



Prefacio

La portada representa al grupo familiar: Mack, Nan, Josh, Kate y Missy. Con la pintura quisimos representar la muerte de Missy, la trascendencia a un lugar mejor el cual sería el cielo siguiendo las creencias religiosas del sistema y la transformación de la dinámica familiar a causa de la crisis por la pérdida de un miembro de la familia; todo lo anterior se identifica debido a que Missy está sobre las nubes y el resto de la familia se encuentran alrededor de ella visualizándola con rasgos de tristeza en sus rostros.

Asimismo, la portada representa al sistema familiar antes de la muerte de Missy ya que el miembro menor de la familia era ella, lo que para todo el sistema significaba tener un mayor cuidado y protección ante su imposibilidad de indefensión; la dinámica familiar giraba y gira en torno a Missy es por esto que se ven los personajes alrededor de ella.

Teniendo en cuenta que la complejidad es una mirada más general, en la portada vemos las partes que conforman la totalidad y la interconexión de los personajes que comparten un mismo espacio, donde cada personaje tiene su micro realidad, pero juntos construyen una sola realidad. Según el principio hologramático de acuerdo con Morin (2006) las partes constituyen un todo, pero al mismo tiempo el todo está en cada una de las partes, esto se ejemplifica en los rostros de los personajes en la portada, donde se reflejan unos con otros con el mismo gesto que se puede interpretar como preocupación o tristeza, un sentimiento que todos comparten representando la unión familiar.

En cuanto a la elección de los colores quisimos representar la trascendencia de la tristeza por la muerte de Missy a la luz que se genera en la vida de Mack después de su experiencia con Dios. Además, a los colores les dimos distintas asociaciones; el azul significa

paz, el cielo, reflexión y conexión con Dios, el amarillo significa alegría y el rosa representa el amor. También todos los colores juntos hacen referencia al lugar en el que se encuentra Missy el cielo lleno de personas felices y donde abunda la armonía.

La portada la realizamos de forma abstracta y espatulada ya que se genera la posibilidad de realizar un análisis profundo de los autores del presente trabajo y representar a los integrantes de la familia de forma no tan literal o directa, sino un poco más desfigurada lo que posibilita una mirada dualista del pasado y el presente de la familia Phillips desde lo sistémico y la complejidad.

Análisis del Libro “La cabaña” desde un enfoque sistémico

Autores

AGUILAR LOBO NATALIA MERCEDES

AREVALO RODRIGUEZ ERIKA IYADALITL

TRIVIÑO ORTIZ NATALIA

VIANA OCHOA SANTIAGO

Facultad de psicología, Universidad Santo Tomás

Prof. Julián Ferreira Duarte

2022

Análisis del Libro “La cabaña” desde un enfoque sistémico

Planteamiento

La cabaña es una película dramática de 2017 dirigida por Stuart Hazeldine, basada en la novela homónima de William Paul Young (The shack,2017)En este trabajo se analizará la película desde un enfoque sistémico realizando lectura ecológica, principios de los sistemas y de complejidad, construccionismo y constructivismo, cibernética e interpretación desde la escuela narrativa. En la película podemos ver varias clases de sistemas familiares, junto con las características y esos factores exógenos (como el secuestro asesinato de Missy) y endógenos (los comportamientos dentro del núcleo familiar), estos factores los llevan a tener una entropía. Durante la historia pasamos de tener una visión escasa a una macro incorporando la historia y eventos personales de cada uno favoreciendo la complejidad, por ejemplo, el cómo el padre de Mack lo maltrataba física y psicológicamente porque tenía miedo, una comprensión del otro y “por qué” actuaba como lo hacía.

Desde el constructivismo vemos como la realidad es ajena a Mack y lo que reconoce como realidad es solo un fragmento de esta mediante las experiencias propias que ha tenido sin dar lugar al diálogo, esto se da al inicio de la película, pero junto al desarrollo del personaje viene una mirada construccionista en donde se le permite crear una realidad construida por medio del compartir experiencias, pensamientos y perspectivas con “Jesús”, “Dios” y el “espíritu santo” en la cabaña donde asesinaron a su hija Missy de tan solo 7 años, quienes le ayudan a ver las cosas de una forma distinta. Por ejemplo, reiteradamente le mencionan (la trinidad) que él (Mack) cree que Dios no es bueno y los ha abandonado, este pensamiento tras los diálogos que se tienen va cambiando.

Se construye una cibernética gracias a toda la nueva información que ha recibido Mack al tener conversaciones y reflexionar con los miembros de la cabaña, usando este nuevo conocimiento para crear una nueva realidad, distinta a la que tenía anteriormente.

Finalmente, la familia se convierte en un sistema auto-organizador donde se auto-regula y toma posturas generativas para su orden, creando nuevos esquemas de los conceptos y así comportarse.

Por todos estos cambios de perspectivas, teniendo en cuenta que la verdad no es absoluta, pero para entender la realidad se crean pequeñas realidades, la complejidad de las relaciones que se observan durante la película y como el sistema se va desarrollando desde el caos al orden. Esta historia ilustrada en la película se puede analizar desde la perspectiva sistémica abarcando tanto los aspectos sociales, históricos, culturales e individuales de los personajes y cómo estos influyen en su forma de relacionarse y comportarse.

Justificación

El interés de realizar este trabajo surge de reconocer la diferencia entre la teoría que se aborda desde la lectura sistémicas con otros enfoques de la psicología, resaltar la importancia de generar miradas ecológicas, convergidas e interconectadas de la realidad y así mismo ver la importancia de generar el trabajo desde la totalidad, convergencia, interconexión de la realidad en razón a posturas cíclicas y no causalistas.

El enfoque sistémico tiene como punto principal para investigar e intervenir a la familia, los grupos sociales, las comunidades, sin embargo, no significa que desde la intervención siempre abarquen sesiones con más de dos personas, sino que se tiene en cuenta el contexto, la familia, la historia, las relaciones. Siendo la familia de acuerdo con Espinal, Gimeno & Gonzalez comprendida como un grupo que tiene ciertas características identitarias y es el sistema el cual está forjado por varias relaciones (2006).

El enfoque sistémico permite realizar el análisis de las pautas, reglas, relación, roles, jerarquías en el sistema familiar, por lo que este componente genera una distinción en los demás enfoques abordados desde la psicología ya que de esta manera se encuentra la situación de malestar o problema entendido como interconectado y convergente puesto que

afecta a todos los miembros por lo que también se considera total dentro de la familia, permitiendo entender causas y contribuir a la movilización de la familia con el fin de que enfrenten las dificultades.

