

**EL CINE FORO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CENTRAR LA
ATENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CLASE DE FILOSOFÍA DEL GRUPO
UNDÉCIMO-TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE CHIQUINQUIRÁ.**

**Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en filosofía ética y
valores humanos**

Estudiante

Luis Felipe Urbano Ortiz

Asesora

Aliria Edelmira Benítez Cortez

Universidad santo Tomás

Vicerrectoría de la universidad abierta y a distancia

Facultad de educación

Licenciatura en Filosofía ética y valores humanos

Chiquinquirá

2019

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

**EL CINE-FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA CENTRAR
LA ATENCIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CLASE DE FILOSOFÍA DEL
GRUPO UNDÉCIMO-TRES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA
COMERCIAL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS.**

**Trabajo de grado para optar por el título de licenciado en filosofía ética y
valores humanos**

Estudiante

Luis Felipe Urbano Ortiz

Asesor

Aliria Edelmira Benítez Cortez

Universidad santo Tomás

Vicerrectoría de la universidad abierta y a distancia

Facultad de educación

Licenciatura en Filosofía ética y valores humanos

Chiquinquirá

2019

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma jurados

Firma Asesor

Dedicatoria

El presente trabajo, es la culminación de años de trabajo y estudio el cual tiene como objetivo, generar una estrategia de aplicación práctica en el campo de la educación filosófica. En el siguiente apartado se dedicarán secciones significativas, principalmente a la labor investigativa sobre la mejora en la aplicación de la filosofía al campo educativo y por consiguiente, dedico este trabajo a manera de pauta inicial para futuras indagaciones aplicadas a la mejora de la labor educativa en el área de filosófica.

Agradecimientos

Primero que nada, agradezco a Dios y la Santísima Virgen María, como fuentes iluminadoras en mi camino. En segundo lugar, a mi señora madre Rosa Inés Ortiz, Por haberme apoyado en distintos momentos a lo largo de mi trayectoria universitaria.

Finalmente quiero agradecer a la profesora Aliria Edelmira Benítez Cortez, por sus enseñanzas consejos y paciencia en la culminación de mis estudios y en la realización de este trabajo de grado.

CARTA DERECHOS DE AUTOR

Bogotá, noviembre 15 de 2019

Señores:

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación CRAI-USTA
Universidad Santo Tomás Abierta y a Distancia

Estimados señores:

Yo, Luis Felipe Urbano Ortiz, identificado con la cédula de ciudadanía N°. 1.056.030.779 de Chiquinquirá Boyacá. Autor del trabajo de grado titulado: El cine foro como estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá, presentado y aprobado en el año 2019 como requisito para optar por el título de LICENCIADO EN FILOSOFÍA, CON ENFASIS EN ETICA Y VALORES, autorizo al CRAI- USTA, de la universidad Santo Tomás, para que con fines académicos, muestre al mundo la producción intelectual de la Universidad representado en éste trabajo de grado, a través de visibilidad de su contenido de la siguiente manera: - Los usuarios pueden consultar el contenido de este trabajo de grado a través del Catálogo en línea y el Repositorio institucional de la página Web del CRAI-USTA, así como de las redes de información del país y del exterior, con las cuales tenga convenio la Universidad Santo Tomás. _ Se permite la consulta, reproducción, parcial, total o cambio de formato con fines de conservación, a los usuarios interesados en el contenido de éste trabajo, para todos los usos que tengan finalidad académica, siempre y cuando mediante la correspondiente cita bibliográfica se le dé crédito al trabajo de grado y a su autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993. "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables.

Cordialmente,

Firma

C.C. 1.056.030.779 De Chiquinquirá Correo: luisurbano@ustadistancia.edu.co.

Contenido	6
1 CAPITULO UNO: DESCRIPCION DEL PROBLEMA	15
1.2. OBJETIVOS	20
1.3 JUSTIFICACION	21
1.4 ESTADO DE LA CUESTION	25
1.4.1 Antecedentes de la investigación	26
1.4.2 Antecedentes teóricos	29
1.5 Contexto de investigación	36
1.5.1 Descripción del componente geográfico.....	37
1.6 Contexto escolar	38
1.6.1 Descripción del contexto escolar	39
1.7 Los sujetos de la investigación	42
1.7.1 Población	43
1.7.2 muestra.....	43
2- CAPITULO DOS MARCO TEORICO	44
2.1 Lineamientos curriculares	44
2.2 Practica pedagógica.	45
2.2.1 Competencias fundamentales:	45
2.3 Marco conceptual.....	47
2.4 Normatividad	50

2.5 Categoría teóricas	51
3- CAPITULO TRES MARCO METODOLOGICO.....	57
3.1 Tipo de investigación: investigación acción	57
3.2 Perspectiva epistemología de la investigación.....	57
3.3 metodología específica a desarrollar.....	57
3.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	58
3.5 Instrumentos de recolección de datos	58
3.6 Descripción de las herramientas de análisis.....	59
3.6.1 Observación participante	59
Actividad uno: desarrollo de esquemas	60
3.6.2 Actividad Dos Encuestas.	61
3.6.3 Actividad tres cines foro	63
Matriz general de la actividad cine foro	64
Características de la actividad.....	66
4- Capitulo cuatro hallazgos y análisis de la información.	67
4.1. Hallazgos actividad uno.....	67
4.2 hallazgos actividad dos Tabulación de encuestas	68
4.3 Hallazgos grupo de discusión actividad tres.....	78
4.4 Impacto en la institución y en el grado undécimo tres	79
4.5 Reflexiones de los estudiantes:	80
4.6 Cronograma de actividades.....	82

4.7 Triangulación de la información	83
5. CONCLUSIONES.....	84
6 REFERENCIAS	87
7- ANEXOS.....	91

Tabla de gráficos

Grafico 1 Descripción del contexto geográfico.....	Pág. 34
Grafico 2-11 Tabulación de encuestas.....	Pág. 68-77
Grafico 12. Matriz de análisis película.....	Pág. 65
Grafico 13 Triangulación de la información.....	Pag.81

Tablas

Tabla 1 Cronograma de actividades.....	pág. 80
--	---------

Tabla de imágenes

Imagen 1 Mapa.....	Pág.35
--------------------	--------

Anexos

Evidencias fotográfica.....	Pag.91-93
-----------------------------	-----------

Sinopsis

El reciente trabajo, tiene como prioridad analizar una problemática encontrada en el aula de clases del grado undécimo tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá. Como es la falta de atención y dedicación de los educandos al estudio filosófico, inconvenientes comunes que se suelen encontrar en las aulas y que se observó durante la práctica investigativa. Dicha información fue recopilada gracias a los diversos instrumentos y medios de recolección de información que fueron necesarios para desarrollar la investigación, entre los que se pueden destacar: encuestas, observación directa, grupos de enfoque, etc.

Con base en lo anterior, se procedió a desarrollar y aplicar un método didáctico enfocado en el uso de las nuevas tecnologías, entre ellas el -cine-foro- como herramienta audiovisual de aprendizaje para cambiar la situación presentada. La aplicación de dicha actividad tuvo beneficios, no solo en cuanto a la mejora de la atención de los educandos sino también en cuanto al desarrollo de los trabajos relacionados con el área de filosofía en la presente institución educativa.

Abstract

This research project was carried out with a group of 10th grade students from the Técnico Commercial Sagrado Corazon de Jesus High School in Chiquinquirá, Boyacá, which aimed to implement the movie-forum as a pedagogic strategy to make students get interested in philosophical topics, taking into account that during philosophy classes, students used to be reluctant to participate actively mainly because they couldn't see the importance of this subject for their real lives. Once the problem was identified, the data was gathered using instruments such as surveys, non-participant observation and focus groups. The findings show that the movie forum can make students feel more interested in philosophical issues and thus, enhance their writing works.

Introducción

El tema que se convoca en la presente investigación, se basó en la aplicación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el entorno educativo. Escogiendo en este caso la herramienta del “cine-foro” como medio para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de las clases de filosofía. A partir de esto se promovió y aplico, una iniciativa para reacomodar las prácticas de educación a los cánones tecnológicos de la actualidad y de esta manera se genere una mayor relación con los estudiantes de esta época.

Así mismo la clase de filosofía, al igual que cualquier otra área de saber en el colegio requiere de los componentes de aprendizaje-atención. Centrados en la formulación y análisis de los problemas. Pero en el caso específico de la filosofía, sería lo relacionado con las distintas lecciones y problemas del saber filosófico, esto solo se puede llevar a cabo mediante una completa disponibilidad y motivación por parte del educando. En la presente investigación, el problema que se encontró en el aula de clases radico en que los sujetos no estaban del todo conformes con las dinámicas o metodologías empleadas en el área de filosofía. Lo cual generaba en ocasiones un ambiente de distracción y de falta de comprensión en los saberes que se estaban enseñando a los educandos.

A raíz de esto, se procedió a diseñar una estrategia didáctica audiovisual llamada cine-foro. la cual se implementó como herramienta didáctica en la dinámica de trabajo en el área de filosofía del grado undécimo tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús. De esta manera se hizo uso del cine como el apartado más idóneo según las necesidades del contexto y por ende de los sujetos de aprendizaje.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Por consiguiente y fundamentado en lo expuesto hasta ahora, el presente trabajo estará dividido en tres capítulos principales los cuales identificarán el cuerpo del mismo. En el primer capítulo denominado como preliminares, se describe el problema, la delimitación de éste, la justificación, los objetivos, el estado de la cuestión, el análisis del contexto, de la población junto con el tipo de investigación y los instrumentos de recolección de datos. El segundo capítulo denominado marco teórico, mostrará los lineamientos curriculares del área de filosofía, el marco conceptual, la normatividad y el análisis y discusión de las categorías en las cuales se sustentará la siguiente investigación.

El tercer y último capítulo está relacionado con el análisis y triangulación de la información, esta sección es la más importante ya que es donde se encapsulan las actividades basadas en la herramienta didáctica audiovisual y como se desarrolló en el campo de prueba y los resultados de esta. Finalmente aparecerá el análisis y discusión de la información en el cual se muestra la matriz de triangulación de la información y la concerniente ruta pedagógica del proyecto.

Con base en lo anterior una buena frase para este problema sería y en palabras de (Cordero, 2017) : “Tenemos escuelas del siglo XIX, docentes del siglo XX y alumnos del siglo XXI” (pág. 1). Una frase que versa la difícil verdad para el entorno educativo actual, el cual no ha evolucionado del todo en relación a las demandas de sus educandos repercutiendo con ello en la adquisición de los saberes dentro del aula de clases.

1 CAPITULO UNO: DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Desde finales del siglo XIX, el saber filosófico ha tenido una serie de crisis en especial en el ámbito educativo. Así pues, la anunciada frase de Nietzsche que reza: “Dios ha muerto” puede contextualizarse a la actualidad y a la crisis filosófica observada en las aulas como “La filosofía ha muerto” aludiendo el hecho de que la filosofía como saber está perdiendo relevancia en el mundo moderno. El cual está definido por una sola palabra “Aplicabilidad” término que puede hacer referencia a los saberes técnico-aplicables, los cuales están direccionados a áreas como las ciencias, las tecnologías de la información, las ingenierías y las matemáticas. Como base para el desarrollo de la sociedad del siglo XXI.

En concreto el avance tecnológico que ha aparecido en los últimos 144 años ha sido excepcional, lo cual ha originado en los últimos años los conceptos relacionados con “Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas” las denominadas (STEM), concepto mediante el cual se pretende dar una revolución en la manera de enseñar en las aulas. Cambiando el sistema establecido y relegando algunas materias teóricas cuya práctica no es tan evidente, a un papel menos importante entre las que se encontraría a la filosofía. El saber filosófico desde el punto de vista del mundo contemporáneo es poco práctico a la vida real, dado que hasta el día de hoy se ha considerado como una materia meramente dialógica basada en argumentos teóricos y poco prácticos postergada solo para investigadores especializados en el área de filosofía.

En cuanto a lo anterior, se podría decir que la filosofía hoy en día está careciendo de propósito, lo cual ha generado diversas opiniones entre ellas la del renombrado físico-El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

teórico de Cambridge Stephen Hawkins el cual expresa que: “El saber filosófico como tal ha perdido relevancia debido esto al avance de muchas otras áreas de la ciencias. Hawkins expresara que actualmente dicho bastión de saber se ha trasladado a grandes científicos e investigadores de las ciencias aplicables” (Limon, 2019, p. 1). Por consiguiente, se podría expresar que la filosofía como saber, podría enfrentar una crisis en cuanto a su aplicación y con ello quedar como una rama de estudio. Trabajada a fondo solo por algunos pocos investigadores que deseen aprender sobre la historia del pensamiento humano.

En contraste a esto se puede objetar que, a pesar de las opiniones de autores como Hawking, hay que considerar que la filosofía ha influenciado aún más y de manera decisiva la historia del saber humano y no solo esta tuvo influencia en la época griega, sino que también marcó la pauta de saberes y formas de conducta durante las épocas venideras. Así mismo se podría argumentar que en la historia de la humanidad, los filósofos han contribuido en gran medida al edificio del saber humano que ha ido construyendo a lo largo de la historia. Dando por sentado que la filosofía, no solo trata sobre la generación de preguntas reflexivas, sino que también se expande a tratar otras áreas del saber tales como la teoría del conocimiento, del hombre, de la ética etc.

De manera que el saber filosófico, no es solamente reflexión sino también se podría decir que es: “Una actividad mental por medio de la cual construimos el laberinto armónico de las ideas, muchas de ellas encargadas de vivencias y algunas tendientes a la práctica.” (Silva, 2017, pág. 1). Considerando de esta manera el filosofar, no como una ciencia sino como una actividad de reconstrucción de pensamiento y de aplicación a la realidad social.

En vista de los anteriores planteamientos, se hace conveniente generar la siguiente pregunta: ¿De qué manera se puede llevar didácticamente la filosofía al campo educativo?

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Para responder a esta cuestión, se tendría que analizar no solo la labor filosófica en la educación actual. Sino también la correlación entre conceptos como la curiosidad y el entretenimiento, además de ello se podrían considerar la inferencia de los medios tecnológicos. Entre los que se pueden destacar el cine y la televisión.

A partir de lo anterior se puede citar como ejemplo el hecho de que, en la enseñanza tradicional de filosofía, se hace utilización de los textos filosóficos tradicionales, tales como lecturas para afrontar el dominio del saber filosófico. Pero como sucede con cualquier herramienta aplicada en la educación esta tendrá variables de éxito dadas las interacciones de los sujetos con estas:

“Ya que por lo general dichos textos, pueden en ocasiones generar inconvenientes en individuos que no han estado familiarizados con lecturas filosóficas con anterioridad, ya que autores como Aristóteles, Kant, Hegel, Heidegger, nunca escribieron sus obras pensando en educandos de centros educativos de educación media.” (Escobar, 2015, pág. 1).

Con respecto a esta cita se podría decir, que en la enseñanza de la filosofía como de cualquier área del saber, deberá partir de lo ordinario a lo particular es decir de lo fácil a lo medio y después a lo difícil. Para que de esta manera puedan ser perfectamente aplicable a los sujetos del aula educativa, y de esta manera no generar inconvenientes a la hora de aplicar una actividad.

