



CENTRO PARA EL DESARROLLO ETNICO INFANTIL KICHWA
TAME – ARAUCA

PAULA ANDREA SERRANO HIGUERA

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
SECCIONAL TUNJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

2021

RUNA
CENTRO PARA EL DESARROLLO ETNICO INFANTIL KICHWA
TAME - ARAUCA

PAULA ANDREA SERRANO HIGUERA

DIRECTOR:
FERNANDO AUGUSTO TORRES BERNAL
ARQUITECTO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS
SECCIONAL TUNJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

2021

DEDICATORIA

Dedico este proyecto primero a Dios, todo ocurre según los planes de Dios y en el momento que Él tiene para nosotros. A mis padres Alejandrina Higuera y German Serrano este logro es tanto mío como de ellos, sin su apoyo, su confianza y su fe en mí no habría podido estar en el lugar que hoy me encuentro, a mi hermano Camilo Serrano quien siempre me apoyo y me motivo a ser cada día mejor, a mi novio por ser mi compañero de lucha, por estar presente conmigo, a mi abuelita Helena Higuera por ser la mejor abuela del mundo, por acompañarme en este proceso y estar pendiente de mí, a mi tía Noralda Higuera por todo su apoyo y brindarme sus conocimientos para ser mejor, a mis amigos y compañeros que me ayudaron a hacer de la universidad una excelente etapa de mi vida, a mis profesores y mi director de proyecto de Grado y su esposa por todos los conocimientos que me brindaron durante mi carrera, estaré eternamente agradecida por todo, Dios los bendiga.

RESUMEN

Runa es un centro para el desarrollo étnico infantil de la comunidad indígena kichwa, se localiza en el municipio de Tame en Arauca, la principal problemática de la comunidad es la extinción de su lengua debido a que no poseen sistemas educativos étnicos para la comunidad, tampoco permite tener otros tipos de educación, los abuelos mayores quienes se encuentran en los resguardos toman la tarea de educar a los niños, pero, al no estar formados para esta actividad, llegan los niños al sistema de educación secundaria con varias falencias, si bien ellos se encargan de la educación en muchos de los casos; pero al no encontrarse en el lugar óptimo para dicha tarea, los menores no se ven motivados por lo cual la mayoría de ellos no saben hablar ni escriben el idioma kichwa, algunos de los menores lo entienden debido a que están constantemente escuchándolo en su comunidad, todo esto acarrea conflictos mucho más graves socialmente, debido a que según las leyes de derechos indígenas se le pueden negar los mismos por incumplir rasgos extremadamente definidos como es la lengua, esto conlleva a que puedan perder derechos sobre las tierras que habitan y los privilegios con los que cuentan actualmente, el proyecto no solo busca que la comunidad recupere su lengua sino que a su vez se garanticen todos los complementos para que los niños se desarrollen en un contexto adecuado con todos los servicios disponibles para un desarrollo integral.

ABSTRACT

Runa is a Child development centre for the development of children's ethnic attitudes from Kichwa indigenous community. It's located in Tame municipality, un Arauca department of Colombia, Kichwa community main problem is endangered language cause they don't have an ethnic educational system to their community, be either allowed to have other types of education, older grandparents who are in the community reserve they take on a task to educate children, but, they are not trained for that.

They arrived at secondary educational system with a several shortcomings.

Although they are the responsible for educational issues most of the time.

But since they are not on an optimal place for this task, minors are unmotivated, most of them don't know how to speak or write Kichwa language

Some of the minors understand it cause they are always listen it in their community. All of this points or leads to much more serious social conflicts, because according to indigenous rights laws, they can be denied for failing to comply with extremely

they can be denied for failing to comply with extremely defined features such as language, this leads to them losing rights over the lands they inhabit and privileges With those that they currently have, the project is not only seek for the community to recover their language, it also seek to guarantee all the complements so that the children develop in an appropriate context with all the services available for an integral development in their community.

CONTENIDO

1. INTRODUCCION.....	10
2. PROBLEMÁTICA.....	11
3. OBJETIVOS	13
3.1. OBJETIVO GENERAL	13
3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. JUSTIFICACION	14
5. ALCANCE	15
6. MARCO TEORICO.....	16
6.1. MARCO HISTORICO	17
6.1.1. COSMOGONIA	18
6.1.2. SIGNIFICADO	18
6.2. MARCO GEOGRAFICO	20
6.2.1. LOCALIZACION	20
6.2.2. LIMITES DEL MUNICIPIO.....	20
6.3. MARCO ETNICO	22
6.3.1. ECONOMIA.....	22
6.3.2. CULTURA	22
6.4. MARCO CULTURAL	23
6.4.1. COMERCIO	23
6.4.2. COSTUMBRES	23
6.5. MARCO LEGAL	24
7. LUGAR	28
7.1. UBICACIÓN GEOGRAFICA	28
7.2. ANALISIS DE DETERMINANTES	28
7.3. LOTE Y EQUIPAMIENTOS	29
7.4. NORMATIVIDAD Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO	29
7.4.1. RESOLUCIÓN 549 CONST. SOSTENIBLE	30

7.5. POBLACION DEL PROYECTO	30
7.6. ATRIBUTOS DEL LUGAR	31
7.6.1. DISTANCIA PARA ACCEDER AL LUGAR	31
7.6.2. FLORA FAUNA Y SIEMBRA DEL LUGAR	33
8. PROPUESTA.....	34
8.1. ZONIFICACIÓN Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	34
8.2. PLANTA GENERAL	37
8.3. PLANTA DE CUBIERTAS	38
8.4. FACHADAS	39
8.5. CORTE A	39
8.6. CORTE B	39
8.7. CORTE C	39
8.8. CORTE D	40
8.9. MOBILIARIO	40
8.10. DETALLE GUADUA	43
8.11. DETALLE BAHAREQUE	44
9. CONCLUSIONES	46
10. WEBGRAFIA	47
11. ANEXOS	
11.1. PRESENTACION	
11.2. VIDEO RENDER	

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1. Gráfico de deserción escolar</i>	14
<i>Figura 2. Mapa de Colombia ubicación de Tame.</i>	20
<i>Figura 3. Mapa de distancia desde el resguardo al proyecto</i>	21
<i>Figura 4. Ubicación geográfica</i>	28
<i>Figura 5. Análisis de determinantes</i>	28
<i>Figura 6. lote y equipamientos.</i>	29
<i>Figura 7. normatividad del lote y estrategias de diseño climáticas.</i>	29
<i>Figura 8. Construcción sostenible.</i>	30
<i>Figura 9. Población a atacar.</i>	31
<i>Figura 10. Desplazamiento de la comunidad caminando.</i>	31
<i>Figura 11. Desplazamiento de la comunidad en cicla.</i>	32
<i>Figura 12. Desplazamiento de la comunidad a caballo</i>	32
<i>Figura 13. Flora, Fauna y siembra.</i>	33
<i>Figura 14. Zonificación.</i>	34
<i>Figura 15. Programa arquitectónico.</i>	35
<i>Figura 16. Planta general.</i>	37
<i>Figura 17. Plano de cubiertas.</i>	38
<i>Figura 18. Fachadas</i>	39
<i>Figura 19. Corte A.</i>	39
<i>Figura 20. Corte B.</i>	39
<i>Figura 21. Corte C.</i>	39
<i>Figura 22. Corte D.</i>	40
<i>Figura 23. Sala tecnológica, biblioteca</i>	40
<i>Figura 24. Mobiliario de estimulación sensorial.</i>	41
<i>Figura 25. Detalles Guadua</i>	43
<i>Figura 26. Detalles Guadua cubierta</i>	43
<i>Figura 27. Detalles Guadua anclaje.</i>	44
<i>Figura 28. Detalles Bahareque.</i>	44
<i>Figura 29. Detalles Bahareque.</i>	45

RUNA “TODOS SOMOS INDIGENAS” centro para el desarrollo infantil indígena en
Tame- Arauca

1. INTRODUCCION

Colombia se caracteriza por tener gran biodiversidad de pueblos indígenas, sin embargo, estas comunidades han sido en su gran mayoría olvidadas generando un incremento en su desplazamiento por parte de grupos al margen de la ley, vulnerando de esta manera derechos fundamentales plasmados en la constitución política de Colombia.

Es necesario analizar todos los aspectos sociales, especialmente los emocionales como sociales que pueden llegar a presentar los niños en este proceso de desplazamiento, puesto que son los más afectados, para así de esta manera poder recobrar sus saberes ancestrales brindando a través de la educación nuevas oportunidades de vida y reconocimiento como pueblo indígena.

Actualmente la comunidad a raíz del desplazamiento se ha encontrado con un gran problema que es la pérdida de la lengua por lo cual muchos de los adultos mayores se ven en la obligación de impartir la enseñanza de su lengua en los resguardos ya que en el territorio colombiano, Putumayo es el único departamento que actualmente cuenta con un colegio étnico. Esta situación conlleva a que los menores no puedan ir a colegios de educación básica. Con la propuesta del centro para el desarrollo infantil se pretende solucionar las falencias que poseen los menores desde el momento que nacen, para poder aprovechar al máximo la generación de identidad impartiendo una educación etnológica en espacios y con programas que contribuyan a un desarrollo adecuado.

2. PROBLEMÁTICA

Arauca es uno de los departamentos en conflicto en Colombia debido al reposicionamiento de los grupos armados ilegales, que se generó después de las zonas abandonadas por las farc; Tame se encuentra al sur occidente de Arauca ubicado en una meseta de las últimas estribaciones de la Cordillera Oriental y según la ONU es el segundo municipio en desplazamiento interno afectando en gran parte a la comunidad indígena kichwa, LA ACNUR - Alto comisionado de las naciones unidas para los refugiados, en su informe anual destaco un gran avance para el cese del desplazamiento, pero el municipio aún posee déficit en la asistencia que le proporciona a esta comunidad indígena; lo que ha llevado a un desplazamiento forzoso hacia las principales ciudades colombianas, donde los menores de edad deben afrontar nuevos sistemas de educación haciendo que de esta manera pierdan parte de su identidad, Tame encabeza la lista de infantes muertos y huérfanos por culpa de la violencia en Colombia, según un estudio realizado por la antropóloga Catalina García creadora de la aplicación runashimi que busca salvaguardar la lengua kichwa; según los grandes indígenas, todos debemos identificarnos como indígenas naturales, según la antropóloga en su estudio hizo un diagnóstico de necesidades culturales y físicas de cómo fortalecer la idiosincrasia kichwa en Colombia, los indígenas mayores hablaron de la perdida de la lengua, ya que solo ellos tienen conocimiento y la hablan bien.