Por otro lado, Las diferentes interacciones que se dan en el ser humano y como el diferir, no aceptar o no comprender los puntos de convergencia en una interacción y otra se pueden generar en conflictos, trastornos y demás dificultades en la vida del individuo y en sus relaciones, siendo el individuo entendido como el núcleo del sistema pero a la vez estas interacciones no dadas de la manera correcta afectan a los miembros que hacen parte del microsistema y mesosistema como familia, amigos, pares, jefes etc.. Otra de las razones por las cuales surge el interés del análisis es identificar la manera en cómo se es posible relacionar la historia del libro denominado -la cabaña- con los diferentes paradigmas y epistemologías como principios y mirada ecológica de la teoría general de los sistemas, principios de la complejidad, la cibernética y como se puede relacionar e identificar desde la obra la escuela Narrativa, siendo esta una de la escuelas que hacen parte del enfoque sistémico la cual permite realizar aportes terapéuticos con el fin de que la persona externalice el problema, esta relación se realiza con el propósito de adquirir y construir habilidades para ejercer un buen desempeño, y buena práctica en los diferentes contextos a los que se vea enfrentado o área de la psicología que se ejerza, además, se considera relevante el tener presente el contexto clínico al que como estudiantes de la universidad Santo Tomás de la facultad de psicología se ven inmersos en noveno semestre, y en el que se siga teniendo en cuenta la postura sistémica desarrollando pensamiento crítico y creatividad, facilitando situaciones prácticas dadas a futuro con el fin de cumplir el objetivo de manera acertada y efectiva contribuyendo a la mitigación de la mala praxis, promoviendo el buen nombre del profesional en psicología y generando cambios en la sociedad construyendo una realidad conjunta y aportando a la prevención de enfermedades en salud mental.

Paradigmas

El biólogo Karl Ludwig von Bertalanffy en 1928, propone la teoría general de los sistemas, la cual se reconoce por el aporte a la posibilidad de ser aplicada a diferentes ciencias como a la psicología resaltando la importancia de la relación de unos elementos con otros que forman los sistemas. Siendo así, cómo se genera una comprensión distinta a la postura radical de estímulo y respuesta (Bertalanffy, 1976).

Por otro lado, tenemos el paradigma de la complejidad propuesto por Edgar Morin sociólogo y filósofo, quien explica el pensamiento complejo como la capacidad humana de conectar las múltiples comprensiones de la realidad con el fin de entenderlas para los seres humanos, teniendo en cuenta la interacción y la relación con el entorno (Grinberg, 2002).

Teoría general de los sistemas

Al tratar de explicar la película la cabaña a la luz de la teoría ecológica primero debemos centrarnos en cómo ésta construye la realidad, normas y comportamientos de un individuo o una cultura esta misma también define los límites morales la ética y las leyes en las que está inmerso nuestro personaje.

Microsistema: El microsistema es la interacción directa de un individuo con otros. Un ejemplo de esto es la relación entre Mack y su esposa sus hijos lo cual crea el sistema familiar que es un microsistema cuando Mack va a la iglesia o habla con sus amigos también crea microsistemas con los cuales interactúa directamente

Mesosistema: El mesosistema es la interacción de dos o más microsistemas como lo sería en la interacción de la familia con el pastor de la iglesia donde están sus vecinos, amigos y compañeros de trabajo

Exosistema. El exosistema es la afectación indirecta de Mack por las decisiones de un sistema al cual no pertenece de manera activa, una nueva política de transporte en la ciudad el trabajo de la esposa, el colegio de sus hijos

Macrosistema: Este sistema abarca la cultura, la religión entre otras cosas un ejemplo de esto a la luz del libro sería, como la cultura americana o del área en que se encuentran tienen costumbres y maneras de actuar establecidas, como normas sociales impuestas por esta.

Cronosistema: En el cronosistema podemos observar como un evento relevante de manera histórica afecta a los anteriores sistemas, un claro ejemplo de lo dicho anteriormente es la muerte de Missy y como este evento afectó los diferentes sistemas iniciando por el microsistema ya que ha cambiado la interacción entre los miembros de la familia su organización en la estructura familiar, continuando con el mesosistema y cómo diferentes individuos como los vecinos los miembros de la iglesia entre otros cambiaron su comportamiento frente a la familia de Mack después de la muerte de Missy, en el exosistema vemos cómo cambia la disposición de tiempo de todos los integrantes de la familia en relación a la muerte de Missy lo cual los afecta, es decir a la esposa de Mack le dieron días libres para estar con él igual que a los hijos, ya en el macro sistema vemos como la muerte de Missy afecta a toda la familia afectando así la manera en la que ven las fechas especiales como cumpleaños o navidad impidiendo que las celebren por el recuerdo de lo sucedido

Principios de los sistemas

Los principios de los sistemas según Bertalanffy (1986):

Entropía. Es la tendencia al caos, al desorden de los sistemas como una respuesta a su adaptabilidad. Claramente la muerte de Missy, generó un desorden y caos en la familia, afectando significativamente a unas partes más que otras, pero sin embargo dejando el mismo efecto en el sistema; ese desorden inicial, los llevará finalmente a un cambio, a un proceso de sanación y a una reestructuración familiar.

Equifinalidad. Es la capacidad de alcanzar un mismo fin partiendo de orígenes diversos. Durante la película se evidencia cómo Mack y Kate poseen diferentes sufrimientos, diferentes culpas que los llevan a querer desear ya no sentirlos.

Finalidad. se produce cuando el sistema comparte metas en común En este caso Mack y Kate tenían una meta en común, que era parar de sufrir y sanar lo que sentían.

Equipotencialidad: se produce cuando unas partes asumen las funciones de las partes extinguidas. Missy cumplía el rol de ser la niña pequeña de la casa, la más consentida y la que mayor atención poseía; después de su muerte Kate pasó a asumir el rol de Missy, ella ahora es la niña de la casa, la que se mostró más indefensa y afectada con lo sucedido, por lo que el padre siente la necesidad de protegerla.

Homeostasis. Es la tendencia a mantenerse estable. Al inicio se evidencia que la familia vive aparentemente en equilibrio, pero el suceso de Missy los sacude y los desestabiliza; la esposa de Mack intenta que su familia vuelva a ser la de antes actuando cotidianamente, como si nada hubiera pasado. Y al final la familia logra recuperar esa estabilidad, gracias a esas heridas que lograron sanar las partes del sistema.

Morfogénesis: es la tendencia al cambio Mack tiene un crecimiento de sí mismo ya que durante la película se evidencia cómo sale adelante después de la Tragedia de su hija, y como aprende a vivir sabiendo que en la vida hay momentos de tristeza y dolor.

Retroalimentación: Se produce cuando se relacionan y reaccionan frente al medio en el que viven. Hay una retroalimentación en las charlas con Jesús, que se evidencian en las escenas cuando él le entrega la carta a Mack, le agradece por aceptar la invitación y ante las preguntas de Mack, le explica que puede hacer durante su estadía en la cabaña “eres libre de hacer lo que quieras, ir de pesca, caminar, ayudar en el jardín o hablar con Papá en la cocina”, también cuando le explica la conexión que hay entre Dios, Sarayu y el y propósito que tienen en la vida de Mack

Sinergia. Se produce cuando todo cambió en algunas de las partes afecta a todas las demás. La muerte traumática de Missy cambió las relaciones dentro de la familia, Mark ya no era el mismo padre amoroso de antes con sus hijos, ahora se comportaba de forma distante, lo que

producía en algunos miembros un aislamiento y un desinterés por lograr una mayor unión familiar.