Concretamente con la información anterior, y a partir de informaciones recabadas en los diarios de campo específicamente de la fecha 7 de febrero del 2019. Día en el cual se hizo la primera observación del campo de trabajo, en la que se pudo evidenciar la dificultad en cuanto a la concentración de los sujetos en el aula de clases. A consecuencia de esto se procedió aplicar una herramienta que complementara la educación filosófica de los educandos del grado undécimo tres del Colegio Sagrado Corazón De Jesús. Ya que el punto álgido que se buscó solucionar era darle un carácter más práctico a la filosofía y el factor que se quiso explicar es el del análisis y explicación filosófica aplicada al cine.

En relación a esto, la propuesta del cine foro que se desarrolló tiene como eje fundamental la aplicación práctica del saber filosófico. A un sector en auge, como lo es el entretenimiento audiovisual mediante la ejecución del método del análisis filosófico. Si se toma en consideración, que este saber se puede utilizar de una manera diferente tal como se hizo en esta investigación. En la práctica se podría tener una herramienta de fácil acceso y aplicación con la cual los educandos podrán trabajar de manera más idónea y dinámica la clase de filosofía.

1.1 Formulación del problema

A partir de las cuestiones planteadas anteriormente cabría mencionar ¿Cuál será el impacto de la aplicación, de una herramienta didáctica cine foro en la adquisición de saberes filosóficos, de los educandos del grado undécimo tres de la Institución Educativa Técnico Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá?

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

1.2. OBJETIVOS

General:

Plantear la estrategia didáctica audiovisual “cine-foro” buscando complementar las clases de filosofía, mejorando de esta forma la adquisición de saberes por parte de los educandos del grado undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá.

Específicos:

- Identificar los principales problemas presentados en la clase de filosofía.
- Analizar los principales postulados acerca de la influencia del cine-foro

En la educación y su aplicabilidad en el desarrollo de la clase de filosofía.

- Observar las incidencias prácticas del cine foro, como medio estratégico para fomentar el desarrollo del pensamiento filosófico en el aula.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

1.3 JUSTIFICACION

El siguiente trabajo, pretende implementar el uso del cine foro como estrategia para variar la enseñanza filosófica en el aula. Además de despertar la curiosidad y gusto por parte de los educandos, sirviendo no solo como una medida de aprendizaje sino también de entretenimiento hacia los sujetos. Ya que el uso y aplicación de herramientas audiovisuales en el salón de clases, permitirá generar un ambiente más preciso para el mismo además de una mayor articulación del saber filosófico. A partir de ello la aplicación de esta propuesta se basó en identificar el carácter práctico del pensamiento filosófico, a través del uso de medios audiovisuales (cine-foros) los cuales resaltaron la importancia de la filosofía en la cultura popular, (cine).

Recabando esta posición y a manera de ejemplo se podría decir que: “Sin duda, resulta atractivo o refrescante para algunos autores que el empolvado pensamiento filosófico se refresque y desmaquille en la charca del arte popular en este caso el cine (Chavolla, 2015, pág. 3) Resaltando el papel del séptimo arte como agente de reflexión filosófica, en el cual el docente no se siente dueño de la verdad. Si no por el contrario es un humilde guía de los conocimientos desde y hacia sus educandos.

Filosofía y cine, dos conceptos que deben empezarse a trabajar en las aulas y la siguiente investigación es el claro ejemplo de ello, del porque es tan importante esta unión en los subsiguientes capítulos se hablara de eso. En primer lugar, se desglosarán los antecedentes investigativos, seguido de un análisis investigativo del grupo base al cual se aplicará la actividad. Finalizando con el desarrollo de una actividad en la cual se podrá observar no solo su gran alcance sino su notoriedad entre los educandos.

Uno de los graves inconvenientes de la filosofía actualmente, es la apropiación de esta por parte de los educandos. Ya que como se ha mencionado anteriormente, este saber fue concebido en primera instancia como una especie de arte de análisis crítico dirigido hacia individuos ilustrados que veían en el saber filosófico una forma de expresión y de entender la vida. Pero los tiempos cambiaron y con ellos las pautas de enseñanza y la filosofía ya no era exclusiva de una elite académica, sino que se podía discurrir hacia niveles de aprendizajes más básicos como la escuela. El inconveniente apareció, con el devenir del tiempo ya que la educación al contrario de la tecnología no se adaptó del todo a los cánones modernos debido a que se continuó enseñando con métodos del siglo XIX incluso hasta nuestros días.

Contundentemente la filosofía no es la excepción, ya que esta se sigue instruyendo a los educandos de una manera algo anticuada. Dejando a un lado la importancia de innovar creando así una incógnita, dado que los sujetos verán en el saber filosófico una especie hastió. Ya que aparte de no llamar su atención al momento de enseñarla, los individuos tenderán a responder a la materia más como una obligación que como una ilusión. Desencadenando así un descontento generalizado hacia el área de filosofía, a lo que se podía citar como ejemplo: El poco uso horario de la clase en el colegio dado que, en la mayoría de los casos, para los grados superiores décimo y undécimo se hace uso de esta materia solo un par de horas a la semana contribuyendo así a su poco aprecio por parte de los educandos.

Respecto al rol de la filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico. “El aporte que hace la filosofía en la educación es elevado, especialmente cuando se hace uso de herramientas audiovisuales que incidan en. La mirada utilitarista de la filosofía y del pensamiento filosófico como facilitador de la formación humana.” (Cánobra, 2019, p. 2) Destacando con esto la importancia de ampliar las capacidades prácticas de la filosofía en el ambiente de clases.

En otros aspectos a lo que se refiere a la pertinencia de esta investigación para la Universidad Santo Tomas y en este caso para la licenciatura en Filosofía Ética y Valores Humanos, es que la universidad desde su perspectiva (Tomas, 2004) expresara que: “el modelo educativo, desde una visión tomista. Se enfoca a señalar las características del modelo pedagógico, resaltando la interacción entre quien enseña y quien aprende.” (Pag-10). Exaltando de esta manera la importancia de la relación docente-alumno como medida para el correcto desarrollo del aprendizaje en las aulas.

Además en cuanto a la pertinencia hacia la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús y en específico el grado undécimo tres es que: “La incorporación de las “TICS” en la sociedad y en especial en el ámbito de la educación ha ido adquiriendo una creciente importancia a lo largo de estos últimos años, tanto que la utilización de estas tecnologías en el aula pasará de ser una posibilidad a erigirse como una necesidad y como una herramienta de trabajo básica para el profesorado y el alumnado”. (revistanuve, 2017, pág. 1) No solo durante la jornada de labor sino también como parte de su diario vivir y de aprender en la institución, esto teniendo en cuenta que se está en un momento en el que la tecnología se convierte en una herramienta relevante para los proceso de enseñanza aprendizaje.

Ahora en cuanto a cómo esta propuesta incidirá en mi propia formación personal, se debe expresar que: Dicha investigación y práctica sirvió como experiencia académica, no solo para deslumbrar la futura experiencia laboral en la cual me desempeñare. Sino también como una forma para abordar inconvenientes que se pueden presentar, dentro del aula de estudios y que no son ajenos a ningún área de aprendizaje y con ello hacer hincapié en el cine-foro como herramienta educativa para mis clases futuras.

Para finalizar hay que decir que en cuanto a lo relacionado con el impacto que esta estrategia tendrá en el campo educativo, cabe expresar que el cine-foro puede ayudar a cambiar la perspectiva con la cual observan la filosofía los educandos. Transformando dicha clase en una en la que el dinamismo y la creatividad pueden ser explotadas si se logra crear interés en los sujetos de aprendizaje, generando con ello una mejor empatía hacia el saber filosófico en general.

1.4 ESTADO DE LA CUESTION

Esta sección busca dar fe a la investigación que se vaya a realizar, dando por sentados antecedentes investigativos en relación al tema de análisis. Además de tomar referentes históricos que busquen dar un vistazo general del problema que se está estudiando y a la vez dando solidez a la misma investigación. En consecuencia, este apartado sustentara las bases empíricas aplicadas en la vida real tomando ejemplo de investigaciones previas. Las cuales buscan evitar ulteriores inconvenientes que se puedan presentar cuando el lector pretenda saber en qué plataformas se apoya la investigación.

1.4.1 Antecedentes de la investigación

Historia general de la educación moderna

La educación actual, está enmarcada en los lineamientos originales creados por la educación tradicional aparecida en el siglo XVII. Influenciadas por distintas coyunturas históricas, que de una forma u otra incidieron en el cambio metodológico de la misma. De entre las diversas circunstancias que aparecieron, se puede destacar una: La denominada reforma luterana, iniciada por las tesis que el sacerdote ortodoxo Martin Lutero hizo en contra de la iglesia católica del siglo XVII.

Específicamente Lutero, resaltaba que el primer punto en donde hacer hincapié era en la lectura de distintos textos que pudieran enriquecer el saber del ser humano. En contraposición con la doctrina clásica del cristianismo, que no solo controlaba gran parte de los centros de conocimiento “bibliotecas, escuelas, universidades” sino que también seleccionaba a quienes podían aprender y quiénes no. Martin Lutero con sus tesis esperaba ser el bastión inicial, del cambio en el aprendizaje de una nueva doctrina cristiana. Ya que según él uno de los grandes errores de la doctrina tradicional de enseñanza, llevada a cabo por la iglesia católica era la negación de saberes que no fueran de índole ortodoxamente cristianos. Para fundamentar la anterior información y en palabras del mismo Lutero este expresara que:

“Antiguamente, sobre todo entre los griegos y romanos, sin tan sólo saber si esto agradara o no a sus dioses, estos hacían instruir a los muchachos y muchachas con tanto compromiso y celo que los hacían verdaderamente hábiles; por esto debo avergonzarme de nuestros cristianos, y especialmente de nosotros, los alemanes, cuando pienso que somos como pedazos de troncos’ (Salas, 2012, pág. 92).

Lutero hace esta crítica, respaldada por la experiencia propia que tuvo al observar que la iglesia solo veía el saber cómo un medio que pueda servir a intereses particulares de los poderes que gobernaban en ese entonces.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Asimismo, la reforma que se dio a raíz de ese cuestionamiento de Lutero instauró la necesidad por el aprendizaje de otros saberes distintos a los que la iglesia promulgaba incluido el conocer de otras lenguas. Antes de la reforma la lengua primordial era el latín, pero Lutero exponía que la traducción de los textos antiguos ya fuesen griegos o romanos se podía traducir a otros lenguajes, ya sean estos idiomas aprobados por la iglesia o no. En consecuencia, la victoria de la reforma en Europa cambió el curso de la educación ya que permitió un mayor acceso al sistema educativo, lejos de las selecciones de corte elitista con la que la educación tradicional era llevada.

Además de esto hay que decir que esta reforma ocasionó una especie de coyuntura socio-cultural la cual:

“Causó un gran impacto en la educación, pues al poner énfasis en la importancia de la lectura en las lenguas vernáculas, logró que la educación se volviera más democrática. Además, su rápida expansión obligó a la Iglesia católica a reformarse también, por lo que la transformación educativa se generalizó en toda Europa y con ello en las respectivas colonias americanas” (Salas, 2012, pág. 96)

Dando el primer paso hacia un proceso continuo de transformación educativa, que no solo afectaría al continente europeo, sino que también a sus concernientes territorios en el resto del mundo.

Posteriormente en el siglo XVIII, se producirían nuevos cambios políticos, sociales y económicos que empezarían a transformar el continente europeo. Los cuales arrancarían con la consolidación del modelo industrial, seguido esto con el surgimiento de la ilustración en el continente. La cual fue una corriente intelectual que abarco todos los campos del saber de la época, causando que se fueran dejando a un lado las percepciones religiosas, ya que estas fueron sustituidas por directrices guiadas por la razón que originarían con el tiempo movimientos científicos e intelectuales que hicieron aparecer grandes innovaciones en distintos campos de la ciencia técnica.

Ya en el siglo XIX, los comienzos de la consolidación de una economía globalizada junto con los nuevos cambios que se iban dando en la industria y la sociedad repercutieron con ello en la vida de las personas. Cambios que a su vez transformarían la manera de educar. A pesar de que la mejor educación seguía restringida a ciertos grupos sociales en especial aquellos más desfavorecidos, ya que el propósito de los sectores en el poder era crear una fuerza de trabajo dócil para el enorme crecimiento industrial de la época. Estos acontecimientos hicieron aparecer una nueva forma de estructurar la educación tradicional con lo cual aparecería el denominado concepto de pedagogía el cual:

“Se eruiría como una ciencia que buscaba innovar la metodología Didáctica para enseñar a numerosos grupos populares. Esta nueva época de la difusión de la instrucción a los grupos populares, dio Nacimiento a la escuela maternal, de la difusión de los libros de texto, instrucción popular etc.”.(Salas, 2012, pág. 115).

Con esto se pudo observar, ya los inicios de la pedagogía dando origen al concepto moderno de escuela que, con el tiempo, daría origen al nivel estructurado como se conoce actualmente.

1.4.2 Antecedentes teóricos

El cine-foro

Autores: Medina, Luz Mery Muñoz Zuluaga & Martha Doris Morales

Año: 2014

Objetivo: Dar a conocer un concepto general del cine, como medio de aprendizaje en el aula y sus concernientes aplicaciones.

Conclusiones: El cine como medio mega diverso, en cuanto la recreación de escenarios permite crear un ambiente en donde se pueden generar una gran amalgama de actividades.

Relación con el proyecto: Generar un antecedente específico acerca de la utilización del cine y sus incidencias en el aula.

Cita:

El cine dentro del aula de clases presenta una oportunidad única ya que: “El cine puede ser utilizado como una estrategia comunicativa efectiva en diversos contextos, ya que permite reflejar en un ambiente realista las características de una situación específica.” (Medina, 2014, pág. 4) Además de ello cada film es una historia diferente, con lo cual se expresa que puede ser abordada de distintas maneras y en diferentes espacios temporales, dando lugar a una rica gama de experiencias que pueden ser analizadas dentro del aula.

El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas

Autores: Los certales Felicidad, Lucía Sell Trujillo& Roberto Martínez-Pecino.

Año: 2014

Objetivo: Recrear situaciones hipotéticas de violencia que se puedan presentar en el aula

Conclusiones: Mediante la dramatización de escenarios conflictivos ficticios, los educandos pueden tomar conciencia acerca de las consecuencias de la violencia y cómo prevenirla.

Relación con el proyecto: Mediante la visualización de estos escenarios se permite que los educandos, aprendan a evitar posibles escenarios conflictivos dentro del aula al tener ejemplo de ellos y sus consecuencias.

Cita:

La violencia a pesar de sus consecuencias, inevitablemente es un tema recurrente en cualquier etapa de nuestras vidas. En especial en una edad tan temprana como la adolescencia es por ello que: “El cine juega un papel importante en problematizar la violencia escolar al reflejar la realidad. Influye en los jóvenes proporcionando modelos de actitudes y conductas.” (Los certales, 2014, pág. 111). Violencia que al ser abordada a manera de ejemplo gráfico desde el cine. Los educandos pueden contribuir a generar consciencia sobre sus propios actos, y como responder de manera adecuada en la solución de los conflictos al observar situaciones cotidianas dramatizadas en el séptimo arte.

Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en educación infantil

Autores: Delgado, Virginia Guichot-Reina María Auxiliadora Merino

Año: 2016

Objetivo: Dramatizar los valores mediante el uso de personajes animados.

Conclusiones: Los educandos de estas edades, presentan gran sintonía con este tipo de actividades ya que permite reflejar una enseñanza de valores personificada por sus personajes animados favoritos.

