

Fortalecimiento de la Motricidad fina a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior
de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá

“Jugando con mis Manos”

Edna Karina Hernández Porras

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Licenciatura en Educación Preescolar

Centro de Atención Universitaria Chiquinquirá

2019

Fortalecimiento de la Motricidad fina por a través de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al
Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá

“Jugando con mis Manos”

Trabajo presentado como requisito para optar al título de Licenciada en Educación Preescolar

Edna Karina Hernández Porras

Asesor

William Morera Arévalo

Universidad Santo Tomás

Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia

Licenciatura en Educación Preescolar

Centro de Atención Universitaria Chiquinquirá

2019

Nota de Aceptación

Director

Jurado

Jurado

Agradecimientos

La culminación del proyecto pedagógico investigativo se ha dado en primer lugar, gracias a Dios, quien ha sido mi guía, compañía, verdadero padre, hermano y amigo. Asimismo doy gracias al Mg. William Morera Arévalo, tutor del proyecto, por su colaboración, orientaciones y compromiso con el desarrollo del mismo. Sin su dedicación, tiempo y paciencia no hubiera sido posible la realización de esta propuesta, su apoyo, confianza y su capacidad para guiar las diferentes ideas han sido un aporte invaluable, no sólo en el desarrollo de este proyecto, sino también en mi formación como líder investigador. Su exigencia ha sido clave en el buen desarrollo del proyecto, así como la disciplina, respeto, responsabilidad y puntualidad.

También doy gracias de manera especial y sincera a los docentes que han sido parte de mi formación académica desde que inicié la vida escolar hasta este momento, por ser mi soporte y compañía a través del tiempo. Sus aportes en la adquisición de conocimientos han sido la base para la construcción de la persona que ahora soy.

Por último, pero no menos importante, doy gracias a mi familia por el cariño y amor ofrecido, así como su tiempo dedicado en mi formación como persona íntegra, con buenos hábitos y valores.

Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación a mi familia, quienes han estado apoyándome en el proceso de formación como Licenciada de Educación Preescolar, en especial a mi pequeña hija Sara Victoria Castellanos, por ser mi bendición y la fuerza que me impulsa a seguir avanzando en el ámbito personal y laboral. A mis padres, quienes siempre han creído en mis habilidades y por motivarme cuando me siento decaída.

Finalmente a los docentes que me han guiado desde los primeros años de formación.

Gracias por los aportes que me han brindado para poder culminar esta etapa tan importante en la vida de cualquier ser humano.

Tabla de Contenido

RAE (Resumen Analítico Especializado).....	10
Introducción	14
Lectura de Contexto.....	16
Institución Educativa Liceo Nacional Básico Mayor.....	17
Descripción del Problema	19
Justificación	22
Objetivos.....	24
Objetivo General	24
Objetivos Específicos.....	24
Marco Referencial.....	25
Estado de la Cuestión	25
Referentes Teóricos.....	28
Inteligencia Corporal.	31
Teorías Sobre la Motricidad.	31
Referentes conceptuales	35
Inteligencia.	35
Tonicidad.	35
Coordinación.	36

Motricidad.....	37
Referentes Legales	38
Diseño Metodológico.....	40
Tipo de investigación	40
Método de la Investigación	41
Población.....	43
Técnicas e instrumentos de recolección de información	43
Entrevista.....	44
Observación.....	45
Diario de Campo.....	46
Talleres	47
Resultados y Análisis.....	48
Propuesta de Alternativas de Solución Educativa y Pedagógica al Problema de Investigación	52
Conclusiones.....	84
Referencias Bibliográficas	86
Anexos	91

Lista de Figuras

FIGURA 1: Jugando con mis manos	50
FIGURA 2: La triangulación.....	79

Lista de Imágenes

IMG 1: Imitación de movimientos.....	50
IMG 2 Secuencia de actividades. Lateralidad.....	50
IMG 3: Coloreado.....	50
IMG 4: Rasgado.....	50
IMG 5: Extracto de entrevista a docente.....	80
IMG 6: Extracto de diario de campo.....	81

RAE (Resumen Analítico Especializado)

Información general del documento	
Tipo de documento	Trabajo de grado
Tipo de impresión	Digital.
Nivel de circulación	Público.
Título del documento	Fortalecimiento de la Motricidad fina por Medio de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando con mis Manos”
Autor(es)	Edna Karina Hernández Porras.
Director	William Morera Arévalo
Publicación	Chiquinquirá. Año 2019. Páginas 100
Unidad patrocinante	Universidad Santo Tomás Decanatura de División de Educación Abierta y a Distancia Licenciatura en Educación Preescolar
Palabras claves	Inteligencia Corporal, tonicidad, coordinación, equilibrio Motricidad.

2. Descripción del documento

Trabajo de grado que se propone con el fin de obtener el título de Licenciada en Educación preescolar, el cual se planea y ejecuta con estudiantes del nivel de transición uno del Liceo Nacional José Joaquín Casas de la ciudad de Chiquinquirá. En este documento se plantea la necesidad de crear estrategias innovadoras que contribuyan al mejoramiento de la motricidad

fina en los niños desde edad temprana, esto por medio de actividades que despierten el interés, las cuales se basan en sus gustos y motivaciones. De esta manera, se crea una propuesta que incluye las inteligencia corporal, debido a que esta maneja diferentes áreas del conocimiento.

“Jugando con mis manos” se centra, no solo en el fortalecimiento del desarrollo motriz en los niños, sino al mismo tiempo, en el reconocimiento de aquellas inteligencias que aportan a los movimientos finos, información suministrada a lo largo del documento.

3. Fuentes del documento

(Armstrong, 2014) (Batista, Medina, Garcia, & Barcasnegras, 2014- Cartagena)

(Chimbolema, 2012) (DaFonseca, 2000) (Duque & Montolla, 2013- Antioquia) (Las inteligencias multiples de Howard Gardner , 1999)

4. Contenidos del documento

“Jugando con mis manos” es una propuesta que busca no solo el fortalecimiento de la motricidad fina, sino el reconocimiento de los aportes de la Inteligencia corporal en el desarrollo psicomotor de los niños. Dentro de este ejercicio investigativo se puede encontrar descripciones del contexto que rodea el grupo de preescolar uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor, y las situaciones problema que llevan al desarrollo del proyecto. Además se citan referentes teóricos quienes realizan grandes aportes al ejercicio. Finalmente y con ayuda de instrumentos de recolección de información, se presenta la propuesta la cual conlleva al cumplimiento de los objetivos planteados.

5. Metodología del documento

Desde el punto de vista estratégico, se implementa como método, la investigación acción debido a que es una forma de estudiar y de explorar una situación social con la finalidad de mejorarla, en la que se envuelven como “indagadores” los implicados en la realidad investigada.

La presente investigación es de tipo cualitativo, Hernández. S, Fernández. C y Babtista. L (2010) mencionan que “el paradigma cualitativo se basa en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables” (p.15). Se aplican como instrumentos de recolección de información la entrevista, la observación (diario de campo y los talleres.

6. Conclusiones del documento

- La metodología implementada durante las clases permitió el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, además su proceso de aprendizaje sigue avanzando, esto se refleja en la participación, y en los talleres que se realizaron en cada sesión.
- Gracias a la implementación de las actividades planeadas, se logra identificar las estrategias que realizan algún aporte al desarrollo de la motricidad fina.
- Se hace cumplimiento total de los objetivos específicos, los cuales apuntaban a la identificación de dificultades en el área motriz en niños de preescolar, la elaboración e implementación de talleres teniendo en cuenta la inteligencia corporal.

7. Referencia APA del documento

Entre otras, se relacionan las siguientes:

Armstrong, T. (2014). Inteligencias múltiples en el aula. Barcelona: Paidós.

DaFonseca, V. (2000). Estado y génesis de la psicomotricidad. España: Inde publicaciones.

Macías, M. (10 de Agosto de 2002). Las múltiples Inteligencias. Obtenido de

<http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

MEN. (4 de Abril de 2014). Lineamientos curriculares Preescolar. Obtenido de

https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Pottman. (2016). Motricidad fina . Obtenido de

<http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>

Elaborado por	
Revisado por	

Fecha de elaboración del resumen:	04	Noviembre	2018
--	----	-----------	------

Introducción

En la presente investigación se toma como tema principal el fortalecimiento de la motricidad fina a través de la inteligencia corporal, siendo este primer aspecto un factor importante en el desarrollo evolutivo de los niños, principalmente en los primeros años de vida, debido a que se pone en práctica las acciones motrices del niño desde su nacimiento. La motricidad fina, definida como la coordinación de movimientos musculares pequeños, especialmente en dedos y manos, se caracteriza por ser punto de partida para que se produzca un desarrollo y evolución en la inteligencia y adaptación al mundo.

La investigación de este tema, surge debido la necesidad observada en el ámbito escolar, en este caso, en el grado transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor, donde se evidencia por medio del registro de observación, entrevista a la docente titular, diario de campo y evaluación diagnóstica, que en algunos casos se presenta falta de tonicidad y relajación muscular, lo cual produce cansancio durante el desarrollo de actividades cortas, además de falta de control postural y equilibrio, aspectos que influyen en el proceso grafo- motor, estructuración espacio- temporal y del esquema corporal. Así, la investigación se realiza por el interés de que los niños enfrenten situaciones que los lleven a descubrir nuevas posibilidades de exploración con su medio, especialmente en el ámbito escolar, debido a que es en esta etapa que él aprende a controlar sus movimientos.

Con relación a la metodología, el trabajo investigativo es de tipo cualitativo, debido a que se basa en descripciones de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables, además porque se incorporan pensamientos y experiencias de los estudiantes. La investigación se apoya en los fundamentos del enfoque crítico social, los cuales, entre otros aspectos señalan que se debe asumir una posición transformadora en el ámbito educacional,

generando ambientes de trabajo que permitan la participación activa de los agentes educativos. Desde el punto de vista estratégico, se toma la investigación acción debido a que es una forma de estudiar y de explorar una situación social con la finalidad de mejorarla, teniendo en cuenta los siguientes pasos: diagnóstico y exploración, planificación, acción y observación y finalmente la evaluación.

Se resalta que la investigación se realiza con una serie de técnicas e instrumentos, siguiendo las herramientas de recolección de información del método de investigación Acción como se ha nombrado anteriormente, como la entrevista semiestructura, la observación participativa, diario de campo y los talleres, los cuales, al ser analizados arrojan como resultado la necesidad de fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado transición uno, teniendo en cuenta aspectos que trascienden el ámbito escolar como la tonicidad, coordinación, control postural, equilibrio, entre otros aspectos.

Como principal objetivo de la investigación, se plantea el fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor, y como objetivos específicos se busca identificar las dificultades relacionadas con la motricidad fina en estudiantes, diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en la inteligencia corporal para el fortalecimiento de la motricidad fina y analizar los resultados de la propuesta implementada.

Finalmente, el trabajo investigativo inicia con la lectura del contexto donde se encuentran los aspectos más importantes del ambiente que rodea a los estudiantes involucrados, la descripción del problema en el cual se plantean los principales hallazgo o necesidad frente al tema de estudio, la justificación, objetivos, metodología, técnica e instrumentos análisis de resultados, la propuesta diseñada y las conclusiones.

Lectura de Contexto

La ciudad de Chiquinquirá se encuentra ubicada en el departamento de Boyacá, en la provincia del occidente, se conoce también como la “Ciudad Mariana”, “Capital Religiosa de Colombia”, “la Atenas Boyacense”, “Ciudad de los cien pianos”, “Relicario de Letras” por ser cuna de poetas, escritores y escultores; Chiquinquirá recibe semanalmente cientos de personas que desean visitar el cuadro y el pozo de la Virgen, nominada como patrona de Colombia.

Además de su tradición religiosa, en la ciudad se desarrolla un amplio comercio relacionado con la fabricación de instrumentos musicales, bisutería elaborada con tagua; igualmente se destacan, la agricultura, el turismo, el sector agropecuario con la producción de leche, maíz, papa, trigo y hortalizas, productos que los campesinos venden en la plaza de mercado en su mayoría, el día jueves. Al mismo tiempo, un ingreso económico de las familias chiquinquireñas está basado en la construcción.

Frente al sector de educación, la ciudad cuenta con varias instituciones que prestan sus servicios en preescolar, primaria y secundaria, entre ellas se encuentra la Institución Educativa Liceo Nacional José Joaquín Casas (LNJJC) la cual es de carácter oficial, laica, mixta, de jornada diurna y con los niveles de educación Preescolar, Básica, Media con Profundización en Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Naturales, estructurada en seis sedes, de las cuales, dos se encuentran en el sector rural, allí los estudiantes cursan hasta grado quinto y después pueden continuar sus estudios en la sede principal que se encuentra en la ciudad. De las otras cuatro sedes del casco urbano, es de señalar que una de ellas, atiende estudiantes hasta grado quinto y la otra, entre transición, y grado segundo, esta última, conocida como sede Básico

Mayor, lugar donde se desarrolla la investigación, “*Fortalecimiento de la Motricidad fina por Medio de la Inteligencia Corporal- Kinestésica*”.

Institución Educativa Liceo Nacional Básico Mayor

Está ubicada en el barrio Nogal; estructurada con una plata de 18 docentes nombrados por el Ministerio de Educación y 4 particulares quienes acompañan clases como educación física, danzas, inglés e informática, una coordinadora y más de 600 estudiantes, distribuidos en los niveles de preescolar, primero y segundo, jornada mañana y tarde. La institución impulsa la calidad educativa orientándose por los siguientes principios: liderazgo, integridad, convivencia, excelencia, negociación, armonía y libertad (Nacional L. , 2018).

Actualmente en el Básico Mayor se desarrollan proyectos de educación sexual, competencias, lectura y danzas liderados por las docentes en cada grado. Algo más que señalar de esta sede, es el compromiso del cuerpo docente frente al bienestar estudiantil y ambiental, por medio del cuidado y embellecimiento del plantel, elaboración de canecas con material de desecho, plantación de árboles y otras actividades donde los padres de familia participan. Otro aspecto a señalar de este centro educativo es con relación a la división de los grados, encontrando seis grupos de preescolar, seis de primero y seis de segundo divididos en dos jornadas. De esta manera, el proceso investigativo se desarrolla en el grado preescolar el cual cuenta con 29 estudiantes 16 niños y 13 niñas, que en su mayoría son de 5 años de edad.

En este grupo, se encuentran niños que en su mayoría son de estrato socioeconómico dos, el mayor número de familias de este nivel son de cultura Chiquinquireña y se ubican en zona urbana y rural, adicionalmente, algunas de ellas han llegado de otras ciudades o pueblos cercanos debido a la profesión que desempeñan.

Por otra parte, y haciendo uso de la observación y del dialogo con la docente encargada, se logra evidenciar que hay un número de estudiantes que han crecido en ambientes con problemas psicosociales y familiares, sumado a esto, su nivel de pobreza es grande debido a la falta de trabajo de sus padres, lo cual genera que la alimentación, salud y vestuario de los estudiantes no sean adecuados. Sumado a esto, por medio del dialogo con los estudiantes y padres de familia, se logra demostrar que algunos niños han estado expuestos a contacto directo o indirecto con el consumo de drogas o bebidas alcohólicas, incluso desde el vientre de su madre, razón por la cual se puede relacionar sus problemas de leguaje y otras habilidades básicas.

Finalmente, se encuentra que otro grupo de estudiantes no viven con sus padres porque fueron abandonados y dejados al cuidado de abuelos o tías, o por el contrario, viven con ellos pero estos no prestan la suficiente atención y acompañamiento que requieren para el buen desarrollo de actividades escolares y sociales, además, por información suministrada por la docente, se sabe que algunas madres, se empeñan como trabajadoras sexuales.

Descripción del Problema

En el grado transición uno del Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Mayor, se identificó por medio de una evaluación diagnóstica e instrumentos de recolección de información como la observación y registros del diario de campo, que algunos estudiantes presenta dificultades con relación a la tonicidad de sus músculos, lo cual los lleva a presentar problemas de atención, control postural, e incluso al transmitir con espontaneidad sus emociones y sentimientos, esto debido a la falta de seguridad y confianza. Las limitaciones cerebro-musculares en el ejercicio motriz en los niños de este nivel, van acompañados de cansancio durante actividades cortas y lentitud al escribir, dibujar y mala orientación, entre otras actividades motrices finas como rayado, cosido, picado, rasgado, recortado y plegados.

Con el fin de identificar otros aspectos que aportan al trabajo investigativo y que afectan a los estudiantes con relación a la motricidad fina se implementa una entrevista y constantes diálogos con la docente orientadora, en donde expresa que los estudiantes se encuentran en pleno control de sus movimientos especialmente durante el proceso escritural, y que debido a esto se atribuyen las dificultades de agarre de lápiz, lateralidad, e incluso dificultad con el uso y manejo de materiales deportivos o elementos como tijeras, reglas, cuchara y otros.

A través de la observación participativa, se encuentra que existe la necesidad de fortalecer la motricidad fina para que los estudiantes logren desenvolverse con seguridad en cada una de las acciones que realicen, y que de esta manera estén motivados y así puedan desarrollar movimientos con facilidad, también que se sientan seguros en áreas como la sensorial, motriz, afectiva, del lenguaje e intelectual, esto por medio de la interacción con elementos de su entorno, imitando movimientos y con la buena estimulación de padres y docentes.

