

**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTESANAL DE LOS
GRUPOS WAYUU EN LA GUAJIRA.**

DIEGO ALEXANDER LOZANO HERNANDEZ

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2017

**CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTESANAL DE LOS
GRUPOS WAYUU EN LA GUAJIRA.**

DIEGO ALEXANDER LOZANO HERNANDEZ

DIRECTOR: ARQ. MAURICIO WAKED MACHADO

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS TUNJA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TUNJA

2017

Nota de aceptación

Firma director del trabajo

Firma del jurado

Firma del jurado

Tunja, 30 de Agosto de 2017

Resumen

El presente trabajo es un aporte a la problemática social que durante años ha existido al norte de nuestro país, donde habita el grupo indígena con la mayor población que existe actualmente, hablamos de los grupos Wayuu, los cuales en gran medida han soportado muchas calamidades no solo por su ubicación sino por la discriminación y el abandono. Lo que se busca es obtener un espacio de unión, de oportunidad y de integración social dado que la población en general desconoce muchos de sus aspectos culturales y además los mismos grupos indígenas están dispersos se requiere un ámbito de centralidad y atención que incite a conocer mejor su cultura y a proporcionar ayuda puesto que es necesaria. Para ello en todo momento de la concepción de centro se ve reflejado su cultura y simbología para transmitir experiencias como también lo hacen los wayuu dejando plasmado un símbolo arquitectónico nativo.

Abstrac

The present work is a contribution to the social problems that for years has existed in the north of our country, where the indigenous group inhabits the largest population that exists today, we speak of the Wayuu groups, which to a great extent have endured many calamities Only for its location but for discrimination and abandonment. What is sought is to obtain a space of union, opportunity and social integration given that the population in generating unknown many of its cultural aspects and also the indigenous groups themselves are dispersed requires a field of centrality and attention that encourages better knowledge Their culture and to provide help since it is necessary. For this, at all times of the conception of center is reflected its culture and symbology to transmit experiences as also do the Wayuu leaving a native architectural symbol.

Tabla de contenido

I PARTE – PARTE PROPOSITIVA	7
Centro de desarrollo cultural y artesanal de los grupos Wayuu en la Guajira ...	7
Línea de Investigación en hábitat popular y desarrollo urbano y regional.....	7
Alcance	7
1. Introducción.....	8
2. Planteamiento del problema	8
2.1 Formulación del problema.....	10
3. Objetivos	10
3.1 Objetivo general:	10
3.2 Objetivos específicos:.....	10
4. Justificación.....	11
5. Hipótesis.....	12
6. Marco teórico	12
6.1 La ubicación del pueblo wayuu.....	12
6.2 Sobre su población	13
6.3 Indicadores demográficos del pueblo wayúu	14
6.4 El idioma Wayuunaiki.....	15
6.5 Vivienda Wayuú.....	17
6.6 Cultura material e inmaterial.....	18

6.7	Simbología Wayuú	40
7.	Metodología.....	45
7.1	Ubicación.....	46
7.2	Análisis del Lote.....	46
7.3	DOFA	48
7.4	Organigrama.....	49
8.	Cuadro de áreas	51
II PARTE – PROYECTUAL		55
9.	Propuesta Urbana	55
9.1	Proceso diseño Urbano.....	55
9.2	Plano Urbano.....	58
9.3	Aspectos Intervencion Urbana	59
9.4	Referente parque cultural	61
10.	Implantación.....	62
11.	Proceso diseño centro de desarrollo cultural y artesanal.....	63
12.	Simbología.....	65
13.	Referente arquitectónico.....	66
14.	Gráficos proyecto	69
15.	Zonificación.....	73

16.	Planta primer piso.....	81
17.	Planta segundo piso	82
18.	Planta tercer piso	83
19.	Planta estructural primer piso.....	84
20.	Planta estructural segundo y tercer piso	85
21.	Planta de cubiertas.....	86
22.	Cortes generales	87
23.	Fachadas	89
24.	Referencias constructivas	91
25.	Propuesta Sostenible.....	94
25.1	Materialidad.....	95
25.2	Madera – Guadua	96
26.	Renders.....	96
27.	Maqueta	101
28.	Conclusiones	102
29.	Bibliografía.....	103

I PARTE – PARTE PROPOSITIVA

Centro de desarrollo cultural y artesanal de los grupos Wayuu en la Guajira

Línea de Investigación en hábitat popular y desarrollo urbano y regional

Alcance

El alcance de este proyecto es una propuesta que abarca una solución de difusión cultural y artesanal para los 15 municipios, 44 corregimientos con una capacidad que abarca el 2% de la población wayuu y el 5% de población flotante. Buscando una difusión cultural a nivel internacional, mostrando como foco la cultura wayuu donde se expone y se desarrolla de manera que involucra su economía mejorando condiciones de vida para esta población.

1. Introducción

El centro de desarrollo cultural y artesanal de los grupos Wayuu en la Guajira, está localizada en la ciudad de Uribí. Se establece que el lote cuenta con un área de 5.500m². Se quiere aprovechar esta gran región para un desarrollo a futuro con un equipamiento conveniente y pertinente para el tiempo actual, para dar un plus al fuerte de esta región que es la artesanía wayuu, que va a ser de inclusión social, económica y turística para la región.

Se busca dar un vistazo a la cultura wayuu, transmitir tradiciones y significados, explorar su entorno productivo y dar espacios que ayuden a impulsar el conocimiento y la educación no solo por parte de los wayuu sino de los visitantes para que así su nombre y sus necesidades sean escuchados.

A continuación, se reconocerá la importancia de todos los elementos que durante generaciones se han transmitido en este grupo indígena, denotando cada detalle como relevante para el desarrollo y diseño del centro de desarrollo, dando como resultado un equipamiento que refleja tanto la cultura como el significado de cada elemento del día a día de los grupos wayuu.

2. Planteamiento del problema

Según el ministerio de cultura (Ministerio de Cultura, 2010), los wayuú representan el 19,42% de la población indígena de Colombia demostrando la importancia que este pueblo tiene; no obstante han sido víctimas de amenazas, señalamientos, masacres, homicidios selectivos y múltiples, desapariciones forzosas, torturas, destrucción de bienes y desplazamiento, atentando en forma directa sus derechos y principios fundamentales, sin medir las consecuencias que estas circunstancias pueden generar en el sentir de esta población.

Esta crisis humanitaria con un tinte económico y social, radica en el abandono del estado, la corrupción, límites fronterizos y su población dispersa; al estar ubicados al norte del país siempre han tenido condiciones climáticas precarias para su subsistencia siendo la falta de agua uno de los más notables inconvenientes, donde en ocasiones se ven obligados a consumirla en forma contaminada produciendo enfermedades diversas, situación relacionada con la explotación de minerales que incrementa los riesgos salubres de la población.

Sumado a esto, su territorio es deseado por la delincuencia por poseer rutas de conexión con el Caribe, la frontera con Venezuela, los departamentos de Magdalena y del Cesar, corredores hacia la Sierra Nevada de Santa Marta y la Serranía del Perijá y por las transnacionales quienes desarrollan actividades extractivas de recursos minerales y energéticos. Aun cuando ha recibido apoyo por parte del gobierno, esos recursos han desaparecido por la corrupción administrativa durante casi dos décadas, notándose cada día más la decadencia y abandono en el que está inmerso este grupo indígena.

Siendo esta una población tan importante, se encuentra muy abandonada, y la mayoría de colombianos solo tienen conocimiento de ellos por la diversidad de artesanías en su mayoría, las tradicionales mochilas wayuu; se tiene un patrimonio cultural que no es valorado, al contrario, es ignorado y lo peor es que están sufriendo condiciones complejas. Se entiende que hay una carencia de sentido de pertenencia e identidad por falta de difusión en la educación y además se tiene una deficiente exposición a nivel nacional de los valores artísticos y culturales de nuestra región guajira, añadido al hecho de la falta de espacios arquitectónicos que complementen la difusión de los valores y arraigo guajiro en el ámbito cultural y artesanal

2.1 Formulación del problema.

Por lo anterior surge la siguiente interrogante:

¿Cómo a través de la creación e implementación de un Centro de desarrollo cultural y artesanal de los grupos Wayuu en la Guajira se puede promover la riqueza artesanal y cultural de los grupos wayuu en La Guajira, para ofrecer oportunidades que mejoren sus actuales condiciones de vida?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general:

Dotar al Departamento de la Guajira con un equipamiento que pretenda promover, capacitar y exponer los diferentes campos culturales y artesanales de la región, incrementando el desarrollo de la misma generando identidad, economía, turismo para convertirlo en un espacio de esparcimiento e intercambio de conocimiento y aprendizaje cultural, artesanal y socio económico a nivel comercial regional, nacional e internacionalmente.

3.2 Objetivos específicos:

- Realizar un diseño arquitectónico y urbano que armonice de manera pertinente las condiciones de la región.
- Formular un equipamiento de alto impacto social y tecnológico que sea hito dentro de la comunidad guajira y que genere sentimientos de arraigo en la ciudadanía.

- Generar oportunidades de aprendizaje empleo y desarrollo mediante la creación e implementación del centro cultural y de producción artesanal regional para el mejoramiento de las condiciones de vida de esta comunidad indígena.
- Crear un centro cultural de capacitación y producción artesanal en la Guajira que sea innovador y auto sostenible para la región guajira aprovechando al máximo las energías naturales como la luz solar, el agua lluvia y el viento.

4. Justificación

El presente proyecto pertenece al Campo de Arquitectura; se direcciona a la creación de un “Centro de desarrollo cultural y artesanal de los grupos Wayuu en la Guajira”, inscrita en un contexto Social, Económico, Cultural, artesanal y físico de tipo urbano, partiendo del hecho de saber que su impacto está diseñado para favorecer el ámbito educativo, comercial, cultural y artesanal de esta región del país.

En el contexto educacional, el tema justifica su efecto por la deficiencia en la capacitación y promoción de la riqueza artesanal, la cual exige la búsqueda de oportunidades para una educación técnica, que pueda trascender y ser aplicada en las diferentes líneas que de esta se manejen

Es así como surge la idea de diseñar un centro de desarrollo cultural y artesanal de los grupos Wayuu en la Guajira, a fin de generar un alto impacto regional incluyente, que sea novedoso, de fácil acceso a la población guajira, auto sostenible y con unos objetivos de acción que impulsen el desarrollo de la región, y la difusión de la cultura artesanal guajira siendo importante para el desarrollo de esta región y de los grupos wayuu específicamente.

Novedoso: Novedoso porque va ser un equipamiento auto sostenible utilizando al máximo las energías renovables, energía por panel solar, energía eólica.

Importante: Porque va a impulsar el desarrollo de la región en factores: económicos, culturales y turísticos entre otros.

Pertinente: Pertinente porque será un equipamiento de alto impacto a nivel regional, nacional e internacional, y de carácter simbólico enmarcado en esta región, como una opción de progreso para una comunidad identificada y por ende para el departamento que la reconoce.

5. Hipótesis

Con el planteamiento del Centro de desarrollo cultural y artesanal de los grupos Wayuu en la Guajira se promueve la riqueza artesanal, un espacio innovador y autosustentable que aprovecha su entorno para ser foco de progreso que identifica a la comunidad wayuu, que impulsa el desarrollo económico, cultural y turístico.

6. Marco teórico

En este apartado se analizaran con más precisión los conceptos claves del centro cultural de capacitación y promoción artesanal.

6.1 La ubicación del pueblo wayuu

Según el ministerio del interior (MININTERIOR, 2016), los Wayúu se encuentran ubicados en la península de La Guajira al norte de Colombia y al noroeste de Venezuela en el estado de Zulia, sobre el mar Caribe. Ocupan un área de 1.080.336 hectáreas, las cuales están

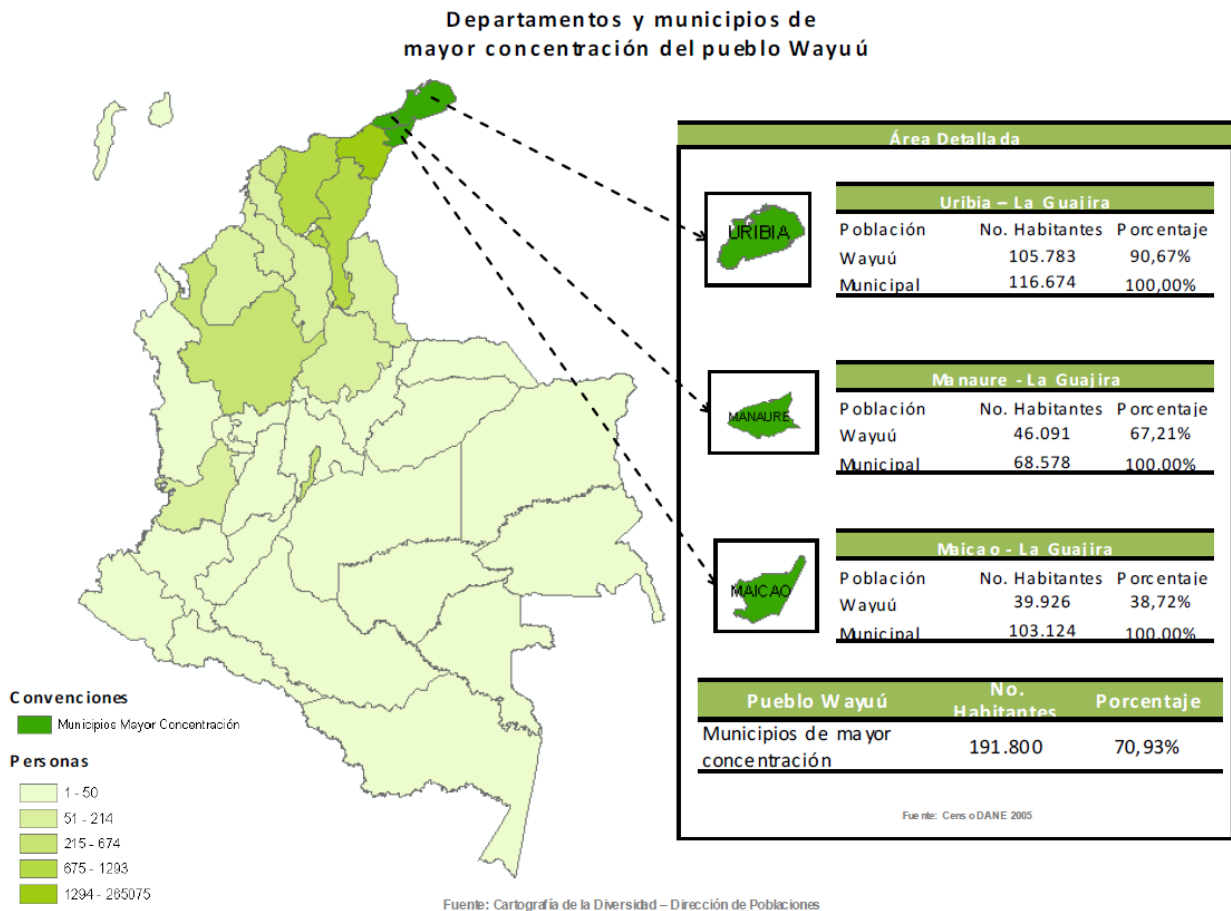
localizadas en el resguardo de la Alta y Media Guajira, ocho resguardos más ubicados en el sur y la Media Guajira y la reserva de Carraipía. Este pueblo indígena se encuentra ubicado en los municipios de Barrancas, Distracción, Fonseca, Maicao, Uribía, Manaure y Riohacha; así mismo, hacen presencia en el estado venezolano de Zulia. En total son 144.003 personas repartidas en 18.211 familias.

6.2 Sobre su población

Según el DANE (DANE, 2016), en el censo 2005 reportó 270.413 personas que se reconocen como pertenecientes a pueblo Wayuú, cifra que posiciona a este pueblo indígena como el de mayor cantidad de población del país. El 48,88% son hombres (132.180 personas) y el 51,12% mujeres (138.233 personas).

La población Wayuú se concentra en el departamento de la Guajira, en donde habita el 98,03% del total. Como se ve en la Ilustración 1, Uribía es donde se encuentra la mayor concentración de población Wayuú, de esta manera se señala un punto focal determinando un espacio elegido, en donde se refleja una jerarquía.

Ilustración 1 Departamentos y municipios de mayor concentración del pueblo wayú



Fuente: Ministerio de Cultura

6.3 Indicadores demográficos del pueblo wayúu

Su distribución demográfica está intrínsecamente relacionada con los cambios estacionales; durante la estación seca, muchos Wayúu buscan trabajo en territorio venezolano o en otras ciudades o pueblos y en la temporada de lluvias muchos retornan a sus rancherías. (Derechos humanos.gov, 2010)

Es importante señalar que los Wayúu no se distribuyen de manera uniforme en su territorio tradicional. La densidad de población en los alrededores de Nazareth (corregimiento de Uribia), por ejemplo, es mayor que en las otras áreas de la península. Otras zonas de alta densidad

de población Guajira están ubicadas en los alrededores de Uribia, la Serranía de Jala'ala y en las sabanas de Wopu'müin, en los municipios de Maicao y Manaure.

La dinámica de poblamiento de este grupo étnico es matrilocal y se caracteriza por asentamientos basados en la ranchería o Piichipala. Las rancherías están formadas por varios ranchos de una planta habitados por familias extensas. El sistema de rancherías alberga unidades familiares de parientes uterinos, conformando un grupo de residencia definido por un corral colectivo, huertas, un cementerio, algunas tienen un molino para bombear agua o jagueyes (pozos artificiales) y casimbas (presas en los lechos de los ríos) para almacenar el agua; una red estrecha de cooperación y el derecho de acceso a una fuente de agua local.

6.4 El idioma Wayuunaiki

El Wayuunaiki hace parte de la familia Arawak lengua materna de los Wayuu, habitantes ancestrales del territorio desértico de la península de La Guajira Colombiana y Venezolana. El Wayuunaiki es el lenguaje que nos acerca al pasado, nos mantiene en el presente y nos persiste al futuro. Es la esencia y origen de la cultura. Es a través de ella, que manifestamos el pensamiento abstracto y realista, la relación con el medio, el origen como vida y la presencia como huella. La lengua es el eje circular que conforma la filosofía wayuu, sin ella estamos propensos a la pérdida de la identidad. (Enmiidioma.org, 2017)

Este busca extender la participación de las comunidades indígenas en la sociedad del conocimiento, y ampliar el aprendizaje de su lengua para evitar su extinción.

6.4.1 La narración en la educación de la cultura wayuu

Según Betulia Cortes (Cortes B. , 2017) El pueblo wayuu utiliza la lengua materna para comunicarse entre sí, básicamente de manera oral. El Wayuunaiki siempre ha sido reconocido como lengua de tradición oral dentro del ámbito social y cultural de la etnia. La oralidad es un elemento fundamental, el individuo wayuu expresa sus sentimientos, creencias, aspiraciones y percepciones desde su propia concepción del mundo.

A partir de las narraciones, que son las historias, los relatos que realizan las abuelas o personas mayores y encierran reglas, normas de comportamiento que operan como lecciones de vida. Al niño y a la niña Wayuu se le orienta para que poco a poco aprenda a ejecutar las labores que van a ocupar su vida. El conocimiento se inicia con observaciones del segmento de la realidad en la que se aplicará dicho conocimiento, luego vienen las experiencias y reflexión, las descripciones y explicaciones orales.

Es sabido que los wayuu son muy ricos en capital de memoria, pero paradójicamente son muy pobres en capital histórico escrito, debido a que no es mucho lo que se ha escrito de primera mano, su historia se ha basado en los testimonios de la oralidad. La historia oral es una oportunidad para aquellas personas o grupos sociales que se han excluido de la historia tradicional, en ese sentido los wayuu se han caracterizado por hacer uso de la palabra y no de la escritura, tienen en la tradición oral una herramienta que les permite poder expresar su manera de ver y entender el mundo, desde la cosmovisión wayuu.

La educación en los Wayuu se inicia desde la infancia temprana. Son procesos naturales de socialización y endoculturación que comienzan bajo la responsabilidad de los adultos. “La endoculturación es el aprendizaje y la conducta interna de determinado grupo social, por

ejemplo: en la etnia wayuu, el niño moldea su personalidad de acuerdo a la conducta que observa de sus padres”. (Cortes B. , 2017)

6.5 Vivienda Wayuú

Los wayuu no viven en asentamientos estables, es frecuente que las familias se trasladen a residir temporalmente a otro lugar cuando se agota el pasto para sus animales o cuando deben cumplir un compromiso social. Tradicionalmente se organizan en cinco o seis viviendas ubicadas de forma dispersa con distancias de varios minutos de camino, conformando una ranchería o caserío.

La casa es de forma rectangular, dividida en dos habitaciones con techos en los que se cuelgan las hamacas para dormir y las mochilas. Junto a la casa se ubica la cocina, la cual carece de techo y es encerrada en plantas de cactus para protegerla del viento y la arena. Además, se encuentra, aparte de la casa, una enramada techada y sin paredes en donde se realizan las actividades diurnas y sociales. Cuentan también con un corral para los animales, bovinos y caprinos. (Todacolombia, 2016)

Ilustración 2 Vivienda Wayuu



Fuente : (Organizmo.org, 2016)

6.6 Cultura material e inmaterial

Los ancianos señalan que los primeros Wayúu y sus clanes surgieron todos de Wotkasainru, una tierra en la Alta Guajira. Fue Maleiwa, figura central de su universo mítico, quien los fabricó y quien hizo también los hierros para marcar cada clan y distinguirlos: uno para los Uliana, otro para los Jayaliyu, los Uraliyú, los Ipuana, los Jusayú, los Epieyú, los Sapuana, Jinnú, entre otros. Además de Maleiwa, Dios creador de los Wayúu y fundador de la sociedad, los esposos Pulowi y Juvá se relacionan con la generación de la vida. Pulowi, la mujer, se relaciona con la sequía y los vientos. Juvá, es un hombre errante que caza y mata. Wanülü representa el mal

de la enfermedad o la muerte Dos momentos centrales en la vida de los Wayúu son el matrimonio y el entierro. (MININTERIOR, 2016)

El matrimonio es crucial por el prestigio que otorga tener la capacidad de realizar una alianza que supone tener disponibilidad de recursos y el apoyo de los suyos (el pago a la familia de la novia representado en animales, joyas, hamacas y vasijas.). El entierro está a cargo de las mujeres, quienes preparan al muerto: lo recogen, lo bañan y lo colocan en el ataúd para luego ser exhumado dos años después para incineración.

6.6.1 *Costumbres*

Para Edyanis Gonzáles (González, 2012) el transmitir conocimiento de la cultura es muy importante porque da fortalecimiento a sus costumbres difundiendo valores y constituyen procesos pedagógicos.

6.6.1.1 *El blanqueo*

Cuando una majayulu (mujer adolescente) empieza su desarrollo, se lo comunica a su mamá o a la tía materna, entonces disponen el encierro a la muchacha, le dan un baño con agua puesta al sereno, a esa agua le echan concha del tronco del árbol llamado indio desnudo o kutena con la finalidad de que a la muchacha se le suavice el cutis. Luego deberá tomar varias bebidas compuestas de vegetales, la encierran en una habitación de la vivienda la más alejada posible, en cuya parte más alta le cuelgan un chinchorro para que se acueste, no consume alimentos sólido, sino el guarapo que tomó al principio y alguna chicha de maíz o jugos extraído de raíces; pasado el tiempo del encierro la muchacha deberá bañarse para luego quitarle el cabello completamente, para que cuando crezca nuevamente se le hayan ido las malas mañas, además de ello no se deje ver de los extraños, mientras la muchacha permanece en una habitación aprendiendo a tejer, hilar,

bordar, cocinar, etc. No pierde tiempo pues debe ir pensando en su futuro, pero ya no como niña sino como mujer, esposa y madre.

Como en ese tiempo la majayulu, no recibe el sol en ninguna forma pasando todo el tiempo enchinchorrada su piel se pone blancuzca, wuletalu, piel blancuzca, por ello esa práctica se llama *el blanqueo*.

6.6.1.2 *El matrimonio wayuu*

Casarse es unirse un hombre y una mujer para formar familia y ayudarse mutuamente, pero el casorio wayuu es un negocio para la mujer, porque el hombre tiene que pagar por la mujer determinada cantidad que es fijada por el tío materno, el pago se da con cabezas de ganado vacuno, cabrío, en collares y prendas y en dinero, pero ese pago es de contado o como dicen los alijunas dando y dando. Ese pago se reparte entre el tío materno, la madre y la muchacha y familiares cercanos.

Puede darse el caso de que el marido se canse de vivir con la esposa, entonces se lo comunica a los suegros, ellos reciben a su hija reintegrándola a la familia, pero sin devolverle al hombre nada de lo que dio; al menos que se haya separado por infidelidad de la esposa en este caso los familiares deberán devolverle todo el dinero por la ofensa.

6.6.1.3 *El culto a los muertos entre los wayuu*

Lo primero que se hace en casa es encender una fogata en un lugar cercano de la vivienda eso indica que allí hay un fallecido, se prepara mucha bebida espirituosa el awarrianta o llamado chirrinche, grandes cantidades de carnes de res o de ovejo; en los velorios se preparan

numerosos chinchorros y hamacas para los que vienen de lejos, los demás parientes bañan al muerto y lo envuelven en mantas y lo colocan en un chinchorro o en un ataúd.

El entierro se hace a la manera Guajira así: los visitantes se van acercando al difunto poco a poco por orden de parentesco, luego se retiran para dar paso a otros, pero en la distancia siguen llorando con la cara cubierta con una tela así mismo se acercan a los demás familiares para dar el pésame, es costumbre en la guajira que el cadáver se le dará sepultura en un cementerio particular.

6.6.1.4 *El segundo velorio wayuu*

Una anciana de la familia preparada para ello, antes de proceder la exhumación de los restos del familiar, se lava muy bien las manos y toma un licor estimulante que le ayude a resistir el trabajo que le espera; ese trabajo consiste en ir sacando poco a poco del ataúd los huesos del familiar y va lavando muy bien cada resto quitando todo el resto de carne, los huesos limpios los colocan en un pañuelo blanco que sostiene otra mujer , luego se colocan en una olla de barro cocido o en una nueva urna. Se hace el velorio y de allí se lleva definitivamente el puñado de resto al cementerio

6.6.1.5 *La ley Guajira*

En la Guajira no hay tribunales, ni jueces, ni cárceles, solo la ley Guajira. Todo se realiza oralmente, en especial en los contratos de compraventa, permuta, trabajos personales, dentro de lo que el modo de ser wayuu no existe lo que se refiere a la responsabilidad civil o penal, solo se entiende que hay una compensación.