Relación con el proyecto: Esta actividad lo que demuestra es que, las herramientas si son llevadas de la manera correcta y con los componentes dados puede tener grandes implicaciones en los sujetos que las vayan a explorar.

Cita:

No solo desde edades adolescentes se debe hacer uso de los cortometrajes, ya que es imprescindible que estos se empiezan a utilizar desde edades tempranas. Para que de esta manera los educandos se familiaricen con dicha herramienta debido a que: “Ciertos cortometrajes pueden ser de bastante utilidad si se enfocan en la dirección correcta, este recurso didáctico puede dirigirse a la educación en valores en donde se presenten situaciones donde la educación moral este a la carta”. (Delgado, 2016, p. 2). En dichos cortos cinemáticos se podrá hacer mención de situaciones propias de la vida cotidiana en donde se expongan inconvenientes éticos y morales.

El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos.

Autor: Ana María Cóndor Pérez

Año: 2017

Objetivo: Mediante la aplicación del cine foro generar una diversificación de diferentes tipos de saberes en la educación escolar.

Conclusiones: El cine y su gran mixtura de géneros permite que este sea aplicado hacia diferentes ramas de estudios ya sean de estos: literatura, científicos, históricos etc.

Relación con el proyecto: El séptimo arte muestra uno de sus grandes atributos que es la aplicación a distintas ramas del saber de entre las cuales la filosofía no es la excepción.

Cita:

La aplicación de herramientas didácticas audiovisuales en el aula es de suma importancia, ya que en este caso: “El cine foro se presenta como una herramienta de proyección de películas en el aula haciendo alusión a diferentes campos de aprendizaje así mismo tiene como objetivo ser un medio que promueva el dinamismo dentro del aula”. (Pérez, 2017, pág. 2). Incentivando con ello un mejor desempeño del educador dentro de la misma y con ello flexibilizando las clases.

Cine foro formativo: comprensión y reflexión del lenguaje simbólico en la educación básica

Autores: Luis Felipe Almanza avilez & juliana montes huertas

Año: 2015

Objetivo: Identificar el lenguaje simbólico del cine y su aplicación en el aula

Conclusiones: La expresión de las vivencias humanas, como lenguaje simbólico del séptimo arte es lo que permite que haya una mejor empatía de los educandos hacia los personajes de un filme.

Relación con el proyecto: Para aplicar el cine en el aula se debe escoger un tipo de filme, que despierte en los educandos una sensación de curiosidad y con ello de empatía hacia los personajes y las situaciones por las que acontecen.

El cine es más que una herramienta de entretenimiento, ya que como toda herramienta que exista esta dependerá del modo de uso de los sujetos. Y en específico desde el punto de vista de un docente este puede ser: “Una herramienta formativa que contribuye a la reflexión y la comprensión de la realidad a través del lenguaje simbólico propio de este medio audiovisual” (Huertas, 2015, pág. 4). Expresándolo de otra manera se podría decir que “no es la herramienta sino el modo de usarla” como la explicación más adecuada a esta posición.

Cine de ciencia ficción y enseñanza de las ciencias dos escuelas paralelas que deben encontrarse en las aulas.

Autor: Grilli Silva Javier

Año: 2016

Objetivo: Hallar la conexión existente entre el cine de ciencia ficción y la ciencia

Conclusiones: Muchas veces el género de ficción toma aspectos de la ciencia común más allá de sus estereotipos exagerados propios de este subgénero de películas.

Relación con el proyecto: Este proyecto en especial hace participe el uso de un elemento fílmico de ciencia ficción, como pilar de su metodología el cual se basa en escenarios y aportaciones científicas posibles y demostrables.

Cita:

De entre los muchos de los géneros cinematográficos que existen, uno de los más populares y que más relevancia puede tener dentro del aula es de la ciencia ficción ya que: “El cine de ciencia ficción es una expresión artística cada vez más accesible a los adolescentes al tiempo que tiene para ellos un atractivo especial. Al convertirse las producciones del séptimo arte en parte de la cotidianidad de los jóvenes.” (Javier, 2016, pág. 17). Ese atractivo especial es lo que despierta la curiosidad en los educandos ya sean temáticas de ciencia ficción, románticas, drama etc. Todas son referentes propios de esa denominada cultura juvenil que es a la que se busca tener acceso a través del séptimo arte.

Cine y educación, el reto de la industria en Iberoamérica

Autor: Lilian Contreras fajardo

Año: 2017

Objetivo: Demostrar las capacidades prácticas del cine en el aula

Conclusiones: El cine debe alejarse de su propósito original, que es ser un medio de entretenimiento para pasar a ser también una herramienta didáctica si se emplea de manera adecuada.

Relación con el proyecto: En esta investigación se demostrará que el séptimo arte puede ser usado como medio de aprendizaje si se aplica de forma correcta.

El cine debe dejarse de ver como un medio de entretenimiento para pasar a ser una herramienta educativa, en este caso (Fajardo, 2017) afirmara que: “el cine debe ser más que entretenimiento y que para que sea reflejo de valores, debe construirse una cadena que comienza en casa y se fortalece en la escuela con los profesores.” (Pág. 1) Aunado a esto caber resaltar que la labor del educador debe consistir en aprovechar las capacidades de esta herramienta como medio para organizar de manera más concisa el saber.

1.5 Contexto de investigación

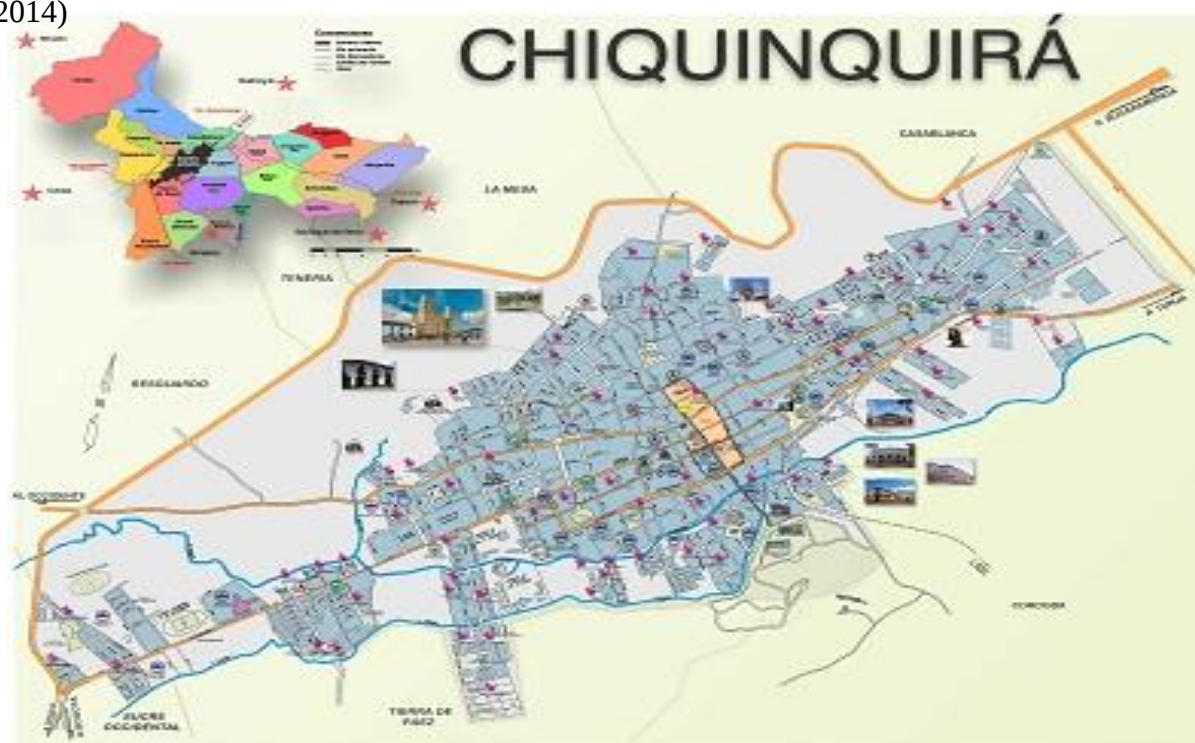
El contexto, se define como la locación geográfica donde fue llevada a cabo la investigación. Que en primer lugar sería la ciudad de Chiquinquirá, el cual es el centro urbano donde ejerce la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús y efectivamente donde se encuentra la población, que son los educandos de dicho lugar y finalmente la muestra que sería el grado escogido para llevar a cabo la prueba.

1.5.1 Descripción del componente geográfico

Este ítem hace referencia a la ubicación geográfica en donde se desarrolló la conciente investigación, que en este caso sería la ciudad de Chiquinquirá. El cual es un municipio del occidente de Boyacá, conformado por una población estimada de 70.000 habitantes. Convirtiéndolo en el cuarto más grande en cuanto a población después de Sogamoso y Duitama que superan los 100.000 habitantes y Tunja la capital cuya población supera los 300.000 habitantes.

Chiquinquirá por su ubicación y población es considerado como el eje económico del occidente de Boyacá, al que distribuye materiales fabricados tales como textiles, insumos agropecuarios entre otros. Además de ellos desde un punto de vista socio-cultural este municipio es considerado como la capital mariana de Colombia, debido a la basílica de nuestra señora del rosario la cual posee el cuadro renovado de la virgen maría el cual es de gran atractivo turístico.

Imagen 1 mapa de Chiquinquirá y área metropolitana: sacado de/ (Chiquinquirá, 2014)



El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

1.6 Contexto escolar

Este concepto hace referencia a la comunidad escolar escogida, que en este caso fue la del colegio local “Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús” y los sujetos a abordarse son los provenientes del grado undécimo-tres de la misma. La Institución tiene sede en la ciudad de Chiquinquirá y está localizada en la siguiente dirección CR 10 N-25 61. Este es un establecimiento de carácter público y mixto fundado hacia el año 1949. La cual, a lo largo de sus 70 años de historia, ha hecho grandes aportaciones a la población del municipio en cuanto a la formación de personas para el bien y desarrollo social, económico, cultural de los mismos.

1.6.1 Descripción del contexto escolar

En cuanto a este apartado, se podría decir que se dan a conocer algunos de los componentes propios de la institución como lo son: organizaciones directivas, el proyecto educativo institucional, modelo pedagógico, filosofía institucional, etc. Organismos que conforman ese cuerpo llamado institución educativa. Los cuales agrupados y bien organizados sustentan los recursos humanos y materiales para la instrucción y formación de los futuros profesionales de la sociedad. A continuación, se hará mención a algunos de los órganos de la institución.

A- Componentes políticos:

- **Gobernación escolar**

El establecimiento como tal, consta de su propio modelo de organización política en el cual sus miembros organizan las actividades. Ya que de acuerdo con la ley general de educación Ley 115 de 1994 en su Artículo 18: “La comunidad educativa está constituida por las personas que tienen responsabilidades directas en la organización, desarrollo y evaluación del proyecto educativo institucional.” (Corazonista, 2018, p. 51). Dichas personas tienen la capacidad de inferir en las directrices del establecimiento educativo, no solo como un cumplimiento de la ley sino también como ejemplo de responsabilidad para los miembros de su institución.

Órganos que conforman la institución

Este gobierno escolar está conformado por una serie de órganos de entre los cuales podemos destacar los siguientes:

“Art. 20. Órganos del Gobierno Escolar. El cual expresa que un gobierno escolar en los establecimientos educativos estatales, estará constituido por los siguientes ítems: “1º. El Consejo Directivo, encargado de la participación de la comunidad educativa y de orientación académica y administrativa del establecimiento 2º. El Consejo Académico relacionado con la orientación pedagógica del establecimiento. 3º. El rector, como representante del establecimiento ante las autoridades educativas” (Corazonista, 2018, p. 52) .Niveles de mando que dictaminan los destinos de todos los sujetos en la institución educativa y hacen valer su correcto funcionamiento.

B- Comandos educativos:

Estos son considerados, como las guías mediante las cuales se designan los logros y metas a desarrollarse ya sea dentro de un tiempo determinado o indeterminado si se trata de una visión educativa. A continuación, se mencionarán algunos como lo son:

- **Proyecto educativo institucional**

El proyecto educativo institucional, traza los objetivos pertinentes en cuanto al desarrollo de la formación en los educandos. Dicho de otra manera, se diría que: “En el P.E.I se plantean los principios y fundamentos que orientan su quehacer tales como la misión, visión, valores institucionales etc. Además de definir los objetivos, estrategias pedagógicas y las formas de evaluar los avances institucionales” (Corazonista, 2018, p. 9). Contando con las instalaciones y herramientas necesarias, para dinamizar de esta manera las acciones académicas acorde con los retos del contexto regional y nacional.

Modelo pedagógico

El modelo pedagógico es el instrumento, mediante el cual se dictaminará las directrices que se llevarán a cabo en cuanto a la realización de las actividades curriculares y extracurriculares propias del plantel educativo, en base a esto se diría que en lo concerniente a la institución se podría expresar que:

“El fundamento pedagógico que la institución educativa adopta está basado en los postulados de la pedagogía –ACTIVA- que concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social incluido el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad.” (Corazonista, 2018, p. 62)

Este modelo tiene como premisa, generar individuos con determinación propia lo cual les permitirá tener iniciativa personal, en cuanto a la realización de proyectos que incidan en la sociedad futura en donde se vallan a desempeñar.

Filosofía institucional

El colegio sagrado corazón de Jesús dentro de su filosofía de trabajo expresara que este: “pretende desarrollar una propuesta pedagógica orientada a lograr satisfacer las necesidades del ser humano en cuanto al enriquecimiento de conocimientos y experiencias para producir nuevos saberes pertinentes al desarrollo de la dignidad humana (Corazonista, 2018, p. 26). Enmarcando una filosofía de trabajo, relacionada con caracteres propios del contexto, tales como la formación de individuos capaces de adquirir saberes en una forma dinámica, que les permitan ser ejes de desarrollo en cuanto a su dimensión contextual-cultural.

1.7 Los sujetos de la investigación

Con relación a los educandos, el grado undécimo tres de la institución educativa en cuestión. Se presentan una serie de diferentes aspectos entre los cuales se pudieron destacar las características de los estudiantes relacionados con el nivel de desarrollo educativo de los sujetos en el aula. A partir de ello se atestiguo las capacidades de los educandos, así mismo muchos de ellos poseen grandes habilidades que mediante la aplicación de las correctas estrategias pudieron ser explotadas inmensamente.

Por otra parte, en cuanto al factor económico, hay que decir que son individuos de niveles 1-3 respectivamente con necesidades similares entre ellos. Lo familiar denota en la mayoría de los casos los típicos problemas y situaciones por las que pasan los sujetos y que no son ajenas a ninguna persona, entre las que se pudieron destacar: Problemas intrafamiliares, problemas económicos etc. En el factor con vivencial, es de resaltar que al ser adolescentes poseen habilidades de sociabilidad excelente, ya que en esta etapa la aceptación dentro de un grupo social es imprescindible. En lo cultural se puede observar que los educandos están masivamente atraídos por las nuevas tecnologías y esto constituye un factor clave a la hora de preparar la actividad.

1.7.1 Población

El siguiente ítem a considerarse, sería el de la población la cual es definida como: “Un conjunto de casos, definido, limitado y accesible, que formará el referente para la elección de la muestra que cumple con una serie de criterios predeterminados.” (Arias-Gómez J, 2016, p. 1). Que en cuyo caso sería la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús, ubicándose en la ciudad de Chiquinquirá cuya dirección es -CR 10 N- 25 61. La cual dada sus referentes en la región se designó como establecimiento ideal para llevar a cabo la posterior investigación.

