juegos y en el computador jugaba ártico. Cuando vivía con mi tía, esto era toda una rutina: llegar del colegió y jugar. Esto influyó en que mis calificaciones bajaran, pues podía entender la clase, pero los trabajos que dejaban no los hacía.

A mis 17 años tuve mi primera novia, pues por todo el tema de la autoestima. A ella la conocí en el barrio Quinta Paredes, siempre la veía y empezamos a hablar, ella era muy buena conversadora y ahí se fueron dando las cosas. Cuando estaba con ella la pasaba muy rico, solo eran risas, ella hizo que empezara a madurar, pues en algunas cosas era un poco inmaduro y ella me ayudo a crecer en estos aspectos.

Después de un tiempo, comenzamos a pelear mucho, nos dimos cuenta que ya no sentíamos el mismo gusto el uno hacia el otro y ella se metió con otro muchacho y enterarme de esto fue ya dar por terminada la relación. Lloré bastante, pues era mi primera novia, según lo que me contaron ella también lloró mucho. Esto también afectó el colegió pues por esto estaba muy distraído y pensativo. A los 4 meses volvimos hablar para intentar de nuevo, pero ya cuando desconfías de alguien ya no es lo mismo. A los 5 meses tuve otra relación, todo empezó distinto fuimos amigos con derechos, esta clase de relaciones también me parecen buenas, pues uno aprende y experimenta cosas nuevas.

Actualmente tengo novia, solo llevo un mes y medio. En lo poco que llevo con ella, me he dado cuenta que es un persona un poco celosa, aunque tiene muchos detalles lindos conmigo.

Bueno con ella todo empezó cuando la conocí, estuvimos hablando durante un tiempo y todo se fue como determinando a que nos cuadráramos. Tenemos muchas cosas en común como el ejercicio, a ella también le gusta ir al gimnasio, es muy juiciosa y disciplinada en la universidad, ella vive sola con el hermano en el barrio Salitre, tiene su carro propio es una mujer muy responsable, muy madura, ella es mayor que yo tres años, pero no influye en nada.

La familia

Nací en una familia compuesta de padre y madre, Nací prematuro y sufrí de bronconeumonía, por esto me llevaron a Valledupar, en donde mi mamá falleció a mis tres meses de nacido y mi padre no se hizo cargo de mí, por este motivo mis abuelos maternos se hicieron cargo de mí, los abuelos más cariñosos y recoceros, así los recuerdo. A mis dos años y medio falleció mi abuelo, ahí me quede solo con mi abuelita. A mis 5 años mi abuela sufrió de un ataque cardiaco y falleció, por este motivo tuve que trasladarme a la ciudad de Bogotá, vivir con una tía por parte de mi mamá, ella vivía con su esposo y con sus dos hijos.

La relación con mis primos es muy buena pues me tratan como hermanos, en cuanto a mi tía siento un gran amor por ella y simpatía pero no la considero mi mamá aunque ella me quiere como un hijo, la relación con el esposo de mi tía que viene siendo mi tío político,

no es muy cercana aunque es muy cordial, respetuosa y el cariño él me lo demuestra con acciones y ayuda económica.

Con mis tíos y mis primos me siento en familia y querido, siempre me han apoyado en todas las circunstancias y nunca me han dejado solo, mi tío nos enseñó desde pequeño a manjar el dinero y a ahorrar.

Mi padre vive en Bogotá, tiene un hogar el cual está conformado por su esposa, la hija de ella y un hijo de los dos, que sería mi hermanastro. Recuerdo que la relación con ellos fue un poco distante ya que discutíamos mucho, pues la señora no me quería ni aguantaba. Tuvimos un problema muy fuerte, pues un día llegando del colegio, me estaba arreglando para salir con mis amigos, en ese tiempo yo me planchaba el cabello, para ir al baño tenía que pasar por un corredor donde habían cuadros, por lo rápido que pasé tumbé un cuadro y lo malo fue que era el que más le gustaba a la señora, por el afán que tenía lo recogí y lo deje en mi cuarto para luego ir a cambiar el marco, pero la señora se dió cuenta y me empezó a regañar, diciéndome que yo era un irresponsable, me coloqué súper bravo y le di las espalda cuando iba a salir de la casa. Cuando hice eso, esa señora se colocó aún más brava y me dijo JS deténgase si sale de esta casa no vuelve más, me fui y duramos una semana sin dirigirnos la palabra y ahí fue cuando todo empezó a ponerse cada vez peor.

Mi Cuerpo

Cuando era pequeño fui un niño muy delgado y pequeño con respecto a los otros niños, fui creciendo y pues esto no cambiaba. Algunas veces al estar en un grupo social me sentía un poco incómodo pues muchas personas piensa que si uno es flaco, en su interior

también lo será y que uno es débil, muchas veces me sentí incomodo pues porque, por esto creía que no podía ser un líder dentro de mi grupo. Pero desde aquí comencé a practicar deportes porque me gustaba, y además me ha ayudado aumentar mi autoestima. Practico el voleibol y el futbol. En colegio participaba en torneos intercolegiales, es así como pertenecí a las ligas del colegio de Bogotá.

Al entrar a la universidad a mediados del segundo semestre, me inscribí en el gimnasio y comencé asistir, el entrenador que había en ese tiempo era muy grande y muchos amigos que ya llevaban tres años haciendo ejercicio también, entonces yo dije quiero ser como ellos, ahí empecé a entrenar súper duro. Entrenaba 5 días a la semana y fui relacionándome con personas del gimnasio y que se convirtieron en mis amigos, pasaba entrenando dos horas y a veces 2 horas y media. Con el tiempo cuando uno ya cumple con sus objetivos va perdiendo la disciplina que tenía al principio.

Al empezar a tener esta transformación comencé averiguando sobre ejercicios, viendo videos, teniendo referentes físicos que tuvieron una gran influencia como Arnold Shuarsheneguer, el hombre que empezó con el tema del fisicoculturismo, y otros más. Estas personas cambiaron mi percepción de ver las cosas, pues empecé a entrenar y conseguir mis objetivos, mi autoestima aumento pues ya no me da pena hablarle a una niña, ni estar en un grupo, ya no me importa cómo me miraran pues me sentía seguro. Esto me enseñó que puedo lograr lo que quiera con disciplina.

Ahora que estoy trabajando, que estoy realizando mis prácticas en la universidad, ya casi no tengo el mismo tiempo, me da pereza preparar los alimentos. Antes si comía 5 veces al día, trataba de comer cada tres horas, comía proteínas, onces en la mañana,

contenida por un poquito de carbohidratos, comía en las medias nueves, fruta después del almuerzo, después por la noche solo proteína por lo que quedaba pesado el organismo. También leí muchos libros relacionados con fisiología, con antropometría, que son muy relacionados con el fisiculturismo. Me fui relacionado con el tema de cuidado estético, no tanto por salud sino para verme bien y mantener un tono muscular normal.

Yo me cuido con la comida, antes cuando estudiaba en el día me quedaba tiempo para prepáreme mi comida, el desayuno era 4-5 huevos duros y solo me comía la clara, luego un batido que era de avena, cola granulada, banano y leche de soya. En la media nueves era un sándwich de atún y en el almuerzo era carne, verduras y arroz, en las tardes era otro sándwich y en las noches si algo muy liviano. Igualmente tomaba muchos suplementos para que ayudaran a engrandar la masa muscular.

Las personas que me conocen me dicen que estar en el gimnasio me ha vuelto más disciplinado, y pues considero es que si uno se propone algo lo puede cumplir con disciplina.

Mis amigas a cada rato me tocan los brazos, y me dicen Uy!!! JS, me dicen también que chévere que sea tan dedicado en el gimnasio, que ellos no pueden ser así porque se la pasan rumbeando. Hay también otras personas que me dicen JS usted está obsesionado con el ejercicio, esto que me dicen me ha afectado psicológicamente porque me he ido desilusionando, aunque uno va creciendo y el qué dirán pasa a un segundo plano.

A mi novia le gusta que yo vaya al gimnasio, porque así también soy una motivación para ella, hemos ido los dos a entrenar juntos y cuando lo hacemos me doy cuenta que ella trata de dar lo mejor de sí. Trabajo, estudio, voy al gimnasio y me queda

tiempo para hacer trabajos, en comparación con mi adolescencia, he cambiado tanto físicamente como intelectualmente y mis tíos están orgullosos de mí.

De mi cuerpo me gusta mi espalda, mis hombros y que tengo harta cola. En el pasado no me gustaba nada de mi cuerpo era delgado y pequeño.

Masculinidad

Soy una persona honesta, responsable, muy disciplinada con todo lo que hago, con todo lo que me propongo hacer, colaborador con mis compañeros, con mis amigos y ante todo muy sincero. Actualmente me considero una persona atractiva, estoy más seguro de mí mismo, mi autoestima ha subido y hasta para la toma de decisiones estoy más seguro, en cuanto a la parte laboral he tenido bueno resultados. Soy atlético no un hombre lleno de músculos sino más bien algo estético, buen físico.

Cirugías estéticas

Pienso en operarme la nariz, no me gusta, uno empieza a compararse con otras personas y suele haber un consumismo. Todos queremos llegar a ese estereotipo impuesto por la sociedad, los hombres quieren ser Brad Pitt y las mujeres Angelina Jolie.

Aparte de mi nariz quiero mejorar otros aspectos de mi cuerpo como ponerme implantes de silicona en el pecho, en cuanto a los dientes quiero hacerme un diseño de sonrisa, ya que todo el mundo quiere mejorar un aspecto de su físico y lo veo algo normal, si no te gusta algo de tu cuerpo ya hay la opción de mejorarlo.

Deseo cambiar mi físico pues me he dado cuenta como los actores y personajes de la farándula han conseguido las cosas a partir de su físico, tomando este ejemplo tomé la decisión de operarme luego mire revistas especializadas en lo estético como la revista Men Ángel que es de acondicionamiento físico, veía las rutinas de ejercicio. Pero después de tanto esfuerzo uno se empieza a dar cuenta que no obtiene los resultados deseados en el tiempo que uno planee, ahí es cuando uno comienza a pensar en otras alternativas como la cirugía estética.

Aparte de lo que mencione anteriormente sobre los procedimientos que quiero realizarme hay uno en especial que es la marcación abdominal, pues les agrada a muchas personas ver los abdominales marcados, he investigado a futuro que repercusiones tiene, pero no hay dificultades en el tiempo.

Historia de vida N° 3

La infancia

Mi infancia fue una infancia normal, lo único anormal fue a raíz de un problema de cornetas inferiores, eso en términos clínicos significa que no permitía el ingreso del aire sobre los cornetes. En temas no científicos era como si yo tuviera gripa todos los días, como si fuera Carlitos (el de la serie de muñecos aventuras en pañales), hablaba así (hizo actuación como si tuviera gripa)".

La relación con otros niños fue una relación compleja, precisamente por mi forma de hablar, me molestaban bastante. Mi nombre es JM pero nadie me llamaba así, ya que

todo el mundo me decía Carlitos por mi forma de hablar, como si tuviera gripa a todo momento.

Por este motivo ni siquiera salía a jugar, no salía a compartir un poco con mis compañeros, procuraba tampoco salir a descanso, esto me marcó tanto que incluso la relación con mis padres y mi familia también se afectó.

Otra cosa que me marcó, fueron la relaciones con las mujeres, porque cuando alguna me gustaba, sentía un temor al rechazo, pues no estaba convencido de acercármeles y esto hacia que me deprimiera.

En cuanto al colegio los niños a esa edad son muy curiosos a muchos tipos de problemas físicos, por ejemplo si el niño tiene la ceja grande entonces le dicen pocillo, si el niño tiene los labios gruesos le dicen negro y si es ojón le dicen que sapo, todo niño es muy burlón y grotesco en esa edad entonces calculen lo que me molestaban a mí en esa época.

Adolescencia

En mi adolescencia tuve un amigo muy bueno que me entendió con el problema de cornetes inferiores. Durante mi infancia y adolescencia tuve que sobrevivir con este tema ya que me reía y parecía un marranito, dormía y parecía un motor encendido y no quería seguir así.

Fue así que terminando la segundaria, ya para entrar a la universidad, pude solucionar mi problema y gracias a Dios para ese tiempo funcionaron mucho mejor las cosas económicas en la familia, dimos con un buen especialista (otorrino), quien fue quien me hizo la cirugía, la corrección de los cornetes inferiores y de paso aprovechamos para hacer una rinoplastia para mejorar mi nariz en aspectos estéticos.

En mi adolescencia ya puede manejar mejor mi dificultad, pues gracias a Dios tuve un Doctor me recomendó unos medicamentos los cuales mejoraron un poco el tono de mi voz, aunque no siguieron faltando las bromas de mis compañeros. Cada trimestre tenía que asistir a citas médicas, donde me revisaban y nuevamente me medicaban inhaladores.

Luego de esto me realicé la cirugía, la cual me ayudó bastante, aunque pienso que si esto lo hubiera podido realizar antes, en mi niñez o empezando mi adolescencia hubiera sido mucho mejor.

Familia

La relación con mis papás fue buena, aunque en esa época las condiciones económicas no eran las adecuadas, lo cual tampoco era factible que me llevaran a un especialista otorrino para que solucionara mi problema médico. Mis papás me podían llevar en este tiempo a un doctor general, él solo me medicaba inhaladores de salbutamol, meclametasonas que me funcionaban solo 5 o 6 días. En este momento sé que mis padres no podían hacer nada por cuestiones económicas, pero cuando estaba sucediendo esto pensaba que mis papás no les importaban, ni me querían ayudar a solucionar esto y me molestaba bastante.

Yo tengo dos hermanos, uno es menor y otro es el mayor, ellos no sufrieron de nada en esa época y me hacían bromas muy pesadas, no me dejaban dormir. En las reuniones yo era en centro de atención para las burlas entre ellos y mis primos, esto me hacía sentir muy mal. Al pasar el tiempo la situación económica de mis padres cambio y pudieron llevarme a un especialista y poder pagar la operación.

Mi Cuerpo

Durante la infancia yo me sentía bien, era un niño delgado muy normal, el único problema era en el momento de entablar una conversación, en el momento de dormir, en el momento de reírme ahí cambian todas las cosas, pues esto hacia que me sintiera inseguro y avergonzado. Me alejé de los demás por este problema y estéticamente mi nariz era muy grande.

Antes de la cirugía me sentía mal con mi nariz grande y con mi problema de cornetes inferiores. Luego de la cirugía, el rostro se me inflamó, la nariz estaba más grande de lo que la tenía antes y por eso no salía de la casa durante la recuperación. Cuando pasé el posoperatorio, todo mejoró pues me veía súper bien, me gustó bastante los resultados obtenidos. Por fin hablaba normal, me veía bien, mi autoestima subió y físicamente me veía más armonioso.

En este momento tengo 33 años y recordando cuando era un chico delgado, se me marcaban los abdominales, un cuerpo atlético, actualmente soy más descomplicado, no es que sea gordo pero ya no tengo marcado mi abdomen. Todavía tengo un buen físico, pero me sometí a otra cirugía de la nariz, pues empecé a investigar sobre el contorno de mi cara y como tendría que ser mi nariz para que mi cara fuera armoniosa, se me metió en la cabeza en operarme nuevamente para arregla algunos defectos que estéticamente todavía veía en mi nariz.

Masculinidad

La operación me ayudó a ser una persona persistente, organizado y dedicado, a lograr mis objetivos. Con respecto a la confianza sí creo que la cirugía me ayudó a ser mucho más social e interactuar con otras personas al igual de poder entablar cualquier tipo de relación con cualquier tipo de persona y de cualquier tema, me considero una persona mucho más agradable y sociable.

Profesionalmente soy diseñador gráfico y en la empresa donde laboro, en estos momentos hay muchas personas jóvenes y pues porque no decirlo guapos, pero yo no siento que este por debajo o sea feo frente a ellos, me siento muy bien y muy atractivo físicamente e intelectualmente, mis relaciones sociales son excelentes y productivas.

Después de mi segunda operación todos mis amigos y familiares me dijeron que había quedado muy guapo, en ese tiempo yo ya estaba haciendo mi carrera profesional y apliqué a mi primer trabajo y creo que por mi apariencia obtuve el empleo, fue una experiencia excitante para mí y muy feliz.

Cirugías estéticas

Cuando mejoró la situación económica en mi familia**.** Dimos con un buen especialista un buen otorrino, quien fue quien me hizo la cirugía de corrección de los cornetes inferiores y de paso aprovechamos para hacer una rinoplastia para mejorar mi nariz en aspectos estéticos.

Al principio fue difícil, lo que fue el postoperatorio, es como si me hubieran agarrado entre 10 a patadas porque el postoperatorio es fuerte es duro pero después de 15-20 días me sentía una persona normal. Quede hasta bonito

Después de la cirugía el rostro lo tenía inflamado, la nariz estaba más grande de lo que la tenía, el dolor era muy fuerte y los ojos en la parte de abajo los tenia negros. Luego de pasar el postoperatorio quede súper sorprendido pues los resultados fueron más de los que esperaba, me veía muy bien y mi autoestima subió.

La operación me ayudó a ser una persona persistente, organizado y dedicado a lograr mis objetivos, con respecto a la confianza sí creo que la cirugía me ayudó a ser mucho más social e interactuar con otras personas, al igual de poder entablar cualquier tipo de relación con cualquier tipo de persona y de cualquier tema, me considero una persona mucho más agradable y sociable.

Un año y medio después de mi primera cirugía comencé a cuidar más de mi cuerpo y mi rostro, pues yo ya tenía como una fijación con mi nariz y comencé a investigar como la composición armónica del rostro, todo eso. Me dió nuevamente por operarme la nariz para perfeccionar o arreglar algunos aspectos que detecte después de un tiempo de la primera cirugía.

Con esta segunda cirugía me fue bien, pues ya sabía cómo era el proceso del postoperatorio pero realmente uno nunca está preparado para ese tipo de recuperación, me sentí muy bien tuve el apoyo nuevamente de mi familia y amigos ya que seguía con los mismo de la primera operación, ellos son mis grandes y verdaderos amigos y pues claro después de la primera cirugía conseguí más amigos los cuales me apoyaron en la segunda intervención y estaban de acuerdo con esta.

Mis amigos me decían que les parecía muy bien, que ellos también son personas que se han realizado alguna cirugía en el cuerpo y básicamente los conocí en el gym, ellos me

ayudaron a investigar en internet en revistas de estética y belleza del cuerpo- rostro y tengo una amiga que se cuida muchísimo y lee muchos libros de belleza, autores que hablan de la perfección del rostro y su composición armoniosa, lo cual me ayudó mucho a mirar según mi composición y la estructura de mi rostro como podría mejorar la nariz. Los dos miramos muchos libros y estudiamos varias cosas para que esta fuera mi última intervención quirúrgica. Y pues el resultado me gustó mucho me quedo del tamaño que yo quería.

Al principio todos mis amigos y familiares me dijeron que había quedado muy guapo, en ese tiempo yo ya estaba haciendo mi carrera profesional y aplique a mi primer trabajo y creo que por mi apariencia obtuve el empleo, fue una experiencia excitante para mí y muy feliz.

Análisis de contenido a partir de las historias de vida

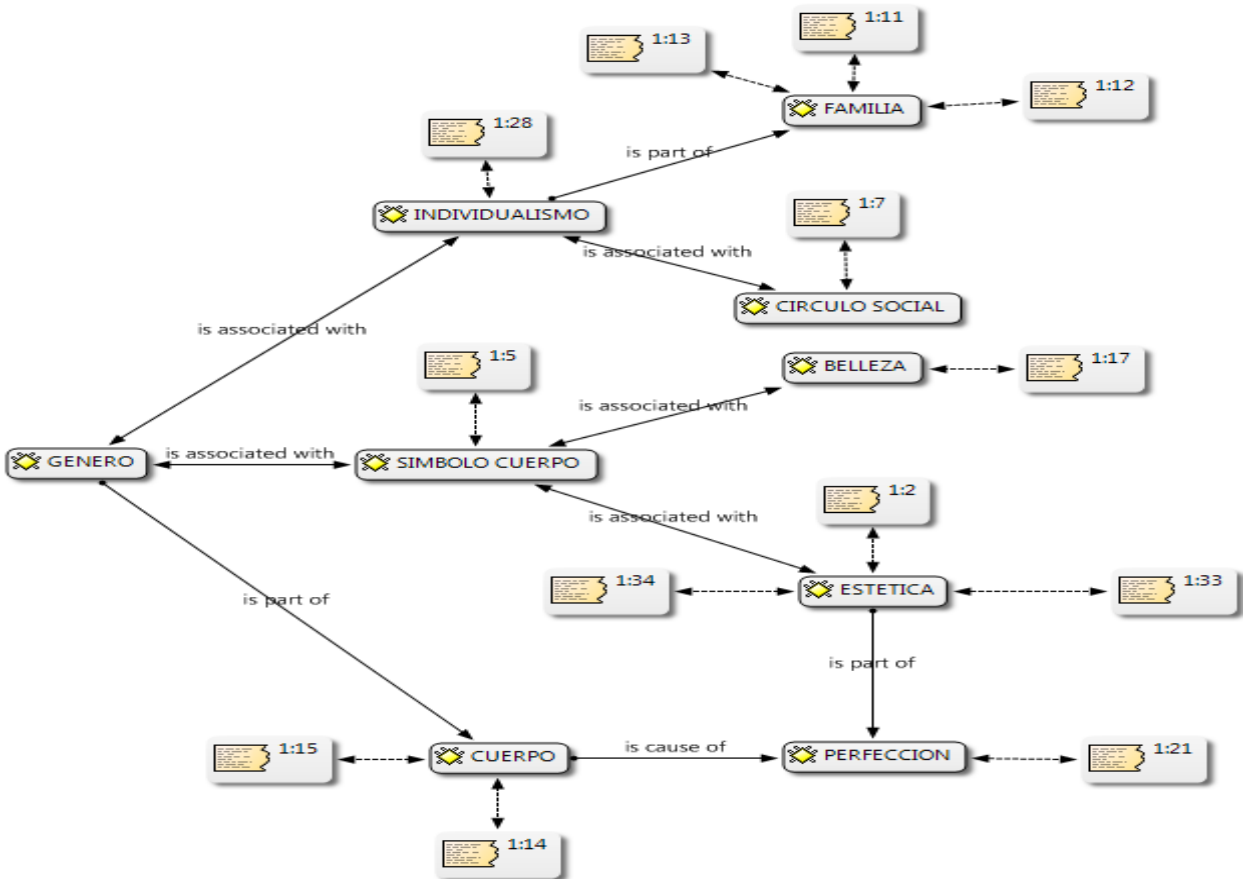
El análisis de los datos, se hizo a través del software Atlas ti versión 6.2, en donde a través de la codificación abierta, axial y selectiva, se pudo categorizar e identificar los conceptos claves en la investigación. A partir de esta, se recogieron los significados ocultos para interpretar y posteriormente analizar las historias de vida de los participantes.

Comprensión psicológica frente al consumo de cirugías estéticas y el concepto de masculinidad.

Frente a este aspecto, se analizan las relaciones relacionada al concepto de masculinidad y el consumo de cirugías estéricas, el desarrollo de los mismos a partir de su

crecimiento personal y fisiológico, en donde se busca mostrar cómo se ha construido el significado de masculinidad y la práctica de algunos procedimientos estéticos.

A continuación se presentan los aportes de los participantes, por medio de una red semántica, en la cual se evidencian los conceptos y categorías del género haciendo referencia a la masculinidad (Véase figura 3).



Figuras 3 *Género "Masculinidad". Cuál es el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino. Fuente de elaboración, codificación de datos mediante Atlas Ti. 7.1*

El concepto de masculinidad está asociado a aspectos fisiológicos, tales como la antropometría (medidas y proporciones del cuerpo) que están relacionados a su vez con el

fisicoculturismo, el cual lleva a construir un ideal de masculinidad, orientando el significado cultural más guiado por el cuidado estético, más que por la salud.

El culto al cuerpo va hacia el cuidado y la estética corporal, el cual es el resultado del individualismo, con lo cual se está en la búsqueda obsesiva de la juventud y del cuerpo perfecto (Bauman, 2001), al respecto alguno de los participantes en su historia de vida refiere:

"Dentro de mi casa tengo un mini gimnasio donde tengo una banca, pesas, mancuernas de diferentes pesos, una máquina para hacer pecho, espalda y una elíptica". (CI: 1:28)

Con base en esto, es cada vez más frecuente que los hombres de diferentes edades busquen la perfección del cuerpo y creen sus propios templos, culto y adoración al mismo. La meta en ese sentido es retrasar el envejecimiento, de donde surge esa urgencia frente al significado del cuerpo a través de lo que representa la masculinidad:

"me obsesionaba más con el ejercicio, no solamente hacia mi rutina diaria sino que en las tardes salía a caminar, trotar o montar bicicleta" (CI: 1:21)

De acuerdo a esto, la masculinidad está dotada de dos elementos importantes el sexo que hace referencia a las diferencias anatómicas perceptibles y la segunda dada por la cultura e historia en función de los atributos que se adjudican para cada género. (Lievano 2012), por lo que en palabras de los participantes, se distingue:

> *"De mi cuerpo me gustan mis ojos son bonitos porque son claros y ya me lo han dicho, mis piernas también me parecen que son bonitas; todo de mi cuerpo me gusta" (CI: 1:14- CI: 1:15)*

De acuerdo a lo anterior, muchos hombres no están del todo a gusto con sus cuerpos, por esto la sociedad de consumo en términos de masculinidad se acentúa en el sacrificio y preocupación por encajar en esos estándares de belleza que promueven los diferentes medios (López, 2005), al respecto se identifica dentro de las historias de vida:

> *"empecé a adelgazar y las cosas empezaron a cambiar mi autoestima subió" (CI: 1:5)*

Por este motivo muchos hombres para poder encajar y tener su autoestima alta deciden operarse siendo una solución inmediata frente a algún defecto que ellos o su grupo social considere importante: .