Por otra parte, se registra que el inadecuado desarrollo motriz ocasiona perdida de hábitos de estudio y que algunos niños no logren desarrollar sus habilidades como debe ser, además de eso es posible que con el paso del tiempo, conlleve a un problema secundario como es la baja autoestima, la inseguridad y dificultades en el habla impidiendo la buena pronunciación de algunos sonidos correspondientes a consonantes específicas, sin dejar de lado las posibles consecuencias en la edad adulta que se evidencian en la letra ilegible, dificultad al interpretar un instrumento musical o con el uso de herramienta de trabajo, problemas al conducir un automóvil o bicicleta, hasta incluso en el uso del trompo, canicas o el “yoyo”.

Como posibles causas de estas dificultades, se establecen factores relacionados con la carencia de estímulos en los procesos de adquisición de la escritura hacia algunos niños en los primeros años de escolaridad y los problemas psico-sociales, como se evidencia en el grupo donde se desarrolla el proceso investigativo, en el cual se observan niños que viven en condiciones de pobreza y que no cuentan con una alimentación adecuada, también con padres que no asumen su rol y los dejan en cuidado de abuelos o tías, hijos de personas drogadictas o madres trabajadoras sexuales, como se ha nombrado antes. Desde este punto de vista, se relacionan muchas dificultades a nivel del aprendizaje, como la falta de atención y motivación, conflictos entre estudiantes, problemas de habla, coordinación y motricidad.

Con relación al problema objeto de estudio “la motricidad fina” se cuestiona si ¿La falta de atención a esta área puede traer consecuencias en el ejercicio de la escritura y lectura?, ¿Se pueden seguir presentando dificultades al realizar actividades básicas como recortar, pintar, dibujar, entre otras manifestaciones manuales en la edad adulta?, ¿El inadecuado desarrollo motriz fino trae consecuencias en el estado anímico de las personas? ¿Existe una estrategia eficaz para mejorar la motricidad fina?, ¿El trabajar en torno a los gustos e intereses o con la

Inteligencia Corporal trae beneficios en el desarrollo motriz? de ser así *¿Qué estrategias didácticas y pedagógicas basadas en la Inteligencia corporal se pueden implementar para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor?*; cabe señalar, que esta última se propone como pregunta de investigación.

Justificación

En la actualidad el buen ejercicio de la motricidad fina, principalmente en los niños de la etapa preescolar es de vital importancia para el proceso educativo, porque eventualmente esta será una manera para desenvolverse idóneamente en el mundo escolar, además de ser el punto de partida para que el estudiante desarrolle adecuadamente el proceso de lectura, escritura, oralidad y escucha, exprese sus ideas y sentimientos, y trabaje con base a sus conocimientos y destrezas. Por ende, es esencial estimular esta área desde los primeros años para que el niño tenga un mejor desenvolvimiento en todos los aspectos de su vida, en este caso se observa la necesidad de implementar estrategia lúdicas e innovadoras para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor.

En el proceso investigativo realizado, se tiene en cuenta el manejo de la inteligencia corporal propuestas por Gardner, la cual orienta una de tantas formas de trabajo con los estudiantes. Para esto, se toman aspectos importantes de esta inteligencia para incorporarlas en el aula, tales como el uso del cuerpo para expresar sentimientos, la creación o transformación de cosas con las manos, manipulación de todo tipo de objetos, control y precisión de postura corporal, control muscular y del equilibrio, esquema corporal y relajación muscular.

El desarrollo de este trabajo investigativo tiene como propósito *el fortalecimiento de la motricidad fina desde la inteligencia corporal en los estudiantes del grado transición,,* articulando estos dos aspectos, debido a la importancia que se establece entre las inclinaciones de los estudiantes y los aportes que estos gustos traen en la motivación para realizar determinada actividad, así, se puede decir que al momento de iniciar con procesos escriturales, lectores y manuales, estos pueden ser agradables para los estudiantes realizándose de manera llamativa

teniendo en cuenta sus intereses, donde se trabaja con herramientas que logran la expresión y comunicación de experiencias con el medio.

Se espera que la realización del trabajo investigativo beneficie en primer lugar, a los estudiantes, quienes son el eje principal de la investigación; en la medida en que se fomentan comportamientos autónomos, lo que proporciona seguridad cognitiva, afectiva y emocional, desarrollando a su vez, su capacidad de iniciativa y confianza y permitiendo que ellos fortalezcan habilidades de manera dinámica, asociando sus conocimientos al contexto; En segundo lugar, a la docente orientadora, quien va a contar con la implementación de la propuesta con estrategias dinámicas, las cuales se esperan sean útiles para el ejercicio escolar en relación con actividades motrices.

En cuanto a la formación del docente de preescolar, el proceso investigativo aporta conocimientos sobre la importancia de la motricidad fina en los estudiantes de este nivel y las ventajas que trae el buen desarrollo de esta durante la formación escolar. Igualmente, el aprendizaje sobre una reestructuración profunda de conocimientos y estrategias que se llevan al aula, las cuales deben responder a las necesidades de los diferentes tipos de estudiantes.

El Ministerio de Educación por medio del documento de lineamientos curriculares para el nivel de preescolar (MEN, 2014), plantea que la motricidad fina está estrechamente relacionada con la dimensión estética, en la medida en que los estudiantes construyen capacidades de sentir, conmoverse y sobre todo expresar y transformar la percepción de sí mismo y de su entorno, aquello por medio de un adecuado estímulo motriz fino, debido a que esto se convierte en un lenguaje artístico del entorno natural, social y cultural.

Objetivos

Objetivo General

Fortalecer la motricidad fina por medio de estrategias que involucren la inteligencia corporal en estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor.

Objetivos Específicos

Identificar dificultades relacionadas con la motricidad fina en estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor.

Diseñar e implementar una propuesta pedagógica basada en la inteligencia corporal para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de transición preescolar uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor.

Analizar los resultados de la propuesta implementada con estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor.

Marco Referencial

Estado de la Cuestión

A continuación se presentan investigaciones realizadas sobre la motricidad fina y los aportes que esta trae a la vida escolar de un estudiante. Así mismo, mediante este también se pueden identificar las estrategias utilizadas en los diferentes trabajos ejecutados y con esto conocer si los resultados han favorecido el desarrollo de la motricidad fina. A continuación se presentan las investigaciones consultadas en orden cronológico de la más reciente a la más antigua:

G. Martin y M. Torres (2015- Venezuela) en la Universidad de Carabobo realizaron la investigación *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos* la cual tuvo como objetivo principal comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años, su metodología fue cualitativa, etnográfica, en la que se logró identificar que había poca motivación, participación e interés por parte de los infantes en las actividades ejecutadas, además falta de conocimiento por parte de las docentes en la importancia del desarrollo motriz. El proceso concluye con la implementación de actividades innovadoras y creativas que ayudaron a que los estudiantes tuvieran un mayor desenvolvimiento a la hora de desarrollar trabajos manuales finos.

R. Torres, Y. Clavijo, S. Chinchilla y P. Franco (2014- Bogotá) en la Corporación Universitaria Minuto de Dios realizaron un proceso investigativo con el nombre de *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años* cuyo principal objetivo fue el de Estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas. Su metodología de investigación fue la investigación cualitativa con enfoque Socio Crítico atendiendo a la

Praxeología, para lo cual se encuentra como resultado la óptima estimulación de la motricidad por medio de diferentes estrategias que involucraban el dibujo, la pintura, coloreado, modelado, recorte y punzado.

J. Duque y N. Montoya durante el año (2013- Antioquia) en la Corporación Universitaria Lasallista llevaron a cabo una investigación titulada *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad* que respondía al objetivo general de fortalecer el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas del grado jardín del colegio Soleira, a través del uso de estrategias gráfico-plásticas. El proyecto se enmarcó dentro de la investigación cualitativa, con un enfoque de investigación acción. Como resultado se obtiene, que por medio de diferentes estrategias que involucren no solo los movimientos manuales, sino físicos en general, se puede avanzar hacia el fortalecimiento y desarrollo de la psicomotricidad.

S. Pérez y A. Valencia en el año (2012- Bucaramanga) desarrollaron un proyecto investigativo en la Universidad Industrial de Santander titulado *Sistema lúdico para el desarrollo de la motricidad gruesa de niños invidentes en etapa preoperacional, diseño y construcción* cuyo objetivo principal fue diseñar y construir un sistema lúdico que permita estimular en los niños invidentes el desarrollo psicomotor con el fin de incentivar el mejoramiento en las conductas de orientación espacial, control corporal y coordinación dinámica general, a través de experiencias sensoriomotrices enfocadas al desarrollo de la motricidad gruesa. Su metodología fue la investigación cualitativa, investigación acción y, como resultado se obtuvo el diseño y construcción del sistema lúdico con características especiales según las necesidades de la población estudiada.

L. González en el año (2010- Venezuela) en la Universidad Latinoamericana y del Caribe ejecutó un proceso investigativo titulado *diseño de estrategias didácticas para las actividades*

musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I., cuyo principal objetivo fue diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo. Su metodología es investigación de campo, de tipo descriptivo, como resultado se encuentra que la educación Musical debe estar presente en todo momento de la formación integral del niño, la cual está en unión con otras áreas de desarrollo para formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, además desarrollan la motricidad.

A nivel general, las investigaciones citadas anteriormente, reconocen el valor de la motricidad a lo largo de los años en diferentes ambientes, de igual manera se resalta el interés por parte de varias entidades educativas para reforzar diferentes áreas tales como el lenguaje, lo social, lo moral y afectivo del niño. Se concuerda con las conclusiones de los anteriores procesos investigativos, en que el buen desarrollo en la motricidad fina es de vital importancia a lo largo de la vida de las personas, no solo en un ambiente educativo sino en todo aspecto de su realidad, es por esto que se ha comenzado a implementar diferentes técnicas para el mejoramiento de esta área. También, se reconoce que el papel de los padres de familia y docentes en este trabajo relevante, puesto que gracias al compromiso de ellos se puede lograr el fomento de la práctica de actividades motrices.

Se resalta la importancia que ha tenido la lectura e investigación de los antecedentes a la hora de la realización del actual trabajo, en el sentido que estos aportan experiencias significativas que se ejecutaron en los diferentes contextos, como la acogida de los estudiantes a las actividades presentadas. Finalmente se señala que la formación del niño se debe llevar a cabo de manera integral, es por esto, que se vinculan diferentes áreas de su vida para un óptimo desarrollo.

Referentes Teóricos

En este marco teórico se encuentran los conceptos de los dos elementos claves que se manejan a lo largo del problema de investigación. Inicialmente se habla de la teoría de las inteligencias múltiples, en especial cuando se refiere a la inteligencia corporal Kinestésica, y cómo debería manejarse en el proceso educativo, acompañada de valiosos argumentos establecidos por autores como Gardner, Armstrong, entre otros. Además, el aporte que este hace al proceso de investigación. Como segunda teoría se encuentra la motricidad y con esta, la postura que toman autores como Piaget, Gesell, DaFonseca, al hablar del proceso psicomotriz desde edad temprana de los niños.

Teoría de las Inteligencias Múltiples.

“Como seres humanos, todos tenemos un repertorio de capacidades adecuadas para resolver distintos tipos de problemas” (Fonseca, Romero , Gonzalez , & Vásquez, 2017) y esta investigación ha comenzado con una consideración de los problemas más comunes en el ámbito escolar como la atención, relaciones personales, dificultades de aprendizaje, pero en especial aquellas que se ven estrechamente relacionadas con la motricidad fina, los contextos en los que se hallan y los productos culturalmente significativos que resultan de ellos. Durante mucho tiempo se ha venido hablando de la inteligencia como un acto encaminado a la resolución de problemáticas, pero más allá de ser un acto de raciocinio, se denota la inteligencia como “múltiple” en el sentido que existen muchos tipos, que actúan armónica y autónomamente; es aquí donde se aborda una de las teorías del proceso investigativo.

La teoría de las inteligencias múltiples puede describirse, según Macías (2002) como “plural en la cual se desarrollan capacidades de cognición que pueden generar en la educación nuevas

prácticas pedagógicas” (p.2), así llega a ser un modelo de enseñanza utilizado por muchos docentes en su quehacer, es por esto que la teoría de las I.M se toma en cuenta en el proyecto investigativo, debido a que permite la posibilidad de adaptación por medio de la creatividad en cualquier contexto de la educación.

Ahora, se debe comprender que la teoría de las I.M define que cada individuo posee cierto nivel de desarrollo en las ocho inteligencias descritas por Gardner, pero que se tiene más inclinación por una de ellas, ya sea por aspectos biológicos, culturales o familiares, por ejemplo, una persona que nace en la costa Atlántica puede tener interés en interpretar un instrumento como el acordeón o cantar vallenato, de esta manera puede desarrollar la inteligencia musical, o aquel niño cuyos padres son escritores o poetas podría tener inclinación por la inteligencia lingüística. Relacionando esto con el ambiente educativo, se dice que es indispensable que el docente conozca y aprenda a crear espacios propicios para la formación en la diversidad de los estudiantes, ya que en un aula puede haber, por ejemplo, treinta niños, que desarrollan sus capacidades de treinta maneras totalmente diferentes.

Ahora, Gardner (1999), “define a la inteligencia como una capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en uno o más ambientes culturales” (p.8) (Teoría de las Inteligencia Múltiples). En esta teoría formulada en 1983, caracteriza el comportamiento humano en una multiplicidad de inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente, además le permiten al individuo alcanzar el conocimiento de diversas formas.

Retomando la historia sobre la propuesta de Howard Gardner sobre la teoría, al comienzo de sus estudios, este psicólogo plantea la posibilidad de siete inteligencias presentes en los individuos, incluso desde su nacimiento, pero al continuar añade una octava y actualmente habla de la

posibilidad de estructurar una novena. Las ocho inteligencias múltiples descritas por Gardner, son agrupadas según característica específicas que apuntan al impulso de habilidades en diferentes áreas del desarrollo intelectual humano, de esta manera, las ocho inteligencias múltiples definidas por los estudios de Howard son: I. Lingüística, I. Musical, I. Naturalista, I. Lógico matemática, I. Espacial, I. Intrapersonal, I. Interpersonal e I. Corporal.

De acuerdo con Armstrong (2014), quien estudió por años la teoría, existen puntos claves de las inteligencias múltiples, definidos así: “todos poseemos las ocho inteligencias, la mayoría de personas pueden desarrollar cada una hasta alcanzar un nivel adecuado de competencia, las inteligencias funcionan juntas de modo complejo, existen muchas maneras de ser inteligente en cada categoría” (p. 31) De este modo, se logra una mejor comprensión con relación al trabajo desarrollado en el aula de clase con los estudiantes, en el sentido en que se van descubriendo las inclinaciones que ellos poseen para relacionarlas con una o varias inteligencias, logrando la implementación de actividades o estrategias que puedan potencializar las IM.

Se concluye destacando lo dicho por Armstrong (2014) cuando afirma que “el profesor de guardería es el único que ve al niño aplicando las ocho inteligencias” (p. 59), esto debido a que en esta etapa el niño actúa como desea, se puede, hasta afirma que el pequeño no sufre aun de la llamada “pena” por lo cual se mueve con espontaneidad y muestra con mayor facilidad sus gustos, en el sentido que baila libremente, produce sonidos con sus manos o con cualquier objeto, persigue animales, construye grandes torres con fichas, entre otras cualidades que muestran, como se ha mencionado antes, sus posibles inclinaciones a una inteligencia. Así, se destaca los aportes de la inteligencia corporal para el desarrollo del trabajo investigativo.

Inteligencia Corporal.

La Inteligencia corporal- Kinestésica se puede explicar cómo una habilidad de ejecutar movimientos coordinados, relacionada con destrezas para usar el propio cuerpo o sus partes en la resolución de problemas o la creación de objetos, se entiende como la posibilidad de utilizar el cuerpo en la expresión de ideas y sentimientos. Incluye habilidades de coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, también en la percepción de medidas y volúmenes, sin dejar de la lado la relevancia que tiene cuando se habla de control postural y muscular.

Sumado a lo anterior, en la inteligencia corporal se pueden desarrollar habilidades como el practicar un deporte o alguna actividad física, elaboración de trabajos manuales o actividades concretas como coser, tejer, tallar, carpintería entre otras, también las múltiples formas de lenguaje corporal, gesticulación, buena coordinación. Al respecto, Armstrong (2014) señala que “para el desarrollo de esta inteligencia es necesario el juego de rol, teatro, movimientos, experiencias táctiles, y más”, es por esto que durante el trascurso del trabajo investigativo se toman varios de los aspectos señalados por este autor, para la fortalecimiento de la motricidad fina.

Teorías Sobre la Motricidad.