1.7.2 muestra

En esta unidad empieza la delimitación de lo que son los sujetos de experimento, en esencia se podría decir que la muestra es un subgrupo de población. Definiéndolo como: “Un subconjunto que pertenece a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.” (Sampieri, 2014, pág. 175). En base a esto se podría decir que este concepto es en propiedad el grupo central de trabajo sobre el que se ejecutara una investigación.

Para dar validez a lo anterior, a continuación, se darán una serie de caracteres que definieron la escogencia de este grupo en específico. En cuanto a los criterios de elección hay que decir estaba: En primer lugar, la acogida de la filosofía por parte de los educandos la cual demandaba un complemento para las clases. En segundo lugar, en lo referente a los criterios de selección, estos se enfocaron principalmente en la edad de los sujetos, la cual es acorde para entender los planteamientos de las actividades. Sin que comprometiera su juicio o moral. Además, el grado escogido el undécimo era idóneo debido a su grado de saber filosófico. Finalmente, en lo referente al porque se eligió esta muestra, se escogió debido a la experiencia anterior que se había tenido con el grado. Esto a raíz de unas

prácticas educativas llevadas a cabo el año inmediatamente anterior.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

2- CAPITULO DOS MARCO TEORICO

2.1 Lineamientos curriculares

Los lineamientos curriculares, son las directrices epistemológicas y académicas definidas por el ministerio de educación nacional. Que con el apoyo de la comunidad educativa incentiva el pleno desarrollo de las áreas fundamentales, en otras palabras: “Son todas aquellas experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o tenidos en cuenta por él, en el sentido de alcanzar los fines de la educación” (Santacruz, 2017, pág. 11). Lo cual vendría a ser un proceso pedagógico que compromete criterios pedagógicos como: Planes de estudio, programa, metodologías, recursos, y sistemas de evaluación. Para abordar las distintas áreas como conocimientos, valores, costumbres, hábitos y tradiciones del entorno.

Dicho currículo, tiene además de su incidencia en la institución una especie de proyección social hacia la comunidad. Ya que es a ésta en última instancia a quien beneficiara con la formación de los educandos. Los siguientes ítems que se mostraran a continuación, se basaran en tres puntos básicos que determinaran las necesidades que el educando deberá tener para poder desarrollarse adecuadamente, las cuales serán de tipo analítico, interpretativo y propositivo respectivamente.

2.2 Practica pedagógica.

2.2.1 Competencias fundamentales:

Competencia analítica

A través de la siguiente estrategia, se busca que los educandos fomenten su desarrollo analítico. En cuanto a las relaciones que existen entre los diversos problemas que suelen aquejar a las sociedades, no solo pasadas sino también actuales y futuras ya que según (Gomez, 2010) en su informe titulado la filosofía basada en problemas este expresa que: “Si la Filosofía pretende dar respuestas críticas de manera discursiva a los problemas que han existido a lo largo de la historia, ésta debe ser consciente de la imposibilidad de generar una propuesta netamente original (pág. 101).” Generando así una necesidad de crear una curiosidad en los educandos, a través de la búsqueda de la solución de los problemas fundamentales del ser humano.

Competencia interpretativa

En cuanto a la interpretación de la información, esta debe ser algo fundamental ya que no solo es analizarla. Sino que esta debe ser capaz de interpretarse a un lenguaje común para todos. Basado en esto una buena forma de interpretar la información sería por medio de la:

“Promoción a partir de preguntas tales como ¿qué es la virtud?, ¿qué es la ciencia?, ¿en qué consiste la belleza?, entre otras, el razonamiento, las habilidades cognitivas, la argumentación, la explicación y la eliminación de contradicciones.” (Orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación media, 2010, pág. 101). Dichos procesos de deliberación entre los distintos actores, en este caso el docente y el educando. Permiten generar una especie de disertación filosófica entre ambas partes para con ello crear debate que llegue a una conclusión lógica sobre lo que se está trabajando.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Competencia propositiva

En última instancia la competencia propositiva, da pie a considerar que la persona sea activa y positiva al mismo tiempo. Es decir que no sea solo un ente que escucha y transmite datos, sino que también los expresa con claridad, anclado en fundamentos lógicos y coherentes. Desde esta perspectiva el autor (Bravo, 2004) expresara que:

“El estudiante, en el trabajo sobre los núcleos de problemas, es el participante activo y protagonista de sus procesos de aprendizaje. Esta estrategia propende por el desarrollo de la autonomía y el trabajo cooperativo, lo que permite el reconocimiento del otro, la capacidad deliberativa y de solución de diferencias en posturas divergentes a las propia.” (Pag-102)

Por tanto, el educando además de ser un ente acreedor de saberes, este debe ser capaz de respetar y de tomar en consideración las posturas diferentes a las suyas. No solo como una señal de respeto hacia los demás, sino como un signo de sano desarrollo grupal basado en la búsqueda de soluciones concretas.

2.3 Marco conceptual

El marco conceptual, esboza los caracteres principales a los cuales se les dará una base sustancial en relación a la herramienta educativa que se aplicará. En el siguiente apartado se hará mención de tres aspectos clave que definirán la pauta de esta investigación.

1- Impacto de las nuevas tecnologías en la educación

Actualmente la tecnología, es imprescindible en toda labor dentro de la sociedad y utilizar sus ventajas puede ser beneficioso. En especial en un campo tan complejo como lo es la educación y haciendo énfasis, en que los medios tecnológicos pueden estar acordes con las necesidades de los individuos ya que:

“En la medida en que influyan sobre lo que los individuos aprenden y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y sobre su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación.” (Carlos Barros Bastida, 2015, pág. 3)

Y es aquí donde se encuentra, el componente fundamental de la importancia de este medio de difusión de información. Ya que el educando más que un ente racional es también un sujeto emocional, y se sabe por experiencia que la emoción es parte importante en despertar la curiosidad la cual vendría siendo la base del aprendizaje.

2- Los medios audiovisuales

En segundo lugar, se encontrarán, los medios audiovisuales estos medios presentan una oportunidad para complementar. La forma en que se enseña en el aula de clases ya que traslada la educación tradicional del siglo XIX al siglo XXI. Durante estos dos últimos siglos la educación se ha basado principalmente en la relación de observar y aprender, dejando a un lado si el sujeto siente gusto o no por lo que se está impartiendo. A partir de esto se podría inferir que, entre las herramientas audiovisuales más efectivas para indagar acerca del pensamiento se podrá encontrar al cine. El cual permite examinar diferentes posturas o perspectivas en realidades ya sean estas hipotéticas o reales.

Aunado a esto, caber resaltar que la labor del educador debe consistir en aprovechar las capacidades de dichas herramientas como medios para organizar de manera más concisa el saber dentro del aula de clases. Para que dicha actividad no se convierta en una mera situación de diversión para los educandos en el salón de clases, contribuyendo en detrimento de la labor del educador dentro del aula. No solo como mediador sino también como rector en cuanto a la conducta de aprendizaje.

3- El cine-foro en el aula

Finalmente se encontrará al cine, el cual debe dejarse de ver como un medio de entretenimiento para pasar a ser una herramienta educativa. No obstante, algunos académicos entre ellos (Fajardo, 2017) hacen la siguiente pregunta:

¿Cómo hacer que el cine llegue a las aulas de clase y pueda ser una herramienta que enseñe valores? Cineastas, productores, exhibidores y trabajadores de la industria audiovisual debatieron sobre este tema y llegaron a la conclusión que el cine debe ser más que entretenimiento y que para que sea reflejo de valores, debe construirse una cadena que comienza en casa y se fortalece en la escuela con los profesores. (Pág. 1)

En relación a esto, el cine foro debe ser una herramienta que facilite el desempeño académico en los educandos. Por ende, debe hacer énfasis en su utilización en las aulas escolares como herramienta didáctica.

Cada uno de los tres conceptos anteriores, expresan una base fundamental en la que se sostendrá el proyecto. Partiendo desde el impacto de la tecnología en la sociedad pasando por las distintas clases de medios tecnológicos de difusión y finalizando con la huella que dejara una actividad como esta en las aulas escolares.

2.4 Normatividad

En esta sección, esta todo lo relacionado con la legalidad concerniente al sector educativo de conformidad con la ley 115 de 1994 denominada como Ley general de educación. Que en su título primero expresa las disposiciones generales.

El presente trabajo hará énfasis específicamente en el punto número cinco de dichos fines el cual según las (Orientaciones pedagógicas para la filosofía en la educación media, 2010) versa de la siguiente manera: “La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.” (pág. 2). Es decir que desde la legislación educativa se da por sentado la necesidad de diseñar pautas o medios necesarios para una mejor adquisición del saber de ser necesario el caso.

2.5 Categoría teóricas

El problema de la enseñanza tradicional

Al saber filosófico, durante mucho tiempo se le ha hecho énfasis en la utilización de los textos filosóficos típicos tales como: Lecturas, diálogos, entre otros. Como medios de aprendizaje. Pero como sucede con cualquier instrumento aplicada en la educación esta puede que tenga éxito o no, según sea la experiencia del sujeto con ella ya que por lo general: “Dichos textos pueden en ocasiones generar inconvenientes en individuos que anteriormente no han estado familiarizados con lecturas filosóficas. Debido a que autores como Aristóteles, Kant, Hegel, Heidegger, entre otros. Nunca escribieron sus obras para educandos de centros educativos de educación media.” (Escobar, 2015, pág. 1). Generando con esto la necesidad de adecuar, los conocimientos de los grandes filósofos de forma que los educandos puedan entender mejor la filosofía.

A partir de lo anterior podría sugerirse la siguiente cuestión. ¿Cómo se puede mejorar la enseñanza de textos de filosofía en el aula de clases? Para responder a este cuestionamiento hay que decir que la enseñanza tradicionalista, debe empezar a acoplar instrumentos o medios que se ajusten a las tendencias propias del siglo XXI.

Ya que de no hacerse así corre el riesgo de poder estancarse, a partir de esto se podría expresar que: “La incorporación de las TIC, a la educación se ha convertido en un proceso, que conforman el ambiente educativo. Una construcción didáctica en la cual se pueda construir y consolidar un aprendizaje significativo en base a la tecnología.”

(Hernandez, 2017, pág. 5). Con base en esto, se podría decir que incorporar medios de difusión de información. Puede aportar soluciones de manera significativa a la apropiación del saber. En la siguiente subcategoría se encontrará un inconveniente común en las clases y que será ejemplo raíz en la investigación.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Dificultad en el entendimiento de los textos de filosofía.

Lectura ejemplo: Emmanuel Kant -crítica de la razón pura-

A partir de lo anterior se colocará el siguiente ejemplo, en las aulas escolares uno de los autores más representativos que podemos hallar es Emmanuel Kant. El cual presenta una gran cantidad de aportaciones al conocimiento filosófico y científico, de entre las obras representativas de este personaje podemos encontrar. La denominada crítica de la razón pura y que según (Linares, 2010) y basado en el fragmento inicial de esta comentara lo siguiente:

“Si en el trabajo de los conocimientos que pertenecen a la obra de la razón se sigue o no la senda segura de la ciencia, cosa es porque los resultados bien pronto se juzgan. Si después de mil disposiciones y preparativos se encuentra detenido en el momento de alcanzar un fin, o si para llegar hasta a él se exige de continuo el retroceder y de nuevo emprender otro camino”.(PAG.90)

El anterior párrafo muestra un fragmento de una obra típica en filosofía, la cual para el lector entendido tendrá significado. En cambio, para el educando tradicional el cual no por falta de conocer sino más bien por falta de interés. Le parecerá un poco tediosa y en ocasiones complicada la lectura de textos como estos, a razón de ello surge la necesidad de acoplar medios que sean de un mejor interés para los mismos y que incorporen cuestiones filosóficas. Es de gran importancia para así despertar la curiosidad de los educandos. En la siguiente categoría se hará mención de otro de los inconvenientes que ha tenido incidencia en la adquisición del saber filosófico pero esta vez desde una perspectiva histórica.

Balance histórico de la filosofía en Colombia

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Durante mucho tiempo el estudio de la filosofía estuvo restringido para la mayoría de la población., ya que según los postulados del académico investigador (Soto D. P., 2011) esto se debió a varios factores entre ellos: “(la falta de tradición). Cuestión ligada a los fuertes controles e intereses de España, en prohibir la difusión de ciertos textos que no estuvieran debidamente revisados por las autoridades de la corona.” (pág. 130). En la colonia dicho control de la corona española, se hizo en parte como herramienta de control para impedir que la población común analizara su realidad, y que al comprenderla pudiera generar ideas liberales en contra de las normas establecidas por España y así posibilitar insurrecciones populares que amenazaran el poder establecido.

Dado que el saber filosófico aun en cierta manera estado prohibido o relegado a ciertos sectores de la sociedad y basado en los hechos descritos anteriormente, conviene subrayar lo siguiente ¿Qué ha pasado con la filosofía hoy en Colombia? Para responder a esto se diría que la labor filosófica en la nación actualmente se desvía a través de dos grandes causas que son:

El primero de estos enfocado, en la producción bibliográfica resaltando historias de filosofía basado en el pensamiento de los grandes pensadores. El segundo se decanta por la corrección de los errores lógicos y sintácticos de los autores. Todo esto obedece a una tradición académica elitista, alejada del papel original de la filosofía que es la reflexión a plena calle, tal como se hacía en las ágoras griegas. Además de esto debido a su labor teórica muchas personas que no hacen parte del sector investigativo ven a la filosofía como algo poco práctico y sin sentido. Dando lugar a debates en los cuales se ponen en tela de juicio la labor filosófica y con ello a sus ejecutores es decir los filósofos colombianos, tema que se tratara a continuación.

Relevancia de la filosofía actual

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

¿De qué hablan hoy los filósofos colombianos?

Esta pregunta puede parecer algo ambigua, ya que ella misma dará la respuesta debido a que los filósofos hablarán obviamente de filosofía. Del mismo modo la mayoría de los estudiosos de esta área concluirán, en que el lugar de esta se encuentra en la academia ya que: “Sin lugar a dudas, el lugar en donde se juega hoy la filosofía colombiana es la academia: en los grupos de estudio, en los departamentos de filosofía, en los congresos y en las publicaciones especializadas.” (Restrepo, 2011, pág. 3) Dicho de otra manera y al observar la realidad cotidiana, se hace partícipe la idea de que el filósofo esta fuera de todo debate público.

Con base en lo anterior y a manera de demostración cabria resaltar la obra de Lucien Goldman denominada “*introducción a la filosofía de Kant*” en el que expresara lo siguiente: “La historia de las ideas debe realizarse de manera íntima con la historia de la vida económica social y política de las personas” (Estudios sobre el pensamiento colombiano, 2011, pág. 11). Así pues, la idea de una filosofía colombiana o criolla por decirlo así no suena tan imposible como otros pensarán, el punto viene en abordar la realidad del país como punto de base para analizar la sociedad y con ello el pensar colombiano.