Totalidad. Se produce cuando el sistema trasciende las características individuales de sus componentes. El padre, la madre y los hijos hacen parte de una familia, un grupo de personas están sufriendo por la pérdida de uno de sus miembros y que deben buscar una solución grupal no individual.

La complejidad

La complejidad es una mirada más general, no solo ver las partes sino la totalidad de los factores o sistemas de un individuo y/o el grupo social al que pertenezca generando en este una interconexión de todos los factores mencionados anteriormente, lo cual tiene la finalidad de globalizar al ser unificando los factores que por inercia se han segmentado en su aprendizaje y así poder tener una visión multidimensional de dicho sujeto y su pensamiento. Al ver la realidad de una manera más general nos damos cuenta que los eventos no se pueden poner en jerarquía

Lo anterior da como resultado una lectura más compleja, pero a su vez más completa ya que si uno de los factores individuales se ven afectados toda la realidad del sujeto y la realidad general de la que hace parte ya que todo estaría interconectado siendo toda una sola realidad en la cual se construyen pequeñas micro realidades. Un claro ejemplo de esta interconexión es visible a la luz de los lectores del libro la cabaña, en un principio muestran a Mack como un niño el cual después del suicidio de su madre escapa de casa y no vuelve a ver a su padre hasta que lo ve en el más allá y le pide disculpas por abandonarlo, este es un evento el cual se divide en varias partes el antes del reencuentro con su padre él durante y el después:

Mack era una persona cariñosa y amorosa con sus hijos, pero de igual manera no se sentía completo o plenamente en armonía ya que este dicho evento lo limitaba en el afecto y actitudes que tenía con sus hijos

Durante el encuentro, Mack logra liberar la carga que llevaba sin siquiera notarlo cambiando su perspectiva como padre

Después de este evento y adjuntando lo demás sucedido en las historias Mack se ve pleno y feliz este cambio también afectó a su entorno desde el antes hasta el presente mostrando, así cómo todo está relacionado e interconectado

Principios de la complejidad

Dialógico: este principio encara dos conceptos opuestos pero necesarios para un fin también explica la delgada línea entre uno y otro o en qué punto un concepto se torna su opuesto. en la cabaña podemos ver este principio como cuando Mack está desayunando con papa (Dios) y le dice que él es una mala persona y que no ama a sus hijos, papá le responde diciendo que él es bueno y que ama a todos, a lo que Mack le responde que si amara y si el de verdad fuera bueno no le habría pasado nada a su pequeña hija y no hubieran monstruos como el que le hizo daño, papá le responde que ama a todos incluso a los que cometen errores y le plantea la pregunta si él controlara todo y a todos eso sería amor. Los opuestos en este caso sería bueno-malo y amor-odio.

Recursivo: este principio nos habla sobre las acciones generadas al tener como base una acción identificada como inicial, pero al mismo tiempo se concibe como la causa y efecto de manera cíclica de la acción que genera. De esta manera cuando Mack trata de sobrellevar la muerte de su hija y actuar de la mejor manera frente a sus otros dos hijos pero no lo consigue ya que por más que trate su actitud no es la mejor y los hijos también son esquivos al ver estas actitudes generando un ciclo continuo en la que Mack trata pero no lo consigue y esto es algo que él mismo provoca dejándolo como al inicio donde trata otra vez pero los resultados no cambian y son estos resultados los que provocan que Mack lo vuelva a intentar generando

de esta manera un ciclo en el cual el desea cambiar ciertas actitudes o acciones pero no lo consigue porque estas mismas son las que moldean su entorno

Hologramático: Este principio de acuerdo con Morin (2006) expresa que las partes constituyen un todo, pero al mismo tiempo el todo está en cada una de las partes, esto se puede expresar o ejemplificar en el caso de la cultura en el cual un individuo es un reflejo de su cultura y la cultura es reflejo de sus individuos. En la película este principio es observable mayor mente por los hijos de Mack y por él mismo; como la situación que pasa en su núcleo familiar es percibida de manera diferente por cada uno de sus miembros siendo esta una representación de lo que está sucediendo al interior de la familia, pero conformando a su vez una realidad completa al ver cada una de estas posturas unidas, estas mismas se unen al ser parte de la realidad de Mack que en solitario no logran conformar una vista completa al sistema.

Epistemologías

Cibernética

La cibernética es entendida en la manera en cómo se conocen las cosas y tiene un método partiendo de cómo se posiciona el observador ya sea desde la cibernética de primer orden o la cibernética de segundo orden en donde la diferencia prima en la forma en cómo interactúa el observador y entre la una y la otra existe un punto de quiebre el cual es retroalimentado.

En la cibernética de primer orden el observador no reconoce su influencia, impacto y no da cuenta de la carga de los marcos de creencias en sus interpretaciones, mientras que la cibernética de segundo orden, el observador reconoce su influencia, genera retroalimentación y da cuenta de su carga personal en sus interpretaciones.

A continuación, se exponen las situaciones que dentro de la obra se identifican lo siguiente

Dentro de la cibernética de primer orden la observación de la trinidad hacia Mack en el primer momento que llega a la cabaña y ya cambia a la cibernética de segundo orden en el momento que la trinidad comparte sus pensamientos y Mack los acepta.

Como cibernética de primer orden se identifica, como Mack no reconoce que su odio, frustración y su enojo hacia Dios por haber permitido sufrimiento a su hija estaba afectando a su familia, ya que estaba dejando de lado su rol como padre y cada vez está inmerso en su tristeza. Como cibernética de segundo orden, se identifica que, gracias al diálogo y las palabras con la trinidad, él reconoce que está en una posición sesgada de odio y está alejando y alejando a su familia perdiendo a su familia.

Cibernética de segundo orden se puede identificar en el momento que el espíritu santo le muestra cómo es la forma de ver el mundo para ellos y así Mack cambia la perspectiva de ver el mundo ya que allí la oportunidad de ver a Missy feliz, encontrarse con su padre y perdonarlo.

Desde el punto de vista del motivo de la muerte de Missy se considera que cada miembro de la familia tiene un grado de culpabilidad, desde la cibernética de primer orden se logra identificar el hecho de que no se asumen los errores por parte de Mack y desde la cibernética de segundo orden el hecho de que Kate asume su error.

Desde la cibernética de primer orden se identifica que Mack no reconoce que su comportamiento afecta a su hija Kate y que necesita de su ayuda ya que se siente culpable debido a la muerte de hermana, sin embargo, desde teniendo en cuenta la cibernética de segundo orden se puede identificar como en el momento en que Mack despierta interactúa con cada uno de sus y con su esposa y así mismo como ella le cree.

