

Qué es el punk para usted

La música también es una forma de vida, yo creo que cada persona que se considera punk puedes decir que el punk es una cosa es una forma de liberación

No me considero punkera porque no me gusta estar catalogada dentro de una cosa, es una forma de desahogarse, de criticar al mundo; yo logré encontrar como un espacio en el mundo

A mí no me parece que para ser punk uno tenga que vestir de una cierta forma, para mí sobre todo es esa liberación, encontrar mi espacio en el mundo

símbolos y significantes

Hay bastante punkeros que son muy fachos, para mí eso no debería ser el punk, porque al final no debería ser ortodoxo, un cuadrado que no deja es amplitud, y es la variedad para mí el punk debería ser eso, que cada uno se sienta bien con lo que uno hace, pero también siendo súper tolerante; bueno para mí va muy ligado a un tema anarquista, yo creo que me siento más cercana a esa corriente y por eso ese tema de la búsqueda de la Libertades

estereotipos

alguien sucio en estudiar en el país Vasco va muy ligado a toda esta onda de los años 70 finales de los setentas del Reino Unido gente drogadicta metida en la heroína, gente con sida, un joven muy estigmatizado, como que es básicamente un lumpen de la sociedad y que no sirve para nada, para mí es una imagen totalmente falsa.

Hablando con la baterista de ira ella me dijo que ninguna madre quiere que ninguno de sus hijos sea Punky porque está mal visto, cuando mi madre se enteró que tenía una esta banda me dijo como “que desperdició de voz eso no sirve para nada”

reproducción

Sí lamentablemente sí pero eso viene sobre todo a partir de los 80, a meterse heroína pues porque los punkis famosos era lo que hacían y pues yo creo que con ese contexto de la época que igual es también lo que viene reflejado en Medellín, el país Vasco una crisis muy grande había desempleo, entonces los jóvenes que es lo que veían, que la vida es una m***** que la vida no sirve para nada, entonces qué hacemos quejarnos y nos drogamos, pues en vez de que la protesta social sea por otro lugar

hoy las cosas han cambiado, ya hay una conciencia mucho más grande pues al margen de que uno se droge o no se droge, hasta qué punto uno se puede drogar, porque si no terminan siendo un tipo tirado en la calle y eso no te lleva a ningún lugar

transformado

el punk se ha refinado un poco más, pues a mí me gusta más las bandas que tienen un sonido sucio y que no suena bien, pero claro que se ha transformado ahora con el post punk, al final todos los géneros han tenido una evolución en concreto y me parece que el punk, es como más refinado, cosa que no me gusta porque a mí me gusta un sonido sucio que no esté bien editado, que sea mal sonante

reflexiones

La música sobre todo las letras de las canciones son una herramienta muy buena para aprender, y claro no es como cogerte el libro y estudiarte todo el libro, sino es que eso se ve en las letras de las canciones, sobre todo pues si te gusta el punk pues mucho mejor, yo creo que desde ahí, se comprenden muchos de los problemas en la sociedad vasca, la salida de la dictadura, el tema de las drogas, todo contra la iglesia, contra la policía, contra los militares, el nacionalismo, la industrialización, la sociedad, todo se reflejan en esas canciones, me parece que es una herramienta pedagógica muy buena.

reconocidos socialmente

En Bogotá hay bastante punkis en comparación al país Vasco donde ya no hay tanta gente punk porque la mayoría de los punks murieron por la heroína, hoy en día de esa generación queda muy poca gente, muchísimos jóvenes murieron y es algo que se perdió

en términos estéticos, hay un tipo de vainas que están asociadas a la estética punk y es también un poco con lo que estoy en contra, no sé a mí me preguntaban por qué llevas una sudadera de gatos si eres punk, y pues a ver qué llevo una sudadera de lo que me dé la gana, quién eres tú para decirme que no puedo llevar gatos o mariposas o arcoíris. Yo llevo lo que me dé la gana

Si la gente te reconoce con el punk por llevar una cresta o unos ganchos, pues yo creo que es así

Contracultural

no, depende, porque muchas de las bandas punk de los 80's también pasaron por la mercantilización y se venden, al final entra todo un juego capitalista

por ejemplo crass y los dead kennedys tenían su propio sello, crass tenía su propia granja, autogestionado, eso me parece consecuente con las ideas que tú promueves, si eres punki.

Pero claro hoy en día esos fueron solo sueños que vienen de los 60's de toda la vaina de la izquierda por eso hay que comprender los contextos históricos y ese contexto histórico era de mucha esperanza, otro mundo es posible y claro vemos que no

el sistema capitalista vuelve todo lo contracultural en favor del sistema, como las camisetas del che guevara y de cualquier banda.

industria cultural

Se ha integrado, dependiendo de las bandas, porque fijate quienes fueron los realmente punks, esta gente como eskorbutu que murieron y no hubo tiempo a que eso se volviera algo mercantilizado, si ves por ejemplo los sex pistols, es otra vaina y también dependiendo de las bandas.