Al hablar de la motricidad se encuentran varios autores que han tratado este tema desde diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta el desarrollo evolutivo que tiene un niño desde su nacimiento, hasta el proceso realizado cuando está en edad o proceso educacional. Al respecto Piaget (s.f.), en su teoría de la motricidad, dice que “se debe poner en práctica las diferentes

acciones motrices de un niño desde su nacimiento, lo cual permite que se vaya dando un desarrollo y evolución a su inteligencia, además de la adaptación al mundo” (p. 2)

Para esto, se proponen etapas según la edad cronológica, que permite la organización de acciones motrices y cognitivas. Entre las etapas que Piaget distingue para el desarrollo, se encuentran:

A) Desarrollo del pensamiento sensorio motriz (0- 2años) en este estadio aparecen las habilidades locomotrices y manipulativas que es cuando el niño aprende a manejar de manera hábil la información sensorial y conocer la utilidad de los objetos.

B) Desarrollo del pensamiento preoperacional (2-5 años) parte de la función simbólica que nace de la imitación interiorizada; los niños aprenden a representar el tiempo y el espacio y desarrollan el lenguaje.

C) Desarrollo del pensamiento operatorio (5- 8 años) en esta etapa los niños entran en un proceso de acomodación permitida por la interacción social y/o lenguaje, la cual es dominada por la percepción, junto con la etapa anterior, así los niños van estructurando y mejorando sus habilidades motrices, debido a que en estas edades comienzan el proceso educacional, lo cual los lleva al desarrollo de actividades de este tipo.

D) Desarrollo del pensamiento operatorio (8- 12 años) el niño ya es capaz de crear conceptos tales como: de conservación, reversibilidad.

E) Desarrollo del pensamiento formal (12 años hasta la adolescencia) se considera que ya la persona posee una maduración mental, ya maneja conceptos de alta complejidad y su estimulación ambiental ya dependerá de métodos pedagógicos para desarrollar aún más su potencialidad.

Otras de las teorías la plantea Gesell (2013) al decir que los niños se encuentran en un proceso adaptativo, en el cual desarrollan habilidades motrices, ya sea de coordinación de movimientos y manipulación, lenguaje, comunicación y como personas sociales, aspectos que se evidencian durante el ciclo escolar, en especial cuando los niños comienzan la educación formal en un centro educativo, debido a que es allí donde se van mejorando sus movimientos y hasta utilizando nuevos objetos que permiten el desarrollo motriz, ya sean elementos deportivos o de trabajos manuales.

Los estudios de Gesell también se relacionan con los realizados por Jean Le Boulch (2014), donde se reconoce que existe estrecha relación entre el desarrollo de la motricidad y de la conducta ya que esta, ayuda a desarrollar las cualidades fundamentales de la persona y ayuda a adaptarse a su medio y entorno. Esta teoría también señala que la educación psicomotriz cumple en la escuela una misión de primordial importancia, y que muchos de los aprendizajes escolares que el niño no puede alcanzar puede relacionarse a que no ha logrado tomar conciencia de su cuerpo, la ubicación espacial o lateralidad, dominio del tiempo, además de no haber adquirido la necesaria habilidad y coordinación de sus gestos y movimientos.

Continuando con algunas teorías sobre la motricidad, se hace referencia a la expuesta por R. Rigal (2010), quien señala que “durante los primeros meses y aun los primeros años de vida, el desarrollo y evolución de la motricidad están estrechamente relacionados” (p. 23), en este sentido, se dice que los niños van pasando por un proceso de transformación y maduración de sus movimientos, precisamente para lograr una mejor coordinación motriz. Otro aspecto a recordar en cuanto a la motricidad, se relaciona con ejercicios a implementar para una sesión de trabajo como el esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial, estructuración temporal y adquisición de conceptos (Rigal, 2010).

Por otra parte, DaFonseca (2000) señala que “a partir de la exploración del cuerpo y del descubrimiento del mundo, el niño va logrando un movimiento significativo, movimiento que se traduce en un solo termino: motricidad” (p. 14) y es a partir de esa exploracion con el mundo que el niño logra un mejor desarrollo, por ejemplo, un bebé de cinco meses llora imparablemente estando en su cuna, pero al ser sacado y llevado a una zona verda, este niño comienza a observar todo aquello que lo rodea, trata de tomar objetos a su alrededor, incluso por medio de reflejos de prensión toma los dedos de su cuidador; al crecer este niño sale corriendo al parque, saca sus mejores juguetes, escarba en la tierra, sube al pasamanos, salta, arma figuras con piedras y entre otras muchas manifestaciones manuales, ya sea por tomar un objeto con el agarre de pinza o con toda su mano.

Lo realmente importante de lo que se acaba de mencionar, es el permitir y brindar espacios para que los niños expresen su motricidad al máximo, de lo contrario se estaría interrumpiendo su normal desarrollo motriz, esto no solo sucede en los primeros años de vida, sino en todo momento incluso cuando ellos inician la vida escolar. Finalmente se resalta que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices, implica mucho más, como anímicos, personales y sociales en la vida de ser humano (Pottman, 2016)

De esta manera, se toman las anteriores teorías como base para la planeación del proyecto de investigación, debido a que se ven en estos grandes aportes según el problema situado en la población estudiada. Además, estos estudios muestran la relación que se establece entre los conceptos trabajados, al hablar de cada persona como un ser único con capacidades que lo diferencian de los demás y, con un desarrollo que corresponde a su edad cronológica. Finalmente se resalta la importancia de enlazar los conceptos para la creación de un propuesta integral, debido a que se tienen en cuenta las inteligencias por la que cada uno se inclina y la forma en que

estas ayudan al desarrollo de habilidades motrices, entonces se habla de la formación integral de los estudiantes.

Referentes conceptuales

En este apartado se presentan conceptos utilizados a lo largo del trabajo investigativo y la relación que se establece entre el proceso realizado y el problema planteado. Además lo definido según varios autores como Gardner y Chimbolema. En razón a lo anterior se abordarán los conceptos de inteligencia, tonicidad, coordinación y motricidad.

Inteligencia.

Gardner (1999) definió la inteligencia como "la capacidad de resolver problemas o de crear productos que sean valiosos en una o más culturas" (p. 10) Este planteamiento fue innovador porque reemplazó la idea que se tenía de la inteligencia como algo inamovible, que se tenía o no se tenía. El concepto poco a poco fue reemplazado como una capacidad desarrollada o adquirida mediante experiencias vividas, el entorno y la educación recibida. Otro concepto que llama la atención es el que hace referencia a la inteligencia como el "sabe elegir" y la posibilidad de la selección de las alternativas más convenientes para la resolución de un problema, es aquí donde el concepto se relaciona con el proceso investigativo, porque por medio de esta, se puede elegir la mejor opción para la resolución de problemas motrices en el aula y la posibilidad de relación entre las inteligencias múltiples y los gustos e intereses de los estudiantes.

Tonicidad.

La tonicidad se entiende como la contracción muscular que permite la realización de diferentes movimientos, al mismo tiempo que el cuerpo mantiene una postura ergonómica,

necesaria para ejecutar un sin número de acciones físicas diariamente. Desde el momento del nacimiento, se tiene en cuenta la tonicidad para que el niño construya por sí mismo sus movimientos, iniciando por la movición de manos brazos, sostenimiento de cabeza, giros, gateo hasta llegar a caminar. Cabe señalar que la tonicidad, crea sensaciones que permite el conocimiento el esquema corporal.

El tono muscular puede presentar alteraciones, que como se ha mencionado anteriormente, inciden en la ejecución de actividades, así, se habla de la hipotonía y la hipertonía. La hipotonía hace referencia a la disminución del tono muscular, provocando la falta de movimiento y la debilidad muscular. Por el contrario, la hipertonía, es el aumento anormal de tono muscular, lo cual provoca movimientos descontrolados, resistencia y tensión muscular.

Finalmente, el desarrollo motor, las actitudes posturales y el dominio de la motricidad son aspectos relacionados con la evolución de la tonicidad, esto conlleva a facilitar la emisión de sonidos y estimulación de músculos faciales, facilidad en el movimiento de los ojos para explorar el entorno y lo más importante, en la etapa escolar para la lectura.

Coordinación.

Al hablar de coordinación se hace referencia a una capacidad que permite ejecutar los movimientos con sincronización, rapidez, ordenadamente; con exactitud, se puede inferir que la coordinación permite que la motricidad fina se desarrolle con un alto grado de precisión, debido a la relación que se encuentra entre ojo- mano, también conocida como coordinación óculo-manual o viso- manual, desde este punto de vista se habla del manejo de las manos en función de la percepción de los ojos.

Al recapitular lo dicho anteriormente y relacionándolo con la motricidad fina, se establece que algunas de las actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso- manual y que son puestas en práctica a lo largo de la ejecución del trabajo investigativo son: pintar, punzar, recorta, moldear, dibujar, colorear, laberintos, entre otras.

Motricidad.

El término de motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad (Chimbolema, 2012). Esta a su vez se divide en dos: motricidad fina y gruesa. La motricidad fina se refiere a las acciones que el niño realiza con sus manos, para esto es necesario que ocurra una coordinación óculo - manual, por ejemplo, cortar, pintar, rasgar, entre otras. Por otra parte, la motricidad gruesa, se define como toda acción realizada por el ser humano con la totalidad de su cuerpo, en este se tienen en cuenta la coordinación, desplazamientos, equilibrio y movimientos con las extremidades, por ejemplo, correr, saltar, trotar, girar, o practicar un deporte. En el proceso investigativo, la motricidad es el principal aspecto a resolver, debido a que esta no es acorde con la edad de algunos estudiantes de preescolar uno de la institución Liceo Nacional sede Básico Mayor, por diferentes razones explicadas en el problema.

De esta manera, se tiene en cuenta la implementación de estos conceptos a lo largo del proceso investigativo, debido a que se ven reflejados en las sesiones, además porque evidencia la importancia de contar con una buena fundamentación teórica y claridad en los conceptos trabajados.

Referentes Legales

En el siguiente referente, se presentan los aspectos legales en los que se basa el trabajo investigativo. Inicialmente se toma la ley general de educación, los lineamientos curriculares en educación preescolar y finaliza el análisis de la política educativa de primera infancia.

El Plan Integral de toda área escolar se fundamenta en los principios de La Constitución Política, artículo 67, sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje e investigación.

De conformidad con la Ley General de Educación, Ley 115 de 1994: Artículo 5: la educación tiene unos fines que se integran en todo el proceso formativo integral del individuo, aquellos que se relacionan con el proyecto de investigación corresponden al pleno desarrollo del individuo sin limitaciones, la formación para facilitar la participación de todos, el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones, la formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades. Artículo 15 en el que se define la educación preescolar y se habla del desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas, lo cual se relaciona con las dimensiones y la motricidad.

En el artículo 16 se nombran aquellos objetivos de la educación preescolar, y algunos de los trabajados en la investigación que se lleva a cabo: el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación; el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.

Los lineamientos curriculares de la educación preescolar (MEN, 2014) establecen que el niño de preescolar se relaciona con su entorno por medio de “saber hacer”, además adquiere habilidades que lo ayudan a desenvolverse en diferentes momentos de su crecimiento, también en los lineamientos se señala el principio de la lúdica, por medio del juego, como principal dinamizador de la vida del educando, para que este no solo se encuentre con el mundo que lo rodea, sino que realice actividades que le produzcan goce, placer y posibilidades de disfrute. Finalmente las dimensiones de la etapa preescolar permiten que el estudiante se desarrolle de manera integral, teniendo en cuenta actividades motrices finas y gruesas (dimensión corporal)

En la política educativa para la primera infancia (2011), se nombra que la educación para la primera infancia debe apoyarse en actividades -juegos, artes, expresiones- que exijan a niños y niñas poner en evidencia sus capacidades, se resalta la importancia de la motricidad fina para la ejecución de estos ejercicios. Articulando lo anteriormente mencionado con los fines del trabajo investigativo, se puede decir que todo el proceso tiene como objetivo el fortalecimiento del aspecto motriz por medio de actividades que lleven a los niños a utilizar su creatividad y expresión artística, esto por medio del uso de las inteligencias múltiples. Además, se hace la implementación de actividades lúdicas y recreativas, debido a que en esta edad el aprendizaje se logra mayormente por medio del juego y el arte, siendo así un estímulo integral y significativo en el nivel de preescolar.

Con la implementación de estas leyes en el proceso investigativo, se espera cumplir con las normas que rigen el trabajo en la educación, las cuales interactúan permanentemente señalando los derechos y los deberes que se tienen como parte de la comunidad educativa. Además de mostrar de cerca los fines de la educación, objetivos y propósitos de la misma.

Diseño Metodológico

A continuación se precisa el diseño metodológico de la investigación, *Fortalecimiento de la Motricidad fina por Medio de la Inteligencia Corporal- Kinestésica al Interior de Transición uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá “Jugando Con Mis Manos”*,

Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo cualitativo, Hernández. S, Fernández. C y Babtista. L (2010) mencionan que “el paradigma cualitativo se basa en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables” (p.15). Dentro de este paradigma, también se incorpora lo que los estudiantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe. Además las diferentes actividades de este proyecto buscan dar solución a una problemática encontrada en el grado transición uno, con relación a la motricidad desde la inteligencia corporal.

Este proyecto conlleva a la interpretación de la realidad existente desde la investigación para analizar y ajustar las acciones pedagógicas y la metodología según las necesidades de la población en estudio.

La investigación también se apoya en los fundamentos del enfoque crítico social, los cuales, entre otros aspectos señalan que se debe asumir una posición transformadora en el ámbito educacional , sustentándose en el dialogo para generar igualdad de condiciones (Marín, 2013); lo anterior es fundamental y pertinente, para el presente trabajo, en razón a que se busca que todos los agentes educativos participen activamente y que la investigación no sólo se quede en un

plano netamente pedagógico, sino que también todos los estudiantes sientan un factor de cambio que fue aportado por el proyecto, para sus vidas mismas o de la comunidad.

Hiader (2002) considera que “El investigador para poder llevar a cabo una buena labor investigativa, tiene que hacer inmersión dentro del campo a investigar, compartir con los individuos y procurar que las personas lo sientan como parte de esta comunidad” (p.133). En este proyecto se logró que la comunidad educativa objeto de investigación participara, además de mostrar que la investigación no es sólo para la tarea del que la hace, sino que también para beneficio propio de la comunidad misma.

En conclusión, el enfoque crítico-social envuelve agentes como investigador y comunidad investigada dentro del proyecto, eliminando así del mismo cualquier producto pasivo y convirtiendo la investigación en una actividad dinámica donde las dos partes se enriquecen y conforman para bien general el desarrollo y el crecimiento.

Método de la Investigación

Desde el punto de vista estratégico, se toma la investigación acción debido a que es una forma de estudiar y de explorar una situación social con la finalidad de mejorarla, en la que se envuelven como “indagadores” los implicados en la realidad investigada. Se toma para el proceso investigativo porque se centra en la resolución de problemas, resolviéndose a nivel metodológico con los pasos habituales de la investigación clásica. Se trata de una perspectiva amplia, un compromiso para problematizar las prácticas sociales, con base a un interés, transformación individual y social, une la teoría y la práctica, el conocimiento y la acción, se proyecta en tres dimensiones: personal, profesional y política e interpreta lo que ocurre desde el

punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema, por ejemplo, profesores y alumnos, profesores y director.

Para la investigación los principales beneficios de la investigación acción son la mejora de la práctica, la comprensión de ella y el óptimo desarrollo de la situación en la que tiene lugar. Además se propone reformar la educación a través del cambio y aprender a partir de las consecuencias de estos (Kemmis & Taggart., 2001) La contribución de la investigación acción al proyecto, se ve reflejada en el mejoramiento de la práctica social en diferentes áreas del conocimiento, en este caso en el área motriz donde se realiza el acercamiento a la realidad vinculando diferentes cambios, desde las siguientes etapas:

Diagnóstico o exploración: En esta se identifican, analizan los problemas, a partir de la observación, el diálogo y la reflexión sobre la acción. Esta etapa se ve reflejada en el momento de aplicar los instrumentos de recolección de información, y analizar los resultados de los mismos para identificar la problemática existente.

Planificación: Acción organizada y flexible, mediante estrategias de cambio dirigidas conscientemente. Con relación al proyecto, se planifica una propuesta por medio de actividades que involucran la inteligencia corporal- Kinestésica para fortalecer la motricidad.

Acción y Observación: Se desarrollan acciones deliberadas y controladas, cada una debe ser aplicada en forma cuidadosa, reflexiva y crítica para empezar la acción posterior, estas acciones deben ser dinámicas y observables para valorarlas a fondo.

Evaluación: Pretende hallar sentido en forma descriptiva de los procesos, los problemas y las restricciones de las acciones estratégicas a partir de la discusión de los resultados, alcances,

limitaciones, recomendaciones y difusión del mismo a las partes interesadas. Esta es realizada de manera constante a lo largo de la ejecución del proyecto.

Población

El trabajo investigativo se lleva a cabo en la institución educativa Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor, la cual cuenta con una planta de personal de 18 docentes, una coordinadora y más de 600 estudiantes, distribuidos en seis grados de transición, seis de Primero y seis de Segundo, en dos jornadas mañana y tarde. Como muestra se toma el grado transición uno, el cual cuenta con 29 estudiantes de los cuales 16 son niños y 13 son niñas. La edad media de los estudiantes es de 5 años.