Construccionismo y Constructivismo

El constructivismo es una epistemología, una teoría que intenta explicar la naturaleza del comportamiento humano y propone que el aprendizaje es esencialmente activo, esto

quiere decir que una persona aprende algo nuevo, incorporándose a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales ya que cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias previas en el sujeto (Payer,s.f).

Esta postura se puede ver reflejada en “La cabaña” tanto en Mack Philiphs como en su hija Kate, ya que ambos se caracterizaron por vivir la tristeza desde una perspectiva individual, donde en vez de compartir lo que sentían como familia, cada uno tenía una visión de lo sucedido con Missy, que les generaba frustración y sufrimiento; por un lado Mack sentía que hubiera podido hacer más para salvar a su hija, pero no lo hizo y Kate sentía que si ese día no se hubiera puesto de pie en el bote, tal vez su hermana estaría viva; sin embargo estos pensamientos no los compartían los otros miembros de la familia, ni su hermano, ni su madre, ni Mack veían a Kate como culpable.

También se evidencia la visión que tenía Mack de Dios. Marc formó un concepto de Dios teniendo como referencia el padre que tuvo terrenalmente, por eso ese Dios era alguien castigador, no misericordioso e iracundo; este concepto se formó debido a las experiencias traumáticas que vivió en su infancia, como los maltratos que le daba su padre con la justificación de que Dios decía “debéis obedecer a tu padre” y la poca confianza que tenía en la iglesia, debido a que no hicieron nada para ayudarlo en su situación. Esta visión se puede notar en la poca fe que tiene y en la manera en que asiste a la iglesia con su familia, ya que probablemente lo hace por darle gusto a su esposa y por el cumplir el requisito de ser una familia “tradicional”

Por otro lado la epistemología construccionista postula que no existe una realidad, sino que las personas llegan a acuerdos en conjunto; es decir los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona y en comparación con los esquemas de los individuos que lo rodean.El construccionismo posee un pensamiento cooperativo, en donde las redes de significados circulan socialmente en el lenguaje; es decir se produce una

Interacción en donde cada uno plasma su propia realidad pero al final entre los 2 construye una nueva, nuevas definiciones (Payer,s.f).

Esta postura se ve reflejada en la interacción que tienen Mack y Kate en la clínica, ya que ambos por primera vez comparten cómo se sienten respecto a la muerte de Missy, crean una nueva realidad de lo sucedido, entendiendo que esa situación hace parte del pasado y que ninguno tiene culpa en lo sucedido. Marc le menciona a su hija “yo más que nadie puedo entender el peso que has cargado y apenas estoy aprendiendo a cómo soltarlo, espero que sea algo que podamos aprender juntos”, si esto último lo logran, se llegaría a cumplir ese construccionismo.

Por último, Mack y Elouisa(Papá) construyen un nuevo significado de Dios a partir de sus propias realidades; esa definición se caracteriza por el amor y el perdón, por esto el proceso de perdonar a su padre, al asesino de su hija y concentrar su amor en su familia y en Dios parecen haberle ayudado a subsanar sus heridas.

Escuela narrativa

La escuela narrativa estudia la visión del ser humano como un ser que busca el sentido de su experiencia a través de compartir historias acerca de quién es y quién no es, que piensa y que no piensa, que siente o no siente, que hace o deja de hacer. Y desde el enfoque terapéutico rechaza la postura objetivista del terapeuta, es decir él no es un poseedor de la verdad, sino un facilitador de alternativas, de nuevos mundos y narrativas (Montesano,2013).

Desde esta escuela se explican los discursos, los relatos(dominante-alternos), las narrativas, la historia-memorias, postura internalizante-externalizante, coste y beneficios, excepciones y paradigmas como los actos lingüísticos y axiomas de la comunicación. A continuación, se explica y se relaciona cada uno de ellos con la película “La cabaña”.

Discursos

El discurso es una secuencia gramatical o de contenido que no cuenta con una carga emocional ni identitaria. En la película “La cabaña”, se identifican algunos discursos como:

- Al inicio de la película el narrador (Amigo) dice: “Quien no va a tener dudas cuando un hombre dice haber pasado todo un fin de semana con Dios y en una cabaña ni más ni menos. Y no cualquier cabaña, esta era la cabaña”; en este ejemplo, el narrador no tiene una carga emocional ni identitaria, solo hace una pequeña descripción del evento principal de la película.
- Se evidencia el discurso en la escena en donde Mack y sus hijos van de camino a acampar, pero antes de llegar al destino final paran en una cascada, allí Mack les cuenta la historia del origen de la cascada. La historia trataba sobre el sacrificio de una princesa en pro y por amor a su pueblo. Este ejemplo no cuenta con carga emocional ni identitaria, pero en las escenas posteriores Missy se muestra afectada emocionalmente, debido a que no logra entender la razón por la que el gran espíritu (Dios) no impidió la muerte la princesa y se queda pensando si algún día ella también tendrá que saltar de un peñasco.
- En otra escena el amigo de Mack dice: “No había visto una tormenta así en 30 años, al menos Nan y los niños no están en las calles”; en este fragmento se da cuenta de una afirmación desde una lectura del contexto y entorno del espacio físico, en búsqueda de un testigo tal vez Mack como un referente de la realidad, reconoce la preparación de estrategias de afrontamiento hacia el futuro basado en el cambio climático, y se incluye el discurso del cuidado de la familia y de ellos mismos ante las posibles consecuencias o desastres que deje la tormenta.

Relatos:

Un relato es un medio por el cual el consultante da a conocer algún hecho o evento particular también se le conoce como relato a la acción del imaginario es decir expresarse sobre sí mismo o los demás. los relatos se clasifican en dos grupos los relatos dominantes y los relatos alternos, un relato dominantes desde las narrativas de un consultante puede llegar a considerarse rígido y con resistencia al cambio, ya que este toma una postura directiva frente a la vida del sujeto un ejemplo de esto sería la afirmación “ yo soy bueno” o “ soy una mala persona” condicionando al sujeto a cierta manera de pensar y actuar, por otra parte los relatos alternos, son construidos con la ayuda del terapeuta para lograr deconstruir los relatos dominantes y con eso lograr un cambio y una movilización

Mack a Missy: “Sabes que solía decirme mi mamá, que cuando una estrella titila es que el cielo escuchó una oración”

Este diálogo podría considerarse como la construcción de un relato dominante en la historia de vida de Missy ya que al interiorizarse para ella se volvería una realidad “cuando una estrella titila es que el cielo escuchó una oración”

Principios explicativos:

Relatos dominantes: En relatos dominantes tenemos de ejemplo a Mack cuando habla por primera vez con Dios” Eres malo permitiste la muerte de mi hija” “No eres bueno si permites este tipo de actos o injusticias” estas afirmaciones de Mack hacia Dios son relatos dominantes.