Según el informe del banco mundial "Latinoamérica indígena en el siglo XXI", en algunos países de la región se niegan "derechos a poblaciones indígenas por incumplir características de indigenidad externamente definidas, como la lengua, y eso tiene graves consecuencias, por la imposibilidad de reclamar derechos de pesca o títulos colectivos sobre la tierra". *La lengua indígena kichwa en busca de la eternidad con una aplicación*. (2017, 8 agosto).<https://www.wradio.com.co/noticias/economia/la-lengua-indigena-kichwa-en-busca-de-la-eternidad-con-una-aplicacion/20170808/nota/3543185.aspx>

En sus pensamientos está solo el deseo de "tratar de que permanezca por siempre" su cultura, pues su comunidad tiene "más de quinientos años de resistencia" y sus miembros están "aún vivos".

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL: Diseñar un centro étnico para la comunidad indígena kichwa el cual ayudaría a la recuperación de sus tradiciones y el buen desarrollo de sus niños y adolescentes en sus distintas etapas de crecimiento, que también contribuiría a la adecuada redistribución de oportunidades de aprendizaje, reconocimiento y legitimación de su cultura y conocimientos indígenas.

3.2 ESPECIFICOS:

1. Proponer un espacio conector entre el resguardo indígena y el centro del municipio con espacios etnoeducativos que promoverían la inclusión de diversas comunidades indígenas.
2. Formular espacios para la transición al sistema educativo vigente y en evolución permanente.
3. Proponer espacios lúdicos, recreativos y deportivos.
4. Desarrollo de espacios para la nutrición y formación de los menores.
5. Vivienda transitoria para madres.
6. Conformación de espacios para el desarrollo de habilidades motrices de conocimientos étnicos.

4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto satisfacería las necesidades tanto de aprendizaje, nutrición y psicología de los niños indígenas del pueblo Kichwa, retomando como valor primordial sus raíces ancestrales, dentro de estas la lengua; poseería una infraestructura adecuada para el pleno desarrollo de todas las habilidades que se adquieren durante esta etapa.

Actualmente según el DANE la deserción escolar de la comunidad indígena kichwa abarca el 92% siendo más alta en la etapa de 0 a 5 años que de la etapa de 6 años a 12 años con el 79% debido a que no cuentan con el sistema de educación apropiado para esta comunidad.

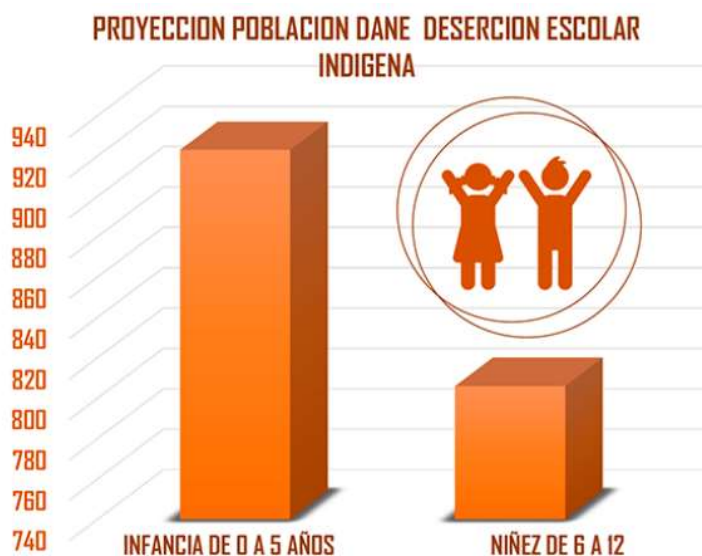


Figura 1. Gráfico de deserción escolar. Elaboración propia

5. ALCANCE

El proyecto cubriría totalmente las necesidades educativas tanto de la comunidad indígena kichwa como la inclusión de otras comunidades indígenas que actualmente viven en el municipio de Tame, a su vez se integraría a la comunidad del municipio para promover un intercambio de saberes.

6. MARCO TEORICO

Antiguamente el imperio Inca se centró en Cusco Perú, según algunos historiadores los incas fueron el segundo imperio más grande debido a alianzas generadas con otras tribus indígenas esto desencadenó un crecimiento exponencial de la comunidad convirtiéndose de este modo en un imperio.

Data de esos tiempos que el imperio ganó terreno mediante conflictos bélicos.

En el año de 1912 se decreta que la comunidad indígena kichwa debe volver a sus raíces por lo cual se empiezan a fundar escuelas étnicas en otras partes del mundo donde también se encuentra esta población, si bien la comunidad aprendió hablar el castellano, los adultos mayores no podrían permitir que su lengua llegara a un punto de extinción por lo cual se refuerza las maneras en las que se generan espacios donde los niños pudiesen aprender su lengua, aunque los adultos mayores no poseen el conocimiento necesario para impartir distintos aprendizajes no permiten que los menores se encuentren en espacios educativos no étnicos, por lo cual al llegar a la etapa de bachillerato carecen de diferentes conocimientos educativos.

La educación actualmente juega un papel importante en nuestra sociedad, mayor educación para el pueblo colombiano, constituye una mayor movilidad social, al dejar de limitar estos procesos como si fuesen un privilegio de unos pocos se generan beneficios tanto sociales como particulares, todo esto aporta un desarrollo productivo para el país, exige mayor y mejor educación y la reconstrucción del tejido social, bastante deteriorado.

6.1 MARCO HISTÓRICO

Al principio no había sol ni había día. Vivíamos en la oscuridad. Cuando amanecía era como noche de luna. En los tiempos de oscuridad ya estaba el Dios Yaya. Para que nosotros existiéramos Dios, nuestro padre creador, de la tierra hizo la gente. De greda hizo a los Runa. De aquel tiempo hasta ahora nos hemos multiplicado. Nuestro padre creador agarró tierra, modeló un ser humano de tierra, parado lo hizo y le sopló en la corona: —¡ju! ¡ju!l. Cuando sopló le dio pensamiento. El humano estaba vivo, caminaba y hablaba.

Había también supay (demonio). El supay agarró tierra y dijo: —Yo también voy a hacer mi gentel. Pero le salió wangana. Muchas veces el supay intentó hacer a runa, pero no podía. Hacía sachavaca, zaino y toda clase de animales únicamente.

Dios Yaya de tierra hizo un runa. La figura la dejó tapada con algodón en un pate. Después dijo al niño: —Ahora abre el pate! El niño abrió y vio que había una cantidad de seres humanos, pequeños pero vivos, todos con sentido que hablaban y caminaban. Así fue como nuestro padre creador hizo a los Runa.

Los supay vieron como hizo Dios a su gente. —¡Ahora nosotros podemos también hacer a nuestra gente!. De la misma manera tenemos que hacerlol, pensaron los supay. Uno de ellos dijo: —Si Yaya los hace, yo también puedo. Yo, ¿quién soy yo?l, y diciendo esto hizo bolitas de tierra y las tapó con un pate.

Cuando lo abrió, salieron víboras. Bastantes. No tenía poder de hacer gente. Otro supay empezó diciendo lo mismo: —¿Quién soy yo?l. Yaya le dijo: —Tú tampoco vas a poderl. Insistió el supay: —¡Yo seguro hago gente!l. Entonces encerró sus bolas de greda. Al poco rato mandó a abrir y salieron puros grillos saltando. Otro supay modeló tierra, dejó tapado con pate. Al abrir salieron puros sapos. Bastantes. No pudiendo dejó ahí. .

Así los supay se convencieron de que no podían y dijeron: —Él hace lo que quiere, nosotros no tenemos ese poderl. Y abandonaron el lugar (Gamboa Martínez & Muñoz Macanilla, 2003, págs. 30-31).

La comunidad indígena Kichwa o Quechua como se conoce en otros países son descendientes del gran imperio Inca, quienes se extendieron por todo el occidente de América del sur, su territorio represento al menos 4.000 km y cubrió un área de tres millones de kilómetros cuadrados, su capital fue lo que actualmente se conoce como Cuzco en Perú.

El imperio Inca abarco desde siglo XV hasta el XVI y se cree que fue el más grande imperio, su extensión se situó desde Colombia en el norte hasta Chile en el sur, y su reinado concluye con la muerte de uno de soberanos Atahualpa, durante la conquista de los españoles en el año de 1533.

Aunque mueren los Incas esto no quiere decir que los Kichwas también, aunque la casta Inca desapareció por completo el idioma se mantuvo generando a su vez una jerarquía sobre los otros idiomas indígenas, como resultado de todo este proceso muchas culturas reclaman la nación kichwa, por hoy se encuentran aún en muchos países como lo son, Perú, Colombia, Bolivia, Ecuador, Argentina y Chile.

6.1.1 Cosmogonía

La visión de la comunidad kichwa se divide en 4 eras

- Los espíritus puros (para los dioses, los rwals, los apus)
- Los Naupas (antiguos apus, los cristianos)
- Los hombres.
- Lo que pertenece nuevamente a los espíritus.

Posee tres niveles

- El mundo desde arriba (Hanak-pasha)
- El mundo (Kay-pasha)
- El mundo desde abajo (Ukhu-pasha)

6.1.2 Significado

La palabra kichwa es el origen de los grupos tribales que se generaron en el siglo XII.

Los colonizadores españoles adoptaron este idioma de comunicación y su evangelización y lo llevaron a lo largo de muchos territorios más, antes de que llegaran con la evangelización todos tenían un mismo nombre el cual era Napo Runa que significaba Napo hombre y no quechua.