> *"Con mi esposa decidimos que lo mejor era operarme. Fue un cambio que fue beneficioso para los dos, pues ella le gusta cómo me veo, mi autoestima volvió a subir y ahora me siento más a gusto conmigo mismo; tal vez en un futuro, volveré a someterme a otra cirugía estética" (CI: 1:34)*

Comprensión sociológica del cuerpo masculino y el consumo de cirugías estéticas

En cuanto a esta dimensión se estudian los aspectos sociales que orientaron un cambio en la percepción del cuerpo y la importancia de lo estético, adquiriendo nuevas formas de inclusión social entre las relaciones de los participantes. En este sentido existen diferentes fenómenos sociales como: la moda, impuesta por los medios de comunicación en cuanto a la imagen corporal y el uso de diferentes productos estéticos, que ayudan a los

individuos a establecer relaciones basadas en imposiciones de los diferentes grupos sociales.

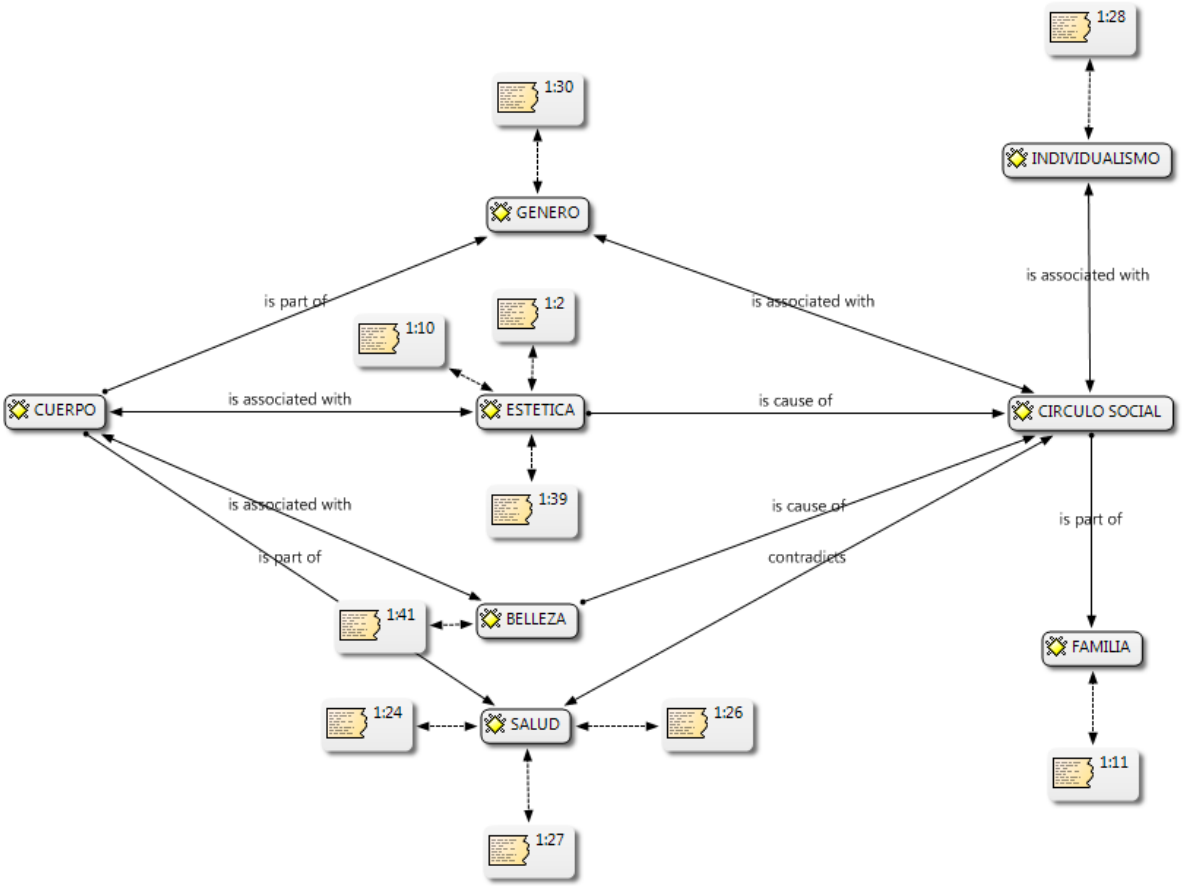
Debido a lo anterior, se puede ver que la imagen del cuerpo se crea cuando desde la infancia, las persona que están alrededor (familia principalmente), son los primeros en formar un imaginario de como se debería ver y parecer ante los demás y como a partir de ello él mismo en su aspecto varonil se representa así mismo (Bermúdez, 2010).

Desde la sociología se rescata "la teoría de la estructuración del cuerpo", la cual se articula con ciertas reflexiones fenomenológicas sobre los niveles de conciencia del propio cuerpo representado desde el cuerpo vivido de la siguiente manera:

> *"mi familia me molestaba mucho diciéndome que era gordo, a veces me hacían sentir mal y me daba rabia eso; recuerdo, que tenía una tía que siempre, me decía que estaba gordo y yo me achantaba, me colocaba rojo y le decía a mi papa, para que no me molestaran más, venían también los comentarios de toda mi familia que le decía a mi mama que estaba muy gordo" (CD: 1:11)*

De allí es donde se resignifica la masculinidad, pues desde que se nace, los otros son un gran referente frente a la forma en cómo se debe ser hombre, la manera de vivir y de establecer relaciones con el entorno, de acuerdo a esto la publicidad y las tendencias que muestra el mercado sobre el ideal masculino orientan mucho el comportamiento en sociedad (Véase figura 4).

> *"Para cuidar mi cuerpo hago natación y corro, no hago muchas pesas porque soy un hombre de baja estatura y si haga demasiadas me voy a ver como una nevera" (CI: 1:27)*



Figuras 4 *Cuerpo. Cuál es el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino Fuente de elaboración, codificación de datos mediante* ***Atlas Ti. 7.1***

De esta forma, los individuos empiezan a modificar sus comportamientos por influencia de un determinado grupo social al que pertenecen y quieren seguir formando parte.

"Mirando hacia el pasado en el colegio cuando yo estaba en noveno, yo no hacia ejercicio y ya me había desarrollado y ahí fue cuando me adelgace; pero mi familia es de constitución de espalda ancha entonces a mí siempre me decían que si yo iba al gimnasio y eso, yo siempre les decía que no; entonces pienso que algunos me percibían como si fuera una persona que era sana que hacia deporte, iba al gimnasio". (*CI: 1:10)*

Un aspecto importante con referente a la construcción de masculinidad del individuo los diferentes aspectos que pueden ser factores predominantes para la toma de decisión en someterse a una cirugía plástica los participantes comentaron.

> *"Mi esposa también influenció en esta decisión, pues ella fue la que noto que se me estaban cayendo los parpados, pues yo no me había dado cuenta hasta que ella me lo dijo y ahí empecé notarlo cada vez más; desde ahí empezó nuevamente mi inseguridad." (CI: 1:39).*

Son estos factores sociales los que forjan cierta presión en las personas, provocando en ellas un sentimiento de inconformismo, inseguridad y baja autoestima. En este sentido, las relaciones interpersonales generan la necesidad de cambiar, con el fin de obtener la aceptación dentro de un grupo social, fortaleciendo la aceptación de sí mismo:

> *"al tomar esta decisión todo llevo a un proceso el cual empezamos averiguar clínicas, doctores, procedimientos, lo que se requería, exámenes y empezamos hacer el proceso de búsqueda de la mejor opción." (CI: 1:37).*

En este sentido, las personas buscan relacionarse con grupos sociales que compartan sus mismos intereses o que tengan aspectos a los que ellos quieren llegar (el ideal de belleza, el prototipo de masculinidad), con esto me refiero a creencias, costumbres similares que ayude a forjan su identidad personal. Así bien los individuos buscan relacionasen con personas que compartan sus mismos intereses como son: el cuidar su cuerpo, la belleza y la estética manteniendo especial afinidad con ellos (Véase figura 5).

"Actualmente tengo novia, solo llevo un mes y medio con ella. Me he dado cuenta que es un persona un poco celosa, aunque tiene muchos detalles lindos conmigo. Cuando la conocí, estuvimos hablando durante un tiempo y todo se fue como determinando a que nos cuadráramos. Tenemos muchas cosas en común como el ejercicio, a ella también le gusta ir al gimnasio, es muy juiciosa y disciplinada en la universidad, ella vive sola con el hermano en el barrio Salitre, tiene su carro propio es una mujer muy responsable muy madura, ella es mayor que yo tres años, pero no influye en nada."(Ver apéndice I).

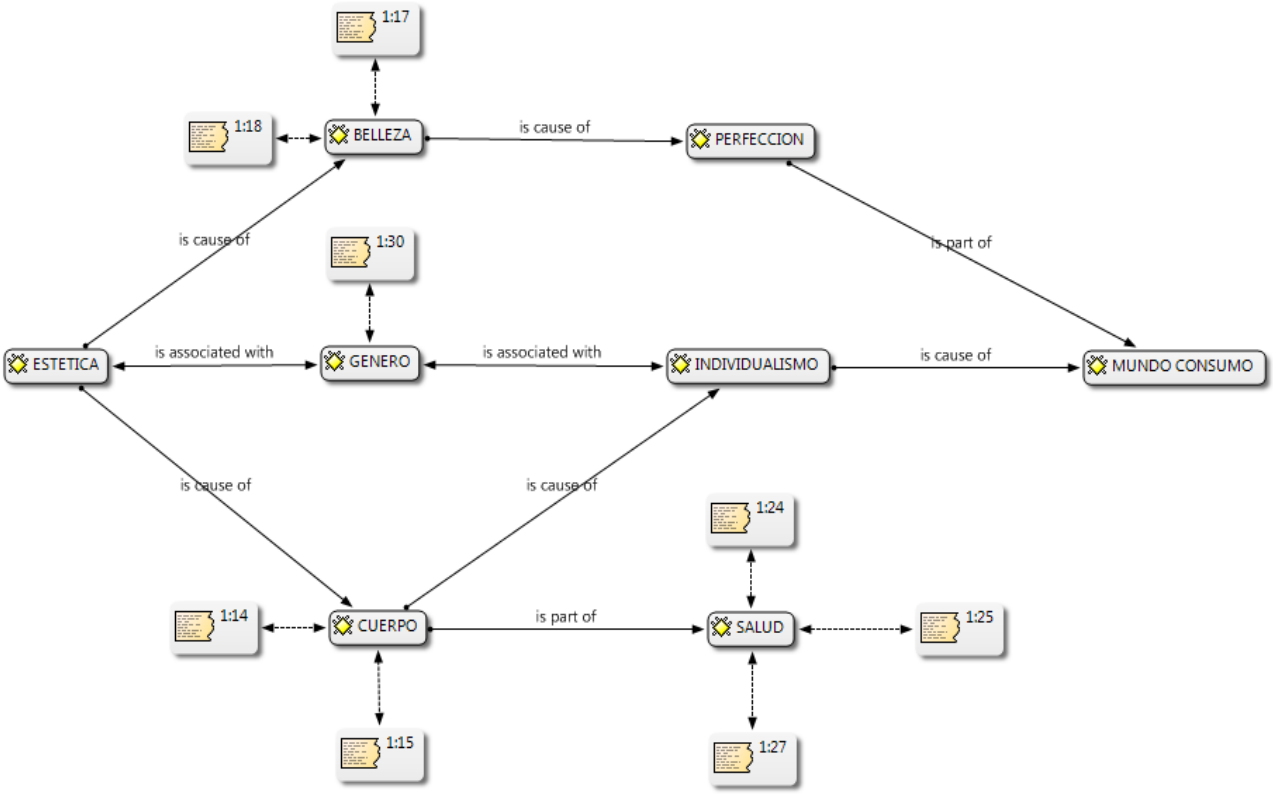
Otro de los participantes manifiesta en el gimnasio un punto de referencia muy significativo desde el espacio vivido fenomenológicamente y las relaciones vividas, es así como:

"A mi novia le gusta que yo vaya al gimnasio, porque así también soy una motivación para ella, hemos ido los dos a entrenar juntos y cuando lo hacemos me doy cuenta que ella trata de dar lo mejor de sí. Trabajo, estudio, voy al gimnasio y me queda tiempo para hacer trabajos, a comparación de mi adolescencia, he cambiado tanto físicamente como intelectualmente y mis tíos están orgullosos de mí."(Ver apéndice I).

Por su parte,

"Mis amigos actualmente son los que conocí en la universidad y tengo unos en el barrio, pero con los que más me la paso son con los del gym, ya que compartimos

muchas cosas en común y podemos hablar de los mismos intereses, además de compartir rutinas y trucos de belleza. "(Ver apéndice I).



Figuras 5 *Cuerpo- estética. Cuál es el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino Fuente de elaboración, codificación de datos mediante Atlas Ti. 7.1*

En este sentido, lugares desde el espacio y tiempo vivido el gimnasio, lugares estéticos y hasta los mismos centros de cirugías estéticas se convirtieron en los sitios perfectos para realizar reuniones sociales, en donde los participantes comparten vivencias afectivas, labores acordes a su círculo social. En común se evidenció que los participantes se reúnen diariamente con sus compañeros de gym, que en la mayoría de los casos son

personas que también se han realizado algún tipo de intervención estética, puesto que son relaciones que para ellos aportan a sus vidas:

"... ellos me decían que les parecía muy bien pues ellos también son personas que se han realizado alguna cirugía en el cuerpo y básicamente los conocí en el gym" (Ver apéndice J).

No obstante, también se reúnen con amigos del colegio, ya que en su infancia se hacen más duraderas y fuertes las relaciones, pues influyen mucho en las decisiones acerca de mejorar sus cuerpos, con ellos hacen otro tipo de actividades como: salir a bailar, a jugar diferentes deportes o compartir un rato en sus casas, así mismo la relación con la familia, marca la pauta para decidir practicarse una cirugía estética.

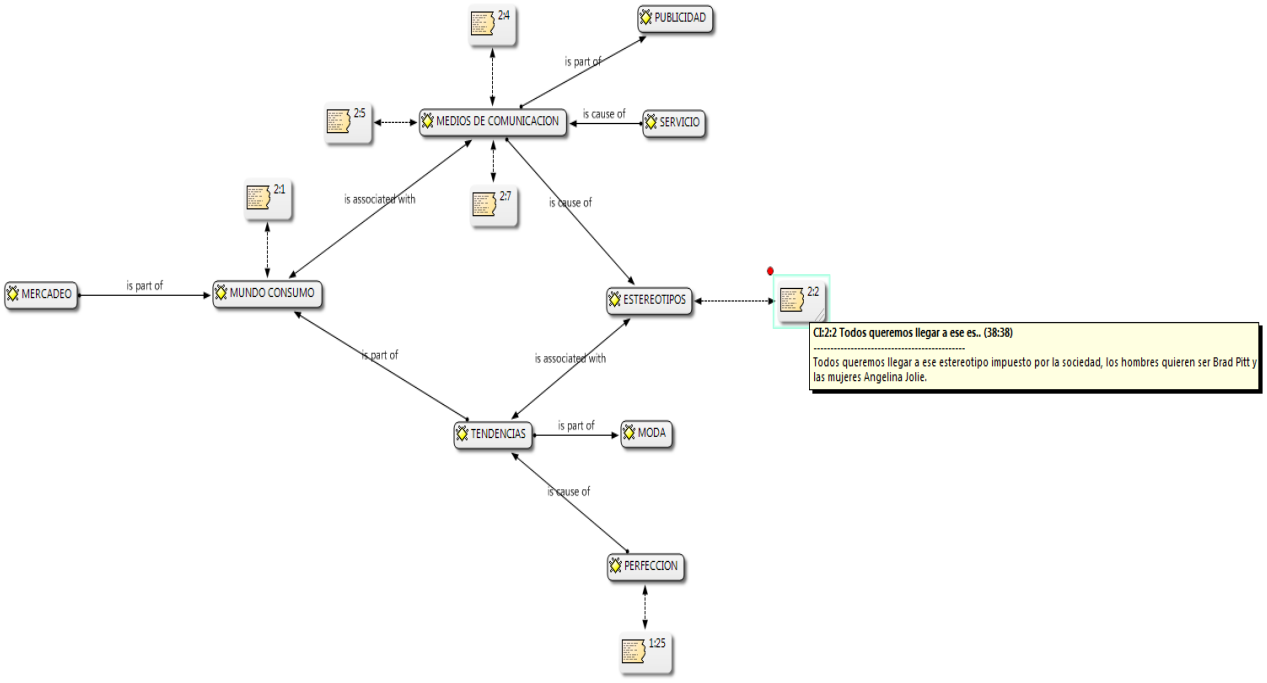
En cuanto al consumo de cirugías estéticas en hombres, los sujetos presentan cierta vergüenza por manifestar su deseo de practicarse algún procedimiento, ya que como se ha mencionado anteriormente, esta clase de cuidados se ha transferido en muchas sociedades a las personas "homosexuales", por lo que los participantes sienten miedos de ser clasificados como tales y perder su identidad varonil frente a su grupo social.

> *"Cuando llegue al consultoría del doctor, la verdad estaba con mucha vergüenza, pues es muy raro que un hombre se haga cirugías, pues no raro pero en la sociedad se piensa que son más las mujeres que se cuidan de arrugas, de que se vean bonitas y un hombre no tanto, de pronto en ese momento pensé más del que dirán de por qué ese señor se está haciendo esa cirugía, pero ya después de hablar con el doctor ya me sentí con más confianza"(CI: 1:30)*

Marketing, Tendencias y el Consumo estético

El consumo de este tipo de cirugias fue atribuido por los particpantes a las áreas de marketing y a sus exponentes publicitarios, ya que de esta manera los praticipantes sienten que las modas se convierten en tendencias impuestas por el mercado y que a ellos no les queda más que perseguir este modo o estilo de subsistir en un determinado grupo social.

A partir de las narraciones de los participantes a continuacion se muestran las cuatro categorias fundamentales, las cuales se relacionana entre si, aportando significado al consumo de las cirugias esteticas (Veáse figura 6).



Figuras 6 *Mercadeo Cuál es el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino Fuente de elaboración, codificación de datos mediante Atlas Ti. 7.1*

Hoy en día, el consumismo esta dominando la mente de las personas influyendo en las decisiones de consumo. Antiguamente se consumía por satisfacer las necesidades del día a día, mientras que ahora consumen por un estilo de vida y hábitos que han ido construyendo desde su niñez, consumen por placer (Bauman, 2010). Actualmente la sociedad de consumo está dirigida por los medios de comunicación.

"... investigar en internet, en revistas de estética y belleza del cuerpo y rostro y tengo una amiga que se cuidaba muchísimo o se sigue cuidando mucho y ella leía muchos libros de belleza y autores que hablan de la perfección del rostro y su composición armoniosa y me ayudó mucho a mirar según mi composición y la estructura de mi rostro como sería la mejor nariz que podría tener" (CI: 2:7)

Hay una influencia bastante fuerte marcada por los estereotipos de los personajes de farándula, donde se encuentra una estrecha relación entre el marketing y el consumo estético, abordado por los medios de comunicación y que llevan a las personas a construir un ideal, basado en estos aspectos, los cuales en últimas terminan por influir en su decisión de realizarse una cirugía estética, para ser como ellos, o simplemente para mejorar su apariencia física.

> *"Pienso en operarme la nariz, no me gusta, uno empieza a compararse con otras personas y suele haber un consumismo. Todos queremos llegar a ese estereotipo impuesto por la sociedad, los hombres quieren ser Brad Pitt y las mujeres Angelina Jolie". (CI: 2:2)*

Por tal motivo, el estándar de belleza masculina, que promulgan los medios de comunicación, definen en la sociedad de consumo rasgos muy marcados como el individualismo, hedonismo, materialismo, entre otros, finalmente y no menos importante la aceptación social (Quispe, 2002; León, 2001), al respecto de lo anterior:

"Deseo cambiar mi físico pues me he dado cuenta como los actores y personajes de la farándula han conseguido las cosas a partir de su físico" (CI: 2:1)

De esta manera, la publicidad convierte el cuerpo masculino en un objeto, ciertos modelos y prototipos son un gran referente para ostentar el tener mejor una estética corporal e imagen, dando importancia a los estándares o patrones de belleza. Así crece la preocupación de la sociedad frente al envejecimiento; gracias a las agencias de publicidad que toman ventaja de ello, debido a la exposición de los cuerpos varoniles "ideales" totalmente desnudos (Montesinos, 2002; Fanjul, 2008).

Otros estereotipos a seguir son lo que se encuentran dentro del círculo social al que se pertenece, ya que son de fácil acceso y pueden seguir los mismos pasos de los referentes más de cerca y con mejor precisión, esperando lograr mejores resultados:

> *"Al entrar a la universidad a mediados del segundo semestre, me inscribí en el gimnasio y comencé asistir, el entrenador que había en ese tiempo era muy grande y muchos hombres que ya llevaban tres años haciendo ejercicio también, entonces yo dije quiero ser como ellos, hay empecé a entrenar súper duro. Entrenaba 5 días a la semana y fui relacionándome con personas del gimnasio y se convirtieron en mis amigos, pasaba entrenando dos horas y a veces 2 horas y media, con el tiempo cuando*

uno ya cumple con sus objetivos va perdiendo la disciplina que tenía al principio."(Ver apéndice I)

Siguiendo con lo anterior, una vez los participantes notan algún tipo de resultado por sus esfuerzos, comienzan a tener mayor interés por lograr mejores cambios y de forma más efectiva. Es aquí donde la presión publicitaria tiene efectos directos en los participantes ya que es por medio de esta, se muestran los nuevos modelos y tendencias estéticas, además de utilizar a estereotipos masculinos para incentivar aspectos específicos que debe tener un hombre "perfecto." Pero de igual manera los participantes son conscientes de la influencia a la que están expuestos y tienen conocimiento de que muchos de sus nuevos objetivos en cuanto su aspecto físico surgieron a raíz de esta presión publicitaria. De esta forma el joven expresa:

"Al empezar a tener esta transformación comencé averiguando sobre ejercicios, viendo videos, teniendo referentes físicos que tuvieron una gran influencia en como Arnold Shuarsheneguer, el hombre que empezó con el tema del fisicoculturismo, y otros más. Estas personas cambiaron mi percepción de ver las cosas, pues empecé a entrenar y conseguir mis objetivos, mi autoestima aumento pues ya no me da pena hablarle a una niña, ni estar en un grupo, ya no me importa cómo me miren pues me siento seguro. Esto me enseño que puedo lograr lo que quiera con disciplina."(Ver apéndice I).

A través de los medios de comunicación, los participantes manifestaron que comenzaron a consumir muchos de los productos que estaban asociados con sus referentes

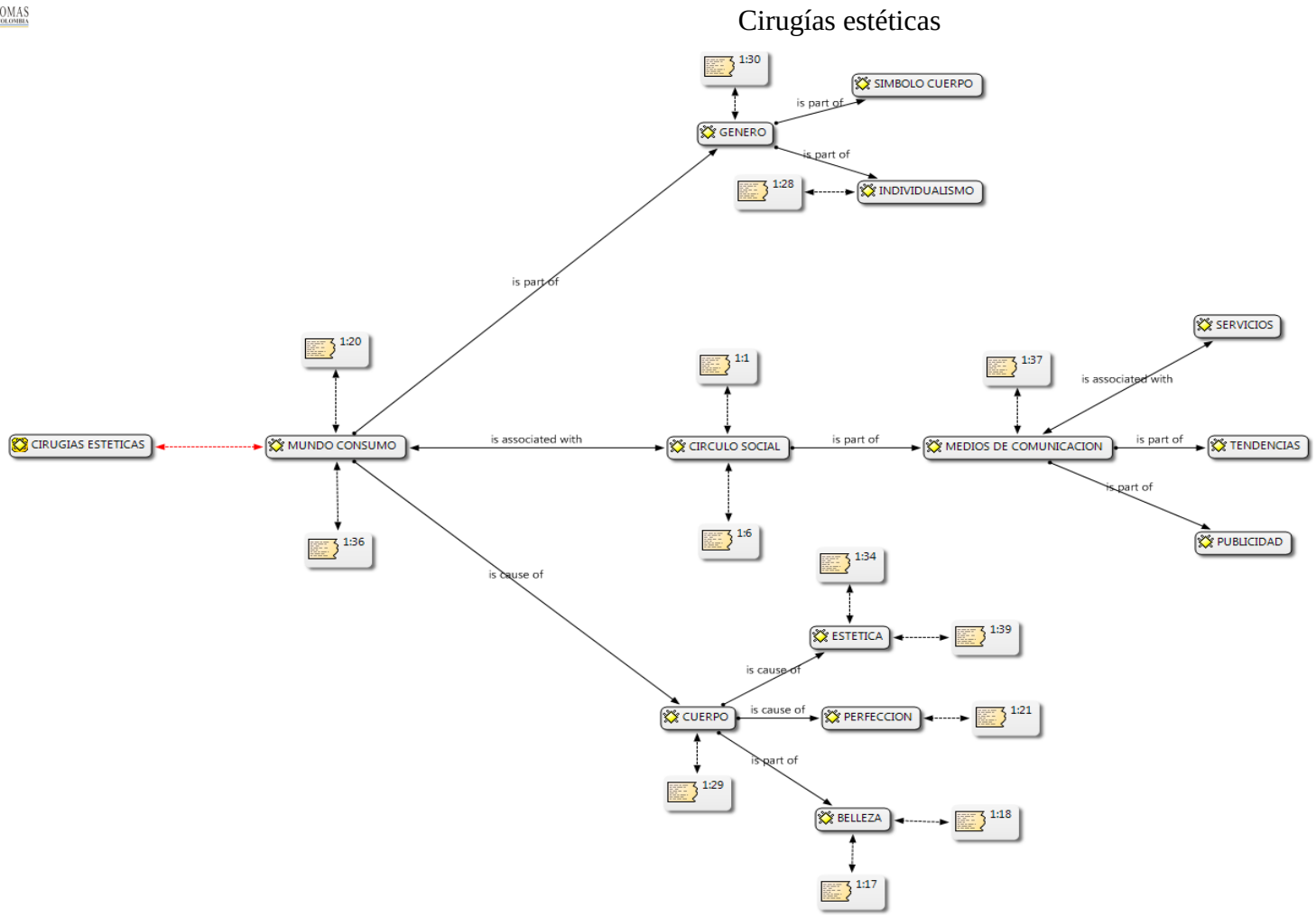
físicos que desde luego han cambiado su manera de pensar, ver y percibir su cuerpo, de esta forma lo expresa:

> *"Tomo muchos suplementos para que ayudaran a engrandar la masa muscular y especialmente los que eran utilizados por los fisiculturismo ya que pues tenía la referencia de que si funcionaban, de igual forma compre algunas máquinas para tenerlas en mi casa y poder entrenar en ellos." (Ver apéndice I)*

Dichos cambios de perspectiva se ven apoyados por el creciente interés de las personas por están cambiando y evolucionando constantemente, motivados por sus ganas de permanecer dentro de su círculo. De igual manera esto se ve soportado por los aparentes beneficios que reciben a través de estos cambios.