Si hay muertos o derramamiento de sangre esto debe pagarse con ganados o dinero, de lo contrario habrá muertos y derramamiento de sangre entre las familias involucradas. Los wayuu exigen compensación por algo que él cree que es un perjuicio, como por ejemplo si con el modo de obrar ha causado lágrimas en una mujer, por una herida, aunque haya sido causada sin querer.

Así invitan al agraviante a que pague la indemnización al daño causado para reparar la falta cometida, si paga a la satisfacción del ofendido nada ha sucedido y quedan en paz pero si se resiste a pagar la falta se anuncia la guerra entre familias y todos los agraviados echan mano de todos los miedos violentos para cobrarse el daño que la causaron. (González, 2012)

6.6.1 *Arte Guajiro*

Como dice Karen Bolaño (Bolaño, 2012) el tejido significa para ellos mostrar a través de su creatividad, inteligencia y sabiduría la vida, así como la sienten. Este arte fascina por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) que rodean la vida cotidiana del Wayuú, entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza.

6.6.1.1 *Tejido Wayuú*

El tejido juega un papel importante en la cultura wayuu, en las prácticas este involucran tanto la construcción como la ejecución de tejidos muy variados empleados en rituales de distinta naturaleza y nivel de convocatoria. Como acompañantes de la labor del pastoreo aparecen algunos diseños producto del tejido. En su utilización se entrelazan ámbitos de función inseparable para el wayuu entre los que destaca la relación y el trabajo. A continuación, encontraremos las clases de tejido:

- a. **PULLIQUERU>UYA** Como la vulva de la burra
- b. **MOLOKONOUTAYA** Como el caparazón del morrocoy.
- c. **PASATALO>OUYA** Como las tripas de la vaca.
- d. **KULAI>CHI** Como el tejido formado por las varas de un techo.
- e. **SIWOTTOUYA** Como la huella que deja en la arena un caballo maneado.
- f. **MARULIUNAYA** Como el grabado que se le hace al totumo en el ordeño.
- g. **JÑULEKY** Doble cabeza de mosca
- h. **WALEMAYA** Como el grabado que se hace a la WALENA, utensilio de cocina.
- i. **IWOUYA** Como las estrellas que anuncian la llegada de las lluvias.
- j. **JALIANAYA** La madre de KANAAS
- k. **PA>RALOUAS** Que esta uno del otro
- l. **KALEPSU** Como el gancho de madera empleado para colocar objetos de los techos
- m. **ANTAJIRASU** Se entre cruzan
- n. **JI KIIPALA** Dibujos para cabeceras de fajas
- ñ. **JIME UYA** Ojo de pescado
- o. **ULE SIA** Limpio
- p. **JICHI RUJANA PA** Narices de vaca
- q. **JAI ARPANA** Diente de conejo
- r. **RULU MAYA** Como el comején.
- s. **JUI KALAAYAA KANASU** Comienzo del kanasu.

El tejido wayuu, elaborado principalmente por las mujeres, es rico en diseños tradicionales llamados kaanásh, cuyos nombres y formas se deriva de elementos bióticos y abióticos del entorno guajiro como los genitales de asnos, los caparazones de tortugas y las constelaciones de estrellas.

El conocimiento de diversas técnicas de elaboración de tejidos y la calidad de estos se encuentran asociados a la posición social de las artesanas wayuu. Ello es evidente en la elaboración de tejidos, como el shee que constituyen prendas de vestir jerárquicas que pueden ser utilizadas también como ornamentos mortuorios. Estas prendas tienen un alto valor económico y simbólico y son empleadas por los grupos familiares de mayor prestigio.

Para la elaboración de algunos elementos como chinchorros se utiliza un telar vertical fijo que se encuentra en casi todas las viviendas indígenas. También se encuentra un telar más pequeño transportable que se utiliza exclusivamente para elaborar fajas masculinas llamadas siira.

Los tejidos de los Wayuu fascinan por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) que rodean la vida cotidiana del Wayúu. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza. Los tejidos Wayúu se caracterizan por el uso de colores muy fuertes y contrastantes.

6.6.1.2 Producción

El “Kanas” es la máxima expresión artística del tejido Wayúu. Es un arte antiguo originado en la alta Guajira; consiste en un tejido de hermosísimas y estilizadas figuras geométricas, que representan elementos del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo wayuu. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada. A continuación, se explica cada una de los productos artesanales

- “Kelepsu”: El gancho de madera para colgar objetos.
- Jamma es la hamaca, es elaborada en tejido plano, también conocido como “paleteado“, lo que da una apariencia compacta y pesada, a diferencia de los chinchorros son menos pesados y más transparentes, presentan diseños simples con líneas punteadas, rayas y franjas longitudinales en vivos colores. La hamaca está compuesta por una urdimbre densa y tupida que en el tejido predomina sobre una trama, que va oculta entre los hilos

de la urdimbre. Se encuentran hamacas de un solo color, aunque son más frecuentes las de varios colores, colocados en franjas y líneas verticales sobre un color de fondo.

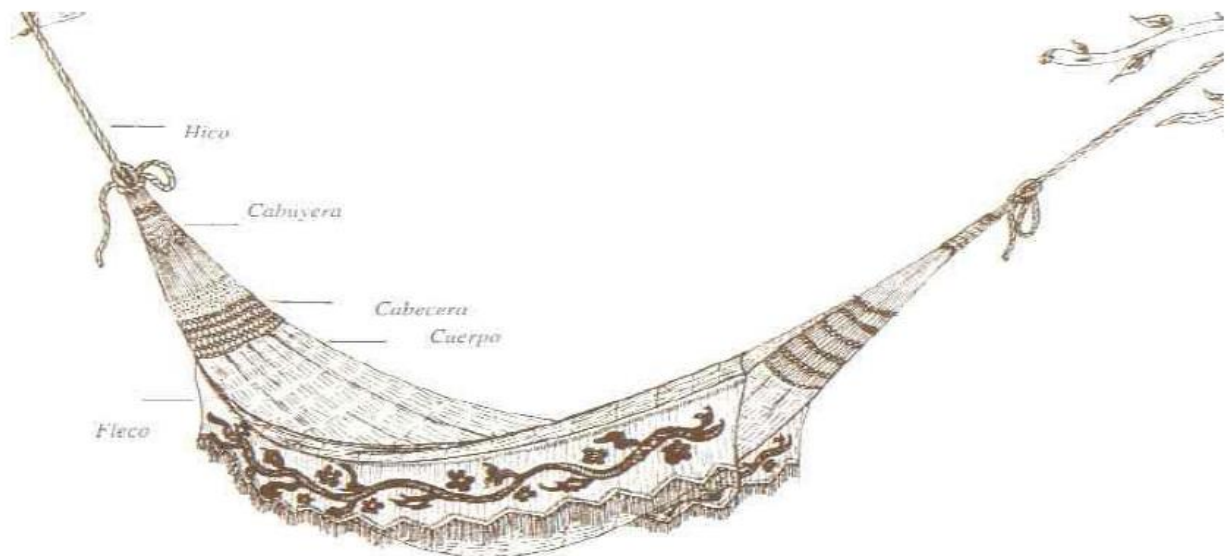
Técnica: Tejido paleteado.

Material: Hilo de algodón mercerizado.

Dimensión: 280*160 cmts.

- Sûi – Chinchorro a diferencia de la hamaca es más grueso su tejido lo que lo hace de mayor, dentro de la cultura Wayuú es un elemento de mucha importancia ya que representa los eventos del ciclo vital de los Indígenas (Nacen, crecen y Mueren en ellos) y son por lo tanto el principal elemento de su cultura material. Los Wayuú acostumbran a tener muchos chinchorros guardados para recibir a los visitantes; los ofrecen en señal de Bienvenida.

Ilustración 3 Sûi – Chinchorro



Fuente (Cortes E. , 2005)

Técnicas para el tejido del chinchorro:

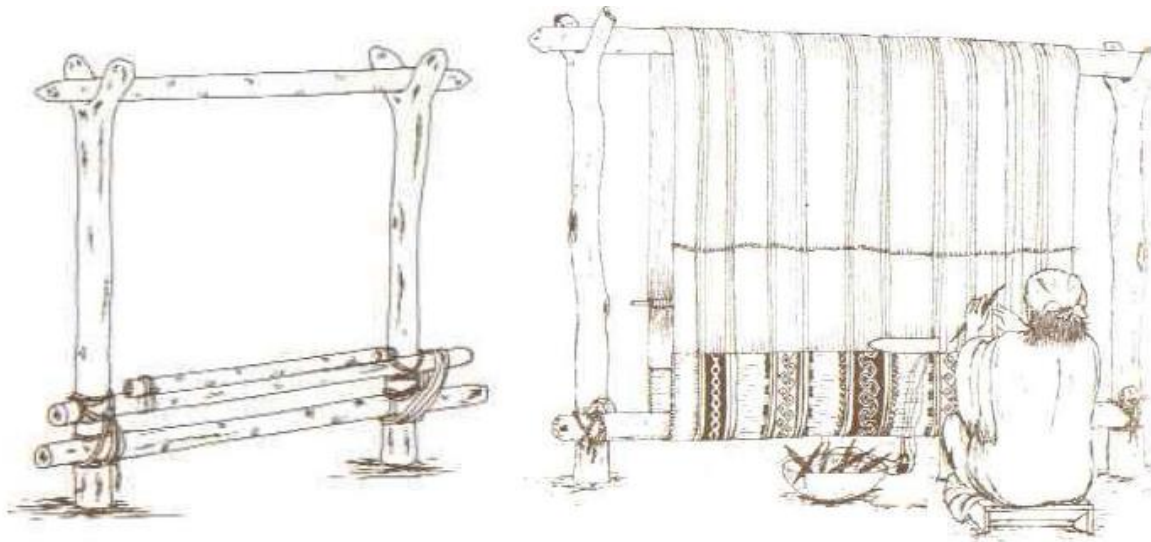
1. Sûi Kayûlainsü, o trenzados de tripa, como el kayulainse, el kolornpiano es un chinchorro con diseños de líneas o franjas oblicuas que se cruzan formando rombos, logrados con un trenzado simple, mas o menos tupido. El pittouya es el chinchorro de gran transparencia y firmeza con diseños de franjas diagonales y rombos, en el cual los hilos además de entrecruzarse uno a uno, se tuercen con pares en ambos, y el paliraso'ü.
2. Sûi Ke'inñasü, o de cadenetas: sencillos, como el ajutajuushi, el ayûlajuushi y el ke'inñasüat chinchorro elaborado con tramas de cadenetas dobles de tres o cuatro cmts. de distancia entre si, sobre una urdimbre sencilla de un solo color o en franja multicolores a dos caras como el sûi patu'uwasü es uno de los chinchorros mas finos y complejos; generalmente presenta figuras geométricas escalonadas, cuadros, rombos, estrella y flores, en diseños variados y en tejido de rombos como el mokoloonouta.
3. Sûi Paliraasü Sûna, que combina los anteriores.

Sistema de Producción del chinchorro:

1. Preparación del telar:

Este primer paso se escoge de acuerdo al chinchorro o la hamaca a tejer y de teniendo en cuenta sus dimensiones, en este caso el chinchorro es de 280*160 cmts. Se utilizan dos fuertes troncos enterrados en el piso o arena de la ranchería o taller y otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños.

Ilustración 4 Telar

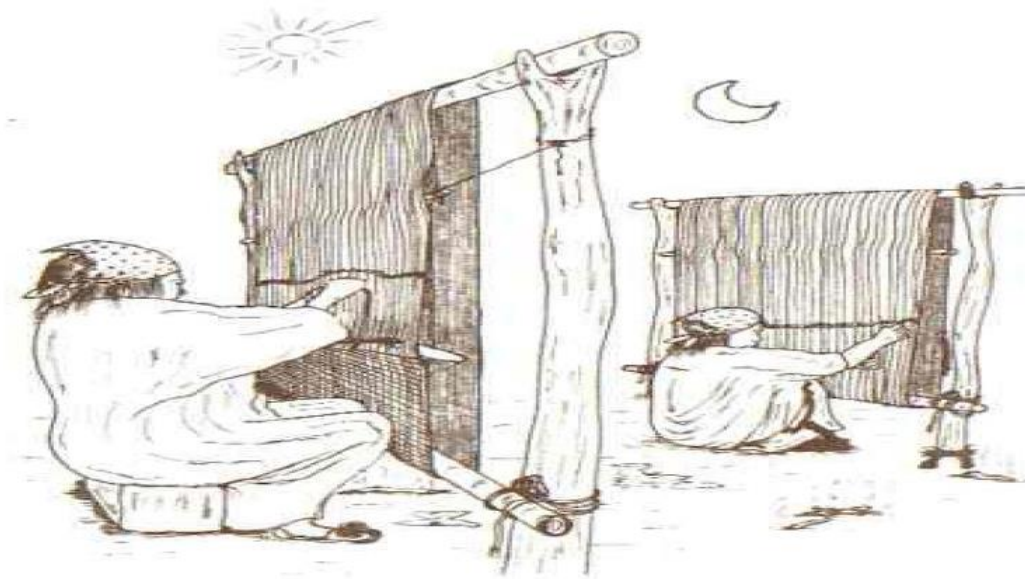


Fuente : (Cortes E. , 2005)

2. Montaje del urdido Se necesita el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata en el extremo izquierdo al travesaño, dejando libre el otro extremo.
3. Urdido corredizo Permite pasar la urdimbre de la parte delantera a la parte trasera del telar y de la parte trasera hacia la parte delantera y el tejido puede realizarse por ambas partes del telar. Se emplean conos u ovillos de hilo fino, en los cuales se toman sus dos puntas uniéndolas de modo que formen un solo hilo. Se toma el hilo que viene de la parte trasera del telar y en forma de argolla se pasa por debajo del travesaño inferior llevándolo hacia la parte delantera del telar, para colocarlo sobre el koushu, remitiendo de igual forma el urdido, tensionando los hilos con la misma fuerza, hasta alcanzar el ancho deseado. A medida que se van montando los hilos sobre el koushu, estos van formando un cruce entre las argollas, de modo que se forman dos planos de urdimbre; un primer plano situado delante del koushu y un segundo detrás del mismo. El cruce debe mantenerse con el

separador de urdimbre, que puede ser una vara de madera, pui, o una simple cuerda. Para todos los tejidos kanasu se usa la rulia, especie de cadeneta tejida a mano que utiliza uno de los dos planos de la urdimbre. La rulia actúa a modo de liso , que al ser halado separa los dos planos de urdimbre, creando un espacio por donde pasará la trama. El otro plano de hilos de urdimbre se separa por medio de una vara o pui, consistiendo en tejer al mismo tiempo los hilos de urdimbre de las dos caras, con dos tramas diferentes en tejido plano paleteado, tabi o tafetán; hasta terminar el tejido. La cabeza del chinchorro se teje fuera del telar. Los flecos son elaborados en croché y son colocados al chinchorro una vez las dos piezas estén terminadas. (Cortes E. , 2005)

Ilustración 5 Sistema de producción chinchorro



Fuente: (Cortes E. , 2005)

Ilustración 6 Telar para iniciar el proceso de producción



Fuente: (Cortes E. , 2005)

- “Sheii”: Es una manta funeraria en la que se envuelven y entierran los difuntos, el sheii se teje y se obsequia en vida a la persona que la usará, y siempre es un alivio para el dueño. Su forma es rectangular más o menos pesada. Tiene un gran colorido y es rica en dibujos de “kanas”. Se teje en telar de orqueta de gran tamaño y exige mucho tiempo de trabajo (un año aproximadamente).

Ilustración 7 She'ii



Fuente (Cortes E. , 2005)

- Si'ira”: Es la faja larga y angosta que hace parte del guayuco masculino. Toda madre teje las fajas que necesitan sus hijos varones y toda novia esta obligada a elaborar las de su futuro marido.

Técnica: Kanaas, trenzados, cadenetas y borlas.

Material: Hilo de algodón mercerizado en lana.

Dimensión: 170*12 cts. Cordones de 75 cts. c/u

- “Mantalaju “: Es la faja que va sobre el pellón, que se ata a la silla de montar y a la cincha. Esta hecha de lana con la técnica del “kanas”; se diferencia del si'ira por los dibujos y el sencillo remate que representa. Siempre lleva dibujos geométricos de animales y flores, y el remate es tan solo un anudado de flecos cortos.
- “Atula”: Es una compleja técnica de trenzado de hilos, que demanda mucha destreza y concentración. La mujer trenza todos los cordones que se requieren para el uso de algunos tejidos: anudar la faja masculina, dar forma a las cabecearas de los chinchorros cerrar las mochilas, asegurar las cotizas al pie.
- “Los cordones”: Son tejidos flexibles y resistentes, hechos con hilos de lana o de algodón, que toman diversas formas, texturas, y diseños, cada cual con un nombre y un significado propio, relacionados casi siempre con elementos y fenómenos de la naturaleza. Su elaboración demanda aveces la utilización de todos los dedos de la mano y de los pies de la tejedora.
- Mochila “susu”: “Lo que camina con los Wayúu“, nunca falta en la indumentaria del wayúu. Su constante movilización por la península la convierte en una pieza

imprescindible. Se teje en croché o ganchillo con la fibra del “maguey” y el algodón. Los hilos son de colores muy vivos y muestra elaborados diseños llenos de símbolos y belleza.

- “Ainikajatu”: Una mochila grande donde la mujer transporta el chinchorro, la ropa y otras cosas necesarias para los viajes. Por su tamaño y peso ella la ciñe sobre su cabeza o la carga encima de los burros.
- “Kapateras”: La mochila grande del hombre, es una especie de tubo cilíndrico, con dos bocas y largos cordones de cierre que se utilizan también de colgaderas.
- “Katowi”: Una mochila de maya muy resistente y de múltiples usos, se teje con los dedos y se elabora en fique, “aipes curricán” o cuero de chivo. Generalmente sirve para transportar utensilios, alimentos y líquidos depositados en las ollas, múcaras y garrafas de barro o en calabazos.
- “Susuchon” o “woot”: Que lleva el hombre colgado de la faja, una a cada lado y amarrada del cordón del guayuco. Le sirve para guardar sus objetos personales: en una el dinero y en la otra el tabaco. Se teje con lana o algodón de vivos colores.
- “Wuama”: Este sombrero de diversos colores es fabricado por los hombres wayúu, elaborados en apis: fibra natural que se encuentra en la serranía de Makuira y sirven para cubrir su rostro del sol; es utilizado en las festividades denominadas Yanama.

Ilustración 8 Wama



Fuente (Bolaño, 2012)

- Waireñas – El calzado donde hay diferentes estilos, el más antiguo son las Kousu, estilo sandalias tres puntà, elaboradas con cordones torcidos o trenzados que son fijados a una suela de cuero. Las Wayuusapatsu, son las utilizadas para actos especiales, llevan grandes borlas, cuyo tamaño es de acuerdo a su rango social.

Las más conocidas son las Waireñas, son cotizas compuestas por diferentes piezas en tejido plano con suela de caucho. De igual manera los indígenas fabrican waireñas a modo de sandalias con varias tiras delgadas. Las Waireñas, usadas por hombres y mujeres. son sandalias armadas con plantillas de cuero y cordones de lana o algodón de colores.

Ilustración 9 Diseño Final de las Waireñas



Fuente (Lara, 2011)

Las plantillas en cuero de chivo o de res, llevan tres agujeros: uno hacia la punta y dos hacia la mitad de la plantilla, por entre los cuales se pasa un pequeño cordón atulaa en forma de argolla, que se anuda por el revés de la plantilla. Por entre las tres argollas se pasa un cordón atulaa, que se anuda y ajusta a la media del pie. La waireña común, usada por hombres y mujeres, lleva la cotilla y la talonera unidas por dos pequeñas fajas, hechas en el mismo tejido, color y diseño que la cotilla y la talonera.

Estas fajas van cosidas a la cotilla y la talonera y éstas a su vez van cosidas a los ojales de la plantilla de caucho, igual que las susapatse Wayuú. Otro estilo de waireña, lleva la cotilla y la talonera unidas por dos cordones. En este caso, la cotilla lleva tres ojales, uno hacia el centro y dos hacia los lados. Para armarla, cada cordón se dobla por la mitad y se monta en forma de presilla a cada lado de la talonera. Luego, una punta de cada cordón se introduce por entre los ojales de los lados, para salir por el ojal del centro, mientras que la otra punta pasa directamente por el ojal del centro. Finalmente, las cuatro puntas de los cordones se atan con un moño doble.

Ilustración 10 Aplanador de tejidos



Fuente (Lara, 2011)

Ilustración 11 Ajustador de medidas



Fuente (Lara, 2011)

Ilustración 12 Aguja



Fuente (Lara, 2011)

Ilustración 13 Ajustador de Hilos



Fuente (Lara, 2011)

Ilustración 14 Cortador



Fuente (Lara, 2011)

Ilustración 15 Proceso de Elaboración



Fuente (Lara, 2011)

- “Karaas”: Denominada la corona del palabrero, es una corona ceremonial y solamente es usada por el putchipuy que es palabrero. También lo utilizan los palabreritos de las festividades. Su significado se refiere al valor de la palabra.
- “Amuchi”: Son cántaros donde se reserva el agua. Su significado ancestral representa la conservación del agua, siendo un lugar tan desértico. La recolección del agua la realizan las mujeres wayúu. Está elaborada con caliza roja y arena, con incisiones elaboradas a mano, de gran simbolismo en la región. Le acompaña una mochila para su protección y facilidad al transportarla.
- “Che’en” Atuendo de la mujer: Son mantas tradicionales de gran tamaño y simbolismo para los indígenas wayúu.
- “turompa”: Instrumento musical, especie de flauta corta.
- “Kasha’a: Tambor, elaborado en cuero de chivo.
- “ma’si o flauta: Elaborada en fibra de aipis.
- Waway: Una fruta de un árbol llamado toco.
- Atufa – cerámica

Ilustración 16 Ceramica



Fuente (Cortes E. , 2005)

Las ancianas son las encargadas de elaborar las vasijas de barro para ser utilizadas en la cocina, generalmente las hacen para su uso personal. Utilizando una técnica de modelado manual con decoraciones por incisiones. Hay de diferentes tamaños modelos:

- Wushu y siwa'rai : Ollas y calderos

- Atukar: Platos ligeramente hondos donde se colocan las ollas calientes •Chiriwas:

Platos para servir alimentos.

- Tinash: Tinajas para almacenar aguas lluvias

- Jula'a Tinajas donde depositan los huesos de sus difuntos que realizan en el segundo entierro, varios años después de la muerte.

Ilustración 17 ceramicas



Fuente (Cortes E. , 2005)

Los materiales utilizados para hacer las cerámicas son: Un colador asatia, indispensable para colar el material molido, separando la arenilla de las piedras que pueden llevar los terrones. El colador puede ser la concha dura del coco, un calabazo o un tarro agujereado. Un plato casi plano del tipo atükia, utilizado para amasar el material y para apoyar las vasijas mientras se elaboran. Un trozo pequeño de shi'ipa concha del coco, empleada como paleta para raspar, pulir

y dar un terminado liso a las vasijas. Dos palitos o pui: uno de punta aguda y uno sin punta, usados para trazar los dibujos de bajo relieve o incisión sobre las vasijas y para abrir los agujeros de las orejas.

- Kashinai – Pulseras que son hechas de lana y palito de una planta llamada Kashinai o de dividivi, tumas y restos de vegetales que son amarradas entre sí. Los Wayuú las usan con el fin de perseverar hasta concluir sus tejidos, y a su vez permite tener cierto poder mágico sobre objetos, protege durante la guerra, aumenta la riqueza y el valor

6.6.2 *Expresiones Artísticas*

YONNA

Es una de las expresiones culturales de la Guajira. Este baile constituye la manifestación más auténtica de diversión wayuu. Su origen se remonta hasta los tiempos mitológicos. El concepto de yonna se ha deformado tanto que algunos lo han considerado como una danza o ritual ejecutada al compás de una música bulliciosa de tambor, y no toma en cuenta la riqueza de su contenido. (Rodríguez, 2009)

La yonna se celebra unas veces por motivos especiales de la vida material y espiritual del wayuu, tales como: Ofrecimiento, revelaciones, curaciones, por la salida y presentación de una majaûlû, para animar las carreras de caballo, por mandato de Seyuu, de las lani a. Para exponer y ver el walaa. La yonna tiene diferentes pasos por que al wayuu le ha gustado observar e imitar todo lo que se encuentra entorno.

- a. SAMUTKUYA (Paso del gallinazo)
- b. MUSHALEKUAYA (Paso del Caricia)
- c. JAYUMULERKUAYA (Paso de la mosca)

- d. KARAYKUAYA (Paso del aclaraban)
- e. CHOCO>KUAYA (Paso del trompo)
- f. JEYUKUAYA (Paso de la hormiga; para su ejecución se necesita que el parejo sea un muchacho pequeño para que cuando se caiga lo levanten y carguen, así como la hormiga carga un terrón.)
- g. PETKUAYA (Paso de la perdiz)
- h. ANU>WANA>KUAYA (Paso del rey del gallinazo)
- i. WAINPIRUAIKUAYA (Paso del pauralata.)
- j. WAWACHIKUAYA (Paso de la torta)
- k. KA>ULAYAA (BAILE KA DE LA CABRITA)

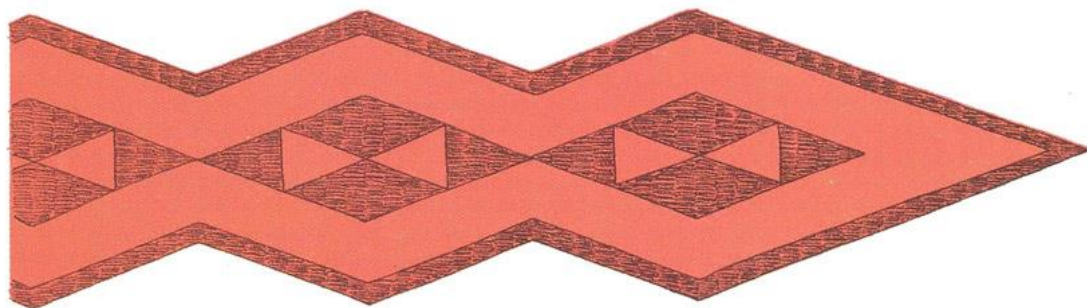
6.7 Simbología Wayuú

El tejido Wayúu es rico en diseños tradicionales llamados kaanás (arte de tejer dibujo). Esta técnica ancestral se remonta al periodo precolombino y se emplea en la elaboración de piezas que por su gran belleza y colorido son las más apreciadas entre los Wayúu.