(2019, 25 enero). *LOS QUECHUAS: Historia, características, significado y más.*

Conozcamos Las Culturas De Todo El Mundo.
<https://hablemosdeculturas.com/los-quechuas/>

6.2 MARCO GEOGRÁFICO

6.2.1 Localización

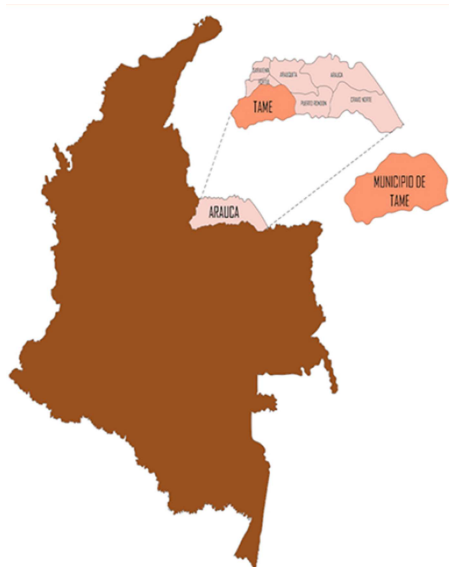


Figura 2. Mapa de Colombia ubicación de Tame. Elaboración propia

El Municipio de Tame tiene una extensión de 5.300 Kms².

Se localiza en el extremo suroccidental del Departamento, donde confluyen dos ejes viales principales; la ruta de los libertadores (Bogotá- Tuna- Tame -Arauca -Caracas) y la troncal del Llano (Bogotá-Villavicencio-Yopal-Tame-Saravena).

Además, es el punto de distribución del tráfico terrestre hacia Puerto Rondón, Cravo Norte y Fortúl. Esta localización da al municipio de Tame, ventajas comparativas en el contexto departamental.

6.2.2 Límites del municipio:

Se encuentra localizado en la parte sur occidental del departamento de Arauca, al norte con el municipio de Fortul, al oriente con Arauquita y Puerto Rondón, al sur con el departamento del Casanare, y al occidente con el departamento de Boyacá.

Extensión total: 6457 Km²

Altitud de la cabecera municipal: Alturas fluctúan entre los 300 y 1000 msnm

Temperatura media: 28° C

Humedad relativa: 16°c – 21°c

Precipitaciones: 45 mm

Distancia de referencia: 187 km a Arauca

S.A.S. (s. f.). *Información del Municipio*. www.tame-arauca.gov.co. Recuperado 9 de julio de 2021, de <https://www.tame-arauca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx>

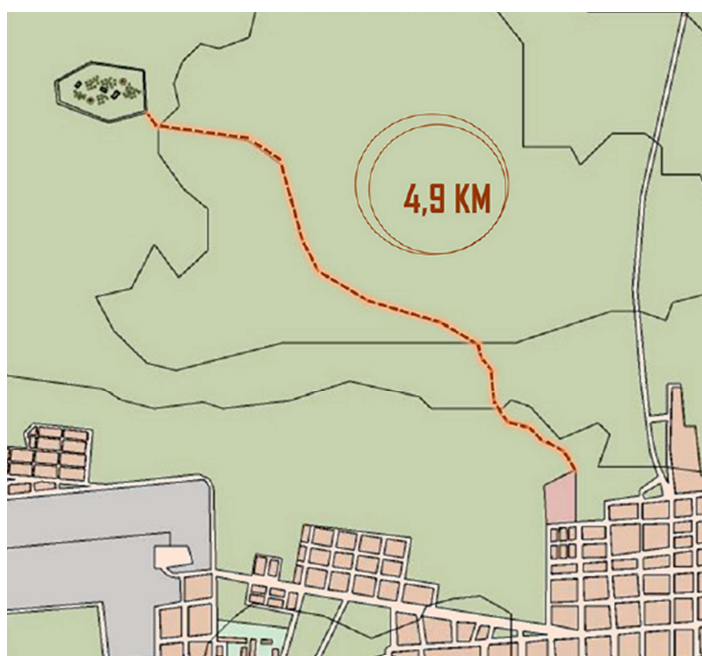


Figura 3. Mapa de distancia desde el resguardo al proyecto. Elaboración propia

Actualmente la comunidad indígena se sitúa en el resguardo el Gualabao a 4,9 km aproximadamente del centro para el desarrollo étnico infantil, desde allí se desplazan al casco urbano para vender sus artesanías y cultivos.

6.3 MARCO ÉTNICO

6.3.1 Economía

La economía kichwa se centra en actividades agrícolas como cultivar tomate, papa, maíz, quinua y calabazas, este trabajo se realiza de manera equitativa e igualitaria.

6.3.2 Cultura

- Música:

Para ellos la música es un tema importante usando instrumentos para hacer música andina, y música de vivencias diarias que en este caso es la recreación de los sonidos de la lluvia, los pájaros, el viento, las gotas y todo sonido que pueda producir la naturaleza.

- Artesanías:

Poseen una gran tradición centrada en la forma de como usan la naturaleza para dar color a sus tejidos, se abastecen de fibras de origen vegetal como el algodón y en algunos casos animal dependiendo del lugar donde se encuentren situados, usan tintes de origen vegetal y mineral.

Los principales productos elaborados por los artesanos son ponchos, fajas, fachalinas, chales, chalinas, lienzos, liencillos, bufandas, cobijas, cortinas, tapices, tapetes, bolsos, alpargatas, hilos de lana y cabuya, esteras, prendas de vestir con o sin bordados. El aprendizaje de esta actividad artesanal, se hace en forma práctica, hereditaria, de padres a hijos y dura aproximadamente un año el adiestramiento, así, no existen como tal centros técnico-artesanales, sino que cada fabricante y su familia trabajan independientemente, en algunos casos, sin destinar fondos comunes para el adelanto del pueblo (Otavalo.Net.

Copyright 2003, Disponible en:
www.otavalovirtual.com/artesantias/actividades_artesanales.htm).

6.4 MARCO CULTURAL

6.4.1 Comercio

La comunidad indígena trabaja especialmente en el tema de las artesanías, especialmente en cuanto los textiles y la cerámica, por otro lado, también tienen grandes contribuciones a la música, trabajan cosechando maíz, papa y frijoles, entre otros.

6.4.2 Costumbres

- **Fiesta Inty Raymi:**

Poseen una fiesta que se divide en Hatun Puncha o Ity Raymi que destaca como viven y piensan los indígenas, muestran los platos típicos de su gastronomía y realizan las danzas que son en general rituales o danzas religiosas, esta es la fiesta al sol por las cosechas.

- **Comida típica:**

Durante os meses de septiembre y octubre se da la cosecha del maíz, con el maíz se crea una comida llamada YAMOR que es chicha con poco alcohol, se acompaña de empanadas o tortillas, ya en el mes de noviembre se realiza un plato conocido como el CHAMPUS.

- **Religión:**

Los indígenas kichwa poseen varios dioses, asumiendo a su vez que son dioses a los cuales deben darle ofrendas para mantenerlos tranquilos, uno de ellos es la pacha mama o madre tierra y generan una serie de rituales a ella para que no ocurran desgracias y muertes, también está el Tio quien es un dios diablo, el cual cuida las minas y Awiche que es una anciana que protege de los accidentes.

- **Actualidad:**

Según los últimos datos disponibles, más de 25,250,000 personas: 13,887,073 personas en Perú, 6,018,691 personas en Ecuador, 3,821,820 personas en Bolivia, 1,469,830 personas en Argentina, 39,100 personas en Colombia y 13,667 personas en Chile. (Hablemos de culturas, 2019)

6.5 MARCO LEGAL

➤ Declaración universal de los derechos humanos.

Art 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

Art 2: Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en la declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Art 6: Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica.

Art 13: Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un estado. Toda persona tiene derecho a salir de cualquier país incluso del propio y a regresar a su país.

➤ Ley 397 de 1997

Art 1: Parágrafo 6: El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos. El Estado colombiano reconoce la especificidad de la cultura caribe y brindará especial protección a sus diversas expresiones

Parágrafo 7: El Estado protegerá el castellano como idioma oficial de Colombia y las lenguas de los pueblos indígenas y comunidades negras y raizales en sus territorios. Así mismo, impulsará el fortalecimiento de las lenguas amerindias y criollas habladas en el territorio nacional y se comprometerá en el respeto y reconocimiento de éstas en el resto de la sociedad.

Art 13: Derechos de grupos étnicos. Los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica conservarán los derechos que efectivamente estuvieron

ejerciendo sobre el patrimonio arqueológico que sea parte de su identidad cultural, para lo cual contarán con la asesoría y asistencia técnica del Ministerio de Cultura. Con el fin de proteger lenguas, tradiciones, usos y costumbres y saberes, el Estado garantizará los derechos de autoría colectiva de los grupos étnicos, apoyará los procesos de etnoeducación, y estimulará la difusión de su patrimonio a través de los medios de comunicación.

➤ Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales.

Art 1: Todos los pueblos tienen el derecho de libre determinación. En virtud de este derecho establecen libremente su condición política y proveen asimismo a su desarrollo económico, social y cultural.

Art. 11 Los Estados Partes en el presente Pacto reconocen el derecho de toda persona a un nivel de vida adecuado para sí y su familia, incluso alimentación, vestido y vivienda adecuados, y a una mejora continua de las condiciones de existencia.

➤ Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos.

Art 27 : En los Estados en que existan minorías étnicas, religiosas o lingüísticas, no se negará a las personas que pertenezcan a dichas minorías el derecho que les corresponde, en común con los demás miembros de su grupo, a tener su propia vida cultural, a profesar y practicar su propia religión y a emplear su propio idioma.

➤ Convención Internacional sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación Racial.