Código cultural frente al significado de las cirugías estéticas practicas por hombres

La cirugía estética, es un procedimiento que se realiza en personas "sanas" con el objetivo de mejorar o embellecer, alguna parte del cuerpo (Asociación colombiana de cirugías estéticas, 2010). En este sentido, las cirugías estéticas están determinadas por los deseos de las personas en mejorar su apariencia, por lo que Córdoba (2007) afirma que **"**el motivo de la "cirugía plástica", se encarga de suprimir estas connotaciones desfavorables para el individuo, convirtiéndolas a favor del tema del "mejoramiento estético" (Véase figura 7).



Figuras 7 *Cirugías estéticas. Cuál es el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino. Fuente de elaboración, codificación de datos mediante Atlas Ti. 7.1*

A partir de lo encontrado en los relatos de los participantes se identificó las implicaciones que desde el cuerpo vivido, en este sentido las cirugías estéticas se realizan con el fin de que el sujeto encuentre un cambio significativo y positivo, además de esperar una respuesta representativa de su círculo social, bien sean familiares, amigos o pareja.

"... fue un cambio que fue beneficioso para los dos, pues ella le gusta cómo me veo, mi autoestima volvió a subir y ahora me siento más a gusto conmigo mismo" (CI: 1:29)

Reconociendo la importancia que tienen estos procedimientos en la vida de las personas, se identifican los autocuidados, recurriendo también a aspectos tales como, dietas alimenticias, ejercicio, suplementos, añadidos a las cirugías estéticas; encontramos así que el siguiente participante que enuncia sus hábitos alimenticios después de la operación estética.

"Empecé cambiando mis hábitos alimenticios; siempre desayunaba huevos fritos, con pan y chocolate; empecé a desayunar cereales, granola, leche deslactosada y tomar mucha agua, también empecé hacer ejercicio, muy suave y cada día iba aumentando el nivel" (CD: 1:20).

Esto se encontró en común con los demás participantes en hecho de tener un cuidado especial con la alimentación tanto antes como después de la operación. Otro aspecto impórtate para los participantes, es la seguridad y confianza que presenta el especialista en el momento de asistir por primera vez a la cita y que este muestre total comprensión y conocimiento del tema a tratar, ya que muchos de los hombres que van a intervenir sus cuerpos estéticamente por primera vez, traen consigo una cantidad de miedos, prejuicios, mitos y creencias, acumulados desde mucho tiempo atrás en forma de ideales

que alimentan sueños y anhelos eternos, siguiendo los cánones de belleza actuales, que delimitan a un hombre depilado, de barba perfecta y con el abdomen marcado, entre otras características…, que son sexys y atraen a consumidores de ambos géneros" (López, 2005, p. 185).

> *"Cuando llegue al consultor del doctor, el me explico y mostro los beneficios que traía la cirugía me sentí en confianza; después de esta cita empezó todo el proceso de la toma de exámenes; también vi algunas fotografías del antes y del después de otros pacientes y lo que más me llamo la atención fue que el cambio no era drástico y la apariencia mejoraba mucho."(CI: 1:36)*

De la misma manera,

> *"Al entrar a la sala de cirugía estaba muy nervioso, pero mi esposa y el doctor me tranquilizaron diciéndome que todo iba hacer un beneficio para mí". (CI: 1:39)*

En cuanto al concepto de cirugía estética es claro que se ha vuelto algo común, donde cada una de las personas elabora un propio constructo sobre el aspecto físico, esto gracias a la facilidad existente actualmente para "mejorar" aquello del cuerpo que no es del agrado de cada persona. A su vez, consideramos relevante rescatar que según lo encontrado, una cirugía estética puede llevar a otra, hay cierta "facilidad" para operarse diferentes partes del cuerpo.

"Aparte de mi nariz quiero mejorar otros aspectos de mi cuerpo como ponerme implantes de silicona en el pecho, en cuanto a los dientes quiero hacerme un diseño de sonrisa, esto quisiera hacerme, todo el mundo quiere mejorar un aspecto de su físico y lo

veo algo normal, si no te gusta algo de tu cuerpo ya hay la opción de mejorarlo". (Ver apéndice J)

Comentario de otro participante,

"Hace más de un año, yo tuve una cirugía estética en los ojos (parpados); con el tiempo los párpados se empiezan a caer, y a mí no me gustaba como se veía mi rostro, por esto decidí operarme." (CD: 1:34)

8 DISCUSIÓN

Teniendo en cuenta la triangulación teórica que desde la psicología del consumidor, la sociología del consumo y el marketing, se identificaron una serie de significados y sentires construidos en torno a la vivencia construida sobre las cirugías estéticas.

En la construcción del significado del consumo de cirugías estéticas, es importante comprender el proceso de evolución del individuo y su contexto social, en donde el individuo pasa a reflexionar sobre sus creencias, valores y tabús ya acogidos desde su niñez; es aquí donde se estudia la transformación fisiológica, bilógica y cognitiva, en el transcurso de sus vidas.

Al establecer que los sujetos perciben su cuerpo como objeto de cambio dependiendo las condiciones y exigencias en la sociedad, se entra a reconocer desde las historias de vida de los participantes, la importancia del yo relacional en la construcción del sentido y el significado con respecto a las prácticas de las cirugías estéticas, es así como: "…a *mi novia le gusta que yo valla al gimnasio, porque así también soy una motivación para ella, hemos ido los dos a entrenar juntos y cuando lo hacemos me doy cuenta que ella trata de dar lo mejor de sí".*

A partir de esto se pudo comprender, que los hombres estudiados buscan forjar vínculos con personas que comparten gustos y afinidades, esto con el fin de brindarse

apoyo mutuamente y estar en una constante reafirmación de sus acciones. Es por esto, que dentro de la capacidad que tienen las personas de relacionarse y dejasen influenciar entre sí, en la presente investigación se encontró, que al generar esos vínculos emocionales y compartir vivencias similares, los participantes manifiestan una mejora significativa frente a las relaciones vividas, es así como, "… l*a operación me ayudó a ser una persona persistente, organizado y dedicado, a lograr mis objetivos. Con respecto a la confianza, sí creo que la cirugía me ayudó a ser mucho más social e interactuar con otras personas al igual de poder entablar cualquier tipo de relación con cualquier tipo de persona y de cualquier tema, me considero una persona mucho más agradable y sociable".*

Dicho esto, es evidente que entre más se encuentre el individuo acorde a lo esperando y exigido por determinado grupo social , mejorará su confianza frente a las relaciones vividas, pero también cabe mencionar que entre más acorde esté frente a esas exigencias de belleza ya mencionadas anteriormente, fomente su inconformidad e inseguridad individual.

En línea con lo anterior, estos cambios positivos en las relaciones de los participantes, los llevaron a tener una fijación más significativa por su apariencia y desde allí como la cultura y la sociedad los percibe. Por lo anterior producto se confirma lo establecido por Moreno (2007) cuando explica que "… tener una mejor apariencia y verse más bellos, más jóvenes, menos fatigados. Mantener el peso ideal, el bronceado perfecto, las uñas impecables, el estómago plano y el cabello con el corte de última moda, son propósitos que cada día ganan más adeptos entre el género masculino" (p.32).

Los procesos de socialización orientan los patrones de inclusión social, coadyuvando en la construcción de la identidad (individualismo), establecidas por referentes sociales y culturales. Dicho individualismo se basa en los significados que el mismo hombre ha ido desarrollando durante las diferentes etapas de su vida, teniendo en cuenta sus funciones psicológicas, las cuales le permitirán desarrollar un carácter consiente de sí mismo como individuo autónomo, que posee la capacidad de elección por sí mismo. (Vygotsky, 1983).

Teniendo en cuenta lo anterior, cuando el sujeto se siente excluido en determinadas situaciones y grupos sociales, adquiere el deseo de sobreponerse y superarse en aquellos aspectos que para el son los causantes de aquella exclusión, por tal motivo comienza a desarrollar diferentes actividades que le permiten identificar aspectos en su yo. A partir de esta situación se incrementan los deseos personales del "yo" por sobresalir, motivado por una serie de cambios que se generan a nivel del pensamiento, la construcción de ideologías y percepción de su propio cuerpo, llevándolo a un consumismo inadecuado e inexplicable. Al respecto de lo anterior Bauman (2010) explica que: "…como consumidores hemos llegado a considerar al otro como un producto que puede ser desechado, descartado o bien "consumido". Las relaciones en la sociedad de consumo adquieren la volatilidad de la propia acción de consumir. Y por supuesto nosotros también somos productos que pueden ser desechados por otros". (p.47)

De igual forma, dentro de la investigación se lograron identificar dos aspectos relevantes en la toma de decisión de los participantes, teniendo en cuenta las relaciones y el espacio vivido, desde la consciencia propia de estos. En primera estancia se encuentra las

relaciones con su familia y amigos, es aquí donde el sujeto establece su primera interacción con un grupo social (perteneciente de este) ya que en el vínculo familiar, las primeras improntas ligadas a la masculinidad, el cuerpo y la belleza se construyen por el imaginario de lo que los otros hacen ver de si mismo, al respecto: *"... Cuando era pequeño fui un niño muy delgado y pequeño con respecto a los otros niños, fui creciendo y pues esto no cambiaba. Algunas veces al estar en un grupo social me sentía un poco incómodo pues muchas personas piensa que si uno es flaco, en su interior también lo será y que uno es débil..." (CI: 1:2)*

Siguiendo con lo anterior, otro aspecto fundamental es el círculo social, puesto que este se convierte en la principal fuente influenciadora del sujeto, en cuanto a sus aspiraciones, gustos, pensamientos y orientaciones hacia el consumo. De acuerdo con esto, se confirma lo explicado por Rodríguez y Gonzales (2007), ya que *"... e*s justamente en el proceso de las relaciones sociales donde se forman los ideales y el propio gusto estético, los cuales van siendo asimilados a través de la educación y sobre la base de la experiencia y la práctica del sujeto" (p.32)

La interacción con sus amigos y la constante búsqueda de información con respecto al sentido de la corporalidad masculina, estereotipos de belleza y vigorosidad, forman en el sujeto mismo actitudes compatibles con el círculo social al que querían pertenecer, que se manifiesta en:

> *"... en el gym tenía unos amigos, ellos me ayudaron a investigar en internet en revistas de estética y belleza del cuerpo y rostro y tengo una amiga que se cuidaba muchísimo o se sigue cuidando mucho y ella leía muchos libros de*

belleza y autores que hablan de la perfección del rostro y su composición armoniosa y me ayudó mucho a mirar según mi composición y la estructura de mi rostro como sería la mejor nariz que podría tener, los dos miramos muchos libros y estudiamos varias cosas para que esta fuera mi última pero feliz…"

De igual forma, con la anterior afirmación narrada por parte de un de los participantes, se confirma que por medio de la socialización, se consolidan nuevas formas de percibir el cuerpo y la masculinidad, dejando a un lado los perjuicios culturales. Con respecto a esto, es evidente que la socialización en los participantes fue un referente a seguir, ya que son ellos los que afianzan nuevos ideales y permiten una evolución tanto en lo ético- moral como en lo corporal , como lo expresa Rodríguez y González (2007):

> "Los valores son las estimativas más significativas del hombre, es decir, son las necesidades superiores, convertidas en aspiraciones e ideales. De tal modo, los valores responden a diferentes significados: económicos, políticos, sociales, culturales, estéticos, religiosos, científicos, morales. Los valores son una construcción social, porque el hombre, que es el único ser capaz de valorar, es un ser social. Esto quiere decir que los valores se construyen en el intercambio de las relaciones sociales entre los hombres". (p.56)

Esto se puede percibir en muchas ocasiones que los individuos en cierto sentido se encuentran sujetos a la presión social que puede ser voluntaria e involuntaria a sus deseos, pero de igual forma serán perseguidas, con el fin de sentirse parte de dicho grupo social, esto se hace evidente en cuanto: *"… pues ella fue la que notó que se me estaban cayendo*

los parpados, pues yo no me había dado cuenta hasta que ella me lo dijo y ahí empecé notarlo cada vez más; desde ahí empezó nuevamente mi inseguridad".

Modelos de socialización secundario como sujetos famosos vistos a través de los diferentes medios publicitarios (actores, modelos, e incluso fisiculturistas) y amigos cercanos que hayan tenido algún tipo de procedimiento y cuyos resultados hayan sido positivos, marcan de una u otra manera la pauta para la construcción armónica de su corporalidad, refiriéndonos al estudio de la anatomía del ser humano y diferentes estudios sobre la perfección, por lo que las clínicas estéticas, la experiencia del cirujano y la vivencia de otros con las cirugías estéticas son importante para tomar la decisión:

> *"…Cuando llegue al consultor del doctor, el me explico y mostro los beneficios que traía la cirugía me sentí en confianza; después de esta cita empezó todo el proceso de la toma de exámenes; también vi algunas fotografías del antes y del después de otros pacientes y lo que más me llamo la atención fue que el cambio no era drástico y la apariencia mejoraba mucho"*

Con estas vivencias de los participantes se pudieron identificar los diferentes significados que les dan estos a la belleza particular y general, identificándose que la definición propia de belleza se da con referencia a la percepción que los demás construyen de ellos. Tomando en cuenta lo que los demás ven de ellos, lo que la cultura a través de los años ha anclado frente al prototipo de belleza y finalmente lo que el mercado "impone" o tiende a mostrar de cómo debería ser la belleza masculina, las cirugías estéticas masculinas son en palabras de Bermúdez (2010):

"La especial inclinación por la imagen corporal se ha mantenido vigente; se puede observar como a medida que avanza la ciencia y la tecnología son múltiples las técnicas para lograr una figura esbelta y un cuerpo perfecto de acuerdo a los parámetros de belleza de la actualidad; las cirugías estéticas son un elemento que permite lograr que esto sea posible, por lo cual su práctica ha ido incrementando en hombres… (p. 10) ".

Con referencia a esto un participante expreso: *"… al empezar a tener esta transformación comencé averiguando sobre ejercicios, viendo videos, teniendo referentes físicos que tuvieron una gran influencia en como Arnold Schwarzenegger, el hombre que empezó con el tema del fisicoculturismo, y otros más. Estas personas cambiaron mi percepción de ver las cosas, pues empecé a entrenar y conseguir mis objetivos".*

Debido a estos aspectos tomados como referentes, los hombres construyen su propia individualidad y su propio concepto de belleza, determinada en gran medida por la armonía física (cuerpos esbeltos, músculos marcados y definidos) sin pasar a la exageración, pulcros, elegantes y con buenos hábitos alimenticios. Al analizar esto se evidencia que es la vivencia en el espacio vital, donde los prototipos publicitarios impuestos por el mercado dan la pauta para entender lo que significa para el género masculino el significado de cirugía estética, como lo manifiesta Lipovetsky (1986) ya que los medios de comunicación y publicidad se conviertan en modelos a seguir, ya que lo expuesto por estas instituciones son expresiones simbólicas, figuras de la perfección y la felicidad.

Con base en lo anterior se puedo identificar que los participantes asociaban su estado físico, su belleza corporal, con el éxito y la buena fortuna con la que cuentan

actualmente, para lo que Peyró (2008) cita el fragmento de Mosse (2001) donde se hace un breve análisis de la belleza masculina que se muestra a continuación:

> "Las esculturas que Winckelmann analizó como el paradigma [de belleza masculina] fueron en su mayor parte aquellas de atletas jóvenes que mediante la estructura de su cuerpo y el porte de él ejemplificaban el poder y la virilidad, y también la armonía, la proporción y el autocontrol. [...] Los cuerpos masculinos que él describía eran siempre ligeros, sin ningún exceso de grasa, y ningún detalle del cuerpo o el rostro molestaba sus nobles proporciones".

Lo anterior se ve reflejado en una de las experiencias de vida de los participantes cuando hace referencia a: *"... después de mi segunda operación todos mis amigos y familiares me dijeron que había quedado muy guapo, en ese tiempo yo ya estaba haciendo mi carrera profesional y apliqué a mi primer trabajo y creo que por mi apariencia obtuve el empleo, fue una experiencia excitante para mí y muy feliz",* con base en ello el sentido de la belleza se reafirma, jugando un papel preponderante las diferentes influencias a las que estuvieron expuestos los participantes para llegar a tomar la decisión de realizar algún tipo de cirugía estética, al respecto de ello los medios de comunicación, la publicidad y los pares (amigos y vecinos) juegan un papel preponderante frente al sentido y signficado que tiene la belleza, con base en esto se reafirma lo expuesto por Peyró (2008) cuando explica que la publicidad frente a las cirugías estéticas presenta el cuerpo como un objeto que se puede modelar fácilmente y conseguir que se asemeje al ideal establecido.

Con respecto a los prototipos masculinos, en esta investigación se puede evidenciar como los medios masivos juegan un gran papel en el público masculino para tomar

decisiones frente a la práctica de las cirugías estéticas, es así como el internet (revistas online, bloggers, canales en YouTube, etc.) las experiencia previas en tratamientos estéticos con resultados positivos por parte de otros y lo revisado en libros a lo largo de su historia de vida, sobre anatomía, fisiología, corporalidad , belleza y estética, permiten dar sentido a lo expuesto por Peyró (2008): "… el aspecto físico masculino es promulgado masivamente por la publicidad y los medios, es interiorizado, elevado y buscado por los hombres, ya sea de forma consciente o inconsciente. Cuanto más alejado está este ideal de su realidad corporal, más insatisfechos se sienten y piensan que, aproximándose a él, conseguirán restablecer la seguridad en sí mismos, obteniendo así éxitos a todos los niveles". (p.13)

> "Hace tiempo que la exposición pública de la belleza dejó de ser una exclusiva femenina y el cuerpo del hombre se exhibe en la publicidad televisiva, en las revistas y en las pasarelas de moda. La belleza se ha convertido así en soporte del lenguaje de la moda, de los perfumes, de los productos de higiene corporal, de los coches y de cualquier otro producto. (Sennett, 1980; Montesinos, 2002)" (p. 3)

Siguiendo con los prototipos masculinos se evidencia que el medio con mayor índice de popularidad, que llega de forma directa y acertada al público es la televisión, puesto que es en este medio donde es más utilizado los modelos publicitarios que inducen al consumo estético y forjan un inconformismo en los individuos que se dejan influenciar por este tipo de publicidad, desarrollando en ellos un deseo de modificar "o arreglar " aquello que no cumple con los estándares expuestos en este medio. Estos modelos incentivan la diferenciación en los individuos y la formación de un yo personalizado como lo explica Torres (2009):

> "La publicidad crea la idea de la diferencia al consumir generando la expectativa de la exclusividad, pero como paradoja, el resultado son líneas de patrones similares, un yo que se personaliza en el consumo buscando su singularidad, pero que se enmarca dentro de tendencias más generales. En el caso del cuerpo, encontramos modelos transnacionales que conducen a la negación del cuerpo propio y local. Al hablar del modelo del cuerpo de la seducción funcionalizado, presente en la televisión a través de la publicidad: "La televisión busca modelos para el mundo entero, lo que choca con el reconocimiento cultural de los diferentes cuerpos, de cada país, de cada cultura…" (p. 30)

De acuerdo con lo anterior, se crean unos estereotipos masculinos generalizados a nivel mundial, que son adaptados dependiendo en la cultura en la que se desea incursionar; promulgando prototipos de hombres con un aspecto físico atractivo, con éxito y fortuna, ideal de la cultura consumista.

Para concluir, se puede inferir que el auge de consumo de cirugías estéticas en los hombres se ha dado gracias a una serie de transformaciones culturales e interpersonales, que han llevado a la evolución del hombre en la actual sociedad; ya que su papel en la sociedad ha tenido un giro a raíz de la evolución femenina en una sociedad machista, dando paso a la igualdad en los géneros no solo haciendo referencia a la mujer; sino en los aspectos que el hombre empezó a incursionar dentro de la misma cultura.

Por lo anterior a partir de la historia de vida se muestra el ideal de masculinidad promovido por la sociedad contemporánea: cuerpos afeminados, con aire de varonilidad que en términos de Velandia (2013) se traduce en lo que promueve la publicidad al

convertir el cuerpo masculino en objeto de consumo, generando vacios existenciales derivado de la preocupación por el mejoramiento de lo estético-corporal, la búsqueda de identificación de patrones idealizados de belleza, con todas las presiones y problemas que ello puede llegar a implicar.

9 CONCLUSIÓN

- El significado de las cirugías estéticas en el género masculino se representa en el cuerpo ideal (estético - bello) sin perder varonilidad. Por esto el consumo de las cirugías estéticas desde las relaciones y el espacio vivido tiene sentido desde lo que demanda la moda y los prototipos de publicidad, determinados por la sociedad de consumo.
- Aceptación e identidad, son categorías importantes a reconocerse frente a la construcción y sentido de la masculinidad. Las personas ya no se aprecian por lo que son en su intelectualidad, ahora el sentido de la corporeidad y lo estético estás en lo que va más allá de lo aparente, de lo visible o palpable. En este sentido las personas, dejaron de ser personas con sentido racional, son ahora cuerpos "objetos" desechables a servicio de la cambiante sociedad.
- Se comprendió la masculinidad asociada a conceptos como individualismo, donde lo corpóreo de define en función de su estado de ánimo, nivel de auto-aceptación y criterio desarrollados con referencia a otros, esto con el fin de sentirse vinculados a

la sociedad de una forma más representativa y buscando llamar la atención, esperando así incursionar en otros papeles claves dentro de la sociedad de consumo.

- A lo largo de la investigación se logra comprender que en la actualidad los medios de comunicación y la publicidad a lo largo de las historias de vida han dejado una huella imborrable frente a las decisiones de transformar su cuerpo y llegar al ideal de físico, para encajar dentro de los estándares de la sociedad.
- Se recomienda aprovechar dos datos consolidados desde las experiencias de vida, para a partir de ello estudiar segmentos de mercados masculinos, por edades, niveles socioeconómicos, tipos de cirugías practicadas, nuevas tendencias, con orientación y enfoque a generar conciencia en la misma práctica, partiendo del auto reconocimiento y aceptación del propio cuerpo, las relaciones, espacios y tiempos vividos frente este fenómeno actual.

10 REFERENCIA

Elliott, (2011) Plástica extrema: auge de la cultura de la cirugía estética (Tesis de grado) Universidad de Medellín. Colombia

Franco, (2012) el uso de la cirugía estética: un acercamiento a la (re) construcción del cuerpo y la subjetividad femeninos (Tesis Doctoral) Universidad autónoma de Barcelona.

Bermúdez (2010) Estructuración Psíquica En Mujeres Con Múltiples Cirugías Estéticas. Revista de psicoanálisis, psicoterapeuta y salud mental. Recuperado de http://psi.usal.es/rppsm/n72010/acunabermudez.pdf

Córdoba (2007). El sentido de las cirugías plásticas Análisis semiótico de un "informe especial" de la revista Para Ti. Red nacional de investigadores de comunicación. Recuperado de http://www.redcomunicacion.org/memorias/pdf/2007Macordoba_marcelo.pdf

Martínez (2010) malestar online: el caso de las cirugías estéticas. Miembro de la Red de Etnopsiquiatría y Estudios Sociales en Salud-Enfermedad. Recuperado de http://www.academia.edu/299364/MALESTAR_ONLINE_EL_CASO_DE_LAS_CIRUGIAS_ESTETICAS

Moreno (2007). "análisis de la situación actual del sector de estética en la ciudad de Bogotá" Especialización en gerencia "análisis de la situación actual del sector de estética en la ciudad de Bogotá" Recuperado de http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/6865/1/125432.pdf

Rodríguez- González **"**Algunas consideraciones éticas sobre la cirugía plástica" Centro Internacional de Restauración Neurológica (CIREN). Recuperado de http://www.bvs.sld.cu/revistas/cir/vol46_4_07/cir12407.htm

Peyró (2008), El estereotipo somático masculino en la publicidad de estética. El estereotipo somático masculino en la publicidad de estética. Recuperado de http://www3.udg.edu/publicacions/vell/electroniques/congenere/comunicacions/pdf/06_estereotipo_somatico.pdf

Robaya- Bourdieu. (2002) Pierre Bourdieu y la teoría sobre la dominación masculina' Revista Colombiana de Sociología. Recuperado de http://www.bdigital.unal.edu.co/10914/7/Sandoval.pdf

Pierre Bourdieu (1995). La génesis social de la mirada. Centre de Sociologie Europeene Historia y Grafía, recuperado de http://www.fba.unlp.edu.ar/historiadelasartes2/textos/Bourdieu%2520La%2520gene

sis%2520social%252...

