

Working paper

La historieta como recurso didáctico para fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de 11 años

Nombre del estudiante: **Andrea De Jesús Jacquin Guardiola**

Programa académico: **Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana**

Espacio académico: **Diplomado en razonamiento crítico interdisciplinar: Filosofía para Niños**

Objetivos:

Fomentar el pensamiento crítico en estudiantes de 11 años mediante el uso de la historieta como recurso didáctico.

Tesis o hipótesis:

La historieta es un recurso didáctico que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula por su contenido lingüístico, icónico y gráfico, el cual, estimula el desarrollo de argumentos por la relevancia de su contenido permitiendo la creación juicios a partir de situaciones que le permiten reflexionar y desarrollar su pensamiento crítico. Por esto, a través de este trabajo investigativo y teórico se expone la importancia de su implementación en estudiantes de 11 años.

Sustentación:

La historieta es definida por la Real Academia Española (2022) como una “serie de dibujos que constituye un relato cómico, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él, y que puede ser una simple tira en la prensa, una o varias páginas, o un libro” (párr. 2), la cual está compuesta por imágenes y elementos gramaticales que a través de viñetas y planos siguen una secuencia lógica en la que se narra una historia. Sin duda, corresponde a un concepto creativo de lectura en el que se fusiona la palabra con la imagen para contar sucesos de todo tipo, donde cada gráfica representa emociones, estados de ánimo, movimientos, sonido y demás.

Por cada uno de sus elementos, la historieta se puede considerar como un recurso didáctico relevante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que atrae la atención de los estudiantes por ser visualmente atractivas y divertidas, promueven la lectura y la comprensión por la manera en que presenta la información y estimula la creatividad en el estudiante. De esta forma, se convierte en un material que facilita estos procesos mencionados con anterioridad donde el conocimiento se construye de forma dinámica y agradable.

No obstante, su implementación en el aula requiere acompañamiento de estrategias o técnicas planeadas objetivamente por el docente.

A nivel general, las historietas abarcan temáticas que invitan al lector a la reflexión con situaciones cotidianas o imaginarias que le permite llegar a conclusiones, afirmaciones o juicios, cumpliendo con la función de entretener, comunicar y especialmente, de analizar. Por tal razón, es un material útil en el aula considerada por Salazar, Tabares y Tuirán, (2021) “como un producto cultural, que refleja aspectos y valores sociales, tales como: la familia, la fuerza, sabiduría, el ser humano, la sociedad” (p.24), capaz de suscitar en el lector gran sensibilidad por el contexto donde se reflejen asuntos sociales de una realidad en la que está involucrada el ser humano.

En este sentido, se considera que la historieta fomenta el pensamiento crítico debido a que estimula la evaluación y comprensión de situaciones de su entorno. De hecho, de acuerdo con Lipman (2016), muchos de los defensores del pensamiento crítico están de acuerdo con que pensar bien significa percibir un contexto concreto, en el cual, hacer uso competente del mismo y emitir juicios donde las razones fiables, es indispensable.

Es importante destacar que tanto en la historieta como el pensamiento crítico, es evidente el pensamiento sobre pensamiento, pues de un elemento surgen otros nuevos que argumentan el inicial; en este recurso didáctico, el lector abstrae la información brindada y la analiza de acuerdo a su interpretación e igualmente al pensar críticamente sucede algo similar ya que surgen ideas en el individuo frente a un tema conocido de acuerdo a su posición. Por tal razón, Lipman (2016), afirma que “el pensamiento crítico desarrolla un producto: el pensamiento crítico está implicado en toda interpretación responsable (la producción de significado) y en toda traducción responsable (la preservación del significado)” (p.21), esto es, que al leer historietas, el individuo es capaz de construir significados que le permiten desarrollar su pensamiento crítico y profundizar sus ideas.

Todo ello es posible gracias a algunos procesos cognitivos que facilitan esta relación entre el recurso didáctico mencionado y el pensamiento crítico, pues la historieta incluye un amplio componente gramatical, donde el código icónico es crucial por su extenso sistema de signos transmisores de información. Cuñarro y Finol (2013), afirman que “mediante la combinación de una serie de recursos icónicos (convenciones) el cómic remite al receptor a un mundo alternativo, utilizando una serie de códigos que dan lugar a su interpretación, en cuyo trasfondo existe una cosmovisión que lo orienta” (p. 289), de esta forma, estimula la creación de juicios del lector, pensando así críticamente.

No obstante, existen otros elementos que permiten generar este tipo de pensamiento en el individuo e influyen en su forma de pensar; Mora y Blandón (2019) añaden que la historieta suscita un diálogo permanente entre el autor y lector en el cual juega un papel importante la percepción y el criticismo, como también su razón y emoción, elementos que en conjunto generan pensamiento crítico en compañía de sus habilidades y contexto.

Y es precisamente por su relación con las habilidades del lector que la historieta adquiere sentido y se convierte en un recurso apropiado para estudiantes de 11 años, pues de acuerdo con los planteamientos de Piaget en su Teoría del Desarrollo, en esta edad los niños se encuentran en su etapa de operaciones formales, donde el razonamiento y la lógica aparecen para solucionar problemas con mayor destreza, lo cual, de acuerdo con Cano (2007) “lleva al sujeto a plantearse hipótesis, para decidir cuáles de ellas someter a prueba y luego ver si se confirma o no” (p. 152).

De esta manera, un estudiante de 11 años, tiene la posibilidad de leer una historieta, analizarla, interpretarla, verificar la información de acuerdo a sus conocimientos previos y cuestionarla o corregirla; y es precisamente eso, lo que estimula su pensamiento crítico.