Los fragmentos anteriores denotan los problemas tanto actuales como históricos que han repercutido en la no enseñanza del pensamiento filosófico, relegando este a las elites académicas impidiendo así la diseminación de la filosofía en la sociedad común. A partir de esto surge la necesidad de crear o innovar la manera en que se enseña la filosofía empezando desde las aulas escolares mediante el uso de herramientas como el cine-foro.

cine-foro

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Abordando las cuestiones anteriores, se podría sugerir que el “cine foro” como una herramienta audiovisual. La cual consiste en la creación de un espacio en el cual, a través de la visualización de un filme en específico, puede crear una actividad de gran alcance que permite crear nuevas expectativas y formas de enseñanza. Que a su vez pueden generar un impacto decisivo en cuanto a la manera de enseñar, ya que combaten uno de los problemas de aprendizaje más comunes dentro del aula. Como lo es la distracción que al mismo tiempo causa una desatención de las clases normales. En este caso el cine por decirlo así atrapa al educando, ya que despierta tal como se ha mencionado antes su curiosidad haciendo más llevadero el trabajo del educador y con ello el aprendizaje.

A raíz de lo expuesto aparecería la siguiente cuestión ¿Cuál es el impacto de una herramienta tecnológica como el cine-foro en la educación media? En respuesta a esto hay que decir que a la hora aprender, intervienen algunas variables de entre las más destacables podemos encontrar la del estímulo-respuesta: Ya que podríamos decir que los estímulos son un antecedente del aprendizaje. Debido a que en primer lugar el estímulo es potenciado por la curiosidad, si hay curiosidad hay un estímulo y este a su vez genera una respuesta la cual sería el aprendizaje.

Las secuencias de imágenes en movimiento generan en los educandos una curiosidad, que los hace que sean partícipes con mayor nivel de la actividad que se está desarrollando y con ello repercutir en el aprendizaje de la misma. En la subcategoría siguiente, se mencionará el alcance de esta herramienta no solo como entretenimiento audiovisual sino también como instrumento de profundidad en la psique de los individuos que la están observando.

Cine foro y divulgación

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Dentro del cine, se puede encontrar más que secuencias de imágenes en movimiento debido a que dentro de este. También se puede hallar el denominado Lenguaje cinematográfico el cual: “Potencia la capacidad cognitiva humana ya que permite leer rostros y gestos, algo en lo que los seres humanos somos expertos.” (Gutiérrez, 2015, pág. 4). En especial los educandos, los cuales podrán sentir empatía e identificarse con las situaciones concretas de los personajes del filme que se está visualizando.

A partir del anterior fragmento se puede hacer referencia al concepto de la empatía, el cual podría definirse como: La capacidad que tiene un individuo de comprender y entender las acciones y gestos del otro, generando así una relación de reciprocidad. En el caso específico del cine, las situaciones vividas por los personajes del filme pueden ser reconocidas por los sujetos dentro del aula. Los cuales se pueden sentir relacionados con algunos de estos y generar de esta manera una mayor disposición a la hora del aprendizaje. Creando de esta manera un espacio en el cual el saber filosófico, se puede entremezclar con la temática del filme. Reforzada por las situaciones de los protagonistas las cuales reflejadas en emociones pueden repercutir en el educando, contribuyendo así con una mejor concentración y con ello una mejor adquisición del saber filosófico en el aula.

Con base en los anteriores planteamientos, se puede hacer partícipe la idea de que la filosofía y la forma con la que se imparte en las aulas deben ser ajustadas según los cánones de la actualidad. El saber filosófico debe evolucionar en pro de la mejora de la mismo, tomando partido de la tecnología para que esta pueda ser más practica a la hora de aplicarse en el salón de clases.

3- CAPITULO TRES MARCO METODOLOGICO

3.1 Tipo de investigación: investigación acción

Este es un método de investigación, que se apropia del concepto de acción como eje fundamental en sus criterios de ejecución. A partir de esto se podría decir que. “La finalidad de la investigación acción es comprender y resolver problemáticas específicas de una comunidad vinculadas a un ambiente de trabajo.” (Sampieri, 2014, pág. 496) .Esta investigación cobija a todo sujeto dentro de la misma, incluso al mismo investigador haciéndolos partes de un todo llamado proyecto. Eliminando cualquier agente pasivo convirtiendo a la indagación en una actividad dinámica

3.2 Perspectiva epistemología de la investigación

Por consiguiente, esta investigación, tendrá un enfoque de tipo crítico social el cual busca generar la transformación de la estructura de una sociedad. Sus individuos, relaciones, culturas. A través de la creación y aplicación de una herramienta o medio como respuesta a una problemática

3.3 metodología específica a desarrollar

Para esta investigación se tomó como punto de partida la investigación cualitativa ya que según (Sampieri, 2014). Esta clase de exploración tiene como objetivo: “Comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural dicho enfoque se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean.”(Pag-358). El consecuente enfoque investigativo es recomendable cuando la temática de estudio no ha sido estudiada en un área determinada.

3.4 técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los acontecimientos que suceden dentro de los contextos naturales y propios de los sujetos de análisis, que en este caso serían los educandos del grado undécimo tres. De los cuales se van a estudiar sus interacciones, experiencias pensamientos etc. Dando como resultado información de gran relevancia, para así poder determinar y entender los significados y las motivaciones internas del comportamiento de las personas en un ambiente determinado. Dichos elementos tenían como objetivo apropiarse de la información de los contextos originarios de los sujetos y con esto brindar una especie de materia prima, por decir algo para con ello obtener información congruente para la realización de la actividad didáctica.

3.5 Instrumentos de recolección de datos

En el proceso de investigación existen varios instrumentos de reunión de información, entre los que podemos destacar: las entrevistas, los grupos focales, las encuestas, la observación directa, historias de vida, grupos de discusión, etc. Como podemos ver las herramientas de reunión de datos son variadas. El objetivo de cada investigación es identificar las herramientas más prominentes o las que mejor se puedan adaptar a su contexto y a sus participantes. En el presente trabajo y con relación al ambiente y a su población se considerarán tres herramientas las cuales son:

- Observación directa
- Encuestas de aplicación
- Grupos de discusión.

3.6 Descripción de las herramientas de análisis

3.6.1 Observación participante

En la (I.A.P) los esfuerzos se han de enfocar principalmente en recabar datos de inteligencia, mediante la previsualización de la situación. No es solo (observar por observar), por el contrario, se trata de analizar mediante la vista situaciones dentro de un grupo determinado de personas. Esta observación es definida como: “Aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. (Araújo, 2009, pág. 277). En otras palabras, es una praxis, en la que el ente investigador se integra entre la población que este dentro de su margen de estudio y con ello puede sacar conclusiones para poder complementar su investigación.

Características:

Explora y describe los ambientes, la cultura, las subculturas, los criterios sociales,

Los significados de las acciones de sus participantes

Identifica y comprende los procesos que generan vínculos entre los sujetos y las situaciones que viven.

Reconoce los problemas sociales

Conjeturas para su posterior análisis.

Desarrollo en el aula

La posterior actividad tuvo como énfasis, tres variables fundamentales que se hicieron para complementar los datos de investigación: En primer lugar, la aplicación y observación de una actividad en específico, la cual buscaba saber el nivel de desarrollo de los educandos respecto a una actividad escolar típica del área de filosofía.

El segundo lugar la ejecución de una encuesta básica, la cual tenía como objetivo indagar el nivel de satisfacción de los educandos respecto a las actividades cotidianas de los mismos dentro del aula de clases. En tercer lugar, la aplicación de una actividad didáctica basada en el uso del cine foro, el cual tenía como objetivo despertar la curiosidad del educando y con ello aumentar su nivel de eficiencia en la clase de filosofía.

Actividad uno: desarrollo de esquemas

Cuando se llega a un lugar, lo primero que se hace es observar la situación, la observación permite que el investigador, se haga una idea de con quien está trabajando y como ese grupo de sujetos trabaja. Con base en esto se procedió a diseñar un formato en el cual se registraron las anotaciones descriptivas de la misma y de la interpretación de esta. Una vez observado la situación, se pudo evidenciar las falencias y fortalezas que puedan poseer los educandos y con esto desarrollar la siguiente herramienta de análisis

Modo de aplicación.

Esta primera actividad, consistió en la creación de esquemas conceptuales basados en la biografía de un autor en particular, destacando la capacidad de los esquemas gráficos como formas adecuadas de organización de la información lo que permite una mayor claridad en cuanto los temas que se están estudiando.

3.6.2 Actividad Dos Encuestas.

La encuesta es un medio de aplicación, para recabar información acerca de un tema en particular o para saber el nivel de instrucción de los individuos en cuanto a una temática en específico esta herramienta consiste en:

“Aplicar a un universo definido de individuos una serie de preguntas o ítems sobre un determinado problema de investigación del que deseamos conocer algo. Puede tratar sobre: un programa, una forma de entrevista o un instrumento de medición. Aunque el cuestionario usualmente es un procedimiento escrito para recabar datos.” (Corra, 2010, pág. 156).

Con los resultados de este aplicativo, se busca recabar información que fuese necesaria para evaluar el nivel de capacidades de los sujetos y con ello desarrollar una actividad que fuese idónea para la población involucrada

.

Características:

- Saber la opinión de los sujetos acerca de un tema determinado
- Medir la capacidad de saber respecto al tema
- Presenta opciones de pregunta que permite evaluar los gustos de los individuos
- Es de bajo costo y fácil de utilizar

Desarrollo de la actividad en el aula

La encuesta de aplicación, se dio de forma individual a cada sujeto la cual estuvo conformada por un total de diez preguntas. Que buscaran recabar información acerca de tres ejes fundamentales que serían: Primero en saber cómo perciben los estudiantes la clase de filosofía y que les gustaría cambiar. Segundo eje se basaría en saber que conocimientos tiene acerca de los medios audiovisuales y cuál es su opinión en su uso en la educación, y Tercero enfocándose en saber cuál es su opinión acerca de la implantación del cine en la clase de filosofía.

A partir de esto se pudo analizar y desarrollar una propuesta basada no solo en los gustos de los educandos, sino también que pudiera contener los elementos necesarios de filosofía para poder desarrollar de manera adecuada la labor filosófica dentro del aula.

Modo de aplicación

La actividad se aplicó, en el aula primeramente mediante una charla introductoria en la cual se decía a los educandos de que se trataba dicho taller. En él se explicaron las reglas de juego por así decirlo enfatizando que las preguntas deberían ser respondidas de manera individual, por otra parte, se demarco el tiempo que duraría la actividad. A partir de esto se dio un tiempo sustancial de unos 35 minutos divididos así: 10 minutos para la explicación y organización de la actividad y 25 minutos para contestar las interrogantes

3.6.3 Actividad tres cines foro

Título: interestelar

Año: 2014

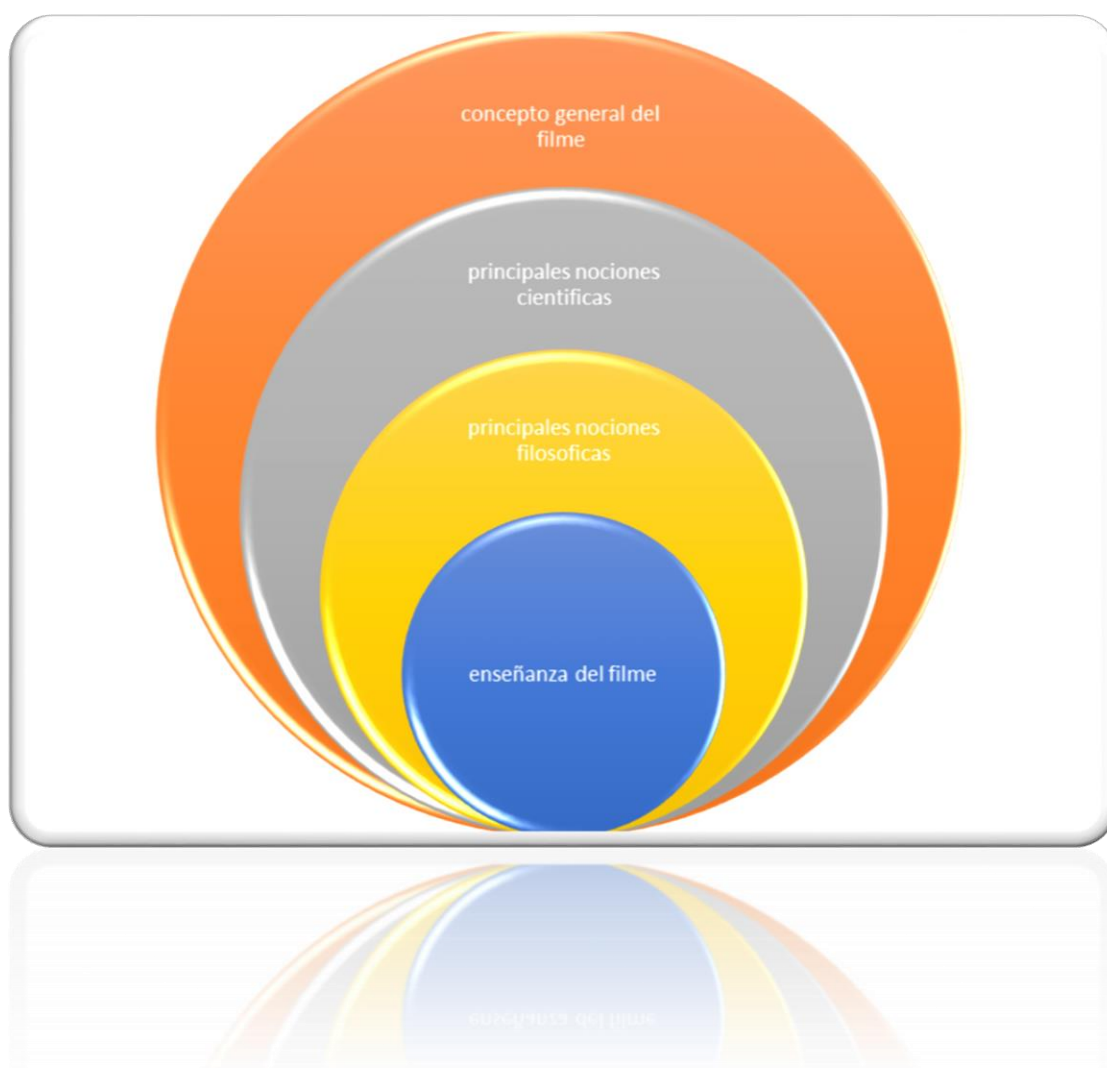
País de origen: Estados Unidos

Dirección: Cristopher Nolan

Sinopsis:

El filme trata sobre un escenario post apocalíptico, que empuja a la humanidad a un nivel en el que apenas la especie apenas puede sobrevivir. Dando como resultado un extraño evento climático, el cual produce un tipo de polvo que ataca las cosechas a nivel mundial. Debido a esto surge una hambruna mundial, a causa de esto las naciones reinvierten todos sus recursos e infraestructura ya no en la guerra ni en la economía, sino en la supervivencia con la masificación de las cosechas, pero dicho sistema no podrá sostener la vida por mucho tiempo debido a esto:

“La vida en la Tierra tal y como se conoce está comprometida y se requiere buscar un nuevo hogar fuera del planeta para que la especie no se extinga. El problema es que no existe en el sistema solar un lugar en el cual los terrícolas puedan vivir sin una adecuación previa. La solución de Nolan y Thorne en el libreto es embarcar a los protagonistas en un viaje interestelar hacia otra galaxia donde posiblemente habrá un exo-planeta con las mismas características del planeta azul.” (Semana, 2014, pág. 1). Este es un filme con gran contenido filosófico y científico que seguro ha de entretener a los educandos no solo con nociones de ciencia ficción sino también éticas y de profundo sentimiento humano.