Córdoba. "La cirugía estética como práctica sociocultural distintiva: un lacerante encuentro entre corporeidad e imaginario social". revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. Recuperado http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=273220628004

Torres (2009), "Sentidos de la corporalidad en cuerpos intervenidos por la cirugía estética" Revista digital Panorama. Recuperado file:///E:/Downloads/Dialnet-SentidosDeLaCorporalidadEnCuerposIntervenidosPorLa-4780051.pdf

Scribano (2010), "Expulsiones, Sufrimientos y Memorias" Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. REVISTA DIGITAL Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. Recuperado http://www.relaces.com.ar/fullissue/RELACES-N2.pdf

Peyró (2008), "Modelos masculinos predominantes en el mensaje publicitario y su influencia social en la psicopatología del siglo XXI: La vigorexia" revista de ciencias sociales. Recuperado http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/19133/32385.pdf?sequence=1

Morales (2013), Estereotipos y roles de género utilizados en la publicidad transmitida a través de la televisión. Revista Científica Fundación universitaria, Bogotá, Colombia. Recuperado de http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revPsycho/article/view/5854/8519

Bourdieu (2002), El fragmentado mundo de la cultura y la percepción estética: un acercamiento al discurso de Pierre Bourdieu. Recuperado de file:///C:/Users/Sebas/Downloads/DialnetElFragmentadoMundoDeLaCulturaYLaPercepcionEstetica-023896%20(1)%20(1).pdf

Bourdieu (2010), Pierre Bourdieu Sentido social del gusto elementos para una sociología de la cultura. Recuperado de file:///C:/Users/Sebas/Downloads/bourdieu_sentido_social_del_gusto%20(1).pdf

Rodríguez (2008) Vida de consumo Zygmunt Bauman. Recuperado de http://www.joserodriguez.info/bloc/resena-de-%E2%80%9Cvida-de-consumo%E2%80%9D-somos-un-objeto-de-consumo-que-puede-ser-deshechado/

Cancline (1990), Pierre Bourdieu La sociología y cultura de Pierre Bourdieu. Recuperado de http://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/bourdieu-pierre-sociologia-y-cultura.pdf

Bauman (2002), Modernidad liquida Editorial Fondo de cultura Referido de http://colegiodesociologosperu.org/nw/biblioteca/modernidad-liquida.pdf

Bauman (2010), “la cultura en el mundo de la modernidad liquida” Editorial Fondo de cultura económica

Clotaire (2007). El código cultural. México: Grupo Editorial Norma.

Triana- Galán - Barbosa (2015) las cirugías plásticas en hombres crecieron un 30% Recuperado de http://www.larepublica.co/las-cirug%C3%ADas-pl%C3%A1sticas-hombres-crecieron-30-en-los-%C3%BAltimos-dos-a%C3%B1os_238241

Faour (2010) influencia de los medios de comunicación en la aparición de ANy BN en adolecentes recuperado de imgbiblio.vaneduc.edu.ar›fulltext›files

Juan Rey (2007) la imagen del hombre en publicidad: géneros híbridos y nuevos consumidores. Recuperado de: www3.udg.edu›comunicaciones›pdf

Garcia – Verastegui Laura Selene, "Motta – Ramirez Gaspar Alberto" (2015) síndrome de poland. Revista mediaca MD Vo. 6, numero3; febrero- abril 2015 recuperado de: www.revistamedicamd.com›revistas

Mayra Cordero (2012) historias de vida: una metodología de investigación cualitativa. Revista Griot (ISSN / 749-4742) Vo. 5. Numero 1, Diciembre 2012. Recuperado de: recitasgriot.uprrp.edu›archivos

Sociedad española de cirugía plástica reparadora y estética. SECPRE (2010) estudio titulado "la realidad de la cirugía estética en España" secpre.org

C. Markey y P. Markey (2010). Estudio titulado "A correlational and experimental examination of reality televisión viewing and interest in cosmetic surgery" Recuperado www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1740144509001077

ISAPS (The international Society Of Aesthetic Plastic Surgery) (2009) encuesta internacional sobre procedimientos estéticos. Recuperado

www.isaps.org/uploads/new_pdf/Analysis_iSAPS_Suervey2009.pdf

Biblioteca Centro Médico Rodríguez Palacios@ (2010) estética masculina ¿Que tratamientos busca el hombre? Recuperado www.rodriguezpalacios.com.ar/esteica-hombre.html

Andrea Forero (2014) las cinco cirugías estéticas que más buscan los hombres. Recuperado www.eltiempo.com/estilo-de-vida/salud/cirugias-esteticas-en-los-hombres/14392276

Elisa Lieber (2003) la obsesión de la belleza en América latina. Recuperado www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1009380

Lina Triana (2014) sociedad colombiana acepta más las cirugías plásticas de los hombres. Recuperado www.larepublica.co/"sociedad-colombiana-acepta-mas-las-cirugias-plasticas-de-los-hombres"_164286

Sociedad Colombiana de Cirugía Plástica Estética y Reconstructiva (2014) cirugía plástica con cirujano plástico. Recuperado http://www.cirugiaplastica.org.co/noticias/comunicados/cirugia-plastica-con-cirujano-plastico.html

APÉNDICES

APENDICE A

PROTOCOLO DE PREGUNTAS ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

Buenas tardes quiero agradecerle el tiempo que me ha brindado para poder realizar la entrevista. El propósito de esta, es conocer cuál ha sido el significado que se ha venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas en el género masculino. Esta entrevista tiene un fin eminentemente académico y sus resultados se le darán a conocer, pues hace parte de la elaboración del trabajo de grado para poder optar por el título de profesional en Mercadeo.

CATEGORIA	PREGUNTAS
INFANCIA	1. ¿Cómo fue su infancia? 4. ¿Cuáles fueron los sueños o los intereses en la infancia? 8. ¿Cómo fue su experiencia en el colegio?

ADOLECENCIA	2. ¿Cómo fue su infancia? 3. ¿Cuáles han sido las experiencias significativas que marcaron el tránsito entre la adolescencia y la adultez? 6. ¿Cómo han sido sus relaciones afectivas? 7. ¿Cómo ha afrontado las crisis o los conflictos emocionales? 9. ¿cómo ha sido en la universidad?
FAMILIA	5. ¿Qué personas han marcado su vida?
CUERPO	11. ¿Cómo ha percibido usted su cuerpo? ¿Qué aspectos le han agradado de su cuerpo? ¿Con cuáles se ha encontrado siempre inconforme? 12. ¿Cómo ha hecho usted para cuidar su cuerpo a lo largo de su vida? 14. ¿Cómo ha afrontado las crisis desencadenas como consecuencia de su apariencia física? (nombrar anécdotas, situaciones impactantes) 16. ¿Cómo se siente hoy en día con su cuerpo después de la cirugía estética?
MASCULINIDAD	10. ¿Cómo se define usted como persona? 13. ¿Cómo cree usted que los demás han percibido su cuerpo? (amigos, familiares)

CIRUGIAS ESTETICAS	15. ¿Cómo fue el proceso para practicarse la cirugía estética? (si aún no se ha hecho la cirugía estética?, en qué aspectos ha avanzado para tomar la decisión de practicarse la cirugía estética? 17. ¿Cómo son sus relaciones con su entorno a partir de ese cambio? (de pareja, con los amigos y la familia)

APENDICE B

OBSERVACION PARTICIPANTE

NOTA DE CAMPO

Observador: Lina Andrea Pedraza Zipa

Lugar: Casa del participante

Fecha de observación: Abril 12 del 2015

Fecha de trascripción: de Abril 13 a Abril 15 del 2015

HECHOS OBSERVADOS	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Ubicación: (descripción ambiente físico, formas de vestir, artefactos de la cultura) La observación se llevó a cabo en la casa del participante, con una duración de 40 minutos en horas de la mañana. La cual se realizó con el fin de conocer en ambiente físico donde se desenvuelve, conocer lugares en específicos de la casa los cuales el participante nos mostró. Él tiene un cuarto el cual es un mini gimnasio, donde tiene una elíptica, una máquina de pesas, un tapete de Pilates, un balón, máquina para los abdominales y pesas. Este cuarto está ubicado en el segundo piso de su casa. La forma de vestir del participante este día fue informal (jean, camisa y tenis) pues era un domingo. Se nota que se cuidad bastante en su aspecto personal, es pulcro. Él decía que le gusta arreglarse y oler bien para su esposa. Nos presentó a su familia (esposa-hijo), su esposa es una mujer que se cuida bastante y ella también se ha realizado varias intervenciones quirúrgicas.	El consumo de cirugías estéticas hoy en día está dirigido a los dos sexos, pero todavía hay un mito y tabú sobre los hombres que tienen intervenciones quirúrgicas. De acuerdo a lo observado nos damos cuenta que hay hombres que prefieren tener su propio gimnasio, por comodidad y que pueden entrenar a la hora que deseen. Nos dimos cuenta que tanto el, como la esposa son personas que se cuidan demasiado y se apoyan en sus decisiones en cuanto a las intervenciones quirúrgicas.
Situación: (Ambiente social y humano, creencias, valores, normas y símbolos)	Es una familia unida, muy sociable y amable. Hacen sentir a las personas que

Cuándo se tuvo el primer acercamiento con el participante, fue muy amable, saludo, nos presentó a toda su familia, lo mismo su esposa muy amable. Son personas muy sociables me hicieron sentir como si nos conociéramos de años. Al llegar a la casa, lo primero que él hizo fue darme un recorrido por la casa, para que la conociera, luego prepararon un desayuno y me ofrecieron. Él dijo que era para que conociera como desayunaban ellos, en este tiempo hablamos fue sobre mi carrera y sobre ellos. Aquí les explique sobre de que trataba el trabajo y la esposa quedo encantada, pues le pareció interesante, pues ella quería también que la entrevistara. Luego fuimos a la sala donde empezamos la entrevista, donde nos acompañó la esposa un tiempo, pues luego se retiró para que el pudiera responder con toda tranquilidad. El me hablo de sus creencias religiosas que era muy creyente igual que su esposa. Lo que observe es que en su casa tenia imágenes religiosas. Su esposa nos habló de reglas que tienen en la casa, como todos desayunar en familia los	van a su casa como si fueran de la propia familia. El participante es una persona que se deja influenciar y toma mucho en cuanta lo que dice su esposa, el busca siempre la aprobación de ella. Por este motivo me di cuenta que el todavía no ha superado el rechazo y el tema de la autoestima, pues busca siempre la aprobación.

sábados y domingos, pues entre semana no se puede por los horarios de estudio y de trabajo. Tiene reglas también de pareja, como que ellos si tienen un problema lo hablan y no presente del hijo, pues ella dice que esos son problemas de grandes y que los niños no tienen nada que ver. Entre los dos se cuidan bastante físicamente, tanto haciendo ejercicio como con cremas que le hidrate su piel y todo esto él lo ha hecho por consejo de su esposa.	

REFLEXIONES

PREGUNTAS

1. Cuáles son sus creencias religiosas?
2. Cuál es su estilo en cuanto a la forma de vestir?
3. Cuando tiene problemas como los resuelven?
4. Se cuidan éntrelos dos? En cuanto al ejercicio y la alimentación

APORTES A LA CONSTRUCCION TEORICA

Con esto nos adentramos en la vida de las personas desde la fenomenología, para saber que ha sucedido para que tomen la decisión de operarse. Tal vez cosas que pasamos por alto, son trascendentales en la vida del participante.

El participante de acuerdo a lo que nos conto tiene la autoestima muy baja y en cada relación busca la aprobación de sus novias y actualmente de su esposa.

Para el, el cuerpo y su masculinidad se volvió en algo representativo y que lo identifica.

APENDICE C

OBSERVACION PARTICIPANTE

NOTA DE CAMPO

Observador: Jennifer Osorio Jaramillo

Lugar: Gimnasio de la Universidad Santo Tomas

Fecha de observación: Abril 16 del 2015

Fecha de trascripción: Abril 17 del 2015

HECHOS OBSERVADOS	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Ubicación: (descripción ambiente físico, formas de vestir, artefactos de la cultura) La observación se llevó a cabo en el Gimnasio de la Universidad Santo Tomas, con una duración de 60 minutos en horas de la noche. Se realizó con el fin de conocer el ambiente físico donde se desenvuelve el participante, conociendo las áreas en específicos del gimnasio donde el sujeto pasa mayor tiempo, claro mostrado por él mismo. En el gimnasio, nos mostró las áreas y maquinas que él más utiliza, como son las pesas, implementos para el estiramiento, manejo de pecho, espalda. El entrenamiento lo realiza en horas de la noche debido a que el participante estudia y trabaja y estos son los únicos espacios libres que tiene para ejercitar; este gimnasio está ubicado en el 12avo piso, de la sede de la 72 con 9. La forma de vestir del participante este día al principio cuando llego estaba con un traje elegante (saco, corbata, pantalón) pero para el entrenamiento se cambió por ropa más ligera y cómoda (Pantaloneta, esqueleto y tenis) y llevaba consigo una botella de agua. Este entrenamiento se realizó el día jueves. Este entrenamiento era especial, debido a que o pudo entrenar por 3 días ya que jugando futbol se lastimo su pie derecho y lo incapacitaron, pero el cuadro con sus compañeros de entrenamiento para que lo acompañaran este día y lo ayudaran a recuperarse de los días que no pudo entrenar; por este motivo de su lesión solo pudo entrenar pecho y brazos con diferentes pesas y peso. Se nota que cuida bastante su aspecto personal	El consumo de cirugías estéticas en hombres está en un proceso de aceptación no tanto por las mujeres sino por los mismos hombres ya que estos, todavía sienten vergüenza decir que se quieren o se han realizado algún tipo de cirugía estética ya que lo asocian como procedimientos que se aplican al gay y ellos no quieren ser categorizados de ese modo. Esto es debido a los mitos y tabús que todavía andan rondando en la cultura y la representación que los hombres implican en ella. De acuerdo con lo observado se pudo evidenciar que los hombres prefieren decir que sus resultados físicos son producto de una buena y dura rutina de ejercicio, para no quedar en “ridículo” con sus compañeros de gimnasio. Y no correr el riego de ser categorizados como afeminados o gay. Se observó que tanto el como sus compañeros al inicio de la sesión estaban muy reacios a aceptar que si les gustaría realizarse algún procedimiento estético y que de hecho muchos de sus amigos ya se los han hecho.

es pulcro. Él decía que le gusta arreglarse y oler bien, que se note que está limpio a pesar de haber salido de un entrenamiento. Nos presentó a sus amigos de entrenamiento, eran dos muchachos de su misma edad aproximadamente, ellos también se cuidan bastante de hecho uno de ellos era el líder, ya que el daba los parámetros para entrenar y los demás lo seguían incluyendo el participante en estudio.	
Situación: (Ambiente social y humano, creencias, valores, normas y símbolos) Cuándo se tuvo el primer acercamiento con el participante, este fue muy amable, cordial y dispuesto, nos presentó a sus amigos, y de igual modo ellos se comportaron de forma muy amable. Son jóvenes muy agradables, sociables me hicieron sentir muy cómoda y a gusto. Al llegar al gimnasio, lo primero que él hizo fue presentarme a sus compañeros para no dejarme sola y luego se fue a cambiar, luego me dijo que le podía realizar cualquier tipo de pregunta mientras se ejercitaba. Mientras se ejercitaba se pudo notar que uno de sus amigos mostraba como iba hacer el ejercicio y luego el hacía lo mismo. Esto sucedió en todas las rutinas. Él me comento que sus rutinas son aproximadamente de dos horas; pero este día fue solo de una debido a su lesión en el pie, no soporto más el dolor y tuvimos que retirarnos y conseguirle una pasta para calmar el dolor. Fue en este momento que ya sentados comenzamos hablar y le presente y explique para que necesitaba su participación en mi trabajo de grado, dejándole en claro que esto era de uso privado y personal y que no sería expuesto a ningún personal fuera del tutor de	Es un hombre muy cordial, respetuoso, aparentemente muy tímido, pero una vez entablas una conversación con él te das cuenta que es una persona muy sociable y amable. El participante es una persona que se deja influenciar y presionar un poco por sus compañeros de gimnasio.

tesis si el así lo aceptaba. Él me respondió que aceptaba y comento un poco su cuidado personal un poco infundado por su tía quien es la persona que se hace cargo de él actualmente, ya que su madre murió al nacer él y su padre no hizo cargo.	

REFLEXIONES

PREGUNTAS

1. ¿Cuánto tiempo dedica al gimnasio?
2. ¿Con quién realiza habitualmente estas rutinas?
3. ¿Cómo reparte su tiempo entre el trabajo y el cuidado en el ejercicio?

APORTES A LA CONSTRUCCION TEORICA

Con esto nos adentramos en la vida de las personas desde la fenomenología, para saber que ha sucedido para que tomen la decisión de operarse. Tal vez cosas que pasamos por alto, son trascendentales en la vida del participante.

El participante de acuerdo a lo observado se exige mucho en todos los aspectos es muy perfeccionista y es muy disciplinado. Aspectos que ha reforzado a partir de su entrenamiento y cuidado físico. Tomándolo como fuente de superación y fortalecimiento de autoestima. Él participante se refiere a su cuerpo y su masculinidad como algo representativo y con mucho valor para lograr la representación de su identidad.

APÉNDICE D

OBSERVACION PARTICIPANTE

NOTA DE CAMPO

Observador: Jennifer Osorio Jaramillo

Lugar: Hogar del participante

Fecha de observación: Abril 19 del 2015

Fecha de trascripción: Abril 21 del 2015

HECHOS OBSERVADOS	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
Ubicación: (descripción ambiente físico, formas de vestir, artefactos de la cultura) La observación se llevó a cabo en la casa del participante, con una duración de 45 minutos en horas de la tarde. La cual se realizó con el fin de conocer en ambiente físico donde se desenvuelve, conocer lugares en específicos de la casa los cuales el participante nos mostró. Cuando llegamos a la casa el me mostro todos los espacios de esta, en el pude observar tiene su hogar una máquina para correr, un bicicleta, pesas. Luego de este recorrido nos dirigimos al estudio donde él tenía un montón de suplementos alimenticios para reforzar el crecimiento muscular, en este lugar me mostro fotos familiares en donde se lustraba sus abuelos una foto de sus madres, primos tíos etc. La forma de vestir del participante este día fue informal (jean, camisa, suéter y tenis) pues era un domingo. Su hogar es muy pulcro y limpio igual que su aspecto personal, me mostro la cocina y me enseño algunos de los batidos que se toma para mejor su aspecto fisco y as específicamente muscular dándome las recetas y horarios en las que tenían que ser tomadas.	De acuerdo a lo observado nos damos cuenta que hay hombres que prefieren tener su propio gimnasio, por comodidad y que pueden entrenar a la hora que deseen.
Situación: (Ambiente social y humano, creencias, valores, normas y símbolos) Este fue el segundo acercamiento con el participante, de igual manera que en la primera fue muy cordial y respetuoso y me presento a	Tiene una relación un poco fría con su

su primea hermana y al novio de ella, ya que eran los únicos que se encontraban en la casa en ese momento, puesto que sus tíos estaban de viaje en la costa. Ella fue un poco cortante y seca de hecho descortés, pero su novio si fue muy amable y agradable. Luego de la preparación de los batidos ya mencionados anteriormente fuimos al comedor a consumir estos productos y la verdad no tienen un sabor tan desagradables, aquí me comentó un poco de los nutrientes que tienen estos productos y los beneficios que pueden ofrecer, también de que los conoció gracias a que investigo y se dio cuenta que actores extranjeros muy famosos los consumían y atribuían sus resultados a dichos productos. El me hablo de que su tía desde pequeño le inculco el cuidado personal y el de comer verduras y frutas desde muy pequeños y como esto ayudo en su crecimiento y fortalecimiento de salud y pues que esto también ayuda a lo estético. Comento también que las maquinas que tiene en la casa las compro específicamente porque con el trabajo y el estudio no le queda mucho tiempo para ir al gimnasio y él no podía dejar de entrenar, entonces decidió comprar estas máquinas.	hermana, pero el novio de ella muy sociable y amable. El participante toma la decisión de tomar suplementos alimenticios debido a la influencia que dan los medios de comunicación y específicamente modelos y actores famosos.
REFLEXIONES	
PREGUNTAS	

1. ¿Cómo conoció los suplementos alimenticios?
2. ¿Cómo es su relación con sus familiares?
3. ¿Cuantas veces toma estos suplementos?

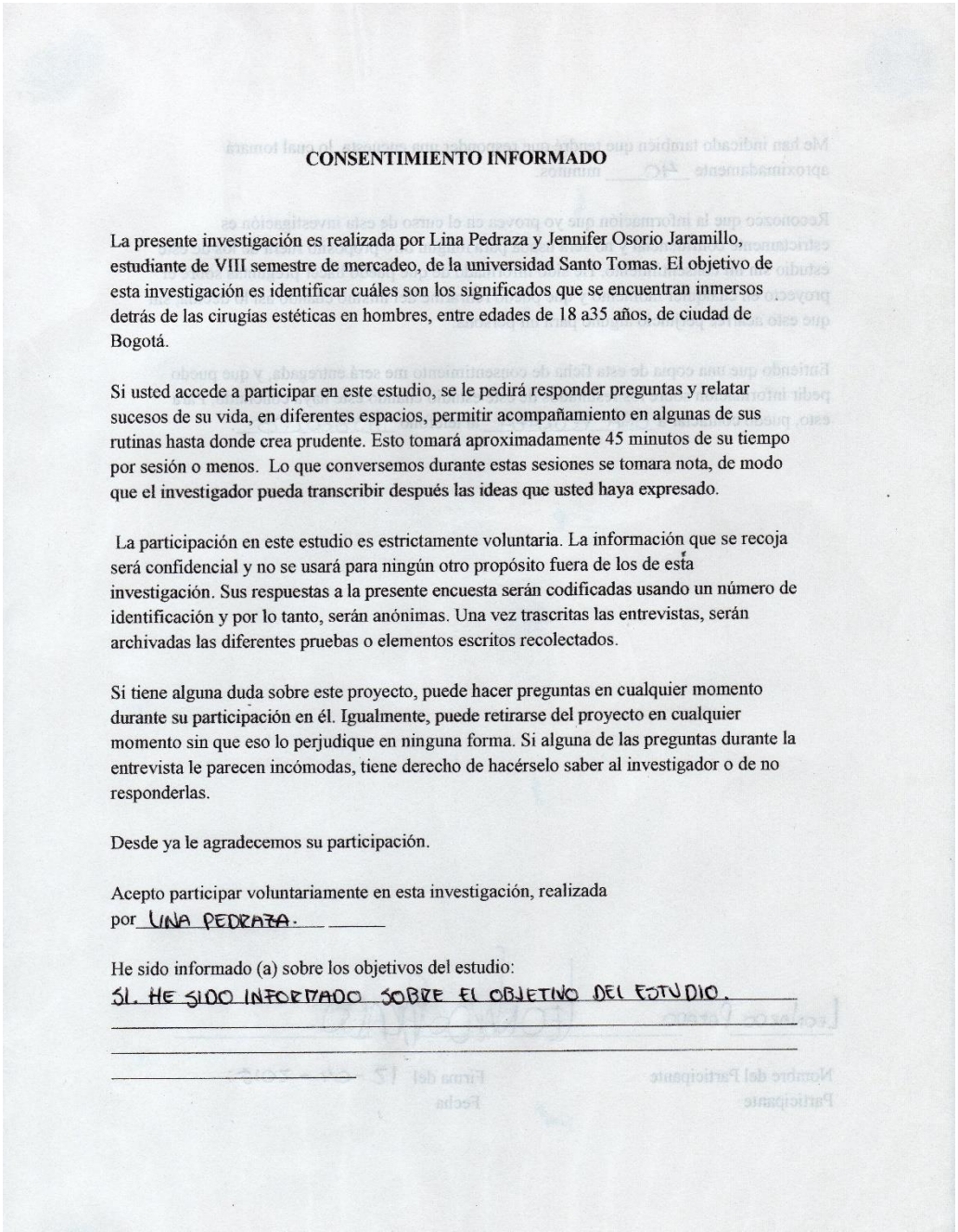
APORTES A LA CONSTRUCCION TEORICA

Con esto nos adentramos en la vida de las personas desde la fenomenología, para saber que ha sucedido para que tomen la decisión de operarse. Tal vez cosas que pasamos por alto, son trascendentales en la vida del participante.

APENDICE E

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPANTE 1 LP



CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es realizada por Lina Pedraza y Jennifer Osorio Jaramillo, estudiante de VIII semestre de mercadeo, de la universidad Santo Tomas. El objetivo de esta investigación es identificar cuáles son los significados que se encuentran inmersos detrás de las cirugías estéticas en hombres, entre edades de 18 a35 años, de ciudad de Bogotá.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas y relatar sucesos de su vida, en diferentes espacios, permitir acompañamiento en algunas de sus rutinas hasta donde crea prudente. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo por sesión o menos. Lo que conversemos durante estas sesiones se tomara nota, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, serán archivadas las diferentes pruebas o elementos escritos recolectados.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por LINA PEDRAZA.

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:
SI. HE SIDO INFORMADO SOBRE EL OBJETIVO DEL ESTUDIO.

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 40 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a LINA PEDRAZA al teléfono 3138862125.

LEONARDO PARADO LEONARDO PARADO.

Nombre del Participante Firma del Participante

12-04-2015.
Fecha

APENDICE F

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPANTE 2 JS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es realizada por Lina Pedraza y Jennifer Osorio Jaramillo, estudiante de VIII semestre de mercadeo, de la universidad Santo Tomas. El objetivo de esta investigación es identificar cuáles son los significados que se encuentran inmersos detrás de las cirugías estéticas en hombres, entre edades de 18 a 35 años, de ciudad de Bogotá.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas y relatar sucesos de su vida, en diferentes espacios, permitir acompañamiento en algunas de sus rutinas hasta donde crea prudente. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo por sesión o menos. Lo que conversemos durante estas sesiones se tomara nota, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, serán archivadas las diferentes pruebas o elementos escritos recolectados.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por Jennifer Osorio Jaramillo

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:
Si, se me explicó en repetidas ocaciones sobre el objetivo de las encuestas, la investigación y sobre el uso de la información

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 30 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Jennifer Osorio al teléfono 3142626908.

Jose Arturo G.I — 11/06/2015

Nombre del Participante — Firma del Participante — Fecha

APENDICE G

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARTICIPANTE 3 JM

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La presente investigación es realizada por Lina Pedraza y Jennifer Osorio Jaramillo, estudiante de VIII semestre de mercadeo, de la universidad Santo Tomas. El objetivo de esta investigación es identificar cuáles son los significados que se encuentran inmersos detrás de las cirugías estéticas en hombres, entre edades de 18 a35 años, de ciudad de Bogotá.

Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas y relatar sucesos de su vida, en diferentes espacios, permitir acompañamiento en algunas de sus rutinas hasta donde crea prudente. Esto tomará aproximadamente 45 minutos de su tiempo por sesión o menos. Lo que conversemos durante estas sesiones se tomara nota, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la presente encuesta serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez trascritas las entrevistas, serán archivadas las diferentes pruebas o elementos escritos recolectados.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante la entrevista le parecen incómodas, tiene derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas.

Desde ya le agradecemos su participación.

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, realizada por JENIFER OSORIO JARAMILLO.

He sido informado (a) sobre los objetivos del estudio:
SE E STDO INFORMADO SOBRE LOS FINES QUE TIENE LA INVESTIGACIÓN

Me han indicado también que tendré que responder una encuesta, lo cual tomará aproximadamente 90 minutos.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona.

Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a JENIFER OSORIO al teléfono 3142690408

JORGE MALDONADO

Nombre del Participante	JORGE MALDONADO
Participante	
Firma del	19 ABRIL 2015
Fecha	20 ABRIL 2015

APENDICE H

REGISTRO ENTREVISTA PARTICIPANTE 1 LP

ENTREVISTADORA

Bueno el día de hoy, vamos a empezar hacer la primera historia de vida, mi nombre es Lina Pedraza yo me encuentro con LP, al cual primero le voy a explicar sobre que es el tema para que él se contextualice y de ahí vamos a empezar hacer nuestra entrevista.

LP mi nombre es Lina yo estoy haciendo un proyecto de grado para la Universidad Santo Tomas y estoy mirando cual es el significado que los hombres han venido construyendo con referencia a las cirugías estéticas, entonces pues de acuerdo a eso vamos a realizar una clase de preguntas

LP, como esta?

ENTREVISTADO

Hola Lina como estas, primero que todo.

ENTREVISTADORA

Bien muchas gracias.

LP como fue su infancia?

ENTREVISTADO

Pues mi infancia fue normal, con mis hermanos, mi mama, mi papa, estudiar, la primaria el bachillerato. Vivía en la 116 el Batan allí pase toda mi infancia y adolescencia.

ENTREVISTADORA

Cuénteme como fue la ración con su papá, su mamá y sus hermanos.

ENTREVISTADO

Con mi mama la relación fue muy buena, aunque pues se colocaba brava si no le hacía caso, cuando me iba muy mal en el colegio o le subía el tono de voz (risas), ella siempre era la que nos sacaba a la ruta y nos recibía al llegar a la casa. Mi papa trabajaba, le tocaba algunas veces estar temporadas en el llano por su trabajo, pero también una relación bien.

Bueno mis hermanos (risas) tengo un hermano mayor, con el bien pues él tenía sus amigos ya grandes y yo mis amigos de mi edad, a la medida que fui creciendo, le presente mis amigos y muchas veces él nos sacaba de problemas y mi y mis amigos (risas) y no era que yo me metiera en problemas, solo que en el barrio nos buscaban problemas y yo llevaba a mi hermano que ya era grande de respaldo.

También tengo una hermana es menor la relación con ella pues normal, aunque era la consentida por ser la menor y por ser mujer, la teníamos que cuidar mi hermano y yo; a medida que fuimos creciendo nos unimos más, fuimos un apoyo entre los dos, cuando nos sucedían cosas, siempre estábamos el uno para el otro.

Eso sí (risas) nunca faltaron las peleas entre hermanos y el que salió más regañado era mi hermano mayor, como decía mi mama el mayor y no da ejemplo (risas). Aunque poniéndome a pensar uno cuando es pequeño pelea por unas cosas, como por que me escondió el juguete, porque se nos comían la comida o las onces, por coger cosas de mis hermanos sin que me las prestaran (risas) hay por lo que uno peleaba a bueno y también porque mi hermana por ser pequeña no la dejaban salir a fiestas y a nosotros sí, muchas veces mi mama nos pedía que la lleváramos con nosotros, y hay era la pelea por que si la llevábamos era cuidarla y no disfrutar.

ENTREVISTADORA

Cuénteme en su infancia como era físicamente?

ENTREVISTADO

En mi infancia yo era gordito, mi familia me molestaba mucho diciéndome que era gordo, a veces me hacían sentir mal, pues no me hacían sentir mal aunque me daba rabia que me dijeran eso. Pero ya después de un tiempo ya eso se pasó porque en mi adolescencia ya tuve un peso normal

ENTREVISTADORA

Que era eso de sentirse gordito, que representaba eso para usted. Y como era ese tema de ser gordito, que aspectos llevaron a que fuera gordito

ENTREVISTADO

Creo que era que comía mucha comida chatarra y mis papas no tenían control de eso, me refiero a que ellos me compraban y pues yo me la comía, obviamente para uno ser gordito es o por que come mucho o come muy mal en el sentido de comida chatarra y grasosa. De lo que recuerdo, tenía una tía que siempre, me decía que estaba gordo yo me chantaba, me colocaba rojo y le decía a mi papa, para que no me molestaran más, venían también los comentarios de toda mi familia que le decía a mi mama que estaba muy gordo, lo cual me daba rabia pues me lo decían a mí, y mi tía la que más me criticaba era de las gorditas y mis primos se volvieron gordos cuando estuvieron más grandes, y a ella no le gustaba que le dijeran a ellos gordos pero pues le decía tía como cuando tú me decía eso que tiene.

ENTREVISTADORA

Me gustaría saber más sobre cuál fue su experiencia y que puntos significativos marcaron ese momento, entre ese tránsito de la infancia a la adolescencia.

ENTREVISTADO

Yo pienso que fue, en el trascurso de mi paso de niño a hombre en la pubertad, en ese tiempo ya empecé a adelgazar, entonces obvio mi autoestima ya subió un poco más por lo que antes era gordito, tenía la autoestima un poco baja.

ENTREVISTADORA

LP, Y cuando usted era pequeño con que soñaba?

ENTREVISTADO

(Hubo un silencia de parte de él) mis interés como todo niño, los juguetes, jugar, consolas. Bueno mmmm!!! De pronto un interés que he tenido y hasta el momento es el dibujo y ahorita no lo he hecho mucho, eso es una cosa que me gustaba y me gusta mucho

ENTREVISTADORA

LP, Y la forma en que dibuja ha cambiado de cuando era niño y ahora.

ENTREVISTADO

Básicamente, lo que comentaba ahorita no he seguido con eso, me gusta mucho pero pues no, ya no hay mucho tiempo como antes, uno tenía más tiempo y la verdad lo he dejado un poco, pero pienso que los dibujos serian exactamente iguales pero obviamente mejores, me gusta dibujar toda clase de cosas; en el colegio estaba en la electiva de artes y me acuerdo

que un dibujo que hice no lo mandaron a estampar en una camiseta. Cuando hay tiempo hago dibujos de calaveras, de algún video juego.

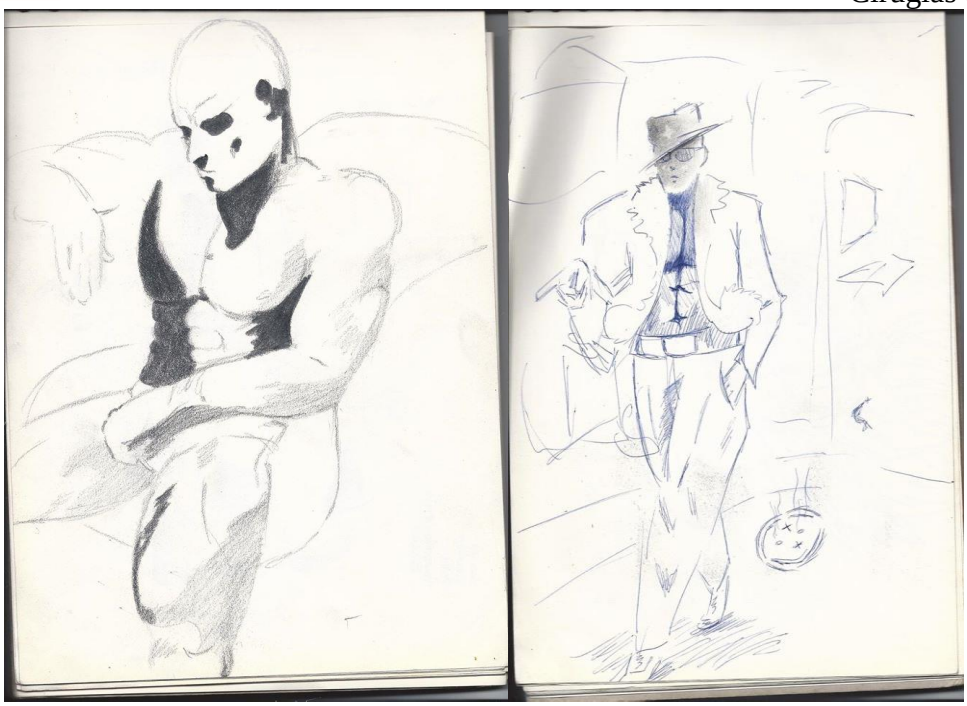
ENTREVISTADORA

LP, Usted me dejaría ver algunos de sus dibujos.

ENTREVISTADO

Claro que sí, ya los traigo y se los muestro.

Fotografías de los dibujos



ENTREVISTADORA

Dibuja muy bien, lo felicito

LP, su adolescencia como fue, era rebelde o más bien tranquilo

ENTREVISTADO

(Risas) pues rebelde no, como empecé adelgazar, tenía más autoestima y empecé a salir lo normal de un adolecente; (risas) aunque a veces me metía en problemas tenía dos amigos, por estar en la calle a altas horas de la noche la policía nos detuvo y nos llevo a una estación (risas) y sin papeles hay llamar a mi hermana, para que ella le dijera a mi mama, bueno una pequeña aventurita de adolecente.

ENTREVISTADORA

LP Y sus papas que dijeron

ENTREVISTADO

Al día de hoy mi papa no sabe, y mi mama pues me recogió y claro me regaño, la verdad no me acuerdo si me castigo.

ENTREVISTADORA

Y con las mujeres como le fue

ENTREVISTADO

Normal, muchas amigas

ENTREVISTADORA

Entonces me imagino que ha tenido muchas novias y como dibuja les abra hecho muchos dibujos

ENTREVISTADO

(Risas) no son muchas y a ninguna le he hecho dibujos.

ENTREVISTADORA

LP, si se puede saber me gustaría que me contara sobre sus novias.

ENTREVISTADO

(Hubo un momento de silencio donde el agacho su mirada y la concentro en el piso, percibimos que estaba pensando y recordando sus anécdotas después de este silencio respondió)

Mis relaciones en si han sido bien por así decirlo, pues lo normal con sus problemas, sus virtudes. Yo empecé a tener una relación afectiva en la adolescencia, pues con una chica menor que yo.

ENTREVISTADORA

Y cuantos años tenía cuando empezó esta relación

ENTREVISTADO

A los 16.

ENTREVISTADORA

Y como fue esta relación.

ENTREVISTADO

Hay duramos muy poco con la chica (un silencio) los padres no me querían mucho, la verdad nunca me ha ido bien con los papas de las chicas con que he estado

ENTREVISTADORA

Y usted porque cree que no le ha ido bien con los suegros.

ENTREVISTADO

Yo creo que es por mi aspecto.

ENTREVISTADORA

LP, porque dice que por su aspecto.

ENTREVISTADO

De pronto ven que soy una persona muy fresca, muy descomplicado, tampoco rondando en una persona dejada, sino que no se hay algo que ellos ven, como que tengo algo malo, no sé en mi personalidad que de pronto sea alguien que sea pícaro o arrogante, yo pienso que fue más eso.

Bueno esa relación fue en si normal, mi otra relación pienso que ha sido la más dura que he tenido, porque con ella estuvimos dos años.

ENTREVISTADORA

Y esta relación cómo fue?

ENTREVISTADO

Fueron momentos bonitos otros momentos malos, pero se acabó la relación y lo que paso fue que yo empecé a tener una depresión muy profunda, empecé hacer ejercicio casi obsesivamente, no comía mucho llegue a pesar casi 50 kilos y tenia de estatura 1.70

ENTREVISTADORA

Cuéntame cuales momentos fueron bonitos y cuales fueron malos.

ENTREVISTADO

(Risas) momentos bonitos creo que ir a cine y que nos dejaran salir solos era bonito. Lo malo, los papas y que era muy celosa.

ENTREVISTADORA

Cuáles fueron las razones por las que la relación se terminó si puede contármelo

ENTREVISTADO

Bueno le sigo contando en esa relación hubo, muchas cosas para que se diera que no funcionara, por ejemplo en esa relación yo perdí un hijo, ella resulto embarazada.

ENTREVISTADORA

LP, Y con pérdida de este bebe, usted que reacción tuvo y esto como afecto con que se volviera obsesivo con el ejercicio, no comer y casi pesar 50 kilos.

ENTREVISTADO

Pienso que lo del bebe no afecto, no tuvo nada que ver con lo de con lo de la pérdida del peso, lo del bebe obviamente dio tristeza pero pues como fueron pocas semanas pues no, en si la verdad puede sonar muy frio pero a mí no me dio pues tan fuerte, como a la pareja que tenía en ese momento, pero esa circunstancia hizo que nos separáramos un poco.

ENTREVISTADORA

Cree que desde este momento empezaron los problemas con su pareja en ese momento.

ENTREVISTADO

Exacto, si hay empezaron los problemas de que yo no estaba pues atento a las cosas y todo eso, ya después cuando se terminó la relación fue lo que paso. Pero pienso que más que lo que detono esa depresión no fue tanto la perdida de ese bebe si no en si que termino la relación.

ENTREVISTADORA

LP, y como eran sus días, cuando empezó a obsesionarse con el ejercicio y no comer casi; toda la rutina que desarrollaba desde que se levantaba hasta que se dormía.

ENTREVISTADO

Yo empecé normal, primero cambie mis hábitos alimenticios; siempre desayunaba huevos fritos, con pan y chocolate, pero entonces ya empecé a desayunar cereales, granola, leche deslactosada, a tomar mucha agua y empecé hacer ejercicio, pero empecé al comienzo muy suave, ya conforme pasaba el tiempo el nivel iba subiendo.

ENTREVISTADORA

LP, como eran sus rutinas de ejercicio

ENTREVISTADO

Empezó suave, empecé haciendo un hora de ejercicio, con el tiempo entre más aumentaba la depresión empecé cada vez más a obsesionarme con el ejercicio, hacia dos horas y aparte de esas dos horas en las tarde iba a la calle a caminar, correr, trotar o montar bicicleta,

ENTREVISTADORA

En cuanto a la comida que durante el día y que actividades normalmente hacía.

ENTREVISTADO

Primero hacia ejercicio ya después desayunaba, después empecé a no comer arroz, granos, y ya solo comía pollo, pescado, carne, verdura y en las noches no comía nada. Y ahí fue

cuando se empezó a notar los cambios pero no fue nada para bien porque ya yo me empecé a sentir enfermo, a toda hora me daba frio, siempre estaba como del mal humor, ósea me sentía como intranquilo.

ENTREVISTADORA

Al pasar por esta experiencia, como fue que usted afronto esta crisis emocional y cómo fue su recuperación.

ENTREVISTADO

Creo que fue con el tiempo, lo que pasa es que yo hacia el ejercicio por distraer la mente porque si yo me quedaba sin hacer nada, me pondría a pensar, me encerraba en mi propia soledad y me deprimía más; pero pienso que para que yo hubiera superado esa crisis emocional, fue con el tiempo, con el tiempo me di cuenta que, qué con lo que estaba haciendo, me estaba haciendo mal a mí mismo por lo que estaba así y con el tiempo me recupere, hable con mi mama, con mis hermanos, con mi familia, con el apoyo de todos, pude superar esa etapa.

ENTREVISTADORA

Como fue el apoyo que le dio su familia- amigos y como lo veían cuando usted llego a los 50 kilos.

ENTREVISTADO

Mis amigos no tanto, pues nunca me comentaron así nada, los que sí fue mi familia; pues yo me veía bien ósea en ese momento yo pensé que estaba bien que no me veía tan flaco, pero mi familia si me comentaba que estaba muy flaco; yo me sentía bien, que estaba súper

bien, pero mi familia me decía que estaba muy delgado, recibí mucho apoyo más que todo de mis padres y de mis hermanos y sobre todo de mi hermana.

ENTREVISTADORA

Devolviéndonos a su infancia quiero que hablemos sobre el paso por el colegio. Como fue la experiencia en el colegio.

ENTREVISTADO

En mi colegio me fue bien, nunca tuve malas experiencias en mi colegio; como decía fue bastante buena, (risas) bueno en el colegio no fui el estudiante excelente, por esa razón pase por muchos colegios y por esto conocí mucha gente y en si no tuve amigos como de lazos fuertes, por lo que no tenía tanto tiempo de conocerlos. En mi colegio, siempre me iba bien con los profesores aunque con algunos tenía roces, pero la mayoría siempre decía que era un muchacho educado, que nunca respondía, pero pues obviamente con algunos profesores si tenía ciertos problemas

ENTREVISTADORA

LP. Cuénteme como fue la experiencia de estar cambiando de colegio.

ENTREVISTADO

Normal, lo malo era volver a adaptarme y conocer gente; pero la pase muy bueno conocí muchas personas, estoy en cuanto a los amigos, en cuanto a los profesores como lo había dicho tenia roces con algunos per de resto decían que era muy respetuoso.

ENTREVISTADORA

Como se define como persona?

ENTREVISTADO

Soy una persona amigable, me gusta reírme, considero que soy una persona humilde, pesar de la edad que tengo todavía me gustan muchas cosas de cuando era niño.

ENTREVISTADORA

Cuéntenos un poco sobre eso

ENTREVISTADO

Digamos los videos juegos todavía me gustan, mucho a pesar de ya tener mi edad, yo me puedo gastar hasta un millón en juegos, todavía veo dibujos animados (risas) tengo 35 años, ya que no te lo había comentado! (Risa) me considero como te decía una persona humilde, alegre aunque a veces obviamente tengo mi genio pero es muy debes en cuando.

ENTREVISTADORA

LP, cuénteme que le gusta de su cuerpo

ENTREVISTADO

Mis ojos, me han dicho que son bonitos por lo que son claros, las piernas también me parece que son bonitas.

ENTREVISTADORA

Usted en este momento se sigue ejercitando?

ENTREVISTADO

Si, pues ya no con tanta intensidad, ya no como antes, pero si me ejercito por salud.

ENTREVISTADORA

LP, y hay algo que no le guste de su cuerpo?

ENTREVISTADO

De pronto no tanto con lo estético, mi nariz porque tengo un tabique desviado, entonces a veces se me dificulta respirar, me ahogo cuando hago ejercicio y algunas veces cuando duermo, pienso que con eso si me encontrado inconforme.

ENTREVISTADORA

Usted en este momento se está ejercitando por salud como anteriormente me lo había dicho, pero a lo largo de su vida como ha hecho para cuidar su cuerpo?

ENTREVISTADO

Pienso que en la faceta en la que tuve esa depresión y me obsesione con el ejercicio fue mala pero no del todo, porque hay empecé hacer ejercicio, yo antes era muy sedentario y no hacía nada de ejercicio; después de ese punto ya cuando supere esa depresión, seguí haciendo ejercicio regularmente, pero ya me cuidaba con la alimentación, ya comía más, más sano, y empecé a recuperar mi peso pero ya estaba más saludable.

ENTREVISTADORA

LP cuénteme que hace usted normalmente, en su día a día en cuanto a su ejercitación y forma de comer.

ENTREVISTADO

Me gusta correr, hacer natación, en este momento no me gusta hacer muchas pesas, porque soy de baja estatura y si hago muchas pesas voy a parecer una nevera (risas) y en la comida en este momento no me privo de comer lo que quiera, si me dan ganas de comer una hamburguesa pues voy y me la como sea el día que sea, pero trato de comer más sano entre semana y talvez los fines de semana si lo que yo quiera.

ENTREVISTADORA

Antes de empezar esta entrevista LP nos dio un recorrido por la casa para conocerla, LP vimos que tiene un cuarto donde hay un mini gimnasio, cuéntenos sobre ese cuarto.

ENTREVISTADO

Si, lo que tengo acá es una banca, tengo pesas, mancuernas de diferentes pesos y tengo una máquina para pecho espalda y piernas y una elíptica. En su momento cuando la compre la utilizaba mucho, en este momento ya no las utilizo demasiado.

ENTREVISTADORA

LP ya que nos contó sobre su espacio donde se ejercita, me gustaría saber cómo las personas perciben su cuerpo.

ENTREVISTADO

Pues en este momento, pienso que bien en mi infancia pues como yo era gordito mis primos me decían gordo, pero pues ese apodo se quedó ya hasta este momento, pero igual después de mi adolescencia ya cuando me adelgacé, en el tiempo que también estuve muy delgado y hasta este momento ese apodo sigue hay, pero pues la verdad ya en este momento no me

molesta por que soy más delgado que la mayoría de los que me decían gordo en ese tiempo, y no es al único que le dicen gordo a un primo también.

En el colegio cuando yo estaba en noveno, en ese tiempo yo no hacia ejercicio ya me había desarrollado y obviamente me había adelgazado, pero pues mi familia es de constitución de espalda ancha entonces a mí siempre me decían que si yo iba al gimnasio y eso, entonces yo siempre les decía que no; entonces pienso que algunos me percibían como si fuera una persona que era sana que hacia deporte, iba al gimnasio y eso, pero de más nunca percibí y nunca me dijeron así como oye estas muy gordo o muy flaco.

ENTREVISTADORA

LP como usted me conto sobre esta forma de cuidarse, sin restringirse de nada; me gustaría saber si usted alguna vez ha pensado en operarse alguna parte de su cuerpo.

ENTREVISTADO

Pues de hecho yo ya tuve una operación.

ENTREVISTADORA

Si, y me podría contar talvez que cirugía fue la que se realizó.

ENTREVISTADO

De los ojos, de los parpados. Pues ya con el tiempo los parpados se me fueron cayendo y a mí no me gusto, no me gustaba como se me veía el rostro y hay decidí hacerme el proceso estético, la cirugía.

ENTREVISTADORA

LP, y cómo fue que tomo esta decisión, para realizarse una cirugía y en los ojos.

ENTREVISTADO

Pienso que por algunos comentarios de mi esposa, que en algunos momentos me decía, no ofensivamente, me decía por qué se te están cayendo tanto los parpados, yo no me había dado cuenta, hasta que hay si empecé a mirarme bien y vi que si tenía los parpados caídos, entonces por eso ya me empecé a sentir otra vez inseguro, por lo que ya me veía un poco extraño y hay tome la decisión de operarme los parpados.

ENTREVISTADORA

LP, usted considera que su esposa fue el detonante para operarse?

ENTREVISTADO

Si, la verdad sí.

ENTREVISTADORA

Pero si su esposa nunca le hubiera dicho nada, usted lo habría hecho.

ENTREVISTADO

Pues yo creo que sí, ósea en algún momento me iba a dar cuenta que los parpados los tenía caídos, pero pues hasta ese momento no me había dado cuenta, ni sabía que a mi esposa no le gustaba en cierta manera eso, por eso también fue que decidí hacerme la cirugía, pero de todas maneras si ella no me lo hubiera dicho más adelante yo hubiera tomado la decisión de hacérmela.

ENTREVISTADORA

LP, y cuénteme como fue todo el proceso desde cuando empezó a averiguar hasta el día que se la realizo.

ENTREVISTADO

Después de haber tomado la decisión con mi esposa de hacerme la cirugía, empezamos a averiguar clínicas, doctores, los procedimientos, que se requería, que exámenes y empezamos hacer ese proceso de ir buscando la mejor opción para operarme.

ENTREVISTADORA

LP, pero que fue lo que sintió al empezar todo este proceso.

ENTREVISTADO

Cuando llegue al consultoría del doctor, la verdad estaba con mucha vergüenza, pues es muy raro que un hombre se haga cirugías, pues no raro pero en la sociedad se piensa que son más las mujeres que se cuidan de arrugas, de que se vean bonitas y un hombre no tanto, de pronto en ese momento pensé más del que dirán de por qué ese señor se está haciendo esa cirugía, pero ya después de hablar con el doctor ya me sentí con más confianza y pues era para mí beneficio, y hay empezamos con el doctor hacer los procesos de los exámenes médicos, si mi cuerpo aceptaba la anestesia, el doctor me mostro fotos de algunos de sus pacientes.

ENTREVISTADORA

Cuando le mostraron esta fotos que pensó usted

ENTREVISTADO

Pues se notaba el cambio, pero a la vez no se notaba que estuviera la persona operada, entonces eso me llamo un poco la atención que de pronto el resultado no iba hacer que me fuera a aparecer a un payaso (risas), bueno vi las fotos, obviamente con mi esposa al lado, hablamos de precios carito (risas) el señor. Y ya eso fue como lo inicial el proceso inicial, luego ya de haya hable con mi esposa lo discutimos, y a la final decidimos que si que me realizara la cirugía.

ENTREVISTADORA

LP, cuénteme por favor que paso el día de la cirugía, desde el momento que llego.

ENTREVISTADO

La verdad en ese momento, trate de tranquilizarme la verdad, mi esposa también me ayudo a tranquilizarme un poco y ya, pues sabía que era para un beneficio propio, entonces trate de clamarme y ya entrar a la sala de cirugía con el doctor.

ENTREVISTADORA

LP, Usted hace cuanto se operó.

ENTREVISTADO

Me opere hace ya un año

ENTREVISTADORA

Ya paso un año desde que se operó, usted hoy en día como se siente.

ENTREVISTADO

Me siento bien, ya no tengo los parpados caídos, me siento un poco más joven.

Cuando le mostré a la familia de mi esposa mi cirugía todo estuvo bien, pero el día que me reuní con mi familia, el esposo de mi prima me comento que me veía un poco extraño que parecía que siempre estuviera sorprendido, dice que me quedo muy alzadas las cejas.

ENTREVISTADORA

LP, y usted cómo se siente con esos comentarios.

ENTREVISTADO

En el momento me siento incomodo, obviamente que lo critiquen a uno es incómodo.

ENTREVISTADORA

Y a partir de esto, usted creería que le puede afectar de cómo se siente y se ve usted mismo.