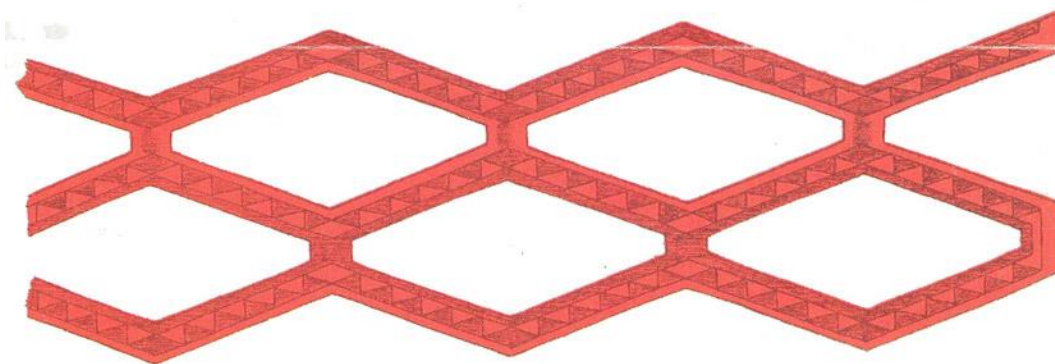
Los motivos tradicionales de los kanaas son la expresión más auténtica del modo como los wayuu interpretan y abstraen elementos de su mundo material, de su vida cotidiana, para crear figuras estilizadas de gran simbolismo, entre ellos se destacan los genitales de asnos, los caparazones de tortugas y las constelaciones de estrellas, entre otros. (Artesaniasdecolombia.com.co, 2014)

Estas son generalmente composiciones geométricas que se repiten a modo de greca a todo lo largo de los tejidos, cada uno de los cuales recibe un nombre que expresa su significado, como, por ejemplo:

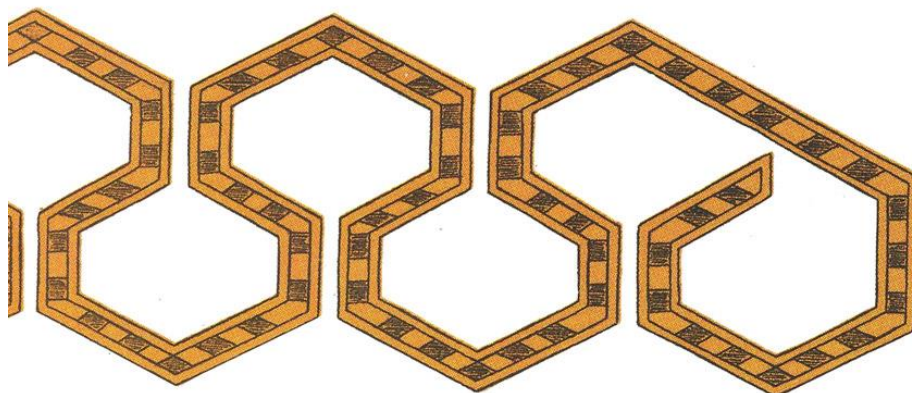
Pulikerüüya, como la vulva de la burra.



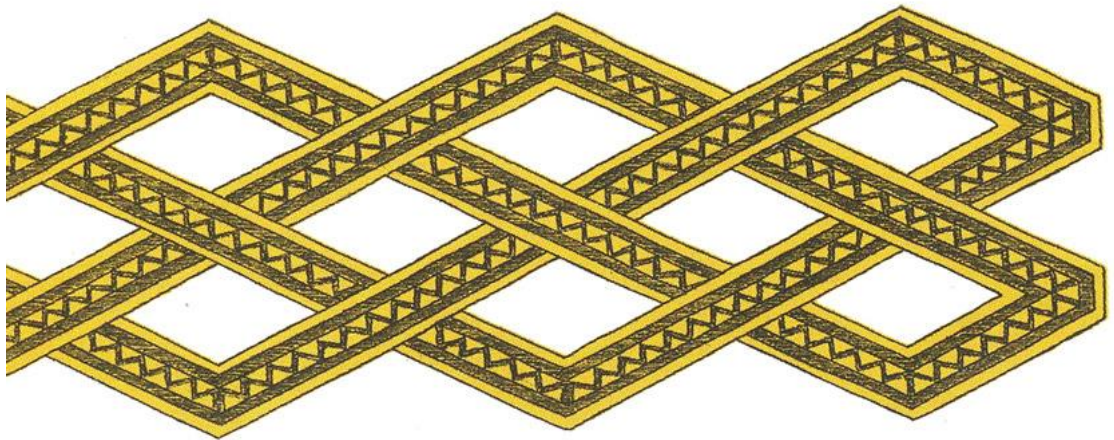
Molokonoutaya, como el caparazón del morrocoy.



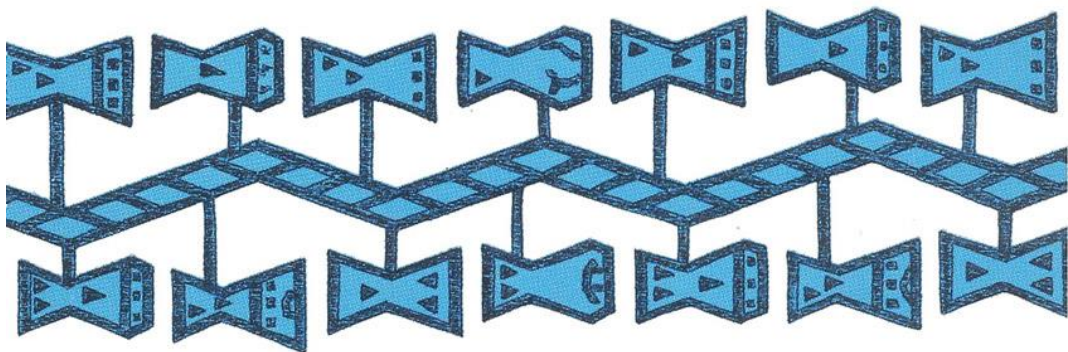
Pasatalo'ouya, como las tripas de la vaca.



Kuliichiya, como el tejido formado por las varas del techo.



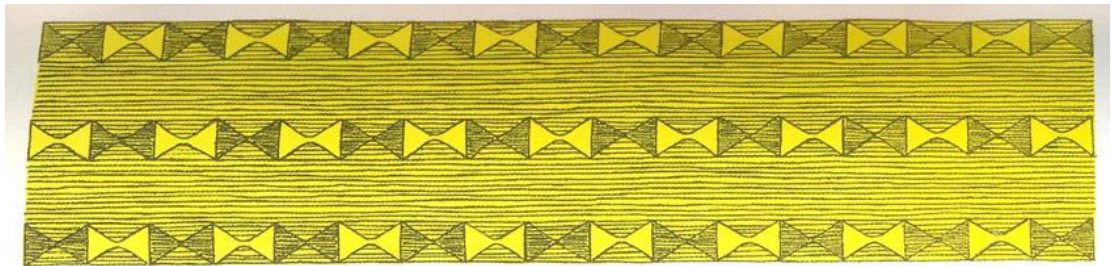
Siwottouya, como la huella que deja en la arena un caballo maneado.



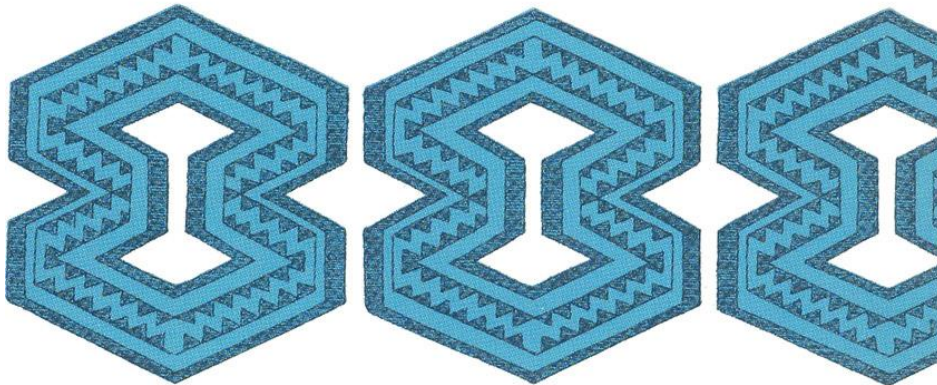
Marüliunaya, como el grabado que se le hace al totumo en el ordeño.



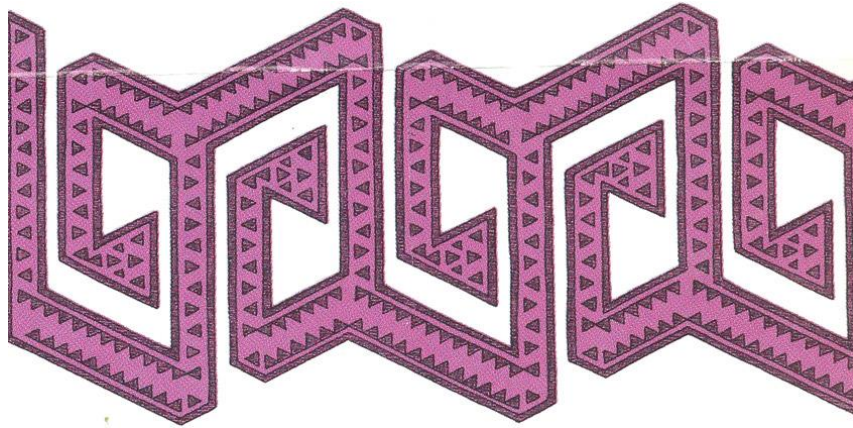
Jalianaya, la madre de kanaas.



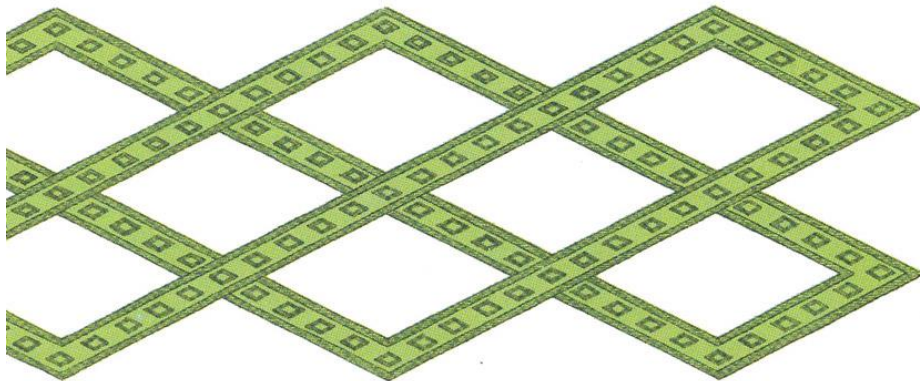
Pa'ralouas, que está por encima uno del otro.



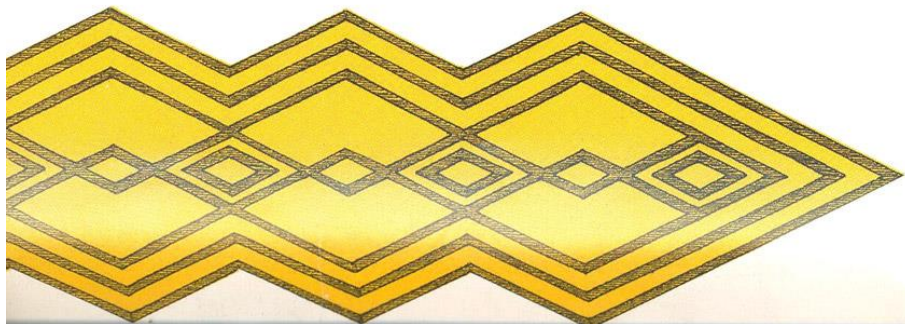
Kalepsü, como el gancho de madera empleado para colgar objetos de los techos.



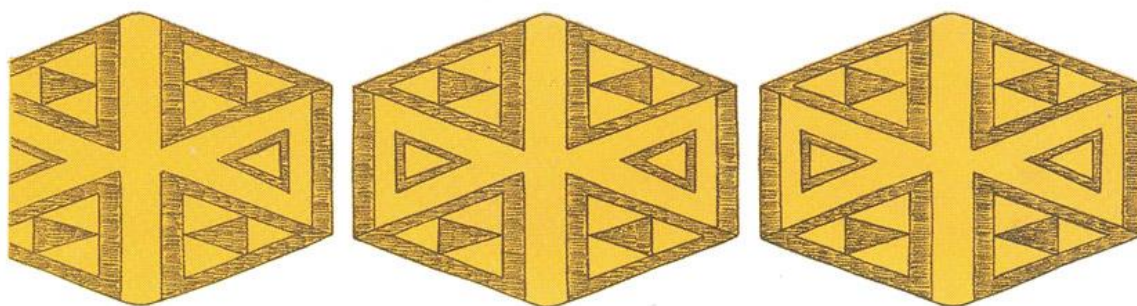
Antajirasü, que se entrecruzan.



Jime'uya, ojo de un pescado.



Ule'sia, limpio.

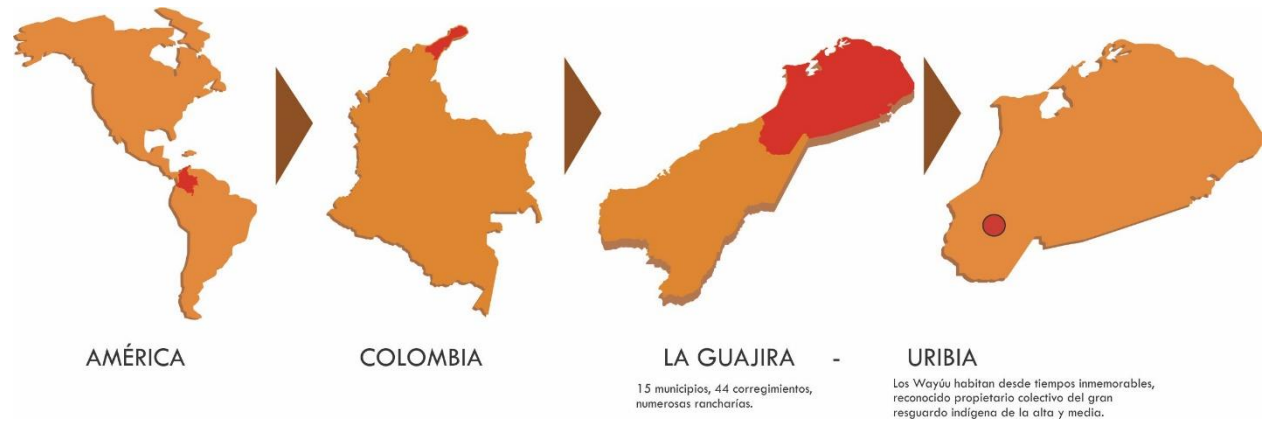


7. Metodología

Partiendo del reconocimiento de una problemática que requiere y exige del diseño, ejecución e intervención de un proceso metodológico debidamente secuencial, se construye el presente proyecto atendiendo un procedimiento coherente, bajo lineamientos de oportuna asesoría profesional; acorde a las exigencias requeridas y según el propósito referido.

7.1 Ubicación

Ilustración 18 Ubicación del proyecto



Fuente: Autor

7.2 Análisis del Lote

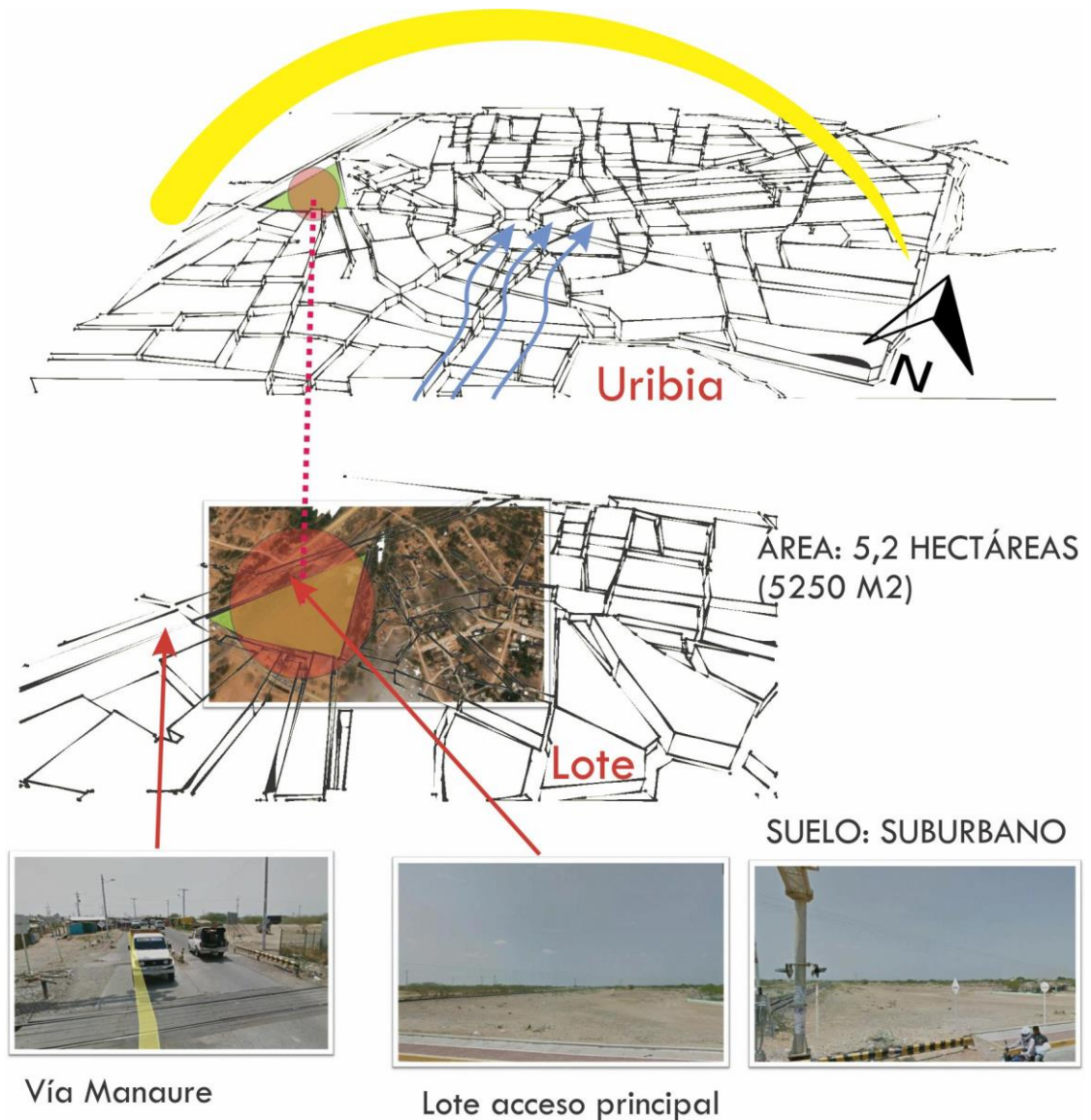
Ilustración 19 Lote en Uribe



Fuente Autor

La localización del lote hace una invitación al municipio de Uribe mientras se ve la necesidad de una conectividad que de paso al desarrollo y atracción del espacio para impulsar el aspecto turístico que finalmente beneficia el sector y la región.

7.2.1 Determinantes



7.3 DOFA

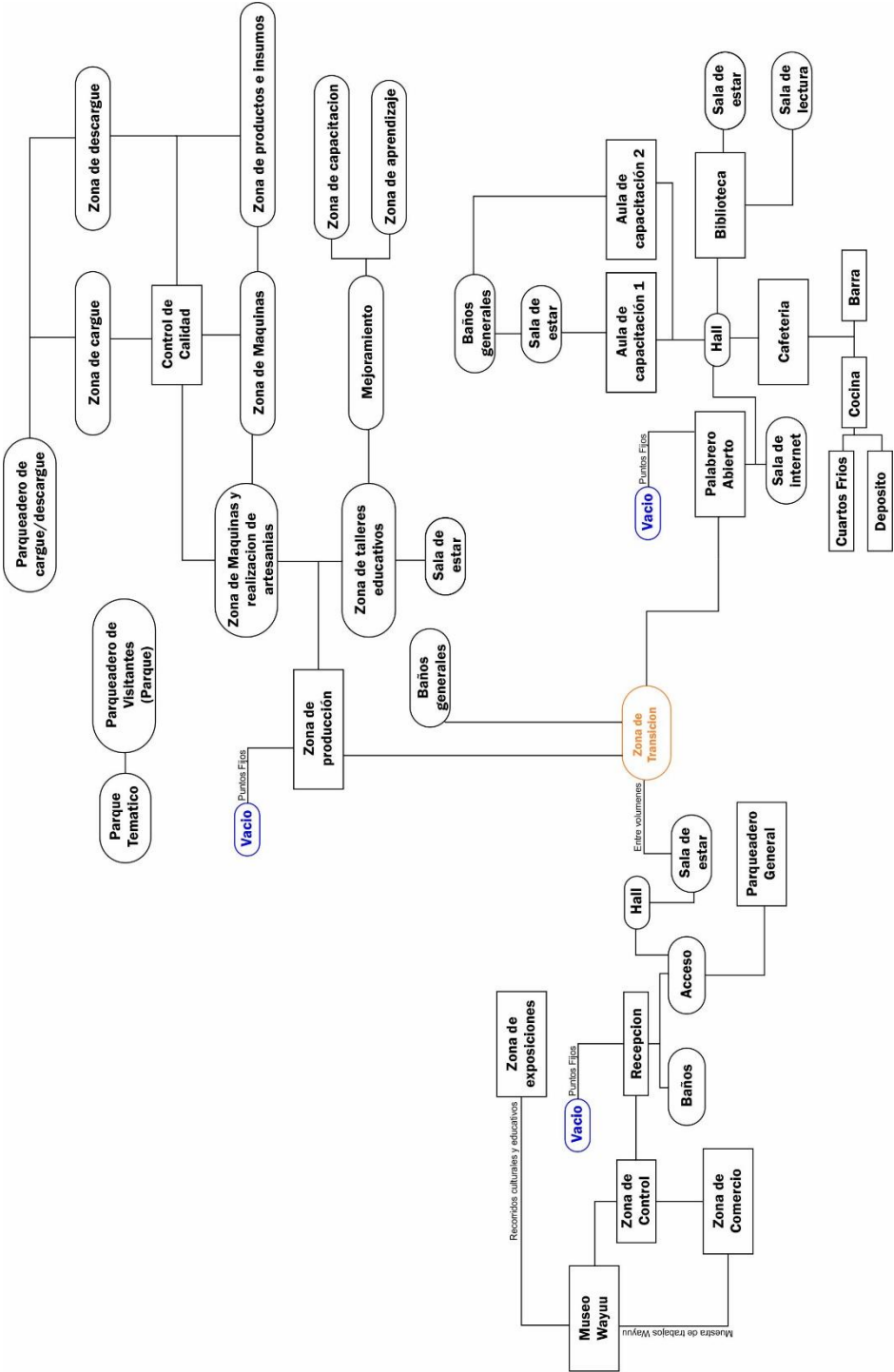
Ilustración 20 Análisis DOFA

D Débil gestión para infraestructura. Baja organización cultural. Dificultad para desarrollar programas de bienestar.	F Liderazgo y reconocimiento wayuu. Estructura orgánica flexible. Legitimidad cultural.
O Reorganización territorial. Bajos niveles de conciencia ambiental. Atender y solucionar los problemas de la región.	A Baja capacidad operativa de los entes administrativos. Baja capacidad administrar recursos humanos.