Relatos Alternos: En los relatos alternos continuamos con el mismo ejemplo de Mack en las últimas conversaciones con Dios en las que este le dice” Entiendo que si eres bueno” “Lo que le paso a Missy no fue tu culpa y no eres responsable de lo malo que pasa en el mundo”, Mack construyó junto con Dios Jesús y Sarayu un relato alternativo frente a lo que creía que era Dios

Narrativas

Las narrativas son una secuencia gramatical o de contenido que cuentan con una carga emocional e identitaria. En la película “La cabaña”, se identifican algunas narrativas como:

- En la escena en la que Mack y Dios están en la cocina, él le dice: “Nunca pienses que lo que mi hijo eligió hacer no nos costó mucho a los dos, el amor siempre deja una huella, estuvimos ahí juntos, nunca lo abandone, nunca te abandone, nunca abandone a Missy. En este fragmento se da cuenta del sacrificio de un padre por amor a sus hijos, en donde la huella significativa son las cicatrices de la crucifixión, lo que muestra que él siempre está presente en todo lugar y en todo momento, demostrando que nunca los ha abandonado.
- En la escena en la que Mack y Dios se sientan a desayunar, él le dice: “El verdadero problema que hay en el fondo, es que tu no crees que yo sea bueno y lo soy, y si me conocieras y supieras cuanto te amo, incluso cuando no entiendas, sabrás que yo estoy trabajando en tu vida por tu bien y así confiarías en mí”. En este fragmento Dios repite nuevamente la idea de que él siempre ha estado y estará presente en la vida de Mack, además se identifica como alguien benévolo y afable, los cuales son rasgos identitarios que Mack aún no reconoce y Dios intenta cambiar la percepción que tiene Mack de él.
- En la escena en donde Mack conversa con Sabiduría, él le dice: “Lo que yo no entiendo es cómo Dios podía amar a Missy y dejarla pasar por ese horror, ella era inocente, la uso a ella para castigarme”. En este fragmento se evidencia la visión que tiene Mack de Dios; la cual es de un ser castigador y rencoroso, así mismo piensa que él tal vez merecía ser castigado, pero no justifica la muerte y el horror por el que tuvo que pasar su hija Missy.

- En la escena en la que Mack está en el hospital, le dice a Kate “Yo sé lo que se siente llevar el peso que has cargado y appena estoy entendiendo cómo soltarlo”. En este fragmento se evidencia la comprensión de Mack a lo que ha estado viviendo su hija Kate, ese sufrimiento en silencio por el cual él también pasó y la transformación que ha vivido gracias a la experiencia de la cabaña.

Las escenas anteriores cuentan con una carga emocional y rasgos identitarios de cada personaje, Dios y Mack.

Historia- Memoria

Dentro de la escuela narrativa dos de los caminos a tener en cuenta cuando el consultante comente las situaciones es, la historia entendida como el relato de un suceso específico o de lo que ha vivido la persona que narra, y la memoria definida como el o los eventos que suceden de manera paralela a la historia.

De acuerdo con la película la cabaña, se identifican las siguientes historias y memorias.

Historias	Memorias
El momento en el que Mack habla con el pastor de que trata de proteger a la mamá de su padre pero no puede.	En ese instante su padre se quedó viéndolos a Mack y al pastor en el que se interpreta rostro de venganza hacia Mack por contarle.
Mack es maltratado por su padre por ponerlo en vergüenza con su gente, debajo de la lluvia lo obliga a decir “obedecer a vuestros padres porque esto agrada al señor”	Mientras su madre por la ventana mira con terror y dolor como Mack es maltratado.
Mack y los tres niños se van al campamento.	Nan se queda porque debe asistir a un seminario.
Missy y Mack se van hablar con papá (Dios)	Mientras la familia se queda en el lugar que realizaron la fogata
Mack por ser el cuidador y padre va a salvar a sus hijos que están en el lago,	Mientras que en ese momento Missy es desaparecida y al final se da cuenta de que fue raptada por un sujeto y asesinada en una cabaña.
Lo que se observa en la obra es todo lo que	Al tiempo su familia y su amigo lo espera en

se vive con la trinidad en la cabaña en el fin de semana.	el hospital ya que se encuentra accidentado.
---	--

Efecto Rashomon

El efecto Rashomon tiene en cuenta la subjetividad de cada sujeto en el momento de contar una situación específica, es decir, como es la postura de una persona frente a una situación específica y la postura de otra personas o personas frente a la misma situación.

Dentro del libro se identifica el siguiente ejemplo

Lo que se observa en la obra es todo lo que se vive con la trinidad en la cabaña en el fin de semana.	Al tiempo su familia y su amigo lo espera en el hospital ya que se encuentra accidentado.
---	---

Postura internalizante -Externalizante

Los conceptos internalizantes son aquellas ideas o conceptos con el que las personas se definen a sí mismas o características que connotan de cierto rasgo su actuar o personalidad, en el libro podemos observar un ejemplo de estas posturas; antes de continuar con el ejemplo debemos clarificar al sujeto o los sujetos en los que nos centraremos ya que en su colectivo sería Dios, pero este mismo está fragmentado en 3 seres diferentes que a su vez forman parte del mismo (Jesús, Sarayu, Padre)

Es un poco difusa la explicación ya que los conceptos que utilizan para definirse no lo hacen sobre ellos mismos los hacen a la luz de otro, pero teniendo en cuenta que son el mismo ser tendrían conexión

Un ejemplo de esto es cuando Jesús habla sobre Sarayu y la define como felicidad como paz, aquella brisa que rosa tu mejilla y te hace sentir cálido, es el concepto interno que él tiene sobre ella y sobre sí mismo o cuando Sarayu habla con Mack sobre Jesús y lo define como perdón, protección y libertad, al mismo tiempo definen a Padre como amor incondicional bondad

La postura externalizante desde la postura terapéutica suele tener una connotación más negativa ya que consta de retirar conceptos de un ser estos conceptos o propiedades pueden ser las que cargan el malestar o lo desencadenan y al externalizar las dejarían las características positivas del mismo y a su vez diferenciándose de la catarsis ya que esta es la abreacción de todo constructo que le genere malestar al sujeto y se da de una manera un poco más libre ; En la cabaña podemos ver esta externalización cuando Mack habla con Padre(Dios) y se libera todos estos conceptos negativos que cargaba hacia él, cuando le dice que lo “odiaba por permitir la muerte de Missy”, “que él era malo en vez de ser bueno por permitir toda la maldad del mundo”, y poco a poco quedan en Mack las características positivas de Dios.

Costes- Beneficios

El único costo que no es negociable es la vida, de lo contrario puede haber costos de identidad o de relaciones (individual o colectivo), así mismo el beneficio puede ser para el individuo o para su núcleo familiar.