Art 1 : En la presente Convención la expresión "discriminación racial" denotará toda distinción, exclusión, restricción o preferencia basada en motivos de raza, color, linaje u origen nacional o étnico que tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos humanos y libertades fundamentales en las esferas política, económica, social, cultural o en cualquier otra esfera de la vida pública

- Norma Técnica Colombiana NTC 4595 Ingeniería Civil y Arquitectura Planeamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares

Tabla 1. Tamaño de lotes y áreas libres

Número de matrícula	Área mínima de lote urbano central y plano (m ² /estudiante)	Área mínima lote urbano periférico, rural y/o de ladera (m ² /estudiante)	Índice de ocupación máximo (I.O)	Índice de construcción máximo (I.C)
Educación General				
420 alumnos	5,4	8,8	0,60	0,97
840 alumnos	5,2	8,4	0,60	0,97
1 260 alumnos	4,6	7,8	0,63	1,05
1 680 alumnos	4,7	7,9	0,62	1,04
Educación Básica				
360 alumnos	5,7	9,2	0,59	0,94
720 alumnos	4,6	7,7	0,64	1,07
1 080 alumnos	4,8	8,0	0,62	1,02
1 440 alumnos	4,5	7,7	0,64	1,07
Educación Media				
360 alumnos	5,8	9,5	0,60	0,97
720 alumnos	5,7	9,3	0,60	0,97
1 080 alumnos	5,7	9,3	0,60	0,98
1 440 alumnos	5,3	8,8	0,62	1,03

Tabla en la página 4 de la NTC 4595

3.1: El tamaño de los predios para instituciones educativas debe permitir áreas suficientes para las construcciones, áreas de aislamiento entre construcciones para cumplir con los requerimientos de iluminación, áreas para parqueaderos, y vías de acceso, campos deportivos y áreas previstas para un crecimiento futuro, la conservación de la vegetación y formas de vida existentes, debe orientar el planeamiento de las instituciones educativas.

4.1: clasificación de los ambientes escolares: los ambientes de las instalaciones escolares se clasifican en ambientes pedagógicos básicos y ambientes pedagógicos complementarios. Este numeral indica las áreas e instalaciones técnicas con que debe contar, los ambientes no solo reconocen los espacios convencionales como el de aula de clase, taller, biblioteca, entre otros que representan una concepción sobre la manera de enseñar y de aprender, sino que permiten la generación de nuevos lugares concebidos, para tendencias pedagógicas y formas de gestión escolar diferentes

Tabla 2. Áreas para ambientes A.

Ambiente	Número máximo de estudiantes/maestro	Área (m²/estudiante)
Pre-jardín (3-4 años)	15	2,00
Jardín (4-5 años)	20	2,00
Transición (5-6 años)	30	2,00
Básica y Media (6-16 años)	40	1,65 a 1,80 ⁽¹⁾
Especial (opcional) ⁽²⁾	12	1,85

Tabla en la página 6 de la NTC 4595

5.3: áreas libres: los andenes y vías peatonales deben tener anchos mínimos de 1,80 m y deben estar contruidos con materiales firmes y antideslizantes que contraste con las áreas de piso circundante y no debe tener cambios bruscos de nivel en sus trazados y configuración,

7. LUGAR

7.1 Ubicación geográfica

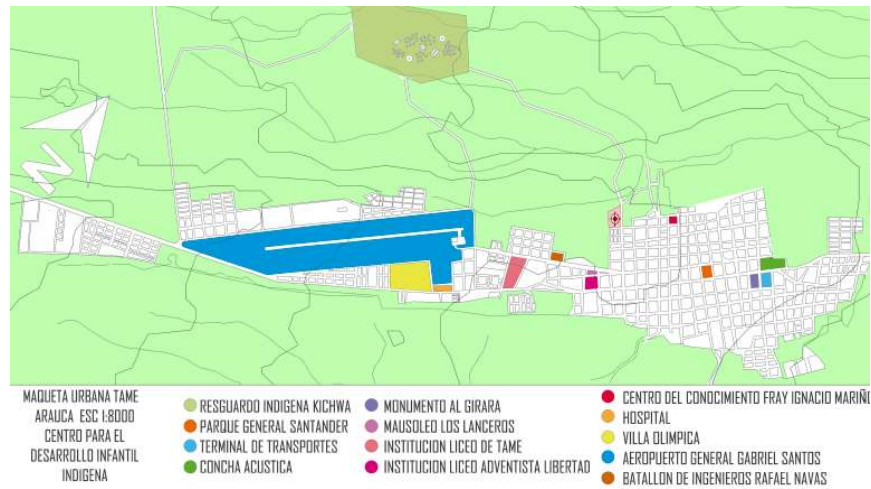


Figura 4. Plano geográfico. Elaboración propia.

7.2 Análisis de determinantes

En cuanto al análisis de determinantes nos encontramos en un clima que oscila entre los 20 °C y los 30 °C lo que nos sitúa en un clima cálido húmedo

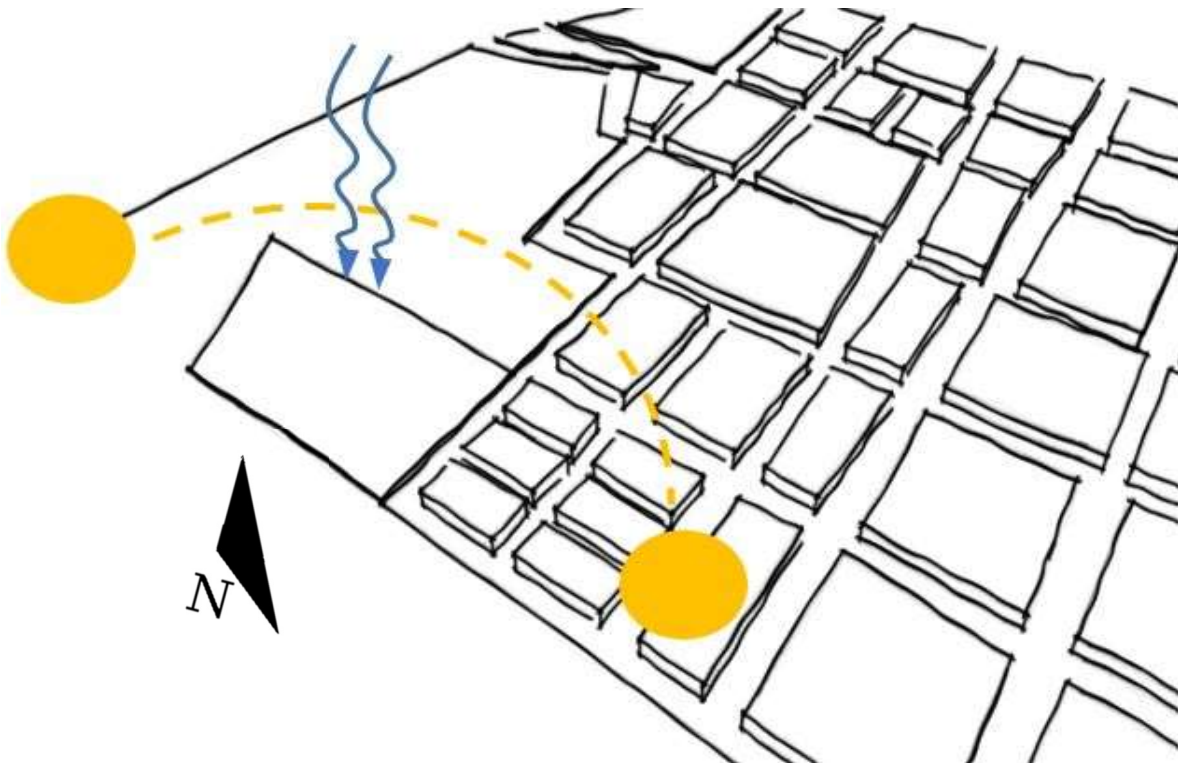


Figura 5. Análisis de determinantes. Elaboración propia.

7.3 Lote y equipamientos

Nos encontramos sobre una zona la cual poseemos diferentes instituciones educativas que a su vez se encuentran cercana al centro del Tame donde la comunidad comercializa sus productos.

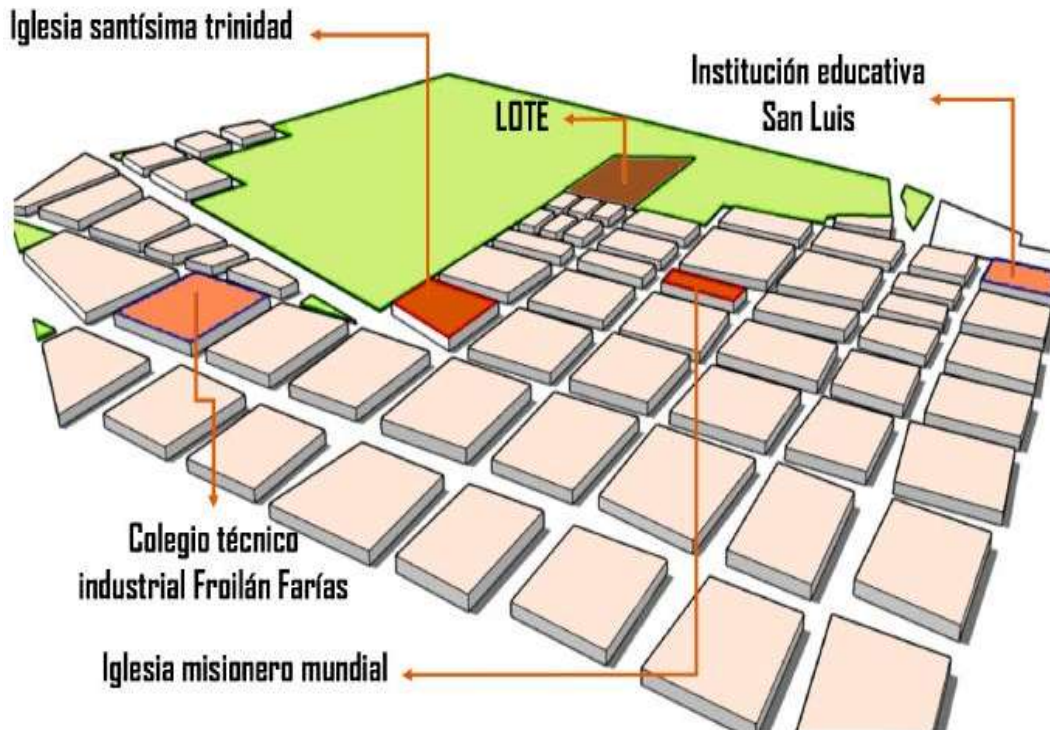


Figura 6. Lote y equipamientos. Elaboración propia.