Se encuentran niños que en su mayoría son de estrato socioeconómico 2, el mayor número de familias de este nivel son de cultura Chiquinquireña, y se ubican en zona urbana y rural. Algunas de ellas han llegado de otras ciudades o pueblos cercanos debido a la profesión que desempeñan. Como principales ingresos económicos para estas familias se encuentran el comercio, agricultura, mecánica y minería, también se encuentran otros que se desempeñan como militares.

Para el proceso llevado a cabo se seleccionó esta población debido al trabajo realizado por parte de la investigadora en anteriores prácticas, además porque se evidencia la problemática con relación a la motricidad fina.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Se implementan las siguientes técnicas e instrumentos, siguiendo las herramientas de recolección de información del método de investigación Acción.

Entrevista

La entrevista es un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas, en este proceso el entrevistador obtiene información del entrevistado de forma directa. De esta manera, Peláez (2004) afirma que “la entrevista no se considera una conversación normal, sino una conversación formal, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación” (p.3) Así, la entrevista se puede clasificar teniendo en cuenta su estructura y diseño de la siguiente manera: estructurada, semiestructurada y no estructurada.

La entrevista estructurada es aquella donde el investigador planifica con anterioridad las preguntas a realizar, este proceso se lleva a cabo por medio de un guion preestablecido, secuenciado y dirigido, por lo general son preguntas cerradas. La entrevista semiestructurada, determina de antemano cuál es la información relevante que se quiere conseguir, utiliza preguntas abiertas y cerradas dando la oportunidad al entrevistado de dar respuestas de manera deliberada. Y finalmente, se encuentra la entrevista no estructurada, es aquella donde no se tiene guion previo, se van construyendo las preguntas a medida que avanza el diálogo con el entrevistador, de esta manera, se trabaja en torno a las respuestas brindadas.

La entrevista realizada en el proceso investigativo es la semiestructurada, fue dirigida a la docente encargada del nivel de preescolar uno, debido a que ella es quien permanece la mayor parte de tiempo escolar con los niños de este nivel, además por ser la encargada de dirigir el trabajo relacionado con la motricidad en el entorno escolar. Con la implementación de la entrevista, se espera obtener información relevante que aporte al proceso investigativo y que amplíe el conocimiento en cuanto a las actividades encaminadas al trabajo de la motricidad fina y al reconocimiento de gustos e intereses de los estudiantes., de esta manera se extiende el

conocimiento sobre los talleres que se han realizado y las estrategias que se tienen en cuenta en el aula de clase (Ver Anexo1)

Observación

La observación puede ser definida como un método de recogida de informaciones, pero la observación, además de un método, es un proceso riguroso de investigación, que permite describir situaciones y/o contrastar hipótesis (Benguría, 2010). Por otra parte, la observación es utilizada en investigaciones más cualitativas y se caracterizará por un menor control y sistematización en la recogida de datos permitiendo una mayor participación de las interpretaciones y juicios del observador.

Este método puede ser de tipo participativo y no participativo. La observación participativa según Denzin (1978)), “es aquella estrategia de investigación en la que el observador tiene un papel activo” (p.15). Consiste en investigar al mismo tiempo que se participa en las actividades propias del grupo que se está investigando. En la observación participante se entra en contacto con los sujetos a fin de conocer, lo mejor posible, su vida y actividades. La observación no participativa, se caracteriza porque el observador no es parte activa del grupo que se está observando. Para el caso del proyecto de investigación, se tiene en cuenta la observación participativa, debido a que se reconoce la importancia de la interacción con los niños para identificar sus necesidades. (Ver Anexo 2)

Al aplicar el instrumento se espera que haya una buena interacción y participación por parte de estudiantes e investigadora para así poder crear espacios de confianza y acercamiento con ellos, además de reunir información que aporte al proceso de investigación como espacios significativos para el aprendizaje, formas de trabajo con los estudiantes, proyectos enfocados

hacia la motricidad fina, actitud de los estudiantes, entre otros. Como instrumento aplicado de esta técnica se toma el diario de campo.

Diario de Campo.

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día permite sistematizar las prácticas investigativas; además, de mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. El diario de campo debe brindarle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Por medio del diario de campo se trabajan tres aspectos fundamentales: La descripción, argumentación e interpretación (Rodríguez & Bonilla, 2007).

Dentro del diario de campo, la descripción consiste en detallar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolla la acción (donde se evidencia la situación problema), la argumentación responde al uso de la teoría para poder comprender como funcionan esos elementos dentro del problema u objeto de estudio e interpretación que es la parte más compleja de los tres aspectos debido a que se mezcla la experiencia vivida en la práctica para poder comprender e interpretar qué sucede. Para el proceso investigativo se toma el modelo de diario de campo de la universidad Santo Tomás (Ver Anexo 3)

Evaluación diagnóstica

Otro instrumento implementado como recolector de información es la evaluación diagnóstica, la cual permite en el ámbito de la educación reconocer no solo habilidades sino conocimientos que se han adquirido a lo largo de la vida, así, la principal motivación con relación a la adquisición de información es en base a la motricidad fina. Para ello, se crean un

formato de evaluación diagnóstica que se implementa con el fin de entender en qué estado se encuentran los estudiantes al inicio del proceso investigativo y al mismo tiempo para tomar decisiones que faciliten y mejoren el proceso de aprendizaje con relación a la motricidad fina. (Ver anexo 4)

Talleres

En el campo de la educación, se habla de talleres para referirse a una metodología de enseñanza que combina la teoría y la práctica. Los talleres permiten el desarrollo de investigaciones y el trabajo en equipo. Algunos son permanentes dentro de un cierto nivel educativo mientras que otros pueden durar uno o varios días y no estar vinculados a un sistema específico. En el trabajo investigativo, se aplican talleres manuales por medio de la práctica pedagógica, en los cuales se toman diferentes aspectos motores, con esto, se espera generar un cambio en el trabajo que se ha venido realizando en cuanto a las actividades encaminadas a la motricidad fina, también se espera que los estudiantes se sientan motivados y ejecuten cada taller de manera placentera. (Ver Anexo 5)

Los talleres responden a las necesidades de los estudiantes siguiendo el siguiente orden: diagnóstico o exploración donde se reconocen los pre-saberes que poseen los niños, además de incentivarlos y motivarlos para el desarrollo del tema central que se desenvuelve durante la fase de Acción, finalmente durante la evolución, se identifican los aprendizajes adquiridos, fallas, debilidades y aspectos por mejorar.

Resultados y Análisis

A continuación se presenta los resultados y análisis del proceso investigativo, contruidos en relación al cumplimiento de los objetivos específicos; en razón a la articulación de la investigación y del objetivo número uno “*Identificar dificultades relacionadas con la motricidad fina en estudiantes de preescolar uno*” se muestran los instrumentos con los correspondientes resultados y su respectivo análisis.

Para identificar las diferentes problemáticas y dificultades que serán clave en el actual proyecto de investigación, se llevó a cabo un proceso de observación participativa desarrollada durante las prácticas pedagógicas que se realizaron con anterioridad en el nivel de preescolar del Liceo Nacional sede Básico Mayor, la aplicación de una entrevista a docentes y talleres. La docente que dirige el proceso formativo de los educandos fue de gran ayuda para recolectar la información y para tener un mayor acercamiento a los estudiantes.

De esta manera, se aplican los diferentes instrumentos dirigidos a los entes más involucrados en el proceso investigativo así: evaluación diagnóstica dirigida a estudiantes, entrevista aplicada a la docente orientadora, observación y registro de diario de campo por parte de la investigadora, en donde se hace de igual forma, un acercamiento y constantes diálogos con los padres de familia.

Con el fin de ampliar el reconocimiento de las estrategias empleadas en el aula de clase, y los diferentes recursos usados para el trabajo motriz fino, se aplica la entrevista a la docente orientadora del grado preescolar uno de esta institución educativa, la cual incluía varias preguntas con opciones de respuesta tipo abierta señaladas en el instrumento aplicado, las cuales fueron resueltas de manera oral a modo de conversación, con el propósito de conocer su punto de vista acerca del posible desarrollo de un proyecto investigativo diseñado para esta población.

La docente brindó su interés y apoyo, se mostró motivada por contribuir al fortalecimiento de la motricidad fina, además resalta la importancia de la innovación y la creatividad de un docente para que en las clases se llegue a un aprendizaje significativo haciendo uso de diferentes recursos tecnológicos que facilitan al estudiantes comprender nuevas técnicas, pues de lo contrario se presentan algunas dificultades en el desarrollo de las clases y el educando no logra culminar sus logros básicos en el área motriz.

Entre los aspectos más relevantes que se encontraron en la entrevista realizada a la docente del grado preescolar, se relacionan con el interés que se tiene en el desarrollo motriz fino por medio de material didáctico, que aunque sea el tradicional como tablas de enhebrado y de picar, punzón, plastilina, papel, permiten el trabajo de la motricidad, en la medida que se estimula la coordinación viso-manual, al mismo tiempo que mejoran y perfeccionan los movimientos de la mano, brazos y muñecas, lo cual permite que se fortalezca no solo el agarre de pinzas, sino el mantenimiento de la atención y el control corporal. Por otra parte, la docente expresa que en el nivel de preescolar se maneja constantemente el término de motricidad fina, en todas las materias y espacios, ya que se maneja de manera integral con el desarrollo de cualquier actividad. (Ver anexo 6)

Finalmente, se resalta que aunque aún hay falencias en el área, específicamente en el coloreado, relleno, agarre de lápiz, modelado, lo primordial es mantener una actitud de motivación, para que a los estudiantes se les facilite el aprendizaje, además de impulsar el trabajo por grupos o de manera individual.

Continuando con el análisis de los instrumentos utilizados para la recolección de la información, se tuvo en cuenta los registros de observación que se diseñaron para desarrollar durante el transcurso de las prácticas pedagógicas que se llevaron a cabo en dicha población, con

el fin de evidenciar el material didáctico que se utiliza en la ejecución de actividades motrices finas, la cantidad de horas a la semana que se dedican a esta área y las metodologías que son aplicadas, cuáles de estas son más efectivas para obtener buenos resultados, etc. Con la aplicación de este instrumento, se logra concluir que aunque se ha venido haciendo un trabajo óptimo por parte de la docente orientadora, falta compromiso por parte de estudiantes y padres de familia para un mejor desarrollo de habilidades motrices finas, debido al poco interés que se tiene. Además se evidencia que siempre se trabaja con el material tradicional y que son pocos los espacios para que los estudiantes interactúen de manera más lúdica e interesante.

Como apoyo adicional al proceso investigativo, se hace uso del diario de campo (Ver anexo 7), en el cual se realizan reflexiones en torno a las actividades que realizan los niños diariamente y en diferentes áreas y se relacionan con la motricidad fina, por ejemplo decoraciones de tarjetas para fechas especiales, conteo con objetos del uso común y lectura de imágenes. Durante las sesiones observadas prevalece el cansancio de los estudiantes al momento de realizar las actividades, constante desorden en el aula de clase, juegos y gritos cuando realizan un trabajo, postura corporal inadecuada, dolor en manos y muñecas, mal agarre de objetos como tijeras y lápices, entre otros aspectos que influyen notoriamente en el desarrollo de actividades motrices finas. Se adiciona que no hay un calentamiento o ejercicios relacionados con la tonicidad antes de realizar actividades manuales.

Para concluir, se realizó la evaluación diagnóstica por medio de talleres aplicados a los estudiantes del grado preescolar uno, los cuales consistieron en una secuencia de actividades encaminadas a la motricidad fina, y se realizó con el principal objetivo de la identificación de las

necesidades en esta área por parte de los estudiantes. Así se logró evidenciar de cerca algunos aspectos que se trabajan en la motricidad fina:



IMG 1: Imitación de movimientos.



IMG 2 Secuencia de actividades. Lateralidad.



IMG 3: Coloreado.



IMG 4: Rasgado

El objetivo número dos apunta al Diseño e implementación de una propuesta basada en actividades para el fortalecimiento de la motricidad fina, por lo cual se presenta la propuesta diseñada a continuación:

Propuesta de Alternativas de Solución Educativa y Pedagógica al Problema de
Investigación

FIG 1: Jugando con mis
manos.



Descripción de la Propuesta

Esta propuesta surge como estrategia metodológica frente a la necesidad de fortalecer la motricidad fina observada en los niños del grado preescolar de la Institución Educativa Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor, la cual se basa en la inteligencia corporal descrita por Howard Gardner (1983) para ofrecer ciertas actividades que involucren la vida personal del estudiante y brinde a los maestros estrategias más eficientes para comprenderlos y poder presentar situaciones de aprendizaje adecuadas a las distintas inteligencias.

Se pretende con esta propuesta proporcionar herramientas para que los estudiantes y docentes se motiven y enfoquen la enseñanza en la motricidad fina, a través de diez sesiones. En cada taller se trabaja diferentes técnicas para fortalecer la motricidad fina (8 sesiones), y al final se dedican dos sesiones para trabajar de manera integral todos los aspectos.

Las docentes orientadoras observan las diferentes clases con el fin de reconocer los aspectos positivos y negativos de esta metodología, además se realiza una prueba final en cada taller para observar los avances en la motricidad fina de los estudiantes.

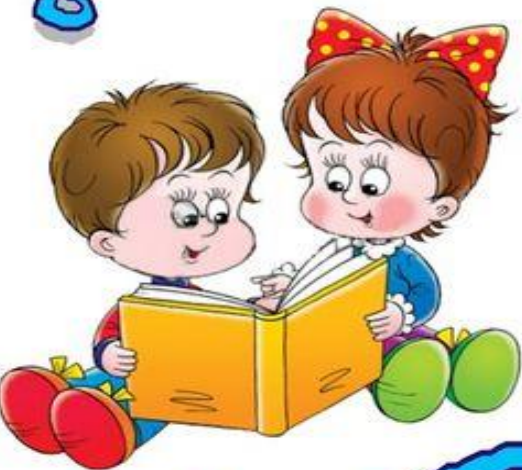
Sesión 1

FECHA: 02 de octubre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.



TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Utilizar diferentes consonantes y vocales para adivinar palabras.
- Elaborar títeres con diferentes materiales.
- Crear teatro con marionetas.

LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes

- Construyan palabras a partir del juego ahorcados.
- Decoren láminas de animales con trozos de papel rasgado, obteniendo como resultado la creación de marionetas.
- Inventen historias cortas en el teatro de marionetas.

TEMÁTICA: Decoro y juego con mis títeres.

JUSTIFICACIÓN: las actividades que se implementan en el siguiente taller, son creadas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar uno, al mismo tiempo, se busca que hagan uso del lenguaje, debido a que se incorporan juegos para adivinar palabras y se crean historias por medio de títeres.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Constructivista.

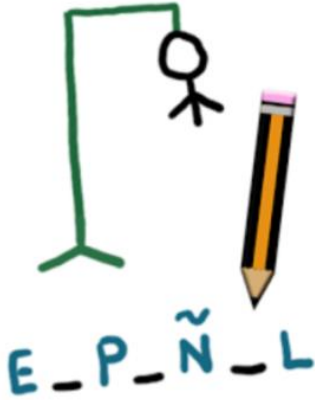
RECURSOS

Marcadores, láminas con animales, papel de colores, pegante, palos de pincho, teatrino.



METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN: Juego de ahorcados



Para el juego de ahorcado es clave decir letras para descubrir una palabra oculta de la siguiente manera:

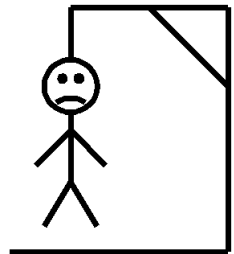
- Se ubica a los estudiantes en grupos de 5 y 6 participantes.
- Uno de los integrantes del grupo toma un marcador para escribir las consonantes o vocales que su grupo va diciendo. Otro integrante del grupo va armando el muñeco de ahorcado por cada letra

que no se encuentre dentro de la palabra a adivinar.

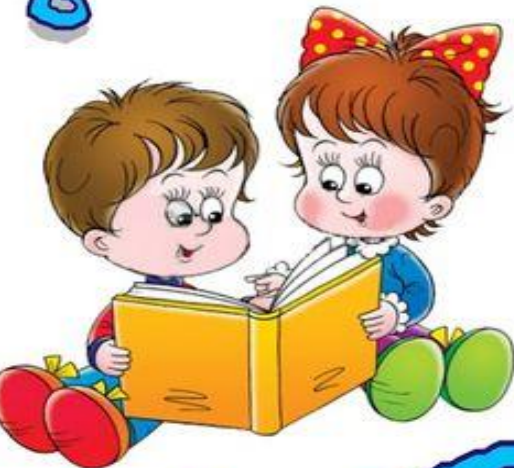
- El juego finaliza cuando los estudiantes terminen de adivinar la palabra oculta.

- Gana el equipo que presente menos errores o aquel que no termine de armar del muñeco de ahorcado.

Al finalizar el juego cada equipo habrá adivinado el nombre de un animal, el cual será usado para la decoración y posteriormente para creación de teatro de marionetas.