Discusión:

La historieta además de su variedad en contenido temático, se caracteriza por despertar el interés de niños y jóvenes debido a la creatividad al narrar una historia apoyada en cada una de sus convenciones como el globo, la viñeta, la onomatopeya, la imagen, los planos, la forma humana, el lenguaje corporal, la perspectiva e incluso el uso del color y su significado; por esto, puede ser utilizada de manera transversal en distintas asignaturas y de forma integrada.

Sin embargo, para algunos autores resulta ser una herramienta que por el contrario, presenta desventajas en el aprendizaje de los estudiantes. Por ejemplo, Baudet (2001) afirma que comúnmente la historieta está relacionada con los problemas sociales, y por ende, en ellas “se habla del sexismo, la competición, el consumismo, la velocidad, la agresividad, etc” (p. 133), por lo tanto, es usual encontrar contenido de este tipo que es poco formativo, ocasionando posiblemente una adaptación de estos comportamientos en su cotidianidad.

A pesar de ello, son más los autores que defienden el uso de este recurso en el aula por sus grandes beneficios, Portocarreño (2019) afirma que “La historieta implica el desarrollo de un proceso complejo de abstracción y síntesis ... favoreciendo la integración de diferentes competencias y destrezas y creando un clima ameno y divertido en el aula y desarrolla un gusto por la lectura y un pensamiento reflexivo y crítico” (p. 8), por tal motivo, se convierte en una oportunidad para desarrollar distintas habilidades en los estudiantes.

Igualmente, Jaramillo (2021) añade que la historieta amplía el vocabulario en el estudiante, permite el desarrollo de procesos de lectura, de argumentación, de expresión oral y síntesis, como también, fomenta la reflexión y comprensión de la realidad social y cultural a la que están inmersos los lectores. En general, son muchos los beneficios que se adquieren al ser implementada para la enseñanza y aprendizaje.

En relación con lo anterior, es válido afirmar que la historieta sí es un recurso apropiado para trabajar en el aula, solo requiere de un acompañamiento adecuado del docente donde se elija cuidadosamente el contenido a mostrar para que suscite la reflexión, el debate, la construcción de argumentos, hipótesis y la autocorrección con el fin de fomentar y construir el pensamiento crítico. Por tal motivo, es viable complementarla con una técnica de discusión oral como por ejemplo el foro, en el que los educandos participen activamente sobre un tema de discusión tratado en la historieta. De esta manera, cada uno expone y defiende su criterio teniendo en cuenta las orientaciones de un moderador.

Conclusiones:

La historieta y el pensamiento crítico están directamente relacionadas; su conexión ocurre a partir del funcionamiento del pensamiento en el individuo. Por lo tanto, desarrolla habilidades y destrezas en el lector que le permiten crear argumentos desde su contexto. Es así, como se convierte en un recurso didáctico apropiado para estudiantes de 11 años que se encuentran en su etapa de operaciones formales, ya que a esta edad son capaces de razonar y analizar situaciones problemáticas para hallar soluciones pertinentes.

Datos bibliográficos: (APA)

Blandón, H. y Golovatina, P. (2019). *El cómic como estrategia pedagógica para la formación del pensamiento crítico*. Universidad Pontificia Bolivariana.
<https://www.researchgate.net/publication/335328523> El comic como estrategia pedagogica para la f

Formación del pensamiento crítico En Porfirio Cardona-Restrepo y Juan Carlos Echeverri-Alvarez compiladores Estética y educación para pensar la paz Medellín

Baudet, J. (2001). La historieta como medio para la enseñanza. [Trabajo de grado, Universidad Católica Andrés Bello] <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAP4190.pdf>

Cano, A. (2007). Cognición en el adolescente según Piaget y Vygotski. ¿Dos caras de la misma moneda?. *Boletim Academia Paulista de Psicologia*. 27 (2), 148-166. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=94627214>

Cuñarro, L. y Finol, J. (2013). Semiótica del cómic: códigos y convenciones. *Revista SIGNA*, 22, 267-290. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4147470.pdf>

Jaramillo, S. (2021). La historieta como herramienta para desarrollar procesos metacognitivos del pensamiento crítico en el aula. [Tesis de maestría, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Uniminuto. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13240/1/TM.ED_JaramilloSandra_2021

Lipman, M. (2016). *Enseñar pensamiento de alto nivel mediante la filosofía*. En Lipman, M. (2016). El lugar del pensamiento en la educación pp. 75-80. Octaedro. https://usantotomaseduco-my.sharepoint.com/personal/wilmanobando_usta_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?ga=1&id=%2Fpersonal%2Fwilmanobando%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FFpN%202023%2D1%2FLipman%2E%202016%2E%20El%20lugar%20del%20pensamiento%20en%20la%20educaci%C3%B3n%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fwilmanobando%5Fusta%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FFpN%202023%2D1

Portocarrero, C. (2019). *La historieta como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la interpretación de fuentes históricas*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. Repositorio PUCP. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16097/PORTOCARRERO%20PALACIOS%20CARLOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Real Academia Española. (2022). *Diccionario de la lengua española* (23.6 ed.). <https://dle.rae.es/historieta>

Salazar, M., Tabares, L. y Tuirán, N. (2021). *La Historieta como Estrategia Didáctica para Potenciar la comprensión lectora en los estudiantes de Tercer Grado de la Institución Educativa Madre Amalia de Sincelejo*. [Trabajo de grado, Corporación Universitaria del Caribe]. Repositorio CECAR. <https://repositorio.cecar.edu.co/xmlui/bitstream/handle/cecar/2562/LA%20HISTORIETA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%20CTICA%20PARA%20POTENCIAR%20LA%20COMPRESI%30N%20LECTORA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>