7.4 Normatividad y estrategias de diseño

TRATAMIENTO DE DESARROLLO		ESTRATEGIAS DE DISEÑO
NORMA URBANISTICA	INSTITUCIONAL	
Área Mínima Del Lote	200 m ²	Clima cálido húmedo
Frente Mínimo Del Lote	10 ml	
Índice Máximo De Ocupación	80%	Diseño envolvente, edificación extendida
Índice Máximo De Construcción	140%	Edificación abierta o en bloques
Aislamiento Lateral	N.A	Uso de cubiertas inclinadas para el desalojo de precipitaciones
Ancho Mínimo De Aislamiento Posterior	2 ml	Materialidad aislante de calor
Voladizo	0.60	Ventilación cruzada y vegetación que proteja la fachada
Numero De Pisos	2	
Altijos	no	

Figura 7. Normatividad del lote y estrategias de diseño climáticas. Elaboración propia.

7.4.1 Implementación Resolución 549 de construcción sostenible

De acuerdo a los datos climatológicos que tenemos en el municipio de Tame y las estrategias de diseño anteriormente analizadas se complementa generando respuestas efectivas para el manejo de la radiación solar, el desalojo de aguas lluvia y la ventilación.

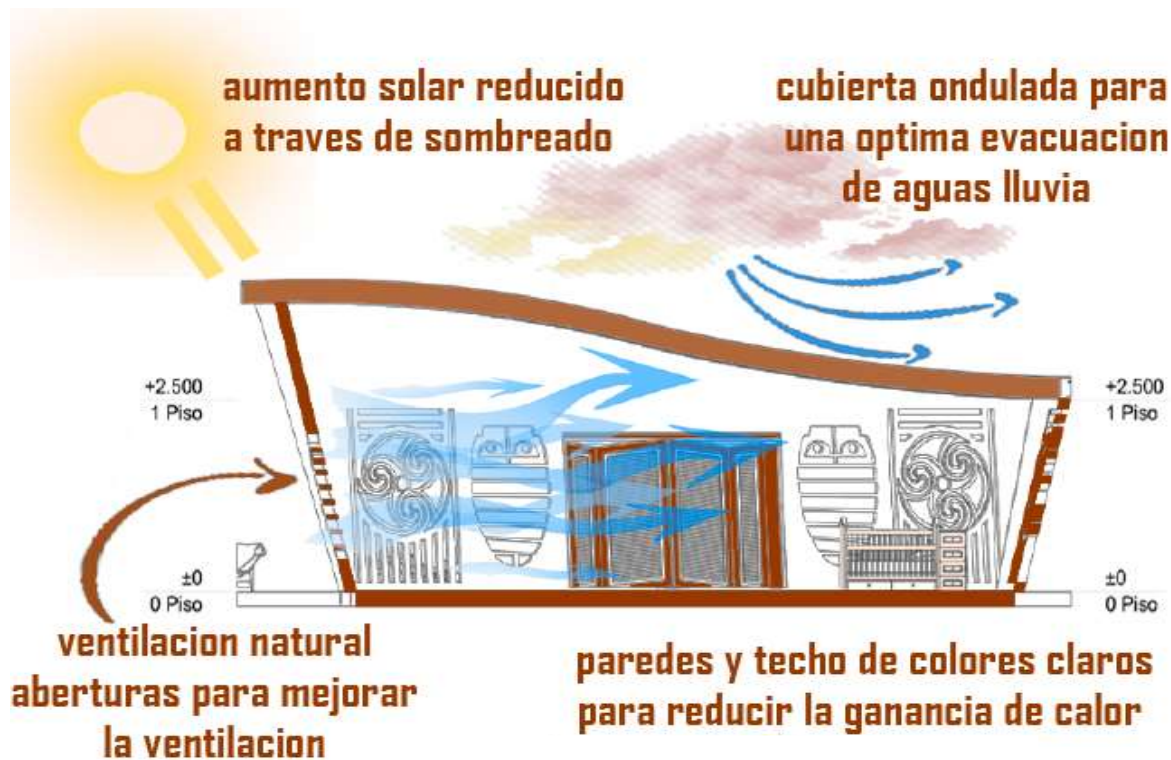


Figura 8. Construcción sostenible. Elaboración propia

7.5 Población del proyecto

El resguardo indígena el Gualabao actualmente cuenta con 70 niños en edades de 6 meses a 10 años, si bien el sistema educativo posee unas directrices sobre las edades de educación de los infantes, el proyecto abarca las necesidades de los menores desde el momento en que se encuentran en el vientre de la madre para de esta forma garantizar un crecimiento pleno durante estas etapas.



Figura 9. Población a atacar. Elaboración propia

7.6 Atributos del lugar

7.6.1 Distancia para acceder al lugar

Analizamos la accesibilidad en cuanto a distancias y método de desplazamiento



Figura 10. Desplazamiento de la comunidad caminando. Elaboración propia

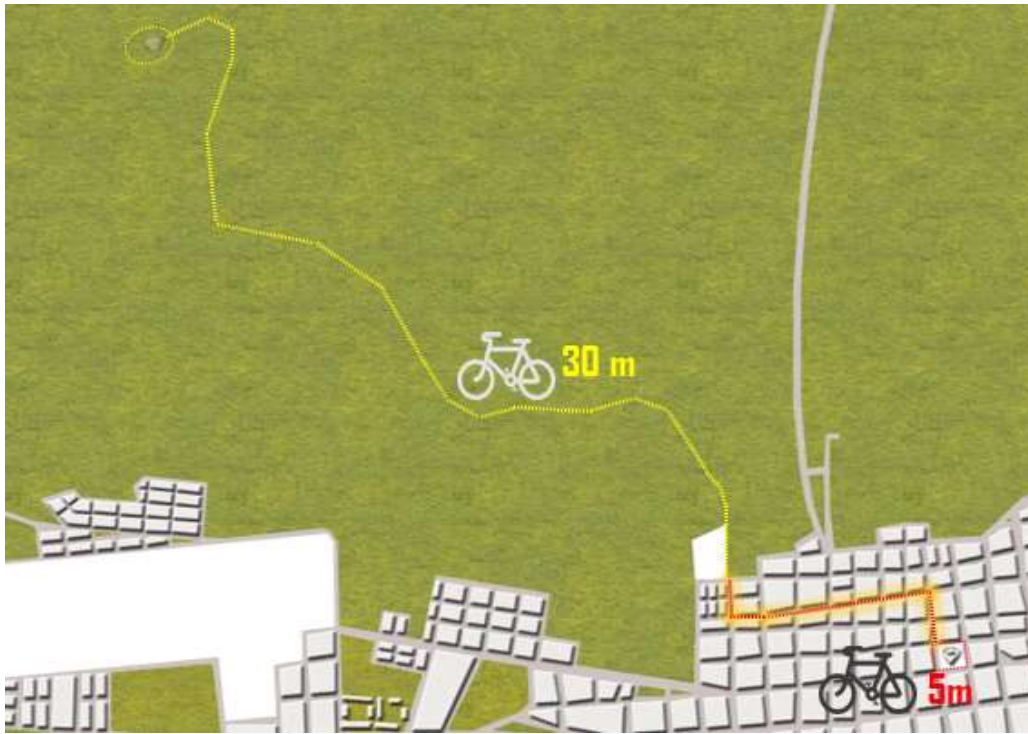


Figura 11. Desplazamiento de la comunidad en cicla. Elaboración propia

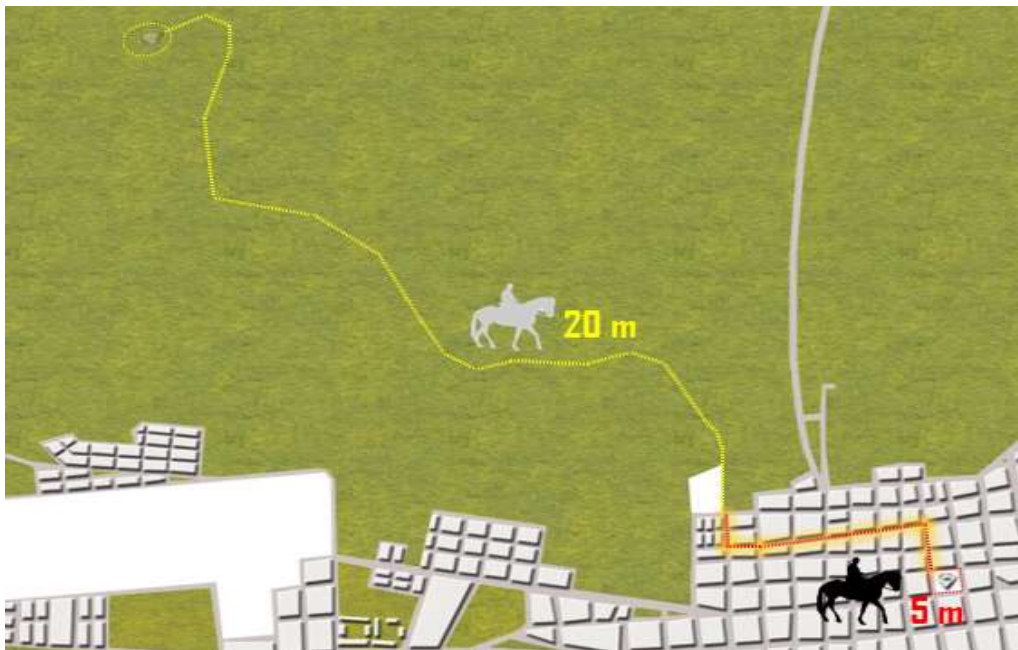


Figura 12. Desplazamiento de la comunidad a caballo. Elaboración propia

7.6.2 Flora, Fauna y Siembra del lugar:

Actualmente en el municipio se dan dos árboles el primero es el árbol de Tamarindo (*Tamarindus indica*) que es propio de la comunidad indígena kichwa a los cuales también les son llamados los tamarindos, por otro lado, tenemos el árbol Flor amarillo (*Handroanthus chrysanthus*) representativo del municipio de Tame, la fauna más representativa es el hurón y el colibrí pecho amarillo y por último la siembra del municipio que a su vez es usada por la comunidad es el cacao, plátano, yuca, arroz y el maíz.