Costo	Beneficio
En el caso de Mack el costo individual fue dejar a un lado sus creencias sobre Dios, a quien le transmitía la culpabilidad de la muerte de Missy y esto también hacía que perdiera la relación con su familia ya que su personalidad había cambiado.	El beneficio individual fue la tranquilidad que vivió después de reconciliarse y tener un proceso de perdón con la trinidad (Padre, hijo y espíritu santo) y posteriormente se convierte un agente activo en la reparación de su familia siendo beneficiados todos los miembros.

Actos lingüísticos

De acuerdo con Echeverría, (2006). Los actos lingüísticos son una versión más elaborada de la propuesta del autor Searle el cual afirma que los actos del habla componen muchas acciones y que todos en el momento de interactuar realizamos y compartimos gran cantidad de estas acciones.

El primero de los actos lingüísticos son las afirmaciones, “Son proposiciones de los que se observa y de lo que se realiza en el mundo estas pueden ser verdaderas o falsas ya que están sujetas a verificación” Echeverría, (2006).

El segundo acto lingüístico son las declaraciones de acuerdo con Echeverría, (2006) tienen la capacidad cambiar la realidad, porque genera una percepción distinta de acuerdo a lo que se dijo. Las declaraciones tienen como características ser el puente de generar una comprensión entre el pasado y el presente y las trascendencias que se tiene en las experiencias vividas entre el pasado y el presente.

Dentro de las declaraciones se encuentran la declaración del sí en la que se genera un acto de compromiso ya que se acepta algo, La declaración del No la cual permite visualizar la autonomía del individuo, la declaración del perdón la cual integra 3 actos que son el solicitar el perdón, el perdonar y el perdonarse así mismo, la declaración de la ignorancia hace referencia a suponer o creer algo, la declaración amor genera un vínculo que va más allá de la expresión en sí y la declaración de gratitud está ligada al acto moral ya que pues el hecho de dar gracias es algo socialmente establecido.

El Tercer acto lingüístico son las promesas las cuales permiten coordinar acciones con otros, este acto abarca los siguientes elementos, un oyente, un orador, la acción a ejecutar y el tiempo a darse la acción, otro componente que integran las promesas es una oferta la cual es caracterizada porque alguien expone o comunica una acción viable a realizar partiendo de la lectura del contexto o de la interacción y una petición la cual es la acción de obtener una promesas por parte de un tercero.

Dentro de la película se identifican los siguientes elementos

Afirmaciones	En el momento de declarar los hechos Mack le comenta a la policía y los otros dos niños confirman los hechos descritos por Mack. Cuando Mack despierta afirma que Missy está bien, esta hermosa y feliz, se considera que esta afirmación es confirmada por Dios que estuvo con él. Mack le dice a Kate que nada de eso es culpa de ella, por lo que se confirma
--------------	--

	que ella nunca se paró en el bote para que sucediera algo malo.				
Declaraciones	Si	No	Perdón	Amor	Gratitud
	Cuando Mack en camino hacia el campamento decide parar en el peñasco ya que missy quería escuchar la historia.	Cuando Mack le niega la ayuda a su amigo para quitar la nieve.	Mack en el final de la obra pide perdón a Dios por no creer en él y se reencuentra espiritualmente. Pide perdón a Kate por no haberla ayudado ya que estaba inmerso en los sentimientos de tristeza.	Cuando anochece en el campamento Mack le dice a su hija mayor que la quiere. Cuando habla con su hija de lo que pasó y le dice que no se imagina cuánto la quiere.	Mack agradece a su familia por no abandonarlo.
Promesas	Nan decide llevar a la hija a donde un consejero ya que ve que es la manera que manifiesta en que la puede ayudar, por lo que se lo dice a Mack, tanto él como la niña aceptan. Cuando Mack despierta en el hospital y pide perdón a su esposa y ella responde que tranquilo. con su hija en el momento de despertar y le promete que				

Axiomas de la comunicación

La comunicación es un proceso social, según Watzlawick existen una serie de cuestiones que siempre están presentes en los actos comunicativos, llamados axiomas:

Axiomas	La cabaña
La imposibilidad de no comunicarse: Todo comportamiento es una forma de comunicación, donde todo comunica y es imposible no comunicar porque constantemente interpretamos. (Watzlawick et al.,1985).	Josh el hijo de Mack y su esposa Nan, antes de ir a la iglesia se peina muy bien y usa perfume, esto es un comportamiento que no es común en él, así que su familia interpreta que es debido a que quiere impresionar a una chica. Su comportamiento tuvo una interpretación sin necesidad de articular ninguna oración.

<p>Niveles de contenido y relaciones de la comunicación: la comunicación tiene dos niveles: uno de contenido y otro de relación. Es decir, además del significado de primeras palabras, cualquier acto comunicativo da información sobre cómo el que habla quiere ser entendido, y también sobre cómo la persona receptora va a comprender el mensaje dependiendo del tipo de relación que se tenga. (Watzlawick et al.,1985).</p>	<p>Luego de que Missy le dijera a su madre que Dios no se molestaba si llegaban tarde a la iglesia, Mack le dice “fue un buen intento traviesa” este es el contenido, pero la relación entre Mack y su hija Missy era buena y esto fue entendido como un comentario divertido que causó la sonrisa de Missy, que fuera llamada “traviesa” no fue interpretado como algo negativo.</p>
<p>La puntuación de la secuencia de hechos: La comunicación se puede entender como una serie ininterrumpida de intercambio de mensajes. Los participantes en este proceso siempre introducen la comunicación humana “puntuación de secuencia de hechos”, que implica la estructuración del flujo comunicacional dentro del cual tanto el emisor como el receptor interpretaran su propio comportamiento como reacción ante el comportamiento del otro. Se dan cambios en los roles conversacionales gracias al constante cambio de las pautas interaccionales. (Watzlawick et al.,1985).</p>	<p>Mack (emisor)le comenta a Papa(receptor) “Debido a ti ella se ha ido, a menos que cambies eso, yo nunca podré ser libre” y Papá le responde “hijo, cuando lo único que ves es tu dolor me pierdes de vista” convirtiéndose en la emisora y Mark el receptor. En esta conversación tenemos una puntuación de la secuencia de hechos.</p>
<p>Comunicación digital y analógica: en la comunicación existen dos niveles el digital, es decir el contenido (lo que se dice), y el analógico, es decir el modo en que ese contenido es transmitido (cómo se lo dice). Debe haber una coherencia entre lo digital y lo analógico al momento de comunicarse porque al no haberla se generan paradojas y doble vínculo. (Watzlawick et al.,1985).</p>	<p>El Papá envía la carta, haciéndole un llamado para un encuentro en la cabaña, siendo esta la comunicación analógica y el Papá reafirma su mensaje de conversar con él cuando Mack llega a la cabaña.</p> <p>También el rencor que siente Mack hacia Papá (Dios) se convierte en el nivel de la comunicación analógica donde interpreta el contenido desde este margen de creencia y el nivel digital sería la forma que realmente se expresa el Papa.</p>
<p>Interacción simétrica y complementaria: Todos los intercambios comunicacionales son simétricos o complementarios, según</p>	<p>Cuando Jesus invita a caminar a Mack sobre el mar hay una pequeña discusión este le</p>