ENTREVISTADO

En el momento que y me dijeron la crítica, obviamente me sentí un poco mal y dije dentro de mí no pues el doctor me dejo un poco con los ojos abiertos o algo. Pero en este momento me siento bien, siento que me veo bien, estoy a gusto de como estoy ahorita con mi cirugía, con mi cuerpo con mi familia, en este momento me siento bien, trato de omitir las críticas que me hacen.

ENTREVISTADORA

LP, como es la relación con su esposa después de la cirugía.

ENTREVISTADO

Siento que la relación ha sido igual, siempre hemos estado bien, yo la amo mucho, ella me quiere y me ama mucho. Pienso que la cirugía en sí, ni empeoro la relación, ni la mejoro, fue cierto cambio, que pues nos benefició a los dos, y obviamente ella me dice que me veo mejor pero creo que influyo más positivamente que negativamente. Ella me dice que me veo mejor a comparación como antes me veía y mi autoestima obviamente aumento. No hubo un cambio drástico de mejoramiento que hubiera más amor desbordante, pero obviamente yo digo que en pequeñas cosas si cambio a lo positivo, ella dice que me veo mejor y eso, y mi esposa siente que yo estoy más a gusto ahorita.

ENTREVISTADORA

LP, me gustaría saber cómo fue el tema del post operatorio.

ENTREVISTADO

Fue bastante duro, estuve casi una semana que no podía ver nada, pues mis ojos estaban muy inflamados y con vendas. Mi esposa estuvo junto a mí, mi hijo también; fue muy doloroso al comienzo, muchas pastas, mucho reposo, muchos líquidos, nada de movimientos bruscos, a la hora de dormir era muy incómodo, pero al poco tiempo las medicinas y todo ya hicieron su efecto y ya el dolor fue mermándose más.

ENTREVISTADORA

LP, no sabía que tenía un hijo y pues cuénteme que reacción tuve el sobre el antes y el después de la cirugía.

ENTREVISTADO

Mi hijo tiene cinco años, la reacción del pienso que fue buena, aunque en realidad no creo que lo haya notado, porque él es un niño todavía muy pequeño, él no me dijo nada de "Ohh papa como cambiaste" si no que tal vez notaria la diferencia, pero creo que el todavía no entiende, él es muy pequeño.

ENTREVISTADORA

LP, al día de hoy usted desea realizarse otra cirugía estética.

ENTREVISTADO

En el momento no, pero talvez en el futuro sí; yo nunca digo que no y en el futuro talvez diga que me gustaría hacer otra cirugía, pero en el momento me siento bien como esto.

ENTREVISTADORA

LP, le agradezco mucho por el tiempo que nos dio para poder desarrollar esta entrevista y por la colaboración de nuestro proyecto de grado.

ENTREVISTADO

Muchas gracias a ti.

APENDICE I

REGISTRÓ ENTREVISTA 2 JS

ENTREVISTADOR

Hola JS como estas

ENTREVISTADO

Bien Jennifer, y tú

Bien, y José bueno, quiero me cuentes como fue como fue tu infancia?

ENTREVISTADO

Mi infancia, no pues, yo nací prematuro, nací sufriendo de bronconeumonía, así que me llevaron muy pequeño a Valledupar mi mamá falleció a los tres meses de yo nacido, viví con mis abuelitos hasta los 5 años, ellos fallecieron luego pues me vine acá a vivir con mis tíos, mi tía por parte de mi mamá y el esposo y con los dos hijos con mis primos, si eso principalmente mi papá pues no se hizo cargo de mí y pues ya si,

ENTREVISTADOR

Y como fue esa relación con sus abuelitos con cuando estas con ellos, como fue esa vivencia con ellos?

ENTREVISTADO

pues bien, (risas) con mis abuelitos .

ENTREVISTADOR

Como fue esa relación

ENTREVISTADO

No bien pues ósea como todos los abuelitos los abuelitos son muy como muy cariñosos con los nietos y muy recocheros, pero bien de lo que yo me acuerde bien ósea de lo que yo me acuerde bien. Sí

ENTREVISTADOR

¿Después me dices que te fuiste a vivir con tus tíos si, acá en bobota, tíos por parte de mamá?

ENTREVISTADO

Si mi tía por parte de mamá y el esposo

ENTREVISTADOR

¿Y cómo fue este cambio para ti, que represente ese cambio en tu vida ese momento, más o menos cuantos años tenías ahí?

ENTREVISTADO

Pues yo o me acuerdo (risas), tenía 5 años, tenía 5 añitos cuando vine acá a vivir con ellos y pues no fue pues obviamente vine acá pero porque falleció mi abuelita y entonces pues obviamente la muerte de ella si me afecto me afecto ártico y pues nada eso.

ENTREVISTADOR

¿Bueno José ahora quiero que me cuentes como fueron esas vivencias en tu en tu primaria, en que colegio estudiaste?

ENTREVISTADO

Pues Estudie en el colegio Jordán de San Jonia es un colegio de la comunidad dominica la misma comunidad del de la Santo Tomas mis vivencias pues en primaria, pues no en cuanto a mi físico, siempre fui siempre fui un niño pues súper delgadito y pues bajito de estatura no, entonces como que hubo en primaria como cierto e por decirlo bullying si, en cuanto a mi estatura y eso en primaria pues en las épocas de primaria que los niños son como cansancitos y eso , ya cuando fue pues cuando ya entre a 6 de bachillerato pues nada normal pues uno tiene sus amigos y eso se trata con todo el mundo yo empecé a jugar futbol y eso pues ósea ya uno jugando futbol entonces también estuve en la escuela de futbol de la del colegio y todo eso pues bueno pues uno va conociendo más amigos y todo eso. ya los últimos años empecé a jugar volibol estuve en la liga de volibol de Bogotá y pues siempre en todo el colegio fue digamos mi contextura fue muy muy delgada y pues bajito de estatura después pues eso ya eso como que no marco no un una como algo característico de mi personalidad no nada de eso si no como que fue algo que paso algo pasajero sí.

ENTREVISTADOR

José cuéntame como una anécdota que tú recuerdes de tu primaria cuando te hacían como tú dices como bullying, algo que te diga eso fue como lo que más me recuerdo que me hayan dicho

ENTREVISTADO

Una anécdota, no pues cuando estaba en segundo de primaria me acuerdo que pues estaba ahí escribiendo, estábamos haciendo una actividad y llego un compañero pues de los que se creen los duros del salón el chino era gordito era y era alto y entonces llega y me y que y yo estaba haciendo la actividad y entonces el me quita el esfero y yo pues obviamente pues uno le reclama entonces pues nada el empezó a paliarme y eso me empezó a empujar y pues casi casi nos agarramos a pelear pero pues obviamente él es una persona mucho más grande que yo y eso y entonces pues todos los compañeritos se empezaron a reír de la de la pelea y eso, pues son cosas que pasan cuando uno cuando uno está pequeño ja.

ENTREVISTADOR

Ok José, José y que representó para ti, que comenzar a jugar futbol en tu bachillerato, que representó eso como entraste a jugar futbol, porque?

ENTREVISTADO

No pues ya ya en primaria venia jugando futbol pues ya en 6 uno toma la decisión, no quiero hacer algo más aparte de estar estudiando quiero hacer una actividad deportiva entonces pues por la tarde por las tardes después del colegio a las 4 pues empezaba de 4 a 6 empezaban los entrenamientos de futbol y eso entonces pues si fue un periodo chévere.

ENTREVISTADOR

Y como fue tu relación con tus con tus compañeros en ese tiempo

ENTREVISTADO

Pues bien, ose (risas), como te dije ahorita nada conocí más amigos y fui ampliando mi círculo social aunque pues obviamente conservaba mis amigos de primaria y eso.

ENTREVISTADOR

Bueno José, ahora cuéntame un poco como ese ingreso a la universidad, la primera universidad que ingresas es la Santo Tomas o bueno.

ENTREVISTADO

Si no nada si Salí del colegio y si entre de una ves a la universidad ósea el siguiente que el semestre siguiente a graduarme entre de una ves a la universidad entre estudiando mercadeo estudie cuatro semestres de mercadeo y decidí cambiarme a negocios porque vi que ósea mi enfoque de vida es más enfocado a negocios tengo unos planes unos proyectos que son más enfocados a negocios aunque igual me sigue gustado mercadeo pero si así es la vida.

Pero que impulso un poco más de no terminar mercadeo y pasarte de una vez a negocios y no haber terminar la primera carrera

De pronto por lo que es una carrera nueva en la universidad la calidad de la carrera no es que sea pues la más adecuada al principio si un el decano con el que empezamos no hizo

grandes cambios en la en la carrera era pues el decano de mercadeo en ese tiempo era el mismo decano de administración ya luego decidieron sacar un decano aparte para mercadeo y si digamos que la calidad no era la adecuada.

SEGUNDA SESION

ENTREVISTADOR

Hola, como estas

ENTREVISTADO

Hola, bien y tu

ENTREVISTADOR

Bien gracias, vamos a retomar algunos temas que hicimos la vez pasada que me parecen como importantes para para el desarrollo de la investigación bueno.

ENTREVISTADO

Claro dale

ENTREVISTADOR

Entonces vamos a retomar un poco tus anécdotas en la infancia y quiero si es posible que me cuentes como fue para ti esa experiencia de perder a tus padres a tan temprana edad y posteriormente a tus abuelos.

ENTREVISTADO

Bueno pues uno cuando es pequeño obviamente son cosas que no le afectan pero pues ya a medida que uno va creciendo digamos en el colegio pues e bueno en todos los colegios hacen actividades como como el día de la madre, el día del padre, o el día de la familia, pues uno se siente como mal en esas actividades uno se alcanza a sentir mal por lo que todos los amiguitos de uno llevan los amigos que llevan a la familia si entonces si son cosas que lo marcan a uno desde la infancia pues la infancia es como ya bien sabemos es un punto para como lo que uno va ser en la vida si ósea depende de cómo una la pase en la infancia depende de cómo uno viva en la infancia ese va hacer el punto que lo va a marcar a uno en las decisiones que va a tomar más adelanté, si pues si en realidad si fue duro y ósea y si sigue siendo duro para mí que viví sin mi mamá de que mi papá no se quiso hacer cargo de mi qué pues que siempre hubo problemas con el pero igual pues gracias a Dios he tenido el apoyo de mi tía de mi tía materna si es como una mamá para mi pues ella fue y ha sido una gran influencia positiva para mí.

ENTREVISTADOR

Ok, tú crees que esa relación que tuviste fluctuosa con tu papá ha influido en la relación que tienes actualmente con tu tío.

ENTREVISTADO

La relación con mi tío no, pues parte desde no se desde de pronto el momento que me fue a tomar a que a que a vivir con ellos (risas).

ENTREVISTADOR

Te acuerdas de alguna anécdota de tu niñez Bogotá? no se escucha la pregunta

ENTREVISTADO

Me acuerdo de algo, me acuerdo si, pues me acuerdo cuando de mi primer día en el jardín que ellos me llevaron y eso pues con ellos pues obviamente ya llevaba un tiempito estudiando en Valledupar en el jardín, llegue acá y e inicie estudiando en preescolar y luego en primero si me acuerdo de si de esos primeros días del colegio me acuerde de yo jugando en la sala el apartamento y eso.

ENTREVISTADOR

Y que represento ese cambio de estar en Valledupar a venir a Bogotá que es algo diferente

Mm pues la verdad ósea no tuve como ese periodo de transición como en esas dos épocas de mi vida pues la verdad la recuerdo como algo como algo continúo no recuerdo como un punto que me allá marcado en la vida

ENTREVISTADOR

Y Como fue tu relación con sus tíos

ENTREVISTADO

Mi relación con mis tíos pues bien desde el principio bien aunque con mis tío siempre ha habido como cierta distancia entre él y yo si no es como con la relación con mi tía que siempre es como más armoniosa aunque pues obviamente pues no sé pero yo soy una persona muy como que como poco como poco como te diría eso melosa por así decirlo una persona poco melosa como poco consentidora con las otras personas entonces pues a mí tía pues si siempre la he considerado como mi tía aunque pues si ha hecho muchas cosas

por mí y eso pero nunca así si como una relación tan de madre e hijo por así decirlo pero si ella me quiere como si yo fuera su hijo y eso.

ENTREVISTADOR

Y por qué crees que hay esa relación distante con tu tío

ENTREVISTADO

Con mi tío, bueno pues con mi tío la mmm la verdad no se ósea él es una persona muy seria si yo también soy un poquito serio pero entonces pues de pronto por eso como que nuestra relación choca un poco si él es pero no a él se le nota que me quiere pero si siempre ha sido como una relación un poco distante.

ENTREVISTADOR

Y como fue esto desde que llegaste a Bogotá?

ENTREVISTADO

Bueno entonces desde el momento que me fui a vivir con mi tía cuando tenía 5 años pues e uno nota como cierta pues en mi caso no te ciertos privilegios por parte de mi tío pues hacia los hijos no, pues también es ose obviamente es como difícil para una persona convivir con otra persona que no sea de su misma sangre si, ya sea la persona más bondadosa del mundo es complicado, pero no es fue algo que ósea no es algo que me marca así demasiado porque pues mi tío me a desmostado pues con sus acciones y con su respeto hacia mí, que el si me quiere pues no en la medida de como un padre quiere a un hijo pero pues si me ha demostrado que como persona él me quiere y me valora y pues el también en cosas económicas me ayuda en el pago de la universidad en el pago de otras cosas que

yo necesito y pues son como detalles que él tiene para una persona que no es como así decirlo de su linaje

Ok, como me dices que tienes primos que en este caso se podría decir que son como hermanos, como es la relación con ellos?

Con ellos bien, ósea como como si fuéramos hermanos normales si peleamos si ósea como si fuéramos hermanos normales siempre hay como un trato bien chévere no ósea somos como ósea sincero pero no en la medida como tampoco como uno trata a los amigos no que uno es como hay "q'hubo" que más no es como sinceridad con respeto y no contarle obviamente todas las cosas que uno hace no si así como igualmente como como unos hermanos normales hay familias que los hermanos son pasan de ser hermanos a amigos que se dicen todo se cuentan todo que se tratan así bien pero si es una aparte de que me llevan unos añitos digamos mi primo me lleva 6 los mi prima me lleva 4 años entonces

ENTREVISTADOR

Ósea cuantos años tienen?

ENTREVISTADO

Mi primo tiene 27 años y mi prima tiene 24 ya va a cumplir 25 ahorita dentro de poco entonces bien y pues yo tengo 21 añitos ja y pues si son como años que me llevan ahí

ENTREVISTADOR

Ok, gracias, quiero que retomemos el tema como de como esa experiencia que tuviste al vivir con rus abuelitos y después tenerte que trasladar hacia la ciudad de Bogotá pues otra vez con tu tía?

ENTREVISTADO

Bueno pues vivir con mis abuelitos igualmente yo era muy pequeño casi casi yo no me acuerdo de eso son por ahí como se dice flashback que tengo en la mente recuerdos que tengo en la mente pero no es como algo como algo digamos importante si como a resaltar pues yo era pequeño y no era algo así como para resaltar no es algo que me marco por así decirlo si, solo recuerdos así pues nada digamos que estaba en la mesa del comedor con mi abuelita en Valledupar si son recuerdos así o cuando a ella le dio el paro cardiaco pues si fue un día que me marco fue eso fue yo estaba viendo televisión en el cuarto bueno en un cuarto ahí de la casa y ella está ahí en el cuarto principal y a ella le dio el paro y bueno pues mi tío e ósea uno de los hijos de ella estaba pues él vive en la casa de al lado entonces pero el entonces no se él fue ahí a la casa eso fue en la nochecita como a las 6 ,7 de la noche y él fue ahí a la casa y pues él se dio cuenta de que mi abuelita esta así bueno en ese estado y de una vez la llevo al hospital y si ahí ocurrió eso.

ENTREVISTADOR

Crees que esas experiencias que has vivido desde pequeñito en que han influido para que seas el hombre que eres hoy.

ENTREVISTADO

Experiencias no se ja a mi todo el mundo me dice que soy una persona muy seria jumm de pronto también yo considero que es por las cosas que he vivido en la vida no, ósea todo eso lo de mi mamá lo de mi papá vivir con personas que mmm no son mis padres pero que igualmente como ya lo mencione me quieren hartísimo también me ha tocado madurar de cierta forma si y si claro eso ha marcado hartísimo si soy una persona como seria y soy

también como muy racional al tomar mis decisiones no digamos entonces voy a decir algo lo pienso arto sí , porque no me gusta ser apresurado sí, soy como a veces arriesgado pero no me apresuro a tomar las decisiones.

ENTREVISTADOR

Ok, explícame un poco más en eso de aspectos que tuviste que madurar en que aspectos tuviste que madurar con respecto a otros uno más que otros relacionado digamos con personas normales.

ENTREVISTADO

Madurar digamos en bueno cuando fue mi época de adolescencia sí, yo bueno estaba que en octavo si en el curso octavo del colegio y bueno ahí empecé a ir a fiestitas con mis amigos y todo eso pues octavo lo pase tuve buenos resultados ahí en el colegio ya en noveno ya que como que como por la adolescencia comencé a paliar mucho con mi tía y todo eso y entonces pues nada a l al finalizar noveno pues lo pase pero raspando si, y ya entre a decimo y en el primer bimestre me fue súper mal y ya mi tía dijo usted como que quiere irse a vivir con su papá y entonces pues me fue a vivir con mi papá pues él el que vive con la señora que tiene actualmente ellos se conocieron en el como 96 no se pues cunado ellos se conocieron ella ya tenía una niña si pues ella es menor que yo como unos cuatro cinco años si no estoy mal y ellos también cuando yo me fui a vivir con mi papá tenían un niño de como un añito que bueno que viene siendo mi otro hermanito entonces me fue a vivir con el bueno él vive en quinta paredes y al frente de donde nosotros vivíamos había un parque entones yo empecé a salir al parque y todo eso y entones salía del colegio llegaba

del colegio y que y entonces nada salía de una vez al parque regresaba y los das de colegio regresaba 8,9 de la noche salía los fines de semana regresaba a las 11 , 12 de la noche si entonces si fue como una época donde estaba como muy callejero por así decirlo y también a en ese momento estaba de moda los peinados con patilla con así otros peinados así todo raros y la moda de bailar así electrónica sí que fue una moda de los loquets una vaina así ja, pero pues si fue también piercing una época así si , fueron cosas que como que no se pienso que me ayudaron porque en la vida uno debe experimentar eso si ósea en la vida uno debe experimentar de todo para convertirse en el hombre que es y pues si me convirtieron en el hombre que soy ja eso y pues las otras cosas que ya he mencionado ya después fui cambiando pues tuve peleas con mi papá volví otra vez pues a la casa de mi tía porque pues la esposa de mi papá pues la mujer de mi papá me echo de la casa y empezó a decir que yo era una mala influencia para par la hija y para el niño entonces bueno dure allá como un año y piquito dure con dure viviendo con mi papá entonces regrese a vivir con mi tía mi tía me recibió con los años con los brazos abiertos pues pero yo con ella cuando yo vivía con mi papá me veía casi ósea cada 8 días casi todos los fines de semana me veía con ella y entonces pues ella ya por ultimo ella me decía antes de regresar con ella me decía José piense bien las cosas quiero que regrese con nosotros pero en el estado en el que usted esta no quiero que regrese porque usted está muy (risas) muy desordenado si entones quiero que piense bien las cosas y pero sí pero si todos aquí en la casa lo estañamos mucho y que queremos que usted regrese el caso fue que palie con mi papá con la señora de mi papá y volví a la casa ya obviamente con las condiciones cuando regrese a la casa pues hicimos una reunión hay en el apartamento mmm y que y pues pusimos unas condiciones en donde pues como una negociación entre ellos de que ya no iba salir tanto si salía seria cada 15 días

si todo eso y me tenía que cortar el pelo me tenía que quitar el piercing tenía un piercing en la nariz y todo eso entonces si entonces todas esas condiciones y ya regrese bueno empecé a jugar volibol en el colegio bueno ya llevaba como una año jugando volibol entre a la liga de volibol de Bogotá y eso y pues cuando ya entre a la universidad ya entre como rehabilitado por así decirlo.

ENTREVISTADOR

Ok. Y q represento para ti ese cambio de estar con tu papa, haber vivido un año con él y tenerse q volver como ese cambio de volver a donde tu tía que represento para ti que significo haber tenido la discusión con tu padre?

ENTREVISTADO

M… pues creo que si en cierta medida también me ayudo a crecer porque si yo estaba en una etapa como loca por así decirlo y me ayudó mucho a crecer pues como ya te mencione anteriormente e… si me marco también arto como esa… ósea de que mi papa… ósea hay me di cuenta que mi papa era naturalmente una persona irresponsable si, y que puede que no me quiera de la forma en que quiere a los otros hijos, pues no es por hacerme el mártir ni nadad de eso pero son cosas que uno nota si, son psicológicas que lo afectan a uno y pues que uno se da cuenta quienes son las personas que en realidad lo quieren a uno en este caso son mis tíos y pues mis primos y no mi propio papa si, entonces y quienes son las personas que siempre han estado hay para uno que siempre lo han apoyado y todo eso entonces pues si me di cuenta de eso e… y pues también ósea no fue un cambio digamos en mi aspecto físico en mi aspecto digamos de trato no fue un cambio obligado sino que también yo reflexione lo consulte con mi almohada y todo eso y … lo quise hacer también .

ENTREVISTADOR

En ese cambio como tú me dices que aspectos analizaste para producir el cambio en ti en tu interior?

ENTREVISTADO

E… que aspectos analice? M… bueno pues si como ya te dije anteriormente pues la parte de … mi papa de como el trato que tiene mi papa hacia mí, el trato que tienen mis hijos hacia mi e… también bueno esto va a sonar un poco como superficial pero también cuando vivía con mi papa, mi papa muchas veces no tenía como para darme ni siquiera para el bus para ir al colegio entonces él tenía que pedir a la señora y pues ella le daba pero últimamente pues al principio bien pero últimamente como tenía tantas peleas con ella como tuve tantas peleas con ella pues le daba como de mala cara si, entonces pues nada, me daban tres mil pesos para si no tenía más como para como en el día si solo las… como unas galletas que llevaba para las onces y pues llegaba a almorzar a las casa entonces como esa parte pues económica no estaba mi papa es un poco desorganizado con la plata si, él hubo un tiempo en el que estuvo súper bien si, pero ahorro muy poquito sí, todo se lo gastaba e… tomando si él tomaba mucho. Entonces pues si eso también fue como un factor porque mis tíos… digamos mi tío él es contador, él es pensionado, él fue gerente e… de una empresa de geofísica que eran contratistas de Ecopetrol y empresas así de… petróleos y enfocadas en el sector de los hidrocarburos, entonces él es contador y es una persona muy… muy e… ósea que tiene mucha capacidad de ahorro si, y entonces el a todos nos enseñó si, entonces ay en la casa todos ahorramos tenemos si tenemos ahorritos y todo eso entonces pues eso es bueno entonces pues si entonces como la parte económica en la familia de mi tía, mi tía

úes mucho mejor que ver con mi papa si, tenías pues más cositas podía salir y no preocupado por el dinero porque cuando salía con mi papa pues era pues no ¡tengo cinco mil pesos! Entonces sí.

ENTREVISTADOR

Ok. Si me puedes contar quisiera que me contaras al menos una anécdota en la que peleaste con tu… con la esposa de tu papa y por qué fue esto?

ENTREVISTADO

Anécdota pues ya de las ultimas estábamos peleando porque fue un viernes yo salí pues nada estaba en el colegio llegue del colegio pues ay a mi casa, al apartamento perdón, y nada entonces me estaba cambiando todo eso en ese momento pues como como tenía pantallas y eso mí me pelo no es totalmente lizo, entonces pues yo me lo planchaba y todo eso entonces estaba corriendo porque pues iba a verme con mis amigos y bueno entonces estaba en mi cuarto y pues iba a ir al baño si, y entonces para ir del cuarto al baño pues estaba a el corredor si, entonces el corredor pues comúnmente los corredores tienen cuadros si, entonces pase muy rápido y tumbe un cuadro ósea un cuadro que le gustaba mucho a ella, lo tumbe ósea solo se por ti el marco y eso era pues solo pues ir a cambiar el marco yo obviamente pues ahorita como te comente no tenía plata para cambiarle el marco pues bueno el caso es que el cuadro se cayó yo pues Salí corriendo pues porque estaba apurado

entonces deje el cuadro en mi cama ella cuando llego vio el cuadro entonces pues por la noche cuando ella llego empezó a regañarme no que usted es muy irresponsable que por que hace eso sí, entonces empezó a regañarme y todo eso y entonces pues yo estaba bravo y nada y entonces pues entre y ella me empezó a regañar y entonces yo entonces le di la espalda y estaba saliendo del apartamento entonces cuando ella vio que yo me estaba hiendo y le di la espalda entonces pues obviamente se emborracho y me dijo a José deténgase usted no va a salir de acá o si sale es ya definitivamente entonces yo le dije a bueno entonces me voy entonces fue en esa pelea, pues paso esa pelea y no volvimos a hablar en semana y media no se ni siquiera una palabra ni nada sí.

ENTREVISTADOR

Bien gracias ahora quiero que me cuentes en ese momento de la niñez posteriormente la adolescencia y pues ahorita como fue ese cambio de tu percepción como cuerpo, como hombre como persona?

ENTREVISTADO

El cambio de mi percepción. Bueno.

ENTREVISTADOR

¿Cuándo era en tu infancia ósea como te veías como veías tu cuerpo cuando eras niño?