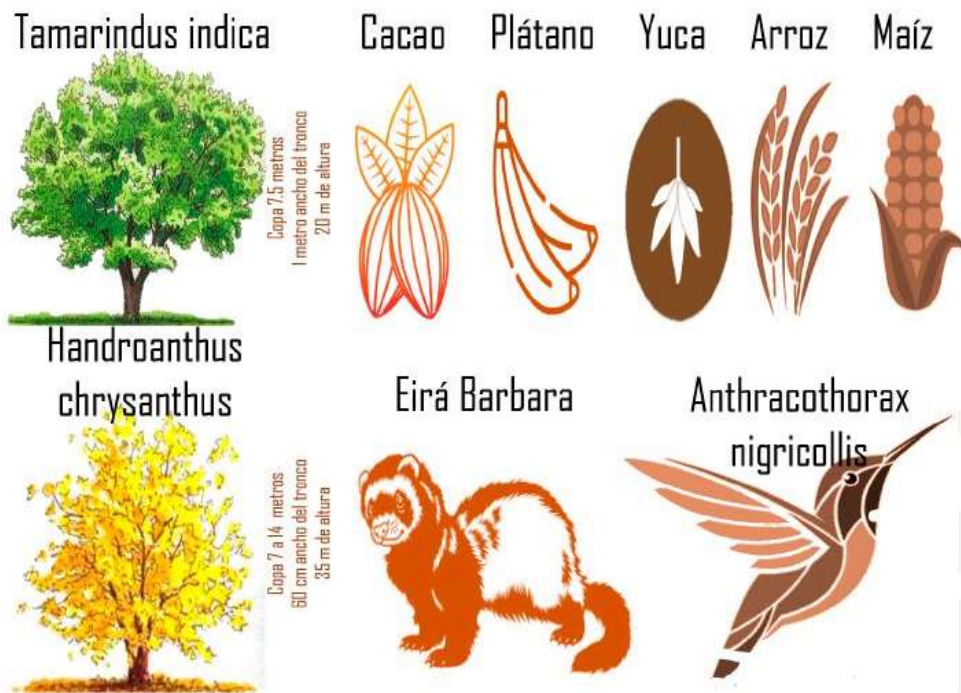


Figura 13. Flora, Fauna y siembra. Elaboración propia

8. PROPUESTA

8.1 Zonificación y programa arquitectónico

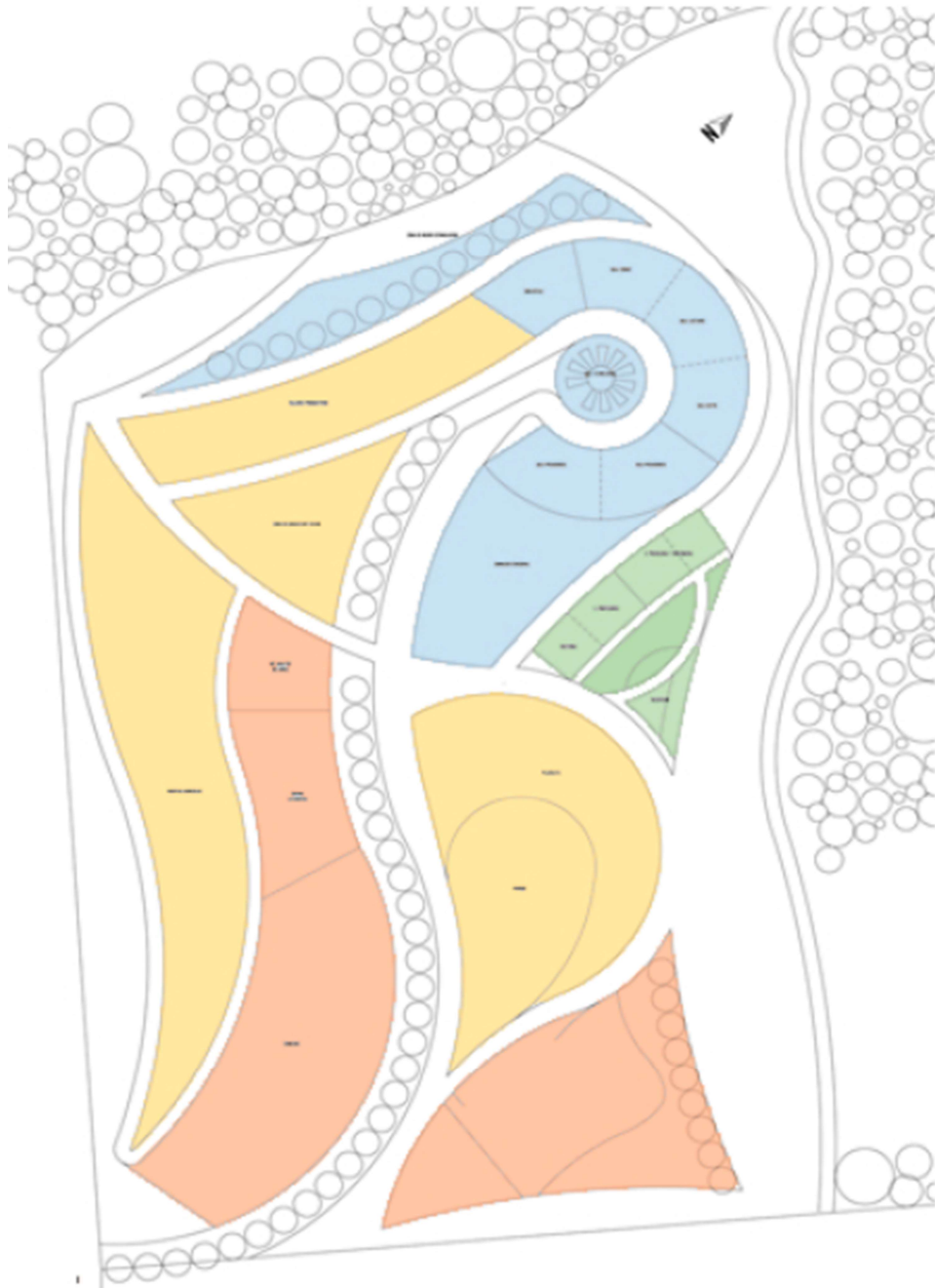


Figura 14. Zonificación. Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTONICO (REFERENCIA NORMA NTC 4595)			
ZONA EDUCATIVA	AULA TIPO 1	CUNAS	75 m ²
		GATEO	75 m ²
		LACTARIO	75 m ²
	AULA TIPO 2	PEDAGOGICO	35 m ²
	AULA TIPO 3	TECNOLOGICO	80 m ²
		BIBLIOTECA	
	GIMNASIO SENSORIAL		200 m ²
		ZONA DE NEUROESTIMULACION	350 m ²
ZONA DE SERVICIOS	WC MUJERES		18 m ²
	WC HOMBRES		18 m ²
	COCINA		35 m ²
	COMEDOR		850 m ²
	LAVANDERIA		10 m ²
	VESTIDORES		10 m ²
ZONA ADMINISTRATIVA	RECEPCION		25 m ²
	RECTORIA		45 m ²
	PROFESORES		55 m ²
	PSICOLOGIA		55 m ²
	ENFERMERIA		40 m ²
ZONA DE IDENTIDAD	SALA DE DANZAS		290 m ²
	TALLERES PRODUCTIVOS		150 m ²
	ZONA HUERTAS		1100 m ²

Figura 15. Programa arquitectónico. Elaboración propia

El programa arquitectónico está basado sobre la norma NTC 4595 del ministerio de educación donde se marcan ciertos lineamientos sobre la implementación de las aulas que debe tener los colegios o centros educativos.

Se divide en cuatro zonas, zona educativa la cual contempla un aula tipo uno que es de uso exclusivo para los menores, estas aulas tienen la posibilidad de convertirse en una sola aula, ya que cuenta con divisiones removibles, el aula tipo dos que es netamente pedagógico y el aula tipo tres que integra sala tecnológica con biblioteca, un gimnasio sensorial en el cual los menores aprenden a desarrollar capacidades tanto motrices como cognitivas.

Zona de servicios en la cual encontramos, baños, cocinas, comedor, zona de lavandería y vestidores.

Zona administrativa en la cual encontramos recepción, rectoría, sala de profesores, sala de psicología y enfermería.

Zona de identidad en la cual encontramos la zona de danzas Inty Raymi en la cual se realizan bailes cada mes en agradecimiento al Dios sol, talleres productivos en los cuales los menores continúen con el legado artesanal que posee su comunidad; una zona de huertas agrícolas donde los menores aprenden a cosechar los alimentos que posteriormente serán consumidos en el centro y/o comercializados en el municipio.

8.2 Planta general



Figura 16. Planta general. Elaboración propia

El diseño de la planta se generó a través de la intersección de los ejes del predio formando a su vez círculos en las mismas, como respuesta a esto se generan intersecciones circulares para generar una planta más orgánica.

8.3 Planta de cubiertas



Figura 17. Plano de cubiertas. Elaboración propia

Las cubiertas están orientadas al desalajo de las aguas lluvias, sobre las zonas donde encontramos más arborización para que sea esta arborización quien capte toda el agua ayudando a disminuir el riesgo de inundación que pueda llegar a generarse.