se pueden ceder a unos ideales que se tiene pero se hace por x motivo siendo consciente de porque estoy integrandome de esa forma

punk vasco

es un lugar muy contestatario, va en un contexto general del fin de la dictadura franquista, había mucha censura, música de afuera que no entraba, de un momento a otro, fue una apertura de fronteras hacia lo bestial.

se hablaba en esa época que la Ertzaintza (policia del país vaco) surgida a partir del movimiento independentista, facilitaba la heroína a los jóvenes para desmovilizar todo lo que estaban haciendo los jóvenes punk sobre todo, un movimiento contestatario sobre todo con la dictadura del fascismo, de la iglesia,

El pais vasco recibió toda una dictadura franquista y además del estado nación, que perjudicó la cultura vasca, prohibiendo que se hable euskera, es una sociedad que ha estado tan reprimida, que de un momento ya no tiene esa represión y qué es lo que pasa, que en el país vasco siempre ha habido mucha más efervescencia en torno a la gente joven y sobre todo porque ésto se asoció al movimiento okupa y las casas okupa, donde la gente ve mal, piensan que la gente se la pasa en fiesta y drogandose, donde realmente allí, montan cosas que deberían montar en el espacio público y la administración pública y en vez de eso lo hacen los jóvenes de los gaztetxe entonces se crea todo un movimiento junto al tema de los fanzines, un movimiento juvenil que está en plena efervescencia y que se junta con el tema de la crisis del sistema capitalista que había en los setentas con el tema del petroleo, sobre todo que en el país vasco, siempre existió la minería, el boom de la industrialización, que es lo que ocurre, que había mucho trabajo, muchos mineros, gente de sectores populares y de repente el relevo generacional que se esperaba no ocurre, porque es más barato llevar la minería a otros países, luego ocurren todas huelgas de sindicatos, hay un montón de muertes en los años 80 y se junta todo ese contexto, tanto la dictadura como la crisis económica.

(que a su vez es una palabra compuesta de los vocablos "gazte" (joven) y "etxe" (casa), cuya traducción literal es "casa de jóvenes".)

Instrumentalización

la droga era repartida por la policia entre los jóvenes para desmovilizarlos, porque la droga te hace estar alienado y no darte cuenta de nada, no luchas porque estás drogado realmente. Es un problema muy grande.

Diferenciarse

entran a jugar los estereotipos de cómo se ve la otra gente, en el metal por ejemplo y esto es una opinión muy subjetiva mía y es que son como muy llorones, no tanto como de ira y de rabia contra el mundo, sino un poco más tristeza, el punk si mucho más subversivo, contestatario, que protesta, en cambio en otros ambientes del rock no está, que si que está en el punk.

mujeres en el punk

para las mujeres en los años 80 fue difícil, por ejemplo las vulpes, que tuvieron problemas por canciones como "me gusta ser una zorra" y les increparon vainas por ser mujeres simplemente, en todos los espacios sociales existe el tema del patriarcado y del machismo y el punk si está asociado con el tema anarquista y la libertad, en este caso la búsqueda de la libertad de las mujeres de sujetos no hegemónicos en general.

pero me parece que no es tan fácil en el punk el tema de la apertura frente a la mujer, porque al final hay muchos hombres que siguen siendo machistas así sean punkies.

Yo creo que para la mujer siempre va a ser más difícil pero el punk si ha abierto espacios a favor de la mujer, por el tema de la libertad y la igualdad sobre todo.

REFERENCIAS PUNK

G.P, los zuxios, mutantex, ira, complejo R, la pestilencia, triple x. Me gusta mucho, yo digo, colega está gente pone en las letras cosas que se pueden explicar académicamente y yo digo yo no soy capaz de llevar esos temas a esa sencillez, acá hablamos de la alienación y éstos tipos en dos frases te dicen lo mismo pero de una forma que lo entiende todo el mundo.

Manifestación política

si es una manifestación política, es gente de los suburbios, gente que no tiene los medios económicos, gente que está jodida porque no tiene trabajo, y con muy poca plata se juntan con un parche de amigos y logran hacer música, y al final esa la magia que tiene el punk, a veces la gente dice no eso es ruido, eso es una mierda, y eso es precisamente lo bonito que tiene el punk, me mueve algo por dentro, me parece increíble.

Otros géneros musicales hacen lo mismo pero con otras orientaciones políticas que son diferentes,

Escenario público

Si, pero tratando de revertir la estigmatización, porque yo no sé, lo punki va muy asociado a ambientes que son como de música de conciertos, de drogas, el tipo que viste mal, que tiene cresta, el desadaptado, esa es la imagen.

Para influir en la gente hay que transformar las percepciones que tiene la gente del punk, si de repente empiezas a hacer ese tipo de actividades que la gente no se espera puede que sí, pero este tipo de festivales y asociaciones llegan a la gente que escucha punk. Pero cómo podemos transformar a esa gente que está en otros espacios, no para que escuche la música, pero sí, para que vea al punk como algo positivo, para que digan ésta gente crítica esto y lo otro pero lo hacen con fundamento.

No es simplemente, la imagen que tiene la gente del tipo que tira una botella al suelo y ya, esa es su protesta, no que se haga desde otro espacio y allí está también el tema de los medios de comunicación, controlados para que éstos espacios tampoco sean conocidos por mucha gente