Fuente Autor

7.4 Organigrama

Ilustración 21 Organigrama

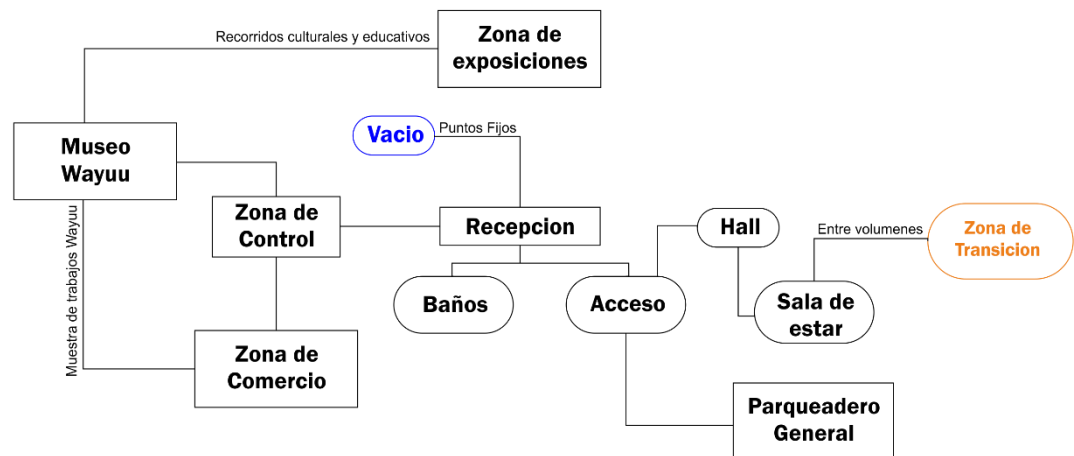


Fuente: Autor

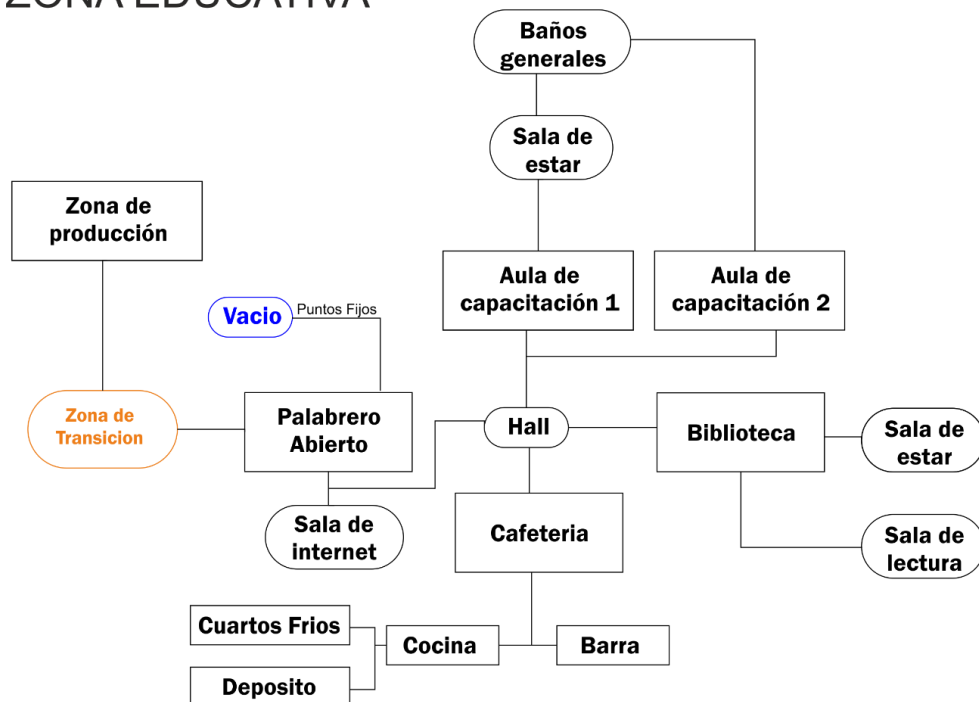
Se secciona en tres espacios que van a tener un punto con interacción permitiendo una transición amigable con los ocupantes. A continuación, se muestra seccionado según sus zonas:

Ilustración 22 Zona administrativa y Educativa

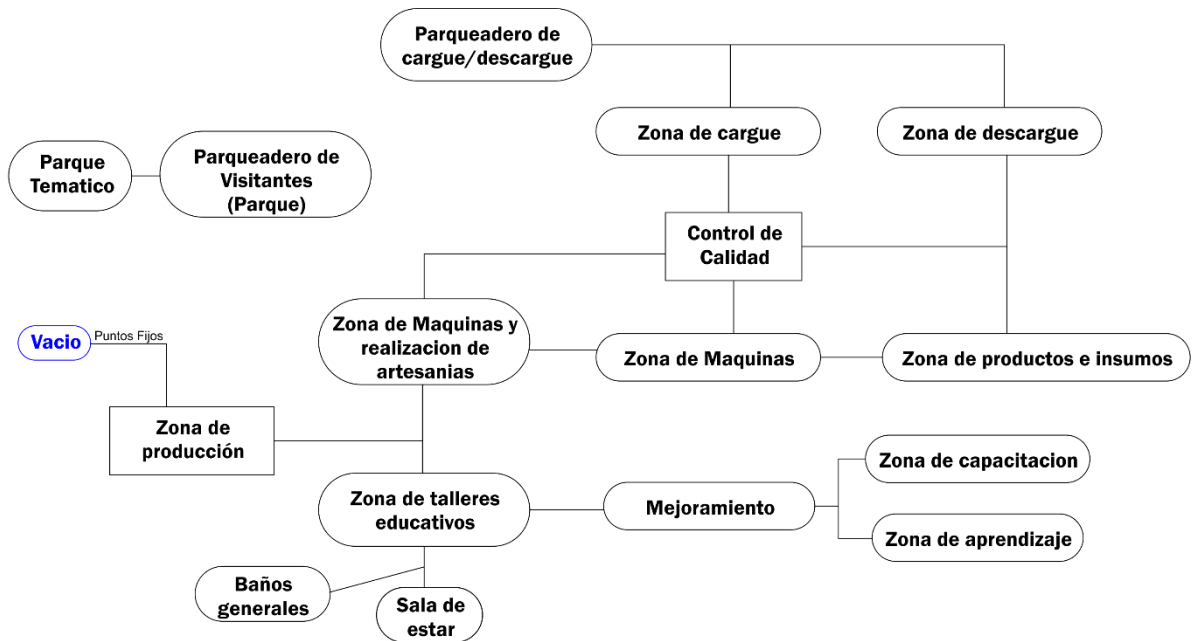
ZONA ADMINISTRATIVA



ZONA EDUCATIVA



ZONA DE PRODUCCIÓN



8. Cuadro de áreas

Fuente Autor

PRIMER PISO	
Zona comercial	466,171 m2
Zona museo	673,369 m2
Zona oficinas de control	159,531 m2
Zona de acceso y recepción	214,633 m2

Zona de recibimiento, lobby principal	735,087 m2
Zona de recorridos internos 1	428,235 m2
Zona Internet	56,118 m2
Zona de Trabajo	112,610 m2
Zona de Cafetería	217,099 m2
Zona Biblioteca	290,927 m2
Zona de salas de capacitación	302,048 m2
Zona de servicios (Baños)	75,623 m2
Zona de proyección social	188,427 m2
Zona de recorridos internos 2	383,699 m2
Zona de servicios (Baños)	37,934 m2
Zona de estar	33,639 m2
Zona de producción	422,508 m2

Zona de Practica	224,214 m2
Zona de espera, escaleras	116,593 m2
Zona de recorridos internos 3	139,976 m2
Zona de recorridos internos 4	191,579 m2
TOTAL PARCIAL	5086,321 m2
SEGUNDO PISO	
Zona salones múltiples:1 sala	119,512 m2
Zona salones múltiples:2 sala	109,276 m2
Zona de mercadeo	119,488 m2
Zona de espera	39,299 m2
Zona de servicios (Baños)	43,702 m2
Zona financiera	242,277 m2
Zona de recorridos internos 5	316,726 m2
Zona ludoteca	351,328 m2
Zona de exposición de niños	260,187 m2

Zona lobby	349,692 m2
Zona de producción 2	266,876 m2
Zona de estar	159,093 m2
Zona de servicios y escalera	192,415 m2
TOTAL PARCIAL	2569.871 m2
TERCER PISO	
Zona administración de producción	127,088
Zona de guardería	198,081 m2
Zona de estar2	87,129 m2
Zona de servicios generales, escaleras	281,534 m2
Zona auditorio	172,852 m2
Zona de talleres	295,003 m2
Zona de servicios y lobby	812,505 m2
TOTAL PARCIAL	1974,192 m2
TOTAL	9630,384 m2

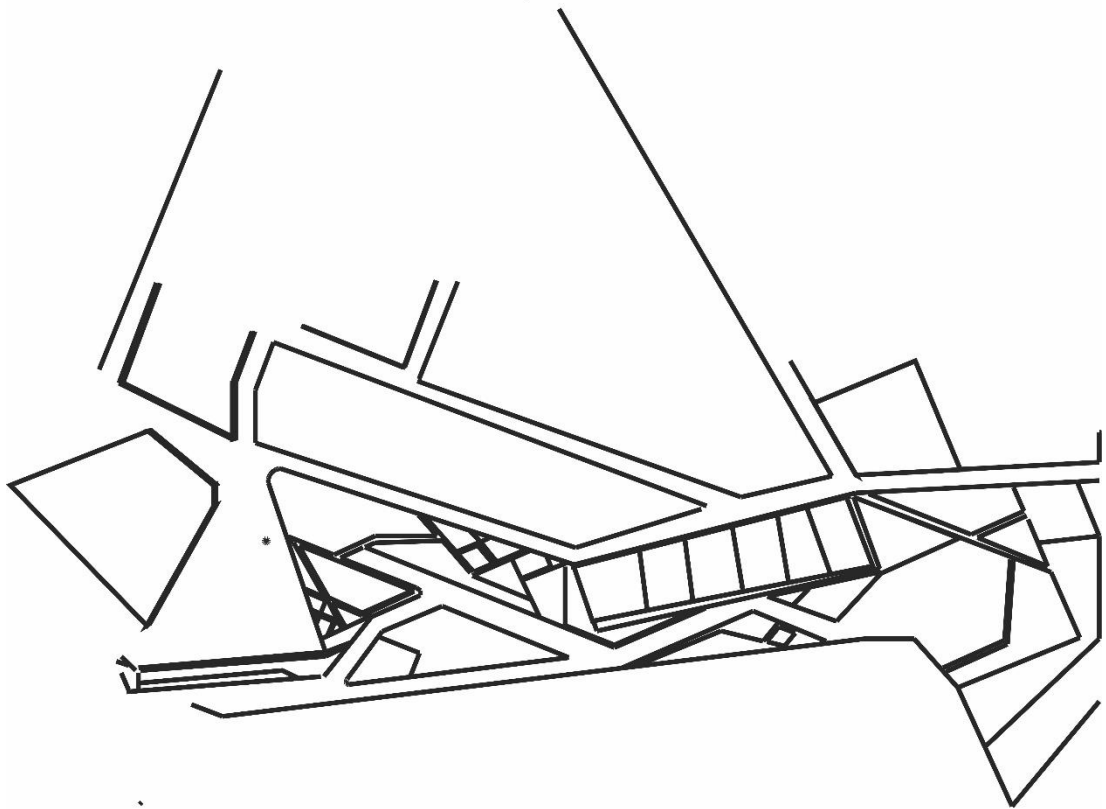
II PARTE – PROYECTUAL

9. Propuesta Urbana

9.1 Proceso diseño Urbano

Ilustración 24 Inicio parque lineal

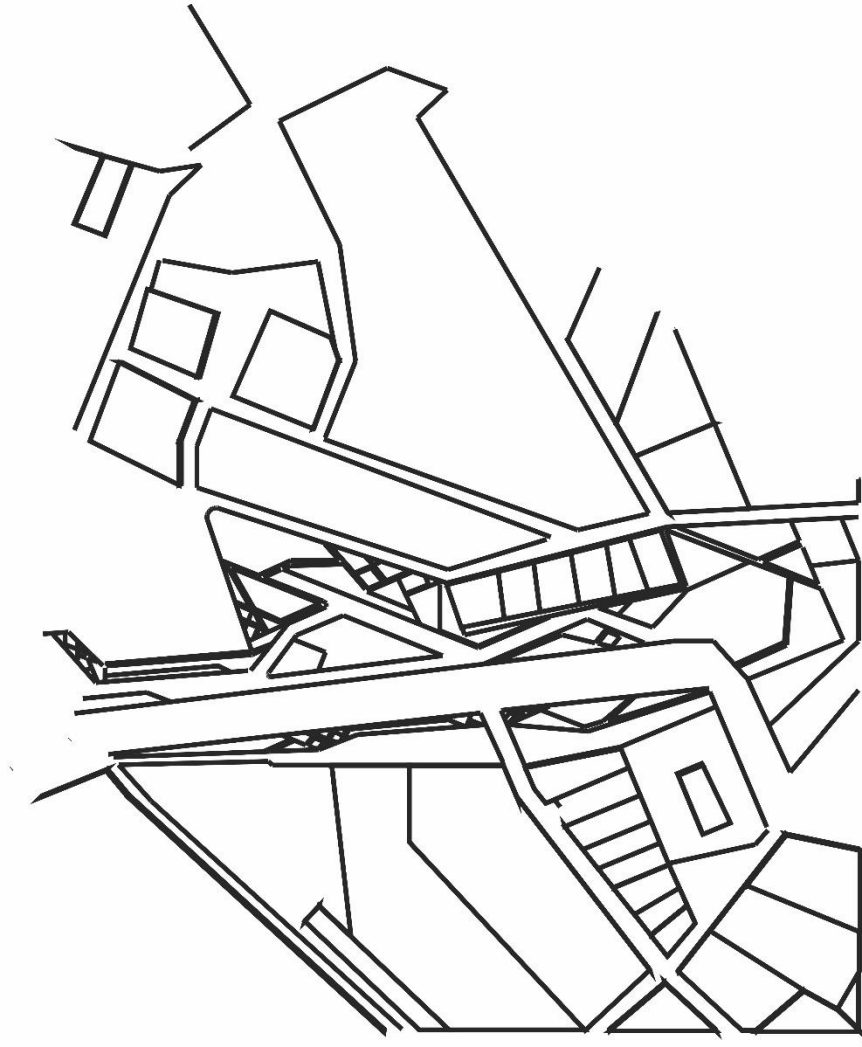
INICIO PARQUE LINEAL



Fuente: Autor

Se crea con el fin de favorecer el acceso de los ciudadanos a sitios donde puedan interactuar con la naturaleza y con la cultura. Se caracteriza por ser un lugar visible con carácter de centralidad, accesible para todos, al cual un grupo de personas puede asociarle un uso cotidiano.

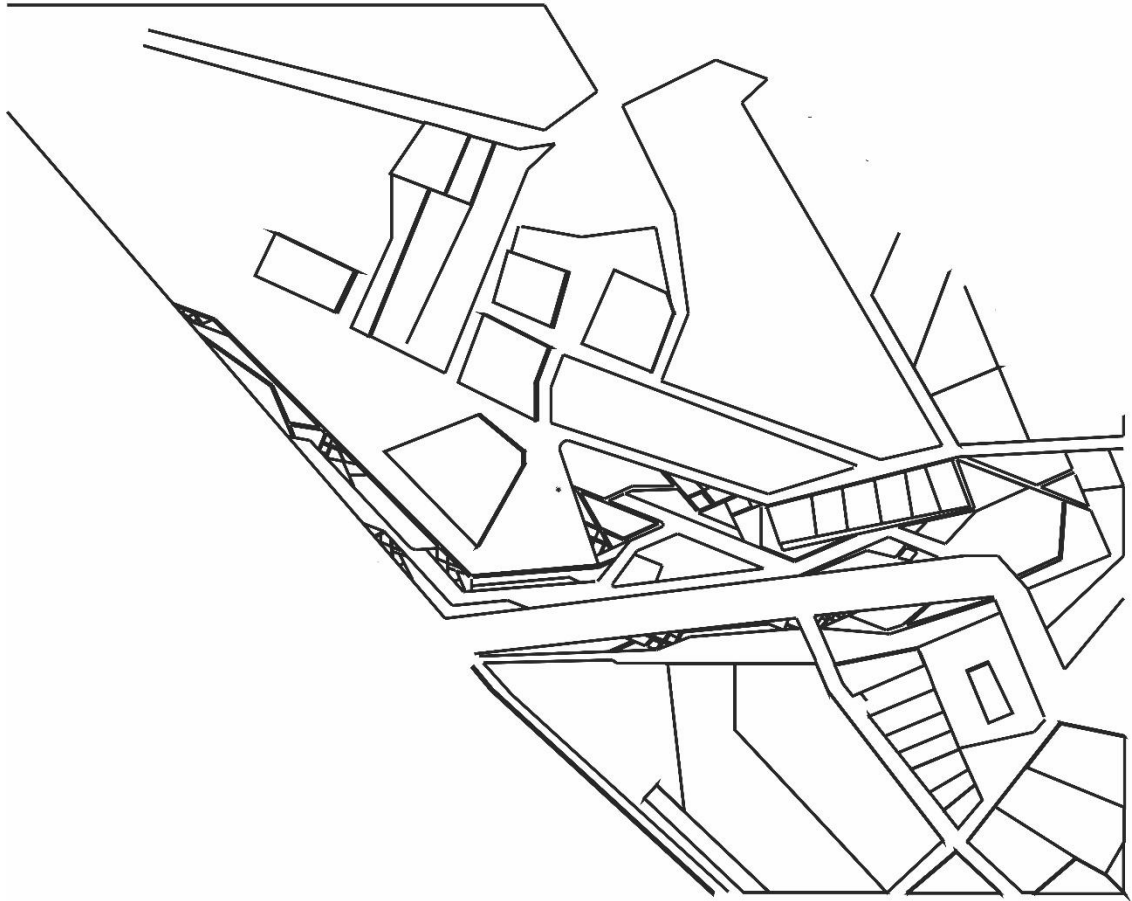
INTERVENCIÓN ACERAS



Fuente: Autor

Se plantea la intervención general de este corredor cultural, con actividades que identifiquen al visitante con sus costumbres y tradiciones, se hace un uso estratégico de los colores propios de la cultura Wayuu, con el fin de generar un aspecto esencial de identidad.

REMATE PARQUE LINEAL

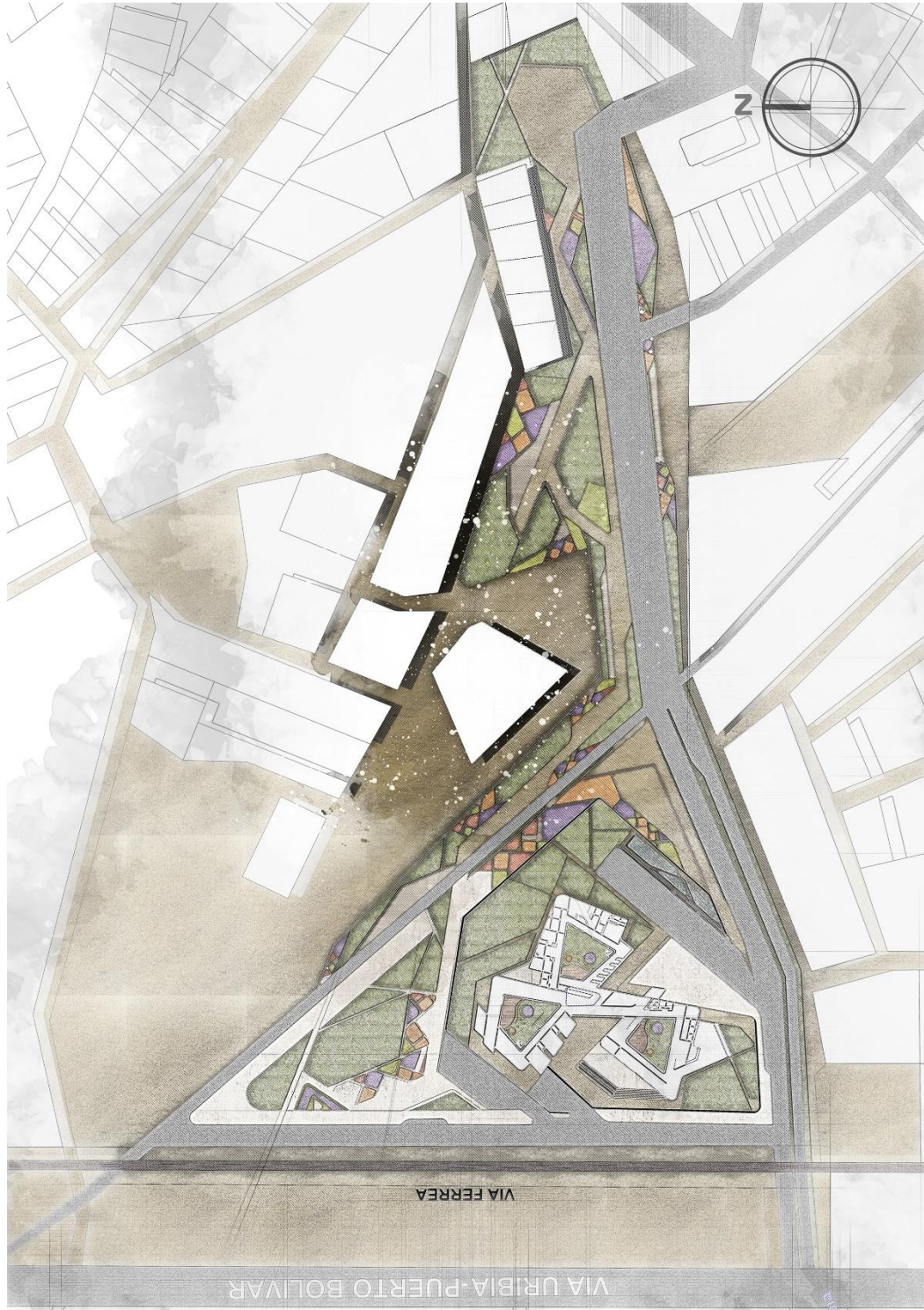


Fuente 1Autor

Se sigue avanzando al parque lineal en dirección norte y se propone un remate que tenga como terminación, nuestro equipamiento principal, este a su vez, tiene un recibimiento hacia el visitante, en sensaciones de colores y amplias zonas de interacción con: Historia, costumbres, tradición y sucesos que han rodeado este grupo indígena.