8.4 Fachadas



Figura 18. Fachadas. Elaboración propia

8.5 Corte A, A'

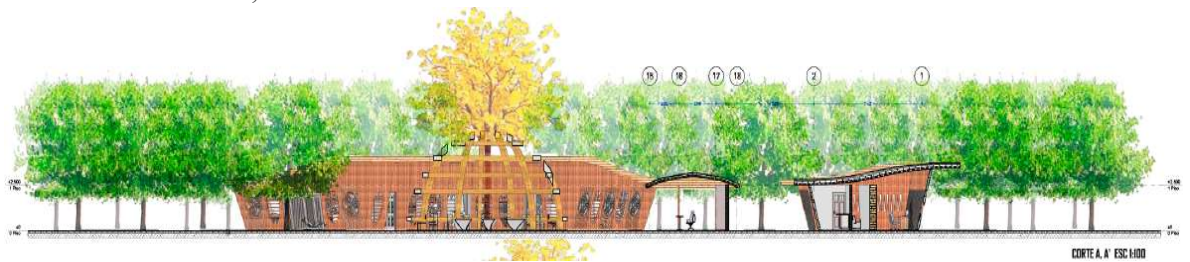


Figura 19. Corte A. Elaboración propia

8.6 Corte B, B'

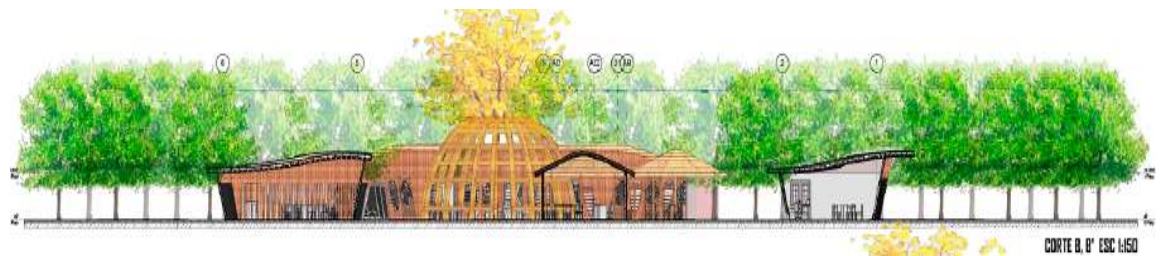


Figura 20. Corte B. Elaboración propia

8.7 Corte C, C'

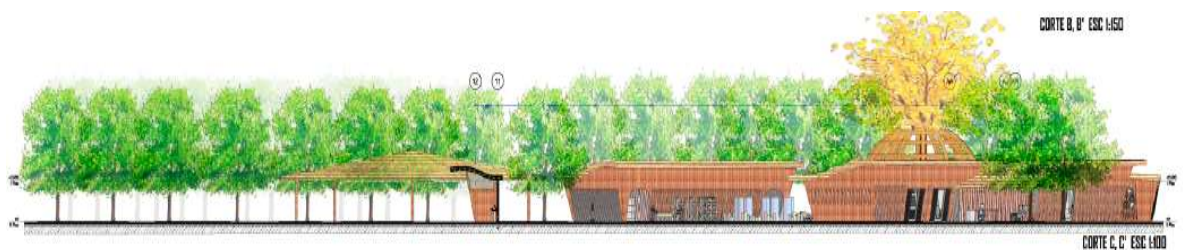


Figura 21. Corte C. Elaboración propia

8.8 Corte D, D'

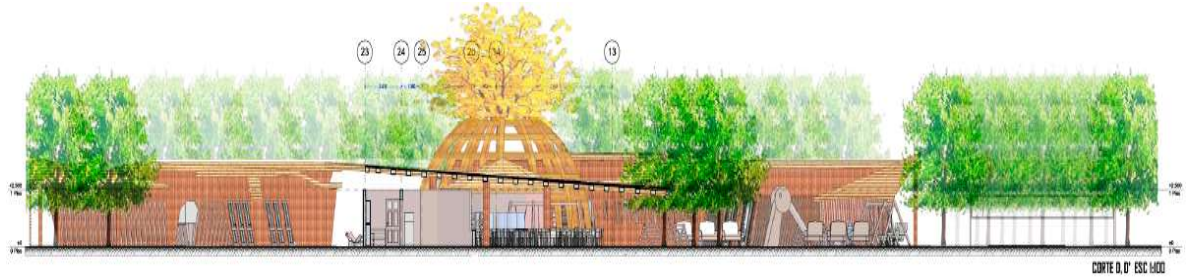


Figura 22. Corte D. Elaboración propia

8.9 Mobiliario

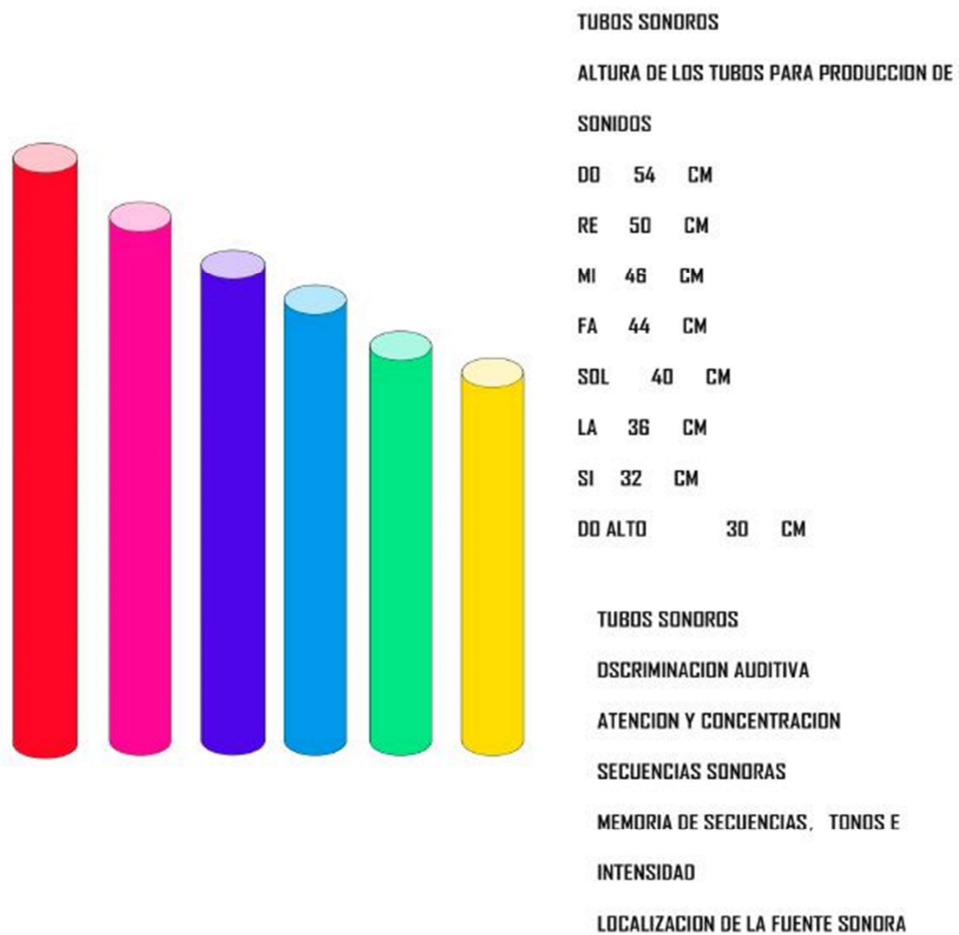
Sala tecnológica y biblioteca



Figura 23. Sala tecnológica, biblioteca. Elaboración propia

Este es uno de los principales mobiliarios del proyecto, es un domo el cual encierra un árbol, este tipo de aula se encuentra al aire libre, por lo cual, los estudiantes llevan su material en el momento en el que lo requieran.