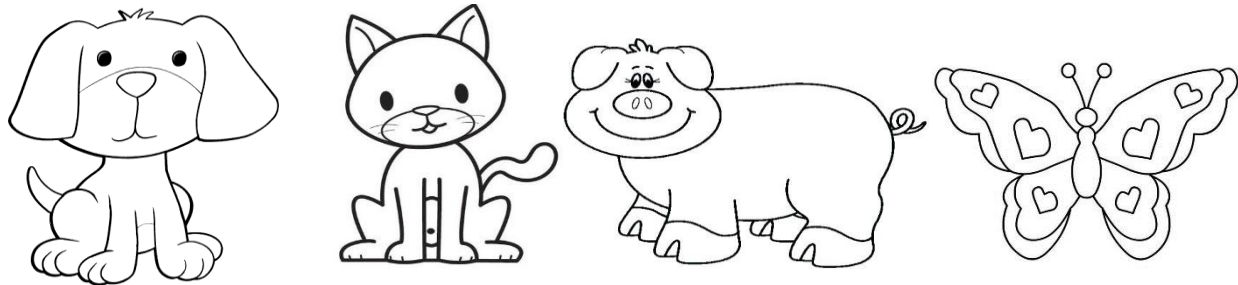
DESARROLLO: Decoración de láminas con animales.



Cada estudiante tendrá la lámina de uno de los animales adivinados en el juego anterior, el cual debe ser decorado con trozos de papel rasgado para posteriormente formar marionetas de la siguiente manera:

1. Rasgar papel de colores en trozos pequeños.
2. Pegar los trozos de papel en la lámina que representa un animal.
3. Al terminar la decoración de los animales, se pega un palo de pincho en la parte trasera de la lámina, quedando como resultado la marioneta de animales.

Los animales seleccionados para la creación de las marionetas son: Perro, gato, cerdo y mariposa.



CIERRE: Teatro con marionetas.

Se seleccionan cuatro estudiantes que hayan elaborado marionetas diferentes para la creación de historias cortas y la representación en el teatrino. Se da un espacio de 5 minutos para que cada grupo puedan planear las acciones que van a representar.

Sesión 2

FECHA: 04 de octubre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.



TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Encontrar salida al laberinto realizando sumas sencillas.
- Recortar figuras para formar un árbol de manzanas.
- Colorear las figuras de manzanas.
- Realizar sumas sencillas con figuras de manzanas.

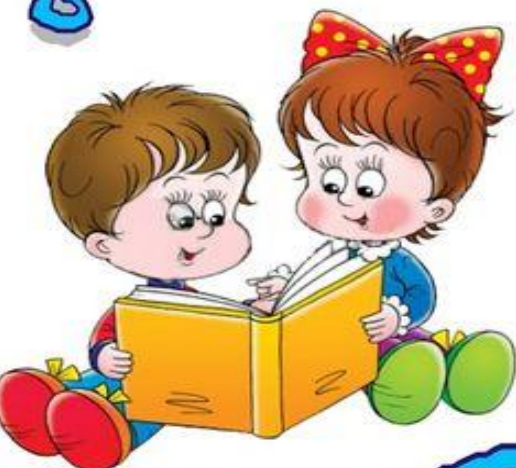
LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes

- Realicen sumas sencillas y encuentren la salida al laberinto. Con relación a la motricidad fina, con esta actividad se espera que los estudiantes no toque las paredes del laberinto, lo cual significa que deben hacer trazos finos
- Recorten figuras de manzanas siguiendo las líneas guías.
- Coloreen diferentes figuras de manzanas.
- Realicen sumas por medio del árbol de manzanas.

TEMÁTICA: Sumando con el árbol de manzanas.

JUSTIFICACIÓN: Se implementan diferentes actividades relacionadas con el área de matemáticas, las cuales nos ayudan y contribuyen al fortalecimiento de la motricidad fina. Se hace uso de actividades creativas para generar motivación en los estudiantes, no solo al realizar sumas, sino a perfeccionar técnicas de recorte y pegado.



ENFOQUE PEDAGÓGICO: Participativo.

RECURSOS

Laberintos, lápices de colores, láminas de manzanas, tijeras, cinta, figura de árbol.

METODOLOGÍA

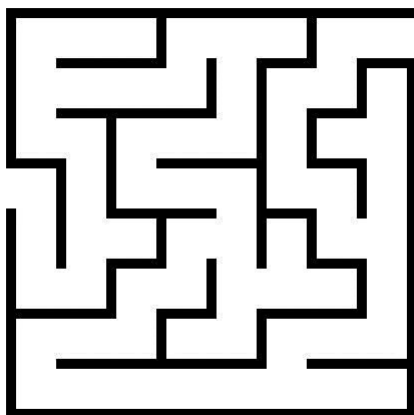
INTRODUCCIÓN: Laberinto matemático.

Como actividad inicial se propone la solución de un laberinto matemático siguiendo el siguiente modelo:

$14 + 5 =$

$11 + 3 =$

$9 + 7 =$



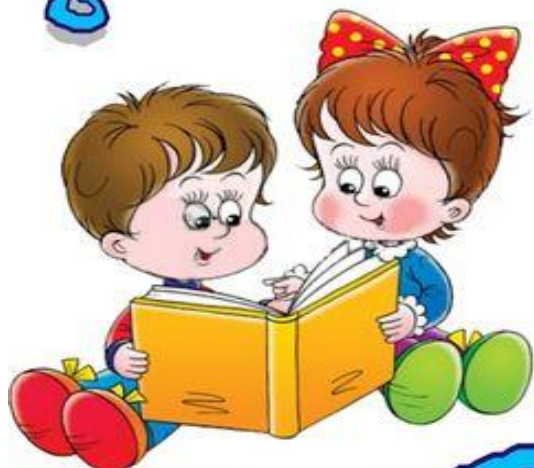
14

19

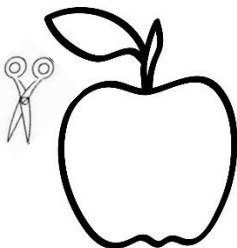
16

Los estudiantes desarrollan las operaciones matemáticas y buscan el camino para encontrar el resultado. Es importante resaltar que los trazos se deben hacer de manera fina con diferentes lápices de colores.

DESARROLLO: Recortar imágenes de manzanas.



Cada estudiante cuenta con láminas de manzanas las cuales deben recortar siguiendo los trazos de la siguiente manera:

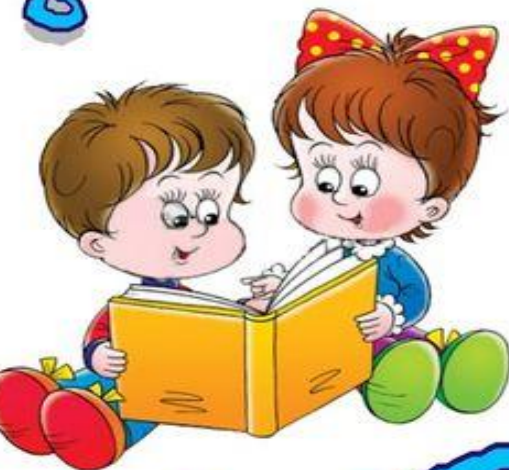


Después de tener la figura recortada, el siguiente paso es colorearla.

CIERRE: Árbol de manzanas.

Se propone una actividad para que los estudiantes realicen sumas de manera innovadora y creativa por medio del árbol de manzanas.

Se seleccionan varios estudiantes quienes pegan las manzanas decoradas anteriormente en un árbol ubicado en el tablero, estas estarán divididas en dos grupos y separadas por el signo de suma. Para dar el resultado, los estudiantes corren una tira con varios números. El modelo del árbol a utilizar es el siguiente:



Sesión 3

FECHA: 16 de octubre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.

TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Unir los diferentes puntos para encontrar una figura.
- Formar figuras con la técnica del plegado.
- Diseñar un contexto creativo para las figuras del plegado.

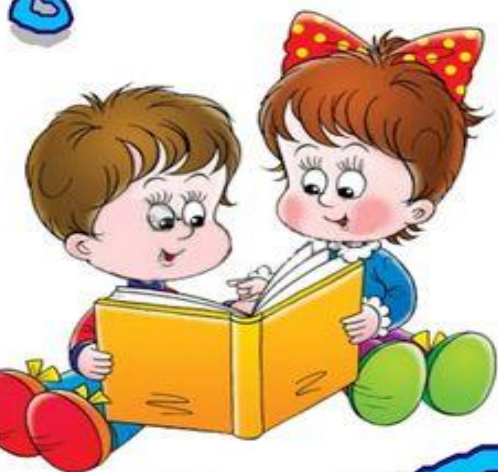
LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes

- Encuentren figuras siguiendo un orden indicado.
- Utilicen la técnica del plegado para armar diferentes objetos o formas.
- Ubiquen las figuras diseñadas en un espacio creativo.

TEMÁTICA: El espacio de la imaginación.

JUSTIFICACIÓN: Para el desarrollo del taller que involucra la noción espacial se implementan actividades que lleven al estudiante a utilizar su imaginación y creatividad, debido a que son dos fuentes importantes para el quehacer pedagógico. Se hace uso de la



Técnica del plegado y de actividades que requieren de la coordinación viso- motriz, las cuales contribuyen en el proceso del fortalecimiento de la motricidad fina.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Aprendizaje significativo.

RECURSOS

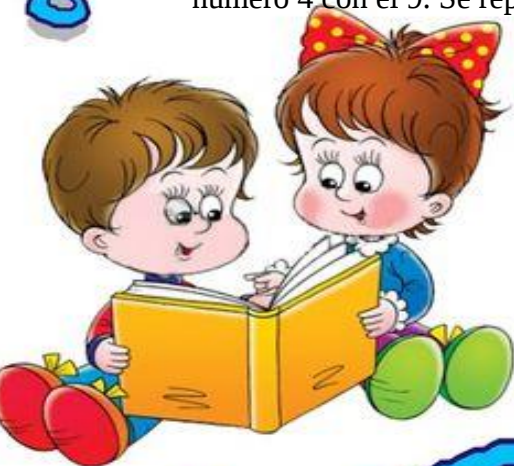
Carteles, guías de trabajo, marcadores de colores, hojas de colores, cartulinas, pegante.

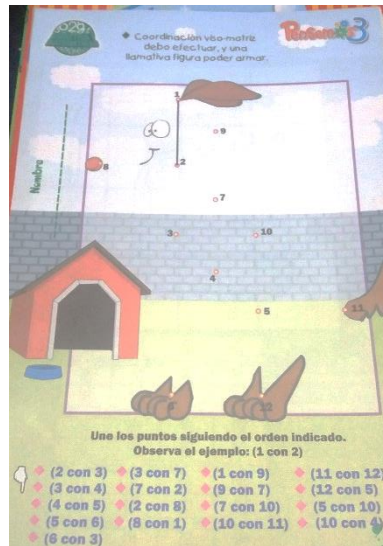
METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN: Coordinación viso- motriz

Se implementa la siguiente actividad como motivación a los estudiantes así:

- Pegamos un cartel en el tablero el cual es de tamaño grande para lograr que todos los estudiantes lo observen.
- El cartel contiene diferentes números acompañados de un punto guía. Además de unas pistas o señales que nos van a indicar lo que se debe hacer.
- Se pregunta a los estudiantes si saben cuál es la figura que se muestra en el cartel, de esta manera contamos con la participación de todos, también se despierta la creatividad en los niños.
- Luego llamamos a un niño al tablero para que una un punto indicado, por ejemplo, unir el número 4 con el 9. Se repite la actividad hasta unir todos los puntos y haber encontrado la figura.
- Finalmente los estudiantes realizaran la misma actividad pero de manera individual haciendo usos de una guía de trabajo que corresponde la siguiente imagen.



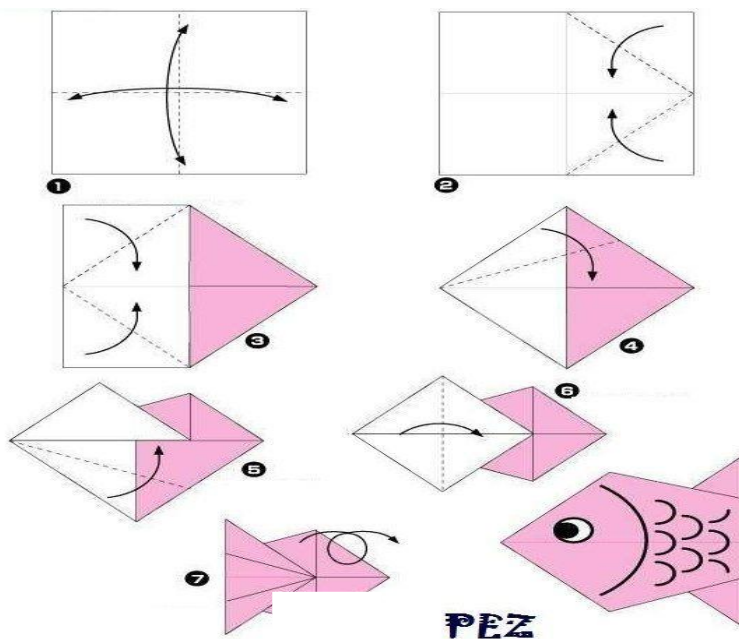


Al finalizar el ejercicio cada niño menciona la figura que encontró.

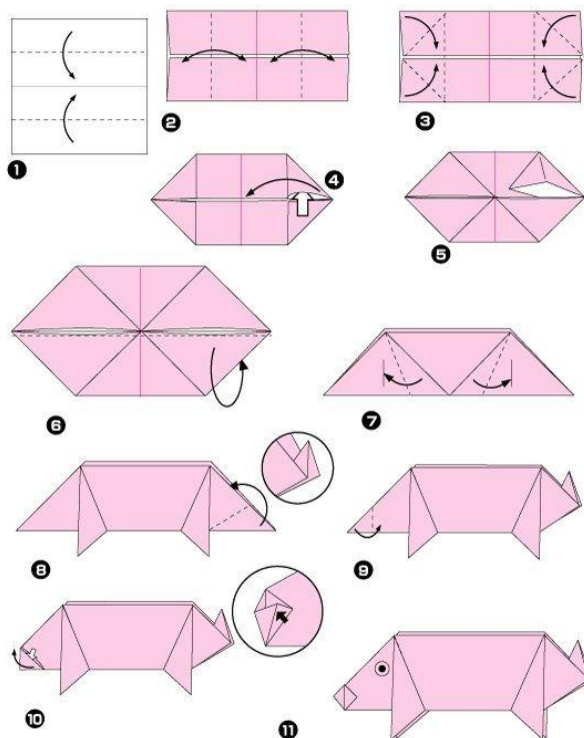
DESARROLLO: Haciendo plegados

Se da a los estudiantes hojas de colores para la elaboración de los plegados, los que serán dirigidos paso a paso.

1. Figura del pez



2. Figura del cerdo.

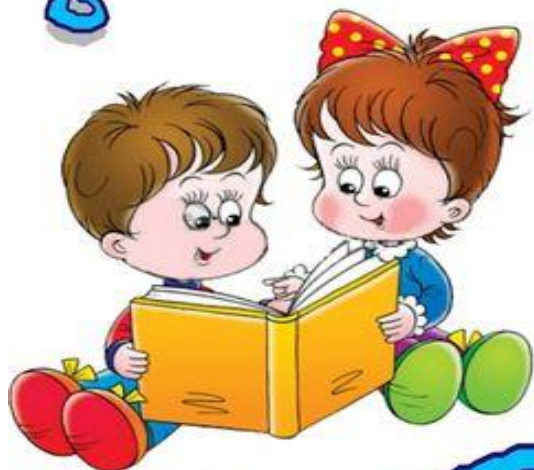


3. Figura del perro.



CIERRE: Ubicando en un espacio.

Haciendo uso de las figuras formadas anteriormente, se pide a los estudiantes que elijan la que les haya gustado más, después de la elección, se entrega una cartulina y se les pide que peguen la figura para así realizar la decoración del espacio en el cual se quiere ubicar



el plegado, por ejemplo: el pez en el mar rodeado de animales marinos, el perro en el parque o en la casa comiendo huesos, el cerdo en el campo o lleno de lodo.

Ejemplo:



Sesión 5

FECHA: 18 de octubre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

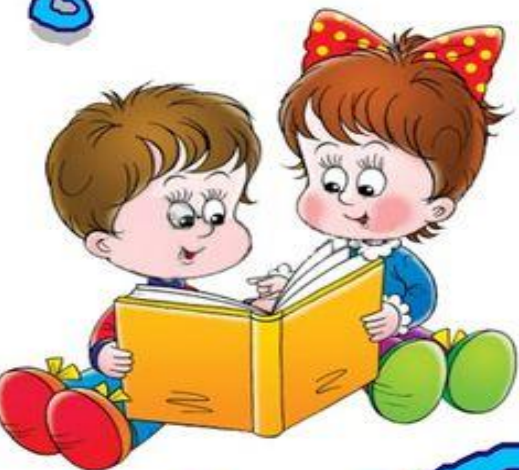
LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.

TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Realizar un juego de movimiento corporal.
- Danzar con la canción “la batalla del movimiento”



- Ejecutar diferentes movimientos para imitarlos en el juego del espejo.

LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes

- Jueguen piedra, papel y tijera utilizando aros y coordinando movimientos de manos y piernas.
- Realicen las acciones que se encuentran en la canción “la batalla del movimiento”
- Imiten los movimientos de los compañeros en un juego de espejos.

TEMÁTICA: La batalla de los movimientos.

JUSTIFICACIÓN: Al manejar el tema de la inteligencia motora o corporal, nos encontramos con el reto de presentar actividades que puedan relacionarse con el dominio del propio cuerpo para la expresión de ideas y de sentimientos, además la facilidad para utilizar las manos en la creación de movimientos. Por medio de la implementación de las actividades planeadas, se pueden trabajar habilidades físicas como la coordinación, destrezas, equilibrio y velocidad, con relación a la motricidad fina en este taller se encuentran acciones que nos ayudan a tener una mejor coordinación viso- motriz.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Participativo.

RECURSOS

- Aros, grabadora, USB

METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN: Piedra, papel y tijera.



Antes de iniciar con el ejercicio se enseña a los estudiantes como jugar piedra, papel y tijera, mostrando los movimientos de las manos para formar cada elemento.

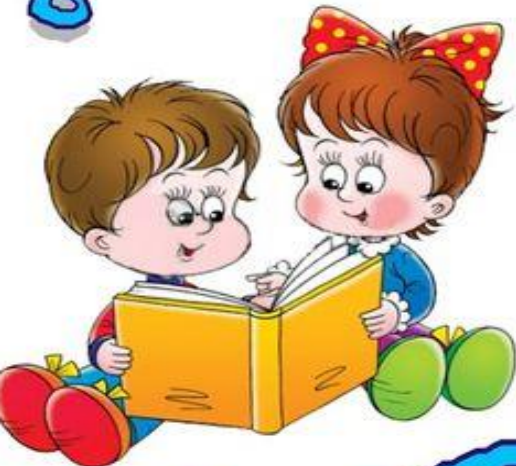
Los estudiantes estarán formados en dos grupos de 13 participantes, cada grupo se ubica en los extremos de una fila de aros. A la señal salen corriendo los primeros integrantes de cada grupo, saltando en medio de los aros. Al encontrarse uno con otro juegan piedra, papel y tijera hasta que unos de los dos pierdan.

El ganador continúa avanzando mientras aquel que perdió vuelve al final de la fila en su grupo mientras otro estudiante inicia con el circuito. El juego finaliza cuando todos los estudiantes participan del juego.



DESARROLLO: La batalla del movimiento

Para la siguiente actividad, se reproduce la canción “la batalla del movimiento”, y se van realizando las acciones que se indican en esta. La canción se reproduce varias veces hasta lograr coordinación en los movimientos.



La letra de la canción es la siguiente y se encuentra disponible en
<https://www.youtube.com/watch?v=AlZeLejiuio>

LA BATALLA DEL MOVIMIENTO



Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los pies sin parar un momento.
A mover los pies sin parar un momento.
Los pies, los pies, los pies, los pies.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover las piernas sin parar un momento.
A mover las piernas sin parar un momento.
Los pies, los pies y ahora las piernas.
Izquierda, derecha, izquierda, derecha.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover la cola sin parar un momento.
A mover la cola sin parar un momento.
Los pies, las piernas, y ahora la cola.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover los brazos sin parar un momento.
A mover los brazos sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola y hora los brazos.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Muevo la cabeza sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos y hora la cabeza.

Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
A mover el cuerpo sin parar un momento.
Los pies, las piernas, la cola,
los brazos, la cabeza y hora todo el cuerpo.

Esta es la batalla del movimiento.



Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.
Esta es la batalla del movimiento.

CIERRE: Somos espejos



Los niños se ubican en grupo de dos mirándose uno frente al otro, al dar una señal comienzan a jugar el juego de los espejos. Este juego consiste en la imitación de movimientos tal como si estuviesen parados frente a un espejo. Se pide que hagan movimientos que involucren las manos, piernas, brazos, entre otros.

Sesión 6

FECHA: 23 de octubre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

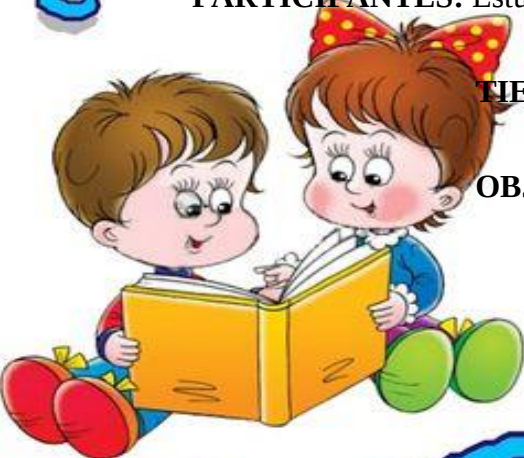
LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.

TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Mencionar los sonidos de la naturaleza escuchados en un video.
- Construir un instrumento musical con material de desecho.



- Interpretar canciones acompañadas de instrumento creado.

LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes

- Puedan mencionar los sonidos de la naturaleza, los cuales se reproducen por medio de una canción.
- Construyan un instrumento musical haciendo uso de objetos del medio.
- Interpreten canciones con los instrumentos contruidos.

TEMÁTICA: Creando música

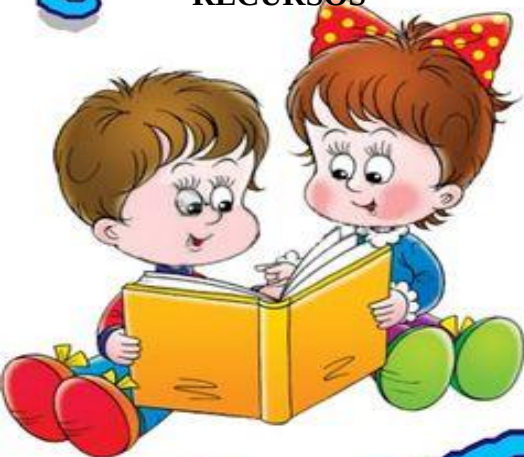
JUSTIFICACIÓN: La música es una de las mejores formas de expresión y comunicación que posee el niño en todas las edades. Por medio de esta, se puede trabajar la sensibilidad auditiva, estimulación de la memoria, coordinación motriz, atención y además la capacidad creadora y expresiva. Las actividades implementadas en este taller, acercan a los niños a la creación de un instrumento con objetos del medio, lo cual permite la creatividad y la imaginación, al tiempo que se fortalece la motricidad fina al momento de la construcción de este y al momento en que se utiliza.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Constructivo.

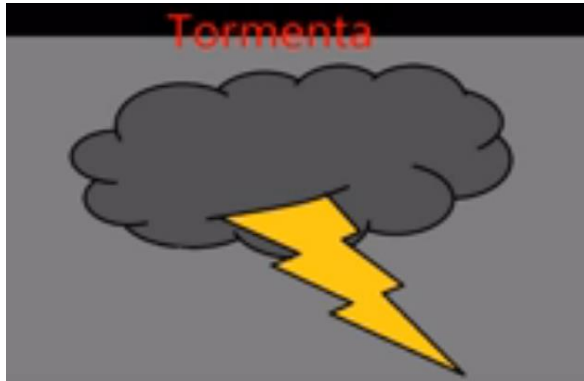
RECURSOS

- Grabadora, USB, pimpón, cucharas plásticas, pegante, periódico, pintura de colores, arroz.

METODOLOGÍA



INTRODUCCIÓN: Sonidos de la naturaleza.



Se pide a los estudiantes que apoyen su cabeza sobre la mesa de trabajo y que cierren los ojos, al mismo tiempo que se reproduce la canción de los sonidos de la naturaleza. Al terminar la canción ellos van mencionando los sonidos que escucharon en la canción, por ejemplo: el sonido del río,

sonido de la lluvia, sonido de la tormenta, sonido de los árboles, entre otros. Canción encontrada en <https://www.youtube.com/watch?v=iZjLXtHscug>.

DESARROLLO: Construcción de un instrumento musical.

Procedimiento

1. Rellenar los pimplones con una cucharada de arroz, semillas o el elemento que se haya elegido.
2. Cerrar el empaque y coloca el pimplón entre dos cucharas de plástico.
3. Sellar el pimplón y las cucharas envolviéndolos con cinta a su alrededor.
4. Envolver otra pieza de cinta sobre la parte inferior de las cucharas para lograr formar un asa
5. Decorar la cinta con pintura.



CIERRE: Interpreto canciones

Se eligen canciones comunes que los niños han aprendido durante el proceso escolar, para interpretarlas con el instrumento construido. Entre las posibles canciones a interpretar se encuentran:

- Luna lunera.
- Los pollitos.
- La vaca lola.
- La granja de mi tío.

Sesión 7

FECHA: 25 de octubre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

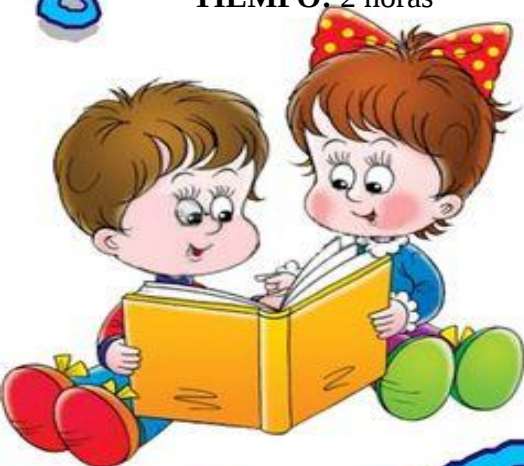
LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.

TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Identificar los gustos e intereses de los estudiantes.
- Reconocer diferentes profesiones por medio de una lotería.
- Dibujar la profesión que desean desempeñar.



LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes

- Mencionen los gustos, intereses o actitudes de cada uno.
- Describan la profesión que desean desempeñar y sepan las cualidades de cada una.
- Dibujen la profesión que desean desempeñar.

TEMÁTICA: Mi profesión.

JUSTIFICACIÓN: Con este taller se espera que los estudiantes tengan autoconocimiento, y capacidad para actuar según ese conocimiento, además se busca que ellos puedan nombrar la profesión que desean desempeñar cuando crezcan, debido a que es un aspecto importante de esta inteligencia. Se enfatiza en la actividad inicial la cual es “la pelota preguntona” donde se escudriña en los gustos e intereses de los niños, sus estados de ánimo, motivaciones, temperamentos y deseos interiores. Además se espera el fortalecimiento de la motricidad fina por medio de la elaboración de dibujos, recorte de fichas de lotería, y buen agarre de la pelota.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Aprendizaje significativo.

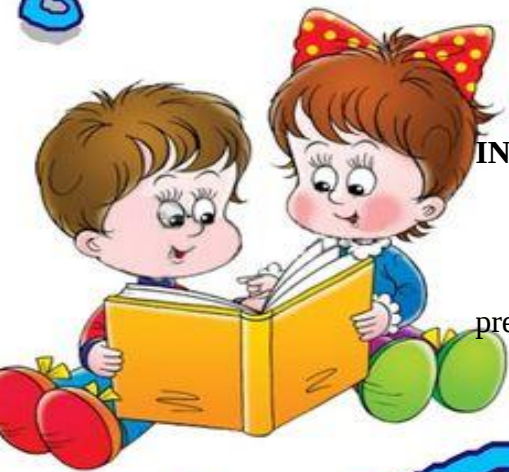
RECURSOS

- Pelota, silbato, lotería, tijeras, hojas, lápices de colores.

METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN: La pelota preguntona.

1. Antes de iniciar, se preparan varias tarjetas con diferentes tipos de preguntas relativas al objetivo que se busque en la dinámica.



2. los participantes se ubican en círculo.

3. Se indica que deben ir pasando la pelota a la vez que entonan una canción. Esta puede ser escogida por el docente o por el grupo.

4. Cuando se crea conveniente se hará sonar la campana o el silbato, esta señal indicara que deben detenerse.

5. El participante que se haya quedado con la pelota deberá tomar una tarjeta y leer en voz alta la pregunta y antes de responderla dirá su nombre. El juego continúa de la misma manera hasta que se acaban todas las preguntas. En caso de que la misma persona quede otra vez con la pelota, retira otra pregunta.



DESARROLLO: Lotería de profesiones.



Cada estudiante cuenta con un cartón de lotería en el cual se encuentran los dibujos de las diferentes profesiones, también tienen fichas de colores para tapar aquellas que se van nombrando.

Al terminar la actividad los estudiantes podrán decir características de cada una de las profesiones, además de nombrar aquella con la que se sientan identificados.

CIERRE: Mi profesión

Haciendo uso de lápices de colores y de hojas, los estudiantes tienen la posibilidad de dibujar la profesión que más les gusta, o aquella que desean practicar en un futuro. Se les indica que se van a auto dibujar, utilizando la ropa adecuada en la profesión seleccionada, además en un contexto determinado con materiales o implementos de la profesión. Al final de la realización de los dibujos, se socializan y ellos expresan el porqué de la elección.

Sesión 8

FECHA: 30 de octubre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

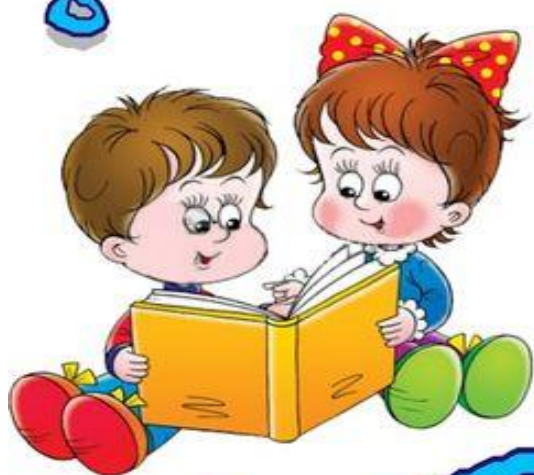
LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.

TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Identificar las cualidades sociales en los estudiantes.



- Realizar manualidades relacionadas con los grupos de amigos.
- Plantar las manualidades como compromiso de amistad.

LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes

- Identifique las habilidades que poseen y que contribuyen a una sana convivencia.
- Realicen una manualidad relacionada con la amistad.
- Planten sus manualidades en un terreno que les recuerde el valor de la amistad.

TEMÁTICA: Un montón de amigos.

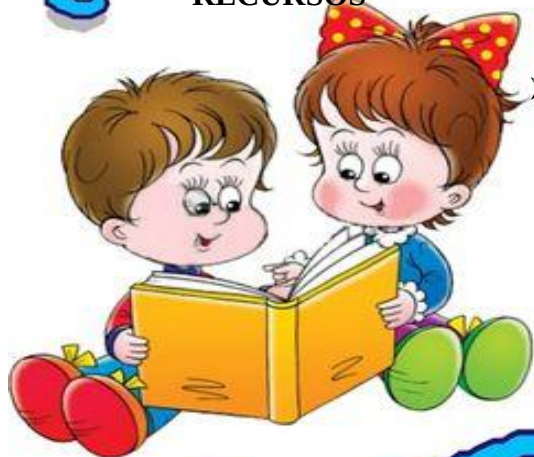
JUSTIFICACIÓN: Por medio de la implementación del siguiente taller, se espera que los estudiantes tengan un mayor acercamiento con sus compañeros de curso, al mismo tiempo que se identifiquen cualidades sociales. Otro aspecto importante que se trabaja en el taller correspondiente a la inteligencia interpersonal, son los lazos de amistad que los une y las actitudes que contribuyen a una sana convivencia. Finalmente, se espera que los estudiantes fortalezcan la motricidad fina con el desarrollo de las actividades manuales que se presentan.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Constructivo.

RECURSOS

- Corazones de papel, cinta, cucharas plásticas, crayolas, pegante, materia, lana

METODOLOGÍA



INTRODUCCIÓN: Muchos corazones

Se inicia con una actividad motivante para los estudiantes de la siguiente manera:

1. Se da a los estudiantes 4 corazones de papel los cuales deben recortar siguiendo las líneas guía.



2. A cada corazón se le pega un trozo de cinta.

3. Al dar la señal, los estudiantes se dirigen a pegar los 4 corazones en la espalda de cuatro compañeros diferentes.

4. La actividad finaliza cuando todos hayan pegado los 4 corazones. Se cuenta rápidamente los corazones que cada niño tuvo y así se llama a los 3 niños con el mayor número de corazones, para describir las cualidades sociales que los llevaron a ganar.

DESARROLLO: Mis amigos

Se presenta la siguiente manualidad para ser realizada por los estudiantes siguiendo estos pasos:

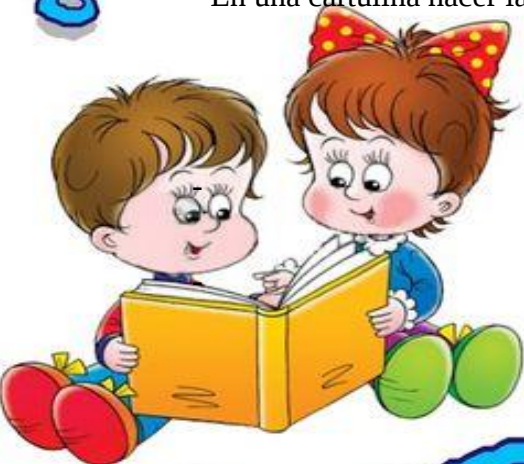
- Tomar una cuchara plástica y pegarle trozos de papel o lana para simular el cabello.