9.2 Plano Urbano

Ilustración 27 Plano Urbano

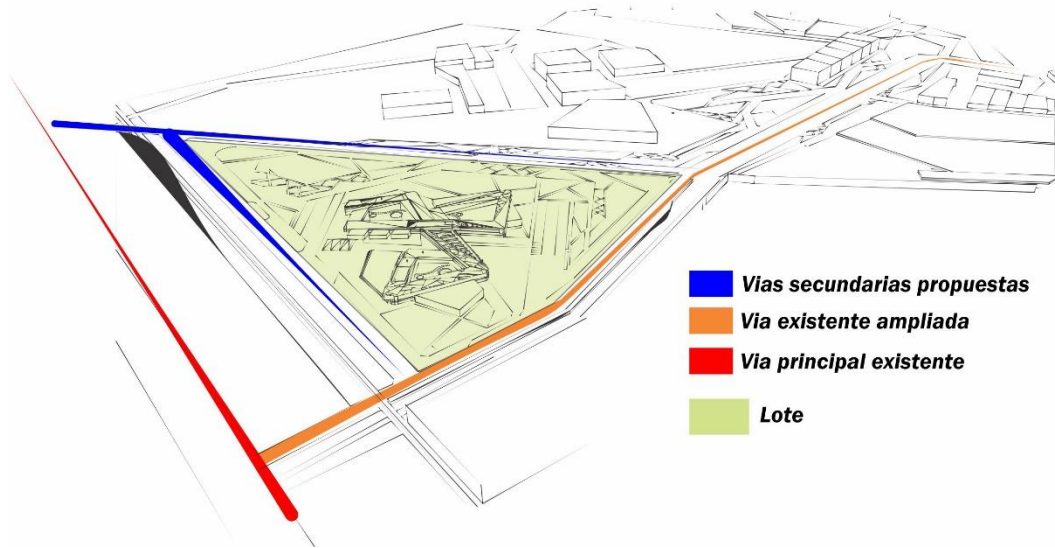


Fuente: Autor

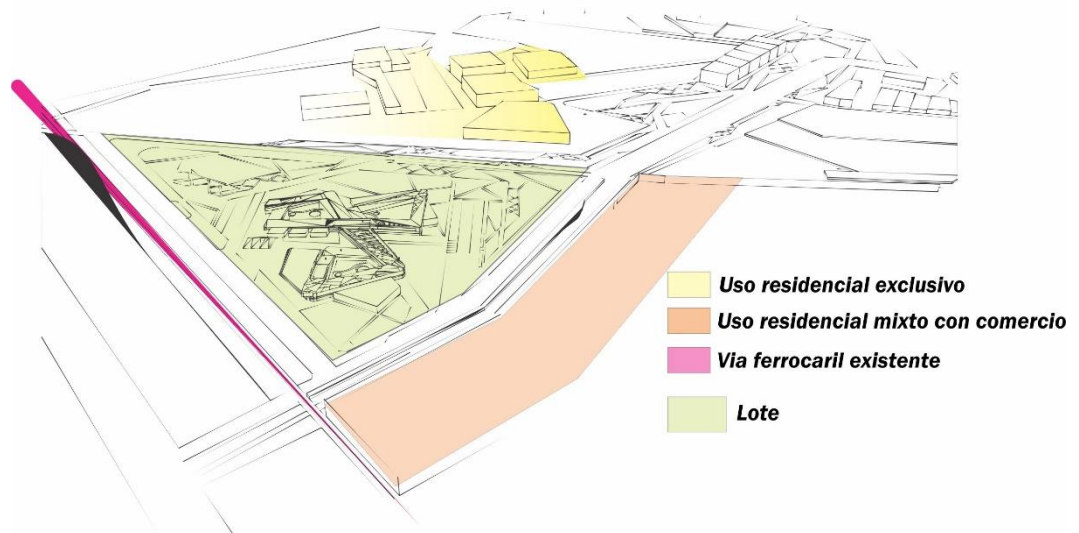
9.3 Aspectos Intervencion Urbana

Ilustración 28 Aspectos Viales y de usos

Aspectos viales en el municipio de Uribia

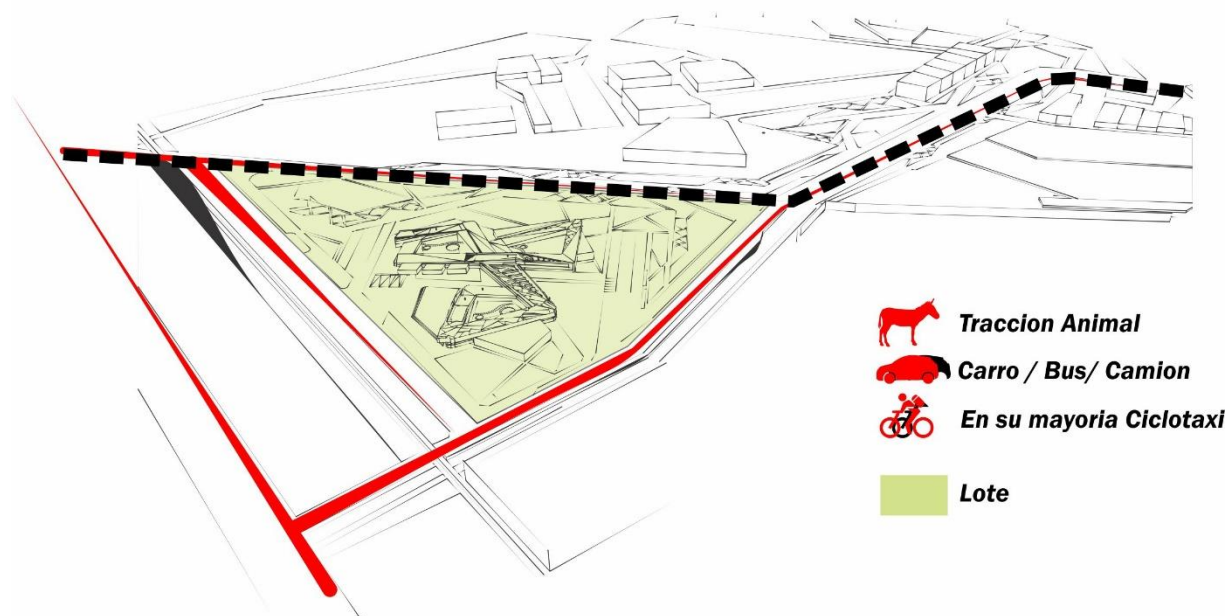


Aspectos de usos en el municipio de Uribia

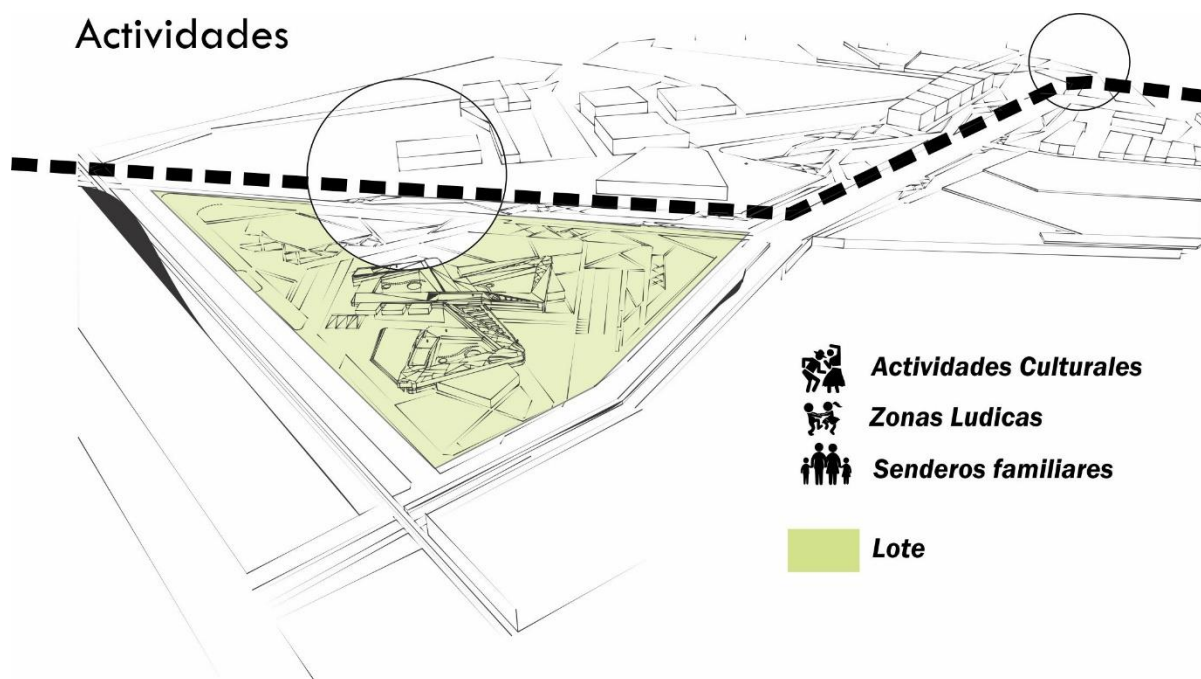


Fuente: Autor

Aspectos de movilidad en el municipio de Uribia



Actividades



Fuente: Autor

9.4 Referente parque cultural

Parque Discovery Green de Houston con su instalación denominada Los Trompos

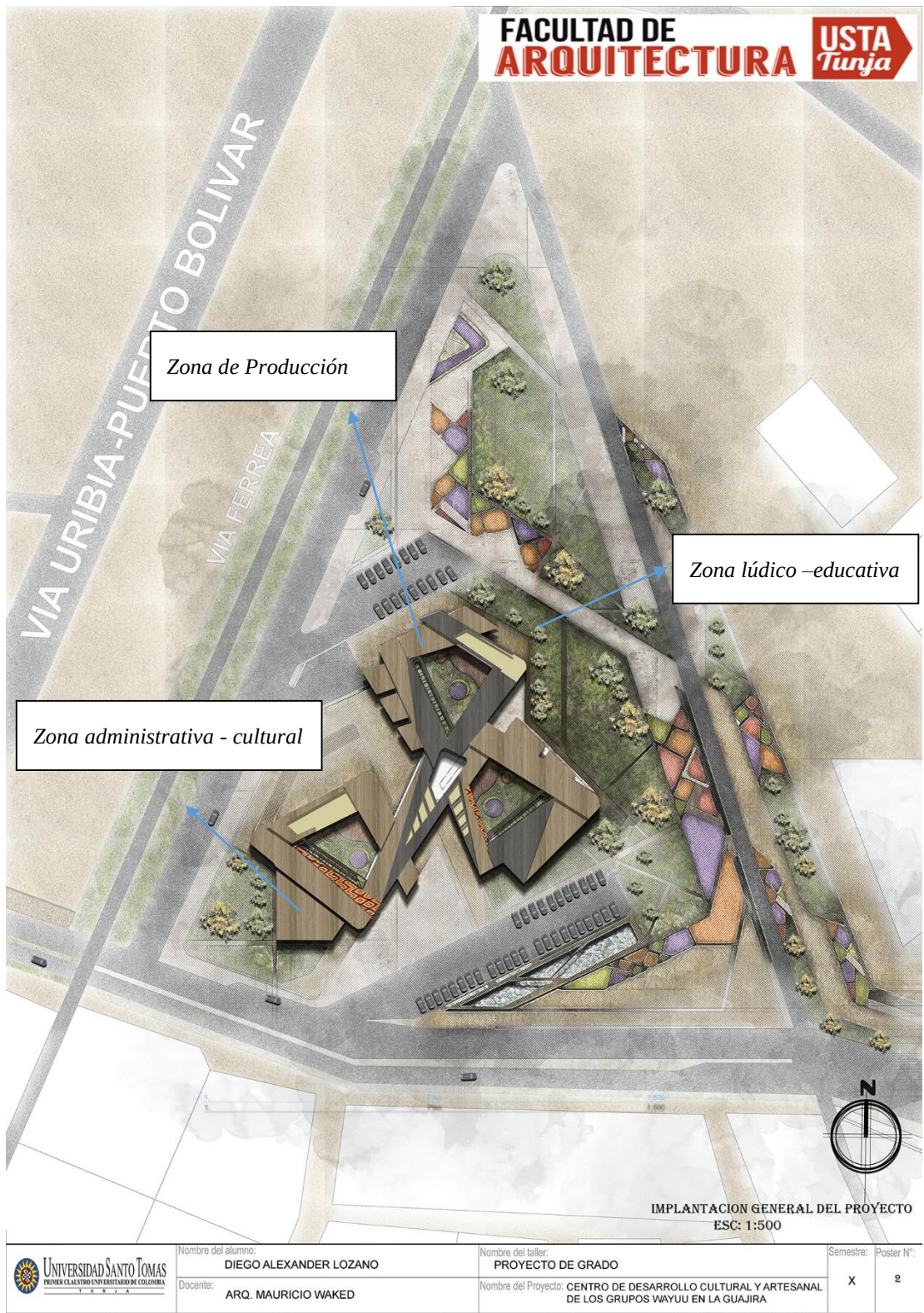


Fuente: (Archdaily, 2016)

Desde el 14 de noviembre del 2015, Discovery Green, el parque urbano más prominente de Houston, alberga una llamativa instalación de arte interactivo creada por los diseñadores mexicanos e internacionalmente reconocidos, Héctor Esrawe e Ignacio Cadena.

'Los Trompos' se inspira en los “spinning tops”, juguetes populares de los niños alrededor del mundo. La instalación cuenta con veinte estructuras en tercera dimensión en una gran variedad de colores y formas, creando un vibrante mar de movimiento. Las tapas sólo giran cuando son manipuladas por dos o más personas, fomentando una atractiva conexión. (Archdaily, 2016)

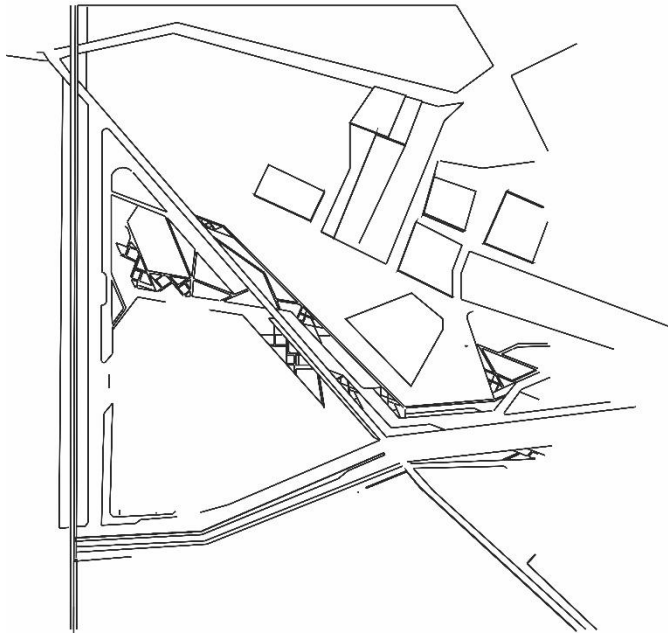
10. Implantación



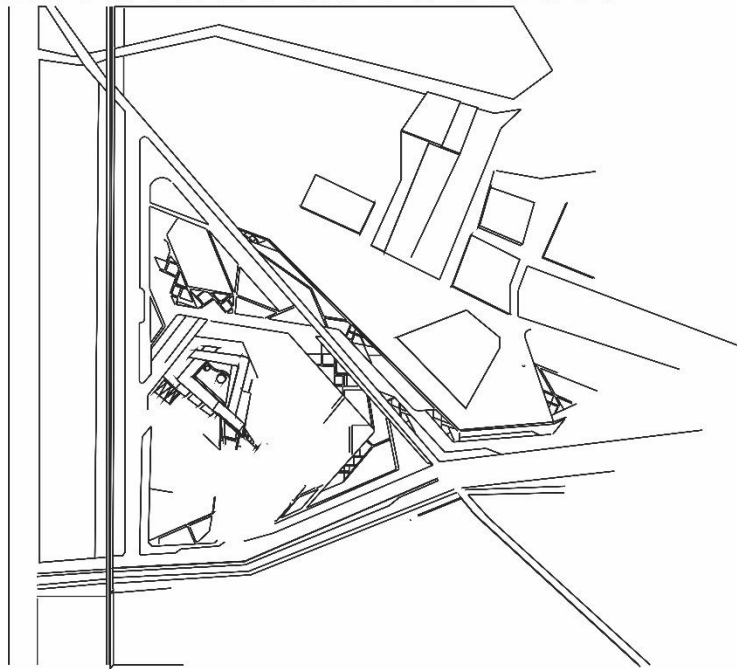
11. Proceso diseño centro de desarrollo cultural y artesanal

Ilustración 30 Zonas Temáticas y de producción

ZONAS TEMATICAS



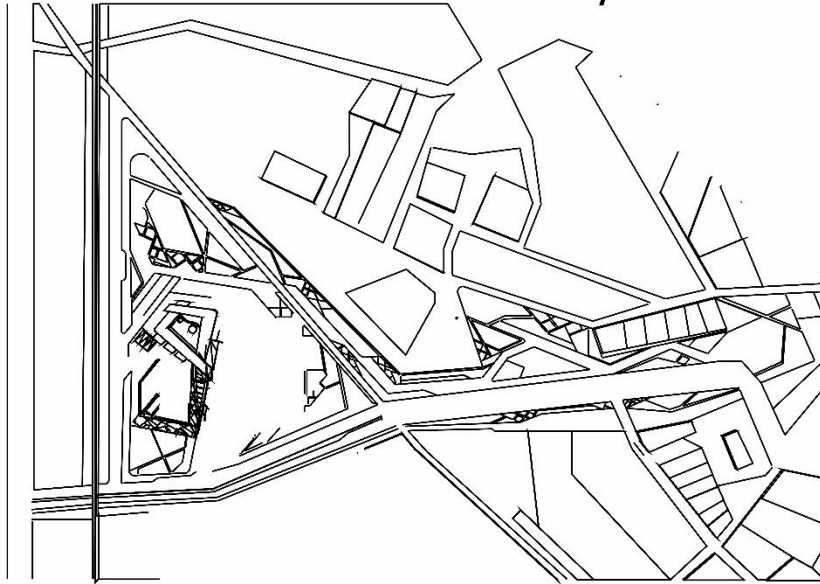
ZONA DE PRODUCCIÓN



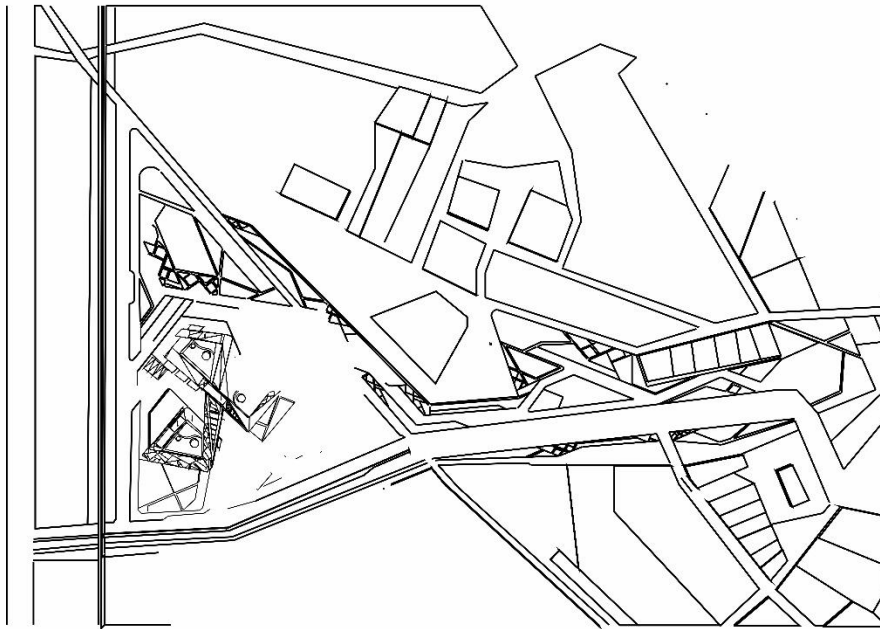
Fuente: Autor

Ilustración 31 Zona administrativa, cultural. Educativa y lúdica

ZONA ADMINISTRATIVA/CULTURAL



ZONA EDUCATIVA Y LÚDICA

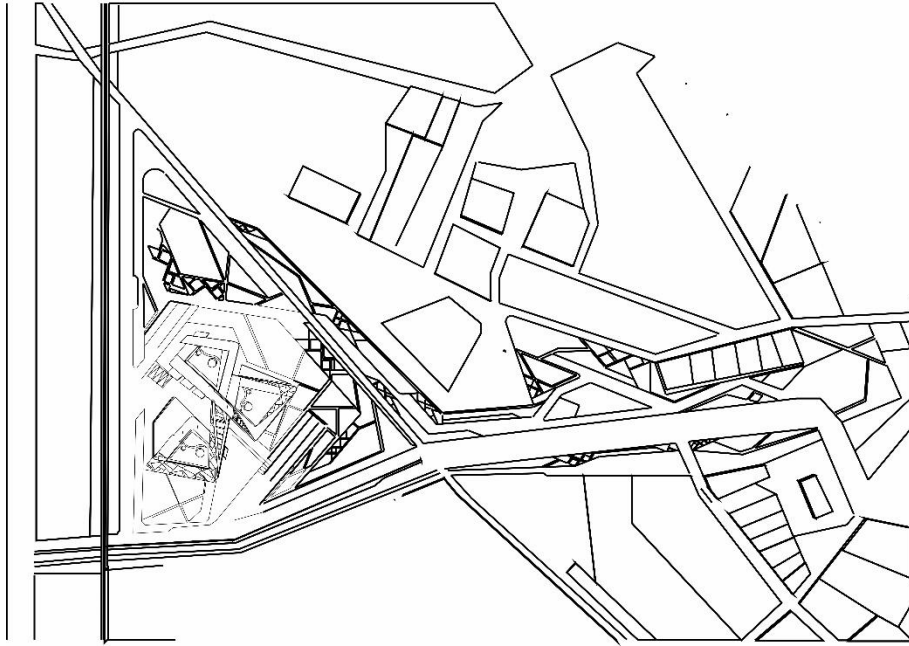


Fuente: Autor

12. Simbología

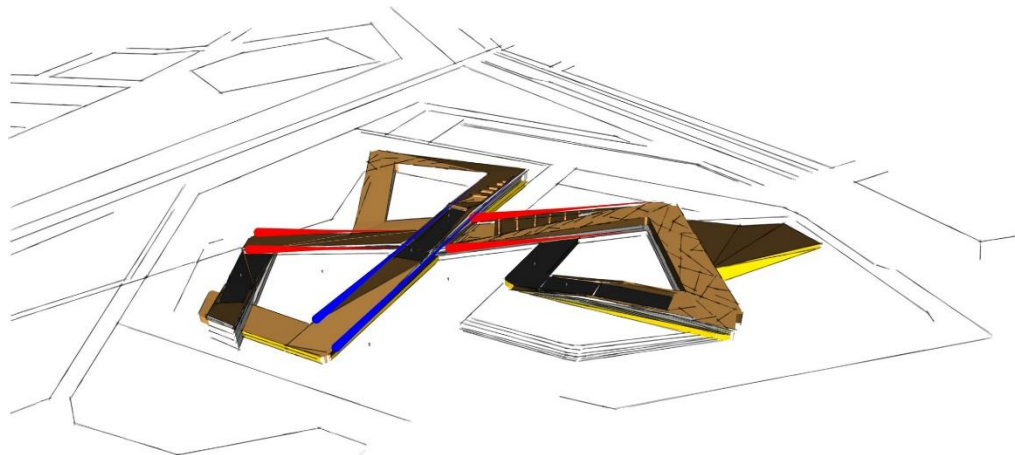
Ilustración 32 Simbología del diseño

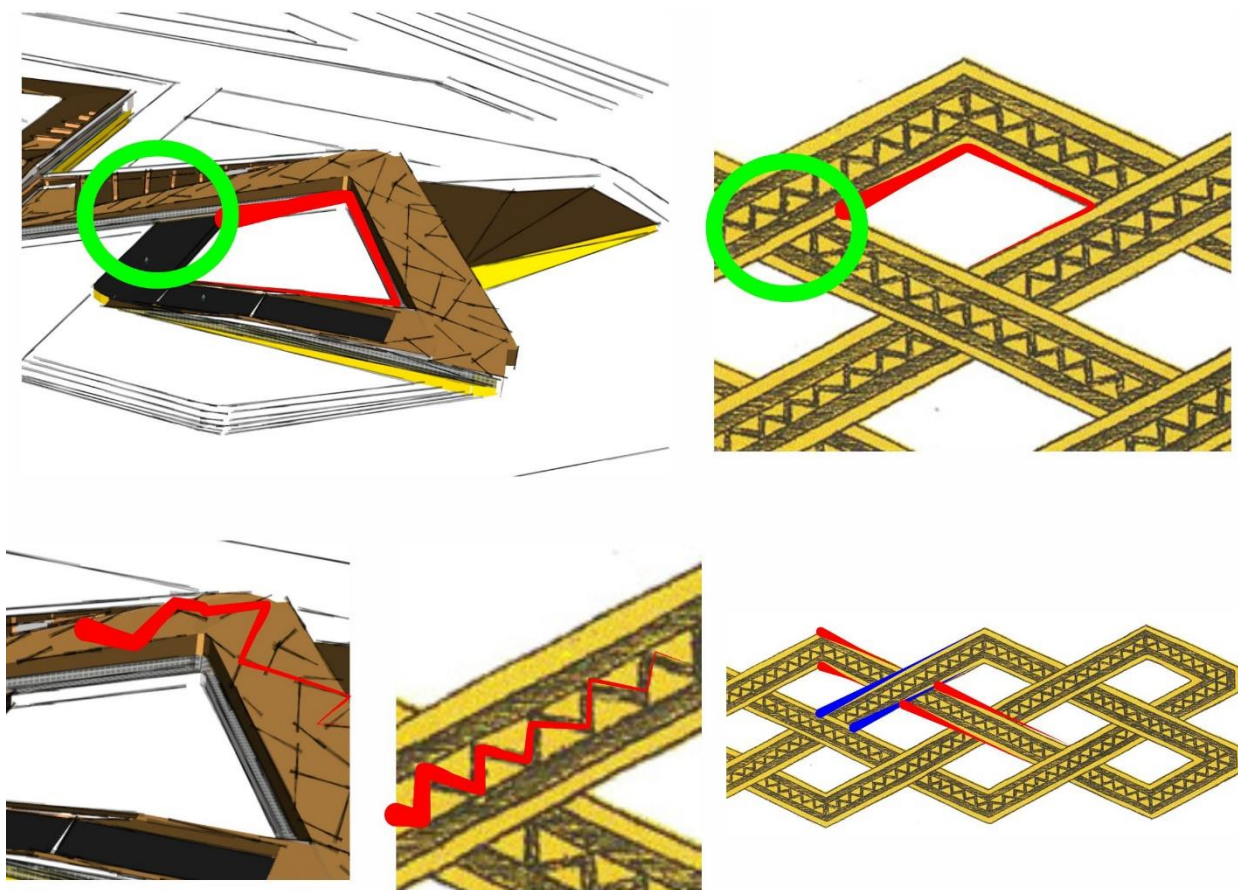
SIMBOLOGÍA DEL DISEÑO



Fuente: Autor

La semiología del proyecto está basada en los tejidos wayuu los cuales dan no solo identidad sino propiedad a la hora de hablar del centro de desarrollo cultural y artesanal.





13. Referente arquitectónico

Belvedere para Koblenz / Dethier Architectures

El Bundesgartenschau es un evento a gran escala, y la ciudad de Koblenz necesitaba de una infraestructura capaz de afrontar el reto. Una parte de los preparativos fue un concurso internacional para la construcción de un mirador, que se construiría en el sitio de la fortaleza Ehrenbreitstein, con vistas a la confluencia de los ríos Mosela y Rin.

La fortaleza es un lugar excepcional que se convirtió en una atracción turística popular después de la Primera Guerra Mundial y se ha ubicado en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Ilustración 33 Belvedere para Koblenz



Fuente: (Archdaily, 2013)

El mirador es básicamente un triángulo hueco situado en una meseta por sobre la ciudad. Una pasarela, accesible para personas con movilidad limitada, lleva a una galería - un espacio potencial de exposición - en el techo, entregando vistas al parque, la ciudad y hacia el propio mirador. El voladizo simboliza el proyecto: se extiende más de 15 metros sobre el valle, y se eleva 10 metros sobre el suelo. La elección de los materiales (especies nativas de madera para la estructura y la pasarela y acero corten para los elementos estructurales), permitió que la totalidad de la construcción sea prefabricada. (Archdaily, 2013)

Ilustración 34 Belvedere para Koblenz



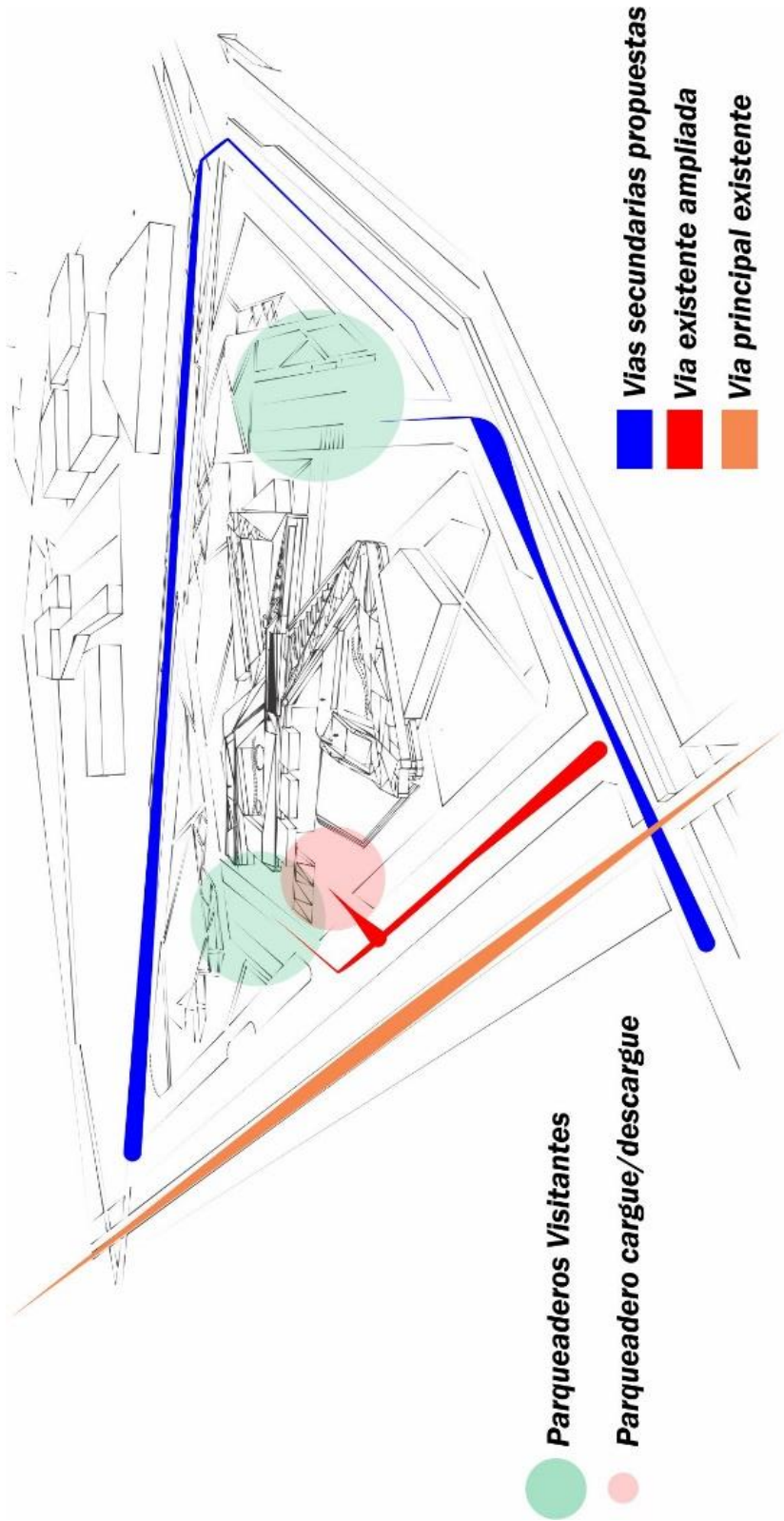
Fuente: (Archdaily, 2013)

Ilustración 35 Belvedere para Koblenz



Fuente: (Archdaily, 2013)