Gimnasio de estimulación sensorial



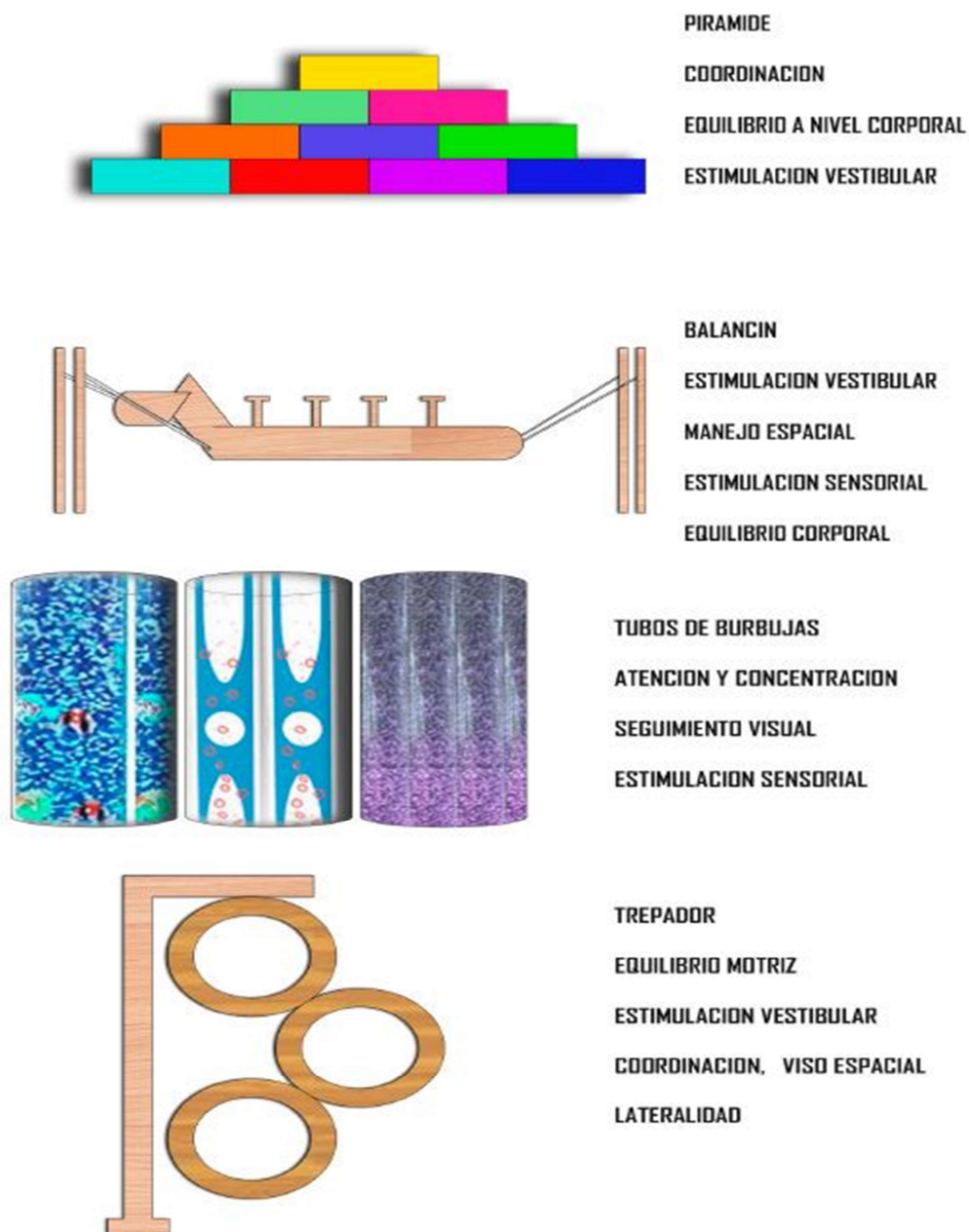


Figura 24. Mobiliario de estimulación sensorial. Elaboración propia

8.10 Detalles Guadua



Figura 25. Detalles Guadua. Elaboración propia



Figura 26. Detalles Guadua cubierta. Elaboración propia

Para el proyecto se usan dos tipos de guadua, la primera que encontramos en estado seco por lo cual es más rígida, está la encontramos de un espesor de 15 cm y son guaduas que nos aportan fuerza a la estructura, en cuanto a las otras guaduas, ellas no cumplen una tarea estructural por lo cual usamos las guaduas de 9 cm, las usamos secas para hacer su instalación o semi secas para poderlas moldear y ahí si instalar.

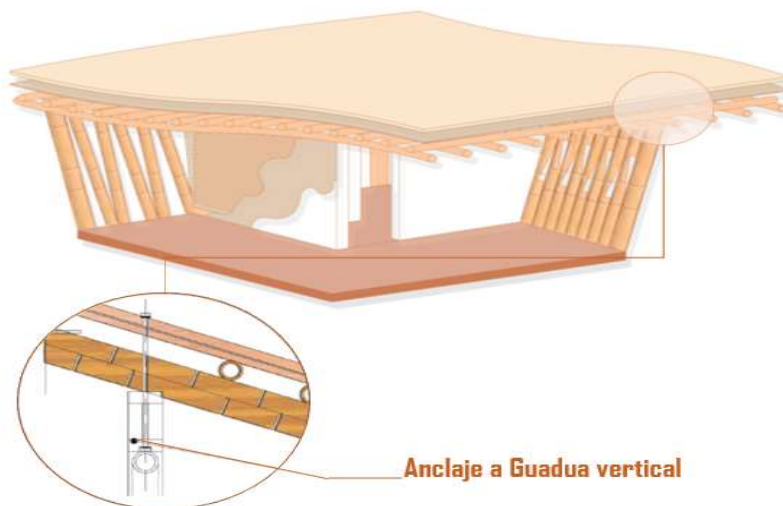


Figura 27. Detalles Guadua anclaje. Elaboración propia

8.11 Detalle del bahareque



Figura 28. Detalles Bahareque. Elaboración propia

El bahareque lo encontramos en los muros internos del proyecto, este está compuesto de guaduas partidas a cañas, luego de esto una capa de tierra y paja y por ultimo un afinado, en la parte superior e inferior encontramos las soleras y en los casos de que la distancia es mayor de 2.50 M se pone una guadua transversal para generar mayor fuerza y estabilidad.

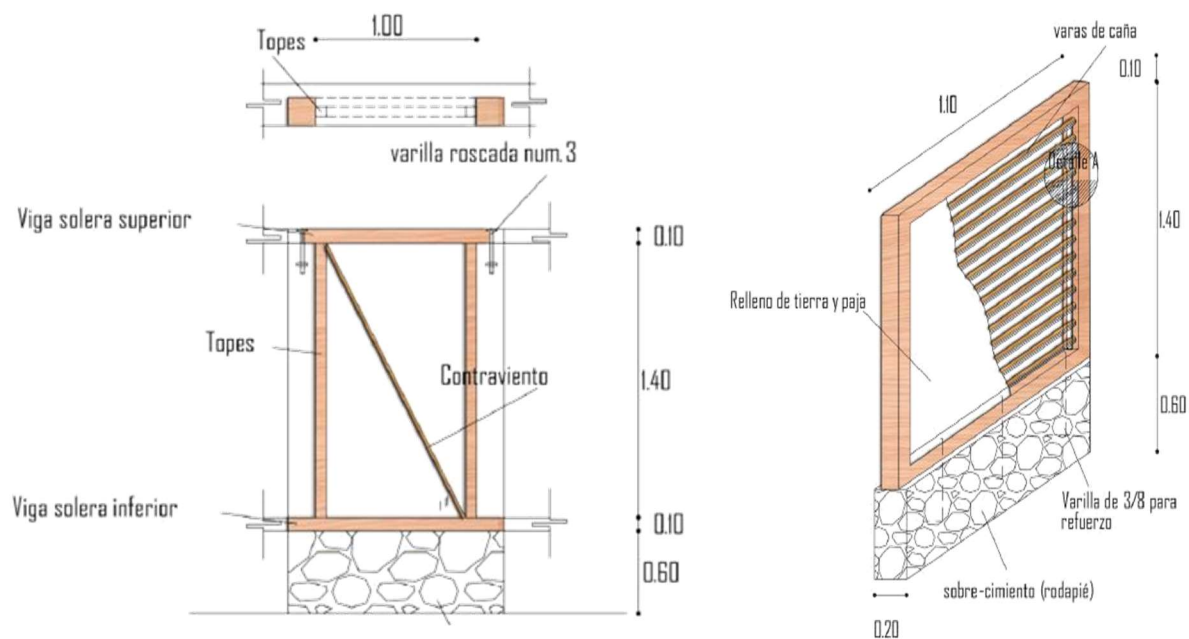


Figura 29. Detalles Bahareque. Elaboración propia

9. CONCLUSIONES

El proyecto contribuiría en diferentes aspectos a los menores y su comunidad

ANALFABETISMO: Actualmente la comunidad cuenta con un 75% de analfabetismo relacionado al entiende, el habla y el escucha, esto se reduciría en un 0% debido a que el centro cumpliría con estos procesos en su totalidad.

DESCERCIÓN ESCOLAR: La deserción escolar que actualmente se encuentra en un 91% se reduciría a 0% ya que, al contar con un sistema educativo propio, la comunidad no se verá obligada a tomar diferentes alternativas de estudio, obligándolos a retirarse.

RECONOCIMIENTO DE LA ETNIA: El reconocimiento de la etnia llegaría a su estado más alto, por encontrarse dentro del municipio, los involucraría y haría partícipes de lo que pase dentro del mismo.

EQUIDAD EN EL SISTEMA EDUCATIVO: Se tendría un 100% de equidad debido a que, al tener su propio sistema educativo, se garantiza la educación sin importar las diferencias que existen con la tradicional.

RECUPERACIÓN DE SUS TRADICIONES: La etnia tendría un gran impacto como comunidad ya que al tener los espacios adecuados para continuar e incentivar sus tradiciones, estas serán prolongadas por más tiempo.

A su vez cualquier comunidad indígena como no indígena que desee tomar su educación en el centro será aceptada generando un intercambio de conocimientos y saberes.

10. WEBGRAFÍA

El sistema educativo se vio en la necesidad de afrontar nuevos retos tras la llegada del virus covid-19 al país, es por esta razón que la virtualidad fue la única forma de dar continuidad con el proyecto, esto me llevo afrontar la investigación por medio digital, si bien no es tan maravillosa en ciertos aspectos como tener a la disposición diferentes libros físicos, todos los digitales se convirtieron en un gran apoyo para la conclusión del proyecto.

<http://sige.dane.gov.co:81/resguardos/map.phtml>

<https://hablemosdeculturas.com/https://www.tame-arauca.gov.co/>

<https://es.slideshare.net/juanpalopezm/tubos-sonoros-y-cuerdas-sonoras>

<https://www.unkilodeayuda.org.mx/desarrollo-infantil-temprano/>

<https://eligeeducar.cl/>

<https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles->

[355996_archivo_pdf_colegio_10.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-355996_archivo_pdf_colegio_10.pdf)

https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-355996.html?_noredirect=1

<https://angelsinocencio.com/estrategias-bioclimaticas-mejorar-eficiencia/>

<https://huellasdearquitectura.wordpress.com/2018/09/12/medidas-activas-y-pasivas-en-la-arquitectura-bioclimatica/>

<https://www.gbif.org/es/dataset/29d37084-1ffc-4048-95e4-7984a12c8359>

<https://www.archdaily.co/co/625198/centro-de-desarrollo-infantil-el-guadual-daniel-joseph-feldman-mowerman-ivan-dario-quinones-sanchez>

<https://www.onic.org.co/pueblos>

<https://www.elcomercio.com/actualidad/escuela-bilingue-cuida-identidad-kichwa.html>

<http://www.terapialeon.com/>

<https://www.coashogares.com/centro-de-desarrollo-infantil-cdi/>

<https://mosamperdut.wordpress.com/2018/06/05/quechua-y-aymara-identidad-o-estigma/>

<https://www.mintic.gov.co/portal/604/w3-article-15974.html>

<https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/es/4-videos/en-engativa-se-encuentra-el-cabildo-indigena-kichwa>

<https://www.behance.net/search/orgs/uniandes>

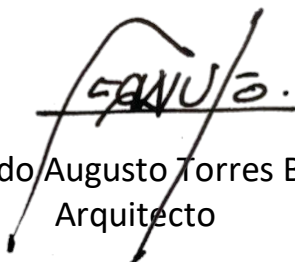
PÁGINA DE ACEPTACIÓN

NOTA DE ACEPTACIÓN

La monografía del proyecto
RUNA Centro para el Desarrollo Étnico Infantil KICHWA TAME - ARAUCA
Corresponde fielmente a la sustentación y esencia del proyecto

VALORACIÓN
Aprobada

FIRMA DOCENTE DIRECTOR



Fernando Augusto Torres Bernal
Arquitecto

FECHA
14 de agosto de 2021