estén basados en la igualdad o la diferencia. Si la relación de las personas comunicantes tiende a igualar su conducta recíproca será una relación simétrica y es la que presenta, por ejemplo, personas en igualdad de condiciones: hermanos, amigos, etc. En cambio, si la relación está basada en la complementariedad de uno y otro produciendo un acoplamiento recíproco será una relación complementaria y es, por ejemplo, la que presenta un tipo de autoridad: padres e hijos, profesores – alumnos, etc. En este axioma de la comunicación se originaría una patología cuando los individuos tienen ausencia de la autonomía o de la reciprocidad de la interacción ya que ceden la toma de las decisiones. (Watzlawick et al.,1985).

dice “Me hundiré” y ahí se percata que lo necesita para bajar del bote, Jesús en medio de la conversación le dice “estás imaginando un futuro sin mi y eso no existe”, Mack se apoya en su hombre durante el trayecto aceptando su ayuda.

Excepciones

En la película “La cabaña” hacen referencia en algunas escenas al “siempre” y “nunca”, de manera literal y explícita.

En una escena llegan Kate, Josh y su esposa Nan a casa. Mack le pregunta a Nan “y ¿Cómo se portó allá”, ella le dice “igual que siempre, sale de su cascarón un minuto y se vuelve a recluir? Quiero llevarla a casa de mi hermano, tiene un consejero que quiero conocer, tal vez podrías ir con nosotros”.

El hecho de que Mack le pregunte a su esposa por el comportamiento de su hija, lo origina sus actitudes y conductas distantes y frías que tiene ella hacia todos en la familia y aunque Nan dice que se comporta como siempre lo hace, en ese “siempre” hay una excepción porque antes de la muerte de su hermana Missy, ella era alegre, compartía socialmente con su familia y era bastante unida con su padre.

Otra escenas dan cuenta implícitamente de que Nan siempre le dice Papa a Dios; como cuando la familia va a la iglesia y el narrador dice “en ese entonces él no conocía a Dios tanto

como Nan, mientras que la relación de Dios de Mack era amplia, la de Nan era profunda, ella lo llamaba Papá y le hablaba como si fuera un viejo amigo”, y cuando en el campamento Missy menciona a “Papá”, les genera curiosidad a otra familia, y Mack les explica que es la forma como su esposa le dice a Dios.

Por último, otras escenas dan cuenta implícitamente de que Mack piensa que Dios siempre lo ha abandonado a él y a su hija y que nunca ha estado para él, en los momentos más difíciles; como cuando Mack Y Dios(Eloisa) están en la cocina y le dice “lo sabes todo, tienes poderes ilimitados, sin embargo dejaste morir a mi niña, cuando más te necesito la abandonaste”, en otros momentos Mack cuestiona a Dios preguntándole “¿dónde estabas cuando te necesite yo?”. Se evidencia que Mack tiene una visión de un Dios castigador que no evita y permite el horror.

Intervención

Evaluación clínica

Historia clínica

Datos generales del paciente

Nombre: Mackenzie "Mack" Phillips.

Sexo: Hombre

Género: Masculino

Edad:43

Cédula: 11210000000

Estado Civil: casado

Nivel de Escolaridad: profesional

Ocupación: Independiente

Dirección: Hospital

Nombre de Acompañante: Nan Phillips

Paciente masculino de 43 años, ingresó al centro médico debido a un accidente automovilístico, durante su traslado en la ambulancia al servicio de urgencias. El paciente se encuentra inconsciente, pero con signos vitales. Tras ser recibido se hace contacto con el familiar más cercano, quien es su esposa.

El paciente tras dos días en estado de coma se despierta. Al despertar es evaluado por el médico neurólogo William Davis, quien evidencia una alteración en el estado mental, motivo por el cual solicita remisión por psicología para contrastar esa valoración con las pruebas diagnósticas neurológicas.

Al momento de la valoración del examen mental, se encuentra que el paciente cuenta con:

Apariencia: acorde a la situación: bata de hospital, desaliñado y con algunas heridas en la cara.

Conducta motora: Se evidencia la conducta motora sin alteraciones, se sienta de manera autónoma con un nivel de dolor y dificultad moderado debido a las secuelas del accidente y evolución conservada.

Estado de ánimo: Afecto modulado y congruente.

Porte y actitud: Edad cronológica (43 años) concuerda con la edad aparente, aprehensiva y colaboradora.

Conciencia: Estado de vigilia, alerta y consciente.

Orientación: Desorientado alopsíquicamente y autopsíquicamente.

Inteligencia: En el transcurso de la entrevista da una impresión de inteligencia promedio para su edad cronológica.

Sensopercepción: No se evidencian alteraciones.

Memoria: Evidencia posible alteración en la memoria, refiere no recordar el accidente ni el robo del vehículo.

Juicio:No se evidencian alteraciones en la facultad de discernimiento; conservado, coherente y real.

Atención:Estado euproséxico (hay balance entre la atención espontánea y voluntaria).

Lenguaje:Lenguaje claro, buen tono, sin alteraciones, repetitivo, y el escrito normal.

Pensamiento:De origen lógico, curso con perseveración y prolijidad, contenido acorde con la realidad.

Introspección :Introspección positiva.

Prospección:Prospección positiva.

Sueño:Sin alteración de las rutinas de sueño.

Alimentación:Sin alteración en los hábitos alimentarios.

Quirúrgicos relevantes:No reporta

Demanda de ayuda

Evaluación del estado mental remitido por neurología debido a que el paciente refiere: “Le conté mi experiencia con Dios al doctor y no me cree igual sé que es necesario tener la consulta con usted, pero pues realmente me siento mejor”

Motivo de consulta

Reestructuración de las relaciones de la dinámica familiar y social apoyándose en sus creencias religiosas.

Antecedentes personales y familiares

Mackenzie proviene de una familia biparental, y de creencias cristianas. El paciente creció en un ambiente caracterizado por la hostilidad y la agresividad por parte de su padre debido a que este lo maltrataba física y emocionalmente; su padre utilizaba a manera de castigo como golpearlo fuertemente y repetitivamente con una correa, mientras lo obligaba a decir “obedecer a nuestros padres porque esto agrada al señor”. Ante estos hechos Mackenzie intentó buscar ayuda, pero no encontró el apoyo en sus redes más

cercanas. Igualmente refiere que su estado de ánimo constantemente era triste, se aislaba y se atemorizaba ante cualquier reacción de su padre.