14. Gráficos proyecto





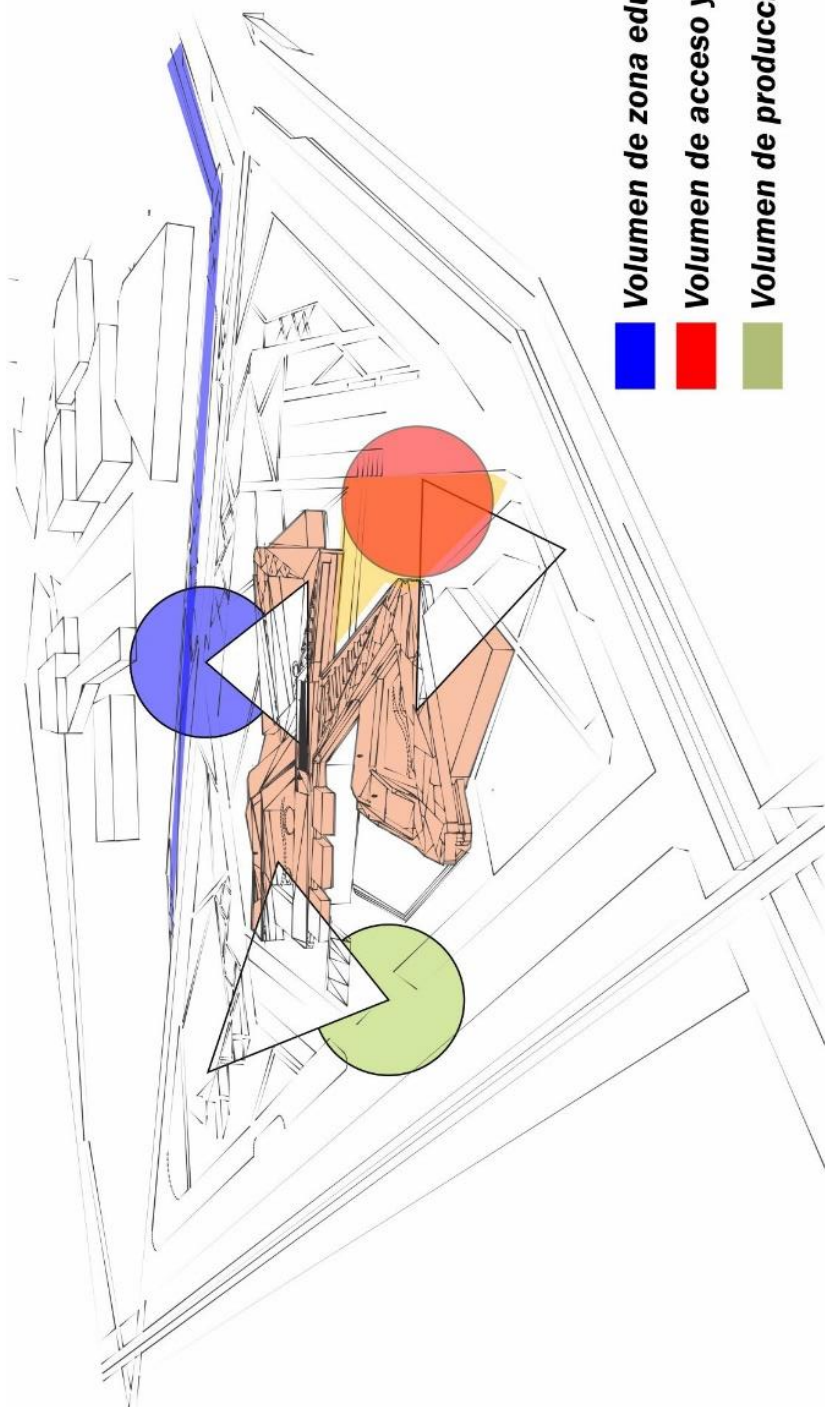
Espacio publico propuesto

Espacio central organizacion

**Espacios de aprovechamiento
peatonal**



- Espacio para parque temático**
- Espacio plaza de acceso**
- Espacio teatrino cultural**
- Visuales del volumen**



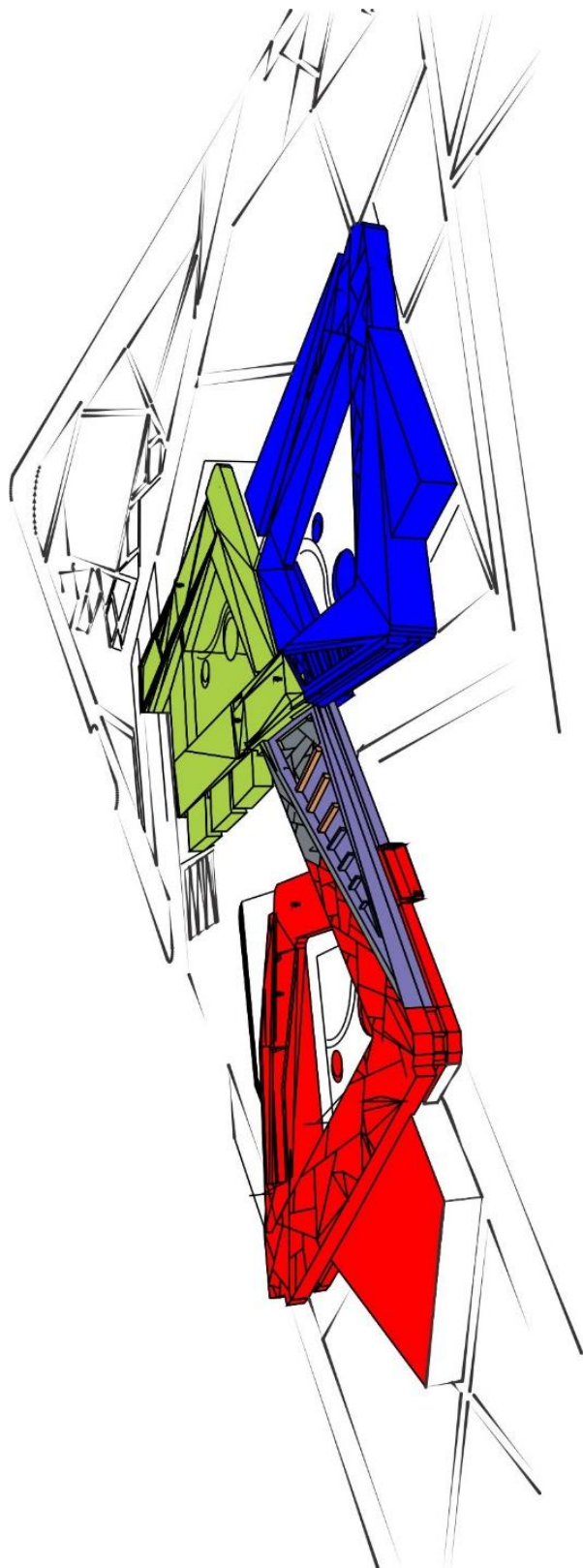
Volumen de zona educativa y ludica

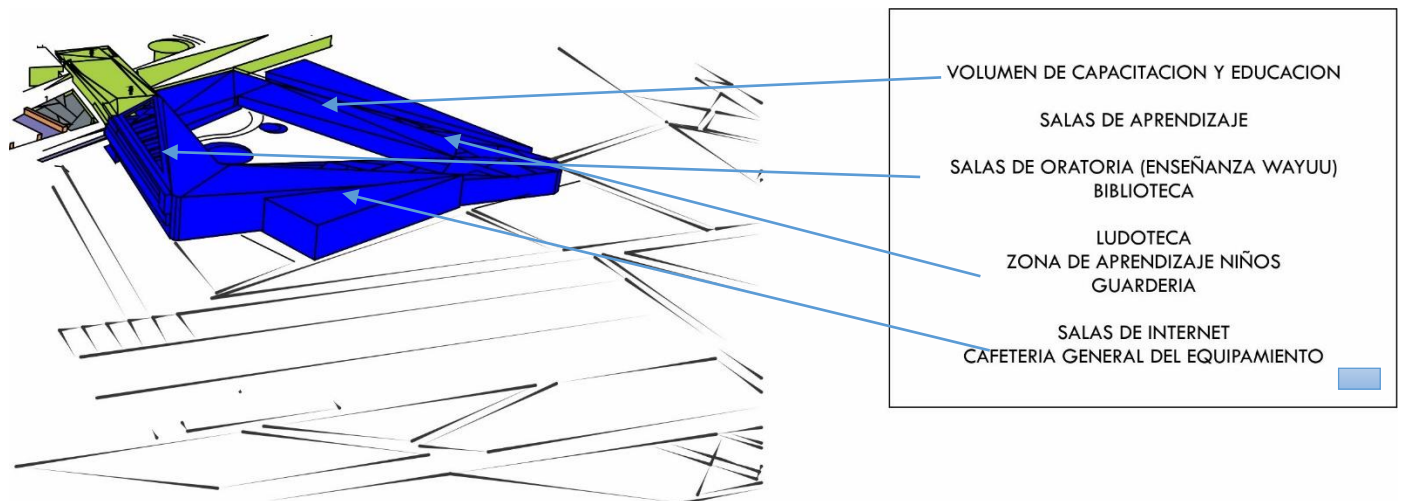
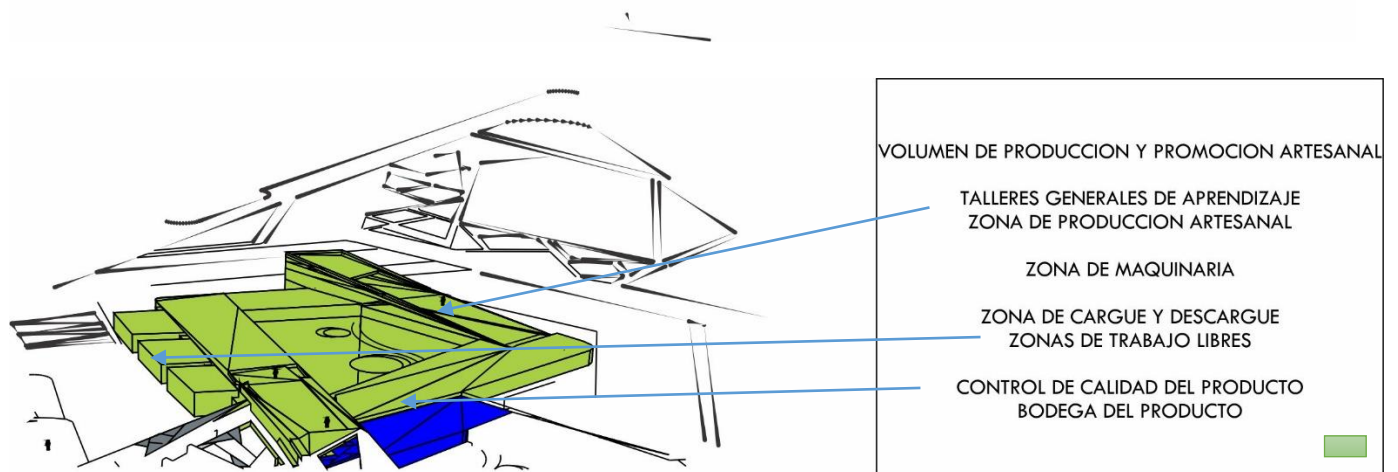
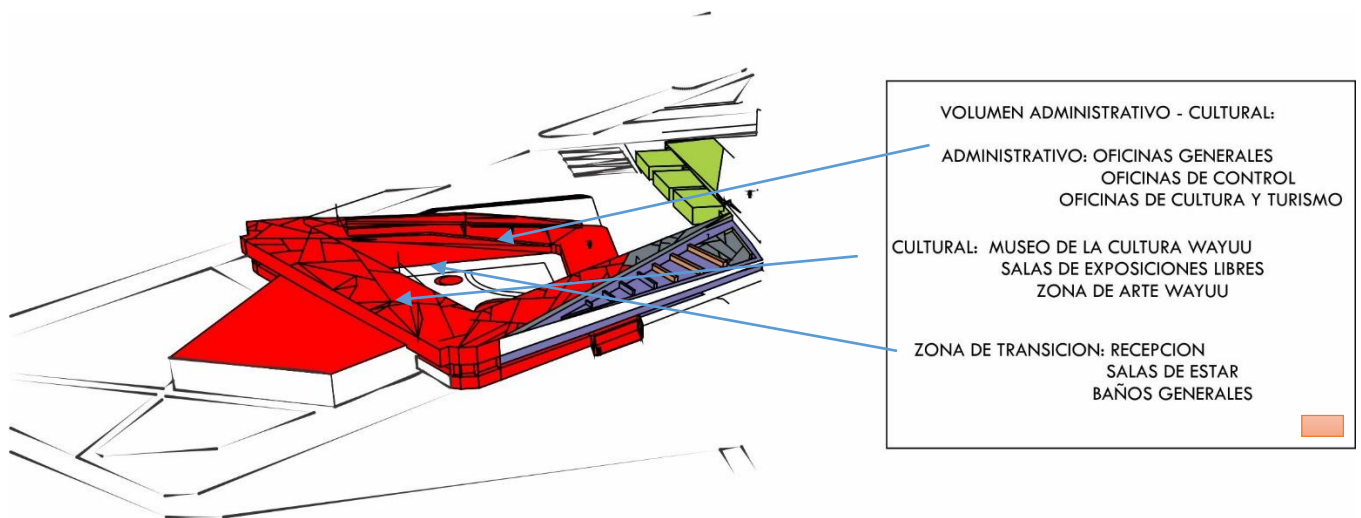
Volumen de acceso y recibimiento