- En una cartulina hacer las prendas de vestir que ellos deseen ponerle a las cucharas.

- Pegar las prendas de vestir.

- Dibujar las partes de la cara y decorar como deseen.

- Los estudiantes le pondrán su respectivo nombre a la figura que construyeron.



CIERRE: Plantando una amistad.

Se pide a los estudiantes que ubiquen los muñecos que construyeron en una materia, en un terreno firme. Luego, cada uno va a nombrar sus cualidades que contribuyen a una sana convivencia, además se mencionan compromisos para mejorar las relaciones interpersonales entre ellos.

Sesión 9

FECHA: 01 de noviembre del 2018

HORA: 8:00 am- 10:00 am

LUGAR: Liceo Nacional José Joaquín Casas sede Básico Mayor.

PARTICIPANTES: Estudiantes grado preescolar uno.

TIEMPO: 2 horas

OBJETIVOS

- Resaltar la importancia de tener espacios agradables para los niños.
- Elaborar manualidades con material de desecho.
- Involucrar a los padres de familia en el arreglo de zonas escolares.

LOGROS

Al finalizar la actividad se espera que los estudiantes



- Identifiquen los espacios de la institución que requieren intervención.
- Realicen una manualidad con material de desecho.
- Arreglen zonas escolares junto con sus padres.

TEMÁTICA: Reciclo y cuidado del medio ambiente.

JUSTIFICACIÓN: Por medio de la implementación del siguiente taller, se espera que los estudiantes tengan un mayor acercamiento con sus compañeros de curso, pero en especial con el medio ambiente en compañía de sus padres de familia. En el taller se tiene en cuenta la inteligencia naturalista, la cual permite el acercamiento con el medio ambiente, especialmente con plantas y animales, así se propone el trabajo colectivo para mejorar algunos espacios escolares donde los estudiantes se desenvuelven.

ENFOQUE PEDAGÓGICO: Constructivo.

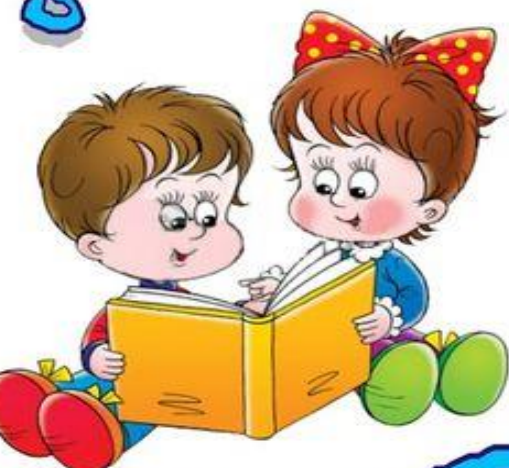
RECURSOS

- Copas desechables, pintura de colores, pegantes, herramientas de trabajo.

METODOLOGÍA

INTRODUCCIÓN: Estando los participantes sentados en la cancha principal de la institución, se pasa un balón por cada uno a la voz del tingo tango.

La persona que quede con el objeto al decir tango, tendrá que repetir un trabalenguas. Si no logra decirlo se le pondrá una penitencia que ayuda al medio ambiente, por ejemplo, levantar tres papeles del suelo.



El trabalenguas a enseñar será el siguiente:

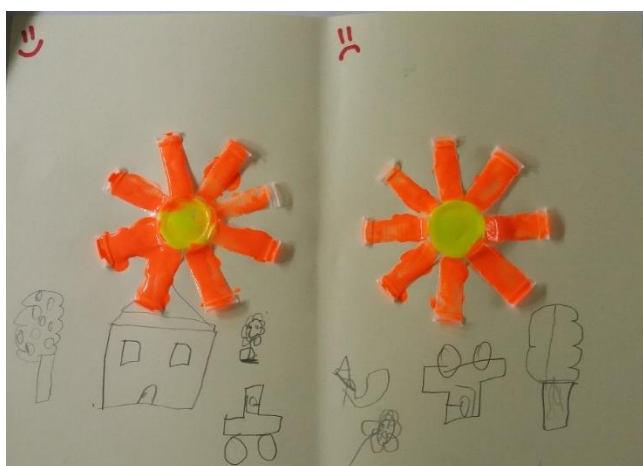
El campo está enladrillado,

¿Quién lo desenladrillará?

El que lo desenladrille,

Buen desenladrillador será.

DESARROLLO



-Se entrega dos copas a cada participante, para que este las rasgue en forma de flor para ser pegadas en una plancha de cartulina debajo de dos caras, una triste y otra feliz.

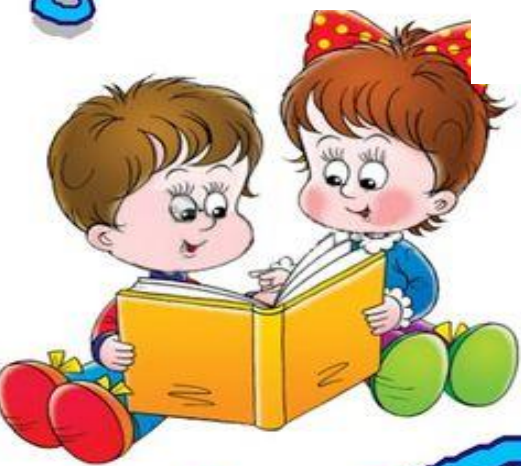
- Para decorar las flores, se pide a los participantes que debajo de la cara triste

dibujen un paisaje dañado por el hombre y debajo de la cara feliz un paisaje cuidado. Ellos establecerán las diferencias entre los dos.

CIERRE

Las actividades que se desarrollan durante la jornada serán las siguientes:

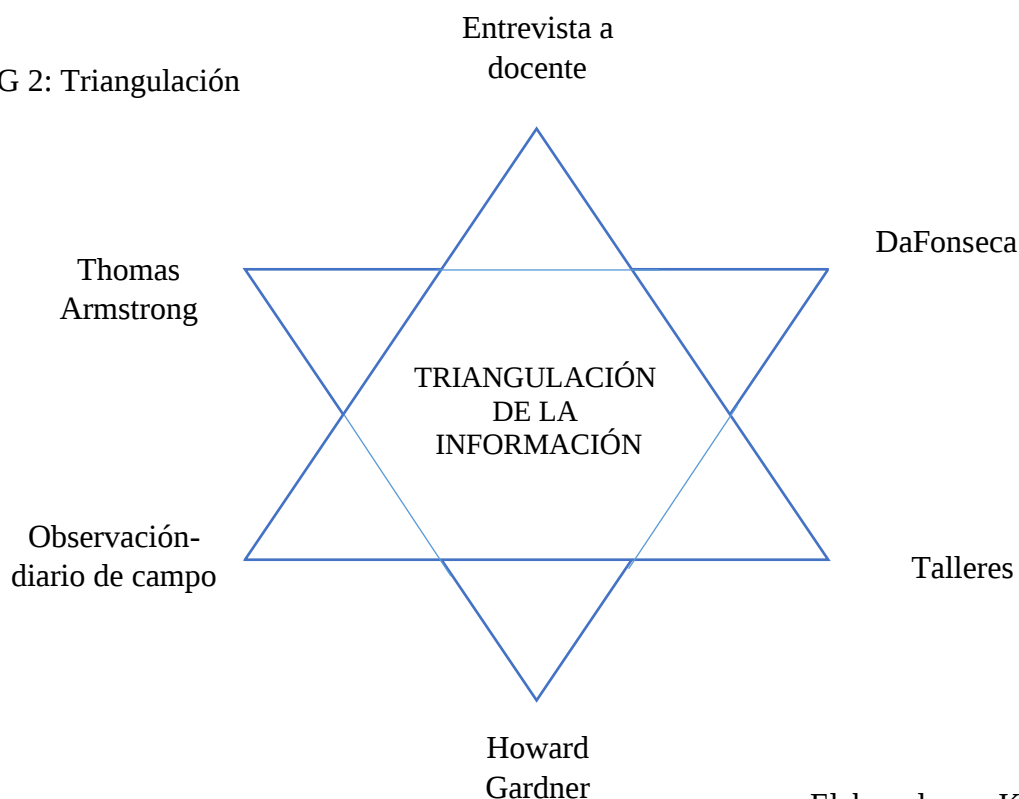
- Lectura en familia.
- Arreglar la zona verde para quitar piedras, raíces y otros objetos, y de esta manera tener el espacio listo para formar la flor.
- Formar una flor con botellas plásticas para crear un semillero.



Se finaliza el proceso de análisis y resultados de la investigación respondiendo al objetivo específico número 3 “*Analizar los resultados de la propuesta implementada con estudiantes de preescolar*”, teniendo en cuenta la triangulación de información.

La Triangulación de la información constituye una de las técnicas más empleadas para el procesamiento de los datos en las investigaciones cualitativas, por cuanto contribuye a elevar la objetividad del análisis de los datos y a ganar una mayor credibilidad de los hechos. Cisterna (2005) considera “la triangulación como el uso de múltiples fuentes de datos para obtener diversas visiones acerca de un tópico para el propósito de validación” (p.5). Esta técnica supone el empleo de distintas estrategias de recolección de datos y se piensa que su objetivo es verificar las tendencias detectadas en un determinado grupo de observaciones. Posteriormente se triangula la información obtenida en cada una de las acciones investigativas de los diferentes talleres y haciendo uso de los instrumentos de recolección de información, de igual forma, basados en los referentes teóricos.

FIG 2: Triangulación

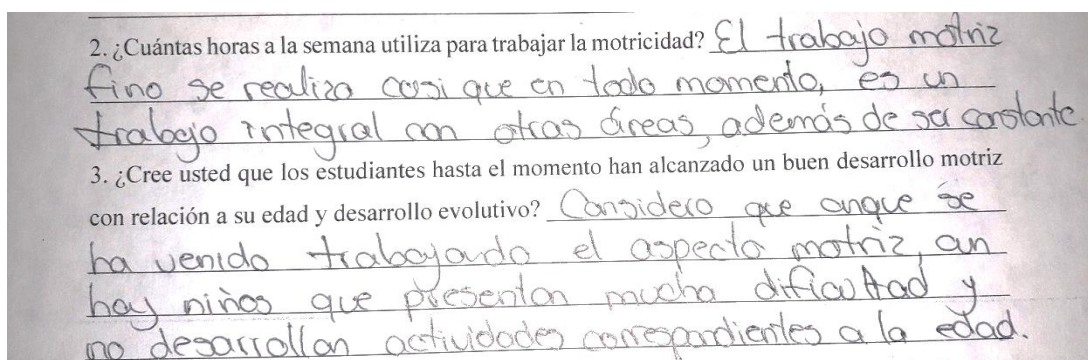


Elaborada por Karina Hernández

Se parte de la pregunta encaminada hacia la Formulación del problema *¿Qué estrategias didácticas y pedagógicas basadas en la Inteligencia corporal se pueden implementar para el fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes de transición uno del Liceo Nacional sede Básico Mayor ?y para esto se tiene en cuenta el desarrollo de la propuesta puesta en marcha, la cual estaba basada precisamente en el uso de la inteligencia corporal.*

En el proceso de triangulación se implementa, como antes se había mencionado, la confrontación de información adquirida durante el desarrollo del trabajo investigativo, de la siguiente manera: por un lado se analizan los referentes teóricos relacionándolos con los instrumentos aplicados; por otra parte, las actividades implementadas en cada sesión. Adicional a esto, se divide la triangulación en dos categorías: la primera hace relación a las actividades trabajadas encaminadas al desarrollo del esquema corporal y la segunda al proceso grafo motriz, los cuales se muestran más adelante.

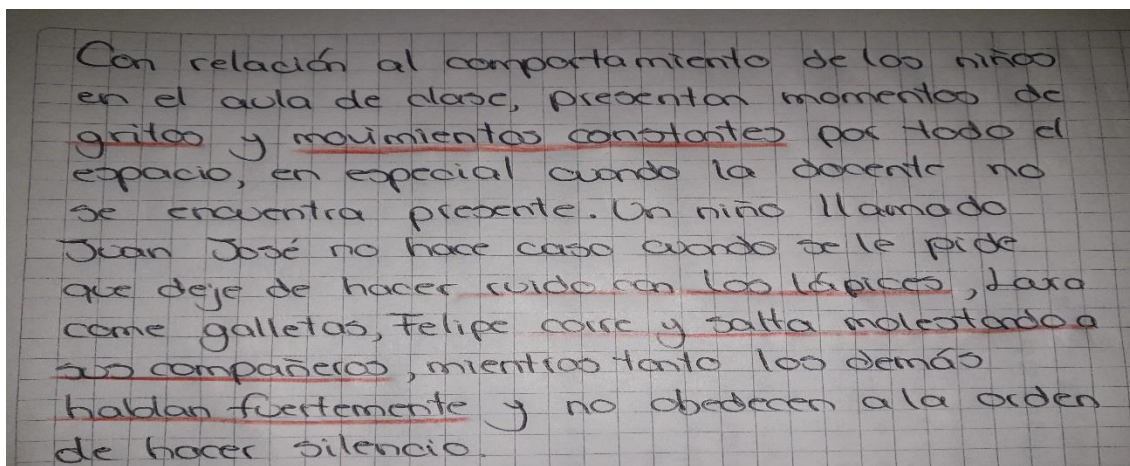
Con relación a los instrumentos aplicados para la recolección de información, al realizar la entrevista a la docente titular del grado preescolar uno, se obtuvo información que apuntaba al trabajo que se ha venido realizando en el grado, entre los aportes más significativos, se desataca el trabajo constante e integral que se tiene para el fortalecimiento de la motricidad fina, por otro lado, el desarrollo evolutivo de los niños con relación a las actividades motrices realizadas, como se señala en el extracto señalado a continuación, tomado de la entrevista con la docente:



IMG 5: Extracto de entrevista a docente.

Esto se relaciona en gran parte con lo indicado por DaFonseca (2000) cuando resalta la importancia del trabajo constante con relación a los estímulos que se envían al niño para el desarrollo motriz fino, esto quiere decir, que aun cuando el pequeño se encuentre tomando sus onces, va realizando una actividad que si bien no es planeada para la motricidad fina, inconscientemente lo está haciendo, debido al agarre de pinzas que se requiere para tomar por ejemplo, las papas de su paquete.

Este ejemplo señalado hace parte de la observación que se hizo en el grupo de preescolar uno por parte de la investigadora, entre otros aspectos se resalta la disposición y la buena actitud por parte de los estudiantes con relación a los ejercicios motrices. Al hablar de actitudes en el aula de clase, se involucran todo tipo de comportamientos que han tenido los niños, y es aquí donde se menciona a Armstrong (2014) cuando muestra que el comportamiento es un factor importante a la hora de descubrir las posibles dificultades que presentan los estudiantes. Al leer lo apuntado en el diario de campo utilizado en la observación se evidencia lo siguiente:



Con relación al comportamiento de los niños en el aula de clase, presentan momentos de gritos y movimientos constantes por todo el espacio, en especial cuando la docente no se encuentra presente. Un niño llamado Juan José no hace caso cuando se le pide que deje de hacer ruido con los lápices, Lara come galletas, Felipe corre y salta molestando a sus compañeros, mientras tanto los demás hablan fuertemente y no obedecen a la orden de hacer silencio.

IMG 6: Extracto de diario de campo.

Con relación a los talleres realizados como parte de los instrumentos de recolección de información, se evidencia que los estudiantes son participativos, con buena disposición para el

desarrollo de las actividades planeadas, además de sentir interés por involucrarse. Entre los ejercicios que tuvieron mayor acogida fue el de las fichas preguntonas, donde los niños respondían preguntas relacionadas con sus gustos e intereses, como muestra en el ejemplo:

KARINA: Ahora vamos a dar respuesta a otro interrogante. ¿A qué niño le gusta dibujar?

DAVID: A mí me gusta por uno puede hacer lo que quiera en los dibujos.

KARINA: ¿Y qué deportes practican los niños de este curso?

ANDREA: Los niños juegan futbol y las niñas jugamos baloncesto, atrapadas, golosa, saltar. Nosotras jugamos más que ellos.

KARINA: y ¿les gusta cantar?

JUAN DIEGO: Si nos gusta cantar, y nos sabemos muchas canciones...

Ahora, se señalan las dos categorías creadas, relacionando por un lado los ejercicios trabajados en cada sesión, y por otro lado, el esquema corporal (comprendido por la tonicidad, relajación muscular, coordinación y lateralidad) y el proceso grafo motor.

Con relación a la implementación de las actividades relacionadas con el esquema corporal, estas fueron llamativas, permitiendo que los estudiantes tuvieran libertad en sus movimientos. Las actividades ejecutadas sirvieron como herramienta para fortalecer diferentes aspectos motrices en los estudiantes, aunque las dificultades en el área motriz no se resolvieron del todo, si hubo una mejora en los estudiantes.