ENTREVISTADO

Bueno te cuento que yo cuando pequeño si pues si ya como te había dicho anteriormente yo siempre fui como una persona ósea un niño muy flaquito si de contextura si pues yo te conté que nací prematuro yo nací muy pequeño y de hecho pues cuando nací el doctor dijo

que yo no iba pues a durar mucho dijo así pero entonces pero pues y mi tía siempre me dice como José tu eres un milagro tu eres un milagro de Dios me dice así entonces pues si entonces pues yo era muy delgadito era bajito bueno soy bajito pero pues si era muy delgadito entonces pues en el colegio pues si pues había obviamente gente más grande que yo ya te conté una anécdota de que me ocurrió ay en el colegio pero pues bueno uno va creciendo y pues eso son como cosas así superficiales si, entonces pero ósea cosas superficiales segundo para otra gente pero uno igual sigue sintiendo esa no soy muy delgadito y como que no encajo así como que puede que no tenga tanto poder si, en la como no se en un grupo social digamos que estemos todos reunidos y que yo valla a hablar o que yo que yo valla a hacer algo si no tengo como tanto ese poder de líder siendo así delgadito si, entonces pues ósea así como uno es en el exterior así mucha gente ósea piensa que uno es aunque es un pensamiento erróneo piensan que uno es en el interior así que así uno es de flaquito y débil la gente piensa que uno es débil en el interior y que así va a ser las decisiones que uno va a tomar entonces sí, entonces cuando entre a la universidad el primer semestre pues como mitad de primer semestre empecé en el gimnasio entonces pues empecé en el gimnasio yo veía al pues al entrenador del gimnasio en ese momento de la 51 era grandísimo y pues ya gente que también llevaba sus dos tres años hay en el gimnasio también grandísimos entonces pues yo dije como no quiero ser como ellos si yo quiero entonces nada empecé a entrenar súper duro entonces pues entrenaba 5 veces a la semana todo eso y pues me fui me fui relacionando con la gente del gimnasio si se convirtieron como más que todo pues mi en mis amigos si, de ellos pues tengo varios amigos del gimnasio que son más amigos que con los que estudio en la universidad entonces pues si pues por lo que también pasaba pues iba ósea todos los días de la universidad de lunes a

viernes iba al gimnasio pasaba hora y media dos horas a veces dos horas y media en el gimnasio si, ya pues obviamente después uno va perdiendo como esa disciplina y pues ya pues uno como que logra los objetivos y pues durando pues menos entrenando no se sí. Entonces si ay empezó como como mi8 cambio físico por así decirlo.

ENTREVISTADOR

Y cuéntame como otros aspectos influyentes para la toma de decisión de haberte metido al gimnasio tomando en cuenta que dijiste que tenías unos referentes físicos que habías visto.

ENTREVISTADO

si unos referentes físicos. Pues empecé también como a ver como cosas como videos por así decirlo como motivacionales se puede decir de gente que ha logrado muchas cosas en la vida gracias a su como a su carácter fuerte por así decirlo y su carácter en y su forma de ser en la toma de decisiones si, ósea puede que no sean las personas con ósea que tengan ese don o ese talento sino que han desarrollado la habilidad sí, porque la habilidad es algo que tu desarrollas durante si durante cierto tiempo con una gran disciplina si, mientras que el talento o el don es algo con lo que naces pero si no lo aprovechas y no lo e… si no lo conviertes por así decirlo en una habilidad eso se pierde si, entonces pues empecé a ver como ese tipo de gente si, que fue que tuvieron gran influencia en mi e… bueno digámoslo así fisiculturistas como Arnold Swachenneger si, personas que digamos el man pues empezó en el mundo del fisiculturismo e… empezó pues muy pequeño empezó a los 18 años fue ganando torneos, el torneo más importante de fisiculturismo es el Mr Olimpia si, e… antes el gano pues como fue el que impulso el fisiculturismo como tal a que la gente entrara al gimnasio y todo eso si, el tenia, ósea el papa de él era policía la mama no sé, si no

estoy mal profesora o algo así pero el papa el caso es que era muy fuerte con el sí, el ósea el papa lo metió como si a prestar el servicio militar si no estoy mal y entonces el ósea a él prestando el servicio militar pues los ponías a hacer ejercicio y el hacía más ejercicio que los demás si, el tenías pues contextura sí, porque el cuerpo del sí tenías como ese si como esa contextura pero el empezó a entrenar duro y todo eso porque el siempre querías ser más ósea quería llegar más lejos sí, es como tener esa visión de tu superarte y ósea no intentar ser más que los demás porque pues uno nunca va a ser más que los demás y nunca es menos que los demás pero si tener como esa visión de ser grande por así decirlo si, entonces el empezó eso fue como el determinante para el empezó en el fisiculturismo ya luego quiso convertirse en actor tal y pues ya pues como ya bien sabemos él fue gobernador de Estados Unidos entonces y pues si son como personas que han llegado como a motivarme arto y pues así como él hay como otras tres o cuatro personas que lograron motivarme y también como que cambio mi percepción de pues al ver las cosas si, también pues como te dije ahorita mi autoestima aumento yo antes era muy tímido digamos para hablar con una niña era muy muy tímido para estar en un grupo grande era muy tímido si, ahora nada soy súper relajado y ósea y si me ven bien pues bien si, y si me ven mal pues me resbala la verdad no me interesa pero si también y pues tengo gracias a eso yo creo que tengo grandes metas en mi vida y ya he planificado todo en mi vida pues las cosas ya emocionales y eso de estar con una persona son cosas que la verdad dejo espontáneamente pero ya las cosas de mi vida laboral lo que quiero hacer crear mi empresa y todo eso ya son cosas que he planificado ya tengo lo que quiero hacer .

ENTREVISTADOR

Bueno tomado algunos temas que ya tratamos, quiero que me cuentes como desde tu infancia comienzo tu cuidado hacia el cuerpo.

ENTREVISTADO

Bueno pues en mi infancia nada, empecé a practicar deportes para aumentar también como mi autoestima y eso y nada pues empecé a jugar futbol en la escuela de futbol del colegio pues yo estudie en el Jordán de San Jonia como ya te había dicho si, entonces pues si teníamos unos equipos de deportes fuertes si, jugábamos había algo que se llamaba la asociación de colegios del norte entones pues era como un grupo de colegios si del norte, que en donde jugábamos partiditos inter colegiados y eso sí, entonces pues nos hacían más competitivos si, entonces si empecé a practicar los deportes futbol luego pues me oriente a practicar voleibol y todo eso si, y pues en el colegio como ya te comente me iba bien, pero tampoco es que fuera el mejor pero tampoco era que fuera el peor del curso si, entonces sí, si son cosas que hice para mejorarme a mí mismo por así decirlo.

ENTREVISTADOR

Y como te sentías al ingresar a estos grupos deportivos? Como fue ese cambio

ENTREVISTADO

Bien, bien porque mmm pues nada ósea empecé como ya de pronto o me veía como más aceptado por las personas por mis amigos a veces sentí que como cierto rechazo hacia las personas aunque era algo como más psicológico pues en realidad no pasaba mm entonces si empecé a sentirme más aceptado por las personas como no vamos a jugar tal partido no se en el Simón bolívar después del colegio sí, entonces así empecé o no que vamos a tal fiesta

algo así como más integrado con las personas y eso pues también me ayudo a aumentar un poquito así como la autoestima porque yo tenía la autoestima por el suelo mejor dicho.

ENTREVISTADOR

Ok, ¿cuéntame alguna experiencia en uno de los campos deportivos que haya sigo significativa para ti?

ENTREVISTADO

Bueno si pues, cuando jugaba volibol hubo un partico que no nada si cuando pues en un partido de volibol un partido donde si juegue jugué todo el partido pues en los anteriores partidos estaba jugando todo el tiempo no y en ese también si no que era un equipo muy complicado y pues ósea hice muchas embarradas las cuales perjudicaron mucho al equipo si, entonces pues digamos no o recibía bien el balón no clavaba pues a la dirección que quería que llegara el balón si, no pues o no si hubo un tiempo en el partido que fue a bloquear y no bloqué bien y eso entonces ósea fueron errores que perjudicaron al equipo y fue como el determinante para que perdiéramos el equipo un partido así importante el cual habíamos preparado mucho y creo que fue más que todo nervios de que era como un equipo difícil y que también había mucha gente mirándonos y era harta gente varias amigas de nosotros y fue como u influyente para para eso y pues ya después pues tanto como el entrenador como mis compañeros me lo echaron en cara yo pues yo en ese momento está bien conmigo mismo por así decirlo y no fue una recaída así súper mal me sentí como súper mal si, y no volvía a jugar como al mes y medio si entonces pero ya luego volví con todos los ánimos a jugar y eso fue una recaída fea.

ENTREVISTADOR

Y que paso en este mes que no jugaste con ellos, ¿qué hiciste?

ENTREVISTADO

Es mes que no jugué con ellos no pues nada estuve pues ósea igualmente iba a los entrenamientos y todo eso pero pues el entrenador me decía que entrara a jugar y yo le decía no ósea no me siento bien o le inventaba cualquier excusa que me están doliendo los las piernas o los que me están doliendo no se el codo el hombro no se algo así me lo inventaba entonces si no jugaba sí, me dedique como a estudiar y a y a que a salir con amigos fue un mesecito así como de recocha.

ENTREVISTADOR

Ok, bueno quiero que ahora me cuentes que aparte de eso que haces para distraerte si no estabas en los entrenamientos sino estabas jugando futbol, que otras cosas cogías de esparcimiento en tu niñez y adolescencia

ENTREVISTADO

De esparcimiento, me gustaban pues hasta que pase a decimo del colegio si jugaba mucho video juegos si, el computador jugaba ártico entonces no se pues estaba en el colegio cuando vivía con mi tía antes de irme a vivir con mi papá regresaba a la casa y de una vez prendía el computador y me ponía a jugar juegos si, entonces eso también fue como algo que hizo que mis calificaciones bajaran pues igual yo iba al colegio iba a clase entendía eso pero no me gustaba hacer trabajos y no me gustaba estudiar para los exámenes los pasaba pero muy con nota muy bajita entonces entonces que me gustaba mucho jugar video juegos ver televisión me gustaba hartísimo ver películas y eso o salir con mis amigos sí.

ENTREVISTADOR

¿Qué tipo de video juegos te gustaban en ese tiempo?

ENTREVISTADO

pues me gustaban más los jueguitos de disparos si más que todos si, son como entretenidos me jugaba también me gustaba jugar también futbol la FIFA o revolution si, video juegos

ENTREVISTADOR

ok, ahora hablemos un poco de tu primera novia, cual fue tu primera experiencia como la primera relación que tuviste con una niña

ENTREVISTADO

Novia ja como te dije ahorita fue un poco demorado por el caso de mi autoestima fue a los 17 años si, pues antes si hablaba con amigas y eso empecé a relacionarme más amigas y eso pero si fue a los 17 años con ella dure 8 meses si, 8 meses larguitos entonces mm pues nada ósea fue una novia que conocí en quinta paredes nos conocimos pus nos veíamos como casi todos los días y nos hablábamos chévere y pues nada no se dieron las cosas.

ENTREVISTADOR

Ok, en estos 8 meses ella que influyo en ti, que cosas buenas te dio y que cosas malas puedes decir

ENTREVISTADO

Cosas buenas no sé cuándo estaba con ella la pasábamos muy rico si, nos divertíamos a cada rato eran como risas y todo eso pues como factores positivos de pronto como hacerme

un poquito más maduro si, (risas) era también como un poco inmaduro en algunas en ciertas cositas si, entonces e ayudo a crecer en ciertos aspectos eso principalmente.

ENTREVISTADOR

Y cuales fueron esas razones como primordiales como tú dices para que se terminara esa relación, si puedes contarme

ENTREVISTADO

(risas), las razones primordiales espérame y miro la relación mmm fue como te digo fue como embarrada de los dos no estábamos peleando ya mucho como ósea ya no como que ya hubo un tiempo que ya no nos gustaba la otra persona ya no ósea nos fastidiaba la otra persona ya no nos gustaba estar con la otra persona pues ella se metió con otro man y eso entonces fue como pues para mi enterarme fue como si, pues ahí terminamos igual pues luego volvimos hablar después como a los 3 4 meses volvimos hablar nos vimos otra vez pero como que uno sigue con el mismo pensamiento de que esa persona no es de fiar por lo que ya había pasado entonces ya no confías igualmente el esa persona en contarle tus cosas y eso pues por lo que ya había pasado y todo eso y pues ella se dio cuenta de eso y pues dijo esto no va para ningún lado otra vez y es mejor acabar las cosas y yo pues bueno.

ENTREVISTADOR

Y en que insidio en ti y en tu vida esa ruptura, que no fue una de las mejores digamos.

ENTREVISTADO

En mi vida que insidio pues mi reacción fue nada pues ir a mi casa pensar digamos pensar en los días siguientes mucho en ella si llore obviamente pues por lo que era mi primera

novia y todo eso yo creo que ella también estuvo llorando según lo que me contaron pues las nuestras amigas que teníamos en común y pues fue súper doloroso pues en el colegio estudiaba poquito pero ya con esto ya casi no estudiaba entraba a clase pero como muy achantado casi no presaba atención me ponía hacer otras cosa y sí.

ENTREVISTADOR

¿A partir de esta ruptura que represento el ejercicio para ti en ese momento?

ENTREVISTADO

A partir de esa ruptura bueno pues como te comente aurita las siguientes semanas estuve en casa estaba si, estaba estuve como pensando mucho en ella y eso, ya después pues obviamente uno dice cómo no, uno no puede seguir así toda la vida (risas) tengo que avanzar pues en mi vida y pues el ejercicio como tal si, en ese momento me ayudo a arto pues sí, al practica volibol y todo eso los entrenamientos me ayudaron a dejar de pensar en ella no como a distraer la mente y eso pues ya luego pues si uno vuelve a integrase con las otras personas porque pues obviamente cuando uno está con una persona uno se cierra también con la relación con las otras personas entonces volví abrirme entonces pues ahí volví a conocer pues si volví a conocer otras niñas y todo eso a salir con ellas.

ENTREVISTADOR

Ok, gracias, ¿bueno a parte de esta novia como ha sido tus otras relaciones con otras niñas con amigas?

ENTREVISTADO

Mis otras relaciones bueno mmm como a los cuanto fue como a los 5 meses si tuve como si otra novia si, empezamos más que todo como amigos con derechos si, también ósea pues ese tipo de relaciones también son como buenas yo creo que cada persona la tiene como que experimentar porque pues porque o están tan amarrado como a otra persona si, el problema como que el de tener un noviazgo es que la otra persona cree que tú eres de esa persona y eso miso en el sentido contrario (risas) si , entonces son relaciones que uno necesita como para divertirse y pasarla chévere después si, conocí otras amigas; después entre a la universidad otra novia pues si así principalmente y si tengo amigas que me trato así súper bien que ya pasan de ser amigas a ser amigo más por así decirlo pues si relajado pues nada relajado uno tiene que disfrutar esta vida sí.

ENTREVISTADOR

¿Y me contabas ahorita que tienes una relación actualmente, como es la relación con esta niña?

ENTREVISTADO

Bueno con mi novia llevamos poquito llevamos mes y medio mi relación con ella pues ella es una persona como un poquito celosa (risas) ósea me quiere mucho ósea tiene como muchos detalles lindos conmigo pues nos conocimos estuvimos un tiempo hablando y pues ya como que ya ese fue el determinante para que nos cuadráramos no pues nada a ella también le gusta hacer ejercicio también va al gimnasio es muy juiciosa muy disciplinada con las cosas que tiene que hacer por lo menos en la universidad el ponderado lo tiene e 4.5 vive sola con el hermano acá aquí en Bogotá en salitre, pues nada tiene carro propio el

hermano también tiene carro si y pues es muy responsable es muy madura, tiene 24 años yo tengo 21 pues no ósea como que ósea esta diferencia de edad no influye en nuestra relación no, pues ella considera que así como te mencione anteriormente que soy una persona madura y que mis pensamientos que como similar al de ella sí, entonces pero de resto bien ósea muy chévere muy chévere estar con ella.

ENTREVISTADOR

Cuando la conociste que aspectos influyeron en que te gustara o tomaras la decisión de hablarle

ENTREVISTADO

Que aspectos influyeron pues nada yo la vi y me pareció una niña súper juiciosa súper de casa y eso y entonces pues, eso ósea no es solo a mi sino a todos los hombres que les guste una mujer así como para tenerlas de novias y eso una mujer que sea que uno vea que sea responsable que sea más de casa que no se la pase todo el tiempo en la calle y eso entones si eso fue como un factor y pues la vi y me pareció muy bonita la verdad y de una vez hablarle de una sí, pues el que piensa pierde (risas).

ENTREVISTADOR

Cuando la conociste sabias que ella hacia ejercicio o en el momento en el que ella te dijo te gusto eso más de ella que como que compartiera esa afinidad contigo

ENTREVISTADO

Pues de hecho cuando nos conocimos estábamos en un que bar si, pues nos conocimos por un amigo entonces pues el caso es que yo estaba en la misma mesa que ella pero pues había más gente y pues nada ella estaba mirando arto si, entonces pues entonces un amigo que tenemos en común pues ella es la mejor amiga de él en la universidad y pues yo soy súper amigo de él también pues porque él vive también en salitre y nos hablamos a cada ratico entonces el man me dijo que la nena me estaba mirando como mucho y pues ese fue también como el determinante para poder ir a hablarle si, pus si me está mirando fue como que le guste si, entonces pues nada fui hablarle y nada y si comenzamos a bailar y yo pues uno obviamente uno se da cuenta de que esa persona hace ejercicio y todo eso si por el físico que tiene ósea y sí.

ENTREVISTADOR

Como que cosas determinantes te das cuenta que hace ejercicio

ENTREVISTADO

Cosas determinantes no pues ya en cuanto al tono muscular digamos de los brazos digamos de las piernas si, pues uno ve digamos que la ropa le queda bien a la medida como si la ropa fuera hecha para ella sí, entonces uno también se da cuenta que es una persona que se cuida en la alimentación que se cuida físicamente si, que es vanidosa y todo eso también me parece supere e eso me gusta de una mujer si, que se cuide que vanidosa pero que ya no pase del extremo de estar todo el tiempo me tengo que maquillar que me tengo que no que se cuida pero que responda por las otras cosas de su vida si por su estudio por la parte laboral y ella es así.

ENTREVISTADOR

Bueno, tú te cuidas en la alimentación, porque ahorita me decías algo de la alimentación que para ti era importante en la mujer, tú te cuidas en la alimentación?

ENTREVISTADO

Si claro, pues ahora que estoy trabajando que estoy realizando mis prácticas pues ya casi no tanto porque no me queda tiempo para preparar los alimentos y todo eso pero antes si antes comía 5 veces al día 5 o 6 veces al día trataba de comer cada tres horas entonces comía proteína ose en la mañana comía proteína un poquito de carbohidratos comía en las medias nueves también un poquito de proteína de carbohidratos fruta después al almuerzo si, después por la noche solo proteína por lo que queda pesado el organismo y todo eso entonces pues si tenía ese cuidado en la alimentación pues también porque cuando a mí me gusta algo pues yo leo mucho me intereso me intereso por informarme por lo que estoy haciendo si, entonces también leí muchos libros relacionados con fisiología con antropometría que son muy relacionados con el fisiculturismo sí, pero relacionado con el tema de cuidado estético ya como algo más estético y no tanto por salud ya pues últimamente ya estoy entrenando más por salud ya no tanto para verme bien si no por salud porque me gusta ir mantener un tono muscular normal.

ENTREVISTADOR

Cuéntame un poco o explícame un poco esas dietas, que tú consumías puesto que no me queda claro

ENTREVISTADO

Bueno mis dietas, pues sí, era algo de todos los días las 5 o 6 veces de comida al día pues antes yo estudia por el da entonces me quedaba tiempo pues para prepararme la comida y todo eso digamos al desayuno huevos si pues varios huevos unos 4 o 5 huevos duros si les quitaba la yema solo me comía la clara del huevo si bueno comía huevo bueno comía un batido de caloría que es avena cola granulada, banano, leche de soya, si, y bueno uno dos tajaditas de pan sí, eso era como mi desayuno y ese era prácticamente todos los días si era lo mismo o cambiaba cositas como en vez de pan arepa o en vez del batido comía chocolate o en vez de tantos huevos no se salchicha pero bueno cambiaba eso pues a las media nueves me como un sándwich un sándwich de atún y eso al almuerzo como no se pues carnecita, pescado o atún , pollo, con arroz con verdura sí, digamos en mi familia también nos inculcaron a comer verduras a comer ensaladas ahí familias que no prueban ni una zanahoria porque les parece como algo no lo pero del mundo, no si en mi familia si nos inculcaron ee como comer eso porque si súper bueno, y pues en mi familia también ee hacían pues mi tía hace bueno cuando yo estaba pequeño hacia como así decirlo un tetero de verduras si, era un licuado y yo me lo tomaba si , ósea y le queda súper rico (risas) queda como verde de todas las verduras que le echaba pro queda súper rico entonces eso también pues eso también entonces como yo nací prematuro ella me lo daba y claro eso me alimento arto pues ayudo a que yo cogiera como carnecitas bueno si eso es como el almuerzo, ya la siguiente comida también como un sandwichito si, o bueno si alguito como carne y arroz algo así y por la noche algo más liviano que el almuerzo ya no va hacer una comida tan grande sino que era también proteína de carbohidratos pues ya digamos que arroz, yuca, papa no eso ya no nada de eso carnecita y verdurita y bueno y si comía la siguiente comida también era algo muy liviano o me tomaba un batido como el

que me tomaba en la mañana y ya y pues hacia y pues he tomado proteína he tomado suplementos alimenticios pues pero lo hago más que todo en vacaciones que cuando uno tiene más tiempo de dormir de descansar y tiene si, pues para para crecer muscularmente entones he tomado ganadores de masa muscular proteínas, caseínas, glutamina, creatina si, que son cosas que utilizan los deportistas de alto rendimiento la creatina es muy utilizad por los deportistas de alto rendimiento les da como más resistencia en el momento de hacer ejercicio les da más resistencia como más fuerza si son cosas, pero ya pasar de eso a ya algo que se llama bueno hay un problema asociado a eso que s que tú te ves en el espejo y te ves súper delgado vigorexia si así se llama si ya pasar de hacer esto a ser a ser vigorexico ya es algo muy diferente cuando ya eres vigorexico Ya te empiezas a inyectar esteroides y todo eso y yo la verdad pues si he pensado en eso porque pues para aumentar un poquito porque a veces el proceso es lento si pero no he tenido no quiero llegar a eso por así decirlo.

ENTREVISTADOR

Desde que momento comenzaste con estas dietas

ENTREVISTADO

Con las dietas empecé el gimnasio y nada empecé a leer si empecé en el gimnasio en el primer semestre no, empecé a leer en esas vacaciones arto sobre esto empecé en el segundo semestre a leer eso comencé más que todo a leer si leía más que todo en internet pues en internet uno encuentra todo en google uno encuentra todo pues también en la universidad como la universidad tiene la facultad de cultura física entonces en la biblioteca de la 51 habían muchos libros de eso, sobre eso sobre fisiología sobre lo que te dije ahorita

sobre antropometría sobre ejercicios si sobre alimentación sobre nutrición todo eso y entonces también empecé a leer sobre esto.

ENTREVISTADOR

Has percibido un cambio a raíz de eso suplementos y de estas dietas y complementado con el ejercicio en ti

ENTREVISTADO

Si claro cambios pues físicos claro si obvio se nota digamos no se uno solo toma proteína digamos dos meses y ya pues uno ya crece uno tres o cuatro kilos de músculos si, y pues obviamente e esto va muy relacionado con la alimentación y con que la y con el descanso no y pues los músculos se tienen que recuperar y tu crecer cuando estas descansando no cuando estás haciendo el ejercicio si, entonces más que todo ósea más importante que hacer el ejercicio es la alimentación principalmente y después va el descanso y ya de ultimo va el ejercicio el ejercicio es lo último para que tu ganes masa muscular o para que logres tus objetivos en el gimnasio ya sean de marcación si bajar de peso y eso tonificación sí.

ENTREVISTADOR

Como crees que los demás perciben tu cuerpo definiendo a los demás como familiares, amigos y tu novia,

ENTREVISTADO

Mm ni cuerpo bueno, como lo perciben pues no pues a mí me dicen que yo por estar en gimnasio y eso soy una persona muy disciplinada con eso que soy muy juicioso ja y pues si es verdad ven si me ven como una persona disciplinada pues ven de que de que pues le

he puesto ganas a lograr eso y que así que así como soy en el gimnasio son con las demás cosas si pues ya a partir de eso empecé si como antes te contaba me iba como mal en el colegio y pues ya pues en la universidad pues nada me va como súper bien pues llevo el promedio el ponderado en 4.3 y eso sí, soy también responsable con el estudio pues con todo lo que hago con en el trabajo también pues soy como una persona productiva me gusta moverme y todo eso y pues la gente ve como ese como ese entusiasmo por vivir en mi eso como que es como característico en mi si, también intento como agradarle a las personas obviamente uno no es monedita de oro para agradarle a todo el mundo pero si al as personas con las que estoy si ser como atento con las personas que quero y eso, trato de cierto modo tratar de reír a la gente y así sonrisas y todo eso siempre llego con una bobada digo algo sí.

ENTREVISTADOR

Como como que halagos te han hecho por tu cuerpo o al contrario

ENTREVISTADO

No si halagos si, pues mis amigas a cada rato me tocan los brazos y todo eso y dicen uy José y halagos pues nada dicen tan chévere que seas tan dedicado en el gimnasio yo no puedo ser así porque me la paso farreando me la paso saliendo y todo eso y entonces cada ratico me lo dicen y cuando me ven en el gimnasio y me ven como entrenando me dicen uy José como bien ósea bien como disciplinado y todo eso si, son cosas que y son y también son cosas que lo motivan a uno para seguir avanzando pues obviamente si la gente le dice a uno no usted es un obsesionado con eso usted solo piensa en eso sí, pues eso lo afecta

psicológicamente y uno se va desilusionando si y pues como te dije ahorita uno va creciendo y ya el qué dirán de la gente ya uno le resbala por así decirlo.

ENTREVISTADOR

Y que opina tu novia de tu estado físico de tu cuerpo que te comenta

ENTREVISTADO

(risas) no pues a ella le gusta arto que yo pues valla al gimnasio si mmm pues a si a ella le gusta mucho que valla al gimnasio y también es una motivación para ella para ella ir al gym también ella también es juiciosa ella va lunes, miércoles y viernes al gimnasio y también pues hemos ido a entrenar dos vece y pues nada he notado que cuando ella y yo entrenamos ella trata como de dar todo lo mejor de sí (risas) pues para igualarse a mi pues obviamente es mujer pero si es como una , peros i a ella le gusta mucho que mi disciplina sí, porque por cómo te comentaba anteriormente así como pues ven que yo soy disciplinado en eso pues ella también cree que yo soy disciplinado y pues si es verdad que también soy disciplinado en las demás cosas que hago.