Volumen de produccion, cargue/descargue

Seguimiento Parque Lineal

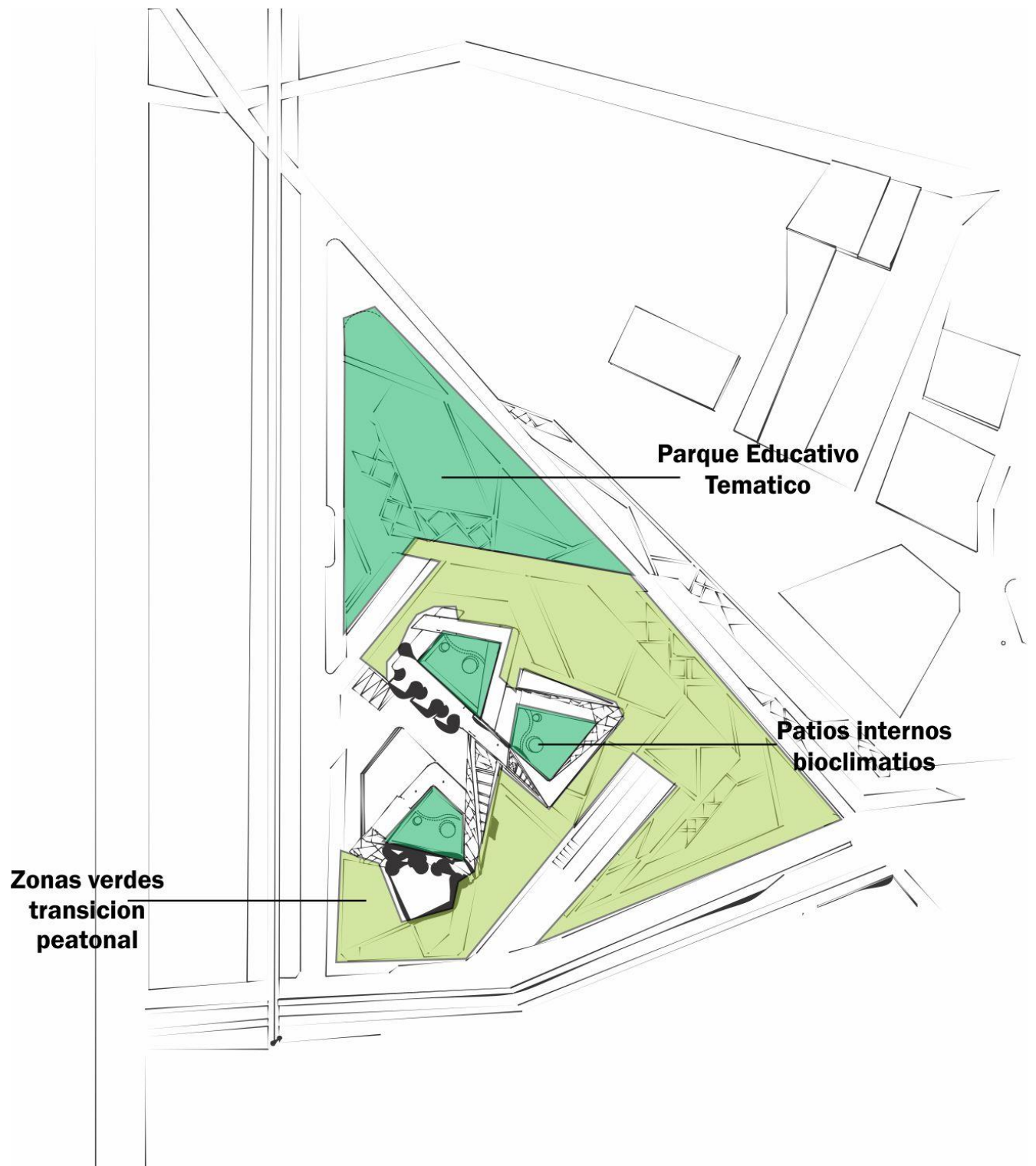
15. Zonificación

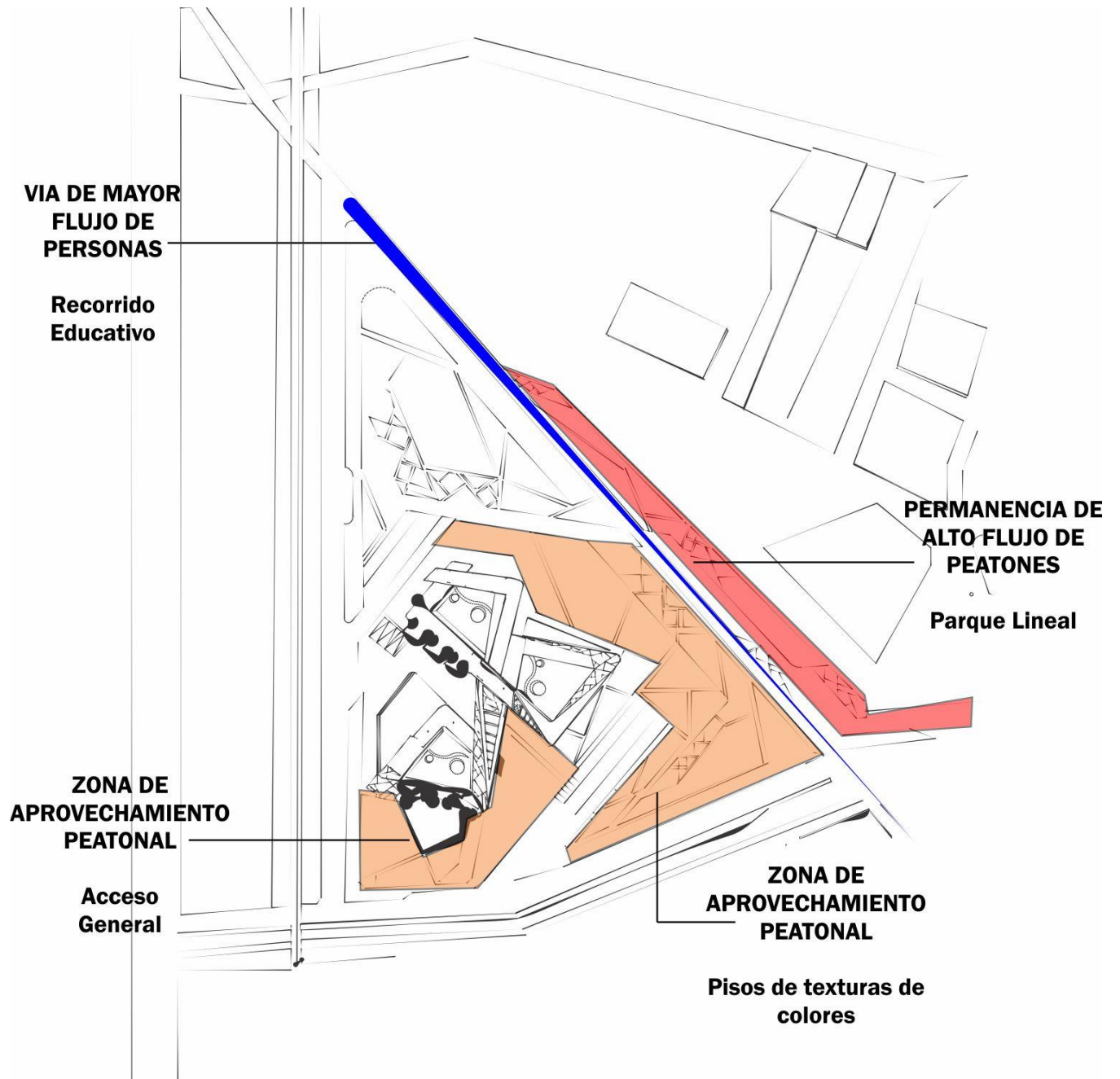




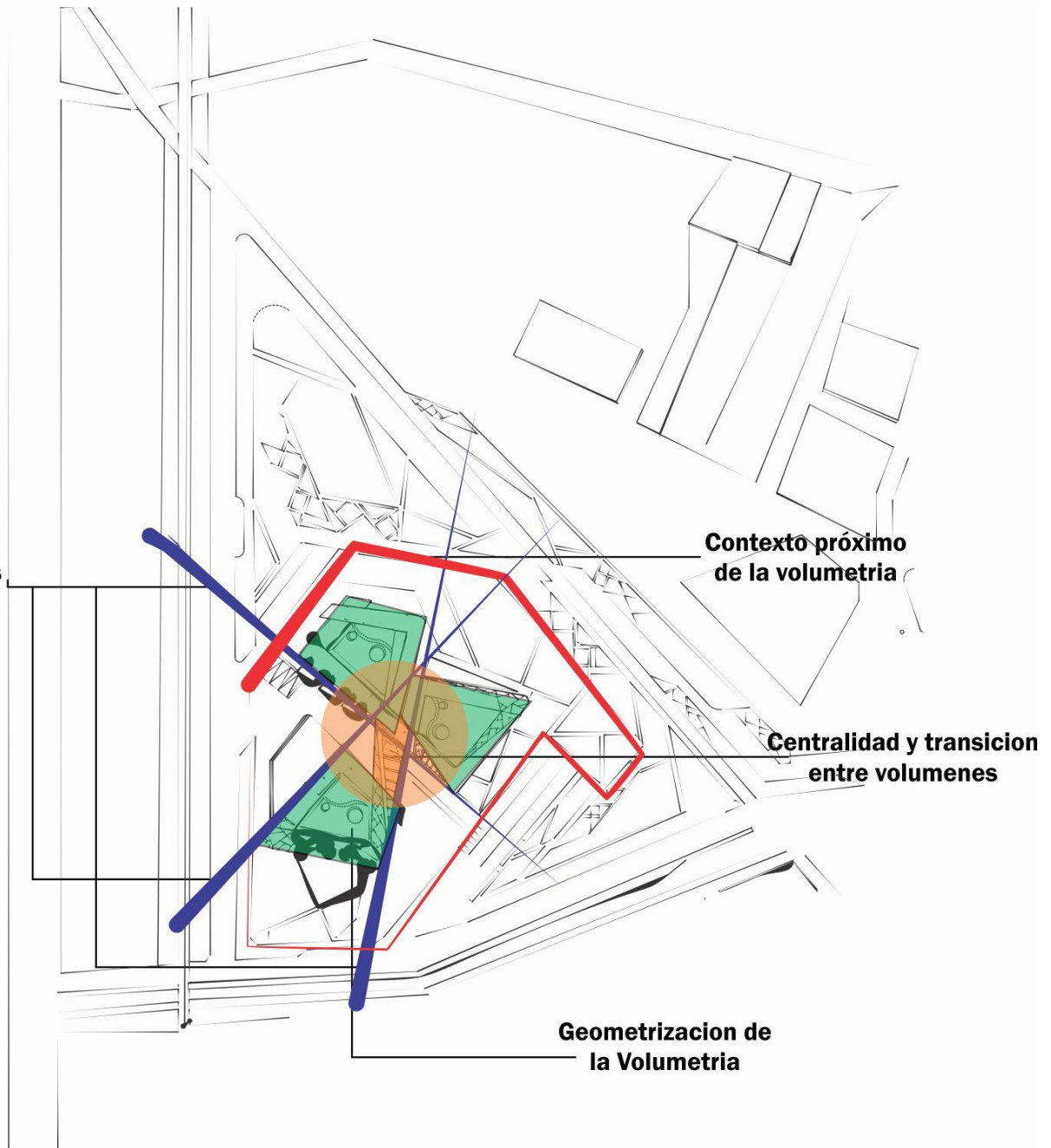


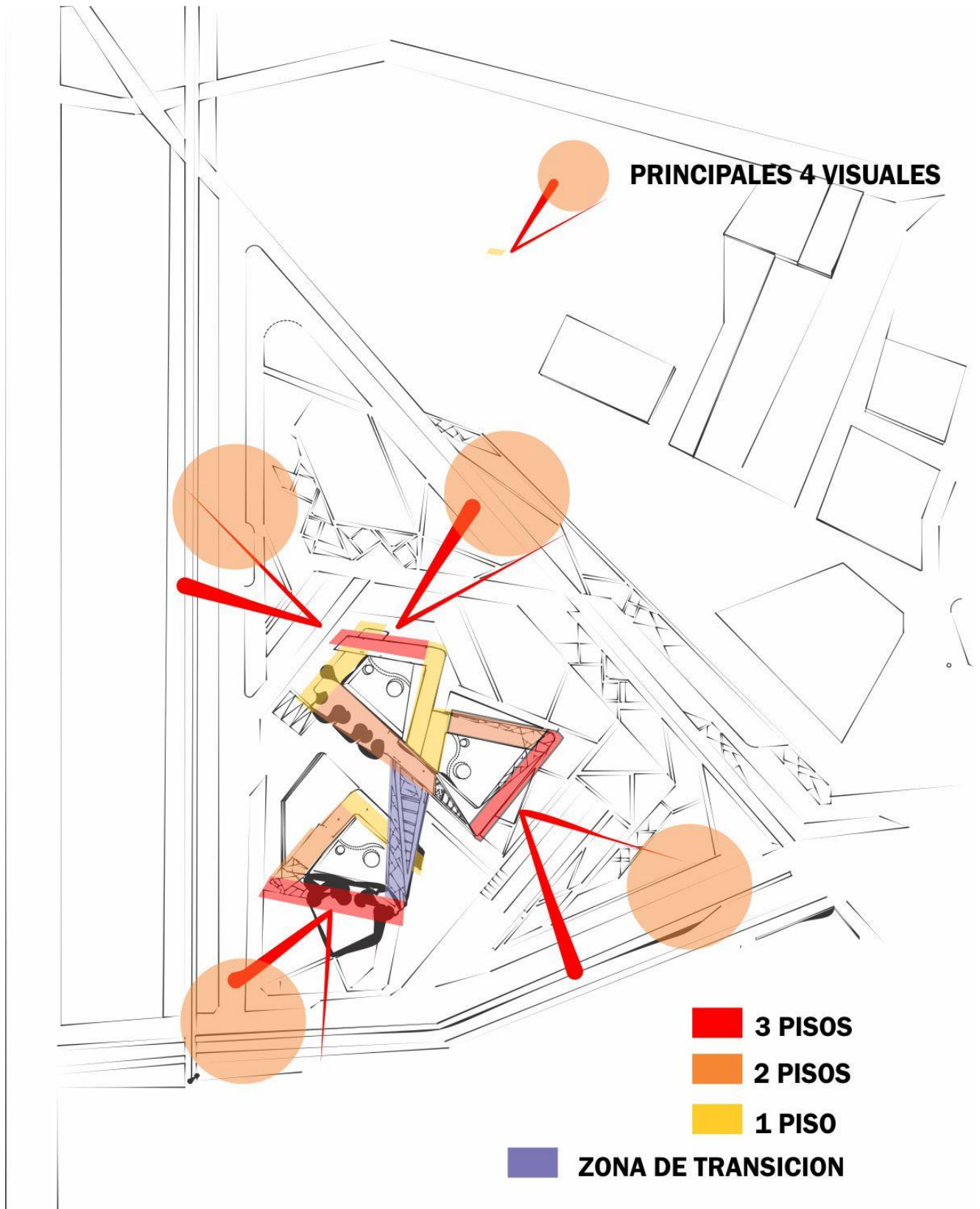




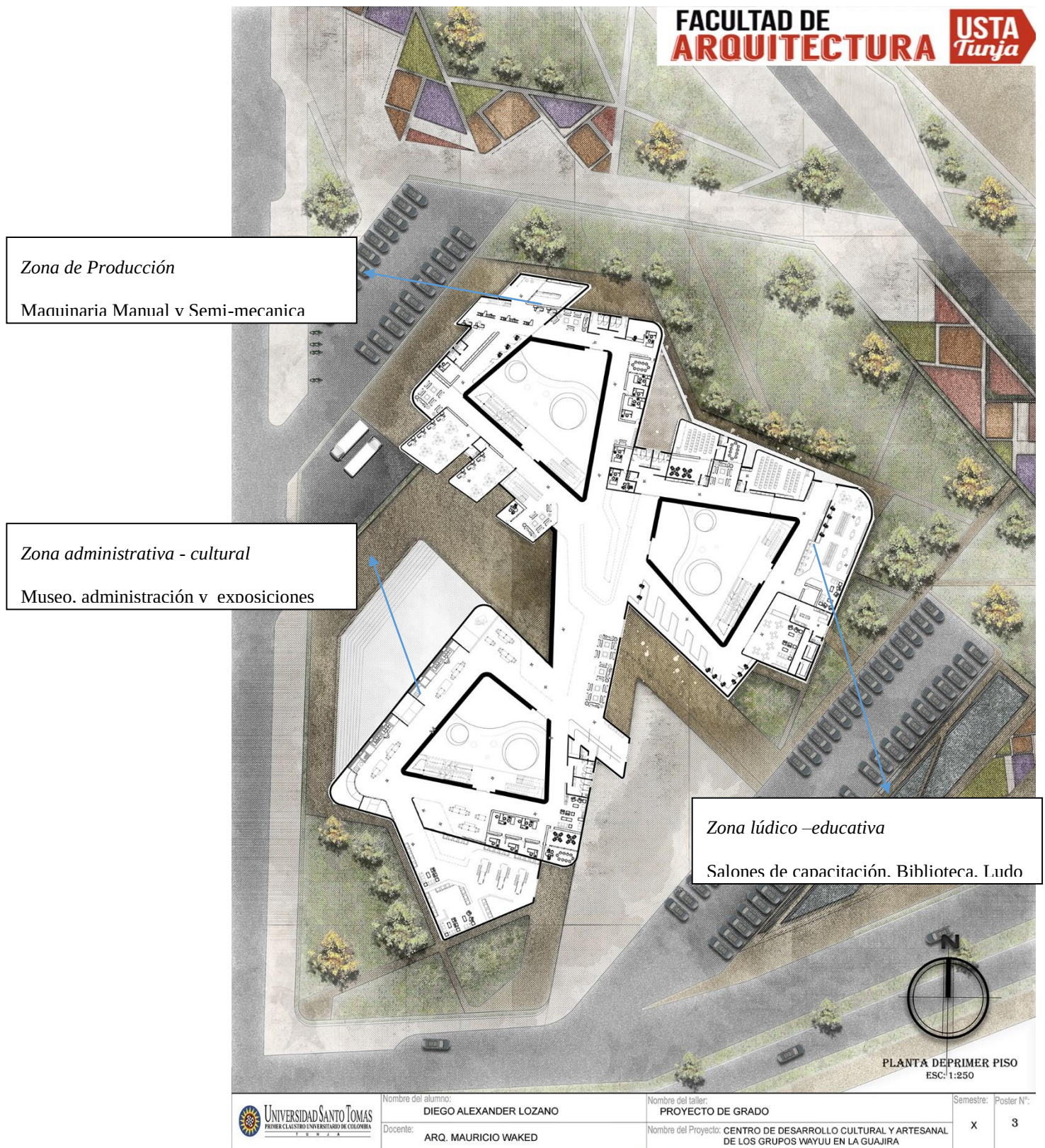


**Principales ejes
de composicion**

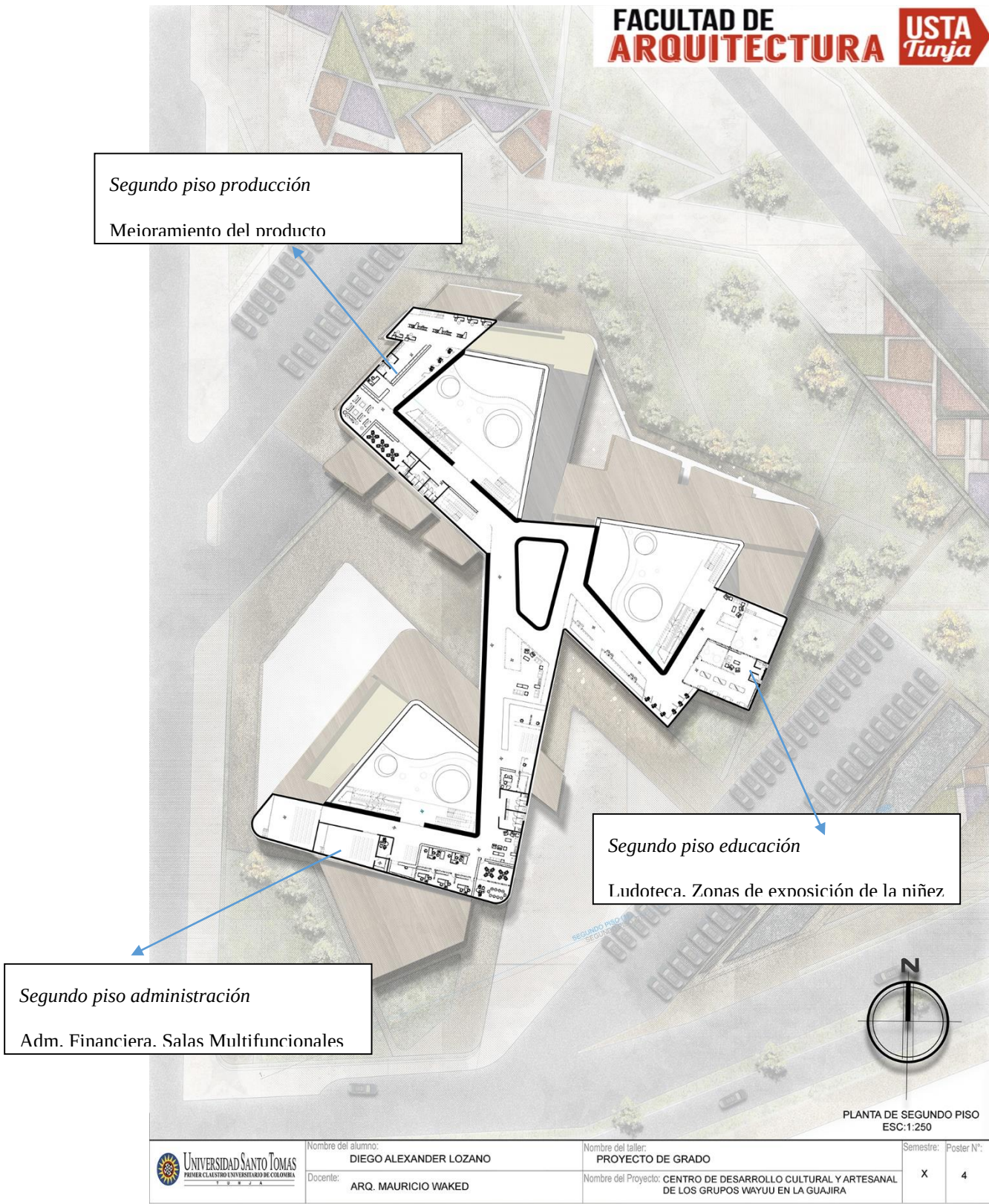




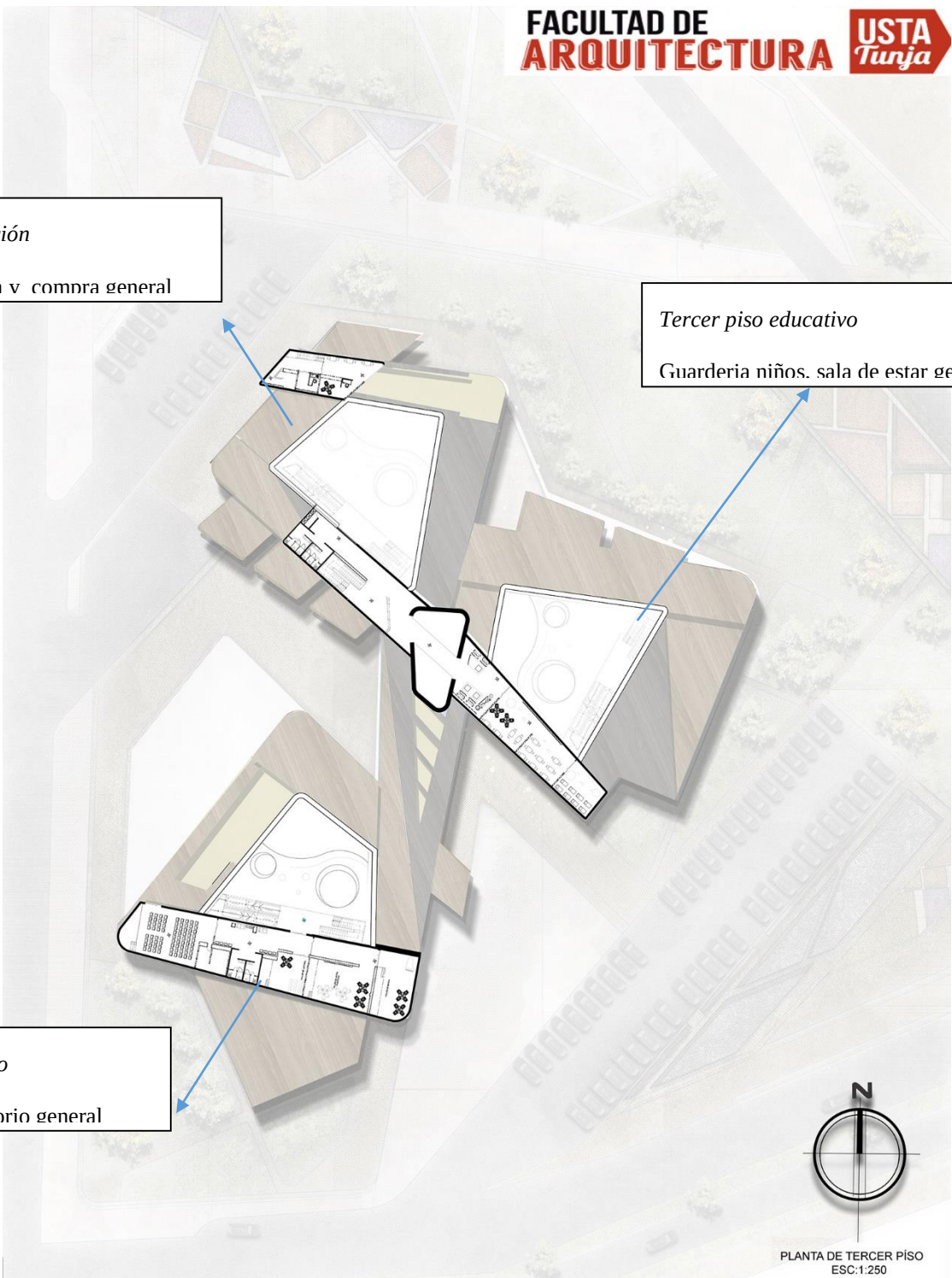
16. Planta primer piso



17. Planta segundo piso

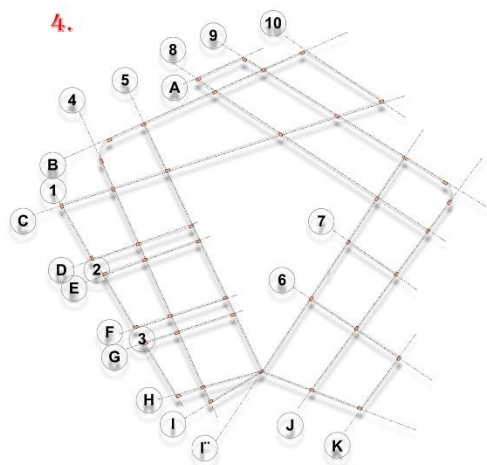
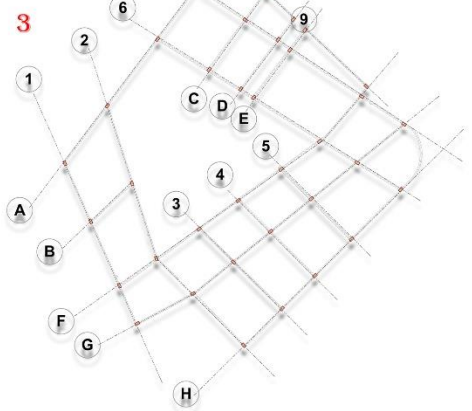
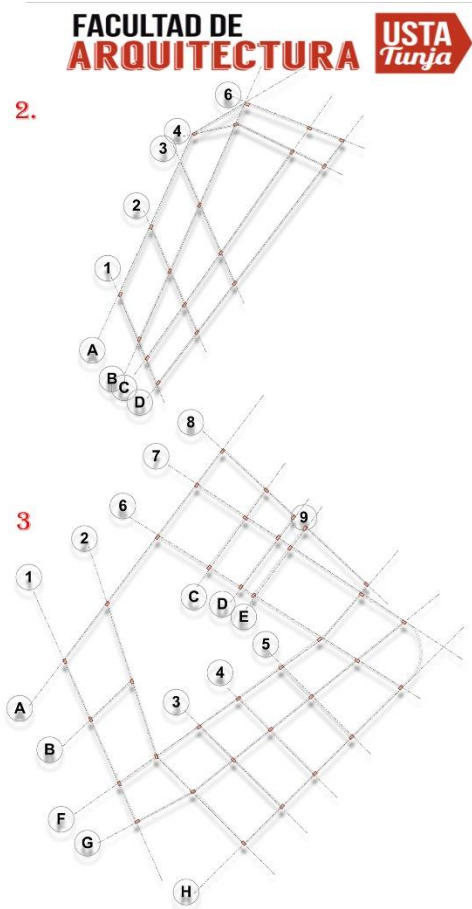
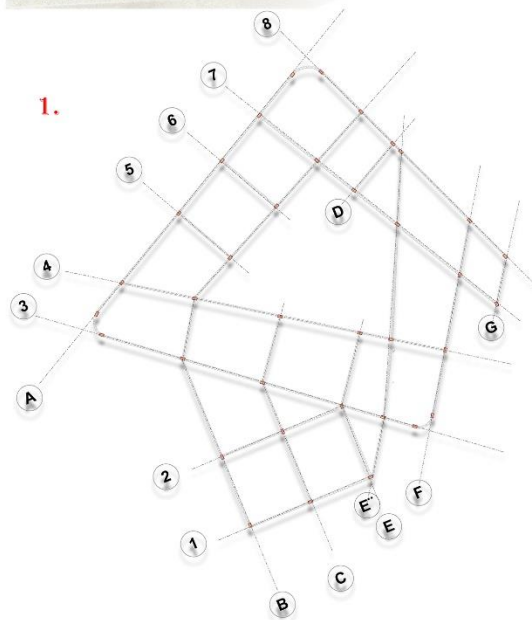
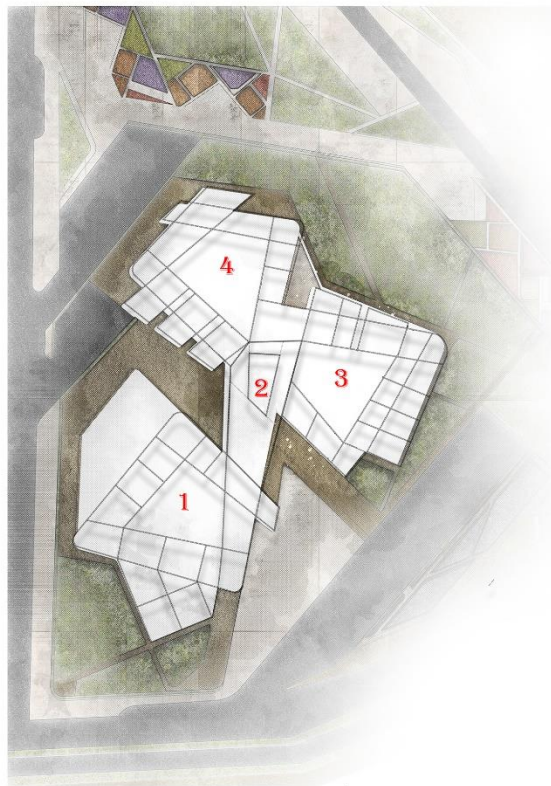


18. Planta tercer piso



 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSARIO DE COLOMBIA	Nombre del alumno:	Nombre del taller:	Semestre:	Poster N°:
	Docente:	Nombre del Proyecto:	X	5

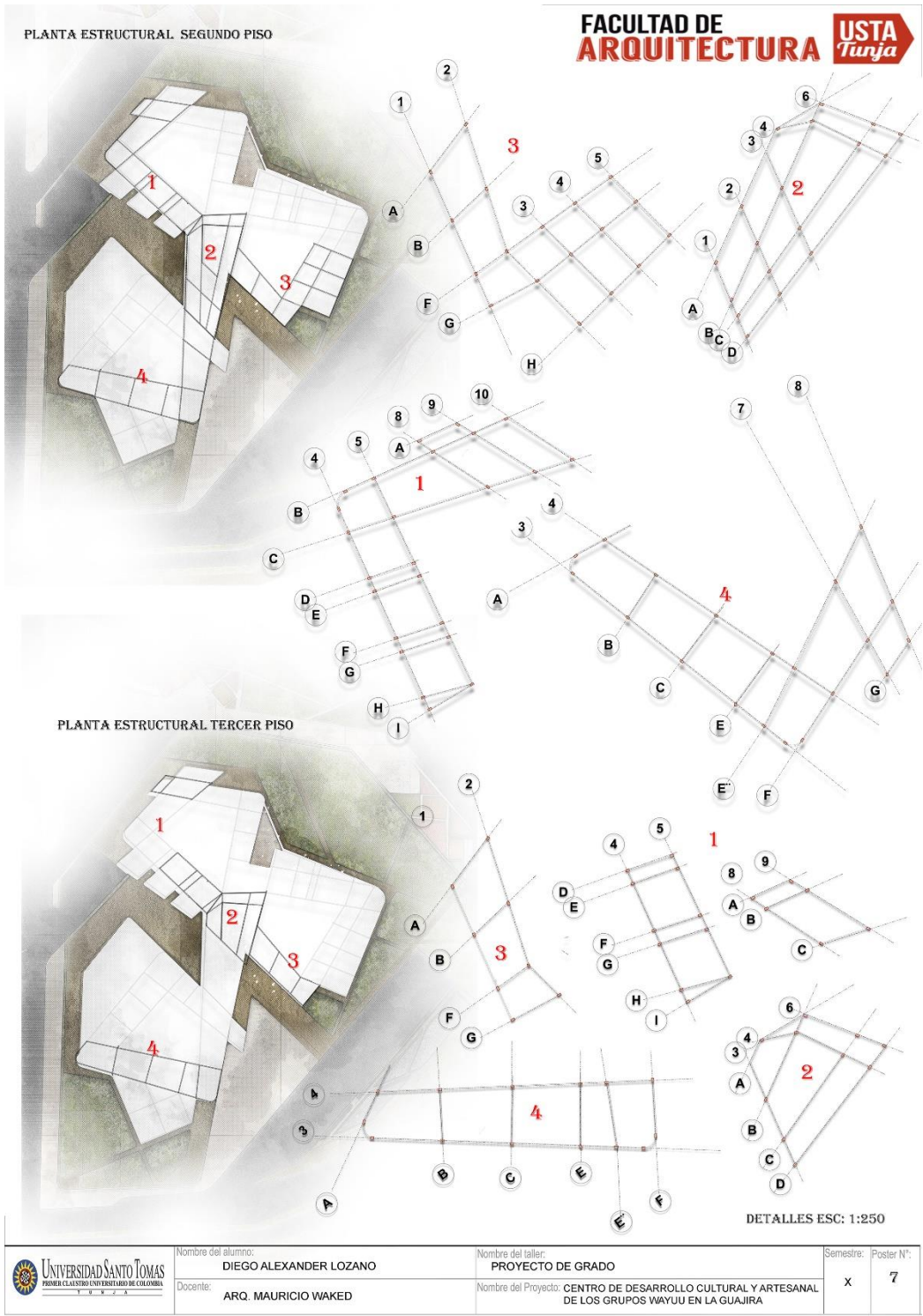
19. Planta estructural primer piso



PLANTA ESTRUCTURAL PRIMER PISO
DETALLES ESC: 1:250

 UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS PRIMER CLAUSTRO UNIVERSARIO DE COLOMBIA TUNJA	Nombre del alumno: DIEGO ALEXANDER LOZANO	Nombre del taller: PROYECTO DE GRADO	Semestre: x	Poster N°: 6
	Docente: ARQ. MAURICIO WAKED	Nombre del Proyecto: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL Y ARTESANAL DE LOS GRUPOS WAYUU EN LA GUAJIRA		

20. Planta estructural segundo y tercer piso



21. Planta de cubiertas



22. Cortes generales

Ilustración 36 Corte A-A'

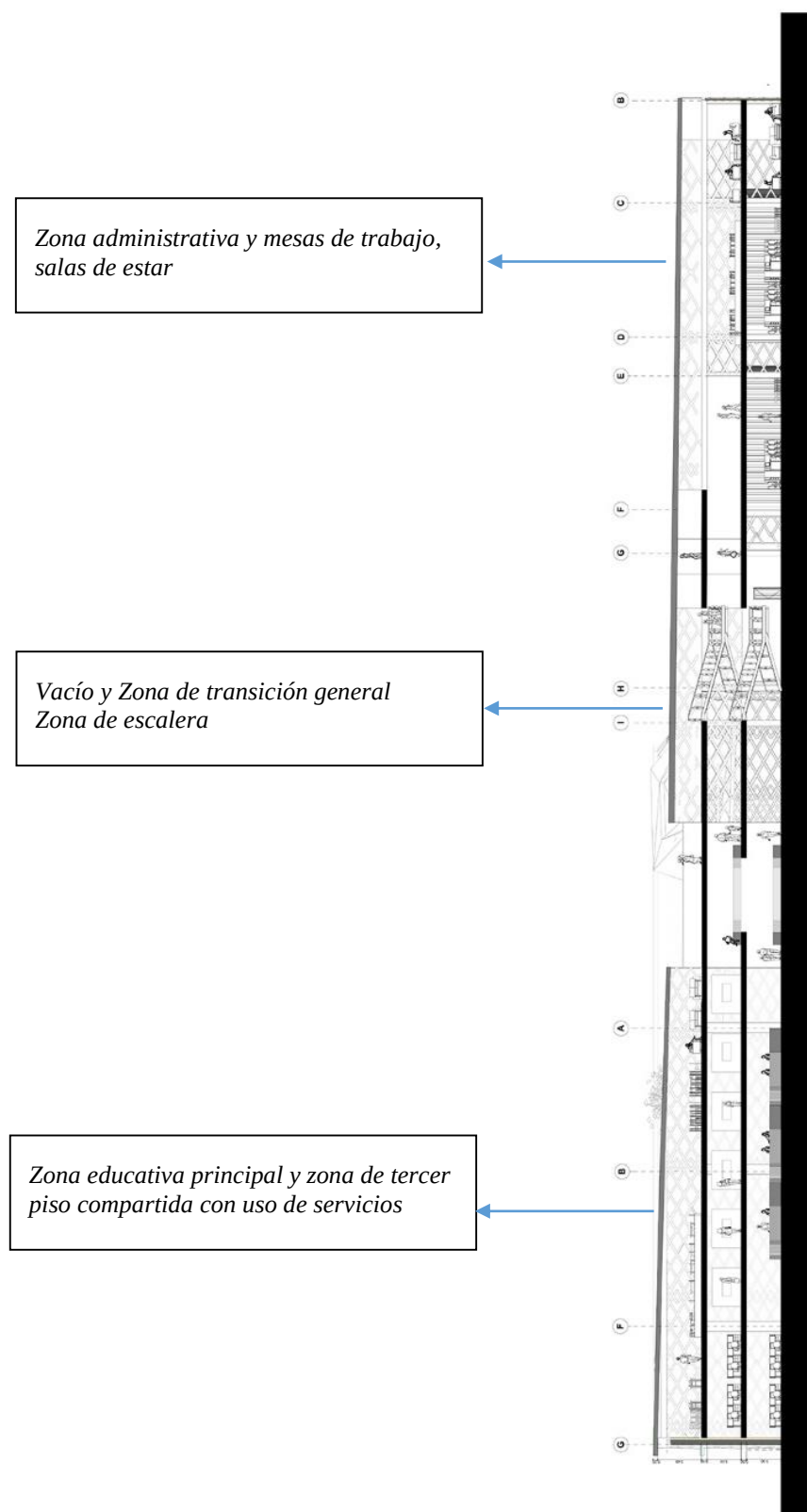
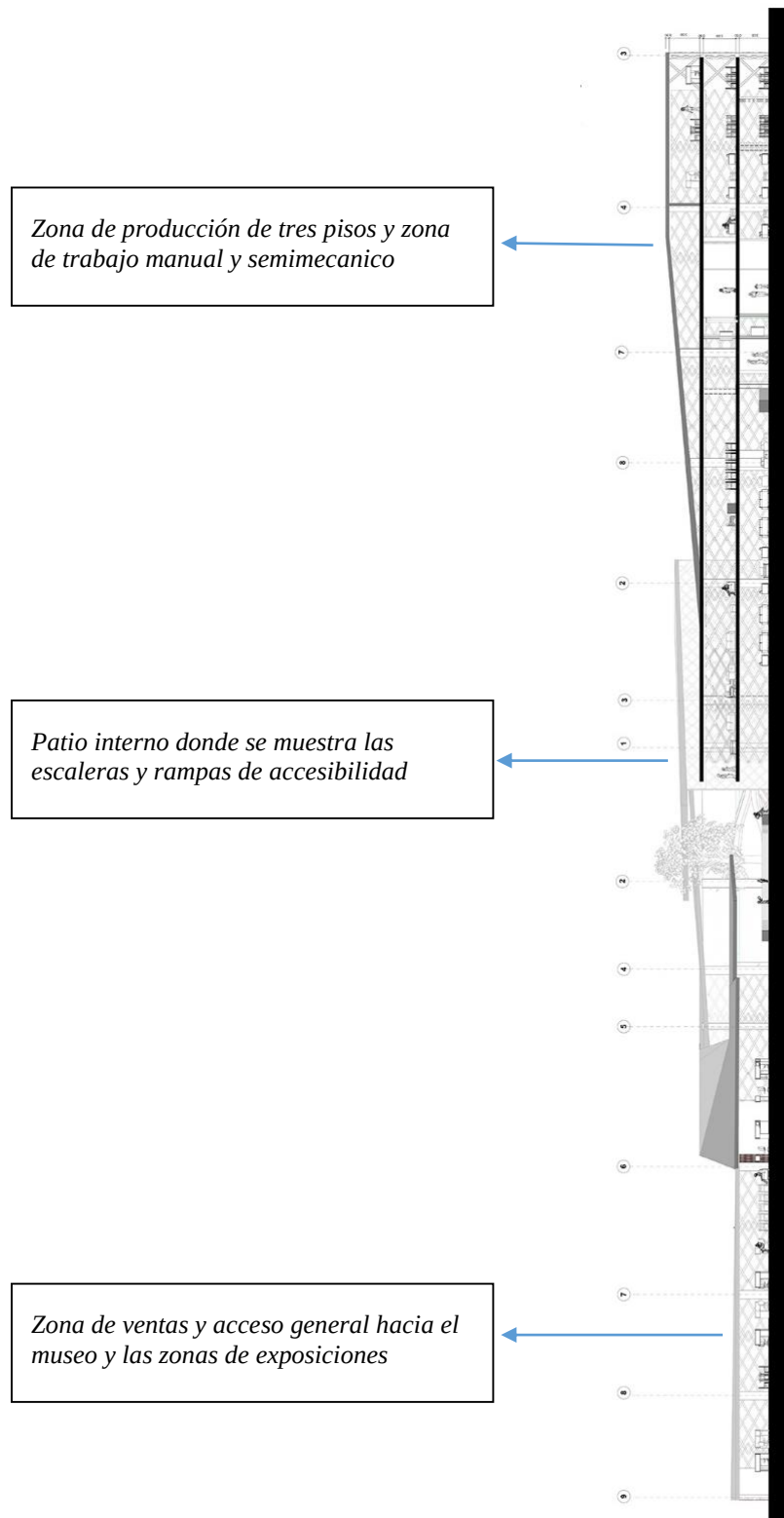