Matriz general de la actividad cine foro

En el anterior grafico se muestran los distintos pasajes que los educandos deberán desarrollar al ir observando el filme, los cuales tal como se puede apreciar debían ser vistos y enfocados desde una perspectiva no solo filosófica sino también científica.

Grupos de discusión

El grupo de discusión es un estudio de la interacción de un determinado grupo basado en una temática específica a realizar que en este caso sería el cine-foro para una mejor comprensión este concepto se refiere a:

“un dispositivo analizador cuyo proceso de producción es la puesta de colisión de los diferentes discursos y cuyo producto es la puesta de manifiesto de los efectos de la colisión (discusión) en los discursos personales (convencimiento: convencido es el que ha sido vencido por el grupo) y en los discursos grupales (consenso). “ (Patoja, 2017, pág. 123)

Técnica que estuvo enfocada, en una especie de discusión semiestructurada de un tema en común, en el cual tiene que entrar en juego un grupo homogéneo compuesto de entre seis a diez participantes.

Características

- Selección de los informantes
- Exposición del tema
- Discusión
- Generación de preguntas
- Juicios de razonamiento
- Veredictos

.

Características de la actividad

El cine-foro es un medio, en el cual mediante la proyección de un filme en específico el cual tenga relación con una temática relacionada al área. Permitirá que los educandos se puedan relacionar de una mejor manera con el material de trabajo, en esta actividad es donde radica el núcleo central del proyecto. Ya que gracias a esta herramienta se pudo hacer hincapié en las necesidades de los educandos del grado once tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús. Y con ello solucionarlas partiendo de esto la actividad tendrá los siguientes pasos:

Desarrollo de la actividad

El cine-foro se realizará de la siguiente manera:

- 1- Instalación y revisión de los equipos necesarios: portátil, proyector, etc.
- 2- Breve introducción de la actividad los objetivos y sobre el filme que se va a presentar en este caso la película interestelar.
- 3- Proyección del filme
- 4- Procurar que la duración sea la adecuada y si se es necesario una pausa intermedia
- 5- Anotaciones en el cuaderno sobre las cuestiones que se van desarrollando en la película
- 6- Debate en grupo acerca de las posturas y enseñanza del filme

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

4- Capítulo cuatro hallazgos y análisis de la información.

4.1. Hallazgos actividad uno

La actividad presentada anteriormente, al ser ejecutada permitió evidenciar que los educandos poseen un nivel apropiado de aceptación y de desarrollo de la actividad filosófica. Ya que los esquemas presentados evidenciaron claridad en cuanto los conceptos e ideas expresadas por los sujetos. Pero tal como se ha evidenciado en las cuestiones anteriores, respecto al modo de apropiación de la filosofía se ha logrado ver que la forma en cómo se instruye es adecuada. Pero no ha cambiado en su constitución original. La cual es una representación del pensamiento filosófico de la historia, ya sean corrientes de pensamiento o ideas de autores establecidas tal como se evidencia en las dos imágenes anteriores representando a filósofos como Johannes Hessen y Mario Bunge.

4.2 hallazgos actividad dos Tabulación de encuestas

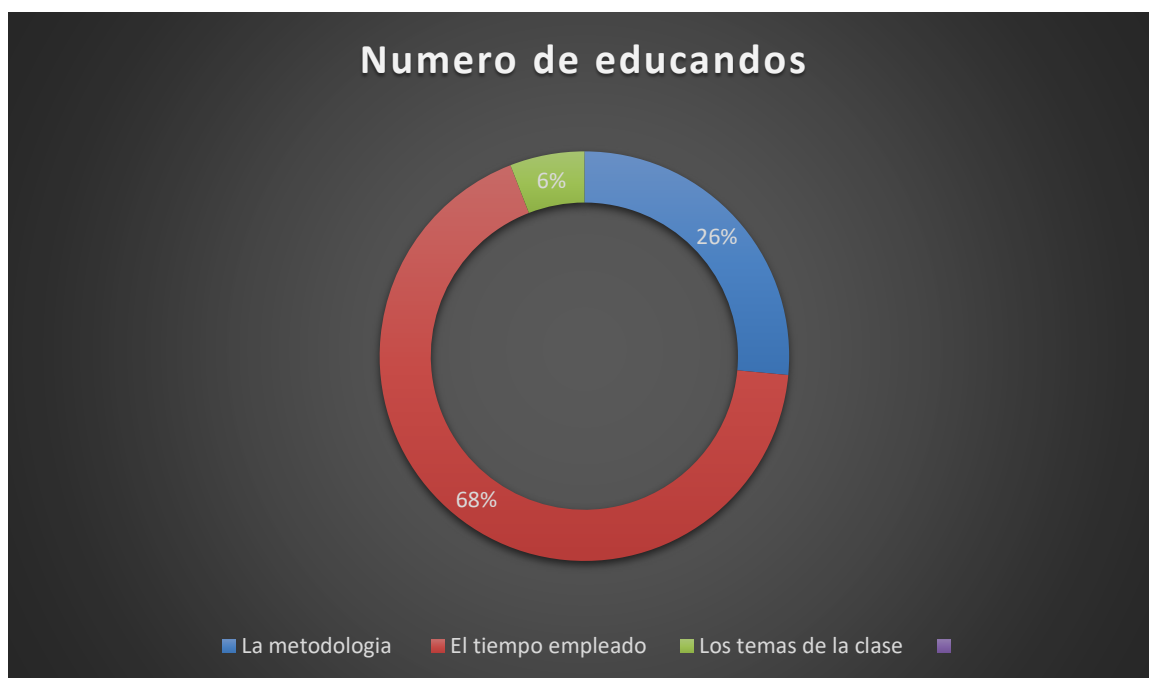
1- ¿Cómo le parece la clase de filosofía?



ANALISIS

De la gráfica anterior, se pudo deducir que, la clase filosófica en particular es aceptada de buena manera por los educandos. Esto en gran medida debido a la experiencia del docente a cargo.

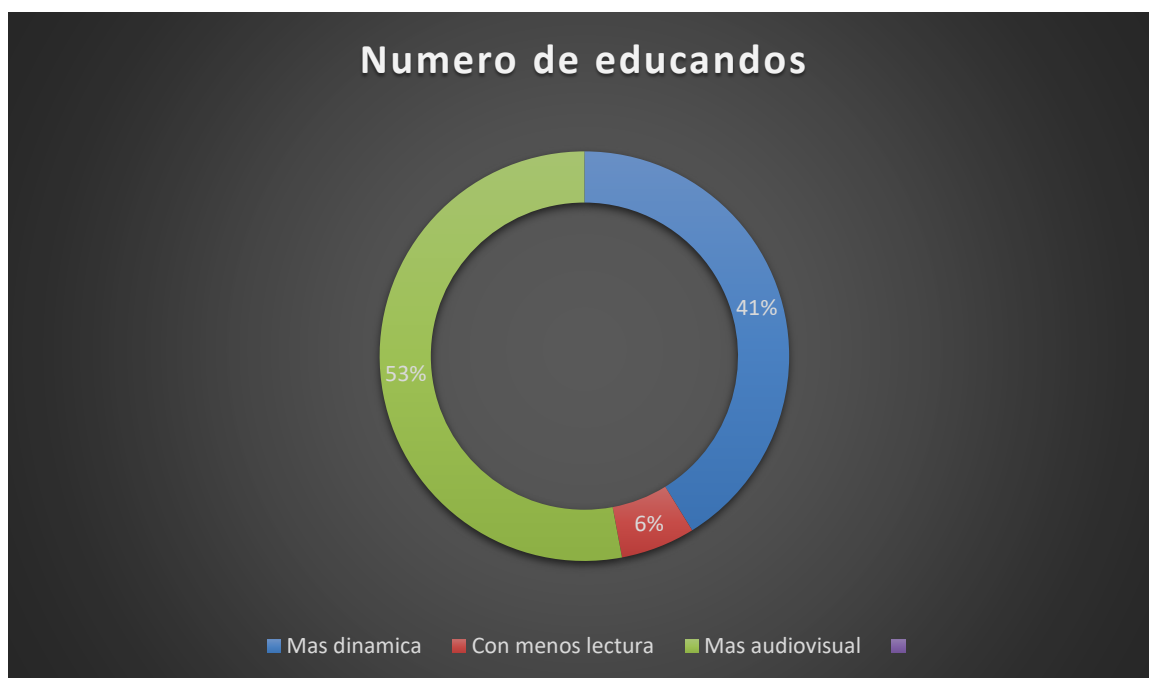
2- ¿Según su opinión cual es el principal problema en la enseñanza de filosofía?



ANALISIS

En cuanto a la gráfica anterior se pudo deducir que, los educandos expresan de manera enfática, que el inconveniente principal es el tiempo dedicado a la clase. Esto debido a la falta de una actividad que pueda complementar las actividades de vez en cuando.

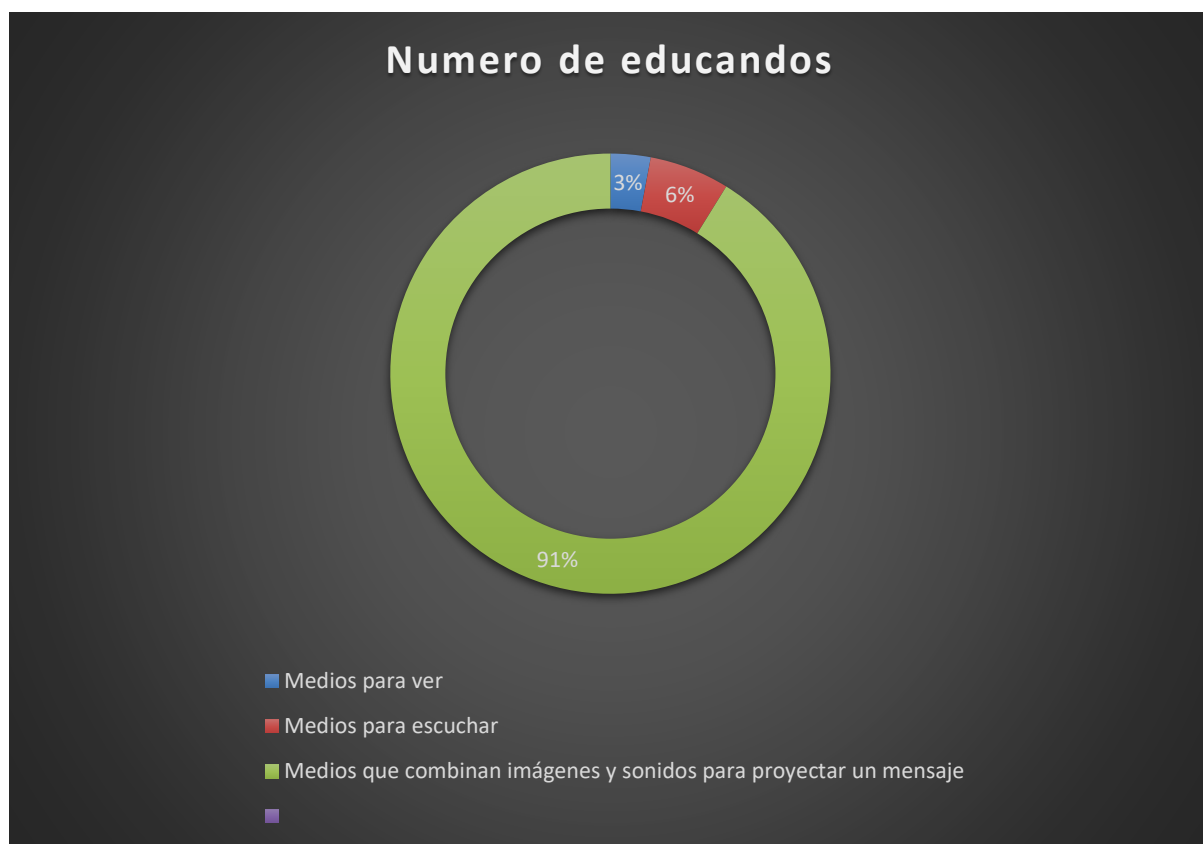
3- ¿En qué aspectos le gustaría que cambiase la clase de filosofía?



ANALISIS

A partir de la gráfica anterior se pudo deducir que los sujetos, han expresado que la implementación de herramientas audiovisuales. Permitirán una mayor concentración y con ello un mejor desempeño dentro del aula mejorando con ello el dinamismo de la clase.

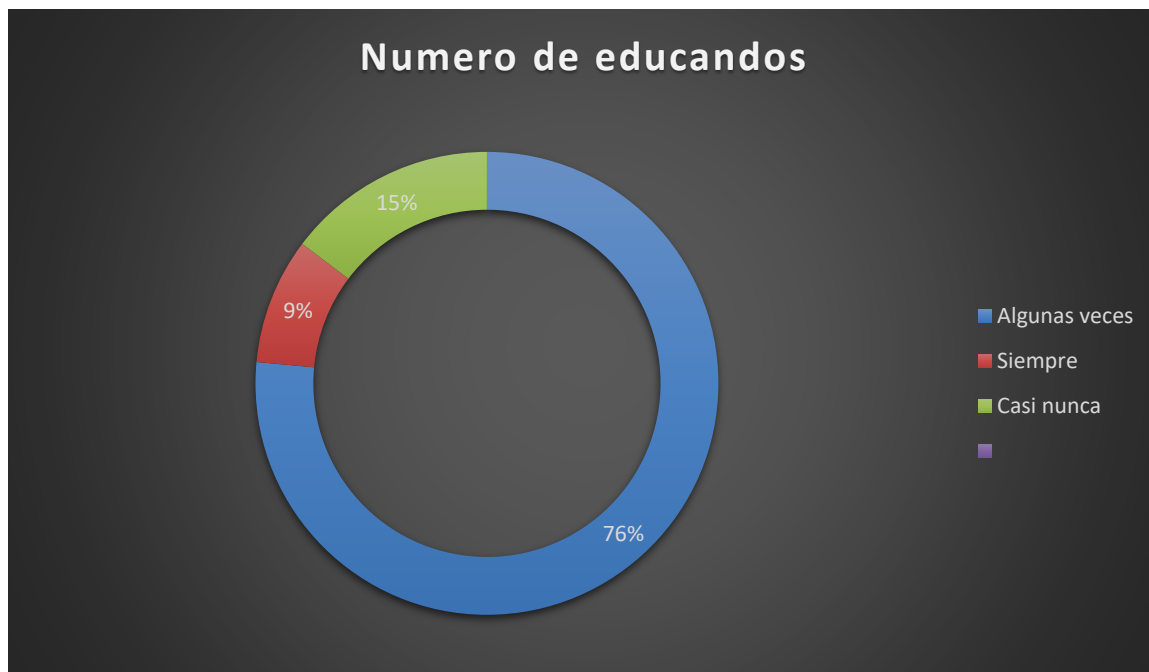
4-¿Según su opinión que entiende por medios audiovisuales?



ANALISIS

Según la gráfica anterior se puede deducir que, la mayoría de los educandos poseen un concepto adecuado de las herramientas (TICS) esto debido al uso que los mismos hacen de tales herramientas en su vida cotidiana.