Áreas de ajuste

Personal:

Según la entrevista realizada, se evidencia una actitud de cambio en sus comportamientos del diario vivir posterior a la experiencia vivida con Dios.

Familiar:

Su familia está compuesta por su esposa Nan, con la que lleva 18 años de casados y sus 3 hijos, Josh y Kate. Su núcleo familiar ha tenido una transformación reciente debido a que la interacción social con el mismo ha disminuido por el reciente fallecimiento de su hija menor Missy, que lo ha afectado emocionalmente. Sin embargo menciona que antes de lo ocurrido tenía una buena comunicación y una relación estable con su familia.

Social

El paciente refiere tener poca interacción social con sus amigos más cercanos después de lo ocurrido con Missy. Sin embargo, mantiene una relación de amistad estable con algunos compañeros de la iglesia a donde asiste.

Espiritual

El paciente refiere haber tenido una experiencia cercana con Dios, dice creer en la religión cristiana evangélica, donde constantemente se comunica con Dios a través de la “oración” ve a esa figura celestial como un amigo y protector, comenta que esto no siempre fue así ya que en el pasado presentaba una relación conflictiva con este ser a pesar de que su familia era muy devota, pero hubo una reconciliación y esta le ayudó a atravesar la etapa de duelo por la muerte trágica de su hija Missy.

Intervención

Al momento de la intervención el paciente se encuentra remitido en la sala de cuidados intermedios del hospital, luego de un accidente automovilístico, se contacta a la familia (Nan Phillips (esposa) sus dos hijos Kate y Josh, a los cuales se les deben aplicar los primeros auxilios psicológicos debido al impacto que tiene en ellos la noticia, posterior a esto y luego de que el paciente recobra la conciencia se procede a aplicar el test **Mini-Mental** con la finalidad analizar sus capacidades mentales y evaluar algún tipo de daño o secuela del accidente. se evidencia luego de la aplicación del **Mini-Mental** que el paciente tiene fallos en la memoria refiere no recordar lo sucedido ni el robo del vehículo, refiere solo recordar la estadía en una cabaña donde conoció a Dios con una apariencia de mujer afrodescendiente, a Jesús con apariencia judía y el espíritu santo con una apariencia de mujer asiática además refiere que se reconcilió con su padre y supo que su hija está bien. Por otro lado, se encuentra autopsíquicamente, no se encuentra ubicado alopsíquicamente, tiene confusiones temporo espaciales ya que refiere que han pasado 4 días desde que tomó el vehículo, su estado de conciencia es normal. Se remite a neurología con los exámenes y se continúa con la intervención psicológica.

En el transcurso de las siguientes sesiones se logran identificar los relatos dominantes y datos relevantes de algunas áreas de ajuste del paciente del paciente a través del discurso libre, escucha activa, preguntas semiestructuradas. El proceso terapéutico se centra en generar un espacio conversacional donde se exponen las vivencias,retomar las relación conyugal, paterno filial, fraternal, reestructuración de roles y dinámica familiar y fortalecimiento de la identidad por medio de las herramientas como carta a los sentimientos del pasado, La silla vacía realizando el ejercicio en primera medida al personaje imaginario verbalizando lo que le quiere decir a Kate, a Josh y Nan para que posteriormente logre verbalizar fuera del consultorio. Durante la entrevista Mack menciona que uno de sus pasatiempos es el dibujo por lo que se le solicita que dibujo lo más significativo para él dando como resultado un

dibujo de Missy sonriendo al preguntarle el significado de este comenta que en la visita a la cabaña lo que más le marca fue ver a su Missy con otros niños corriendo y esto le generó mucha tranquilidad y se movilizó el paciente por medio de la canción Way Waker siendo su favorita realizando la escucha y la interpretación por parte de Mack y la tranquilidad que le genera al escucharla en situaciones difíciles.

Relatos dominantes:

- ¡Pedí el auto prestado, nunca lo robé!
- Mi familia está destruida por mi culpa
- Después de mi experiencia en la cabaña soy un hombre nuevo
- Mi hija Missy está feliz

Conclusiones y recomendaciones

El paciente Mack comenta que anterior a su experiencia cuando se encontraba en coma tenía un duelo no resuelto debido a los acontecimientos traumáticos donde sentía anhelo y añoranza persistente de la fallecida, preocupación acerca de las circunstancias de la muerte, auto culpa, había un desapego de otros individuos desde la muerte, Sentía que la vida no tenía sentido y se encontraba “vacío”, confusión acerca del papel de él en la vida y todo esto hacía que tuviera dificultad al mantener intereses en amistades y actividades por lo tanto presentaba alteración social y de la identidad. Por esto se trabajó con el paciente esa reconexión de las relaciones con sus familiares, amigos, vecinos, la importancia de su papel en la estructura familiar. También se observa una sinergia ya que la muerte de Missy afectó a todos los miembros de la familia, pero Mack ahora centra su atención en su hija Kate, pero sabiendo que una no es el reemplazo de la otra.

Se le recomienda al paciente:

- Apoyarse en las redes de apoyo.
- Seguir en terapia psicológica, en donde se realizará seguimiento del caso

-Compartir tiempos de calidad con su familia y amigos.

-Continuar con el apoyo de sus creencias espirituales apoyarse en ella.

-Asistir a terapia familiar

Referencias

- Bertalanffy, L. (1986). *Teoría general de los sistemas*. Fondo de cultura económica México.
- Echeverría, R. (2017). *Ontología del lenguaje*. Ediciones Granica SA.
- Espinal, I., Gimeno, A., & González, F. (2006). El enfoque sistémico en los estudios sobre la familia. *Revista internacional de sistemas*, 14(4), 21-34.
- Montesano, A. (2013) La perspectiva narrativa en terapia familiar sistémica. *Revista de psicoterapia*, 23(89), 5-50.
https://www.researchgate.net/publication/256238676_La_perspectiva_narrativa_en_terapia_familiar_sistemica
- Payer, M. (s.f). *Teoría del constructivismo social de Lev Vygotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget*. [Archivo PDF]. <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACI%C3%93N%20CON%20LA%20TEORIA%20JEAN%20PIAGET.pdf>
- "The Shack". (2017) *British Board of Film Classification*.
de: <https://www.bbfc.co.uk/releases/shack-film>
- Von Bertalanffy, L. (1976). *Teoría general de los sistemas*. México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 336.
- Watzlawick, P. (2014). *No es posible comunicar*. Herder Editorial.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=6AKIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=watzlawick+axiomas+de+la+comunicaci%C3%B3n&ots=x6-0s3fvX9&sig=TCqWoldhcwVg33eb8HO_4ygKzO
- Zlachevsky, A. (2003). Psicoterapia sistémica centrada en narrativas: una aproximación. *Revista Límite*, 1(10), 47-64. <http://www.dialogosproductivos.net/img/descargas/48/16042009110910.pdf>