Ilustración 37 Corte B-B'



23. Fachadas

Ilustración 38 Fachada Lateral Derecha

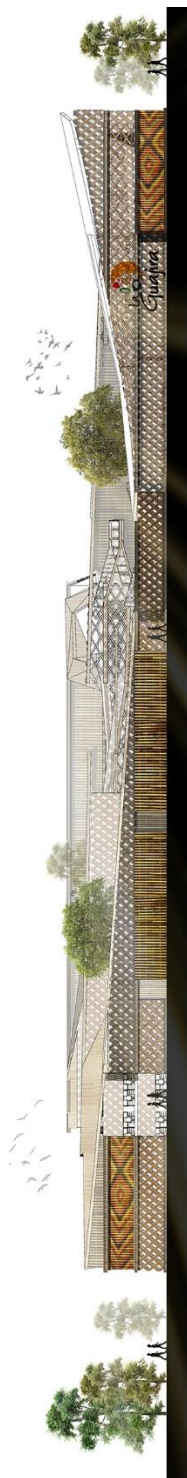
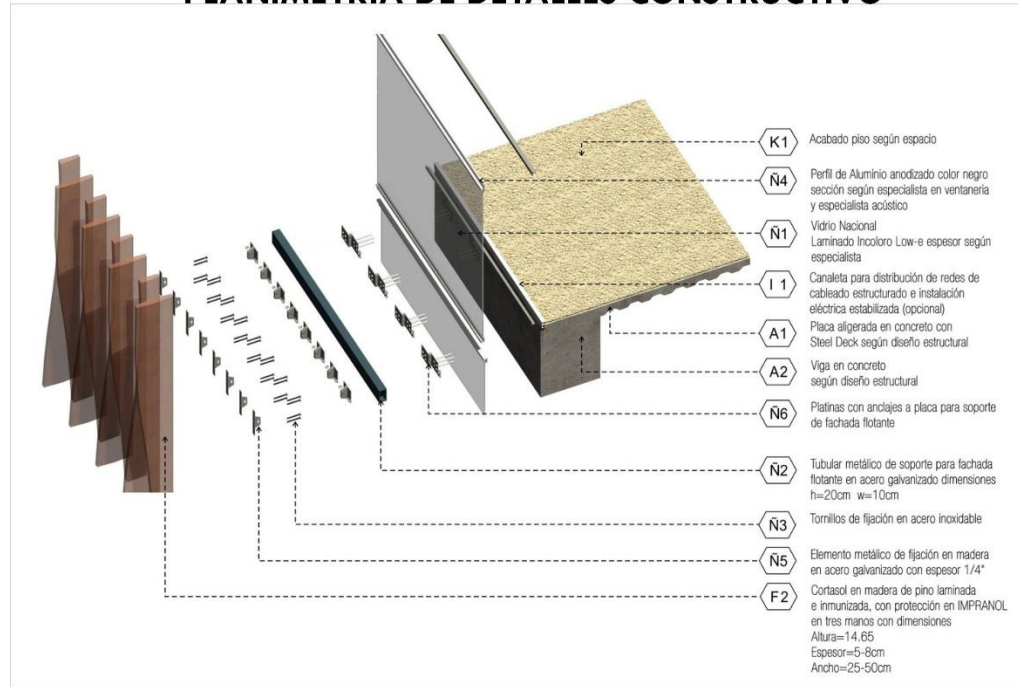


Ilustración 39 Fachada lateral Izquierda

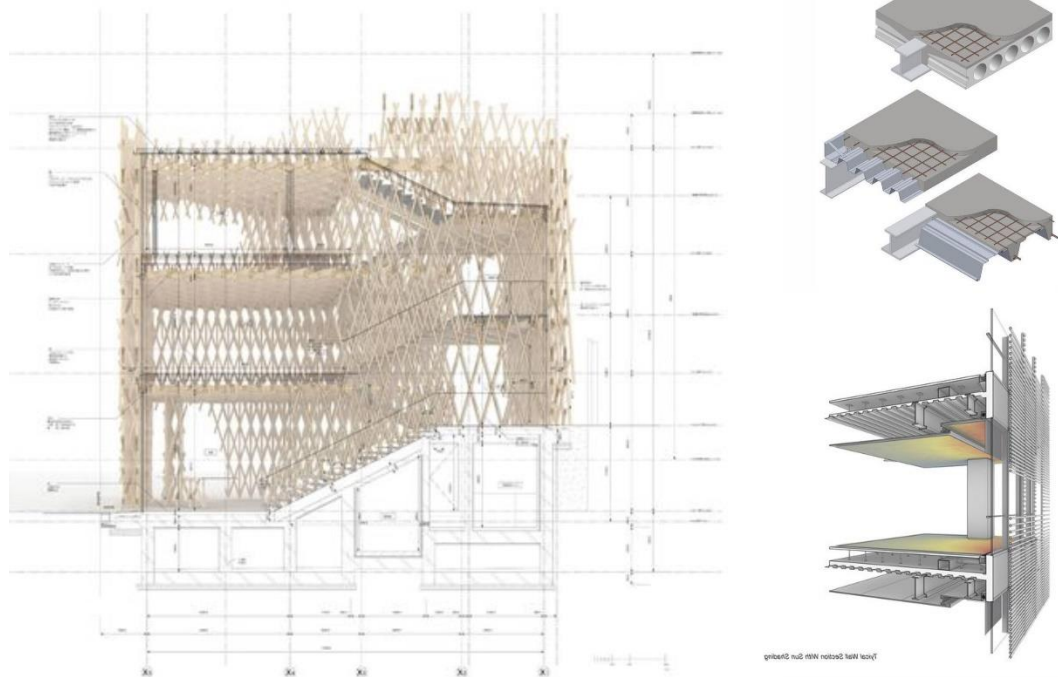


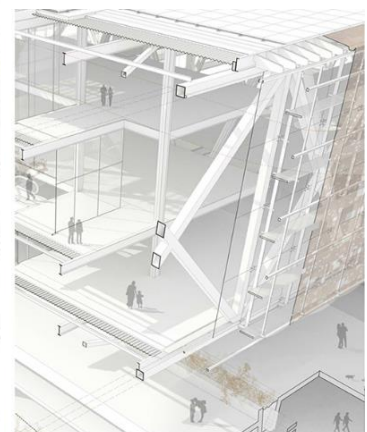
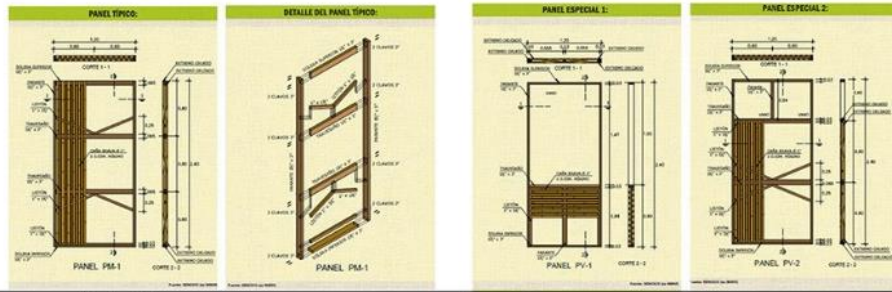
24. Referencias constructivas

REFERENCIAS CONSTRUCTIVAS PLANIMETRIA DE DETALLES CONSTRUCTIVO



DETALLE DE PLACA Y FACHADA

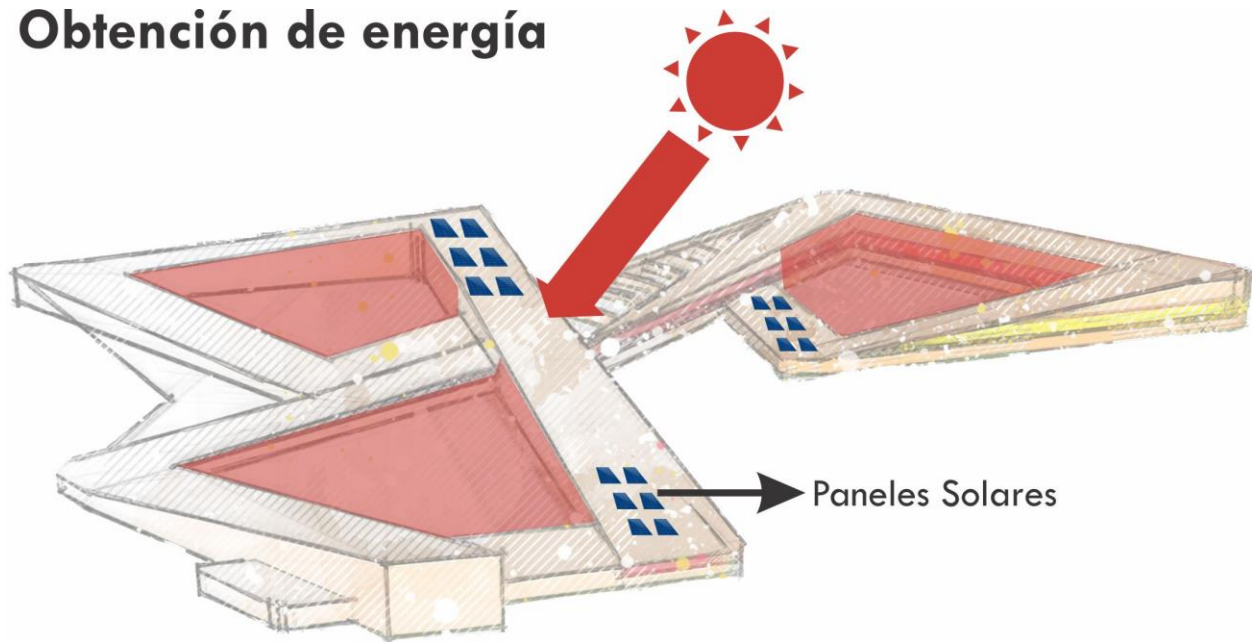




25. Propuesta Sostenible

Ilustración 40 Obtención de energía

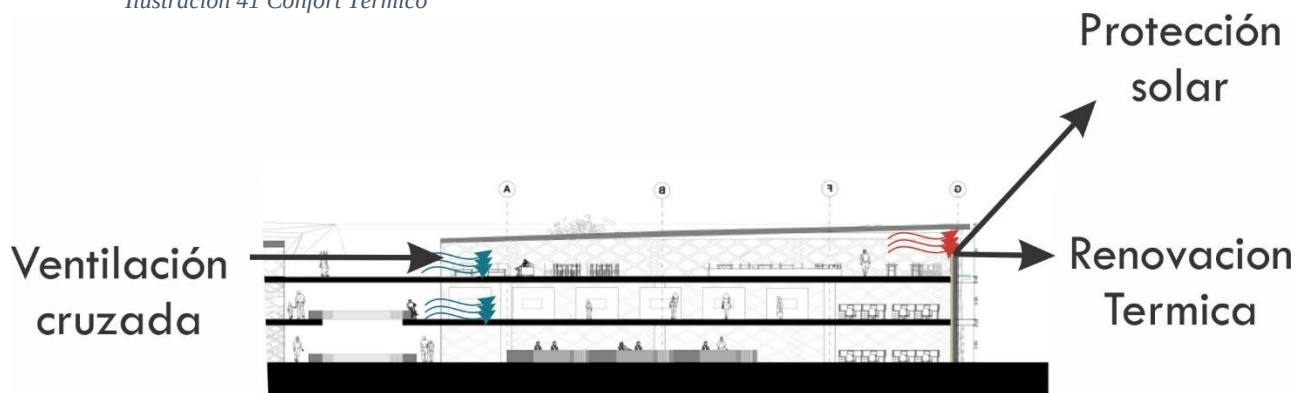
Obtención de energía



Fuente: Autor

Captación y retención de energía, de entre las que se cuentan la captación de radiación solar directa. Además de poseer un diseño efectivo para gastar el mínimo de energía en iluminación, siendo la natural la más aprovechada.

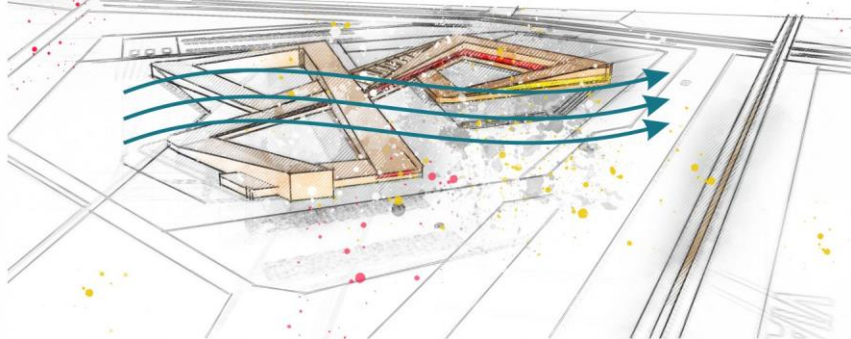
Ilustración 41 Confort Térmico



Fuente: Autor

Ilustración 42 Confort termico2

Confort Térmico



Fuente: Autor

Los vacíos internos generan una renovación constante de aire, estableciendo una temperatura adecuada para el ser humano. En sus patios además encontramos vegetación que ayuda a purificar el ambiente y además nos proporciona visuales en todas direcciones.

25.1 Materialidad

Con el fin de conseguir una alto impacto y notoriedad dentro del entorno y transmitir el patrimonio cultural y ambiental del país se ha proyectado una fachada gráfica inspirada en los tejidos multicolores de la región.

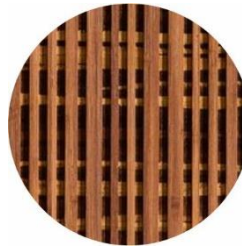
Ilustración 43 Sistema fachada



Fuente: Autor

Sistema de revestimiento de cortinas KriskaDECOR en aluminio anodizado en el que la imagen de los tejidos se convierten en múltiples eslabones de color, ha dotado a la fachada del cromatismo y la variedad característica de los wayuu.

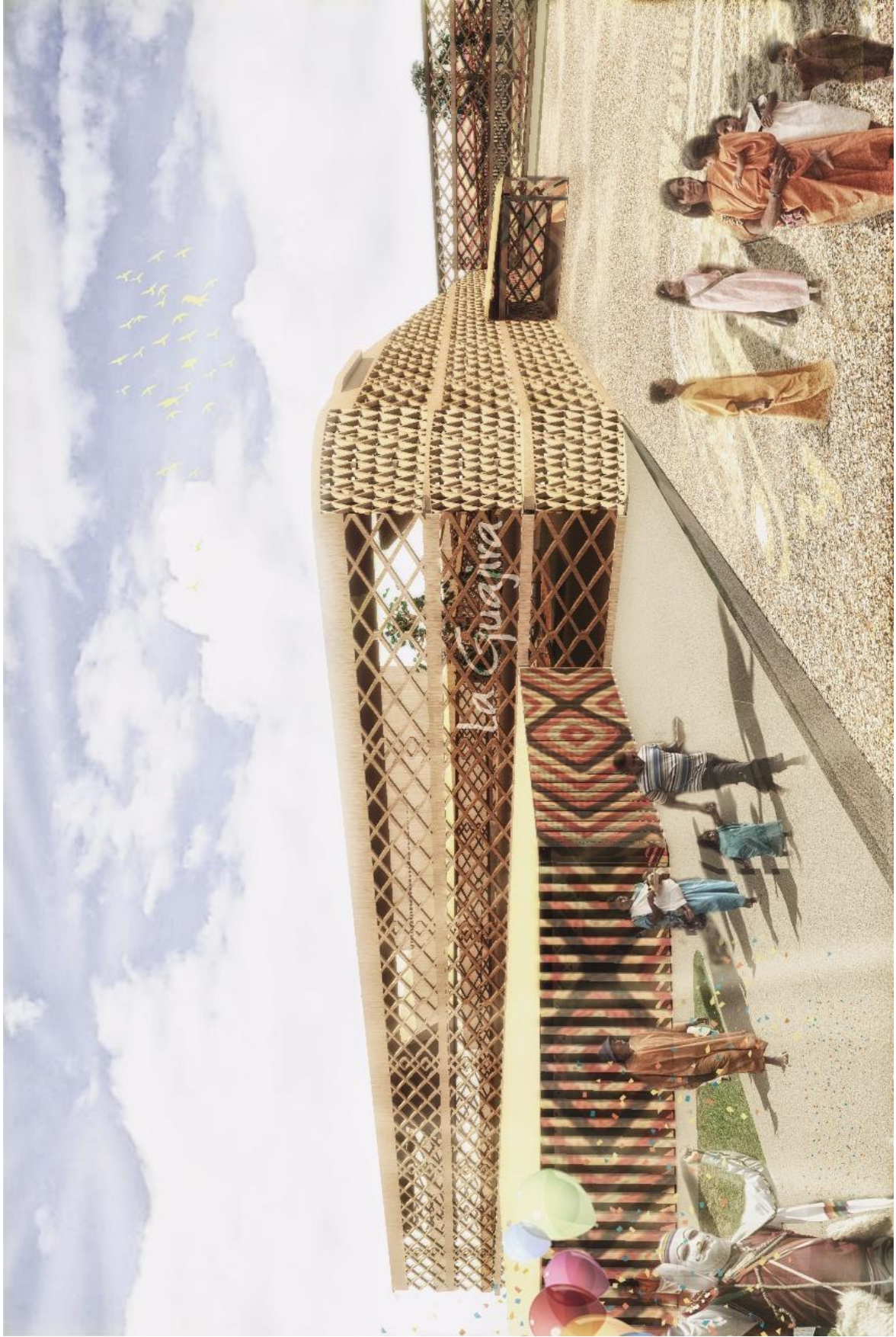
25.2 Madera – Guadua



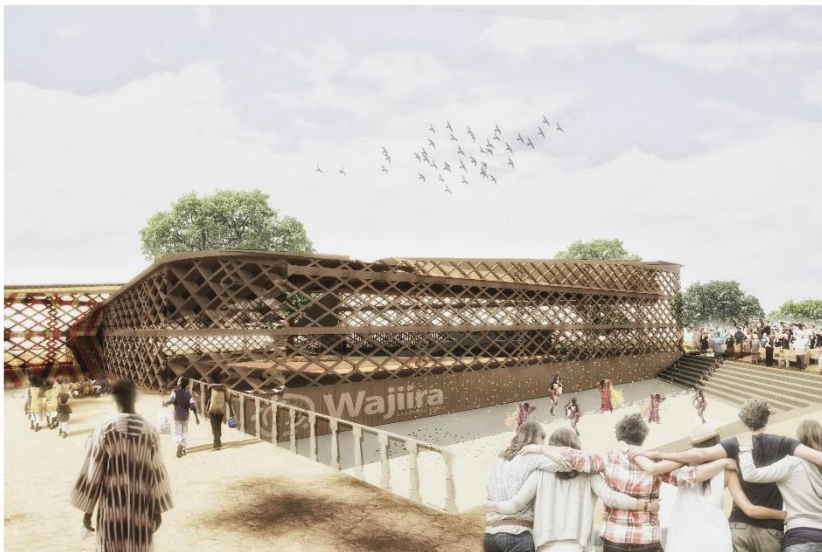
- Material ligero con una relación elevada entre resistencia y peso. Esta relación, en tracción y compresión paralela a las fibras, es similar a la del acero pero superior, en el caso de tracción, a la del hormigón.
- Buen aislante térmico, lo que reduce el consumo de energía en el uso de los edificios.
- Mantiene un equilibrio con el medio, tomando o cediendo humedad hasta alcanzar el equilibrio, regulariza la humedad del medio interior.
- Reducción de la reverberación de las ondas sonoras y en una mejora del confort acústico interno de los edificios.

26. Renders









27. Maqueta





28. Conclusiones

- Es posible realizar un diseño arquitectónico y urbano que armonice de manera pertinente con las condiciones de la región.

- Un equipamiento de esta dimensión genera un alto impacto social generando un hito dentro de la comunidad Guajira afirmando que se puede producir sentimientos de arraigo en la ciudadanía.
- Mediante la creación e implementación del centro cultural y desarrollo cultural se dieron oportunidades de empleo y producción cultural que además de mejorar condiciones turísticas da oportunidad a una mejora de calidad de vida.
- Al implementar referentes sostenibles el apoyo del medio ambiente es favorable no solo por el cuidado sino por las creencias indígenas con el medio ambiente, de esta manera se aprovecha al máximo la energía natural como lo es la luz solar y el viento.
- Para el ámbito profesional este proyecto significa un gran apoyo a la cultura nacional y el crecimiento personal como arquitecto puesto que se tiene en cuenta aspectos sociales y culturales aprovechando al máximo elementos que generan apropiación de espacios arquitectónicos.

29. Bibliografía

Archdaily. (14 de Abril de 2013). *El sitio web de arquitectura más leído en español*. Obtenido de

Belvedere para Koblenz / Dethier Architectures: <http://www.archdaily.co/co/02-251674/belvedere-para-koblenz-dethier-architectures>

Archdaily. (5 de Febrero de 2016). *El sitio web de arquitectura más leído en español*. Obtenido de

Esrawe + Cadena emplazan 'Los Trompos', instalación temporal inspirada en juguete mexicano: <http://www.archdaily.co/co/781606/esrawe-plus-cadena-emplazan-los-trompos-instalacion-temporal-inspirada-en-juguete-mexicano>

Artesaniasdecolombia.com.co. (25 de Marzo de 2014). *Artesanias de colombia*. Obtenido de La mochila Wayúu, parte de la tradición de Colombia: http://www.artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_noticias/la-mochila-wayu-parte-de-la-tradicion-de-colombia_5070

Bolaño, K. (27 de Noviembre de 2012). *Artesanías Wayuú*. Obtenido de Arte Guajiro: <http://artesaniaswayuuguajira.blogspot.com.co/>

Cortes, B. (1 de Junio de 2017). *Compartir palabra maestra*. Obtenido de La narración en la educación de la cultura wayuu: <https://compartirpalabramaestra.org/blog/la-narracion-en-la-educacion-de-la-cultura-wayuu>

Cortes, E. (2005). *ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LOS PRODUCTOS ARTESANALES WAYÚU PARA MEJORAR SU COMPETITIVIDAD*. BOGOTÁ, D.C.: UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA - FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES.

DANE. (2016). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de Caracterización del pueblo Wayuú.: <https://www.youtube.com/watch?v=rsJbETGV5rU>

Derechoshumanos.gov. (2010). *Observatorio del Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH*. Obtenido de Diagnóstico de la situación del pueblo: http://historico.derechoshumanos.gov.co/Observatorio/Documents/2010/DiagnosticoIndigenas/Diagnostico_WAY%C3%9AU.pdf

Enmiidioma.org. (2017). *En mi idioma*. Obtenido de La cultura y el idioma Wayuunaiki:
<http://wayuunaiki.enmiidioma.org/view/index1.php>

González, E. (7 de Agosto de 2012). *La culturra wayuú y sus costumbres*. Obtenido de Sus costumbres: <http://edianysgonzalez.blogspot.com.co/2012/08/costumbres-wayuu.html>

Lara, E. (4 de Octubre de 2011). *Culturayartesaniawayuu*. Obtenido de Mi cultura Wayuú:
<http://culturayartesaniawayuu.blogspot.com.co/>

MININTERIOR. (2016). *Pueblos indigenas*. Obtenido de Pueblo wayúu:
http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/upload/SIIC/PueblosIndigenas/pueblo_way_u.pdf

Ministerio de Cultura. (13 de Marzo de 2010). *Ministerio de Cultura - República de Colombia*. Obtenido de Wayuú, gente de arena, sol y viento:
<http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>

Organizmo.org. (2016). *Organizmo Habitats sostenibles*. Obtenido de Mejoramiento vivienda wayuú: <http://www.organizmo.org/mejoramiento-de-vivienda-guajira>

Rodriguez, S. (16 de Junio de 2009). *Cultura Wayuu*. Obtenido de Expresiones Artisticas:
<http://culturawayu.blogspot.com.co/>

Todacolombia. (2016). *Toda Colombia*. Obtenido de Wayuu:
<http://www.todacolombia.com/etnias-de-colombia/grupos-indigenas/wayuu.html>