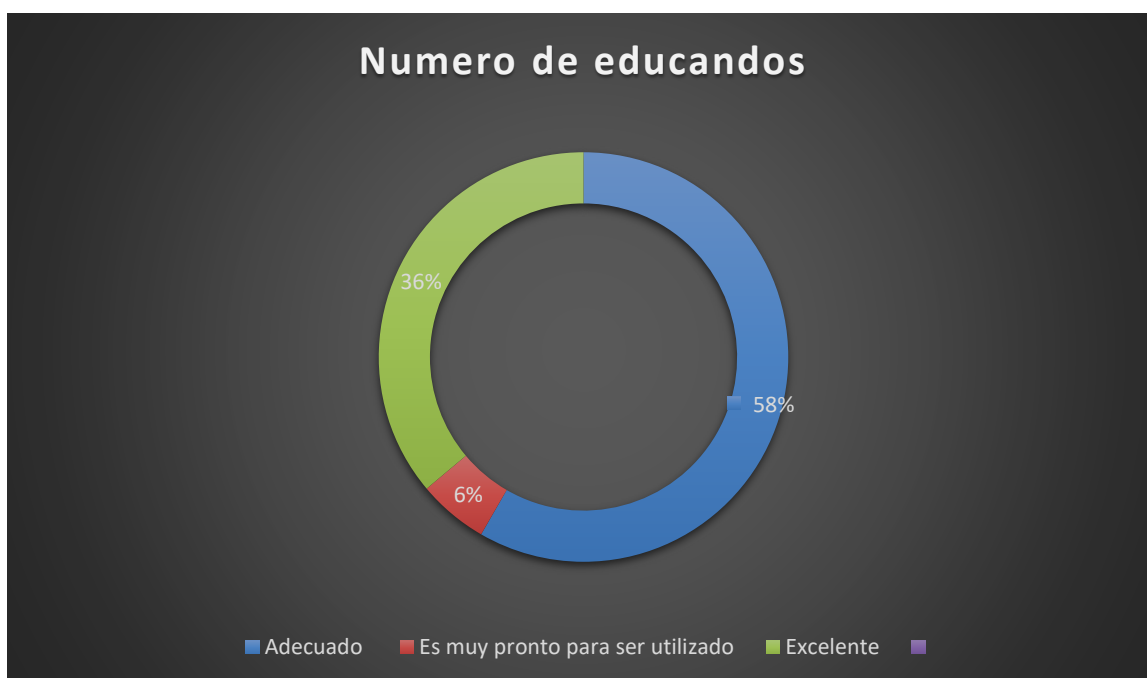
5 ¿Con que frecuencia hace uso de los medios audiovisuales?



ANALISIS

Según el gráfico anterior se puede deducir que, una gran parte de los educandos hace un uso mesurado de dichos medios. Debido en parte al empleo que los educandos hacen en otros tipos de actividades tales como, las relaciones interpersonales. Dado que el porcentaje en rojo, muestra que los individuos que hacen uso demasiado frecuente de estos medios son aquellos con vida social e interpersonal algo limitada.

6 ¿Qué piensa acerca del cine como estrategia de enseñanza en clase de filosofía?



ANALISIS

De la gráfica anterior se pudo deducir que, más de la mitad de los educandos, considera que la aplicación del cine en el aula tendrá un rendimiento adecuado. Mas no propicio dado las pocas interacciones que los mismos han tenido con dicha herramienta.

7 ¿Cuál es su género de película su favorito?



ANALISIS

De la gráfica anterior pudo deducir que, no existe mucha diferencia entre los gustos particulares de cada persona. Ya que a pesar de haber distintas apreciaciones entre los educandos no existe muchas diferencias entre ellas.

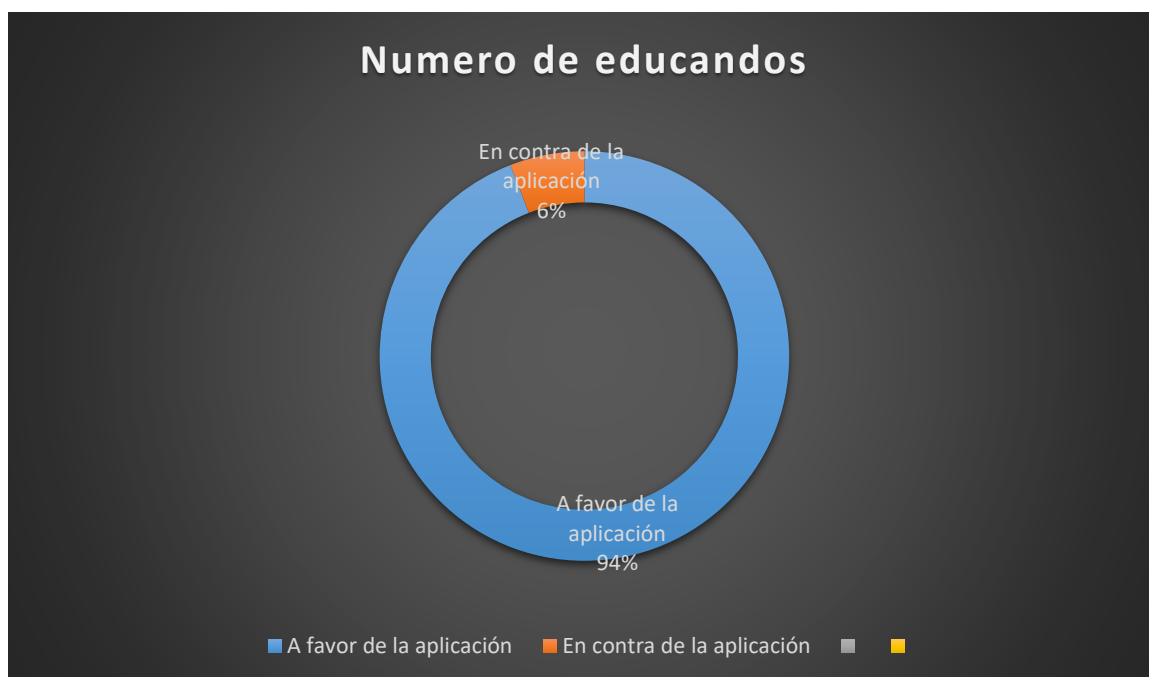
8 ¿Según su perspectiva cuál cree que debe ser el ámbito de la aplicación de la filosofía en la actualidad?



ANALISIS

De la gráfica anterior se pudo deducir que, la mayoría de los sujetos expresa que la filosofía tiene su mayor campo de acción en las áreas de educación. Dado esto por el consenso general que se hace de la filosofía en la actualidad.

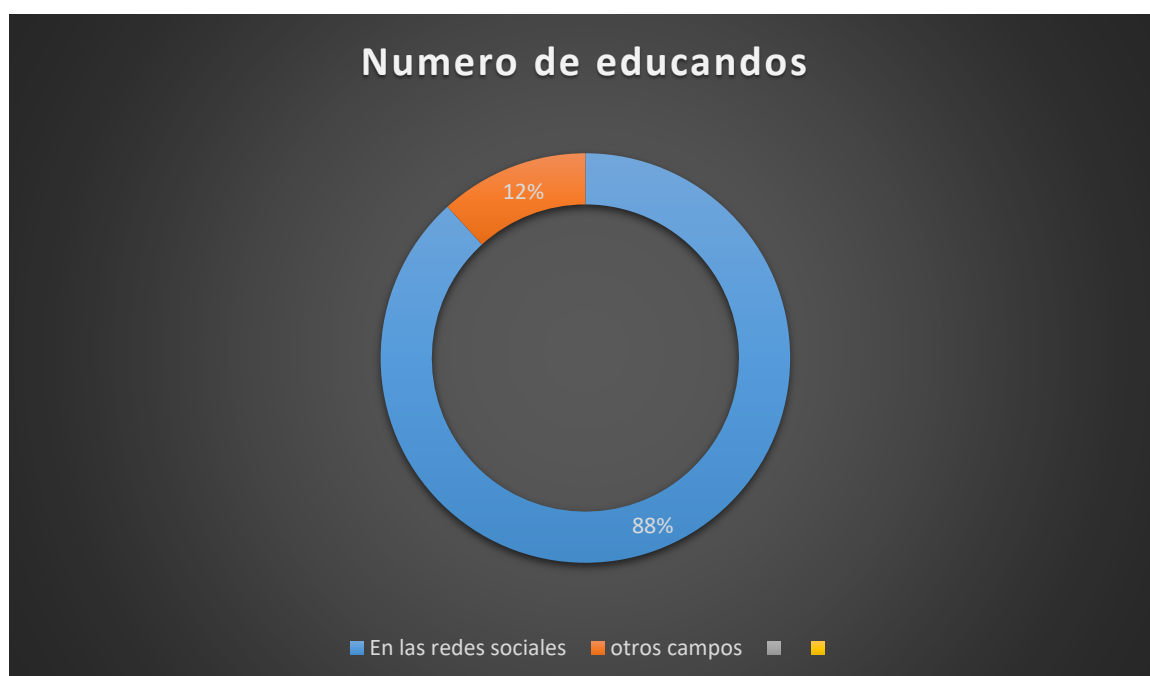
9 ¿Según la respuesta escogida anteriormente argumente a favor o en contra del ¿porque la filosofía debería ser aplicada a esa área?



ANALISIS

De la gráfica anterior se pudo deducir, que la mayoría de los educandos apoya el uso de la filosofía en el área de educación media. Dado su impacto en edades que son propicias para la formación del individuo.

10 Considera que el saber filosófico tiene relevancia en la actualidad en qué áreas y ¿por qué?



ANALISIS

De la gráfica anterior se pudo deducir que, la mayoría de los sujetos apoya que el saber filosófico tiene su mayor aplicabilidad. En las redes sociales dado esto por la capacidad de las mismas de difundir la información y con ello diseminar el saber filosófico a distintos lugares y personas.

4.3 Hallazgos grupo de discusión actividad tres

Al desarrollarse la actividad, lo primero que se logró observar fue la motivación por parte del grupo los cuales aparte del interés por el filme que iban a visualizar, también querían abordar la actividad desde una perspectiva filosófica. Los primeros minutos de la película evidenciaron como se había mencionada anteriormente, el impacto de las acciones humanas sobre el ambiente y sus nefastas consecuencias cuando no se tienen control sobre ellas. Que se remarcaron en un escenario pos apocalíptico en donde la humanidad apenas puede sobrevivir mediante el cultivo extensivo de maíz.

Asimismo, al ir avanzando la actividad, las cuestiones éticas se irían haciendo más plausibles. Entre ellas la que se menciona cuando los viajeros que fueron enviados a través de la perturbación espacial denominada como agujero negro. Descubrieron que su misión no consistía en buscar un nuevo hogar para las personas de la tierra, sino que por el contrario eran por decir algo los sembradores de las nuevas semillas humanas transformados en embriones que llevaban a bordo de la nave. Olvidando a los que se quedaban en la tierra incluyendo sus seres queridos evidenciando aquí el principal conflicto ético del filme.

El cine foro como actividad, permitió una mayor articulación de los saberes por parte de los educandos, ya que en primera instancia mediante la visualización de la película los sujetos adoptaron de forma más interesante. Las diversas incógnitas que se iban presentando conforme se daban las situaciones en la misma, este suceso hizo partícipe de algo que es imprescindible en la enseñanza educativa como lo es la curiosidad.

4.4 Impacto en la institución y en el grado undécimo tres

Luego de la proyección de la película una de las cosas que se pudieron evidenciar fue, el ánimo de los educandos por la creación de una actividad parecida. A partir de esto se hizo plausible la idea del cine foro como complemento de las clases no solo de filosofía sino también de cualquier materia en el aula de clases del grado undécimo tres.

Tiempo después lo educandos del grado sugirieron, la idea de un filme para la clase de filosofía, pero orientado hacia otra categoría cinematográfica, en este caso el “drama” con la puesta en escena de una película, basada en hechos reales un poco distinta del cine de ciencia ficción del que trataba la película del trabajo investigativo. Para esta ocasión el grupo proyecto la película “una mente maravillosa” protagoniza por el actor Russell Crowe en el cual este interpreta al matemático John Nash el cual posee un intelecto y una personalidad interesante.

El éxito de esta actividad repercutiría de manera decisiva las posteriores clases de filosofía en la institución, no solo en los grados superiores como décimo y undécimo sino también como actividad complementaria para otras clases y otros niveles educativos. Ya que esta propuesta además de ser interactiva también posee alcances educativos, y para resaltar aún más esta afirmación podremos escuchar la opinión de algunos de los educandos:

4.5 Reflexiones de los estudiantes:

Estudiante 18: diana

“El cine permite crear un puente entre la filosofía y el aprendizaje dinámico”

La actividad me permitió evidenciar el poder de la filosofía, si esta se aplica al cine la película “interestelar” presenta un escenario del fin del mundo en donde entran en juego no solo cuestiones éticas políticas sino también existencialistas.

Estudiante 15: Cristian

“Me llamo bastante la atención del cine foro porque permitió que viera la clase de filosofía de una manera diferente e interesante.”

Anteriormente veía la clase como una materia que le hacía falta algo de dinámica el cine foro, tal vez no sea la única estrategia que dinamice la materia pero pienso que en este caso fue la más adecuada. Según el salón de clases y por este motivo me agrado bastante esta actividad sugiero que se continúe haciendo.

Estudiante 12: Daniela:

“Es necesario que las clases en el futuro se adecuen a las nuevas tecnologías”

La tecnología puede desempeñar un papel importante, si se usa de manera correcta esta actividad le dio un papel diferente a la filosofía según mi punto de vista. Ya que anteriormente analizábamos textos de Aristóteles o platón de una manera poco efectiva en cambio aquí podemos extrapolar la filosofía a conceptos más modernos e interés antes para los educandos

Análisis:

Las reflexiones dadas anteriormente, expresan los resultados evidentes de la aplicación de la actividad cinemática en el aula. La cual cómo podemos ver impacto de manera significativa, ya que le dio un cambio en la perspectiva de cómo algunos educandos concebían la clase de filosofía. Actividades como estas son las que son necesarias para vitalizar el contexto escolar, por decir algo. La generación de dinamismo y a partir de actividades lúdicas como estas, permiten que las aulas se trasladen de ese letargo del siglo XIX al XXI

Estas actividades permitieron, que en este caso el investigador en cuestión pudiera dinamizar sus saberes, para que estos fueran mejor entendidos por los sujetos dentro del aula. Por medio del filme se pudo hacer explicaciones concisas, acerca de los conflictos éticos de la película diferenciándose en gran manera si este se hubiera hecho a partir de textos tradicionales. Dichos textos deben ser complementarios, mas no ser imprescindibles impidiendo con ello que se puedan aplicar otro tipo de actividades en las aulas escolares. La diversificación de formas de poder enseñar el saber filosófico en los salones, es lo que permite que el saber se pueda transmitir a todo los educandos, debido a que no todos aprenden de la misma manera y a la misma velocidad.