ENTREVISTADOR

Y con respeto a las personas más cercanas que han visto tu cambio que, que piensan

ENTREVISTADO

Pues que pie que han visto mi cambio mm pues si cuando ahorita como te comentaba pues si hubo un tiempo que estuve muy rebelde y todo eso si, entonces ven como que pues piensan que uno va a seguir así el pensamiento de la gente erróneo es que uno no cambia si, entonces eso es dar como un ejemplo de que las personas si pueden cambiar y todo está

en uno cambia si uno quiere cambiar entonces las personas cuando me veían anteriormente veía como mi actitud como grosera cortante mi forma de ser tan irresponsable como que todo me importaba 0, si, entonces al verme este cambio ya una persona disciplinada y una persona madura una persona que pues si tengo 21 años trabajo estudio voy al gimnasio me queda tiempo también para hacer trabajos de la universidad y todo eso entonces la gente lo empieza a estimar más como persona si en cuanto a mi familia por así decirlo si, digamos pues hubo un tiempo donde solo iba a la universidad y al gimnasio mi tía y mi tío decían no no es que esté haciendo gran cosa, ahora los veo como más orgullosos de mi sí.

ENTREVISTADOR

Y con respecto al estado físico que te dice específicamente

ENTREVISTADO

¿Con respecto al estado físico en mi familia?

ENTREVISTADOR

Y amigos cercanos

ENTREVISTADO

Y amigos cercanos pues si, como te decía anteriormente dicen que soy que soy muy juicioso haciendo lo que hago que sí que si he crecido mucho y que si quiero mejor dicho que he avanzado mucho en el gimnasio y pues que nada que siga así si, que es como algo que me hace feliz como un hobby para mí y si me gusta que siga continuando con eso y si así tenga muchas cosas que hacer trabajo estudio todo eso dedicarle un tiempito aunque

sean tres días a la semana pues al gimnasio trato de dedicarle eso pues porque la verdad no me queda más tiempo duermo 5 por mucho 6 horas a la semana y el sábado estudio todo el día el fin de semana ya estoy muy cansado y solo quiero descansar y el domingo estudio todo el día pues sí.

TERCERA SESIÓN

ENTREVISTADOR

Buenas noches José ¿cómo estás?

ENTREVISTADO

Buenas noches Jennifer. ¿Cómo estás?

ENTREVISTADOR

Bien gracias. Bueno en la sesión de hoy vamos como a retomar el tema de cómo la percepción que tienes de tu cuerpo y algunos aspectos fundamentales para el desarrollo de la investigación, ok?

ENTREVISTADO

Claro

ENTREVISTADOR

Bueno, entonces vamos a comenzar. Quisiera que me contaras como te defines tu como persona?

ENTREVISTADO

¿Cómo me defino como persona?

Pues me defino como una persona honesta, responsable, muy disciplinada con todo lo que hago, con todo lo que me propongo hacer, colaborador con mis compañeros, con mis amigos y pues si ante todo pues sincero. M… actualmente me considero una persona atractiva la cual me ha llevado pues a aumentar mi autoestima, me ha llevado a ser más seguro de mí mismo en cuanto a la toma de decisiones y en cuanto a la parte laboral pues eso me ha influenciado a tener buenos resultados.

ENTREVISTADOR

Ok, ¿cómo percibe usted su cuerpo?

ENTREVISTADO

Mi cuerpo! pues dado al ejercicio que hago pues percibo mi cuerpo como un cuerpo atlético, no un cuerpo pues ya tan por así decirlo lleno de músculos, deforme si no algo pues más estético y más atlético lo cual pues ósea principalmente yo me enfoco en mejorar mi físico y pues ya a partir del mejoramiento de mi físico pues ya va lo otro que es la parte estética del cuerpo.

ENTREVISTADOR

¿A qué te refieres con lo que dijiste de deforme, músculos deformes eso explícamelo un poco por que no entiendo?

ENTREVISTADO

Músculos deformes pues digamos gente que va al gimnasio y solo entrena determinadas partes del cuerpo si, digamos en cuanto a los hombres suelen entrenar la parte de arriba parte superior. El pecho, la espalda, los brazos y descuidan la parte de abajo si, la parte de digamos las piernas y eso, entonces yo me considero que soy una persona que sí que entreno cada grupo muscular pues con la misma intensidad si, digamos en el caso de la mujeres también les gusta entrenar mucho la parte inferior, hay unas que tienen demasiadas piernas y la parte de arriba es muy delgada entonces no pienso que siempre debe haber como una proporción física.

ENTREVISTADOR

Ok, ¿Qué aspectos le agradan de su cuerpo?

ENTREVISTADO

¿Aspectos de mi cuerpo? Pues dado el gimnasio no sé, se me desarrolla mucho los hombros, la espalda, y pues bueno tengo también harta cola.

ENTREVISTADOR

¿Antes del ejercicio que aspectos te gustaban de tu cuerpo?

ENTREVISTADO

Aspectos de mi cuerpo que me gustaban antes del ejercicio? No pues la verdad muy pocos yo era muy flaquito era muy delgado entonces muy poco me gustaba mi cuerpo así pues no le ponía como tanta atención a eso pero igualmente pues si habían cositas de mi cuerpo que yo decía no tengo q mejorar si como para verme pues mejor no, digamos pues la espalda

porque yo era muy delgado el pecho los brazos, tenía unos brazos muy delgaditos, las piernas también eran muy delgadas yo pues siempre he tenido como cola entonces pues no y pues es algo que sale al realizar pierna pero si eso principalmente.

ENTREVISTADOR

Muy bien. ¿Con cuales aspectos te has sentido un poco inconforme a lo largo de tu vida?

ENTREVISTADO

En cuanto a aspectos físicos inconformes de pronto pues si yo estuve un tiempo pensando en operarme la nariz porque no me gustaba pero pues bueno el caso es que uno también se empieza como a compararse con las otras personas suele haber un consumismo también suele crear como un estereotipo den la persona perfecta entonces digamos que todos quieren ser como Brad Pitt algo así, o todas las mujeres quieren ser como Angelina Jolie si, entonces pues eso hace que uno diga cómo no pues quiero mejorar en mi caso quiero hacerme una cirugía en cuanto a la nariz quiero mejorar otros aspectos de mi cuerpo como digamos ponerme implantes de silicona en el pecho también, hacerme pues en cuanto a los dientes hacer un tratamiento de sonrisa entonces si son cosas que pues uno piensa y pues uno ósea eso es normal el ser humano todo el mundo quiere mejorar cosas de su cuerpo y pues la verdad no le veo como un problema si, al no aceptar pues esas partes del cuerpo que son cosas a mejorar.

ENTREVISTADOR

Muy bien. ¿y cómo has hecho para cuidar tu cuerpo a lo largo de tu vida y posteriormente como este esté cuidado de tu cuerpo fue aumentando o disminuyendo después de cómo empezar a hacer ejercicio.?

ENTREVISTADO

Pues a lo largo de mi vida pues cuando estaba en el colegio para cuidar mi cuerpo lo único era no se aplicarme bloqueador todos los días pues para no broncearme porque pues yo ósea mi piel es morena entonces me da un poquito el sol y ya me bronceo de una vez y pues también me aplicaba pues como pues cremas para la resequedad en la piel pues que es algo normal que tienen muchas personas, eso principalmente. Ya después cuando entre al gimnasio pues en cuanto a cuidarme en la alimentación, en cuanto pues no salir por mucho una vez al mes con los amigos a tomar alguito en cuanto a no fumar en cuanto a estar como ya lo había explicado como en cinco o seis veces al día, tomar mucha agua mucho, liquido, descanso principalmente dormir por ahí 8 horas al día sí.

ENTREVISTADOR

Ok muy bien. Ahora quiero que me cuentes un poco como ha sido ese proceso para que comiences la iniciativa de practicarte una cirugía estética y en que parte de tu cuerpo te vas a hacer la cirugía.

ENTREVISTADO

Ok, como ya te mencione anteriormente hay un estereotipo de esa figura perfecta pues al principio pues nada digamos viendo las películas y eso entonces eso también fue como una gran motivación para pues como para empezar en el gimnasio como ver todos esos actores si, que todos son como tienen como buen físico si, y tienes como pues esa agilidad para conseguir las cosas que quieren a partir de físico si, entonces bueno, eso fue como el inicio de este proceso después pues en revistas especializadas como en estética como la de Men

Ángel, en revistas digamos de acondicionamiento físico en internet si, veía pues rutinas de ejercicios veía eso pero pues ya llega un punto en donde ya es algo en el cuerpo que uno ve que no obtiene los resultados esperados en el tiempo que uno planeo entonces pues ya es cuando uno empieza a pensar en otros procesos para llegar como a verse bien si, entonces pues bueno como ya mencionaba anteriormente pues si quiero realizarme varias cirugías la de la nariz, la de las siliconas en el pecho, pero la que más quiero principalmente porque es algo que le agrada a muchas personas es la marcación en el abdomen si, que pues he investigado que se pone también igual que en el pecho ciertos bloques de silicona los cuales permiten que el abdomen se vea marcado, pues primero se hace en unos casos se hace como una liposucción para disminuir pues el abdomen y después si se empieza uno a poner sus bloques los cuales hacen que el abdomen se vea más marcado, obviamente pues eso pues son a ido estudiado y pues no tiene consecuencias a largo plazo, a los 70 u 80 años, pues vea como pues vea como dificultades al hacer pues ciertas actividades al tener como eso de silicona no es algo así.

ENTREVISTADOR

Muy bien, ¿En qué momento o en qué plazo has tomado la decisión de practicarte esa cirugía estética?

ENTREVISTADO

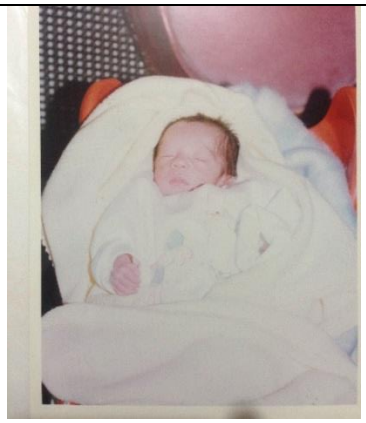
Bueno pues yo actualmente estoy estudiando y trabajando pues la verdad no tengo como ese tiempo para qué. Para realizarme la cirugía estética pero pues ya ahorita pues estoy a punto de graduarme pues ya estamos terminando semestre entonces si quisiera realizármela por ahí en junio o julio si, pues he estado investigando pues centros de cirugía estética con

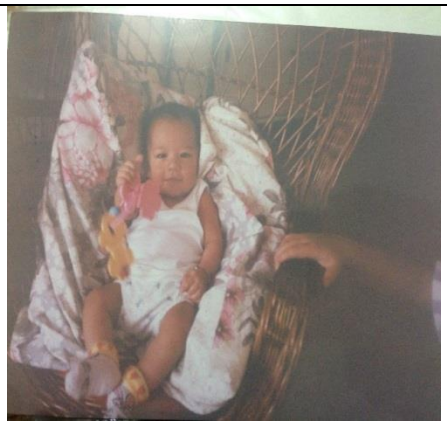
pues profesionales cirujanos muy especializados en ese temas es un poco cara pero pues con tal de verme bien pues si sería capaz de realizarla y pues sí, ya estoy planeando en realizármela.

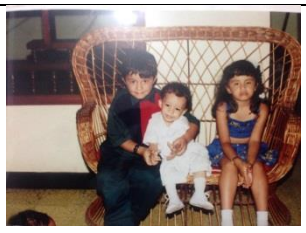
ENTREVISTADOR

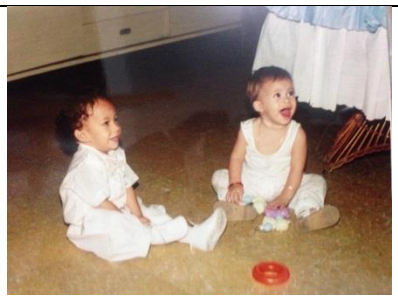
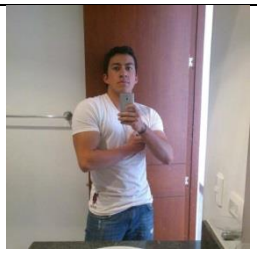
Ok muchísimas gracias, este es el final de nuestras sesión, te agradezco por tu tiempo, tu colaboración y gracias que estés bien.

FOTOS







APENDICE J

REGISTRÓ ENTREVISTA 3 JM

ENTREVISTADOR

Buenas noches

ENTREVISTADO

Buenas noches

ENTREVISTADOR

Bueno, quiero recordarte que esta entrevista es solamente con fines académica, y la grabación no será expuesta.

ENTREVISTADO

Si correcto.

ENTREVISTADOR

Bueno entonces vamos a comenzar desde tu infancia, ¿cómo fue tu infancia?

ENTREVISTADO

Mi infancia fue una infancia normal, lo único que fue como anormal fue a raíz de un problema de cornetas inferiores, eso fue en términos clínicos no permitía el ingreso o la libre ingreso del aire sobre los cornetes eso en temas no científicos era como si yo tuviera gripa todos los días como como si fuera Carlitos (aventuras en pañales) hablaba así ababa así (hizo actuación como si tuviera gripa).

ENTREVISTADOR

Ok gracias, Y ¿cómo impacto esa situación en tu infancia en la relación con tus compañeros?

ENTREVISTADO

Fue una relación compleja, precisamente lo que te comentaba con la situación con los comics, en ese entonces con lo de Carlitos (aventuras en pañales), entonces me llamo JM pero nadie me llamaba así sino que todo el mundo me decía Carlitos (aventuras en pañales) precisamente por lo que hablaba así como si tuviera gripa

ENTREVISTADOR

Y ¿cómo te hacía sentir eso?

ENTREVISTADO

Muy mal, la verdad ni siquiera salía a jugar ni siquiera salía a como compartir un poco con mis compañero ni siquiera salía a descanso eso me marco fuerte y eso también marco fuerte la relación con mis papas y la familia

ENTREVISTADOR

Y ¿porque con tus papas y tu familia?

ENTREVISTADO

Porque en esa época entonces mm las condiciones económicas no eran las adecuadas lo cual tampoco me era factible que me llevaran a un médico un especialista un otorrino que pues que me solucionara el inconveniente simplemente me mandaban aerosoles tipo salbutamol , meclametasonas que me funcionaban solo 5 o 6 días

ENTREVISTADOR

Ok, si es posible quiero que me cuentes alguna anécdota que recuerdes que fue como impactante o significativa en ese momento de la infancia donde me dices que fue u poco fluctuosa la relación con tus compañeros

ENTREVISTADO

Mira algo que me marco fuerte también era como esa relación con precisamente con amigas con cuando alguien te gustaba entonces y uno sentía como el choque como que ya entrabas poco convencido en algunas ocasiones deprimido poco confiaba en mi entones en realidad eso marco fuerte

ENTREVISTADOR

Ok, aparte de esta relación con las mujeres que otras relaciones han marcado su vida

ENTREVISTADO

Bueno, creo que a dios gracias un tiempo después tuve un amigo muy bueno que me entendió esa problema de cornetes inferiores, marcaron fuerte mis padres, hermanos y algunos amigos pues mis padres porque yo veía que no podían hacer nada para ayudarme con este problema y a veces hacían que no pasaba nada y eso me molestaba mucho, con mis hermanos yo tengo 2 hermanos uno menor y uno mayor y pues ellos si eran normales en esa época y me hacían bromas muy pesadas no me dejaban dormir, en las reuniones familiares yo era el centro de las burlas entre ellos y mis primos y pues esto me hacía sentir muy mal.

ENTREVISTADOR

Gracias, ahora quiero que me comente ¿cómo percibía usted su cuerpo en la infancia?

ENTREVISTADO

Pues en realidad yo me sentía bien, era un niño delgado muy normal, el único problema era en el momento de entablar una conversación hasta el momento de dormir, en el momento de reírme ahí cambian todas mis cosas, ya me sentía inseguro avergonzada, un tanto alejado de los demás pues por este problema y pues además mi nariz era grande entonces fue un poco vergonzoso y esto cambiaba todas mis cosas.

ENTREVISTADOR

¿Qué es para usted ser un niño normal?

ENTREVISTADO

Un niño normal, que tenga una familia normal refiriéndome a esto como un grupo familiar con valores y que conste de un padre, madre y hermanos, en cuanto a la niñez y adolescencia son normales pues problemas como en todo el mundo pero muy normal.

ENTREVISTADOR

Cuente como fue ese proceso en el transcurso de su vida, refiriéndome a los procesos que tuvo que vivir durante su niñez, adolescencia y posteriormente la llegada a la universidad. Con respecto a tema de su nariz?

ENTREVISTADO

No pues durante mi infancia y adolescencia tuve que sobrevivir con este tema ya que me reía y parecía un marranito, dormía y parecía una moto encendida y eso era lo que no quería que siguiera

ENTREVISTADOR

Cuéntame en que momento de tu vida que ya tenías uso de conciencia que tomaste la decisión de enfrentar o tomar acción en tu inconveniente.

ENTREVISTADO

Fue ya casi terminando la segundaria ya para entrar a la universidad que pude solucionar mi problema y gracias a Dios para ese tiempo funcionaron mucho mejor las cosas económicas en la familia, dimos con un buen especialista un buen otorrino, quien fue quien me hizo la cirugía hizo la corrección de los cornetes inferiores y de paso aprovechamos para hacer una rinoplastia para mejorar mi nariz en aspectos estéticos.

ENTREVISTADOR

¿Cómo se sintió con esto?

ENTREVISTADO

Al principio fue difícil, lo que fue el posoperatorio es como si te hubieran agarrado entre 10 a patadas porque eso del posoperatorio es fuerte es duro pero después de 15- 20 días me sentía una persona normal. Quede hasta bonito

ENTREVISTADOR

¿Coméntanos como controlaste esto en tu primaria segundaria y posteriormente en la universidad?

ENTREVISTADO

En el colegio los niños y muchos niños a esa edad son muy curiosos a muchos tipos de problemas físicos entonces si el niño tiene la ceja grande entonces le dicen pocillo si el niño tiene los labios gruesos le dicen negro si es ojón le dicen que sapo y si no está respirando que lo ayudemos a reaccionar todo niño es muy burlón y grotesco en esa edad entonces calculen lo que me molestaban a mí en esa época habían unos comics que se llamaban Carlitos (aventuras en pañales) entonces a mí me decían Carlitos (aventuras en pañales) porque hablaba bababa así entonces calculen entonces Carlitos (aventuras en pañales) me marco muy fuerte y yo dije ojala jamás tenga un amigo que se llame Carlitos (aventuras en pañales) entonces eso por ese lado , en mi adolescencia ya puede manejar esto un poco mejor pues gracias a Dios tuve unos amigos excelentes que me comprendieron en mí problema que me apoyaron mucho aunque nunca faltaron las burlas pero mejoro un poco con los medicamentos así fuera solo por días y en ocasiones semanas sacando citas médicas cada trimestre por el tema de lo inhaladores nasales y posteriormente con la cirugía no pues y pues esto me ayudó mucho pero si pienso que si esto lo hubiera podido realizar antes mi niñez y mi adolescencia hubiera sido mucho mejor

ENTREVISTADOR

¿Qué tan grave golpeo tu personalidad, y tu problema de confianza?

ENTREVISTADO

Pues esto si afecto e impacto en el hombre que soy actualmente, debido a que creo que soy una persona mucho más fuerte y consiente de mí y mi entorno, y a ser una persona mucho más madura que muchas personas que conocí a sobrellevar las cosas de una forma más seria, responsable y madura, me ayudo a ser una persona persistente organizado y dedicado a lograr mis objetivos y pues con respecto a la confianza sí creo que la cirugía me ayudo a ser mucho más social e interactuar con otras personas al igual de poder entablar cualquier tipo de relación con cualquier tipo de persona y de cualquier tema, me considero una persona mucho más agradable y sociable.

ENTREVISTADOR

¿A qué se refiere con una persona normal?

ENTREVISTADO

Normal, si antes de la cirugía si me sentía mal con mi nariz grande y pues mi problema de cornetes inferiores, después de la cirugía el dolor, el rostro se me alcanzo a hinchar la nariz ni que decir estaba más grande de lo que la tenía antes (risas) y por eso tampoco salía mucho después de la operación, pero como dije anteriormente eso a los días se me paso y me sentí muy bien, cuando se me quito el hinchazón y pues esa bendita que uno debe colocarse me gustó mucho el resultado, ya que por fin hablaba normal no como Carlitos (aventuras en pañales) ni como si tuviera gripa y mi nariz cambio mucho ya no era tan gruesa y grande quede lindo más armonioso físicamente.

ENTREVISTADOR

¿Cómo se define usted como persona actual mente?

ENTREVISTADO

Ahora me defino como una persona mucho más segura mucho más optimista, confió en mí mismo, soy a legre soy entusiasta pienso que con esos valores me hacen ser una persona mucho más segura de lo que era antes, pues mucho más guapo e interesante, más conversador soy as feliz

ENTREVISTADOR

¿Y cómo se definía anteriormente?

ENTREVISTADO

Tímido, inseguro en realidad poco conversador poco para entablar conversaciones con mujeres con amigos ósea en realidad mi círculo de amigos era muy pequeño precisamente por eso.

ENTREVISTADOR

¿Cómo percibe su cuerpo actualmente?

ENTREVISTADO

Sabroso, pues profesionalmente yo soy diseñador gráfico y en la empresa donde laboro en estos momentos pues imagínate son muchas personas jovencitos y pues porque no decirlo guapos pero yo no siento que este por debajo o sea feo frente a ellos me siento muy bien y

muy atractivo físico e intelectualmente, tengo muy buenas y productivas relaciones sociales (risas). Me siento muy bien

ENTREVISTADOR

Que aspectos le han agradado de su cuerpo en la infancia y en la actualidad?

ENTREVISTADO

Bueno yo soy un personaje de 33 años anteriormente soy un chico delgado que se me marcaban los abdominales un cuerpo atlético ahora pues un poco más des complicado no soy gordo pero si no tengo tan marcado el abdomen como antes pero tengo muy buen físico además de esto, pues en mi juventud te comente que me realice una operación en la nariz pues por mi problema de respiración pero también estéticamente un año y medio después pues mira durante ese tiempo yo me comencé a cuidar más con mi cuerpo y mi rostro y pues yo ya tena como una fijación con mi nariz (risas) y comencé a investigar como la composición armónica del rostro y todo eso (risas) y me dio por o se me metió la idea de que quería volver a operarme la nariz para perfeccionar o no arreglar algunos aspectos que no me gustaron como quedaron en la primera cirugía.

ENTREVISTADOR

¿Y cómo fue esta segunda experticia con las cirugías?

ENTREVISTADO

Pues bien, ya sabía cómo era el proceso posoperatorio pero realmente uno nunca está preparado para ese tipo de recuperación, pero me sentí muy bien tuve el apoyo nuevamente de mi familia y amigos ya que seguía con los mismo de la primera operación, ellos son mis

grandes y verdaderos amigos y pues claro después de la primera cirugía conseguí más amigas y amigos que en la segunda me apoyaron y estaban de acuerdo con esta, ellos me decían que les parecía muy bien pues ellos también son personas que se han realizado alguna cirugía en el cuerpo y básicamente los conocí en el gym, ellos me ayudaron a investigar en internet en revistas de estética y belleza del cuerpo y rostro y tengo una amiga que se cuidaba muchísimo o se sigue cuidando mucho y ella leía muchos libros de belleza y autores que hablan de la perfección del rostro y su composición armoniosa y me ayudó mucho a mirar según mi composición y la estructura de mi rostro como sería la mejor nariz que podría tener, los dos miramos muchos libros y estudiamos varias cosas para que esta fuera mi última pero feliz.

ENTREVISTADOR

¿Y cómo resulto esa cirugía?

ENTREVISTADO

Pues bien si quedo de tamaño como yo la quería y me gustó mucho al principio todos mis amigos y familiares me dijeron que había quedado muy guapo, en ese tiempo yo ya estaba haciendo mi carrera profesional y aplique a mi primer trabajo y creo que por mi aparecía obtuve el empleo fue una experiencia excitante para mí y muy feliz.

ENTREVISTADOR

¿Porque cree que su aspecto físico le ayudo a obtener el empleo?

ENTREVISTADO

Porque era o es una empresa muy prestigiosa y en ese tiempo pues las personas que trabajaba ahí eran muy hermosas y su aspecto físico era impecable lo que permitía percibir de ellas como personas inteligentes y respetables y creo que yo cumplía con esos requisitos en ese momento, creo que yo manifiesto esa actitud positiva y acorde a la compañía.

ENTREVISTADOR

Ok gracias; y ¿cómo se siente en este momento?

ENTREVISTADO

Ahora que soy mayor me siento muy bien y todos los problemas que te comente anteriormente con lo de mi nariz ya se dejaron atrás igualmente siento que he podido crecer profesionalmente y también a nivel personal ya que en mi actualidad tengo una pareja estable que me enseñó a re afianzar mi cariño propio, actualmente vivo con ella y somos una parece muy estable y en crecimiento tanto dentro como individualmente

ENTREVISTADOR

Y ¿Que piensa su pareja de sus cirugías estéticas?

ENTREVISTADO

Ella me conoció con ellas y no sabía que las tenía luego nos fuimos conociendo y le conté y me dijo que no se me notaba y que de todos modos le parecía que quede muy bien y que parece como si fuera natural además de que se alegra mucho de que estas cirugías me ayudaran con mi autoestima porque de lo contrario creemos que no nos hubiéramos conocido, porque ella es muy linda y yo no creo que hubiera podido hablarle antes.

ENTREVISTADOR

Bueno hemos llegado al final de nuestra entrevista

Muchas gracias señor Jorge por su colaboración en esta investigación y el tiempo dedicado a este

ENTREVISTADO

De nada, espero que les sirva mi historia