Conclusiones

La implementación de la propuesta “*Jugando con mis manos*” permitió dar a conocer varias estrategias metodológicas para fortalecer la motricidad fina en los estudiantes del grado preescolar uno del liceo Nacional sede Básico Mayor, teniendo en cuenta lo anterior se puede concluir que:

- La metodología implementada durante las clases permitió el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes, además su proceso de aprendizaje sigue avanzando, esto se refleja en la participación, y en los talleres que se realizaron en cada sesión.
- Se hace cumplimiento total de los objetivos específicos, los cuales apuntaban a la identificación de dificultades en el área motriz en niños de preescolar, la elaboración e implementación de talleres teniendo en cuenta la inteligencia corporal y el análisis de sus aportes con relación a la motricidad fina.
- El proyecto realizado fue de gran interés para los estudiantes y para la docente orientadora, gracias a las actividades, material y los diferentes espacios utilizados para el desarrollo de las clases.
- Se obtuvo un avance en la motricidad fina, esto se evidenció en los resultados obtenidos en las actividades ejecutadas.
- La docente orientadora del grado preescolar se involucró en cada una de las actividades planeadas, apoyando la organización de los espacios, la disciplina y participación activa de los niños.
- Las canciones y los juegos son estrategias de motivación muy importantes para iniciar la clase y mantener la atención de los estudiantes, además permiten que se interesen por aprender y mejorar aspectos motrices.

- Se puede señalar que la implementación de las estrategias permite a los docentes ser orientadores para sus estudiantes, generar espacios para que los niños busquen el conocimiento por ellos mismos, puedan relacionarse con sus compañeros y con la naturaleza, utilicen correctamente el lenguaje, expresen sus sentimientos y controlen sus movimientos ofreciendo actividades en sus clases que sean llamativas e innovadoras para ellos.
- El proceso de aprendizaje de los niños es diferente, todos aprenden de diversas formas y es el docente quien debe potencializar las habilidades de los estudiantes y proporcionarles ambientes de aprendizaje para satisfacer las necesidades y los intereses de cada uno.
- Es importante crear ambientes agradables en los que los niños se sientan cómodos y se hagan partícipes de las actividades, contando con la interacción activa entre los estudiantes y los docentes.
- El material didáctico diseñado para cada una de las temáticas de los talleres, promueve el aprendizaje de una manera diferente, lúdica y dinámica.
- La propuesta generó gran reconocimiento en la población debido al buen diseño y desarrollo de las diferentes acciones investigativas pretendiendo fortalecer la motricidad fina.

Referencias Bibliográficas

Armstrong, T. (2014). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona: Paidós.

Batista, A., Medina, C., Garcia, Y., & Barcasnegras, D. (2014- Cartagena). *La didáctica como estrategia pedagógica para fortalecer el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños y niñas de 5 años*. Obtenido de <http://repositorio.unicartagena.edu.co:8080/jspui/bitstream/11227/2551/1/DESARROLLO%20DE%20LAS%20INTELIGENCIAS%20M%C3%9ALTIPLES%20EN%20LOS%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20PREESCOLAR%20DE%20LA%20CORPORACI.pdf>

Benguría, S. (2010). *La observacion* . Obtenido de https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Observacion_trabajo.pdf

Chimbolema, M. (2012). *Motricidad*. Obtenido de <http://marthachimbolema.blogspot.com/2012/04/concepto.html>

Cisterna, F. (2005). *Categorizacion y triangulacion de la información* . Chile: Theoria. vol, 14.

DaFonseca, V. (2000). *Estado y génesis de la psicomotricidad*. España: Inde publicaciones.

Denzin, A. (1978). *Observacion participativa* . Obtenido de http://www.ujaen.es/investigaticos_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

Desarrollo psicomotor según Piaget. (s.f.). Obtenido de

<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com.co/2008/05/desarrollo-psicomotor-segn-piaget.html>

Duque, J., & Montolla, N. (2013- Antioquia). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad.* Obtenido de

http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/874/1/ESTRATEGIAS_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_PSICOMOTRICIDAD.pdf

Fonseca, L., Romero , M., Gonzalez , S., & Vásquez, J. (21 de Agosto de 2017). *Investigaciones en tecnologia de información informática y computación.* Obtenido de Investigaciones en tecnologia de información informática y computación:

<https://books.google.com.co/books?id=XxkzDwAAQBAJ&pg=PT106&lpg=PT106&dq>

Gesell. (20 de Abril de 2013). *Desarrollo humano.* Obtenido de

<http://desarrollohumanoufpso.wikifoundry.com/>

Gonzalez, L. (2010- Venezuela). *diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I.* Obtenido de

<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3557/12470.pdf?sequence=3>

Hernández S. Fernández C. Babtista L. (2010). *Metodología de la investigación.* Obtenido de

https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hiader, L. (2002). *La investigación social* . Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/245071073/La-Investigacion-Social>

Kemmis, & Taggart., M. (2001). *Propósitos de la investigación acción*. Obtenido de <http://investigacionaccion.wikispaces.com/Prop%C3%B3sitos+de+la+Investigaci%C3%B3n+Acci%C3%B3n>.

Las inteligencias múltiples de Howard Gardner . (1999). Obtenido de https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012

Macías, M. (10 de Agosto de 2002). *Las múltiples Inteligencias*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>

Marín, J. (2013). *La investigación en educación y pedagogía* . Bogotá : Ediciones USTA.

Martín, G., & Torres, M. (2015- Venezuela). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I Teotiste Arocha de Gallegos*. Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>

MEN. (4 de Abril de 2014). *Lineamientos curriculares Preescolar*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf

Muñoz, K. (19 de Diciembre de 2014). *LA PSICOCINÉTICA O EDUCACION PSICOMOTRIZ Jean Le Boulch*. Obtenido de https://prezi.com/yi8_8-pqo7rk/la-psicocinetica-o-educacion-psicomotriz-jean-le-boulch/

Nacional, L. (2018). *Liceo Nacional José Joaquín Casas* . Obtenido de <http://www.licenaljosejoaquinacasas.edu.co/>

Nacional, M. d. (2011). *Politica educativa de primera infanci*. Obtenido de <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-133783.html>

Peláez, A. (2004). *La entrevista* . Obtenido de

http://www.academia.edu/28830090/LA_ENTREVISTA_pdf

Perez, S., & Valencia, A. (2012- Bucaramanga). *Sistema lúdico para el desarrollo de la*

motricidad gruesa de niños invidentes en etapa preoperacional, diseño y construcción.

Obtenido de <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2012/146800.pdf>

Pottman. (2016). *Motricidad fina* . Obtenido de

<http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html>

Rigal, R. (2010). *Bases teóricas de la psicomotricidad*. Obtenido de

<https://www.casadellibro.com/libro-educacion-motriz-y-educacion...y.../1082618>

Rodríguez, A., & Bonilla, C. (2007). *El diario de campo*. Obtenido de

http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf

Rueda, A. K. (2017- Bucaramanga). *Potenciar Las Inteligencias Múltiples (Lingüística – Lógico Matemática – Cinético*. Obtenido de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9755/NietoRuedaAngieKatherine2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Teoria de las Inteligencia Múltiples. (s.f.). Obtenido de

<http://www.edu.xunta.gal/centros/ceipfreiluisgranada/system/files/TEORIA%20DE%20LAS%20INTELIGENCIAS%20M%C3%9ALTIPLES.pdf>

Torres, R., Clavijo , A., Chinchilla, M., & Franco , P. (2014- Bogotá). *Estimulación de la*

psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años. Obtenido de

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/3208/TPED_ChinchillaRodriguezSolanyi_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Instrumento 1

Entrevista dirigida a docentes

El presente instrumento ha sido elaborado en el marco de la investigación fortalecimiento de la Motricidad Fina desde la inteligencia corporal al Interior de Preescolar uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá” adelantada en el marco de la licenciatura en preescolar, cabe aclarar que la información recolectada solo se utilizará para fines investigativos.

NOMBRE: _____

FORMACIÓN PROFESIONAL: _____

1. ¿Qué tipo de material de apoyo utiliza durante sus clases para el desarrollo de la motricidad fina? _____

2. ¿Cuántas horas a la semana utiliza para trabajar la motricidad? _____

3. ¿Cree usted que los estudiantes hasta el momento han alcanzado un buen desarrollo motriz con relación a su edad y desarrollo evolutivo? _____

4. ¿Los estudiantes presentan dificultad al realizar actividades manuales? ¿De qué tipo? _____

5. ¿Las estrategias que implementa en sus clases permiten que los estudiantes potencialicen su desarrollo motriz? Nombre algunas _____

6. ¿Qué espacios utiliza para el desarrollo de las clases manuales? _____

7. Nombre algunas de las actividades relacionadas con la motricidad fina que les guste ejecutar a los estudiantes _____

8. ¿Por medio de la inteligencia corporal se puede potencializar la motricidad fina en los estudiantes? ¿De qué manera? _____



Instrumento 2

Registro de observación

El presente instrumento ha sido elaborado en el marco de la investigación fortalecimiento de la Motricidad Fina desde la inteligencia corporal al Interior de Preescolar uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá” adelantada en el marco de la licenciatura en preescolar, cabe aclarar que la información recolectada solo se utilizará para fines investigativos.

NOMBRE: _____

LUGAR: _____ FECHA: _____

HORA: _____ POBLACIÓN: _____

Las siguientes preguntas se realizaron con el fin de tener una observación directa mucho más clara y apuntando al área motriz en los estudiantes de preescolar 1.

1. ¿Qué tipo de material didáctico se encuentra en el aula e institución para las actividades motrices?
2. ¿Con qué material la docente realizan la clase?
3. ¿Qué espacios se utilizan para llevar a cabo la potencialización motriz fina?
4. ¿Cómo es la actitud de los estudiantes frente a esta clase?
5. ¿Qué proyectos se realizan con relación a esta área?
6. Descripción de actividades realizadas por docentes y estudiantes



Diario de Campo

Registro No. _____

Nombre de la institución y /o
comunidad: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

Lugar: _____

Tema: _____

Propósito: _____

Descripción	Reflexión



Anexo 4

Programación de talleres

El presente instrumento ha sido elaborado en el marco de la investigación “Inteligencias Múltiples y Motricidad Fina al Interior de Preescolar uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá” adelantada en el marco de la licenciatura en preescolar, cabe aclarar que la información recolectada solo se utilizará para fines investigativos.

FECHA: _____ **HORA:** _____

LUGAR: _____

POBLACIÓN: _____

DOCENTE EN FORMACIÓN: _____

DOCENTE ORIENTADORA: _____

TEMA: _____

OBJETIVO: _____

METODOLOGÍA: _____

PLAN DE ACCIÓN			
Nº	ACTIVIDAD	TIEMPO	RECURSOS
	.		

EVALUACIÓN: _____

Instrumento 3

Diario de Campo

El presente instrumento ha sido elaborado en el marco de la investigación “Inteligencias Múltiples y Motricidad Fina al Interior de Preescolar uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá” adelantada en el marco de la licenciatura en preescolar, cabe aclarar que la información recolectada solo se utilizará para fines investigativos.

Registro No. <u>3</u> Nombre de la institución y/o comunidad: <u>Liceo Nacional Sede Básico mayor.</u> Grupo: <u>Tion - 1</u> Fecha: <u>04-09-18</u> Lugar: <u>Aula de clase.</u> Tema: <u>Motricidad fina - Decoración tarjeta del día de amor y amistad.</u> Propósito: <u>Identificar técnicas y materiales que se usan para la motricidad fina.</u>	
Descripción	Reflexión
La jornada comienza con una explicación de la docente del significado de la fecha o el mes del amor y la amistad. Los niños prestan atención a la charla que dirige la docente, debiendo a que les gusta los ejemplos y comparaciones	Por medio de la observación realizada se evidencia que los niños prestan atención cuando se les comparte experiencias de la vida cotidiana, pero que se cansan con facilidad o no guardan una postura adecuada,

Descripción	Reflexión
que ella utiliza. Luego de un momento ella les pide que se pongan de pie para contar y hacer unos movimientos pero se nota el desorden que se produce al dar la orden, esto se presta para que ellos se muevan del sitio donde están. Al terminar se nota que algunos no participan de la actividad. Al momento de realizar la decoración de la tarjeta se evidencia que algunos estudiantes desperdician materiales o por el contrario no siguen las ordenes de la docente. En el aspecto motriz fino, se detalla la manera en que ellos toman los colores, rasgan papel o incluso al pegarlo. Los niños luego de un tiempo presentan cansancio por lo cual comienzan a levantarse de su lugar se desordenan tirándose al suelo, metiéndose debajo de las mesas. La actividad queda pendiente para después del descanso.	la atención se pierde y no se mantiene la calma. En algunos casos, no hacen buen uso de materiales, el agarre de lápices y otros materiales no es correcto, miran otros lugares mientras colorean o pegan papel. Se les pide hacer bolas de papel pequeñas pero las hacen grandes y rasgan papel de manera brusca.

Instrumento 2



Registro de observación

El presente instrumento ha sido elaborado en el marco de la investigación “Inteligencias Múltiples y Motricidad Fina al Interior de Preescolar uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá” adelantada en el marco de la licenciatura en preescolar, cabe aclarar que la información recolectada solo se utilizará para fines investigativos.

NOMBRE: Edna Karina Hernández Porras

LUGAR: Aula de clase FECHA: 20-08-19

HORA: 8:30 am POBLACIÓN: Transición 1

Número - 4

Las siguientes preguntas se realizaron con el fin de tener una observación directa mucho más clara y apuntando al área motriz en los estudiantes de preescolar 1.

1. ¿Qué tipo de material didáctico se encuentra en el aula e institución para las actividades motrices?

El aula de clase presenta materiales didácticos y juguetes como fichas, parqués, loterías, rompecabezas, otras. Y en el colegio hay un salón donde se guardan todos los materiales deportivos.

2. ¿Con qué material la docente realizan la clase?

Se realizan clases con materiales de uso común y didácticos, aunque poco se cuentan con muchos porque se han agotado o no sirven como al inicio del año escolar.

3. ¿Qué espacios se utilizan para llevar a cabo la potencialización motriz fina?

Especialmente el salón de clase, aunque en la semana se cuentan con 2 horas de deportes e informática, allí se refuerzan aspectos aunque no se hable o aclare que es motricidad.

4. ¿Cómo es la actitud de los estudiantes frente a esta clase?

Los estudiantes muchas veces no siguen indicaciones, por lo que se genera desorden, ruido y falta de concentración.

5. ¿Qué proyectos se realizan con relación a esta área?

Aunque el colegio maneja varios proyectos como de sexualidad, cuidado del medio ambiente, no hay ninguno encaminado a solo la motricidad fina.

6. Descripción de actividades realizadas por docentes y estudiantes

Se realizan actividades comunes de cada área, en esta jornada se aprendieron unas oraciones y canciones para la izada de bandera. En realidad fueron pocas las actividades de la motricidad fina.

Instrumento 1

Entrevista dirigida a docentes

El presente instrumento ha sido elaborado en el marco de la investigación “Inteligencias Múltiples y Motricidad Fina al Interior de Preescolar uno del Liceo Nacional Sede Básico Mayor – Chiquinquirá” adelantada en el marco de la licenciatura en preescolar, cabe aclarar que la información recolectada solo se utilizará para fines investigativos.

NOMBRE: Deisy Yareth Casas

FORMACIÓN PROFESIONAL: Licenciado en educación preescolar

1. ¿Qué tipo de material de apoyo utiliza durante sus clases para el desarrollo de la motricidad fina? Durante el desarrollo de las actividades se

usa todo tipo de material tradicional y de uso común como papel, lápiz, tablas y otros.

2. ¿Cuántas horas a la semana utiliza para trabajar la motricidad? El trabajo motriz fino se realiza casi que en todo momento, es un trabajo integral con otras áreas, además es constante.

3. ¿Cree usted que los estudiantes hasta el momento han alcanzado un buen desarrollo motriz con relación a su edad y desarrollo evolutivo? Considero que aunque se ha venido trabajando el aspecto motriz aun hay niños que presentan dificultad en el desarrollo de actividades.

4. ¿Los estudiantes presentan dificultad al realizar actividades manuales? ¿De qué tipo? Si.

Aun se encuentran dificultades en agarre de lápiz, postura, coordinación, trazos, recortado.

5. ¿Las estrategias que implementa en sus clases permiten que los estudiantes potencialicen su desarrollo motriz? Nombre algunas Las estrategias se utilizan

dependiendo la actividad que se ejecute, pero se tiene en cuenta que sea acompañada de la motricidad.

6. ¿Qué espacios utiliza para el desarrollo de las clases manuales? Especialmente el aula de clase, aunque también las canchas y el parque.

7. Nombre algunas de las actividades relacionadas con la motricidad fina que les guste ejecutar a los estudiantes Coloreado, y pintura. Les agrada decorar los trabajos con esos materiales.

8. ¿Por medio de la inteligencia corporal se puede potencializar la motricidad fina en los estudiantes? ¿De qué manera? Si, la inteligencia corporal

guarda mucha relación con la motricidad por eso todas las actividades se integran con el área.