4.6 Cronograma de actividades

fechas	Actividades	descripción
19 7-03-	✓ Elección de la institución escolar.	En primera instancia lo que se hizo fue la escogencia de la institución en donde se llevaría a cabo la investigación. Que en este caso fue el colegio sagrado corazón de Jesús de la ciudad de Chiquinquirá.
19 12-03-	✓ Presentación de permisos ante los regentes de la institución.	Luego de la elección de colegio se procedió, a generar los permisos en la universidad para después presentarlos ante el rector de la institución. Para que este otorgara los permisos, además de hablar con el docente encargado del área para saber, en que fechas se podían desarrollar los eventos sin que interfiriera con su cronograma de actividades
19 26-03-	✓ Inmersión inicial en el área de investigación.	Luego de la obtención de los permisos se procedió a escoger, que grado sería el más idóneo para llevar a cabo la investigación. Luego de observar cada uno de los contendientes y basado en las experiencias del docente, se escogió el grado que tuviera ciertas falencias en filosofía como punto de partida para la actividad
19 09-04-	✓ Observación del curso escogido	La observación directa permitió evidenciar, como es el desarrollo de las actividades en el grado undécimo tres y con ello evidenciar la principal problemática que era la falta de atención en la clase.
19 02-04-	✓ Planeación y ejecución de encuestas	A partir de los hechos recabados en las observaciones, se procedió a aplicar una herramienta de recolección de datos con la finalidad de saber cuál era la opinión de los educandos acerca del área de filosofía y que se puede hacer para mejorarla.
19 07-05-	✓ aplicación del cine foro en el aula	Después de la ejecución de las encuestas se procedió a analizar los resultados y con ello diseñar la manera en la que la actividad audiovisual iba a ser ejecutada.

Nota

Tabla 1: cronograma de actividades (Autoria-propia, 2019)

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

4.7 Triangulación de la información

La información tiene que tener claridad acerca de las fuentes y medios que fueron necesarios para recabar los datos, que sustentaran la concerniente investigación. En primera instancia se iniciará con unos antecedentes que darán la base que fundamentarán la información. En segundo lugar, un objetivo de investigación que demarcara las pautas que hay que seguirse. En tercer lugar, aparecerá el tipo de investigación y con ella los medios necesarios para recabar los datos del entorno. Finalmente se expresa la propuesta utilizada y sus posteriores hallazgos, que objetaran si dicha propuesta tuvo impacto o no y si los resultados son favorables para la solución de la problemática abortada.

Fig.: esquema representativo de la triangulación de la información.



Análisis: La anterior grafica expresa la ruta que llevo a cabo la concerniente investigación para poder concretar su objetivo. Iniciando por el problema seguido del análisis de los referentes teóricos continuando con la recolección de datos y finalizando con la aplicación de la propuesta.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

5. CONCLUSIONES

Al observar una clase cotidiana, independientemente de la materia que sea hay que decir que una de las características fundamentales que se puede mirar. Es la denominada - mecanización de la enseñanza- con esto se hace referencia directamente a los currículos educativos. Los cuales están diseñados de tal manera que puedan aplicarse mediante una serie de procesos o pautas inflexibles y poco didácticas a la hora de aplicarse en el aula.

Por ejemplo, en el área de matemáticas cuando se quiere enseñar sobre estadística y tablas de frecuencia. Primero el docente realiza un ejemplo resolviendo un problema, a partir de ello los educandos adquieren experiencia para poder desarrollar la actividad, obviamente esto lleva a la particularidad del ensayo y error. Aunque claramente esta manera de enseñar está bien, para materias con cánones de aplicación definidos. Tales como las matemáticas y las ciencias naturales. Con esto no se quiere decir que los educadores de estas áreas no utilicen herramientas didácticas, por el contrario, algunos de ellos han usado actividades lúdicas tales como juegos en el caso del área de matemáticas.

Ahora en el caso puntual de la filosofía se podría decir que no existe un método didáctico como tal especificado es más el dinamismo de la clase proviene de la habilidad que el docente posea ya sea en su oratoria y dialéctica por así decirlo estaría, pero esto no aplica para todos los educadores. Por consiguiente, es necesario el desarrollar métodos o medios por los cuales el docente iniciado pueda usar recursos a su favor, para con ello pueda mejorar la manera en que se imparte el área. Materias como la filosofía al estar basada en la reflexión y creación del pensamiento debe evitar caer en la mecanización.

Para contrarrestar este inconveniente se podría dar un vistazo hacia la tecnología que puede brindar en este caso, una manera de como poder hacer más flexible por decirlo así el conocimiento. Desde ya hace mucho tiempo el ser humano ha tenido una fascinación por las imágenes, éstas causan en él una respuesta distinta a lo que lo hacen las palabras con esto se podría expresar la siguiente frase que dice así: -una imagen dice más que mil palabras- y en este caso referido a una secuencia de imágenes en movimiento como el cine, se podría expresar que una -película dice más que diez mil palabras- esto solo como una aseveración personal.

En efecto hay que considerar que los medios audiovisuales pueden jugar un papel primordial en la enseñanza, en particular por su manera de despertar la curiosidad de los educandos. En base a esto cabe resaltar que al momento de iniciar el filme los sujetos presentaron un gusto por el tipo de actividad que se iba a llevar a cabo, por otra parte, cuando el film llegaba a una situación de suspenso ya sea una situación dramática, o de asombro los educandos se sorprendían y al mismo tiempo se identificaban con el personaje protagonista y por la situación que se estaba desarrollando.

En consecuencia el cine-foro como actividad de enseñanza, al ser utilizada de manera adecuada puede contribuir no solo de forma apreciativa en lo que se refiere a la educación ya que al crear curiosidad se desarrolla en los educandos las capacidades “analítica “en cuanto al análisis de situaciones reales o ficticias que aparezcan en el metraje “interpretativas” cuando tengan que descubrir el enfoque ético moral o científico y “propositiva” cuando se aplique el saber filosófico a dicha actividad. Además de contribuir de manera entretenida desde la perspectiva del sujeto que se hace partícipe del metraje fílmico. Contribuyendo de esta manera a crear ambientes de aprendizaje más idóneos no solo para los educandos sino también para el docente que la está desarrollando.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

El presente trabajo, ha permitido en cierta manera que la labor del educador dentro del aula se pueda maximizar, mediante la aplicación de herramientas que fomenten la curiosidad. En este caso el uso del cine-foro, permitió evidenciar las carencias de las que se deslumbraban anteriormente. Como es la mecanización de la clase de filosofía, la cual tenía efectos en los educandos, en cuanto a lo relacionado con la disposición de los mismos en el desarrollo de los talleres y actividades en la clase ya que estos, en ocasiones o bien no prestaban atención o realizaban de manera errónea algunas acciones contribuyendo con esto al detrimento del nivel educativo en el grado undécimo tres.

La aplicación de la actividad audiovisual, permitió ver en primera instancia una mejora significativa en lo referente al desarrollo de la clase, esto se hizo partícipe cuando al comenzar el rodaje de la película. Los sujetos prestaron atención inmediatamente a la actividad en curso. En segundo lugar, se notó la curiosidad por parte de algunos sujetos los cuales hacían preguntas, tales como: ¿Porque sucedió esto? o ¿Cómo repercutiría la actuación de cierto personaje? Denotando así el interés que estos tenían por el filme. En tercer lugar, cuando finalizo el metraje y continuando con la organización de los grupos, en cada uno de ellos se pudo ver una gran participación por parte de cada integrante, los cuales colaboraban con la respuesta a los principales postulados del filme en cuestión.

En conclusión, la aplicación de actividades didácticas basadas principalmente en el uso de medios tecnológicos, puede repercutir de manera positiva en el aprendizaje dentro de las aulas. Ya que permite el enfoque de la atención de los educandos, facilitando con ello la labor del educador. El cual en vez de ser el juez que dicta los saberes, pasa a ser un humilde transmisor del conocimiento plasmándose en la respuesta de preguntas y aclaración de ciertas respuestas. Dejando así en buena medida que los educandos puedan aprender solos mediante la ejecución de actividades como está, permitiendo la fluidez en la

clase de filosofía del grado undécimo tres del colegio sagrado corazón de Jesús.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

6 REFERENCIAS

- Araújo, T. J. (2009). *10 Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.
- Arias-Gómez J, V.-K. M.-N. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Rev Alerg Méx*, 1.
- Autoria-propia. (14 de agosto de 2019). Imagen colegio. Chiquinquirá, Boyaca, Colombia.
- Barrio, N. (2015). Cine en el aula: ¿Una ventaja educativa? *Revista digital ineseam* , 1.
- Bravo. (2004). *Introducción a las pedagogías y didácticas contemporáneas*. Bogota Colombia.
- Cabrera, J. (2015). Pensar con el cine. *dialnet.com*, 176.
- Cánobra, A. A. (2019). ¿Por qué importa la filosofía en la educación escolar para el siglo XXI? *Revista scielo.org*, 2.
- Carlos Barros Bastida, M. R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista universidad y sociedad*, 3.
- Chavolla, A. (2015). Filosofía del Cine. *redalyc.org*, 1.
- Chiquinquirá, G. D. (2014). Chiquinquirá.
- Corazonista, C. E. (2018). *Proyecto educativo institucional*. Chiquinquirá-boyaca: Institucion Educativa Tecnica Comercial Sagrado Corazon De Jesus.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

Cordero, M. (2017). “Tenemos escuelas del siglo XIX, docentes del XX y alumnos del XXI”.
lt10.com.ar/, 1.

Corra, Y. (2010). Diseño de cuestionarios para recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, 156.

Delgado, V. G.-R. (2016). *Los cortometrajes de animación como herramienta didáctica para trabajar la educación en valores en educación infantil*. Sevilla-España: Universidad de Sevilla.

Escobar, J. N. (2015). El cine como herramienta pedagógica. *revistamito.com/*, 1.

Fajardo, L. C. (20 de julio de 2017). Cine y educación, el reto de la industria en Iberoamérica.
El espectador, pág. 1.

Gomez, L. (2010). *Enseñanza de la Filosofía basada en problemas*. Bogotá D.C: Ministerio de educación nacional.

Gutiérrez, G. R.-M. (2015). *Cineforo y divulgación*. San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.

Hernandez, R. M. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas.
dialnet.uniroja.es, 5.

Hernández., A. M. (2018). *El cine como herramienta didáctica para la educación social*. Valladolid- España: universidad de Valladolid.

Huertas, L. F. (2015). *Cine foro formativo: comprensión y reflexión del lenguaje simbólico en la educación básica*. Bogotá: Corporación universitaria minuto de Dios .

Javier, G. S. (2016). Cine de ciencia ficción y enseñanza de las ciencias dos escuelas paralelas que deben encontrarse en las aulas. *Revista Eureka*, 17.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

- Limon, E. (2019). Por qué según Stephen Hawking la filosofía no sirve para nada. *Cultura colectiva* , 1.
- Linares, H. B. (2010). *Filosofía moderna*. Bogota D.C: Universidad santo tomas.
- Los certales, L. S.-P. (2014). *El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas*. Sevilla España: Universidad de Sevilla.
- Medina, L. M. (2014). *El cine – foro como estrategia didáctica para la educación en competencias comunicativas y afectivas para la ciudadanía*. Pereira-Risaralda: Universidad tecnologica de peeira.
- Nacional, M. D. (2010). *Orientaciones pedagogicas para la filosofia en la educaion media*.
Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_Pedagogicas_Filosofia_en_Educacion_Media.pdf
- Ospina, I. S. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Filosofía en la Educación Media*. Bogota D.C: Ministerio de educacion nacional.
- Patoja, S. R. (2017). El grupo de discucion y el grupo focal. En S. R. Angulo, *Investigacion culaitativa en educacion* (págs. 117-132). Buenos Aires Argentina: Miño y Davila editores.
- Pérez, A. M. (2017). *El cine foro como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos*. Lima Peru: Universidad Ricardo Palma.
- Restrepo, R. (2011). ¿Donde estan los filosofos? *revistaarcadia.com*, 3.
- revistanuve. (2017). El uso de Las TICS en el ámbito educativo. *revistanuve.com*, 1.
- Rius, M. (23 de octubre de 2015). ¿Para qué sirve la filosofía? *La vanguardia* , pág. 1.

El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

- Salas, J. A. (2012). *Historia general de la educacion*. Tlalnepantla Mexico: Red tercer milenio s.c.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodologia de la investigacion*. Mexico D.F: interamericana de editores.
- Santacruz, S. E. (2017). Conceptualización de currículo: su evolución histórica y su relación con las teorías y enfoques curriculares en la dinámica educativa. *Revista Publicando*, 11.
- Semana, R. (2017). ¿Por qué la educación y la tecnología son aliados inseparables? *Revista Semana*, 1.
- Silva, J. E. (2017). La importancia del pensamiento filosófico y científico en la generación del conocimiento. *revistascientificas.cuc.edu.co*, 1.
- Soto, D. P. (2011). *Estudios sobre el pensamiento colombiano*. Bogota D.C: Desdeabajo.
- Soto, D. P. (13 de agosto de 2018). La relevancia de la filosofía en el siglo XXI”. *el espectador*, pág. 3.
- Tomas, U. S. (2004). *Proyecto educativo institucional*. Bogota D.C: USTA.

7- ANEXOS

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS

1- Población involucrada



2- Sujetos Muestra de investigación grado undécimo-tres



El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

3- Rutina de clase

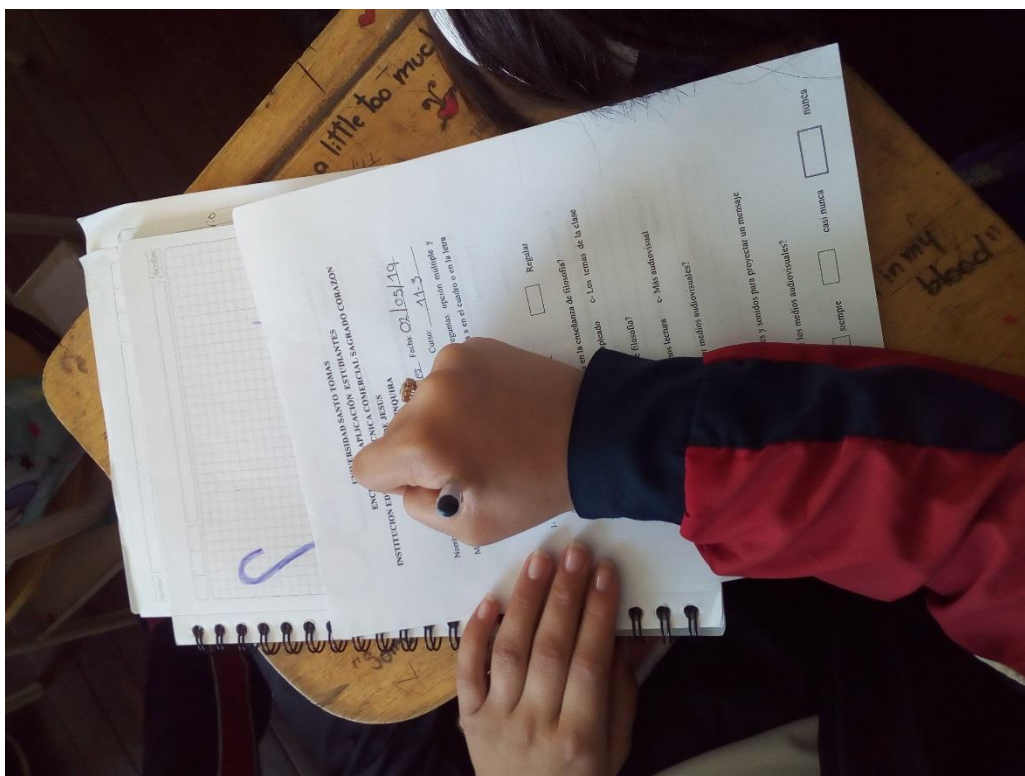


4- Trabajo de clases



El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá

5- Encuestas de aplicación



6- Cine foro en el aula



El cine foro una estrategia didáctica para centrar la atención en el desarrollo de la clase de filosofía del grupo undécimo-tres de la Institución Educativa Técnica Comercial Sagrado Corazón De Jesús de Chiquinquirá